



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LA VOZ DE ADOBE, PETATE Y MAÍZ

**JUAN RULFO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN
SECUNDARIA**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN PEDAGOGÍA PRESENTA:**

BEATRIZ VALDEZ LOPEZ

Directora de Tesina:
Dra. Rita Dromundo Amores

México, D. F., Noviembre de 2006

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por el apoyo incansable que siempre me han brindado, por enseñarme a valorar las cosas valiosas y por la felicidad que me han regalado a lo largo de mi vida.

Debo mi agradecimiento a la mujer que me dio la vida y me educó con el más dulce amor que hay en su corazón.

Agradezco a mi padre por ser siempre comprensivo y amoroso conmigo, por su apoyo y confianza.

A mi hermana por estar siempre dispuesta a ayudarme y por ser un gran apoyo, por estar conmigo desde las travesuras de la niñez hasta las responsabilidades de la madurez.

A la Dra. Rita Dromundo Amores por su generosidad al compartir sus grandes conocimientos conmigo.

LA VOZ DE ADOBE PETATE Y MAÍZ

JUAN RULFO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 JUAN RULFO	5
1.1. - SEMBLANZA BIOGRÁFICA	5
1.2. - SUS OBRAS	9
CAPÍTULO 2 RULFO Y LAS CORRIENTES LITERARIAS DEL SIGLO XX	12
2.1. – REALISMO	12
2.2. – REGIONALISMO	14
2.3. - LAS VANGUARDIAS	16
2.3.1.-EXPRESIONISMO	17
2.3.2.-CUBISMO	18
2.3.3.-FUTURISMO	18
2.3.4.-DADAÍSMO	18
2.3.5.-EL CREACIONISMO Y EL ULTRAÍSMO	19
2.3.6.-SURREALISMO	19
2.3.7.-ESTRIDENTISMO	20
2.4. – ENTORNO A LA LITERATURA DEL SIGLO XX	21

CAPÍTULO 3 LA NATURALEZA EN ALGUNOS CUENTOS DE RULFO	25
3.1. – “NOS HAN DADO LA TIERRA”	25
3.2 - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	33
3.3. – “DILES QUE NO ME MATEN”	35
3.4. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	43
3.5. – “ES QUE SOMOS MUY POBRES”	45
3.6. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	55
3.7. – “LUVINA”	57
3.8. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	66
3.9. - LOS ELEMENTOS NATURALES	
EN ALGUNOS CUENTOS DE RULFO	68
3.10.- ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN	71
 CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	 76
BIBLIOGRAFÍA	83

INTRODUCCIÓN

Juan Rulfo es uno de los escritores más importantes no sólo de la literatura mexicana, sino de la universal. Con sólo dos libros *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* obtuvo un amplio reconocimiento internacional, por lo que estas obras han sido objeto de numerosas reediciones e impresiones y han sido traducidas a más de 30 lenguas. La maestría con la que escribió y la temática que aborda posibilitan que los lectores de diversas épocas y contextos se identifiquen con sus textos.

El interés por desarrollar este tema se debe a que en mi opinión la literatura es una herramienta muy valiosa, especialmente en el nivel de secundaria pero no se ha aprovechado al máximo, la materia de Español debería dejar una huella imborrable en los alumnos junto con el gusto por la lectura. Además los cuentos de Juan Rulfo forman parte del Programa de Español para secundaria, pero pocos maestros hacen uso de esos recursos literarios que beneficiarían en gran medida el desarrollo como de las competencias de comprensión lectora y literarias de los alumnos.

Nos motivó también el considerar que, a pesar de que existen muchas opciones didácticas para la enseñanza de la literatura, la que más predomina sigue siendo la historicista, método de enseñanza centrado en la cronología y la memorización que no lleva a los alumnos a la adquisición del hábito de la lectura y mucho menos al desarrollo de su competencia literaria.

Consideramos pertinente aportar sugerencias para llevar a los estudiantes de secundaria a una comprensión analítica de algunos cuentos de la obra de Juan Rulfo, para desarrollar la competencia literaria de estos, y con ello su competencia comunicativa para ello nos propusimos:

- Considerar la vida y obra del escritor Juan Rulfo, así como la educación y literatura de esa época.
- Analizar algunos cuentos del libro *El llano en llamas*.
- Proponer alternativas didácticas para abordar dichos cuentos en secundaria.

Elegimos algunos cuentos de Juan Rulfo relacionados con elementos y hechos que son parte de lo que viven personas de nuestro país todos los días, pues uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de la literatura es la posibilidad de establecer un vínculo entre lo que se enseña en el salón de clases y lo que sucede realmente en la vida de las personas, lo cual permite que los alumnos tomen conciencia sobre su realidad.

Decidimos destacar la importancia que tiene la naturaleza dentro de su obra y la manera en que el autor resalta la vinculación existente entre el entorno y la vida

del ser humano, tanto en relación con los beneficios que ésta brinda, como con los perjuicios que ocasiona.

En el capítulo 1 abordamos la vida y obra de Juan Rulfo se consideran los factores personales trascendentales para el análisis de sus textos, así como considerar el proceso que vivió para convertirse en narrador; en el capítulo 2 hacemos un recorrido histórico sobre la literatura del siglo XX, se presentan brevemente algunas de las principales corrientes literarias que surgieron y estuvieron presentes en la literatura durante el siglo XX. En el tercer capítulo se analizan los cuatro cuentos elegidos y se proponen estrategias didácticas para abordarlos, tomando en cuenta el nivel educativo de los alumnos (su perfil) y el Programa Nacional de Educación de Secundaria, con el fin de brindar recursos a los docentes, para que los estudiantes de secundaria conozcan parte de la obra de Juan Rulfo, mediante la utilización de ese conocimiento, puedan desarrollar sus competencias comunicativa y literaria, también fomentar en los alumnos el interés por la lectura de su obra.

En el desarrollo del análisis de los cuatro cuentos que seleccionamos de *El llano en llamas* revisamos diferentes situaciones que viven los personajes. Éstos viven en contextos difíciles, sufren carencias y no cuentan con la esperanza de mejorar su calidad de vida, pero sobresale la tenacidad como en el cuento “Nos han dado la tierra”, donde cuatro hombres son engañados y reciben unas tierras que no sirven para el cultivo, se encuentran impotentes en la inmensidad de la nada y sin

recursos, con cada paso que avanzan su resignación es más latente, pero siguen caminando hasta el final. “Diles que no me maten” es un texto en el que vemos cómo la naturaleza envuelve al personaje principal en una desesperación que culmina con el asesinato de uno de los personajes, a causa de esto el asesino lleva una vida oculta llena de temor y carencias y va a ser fusilado. “Es que somos muy pobres” nos mostró que la naturaleza no siempre trae cosas buenas, en este caso, la naturaleza se lleva todo lo que está a su alcance, arrasa con vidas, sueños y destinos. Desafortunadamente este tipo de tragedias están muy presentes en la actualidad. “Luvina” es un texto lleno de contrastes, tiene vida y muerte, risas y silencio, etcétera, refleja la influencia de las raíces culturales la forma de vida de las personas, en la actualidad aún existen comunidades que siguen llevando a cabo las costumbres que han heredado de sus antepasados.

CAPÍTULO 1 JUAN RULFO

1.1. - SEMBLANZA BIOGRÁFICA

Según Guillermo C. Aguilera el 16 de mayo de 1917 Jalisco vio nacer a quien sería uno de los más grandes escritores del mundo, Juan Rulfo, cuyo nombre era en realidad Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo, pues así fue bautizado en la Parroquia de Sayula y registrado por sus padres J. Nepomuceno Pérez Rulfo y María Vizcaíno Arias. Tuvo cuatro hermanos: María de los Ángeles, quien murió a los seis meses de nacida, Eva, Severiano y Francisco.

La época en que nació Juan Rulfo estuvo plagada de matanzas. Se vivía un ambiente tenso donde prevalecía la inseguridad, ya que estaba finalizando la Revolución Mexicana.

Rulfo creció en un núcleo familiar dentro de lo que se puede tomar como común en la época postrevolucionaria de guerra y muerte. La familia de Rulfo era originaria de San Gabriel. Vivían en una hacienda que era propiedad de los abuelos maternos de Juan Rulfo y se dedicaban a la agricultura.

Al parecer su padre fue asesinado de un balazo en la cabeza por el hijo del delegado del pueblo cuando el escritor tenía apenas 6 años de edad. A partir de ese momento empezó el sufrimiento y la soledad de nuestro escritor. Poco después fueron asesinados sus tíos, por lo que Juan Rulfo y su hermano Severiano fueron

internados en el orfanatorio Luis Silva. Su mamá, la señora María Vizcaíno murió de un infarto poco después del asesinato del padre de Juan Rulfo y sus hermanos quedaron a cargo de su abuela.¹

Al crecer Juan Rulfo era fanático del montañismo, participó en numerosas excursiones donde hizo muchos amigos, posteriormente conoció a Clara Aparicio en Guadalajara, la cortejó durante tres años, mientras él estaba en la Ciudad de México trabajando. Le escribió cartas, después se casaron y tuvieron dos hijos.

A nuestro autor le tocó crecer en medio de la rebelión Cristera uno de los conflictos más violentos y sangrientos que ha tenido nuestro país, por lo que se vivía entre disturbios y abusos de la autoridad. Rulfo experimentó esto en carne propia y ello lo marcó para toda la vida:

*De aquel mundo arcaico proviene nuestro narrador, atravesado por experiencias decisivas: la guerra, el despojo, la orfandad; y los estímulos literarios habrán de invadir su ánimo como transformaciones de una memoria desolada.*²

Juan Rulfo vivió una infancia difícil, marcada por todo lo terrible de la época en que le tocó nacer.

¹ Vid. <http://www.biografias.com> por Guillermo C. Aguilera.

² VITAL, Alberto. *Juan Rulfo* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Tercer Milenio. 1998. p. 4.

Todo lo que vivió en esa época se ve reflejado en sus escritos. Era un observador profundo de su entorno y un excelente narrador, lo que le permitió plasmar en sus textos la destrucción y el sufrimiento de los seres marginados, desprotegidos, reflejó también el dolor que tuvo que soportar al crecer sin sus padres a quienes perdió a temprana edad y en un breve tiempo.

Desde pequeño mostró interés por los estudios su hermano Severiano aseguró que Rulfo siempre fue muy estudioso y constante en la escuela, mantenía buen promedio y mostraba entusiasmo por las tareas escolares:

La violencia fractura la niñez de Rulfo cuya educación sufre interrupciones por mudanzas, huelgas y faltas de reconocimiento académico.³

Rulfo ingresó a la escuela primaria en 1924. Sus primeros años escolares los cursó en San Gabriel, en la escuela de las Monjas Josefinas estudio párvulos, primero y segundo de primaria, el tercer año de primaria se vio interrumpido a causa de la guerra cristera, ya que debido a ello se cerró la escuela de Monjas Josefinas. Después de ahí fue ingresado en el orfanatorio Luis Silva junto con su hermano Severiano.

³ Ibid. p. 6.

Juan Rulfo se refugió en los estudios terminó la primaria en el orfanatorio Luis Silva incluyendo un año extra al que le llamaban segundo sexto. Dentro de este curso se impartían materias como taquimecanografía y contabilidad, dos de las materias que seleccionó Rulfo.

Ingresó a la preparatoria con el fin de continuar sus estudios en Guadalajara, pero los conflictos políticos y sociales que había en el país en ese momento lo afectaron de forma directa, pues debido a una larga huelga no pudo ingresar a la universidad en Guadalajara y se vio obligado a trasladarse a la Ciudad de México; sin embargo en 1934 tuvo que renunciar a realizar sus estudios superiores, ya que no le revalidaron sus estudios de preparatoria y al no tener una fuente de ingresos fue necesario que consiguiera un empleo para subsistir.⁴

Su deseo de escribir lo llevó a buscar los elementos para desarrollar su narrativa, asistió a cursos en el Colegio de San Ildefonso como oyente donde adquirió técnicas para escribir, leyó mucho a los escritores notables de la literatura universal, en especial de habla inglesa, así como la de los países nórdicos y se rodeó de amantes de las letras entre ellos conoció a un escritor parco, muy escrupuloso al igual que él, Efrén Hernández. Su influencia resultó primordial para que Juan Rulfo se aventurara a escribir con mayor pasión y se decidiera a dejar la clandestinidad como escritor.

⁴ Vid. <http://www.biografias.com> por Guillermo C. Aguilera.

Efrén Hernández le enseñó técnicas que le abrieron las puertas a una escritura plena, perfecta y sobre todo descubrió el poder de sus textos, Rulfo desarrolló en la escritura una autonomía que le permitió exteriorizar todo su sentir a través de sus personajes e historias; debido a que ambos eran muy exigentes con la literatura, Efrén Hernández le enseñó técnicas para depurar sus escritos.

1.2. - SUS OBRAS

Juan Rulfo empieza a darse a conocer sus obras cuando entra a trabajar en la revista América en la ciudad de Guadalajara, en compañía de su amigo Efrén Hernández. La obra de Juan Rulfo no es muy extensa, sin embargo cada línea escrita por él tiene un gran valor literario. Sus textos narrativos más conocidos son dos *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*, pero tiene otras obras, se inició escribiendo cuentos; en 1943 publicó “La vida no es muy seria en sus cosas”, en la revista América y en el mismo año en la revista Pan los cuentos “Nos han dado la tierra” y “Macario”; los que posteriormente formarán parte de *El llano en llamas*.⁵

En 1947 publicó “Es que somos muy pobres”, también en la revista América y otros cuentos, al mismo tiempo que empezó a escribir *Pedro Páramo*. Inicialmente Juan Rulfo le había puesto por nombre *Una estrella junto a la luna*, pero finalmente eligió el título que actualmente es muy conocido en muchos países.

⁵ Vid. <http://www.clubcultura.com>.

En 1949 escribió “La cuesta de las comadres”, cuento que fue publicado en la revista *Mapa*. Nuevamente en la revista *América*, en 1951, publicó el cuento “Diles que no me maten”. En 1953, por fin, publicó *El llano en llamas con 15 cuentos*.⁶

En 1954 escribió la novela *Los murmullos* y la entregó al Centro Mexicano de Escritores; en el mismo año entregó al Fondo de Cultura Económica el libro *Pedro Páramo*. Esta novela no tuvo gran éxito en sus inicios, pero en poco tiempo se ganó el reconocimiento de ámbito de la literatura y empezaron a traducirla a otros idiomas; 30 años después Juan Rulfo, por petición del Fondo de Cultura Económica, realizó un escrito donde precisamente habló de *Pedro Páramo 30 años después*.

En 1963 salió un disco grabado por Juan Rulfo en 1958, tenía por nombre *Voz viva de México*, fue realizado en la UNAM.

Entre sus escritos también encontramos cuentos como “Un pedazo de noche”, “La tierra prodiga”, “El gallo de oro”, este último fue la historia de una película que se filmó en 1964 y fue dirigida por Roberto Gavaldón. También se produjo *La fórmula secreta*, que fue dirigida por Rubén Gámez, basada en una historia de Juan Rulfo; junto con Antonio Reynoso, hizo el cortometraje que se llamó *El despojo*.

⁶ Vid. <http://www.clubcultura.com>

En el año de 1970 fue uno de los más importantes para Juan Rulfo. Incluyó en el volumen el cuento “La herencia de Matilde Arcángel”; y “El día del derrumbe”, que había escrito en 1955. Pero lo más importante de este año es que recibió el Premio Nacional de Literatura y en 1980 se le hizo un Homenaje Nacional en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes donde se inauguró una exposición de su obra fotográfica.⁷

Otra de las pasiones de Juan Rulfo a parte de la escritura y el alpinismo, fue la fotografía, pues disfrutaba captar paisajes, imágenes, momentos que se quedaron para siempre en sus fotografías. Las primeras once de éstas fueron publicadas en la revista *América*. En 1949; en 1952 participó en la ilustración del artículo “Meztlán” publicado en la revista *Mapa* y en 1981 publicó un libro al que llamó *Inframundo*.⁸

En 1983 recibió el Premio Príncipe de Asturias.

Murió el 7 de enero de 1986, en su casa en la ciudad de México.

⁷ *Idem.*

⁸ *Idem.*

CAPÍTULO 2 RULFO Y LAS CORRIENTES LITERARIAS DEL SIGLO XX

La literatura americana en español tiene antecedentes muy ricos en cuanto a estilos y por supuesto a escritores que se remiten hasta la época prehispánica. Durante el siglo XX Latinoamérica se convierte en cuna de nuevos estilos y autores que dieron a esta región un importante lugar a nivel mundial dentro de la literatura contemporánea y tuvieron una fuerte influencia en ella.

Al iniciar el siglo XX aún estaba vigente el realismo, que había iniciado a finales del siglo XIX, determinado en Latinoamérica por la imitación de los modelos europeos.

2.1. - REALISMO

El surgimiento de esta corriente literaria fue determinado por la situación económica y el ambiente filosófico que se estaban viviendo en esa época.⁹ En esta corriente el artista dejó a un lado el Romanticismo que había predominado durante mucho tiempo y centró su atención en observar meticulosamente la realidad para así analizarla y hacer una crítica de esta y del mundo. El realismo busca tratar, en forma hasta cierto punto científica, los temas que se desarrollan.

⁹.⁹ Vid. Oseguera de Chávez Eva Lidia. *Historia de la literatura latinoamericana*. Pág. 181

Los textos son el resultado que arroja una investigación lo suficientemente minuciosa para captar hasta el menor detalle, a partir de la cual, se desarrolla el tema. A los personajes se les proporcionan razones naturales para que se desenvuelvan y de esta forma logran que sus reacciones y actitudes sean verosímiles para el lector:

Los temas se desarrollan cuidando con detalle la objetividad en el contenido, se transforma la realidad de forma literaria,¹⁰ manteniendo los puntos centrales del tema sobre el que se está trabajando.

Los seguidores de este estilo desarrollaron elementos muy importantes como el interés por la naturaleza, donde se exalta o enfoca el regionalismo, es decir, los aspectos locales, las costumbres despojadas del sentido fantástico y sin influencia de la subjetividad del artista. Dentro del realismo tiene mucho que ver el significado de lo que se escribe. Las palabras utilizadas se eligen de forma muy cuidadosa tomando en cuenta el significado de cada palabra de acuerdo con el tema y el lugar donde se desarrolla.

El papel que juega el lector es totalmente pasivo, acepta todos los hechos dentro de la novela, ya que el escritor no deja opción a algo más ni a la participación del lector en la construcción de diversos significados. La obra se presenta como la relación de algo sucedido realmente a objetos o personas. De allí la posibilidad de

¹⁰ Ibidem. 183.

trascendencia histórica de lo tratado así como también de las descripciones físicas y psicológicas para conformar estereotipos:

El realismo se desarrolló en una etapa de novedades para Latinoamérica, los seguidores de este estilo se dedicaron a escribir y explicar la realidad del mundo en esa transformación.

En conjunto, el realismo hispanoamericano careció de esa densidad de especificación que Henry James consideraba como el distintivo de la gran novela.¹¹

2.2. - REGIONALISMO

Durante los primeros años del siglo XX sobresalió el regionalismo, que consiste en que los autores pretenden reproducir el lenguaje y las costumbres de diferentes regiones del país, en tanto escribían sobre problemas políticos y económicos.

Por lo general el escenario que utilizaban era el campo, o las poblaciones pequeñas donde situaban los temas de los que escribían para contrarrestar esto a partir de 1940 surgió un movimiento literario llamado cosmopolitismo centrado en la vida en la ciudad.

El regionalismo y el realismo, como se han descrito previamente, dejaron de ser considerados como formas características de la prosa hispanoamericana, que

¹¹ FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Editorial Ariel, 1984. pág. 337

sufrió una serie de modificaciones. Debido a los cambios de estilos y de la misma sociedad, los escritores contemporáneos han expresado fuertes críticas a los estilos que pertenecen al pasado. Por ejemplo, Carlos Fuentes opina que:

*La tendencia documental y realista de la novela hispanoamericana obedecía a toda esa trama original de nuestra vida; haber llegado a la independencia sin verdadera identidad humana, sometidos a una naturaleza esencialmente extraña que, sin embargo, en el verdadero personaje latinoamericano.*¹²

La falta de una identidad como nación y como raza hispanoamericana llevó a los escritores hispanoamericanos a crear estilos regidos por la sumisión y el sometimiento que se vivió. Esto pudo provocar la necesidad de escribir de forma realista y tratar de ser objetivo, pero siguiendo los modelos europeos y no siempre respondiendo al habla o perfil de los personajes, sino presentándolos como una pobre imitación de personajes de novelas surgidas y reconocidas en otros países.

Dentro del realismo y el regionalismo encontramos a la novela picaresca, estilo literario basado en el aspecto social, modalidad que en su momento escapó de lo que estaba determinado como escritos aceptados. Sus orígenes vienen de la España del Siglo XVI, aunque este estilo reapareció en Hispanoamérica en el Siglo XX en novelas como *La vida inútil de Pito Pérez* de José Rubén Romero o *Baile y cochino* de José T. Cuellar.

¹² Ibidem. pág. 216

El factor que favoreció la difusión y aceptación del realismo como modalidad novelesca en nuestro país fue la novela Revolución, aunque la así llamada es producto de muchas influencias de la nueva literatura; y no corresponde al primer realismo. Muchos escritores vivieron de cerca este hecho histórico, ya que se vieron envueltos en este movimiento social por una u otra razón, lo que les permitió conocer, de forma más directa, la lucha revolucionaria y muchos de los problemas de la misma.

2.3. - LAS VANGUARDIAS

Otro elemento que tuvo una notable influencia en nuestro autor fue la tendencia artística denominada los movimientos de vanguardia son esfuerzos renovadores encaminados a introducir cambios en la concepción y en las técnicas estéticas vigentes. El término *avant-garde* (vanguardia) nació en Francia durante los años de la Primera Guerra Mundial y alude a “cierta concepción bélica de determinantes movimientos literarios que, en su lucha contra los prejuicios estéticos, los corsés académicos, las normas establecidas y la inercia del gusto constituyeron al así como una... lucha por la conquista de una nueva expresividad”.¹³

Los movimientos de vanguardia dentro de la literatura se conocen también como “ismos”, estos se desarrollaron entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

¹³ SALVAT, Manuel, et.al. Pág. 21

Algunos de los “ismos” son expresionismo, dadaísmo, ultraísmo y creacionismo, surrealismo, estridentismo, impresionismo, entre otros:

*Actualmente la prosa hispanoamericana representa una rebelión y una liberación. La rebelión, iniciada por los vanguardistas de los años veinte, reaccionaba contra un concepto de “realismos” y de “realidad” que era demasiado estrecho y que demasiado a menudo daba origen a obras esquemáticas en las que los escritores se mostraban más preocupados por la receta que por la sustancia.*¹⁴

2.3.1. - *Expresionismo*: Es encabezado por el Kierkegard y Nietzche. En la literatura Dostoyevsky y autores muy leídos por Rulfo, como lo afirma en varias entrevistas. Ibsen, incluso afirmó que Kierkegard fue su principal influencia literaria.¹⁵ Entre otros. Surge como una reacción contra el naturalismo nazismo. De acuerdo con este ismo los principios determinantes de un escritor deben ser reconstruir la realidad, esto significa que no intentan retratarla, sino que el escritor debe lograr establecer una relación personal con la literatura, las artes plásticas y la música, los escritos deben expresar la angustia que vive el mundo y la vida, a través de novelas y dramas donde se hable de limitantes sociales impuestas a la libertad del hombre, como la autoridad paterna o lo convencional. Reconstrucción de la realidad a partir del yo del artista. Exalta el pacifismo y la solidaridad.

¹⁴ OSEGUERA de Chávez, Eva Lidia. *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Prentice May, 2000. P. 337.

¹⁵ Vid. SEPTIEN, Jaime. “Rulfo y Kierkegard”. *Uno más uno*. Feb. 1987. P.7.

2.3.2. - *Cubismo*: Su principal exponente es Guillaume Apollinaire; al igual que el expresionismo, nació en Francia. Sus rasgos principales son que el autor logra colocarse a sí mismo como un lector, se da una sustitución del aspecto sentimental por un sentido de humor la alegría y los juegos verbales. Se realiza un retrato de la realidad utilizando varios enfoques al mismo tiempo tanto de percepciones como de recuerdos, lo que da origen a la alternancia temporal. Se proclama la autonomía de la obra de arte, con lo que se inicia la búsqueda de lo propiamente artístico. Ello se verá claramente reflejado en algunos cuentos de Rulfo y en especial en *Péramo*.

2.3.3. - *Futurismo*: Tiene sus orígenes en Italia, fue fundado por Filippo Tommaso Marinetti. Resalta la sensualidad, el sentido nacionalista y el aspecto guerrero. Se ve a las máquinas como una forma o vehículo de permanencia del hombre inteligente, se utiliza el objetivismo literario sobre lo poético y el dinamismo sobre lo estático. Rompen los límites de la literatura para conectarla con la vida.

2.3.4. - *Dadaísmo*: Surgió en Suiza, su fundador fue un hombre llamado Tristán Tzara. Surgió como un medio de expresar el rechazo y la oposición a la guerra. Se caracteriza por tener factores de terror y muerte, se inclina por lo dudoso, se prevalece con la rebeldía y la destrucción. Implica una radical ruptura con el pasado y no ven hacia el futuro sino que son el punto final de la evolución.

2.3.5. - *El creacionismo y el Ultraísmo*: Pretendía la renovación de la poesía, se nutrieron de todos los innovadores europeos para poder crear la versión americana que se conoce como creacionismo, promovido por el poeta chileno Vicente Huidobro. Después los creacionistas se volvieron ultraístas. Proponían suprimir todo lo que provocara que la poesía perdiera su pureza artística, utiliza una distribución adecuada de las palabras para que estas adquirieran relieves plásticos. Enfatizaban el poder creador de poema.

2.3.6. - *Surrealismo*: Tiene su origen en Francia, su fundador fue André Breton, este tenía interés por descubrir los mecanismos del inconsciente y de los sueños. Su inspiración era Sigmund Freud, intento saltar lo real mediante lo imaginario y lo irracional, los puntos esenciales de este ismo son que pretende la creación de un hombre nuevo, esto se lograría con la mezcla del cambio que logra el marxismo en la sociedad y de la salud mental lograda por la psicoanalítica, los recursos que utiliza son la crueldad y el humor negro con la finalidad de acabar con cualquier sentido sentimental, aunque su postura es constructiva por tener la intención de crear a un hombre nuevo, no tiene interés alguno por la moral humana y tampoco por la estética literaria. Une a los contrarios amar – revolución, arte - pueblo. Promueven la escritura automática. La incorporación de los sueños y la sutil línea entre verdad e ilusión, contribuyó a la conformación del realismo simbólico presente en parte de la obra de Rulfo.

2.3.7. - *Estridentismo*: Es un movimiento mexicano, es el resultado de la mezcla de varios ismos, su principal representante fue Manuel Maples Arce; el estridentismo permaneció vigente de 1922 a 1927. Se caracterizó por la modernidad, el cosmopolismo y lo urbano, expresa un culto a la máquina y a todo aquello que representa progreso, los recursos que utiliza son el inconformismo, el humor negro, lo irreverente, el rechazo a todo el pasado, la subversión violenta tanto en las temáticas como en la forma de las obras, también utiliza las expresiones inesperadas y nuevas:

*El artista para innovar, se asienta en lo interior. Difícilmente puede darse una expresión absolutamente nueva, desvinculada de algo ya inventado, no obstante, hay movimientos cuya relación con lo pasado resulta más evidente que otros. Se tienen manifestaciones muy revolucionarias, aunque pueden tener una vigencia que termine con rapidez, pero si el renuevo es fuerte, entonces se hunde en la tierra con firmeza y queda en la expresión artística por mucho tiempo.*¹⁶

*Una vez los escritores se desembarazaron de la idea de que la novela significaba la novela realista, una vez se sintieron libres para usar el flujo de la conciencia joyceana, el tratamiento de la memoria y del tiempo a los Proust, la parodia dadaísta, la fantasía surrealista, etc., se produjo gran brote de energía creadora y se desarrollaron estilos y técnicas completamente nuevos.*¹⁷

¹⁶ OSEGUERA De Chávez, Eva Lyda. *Op. Cit.*, pág. 99.

¹⁷ FRANCO Jean. pág. 337.

La producción literaria latinoamericana además de la influencia de las vanguardias es el resultado de características que surgen de lo que se vive en los países latinoamericanos, como diferencias sociales muy marcadas factores determinantes de cada grupo social, las luchas entre los grupos de poder y las clases bajas, que en ocasiones siguen a líderes que les hacen promesas, a veces sin fundamento, pero que, finalmente representan la esperanza de salir de la sumisión en la que se encuentran.

La literatura latinoamericana es muy rica precisamente, porque en ella podemos ver plasmada la historia de los pueblos latinoamericanos desde diferentes puntos de vista y desde diferentes situaciones expresadas por los escritores, enriquecida por elementos culturales de los pueblos que la conforman.

2.4. - ENTORNO A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Actualmente la producción literaria de Latinoamérica es muy variada, ya que los autores emplean recursos de muchas corrientes como el neorrealismo, el surrealismo, el existencialismo, entre otras.

El llamado Boom latinoamericano no es un movimiento literario en sí, se le llama de esta forma debido al reconocimiento que logran muchos autores en el mundo occidental con sus obras a mediados del siglo XX, autores como Juan Rulfo, José Revueltas, Carlos Fuentes, Elena Garro, Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, etc. A ellos se agrega Borges debido a su calidad literaria,

aunque éste no perteneció a la generación de los escritores citados pero el espíritu que poseía como escritor logró introducirse de cierta forma en los autores del Boom.

Julio Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa y Carlos Fuentes fueron los escritores más importantes dentro de este fenómeno, según Eva Lidia Oseguera de Chávez, cada uno llevó la realidad al papel, una realidad difícil de leer pero aún más difícil de escribir; estos cuatro escritores lograron romper barreras literarias que existían con otros países, hicieron aportaciones muy importantes a la lengua y al mundo literario, evidentemente todo fenómeno debe enfrentar diversos problemas, en este caso, el Boom latinoamericano tuvo en contra a los grupos de poder, que no estaban contentos con ver en los libros la realidad de Latinoamérica. El hacer críticas o exponer en textos la realidad siempre ha resultado negativo para quien lo hace, ya que esto no complace y obviamente no va de acuerdo a los ideales de los grupos de poder.

La presencia del grupo llamado Boom, sus entrañables textos, su indudable aporte a las letras del mundo, quedaron bien prendidos en las solapas de la vida literaria, como parte integral de las letras del mundo, y quedaron como reto e historia, como rito y leyenda, pero ellos, los cuatro y algunos más que se adicionaron a lo largo de los años de estar en la cima, también, paradójicamente, se convirtieron sin querer en la mano que aprieta el pulso, en las palmas que tapan los oídos, en la venda que impide la vista, ya que al saturar el mercado, al pronunciarse como las únicas vías de trabajo creativo, pusieron sellos, etiquetas, marcas, para conformar

una idea de que los creadores de literatura en Iberoamérica debían escribir a imagen y semejanza de alguno de esos cuatro.¹⁸

Los fenómenos son tomados como algo rígido y obligatorio de seguir, en realidad el Boom latinoamericano es un fenómeno literario, pero no se pretende que los escritores realicen textos de la misma forma en que lo hicieron Cortázar, Márquez, etc., sino que marcaron una pauta de nueva expresión, aportaron ideas, dieron mayor libertad a la literatura y el derecho a escribir sobre la realidad como la percibimos. El Boom invita a los nuevos escritores a continuar una línea literaria, pero no lo hace por sí mismo, las estructuras y las sociedades han llevado a que se vea de este modo al Boom.

La producción literaria del siglo XX tuvo muchas variantes, ya que al inicio de siglo estaba vigente el regionalismo, después de este siguieron otras corrientes que fueron cambiando de cierta forma los puntos de interés de la escritura literaria.

La literatura ha tenido muchos cambios y movimientos, las diferentes corrientes literarias que han surgido a lo largo del siglo XX han enriquecido a la producción literaria, los escritores han retomado, combinado y modificado algunas de las corrientes, otros han optado por tomar características de cada corriente y combinarlas:

¹⁸ Vid. *CLAUDE Cymerman – CLAUDE Fell.*

En la enorme variedad de a novela contemporánea hispanoamericana sobresalen dos aspectos: en primer lugar, la necesidad casi universal que han sentido los escritores de romper con el molde de la narrativa lineal; y en segundo lugar, el uso del mito, la fantasía, el humor y la parodia. Como ya hemos visto, esta fantasía y este humor pueden funcionar como un escudo interpuesto entre el escritor y la realidad, demasiado terrible y desesperanzada para que se la contemple cara a cara. El humor de García Márquez, la manipulación del tiempo de Vargas Llosa y la ironía de Cortázar son como guiños que se le hacen al lector, previniéndole de lo que podría suceder sin el espejo de Perseo.¹⁹

Como la literatura ha captado dentro de su producción las diferentes etapas históricas de los países, los escritores han puesto su mirada en diferentes aspectos de la vida, como la política, las clases sociales, los problemas de una ciudad, los estereotipos, etc. El arte literario ha sido explotado por muchos escritores que han llevado a lugares diferentes caras de origen, por otro lado, también llevan su imaginación al papel, desarrollando mundos diferentes y maravillosos, y aportado conocimientos y de diversión.

¹⁹ FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. pág. 419.

CAPÍTULO 3 LA OBRA DE JUAN RULFO

Dentro de la educación secundaria los alumnos empiezan a orientar sus gustos, obligaciones, intereses, por ello es importante fomentar el desarrollo de su competencia literaria y su competencia comunicativa, lo cual puede lograrse por medio de la reflexión sobre temas como la naturaleza, a partir de recursos como algunos cuentos de Juan Rulfo.

3.1. - “NOS HAN DADO LA TIERRA”

El texto que ahora nos ocupa refleja la situación en la que seguramente se encuentran muchas personas, con condiciones económicas adversas, al ser víctimas del abuso de las autoridades y la ignorancia.

Se cuenta la historia de cuatro campesinos que son Faustino, Esteban, Melitón y el cuarto personaje que al mismo tiempo es el narrador. A estos cuatro hombres les dan como recompensa por su lucha en la Revolución unos terrenos inútiles, en lugar de las tierras prometidas donde ellos esperaban poder sembrar maíz u otras semillas para mantenerse y así salir adelante. Pero desgraciadamente las autoridades los engañan y se burlan de ellos, dándoles algo que no les servirán para sembrar. Se vieron atados de manos y no pudieron evitar que se les diera el llano. Sólo uno de ellos intentó explicar porqué no querían el llano, pero no le permitieron hablar:

*La impotencia está presente en casi todos los textos de Juan Rulfo, en éste se muestra en el momento en que los personajes se dan cuenta de que están en el punto en el que tienen que aceptar que no se puede contra lo que no se puede.*²⁰

Los humanos hemos interferido de muchas formas con el curso de la naturaleza, pero definitivamente hay cosas y fenómenos en los que el hombre no puede interferir a su favor, como convertir en fértil un páramo.

Juan Rulfo siempre coloca a sus personajes en largas caminatas que generalmente son desoladoras y terribles debido tanto a los factores naturales como a elementos psicológicos.

Aún con de la impotencia que sienten los personajes al estar en el Llano, donde no hay señal alguna de que puede surgir vida en esa tierra, puesto que, es tan dura como la piedra. La naturaleza nos ha dado todo lo que tenemos, de esto, la tierra es uno de los elementos más importantes para la supervivencia del hombre, a través del cultivo del maíz y otros productos para la alimentación como frijol, papa, haba, trigo, etc., que han sido fundamentales para la conformación de aldeas.

Gracias al cultivo el hombre dejó de ser nómada para convertirse en sedentario. Por ello la tierra no sólo es un elemento más es parte de la base de para

²⁰ Rulfo, Juan. “Nos han dado la tierra”. *El llano en llamas*. México, Editorial Plaza Janes, 2004. p. 27.

la evolución y el desarrollo de las sociedades, ya que prácticamente todo lo que comemos proviene de ella.

Melitón, como producto de su esperanza logra ver algo positivo en el Llano, esa tierra dura como costra tiene alguna utilidad que les beneficiará en algo, según Melitón:

Tal vez ese pellejo de tierra *servirá de algo. Servirá para correr yeguas*²¹.

Aunque sabe que no tienen ninguna, pues les quitaron los caballos y las armas.

La falta de agua bajo el sol parece una agonía constante e interminable que se hace más profunda en el largo caminar en el Llano donde las ilusiones se resignan con cada paso bajo el sol. El agua es un elemento natural básico para el desarrollo debido a que es fuente de vida, el Llano es una gran porción de tierra completamente seca y dura, necesita del agua para que pueda surgir vida, pero no hay árboles ahí, detalle que provoca que las nubes no se hagan presentes en ese lugar:

El agua como golpe de la naturaleza, que alimenta la esperanza o la tragedia en Rulfo: aquel hombre que quedó sordo desde que le estalló un cohete de esos que se ocupan para destruir las culebras. El agua también como petición, como esperanza. El agua que los hombres de estos pueblos de Jalisco que revela Rulfo,

²¹ Ibid. Pág. 27.

*donde ve para las nubes, lee en sus formas y en sus siluetas más o menos cómo va a llover y de eso depende que baje o que suba su preocupación.*²²

Una señal de agua hace surgir el ánimo de los cuatro personajes pero al ver que hasta la lluvia huye del Llano, los cuatro hombres se sienten desanimados, pero siguen caminando. Juan Rulfo hace uso del sarcasmo enviando una gota de agua proveniente de una gran nube que por un rato se detiene sobre el llano, al caer la gota de agua los cuatro hombres se hacen a la ilusión de que por fin lloverá, pero lo único que observan es como la tierra se traga esa gota de agua, la única gota de agua que cayó en el Llano, ya no caen más gotas.

La pregunta es si la intención de Juan Rulfo al colocar una única de agua en el cuento era proporcionarle a los personajes una esperanza o incluir el sarcasmo, la saña en el interminable andar de los cuatro hombres.

Dentro de tal desdicha Rulfo parece que inserta una pequeña esperanza, hace uso del recurso del viento para enviar hacia los personajes la esperanza de saber que cerca de ahí hay agua y árboles:

*Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor a humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.*²³

²² MEDINA Dante. Op. Cit. Pág. 286.

²³ Ibidem. P. 23.

Juan Rulfo utiliza a la naturaleza como una herramienta clave de la historia, ya que al mismo tiempo que provoca en los personajes sentimientos como la impotencia o desesperanza:

*Pero el pueblo está todavía muy allá, es el viento el que lo acerca.*²⁴

Les proporciona la seguridad de que en alguna parte, más allá, hay algo mejor, pero deja muy claro que no está cerca, ni es de ellos.

Aunque en realidad pareciera que Juan Rulfo está haciendo uso del sarcasmo, pues saber que lo que deseamos y necesitamos está tan cerca pero no se puede poseer resulta cruel e irónico. Este es el caso de los personajes de “Nos han dado la tierra”, quienes tienen gran necesidad de tierra fértil en la que puedan sembrar maíz o cualquier semilla para salir adelante.

Resulta significativo el hecho de que sea un llano para los cuatro y que de los cuatro sólo uno trae una gallina, que por cierto es de Esteban quien no la ve como alimento, sino como una amiga a la que protege, pues aún en la pobreza y el hambre existe el respeto a lo que queremos.

Al ver que el llano no sirve para nada, los cuatro hombres desisten de intentar hacer algo con él, pues como dice Violeta Peralta.

²⁴ Idem.

Infinidad de veces hemos tratado de cambiar el curso de la naturaleza, pero lo que es en esencia lo será siempre, aunque se cambie su apariencia:²⁵

*Es el sometimiento del hombre a una forzosidad, es decir, la imposibilidad de sustraerse a un orden cósmico predeterminado e invariable que lo coacciona y lo doblega ante la naturaleza y ante sus propios instintos.*²⁶

El llano grande es un terrible enemigo de los cuatro hombres, en esta rivalidad existe sólo un ganador, la naturaleza, el llano tiene todas las ventajas posibles sobre los cuatro campesinos, los sume en un cansancio profundo, los ataca con el calor sofocante que hace que el caminar se vuelva interminable. El llano tiene grandes cómplices que lo ayudan a destruir a los campesinos, la lluvia se hace presente sólo para recordarle a los hombres que no va haber agua en ese lugar, que ni siquiera una gota de agua será para ellos.

El cuento “Nos han dado la tierra” es una historia en la que cuatro hombres se introducen en las entrañas secas y cuarteadas de un gran pedazo de tierra llamado el Llano, los hombres aparecen como un granito de tierra de ese llano, ese lugar es imponente, y los campesinos no tienen ninguna esperanza de lograr nada ahí, caminan a lo largo de este lugar durante muchas horas, hasta llegar al final del lugar más convencidos que al principio de que ese pedazo de tierra no sirve para nada.

²⁵ Vid. PERALTA Violeta y Lilinana BEFUMO. *Rulfo: la soledad creadora*. Buenos Aires, 1975.

²⁶ Ibid. P. 17

Deciden irse al lugar que lo tiene todo, el pueblo que esta al lado del llano, donde hay árboles, agua, gente, olores, en ese pueblo la naturaleza fue benévola con la gente y les dio todo lo que el llano no tiene, vida.

La naturaleza no es ni cruel ni benévola, tiene su propio movimiento, su origen. Todo fenómeno natural tiene una causa que generalmente no podemos evitar, los personajes de este cuento no pudieron evitar que el Llano Grande fuera seco y estéril, no había algo que se pudiera hacer para en útil.

La naturaleza es el recurso más importante con el que contamos para sobrevivir y que nos ha permitido evolucionar dentro de su sistema, la esperanza siempre existe y siempre existen otras opciones, no sólo las que nosotros podemos ver, es necesario contar con la perseverancia para no abandonar desde el primer momento lo que no está a nuestro favor y finalmente puede ser muy útil.

“Nos han dado la tierra” es un texto en el Juan Rulfo hace uso de todos sus recursos literarios para sumir en la nada a cuatro campesinos y después sacarlos y colocarlos en un pueblo donde todo abunda, el sarcasmo es muy evidente en el contenido del texto, la presencia de una gota de agua, una gallina, y el aire, son la confirmación de lo que necesitan estos cuatro hombres pero definitivamente no lo pueden tener en el llano, todo el cansancio que sintieron por caminar durante muchas horas bajo el sol, sin agua ni comida desaparece en el momento en que van bajando entre los árboles para llegar al pueblo, cuando llegan a este, dejan de ser

ese manojó de gente, cada uno de los cuatro hombres toma su propio camino con la esperanza de estar en un lugar donde se siente el aire, donde se pueden ver los árboles, donde el ruido de la gente se escucha porque está ahí y no porque el aire lo acerque burlándose.

3.2. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

PROPÓSITOS

Comunicativos: Favorecer la expresión oral al identificar el problema al que se enfrentan los campesinos, analizarlo y exteriorizar dicho análisis.

Literarios: Realizar una lectura significativa del texto “Nos han dado la tierra” rescatando un problema que se vive en la vida común en la provincia del país.

Pedagógicos: -Establecer una relación entre la literatura, la biología, geografía e historia para adquirir más saberes.

-Motivar la creatividad de los alumnos mediante la transformación la información en una imagen.

OPCIÓN A

ESTRATEGIA

- Lectura previa del texto.
- Formar equipos no mayores a cuatro integrantes.
- Identificar el problema con relación a la tierra al que se enfrentan los personajes del cuento.
- Comentar las conclusiones a las que se llegó.
- Redactar en un máximo de diez renglones un final diferente para la historia.
- Pensar en cinco ejemplos de la vida real donde haya personas que vivan situaciones similares a las de los personajes.

OPCIÓN B

ESTRATEGIA

Recabar información por equipos sobre problemáticas de los campesinos y la tierra:

Cada equipo elegirá uno de los siguientes temas del que tendrá que investigar la información, para obtener los datos suficientes:

Biología: ¿ Qué es la erosión?
¿ Cuáles son los cultivos más pertinentes?
¿Cuál es el proceso de cultivo?
¿ Cuáles son las diferentes formas de riego?

Geografía: Menciona los diferentes tipos de tierra.
¿Cuál es el clima favorable para el cultivo?
¿ Qué climas afectan la tierra y el cultivo?

Historia: Menciona las reformas agrarias en el siglo XX.

Cada equipo debe realizar un dibujo ilustrativo del tema que escogieron y escribir un cuento relacionado con el tema.

TIEMPO: Trabajo extra clase más 45 minutos para revisión y comentario.

Destinatarios: Estudiantes de 3º de secundaria.

3.3. - “DILES QUE NO ME MATEN”

Este cuento relata la historia de un hombre llamado Juvencio Nava, un campesino que vive de la tierra y de los animales los cuales son su único patrimonio. Durante su juventud se enfrentó a la sequía, pues sus tierras no estaban cerca de algún río, no tenía acceso al agua.

Durante una sequía muy larga sus tierras empezaron a secarse, ya no tenía pasto o hierba, así que no había nada que pudieran comer sus animales. Se sintió terriblemente desesperado al ver como se morían de hambre uno a uno sus animales, pero encontró una solución que resultó fatal.

Tenía de vecino a su compadre, quien se llamaba don Lupe Terreros y era dueño de Puerta de Piedra. En sus terrenos sí había agua, por lo tanto sus tierras eran fértiles y había mucho pasto para que se alimentaran los animales de Juvencio Nava, pero don Lupe Terreros no quiso dejar que dichos animales entraran a comer. Juvencio Nava, en su desesperación, los metió a la fuerza, durante las noches. Empezaron a pelear por la situación y don Lupe Terreros, con todo el derecho que tenía, le prohibió que volviera a meter sus animales a los pastizales. Juvencio Nava ignoró la advertencia y siguió llevándolos hasta que don Lupe Terreros, enfurecido por el abuso de su compadre, mató a uno de sus novillos.

El problema entre ellos llegó a un punto en el que ninguno de los dos pudo controlar su ira, Juvencio Nava se vengó y asesino a don Lupe Terreros, quien agonizó durante dos días:

... lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago... duró más de dos días perdido y que cuando lo encontraron, tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia”²⁷

Al morir se quedaron solos sus dos hijos y su esposa, quien poco tiempo después también murió, aparentemente por tristeza.

La desesperación en la que Juan Rulfo envuelve a sus personajes culmina en tragedia. Sin ser justificación, la desesperación de Juvencio Nava lo llevó a no respetar la propiedad ajena y enfurecer hasta matar a su compadre.

En el momento en que Juvencio Nava asesinó a don Lupe Terreros, evidentemente puso fin a la vida de un ser humano, con esto provocó que dos niños inocentes perdieran a su padre y posteriormente a su madre, quién murió debido al dolor tan grande que le causó la pérdida de su esposo.

²⁷ RULFO, Juan. “Diles que no me maten”. *El llano en llamas*. Editorial Plaza Janes, México, 2004, p.121.

La narración del cuento empieza cuando Juvencio Nava está amarrado al horcón platicando con su hijo, suplicándole que hable con los soldados para que no lo maten, la historia empieza en el fin de la vida del hombre de la historia.

Juvencio Nava en ningún momento del texto muestra arrepentimiento. Es posible que no sintiera cargos de conciencia por pensar que no ganaría nada con eso, que estaba en todo su derecho de buscar la forma de sobrevivir a la sequía.

Sin embargo sabía que, por la razón que fuera, había cometido un crimen, así que huyó. Ese fue su castigo, no pudo disfrutar su vida desde aquel día en que mató a don Lupe Terreros.

Después de haber pagado una gran cantidad de dinero para no ir a la cárcel, Juvencio Nava huyó a un lugar llamado Palo de Venado, entre los cerros, luego lo abandonó su esposa. Siempre que había algo sospechoso se metía entre los cerros y ahí se andaba hasta que sentía que podía regresar. Durante cuarenta años vivió huyendo. Perdió la posibilidad de un futuro, no pudo ni siquiera planear donde vivir, sólo huyó a donde los cerros lo pudieran ocultar, se negó a aceptar la responsabilidad de un acto irremediable del cual era culpable consciente.²⁸

²⁸ Vid. PERALTA Violeta y Liliana BEFUMO. *Rulfo: La soledad creadora*. Pág. 24

Juvencio Nava se pasó la vida escondiéndose en el monte, cuando volteó la mirada hacia atrás se dio cuenta de que ya era un anciano, entonces se hizo a la esperanza de que ya todo mundo se habría olvidado de aquella tragedia, pero no fue así, el pasado regreso por él y lo atrapó. Uno de los hijos de don Lupe Terreros era coronel del ejército, lo buscó y cuando lo encontró lo fusiló.

El personaje de esta historia muestra ampliamente una característica que por lo general lleva a las personas de un error a otro, la cobardía, Juvencio Nava es un hombre cobarde, después de haber sido atrapado tras esconderse durante cuarenta años no siente ningún remordimiento, lo único que le preocupa es poder salvar su vida a costa de lo que sea, de la vida de su hijo:

- *Dile al sargento que te deje ver al coronel. Y cuéntale lo viejo que estoy. Lo poco que valgo. ¿Qué ganancia sacaré con matarme?*

- *Voy pues. Pero si de pérdida me afusilan a mi también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?*

- *La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.*²⁹

Este diálogo entre Juvencio Nava y su hijo Justino refleja egoísmo y cobardía por parte del anciano, ya que no le preocupa el destino de su hijo. Su prioridad es salvar su vida sin importar a que precio, pues:

²⁹Juan Rulfo. “Diles que no me maten”. *El llano en llamas*. p.114.

*La vida es una cuerda tensada por el conflicto entre la limitación humana y los proyectos que superan esa limitación: cuando no hay proyecto cae flojante: así se muestra en los personajes de Rulfo, como una pesada carga o condena.*³⁰

Juvencio Nava no tenía un plan de vida, actuó conforme se presentaron las circunstancias y eso lo llevó a terminar mal.

Finalmente Juvencio Nava terminó sus días atado a un horcón quizás más viejo que él, lleno de agujeros por todos lados. Su rostro siguió igual, sin identidad alguna, con la diferencia de que ahora era por su muerte y antes fue por la otra, la muerte de don Lupe Terreros:

*Aunque en realidad el peor castigo habría sido perdonarlo, porque con su mala conciencia ya había muerto de terror mil veces antes. Es la ironía de siempre. Las balas que lo acribillan arreglan cuentas muchas veces saladas. Son el remate, nada más: golpes de gracia en un cadáver.*³¹

La ira también es un factor muy importante en esta historia, pues la vida de Juvencio Nava pudo haber sido muy diferente si hubiera evitado que las cosas se salieran de control. No habría asesinado a don Lupe Terreros, pero reflexionar sobre el manejo de la ira puede ser un tema muy importante para los alumnos de secundaria.

³⁰ PERALTA Violeta y Liliana BEFUMO. Rulfo: *La soledad creadora*. Pág. 20

³¹ RULFO, Juan. *Para cuando yo me ausente*. Pág. 91.

La narrativa de Juan Rulfo implica emociones, pensamientos, la dimensión de sus personajes es profunda:

*Los personajes apenas actúan pero piensan, recuerdan constantemente y emprenden el descenso a los abismos de la condición humana al darnos cuenta de sus miedos, sus odios y sus remordimientos.*³²

Juvencio Nava es el personaje más miedoso de esta historia y aunque no muestra arrepentimiento, eso y su miedo lo llevaron a huir por los cerros durante muchos años. Ésa fue la agonía que Juan Rulfo escogió para Juvencio Nava.

A continuación hablaremos sobre cómo la naturaleza influyó y afectó de forma significativa la vida de Juvencio Nava y de don Lupe Terreros. Una sequía colocó a este campesino en una situación terrible. Un asesinato no tiene justificación, pero en este caso hay una causa muy fuerte, la desesperación que sintió Juvencio Nava al ver que no podía hacer nada por sus animales, lo llevó a cometer un crimen por el cual pagó toda la vida. En ocasiones la naturaleza nos coloca en situaciones angustiantes en las que se cometen errores graves para lograr sobrevivir.

El agua es un elemento esencial en esta historia, ya que a raíz de la necesidad de ésta se origina un problema que culmina con la muerte de un hombre. Actualmente varios estados del país resienten fuertemente las sequías, la gente se

³² PERALTA, Violeta y Liliana BEFUMO. *Rulfo: La soledad creadora*. P. 17.

ve obligada a buscar otras fuentes de ingresos debido a que la tierra ya no los puede sostener. Hay muchas poblaciones que sufren escasez de agua, aún en la Ciudad de México ya no hay el suficiente abasto de agua.

En este texto el agua es fuente de vida y de supervivencia, la sequía significa ausencia de agua, de lluvia, es la agonía de la tierra, que no puede ser regada y por lo tanto nada crece en ella. Juvencio Nava depende totalmente de la tierra fértil porque en la vida de un campesino es fundamental, debido a que de esta depende el crecimiento de productos como maíz, trigo, pasto, sorgo, en fin la alimentación de los animales y sostén de las familias.

El papel de la tierra es el de ser la base del hombre, es el vientre del que surge la vida vegetal y si ese vientre no da vida, el soporte del hombre empieza romperse, Juvencio Nava se sintió angustiado cuando vio que sus animales no tenían qué comer y empezaron a morir. La solución que encontró fue llevarlos a donde hubiera pasto aunque no fuera de él. Esta desesperación lo cegó y lo único que podía ver era la necesidad de lograr que su patrimonio no se perdiera. Incluso al final del texto, Juvencio Nava ve como la tierra no lo favorece, pues la milpa que está sembrando no se va a dar porque la lluvia no ha llegado y no hay señal de que llegue. Privan la desesperación y la impotencia como en otros cuentos.

Los montes son cómplices perfectos para Juvencio Nava, puesto que lo inaccesible de éstos le permitió esconderse cuantas veces quiso, por otro lado, también le proporcionaron alimento y cobijo, así que cuando sentía peligro corría al monte, caminaba varios días, ahí dormía, comía y se protegía de sus perseguidores. El monte fue su protector y su cárcel al mismo tiempo, la naturaleza pagó su deuda con un hombre al que en un momento le había negado todo. Juvencio Nava se condenó a estar en el monte de por vida, ahí se sentía seguro y no podía salir de ese lugar por temor a lo que había más allá.

La supervivencia es un factor esencial para los seres vivos. A lo largo de la evolución se han cometido grandes crímenes por la sobrevivencia, pero es necesario pensar hasta qué punto es válido imponerse sobre los otros para sobrevivir:

*La diversidad ecológica no existe; no existen tampoco los signos y cuando aparecen son sombras como animalillos que se refugian quien sabe donde y nos dejan otra vez solos con nuestra vida de atados a un tronco diciendo “¡Diles que no me maten!”.*³³

Juvencio Nava terminó como había vivido siempre, atado a su destino en un viejo horcón que no le permitió escapar una última vez, anduvo en los cerros escondiéndose y viviendo como un animal asustado, para que de todos modos lo encontraran y lo fusilaran como era su destino desde años atrás.

³³ MEDINA Dante. *Homenaje a Juan Rulfo. Recopilación, revisión de textos y notas*. Guadalajara, Jalisco. Universidad de Guadalajara. 1989, pág. 282.

3.4. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

PROPÓSITOS

Comunicativos: Favorecer el desarrollo discurso argumentativo al defender una postura.

Literarios: Fomentar la lectura significativa rescatando la importancia de los elementos naturales en el texto y fomentar la escritura creativa.

Pedagógicos: Vincular el cuento con el significado que tiene el agua para la supervivencia.

OPCIÓN A

ESTRATEGIA

- Lectura previa del texto.
- Formar equipos de cinco alumnos.
- El grupo tendrá diez minutos para que cada equipo comente sobre la influencia de la naturaleza en lo que ocurre en el cuento.
- A cada equipo se le asignará un elemento natural (animales, tierra, agua, aire), para que analice el papel que desempeña dicho elemento en la historia y escriban sus conclusiones.
- Analizar cómo se refiere el narrador en el cuento al elemento de la naturaleza que le tocó a cada equipo.
- Elaborar un escrito donde expliquen cómo resolverían el problema. Escriban una solución realista y otra fantástica.
- Leer las conclusiones al grupo.
- Hacer comentarios.

OPCIÓN B

ESTRATEGIA

- Dividir al grupo en dos equipos.
- Un equipo defenderá la posición de Juvencio Nava y el otro equipo dará argumentos en contra de Juvencio Nava. Discutir y luego elaborar argumentos a favor de quien se defiende y en contra del otro.
- Hacer un círculo en el salón para llevar a cabo el debate.
- El grupo elegirá a uno de los alumnos para que sea el moderador.
- El debate tendrá una duración de 30 minutos.
- Al terminar el debate el grupo con ayuda del moderador deberá llegar a conclusiones sobre el tema.

OPCIÓN C

ESTRATEGIA

- El grupo deberá escribir una historia diferente con los mismos personajes del texto “Diles que no me maten”.
- Cada alumno va a escribir una parte de la nueva historia, el que inicie la historia le pasará el escrito a su compañero más cercano y éste a su vez hará lo mismo hasta que todos escriban una parte de la historia.
- Al terminar el escrito uno de los alumnos lo leerá en voz alta.

TIEMPO: 50 minutos.

Destinatarios: Estudiantes de secundaria.

3.5. - “ES QUE SOMOS MUY POBRES”

Juan Rulfo tiene la habilidad de manejar de forma impactante los desastres naturales que afectan a la gente, por otro lado resalta la pobreza en la que vive un gran sector mexicano, es evidente que el entorno en que vivió y sufrió de forma indirecta Juan Rulfo influyó de manera esencial en sus escritos, el cuento “Es que somos muy pobres” es la historia de una familia de campesinos de un pueblo que sufre una terrible tragedia, a causa nuevamente de la naturaleza y de un elemento en especial, el agua.

Juan Rulfo recurre de forma constante al agua como recurso literario. En este cuento el papel que juega el agua es el de un enemigo silencioso que destruye todo sin dar aviso alguno de su terrible presencia. Durante estos últimos años hemos visto los alcances que puede llegar a tener el agua y lo mortal que puede ser.

Revisemos un poco el cuento “Es que somos muy pobres”, a Juan Rulfo le gusta utilizar a sus personajes como narradores de la historia, así que por lo general recurre a narradores intradieгéticos, en este cuento el narrador es un niño, quien vive y sufre inicialmente una terrible tormenta y enseguida una inundación devastadora.

Es un niño de edad entre ocho y diez años aproximadamente, pertenece a una familia de campesinos que se dedican a la crianza de animales y al cultivo de

cebada, su hogar es bastante humilde. El pueblo en el que vive la familia principal de la historia, es un lugar que tiene una población estándar en cuanto a economía se refiere y que debido a la convivencia diaria comparten ideologías y costumbres.

Tacha, la hermana del niño que cuenta la historia resulta ser la más afectada dentro de la familia. Es una adolescente que en corto plazo será una señorita y cuya única forma de salvarse de la mala vida es casándose con un buen hombre. Desde la perspectiva de la familia y del núcleo socio cultural en el que vive es necesario que ella tenga algún patrimonio para que alguien desee casarse con ella. Su padre, con dificultades y esfuerzo, le regala un vaca el día de su cumpleaños, con la intención de que la vaca sirva como garantía de que Tacha podrá ser una buena mujer, para que pueda aspirar a tener una familia.

El sufrimiento de Tacha no es sólo por ella, sino también por el esfuerzo de sus padres y por su incierto destino. Observa con impotencia el correr el agua del río como si en sus aguas se llevara todos sus sueños y en cada lágrima le cuenta su dolor y angustia.

La Serpentina, nombre de la vaca de Tacha, como las serpentinas de papel, tuvo una vida muy corta y al igual que las serpentinas es muy frágil y se vuelve inútil. Juan Rulfo siempre coloca un símbolo en cada personaje, en cada suceso, en este caso escogió Serpentina como nombre de la vaca, esta significa la esperanza de un

destino bueno, alegre, con felicidad, pero efímero, pues cuando el río se lleva a la vaca, también se va la esperanza.

De esta vaca depende el futuro de Tacha. La familia de esta historia tiene gran apego a sus pertenencias debido a que su supervivencia depende de lo poco que tienen, las esperanzas depositadas en la vaca se pierden cuando la Serpentina es arrastrada por el río, el hermanito de Tacha nos dice que:

Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita.

La mamá de esta familia es una mujer de costumbres conservadoras, sumamente creyente de la fe religiosa, vive constantemente mortificada por el futuro que Tacha podría tener, ya que no desea que corra con la misma mala suerte de sus otras dos hijas. Es una mujer sencilla que trata de llevar día a día a su familia de la mejor forma posible.

El padre es la cabeza de esta familia. Hace todo lo que puede para salir adelante. Es un hombre responsable, preocupado por ofrecerle un mejor futuro a sus hijos. Se esfuerza realizando su trabajo para obtener buenos resultados, pero se siente frustrado debido a la gran pérdida que le ocasiona la inundación, su trabajo de tanto tiempo desaparece en unos cuantos momentos de aguacero.

Las dos hermanas que se mencionan en la historia son vistas como dos ovejas descarriadas, que eligieron una vida sin respeto a ellas mismas por ser pobres. Es necesario analizar qué tan responsable es la pobreza de las desgracias y errores de las personas, pues el ser pobre y no contar con recursos no quiere decir que la única forma para salir adelante es olvidando nuestros valores:

*Según mi papá, ellas se habían echado a perder por que éramos muy pobres en mi casa y ellas eran muy retobadas.*³⁴

La cita anterior justifica el mal comportamiento de las dos hijas que eligieron abandonar su hogar y sus valores por vivir cosas diferentes. Los disgustos y las mortificaciones comienzan en la infancia, como en:

*“Es que somos muy pobres”, donde una muchacha – cuyas hermanas mayores, decididas a exprimir de su indigencia todo el placer que pueden, han recorrido el camino de la carne – se ve, a su vez, condenada a la perdición al desvanecerse sus esperanzas de casamiento cuando su pobre dote – una vaca y un ternero – es arrastrada por una inundación.*³⁵

³⁴ RULFO, Juan. “Es que somos muy pobres”. *El llano en llamas*. p. 46

³⁵ RULFO, Juan. *Para cuando yo me ausente*. pág. 87.

La injusta posición de la mujer al tener sólo dos opciones, la posibilidad de casarse, pero sólo si tiene un patrimonio y si no es así, sólo queda la otra opción, la prostitución y terminar siendo tachada como basura y otros calificativos que denigran a la mujer como tal.

Es necesario que los alumnos comprendan que la pobreza no es causa natural de la falta de dignidad o de respeto y que reflexionen sobre como la falta de recursos no es un argumento válido que pueda justificar que nos desvaloricemos como seres humanos.

Es posible que la necesidad de trabajar de los padres de esta familia los haya llevado a descuidar un poco a sus dos hijas, pero por otro lado, llega un momento en que somos capaces de tomar decisiones y de responsabilizarnos de las consecuencias de las mismas:

Desde chiquillas ya eran rezongonas. Iban cada rato por agua al río y a veces, cuando uno menos se lo esperaba, allí estaban en el corral, revolcándose en el suelo todas encueradas y cada una con un hombre trepado encima.³⁶

La sociedad mexicana está plagada de factores que dificultan que las familias puedan tener un desarrollo sano, las fallas y problemas de la familia de Tacha no son

³⁶ RULFO Juan. “Es que somos muy pobres”. *El llano en llamas*. p. 46

responsabilidad de sus padres, son la consecuencia de una sociedad sin alternativas que permita a las personas salir adelante por su trabajo.

El hecho de no darle un apellido a la familia principal de la historia es un indicador de que la intención del autor no es personalizar el cuento, sino hacer referencia a lo que viven muchas familias contándonos los hechos a través de ésta:

Lo que una generación puede transmitir a la siguiente es poco más que una impotencia secular. Los jóvenes, eternamente desheredados, son arrojados indefensos al mundo, para arreglárselas como puedan. Los que tienen vigor y ánimo se defienden. Los otros se marchitan, o se hacen malandrines.³⁷

Después de haber revisado la historia vamos a analizar lo que más nos interesa para este trabajo, los elementos naturales. En esta historia el fenómeno principal es el agua. En el texto “Es que somos muy pobres” ésta es un elemento natural destructor, es una sorpresa que daña, que lástima, a causa de la cual el pueblo entero pierde cosas valiosas, aunque el agua no es el único factor importante también, el contexto social y familiar que se maneja permite conocer condiciones de vida de algunas regiones de nuestro país y la falta de posibilidades reales de mejorar:

³⁷ RULFO Juan. *Para cuando yo me ausente*. Pág. 91.

*La presencia de la naturaleza aparece en la obra de Rulfo en un vaivén, entre el paraíso perdido y su presencia desgarrando los sueños, alimentando la tragedia. Es la tarea que el viento y el agua realizan.*³⁸

El agua es terriblemente feroz, es fuente de vida pero también de muerte y desgracia. La naturaleza no siempre está a nuestro favor, debido a esto es necesario conocer las magnitudes de cada fenómeno natural para saber qué tan destructivo o benéfico puede ser. La literatura no sólo es leer historias inventadas o sucesos del pasado, nos permite conocer el pasado y el presente para entenderlos mejor. Las inundaciones, por ejemplo no son ajenas a nuestras vidas, como lo vemos en cada época de lluvias, leer este texto nos puede permitir acercarnos al sufrimiento de las personas que realmente son víctimas de este tipo de desastres naturales, donde se pierde lo poco que se tenía, producto de mucho esfuerzo, dedicación e inversión, como los símbolos:

*El aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.*³⁹

La lluvia le dio una gran sorpresa a este pueblo al llegar sin aviso alguno, la impresión de verse impotente para rescatar el esfuerzo de mucho tiempo ante la

³⁸ MEDINA Dante. *Homenaje a Juan Rulfo. Recopilación, revisión de textos y notas* Pág. 285.

³⁹ RULFO, Juan. "Es que somos muy pobres". *El llano en llamas*. pág. 43.

agresiva llegada de la lluvia que mejor dicho parecía un diluvio incontenible. Este fenómeno natural acorraló a esta familia en una parte de su casa, lo que al mismo tiempo, es un sarcasmo, porque mientras ellos se resguardan de la lluvia son testigos de cómo la cebada el producto del trabajo que han llevado a cabo durante meses es destruida por la fuerza de la lluvia.

El crecer del río es una señal de algo que está por emerger, los habitantes del pueblo no sospecharon que sufrirían bajo la fuerza de un aguacero, es evidente que ya había llovido en otros pueblos puesto que el río empezó a crecer tanto que su volumen aumentó tres veces. El estruendo del río es una voz que lleva la advertencia de que pronto lo que los impactará, es un aviso constante.

El río representa la amenaza constante de algo capaz de destruir sin miramiento alguno:

Se olía como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

Ese es el olor de la muerte de los sueños y esperanzas de la gente. El agua se llevó entre sus manos el futuro de una adolescente, el trabajo de muchos meses de todo el pueblo, el esfuerzo de muchos por construir una casa, el esfuerzo realizado para lograr tener un porvenir. La caída del tamarindo de la casa de la tía Jacinta es la muestra de cómo el agua puede arrancar la vida desde su raíz.

Al llegar el aguacero como ya vimos antes, lo único que pudo hacer la gente fue esconderse del agua, pero este fenómeno es como un enemigo escurridizo que siempre encuentra la forma de colarse en los lugares más escondidos. Poco a poco se apodera del territorio y obliga a la gente y animales a buscar resguardo. La Tambora, al ver que el agua se ha metido a su casa como un invitado indeseable empieza a sacar a sus gallinas del gallinero, para que puedan buscar donde esconderse del agua; ya que su casa se convirtió en un lugar inseguro y que ésta en realidad ya no es su casa, ahora le pertenece al río.

La creciente del río fue el resultado del fuerte aguacero que cayó en el pueblo. Aunque la lluvia terminó, el río siguió ahí, diciéndoles a cada momento que tiene poder sobre ellos, con su olor y el estruendo característico, de algo desagradable, que no ha sido esperado y que mucho menos es bienvenido. Ahí sigue restregándoles su cruel realidad, mostrándoles que se ha llevado sus sueños e ilusiones, haciéndoles ver que no pueden hacer nada contra él.

Cuando los fenómenos naturales adquieren proporciones extremas son arrasadores y no distinguen zonas, gente, animales o sueños. Cuando pasan se llevan todo y la gente se ve impedida para hacer cualquier cosa que pueda evitar una catástrofe. En ocasiones la naturaleza nos avisa de su futura presencia y hasta podría decirse que es indulgente con nosotros y nos permite salvarnos, pero generalmente llega de improviso, no da señal alguna de su presencia hasta que se instala como en su propia casa.

En la actualidad vivimos en un mundo donde no es fácil lograr un porvenir, no es imposible hacerlo porque siempre existen las oportunidades pero éstas son muy reducidas. Con esto voy a que si actualmente contamos con acceso a una formación profesional, en la época en la que vivió Juan Rulfo no se tenían esas posibilidades, los problemas a los que se enfrentaban para lograr un mejor porvenir eran más difíciles.

Este texto puede ser utilizado en secundaria para motivar a los alumnos a analizar y valorar su realidad, reconocer los esfuerzos realizados por muchas personas, para que ellos puedan recibir una formación escolar y contribuir a crearles una conciencia social.

3.6. - SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

PROPÓSITOS

Comunicativos: Propiciar en los estudiantes el desarrollo de la empatía para que puedan entender y expresar su opinión sobre la pobreza.

Literarios: Favorecer la escritura creativa.

Pedagógicos: Vincular a los alumnos con sucesos que han afectado a la sociedad para comprenderlos y fomentar la solidaridad.

OPCIÓN A

ESTRATEGIA

- Lectura previa del texto.
- Formar equipos de 4 estudiantes.
- A cada equipo se le asignará un personaje del cuento “Es que somos muy pobres”.
- Cada equipo debe identificar cómo la inundación afecta la vida de su personaje y deberá redactar una historia diferente donde la inundación no le afecte y escriban la continuación de su vida.
- Se darán 15 minutos para la lectura de su redacción.

OPCIÓN B

ESTRATEGIA

- Análisis del cuento
- Buscar información sobre el huracán Stan en Chiapas y compartir con el grupo la información.

- Redactar un cuento donde los personajes vivan en Chiapas y sufran el paso del huracán.. y haya una solución salvadora que puede ser realista o fantástica.
- Escribir por equipos una propuesta de prevención de este tipo de desastres naturales tomando en cuenta la situación de pueblos como los que fueron afectados por el huracán Stan.

TIEMPO: 50 minutos de duración.

DESTINATARIOS: Estudiantes de 3º de secundaria.

3.7. - "LUVINA"

Este cuento es la historia de lo que fue la vida de un profesor en Luvina narrada por él mismo. Este maestro, en su juventud, se fue a Luvina, un pueblo lejano y abandonado por el resto del mundo. Desde su llegada todo fue como entrar en un purgatorio lleno de plegarias y al mismo tiempo de resignación por su destino.

El maestro, del cual no se sabe el nombre, cuenta su historia a un receptor que podría ser otro maestro que ahora va para Luvina, o podría ser alguien imaginario, pues nunca habla, o el propio lector, haciéndonos ver todo a lo que se enfrentó al llegar a Luvina. Se encuentra sentado en una tienda tomando cerveza, escuchando el ruido que hace el agua al pasar por el río, sintiendo como el aire de los árboles se cuele por la puerta, oyendo los sonidos que produce el juego de los niños y las risas de estos que son una señal de vida.

La historia del profesor que vivió en Luvina es la siguiente, muchos años atrás se dirigió, junto con su familia y sus ilusiones, a un pueblo llamado Luvina. Desde su llegada sintió la tristeza en el aire. El hombre que los llevó no quiso esperar ni un minuto más de lo necesario argumentando que ese lugar acaba con todo. La imagen que percibió el maestro al llegar al pueblo es una visión de muerte, tristeza, soledad, pobreza, ignorancia.

Su primera noche la tuvieron que pasar en la iglesia del pueblo, que más bien es una construcción en ruinas con apariencia de abandono. Él y su familia duermen como pueden y en la madrugada son vigilados por un montón de ojos vacíos y rostros moribundos de los habitantes del pueblo. Luvina es un lugar cerca de las nubes pero no del cielo. Todo el tiempo la cubre una neblina oscura y pesada que suelta su pesar en los habitantes del pueblo. El profesor intenta, después de un tiempo, convencer a la gente de que se vaya a otro pueblo donde pueda tener una vida mejor, pero los habitantes lo ignoran y le hacen saber que nunca se irán porque ahí están su vida y sus muertos.

Es evidente que este pueblo está en el olvido del gobierno, pues de acuerdo a la historia, las autoridades sólo van cuando tienen que arrestar a alguien. En ese lugar la tristeza va pegada con la vida, no existe una sin la otra, los días acaban con la gente, los vuelven viejos y solos, los que pueden se van y de vez en cuando regresan para ver a sus padres ya ancianos, convertidos en un pellejo de vida.

Finalmente el maestro, después de muchos años, se va al pueblo en donde está narrando su historia. Este otro lugar confirma la diferencia entre un pueblo y el otro, pues donde está ahora, es un lugar lleno de vida, alegría, sonrisas y con un sinfín de recursos naturales. En cambio Luvina es un pueblo con carencias naturales y materiales, su ubicación está en la nada, dentro de la niebla y sobre un tierra dura o mejor dicho sobre un suelo de piedra.

El contraste que hace Rulfo entre un pueblo y otro es un contraste sarcástico, ya que al poner en un ambiente prácticamente nada y en el otro todos los elementos naturales, la diferencia se enfatiza más como si se pusieran juntos blanco y negro. Luvina es presentado como un cerro principal:

“Luvina es el más alto y el más pedregoso..⁴⁰”

Esto refleja que este cerro es único de forma especial, al decir que es el más alto marca la lejanía en la que se encuentra, lo distante que está de todo lo demás y aunque pareciera estar más cerca del cielo no es así. Luvina es un cerro donde más que plantas o sembradíos sólo hay rocas. Un recurso manejado por Juan Rulfo como un obstáculo pues cubren todo el cerro de “Luvina”. Estas piedras no tiene ningún uso que beneficie a alguien, son piedras crudas que vuelven estéril el suelo y no permiten que la vida surja de él.

El nombre de la loma que va hacia Luvina anuncia lo que se vive allá “Cuesta de la Piedra Cruda”. La palabra cuesta puede tener dos significados uno, el más evidente, consiste en que es una subida pronunciada para llegar a Luvina, el otro significado consiste en que es un camino pesado, difícil de terminar, pues la palabra cuesta también refleja cansancio, sufrimiento y si a eso le agregamos Piedra Cruda es un cansancio o pesar sin vida. Es como pensar en una vida cansada de vivir, una vida tan dura como la piedra.

⁴⁰ RULFO, Juan. “Luvina”. *El llano en llamas..* p. 123

Luvina tiene un brillo engañoso y aunque, generalmente, el brillo es símbolo de felicidad, de alegría, en Luvina no se refleja nada parecido, el brillo y la blancura son la señal de que es un lugar frío y seco:

*Seres desgastados o aniquilados por el tiempo, pueblos abandonados en los que ha crecido la hierba, casas y altares en ruinas: esa es la imagen del hombre y del mundo que nos transmite Rulfo.*⁴¹

La tierra es un elemento natural que en ese pueblo no sirve para dar vida, sino todo lo contrario, es utilizada para guardar lo que ya no es vida, los habitantes de Luvina, a pesar de no ser felices en ese lugar están firmes en su deber de no abandonar su pueblo por que ahí están sus raíces junto con sus muertos, la tierra conserva en su profundidad a los muertos de este pueblo que al mismo tiempo de ser sus raíces también es una cadena o un lazo que no les permite pensar en la opción de vivir de otra forma y en otro lugar.

Por otra parte la ausencia de agua en Luvina ocasiona que la tierra se haga dura y filosa: *como si allí hasta a la tierra le hubieran crecido espinas.*⁴²

Luvina es un pueblo triste y deprimente. De la forma que se vea a Luvina siempre se ve sin vida.

⁴¹ PERALTA Violeta y Liliana BEFUMO. Rulfo: *La soledad creadora*. Pág. 23

⁴² RULFO, Juan. "Luvina". *El llano en llamas*. p. 126

El aire es en esta historia un elemento que pasa sin irse nunca. En su pasar se roba los sueños y esperanzas de la gente, se lleva la vida de todos en sus andares, les chupa la energía y les recuerda su triste destino. El aire es quien mantiene a Luvina dentro del círculo de la oscuridad, es como un escudo que lejos de proteger lastima y hunde a Luvina en sus entrañas. El viento y el frío que siempre están en Luvina son tan densos que:

*... el rocío se cuaja en cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.*⁴³

Es un ambiente oscuro por la neblina del polvo y frío todo el tiempo. El viento en Luvina es muy denso, en este pueblo es constante y muy pardo, se cuele en todas partes, en cada rincón de Luvina, es un enemigo invencible que siempre está presente con toda su fuerza:

*El viento es más que un personaje en la literatura de Rulfo, y especialmente en el cuento Luvina: es la personalidad del relato mismo: su carácter. Y es más que eso: es la osamenta dramática del relato: el viento y sus transformaciones fijan la línea dramática del cuento.*⁴⁴

El viento que hay en Luvina es como un demonio que se mete en los adentros de sus habitantes, es un viento que carcome a la gente poco a poco, desde adentro

⁴³ Ibidem. p. 123

⁴⁴ VALADES, Edmundo. *Juan Rulfo. Un mosaico crítico*. México, Editorial Humanidades, 1988. pág. 190.

hacia fuera hasta dejarlos resignados, estancados en el mismo lugar de su desdicha.⁴⁵

Luvina es un cerro rodeado de barrancas profundas, como si fueran guardianes que protegen el cerro y al mismo tiempo son como una cárcel que no permite que nadie salga de ahí. Los que viven ahí creen que de esas barrancas suben los sueños, pero la profundidad es símbolo de lejanía y desconocimiento de lo que hay en lo profundo y por ello se atribuyen creencias a esas hondonadas, con la intención de darle un significado a algo desconocido.

De esas barrancas sube el viento muy fuerte:

... como sí allá abajo lo tuvieran encañonado en tubos de carrizo.⁴⁶

Esas pendientes son un elemento formado por la naturaleza que tiene gran profundidad y fuerza; de ellas surge el viento que sube a Luvina para alborotar la tierra y el polvo, un viento fuerte que a su paso arranca la vida del suelo y no permite que las plantas crezcan.

Las dulcamaras son el reflejo de la gente que vive en Luvina:

...esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas a la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes.⁴⁷

⁴⁵ Vid. VALADÉS, Edmundo. Pág. 191.

⁴⁶ RULFO, Juan. "Luvina". *El llano en llamas*. p. 123

⁴⁷ Idem.

Igual que estas, los habitantes de este pueblo se aferran a la poca vida que tiene, una vida triste como la de estas hierbas.

El chicalote crece escondido entre las plantitas (dulcamaras) como crecen los niños escondidos entre sus padres, pero al crecer se marchita y se vuelven triste como las dulcamaras. El chicalote rasguña el aire como la gente se detiene hasta de las uñas a la vida para aferrarse a ella, de la misma forma en que se hace el chicalote a las piedras.

El pueblo desde donde se cuenta la historia es todo lo contrario a Luvina, tiene un río de aguas crecidas, que en su pasar baña a las plantas y árboles que viven en las orillas, y durante su recorrido saluda a las ramas de los camichines.

En este pueblo el aire no es como en Luvina; es delicado y el sonido que genera es como un rumor sin estruendo alguno. Es un viento que sopla muy suave, como si no quisiera lastimar a las hojas de los almendros, sólo las mece con tranquilidad.

En este pueblo existe la alegría, la vida en todas sus formas, hay agua, árboles, animales, plantas, viento suave, niños, etc. La risa de los niños jugando es el símbolo de la vida que florece en ese lugar, es una vida acompañada de alegría, el juego de los niños es símbolo de libertad para vivir, en cambio los de Luvina son tristes y desanimados.

El cielo en Luvina siempre es oscuro, nublado, a causa del viento que siempre esta ahí, Luvina es un cerro calvo:

*... el lomerío peón, sin un árbol, sin una cosa verde para descansar los ojos, todo envuelto en el calín ceniciento.*⁴⁸

Juan Rulfo muestra dos ambientes totalmente contrarios, mientras un pueblo se encuentra lleno de vida y alegría, en Luvina lo que está presente es desolación, tristeza, miseria:

*... Aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos y a Luvina en el más alto, coronándolo con su blanco caserío como si fuera una corona de muerto...*⁴⁹

En Luvina casi no llueve, pareciera que las nubes se burlan de la gente de ese pueblo, porque permanecen varios días paseándose entre los cerros haciendo que la gente se haga esperanzas, pero después se van, dejando sólo unas cuantas lluvias que alborotan más el pedregal y el terregal, aunque esto ocurre en escasas ocasiones, pues generalmente las nubes ni se acercan a Luvina:.

*Allá viví. Allá dejé la vida... Fui a ese lugar con mis ilusiones cabales y volví viejo y acabado.*⁵⁰

⁴⁸ Ibidem. p. 125

⁴⁹ Idem.

⁵⁰ Ibidem. p. 127

Luvina no sólo es un pueblo triste y sin recursos, es un lugar que chupa la vida que llega ahí, pareciera que en Luvina la vida está prohibida.

En este lugar no existe el tiempo. Los días y las noches pasan siendo de la misma forma, su imagen siempre es la misma y por eso se pierde la noción del tiempo.

Aquel pueblo es como un ladrón de sueños y de vidas. Nada que este ahí permanece. Todo se marchita como las dulcamaras y aunque algunas personas se aferran a la vida como el chicalote, finalmente se marchitan y pierden su esencia para convertirse en seres que sólo están ahí. El maestro, después de vivir muchos años en Luvina, se fue a vivir a otro pueblo, que es donde está contando la historia. Dejó de vivir en Luvina pero su vida y sus ilusiones se quedaron entre los vientos de ese pueblo olvidado por el mundo.

3.8. - SUGERENCIAS DIDACTICAS

PROPÓSITOS

Comunicativos: Desarrollar la escritura argumentativa y analítica.

Literarios: Favorecer la lectura significativa y el desarrollo de la empatía mediante el texto "Luvina".

Pedagógicos: Vincular la escuela los contenidos escolares con la vida de la comunidad y la naturaleza.

OPCIÓN A

ESTRATEGIA

- Lectura previa del texto.
- El grupo se dividirá en dos equipos.
- Analizar los factores culturales y sociales que determinan la permanencia de las personas en un lugar.
- Los integrantes de un equipo serán los habitantes de Luvina y los integrantes del otro equipo serán los habitantes del otro pueblo.
- Cada equipo debe redactar que tanto influye la naturaleza ya sea positiva negativamente en su vida como habitantes de los dos pueblos.
- Intercambiarán su escrito con el otro equipo y en grupo se llegará a una conclusión del tema.
- Escribir una historia donde quien hable sea el viento o la tierra.

OPCIÓN B

ESTRATEGIA

- Entrevistar a maestros o padres preguntando si conocen personas que estén en situaciones similares a las de los habitantes de Luvina y si es que les han preguntado ¿por qué no se van?.
- Comentar en clase la información recabada y hacer un análisis sobre los factores culturales por los cuales las personas se mantienen en un lugar.

OPCIÓN C

ESTRATEGIA

- Formar equipos de cuatro o cinco personas.
- Cada equipo deberá escribir una historia que se desarrolle en el pueblo Luvina cambiar lo que ocurre y contar cómo es el pueblo 10 años después.
- Leer al grupo cada escrito.

Tiempo de duración: 50 minutos.

Destinatarios: Alumnos de secundaria.

3.9. - LOS ELEMENTOS NATURALES EN ALGUNOS CUENTOS DE JUAN RULFO

En los análisis de los cuentos que vimos de Juan Rulfo nos percatamos de la importancia que tiene la naturaleza en los textos del autor. Es evidente que para Juan Rulfo el centro de todo es el hombre. En los cuentos que analizamos el ser humano es el punto central rodeado de situaciones que le afectan y en las que no puede influir de ninguna forma debido a que son situaciones causadas por la naturaleza y por los seres humanos que abusan del poder, lo cierto es que "... no se puede contra lo que no se puede..".

Veamos a continuación a manera de resumen cómo intervinieron algunos elementos naturales en los cuatro cuentos (tierra, agua, aire y vida vegetal).

Tierra: Este elemento es utilizado por Juan Rulfo como uno de los recursos principales para la supervivencia del hombre; de la tierra surgen la mayor parte de los recursos tanto alimenticios como económicos. La tierra es uno de los elementos naturales más explotados por el ser humano.

En el cuento "Nos han dado la tierra", Juan Rulfo nos muestra una tierra seca, infértil, el autor es muy claro en cuanto a la nula posibilidad de que pueda surgir vida en el Llano, pues en éste cuento la tierra es seca y dura, es una costra. El sarcasmo

se hace presente y justo al lado del Llano la naturaleza coloca un río y un pueblo llenos de vida, agua, árboles, etc., todo lo que en el Llano no hay.

En el cuento “Diles que no me maten” podemos ver dos caras distintas de este elemento, por un lado es una tierra seca que ya no proporciona pasto para los animales, esta tierra es propiedad de Juvencio Nava, a un lado de esta tierra se encuentran las tierras de Don Lupe Terreros, cuyas tierras, a diferencia de las de Juvencio Nava, sí tienen pasto verde para los animales.

El hecho de que exista esta diferencia entre ambas tierras definitivamente tiene que ver con el agua, las tierras de Don Lupe Terreros eran favorecidas por el paso de un río.

Ahora veamos en “Luvina” cómo nos expone Juan Rulfo este elemento, en este texto la tierra se muestra de forma similar que en “Nos han dado la tierra”, debido a la ausencia de agua la tierra es seca y dura, el surgimiento de vida es muy poco, el viento ocasiona que la tierra suelta se convierta en un polvo espeso que todo el día da vueltas en Luvina.

Agua: Fuente de vida, este elemento es fundamental para el ser humano. Veamos, de manera breve, cómo el autor nos hace sentir dicha importancia. Este elemento natural está permanentemente presente en las necesidades del hombre, Juan Rulfo nos hace ver esta necesidad colocando la ausencia del agua, por otro

lado nos demuestra que aún en nuestras necesidades los excesos tienen terribles consecuencias.

En el texto “Nos han dado la tierra”, la ausencia del agua ocasiona que el Llano sea un pedazo de tierra sin vida, que con el tiempo se convierte en una costra dura. “Diles que no me maten” tiene la ausencia y la presencia del agua. Esta doble situación sumerge a los personajes en una tragedia.

En “Luvina” la ausencia del agua también hace de las suyas, llueve muy poco aunque tal vez sería mejor decir que nunca llueve, pero esto significaría quitarle crédito a las pocas gotas que caen muy de vez en cuando, esta ausencia vuelve a convertir a la tierra en algo duro y seco.

El exceso de agua en el texto “Es que somos muy pobres” nos muestra que este es terrible. El ser humano no puede tener control cuando la naturaleza proporciona demasiado o nada. La inundación provoca la muerte de personas y animales, pero sobre todo provoca la muerte de los sueños y las ilusiones de la gente. La inundación cambia el destino de los habitantes, pues de la noche a la mañana arrasa con todo el pueblo.

El viento es un gran elemento que da oscuridad a los cuentos, el autor le da el papel de mensajero en “Nos han dado la tierra”, aunque su mensaje es cruel y sarcástico debido a que el acerca a los personajes el olor y los ruidos del pueblo que

está después del Llano. En “Luvina” el viento mantiene un ambiente oscuro y espeso, su constante pasar levanta el polvo y esto provoca que todo el tiempo se vea un aire oscuro y espeso.

La vida vegetal también tiene gran influencia en los textos, en “Diles que no me maten”. La maleza de los cerros permite a Juvencio Nava esconderse de sus perseguidores, por otro lado al principio de la historia la ausencia de vida vegetal provoca la desesperación de este hombre. Prácticamente en los cuatro cuentos la ausencia de vida vegetal es un factor que sumerge a los personajes en situaciones angustiantes.

Todos los elementos afectan nuestras vidas de manera importante. Un sólo elemento no es suficiente. Es necesario que existan todos en un equilibrio constante, ya que cada uno depende de los otros para beneficio nuestro.

3.10. – ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

En la enseñanza se requiere de la evaluación ya que a través de este proceso se identifica el avance del alumno en su aprendizaje continuo dentro del aula escolar, en cuanto a la enseñanza de la literatura, la evaluación más que cuantitativa, es cualitativa.

La evaluación debe ser aplicada en relación con lo que se pretende evaluar. De acuerdo con lo que menciona Josefina Prado, es muy difícil evaluar todos los aspectos que el maestro trabajó con los alumnos.

La evaluación es un proceso que se lleva a cabo constantemente en clase de manera formal o informal, este proceso está conformado de varios factores que le permiten al docente sondear las necesidades y habilidades lectoras del alumno.

Dentro de la enseñanza de la literatura es necesario que el profesor de un previo sobre la obra que se vaya a trabajar, esto facilitará que el alumno establezca la relación con el texto en cuestión, es necesario que en este previo el maestro proporcione información básica sobre la obra, su contexto, el género al que pertenece, la época y datos relevantes sobre el autor del texto.⁵¹

Al hacer la primera lectura de un texto el lector identifica la temática y el contenido, este primer paso es el que establece la relación entre el lector y el texto. El profesor se puede valer de algunas actividades para identificar el reconocimiento de la lectura del alumno, por ejemplo:

- Detección de los puntos clave en el contenido que faciliten la comprensión del tema.

⁵¹ MENDOZA Fillola, Antonio. *La educación literaria, bases para la formación de la competencia lecto – literaria*. Málaga. Ediciones ALJIBE, 2000. Et.al. pág. 175.

- Comprensión de la intencionalidad del texto, el lector debe hacer uso de sus conocimientos para adentrarse en el tema, así como reconocer las características literarias del texto, como el género.

Antonio Mendoza menciona que en la relación entre el lector y el texto es necesario que el alumno realice una valoración e interpretación, es decir, el lector realiza su propia interpretación desde el punto de vista personal; con el antecedente de haber logrado la comprensión de la intencionalidad del texto.

El objetivo es que el alumno muestre sus capacidades lectoras argumentando su opinión personal del texto sobre lo estético, ideología, etc. Desde la significación del tema.

Puede servir de pauta para organizar la valoración la consideración de los siguientes aspectos:

- *Género literario y forma de expresión.*
- *Argumento, asunto y el contenido.*
- *La estructura y el contenido.*
- *Usos y recursos correspondientes a los distintos planos: fónico, morfosintáctico y semántico.*
- *Tema principal y subtemas.*
- *Intencionalidad de la obra.*
- *El autor en el texto: actitud – postura . punto de vista – implicación.*

- *Relaciones / reacciones – respuesta entre el lector y la obra (interacción lectora).*⁵²

Los puntos anteriormente mencionados por Antonio Mendoza, facilitan que el lector logre la valoración de los textos literarios, siempre y cuando cuente con los conocimientos necesarios para analizar dichos aspectos.

La evaluación puede ser durante la lectura, después de la lectura y en los escritos que el alumno desarrolla sobre el texto. Las estrategias propuestas para trabajar algunos cuentos de Juan Rulfo permiten que se evalúe la comprensión lectora del alumno, la identificación de las ideas centrales de los cuentos, la significación de los temas que se abordan y también permite evaluar la competencia de los alumnos como escritores, en este sentido es necesario que el profesor trabaje con el alumno información sobre la cohesión, coherencia y adecuación de un escrito.

Basándonos en la información anterior se propone el siguiente criterio para la evaluación de las estrategias que se sugieren en los cuentos de Juan Rulfo que se revisaron en este trabajo.

⁵² Ibid. Pág. 176.

ELEMENTO A EVALUAR	PORCENTAJE
COMPRENSIÓN LECTORA	
Identificación de ideas clave	20 %
Identificación de la intencionalidad del texto	20 %
Género del texto	10 %
REDACCIÓN	
Vínculo entre con el tema central del texto	30 %
Cohesión en el escrito	20 %

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La tarea de enseñar está en la actualidad, llena de obstáculos y sacrificios para los docentes. Esto se debe a que la sociedad se ha desentendido de la importancia de la educación en el país. Se ha ignorado que ésta es la base, en todo desarrollo, ya sea tecnológico, científico, intelectual, cultural, etc. Todos estos campos requieren de la educación para abrirse camino en su propio terreno.

La enseñanza de la literatura en secundaria es importante debido a que favorece el desarrollo de las competencias literarias y lingüísticas de los alumnos, lo cual los lleva a explorar su creatividad y su capacidad de análisis. Es necesario decir que la educación literaria también favorece la comunicación entre las personas, pues las relaciones humanas se basan en la comunicación. Si este vínculo no existe o se rompe las relaciones se fracturan.

Es fundamental que se aborde la literatura en secundaria, pero no de forma memorística o historicista sino analítica, es necesario que sea una enseñanza que lleve a los alumnos a una reflexión formativa. Esta área de aprendizaje es benéfica para los estudiantes porque dentro de sus objetivos está el de fomentar el hábito de la lectura, pues mediante la lectura es como adquirimos gran parte de nuestros conocimientos y si ésta es limitada, da como resultado que nuestros conocimientos sean limitados. La lectura significativa puede ser es una fuente de conocimiento en la vida de las personas.

Uno de los propósitos en la enseñanza de la literatura en secundaria es el de favorecer el desarrollo de la competencia literaria en los alumnos. La cal consiste en desarrollar la habilidad que tienen los alumnos en lo que se refiere a lectura, no la realizada como un acto vacío, sino una en la que se establezca una relación entre el autor y el lector, para facilitar que se llegue a la comprensión lectora. Esto quiere decir que la educación literaria debe pretender que el alumno logre lecturas significativas, y que al hacerlo los textos le dejen enseñanzas que les sean útiles en su vida cotidiana. Se pretende que reflexionen sobre los puntos significativos de las obras que se aborden.

Es necesario resaltar que la literatura es el medio de comunicación que utilizamos para comprender y conocer diversos hechos, que nos ayuda para dar sentido a las cosas, por ejemplo, escribir adquiere un sentido más profundo porque se transforma en la expresión de ideas y sentimientos.

La educación literaria cuenta con infinidad de opciones para ser impartida en secundaria, pero esta variedad no tiene un valor real si dentro de todas esas no se eligen las que favorecen el desarrollo de los alumnos. No es suficiente que los estudiantes reciban conocimiento o memoricen los títulos de las obras que escribió un autor; es necesario que adquieran el hábito de la lectura y la escritura, y lo más importante es que analicen, comprendan y planifiquen lo que leen y lo que escriben.

Dentro de la educación se busca hacer conscientes a los alumnos sobre sus necesidades y su realidad. Para ello puede ser un auxiliar valioso el conocer la obra de Juan Rulfo como una interpretación de vida, “una visión de mundo”. Leer y realizar un análisis de algunos de sus cuentos dará la oportunidad de conocer algo más profundo de este gran escritor mexicano sobre México y los temas que aborda en sus escritos.

Acercarnos a Juan Rulfo nos llevó a reflexionar sobre varios aspectos que vivimos a diario, posiblemente no de la misma forma en que los vivieron Juan Rulfo y sus personajes, pero no por eso son ajenos a nuestra realidad.

El conflictivo periodo durante el cuál creció Juan Rulfo marcó su vida y su obra. En los cuentos que analizamos podemos ver ejemplos de lo que se vivió durante la época cuando finalizó la Revolución Mexicana. Este gran narrador mexicano nos muestra lo que implica luchar contra la adversidad, así cómo la manera en que los mexicanos nos aferramos a lo que valoramos y lo mucho que les ha costado a miles de campesinos poder salir adelante. Juan Rulfo es un claro ejemplo de lucha contra la adversidad, pues tuvo que enfrentarse a vivir en la orfandad a corta edad, pero su deseo de ser escritor lo impulsó a superar todo los obstáculos que había, y a lo largo de su vida se mantuvo constante en su preparación y siempre buscó mejorar.

Sus personajes aparentemente son individuos sumisos y conformistas, pero en realidad son personas con carácter, que tienen un profundo sentimiento de sobrevivencia. Los cuatro hombres que caminaron durante largas horas en el Llano, lo hicieron por que sabían que aunque no podían hacer mucho por cambiar la naturaleza del Llano, siguieron avanzando, aunque implicara caminar durante muchas horas bajo el sol, sin agua y sin comida. Nos muestra la fortaleza y la perseverancia de estos cuatro hombres, que hubieran podido quedarse en el camino, regresarse o simplemente no ir, pero lo hicieron, siguieron caminando hacia delante.

Esto no sólo ocurre en los cuentos de Juan Rulfo, en la vida rural muchas personas caminan largas horas, exponen sus vidas para conseguir algo. Por ejemplo la gente que decide irse como inmigrante a Estados Unidos, porque en México no encuentra oportunidades que le permita tener una vida digna sin carencias. Aunque sufren hambre, calor, deshidratación, a pesar de todo eso la mayoría logra llegar a su destino aunque algunos se quedan en el camino. No podemos olvidarnos tampoco de las personas que viven en zonas muy alejadas y que caminan durante muchas horas para ir a su trabajo. Todos los días se levantan de madrugada, trabajan durante muchas horas y son mal pagados.

Rulfo nos acerca a esa realidad de los pobres, los marginados, los indefensos, como en "Diles que no me maten" donde se observa cómo la pérdida de lo que se posee como animales o tierras, nos puede sumir en la desesperación y llevar a cometer errores que no tienen vuelta a atrás, cuando lo más importante en la vida

debería ser el respeto a esta misma, Juvencio Nava no respetó el derecho a vivir de su compadre y pagó su culpa durante toda la vida. Las enseñanzas no sólo se orientan a cosas positivas, también son mostrando de cierta forma las consecuencias que pueden surgir al tomar una mala decisión, o cuando se es víctima de abusos.

El autor también nos permite ayudar a desarrollar, la empatía, valor necesario que en la actualidad prácticamente no se lleva a cabo, actuamos sin reflexionar sobre situación del otro, por ejemplo el cuento “Es que somos muy pobres” permite que el docente pueda desarrollar este valor en los alumnos, ya que una situación tan difícil como la que se narra en el cuento no sólo sucede ahí, sino también en la vida real, en Chiapas, Veracruz, Oaxaca, ante diversas desgracias propiciadas por la naturaleza que sufre gente de nuestro país, por ello es necesario sensibilizar a los estudiantes para que valoren lo que tienen y apoyen a otros para que vivan mejor.

Otro aspecto abordado es la necesidad de estar vinculados a nuestras raíces factor que puede ser más fuerte que el deseo o las carencias de las cosas que son básicas en nuestras vidas, por ejemplo Luvina es un pueblo habitado por la tradición y la fidelidad que tienen los habitantes por sus raíces y sus muertos, mucha gente que vive en las sierras se queda ahí toda su vida porque en ese lugar están sus antepasados, su niñez, su adolescencia. Dejar todo eso es quedarse sin nada.

La enseñanza de la literatura y la escritura en secundaria tiene como finalidad principal desarrollar y afianzar las capacidades de comprensión y expresión de mensajes que hacen posible el intercambio comunicativo entre las personas.

El desarrollo de dichas capacidades se dará a través de la utilización de diferentes estrategias dentro de la enseñanza de la literatura en secundaria.

Las estrategias de enseñanza deben tener la finalidad de lograr que el alumno aprenda transformando la información que recibe en saberes, al tiempo que desarrolla sus habilidades. Las estrategias para la enseñanza se valen de recursos que le permitan lograr los objetivos que se plantean, los cuales son elegidos y utilizados de acuerdo con las necesidades y características del alumno.

Las estrategias son una vía para que la multiplicidad de significados que se trabajan y comparten en la clase, relacionen el conocimiento privado que el alumno posee con el conocimiento público que el profesor pretende enseñar.

Las estrategias bien diseñadas permiten que el alumno relacione lo que aprende de manera cotidiana con otros aprendizajes, tanto escolares como de otros ámbitos, con el fin de crear nuevas estructuras de conocimientos y desarrollar su habilidad para comprender su realidad e interactuar con ella. El uso de los ejercicios sugeridos para cada cuento, llevará al alumno a una reflexión crítica sobre las diferentes situaciones que se plantean, la diversidad de elementos existentes en los

cuentos permite que los alumnos tengan varias opciones para realizar las estrategias.

En conclusión, la educación literaria no sólo consiste en enseñar a leer y escribir, sino en abrir un mundo nuevo a los estudiantes, un mundo en el cual puedan expresarse, adquirir conocimientos nuevos, desarrollar su creatividad, mejorar sus competencias lingüísticas y literarias, todo esto con el propósito principal de que los alumnos sean capaces de conducirse con mayor seguridad y ser más competentes para comprender y expresarse.

La enseñanza de la literatura consiste en guiar a los estudiantes para que aprendan a explorar y desarrollar su capacidad de análisis, su capacidad creadora. La literatura es una puerta abierta a la educación y el conocimiento y comprensión del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, 3ª. Ed., Editorial Castalia, 1997.

CARBALLO, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. México, Editorial Porrúa, 1994.

CASSANY, Daniel. *Construir escritura*. Barcelona España, Editorial Piados, 1999.

_____. *Enseñar lengua*. Barcelona, 2000.

CLAUDE Cymerman, CLAUDE Fell. *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Argentina, Edicial, 2001.

FERNÁNDEZ, Sergio. “*El mundo parálítico de Juan Rulfo*”, *Cinco escritores hispanoamericanos*. México, UNAM. 1956.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Francia, Editorial Ariel. 1984.

FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina, Siglo Veintiuno. Editores. 2003.

GONZALEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana*. México, 16ª. Ed. Editorial PORRÚA, S.A., 1990.

GONZÁLEZ Ornelas, Virginia. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México. Editorial PAX, 2001.

JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette. *Juan Rulfo, del Páramo a la esperanza, una lectura crítica de su obra*. México, Edit. Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. 1990.

LOMAS, Carlos. *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria 1*. España, Universidad de Barcelona, 1996.

_____. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. México, Editorial Piados. 1993.

_____. *La escritura de la enseñanza secundaria "los procesos del pensar y del escribir"*. México, Editorial GRAO. 2000.

LÓPEZ MENA, Sergio. *Los caminos de la creación en Juan Rulfo*. México, UNAM. 1993.

MEDINA Dante. *Homenaje a Juan Rulfo. Recopilación, revisión de textos y notas*. Guadalajara, Jalisco. Universidad de Guadalajara. 1989.

MENDOZA Fillola, Antonio. *La educación literaria, bases para la formación de la competencia lecto – literaria*. Málaga. Ediciones ALJIBE. 2000.

OSEGUERA De Chávez, Eva Lidia. *Historia de la literatura Latinoamericana*. México. Prentice May, 2000.

OSEGUERA De Chávez, Eva Lidia. *Leer literatura Latinoamericana*. México. Prentice May, 2001.

PERALTA, Violeta. BEFUMO BOSCHI, Liliana. *Rulfo: la soledad creadora*. Argentina. Edit. Fernando García Cambeiro. 1975.

PRADO Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid. Editorial La Muralla, 2004.

PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN. Programa Nacional de Educación de Secundaria. México. 2000 - 2006.

RIVERO, Eduardo. *Juan Rulfo, el escritor fotógrafo*. Venezuela, Universidad de los Andes, 1999.

RULFO, Juan. *El llano en llamas*. México. Plaza y Janes. 2004.

RULFO, Juan. *Para cuando yo me ausente*. México. Editorial Grijalbo, 1982.

SALVAT, Manuel. “ Los vanguardismos en sentido estricto”. *Movimientos literarios de vanguardia*. Barcelona. Salvat Editores, 1973.

SEPTIÉN, Jiame. “Rulfo y Kierkegard”. *Uno más uno*. Feb. 1987. P. 7

VALADES, Edmundo. *Juan Rulfo. Un mosaico crítico*. México. Editorial Humanidades, 1988.

VARGAS Llosa M., BLANCO Aguinaga C., LAFFORGUE J., RAMA A. Y otros. *Nueva novela latinoamericana 1, Letras Mayúsculas*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

VITAL, Alberto. *Juan Rulfo*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Tercer Milenio. México, 1998.

<http://www.biografias.com> por Guillermo C. Aguilera.

<http://www.clubcultura.com>.