

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 25-A**

**UNA REFLEXIÓN EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**TESINA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**XÓCHITL MARÍA LÓPEZ FÉLIX**

**CULIACÁN ROSALES, SINALOA.**

**MAYO DE 2006**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes.

1.2 Delimitación

1.3 Justificación.

1.4 Objetivos.

### CAPÍTULO II

#### REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES QUE EXPLICAN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

2.1 Algunas conceptualizaciones en relación a la redacción.

2.1.1 Definición de composición o redacción de un texto.

2.1.2 El proceso de escritura y su relación con la redacción de textos.

2.1.3 La lectura como elemento clave en la redacción de textos.

2.2 El proceso de pensamiento durante el acto de composición de textos.

2.2.1 Secuencia sugerida en el proceso de composición.

2.2.2 Algunos planteamientos teóricos en el proceso de redacción.

2.2.3 Influencia de lo social en el proceso de redacción de textos.

2.2.4 Evolución del pensamiento del niño, según Piaget, y su relación con la escritura.

2.3 Caracterización de los textos

2.3.1 Por su forma gráfica

2.3.2 Por su relación con el sistema de lengua

2.3.3 Por su estructura

2.3.4 Por los contenidos

2.4 Proceso metodológico sugerido por algunos teóricos en la composición de textos.

2.4.1 Qué es escribir, según Cassany.

2.4.2 Proceso sugerido por Cassany.

2.5 Ubicación del problema en planes y programas de primaria.

2.5.1 Componentes y propósitos.

2.5.2 El enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del español y su aplicación en los procesos de composición.

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

La situación por la cual se escogió investigar sobre la producción de textos, es que hoy en la actualidad todo maestro debe preocuparse sobre lo que sucede en el aula en torno a este problema, ya que el niño necesita del apoyo y ayuda para poder lograr llegar a redactar un texto de manera eficiente y coherente; por ello, se llegó a buscar cuáles son las causas por las cuales no se logra este objetivo en la escuela.

El trabajo que se presenta a continuación se denomina "Una reflexión en torno a la construcción de textos narrativos y descriptivos en la escuela primaria " el cual contiene dos capítulos: el capítulo I, lo forman los antecedentes, en ellos se menciona que toda etapa por la que atraviesa el estudiante se da a través de cambios, en el caso de educación primaria desde primero. a sexto grado; por que es donde al niño se le dificulta redactar textos, ya que el maestro se ve en la obligación de enseñarle cómo hacerlo, tomando en cuenta las causas que lo originaron y así tener los elementos para hacerle llegar la información por medio de la lectura; escribiendo cuentos, leyendas, cartas, recados, etcétera.

En la delimitación se define el aspecto central sobre el cual se trabajará; en este caso, el tema gira en torno a una reflexión sobre la construcción de textos narrativos y descriptivos ya que hoy en la actualidad es un problema que el niño de educación primaria presenta de manera muy frecuente, al no poder producir un texto, y es el maestro quien tiene la responsabilidad de ayudarlo a salir de esta situación.

En la justificación, se plantea el por qué de esta problemática, es motivar al profesor para que busque estrategias necesarias y así apoyar al niño en la producción de textos, ya que se menciona que no cuenta con ellas y el maestro debe preocuparse por buscar la manera de cómo enseñarle al niño la forma eficaz, para producir un texto, consultado teóricos, fomentando la lectura, que elaboren escritos, ya que a través de estas estrategias apoya al alumno en resolver el problema, para que, cuando avance a otros niveles

educativos como son: secundaria, preparatoria y universidad, no tenga dificultad al momento de redactar.

En los objetivos se plantea que el profesor reflexione, tanto en los elementos teóricos y metodológicos para que el profesor pueda favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje en la redacción de textos; consultando materiales que traten sobre esta problemática, y así puedan aplicar en el aula estrategias adecuadas en la composición de textos escritos; también se establecen las causas por las cuales se presenta el problema, ofreciendo elementos teóricos que expliquen el proceso de composición de textos, para establecer conclusiones válidas en torno a la reflexión sobre esta problemática.

En el capítulo II se trabaja con las definiciones de la producción de textos, también se mencionan los métodos de enseñanza a fin de que el profesor pueda utilizar alguno de ellos y le faciliten su práctica educativa en la problemática; se abordan aspectos tales como: la lectura como elemento clave en la redacción de textos, los procesos de pensamiento durante el proceso de composición de textos, la caracterización de los textos, así como se describen algunas propuestas teóricas de algunos autores para lograr el dominio en proceso de composición de textos.

En este capítulo, se consultaron teóricos tales como: Cassany, Vigotsky, Piaget, Margarita Gómez Palacio, entre otros. Cassany nos plantea que el saber escribir es cuando un buen redactor o escritor es capaz de comunicarse con coherencia ya sea por escrito, produciendo texto, sin embargo también se deben de incluir tanto el conocimiento de unidades lingüísticas más pequeñas (El alfabeto, las palabras, etc.); las propiedades superficiales (ortografía, puntuación etc.); así como las propiedades profundas (coherencia, adecuación, etc.)

Los maestros debemos de animar al alumno a elaborar sus textos: buscar y ordenar ideas, hacer borradores, auto corregir sus errores, dando tiempos necesarios y permitiendo el avance individual en esta habilidad. Piaget menciona que todo individuo atraviesa por etapas evolutivas las cuales se describen en el apartado correspondiente al capítulo II.

También, se establece el apartado de conclusiones el cual sintetiza las ideas a las cuales se ha llegado como producto de la reflexión con relación al problema y al marco teórico explicativo descrito, así como la experiencia vivida en el aula en relación a la composición de textos.

Por último, se plantea la bibliografía que se utilizó para dar sustento a este trabajo, tanto la que se cita en el marco teórico, así como la consultada de manera general en todo el trabajo.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes

Para realizar este estudio, fue necesario identificar una problemática que estuviera influyendo notablemente en los procesos de aprendizaje de los alumnos de los distintos niveles educativos; de acuerdo a la experiencia laboral obtenida en el Instituto Sinaloense para la Educación de los Adultos, (ISEA), así como en diversos grados de educación primaria, se pudo constatar, que hay un sin fin de obstáculos que entorpecen el proceso enseñanza -aprendizaje, derivados de la escasa comprensión de los textos leídos, así como su impacto en la producción de textos, la poca coherencia al plasmar las ideas en un escrito, de tal forma que no existe una clara comunicación mediante la producción de textos.

La producción de textos de manera poco coherente y no eficaz, es un problema vigente en todos los niveles educativos, se manifiesta en la limitada expresión, extensión y forma al intentar construir significados propios, o en su caso, reconstruir significados rescataados del contexto, propiciando un pobre proceso de comunicación al momento de establecer contacto con nuestros semejante por medio de la escritura.

Indudablemente que todos los problemas por los cuales atraviesa el profesor en su trabajo cotidiano en el aula, son importantes; pero se piensa que los procesos de comunicación en el medio social, en general; y durante el proceso de enseñanza aprendizaje en particular, son determinantes para el desarrollo de contenidos programáticos en el entorno escolar, de allí la idea de trabajar este aspecto, como una de las habilidades a desarrollar en el proceso de comunicación, y que el programa lo plantea como una estrategia básica en la construcción del conocimiento y en la adquisición de los contenidos, tal es la importancia del proceso de composición de textos.

Todos los estudiantes pasan por una serie de cambios, cuando están en la etapa de educación primaria, es donde, surgen cambios en su vida escolar ya que se les dificulta el relatar un texto, sacar un resumen, síntesis, elaborar un cuestionario donde lleve la información necesaria que se pretende encontrar manifestando un escaso repertorio de términos.

Posteriormente cuando transcende a la etapa de secundaria, es donde se manifiestan un sin fin de interrogantes en el momento en que se le presenta el reto, que es la producción de textos, porque el niño se da cuenta que el maestro le exige, mientras que el maestro mismo no considera que es él, quien debe de dar las herramientas necesarias para que el joven mejore, ya que hoy en día los profesores es por lo que menos se preocupan en la educación y el tipo de carencia por la que atraviesa los estudiantes después pasan a la etapa de la preparatoria o bachillerato y si no le ayudó el guía, sigue con la misma problemática, mientras que al profesor por más que se esfuerza, no da lo mejor de sí, ya que supone que las estrategias utilizadas son correctas, llegando a culpar al niños de las deficiencias presentadas en relación a la problemática que nos ocupa; esta serie de críticas, sirven como punto de partida para reflexionar sobre las concepciones que el profesor tiene en cuanto a la problemática que se plantea; no es una crítica que pretenda satanizar el quehacer docente, sino solo reconocer las prácticas que imperan de manera tradicional en la escuela en torno a la problemática, y que fueron producto de la observación y todo un proceso metodológico para llegar a definir el objeto de estudio.

De lo anterior, se advierte que el profesor a pesar de que se percata que el estudiante arrastra con esta problemática, ésta persiste, ya que el origen, o punto de partida, está en las etapas tempranas, es decir, en el momento de apropiación del sistema de lengua, de tal manera, que el alumno, si no es sometido aun proceso metodológico adecuado, sigue en la misma situación, reproduciendo de esta manera el ciclo tradicional de trabajo en el aula.

Eneida Alfaro en su propuesta pedagógica titulada "La Aplicación de estrategias de composición en la producción de texto libre" en octubre de 1995, menciona que los niños a nivel primaria tienen esquemas conceptuales muy limitados en cuanto a la redacción de un

texto, considerando que solo se limitan a la manera de transcribir o copiar, el de elaborar resúmenes, el de escribir con bonita letra, pero sin considerar los procesos de pensamiento utilizados por el escritor al momento de redactar un texto. Dentro del objetivo general planteado en esta propuesta pedagógica es: proponer una estrategia metodológica-didáctica con bases teóricas que permita al maestro abordar la enseñanza de la producción de textos escritos en quinto grado de educación primaria; en las conclusiones establecidas en el trabajo señalado, se reconoce que es necesario que el niño utilice estrategias de composición de textos, además de considerar el aspecto social del proceso de comunicación, específica mente al momento de la comunicación escrita; sin embargo,. Es importante señalar, que el trabajo mencionado, sirve como punto de referencia, en cuanto a que las prácticas ejercidas por los profesores que la autora plantea, en general, coinciden con las apreciaciones efectuadas para la elaboración de este trabajo, y con la experiencia de quien desarrolla esta investigación.

De igual forma, Noemí Delgado Rodríguez en su propuesta pedagógica titulada II La producción de textos escritos y su corrección en la escuela primaria II en Marzo de 1996, menciona que existen dos conocimientos básicos: el código escrito y las estrategias de composición, Delgado Rodríguez se refiere a que es en este proceso, donde los niños no revisan sus escritos para que al momentos de leerlos otras personas, puedan ver con claridad lo que pretenden dar a conocer y así tener una buena comunicación con los demás, ella se apoya teóricamente en autores como: L. S. Vygostski I también cita a Daniel Cassany.

El objetivo principal del estudio mencionado es: Identificar la problemática real que impacta en este campo educativo y buscar elementos teóricos que expliquen el por qué del problema, sin embargo, no se describen en las conclusiones los logros obtenidos en términos de mejoría en los proceso comunicativos mediante textos escritos por parte de los alumnos.

La Secretaría de Educación Pública, a través del Programa de Actualización Permanente, cuenta con los Talleres Generales de Actualización (TGA), en uno de ellos,

propone un conjunto sistemático de actividades formativas encaminadas a la producción de textos.

Este taller "La producción de textos en la escuela" está diseñado para ser un elemento importante del desarrollo profesional, un detonador para que las y los docentes aprendan más sobre lo que les demanda el ejercicio de una enseñanza centrada en la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje de las alumnas y alumnos. El propósito de este taller, es que los encargados del quehacer educativo, puedan aprender más acerca de la enseñanza de contenidos fundamentales para que las niñas y los niños a su cargo logren, a su vez, aprendizajes útiles y perdurables que contribuyan a mejorar 'su calidad de vida presente y futura, específicamente, se desarrollen habilidades de comunicación, utilizando para ello la redacción de textos escritos de diferente índole.

Las actividades que se proponen, estimulan entre los participantes la escritura de diferentes tipos de texto (anécdotas, noticias, cápsulas informativas, etc.) que permiten reflexionar acerca de la importancia y los propósitos de la comunicación escrita. Con base en estas vivencias, se pretende que los docentes analicen las prácticas predominantes en el aula y su efecto sobre el aprendizaje de los alumnos y las alumnas. Por otro lado, se revisarán diferentes estrategias (particularmente las relacionadas con los ficheros didácticos) que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas de las y los alumnos.

Otro de los materiales básicos para los profesores editado por la SEP, es el programa para la enseñanza del español, cuya propuesta está basada en el enfoque comunicativo y funcional: En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería solo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir, por ende, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente.

El interés por analizar este problema, surge porque se ha vivido la experiencia en la primaria, los maestros al impartir la clase, se preocupaban poco en el problema de la producción de textos; en la escuela secundaria, también a los maestros no les causa gran interés el que los alumnos sepan redactar un texto; en la escuela preparatoria pasa lo mismo, el profesor no se da a la tarea de saber si el alumno es capaz de producir un texto y en caso de que así no fuera, no se preocupa por ayudar al alumno; de igual manera sucede en el nivel profesional, tampoco los maestros ponen especial interés en atender esta problemática.

La realización de este trabajo es con la finalidad de ayudar a los niños con este tipo de problema y darle las herramientas para que logren producir un texto y que no lleguen al nivel profesional con este tipo de situación; de la misma manera, propiciar en los docentes una autorreflexión sobre su propia práctica, así como también dotarles de algunos elementos teóricos que les permitan aplicar una metodología eficaz, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera concreta, al momento de producir textos por parte de sus alumnos.

El análisis efectuado a la realidad en el aula, desde el nivel primaria hasta el universitario, es con la finalidad de determinar que el problema de redacción y composición de textos es permanente y general, y que a pesar de los proyectos que la Secretaría de Educación Pública ha diseñado e impartido a los docentes, aún persiste esta problemática, por lo que a través de este trabajo se pretende dar respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las causas que limitan a los sujetos en la producción de textos? ¿Habrá una metodología en el proceso de redacción de textos? ¿Qué factores intervienen en la producción de un texto? ¿Qué actitud debe asumir el sujeto al momento de redactar un texto? ¿Qué relación guarda la lectura con la redacción de textos?, éstas y otras interrogantes quedarán expuestas para su desarrollo durante el presente ensayo, mismas que tratarán de explicarse en la medida de lo posible, ya que durante la búsqueda de elementos teóricos para explicar dicha problemática existieron limitantes en los mismos.

## **1.2 Delimitación**

Después de haber planteado los antecedentes que permiten precisar el problema, es necesario definir o delimitar el aspecto central sobre el cual se trabajará, por lo cual, se delimita de la siguiente manera: una reflexión en torno a la construcción de textos narrativos y descriptivos en la escuela primaria.

Para explicar esta situación problemática, se retornarán algunos planteamientos teóricos de autores tales como: Cassany, Vigotsky, Piaget, Gómez Palacio, María Elena Rodríguez, entre otros, con el propósito de encontrar las explicaciones que den sustento a este trabajo.

Los autores mencionados, proporcionan elementos que explican los procesos de pensamiento por los cuales pasa el sujeto (niño) durante el aprendizaje, y dentro de los principales exponentes de este aspecto está Jean Piaget, quien explica el aprendizaje desde el punto de vista interno del sujeto; También Vigotsky, proporciona su versión del desarrollo, pero agregando el componente social, punto crucial en los procesos de comunicación. Cassany, nos ofrece una propuesta teórica, sobre el deber ser del sujeto, en cuanto al proceso de construcción de un texto, proporcionando pasos bien definidos, al momento de redactar un texto.

### **1.3 Justificación.**

La producción de texto es un problema por el cual atraviesa todo estudiante y es el docente quien debe de saber orientarlo, ser guía, asumir la responsabilidad de hacer que el alumno pueda salir adelante y darle las herramientas necesarias.

La intención de realizar el estudio de esta problemática sobre la producción de textos, es para que a través del presente trabajo, los docentes puedan obtener información confiable, práctica y válida, que el maestro o cualquier persona que se interese por esta problemática, pueda utilizar esta información de manera adecuada, para resolver situaciones similares a las aquí expuestas.

Esta tesina es la culminación para obtener el título de Licenciada en Educación para después desempeñarse como todo un profesionalista y poder guiar, orientar, darle una educación buena a los niños, ya que es lo que necesitan en estos tiempos.

### **1.4 Objetivos**

#### **Objetivo general:**

-Hacer una reflexión crítica, sobre la práctica docente del profesor, al momento de trabajar la producción de textos escritos con sus alumnos., con el fin de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula

#### **Objetivos específicos:**

-Establecer las causas por las cuales los niños de nivel primaria tienen dificultad para producir textos de manera coherente.

-Obtener información teórica, que expliquen el proceso de construcción de textos en los niños de nivel primaria.

-Establecer conclusiones válidas y coherentes en torno a los planteamientos teóricos proporcionados por los autores, en relación a la problemática objeto de estudio.

## CAPITULO II

### REFERENCIAS TEORICAS Y CONCEPTUALES, QUE EXPLICAN EL PROCESO DE PRODUCCION DE TEXTOS

#### 2.1 Algunas conceptualizaciones en relación a la redacción

La producción de textos pretende construir, nuevas maneras conceptuales y técnicas de leer y componer textos que respondan a la dinámica de las exigencias sociales del momento, los saberes necesarios para el avance científico y tecnológico de la época y las pedagogías contemporáneas, pretende en suma, incorporar en la escuela nuevas comprensiones y competencias cognitivas; Silvia Jáuregui, en su estudio sobre la adquisición de la lectura y escritura, menciona:

Cuando un editor planifica un libro de enseñanza de lengua materna, la ortografía se le aparece siempre como un tema central, ineludible. La memorización de las reglas, el dictado, los juegos ortográficos, parecieran ser durante mucho tiempo, las únicas armas con las que contábamos para abordarlo. Pero en los últimos años a dejado de ser, para las nuevas generaciones un tema aislado, independiente de los otros procesos, de desarrollo de las habilidades comunicativas la ortografía se piensa hoy dentro del marco de la enseñanza de la escritura como un proceso complejo.<sup>1</sup>

Es práctica común de los profesores de educación primaria, y de todos los niveles en general, darle una importancia exagerada a la ortografía, descuidando lo más importante de la clase de español, es decir, el sistema de comunicación y el rescate de significados, tanto al escribir, como al leer.

Esta es la tendencia de los nuevos enfoques programáticos en la escuela, que sea funcional y útil para el usuario, de esto nos ocupa el presente trabajo, el hacer una reflexión un tanto profunda sobre el quehacer docente en esta área.

<sup>1</sup> JAUREGUI, Silvia. "Escribir es mucho más que no cometer errores", La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. SEP, México, 2002, p. 161.

### **2.1.1 Definición de composición o redacción de un texto.**

Al escribir, la cultura general del estudiante, y del colectivo escolar en general, es que no debemos cometer faltas de ortografía, que si bien es importante ésta, debiéramos poner especial atención a lo primordial, como se señala en la cita siguiente:

El complejo de escribir significa mucho más que no cometer errores de ortografía. Un texto bien escrito no es, exclusivamente, aquel en el que la ortografía sea correcta. Un escritor competente deberá tener en cuenta, en primer lugar las unidades básicas de la escritura. Progresión temática, coherencia, cohesión, sintaxis, léxico. y seguirá ciertas estrategias de escritura que le permitan producir un texto aceptable: selección de asunto, análisis y comprensión de un tema designado. Búsqueda de información, selección y organización, elaboración de esquemas o planes desarrollo de esquemas, borradores, consultas y modificaciones, versión final. El control de legibilidad y adecuación del escrito, de la ortografía y la puntuación son procedimientos imprescindibles dentro de todo este proceso.<sup>2</sup>

De hecho, algunos profesores consideran muy poco si el redactor, es decir el alumno es capaz de utilizar las estrategias de redacción adecuadas para seguir este proceso, aun el mismo docente en ocasiones ignora los elementos de dicho proceso.

De la misma manera, algunos docentes desconocen los elementos teóricos que sustentan los procesos de redacción y composición de textos, ignorando que el proceso de redactar o escribir es:

Escribir constituye un complejo proceso comunicativo desde que tiene en cuenta la circulación social de los discursos en un ámbito cultural y cognoscitivo desde que implica la representación mental de los contenidos de estructuras de los mensajes, que exige la apropiación del código gráfico y del código lingüístico. La escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas,

<sup>2</sup> Idem.

los procedimientos, de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo la situación comunicativa. Por lo tanto, son también contenidos de la educación, la elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección.<sup>3</sup>

### **2.1.2 El proceso de escritura y su relación con la redacción de textos.**

En la vida diaria nuestros pensamientos rara vez siguen una secuencia lógica y organizada, van de un lado a otro dependiendo de los que en un momento dado atraen nuestra atención.

Muy pocas veces nos sorprendemos a nosotros mismos pensando de una manera clara y concisa a lo largo de una línea de pensamientos. "Sin embargo para un escritor la secuencia organizada es la clave. El escritor tiene que trabajar para lograr un "tren de pensamiento", de tal forma que los lectores puedan seguir las conexiones entre las ideas"<sup>4</sup>

Si como se dijo, el sistema de escritura es un proceso complejo, entonces tendría el profesor que desarrollar estrategias de enseñanza del español, un tanto acabadas, considerando los procesos de pensamiento del sujeto, como el sistema socio cultural en el cual está inmerso.

Por lo cual, "Para comprender el ordenamiento que se da en un texto escrito habría que aproximarnos tanto a la escritura global como a las relaciones que se establecen entre algunos de los elementos que la componen"<sup>5</sup>

Dicho de otra manera, en la construcción de significados, tanto al leer como al escribir, cuenta tanto el sujeto, como su entorno, como bien lo dice Kalman en la siguiente

<sup>3</sup> Ibidem. p. 162

<sup>4</sup> KALMAN, J. y De la Garza, Yolanda. "Coherencia y estructura del texto escrito, elementos para su enseñanza". En Desarrollo lingüístico y currículo escolar. Antología SEP-UPN, México, 1988, p. 187

<sup>5</sup> Idem.

cita: "En la lengua escrita el conocimiento de los géneros y de las intenciones comunicativas, forman un marco importante para predecir o producir un significado a partir de un texto"<sup>6</sup>

A continuación se mencionaran algunos de los métodos que plantean como han aprendido a leer ya escribir los mexicanos para enseñarles a los niños a escribir y que con ellos se basaban para el desarrollo, y así poder cumplir el objetivo que se planteaban.

Dentro de los métodos que empleaban se encuentran los métodos de deletreo o alfabético:

- El Silabario de San Miguel
- Mantilla numero 1 (Libro de Lectura)

#### METODOS FONETICOS (Sintéticos y analíticos)

- Método de palabras normales (Rebsamen)
- Método fonético onomatopéyico.
- Método fonético analítico, sintético para la enseñanza simultanea de la lectura y escritura.
- Método para la enseñanza lecto-escritura (según el método de Claudio Mate).
- Método para la enseñanza de la lectura-escritura. (Herrero Hermanos, Sucesores).

#### A-B-C-D (Prof. R. García Ruiz)

- Libro primario (Profr. Andrés Osuna)
- Método para el aprendizaje de la lectura-escritura (Carlos A. Carrillo).
- Mi libro (Profra. Guadalupe Flores Alonso).
- Amanecer.
- Alma infantil
- Despertar.

<sup>6</sup> Ibidem. P. 188

-Leo y escribo

Entre los métodos utilizados para la enseñanza, mencionaremos al método Mantilla No. 1 libro de lectura el cual dice que según nuestra clasificación es de deletreo, de marcha sintético-analítica y de escritura-lectura, esto último por emplear solo la letra impresa.- Su autor fue Luis F. Mantilla, profesor de lengua y literatura española en universidad de Nueva York. La nueva edición por Aurelio, Maria Oviedo y Romero dice estar enteramente estructurada con arreglo a la última ortografía de la academia española y notablemente aumentada con lecciones de moral y urbanidad, algunas fábulas, etc. y mejorada en los caracteres de la primera parte. Adornada con 147 grabados en negro.

En lugar de guía metodológica, que en realidad no necesitaba, esta Mantilla N° 1 trae curiosa nota preliminar que suscribe el editor y que dice:

...los métodos modernos de enseñanza presentan a la vez que inmersas ventajas, algunos graves inconvenientes. El más importante es producir en los niños la miopía que se debe a la luz defectuosa de las escuelas, al uso de libros impresos en letra demasiado pequeña, y en papales un tanto oscuros, ya la posición defectuosa del cuerpo cuando se lee, se escribe, o se dibuja<sup>7</sup>

Nótese, como- ta preocupación de los enseñadores de esa época, ya identificaban las limitantes a cada uno de los métodos utilizados en la lecto- escritura, sin embargo, todavía se le concedía mayor importancia al aspecto fisiológico durante el acto de leer, que a 108 procesos de pensamiento desarrollados en el mismo.

Por eso en la actualidad es de suma importancia que a los niños se les preste la

<sup>7</sup> BARBOSA Heldt, Antonio. Cómo han aprendido a leer ya escribir los mexicanos Editorial Pax, México, 1983, p. 30

atención necesaria para que no presenten ningún tipo de problema como el que se mencionó anteriormente, por tal motivo es conveniente preguntar si están en condiciones de aprender; por ejemplo es pertinente preguntar ¿ves bien desde tu lugar?, si esto no es así hay que darle una mejor ubicación adecuada sentándolo más cerca del pizarrón y buscar que el aula tenga la suficiente luz del exterior abriendo cortinas y ventanas; también cuando se debe procurar que los libros sean o cuenten con letra un poco grande para que al momento de estar leyendo se haga con facilidad y al vez comprenda lo leído.

En las hojas de trabajo del método mantilla, aparecen las letras mayúsculas impresas en tamaño grande y acasilladas con un dibujo de fondo representativo de cada inicial. En otra columna y coincidiendo con cada mayúscula aparecen, en letras minúsculas y luego en mayúsculas, palabras que comienzan con la letra correspondiente del último alfabeto con minúscula y mayúscula; en la columna de la derecha se presentan I dibujos grabados de las cosas, animales y personas correspondientes a las palabras de la columna central; en esta descripción del método, se aprecia la antigua tradición de enseñar por letras, relacionarlas con las palabras, sin dar importancia al significado de las mismas.

#### Método de palabras normales (Rebsamen)

Fue Vogel alrededor de 1899, uno de los primeros realizadores en Alemania, quien enseña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra con su significado, haciendo la enseñanza más interesante y atractiva que los métodos conocidos hasta su invención. Como vemos, aquí ya se establecen ciertas relaciones entre los objetos y su significado, como se señala en la cita siguiente: "Presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo (frente y perfil), y hace juegos de lectura para reconocer las palabras presentadas"<sup>8</sup>

La adopción del método Rebsamen para la enseñanza para la lectura-escritura, vino a sustituir el vicioso método de deletreo que se usaba antiguamente, las características del método Rebramen son:

- 1.- Analítico-sintético
- 2.- Fonético
- 3.- Simultaneo
- 4.- De escritura-lectura.

#### El método fonético onomatopéyico

Este método gozó de gran popularidad entre los maestros en su época, pues tenía, según ellos, grandes bondades, que permitían a los escolares aprender a leer y escribir de una manera grata y efectiva, las características de este método, son, como su nombre lo indica, que parte del sonido que emiten los objetos, las personas o los animales, de ahí su carácter de fonético, y posteriormente se relaciona esta onomatopeya con la letra correspondiente, hasta llegar a formar palabras y enunciados cortos, según Gregorio Torres Quintero, creador de este método, "La sencillez de su método, el sano deseo pedagógico que en él se muestra, su fácil manejo y otros muy variados y bondadosos rasgos adecuados para los maestros, hicieron que se popularizara su uso y que tuviera muchos miles de francos y decididos partidarios"<sup>9</sup>

Método fonético, analítico-sintético para la enseñanza simultanea de la lectura y escritura.

Aparece aquí, un método que ya empieza a desarrollar procesos simultáneos, la escritura y la lectura dentro de un mismo proceso de enseñanza aprendizaje, que va del todo a las partes, pero a la vez de las partes al todo, el creador de este método, es un abogado chileno, y que tuvo grande influencia en la educación mexicana a finales del siglo XIX, es éste, un método analítico-sintético, con aspectos fonéticos, parecido en su fundamento al Rebsamen, aunque basado en una técnica menos depurada y didáctica; el método se divide en tres partes: en la primera parte se aprecia el análisis fonético de una palabra, hasta llegar a la síntesis de las sílabas; en la segunda parte, se desarrolla el aprendizaje del abecedario, mayúsculas y minúsculas, reglas ortográficas, etc.; y en la tercera parte se concluye con

<sup>8</sup> Ibidem. p. 35

<sup>9</sup> Ibidem. P. 48

lecturas en prosa y en verso, con temas variados.

Es este un método analítico-sintético, como todos los que se originan en la misma fuente europea, con la diferencia de que el Matte es simultáneo, por que enseña la escritura impresa y manuscrita desde los ejercicios preparatorios.<sup>10</sup>

#### Método A-B-C-D

En este método se continúa con la tendencia de los métodos anteriores, en cuanto la enseñanza de la escritura, y se describe como: "El método que se aplica para la enseñanza de la lectura es analítico-sintético y al mismo tiempo emplea la simultaneidad en aprendizaje de la lectura y escritura, así como una fase de la actividad didáctica para el reconocimiento fonético de las sílabas"<sup>11</sup>

En el folleto de orientaciones y sugerencias para el maestro el Prof. García Ruiz, al referirse en el segundo apartado, tipo de lecciones, dice:

Las lecciones por los objetivos que les fijamos son de 4 tipos:

- A) De aprendizaje
- B) De afirmación
- C) De adiestramiento
- D) De expresión estética

En las lecciones de aprendizaje se adquiere el conocimiento de sílabas y de letras. El texto es corto, En las lecciones de afirmación llevan en su texto solamente elementos ya conocidos, pero combinándolos de manera que formen nuevas expresiones. En las lecciones de adiestramiento todos los elementos se organizan en lecciones de interés para los niños y adultos, en las que se atiende tanto a la expresión oral como a la comprensión de contenido, demostrada a través de diversos ejercicios de lectura oral. El texto abarca hasta

<sup>10</sup> Ibidem. P. 70

dos o tres renglones en algunos aparecen ya sencillas cláusulas.

Las lecciones de expresión sintética contienen prosas o poesías seleccionadas por su belleza literario cuidando muy bien de que todas estén al alcance de la mentalidad del niño y cada tipo de lección presenta un desarrollo particular de acuerdo con sus objetivos específicos aunque todos siguen una orientación metodológica de carácter general que da unidad técnica al libro.

Para distinguir con mayor claridad las diferencias particulares de los cuatro tipos de lecciones que presentamos, exponemos enseguida algunas sugerencias para desarrollarlas:

#### I Desarrollo de la lección de tipo aprendizaje (lección-modelo)

##### A) Motivación

El maestro puede iniciar la clase con una conversación que sea a modo de comentario acerca del dibujo que ilustra la página del libro. De esta conversación se obtendrá la idea el contenido mental (elaborado por los propios alumnos) que ha de expresarse en tipo impreso primero y después en manuscrito.

##### B) Percepción del texto impreso

1ra fase.- Percepción.- El maestro escribe en el pizarrón el texto de la lección con tipo impreso y lo relaciona con el tema del dibujo. Lee con voz clara para que perciban los alumnos. 2da. Fase: Comprensión.- Los alumnos señalan en la ilustración de la página la idea percibida en el impreso. 3ra. Fase: Expresión oral.- Leerán enseguida la palabra o en su caso la frase sin detenerse a precisar sus elementos fonéticos. 4ta. Fase: Reconocimiento del texto.- El maestro ordena a sus alumnos que busquen en su libro el mismo texto leído en el pizarrón.

##### C) Análisis del texto impreso

1ª. Fase. (marcha analítica): Percibir las unidades visuales. El maestro lee

<sup>11</sup> Ibidem. P. 73

lentamente y pide a los alumnos que se fijen en las pausas que hace al leer; hará notar que esas pausas coinciden con las unidades visuales (palabras) del pizarrón. Cuando el texto de la lección conste de una sola palabra, como sucede en las seis primeras lecciones, el análisis principia por las sílabas, siguiendo el proceso que mas adelante se sugiere.

2ª. Fase. (marcha sintética): Reconocimiento de las letras percibidas en la primera fase. En las primeras lecciones están impresas palabras en forma incompleta; unos guiones o espacios vacíos indican el lugar de las letras que faltan para reconstruir la palabra del texto. Los alumnos deben indicar primero oralmente y después por expresión gráfica los elementos que se hacen necesarios para completarla en cada lección.

### **2.1.3 La lectura como elemento clave en la redacción de texto**

Para que haya una buena redacción de texto es importante leer por que a través de la lectura nos damos cuenta en la comprensión del texto en lo que nos quiere decir. Los alumnos deben de leer, inculcarles la lectura es básico para que, al momento en que tengan que redactar un texto lo puedan hacer sin ninguna dificultad.

La lectura es un elemento clave en la redacción de textos, la preocupación de reseñar la evolución que ha tenido en la educación mexicana la forma de enseñar a leer y escribir, tiene como propósito establecer la relación entre el proceso de lectura y el de redacción de textos, cuando la lectura tiene un proceso de aprendizaje separado de la enseñanza de la escritura, es probable, que el sujeto tenga dificultades para crear textos de manera coherente y eficaz, por el contrario, cuando de la lectura se rescata el significado real de las palabras, y este significado tiene relación estrecha con el contexto, posiblemente, el alumno, pueda construir un texto con mayor facilidad; de aquí la importancia de la lectura, para que después, al escribir el alumno, se de cuenta que lo que está produciendo al momento de escribir, no es otra cosa, que los significados rescatados del contexto, que generalmente en la escuela, proceden de la lectura. La lectura implica percepción crítica, interpretación y rescate de significados de lo leído; la redacción por el contrario, implica reconstrucción de lo leído, mediante el texto que se compone.

## **2.2 El proceso de pensamiento durante el acto de composición de textos**

### **2.2.1 Secuencia sugerida en el proceso de composición**

La escritura es un proceso social de comunicación, que el niño ya conoce, o tiene contacto con ella, antes de que vaya a la escuela, la escritura se encuentra plasmada en múltiples- objetos físicos en el ambiente que rodea al niño, también la podemos hallar en una compleja red de relaciones sociales.

Una de los primeros acercamiento que tiene el niño con la escritura, es a través del dibujo, de ahí que, uno de los principales conflictos a los cuales se enfrenta el niño al ingresar a primaria, es establecer la relación entre la grafía-dibujo porque cuando incluye las grafías, dentro del dibujo, según él, solo hay letras que no dicen nada.

La composición de un texto es un compuesto de partes, la interpretación de esas partes llega a convertirse en una necesidad cognitiva del sujeto, necesidad que tiene que ver con los problemas de comunicación con sus semejante; el niño desea saber que dicen las revistas, cómo enviar un mensaje a sus familiares, lo que se constituye en una necesidad de aprender a redactar. Los alumnos enfrentan los mismos problemas cognitivos para construir sus escrituras, que para cualquier contenido del saber, sea éste del conocimiento del medio, matemáticas, etc.

### **2.2.2. Algunos planteamientos teóricos en el proceso de redacción.**

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo fonética y coordinar la convencionalidad

ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y. sintácticos. A la lengua escrita se le considera como una forma de comunicarnos que comparte el vocabulario y forma gramatical.

De acuerdo con lo que señala Lurcat (1963), menciona que es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra; sino al contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben dicho de otra manera, que al escribir, la persona no se da cuenta que usa un lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, por que tiene sus reglas, sus usos y su importancia.

Se ha demostrado que el niño empieza a construir activamente la lengua escrita desde antes de iniciar la enseñanza formal. Piaget menciona que el niño empieza a escribir antes de ir a la escuela, le da valor a la lengua escrita, descubre los usos significativos de la escritura, construye, por medio de ella, puentes que van desde sus actividades familiares; hablar, dibujar, jugar con representaciones hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

### **2.2.3 Influencia de lo social en el proceso de redacción de textos.**

Al comparar las actividades de lectura y escritura que tradicionalmente propone la escuela con aquellas en que participamos permanentemente en la vida cotidiana, se puede percibir que la escuela no considera las necesidades de comunicación del sujeto, así como tampoco el contexto en el cual se desempeña el proceso de comunicación Hoy en la actualidad es de suma importancia la comunicación; por medio de la lengua escrita nos podemos comunicar cuando nos encontramos a larga distancia de nuestros seres queridos, nos escribimos por medio de una carta o un telegrama y expresamos lo que sentimos a través del lenguaje escrito. Fuera de la institución escolar, la lengua escrita es utilizada para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias.

Las actividades de lectura y escritura, desde las más elementales y cotidianas hasta

aquellas de mar alto valor estético o científico, tienen como finalidad la comunicación en su sentido más amplio; la comunicación con los demás o consigo mismo, reviste de un significado vital para el sujeto que las realiza.

El principio relacionado con la función social de la lengua escrita implica la necesidad de brindar al niño las oportunidades de acceso a todo tipo de material escrito. Por esta razón, durante la experiencia pedagógica dentro del aula, los cuentos, periódicos, revistas, cancioneros, libros informativos no escolares, libros con instrucciones para la realización de juegos y trabajos manuales, recetarios de cocina, poesía, adivinanzas, recetas médicas, cartas, mapas y cualquier otro material significativo, entran por las puertas del aula, para ocupar el lugar que le corresponde a la escuela.

#### **2.2.4 Evolución del pensamiento del niño, según Piaget, y su relación con la escritura**

Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Una de las habilidades más importantes que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer. Además de servir para desarrollar formas más complejas de lenguaje, la lectura permite al niño entrar en contacto con gente que no es de su mundo, con gente que es experta en cosas en que el niño apenas está comenzando a percibir, y con gente cuyas experiencias no es fácil encontrar en el ambiente inmediato.

Las habilidades del lenguaje se desarrollan en varios sentidos. Primero: los niños pueden dirigir con eficacia su conducta usando con ellos órdenes verbales.

Pueden repetir en su mente una lista de cosas que hay que comprar en la tienda, y fielmente regresar solo con esas cosas. Segundo: el lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias; y, tercero: la producción de lenguaje encuentra nuevos caminos como la poesía, la escritura y la representación teatral. Todos estos caminos abren al niño posibilidades para poder expresar sus experiencias internas. También ponen en contacto al niño con otros "autores", sus compañeros y los adultos que

utilizan estos mismos modos, para comunicar sus propias perspectivas de lo que ven en el mundo.

Impresionantes son los progresos que hacen los niños en la escuela primaria, aunque todavía presenta limitaciones en su capacidad cognoscitiva. A los 10 años, los niños no han leído suficiente material para tener conocimientos sobre historia, política o cultura, no han vivido lo suficiente para poder apreciar cambios en la manera de criar a los niños, cambios en los patrones de educación o en el liderazgo político.

Los niños de primaria descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias del mundo real. El axioma "aprender por la acción" tiene particular importancia para los niños. Necesitan ver al gusano hacer su capullo y luego surgir como mariposa o poner ellos mismos en la balanza una libra de algodón y una de piedras para darse cuenta de que pesan igual.

Aprender cosas que son resultados de la acción o la interacción entre ellos y el mundo real, son las que más probablemente se van a incorporar en la perspectiva intelectual del niño. La memorización de hechos históricos, leyes científicas o características geográficas, se detienen con mayor dificultad.

Los niños de primaria tienden a ser muy literales en su pensamiento. Les cuesta mucho trabajo pensar en formas de conducta que nunca han visto, o imaginar situaciones que no existen en su realidad. Por ejemplo si se le pregunta a un niño cuantas patas tiene 10 cebras azules de 2 patas, la respuesta va a ser: "no hay cebras azules de 2 patas".

Piaget maneja las siguientes etapas que a continuación se mencionan:

Etapasensorio motora (del nacimiento a los dos años).

Etapapreoperacional (de 2 a 7 años)

Etapade las operaciones concretas (de 7 a 11 años)

Etapade las operaciones formales (de 11 a 12 años y adelante)

Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como "pequeños científicos". Que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez y e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en el, de modo que se da una interacción recíproca.

Etapas cognoscitivas.- Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 grandes etapas: etapa sensorio motora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Sus principales características se resumen en la tabla 1. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, si no que en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las 4 etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. En una sección posterior examinaremos las características cognoscitivas.

El desarrollo como cambio de las estructuras del conocimiento.- Piaget pensaba que todos, incluso los niños comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquema. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.

El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas, que realiza,

mientras los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos. A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento.

El desarrollo cognoscitivo no consiste tan solo en construir nuevos esquemas sino reorganizar y diferenciar los ya existentes.

**TABLA No. 1**

**ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET**

<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensorio motora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta prepositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento esta limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento esta ligado a

		los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le

Por ejemplo, quizás haya aprendido en alguna otra parte que los lactantes no pueden realizar el pensamiento simbólico. Como lo señala la teoría de Piaget, nos dice que durante el segundo año de vida empieza a emerger una forma de pensamiento simbólico. Por tanto, para lograr una comprensión mas profunda de la infancia, habrá de modificar su conocimiento actual del desarrollo del lactante para incorporar la información nueva.

Mecanismos del desarrollo.- Si el desarrollo cognoscitivo representa cambios en la estructura cognoscitiva o esquemas del niño, ¿a qué se deben esos cambio? Piaget es un teórico interactivo para quien el desarrollo es una compleja interacción de los factores Innatos y ambientales. Según el, en el desarrollo cognoscitivo intervienen 4 factores siguientes:

Maduración de las estructuras físicas heredadas

Experiencias físicas con el ambiente.

Transmisión social de información y de conocimientos. Equilibrio.

El equilibrio es un concepto original en la Teoría de Piaget y designa la tendencia innata del ser humano a mantener en equilibrio sus estructuras cognoscitivas. Piaget sostuvo que los estados de desequilibrio son tan intrínsecamente insatisfactorios que nos sentimos impulsados a modificar nuestras estructuras cognoscitivas con tal de restaurar el equilibrio. Así pues, en su teoría ésta es una forma de conservar la organización y la estabilidad del entorno. Además, a través del proceso de equilibrio alcanzamos un nivel superior de funcionamiento mental.

## **2.3 Caracterización de los textos**

Godman planea la necesidad de conocer las características del texto para poder reconocer lo que el lector comprende en su transacción con el texto que se lee. En este estudio se comparte su propuesta, y por tal razón se analizarán las características de los textos en función de: Su forma grafica, su relación con el sistema de la lengua, su estructura y, por último, su contenido.

### **2.3.1 Por su forma gráfica.**

El texto posee las característica de direccionalidad y extensión, aspectos especiales que impactan a quienes interactúan con el texto, ya que todas las lenguas se escriben con el mismo sentido- derecha a izquierda, como en el español y otras-, y no todos los textos poseen la misma extensión, lo que implica diferentes niveles de esfuerzo.

### **2.3.2 Por su relación con el sistema de la lengua:**

Los textos escritos bajo la propiedad alfabética de la escritura, se caracterizan por contener un sistema ortográfico, conjunto de grafías o letras, con sus propias reglas de combinación y de puntuación, que responden a los criterios para representar: a los sonidos del lenguaje y de sus modificaciones al combinarlos: aspectos fonéticos; las semejanzas y diferencias entre los significados de las palabras o léxico: aspectos fonéticos, así como semánticos por la conformación que se logra al combinar los fonemas; los significados por medio de la puntuación: aspectos sintácticos, semántico y pragmático con el ortográfico, por las limitaciones que cada uno tiene.

En el plano sintáctico, el texto contiene oraciones relacionadas entre sí, y en el plano del contenido -entendido éste como los significados particular y global del texto- debe presentarse una relación lógica entre las proposiciones, es decir, entre el significado que subyace en las oraciones y las partes del texto que dichas proposiciones conforman: párrafos, capítulos, etcétera, garantizando que el texto se construya en forma cohesiva y coherente a la vez.

Para explicar la cohesión y la coherencia se puede afirmar que, la cohesión es una propiedad del texto determinada por la relación particularmente las proposiciones que la constituyen, a partir de recursos sintácticos y semánticas que tienen esta función.

La coherencia textual corresponde al significado global del texto ya la forma en que se presenta el contenido, tema o asunto, organizado de acuerdo con su importancia, de tal manera que el texto se articula como un todo. El texto también posee estructuras semánticas que permiten la presentación de la información con una secuencia ordenada lógicamente. La estructura de una historia comprende una serie de eventos que forman un problema central, y ésta concluye con la resolución del mismo.

Coherencia y cohesión tienen un carácter interdependiente, solo cuando ambas se dan en forma adecuada puede considerarse que el texto está construido correctamente. Si tomamos en cuenta la función social del texto y la situación comunicativa, es decir, el contexto en el cual este se inserta al entrar en relación con el lector, es decir aquéllos que tienen que ver con el uso de la lengua: eficiencia, eficacia y propiedad.

La eficiencia, entendida como la facilidad con que se cumple una tarea -en este caso la lectura-, resulta de su uso en la comunicación con el mayor retorno y el menor esfuerzo, es decir que el texto será eficiente en la medida en que promueva en el lector un procesamiento tal que posibilite el uso de la menor cantidad de esfuerzo y le permita seguir siendo efectivo. El texto debe propiciar que la intención del autor sea detectada fácilmente por el lector.

La eficacia o habilidad para obtener sentido, depende de la intensidad de su impacto en el lector. Además de los aspectos referidos a las estructuras semánticas y sintácticas coherencia y cohesión, en la eficacia influye en el énfasis que el autor imprime para destacar alguna información utilizando diversos recursos de la escritura, como son títulos, subtítulos, letras destacadas por el color o tipo de edición, y las sugerencias dirigidas al lector.

La propiedad atañe al cumplimiento de las demandas de la situación comunicativa; para lograrla, el escritor considera al lector y se forma una idea de éste con el fin de proporcionarle los datos en una lengua, vocabulario y estructura apropiados, por eso, los textos estructurados deductivamente, es decir que presentan al inicio el tema o la idea central, parecen ser más sencillos para los niños.

### **2.3.3 Por su estructura**

Los textos se tipifican en diferentes estilos. Los diversos tipos de texto que existen: expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, carteles o afiches (volantes, propaganda, póster), periodísticos, instruccionales, epistolares y otros, se diferencian entre si por sus formas de construcción -superestructuras- y su función comunicativa social.

La característica fundamental de la organización global de este tipo de texto expositivo es la presentación de la tesis y la argumentación. La compilación consiste en una secuencia de acciones que constituyen un suceso.

La característica fundamental de la narración es la referencia a las acciones de personas (o animales y cosas que actúan como personas), de tal manera que los demás elementos de la narración se subordinan a dichas acciones de una secuencia temporal. Es importante considerar que se pueden encontrar textos con una determinada superestructura que incluya partes o características de otras superestructuras. El texto narrativo suele ser muy hospitalario, en el sentido de que da cabida a bloques enteros de otro tipo de texto (argumentativo o descriptivo, por ejemplo), con sus propias superestructuras.

Los textos que comparten la misma superestructura se diferencian entre si por su contenido y extensión. El texto narrativo, por ejemplo, puede tener mayor o menor número de episodios.

### **2.3.4 Por los contenidos:**

Los textos pueden clasificarse según: El tema, el grado de complejidad con que el tema es tratado, la extensión y orden de las ideas, la cantidad de información explícita (información visual) e implícita (información no visual) que contienen, la cantidad y el tipo de inferencias que exigen de/lector, las palabras clave que activan los esquemas aplicables para la distinción de las ideas principales y por último, la activación de la afectividad del lector, entre otras características más que pudieran enumerarse.

## **2.4 Proceso metodológico sugerido por algunos teóricos en la composición de textos.**

### **2.4.1 Qué es escribir según Cassany.**

Un buen redactor o escritor es quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general.

Se deben de incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias, (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

### **2.4.2 Proceso sugerido por Cassany**

El primer punto a destacar de la cuestión es lo que siente el niño o el adolescente al escribir. ¿Le gusta? ¿Se la pasa bien? ¿Se siente escritor o redactor? ¿Se imagina el mismo escribiendo? ¿Ama el acto de escribir? ¿Se siente motivado al escribir? ¿Tiene algo que decir a través de la escritura?

Un objetivo importante de lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita, el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.), la posibilidad de comunicarse a larga distancia, etc. en definitiva los alumnos tienen que pasársela bien escribiendo, lo que les hará sentir mas ganas de escribir, y poco a poco empezar a apreciar la escritura.

Además, no debemos olvidar que las actividades para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer. Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los tres ejes básicos propuestos en el programa de educación primaria y en los libros para el maestro: conceptos (o saberes); procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar).

El eje de los conceptos coincide con las propiedades textuales e incluye las propiedades del texto -que resumen el conocimiento sobre el código lingüístico que debe dominar un escritor competente y que le permiten usar la lengua de manera efectiva.

El eje de los procedimientos distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero muy importantes del aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía, de las habilidades superiores, que incluyen las micro habilidades de generar y ordenar ideas, revisar o reformular.

Finalmente, el eje de las actitudes, incluye los valores y las opiniones que el individuo tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y cada uno de sus componentes. Dependen de este apartado los aspectos como la motivación e interés e incluso el placer o el aburrimiento que puede sentir un alumno ante el hecho de la escritura.

Siguiendo con los planteamientos de Cassany, también es importante la concepción que tiene el alumno sobre lo escrito. La clase de expresión escrita debe aumentar actitudes más equilibradas sobre la lengua. Hay que dar a entender al alumno que cualquier error es importante, que se debe cuidar tanto la ortografía como la escritura del texto y que se puede escribir igual de bien con un estilo formal que con uno coloquial.

El maestro debe destacar estos valores durante todo el curso con su actitud y con los hechos en la corrección corregir los acentos y la claridad de las ideas, en los ejercicios, alternar varios registros y dialectos.

Durante la redacción, alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición de escritos. Los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras. No reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar que ya terminó.

Escribir es, según el concepto actual de algunos profesores, apuntar en una hoja en blanco todo lo que piensas sobre un tema, no se tienen que hacer faltas de ortografía, es importante hacerlo rápido, no es necesario rehacer o revisar el texto hasta incluso creen que solo hacen borradores los que no saben escribir. Del mismo modo, los maestros podemos creer que solo es importante el producto final de la composición, que los alumnos deben seguir todos el mismo proceso de redacción (pre-escribir o hacer un esquema o una lista de ideas a desarrollar, escribir un primer borrador, repasarlo y pasarlo todo a limpio, y que, además es necesario corregir todos los errores de todas las redacciones).

Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, hacer borradores, a revisar, a auto corregir sus errores, a no tener prisa ya hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella.

## **2.5 Ubicación del problema en planes y programas de primarias**

Propósitos.- El propósito general de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de

concebir la alfabetización.

De la misma manera, los propósitos específicos que señala el programa de primaria, son:

\*Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.

\*Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes en distintas situaciones comunicativas.

\*Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.

\*Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.

\*Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leer, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

\*Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

\*Practiquen la lectura y escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.

\*Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura de manera eficaz.

\*Desarrollen -estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar,

leer y escribir.

\*Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito como recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significado por medio de la lectura, la escritura y la expresión oral y basado en la reflexión sobre la lengua.

### **2.5.1 Componentes y propósitos**

Descripción de los componentes:

- Expresión oral
- Lectura
- Escritura
- Reflexión sobre la lengua

Escritura

Es este componente en educación primaria, un elemento básico que sirve como herramienta fundamental en el desarrollo intelectual de los sujetos, pues:

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se comenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidas a destinatarios determinados y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.<sup>12</sup>

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

<sup>12</sup> SEP. Programas de estudio de Español. Educación Primaria. SEP. México, D.F. 2000, p. 19

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los niños utilicen las características del sistema de escritura y los distintos tipos de la letra manuscrita, cursiva y script, en la producción de textos, y que diferencien la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

Funciones de la escritura tipos de texto y características. Este apartado propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma y contenido de lenguaje propias de diversos tipos de textos, de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para- organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distintos tipos y nivel de complejidad.

En primero y segundo grado en producción de texto se pretende:

-Que los niños se inicien en desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves.

-Elaboración guiada de textos colectivos ya partir de un modelo.

-Composición de oraciones con significado completo y función específica. -

-Composición de párrafos coherentes con sentido unitario, completo y específico.

-Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

Mientras que en el segundo grado la producción de textos sus propósitos son:

-Que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas, para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo.

-Planeación: selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos potenciales, información conocida y que necesitan investigar.

-Organización de ideas en esquemas redacción, revisión y corrección de borradores:  
Contenido: composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición de párrafos coherentes, con sentido unitario, completo y específico. Inclusión de imágenes para apoyar o complementar el texto. Coherencia global del texto: título, subtítulo, relaciones semántica-sintéticas: entre ideas e ilación entre párrafos. Forma: Ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza.

-Elaboración de la versión final y divulgación del texto.

En tercer grado la producción de textos se da con las siguientes características:

-Que los niños avancen en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos colectivos e individuales con o sin modelo.

Tercer y cuarto grado, plantean los mismos propósitos en relación a la redacción.

Lo que es en quinto y sexto grado se pretende hacer una producción de texto tomando en cuenta los siguientes puntos:

-Que los niños utilicen las estrategias para la producción de textos de acuerdo con sus necesidades y estilo personal.

-Planeación. Selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquemas.

-Redacciones, revisión y corrección de borradores: contenido. Composición de oraciones con significado completo, claridad y función específica. Composición e párrafos descriptivos, ilustrativos, secuenciales, argumentativos y persuasivos, coherentes, contenido unitario, completo, y uso de enlaces. Inclusión de imágenes para apoyar o complementar el texto. Coherencia global y cohesión del texto: título, subtítulos, relaciones semánticas -sintácticas, entre ideas e ilación entre párrafos. Forma.: Segmentación, ortografía, puntuación, legibilidad y limpieza.

-Elaboración de la versión final y divulgación del texto

### **2.5.2 El enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del español y su aplicación en los procesos de composición**

El niño se desarrolla en su medio social, por que a través de él va descubriendo sus habilidades y limitantes, ya que en la actualidad el niño tiene mucho de donde echar mano como lo son los medios masivos de comunicación tales como televisión, revistas, periódicos, folletos, radio, Internet, etc. De lo anterior, se puede señalar que, la escuela tiene la necesidad de explicar, establecer estrategias de aprendizaje, y sobre todo, desarrollar sistemas de comunicación en el niño, que le permitan desenvolverse de una manera eficiente en su medio social, por lo cual, los planes y programas de primaria, sugieren un enfoque de apropiación de los sistemas de comunicación, que sea de utilidad práctica.

Algunas ideas en las que tradicionalmente se ha basado en trabajo escolar con la

lengua, son:

-A la escuela primaria el alumno llega ignorante de la lengua escrita y con un desarrollo escaso de la lengua hablada.

-La adquisición de la lengua escrita es un proceso que concluye, cuando el niño comprende que a cada fonema corresponde una grafía y es capaz de descifrar un texto.

-Este proceso es corto y se lleva a cabo normalmente entre los seis y siete años de edad, en el marco de una enseñanza escolarizada.

-Una vez que el niño ha cursado los dos primeros grados, la afirmación de la lectura y la escritura se darán por medio de ejercicios de copia, dictado y repetición, por el descifrado de textos, la respuesta a cuestionarios y la información gramatical proporcionada por el maestro.

En contraparte, lo que sugiere el enfoque comunicativo y funcional es:

-Aprender la lengua escrita es un proceso largo y complejo que empieza muy pronto en la vida de casi todos los niños y se prolonga mucho más allá del segundo grado de enseñanza primaria. De hecho se extiende por lo menos hasta el fin de la escuela secundaria.

-La vida en una sociedad que basa mucho de su funcionamiento en la palabra escrita, puede impulsar al niño a buscar el significado de lo escrito ya intentar a escribir por sí mismo. A partir del contacto con materiales escritos, letreros, volantes, cuentos, entre otros, y de la observación de las personas que leen, el pequeño comienza a interrogarse e interesarse por el significado de la lectura y la escritura lo que lo lleva a formular sus propias hipótesis acerca de la lengua escrita.

-Cuando el niño llega a la escuela tiene un largo camino andado en relación con el lenguaje. Es un hablante competente de la lengua que se emplea en su medio más cercano y posee un conocimiento intuitivo de la estructura sintética y semántica del idioma que le hace posible construir frases y oraciones nuevas.

-Dependiendo de la frecuencia y calidad de su contacto con la lengua escrita .el niño desarrolla una serie de ideas acerca de su utilidad y estricta y llega en un momento dado, a descubrir el principio alfabético que rige nuestro idioma.

-El descubrimiento de la correspondencia entre grafías y sonidos en un primer paso en el camino para dominar la lengua escrita pero sólo es.

Los esfuerzos de los maestros por ayudar a los niños a leer no pueden detenerse en ese punto, deben multiplicarse, diversificarse y sostenerse sólida y responsablemente a lo largo de la escuela primaria.

Para que el alumno encuentre el sentido o significado de lo que lee o para que pueda transmitir clara y coherentemente sus ideas por escrito, debe desarrollar una serie de variados y complejos procesos intelectuales, así como consolidar y aplicar correctamente sus conocimientos acerca de la lengua.

Los principales rasgos de este nuevo enfoque son los siguientes:

**1) Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.** De interactuar con la lengua escrita en su medio familiar o en el nivel preescolar, y que esto influye en el tiempo y ritmo en que logran apropiarse del sistema de escritura, en tanto sus conocimientos al respecto son muy variados. Aunque la mayoría consigue escribir durante el primer grado, algunos no lo logran en el prime ciclo. En el primer grado logran apropiarse del sistema; en el segundo grado, logran su consolidación y en el tercero en adelante, su aplicación.

**2) Desarrollo de estrategias didácticas significativas.** Este programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que propician una alfabetización funcional. La orientación de los programas de educación primaria, establecen que la enseñanza de la lectura y de la escritura no se reduce a relacionar sonidos de lenguaje y signos gráficos, y que la enseñanza de la expresión oral no se limita a la corrección en la pronunciación si no que insiste desde el principio en la necesidad de comprender el significado y los usos sociales de los textos. De ahí que el aprendizaje de las características de la expresión oral, del sistema de escritura y del lenguaje escrito deba realizarse mediante el trabajo contextos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera de contexto.

**3) Diversidad de textos.** La posibilidad de participación y desarrollo personal en el mundo actual está claramente relacionadas con la comprensión y el uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer exigencias sociales y personales de comunicación. En la propuesta actual para la enseñanza de la lengua en la educación primaria es esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria: cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros.

De igual forma, es necesario que participen en situaciones diversas de comunicación hablada: conversaciones, entrevista, exposiciones, debates, asambleas, etcétera. Solo de este modo los niños mejoraran su desempeño en situaciones comunicativas cotidianas: presentarse, dar y solicitar información, narrar hechos reales o imaginarlos, hacer descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas y argumentar para convencer o para defender sus puntos de vista.

**4) Tratamiento de los contenidos en los libros de textos.** La forma en que se tratan los contenidos tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y aptitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de definiciones, si no mediante la practica constante de la comunicación oral y escrita.

**5) Utilización de formas diversas de interacción en el aula.** La adquisición y el ejercicio de las capacidades de comunicación oral y escrita se promueven mediante diversas formas de interacción. Por ello se propone que los niños lean, escriban, hablen y escuchen, trabajando en parejas, equipos y con el grupo entero; esto favorece el intercambio de ideas y la confrontación de puntos de vista

**6) Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.** El programa de primaria, propone múltiples estrategias para que los niños aprendan utilizar el lenguaje oral y escrito de manera significativa y eficaz en cualquier contexto. El enfoque no se limita a la asignatura de español, si no que es válido y recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas, en las que los niños deben hablar, escuchar, leer y escribir. De este modo se favorece la expresión e intercambio de conocimientos y experiencias previas, la comprensión de lo que lean y la funcionalidad de lo que escriban.

## CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo se pretende sugerir a los profesores que deban mantener una relación entre los elementos teóricos y metodológicos para realizar su trabajo durante su práctica docente con respecto a la producción de textos, ya que en la actualidad deben preocuparse para conseguir que los alumnos dominen y lleven a la práctica dichos procesos, dándoles las bases y buscando de dónde proviene y se origina el problema, pedirle al educando una buena producción de un texto y en caso de que el alumno no tenga la facilidad de hacerlo con sus recursos propios, el profesor podrá utilizar una metodología que esté sustentada en elementos teóricos firmes, y así poder lograr el objetivo propuesto en programas y planes de estudio de primaria.

Respecto al objetivo general, que manifiesta hacer una reflexión crítica sobre la práctica docente del profesor, en relación al proceso de producción de textos, en el planteamiento del problema se describen algunos hechos que dan cuenta de la conceptualización que alumnos y profesores conservan en su quehacer diario, tales como: considerar el acto de leer como sinónimo de decodificación y por lo tanto, escribir adquiere el significado de transcripción, por otro lado se prioriza el aspecto formal de la redacción, con es: una letra elegante, sin faltas de ortografía, con absoluta limpieza, entre otros, restando importancia a los procesos de pensamiento que se requieren durante el acto de composición de un texto. A manera de sugerencia, se propone que, para que los alumnos puedan hacer una producción de textos de una manera coherente, primeramente lea, comprenda y rescate el significado de lo leído, y conforme a esto, pueda reestructurar el texto, produciendo un escrito, que lleve la ilación y conexiones adecuadas, de esta manera, estará en condiciones de elaborar un cuento o cualquier tipo de texto según las necesidades lo requieran.

En el marco teórico, se anotan algunas reflexiones sobre las formas utilizadas por el profesor durante el proceso de enseñanza en la producción de textos, véase las críticas hechas por Cassany sobre este aspecto en el apartado correspondiente del marco explicativo

de este trabajo; tanto en el planteamiento del problema como en el marco teórico se hace referencia a la situación planteada como una problemática general, vivida en todos los niveles educativos, lo cual justifica este estudio. Para la enseñanza en la producción de textos al maestro se le pueda brindar una propuesta teórica, como se maneja en este trabajo, y según lo plantea Daniel Cassany y Margarita Gómez Palacio, observando entre otras cosas, cómo debe ser un buen escritor, y considerando que para hacer una buena producción de un texto, haga una y otra vez borrador tras borrador, en un proceso recursivo, que permita al sujeto escritor dar coherencia, cohesión y claridad al texto escrito, hasta llegar al texto final.

Como parte final, se sugiere a los profesores que tengan la intención de mejorar en sus alumnos los procesos de composición de textos, apliquen en su plan de trabajo diario dentro del aula, algunas premisas que aquí se describen, que vengán en última instancia, a influir en los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos.

Existe una marcada coherencia entre la propuesta de planes y programas de educación primaria en el área de español, en relación a los enfoques teóricos para la enseñanza de la redacción de textos, tal como lo plantean Cassany y Gómez Palacio en el marco teórico de este trabajo; por tal razón, es válida la crítica que se hace a las prácticas de los profesores en la enseñanza de la redacción y producción de textos, pues si tan solo se atendiera el enfoque que señala el programa, habría suficientes elementos que sustentarían el quehacer docente en cuanto al contenido que nos ocupa.

En el marco explicativo de este trabajo, en el apartado correspondiente al enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del español, se exponen las dos formas de abordar el problema del aprendizaje de la lengua en general y en particular de la composición de textos, describiendo el modo tradicional de intervenir en el aula por parte del profesor, mismo que no considera los elementos inmersos en un proceso tan complejo, como lo es el de la lectura y la escritura, como son: el nivel cognitivo del niño, las características del texto a procesar, los elementos contextuales que rodean al sujeto escritor, los antecedentes del sujeto en relación al contenido del texto, así como el proceso

metodológico apropiado para que el niño pueda construir un texto de manera coherente eficaz.

En contraparte, se describe la conceptualización que debería imperar en el pensamiento del profesor al momento de incursionar en los procesos metodológicos para la enseñanza de la redacción, dichos conceptos, tienen plena vigencia en el enfoque comunicativo y funcional de planes y programas de estudio de primaria.

Por último, se sugiere a los lectores de este trabajo, que antes de abordar cualquier contenido programático, se aboquen a rescatar los elementos teóricos que les permitan tener una explicación más precisa del porqué de los fenómenos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las conceptualizaciones del sujeto al abordar los diversos contenidos, así como las implicaciones pedagógico-didácticas que se ponen en juego al momento de intervenir en el aula; gran parte de ello, se exponen dentro del marco teórico explicativo de este trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LIBROS CITADOS**

ALFARO, Eneida. La aplicación de estrategias de composición en la producción del texto. Propuesta pedagógica. Culiacán, Rosales, Sin. 1995. 78 p.

BARBOSA, Heldt Antonio. Cómo han aprendido a leer va escribir los mexicanos. Editorial Pax. México. 1983. 234 p.

DELGADO, Rodríguez Noemí. La producción de textos escritos v su corrección en la escuela primaria. Propuesta pedagógica Culiacán Rosales, Sin. 1996. 191 p.

NEWMAN, M. Bárbara. Et. Al. Desarrollo del niño. Limusa, México. 2001,574 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México. 2002. 198 p.

-----b. Para que las niñas y los niños escriban. Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio. México. 2003. 39 p.

-----c. Programas de Español. Educación Primaria. México. 2000. 63 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo lingüístico y currículo escolar. Antología SEP-UPN. México, 1988. 264 p.

## LIBROS CONSULTADOS

CASSANY, Daniel. a. Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós-Ibérica. 1991. 194 p.

-----b. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama-SEP. México. 2002.255 p.

GÓMEZ, Palacio Margarita. a. La producción de textos en la escuela. SEP. México. 1995 142 p.

-----b. La lectura en la escuela. SEP. México, 1995. 311 p.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA Y CULTURA. Taller breve de actualización: La mejora de los colectivos escolares a través del plan estratégico de transformación escolar. Culiacán, Rosales, Sin. 2004. 62 p.