



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF. PONIENTE**



**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**P R E S E N T A**

**MA. DE LOURDES GONZÁLEZ OLIVEROS**

**MÉXICO, DF.**

**NOVIEMBRE DE 2006**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 DF. PONIENTE**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**P R E S E N T A**

**MA. DE LOURDES GONZÁLEZ OLIVEROS**

**MÉXICO, DF.**

**NOVIEMBRE DE 2006**

# *Dedicatoria*

*Con todo mi amor a mis hijos :*

*Michael y Fernanda*

*Por su apoyo incondicional*

*A mis padres*

*En agradecimiento por haberme dado la vida,  
aunque uno de ellos ya no está aquí, siempre estará en mi corazón*

*A Fer*

*Porque juntos logramos lo que parecía imposible*

*A mis hermanos*

*Con mucho cariño y en especial a Manuel por la dicha de los años  
compartidos. Nunca te olvidaré*

*A mis profesores*

*Con gratitud a Rosa Elena Safont Magnani por ser mi guía  
para culminar este proyecto*

*A quienes creyeron en mí y me dijeron:*

*¡ Animo, tú puedes, ya falta poco !*

## ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
PRESENTACIÓN	1
I.-PROBLEMATIZACIÓN	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Análisis de la propia práctica docente.	6
1.3 Presentación de la problemática educativa.	8
II. DIAGNÓSTICO	12
2.1 Contexto escolar.	12
2.1.1 Aspecto físico	12
2.1.2 Aspectos ecológico-demográficos.	14
2.1.3 Aspecto económico de la población.	14
2.1.4 Aspecto social.	15
2.1.5 Aspecto jurídico-político.	15
2.1.6 Aspecto cultural-educativo.	16
III. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	21
IV. MARCO TEÓRICO	23
4.1 Aspecto jurídico.	23
4.2 Aspecto pedagógico.	25
4.2.1 Cognoscitivismo.	28
4.2.2 Constructivismo.	34
4.2.3 La teoría de Bruner.	41
4.3 Aspecto filosófico.	44
4.3.1 La esencia de la filosofía.	44
4.3.2 Definición real de filosofía.	45
4.3.3 El objeto real de la filosofía.	45
4.3.4 El objeto formal de la filosofía.	46
4.3.5 El método de la filosofía.	46
4.3.6 Filosofía, ciencias y otros conocimientos.	47
V. DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA	50
5.1 Bosquejo del método.	50
5.1.1 Descripción del método.	50
5.1.2 Población a la que fue dirigida la investigación.	52
5.1.3 Tipo de instrumentos que se utilizaron en la investigación.	52
5.1.4 Bosquejo de cómo se desarrolló la alternativa docente.	53
5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	54
5.3 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	57
5.3.1 Evaluación del aprendizaje inicial del alumno en la alternativa.	58
5.3.2 Actividades desarrolladas durante la aplicación de la alternativa.	61
VI. EVALUACIÓN Y REFORMULACIÓN DE LA INNOVACIÓN DOCENTE.	90
6.1 Evaluación de la alternativa.	90

6.2 Reformulación de la alternativa	93
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	99
ANEXOS	103
1. Descripción realizada por una alumna de 2º de secundaria.	104
2. Estadística de alumnos al 15 de diciembre de 2004.	105
3. Estadística de fin de cursos ciclo escolar 2004-2005.	106
4. Resultados de aprovechamiento de la muestra del 50% de alumnos	107
APÉNDICES	108
1 Solicitud para aplicar el Proyecto de Innovación.	109
2. Carta a ti... querido niño.	110

## PRESENTACIÓN

Como maestra ante grupo a cargo del 2º grado grupo “B” en nivel primaria, presento este proyecto como una alternativa de innovación a la práctica docente, mismo que apliqué en la escuela primaria urbana federal “Manuel José Othón” en el turno vespertino en Naucalpan, Estado de México, que es el lugar donde laboré durante el ciclo escolar 2005-2006.

Este proyecto consta de seis apartados en los cuales se da a conocer la innovación de la práctica docente propia, donde se presentan estrategias didácticas para que sean aplicadas por los compañeros docentes con el propósito de que los alumnos de educación primaria desarrollen sus habilidades y logren hacer producciones escritas que les sean útiles para resolver situaciones problemáticas de su vida cotidiana, cuando requieran de la escritura y logren hacer un uso correcto de ella.

El apartado I contiene los antecedentes que dan un marco de referencia para ver desde qué enfoque fue estudiado el problema, se da a conocer cómo se desarrolla la práctica docente propia y se presenta la problemática educativa.

En el apartado II se da un diagnóstico partiendo del contexto escolar, mismo que abarca un estudio físico, ecológico, demográfico, económico, social, cultural y educativo de la población y cómo influye dentro del ámbito educativo.

El apartado III se estructura por el planteamiento teórico del problema, se presenta el propósito y el tipo de proyecto.

El apartado IV conforma las bases teóricas que sustentan esta propuesta, comprende los aspectos jurídico, psicológico y pedagógico que sustentaron el proyecto.

Es en el apartado V donde se presenta el método, la población a la que va dirigida la investigación y los instrumentos que se utilizaron, al igual del bosquejo de cómo se llevó a cabo el análisis de los datos. También comprende el cronograma de actividades y la aplicación de la alternativa de innovación de la práctica docente propia.

El VI apartado presenta la evaluación y la reformulación de la alternativa de innovación, donde se realiza la reflexión y el análisis del trabajo y se plantean las modificaciones que se consideran pertinentes para lograr mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por último, se presentan las conclusiones generales de este trabajo, dando término al proyecto de innovación pero abriendo el camino para quien desee retomar las estrategias didácticas planteadas que sin duda le ayudarán a transformar su quehacer docente.

Todo esto se desarrolla con la finalidad de que sea un trabajo útil para el desempeño de cualquier persona que se interese por mejorar la educación partiendo de un cambio y una renovación en el desempeño profesional.

De igual manera, se pretende que las estrategias planteadas sean retomadas por otros docentes y si lo creen pertinente reformuladas y adaptadas al grupo en el que se desempeñen.

El propósito del proyecto es el de la transformación de la práctica docente propia a través de la vinculación docencia-investigación.

Este proyecto está destinado a quien por algún motivo se interese por mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un enfoque que permite realizar las actividades relacionadas con la producción de textos con mayor éxito, permitiendo con esto que el alumno mejore en sus escritos y le sean significativos.

Los maestros podrán utilizar las estrategias aquí presentadas conforme a sus preferencias y necesidades dentro del ámbito educativo, así mismo, podrán adaptarlas tomando en cuenta las características del grupo y las condiciones sociales y culturales en que se desarrollan; cabe señalar que pueden ser utilizadas en cualquiera de los seis grados de educación primaria.

Se espera que este material corresponda a los intereses y necesidades reales de los maestros y que sea de utilidad para elevar la calidad de la educación que reciben las niñas y los niños de México.

Se da término a la presentación de este trabajo de investigación con dos frases para reflexionar:

*El complejo proceso de escribir significa mucho más que  
no cometer errores de ortografía.*

*Silvia Jáuregui*

*Las prácticas escolares que dejan de lado el significado,  
destruyen la relación entre la escritura y la lengua oral y  
dificultan enormemente el aprendizaje.*

*Emilia Ferreiro*

## **I.- PROBLEMATIZACIÓN**

Esta investigación es pertinente ya que desde la aparición del ser humano sobre la tierra ha tenido la necesidad de comunicarse, en un principio utilizó sonidos guturales y señas, posteriormente evolucionó su sistema de comunicación. Actualmente el hombre se comunica por medio de la gesticulación y más aún en forma oral y escrita.

Siendo la lengua escrita un medio para expresarnos y comunicarnos, se requiere que el profesor analice su práctica docente y actúe de manera significativa diseñando y proponiendo estrategias para desarrollar en el alumno habilidades para redactar textos.

Mis alumnos de segundo grado de primaria presentan grandes deficiencias para comunicarse en forma escrita, siendo esto una barrera en el proceso de la comunicación y por lo tanto del aprendizaje mismo, por lo cual considero urgente utilizar estrategias adecuadas para lograr mejorar la producción de textos escritos por los alumnos.

### **1.1 Antecedentes.**

En el sistema educativo de educación pública en México el alumno se inicia en la producción de textos, conforme avanza su escolaridad se pretende que el alumno sea capaz de producir un texto claro y coherente. Los libros de texto están diseñados para que el alumno desarrolle sus capacidades y pueda comunicarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, pero la práctica me ha demostrado que esto no es real, ya que el alumno de primaria presenta deficiencias en su redacción.

La razón por la cual surgió el interés por investigar y proponer sobre este tema es porque a pesar de que el alumno ha aprendido a leer y escribir en el primer grado de primaria, llega a concluir el segundo grado y tiene grandes problemas al redactar un texto, y así seguirá a través de su educación primaria si no se le da una solución a este gran problema.

Considerando que “el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita”.<sup>1</sup> Es tiempo de que el alumno produzca textos utilizando los conocimientos previos que posee, por medio de estrategias didácticas implementadas por el maestro, que le permitan al educando escribir de manera dinámica. Se requiere que el alumno maneje diferentes tipos de textos y adquiera hábitos de lectura, revisión y corrección de sus producciones para mejorar su redacción y se logre la calidad en los escritos.

Como maestra ante grupo considero que es momento para abordar esta problemática que tengo y que se presenta dentro y fuera del salón de clases y para ello se requiere de un compendio de estrategias que involucren directamente al alumno, tanto para la ejercitación y construcción de su propio conocimiento, como para el desarrollo de sus habilidades en la producción de diferentes tipos de texto.

No basta con que el alumno lea y escriba sólo porque lo tiene que hacer para contestar un libro de texto, es necesario que pueda plasmar sus ideas de manera correcta en una producción escrita y que ésta sea un medio de expresión y comunicación.

---

<sup>1</sup>SEP. Plan y Programas de estudio. Educación Primaria. México. 1993. P. 21

No se pretende dar una receta de cocina, el presente trabajo es una propuesta en donde se ofrecen alternativas prácticas y llamativas que le permitan tanto al alumno como al docente salir de la rutina y ser creadores de textos, mismos que les permiten descubrir sentimientos, valores, desarrollar un mejor léxico, enriquecer su acervo cultural y sobre todo comunicarse.

Es preocupante ver alumnos egresados de la primaria que se encuentran en la secundaria con un gran obstáculo: “No pueden plasmar claramente y por escrito sus ideas” y hasta una descripción muchas veces se limita a tres renglones (ver Anexo 1), como maestra tengo la responsabilidad de construir las bases que deben tener en la primaria para que no lleguen al nivel inmediato superior con este tipo de problemas.

## **1.2 Análisis de la propia práctica docente.**

Se analiza la propia práctica docente porque a partir de la reflexión de cómo ha sido mi desempeño durante diez años que tengo de servicio pretendo cambiar, tomar nuevos paradigmas y romper con el esquema de mi propia formación.

La enseñanza que me dieron en la escuela a nivel primaria, secundaria y preparatoria comprenden una educación tradicionalista y no deseo ser yo también una transmisora de conocimientos hacia mis alumnos y considero que para innovar el desempeño docente se debe empezar por una autoevaluación que comprende cómo fui educada, lo que he aprendido como estudiante y cuál ha sido mi papel como maestra, todo esto con la finalidad de innovar la propia práctica docente.

Soy licenciada en educación media en el área de español.

Mi formación académica ha sido la siguiente:

La escuela primaria la estudié en el Colegio “Vasco de Quiroga”. La secundaria la cursé en la Escuela Secundaria Técnica Industrial No. 63, de ahí pasé a la Escuela Preparatoria incorporada a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Los estudios antes mencionados los realicé en el municipio de Penjamillo, Michoacán. Posteriormente cursé tres semestres en la UNAM en la carrera de Ingeniero Químico Farmacobiólogo, pero no concluí dichos estudios.

Cursé tres años de Nivelación Pedagógica y fue en 1993 cuando ingresé al magisterio cubriendo una licencia de gravidez durante tres meses.

En el año de 1995 obtuve una plaza de primaria y desde ese momento no he dejado de laborar en este nivel.

En 1999 ingresé a la Escuela Normal Superior FEP (Federación de Escuelas Particulares) en el área de español concluyendo mis estudios en el año 2004. Actualmente he concluido la Licenciatura en Educación Plan 94 en la Universidad Pedagógica Nacional, en la Unidad UPN 099, D.F., Poniente.

Me propuse transformar mi propia práctica docente, primeramente porque quiero innovar sobre mi desempeño profesional y no ser una copia de los profesores que tuve en mis primeros años en la escuela, ya que la mayoría me dieron una educación tradicional y, segundo, que como docente considero que al igual que el mundo sufre transformaciones día con día, como maestra debo ir a la par con esas transformaciones, ya que el desempeño con los alumnos de hoy no puede ser el mismo porque cambian los contextos económicos, sociales y culturales.

En comparación con mis primeros años de servicio y aunque los Planes y programas de estudio vigentes sean los mismos desde 1993, la manera de abordar los temas exige cambiar porque la educación debe realizarse de

acuerdo con las necesidades de los alumnos y claro está que las necesidades del alumnado de hace una década no son las mismas que las necesidades actuales.

Con esta innovación de la propia práctica docente se pretende que:

- El alumno de segundo grado de primaria, por medio de estrategias didácticas mejore la producción de sus propios textos.
- Si el profesor implementa estrategias didácticas, los alumnos mejoren sus producciones.
- El alumno produzca textos de calidad para mejorar su comunicación escrita.
- Por medio de estrategias y si al educando se le motiva, logre escribir con coherencia y cohesión.
- El alumno mejore su expresión escrita por medio de proporcionarle un andamiaje (considerando éste como un proceso por el que el maestro apoya al niño que aprende a dominar una tarea o problema, realizando o dirigiendo los elementos de la tarea que superan la capacidad de él) en sus conocimientos para el desarrollo de sus actividades.

Los propósitos anteriores se fundamentan en que el alumno ha de construir su propio conocimiento para que pueda expresarse de forma escrita, ante cualquier situación que se le presente.

### **1.3 Presentación de la problemática educativa.**

Conozco la problemática que presento porque a lo largo de mis diez años de experiencia como docente me he encontrado en situaciones en donde el alumno no cuenta con las herramientas necesarias para poder expresarse de manera escrita y he observado que si después de haber aprendido a leer y

escribir en primer grado de primaria no se le pone a practicar la expresión escrita, en los años consecuentes lo hará, pero con muchas limitaciones y un grado mayor de dificultad, es primordial que todo docente considere que a diferencia de la adquisición del lenguaje hablado, el lenguaje escrito es más difícil y se practica menos en la vida diaria, de ahí la necesidad de que se brinde más apoyo a la adquisición de esta habilidad.

Se requiere por parte del docente, de una gran disposición y un desempeño distinto al tradicional, para modificar sus actividades que hasta el momento ha venido realizando dentro del aula con resultados que no son los esperados, que el maestro tenga la inquietud de informarse sobre las estrategias necesarias para lograr que el alumno produzca textos de calidad, con base en dichas estrategias el profesor planeará sus actividades escolares motivando y dirigiendo al educando para que realice sus propias producciones y ponga en práctica los conocimientos adquiridos en su primer año de educación primaria.

Por todo ello, es necesario que el docente conozca las características esenciales referentes a la producción de textos en el segundo grado y en cualquier grado donde se desempeñe como docente y la problemática presente dentro del ámbito educativo, las diferentes estrategias que se pueden emplear, retomarlas y adecuarlas a las necesidades existentes para lograr que dichas estrategias sean funcionales, activas y atractivas primordialmente para los alumnos.

Esta investigación es significativa, ya que cuando el docente seleccione, organice y planee sus actividades podrá ayudar al alumno a construir y

mejorar sus habilidades para producir textos y lograr una comunicación escrita clara y de calidad, acorde con el grado escolar en el que se encuentre.

La utilidad de que el docente emplee estrategias para la producción de textos, beneficiará a los alumnos, al propio maestro, a compañeros docentes que trabajen posteriormente con los mismos educandos y a los padres de familia, ya que facilitará la realización de otras actividades en donde se emplee la escritura; así mismo, preparará a los alumnos para llegar con un bagaje cultural y literario más amplio al tercer grado de primaria, de esta manera, la producción de sus textos no será un problema con el que se tengan que enfrentar en el transcurso de su vida personal y profesional.

Para que el niño se interese por la escritura se requiere por parte del docente implementar estrategias, si se pone la atención que esto requiere, en grados posteriores los alumnos tendrán las bases sólidas para seguir construyendo producciones, mismas que podrán serles útiles en su vida cotidiana, ya que no se debe olvidar que se debe educar para que el ser humano desarrolle de forma armónica sus habilidades.

El presente proyecto fue desarrollado con la intención de innovar la propia práctica educativa, para que de manera dinámica introduzca a mis alumnos para que tengan habilidades en la redacción, mismas que les puedan ser útiles, pues considero que en todo momento se requiere de la escritura como una forma de comunicación.

Si los grandes escritores fueron niños y yo trabajo también con niños, ¿Por qué no decir que alguno de mis alumnos en un futuro podrá ser un famoso escritor?

Este es un gran reto pero cada día que se presenta está lleno de retos, ¿Por qué no aceptar el reto de lograr que los alumnos escriban y plasmen en su escritura un legado de conocimientos, ideas, opiniones y sentimientos?

Es aquí donde entra la reflexión y el análisis del desempeño docente, mismo que emerge de una pregunta: ¿Estoy logrando dar una educación de calidad? y la respuesta se encuentra en la situación real del grupo en donde se logra detectar que las producciones escritas no son las deseadas y de aquí parte la ardua tarea de implementar estrategias para lograr un gran propósito:

Que el alumno logre mejorar sus producciones escritas.

Todo lo presentado anteriormente en este apartado titulado “Problematización” se realizó para dar un panorama de cómo se vislumbra el problema, desde qué enfoque se hace el análisis y por qué se considera un problema la producción de textos, es pertinente señalar que la escuela influye muchísimo en cómo los niños aprenden a escribir y en los estilos y géneros que llegan a dominar.

Cuando el alumno escriba en la escuela y fuera de ella con un fin concreto y no sólo para obtener una calificación el docente podrá sentirse satisfecho y habrá logrado hacer de sus alumnos seres críticos y capaces de analizar y transformar su realidad.

## **II. DIAGNÓSTICO.**

A fin de analizar la problemática se considera pertinente la siguiente información.

El siguiente diagnóstico lo realicé porque es en esta escuela en donde actualmente me encuentro laborando y es en donde me propuse innovar mi práctica educativa, por lo que fue fundamental conocer el contexto económico, social y cultural de la población en la que se desarrollan mis alumnos, mismo que influye en su forma de desarrollarse tanto física, psicológica, e intelectual de cada uno de ellos.

Para aplicar la alternativa de innovación se pidió la autorización y apoyo del C. Profr. Doroteo Antonio García Rojas, director de la institución educativa en donde me encuentro laborando, mismo que aceptó y dio una respuesta aprobatoria por su parte, (ver Apéndice 1).

### **2.1. Contexto escolar.**

El contexto escolar presenta un análisis del espacio donde se labora, mismo que influye de manera directa en el alumno.

#### **2.1.1. Aspecto físico**

La escuela donde laboro se llama “Manuel José Othón” C.C.T. 15DPR2856G, está ubicada en Avenida Molinos de Viento S/n, Colonia La Mancha I, Naucalpan, Estado de México. Esta investigación se realizó con los alumnos del 2° “B” (ver foto No.1), durante el primer semestre del ciclo escolar 2005-2006.



Foto No. 1. Alumnos del 2° “B” de la escuela primaria “Manuel José Othón”.

## CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA “MANUEL JOSÉ OTHÓN”<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Enciclopedia Encarta 2006

### **2.1.2 Aspectos ecológico-demográficos**

El clima de la región es templado, favorable para el desarrollo de la población ya que cuenta con una gran vegetación, misma que se ha visto afectada por el crecimiento demográfico. La colonia de La Mancha I tiene un gran avance en la construcción de viviendas, se puede observar que en su mayoría las casas están en obra negra por la parte exterior o son casas que carecen de muchos servicios y esto se ve reflejado en el aspecto de los niños, ya que algunos llegan un poco sucios o sus útiles escolares están llenos de polvo porque hay algunas casas que tienen el piso de tierra, según lo expresaron los alumnos.

### **2.1.3 Aspecto económico de la población.**

Los padres de familia de la comunidad escolar tienen ingresos del sueldo mínimo en su mayoría, el ingreso del gasto familiar es bajo, esto ocasiona que algunas madres de familia tengan que trabajar para apoyar a sus esposos en la economía del hogar. Los empleos a los que tienen acceso son de empleadas domésticas, obreros, albañiles, chalanos de albañiles y comerciantes ambulantes, entre otros.

Se puede observar que de un total de 52 padres de familia, un 85% son personas dedicadas al trabajo como obreros y no pudieron cursar una educación a nivel superior, esto afecta enormemente a los niños ya que carecen de apoyo por parte de sus padres, porque no cuentan con los estudios suficientes para apoyarlos en sus conocimientos y son hijos en donde el padre y la madre trabajan para satisfacer las necesidades del hogar y los alumnos tienen que hacer sus tareas sin la supervisión de sus progenitores.

#### **2.1.4 Aspecto social.**

La desintegración familiar es un problema que se da en esta zona, el nivel social puede considerarse bajo, muchos son los padres de familia que solamente llegaron a concluir su escolaridad primaria, también hay casos de madres solteras muy jóvenes, las condiciones de vida en general son que sólo tienen lo suficiente para poder subsistir y esto ha sido una de las causas por las que se da la deserción escolar a nivel primaria. Ya que la economía familiar no puede cubrir los gastos que implica tener un hijo en la primaria, en el pasado ciclo escolar 2004-2005, a nivel zona hubo 53 bajas de la estadística inicial que fue de 2781, para el 15 de diciembre de 2004 sólo quedaban 2731 y para el final de ciclo se contaba con 2728 alumnos, las causas fueron: cambio de domicilio en algunos casos y otros simplemente ya no fueron a la escuela (ver Anexos 2 y 3).

También hay familias muy bien integradas que mantienen relaciones armónicas entre ellas, pero son muy pocas.

Esta situación de desintegración familiar perjudica el nivel académico de los niños, ya que pasan largos periodos de tiempo durante el día tomando el rol de sus padres, puesto que muchos de ellos se encargan del cuidado de los hermanos más pequeños.

#### **2.1.5 Aspecto jurídico-político.**

Durante este ciclo escolar el gobierno del Estado de México donó útiles escolares a los alumnos de la escuela, la Subdirección de Educación No. 3 perteneciente a Naucalpan se encargó de hacer la distribución, esto no fue un

gran logro ya que a cada alumno se le proporcionó un cuaderno, un juego de geometría, una pluma, un lápiz, un sacapuntas y una goma.

### 2.1.6 Aspecto cultural-educativo.

En este aspecto la comunidad escolar no es bien favorecida, muchos jóvenes de la población se dedican al pandillerismo, inclusive hasta algunas madres y padres de familia pertenecen a pandillas de la colonia. Hay alcoholismo y drogadicción, alrededor del 20% de los padres de familia si cuentan con alguna profesión, en el grupo de 2º “B” el grado escolar con que cuentan los padres es el siguiente:

18 con primaria concluida y 8 con primaria sin terminar.

16 con secundaria concluida y 3 con secundaria sin terminar.

1 con carrera técnica.

6 no tienen estudios.

Los datos de escolaridad, ingreso económico familiar, ocupación, servicios en el hogar y edades fueron el resultado de una encuesta que se les realizó a los padres de familia de los alumnos del grupo, misma que se muestra a continuación.

NOMBRE DEL ALUMNO (A) _____
NOMBRE DEL PADRE _____
EDAD _____ OCUPACIÓN _____
NIVEL DE ESTUDIOS _____
NOMBRE DE LA MADRE _____
EDAD _____ OCUPACIÓN _____
NIVEL DE ESTUDIOS _____
INGRESO ECONÓMICO FAMILIAR SEMANAL \$ _____
¿CUENTA CON CASA PROPIA? _____
MARQUE CON UNA X LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EN SUCASA.
DRENAJE      ELECTRICIDAD      TELÉFONO      AGUA POTABLE

La comunidad cuenta con una biblioteca pública, una escuela pública para alumnos en edad preescolar, primaria y secundaria, también se dan clases de corte y confección y de cultura de belleza por parte del Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Los aspectos anteriores nos dan la pauta para hacer un análisis de la realidad, el medio externo que vive el alumno influye de manera directa, la comunidad a la que pertenece interviene en su educación, misma que ya trae desde sus primeros años de vida, al hacer un análisis de la realidad se pueden apreciar aspectos económicos que influyen en el aprendizaje del alumno, si en casa no alcanza el dinero ni para la alimentación; vestimenta y útiles escolares del niño pasan a segundo término y ahí nos vemos afectados para lograr que el niño aprenda, ya que muchas veces no cuenta con el material que se requiere en clase, puesto que algunos no traen el cuaderno al siguiente día que se les terminó, sino hasta que el papá cobra en su trabajo.

La desintegración familiar es otro obstáculo que tenemos que enfrentar, la madre de familia que es quien se encarga de los hijos, si no cumple con ese papel por tener que trabajar, entonces la responsabilidad queda en manos del hijo o hija mayor que en algunos casos apenas cuenta con diez u once años de edad.

Los resultados de la evaluación diagnóstica que se aplicó al inicio del ciclo escolar que consiste en una prueba objetiva aplicada a nivel zona, arroja que el alumno de segundo grado, a pesar de haber adquirido el conocimiento de la lectura y la escritura, no es capaz de desarrollar un texto escrito con coherencia y cohesión y más aún, no redacta textos de diversos tipos, esto se sabe porque al escribir simplemente un texto de su presentación para darlo a

conocer al grupo, se limita a escribir cinco renglones, al dejar un recado a un compañero, le faltan datos elementales como lo son: la fecha o quién lo escribió.

Resultados estadísticos del examen de diagnóstico del presente ciclo escolar que fue aplicado a todos los alumnos de la zona No. 69 a la cual pertenece nuestra institución por parte de la IV jefatura de sector, dejan ver que conforme avanza el grado de escolaridad, disminuye la calificación promedio en la signatura de español como lo marca la siguiente tabla.

GRADO	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
CALIFICACIÓN	6.9	6.6	6.9	5.3	5.0	5.9

También se dan a conocer resultados del examen de muestreo, en donde de manera aleatoria se le aplicó un examen de conocimientos al 50% de la población de cada centro de trabajo y en el cual se observa que los resultados a nivel zona escolar en el turno vespertino (al cual pertenece nuestra escuela) en la asignatura de español disminuyen conforme avanza el grado escolar iniciando en primer grado con un promedio de 8.1 y en sexto grado el promedio baja a 4.3 (ver Anexo 4).

En la asignatura de español es necesario que las niñas y los niños “desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo”<sup>3</sup>. Esto se logra si el maestro hace conciencia que es en él en quien recae la obligación de dar al alumno las herramientas que necesita para cambiar el medio en que vive y transformarlo, el docente no sólo

<sup>3</sup> SEP. Programas de estudio de español. Educación primaria. México. 2000. P. 13

debe de llegar al salón a cubrir un plan de trabajo. “El aprendizaje no sólo se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con los cuales aprender contenidos”<sup>4</sup>

Es en el estudio de la realidad en donde se pueden encontrar las causas de la problemática estudiada en el diagnóstico, por lo que se pretende dar una alternativa de solución al problema de la producción de textos, delimitando el estudio al segundo grado de educación primaria.

Si se define al sistema de escritura como “Un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven”<sup>5</sup>

Por medio de estrategias para la producción de textos, el alumno desarrollará habilidades, mismas que le servirán para otras asignaturas, el maestro debe implementar formas para que el alumno tenga mayor contacto con la escritura, ya que como se mencionó, es un medio de comunicación eminentemente social y si el docente planea la forma de abordar los contenidos, evitará que se generen lagunas y rupturas en el aprendizaje, las cuales se reflejan después en dificultades y fracasos escolares.

En educación, no sólo se debe ver cómo el alumno aprende, sino también, cómo el maestro enseña, es por eso que considero pertinente

---

<sup>4</sup> J. Beltrán. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. SEP. Biblioteca del normalista. 1998. P. 31

<sup>5</sup> Margarita Gómez Palacio. El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. 1997. P. 84

innovar mi propia práctica educativa, para esto, debe partirse de donde nos encontramos, la realidad de los alumnos, las alternativas de solución y cómo llevarlas a la práctica.

Para darnos cuenta del aspecto político, social y económico en donde se encuentra la población se realizaron cuestionarios escritos a los alumnos y padres de familia del grupo, se hicieron visitas a la comunidad para indagar a qué se dedica la población y con cuáles servicios cuenta, también se hicieron entrevistas en forma oral y los resultados de todo esto son los datos descritos anteriormente.

El diagnóstico pedagógico dio la pauta para planear las actividades, saber y conocer la realidad del contexto escolar, permitió identificar el medio en que se desarrollan los alumnos cuáles son sus formas de vida, sus intereses, sus valores, su cultura y tradiciones para partir de estos y hacer una planeación de las actividades que pudiera ser aplicada de manera real y eficaz.

### III. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

La problemática aquí presentada es que el alumno de segundo grado debe producir textos y la incógnita a resolver es: ¿A través de cuáles estrategias didácticas se puede favorecer el aprendizaje de la producción de textos en el segundo grado de educación primaria?

Es el propósito del presente proyecto el de innovar la propia práctica educativa por medio de estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje para la producción de textos en el segundo grado de educación primaria, ya que se considera que el alumno no sólo debe saber leer y escribir, sino debe producir textos de calidad, para esto, el docente partirá de los conocimientos previos de los educandos y de igual manera tomará en cuenta su desarrollo cognoscitivo.

Este es un proyecto de intervención pedagógica ya que considera la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como un ser formador en el proceso enseñanza-aprendizaje.

“El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas”<sup>6</sup>.

Se parte de que es necesario conocer al objeto de estudio y en este caso es el alumno, se debe considerar que el aprendizaje en el niño se da a

---

<sup>6</sup>Adalberto Ruíz de la Peña. “Proyecto de intervención pedagógica”. En: UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 88

través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades y sentimientos, mismos que son expresados en la forma de cómo se apropian y se adaptan a la realidad.

Se pretende que el alumno desarrolle su capacidad para escribir diferentes tipos de texto y que los lleve a la práctica para lograr un aprendizaje significativo, que interactúe con sus compañeros, con sus familiares, amigos y conocidos para adquirir habilidades.

La estrategia está basada en el constructivismo y de esta forma el profesor logrará que el alumno tenga el placer de escribir y vea la necesidad de hacerlo de manera correcta, se realizarán cuentos, recados, descripciones, haciendo uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, etc.

## **IV.- MARCO TEÓRICO**

En este apartado se presentan los fundamentos teóricos en los que se fundamenta la investigación, en el aspecto psicológico se retoman las aportaciones de autores como Jean Piaget, Ausubel, Brunner y Vigotsky.

Se presentan las características del constructivismo, la pedagogía crítica de Paulo Freire y las aportaciones de Margarita Gómez Palacio, de igual manera se fundamenta desde el aspecto jurídico el por qué de este trabajo de investigación y se hace referencia al fundamento filosófico en el que se sustenta.

### **4.1 ASPECTO JURÍDICO.**

Referente a la educación, en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se menciona que: “Todo individuo tiene derecho de recibir educación. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios (...) atenderá a la comprensión de nuestros problemas (...) y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y contribuirá a la mejor convivencia humana (...) junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia”.<sup>7</sup>

El artículo 6° constitucional establece la libertad de la persona para manifestar sus ideas, sin que ataque la moral, los derechos de terceros, provoquen algún delito o perturben el orden público. La libertad de publicar escritos sobre cualquier materia; sin más límites que el derecho a la vida

---

<sup>7</sup> Estados Unidos Mexicanos. Constitución Política mexicana. México. 9ª. Edición. Trillas. 1996. P. 10

privada, a la moral y a la paz pública. La libertad de reunión con cualquier fin lícito; y de asociación pacífica.

La Ley General de Educación, guarda plena fidelidad con la letra y el espíritu de los postulados educativos del artículo tercero constitucional. “La educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.<sup>8</sup>

Para contribuir con los principios que marca la Constitución y lograr una participación activa por parte de los educandos y del mismo profesor, en la cual se fortalezcan los aspectos socioculturales, los valores y la conciencia moral, donde se respete el nivel socioeconómico y cultural de cada región existente en nuestro país, se presenta este trabajo de investigación que propone alternativas de solución para lograr una mejor producción de textos con los alumnos de segundo grado de educación primaria.

Con ello también se dan estrategias para que el maestro presente al alumno una forma más agradable de producir un texto, logrando así mejorar sus producciones para que le sean útiles en su vida cotidiana.

El análisis de los contenidos de los ocho bloques en que está dividida la asignatura de español, dentro del Plan y Programas de Estudio de la SEP (1993) del segundo grado de primaria contribuirá a desarrollar una conciencia activa en la dignidad, respeto y libertad humanas.

---

<sup>8</sup> SEP. Artículo Tercero y Ley General de Educación. México. 1993. P. 37

## 4.2 ASPECTO PEDAGÓGICO

Esta propuesta de innovación docente está basada en la pedagogía de Paulo Freire, cuya obra educativa se vincula a la cultura de los oprimidos. Esta pedagogía crítica está diseñada para la educación liberadora. La propuesta también se fundamenta con las aportaciones de Margarita Gómez Palacio.

La pedagogía crítica es definida de manera informal como una nueva sociología de la educación o teoría crítica de la educación. Esta pedagogía no consiste en un conjunto homogéneo de ideas, los teóricos críticos tienen como objetivo común: habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes.

En esta pedagogía se destaca que: “Cualquier práctica pedagógica genuina exige un compromiso con la transformación social en solidaridad de los grupos subordinados y marginados, lo que por necesidad implica una opción preferencial por el pobre y por la eliminación de las condiciones que permiten el sufrimiento humano”<sup>9</sup>

Paulo Freire presenta el rechazo hacia la concepción “bancaria” de la educación en donde los conocimientos son depositados en el alumno como seres vacíos a quienes hay que llenarlos de conocimientos.

En esta visión “bancaria” de la educación, el conocimiento es tomado como una donación por parte de los que poseen el conocimiento hacia los que son considerados como ignorantes. En esta concepción se considera a la educación como el acto de depositar, transferir y transmitir.

---

<sup>9</sup> Peter Mc. Laren. “El surgimiento de la pedagogía crítica”. En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 78

A continuación se presentan las características de la educación con una visión “bancaria”.

- El educador es siempre quien educa, quien sabe, quien piensa, quien habla, quien disciplina, quien opta y prescribe su opción, quien actúa, quien escoge el contenido programático y es el sujeto del proceso.
- El educando es quien es educado, quien no sabe, quien escucha dócilmente, quien sigue la prescripción, quien tiene la ilusión de que actúa, quien no es escuchado y se acomoda al contenido programático, quien se adapta a las determinaciones del educador, quien es considerado como objeto en el proceso educativo.

Todo lo anterior demuestra que la educación es comprendida como una transmisión por parte de la clase opresora (el profesor) hacia la clase oprimida (el alumno) transformándolos en objetos, convirtiendo de este modo a la educación en una práctica de la dominación.

Paulo Freire considera que hay que reaccionar contra la educación como práctica de la dominación con una praxis que implica la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo.

Esto descarta la idea de considerar a los hombres como seres “vacíos” a quienes se les “llena” con contenidos. No puede ser un depósito de contenidos, sino la problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo, esta educación problematizadora da existencia a la comunicación y así la educación se transforma en una educación liberadora dejando de ser un acto de depositar, transferir o transmitir conocimientos.

De esta forma, “El educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de la autoridad” ya no rigen”<sup>10</sup>.

En esta práctica educativa el educando se transforma en investigador crítico en diálogo con el educador.

Margarita Gómez en su obra “El niño y sus primeros años en la escuela” señala la importancia de una articulación en la educación, de considerar que el alumno al llegar a la primaria ya trae un gran cúmulo de conocimientos y que se debe tomar en cuenta que el desarrollo de la inteligencia y la construcción del conocimiento inician desde que comienza la actividad transformadora del niño, es decir, desde que nace.

No es sólo entender cómo se construye el conocimiento, sino es necesario centrarse en el sujeto que aprende, preguntarse cómo y qué aprende y voltear la vista hacia el educador y reestructurar las formas de enseñanza.

En la aplicación de la alternativa se tomó en cuenta el referente de que en la educación de un niño se debe tener en cuenta no sólo la edad cronológica con la que cuenta, sino que también hay que tener presente “el grado de desarrollo que ha alcanzado para saber qué tipo de estímulos pueden ser significativos para él”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Paulo Freire. “Alfabetización y Educación Liberadora”. En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 104

<sup>11</sup> Margarita Gómez Palacio. El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. 1997. P. 79

Es por esto que al abordar los contenidos el docente debe crear actividades teniendo en cuenta los instrumentos con los que contará para poder guiar al alumno de manera correcta hacia el conocimiento.

Las formas que se utilicen al presentar los contenidos deben considerar los conocimientos previos de los educandos, también las actividades atenderán a los estilos de aprendizaje y debe considerarse que el aprendizaje de casi todos los contenidos se da en forma de proceso y hay que respetar estos procesos para evitar que se aprendan los contenidos de manera mecánica.

#### **4.2.1 COGNOSCITIVISMO.**

Mucho se ha cuestionado acerca de la forma en cómo se desarrolla el conocimiento, los pasos existentes entre el primer intento de un niño por comprender el mundo exterior y la capacidad del adulto para encontrar soluciones a problemas complejos.

“Jean Piaget, psicólogo suizo fue único en proponer una teoría sobre el desarrollo cognoscitivo que abarcó desde la infancia hasta la edad adulta. Piaget consideró que el desarrollo cognoscitivo comprende cuatro periodos”<sup>12</sup>, mismos que se muestran a continuación:

---

<sup>12</sup> Morris Boggie. Teorías de aprendizaje para maestros. México. Trillas. 1980. P. 96

**DESCRIPCIÓN DE LOS CUATRO PERIODOS DEL DESARROLLO  
COGNITIVO SEGÚN PIAGET.**

PERIODO	EDADES APROXIMADAS QUE ABARCA	CARACTERÍSTICAS
SENSORIOMOTOR	Del nacimiento a los 2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El infante comienza a separarse de los demás.</li> <li>• Explora las propiedades físicas de los objetos que están en el ambiente.</li> <li>• Aprende que los objetos existen, aunque no estén a la vista.</li> <li>• Comienza a imitar a los demás y a comprender palabras sencillas.</li> </ul>
PREOPERACIONAL	De los 2 a los 7 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje se desarrolla con rapidez, pero se usa frecuentemente de manera egocéntrica, sin estar consciente de la perspectiva del que escucha.</li> <li>• El conocimiento es limitado.</li> </ul>
OPERACIONES CONCRETAS	De los 7 a los 11 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento se vuelve más lógico y similar al de los adultos.</li> <li>• El niño razona con exactitud respecto de las cualidades de los objetos.</li> </ul>
OPERACIONES FORMALES	De los 11/12 hasta 14/15 años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento se vuelve totalmente flexible.</li> <li>• La persona razona de manera abstracta.</li> <li>• Puede formular hipótesis y evaluarlas mentalmente, algunas veces en ausencia de los objetos concretos.</li> </ul>

Como se puede observar en el cuadro anterior, las personas conocen y comprenden el mundo de manera distinta. Piaget considera que según en la etapa de desarrollo en que se encuentre se piensa y se razona de una forma específica.

Para Piaget, “El desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo. Con su propuesta de la *psicogénesis del conocimiento*, considera que el conocimiento se da si se tiene un desarrollo biológico, el cual parte de las estructuras básicas mentales que se incrementan con la edad y estas se dividen en etapas o estadios, en donde cada nuevo cambio crea un conflicto o desequilibrio, pero que al interactuar con el medio ambiente se organizan o se acomodan dándose la asimilación a fin de lograr un equilibrio, que posteriormente tendrá otro desequilibrio y nuevamente buscará la estabilidad, y así sucesivamente”.<sup>13</sup>

Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización.

La adaptación es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación.

La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia (esquemas y estructuras). Hay por lo tanto, dos formas diferentes de actividad: una de entrada de la información (adaptación), otra, el proceso de su estructuración (organización).

---

<sup>13</sup> UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 105

La influencia de la posición biológica en Piaget se advierte claramente en el énfasis puesto en el concepto de equilibrio.

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias (véase figura 1). En este sentido, los individuos no solo responden al ambiente sino que actúan sobre él. La inteligencia se desarrolla a través de la adaptación (acomodación) a esta realidad.

En tanto la adaptación es un proceso activo en búsqueda del equilibrio, el organismo necesita organizar y estructurar simultáneamente su experiencia. De aquí se concluye que la adaptación y la organización no están separadas, sino que el pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencias y de los estímulos del ambiente. Y a partir de esta organización se forman las estructuras.

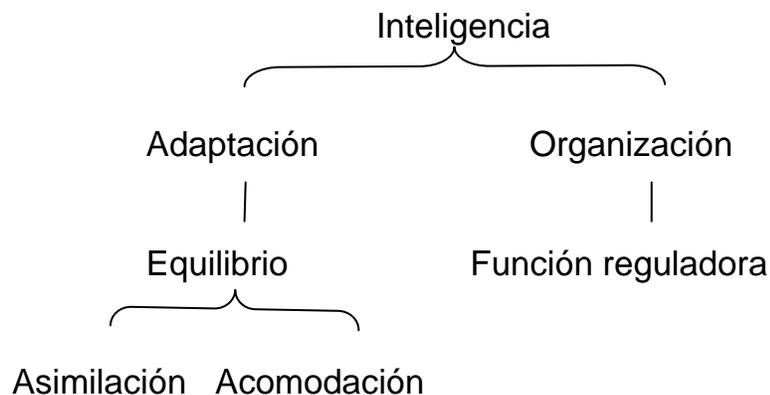


Figura 1. La doble función de la inteligencia según Piaget.

Piaget concibe al ser humano como “un sujeto activo que construye sus conocimientos en interacción con el medio, partiendo de su dotación inicial que es hereditaria”.<sup>14</sup> La construcción de la inteligencia es un proceso que está regido por las mismas leyes de funcionamiento que los restantes seres vivos siguen para sobrevivir en su ambiente, básicamente la *adaptación* y la *organización*.

Así, la construcción de la inteligencia se concibe como una prolongación o una fase más de la adaptación biológica. Pero, al mismo tiempo que el sujeto construye su inteligencia, es decir, sus instrumentos para conocer, construye representaciones o modelos de la realidad que le permiten actuar dentro de ella y que son una de las claves de su éxito adaptativo.

A partir de las capacidades limitadas con las que nace el sujeto, en interacción con los otros y con la realidad física, biológica y social, llega a convertirse en un adulto, mediante un proceso en el que él mismo es el principal protagonista.

Las aproximaciones más representativas del cognoscitivismo son las siguientes teorías:

- Procesamiento de la información. Interesada en estudiar las maneras en que los sujetos incorporan, almacenan y utilizan la información que reciben.
- Aprendizaje significativo de David Ausubel, quien se ha dedicado a investigar el funcionamiento de las estructuras cognoscitivas y los mecanismos para un aprendizaje significativo.

---

<sup>14</sup> SEP. Programa Nacional de Lectura y Escritura. México. 1998. P. 7

- Instrucciona de Jerome Bruner. Enfatiza el valor del aprendizaje por descubrimiento.

### **Metas de la educación:**

La educación debe contribuir a desarrollar los procesos cognoscitivos de los alumnos, para ello es primordial que los alumnos aprendan a aprender.

### **Conceptualización del aprendizaje:**

Es el resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental la reestructuración cualitativa de los esquemas de las personas.

### **Papel del maestro:**

Presentar el material instruccional de manera organizada, interesante y coherente, identificando los conocimientos previos para relacionarlos con los que van a aprender los alumnos.

### **Concepto del alumno:**

Es un ser activo, procesador de la información y el responsable de su propio aprendizaje.

### **Metodología de la enseñanza:**

Se centra en la promoción del dominio de las estrategias cognoscitivas, metacognitivas (*saber que se sabe*), autorregulatorias y la inducción de representaciones del conocimiento (esquemas) más elaboradas.

Hay dos tipos de estrategias:

1. Las instruccionales, utilizadas por el profesor para diseñar situaciones de enseñanza.
2. Las de aprendizaje, son técnicas o habilidades para “aprender a aprender”, estos métodos son:
  - I. Métodos para estudiar mejor.
  - II. Identificar ideas clave.
  - III. Usar imágenes mentales.
  - IV. Inferencias.
  - V. Categorizar.
  - VI. Analogías.
  - VII. Preguntas y respuestas.

#### **4.2.2 CONSTRUCTIVISMO**

El proyecto que se aplicó tiene como estrategia principal el constructivismo, ya que se considera que construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas o estructuras del conocimiento que se posee previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre los conocimientos previos y los que se introducen.

“La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. Su especificidad respecto a otras prácticas o actividades educativas –como por ejemplo, las que tienen lugar en la familia- reside en la creencia que determinados aspectos de desarrollo de los niños exigen una ayuda

sistemática, planificada y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela”.<sup>15</sup>

Esta función se cumple, o se intenta cumplir, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales y tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los mismos. La realización de estos aprendizajes por los alumnos es una fuente creadora de desarrollo en la medida en que posibilita el doble proceso de socialización y de individualización; es decir, en la medida en que les permite construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Esto es posible gracias al hecho de que el aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simple reproducción del contenido por aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo.

En estricta continuidad con esta manera de entender las relaciones entre desarrollo, aprendizaje, cultura y educación, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organizan en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno o educando es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las indicaciones del profesor.

---

<sup>15</sup> César Coll “Un Marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar”. En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 33

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. La totalidad de los contenidos que constituyen el grupo de los aprendizajes escolares son saberes y formas culturales que tanto los profesores como los alumnos encuentran en gran parte elaborados y definidos.
  
3. El hecho de que la actividad constructiva del alumno se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistentes, que ya están en buena parte contruidos y aceptados como saberes culturales antes de iniciar el proceso educativo, condiciona el papel que está llamado a desempeñar el profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

La construcción del conocimiento en la escuela supone un verdadero proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, el profesor, entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de las relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el *conocimiento previo* que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido por aprender, lo hace siempre armado de una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y que tipos de relaciones establecerá entre ellas.

La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje es hoy una empresa integradora, es decir, se integran ideas de otras teorías como lo son las aportaciones de Piaget, Vigotsky y Ausubel, ya que poseen varios elementos en común y se insertan en un sistema coherente de conjunto.

<b>PIAGET</b>	<b>VIGOTSKY</b>	<b>AUSUBEL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos ilustra sobre el concepto y desarrollo de estructuras, analiza cada una de ellas así como la manera en que se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada.</li> <li>• Insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene esa actividad constructiva del niño.</li> <li>• Privilegia al lenguaje, instrumento con que trabajamos provisto por la cultura y la sociedad pero que a la vez es un instrumento que el individuo va construyendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha contribuido con la importancia de que el aprendizaje debe ser significativo, tanto de manera intelectual como afectiva y sobre los conocimientos previos del alumno y su disponibilidad por aprender y su capacidad de comprensión.</li> <li>• Aprendizaje significativo esencial en la concepción constructivista del aprendizaje escolar.</li> </ul>

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar y conocer de forma activa, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno.

En el constructivismo, el aprendizaje no puede ser entendido únicamente como el resultado de una influencia externa, sino como un proceso dinámico a través del cual la formación externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo de manera progresiva (construcción de nuevos esquemas).

Lo que el sujeto construye son significados, representaciones relativas a los contenidos.

Cuando se habla de constructivismo se deben considerar tres puntos importantes:

¿Quién construye?

¿Qué se construye?

¿Cómo se construye?

La respuesta a estas interrogantes son las siguientes:

- Quien construye es el alumno, como se dijo con anterioridad y es él el responsable último de su propio proceso de aprendizaje y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- Lo que se construye es lo específico de la situación escolar, lo que está previamente instituido.
- Se construye ofreciendo a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista

posible, en cuanto a lo que se refiere a la organización social de la comunidad.

El constructivismo señala la existencia y la prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento, así, considera a un “sujeto cognitivo importante”.

De acuerdo con Carretero, el individuo no es solo un producto del ambiente, ni del resultado de sus disposiciones internas, es mejor dicho, “una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre ambiente y las disposiciones internas”.<sup>16</sup>

Por tanto, el conocimiento es una construcción del ser humano y no una copia de la realidad. Esa construcción propia de conocimiento se realiza a partir de los esquemas que ya posee, esto es, de lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Ese proceso de construcción está fundamentado en dos procesos:

- Corresponde a los conocimientos previos, la representación que se tenga de la nueva información, de la actividad o tarea por resolver.
- La actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

De acuerdo con la concepción constructivista del aprendizaje escolar, la finalidad de la educación impartida en las instituciones educativas, es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.

---

<sup>16</sup>Frida Díaz. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc. Graw Hill. 2002. P. 27

Para ello, es necesario elaborar actividades que propicien la participación del alumno en actividades intencionales, sistemáticas y planificadas; dirigidas a una actividad mental constructiva. Por tal la educación dirigida a la construcción del conocimiento escolar, considera:

- Los procesos psicológicos que están implicados en el aprendizaje.
- Los mecanismos de influencia educativa susceptible de promover, guiar y orientar el aprendizaje.

Respecto al aprendizaje, se ha dicho que son los aprendizajes significativos los cuales enriquecen el conocimiento del mundo físico y social, potenciando el crecimiento personal. Para el constructivismo, no es aceptable “la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. (...) tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes significativos”<sup>17</sup>

La institución educativa tiene la labor de promover el proceso de socialización y de individualización, que genera una construcción de la identidad personal en un contexto social y cultural determinado.

Por tal, “la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias”.<sup>18</sup> Así el enfoque constructivista lo comprendemos como: “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuados”<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Ibid.

<sup>19</sup> Ibid.

### 4.2.3 LA TEORÍA DE BRUNER<sup>20</sup>

La principal preocupación de Bruner es inducir una participación activa del aprendiz en el proceso del aprendizaje, especialmente si se considera el énfasis que le confiere al *aprendizaje por descubrimiento*. Este autor piensa que la solución para muchas cuestiones, depende de que una situación ambiental se presente como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y, más aún, a conseguir el fin último de cualquier proceso de instrucción, es decir, la transferencia del aprendizaje.

Los niños, dice Bruner, en su etapa de desarrollo pasan por tres modos de representación del mundo: *enativo*, *icónico* y *simbólico* (que comparados con los estadios del desarrollo de la teoría de Piaget corresponderían al preoperacional, operacional y operaciones formales). Aunque esos modos de representación están jerarquizados, todos ellos, de alguna forma, permanecen operativos durante toda la vida en un individuo.

El modo de representación *enativo* significa básicamente que la representación del mundo se hace a través de la respuesta motriz, consiste en la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices adecuadas.

El modo *icónico* depende, en parte, de una cierta cantidad de respuestas y habilidades motrices, así como de ejercicios paralelos al desarrollo de imágenes que representan la secuencia de actos implicados en una determinada habilidad, en la representación icónica se configura una organización selectiva de percepciones e imágenes de los sucesos, por medio

---

<sup>20</sup>UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994. P. 112

de estructuras espaciales, temporales y connotativas que permiten a los niños percibir el ambiente y transformarlo en imágenes.

Cuando el niño consigue internalizar el lenguaje como un instrumento de cognición, adquiere mayor flexibilidad y poder de representación de lo que percibe en su experiencia con los objetos del mundo real o con sus propios símbolos. El lenguaje proporciona medios no sólo de representar la experiencia del mundo, sino también de transformarlo: es la representación simbólica.

En la representación simbólica el aprendiz manifiesta internamente el ambiente, es decir que los objetos no necesitan estar presentes en su campo perceptivo ni estar en un determinado orden.

Es importante destacar dos formas de competencia que deben darse para que haya desarrollo: la representación y la integración. A medida de que los niños se desarrollan, deben adquirir medios para *representar* lo que ocurre regularmente en su ambiente, pero también deben de aprender a *trascender lo momentáneo*, y para ello desarrollan medios que unen el pasado con el presente y éste con el futuro. De ahí la necesidad de proporcionar a los niños un ambiente intelectualmente abierto que les permita descubrir y cultivar esos medios de representación e integración de la experiencia.

Bruner combate la noción del “hombre natural” y hace hincapié en la función del proceso educacional. Además, uno de los instrumentos más poderosos para promover ese progreso es el lenguaje, porque a medida que éste se desarrolla, el niño adquiere poco a poco mayor libertad. El uso del lenguaje permite asimismo operaciones productivas en ausencia del dato concreto que tiene que ser representado.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se le ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólico más adecuado al pensamiento.

Este autor afirma que es posible enseñar cualquier cosa al alumno siempre que se haga en su propio lenguaje. Dice que si enseñamos cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que corresponda al nivel de desarrollo del lenguaje que el alumno posea, éste será perfectamente capaz de aprenderlo.

VARIABLES DE ENTRADA (ESTÍMULO).

Según Bruner, los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver, a fin de que este considere al aprendizaje significativo e importante. Por lo tanto, el ambiente para un aprendizaje por descubrimiento debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción, por parte del alumno, de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados.

VARIABLES DE SALIDA (RESPUESTA).

Las respuestas que se solicitan al aprendiz deben ser compatibles con el nivel de su desarrollo cognitivo. Otra característica de la salida solicitada al alumno es que, en lo posible, debe mencionar las relaciones entre el material aprendido y otros conceptos o contextos. El tercer punto que se debe verificar es la aplicación de los conocimientos adquiridos a una nueva situación, y esto es precisamente, según Bruner, la respuesta más importante y el objetivo principal de la instrucción.

El conocer a grosso modo las aportaciones de psicólogos y pedagogos sirve para planear las actividades tomando en cuenta los procesos de desarrollo y las formas de aprendizaje que tienen los alumnos con los que se está trabajando y descartar de esta manera un supuesto de lo que son los educandos.

### **4.3 ASPECTO FILOSÓFICO**

#### **4.3.1 LA ESENCIA DE LA FILOSOFÍA.**

Platón y Aristóteles definen la filosofía como la ciencia pura y simple. Sócrates como creador de la filosofía occidental manifiesta claramente la expresa actitud teórica del espíritu griego. Sus pensamientos y aspiraciones se encaminan a edificar la vida humana sobre la reflexión, sobre el saber. Sócrates intenta hacer de toda acción humana una acción consciente, un saber. Trata de elevar la vida, con todos sus contenidos, a la conciencia filosófica.

Esta tendencia llega a su pleno desarrollo en su máximo discípulo, Platón. La reflexión filosófica se extiende en éste al contenido total de la conciencia humana. No se dirige sólo a los objetos prácticos, a los valores y a las virtudes, como acaecía la más de las veces en Sócrates, sino también al conocimiento científico.

La filosofía se presenta en Platón, como una autorreflexión del espíritu sobre sus supremos valores teóricos y prácticos, sobre los valores de lo verdadero, lo bueno y lo bello.

La filosofía de Aristóteles presenta un aspecto distinto. El espíritu de Aristóteles se dirige preferentemente al conocimiento científico y a su objeto: el ser. En Aristóteles su filosofía se presenta, ante todo, como una concepción del universo.

La filosofía se presenta, según la frase de Cicerón, como la “ maestra de la vida, la inventora de las leyes, la guía de toda virtud”.<sup>21</sup>

Se puede definir ahora la esencia de la filosofía diciendo: la filosofía es una autorreflexión del espíritu sobre su conducta valorativa, teórica y práctica, y a la vez una aspiración al conocimiento de las últimas conexiones entre las cosas, a una concepción racional del universo.

La filosofía es un intento del espíritu humano para llegar a una concepción del universo mediante la autorreflexión sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas.

#### **4.3.2 DEFINICIÓN REAL DE FILOSOFÍA.**

La definición real de filosofía es: “filosofía es la ciencia de todas las cosas por sus causas supremas, por medio de la luz natural de la razón”.<sup>22</sup>

#### **4.3.3 EL OBJETO MATERIAL DE LA FILOSOFÍA.**

El filósofo se preocupa por toda la realidad, su interés abarca todo cuanto existe o puede existir.

Se dice, pues, que el objeto material de la Filosofía (la cosa que se estudia) es: todas las cosas, toda la realidad, todo ente (ente es todo lo que existe o puede existir), tanto lo material como lo espiritual, como lo orgánico, lo

---

<sup>21</sup> Arturo Spirito. Filosofía de la Educación. México. Centro Cultural Universitario Justo Sierra. 1999. P. 59

<sup>22</sup> Raúl Gutiérrez Sáenz. Introducción a la Lógica. México. Esfinge. 1993. P. 45

mental y lo extramental, los seres naturales y los seres creados por el hombre (artefactos, cultura, etc.), las criaturas y el Creador. No hay nada que escape al interés del filósofo en cuanto tal.

Hasta las mismas ciencias son objeto de estudio por parte de la filosofía.

#### **4.3.4 EL OBJETO FORMAL DE LA FILOSOFÍA**

La filosofía sólo se interesa por las causas supremas o explicaciones últimas y definitivas de la realidad.

#### **4.3.5 EL MÉTODO DE LA FILOSOFÍA**

La facultad utilizada en el momento de filosofar es la inteligencia (también llamada entendimiento, razón o mente). Por medio de ella se capta el sentido profundo de los entes, o de lo que es lo mismo, las causas supremas, la esencia, el fundamento de lo real. Pero en la mayor parte de las ocasiones este conocimiento no es fácil ni inmediato; la inteligencia tiene que proceder por etapas, por deducciones, por razonamientos. Debido a esta función la inteligencia se llama razón (de razonar). Y la filosofía es un conocimiento racional. Así llegamos, de nuevo, a la necesidad de la Lógica como método apropiado para la filosofía.

Naturalmente, antes de razonar, el hombre se tiene que poner en contacto inmediato con las cosas, tiene que captar los objetos concretos, y esto sólo se realiza por medio de la experiencia sensible. Así pues, el uso de los sentidos (experiencia sensible) y el uso de la mente (en su calidad razonante) caracterizan al método filosófico, que por esto se llama experimental-racional.

#### 4.3.6 FILOSOFÍA, CIENCIAS Y OTROS CONOCIMIENTOS.

Los *conocimientos empíricos* sólo se basan en la experiencia de la vida, no se refieren a las causas de las cosas, y generalmente son meras opiniones. Por ejemplo, los conocimientos que poseen los mecánicos del taller o el maestro de obras.

Los *conocimientos científicos*, en un nivel superior, ya se refieren a las causas. Por ejemplo, los conocimientos propios de un nivel profesional, sea ingeniería, medicina, biología, etc.

Por encima están los *conocimientos filosóficos*, que van hasta las causas supremas de todas las cosas.

Por último, los *conocimientos teológicos*, que se basan en el testimonio del mismo Ser Supremo.

Estos cuatro niveles u órdenes distintos de conocimientos pueden aplicarse a los mismos objetos. Ellos, entre sí, no tienen por qué inferirse, son esferas distintas, con distintos métodos y bases objetivas. Lo más correcto, en todo caso, sería su mutua complementación y auxilio dentro de la mente del investigador.

### EDUCACIÓN: DEFINICIÓN NOMINAL Y REAL

#### **Etimología del término “educación”.**<sup>23</sup>

Esta palabra tiene una doble etimología causa del dualismo de su semántica: *EDUCARE*, de ex, fuera; *ducere*: llevar, y por lo tanto, sacar, extraer, desarrollar, desenvolver; los que se adhieren a esta primera

---

<sup>23</sup> José Guadalupe de la Mora Ledesma. Esencia de la Filosofía de la Educación. México. Progreso. 1999. P. 65

etimología, como Pestalozzi, estiman que la educación es desarrollo, despliegue de todas las energías del ser humano.

La segunda etimología es *EDUCARE*, que significa alimentar. Los que toman esta segunda etimología, estiman que la educación es transmisión de cultura.

### **Definición real**

“Educación es la influencia deliberada y sistemática ejercida por la persona madura sobre la inmadura, por medio de la instrucción, la disciplina y el desarrollo armónico de todas las facultades: físicas, sociales, intelectuales, morales, estéticas y espirituales del ser humano, de acuerdo con la jerarquía esencial de las mismas, para la utilidad individual y social, dirigida hacia la unión del educando con su fin último trascendente” (Reden y Ryan)<sup>24</sup>

### **Definición de educación considerada como proceso**

“La educación es un proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales (Cunningham)”<sup>25</sup>

La educación ha de realizar los siguientes cambios:

1. De ignorancia a conocimientos. Nacemos sin saber nada y hemos de enriquecernos con la ciencia.

---

<sup>24</sup> Arturo Spirito. Filosofía de la Educación. México. Centro Cultural Universitario Justo Sierra. 2000. P. 65

<sup>25</sup> Ibid.

2. De impulsos a ideales. El alumno es un ser de impulsos que obra guiado más por sus instintos que por su inteligencia, y la educación ha de transformarlo en su ser de controles morales o de ideales de vida.
3. De capacidades a habilidades. El ser humano al nacer trae potencias o capacidades que ha de desarrollar por medio de la adquisición de hábitos para que lleguen a convertirse estas capacidades en consumadas habilidades.

### **Concepto de filosofía de la educación**

La filosofía de la educación contempla la vida de la educación en su totalidad tratando de encontrar y comprender su estructura.

El hecho educativo es complejo. Educarse es cultivarse, formarse. En esta tarea se quiere que el educando adquiera cierto modo de vida considerado como adecuado a ciertos fines, conforme a ciertas valoraciones: como algo que debe ser, y esto, justamente, porque aún no lo es.

Se incluye en esta investigación el aspecto filosófico ya que la filosofía es considerada como la madre de todas las ciencias.

La filosofía de la educación explora, de manera estructural, esencia, valores y fines del proceso educativo, su tarea consiste en indagar los fundamentos últimos de la realidad pedagógica.

## **V. DESARROLLO DE LA ALTERNATIVA**

En este apartado se presenta la metodología seguida durante el desarrollo de la alternativa, misma que comprende los métodos utilizados, la población a la cual se le dirigió la investigación y en este caso es a un grupo de alumnos de segundo grado de educación primaria.

Los instrumentos utilizados y la manera de cómo se realizó el análisis de los datos obtenidos.

### **5.1 BOSQUEJO DEL MÉTODO**

#### **5.1.1 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO QUE SE UTILIZÓ Y LA RAZÓN POR LA CUAL SE SELECCIONÓ.**

Son muchos los métodos que actualmente existen, pero no todos se pueden emplear para lograr un fin, independientemente de que si son antiguos o nuevos, varían según la disciplina, las circunstancias y los objetivos que se desean desarrollar.

Los métodos y técnicas de enseñanza que se proponen a los docentes son con la finalidad que los usen como instrumento en el planteamiento, la ejecución y la evaluación, esto tendrá efecto en el momento de la ejecución.

Se pretende utilizar los siguientes métodos afines y complementarios, los cuales enriquecerán la investigación:<sup>26</sup>

**MÉTODO DE COOPERACIÓN:** El método de la cooperación consiste en el trabajo conjunto de docente y educandos y el de éstos, en grupos, por medio de la expresión, el estudio dirigido, la investigación y la discusión.

---

<sup>26</sup> G. Nérci Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. Colombia. Kapelus. 1969. P. 194

**MÉTODO DE LA LECTURA:** El método de la lectura consiste en indicar textos de estudio sobre un tema. Dichos textos, una vez estudiados, se prestarán para una prueba de verificación de aprendizaje, cuyos resultados suministrarán material para que se promueva una discusión.

**MÉTODO DE LA LECTURA DIRIGIDA:** El método de la lectura dirigida consiste en que el docente oriente el aprendizaje del alumno por medio de la lectura de una adecuada selección de textos.

Mediante la lectura de textos seleccionados, el docente lleva al alumno a realizar el estudio fundamental de un tema, y o estudio de profundización o ampliación del mismo.

**MÉTODO DE LA ENSEÑANZA EN GRUPO:** El método del estudio en grupo consiste en el estudio de un tema, de una unidad o en la realización de una tarea cualquiera, por parte de dos o más educandos.

El estudio en grupo se está aplicando cada vez más en todos los niveles de la educación, dado que se está revelando excelente para llevar a cabo una labor de instrucción y de formación.

En la aplicación de los contenidos con los alumnos se utilizaron los siguientes métodos:

**EL ANALÍTICO.** Porque de manera aislada explica cada tema, dando detalles, ejemplos y ejercicios. Este método lo apoyé con las técnicas de exposición por parte del profesor, estudio dirigido, trabajo en equipos, investigación para elaborar un glosario y trabajo individual.

EL SINTÉTICO. Porque en un todo integra lo que de manera aislada se ha estudiado. Esto se pretende lograr con un trabajo final en donde se recopilen los temas abordados .en cada período. Este método lo concreticé con la elaboración de una antología de producción de textos escritos por cada alumno en el grupo, mismo que sirvió para la evaluación de cada período.

### **5.1.2 POBLACIÓN A LA QUE FUE DIRIGIDA LA INVESTIGACIÓN.**

A los alumnos de 2° “B” de la Escuela Primaria Urbana Federal “Manuel José Othón” ubicada en avenida Molinos de Viento S/N, Col. La Mancha I, Naucalpan, Estado de México.

En este grado, los alumnos ya han obtenido los conocimientos lingüísticos necesarios para realizar un escrito.

He constatado que no sólo en la asignatura de español el alumno necesita escribir, con esto considero que en las demás asignaturas también hace uso del lenguaje escrito, y en el segundo grado debe emplear los conocimientos previos para elaborar sus producciones.

### **5.1.3. TIPO DE INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZARON EN LA INVESTIGACIÓN.**

- Exposición por parte del profesor.
- Cuestionario.
- Estudio dirigido.
- Trabajo en equipos.
- Elaboración de un glosario.
- Evaluación de las producciones escritas.

#### **5.1.4 BOSQUEJO DE CÓMO SE DESARROLLÓ LA ALTERNATIVA DOCENTE.**

1. Se explicó a los alumnos cómo se trabajaría la producción de textos en el grupo, cuál era la finalidad, los tiempos y días para las producciones.
2. En el proceso de la producción de textos se fueron disipando las dudas que surgieron.
3. Cada alumno leyó a sus compañeros sus textos ya corregidos.
4. Se evaluó la producción de textos en forma individual.
5. Para finalizar, en el patio de la escuela, por medio de una exposición, se dieron a conocer los trabajos realizados por los alumnos.

Querido lector:

El acto de escribir es complejo, requiere de conocimientos y habilidades que se deben desarrollar.

Quienes aspiran a comunicarse de manera eficaz a través de la palabra escrita, necesitan de diversas herramientas y una guía para aprender a usarlas.

Escribir no es sólo juntar letras y palabras, sino una forma de construir significados.

## 5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. CICLO ESCOLAR 2005-2006.

El siguiente cronograma presenta las catorce actividades que se llevaron a cabo, la fecha en que se realizó cada actividad, el título de las actividades y la forma en que se evaluó cada una.

FECHA DE APLICACIÓN	TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
5 de septiembre de 2005	Mi presentación	Evaluación inicial	Presentación en forma escrita.
8 de septiembre de 2005	A formar oraciones	Creación de oraciones a partir de un dibujo.	Redacción de dos oraciones con sujeto y predicado a partir de un dibujo.
12 de septiembre de 2005	Revisamos la ortografía	Dictado de palabras	Escritura correcta de las palabras
21 de septiembre de 2005	Descripción de un lugar	Descripción de una feria	Redacción con coherencia y cohesión
28 de septiembre de 2005	Vamos a comer una manzana	Descripción de una fruta.	Descripción de la fruta utilizando los sentidos.
5 de octubre de 2005	Hagamos un cartel	Elaboración de un cartel para el cuidado de los árboles.	Presentación del cartel y lectura del mensaje.

FECHA DE APLICACIÓN	TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
10 de octubre de 2005	El cuento	Redacción de un cuento partiendo de un listado de personajes y lugares.	Presentación y lectura del cuento ente el grupo.
17 de octubre de 2005	¿Y qué pasó con Rafa?	Creación del final de un cuento.	El desenlace del cuento que se les leyó.
28 de octubre de 2005	Si no hablamos, ¿Cómo nos comunicamos?	Redacción de cartas. Intercambio de cartas entre compañeros.	Elaboración de cartas tomando en cuenta los datos que se requieren.
4 de noviembre de 2005	¿Me cuentas un cuento?	Escritura de un cuento.	Secuencia del cuento que se les contó.
Dictado los días lunes, miércoles y viernes de cada semana.	Aprendemos a escribir tomando dictados.	Dictado de 10 palabras. Dictado de 10 oraciones. Escritura del abecedario	Ortografía. Ubicación de las palabras en la cuadrícula.
17 de noviembre de 2005	¿Jugamos al ahorcado?	Manejo de palabras que contengan la letra "g"	Trabajo en equipo. Escritura correcta de las palabras.

FECHA	TITULO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
22 de noviembre de 2005	Había un navío cargado de...	Elaboración de campos semánticos.	Elaboración de campos semánticos. Escritura y uso de: la coma la "y" y el punto final.
Primero de diciembre de 2005	Buzón de recados	Elaboración de mensajes breves.	Elaboración y entrega de un recado para un compañero
9 de diciembre de 2005	Cosas del corazón	Redacción de un texto para sus seres queridos.	Cohesión, coherencia y ortografía en el texto.

### 5.3 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

De manera sencilla y clara se presenta la alternativa que consiste en una serie de estrategias didácticas implementadas para que el alumno produzca textos de calidad. Las actividades fueron diseñadas partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y respetando sus diferentes ritmos de trabajo.

La alternativa sugiere una nueva forma de ver la escritura dentro del salón de clases, cabe señalar que los trabajos realizados los hicieron dentro del aula y que ninguna producción se dejó de tarea, evitando con esto que al alumno se le coartara de esta forma de su libertad de expresión o alguien le elaborara la producción.

En la aplicación de la alternativa se da la conceptualización del tema trabajado, se describe cómo se trabajó la actividad, se presenta el producto final y los resultados que en cada una se obtuvieron.

En términos generales, la mayoría de las investigaciones concuerdan en señalar que “la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados”.<sup>27</sup>

No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural y la acción del docente determinará en gran medida la calidad de los textos producidos por los alumnos.

---

<sup>27</sup>Frida Díaz. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc. Graw Hill. 2002. P. 310

En dicha traslación de lo representado, quien escribe debe atender a aspectos de ortografía, de uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de significados, de estilo y organización textual, y sobre ellos, orquestar y coordinar una producción que tiene mucho de creativa y original. Pero también deberá producir sus ideas en forma escrita en función de audiencias específicas, con ciertas intenciones comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas concretas.

### **5.3.1. EVALUACIÓN INICIAL DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO EN LA ALTERNATIVA.**

#### **¿QUÉ ES EVALUAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE?**

Cuando hablamos del concepto de evaluación, inmediatamente lo asociamos a la tarea de realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular. Sin duda, la evaluación incluye actividades de estimación cualitativa o cuantitativa, las cuales se consideran imprescindibles, pero al mismo tiempo involucra otros factores que van más allá y que en cierto modo la definen.

Desde el marco de interpretación constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, la evaluación es una actividad que debe realizarse tomando en cuenta no sólo el aprendizaje de los alumnos, sino también las actividades de

enseñanza que realiza el docente y su relación con dichos aprendizajes. En este caso, las acciones evaluativas se encaminarán a reflexionar, interpretar y mejorar dicho proceso *desde adentro* del mismo (evaluación *para* y *en* el proceso enseñanza-aprendizaje).

### **EVALUACIÓN INICIAL:**

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que éste sea. También se le ha denominado *evaluación predictiva*.

Cuando se trata de hacer una evaluación de inicio a un grupo o a un colectivo se le suele denominar *prognosis*, y cuando es específica y diferenciada para cada alumno lo más correcto es llamarla *diagnos*.

*Evaluación inicial.* “Entendemos por evaluación inicial, la que se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo amplio, para esta evaluación lo que interesa es reconocer especialmente si los alumnos antes de iniciar un ciclo o proceso educativo largo poseen o no una serie de conocimientos prerrequisitos para poder asimilar y comprender en forma significativa los que se le presentarán en el mismo”<sup>28</sup>

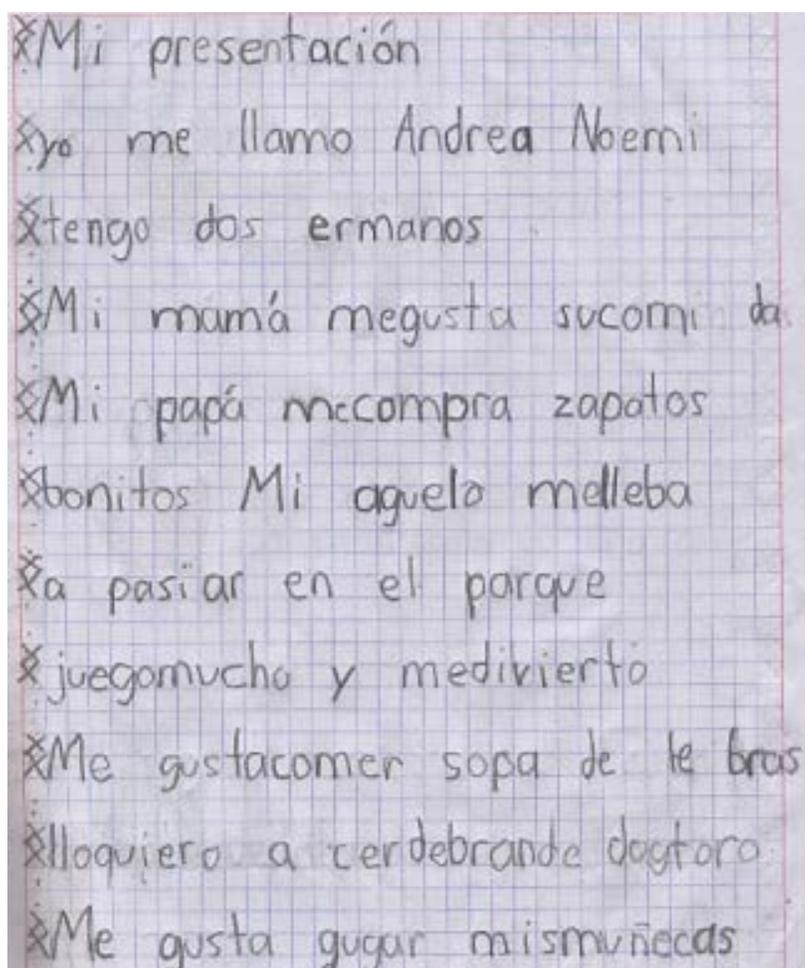
---

<sup>28</sup>Frida Díaz. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc. Graw Hill. 2002. P. 396

El siguiente texto titulado “Mi presentación” fue el que sirvió como diagnóstico para identificar los conocimientos previos de los alumnos y de ahí se partió para el desarrollo de las actividades planeadas.

### “MI PRESENTACIÓN”.

Se le pidió al alumno que escribiera un texto en donde se presentara con su nombre, cómo es su persona, su familia, sus gustos, sus anhelos, lo que deseaba hacer cuando sea grande y todo lo que quería que supiéramos de él.



✕ Mi presentación  
✕ yo me llamo Andrea Noemi  
✕ tengo dos hermanos  
✕ Mi mamá me gusta su comida  
✕ Mi papá me compra zapatos  
✕ bonitos Mi abuela me lleva  
✕ a pasar en el parque  
✕ juego mucho y me divierto  
✕ Me gusta comer sopa de le brasa  
✕ lo quiero a ver de grande doctora  
✕ Me gusta jugar mis muñecas

Ilustración 1 Texto escrito por una alumna del 2º "B" para identificar los conocimientos previos.

Los alumnos elaboraron sus escritos en los cuales de manera general identifiqué lo siguiente:

- ❖ No hay separación entre palabras.
- ❖ Algunos niños no escriben las palabras completas.
- ❖ No ubican correctamente las palabras dentro de la cuadrícula.
- ❖ Los textos tienen una extensión de ocho a diez renglones.
- ❖ Brenda escribe las palabras incompletas y escribe unas letras por otras.
- ❖ Guadalupe Jazmín tiene grandes problemas con la escritura.
- ❖ Jesús Montañéz realizó un texto de treinta renglones con coherencia y cohesión. Excelente composición.

### **5.3.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.**

La aplicación parte de que no se aprende a componer un discurso o texto escrito por mera ejercitación y práctica, si bien, como se dice que leer se aprende leyendo, escribir también se aprende escribiendo pero después de haber adquirido o haber tenido acceso al código escrito, “el lenguaje escrito se adquiere gracias a la asistencia de otros que saben más; se aprende y se desarrolla cuando se participa con ellos en ciertas prácticas socioculturales y educativas. De este modo, leer y escribir se entienden como actividades que se construyen conjuntamente con otros”<sup>29</sup>

Por lo anterior, los textos realizados por los alumnos fueron construidos dentro del salón de clases con la ayuda y el apoyo del docente y los compañeros del grupo, en ningún momento se les dejó de tarea.

---

<sup>29</sup>Frida Díaz. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc. Graw Hill. 2002. P. 274

## “A FORMAR ORACIONES”

**PROPÓSITO:** Que el alumno a partir de la creación de oraciones atienda a la separación de las palabras en la escritura, el uso de la mayúscula inicial y el punto final.

**LA ORACIÓN:** Nos comunicamos por medio de oraciones.

Las oraciones expresan ideas con sentido completo.

Se les pusieron tres sellos en el cuaderno: una naranja entera junto con otra mitad, una manzana y una pera. Cada alumno debería iluminar sus figuras y crear dos oraciones para cada dibujo recordando iniciar con letra mayúscula y punto final.

Se les anotaron los siguientes ejemplos en el pizarrón:

**A mi me gustan mucho las manzanas.**

**Las manzanas están deliciosas.**



Ilustración 2 oraciones que fueron creadas por los alumnos a partir de un dibujo.

Los alumnos crearon oraciones cortas y siempre escribieron primero el sujeto y después el predicado, pero considero que les costó trabajo porque no están acostumbrados a hacerlo libremente ya que su educación en primer grado fue muy dirigida o instruccional, la maestra que estuvo a cargo del grupo en primer año comentó que ella les decía siempre cómo hacer los trabajos y no trabajaron mucho la redacción libre.

Considerando que, quien escribe debe atender a aspectos de ortografía, de uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de significados, de estilo y organización textual, y sobre ellos, orquestar y coordinar una producción que tiene mucho de creativa y original.

Tomando en cuenta lo anterior, el alumno también deberá producir sus ideas en forma escrita en función de audiencias específicas, con ciertas intenciones comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas concretas.

La siguiente actividad es para atender aspectos ortográficos, misma que apoyará para hacer hincapié de la importancia de que las palabras se deben escribir correctamente para evitar cambiar el sentido de lo que se pretende comunicar.

## “REVISAMOS LA ORTOGRAFÍA”

**PROPÓSITO:** Que el alumno con apoyo del maestro reconozca la importancia de escribir las palabras de manera correcta para que de manera clara y precisa comunique sus ideas en un texto.

Se les dictaron las siguientes veinte palabras para revisar cómo se encontraban en ortografía.

Manzana, brinco, cable, bicicleta, bicicleta, anillo, ardilla, playa, conejo, bruja, huevo, chocolate, broma, árbol, fresa, guerrero, mercado, cumpleaños, botella, venado y naranja.

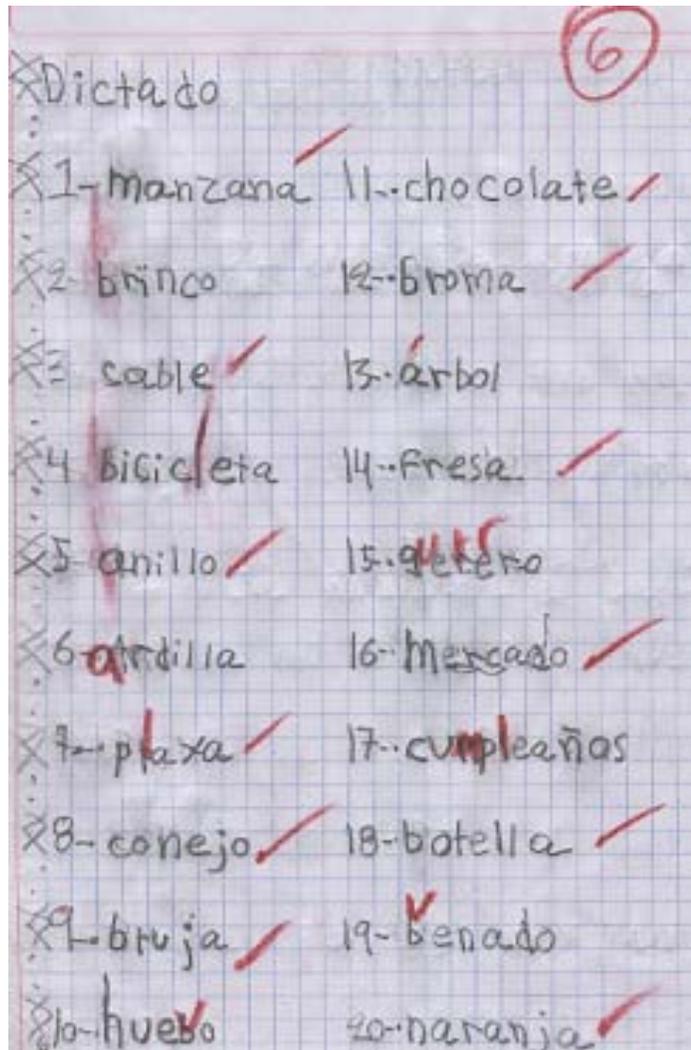


Ilustración 3 palabras que se les dictaron a los alumnos para revisar la ortografía.

Los errores ortográficos más frecuentes que se detectaron en el dictado fueron: tienen problemas con las sílabas compuestas, con el uso de la “v” “b” , con el uso de la “j” “g”, con la “y” “ll” y con los usos de la “gue”.

## **“DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR”**

### **PROPÓSITO:**

Describe de manera colectiva el mercado de la colonia a partir de una visita previa a ese lugar.

### **DESCRIBIR UN LUGAR:**

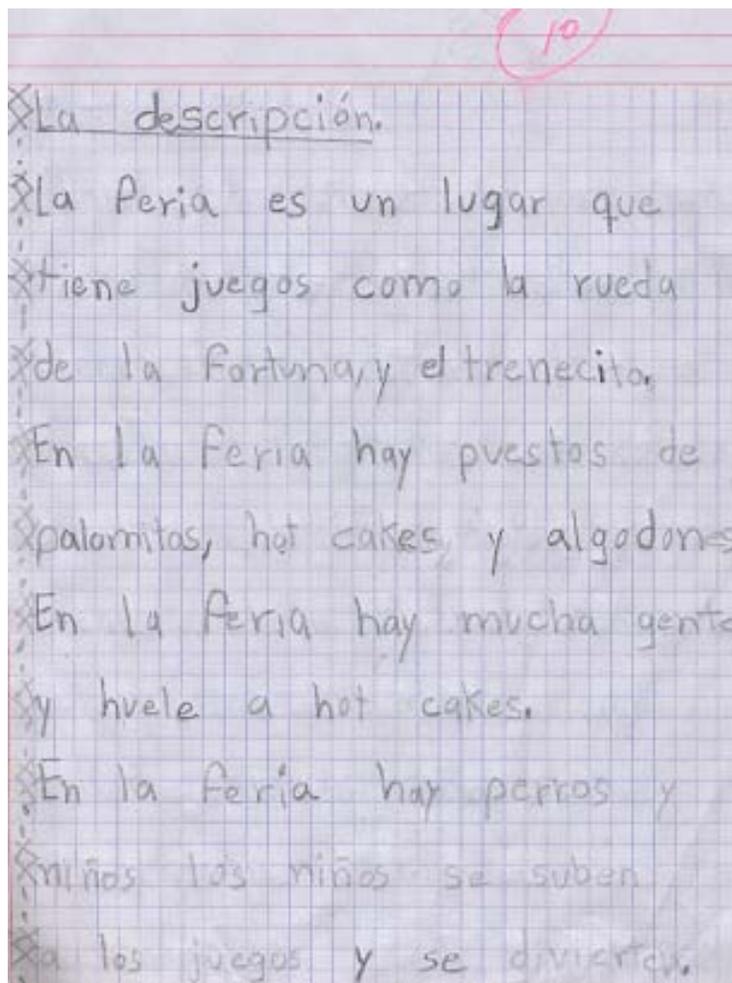
Cuando se describe un lugar, se dice qué lugar es, cómo es y qué cosas hay en él.

Por lo común, cuando se tiene la imagen, en la descripción de un lugar se sigue un orden que puede ser de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, de atrás hacia delante, etc.

Como el mercado se encuentra al lado de la escuela se les pidió que lo visitaran el día anterior a esta actividad y en compañía de un familiar hicieran el recorrido.

En el salón de clases, de manera colectiva se realizó en el pizarrón la descripción del mercado de la colonia, se les enseñó la forma de describir el lugar y con base a su experiencia fueron diciendo lo que habían visto.

Los alumnos, partiendo de este ejemplo realizaron la descripción de una feria, se les pidió que me contaran todo lo que había ahí porque yo nunca había estado en ese lugar, que me dijeran qué había, cómo era el lugar, a qué huele, qué venden, a qué se va, etc.



**Ilustración 4 Descripción de la feria realizada por un alumno.**

En la descripción el alumno hizo uso de sus sentidos, de los conocimientos previos que posee y de la información que aportaron sus compañeros.

## **“VAMOS A COMER UNA MANZANA”**

### **PROPÓSITO:**

Que el alumno, haciendo uso de sus conocimientos previos y ejercitando sus sentidos describa una manzana atendiendo en su descripción al reconocimiento y uso del espacio entre las palabras, así como de la convencionalidad ortográfica.

### **DESCRIBIR OBJETOS:**

Para describir un objeto es conveniente decir de qué objeto se trata, cuál es su color, su tamaño y su forma. También es importante indicar para qué sirve dicho objeto.

De igual manera, al describir una fruta, se deberán tener en cuenta la información presentada anteriormente.

Se les pidió a los alumnos que trajeran una manzana al salón de clases.

Con los ojos cerrados tocaron la manzana y manifestaron lo que percibieron, abrieron los ojos y dijeron las características de su manzana, compararon su fruta con la de otros compañeros la saborearon, la olieron y fueron anotando en su cuaderno lo que pudieron percibir a través de los sentidos, al final anotaron algunas cosas que ya sabían de las manzanas e hicieron su dibujo.

## Descripción

Vamos a comer una manzana.  
dura, lisa, chica, tiene un palito  
arriba, tiene forma redonda, tiene  
poquitos borditos, dulce, jugosa,  
tiene cascara, esta rica, huele a  
manzana, tiene semillas, es color  
rojo, y por dentro es color  
amarillo, tiene puntitos blancos  
las venden en un mercado, es  
muy nutritiva crecen en un árbol  
cuestan \$350, las manzanas sirven  
para los huesos porque tienen hierro,  
tienen un corazón también tiene  
vitaminas minerales algunas son  
de color amarilla.

¡Felicidades!

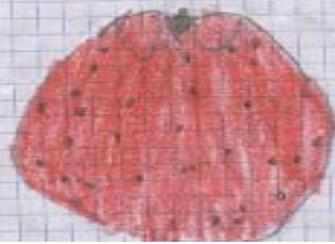


Ilustración 5 Descripción utilizando una manzana.

Los alumnos se mostraron interesados y sin que se les presionara pudieron realizar la descripción de una fruta, fue una actividad en donde se les permitió emplear sus sentidos ya que tuvieron el objeto real en el momento de la descripción resultando con esto un trabajo rico en contenido porque también escribieron los conocimientos previos que poseen para complementar este trabajo.

Al terminar, algunos dieron lectura ante sus compañeros.

Al realizar una descripción el alumno debe hacerla pensando que el que la leerá creará en su mente el objeto de la descripción de tal manera que al verlo en realidad compagine lo que leyó con lo que está visualizando al momento de presentárselo.

Es recomendable que en la descripción se haga uso de comparaciones y de adjetivos calificativos para enriquecer la información y sea más precisa.

Cada vez que nos enfrentamos a la necesidad de escribir, se activan una serie de conocimientos que nos permiten hacerlo de manera eficaz. En la escuela, con nuestros alumnos, no basta con decirles que escriban, hay que orientar la **planeación, redacción, revisión, corrección y publicación** de sus textos.

“El proceso de composición está formado por un conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Daniel Cassany. Describir al escribir. Barcelona. Paidós. 1992. P. 19

## “HAGAMOS UN CARTEL”

### PROPÓSITO:

Que el alumno redacte diversos tipos de texto e identifique sus diferencias.

**LOS CARTELES:** Por medio de los carteles se comunican mensajes.

Los carteles deben tener ilustraciones atractivas, textos breves y letras grandes.

Como en las tiendas ya comienza la venta de pinos con motivo de La Navidad, se comentó en el grupo la necesidad de reflexionar sobre este aspecto y llegaron a la conclusión de que es importante cuidar la naturaleza, a partir de esta plática se elaboraron carteles para contribuir al cuidado de los árboles. Los alumnos hicieron su dibujo y escribieron un mensaje, todos dieron lectura al mensaje para compartirlo con sus compañeros.



Ilustración 6 Cartel realizado por un alumno para el cuidado del medio ambiente.

Las frases fueron pequeñas pero sus carteles reflejaban el mensaje que querían compartir. Objetivo cumplido.

## “EL CUENTO”

**PROPÓSITO:** Redacción de cuentos donde el alumno incluya lugares y personajes siguiendo una secuencia cronológica para que realice producciones escritas con coherencia y cohesión.

### **EL CUENTO:**

El **cuento** es una narración breve en la que alguien (narrador) relata unos hechos en los que intervienen uno o varios personajes; los hechos o acciones suceden en un tiempo y lugar determinados.

Un cuento consta de tres momentos:

- **Inicio.** Es el principio del cuento; en él se presentan los personajes, se menciona dónde y cuándo sucedieron los hechos y se plantea un conflicto.
- **Desarrollo.** Se forma con todos los acontecimientos y aventuras en los que participan los personajes para resolver el conflicto inicial.
- **Desenlace.** Es el final del cuento.

Se anotaron en el pizarrón una lista de lugares y personajes para que escogieran los que les gustaran y con estos, poder inventar un cuento, les conté uno para que les sirviera de ejemplo e hicieran el suyo. Al final se leyeron varios trabajos al grupo.

La princesa y el leñador  
Había una vez en un castillo  
donde había muchos pájaros,  
torres, animales y un río donde  
había un sapo, reina y cerca del  
castillo vivía un joven leñador y  
un niño que lo había encontrado  
en el río una vez la reina quiso  
ir de paseo, caminaron mucho  
la reina tenía mucha hambre lue-  
go vio la cabaña y  
de ahí se casaron y se casaron  
y fueron felices para siempre.

Ilustración 7 Cuento creado por los alumnos a partir de un listado de personajes y lugares.

Los alumnos hicieron sus cuentos y como cada uno tenía que decidir el lugar y los personajes, esto evitó que se copiaran.

Pese a que en sus producciones, los alumnos fueron corrigiendo sus errores para tener su trabajo final, es necesario trabajar más este tema ya que a algunos alumnos se les dificulta la redacción y aunque tengan la idea no redactan con claridad.

También es necesario que durante la producción hagan uso de la descripción de lugares, personas y acontecimientos, de igual manera, tratar que la secuencia del cuento sea lógica, el escoger el lugar y los personajes les ayudó para que fueran construyendo un esquema de referencia mismo que les serviría para desarrollar el contenido del mismo, desde el inicio, el desarrollo y el desenlace.

Se les anotaron en el pizarrón las siguientes preguntas para evitar que el cuento no tuviera una secuencia lógica. Esto ayudó mucho a que los alumnos fueran desarrollando sus ideas.

¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

¿Quiénes participan en él?

¿Qué pasó primero?

¿Qué pasó después y cuál fue el problema?

¿Qué pasó al final y cómo se resolvió el problema?

Cuando terminaron su cuento crearon un título y al final de la actividad cada uno dio lectura de su creación ante sus compañeros del grupo.

## ¿Y QUÉ PASÓ CON RAFA?

**PROPÓSITO:** Que el alumno escuche el inicio y desarrollo de un cuento narrado por el maestro para que redacte el final que considere que debe tener el conflicto.

**EL FINAL DE UN CUENTO:** En el final de un cuento se resuelven el o los problemas que tuvieron los personajes a lo largo de la historia.

Se les narró un cuento de los libros de Rincones de Lectura titulado “Rafa el niño invisible” pero no les conté el final, les hice varias preguntas como:

¿Crees que Rafa se volvió invisible?

¿Qué pasó con Rafa?

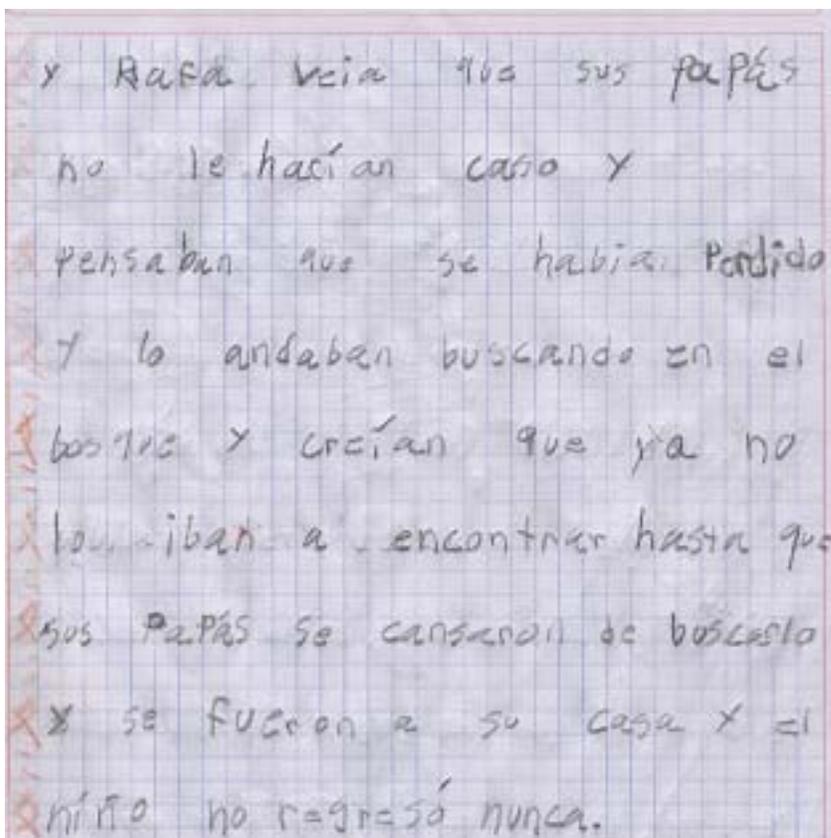
¿Por qué no lo veían sus padres?

¿Te has sentido invisible alguna vez?

Ellos inventaron el final del cuento partiendo de lo que se les contó, hubo una gran variedad de finales.

Esta actividad permite al alumno no sólo predecir el final de un cuento o crear un final por si solos, sino que reflexionan sobre situaciones

problemáticas que se pueden presentar en su vida cotidiana y la reflexión en grupo ayuda a que participen en forma oral, que juntos encuentren soluciones y aprendan unos de otros.



y Rafa veía que sus papás  
no le hacían caso y  
pensaban que se había perdido  
y lo andaban buscando en el  
bosque y creían que ya no  
lo iban a encontrar hasta que  
sus papás se cansaron de buscarlo  
y se fueron a su casa y el  
niño no regresó nunca.

**Ilustración 8 Final que inventaron para el cuento de "Rafa el niño invisible"**

Este final del cuento me llamó mucho la atención, ya que siempre se espera que todo cuento tenga un final feliz y en este caso no fue así, interrogué al niño y dijo que estaba mejor que a Rafa nunca lo encontrarán, porque era lo mismo que le pasó a él, ya que su mamá tenía un bebé y nadie le hacía caso.

Esto sirvió para explicarles que el bebé requiere de cuidados y los papás quieren a todos sus hijos por igual.

## BUZON DE RECADOS

**PROPÓSITO:** Que los alumnos elaboren recados, los revisen, corrijan e intercambien entre sus compañeros para favorecer la comunicación escrita.

**EL RECADO:** El recado es un texto breve en el que se comunica un aviso, una orden o una disculpa.

Para llamar la atención de los alumnos les escribí un recado y cuando regresaron al salón después del recreo yo no estaba presente.

Se explicó la manera de hacer un recado por medio de una lámina que ilustraba un ejemplo y platicamos sobre la importancia de escribir un recado de forma correcta.

Posteriormente se escribieron los nombres de todos los alumnos en papelitos y cada quien tomó uno, se les propuso a los alumnos que elaboraran recados para el compañero que les tocó y se depositaran en un buzón en el salón y al salir al recreo se repartieran y se entregaran a los destinatarios, de igual manera ellos tenían que mandar un recado al día siguiente al compañero que se lo había escrito.

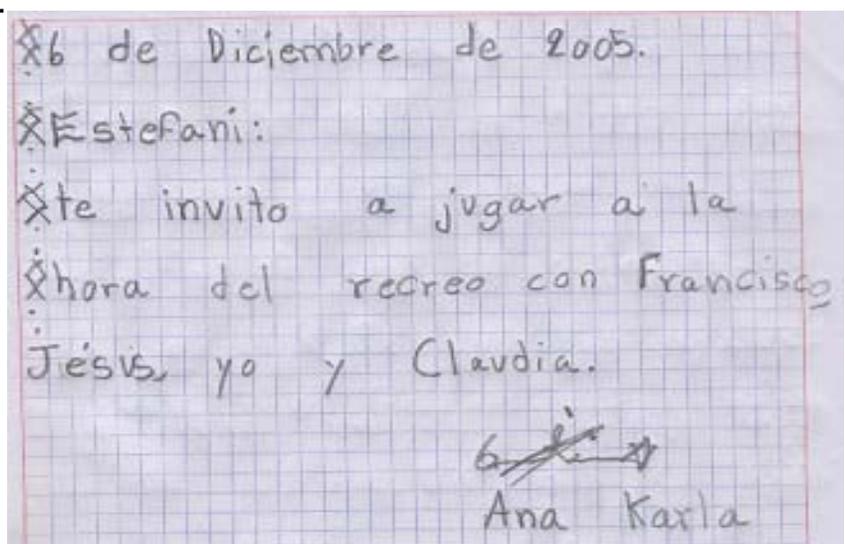


Ilustración 9 Recado elaborado por Ana Karla.

Los niños escribieron con gusto sus recados y fueron a depositarlos al buzón, a la hora del recreo fueron entregados a los destinatarios y estaban felices leyendo y comentando entre ellos los mensajes que habían recibido, los recados fueron pegados en el pizarrón y entre todos fueron revisando que tuvieran las partes principales.

Se sugirió que se siguieran escribiendo recados a otros compañeros para promover la comunicación entre todos.

## APRENDEMOS A ESCRIBIR TOMANDO DICTADOS

### PROPÓSITO:

Que los alumnos ejerciten la escritura para que la utilicen en la práctica dentro de la producción de sus textos para lograr escribir de manera precisa y eficaz.

Se les indicó a los alumnos que les haría dictados de cinco oraciones cada tercer día en el grupo y pasarían al escritorio para que les revisara y cada uno fuera viendo en dónde se iban haciendo las correcciones. El espacio que quedara en la hoja serviría para realizar ejercicios de escritura.

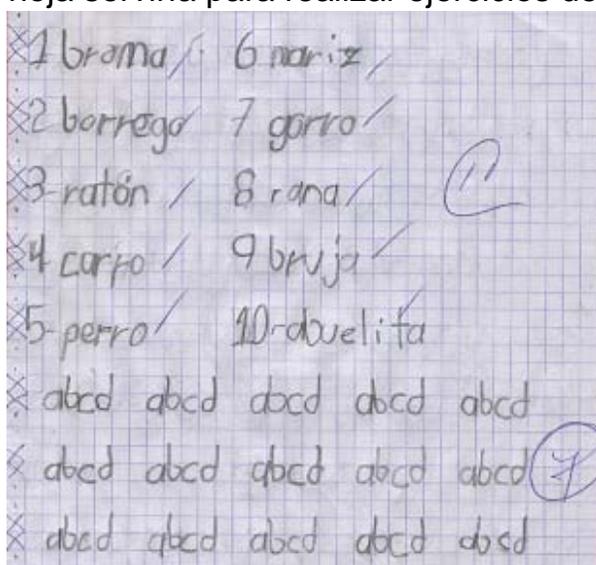
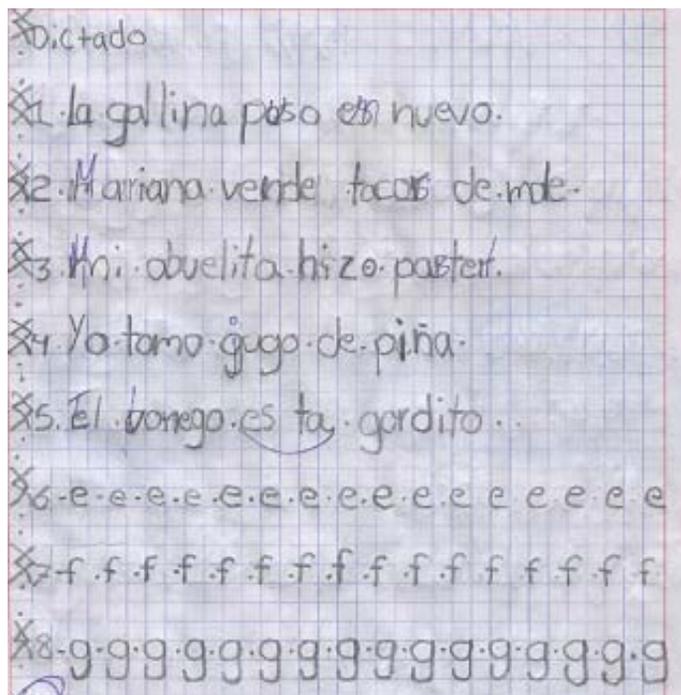


Ilustración 10 Dictado de palabras y ubicación de las letras en la cuadrícula .



**Ilustración 11** Oraciones escritas por los alumnos en un dictado.  
Ubicación de las letras en la cuadrícula.

A pesar de que son alumnos que ya deben haber adquirido el sistema de lecto-escritura desde primer año, es importante que se siga practicando, y que los dictados sean revisados en presencia del alumno, ya que así podrán corregir sus errores, pues de lo contrario sólo se limitarán a saber la calificación que sacaron.

Posterior al dictado se escriben las palabras que tienen frecuencia de error en el grupo en hojas de colores y se pegan en la pared para que en dictados posteriores no se equivoquen.

En el espacio que sobra de la hoja, posterior al dictado, el alumno realiza ejercicios de escritura de letras que no ubica de manera correcta en la cuadrícula, esto le ha servido para mejorar la ubicación y el trazo al escribirlas en sus producciones.

## ¿JUGAMOS AL AHORCADO?

**PROPÓSITO:** Que los alumnos revisen y corrijan en colectivo la escritura de sus palabras para que hagan mejor uso de la lengua escrita en sus producciones.

Se formaron cuatro equipos, se dibujó en el pizarrón un tronco y una cuerda para cada equipo. Se les dictaron diez palabras que contenían la “g”, posteriormente las revisaron entre los integrantes del equipo, decidieron entre ellos cual era la forma correcta de escribirlas y pasaron a anotarlas en el pizarrón, se revisaron entre todos y por cada error se iba dibujando una parte del cuerpo del ahorcado en la soga, gana el que menos errores haya cometido. (Ver foto No. 4).



Foto No. 4. Alumnos jugando en el pizarrón al ahorcado.

A los alumnos les gustó mucho el juego, aprendieron a corregir las faltas de ortografía de palabras que contienen la letra “g”, las anotaron en su cuaderno y se repitió el juego con palabras que se escriben con: c, z y s.

También se anotaron en hojas de colores las palabras escritas de manera convencional y se pegaron en la pared dentro del salón de clases para que en caso de que se usaran posteriormente y en cualquier actividad, las tomaran en cuenta y no incurrieran en faltas de ortografía.

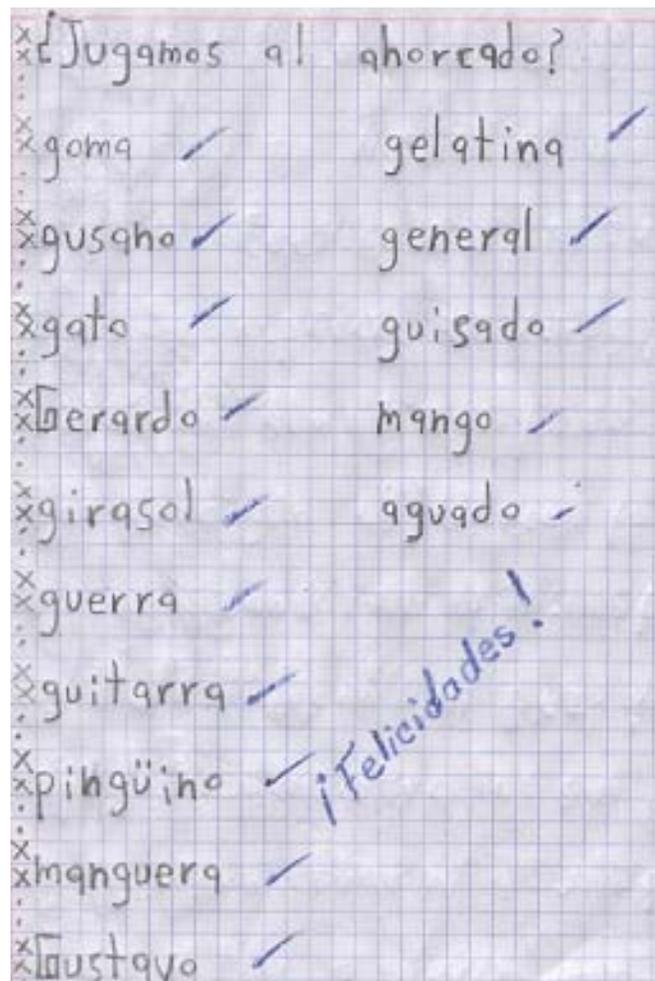


Ilustración 12 Palabras que se utilizaron en el juego del ahorcado.

## SI NO HABLAMOS, ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

**PROPÓSITO:** Que los alumnos escriban cartas considerando al escribirlas sus características, así mismo, reconozcan la escritura como una forma de comunicación.

**LAS CARTAS:** Las cartas sirven para que las personas se comuniquen entre sí sin importar la distancia que las separe.

Las partes de una carta son las siguientes:

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Contenido o texto.
- Despedida.
- Nombre y firma del autor.

Se les indicó a los alumnos que durante una hora nadie podría hablar, que jugaríamos a que se nos había ido la voz y para comunicarnos sólo podríamos hacerlo por medio de cartas.

Para esta actividad, fue necesario que se tomaran en cuenta las partes de la carta, mismas que estaban escritas en una cartulina y pegadas en la pared del salón a la vista de todos y así poder comunicarse por escrito de manera eficaz.

Navcatpen a 28 de Octubre de 2005  
Querida amiga Claudia:  
Como estas, espero que estes bien  
y que te vaya bien en tus vacacio-  
nes de navidad.  
Mi mamá me compro un lindo pe-  
rrito y quiero que vayas a mi ca-  
sa a conocerlo. jugamos en el re-  
cres te quiero mucho tu amiga  
Mariana

**Ilustración 13 Carta escrita por Mariana para una compañera del grupo.**

La actividad se hizo muy divertida, pues como son niños pequeños, constantemente se están comunicando en el grupo y como deseaban comunicarse con sus compañeros, se dedicaron a escribir y pudieron escribir bastante; ya que se sentían desesperados de no poder hablar, como yo también participé y les pasaba cartitas de algo que tenían que comunicarle a algún compañero, tuvieron que irse pasando el mensaje o el saludo a quien yo les decía.

Al final de la actividad se dieron cuenta de lo importante que es escribir para podernos comunicar.

## HABIA UN NAVIO CARGADO DE . . .

**PROPÓSITO:** Que el alumno escriba campos semánticos. Revise y corrija sus escritos, tenga en cuenta la separación de las palabras y haga uso de la mayúscula, la coma y el punto final.

**CAMPOS SEMÁNTICOS:** Se llama campo semántico a un grupo de palabras que:

- Se relacionan por su significado.
- Tienen uno o varios rasgos comunes.
- Tiene uno o varios rasgos diferentes.

Para poner en práctica la actividad y como ejemplo, se escribieron varias palabras en el pizarrón y se les pidió que rodearan con el marcador las que pertenecían al mismo campo semántico.

mono

jirafa

teléfono

búho

mole

margarita

perico

tortuga

Al terminar se escribieron otras que pertenecen al campo semántico de los animales.

conejo

águila

venado

tiburón

perro

pez

Los alumnos hicieron con hojas de colores un barquito de papel (Ver foto No. 5) y cantaron en coro la siguiente canción:

“Había una vez un barco chiquito”

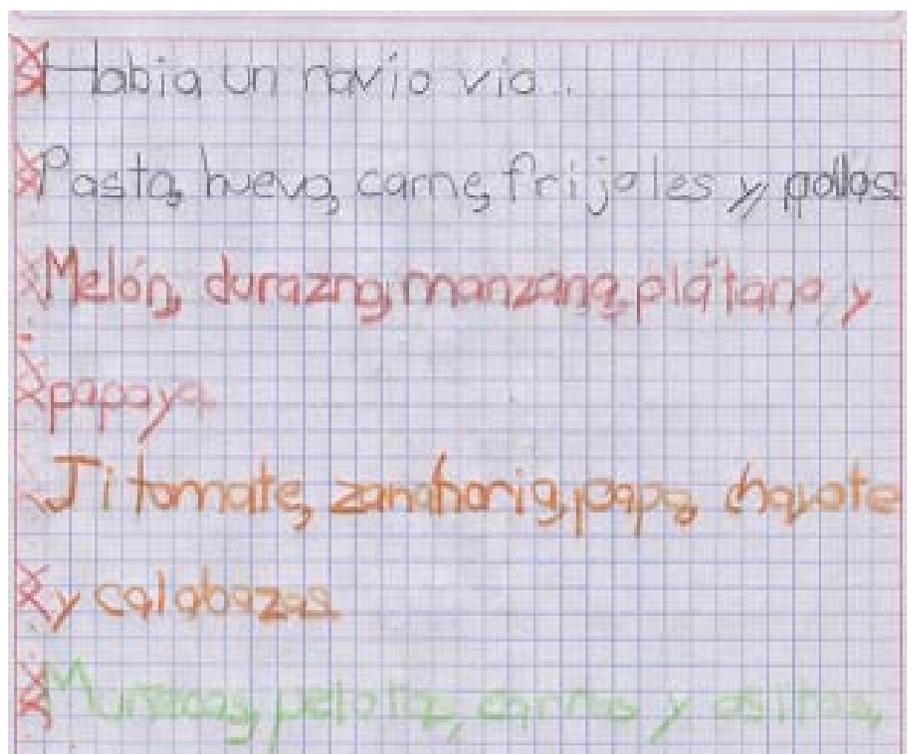
Había una vez un barco chiquito.  
Había una vez un barco chiquito.  
Tan chiquito, tan chiquito, que no podía navegar.  
Pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas,  
pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas,  
y los víveres, y los víveres empezaron a escasear,  
y si la historia no les parece larga,  
y si la historia no les parece larga,  
volveremos, volveremos a empezar.

Posteriormente y por turnos cada niño iba diciendo de lo que quería que fuera cargado el navío. Inicé diciendo: que el navío viene cargado de comida, por ejemplo: pastas para sopa y cada uno decía el nombre de la pasta, como son: caracol, moño, estrellita, fideo, etc.



**Foto 5. Alumnos con un barquito que elaboraron con hojas de colores para la actividad.**

Después de haber aplicado la actividad de manera oral, pasaron al pizarrón a escribir nombres relacionados con los campos semánticos que fueron proponiendo, al final todos escribieron en su cuaderno lo que estaba en el pizarrón.



**Ilustración 14 Campos semánticos escritos de manera colectiva por los alumnos.**

La actividad permite al alumno escribir una gran cantidad de palabras, en un tiempo relativamente corto, como lo hacen jugando, lo hacen con gusto. Se trabajó el tema de campos semánticos y la escritura correcta usando la mayúscula al iniciar cada renglón, la separación por medio de comas, el uso de la “Y”, así como del punto final.

Comprendieron lo que es un campo semántico y Selene comentó que un campo semántico es como nombres que pertenecen a una familia.

## ¿ME CUENTAS UN CUENTO?

**PROPÓSITO:** Que el alumno escuche un cuento y lo escriba tomando en cuenta los personajes y la secuencia en la que fue narrado.

Les dije a los alumnos que le pediríamos a la maestra del grupo que se encuentra al lado de nuestro salón que tratara de adivinar un cuento que yo les había contado, la maestra podría hacer preguntas del lugar y los personajes y si terminaba la palabra en vocal le contestaríamos si, si la palabra terminaba en consonante le diríamos que no y ella nos iría contando el cuento. (Ver foto No. 6).



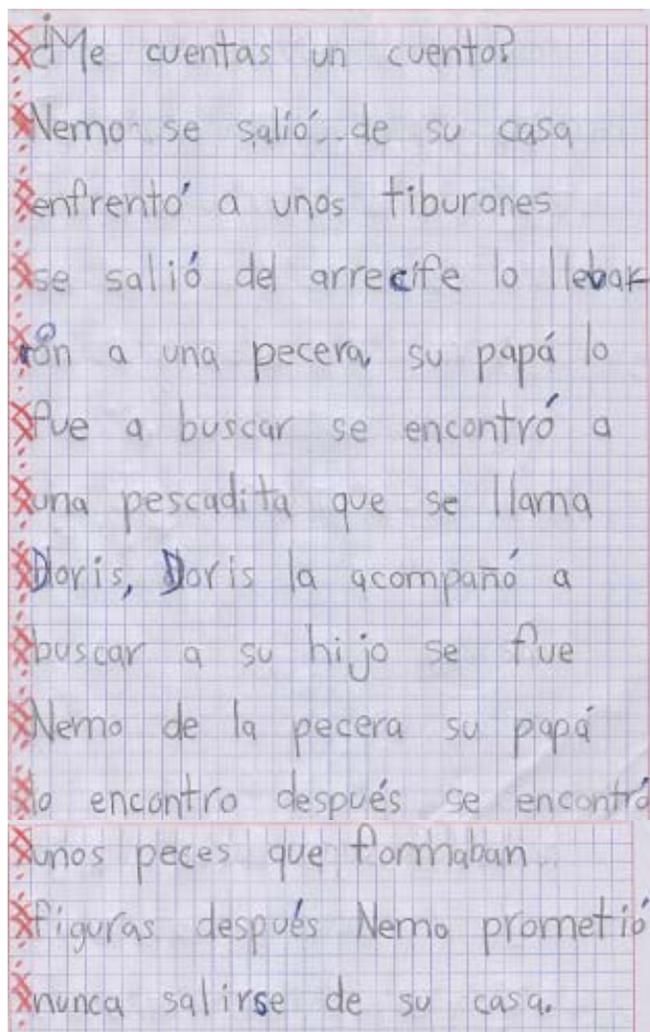
Foto No. 6. Compañera maestra narrándoles un cuento a los alumnos.

Para que entendieran las instrucciones se les dio el siguiente ejemplo:

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| ¿Se trata de un gato? | Respuesta: si |
| ¿Vive en un castillo? | Respuesta: si |
| ¿Tiene amigos?        | Respuesta: no |

Los alumnos estuvieron muy atentos a las preguntas de la maestra y ella con base a las respuestas pensó que se trataba de la película de Nemo y se las contó. Al terminar le dije a la maestra que no les había contado ningún cuento y le agradecimos que ella hubiera creado un cuento para nosotros.

Los alumnos escribieron en su cuaderno la narración de la maestra a quien se invitó.



Me cuentas un cuento?  
Nemo se salió de su casa  
enfrentó a unos tiburones  
se salió del arrecife lo llevaron a una pecera su papá lo fue a buscar se encontró a una pescadita que se llama Doris, Doris la acompañó a buscar a su hijo se fue Nemo de la pecera su papá lo encontró después se encontró unos peces que formaban figuras después Nemo prometió nunca salirse de su casa.

**Ilustración 15 Cuento escrito a partir de la narración de la compañera maestra.**

Esta actividad permite salir de la rutina de clases, en donde sólo interviene el maestro del grupo con los educandos, aquí participó la maestra

del otro grupo y se pudo socializar el conocimiento de la estrategia empleada, cosa que tuvo éxito ya que la profesora que gentilmente apoyó para que se realizara la actividad se interesó por aplicársela a sus alumnos.

Las actividades anteriormente presentadas comprenden la aplicación de la alternativa, cada una tiene un propósito y fue planeada de tal manera que el hecho de escribir no significara para el alumno una barrera u obstáculo.

Durante la aplicación de la alternativa de innovación los alumnos escribieron palabras, oraciones, frases, descripciones, campos semánticos, recados, cartas y cuentos, pero lo hicieron con gusto y entusiasmo ya que cada actividad se aplicaba de manera diferente a lo que comúnmente estaban acostumbrados a hacer.

La siguiente actividad titulada “Cosas del corazón” sirvió para aplicar la evaluación sumativa o final.

## **EVALUACIÓN SUMATIVA**

La evaluación sumativa, también denominada *evaluación final*, es aquella que se realiza al término de un proceso instruccional o ciclo educativo cualquiera, en este caso, se pretende evaluar el alcance que ha tenido la implementación de estrategias didácticas para que el alumno produzca textos.

En esta evaluación el fin principal consiste en “verificar el grado en que las intenciones o propósitos educativos han sido alcanzados. Provee información que permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida”.<sup>31</sup>

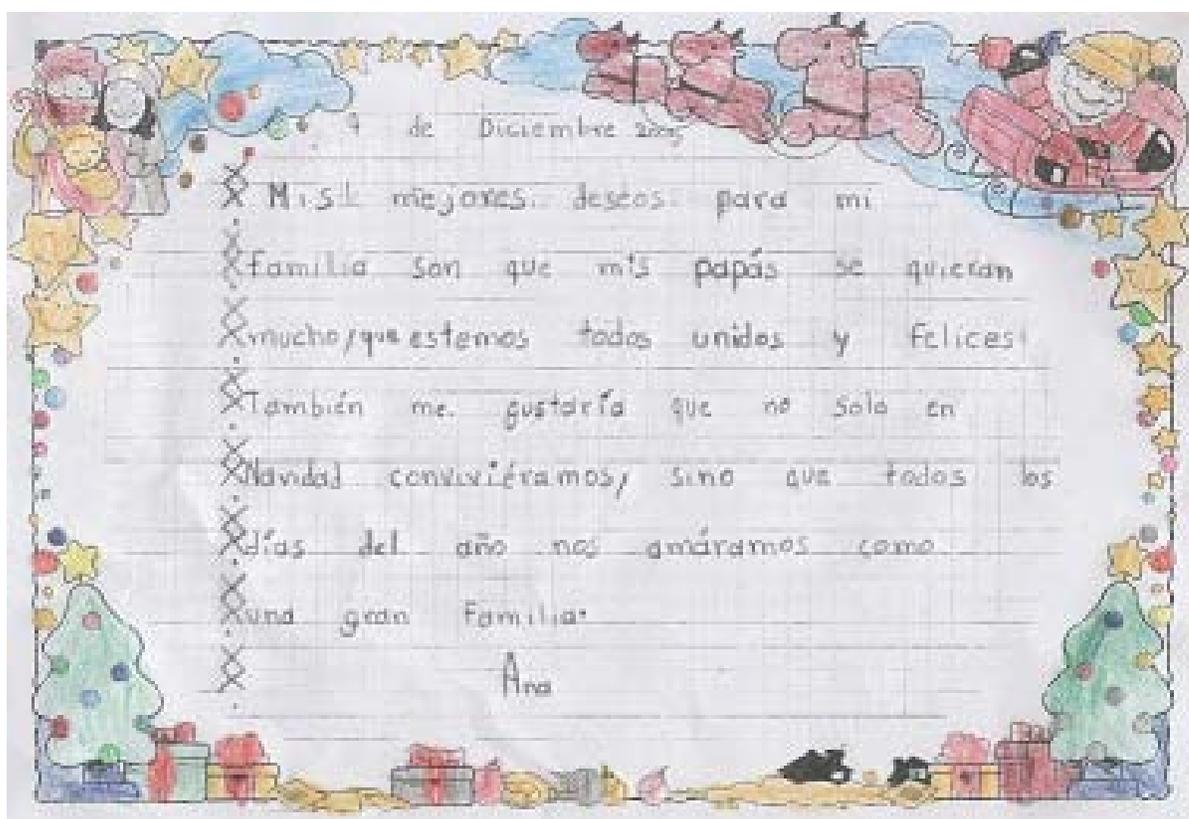
---

<sup>31</sup>Frida Díaz. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc. Graw Hill. 2002. P. 413

Si bien debe reconocerse que la evaluación asume una importante función social, hay que señalar de inmediato que *la evaluación sumativa no necesariamente debe ser sinónimo de acreditación.*

## COSAS DEL CORAZÓN

Se les pidió a los alumnos que escribieran un mensaje de navidad a su familia en donde les expresaran sus sentimientos y buenos deseos.



Los alumnos escribieron el mensaje en su cuaderno, lo revisaron y cuando consideraron que era el correcto me lo presentaron y juntos hicimos las correcciones faltantes. Les entregué una hoja a la cual le colorearon el margen, posteriormente pasaron su escrito para poder entregarlo a su familia.

## **VI. EVALUACIÓN Y REFORMULACIÓN DE LA INNOVACIÓN DOCENTE.**

La evaluación y reformulación constituyen para el docente el análisis y la reflexión del trabajo realizado en todas y cada una de las etapas existentes en el presente proyecto, es sin duda en este capítulo en donde se revalora el quehacer docente, las acciones evaluadas y la reformulación que aquí se plantean parten de la puesta en práctica de la alternativa de innovación.

### **6.1 Evaluación de la alternativa.**

Se considera que al aplicar la alternativa de innovación, si existió un divorcio entre la realidad de la clase y lo programado, esto, considerando que en algunas actividades se tuvieron que hacer ciertas modificaciones debido a que se presentaron ciertas barreras como se muestran a continuación:

- El nivel de conocimientos de los alumnos hacia ciertos tipos de redacción.
- El tiempo programado para realizar alguna actividad, ya que en algunas ocasiones la aplicación de las actividades sobrepasaba el tiempo considerado.
- Exceso de trabajo administrativo, mismo que no estaba considerado ya que por parte de la dirección se exigía la entrega para el mismo día sin previo aviso y algunas veces en el mismo momento en que se solicitaba.

Por aspectos como los anteriores, la planeación requería de modificar las estrategias, las actividades, los tiempos y hasta el mismo material con el que se tenía programado trabajar.

Haciendo referencia al diagnóstico pedagógico se considera que contiene la información que se requería para realizar la planeación de las actividades, pero que aunque las expectativas de los alumnos no fueron escritas, si fueron consideradas y tomadas en cuenta para planear las actividades que se realizaron, por ejemplo, los alumnos no quisieron que la producción de textos se remitiera a copias o planas, ya que consideraban que:

“Era aburrido y no aprendían nada, sólo se les cansaba la mano”.

Para realizar la planeación consideré de gran importancia conocer las condiciones del medio en donde se desarrollan los alumnos ya que es importante saber los conceptos que tienen, creencias, formas de vida y cómo perciben su realidad, pues el medio influye en el desarrollo físico, moral, emocional e intelectual de todo individuo.

El diseño de la clase actúa sobre la realidad ya que cuando se planea, la planeación se realiza con propósito y en el ámbito educativo siempre debe ser el de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr que el alumno adquiriera aprendizajes significativos, esto es, que lo aprendido le sirva para que lo pueda aplicar en su vida cotidiana.

De igual forma, la realidad actúa sobre el diseño cuando lo planeado no compagina con la clase y hay que enriquecerlo, adaptarlo o rediseñarlo.

Por lo anterior, se debe rediseñar la programación, por ejemplo, cuando lo planeado sólo es efectivo para una parte de la clase, hay que trabajar con grupos pequeños apoyándose con alumnos que fungirán como monitores para que apoyen a los alumnos que están un poco atrasados, claro está, esto requiere de un poco más de trabajo por parte del docente ya que primero se debe asesorar a los alumnos monitores.

El diseño en todo momento debe considerarse como un currículum inconcluso porque se puede modificar de acuerdo a las condiciones que se presenten al aplicar la alternativa de innovación aquí sugerida.

Se debe tomar en cuenta que el éxito de la aplicación de las estrategias didácticas para la producción de diversos tipos de textos aquí presentadas, al ser aplicadas en otro curso o en otro momento puede que no sean igual de exitosas y esto se puede deber a los siguientes factores:

- Que la programación está realizada partiendo de un diagnóstico totalmente diferente al descrito en este curso.
- Que no es aplicada a alumnos del mismo grado escolar, en este caso a niños de segundo de educación primaria y por lo tanto, las actividades puede que no sean de su interés.
- Que lo planeado y la realidad de la clase sean totalmente diferentes.

En la elaboración de las producciones todo autor debe tomar en cuenta los aspectos que se presentan a continuación.

### **Aspectos funcionales y estructurales de la composición escrita.**

<i>Aspectos funcionales</i>	<i>Aspectos estructurales</i>
❖ Qué decir	❖ Planificación del escritorio
❖ Cómo decirlo	❖ Textualización
❖ Para quién decirlo	❖ Revisión del escrito
❖ Para qué y por qué decirlo	

#### **6.2 Reformulación de la alternativa.**

Las sugerencias y acciones a realizar que aquí se describen para mejorar la alternativa, se plantean como adecuaciones que se les pueden hacer a las actividades realizadas con el fin de que quien las aplique, las realice y obtenga mayor éxito.

- No dar por hecho que el alumno en primer grado de educación primaria ha adquirido el conocimiento del código escrito y hace un buen uso de él, tener en cuenta que en segundo año ha de cubrir lo que le falta y perfeccionar su escritura. Por lo tanto, debe hacer una redacción para que el docente conozca la realidad de sus conocimientos.
- Aunque sea un trabajo cansado, el docente debe revisar la ortografía en presencia del escritor (en este caso el alumno) para que se de cuenta

de sus errores y no sólo de la calificación obtenida en un dictado de oraciones o palabras.

- Para realizar la descripción de un lugar es necesario conocer el lugar, ya sea de manera real o mediante una ilustración, una fotografía o un video. Hacer uso de lo que se tiene en el medio es un buen recurso, por ejemplo, se puede describir el salón de clases, el patio de la escuela, el jardín, etc.
- Al realizar cualquier producción escrita es importante que el alumno lea su trabajo a los integrantes del grupo, a otros alumnos o a algunos maestros, con esto se sentirá motivado a seguir escribiendo y a mejorar sus escritos.
- Aunque hoy en día, la tecnología ha avanzado en gran medida y para comunicarnos sólo basta con tomar el teléfono, es importante que el alumno aprenda a elaborar cartas y la sugerencia es que no sólo se elaboren las cartas, sino que se envíen por correo al destinatario.
- Incluir actividades en donde se den a conocer de manera teórica y práctica las reglas ortográficas, así como realizar concursos internos en el grupo para mejorar este aspecto, ya que si al alumno se le enseña a escribir de manera correcta, esto no será un obstáculo para comunicar sus ideas por escrito.
- Tener en cuenta que el diseño es flexible y adaptar las actividades propuestas a la comunidad escolar a la que se le aplicarán, ya que aunque son planeadas y aplicadas a los alumnos de segundo grado de

primaria, se pueden aplicar a cualquier grupo de primero a sexto, esto sólo requiere de que el material sea adecuado a la edad del educando. Por ejemplo, en la elaboración de carteles se puede pedir que en grados superiores el cartel se realice con otro tipo de técnica y no sólo dibujar y colorear y que las frases no hayan sido usadas anteriormente.

- Referente a la evaluación, incluiría la evaluación de portafolios, misma que se explica a continuación:

La evaluación de portafolios, es una técnica de evaluación que puede clasificarse como de tipo semiformal.

Este tipo de evaluación consiste en hacer una colección de producciones o trabajos que los alumnos realizan durante un cierto periodo del ciclo escolar, ya sea semanal, mensual o bimestral.

La evaluación de portafolios tiene posibilidad de realizarse en la producción de textos.

Lo más importante de la evaluación del portafolios es que permite la reflexión conjunta del educador y el educando sobre los productos incluidos y sobre los aprendizajes logrados.

Es posible que el docente reflexione sobre las producciones de los alumnos para analizar los procesos de su aprendizaje, al mismo tiempo que le permite analizar las actividades y estrategias docentes empleadas, y reformularlas para lograr mejor calidad en su aplicación.

Con ayuda del portafolios los alumnos también podrán reflexionar sobre sus procesos y textos producidos, podrán comparar entre ellos y aprender de manera colectiva con la supervisión y apoyo del docente.

Por tanto, la evaluación de portafolios es una estrategia evaluativa que permite la evaluación del profesor, la coevaluación profesor-alumno, la evaluación mutua entre compañeros y, sobre todo, la autoevaluación.

## CONCLUSIONES

No es tarea fácil innovar la práctica docente propia, como se dijo en un principio, se requiere de analizar y reflexionar el camino recorrido en el quehacer docente.

Es importante reconocer la capacidad que poseen los niños para partir de ahí y enriquecerla implementando estrategias docentes que permitan al alumno producir textos escritos de calidad.

Se debe tener en cuenta que toda redacción es importante con sus respectivas características apropiadas que son las que la identifican del todo. Aquí el papel que desarrolle el profesor es muy importante, primero, debe tener el conocimiento para poder saber guiar al alumno a que aprenda y también debe tener la disposición y el deseo de quererlo hacer.

En un ambiente de concentración surgen múltiples ideas a desarrollar que activan la mente, para saber elegir lo que conviene o no en el proceso de la redacción.

El educando sabe utilizar su imaginación explorando sus ideas para enriquecer sus producciones, el educador debe ser el guía que facilite que el alumno llegue a adquirir conocimientos.

Cada individuo goza de un mundo imaginario como anteriormente se mencionó, tengo la confianza de que este trabajo que se realizó será una semilla que ha comenzado a germinar y que echará raíces, tengo la confianza que en el futuro dará frutos, y se, que en un tiempo no muy lejano habrá quienes escriban no sólo una oración, un cuento, o un recado, sino también su

propia historia colmada de riquezas y enseñanzas donde compartan con los demás su deseo de **EDUCAR PARA TRANSFORMAR.**

Considero que el presente proyecto puede ser utilizado para transformar la educación tradicionalista que comprende al alumno como en un receptor de conocimientos en una educación constructivista ya que las estrategias parten de las necesidades de los alumnos y son ellos los constructores de su propio conocimiento, realizan sus producciones con una finalidad y hacen del conocimiento adquirido un conocimiento significativo.

Para finalizar la innovación de la práctica docente propia considero que en este proceso también aprendí a amar la expresión escrita y es por ello que redacté un texto a manera de despedida para los alumnos con quienes compartí durante el presente ciclo escolar.

El texto se titula: “CARTA A TI... QUERIDO NIÑO” mismo que se entregó en la última semana de clases (ver Apéndice 2).

# BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN, J. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. SEP. Biblioteca del normalista. 1998
- BOGGIE, Morris. Teorías de aprendizaje para maestros. México. Trillas. 1980
- CASSANY, Daniel. Describir al escribir. Barcelona. Paidós. 1992
- COLL, César. "Un Marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar". En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994
- DE LA CRUZ S. Alberto. Calidad total. México. Hederé. 1999
- DE LA MORA Ledesma, José Guadalupe. Esencia de la Filosofía de la Educación. México. Progreso. 1999
- DÍAZ, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc Graw Hill. 2002
- ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Constitución Política Mexicana. México. 9ª Edición. Trillas. 1996
- FREIRE, Paulo. "Alfabetización y educación liberadora". En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. México. SEP. 1994
- GÓMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. 1997
- GÓMEZ Palacio, Margarita. La producción de textos en la escuela. México. SEP. 1997
- GRACIDA Juárez, Ysabel. Comprensión y producción de textos, un acto comunicativo. México. Hederé. 2001
- GUTIÉRREZ Sáenz, Raúl. Introducción a la Lógica. México. Esfinge. 1993
- LARROYO, Francisco. Introducción a la Filosofía de la Cultura. México. Porrúa. 1991
- LARROYO, Francisco. Sistema de la Filosofía de la Educación. México. Porrúa. 1990

LUCARELLI A., Elisa. Cómo hacemos para enseñar a Aprender. México. Santillana. 1994

MC. Laren, Peter. "El surgimiento de la pedagogía crítica". En: UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994

NÉRICI Imídeo, G. Hacia una didáctica general dinámica. Colombia. Kapelusz. 1969

RUIZ de la Peña, Adalberto. "Proyecto de intervención pedagógica". En: UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994

SCHMELKES, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. México. Oxford University Press. 2002

SEP. Artículo Tercero y Ley General de Educación. México. 1993

SEP. Búsqueda y selección de la información, habilidades a desarrollar en la escuela primaria. Talleres generales para la actualización del maestro. Edo. de Méx. 2003-2004

SEP. Planes y Programas de estudio. Educación primaria. México. 1993

SEP. Programas de estudio de español. Educación primaria. México. 2000

SEP. Programa Nacional de Lectura y Escritura. México. 1998

SPIRITO, Arturo. Filosofía de la Educación. México. Centro Cultural Universitario Justo Sierra. 1999

UPN. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. s/f

UPN. Constructivismo y aprendizaje significativo. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994

UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994

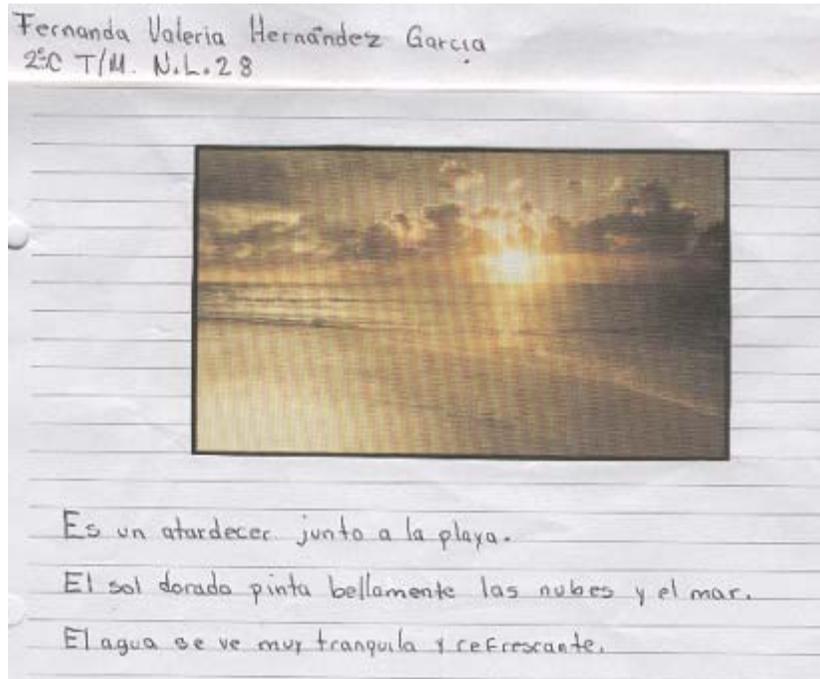
UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.  
Antología básica. Licenciatura en educación. México. SEP. 1994

UPN. Hacia la innovación. Antología básica. Licenciatura en educación.  
México. SEP. s/f

UPN. Teorías de la Instrucción. Antología básica. Licenciatura en educación.  
México. SEP. 1994

ANEXOS

DESCRIPCIÓN REALIZADA POR UNA ALUMNA DE SECUNDARIA EN EL PRESENTE CICLO ESCOLAR 2005-2006.



ESTADÍSTICA AL 15 DE DICIEMBRE DE 2004. ZONA ESCOLAR No. 69



GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO  
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN NAUCALPAN



SUPERVISIÓN ESCOLAR N° 69  
C.C.T. 15AIZ0355A, SECTOR IV  
DE LA SUBDIRECCIÓN DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA EN  
NAUCALPAN, EDO. DE MEX.

COL. LA MANCHA I, NAUCALPAN, EDO DE MEX. A 15 DE DICIEMBRE DE 2004.

**C. PROFR. CELERINO GIRON OSORIO.**  
**SUPERVISOR GRAL IV SECTOR EDUCATIVO**  
**P R E S E N T E**

LA QUE SUSCRIBE C. PROFRA. MARTHA A. GONZÁLEZ OLIVEROS, SUPERVISORA DE LA ZONA ARRIBA SEÑALADA, DE LA MANERA MÁS ATENTA SE DIRIGE ANTE USTED PARA INFORMARLE ACERCA DE LA ESTADÍSTICA DE NIÑAS Y NIÑOS QUE TENEMOS EN ESTA ZONA ESCOLAR Y QUE ES LA SIGUIENTE:

ESCUELA	H	M	
"CUAUHTEMOC"	215	206	421
"GRAL. VICENTE GUERRERO"	226	225	451
"PLAN DE AYALA"	285	291	576
"MIGUEL DE CERVANTES S"	300	269	569
"MANUEL JOSÉ OTHÓN"	229	194	423
"MANUEL JOSÉ OTHÓN" (vesp)	139	152	291
<b>TOTAL</b>	<b>1394</b>	<b>1337</b>	<b>2731</b>

SIN OTRO PARTICULAR RECIBA UN CORDIAL SALUDO

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



ATENTAMENTE  
LA SUPERVISORA ESCOLAR

*Martina Alicia Gonzalez Oliveros*  
PROFRA. MARTHA ALICIA GONZALEZ OLIVEROS

S. E. I. E. M.  
SUBDIRECCION DE EDUC. PRIM.  
EN NAUCALPAN  
SUPERVISION  
ESCOLAR No. 69

# ESTADÍSTICA DE FIN DE CURSOS CICLO ESCOLAR 2004-2005

Anexo 3

ESTADÍSTICA DE FIN DE CURSOS CICLO ESCOLAR 2004-2005

FECHA: 2005-JUN-23

PÁGINA: 290

REPORT DE PROGRESO 780

SERVICIO DE ATENCIÓN GENERAL

ESTADÍSTICA DE FIN DE CURSOS CICLO ESCOLAR 2004-2005

CURSO	MUR	URC	FECHA DE	ESTADO	MUNICIPIO	NOMBRE	ESTADÍSTICA			
							ALUM. URC.	ALUM. INICIALES		
057	047	09	06	0530	06	05 ESTHER VELAZQUEZ VILLALON	625	14	432	14
057	047	09	06	0530	06	05 BONFILIO CASTILLO HERNANDEZ	570	15	570	15
057	048	09	06	0530	06	05 JACQUE CONZALEZ MELIA	576	16	448	16
057	048	09	06	0530	06	05 VICENTE NAVARRO LAYAS	383	16	573	15
057	048	09	06	0530	06	05 RUBEN FELIX ARREDONDO	408	11	419	11
057	048	09	06	0530	06	05 D. ANTONIO GARCIA ROVAS	283	11	286	11



S.E.I.E.M.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y ALFABETIZACIÓN  
ESTADO DE JALISCO

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE SUPERVISIÓN Y CALIDAD DEL PROCESO EDUCATIVO  
SECCIÓN DE SUPERVISIÓN ESCOLAR

NOMBRE DEL DIRECTOR: MARCHA ALCIA GONZALEZ ALVAREZ

FECHA: 2005-JUN-23

RECIBIÓ: *[Signature]*

RESULTADOS DE APROVECHAMIENTO DE LA MUESTRA DEL 50%



Gobierno del Estado de México  
Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social  
Servicios Educativos Integrados al Estado de México  
Dirección De Educación Elemental



SECTOR EDUCATIVO IV ZONA ESCOLAR 89 MUNICIPIO NAUCALPAN SOSTENIMIENTO FEDERAL

2005. AÑO DE VASCO DE QUIROGA: HUMANISTA UNIVERSAL

SUBDIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA REGION NAUCALPAN

RESULTADOS DE APROVECHAMIENTO A LA MUESTRA DEL 50% DE ALUMNOS  
PRIMER MOMENTO 2005-2006

SECTOR EDUCATIVO IV ZONA ESCOLAR 89 MUNICIPIO NAUCALPAN SOSTENIMIENTO FEDERAL

**TURNO MATUTINO**

ASIGNATURA	PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO		SEXTO		PROMEDIO	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
ESPAÑOL	8.2	8.4	7.0	7.1	6.8	7.2	5.5	6.0	6.3	6.6	4.8	5.0	6.43	6.71
MATEMATICAS	7.4	7.4	5.4	5.3	6.0	6.4	4.3	4.5	5.2	5.1	4.7	4.8	5.50	5.58
CONOC. DEL MEDIO	8.1	8.4	5.7	5.8									6.90	7.00
CIENCIAS NATURALES					6.8	7.1	5.6	5.9	6.0	5.7	5.2	5.1	5.90	5.95
HIST. GEO. Y EDUC. CIV.					5.2	5.9							5.20	5.90
HISTORIA							4.3	4.8	5.5	4.9	5.2	5.2	5.00	4.96
GEOGRAFIA							3.6	3.7	5.5	5.4	5.0	5.4	4.70	4.83
EDUC. CIVICA							3.6	3.8	5.0	5.2	4.3	4.4	4.30	4.46
PROM. POR GENERO	7.90	8.00	6.03	6.00	6.20	6.65	4.48	4.78	5.58	5.48	4.86	4.98	5.48	5.67
PROMEDIO GENERAL	7.95		6.01		6.42		4.63		5.53		4.92		5.58	

No. de alumnos que no aprobaron las asignaturas de Español y/o Matemáticas

1°	2°	3°	4°	5°	6°	total
17	70	50	95	68	84	384

**TURNO VESPERTINO**

ASIGNATURA	PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO		SEXTO		PROMEDIO	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
ESPAÑOL	8.0	8.3	7.1	6.7	6.4	6.6	5.7	6.2	5.7	5.8	4.3	4.4	6.20	6.33
MATEMATICAS	4.9	7.7	5.8	5.7	5.6	6.2	4.2	4.0	4.4	3.7	4.7	4.4	4.93	5.28
CONOC. DEL MEDIO	7.9	8.4	6.2	5.8									7.05	7.10
CIENCIAS NATURALES					6.2	5.8	6.2	6.2	4.9	4.4	4.6	4.6	5.47	5.25
HIST. GEO. Y EDUC. CIV.					5.2	5.5							5.20	5.50
HISTORIA							4.8	5.0	3.9	3.2	4.6	4.1	4.43	4.10
GEOGRAFIA							3.1	5.0	4.4	3.7	5.0	4.6	4.16	4.43
EDUC. CIVICA							3.3	4.0	4.0	3.3	4.6	3.9	3.98	3.73
PROM. POR GENERO	6.93	8.13	6.36	6.06	5.85	6.02	4.55	5.06	4.55	4.01	4.63	4.33	5.17	5.21
PROMEDIO GENERAL	7.53		6.21		5.93		4.80		4.28		4.48		5.19	

No. de alumnos que no aprobaron las asignaturas de Español y/o Matemáticas

1°	2°	3°	4°	5°	6°	total
19	35	38	75	90	67	324

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO



S.E.I.E.M.  
SUBDIRECCION DE EDUCACION  
PRIMARIA EN NAUCALPAN  
SECTOR IV  
ZONA ESCOLAR No. 89  
C.T. 15F120356W

LA SUPERVISORA ESCOLAR

*Martina Alicia González Oliveros*  
PROFRA. MARTHA ALICIA GONZALEZ OLIVEROS

# APÉNDICES

## SOLICITUD PARA APLICAR EL PROYECTO DE INNOVACIÓN



GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO  
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
SUBDIRECCION DE EDUCACION PRIMARIA EN NAUCALPAN



COL. LA MANCHA I, NAUCALPAN, EDO. DE MEX., A 5 DE SEPTIEMBRE DE 2005

ASUNTO: SOLICITUD PARA APLICAR  
PROYECTO DE INNOVACION.

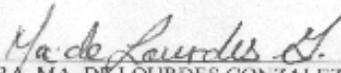
C. PROFR. ANTONIO GARCIA ROJAS  
DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMARIA  
"MANUEL JOSE OTHON" TURNO VESP.  
**P R E S E N T E.**

LA QUE SUSCRIBE C. PROFRA. MA. DE LOURDES GONZÁLEZ  
OLIVEROS, CON CLAVE PRESUPUESTAL 110050300.0E0281100416 Y FILIACIÓN  
GOOL680706BX9.

POR MEDIO DE LA PRESENTE ME DIRIJO A USTED PARA SOLICITAR ME SEA  
PERMITIDO APLICAR EL PROYECTO DE INNOVACION "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA  
PRODUCCION DE TEXTOS" EN EL GRUPO DE SEGUNDO GRADO, MISMO QUE INICIARA A  
PARTIR DEL MES DE SEPTIEMBRE.

SIN OTRO ASUNTO QUE TRATAR, AGRADEZCO DE ANTEMAÑO SU FINA ATENCION  
PRESTADA A LA PRESENTE Y APROVECHO LA OCASIÓN PARA ENVIARLE UN CORDIAL  
SALUDO.

ATENTAMENTE

  
\_\_\_\_\_  
PROFRA. MA. DE LOURDES GONZALEZ OLIVEROS

GOBIERNO DEL  
ESTADO DE  
MEXICO



S. D. E. E. N.  
ESCUELA PRIMARIA  
"MANUEL JOSE OTHON"  
TURNO VESP.  
COL. LA MANCHA I  
NAUCALPAN, EDO. DE MEX.

Vo. Bo.

\_\_\_\_\_  
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. ANTONIO GARCIA ROJAS

CARTA DE DESPEDIDA PARA LOS ALUMNOS DEL 2º “B”

**CARTA A TI... QUERIDO NIÑO**

Querido amiguito:

Con el respeto y el cariño que te tengo, te escribo esta carta, pretendo con la presente que cuando le des lectura te lleves un grano de ideas positivas y quizá a partir de este encuentro tu concepción de la vida cambie.

Estudiante de primaria, en ti está el futuro de una nación, y por qué no decirlo, el futuro de la humanidad. Está en ti el futuro que deseas gozar y el mundo en el que quieres vivir, hazlo, constrúyelo, pero constrúyelo bien, de tus propósitos y anhelos deberán partir tus estrategias.

Prepárate con entusiasmo y disfruta lo que tienes, no equivoques el camino en salidas “fáciles” que te impidan llegar a ser un gran hombre o una gran mujer. Trabaja con dedicación y empeño para que el día de mañana te sientas orgulloso de ser un constructor, recuerda que atrás de ti vienen más generaciones que podrán aprender de ti y no permitas que el ocio y la flojera te sorprendan y termines viendo pasar la vida sin haber dejado la huella de tus pasos.

Se un ser con decisiones, pon todo tu esmero a lo que realices, cuando tu vida llegue al ocaso te sentirás realizado por haber dejado un legado de virtudes para tus hijos y los hijos de la sociedad que hoy te rodea.

El mundo requiere de gente preparada, no derroches tu capacidad en querer todo de la manera más fácil y cómoda, no seas ingenuo, la vida corre de manera muy rápida y hay que seguirle el paso.

Vive tu libertad y lucha por la libertad de los demás, se responsable, se justo, ama y lucha por la justicia, tienes que ser fuerte y si caes levantarte con más fuerza, con más coraje para seguir en la lucha, no sigas modelos de imágenes prediseñadas, se siempre tú mismo.

Lánzate al mundo con tus propias cualidades, la sociedad requiere de seres reflexivos y críticos y para lograrlo se necesita de ser personas íntegras, preparadas, sensibles y capaces de sorprenderse hasta del color de una rosa.

Escucha siempre los sabios consejos de tus padres, respeta a tus maestros que te guían con amor, valora la amistad de tus compañeros, aléjate de los vicios que sólo te llevarán a vivir en la fantasía. Se un líder, pero un líder positivo y de lucha a favor del progreso de la humanidad.

Se pilar y únete a otros para que en conjunto sean pilares para sostener el mundo que te toca construir cimentado de valores humanos.

Mi pequeño amigo, quizás sea mucho lo que te pido pero tengo la confianza de que podrás lograrlo.

Termino este encuentro diciéndote que eres un ser adorable y que en los diez años que tengo de servicio a la educación he aprendido a amar mi profesión y que siempre buscaré los medios para formar y no deformar a mis alumnos.

Deseo que cada vez que tomes un lápiz entre tus dedos sea para producir un mar de conocimientos y entre sus olas lleves a los demás a hacer realidad sus grandes anhelos.

¡Sonríe, se feliz! Toma mi mano y dame la tuya para que juntos nos apoyemos siendo yo tu guía y tú la mía.

CON TODO MI AMOR

Ma. de Lourdes González Oliveros