

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 25-A**

**“LA COMPRESION DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR Y  
PRIMERO DE PRIMARIA”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ROSA ALEIDA BUENO LÓPEZ**

**TANIA YESENIA LÓPEZ SÁNCHEZ**

**CULIACAN ROSALES, SINALOA,**

**MAYO DE 2006**

## **INDICE**

### **CAPÍTULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

- 1.1 Antecedentes (Diagnóstico)
- 1.2 Justificación...
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Delimitación
- 1.5 Contextualización
  - 1.5.1 Nivel Preescolar
  - 1.5.2 Nivel Primaria

### **CAPÍTULO II**

#### **ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

- 2.1 Evolución del lenguaje oral en el niño
- 2.2 Características del desarrollo del lenguaje en el niño
- 2.3 La expresión oral a través del cuento
- 2.4 La importancia del lenguaje oral en la escuela
- 2.5 La comprensión como proceso de aprendizaje
- 2.6 La Comprensión de textos y sus Implicaciones
  - 2.6.1 Desarrollo de Habilidades para la Comprensión de textos
  - 2.6.2 Evaluación de la Comprensión de cuentos
- 2.7 Análisis de los Planes y Programa de preescolar y primaria
  - 2.7.1 El papel del docente en el desarrollo de la comprensión de cuentos, para la expresión oral en el niño
- 2.8 La investigación Acción

2.9 Reflexión Crítica sobre el Objeto de Estudio (Novela Escolar)

2.9.1 Novela escolar de Tania Yesenia López Sánchez

2.9.1 Novela escolar de Rosa Aleida Bueno López

### **CAPITULO III**

#### **ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

3.1 Definición de la alternativa

3.2 Presentación de las Estrategias

### **CAPÍTULO IV**

#### **VALORACION DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA**

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar

4.2 Perspectiva de la propuesta

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se titula: "La Comprensión de Cuentos, para desarrollar la expresión oral, en alumnos de 3° de preescolar y 1° de primaria".

Este proyecto de intervención pedagógica, ofrece al lector una alternativa de innovación en la docencia; la cual se considera apropiada para llevarse a cabo en todo nivel escolar y contexto social; puesto que la educación es universal y necesariamente debe ser de calidad.

Por lo que se plantean estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral, desde el punto de vista constructivista y cualitativo, tomando en cuenta la diversidad de alumnos que existe en los grupos y que como docentes tenemos el compromiso de dar lo mejor a la sociedad.

De antemano sabemos que el expresarse de manera oral, facilita la comprensión de textos, manifestándose al momento que el niño escucha una historia, él adquiere y desarrolla conocimientos y es capaz de enfrentar problemas con posibles soluciones.

Para esta investigación se tomó en cuenta, el enfoque comunicativo y funcional de la asignatura de español y del campo formativo de comunicación y lenguaje en preescolar, como proceso metodológico y está elaborado bajo la concepción de aprendizaje desde el punto de vista teórico de: Piaget en sus etapas de desarrollo del niño y del modelo constructivista de Vygotsky a partir de intervenir en la zona de desarrollo próximo.

Retornando lo más propio de estas teorías para este proyecto, podemos decir que, al niño se le debe orientar y enseñar para que desarrolle habilidades comunicativas (escuchar y hablar) y sea capaz de expresar sus intereses, curiosidades, ante sus necesidades educativas.

Primeramente se realiza una observación inicial para detectar el problema y después determinar la alternativa en este caso el cuento y el diseño y aplicación de estrategias adecuadas en el grupo y partiendo de los conocimientos previos que tome conciencia de capacidades y limitaciones.

La estructura de este proyecto de intervención, consta de: una introducción, agradecimiento, cuatro capítulos, conclusión, anexos y bibliografía.

En el capítulo I, se describe el planteamiento del problema, partiendo de la observación y de un diagnóstico sobre la Comprensión de Cuentos, para desarrollar la expresión oral en alumnos de 3° de preescolar y 1° de primaria. Asimismo, se mencionan algunas investigaciones que se han realizado, como también algunos proyectos estratégicos que la Secretaría de Educación Pública ha emprendido para desarrollar esta competencia en los niños y niñas.

El capítulo II, corresponde a las Orientaciones Teórico- Metodológica, en el cual se reconoce la concepción constructivista del aprendizaje, pues rompe con la tradición del currículo cerrado, y da lugar a un planteamiento curricular abierto y flexible, se habla del desarrollo del lenguaje oral en el niño, la importancia que tiene el lenguaje en la escuela y la manera de cómo el docente toma el cuento como una herramienta básica para la comprensión de textos, se mencionan algunas explicaciones teóricas sobre la comprensión de cuentos, y la expresión oral como un proceso del desarrollo de habilidades y evaluación. Se hace un análisis de los Planes y Programas de Educación Preescolar y Primaria, a partir de los bloques que se relacionan con la problemática, concluimos este capítulo con la reflexión de cada una de nosotras sobre el objeto de estudio.

En el capítulo III se presenta la alternativa y una explicación de la misma, además contiene estrategias didácticas, los objetivos que se persiguen, la argumentación que se le da a cada una de ellas, así como el tiempo que se tiene contemplado para realizarlas los recursos, procedimientos y su evaluación.

Como docentes en servicio estamos comprometidas con nuestros alumnos (as) y la sociedad, en brindar una educación flexible e integral, por lo tanto, debemos innovar cada día en proyectos educativos y aplicarlos realmente en nuestras aulas.

Es importante para nosotras el haber realizado este trabajo, porque nos orienta a mejorar la práctica docente, no sin antes mencionar que este proyecto es una propuesta para dar solución a la problemática de comprensión de cuentos para desarrollar la expresión oral, en alumnos de 3° de preescolar y 1° de primaria, considerando que es de suma importancia continuar con el niño el desarrollo de la expresión oral.

Por lo que, el cuento es nuestro primer aliado dentro del grupo; recordemos pues, como es que las historias de los cuentos trascienden en nuestra memoria, llevando al niño a imaginar, crear, inventar y apropiándose de las competencias que se marcan.

El trabajo que se presenta, queda abierto a las aportaciones de usted como lector para mejorarlo.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes

La educación es el más poderoso instrumento de superación personal y colectiva, que nos permite mejorar las condiciones de vida y el progreso de la sociedad. Es a través del plan y programas de estudio que como medio sistemático y organizado, la escuela ofrece la adquisición de los contenidos que se plantean, propone desarrollar las competencias básicas en los alumnos; busca en todo momento, favorecer los aprendizajes en varias áreas, tales como: español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, educación cívica, artística y física y le ha dado prioridad a la enseñanza del español.

Si bien es cierto, el desarrollo de las habilidades del lenguaje, entre ellas lenguaje oral como el medio fundamental para adquirir los conocimientos, que establece la escuela, se convierte en el eje principal de aprendizaje; por tal razón, la comprensión de textos orales, es un tema de interés entre los docentes.

En nuestra labor diaria, dentro de la institución educativa en donde trabajamos, nos hemos podido percatar de los diversos problemas de aprendizaje que surgen en los alumnos, problemas que son: conductuales, motrices, de comprensión para la resolución de problemas, expresión oral, entre otros y lo que nos llamó la atención y provocó nuestra preocupación fue la comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral en los alumnos, debido a que era difícil que algunos alumnos se expresaran con claridad, ya que eran tímidos y pocos querían participar; fue necesario priorizar entre las demás problemáticas para tratar que los alumnos, permitieran que todos participaran y se centraran en las temáticas que se estaba tratando, el docente.

Así es como se vuelve fundamental analizar y replantear desde nuestra práctica docente; la importancia que el maestro debe dar al desarrollo del lenguaje oral; ya que éste motiva al niño de manera paulatina que se interese por expresar sus propias ideas, comente a cerca del cuento, pregunte etc; oportunidades relevantes que deben propiciarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; que el alumno se manifieste por aprender y que él mismo encuentre significado a lo que escucha; pues la comprensión de textos orales se concibe como un proceso por el cual el sujeto construye el significado del texto.

En el aula de 3° de preescolar, dicha problemática se manifiesta desde el momento en que se invita a los niños a escuchar un cuento, ellos simplemente ponen atención por un momento y se interesan más en observar los dibujos del texto que realizar otra actividad totalmente diferente; es probable que esto se deba que falte motivación por parte del docente o bien, éste falla en sus formas de intervención. Por lo que se consideraron algunos factores que influyen para que los niños de este nivel, muestren desinterés por las lecturas de cuentos, aún mas para la expresión oral, ya que los medios distractores que les rodean forman parte principal de su desarrollo lo lamentable en la escuela es el poco tiempo que se asigna para abordar los contenidos relacionados con la temática en cuestión.

Al invitar a los alumnos a trabajar en el espacio del aula que sea de su preferencia ya sea arte, biblioteca, construcción, hogar, gráfico plástico; cuando se dirigen al espacio de biblioteca; la mayoría de ellos lo hace para colorear los libros de iluminación y no para desarrollar el gusto por los textos (esto quizá se deba a que de esa forma han trabajado en 1° y 2° de preescolar).

En el grupo de primer grado, se observa que los alumnos, desorientados al momento de cuestionarlos sobre lo que escucharon de la lectura, no distinguen quienes son los personajes principales de la historia, o cómo termina; por lo que al no comprender el texto, no desarrollan su expresión oral. Todo esto afecta a los alumnos, de tal forma que, al transcurrir su vida escolar solo consolidan aprendizajes memorísticos carentes de significado, ¿será acaso que la metodología que utiliza el docente en la lectura, del cuento y desarrollo de la expresión oral es tradicional?

Para conocer los diferentes puntos de vista acerca de la problemática, se realizaron entrevistas con profesores; como resultado de esta acción se rescataron opiniones tanto a favor como en contra de que; algunos profesores opinan que es importante iniciar al niño desde el preescolar en la audición de cuentos e inducirlo a lograr la comprensión, ya que, dicen, que el niño debe desarrollar sus habilidades y destrezas para lograr un mayor aprendizaje; y así, una mejor educación en los siguientes niveles de escolaridad. Como educadores se tiene el compromiso de propiciar que el niño desarrolle sus competencias comunicativas básicas como son: el saber hablar, escuchar, leer y escribir.

Por lo antes expuesto, es necesario enseñar a los alumnos para que sepan escuchar y comprender lo que se les lee; a través de pasos organizados es como el docente debe intervenir para la facilitar la comprensión de textos orales, leerles continuamente en voz alta, hacer preguntas del tema, comentar en grupo lo leído, releer la lectura, aclarar sus dudas, las palabras que no entienden, lectura coral, guiada y todas la modalidades que puedan dar resultado para que los alumnos puedan expresar de manera precisa, clara y fluida las ideas que se le presenten en la lectura de cuentos.

Para tratar de responder a las necesidades que presentaban los alumnos en la comprensión de textos orales y consecuentemente su expresión oral, se propuso el diseño de algunas estrategias con el fin de aplicarlas y observar que resultados se obtendrían en el aprendizaje de los alumnos en el ámbito de la comprensión de textos. Otro factor importante es involucrar a los padres de familia en dicha tarea; a fin de que apoyen a sus hijos en estas actividades; se les orientó sobre cómo hacerlo; ante la propuesta, manifestaron que esta actividad cambió su manera de pensar, descubrieron la importancia que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo de la comprensión en sus hijos y no solo por entretenimiento; sino que aún mas, el acercamiento emocional que vivieron durante la lectura con la mínima cantidad de 15 minutos diarios.

Es importante aclarar que para que se desarrolle esta competencia, los docentes deben intervenir con el propósito claro de lograr que los alumnos desarrollen la comprensión de cuentos y la expresión oral en 3° de preescolar y 1° de primaria.

Ante la problemática antes expuesta, la Secretaria de Educación Pública, ha emprendido varios proyectos entre ellos se pueden mencionar:

La Implementación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (IPALE) para esta metodología, se seleccionaron sólo algunas escuelas del país, llamando a esta práctica prueba operativa, de ahí que los grupos escogidos eran constantemente supervisados y evaluados por los asesores técnicos, responsables de dicha comisión; esta propuesta sufrió varias modificaciones: de IPALE a PALEM; después de continuas pruebas y revisiones se aprobó la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (PALE), quedando automáticamente integrada para trabajarla en todos los grupos de primero y segundo grado de las escuelas del país, para su aplicación en la enseñanza del español; pero ésta tuvo más éxito, cuando se amplió como apoyo a la asignatura de matemáticas en primer grado, tomando el nombre de Programa para el Fortalecimiento de la Lengua Escrita y las Matemáticas, (PALEM) pero los profesores desconocían tal teoría, y por ello se requirió la actualización de los mismos, y es a través del Programa de Actualización del Maestro (PAM), a partir de julio de 1993, que se implementó un curso-taller que tenía como propósito general, "propiciar que los profesores de educación primaria, reflexionen y fortalezcan su práctica, a través de la revisión de los elementos teóricos y metodológicos propuestos para el nuevo enfoque del español y las matemáticas".

En enero de 1995, se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura. (PRONALEES) surge como una necesidad de articular el aprendizaje de la lengua oral y escrita en el nivel básico y de integrar como al sistema de comunicación las experiencias y conocimientos previos que el alumno posee al llegar a la escuela primaria para que, al completar su proceso de alfabetización, para que éste pueda asignar significados a los textos leídos.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) elaboró materiales de apoyo para los maestros y, se reestructuran los libros de texto del alumno entre los materiales que el maestro debía conocer y manejar fueron los: libros del maestro, español, sugerencias para su enseñanza, ficheros, la Lectura en la Escuela, la Producción de Textos, el Niño y sus Primeros Años en la Escuela, entre otros; uno de las innovaciones más importantes fue la elaboración del Plan y Programa; donde incorpora entre su propuesta, seis campos formativos, siendo uno de ellos relativo a lenguaje y comunicación.

Las acciones anteriores han favorecido el desarrollo de estas competencias en los alumnos; sin embargo, aún falta mucho por hacer para que los alumnos accedan a una formación como auténticos lectores, debido a que no logran comprender los textos que se les lee, no integran este proceso a una acción reflexiva o no logran comunicarse correctamente en forma oral.

Ante el panorama antes expuesto es que surge el interés por la realización de una propuesta pedagógica, como lo es: La comprensión de cuentos para desarrollar la expresión oral en alumnos de 3° de preescolar y 1° de Primaria; por lo que a partir de ello, se plantean las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cómo favorecer en los alumnos/as la comprensión de cuentos?
- ✓ ¿Cuál es la importancia de formar lectores reflexivos?
- ✓ ¿Cómo favorecer la fluidez y claridad del lenguaje oral en el niño?
- ✓ ¿Qué estrategias debe utilizar el docente para la enseñanza de la comprensión de cuentos y el desarrollo de la expresión oral?

Para tratar de responder a lo anterior, se implementaron estrategias innovadoras, tales como: socialización del proyecto, adivina de qué se trata, ordenando el cuento, sigue la historia, búsqueda de lecturas, el juego de las letras.

También se investigó acerca de la temática en diversas fuentes bibliográficas con el fin de rescatar elementos que fortalecieran las formas de enseñanza de este contenido,

encontrando que desde hace tiempo muchos investigadores han tenido un gran interés por el estudio del fenómeno de cómo el niño llega a la comprensión de textos; llegando a la conclusión de que la lectura, no es sólo una actividad visual, ni tampoco una simple codificación de sonidos, sino que en el proceso de leer y por ende el de escuchar lo que se lee, intervienen múltiples aspectos, los cuales tienen que ver con lo que ocurre detrás de los ojos del lector, con lo que está impreso y se presenta ante él o en lo que escucha.

De una investigación que se realizó para identificar las diferencias entre los lectores y no lectores del nivel preescolar, se tomó una muestra de 10 lectores del jardín, con niños de la misma clase que no eran lectores, encontrando que los rasgos de los lectores precoces del nivel socioeconómicos:

- ✓ Prefieren los juegos tranquilos.
- ✓ Prefieren jugar con niños mayores.
- ✓ Disfrutan jugando solos.
- ✓ Asisten a establecimientos preescolares estructurados.
- ✓ Prefieren los programas de educación educativos.
- ✓ Ven televisión menos horas a la semana.
- ✓ Hojean libros en librerías con sus padres.
- ✓ Tienen padres que leen por placer.
- ✓ Sus padres tienen una escolaridad levemente más alta que los padres de los no lectores.

En general, las investigaciones sobre niños que leen antes de recibir instrucción formal, han dado especial importancia a las características de los pequeños ya que muestran mejor fluidez en su expresión oral y por lo tanto se desenvuelven con mayor seguridad en su ambiente.

Otras fuentes señalan diferentes formas de conceptualizar la lectura, mencionándose entre ellas, que cuando un lector se enfrenta a la lectura de un texto construye una representación del mismo; esta representación es producto no sólo de los conocimientos

previos del sujeto, sino también de las características del texto y especialmente de la estructura del mismo.

En algunos países, investigadores de la educación se han preocupado por el problema de la comprensión de textos por lo que durante años han hecho investigaciones al respecto, por ejemplo en Escocia se llevó a cabo un proyecto acerca de la comprensión de cuentos, el cual consistió en estimular a los padres de familia para que les lean regularmente libros a sus hijos y así obtener un mayor rango de conocimientos y aprendizaje en los niños/as.

En Denver Colorado, se realizó un estudio con 4,000 niños pertenecientes a escuelas públicas, todos estos niños habían sido iniciados en la lectura en el período preescolar ya su entrada en el primer año fueron repartidos en dos tipos de programas, uno donde se respetaba el adelanto en la lectura (especial) se comprobó que se favorecían las aptitudes de aprendizaje en general y la rapidez de trabajo en todas las asignaturas y el otro correspondía a las clases tradicionales, en donde los alumnos perdían su adelanto y obtenían resultados similares a los niños que habían empezado a leer en el primer año básico.

En México el desarrollo profesional del docente es una prioridad para la Secretaría de Educación Pública, por lo que el Programa Nacional de Educación, establece dentro de sus políticas, propiciar oportunidades diversas, flexibles y de calidad, para que cada docente se actualice para la enseñanza, por tal motivo surge El Programa Nacional de Actualización Permanente para Maestros en Servicio (1993) que está integrado por diversas modalidades formativas como los Talleres Generales de Actualización (TGA), los Cursos Nacionales, los Cursos Estatales y los Talleres Breves. Dichas modalidades formativas retoman la temática de estudio del presente proyecto, así se puede decir que el Curso Nacional para la Adquisición de la Lectura y Escritura en el escuela primaria aborda la enseñanza del español, incluyendo el componente de la expresión oral y la comprensión de textos; también diversos cursos estatales han desarrollado esta temática con los docentes de educación básica; específicamente el ciclo escolar 2003-2004 se trabajó en los TGA la temática de expresión oral en la escuela primaria y secundaria, al nivel de primaria le

acompañó un cuadernillo de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños y en los profesores.

Por tanto, esto indica que los alumnos se beneficiarán si desde el período preescolar desarrollan su habilidad de la comprensión de textos orales a través de la audición de cuentos, y así obtener resultados más altos en su vocabulario y comprensión durante su escolaridad. Es por ello que se debe, como docentes, promover la autonomía a los alumnos, promover su enseñanza y favorecer la comprensión de textos, a través de la expresión oral, para que éste obtenga conocimientos y aprendizajes significativos por medio de sus representaciones mentales.

Otra de las investigaciones realizadas fue la revisión de proyectos de innovación relacionados con nuestra problemática, en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) encontramos diversos temas, de los cuales nos dimos cuenta que no hablan de nuestro objeto de estudio en conjunto. Algunos tratan de: Cómo Fortalecer la Comprensión de Textos Narrativos en los Alumnos de 5° de primaria, El Enfoque Comunicativo en el Desarrollo de la Expresión oral y El cuento: una Alternativa para la Producción y Corrección de textos con niños/as Migrantes del 2° ciclo de Educación Primaria.

## **1.2 Justificación**

Buscar posibilidades y propuestas que propicien el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en los niños como medio para la enseñanza de la lectura de cuentos, más que en un simple descifrado de letras, memorización del contenido o correcta pronunciación de la palabra, que logren la comprensión de lo que escuchan, para que lo puedan dar a conocer a los demás.

Se hace necesario profundizar en el objeto de estudio en este proyecto de intervención, ya que, además de promover el lenguaje oral vale la pena intentar que el alumno desde el preescolar aprenda a utilizarlo como herramienta fundamental, para adquirir conocimientos.

Y en el nivel primaria, es recomendable propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños; es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Además es de vital importancia que desde el preescolar el niño desarrolle las competencias comunicativas básicas, lo cual lo lleva a relacionarse con los demás, socializar y adquirir fluidez en su lenguaje, para que se integre al nivel primaria y se le facilite. Si no se lograra una comprensión en lo que se le lee, éste se desenvuelve de manera deficiente en el ámbito escolar, sin ser capaz de redactar un texto por él mismo; lee solo por leer o lo necesario, no rescata ideas centrales de un texto y por lo tanto, no hay comprensión.

Porque en todo trabajo de investigación, es importante utilizar estrategias como un contacto directo no sólo con el maestro de grupo, sino con personas encargadas de la educación (maestros, psicólogo, directivos) y otras que no lo están directamente, como son los padres de familia, de los cuales se necesita de su participación para lograr los objetivos propuestos. Asimismo manejar estrategias de investigación como: la observación directa con los alumnos/as, las entrevistas y encuestas, etc.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión de cuentos para desarrollar la expresión oral en niños de 3° de preescolar y 1° de primaria.

### **Objetivos particulares**

- Promover el desarrollo de las competencias comunicativas básicas: escucha y habla en los alumnos.
- Involucrar a los padres de familia en el desarrollo de la comprensión de cuentos para sus hijos, a través de la implementación de un programa de actividades extraescolares en el que participen los niños/as y sus padres.
- Sensibilizar a los padres de familia para que participen con sus hijos en el intercambio de ideas y experiencias de lecturas de cuentos (convivencias).
- Motivar a los niños en actividades escolares para que lean y compartan sus experiencias con los demás.
- Propiciar espacios de lectura en donde los niños/as puedan desarrollar y poner en juego sus habilidades de comprensión, por medio de la expresión oral, ante grandes y pequeños grupos.
- Lograr que después de la lectura de cuentos, los niños/as sean capaces de interpretar con sus propias palabras e imaginación la historia.

## **1.4 Delimitación**

El presente trabajo se desarrolla en el contexto escolar áulico, donde el niño/a adquiere sus primeros aprendizajes escolares. o bien donde pierde el interés por las clases, sobre todo, aquellos niños/as que presentan dificultades o una deficiente comprensión y desarrollo del lenguaje oral.

La orientación teórica que se le dio a las actividades fue a partir del análisis conceptual en las estrategias metodológicas, basado en las aportaciones teóricas de Jean Piaget, con relación al desarrollo del niño, seguido de la teoría de Vygotsky, sobre el aprendizaje y la zona de desarrollo próximo. Con relación a la temática de la expresión oral, la base teórica sobre la comprensión y de los diferentes tipos de textos entre ellos el que tiene relación con la alternativa desde autores como Margarita Gómez Palacios, utilizando para ello los cuentos fantásticos,

De Piaget se retornó los estadios del desarrollo intelectual del niño, situándolo según las edades de los niños/as en el periodo de la preoperacional (de los 2 a los 7 años), el cual se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica y la representación de objetos o sucesos.

De la teoría de Vygotsky, se retornó el concepto de la zona de desarrollo próximo, la cual nos indica que el desarrollo infantil, evoluciona a través de la participación del niño en actividades ligeramente distantes de su competencia, con la ayuda de adultos o niños/as más hábiles.

El presente proyecto de innovación se desarrolló con niños de 5 a 7 años de edad, y se consideró apropiado un ciclo escolar para estudiar, atender y aplicar estrategias para darle solución a la problemática. Al mismo tiempo para ésta investigación se consideró: la observación directa, la cual permitió diagnosticar el objeto de estudio de dicha problemática; también fue necesario el diario de campo, donde se describieron

comportamientos y actitudes de los alumnos, respecto a la forma de cómo comprendieron los textos; la entrevista y la encuesta fueron de gran utilidad para el investigador, ya que mediante ellas se recabó la información necesaria en el planteamiento de estrategias que respondieron activamente a la problemática, conocer ampliamente a los alumnos en su contexto familiar y extraescolar como antecedentes del problema,

La representación de la práctica docente en dicha problemática planteada de la comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral en los alumnos de 3° año de preescolar y 1° de primaria, se llevó cabo en el Centro Educativo de Desarrollo Integral, A.C. (CEOI), ubicado por la calle Guamúchil No.1849 en la Colonia la Campiña, Culiacán Sinaloa. El edificio se encuentra compartido con los dos niveles (preescolar y primaria).

### **1.5 Contextualización**

El Centro Educativo de Desarrollo Integral, A.C. (CEOI) está ubicado actualmente por la calle Guamúchil No.1849 en la colonia La Campiña. Se fundó en febrero de 1990, inició con un grupo de profesionales de la Educación, facultados en áreas específicas de aprendizajes y desarrollo de aptitudes, valores, capacidades, habilidades, destrezas, y hábitos que facilitan el crecimiento y formación humana e integral del educando.

Adoptó el bilingüismo en el conjunto de su proyecto educativo; a través de la metodología de inmersión, programando en un 60% el manejo de los contenidos en español y el 40% en inglés en forma ideal.

Su filosofía ante la educación es educar a estudiantes, dentro de un ambiente sano, ético, provisto de valores, que el día de mañana hará mejores ciudadanos a nuestros hijos.

Dentro del proyecto de innovación educativa y de orientación psicopedagógica, CEDI, dirigió inicialmente a Educación Primaria. Actualmente, atiende los niveles educativos de: estancia infantil, preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad.

En la colonia la Campiña, se encuentra la institución y ésta cuenta con todos los servicios; agua, luz, drenaje, pavimentación, teléfono, sky, cablevisión, etc, así como un centro comercial, locales, bancos, gimnasio, restaurantes, etc., los alumnos que asisten a la escuela, la mayoría de ellos provienen de las colonias: la Campiña, las Quintas, Privadas cercanas, entre otras, el nivel sociocultural que tienen los padres de familia, los cuales integran esta institución es diversa, y podemos encontrar desde, profesionistas, microempresarios, comerciantes, agricultores, etc. Su nivel socioeconómico es medio-alto; el cual se refleja en el alumnado, algunos de ellos ingresan con becas de SEP y C, o becas autorizadas por la dirección.

A continuación, daremos algunos detalles del nivel que cada una atiende.

### **1.5.1 Nivel Preescolar**

Haciendo referencia a éste, diremos algunas características, las cuales corresponden a CEDI, A. C., con clave: 25PJNO0435, pertenece a la zona 008, cuenta con 6 aulas, divididas en: en primero con 26 niños, tres segundos con 30 niños cada grupo, dos terceros cada uno con 30 alumnos, cada aula cuenta con una educadora y una asistente, tiene aire acondicionado, mesas, sillas, grabadora, un rincón de lectura, materiales adecuados y juegos educativos. Asimismo, cuenta con una dirección, 5 baños, dos patios de juegos, 3 maestras de inglés, un maestro de educación física, una psicóloga, personal de intendencia, una secretaria y una directora.

Las actividades de intervención pedagógica y culturales, se realizan en conjunto con primaria, así como también se comparten, diversos espacios como lo es: la tiendita escolar, cancha deportiva, centro de cómputo, un laboratorio, los talleres vespertinos (danza, jazz, pintura, karate, música, básquetbol, fútbol, tiro con arco, ajedrez, etc)

El grupo en el cual se ha ejecutado la observación es 3° "A", que esta integrado por 29 alumnos en total, 15 niñas y 14 niños, en él se refleja un ambiente de integración entre los mismos niños, los cuales comparten los materiales, trabajan en equipo, les gusta mucho

las actividades extraescolares y en relación con la lectura, la mayoría muestra poco interés en ella. Dando con esto una previa preparación a los alumnos a su ingreso a primaria.

### **1.5.2 Nivel primaria**

Este nivel tiene la clave 25PPRO040L, la pertenece a la zona 044 del sector V, turno matutino, es de organización completa, y cuenta con un total de 296 alumnos, un director general, un coordinador, 12 profesores de español, 4 maestros de inglés, 4 auxiliares de grupo, un profesor de computación, uno de educación física, dos intendentes, una secretaria, una recepcionista, un velador y un psicólogo. El edificio se encuentra en buenas condiciones, cada aula cuenta con aire acondicionado, mobiliario que depende del grado, periódico mural, material didáctico y un pequeño rincón de lectura. Asimismo, cuenta con una dirección, una cafetería, una sala de profesores, un departamento administrativo, de recursos humanos y escolar; una copiadora, un aula de cómputo, una cancha, 5 baños, dos pórticos, un laboratorio, un camión de transporte escolar.

Como antes hemos mencionado las actividades se realizan en conjunto con preescolar y estas son: festivales, posadas, clausuras, desfiles, etc. La relación que se vive dentro de este plantel, entre alumno-profesor, alumno-alumno, profesores, directivos, padres-profesores, se da de manera armoniosa, los padres de familia apoyan a sus hijos en diferentes actividades escolares y extraescolares, así como a los eventos que programa la institución, con algunas excepciones.

El grupo en el que me encuentro es 1o "B", éste cuenta con 20 alumnos, 10 niñas y 10 niños, algunos de ellos son amiguitos desde el preescolar y eso se manifiesta, en todo momento, en las actividades (recreo, formación, etc) los niños muestran poco interés al momento de estarles leyendo, sólo algunos disfrutan la lectura; y los demás cuchichean entre ellos; y al momento de cuestionarlos, me doy cuenta que no están comprendiendo lo que escuchan, porque no tiene coherencia con lo que dicen.

Los posibles impedimentos que se nos presentaron al momento de llevar a cabo nuestra acción docente, con respecto a esta problemática, era el no estar directamente ante el grupo, ya que somos auxiliares de los titulares, asimismo, el no contar con material suficiente y adecuado para realizar actividades, dentro y fuera del aula, el que la institución no contara con una biblioteca adecuada, ni tampoco un espacio especial para el "Rincón de Lectura", la falta de participación de algunos de los padres, para familiarizar al niño y apoyarlo en desarrollo de lenguaje oral.

## **CAPITULO II**

### **ORIENTACION TEORICO-METODOLOGICA**

#### **2.1 Evolución del lenguaje oral en el niño**

Desde bebé el niño usa el lenguaje o el pre-lenguaje para requerir del adulto la satisfacción de sus necesidades: cuando nene hambre, esta sucio o necesita sentirse mimado y querido. El adulto a su cuidado aprende a interpretar sus mensajes, sus movimientos, sonidos y medias palabras. Posteriormente se comunica a través de la expresión de ideas, sentimientos y gestos, por ejemplo, cuando el niño habla solo, existe un diálogo interno en él, proceso mediante el cual se vincula el lenguaje con el pensamiento. El lenguaje constituye para el niño, uno de los instrumentos por el cual se comunica y establece relaciones sociales que le permiten sentirse parte de un grupo.

Para lograr su desarrollo lingüístico, es necesario motivarlo a expresarse verbalmente, escuchar y poner atención a lo que dice, cuales son sus necesidades, gustos y sentimientos para que los niños se den cuenta de cómo a través del lenguaje las personas intercambian ideas y resuelven problemas.

La lengua es el vehículo básico de comunicación y el medio principal que permite estructurar el pensamiento; el niño para aprender el lenguaje tiene que jugar e interactuar con sus vocablos, lo aprende de la relación que éste tiene con sus padres, hermanos y otras personas. Por lo que la familia juega un papel primordial, al hablar con él, saludar, llamarlo por su nombre, contar historias, etc.

Alrededor de los cinco o seis años, la mayoría de los niños ya han dominado lo esencial de su lenguaje, disfrutan jugando con él y aprenden con rapidez muchas palabras nuevas al estar interactuando con los demás. Una de las formas donde el niño puede desarrollar su lenguaje, es por medio de la conversación, medio fundamental y primario de

todo intercambio de ideas, conocimientos y puntos de vista, que enriquecen el valor social y educativo del niño.

Es indudable también que el niño aprende a desarrollar su lenguaje oral de la relación entre niño-niño, niño-adulto, adulto-niño y de las personas que se encuentran a su alrededor. Es por ello, que su vocabulario aumenta con mayor facilidad cuando los padres escuchan con atención lo que él dice y le complementa la información.

A los siete años y en ocasiones antes, aparecen los famosos ¿Por qué? Que al adulto algunas veces le es difícil contestar; no creemos en el interés que el niño tiene por saber, por conocer, es por ello que, es recomendable estar atentos al desarrollo que el niño va teniendo, tratar de dar respuestas lógicas, cortas y precisas, de acuerdo a su madurez.

## **2.2 Características del desarrollo del niño y su lenguaje**

Hoy en día, es muy importante fortalecer en los niños el aprendizaje que le lleve a lograr la comprensión en su totalidad, la cual le propicie la capacidad de reconocer, plantear y resolver problemas, dando con esto una educación de calidad, lo cual forme futuros ciudadanos bajo competencias y logros.

En la actualidad la educación concibe al alumno dentro de una actitud transformadora, como una persona activa que organiza y reorganiza sus propias actitudes, según sus capacidades. Esta concepción, contempla al niño en todo acto de aprendizaje y por medio de ella el alumno intenta comprender un contenido o conocimiento dado, a partir de los conocimientos elaborados con anterioridad. La interacción aplicada al proceso de la comprensión, surge cuando el niño relaciona lo que ya sabe, con la nueva información del texto.

Para Piaget la construcción del conocimiento "es un proceso evolutivo, en donde las estructuras de la inteligencia, van apareciendo por sucesiones progresivas, conforme el sujeto interactúa con el mundo exterior para después interiorizarlas, y así construir un

nuevo conocimiento."<sup>1</sup>

Esto nos permite entender que el aprendizaje es privativo del alumno, reconozcamos pues, que es él, quien construye sus propios conocimientos, sin dejar o desmerecer la labor docente, como enseñanza, la cual constituye una insustituible ayuda; se concibe como un guía quien proporciona al alumno los recursos o herramientas necesarias para que los significados o conocimientos que éste construya, se aproximen al currículum formal de la institución educativa.

Piaget en su Teoría Evolutiva nos describe al niño en un proceso de maduración y desarrollo desde el nacimiento hasta la vida adulta, la cual postula en cuatro etapas o períodos; sensoriomotor (0-2 años), preoperacional (2-7) y operacional concretas (7 -11 años), operacional-formales (11-15).

De acuerdo con la teoría de Piaget, los sujetos de estudio de esta investigación o proyecto de intervención pedagógica, son niños de preescolar y primero de primaria, y debemos ubicarlos en el umbral del estadio preoperacional, el cual se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, lo que permite al niño representar objetos y algo que le haya sucedido. Véase pues, la importancia de que el niño pueda relacionar sus conocimientos previos, sean éstas vivencias u observaciones del medio, con el proceso enseñanza-aprendizaje; entre una de las características que presenta el niño en esta etapa, es que muestra incapacidad para comprender el punto de vista del otro.

En investigaciones realizadas por dicho autor, explica el uso que el niño hace del lenguaje y concluye que las conversaciones infantiles pueden clasificarse en dos grupos: egocéntrico y socializado:

Conversación egocéntrica: el niño habla sólo sobre sí mismo, porque no intenta

<sup>1</sup> WOOLFOLK, W. Anita y Macune Nicolaine. "Una Teoría Global sobre el Pensamiento". Antología Básica. Teorías del Aprendizaje SEP-UPN. México 1993. p. 199.

adoptar el punto de vista de su oyente. Conversación socializada: es completamente diferente, con ella el niño intenta realmente un intercambio con los demás, pide, manda, amenaza, transmite información, hace preguntas. Los experimentos de Piaget demostraron que la mayor parte del habla infantil durante el periodo o estadio Preoperacional, es egocéntrica, descubrió que del 44 al 47% del habla total, registrada en niños de esa edad, era de naturaleza egocéntrica.

En otro contexto, la teoría sociocultural de Vygotsky, explica que el proceso de aprendizaje debe subordinarse a las estructuras que los niños poseen y que son capaces de aprender; pero no acomodarse a ella, sino para hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo, en la cual, sugiere que, el desarrollo cognitivo depende más de las personas que tiene a su alrededor y de la interacción del niño con los adultos y con niños mayores (maestro alumno).

Los puntos básicos de la teoría de Vygotsky serían, que el habla tiene un origen social y que el lenguaje precede al pensamiento racional e influye en la naturaleza del mismo. Afirmó que las funciones mentales superiores como el lenguaje y el pensamiento se desarrollarían primero en la interacción del niño con otra persona. Con esto, el desarrollo del lenguaje o el habla, posibilita al niño la entrada en la cultura, dado que puede utilizar el sistema de comunicación convencional, transferido a través de la interacción social e interiorizado. Por lo que concluye que "el hombre es un sujeto social quien tiene la capacidad de transformar el medio para sus propios intereses"<sup>2</sup>

<sup>2</sup> CONAFE-SEP. "Vygotsky, Bruner y Piaget". En Colección de Apoyo/Pedagógica. México p. 7

## 2.3 La expresión oral a través del cuento

Desde la perspectiva psicopedagógica, el niño pequeño ha de desarrollar su lenguaje oral de manera espontánea y con mayor seguridad, después de que ha sido involucrado o familiarizado con los cuentos; por lo tanto se considera importante hacer del cuento una herramienta para el desarrollo cognitivo del niño.

Para la presente investigación, se considera al "cuento como un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es un relato corto en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Son tres las modalidades principales de cuento infantil: popular, literario y fantástico"<sup>3</sup>

### Cuentos tradicionales o populares

Antiguamente mucha gente no sabía leer ni escribir, por eso los cuentos se transmitían de forma oral. Los padres o los abuelos los contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ellos y enseñanzas provechosas. De ahí que la historia era sencilla y se narraba de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

### Cuentos literarios o artísticos

Son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. En la edad media destacaron los cuentos de El conde Lucanor, escritos por Don Juan Manuel; en el siglo XIX

<sup>3</sup> KAUFMAN, Ana María y Rodríguez, Ma. Elena. "Caracterización Lingüística de los textos escogidos, Antología Básica. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. SEP-UPN, México 1996, p. 99.

sobresalieron las recreaciones que de los cuentos tradicionales hicieron Charles, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como Cenicienta, Blancanieves, El patito feo, etc.

### Cuentos fantásticos

De estos cuentos se derivan la fábula y la leyenda

#### La fábula.

Es una pequeña narración, escrita en verso o prosa, que tiene una finalidad didáctica. A través de personas o animales, se presentan vicios o defectos humanos censurables; de ellos se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida.

Los árabes trajeron a Europa muchas fábulas de procedencia oriental. Esopo, la Fontaine, Iriarte y Samaniego, popularizaron algunas tan famosas como: La zorra y las uvas, El burro flautista, La cigarra y la hormiga, La lechera, etc.

#### La leyenda

"Es un relato breve de carácter fabuloso (extraordinario, fantástico) aunque con apariencia histórica, en el que se narra un suceso supuestamente ocurrido en un determinado lugar. La leyenda está relacionada en muchos casos con mitos clásicos o con creencias ancestrales y religiosas de la zona, de ahí que intervenga en ellas con frecuencia lo sobrenatural. Su ámbito de difusión suele ser local. Los escritores románticos recopilaban casi todas las leyendas tradicionales que hoy conocemos"<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft @ Encarta @ 2005. @ 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace: En el planteamiento se presenta: el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): Había una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...

El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de... los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc. En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero éstos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan. El desenlace o final suele ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

En la escuela es primordial valerse de este recurso didáctico porque a través del cuento, el niño desarrolla habilidades como la imaginación, la creatividad, la expresión oral. El niño al escuchar la lectura de un cuento y ser cuestionado por la maestra al respecto, se motiva a dar su punto de vista, a proponer actividades referentes al cuento, como puede ser: dramatizaciones, exposición de trabajos, etc. lo que lleva al niño(a) mismo a ser seguro(a), autónomo, constructor de su propio conocimiento, desarrollando por medio de objetos, dibujos, o diferentes materiales, su expresión oral ante grupos. Al utilizar el cuento en la intervención con los alumnos se logró que ellos los niños se expresaran oralmente y ampliaran su vocabulario.

## **2.4 Importancia del lenguaje oral en la escuela**

Se puede deducir la importancia que reviste el hecho de que, al iniciar al niño en el proceso del lenguaje, se tome en cuenta su mundo circundante, que las primeras palabras

que se le enseñen sean las que tienen relación con sus juegos, vivencias y sus necesidades; ya que de ello, dependerá en gran medida que comprenda lo que dice, siendo necesario que no exista una ruptura con su mundo.

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, con el lenguaje se participa en la construcción del conocimiento y en la representación de nuestro entorno”<sup>5</sup>

El niño(a) de preescolar en su inicio en el desarrollo de la lectura, a través de cuentos; empieza a desarrollar la capacidad de adquirir y comprender conocimientos expresados en los textos. Empieza su enfrentamiento a asimilar y relacionar dibujos-letras, objetos-sujetos, etc. Se considera que en esta etapa del niño, se le puede enseñar a desarrollar sus habilidades en la comprensión del lenguaje oral y reconocer sus limitantes, que sea capaz de expresar verbalmente lo que se le dificulta o facilita, cuando se le lee o que el mismo lo haga, para representar o relacionar personajes e ideas centrales.

En los planes y programas, la escuela, percibe la enseñanza de la lengua como parte de la formación integral del niño e incluye entre sus seis campos formativos" el de lenguaje y comunicación; en este nos dice: que la incorporación a la escuela implica para los niños el uso de un lenguaje, cuyo referentes son distintos a los del ámbito familiar, pues tiene un nivel de generalidad más amplia y de mayor complejidad; proporciona a los niños un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores.

Por lo que, en la vida actual una persona que no sabe expresarse de manera coherente y clara no sólo limita su trabajo y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de no desarrollarse socialmente. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral, significa que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen.

Es así que, el uso del lenguaje, en particular el lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación y uno de los propósitos centrales en el programa de español, es: propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada. Para esto el maestro propicia múltiples actividades para que los niños participen en diversas situaciones en las que hacen uso de la palabra como por ejemplo:

- Narrar un cuento o una historia con ello el niño desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso del vocabulario preciso, y el ordenamiento verbal de la secuencia.
- Escenificar cuentos, leyendas y obras de teatro. Con estas actividades el niño adquiere seguridad y comprende la intencionalidad de diversos textos.
- Crear actividades de tipo lúdico dentro y fuera del aula, particularmente, las adivinanzas, los juegos de palabras, los crucigramas, etc.

Dichas actividades, se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se reforzará su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

Por tal razón, las estrategias que se plantearon en la alternativa de intervención tiene su base en las propuestas antes expuestas.

## **2.5 La comprensión como proceso de aprendizaje**

La comprensión es un proceso complejo, que requiere una intervención antes, durante y después de la lectura, y también plantearse la relación entre leer, comprender y aprender.

"Comprensión es construir puentes, entre lo nuevo y lo desconocido, la

<sup>5</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México 2004. p. 57 p 142

comprensión es activa, no pasiva, es decir, el lector no puede evitar interpretar y cambiar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema, la comprensión no es simplemente cuestión de grabar literalmente lo que se ha leído, la comprensión implica muchas inferencias”.<sup>6</sup>

Por lo tanto, el niño construye y pone en juego su competencia lingüística al momento de interpretar lo que se le lee. Si el niño tiene familiaridad y conocimiento del texto, puede hacer uso en mayor proporción a la información que ya posee, pero si es un texto en donde el lenguaje es muy elevado y nuevo para él, entonces se le dificultará la comprensión del mismo.

Para facilitar dicho proceso de comprensión, el docente cuenta con el programa de preescolar, el cual tiene carácter nacional, pues este es obligatorio en todos los planteles de educación preescolar en todo el país, sean éstos públicos o privados.

El Plan y los Programas presentan propósitos fundamentales que definen en conjunto la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera, tengan los niños que lo cursan, en base a las competencias a favorecer, respecto al campo formativo de lenguaje y comunicación, se mencionan:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos, empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, muestren disposición para aprender y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

<sup>6</sup> SEP y C. La Comprensión Lectora en la Escuela Primaria. Necesidad de una reconceptualización de la Lectura y la Comprensión Lectora. Culiacán Sinaloa, p.6

El plan y los programas de primaria, proponen al profesor algunas situaciones comunicativas, las cuales son:

- Audición de textos infantiles narrados o leídos por el maestro.
- Elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados
- Participación del alumno en la lectura que el maestro realice, anticipando palabras y contenido con base en lo que el niño escuche.
- Lectura comentada de textos ilustrados.
- Redacción colectiva de cuentos y de diálogos con base en la lectura de otros textos.
- Creación de rimas con base en otras ya conocidas
- Transformación de los finales de los cuentos

## **2.6 La comprensión de textos y sus implicaciones**

La comprensión es un proceso dinámico y lleno de significaciones; es decir, su finalidad es propiciar la reflexión en esta actividad en el niño, de tal manera que, lo que se le lea no se convierta en mera repetición de palabras, que no tienen sentido para él, sino que, sea capaz de desarrollar en distintos niveles, de acuerdo con la experiencia y las circunstancias representaciones de lo escuchado.

Mencionaremos algunas definiciones de comprensión que formulan algunos autores:

- La comprensión consiste en relacionar lo que estamos atendiendo en el mundo en el caso de la lectura, la información visual con lo que ya tenemos en nuestra cabeza, señala además, que la base de la comprensión es la predicción y la anticipación. la predicción se alcanza, haciendo uso de lo que ya sabemos acerca de la vida, usando la teoría del mundo que todos llevamos en nuestra mente, las anticipaciones son respuesta que le hacemos al mundo, y la comprensión es el hecho de comprender esas preguntas.

- La comprensión es la generación de un significado para el lenguaje oral, estableciendo relaciones con los conocimientos previos, y los recuerdos de experiencias. El grado de comprensión varía en función de los propósitos perseguidos por el lector.
- La comprensión, implica la construcción de ideas, a partir de conceptos preexistentes y el uso del conocimiento previo, para crear un nuevo significado.

Los resultados de las investigaciones psicolingüísticas, realizadas en los últimos años, han llevado a estos autores, a la coincidencia fundamental, de que el conocimiento previo, es un factor determinante en el proceso de construcción del significado. Frank Smith y Margarita Gómez Palacios, señalan una serie de estrategias de las cuales se consideró necesario mencionar estas:

La inferencia: permite al lector complementar la información disponible, utilizando el conocimiento previo.

La anticipación: Es un enlace de la predicción, hace que mientras se lee va suponiéndose lo que seguirá o sucederá en cualquier trama, en este se emplea información no visual, según sea sus conocimientos del vocabulario, contexto, conceptos y lenguajes que se maneje en el texto.

La predicción: Permite elaborar el final de una historia, darle lógica a una explicación, estructurar una oración compleja, darle fin a una palabra y el contenido de un texto.

### **2.6.1 Desarrollo de habilidades para la Comprensión de textos**

Durante o dentro del proceso de aprendizaje, interactúan 3 variables que participan en los resultados del conocimiento, las cuales son:

a)"La variable de la persona, que se refiere a la conciencia que tiene la persona de sus capacidades y limitaciones cognitivas.

b) La variable de la tarea", se refiere a la reflexión sobre el tipo de problema que va a tratar de resolver o a la clase de información que va a estudiar.

c) Las variables de las estrategias, se refieren a los instrumentos intelectuales, que nos ayuda a organizar nuestros aprendizajes y mejorar resultados"<sup>7</sup>

Tomando en cuenta estas variables, el docente logrará que los niños (as) desarrollen sus habilidades en gran potencia, respecto a la comprensión de textos, considerando la información previa de nuestros alumnos, desarrollando la expresión oral en todo momento.

El desarrollo de la información previa, antes de escuchar un texto, permite comprenderlo mejor y que en todo programa de enseñanza se incluyan actividades generadoras de información previa, que sirven para que el lector recurra constantemente a la información previa, para ir forjando los significados que el texto pretende transmitir.<sup>8</sup>

Veamos pues que, el niño adquiere con mayor facilidad y rapidez los conocimientos que el texto contiene, logrando con ello la adquisición de aprendizajes significativos, y por lo tanto, serán vivenciales para el niño en su vida cotidiana.

Es innegable la importancia que tiene valorar las habilidades de comprensión y expresión oral, que actualmente se enseñan en la escuela, en función de su utilidad, para

<sup>7</sup> GONZÁLEZ, "Rosario Edith". Metaconocimiento; Una Perspectiva importante en la reconceptualización en el aprendizaje en la enseñanza. Revista Pedagógica No.8. p. 23.

<sup>8</sup> COOPER, J. David. Cómo mejorar la comprensión Lectora. Mec Aprendizaje Visor, Madrid, 1990 p. 109.

que el niño comprenda como está formado un texto y ponga en práctica, aquellas habilidades que lo ayuden a relacionar las claves del texto con los conocimientos previos.

En las observaciones que se realizaron con alumnos de tercero de preescolar y primero de primaria, estos mostraron la dificultad que tienen para la comprensión y expresión oral, por lo que es importante considerar como necesario la enseñanza de habilidades que fortalezcan la comprensión de los textos. Teniendo presente, el concepto de comprensión y su relación con los conocimientos que el sujeto ya posee, el proceso de comprensión de cada niño es distinto en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes, y la forma en que hacen uso de las habilidades.

Por ello, es tan difícil enunciar habilidades de comprensión y señalarlos como imprescindibles, puesto que el maestro deberá revisar críticamente las habilidades que suele enseñar y seleccionar las más relevantes, para que los alumnos aprendan a utilizarlas, con el fin de comprender y extraer la información del texto y así poderlas expresar oralmente.

Es importante iniciar el aprendizaje de estrategias, desde el comienzo de la escolaridad preescolar del niño(a), ésta nos ayuda para que el alumno(a), logre aprendizajes más eficaces. Cabe aclarar entonces, la gran responsabilidad que el docente debe asumir en la enseñanza de estrategias que propicien el desarrollo de habilidades cognitivas, básicas para el desarrollo del lenguaje oral.

Recordando siempre pues que es imposible enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una estructura de clase tradicional, poco participativa y dominada por el monólogo de la persona que asume el papel de enseñante.

### **2.6.2 Evaluación de la Comprensión de cuentos**

Como toda actividad cognitiva, la comprensión de lectura necesita ya la vez merece

el proceso evaluatorio. Esto es importante, porque el maestro aprovecha la oportunidad para poder despertar en el niño el interés por la reflexión a determinados textos. El docente se centrará con sus alumnos en la búsqueda de estrategias en donde utilice instrumentos que le permitan obtener mejores resultados en la comprensión de cuentos.

En la actualidad, la educación pretende que el alumno, logre alcanzar las competencias formativas marcadas en el programa en el campo formativo del lenguaje y comunicación, que utilice el lenguaje oral para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás; así como también comparte y obtiene información a través de diversas formas de expresión oral, escucha y cuenta cuentos y en la asignatura de español, es "propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, de manera convencional y comprensible"<sup>9</sup>

El profesor lleva a cabo la práctica de la lectura de cuentos, como complemento de su trabajo, dándole al alumno bases fundamentales para que se apropie de la comprensión de lo que escucha y con ello desarrolle su expresión oral.

En el contexto escolar, el alumno interactúa con dos tipos de textos: narrativos y expositivos, ambos contienen vocabulario y conceptos diferentes, los narrativos aluden a una historia y son de tipo literario, los expositivos, brindan información y hechos, son de tipo científico y social, por lo tanto, el alumno pone en juego distintas habilidades. Para esta investigación ha sido necesario tomar los textos narrativos (cuentos cortos de tipo fantásticos).

La comprensión puede evaluarse con cualquier material impreso significativo, siempre y cuando se consideren las características especificadas de cada texto, así como la naturaleza y el efecto que se comenten.

Por lo tanto, el proceso de comprensión, depende de los esquemas del individuo; cuando más se aproximan los esquemas del lector a los que propone, más fácil le resultará al lector comprender el texto; ya que el niño para aprender a leer, debe comprender lo que se le lee, ésta comprensión debe tener sentido para él, relacionando lo nuevo, con lo que ya

conoce.

Para evaluar al alumno, en la comprensión de textos, debemos antes, como docentes, plantearnos las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las prácticas que realiza el maestro para la enseñanza de la comprensión de cuentos y el desarrollo de la expresión oral?

2. ¿Favorecen o entorpecen esas prácticas el proceso de comprensión?

3. ¿Qué tipo de motivación está presente en las actividades de expresión oral, durante la labor docente?

Consideremos la importancia que tiene el dar respuesta a los planteamientos antes mencionados; ya que estamos concientes que la evaluación, no solamente se le aplica al alumno; sino también al docente.

Desde el punto de vista del plan y programas de educación preescolar, la evaluación tiene tres finalidades principales:

1) Constatar los aprendizajes de los alumnos, sus logros y las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos.

2) Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que se desarrolla el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.

3) Mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

En la educación preescolar la evaluación tiene una función esencial y

<sup>9</sup> SEP Planes y Programas 1993. México D.F. p. 14

exclusivamente formativa como medio para el mejoramiento del proceso educativo y no para determinar si un alumno acredita un grado como condición para pasar al siguiente.

Para evaluar, en primero de primaria al inicio del ciclo escolar se lleva una carpeta de evaluación, en ésta se guardan los puntos que recolecta el niño al concluir cada bloque, se toman en cuenta los cuatro componentes: el desarrollo que tiene el niño en la expresión oral, lectura y reflexión sobre la lengua; se constata el progreso individual y grupal. Al analizar estas observaciones durante cada bloque, permitirán al profesor orientar y apoyar al niño en los aspectos que aún no ha desarrollado; esta carpeta se comparte con los padres de familia y con los mismos niños.

En la evaluación de las estrategias implementadas en este proyecto, evaluamos de manera cualitativa el progreso educativo de los niños, pues consideramos al desarrollo del lenguaje oral como un proceso paulatino, dependiendo la etapa en la cual se encuentre cada niño (a). Esto nos sirvió primeramente para darnos cuenta de las necesidades de expresión oral de cada alumno y así poderlos apoyar y atender con estrategias didácticas en la problemática que cada uno presentó.

Como docentes manifestamos hoy una inquietud más insistente el atender las necesidades y desarrollar las habilidades comunicativas de nuestros alumnos.

## **2.7 Análisis de los planes y programas de preescolar y primaria**

Por necesidad educativa en México, se planteó transformar el sistema educativo nacional, esto para elevar la calidad de la educación. Con este propósito se ha suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. A partir de estos propósitos surge el Programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la practica educativa de este nivel.

El Artículo Tercero Constitucional propone que todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, Estados y Municipios impartirá educación

preescolar, primaria y secundaria. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia"<sup>10</sup>

El programa de educación preescolar 2004, parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de ellos, contribuyendo al desarrollo de las potencialidades de los niños, tiene como finalidades principales contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar, establece de manera precisa los propósitos fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya sabe o son capaces de hacer, busca contribuir a la articulación de la educación preescolar, con la educación primaria y secundaria.

Esta organizado por apartados, 1) fundamentos: una educación preescolar de calidad para todos, 2) características del programa, 3) propósitos fundamentales, 4) principios pedagógicos, 5) campos formativos y competencias, 6) la organización del trabajo docente durante el año escolar, 7) la evaluación.

El programa parte de reconocer que la educación preescolar debe contribuir a la formación integral pero asume que para lograr este propósito el jardín de niños debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permita desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas. Este programa esta centrado en competencias; Runa competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes, y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos"<sup>11</sup> tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños.

<sup>10</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.1997. Art.3" p. 19.

Para estos es importante centrar el trabajo en competencias, pues implica que la educadora busque mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, etc) para aprenden más de lo que saben acerca del mundo, y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Dentro de su organización los propósitos fundamentales son las base para la definición de las competencias que se esperen logren los alumnos, en el transcurso de la educación preescolar. Y se ha procedido a agrupar los siguientes campos formativos:

- ✓ Desarrollo personal y social.
- ✓ Lenguaje y comunicación.
- ✓ Pensamiento matemático
- ✓ Exploración y conocimiento del mundo.
- ✓ Expresión y apreciación artística.
- ✓ Desarrollo físico y salud.

De las cuales en el segundo campo es donde encuadra este proyecto de intervención pedagógica, el cual dio las bases para tratar de dar solución a la problemática presentada como: la Comprensión de Cuentos, para desarrollar la expresión oral.

Los planes y programas de estudios de educación primaria, tienen como propósito central la organización de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos (español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, educación cívica, artística y física) como, estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente y de esa forma asegurar en los niños:

- Que adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, la búsqueda y selección de información).

<sup>11</sup> SEP. “Programa de Educación Preescolar”, 2004. México, p. 22

- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la perseverancia de la salud, protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales.
- Conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de los valores en su vida personal.
- Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Se tomó en cuenta el contenido de español, cuyo propósito central es: que los niños desarrollen su capacidad de comunicación hablada, es decir la expresión oral.

- ✓ Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- ✓ Desarrollen su capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- ✓ Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y analizar estrategias adecuadas para su lectura.
- ✓ Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo"<sup>12</sup>

Asimismo, menciona 4 ejes temáticos, de los cuales se tomó en cuenta el siguiente:

Lengua hablada: Este eje lo debe de desarrollar el maestro con cada uno de sus alumnos, ya que las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar, en las relaciones personales, en el trabajo y en el medio en que éste se desenvuelve.

Las actividades en primer grado, se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los

intereses y vivencia de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como mejorar su dicción, depende del maestro desarrollar estas habilidades tan importantes para el aprendizaje del niño(a)

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura de textos, se propone que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y .de la vida cotidiana.

Smith, va aún más lejos al aclarar que el texto no es más que un conjunto de marcas de tinta sobre una página, que dependen del conocimiento previo, de la información no visual que posee, que haga uso de los conocimientos previos, respecto a un tema o materia y de las preguntas implícitas que se están formando.

Comprender algo escrito u otro fenómeno, es asignarle significado partiendo de lo que ya sabemos o sea, los conocimientos previos. Aprender a leer, se relaciona aprender a comprender un texto, es poder relacionar lo que ya sabemos con la información que el texto nos aporta para darle significado a éste, con la aplicación de cada una de las estrategias, siendo ésta una serie de habilidades desarrolladas por el lector para obtener y utilizar la información obtenida en experiencias previas o anteriores con el fin de comprender el texto.

<sup>12</sup> SEP. Plan y Programas de Educación Primaria 1993. México p. 15

## **2.7. 1 El papel del docente en el desarrollo de la comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral en el niño**

La intervención del docente, es indispensable para orientar al alumno y para lograr el éxito de la comprensión de cuentos, específicamente, el cuento infantil, requiere:

- Adaptación a la psicología del niño; tanto en los temas como en el lenguaje y en el dinamismo del argumento.
- Brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector
- Ilustraciones abundantes y adecuadas especialmente en los cuentos para neolectores.

## **2.8. La investigación acción**

Es de suma importancia citar el método que se siguió o se tomó en cuenta para realizar la investigación de innovación; éste es, la investigación acción, en la cual el docente se apropia de los textos de investigación educativa, bajo sus diferentes expresiones, pudiendo mencionar que, se lleva a cabo una investigación en el aula, una investigación colaborativa, participativa y la investigación crítica, las cuales están consideradas por el docente, por expresiones intercambiables.

Este método de investigación acción, lo utiliza el docente en su aula para obtener fines, tales como: desarrollo curricular, desarrollo profesional, mejorar los programas educativos, etc. Todo esto bajo estrategias de acción, que son implementadas, luego sometidas a observación, reflexión y cambio.

Existen diversas definiciones de investigación-acción, Elliot la define como "un estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción, dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones

sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes, de sus problemas prácticos"<sup>13</sup>

El presente trabajo de innovación, se apoya en el método de investigación acción, el cual proporciona a los docentes en servicio, las herramientas y los pasos sistematizados para iniciar la transformación de su práctica.

En este proceso, el docente tiene una labor especial; él mismo es investigador de su propia práctica, con la única finalidad de mejorarla; tomemos en cuenta que es un investigador, y en su práctica la cual aprende de lo que hace y por lo tanto, se compromete a elevar la calidad de los aprendizajes de sus alumnos, lo que conlleva a mejorar la misma práctica docente.

Existe dentro de éste, el criterio de transformar; es decir, darle un giro a la educación o enseñanza que se está impartiendo, también de transformar a quien es investigador, llamándole así por ser quien busca nuevas formas de cambiar el objeto de estudio.

Ante esta problemática de comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral, expuesta en el grupo, se plantean estrategias de intervención pedagógica, en las cuales; se pregunta, analiza, comenta, averigua y cuestiona, con el propósito de favorecer la adquisición y desarrollo de la comprensión y expresión oral, según su nivel escolar, como en este caso 3° de preescolar y 1° de primaria.

Para esto, fue necesario utilizar la técnica de la observación del aula, rescatando la información por escrito en el diario de campo, el cual consistió en anotar lo más importante de las dificultades y avances que obtuvieron los niños respecto al objeto de estudio.

Esta investigación se realizó durante el desarrollo de las actividades del trabajo diario con los niños, durante un tiempo determinado y se registraron en un cuaderno de notas, en una grabadora y tomando fotografías; todo esto para conocer las formas de cómo se desarrolló la habilidad para comprender textos, el desarrollo de la práctica del docente, como también la participación de los alumnos en las actividades.

<sup>13</sup> SEP Y C. Evaluación e intervención del niño con necesidades educativas especiales. Diplomado en Integración Educativa. Culiacán, Sin., mayo del 2004, p. 11

También una herramienta muy favorable para la investigación fue la entrevista, donde el investigador tuvo la oportunidad de platicar con las personas claves involucradas en dicha problemática, para lo cual se necesitó tener gran cautela al realizarlas de manera personal, así como al momento de intercambiar ideas que explicaran las causas del problema, sugerencias de posibles soluciones o peticiones de algunas actividades, todo lo que se recabó fue tomado en cuenta por el investigador. Para ser más factible la entrevista o bien más confiable se llevó una guía de preguntas previamente elaboradas sin limitar los comentarios de los entrevistados.

De igual manera, se aprovechó todo tipo de encuentros informales con padres de familia y niños captando de manera general, las condiciones de la problemática. Y obteniendo de ellos el interés y el apoyo para llevar el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos en casa.

Otra de las herramientas fue el diario de campo, como un instrumento de recopilación de datos, el cual implica la descripción detallada de acontecimientos en el aula o de la problemática.

El maestro al final de cada clase hizo un registro en su diario a cerca de las ideas relevantes de la investigación, para que con base a ello, reflexionara respecto al curso de la acción docente.

Toda la información recabada se analizó y se retomó como base para establecer la posibilidad de acción, para que se apropiara el alumno de la comprensión de textos y desarrollara su expresión oral, lo que se logró con el apoyo de la integración del grupo, utilizando diversos materiales de lectura, elegido por los niños, proporcionados en el Rincón de Lectura.

Asimismo, se plantearon 6 estrategias las cuales consistieron en darle al niño herramientas para que desarrollaran su imaginación, reflexión y comprensión, y habilidades que les servirán para lograr los objetivos en todas las asignaturas. También se involucró a

los padres de familia en el proceso por el desarrollo de la comprensión de cuentos y expresión oral de sus hijos.

Al concluir cada estrategia, se aplicaron instrumentos de evaluación para valorar el proceso de comprensión de cuentos y el desarrollo de la expresión oral adquirida por los niños.

La ejecución del proyecto de intervención pedagógica se llevó a cabo durante el periodo del mes de octubre a febrero del 2005, de acuerdo con la metodología señalada.

## **2.9 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar)**

### **2.9.1 Novela escolar de Tania Yesenia López Sánchez**

Nací en el municipio de Angostura; Sinaloa el 06 de diciembre de 1979; siendo la sexta de siete hermanos.

Recuerdo que a los 5 años de edad mi mamá me enseñaba a leer ya escribir con métodos que a ella se le ocurrían, pues nunca cursó la educación primaria y aprendió de manera autodidacta.

Para entonces ya tenía la edad reglamentaria para ingresar al preescolar pero como no había solvencia económica para hacer ese gasto no asistí; para muchas personas del lugar era imposible enviar a sus hijos al preescolar porque implicaba un gasto muy elevado. Y como además no se exigía para ingresar a la primaria era muy poco el interés que se le tenía al nivel preescolar, por lo tanto no tuve la oportunidad de conocer cuentos escritos con los cuales yo pudiera propiciar el gusto por la lectura.

Al ingresar a primaria pasé momentos muy difíciles para adaptarme al grupo, para aceptar a la maestra; para mí el primer día fue totalmente un trauma, la resistencia por asistir a la escuela era muy grande no quería separarme de mi mamá y como lloré todo el

día la maestra le dijo a mis papas que otro día así no me quería, que no tenía tiempo de estarme atendiendo o escuchando llorar, que ya no fuera hasta que madurara emocionalmente.

El segundo día fue diferente ahora la maestra se enfrentaba a una niña que ya sabía leer y escribir, recuerdo que siempre decía el que termine primero sale y como yo le terminaba todo me sacaba del salón, permanecía hasta más de una hora fuera del aula completamente sola porque todos estaban en clase.

Siempre fui una alumna muy seria, dedicada y todos decían que inteligente pero lo que yo quería era que la maestra me enseñara otras lecturas, cuentos largos, historia etc; pero nunca lo hizo.

El primer año de primaria siento que no aprendí lo suficiente y lo que ya sabía era muy poco me aburría escuchar que la maestra hiciera repetir silabas, palabras todo memorizando, nada de eso llamaba mi atención y cuando se lo dije a la maestra me castigo llenando planas en mi cuaderno "no contestarle a mi maestra" ya no recuerdo cuantas veces lo hice, llorando.

Para promoverme al segundo año de primaria contesté el examen, el cual no fue difícil y obtuve el primer lugar de aprovechamiento. Así pasaron varios años en primaria, todavía en 5° grado, mi maestro aun se utilizaban los correctivos como: el reglazo, un borradorazo donde cayera no importaba. En esa época la educación tradicionalista era muy notoria, los maestros no permitían que el alumno opinara, o que expresara sus ideas respecto a la clase, en verdad no sé si es fortuna o desfortuna el que yo haya transcurrido mi primaria sin decir lo que yo quería, fue bueno porque nunca me castigaban pero tampoco obtuve los conocimientos que yo necesitaba.

De eso me di cuenta en la secundaria porque yo no podía comprender lo que leía, ni expresarme con libertad, encontraba textos muy amplios que me daban pereza leer, ya me había acostumbrado a aceptar simplemente con pasividad las ordenes del profesor.

Los maestros tenían la concepción de que quien leyera mas rápido era quien sabia más aunque no entendiera lo que leía, además calificaban con el examen que les enviaba la supervisión y solamente era cosa de estudiar para el examen aunque después se me olvidara todo completamente.

Ya en preparatoria en la materia de psicología como parte de un trabajo de evaluación debíamos de leer una obra literaria "Don Quijote de la Mancha" lamentablemente por mi poco interés por la lectura nunca la terminé de leer y realicé el ensayo en base a lo que yo me sabia de la obra.

Cuando participé como instructora comunitaria de jardín de niños, me enfrente a una sociedad la cual, por la función que desempeñaba me exigía relacionarme con los demás, realizar reuniones con los padres de familia, encuentros culturales etc.

Por lo que me vi en la necesidad de superar mis propios temores e inseguridades; opté por leer obras y en las reuniones las compartía verbalmente con los asistentes. Con mis alumnos, siempre realizaba actividades especialmente lúdicas donde ellos desarrollaran su expresión oral, sin presionarlos ni exigirles lo que no podían, organizaba excursiones y talleres con los padres, y siendo sincera siempre me ha costado trabajo desarrollarme socialmente en grupos grandes.

Cuando terminé mi servicio pensé en ingresar a la Escuela Normal de Sinaloa; pero me fue imposible; entonces ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional, aun con muchas dudas y temores, ya que me decían que era leer mucho, reflexionar y participar en clase, pero eso no me detuvo y sinceramente ha sido muy difícil para mí comprender las lecturas, entender las diferentes teorías de un mismo tema de estudio, y aún más dar a conocer mi punto de vista o debatir un tema específico; estoy aprendiendo a leer ya comprender las lecturas, sobre todo a exponer en el grupo, para esto busco estrategias de cómo relacionar las lecturas con el medio en el que me desarrollo.

Este problema estoy segura que tiene sus raíces desde antes de ingresar a una institución educativa, ya que en estos momentos atiendo un grupo de niños de 3° de preescolar y es ahí donde se ve manifestada la problemática de la comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral.

Por tal motivo escogí, este tema de investigación, a manera personal, para buscar elementos teóricos-metodológicos que me puedan servir en mi práctica docente para desarrollar en los niños la comprensión de textos y su lenguaje oral.

Me he ido dando cuenta la importancia que tiene el innovar en la educación, el que los niños descubran por sí mismos las posibles soluciones o alternativas a los problemas que se les presente, que opinen, busquen, pregunten, compartan sus experiencias etc.

Hoy con base en lo que la UPN me ha dado, trato de ser con mis alumnos una maestra accesible, buscando métodos y teorías que me faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje; con esto veo los logros en los niños y sobre todo su motivación e interés para realizarlo; pues cada objetivo que logran mis alumnos me da herramientas para crear actividades diferentes y con ello llevar a los niños a adquirir conocimientos.

### **2.9.2 Novela escolar de Rosa Aleida Bueno López**

Nací en la Pipima, sindicatura del Municipio de Navolato, un 12 de junio de 1973, fui la tercera de cuatro hermanos.

En mi casa no había libros, recuerdo las novelas románticas y sentimentales de mi mamá, pero yo no las podía leer ni ver, porque era para gente grande, eso decía ella.

Yo estaba emocionada para ingresar a la primaria, ya que mis dos hermanos mayores ya iban yo estaba desesperada para ir, recuerdo que cuando me prestaban un lápiz y un pedazo de hoja, me ponía hacer garabatos o a colorear.

Cuando tenía 6 años ingresé a primaria, directamente porque no había preescolar en el rancho, a pesar de que había muchos niños (en esa época) no promovían ese nivel.

Recuerdo que en primero de primaria mi maestra era muy buena y cariñosa y pronto aprendí a leer y escribir, fue ahí en donde tuve mi primer contacto con la lectura de los cuentos, recuerdo como los contaba yo me imaginaba lo del cuento, fue la primera vez que escuché el cuento de Blanca Nieves, tenía una manera de contarlos que todos estábamos emocionados escuchándola, pero nunca nos cuestionaba, no tuve la oportunidad de desarrollar mi lenguaje oral, fui una niña tímida, temerosa al hablar, pensaba que lo que decía no tenía importancia, en segundo año, la maestra nunca nos leía, era una profesora como de 50 años, regañona, nos pegaba por todo, yo le tenía mucho miedo, pobre de mí que no llevara la tarea o faltaba, no aceptaba ninguna explicación, así paso mi primaria, temerosa a todo, no me dieron estrategias suficientes para comprender lo que leía, y mucho menos a desarrollar mi lenguaje oral.

En secundaria, en la materia de español la maestra no le daba importancia a la comprensión de textos orales, nos ponía a leer en voz alta, preguntaba y hacíamos lo que ella decía, así pasaron los 3 años, sin comprender ni expresar nada.

En preparatoria, recuerdo que en la materia de filosofía, el profesor nos dio una hoja con un dibujo de un muchacho harapiento, y teníamos que desarrollar una historia, fue muy emocionante esa actividad, recuerdo que al ver la imagen se me vinieron muchas cosas a la mente, que era huérfano, que no comía, no iba ala escuela, etc, .use mucho-la descripción y mi imaginación, fue muy provechoso, ya que era libre de expresar lo que veíamos de la imagen, fue entonces cuando me di cuenta que era una persona sumisa, que realizaba lo que los otros decían, sin importar si me parecía o no.

Decidí entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, porque no tuve la oportunidad de estudiar en la Normal; empecé a trabajar, en una escuela particular como secretaria, era una institución pequeña, cuando faltaba una maestra, entraba al aula a dar clases, convivía mucho con los ellos, les daba asesorías por las tardes a los niños con retraso escolar.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, sentí mucho miedo al enfrentarme con las lecturas, pues no tenía el hábito de leer y mucho menos la habilidad para interpretar lo que estaba leyendo, al principio me fue difícil aceptar la manera de trabajar, ya sé como es la mecánica y me siento más segura. La universidad me ha ayudado mucho, recuerdo en mis primeros intentos como profesora, me sentía insegura, enseñaba como me habían enseñado a mi, pero al leer algunas lecturas me he dado cuenta de mis errores, y los he corregido poco a poco, ahora trato de darles a mis alumnos lo que les interesa, tomo muy en cuenta su estado de ánimo para y ofrecerles estrategias para adquirir la comprensión y desarrollar su expresión oral en todo momento ya sea terminar de leerles algún cuento o historieta, estoy atenta a lo que me solicitan, para que con ello, tengan un aprendizaje significativo.

En el aula y en la escuela en general, este es uno de los problemas principales, la Comprensión de textos y el desarrollo de la expresión oral, en el cual, el cuento es de gran ayuda, ya que por medio del él los niños se pueden expresar libremente.

Es por ello el gran interés en llevar a cabo este tema tan importante, que me darán herramientas y estrategias que me ayudaran en lo personal, y con esta investigación me permitirá llevar a cabo mi práctica docente con otra perspectiva y compartirla con mis alumnos, para desarrollar ellos su lenguaje oral, ya que de ello depende su vida escolar, familiar y social.

### **3.1 Definición de la alternativa**

En esta alternativa de intervención Pedagógica, el docente tiene una actuación mediadora de interacción entre el contenido escolar, su estructura y con las formas de operarlo frente al proceso enseñanza-aprendizaje, está diseñada para tratar de dar solución a la problemática planteada en los grupos de tercero de preescolar y primero de primaria.

La alternativa de este proyecto es desarrollar en los niños y niñas la expresión oral de manera fluida y coherente, según la audición de textos, en este caso el cuento, que por medio de él se estimula la imaginación, despierta la curiosidad y da mayor seguridad al niño (a) al momento de expresar sus ideas.

Las estrategias se aplicarán en un transcurso de 3 a 4 meses, en sesiones de 1 ó 2 horas, 1 ó 2 veces a la semana dependiendo de la estrategia que se aplicará, para esto se espera integrar por lo menos un 90% del grupo en su totalidad.

Se pretendió que los alumnos pasen a la etapa de comprensión de textos, que se apropien de algunas estrategias que les permitan tener más claridad sobre lo que se le lee y por lo tanto, desarrollen sus habilidades de reconocer y expresar sus propias ideas.

Para lograrlo se trabajó de manera grupal y en algunas ocasiones de forma individual, confrontando, cuestionando a los educandos a explorar la comprensión del texto, así como también, de compartir las ideas que cada uno genere a partir de la lectura.

Las actividades de aprendizaje que se diseñaron, se implementaron de acuerdo a los alcances e intereses de los alumnos, donde ellos mismos escogieron las lecturas que les interesó y con ello poco a poco desarrollaron su imaginación, reflexión y comprensión, lo que les sirvió para captar en mayor medida las demás áreas de aprendizaje.

Los instrumentos que se utilizaron para evaluar los objetivos de las estrategias

fueron: la observación, expresión oral, tablas de parámetros para cada estrategia.

### **3.2 Presentación de las estrategias**

#### **Estrategia # 1: Socialización del Proyecto.**

##### **Objetivos:**

- Dar a conocer al padre de familia la importancia que reviste que los alumnos comprendan textos y lo expresen a través del lenguaje oral.
- Explicar de qué manera pueden apoyar a sus hijos en el desarrollo de la expresión oral, el cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales y los libros del rincón.

**Argumentación:** Esta primer estrategia aún cuando no está dirigida a los alumnos, es importante realizarla antes de las estrategias que se diseñaron expresamente para intervenir en el aula; debido a que la educación es tarea que concierne a 3 elementos fundamentales: el maestro, el alumno y el padre de familia. Por tal razón y con base a lo que se observó durante la práctica docente, si el padre de familia se interesa por la educación de sus hijos, hay mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Tiempo:** 1:30 hrs. Una vez al bimestre.

##### **Recursos:**

- ✓ Cuento "El Flautista de Hamelin"
- ✓ Láminas
- ✓ Lenguaje oral.
- ✓ Citatorio
- ✓ Agenda
- ✓ Lista de asistencia

### **Procedimiento:**

1. Invitación a los padres de familia a una reunión a través de un citatorio.
2. De la bienvenida a la reunión a los padres de familia y léales el Cuento "El Flautista de Hamelin"
3. Pídales a los padres que comenten sobre las ideas que rescataron del cuento. Enfatice en los mensajes que tienen relación con los valores (morales, solidaridad, etc.) que pueden inculcar en la casa y los que se pueden fomentar en la escuela.
4. Comunique a los padres los motivos para lo que fueron citados y en una lámina escrita se les presentarán los objetivos de la actividad.
5. Solicite a los padres de familia que en su casa lean a sus hijos 15 minutos diarios, dígales que esta es una de las actividades del proyecto.
6. Pida a los padres expresen sus opiniones acerca del proyecto.
7. Para finalizar se firmarán acuerdos y compromisos a que se lleguen.

**Evaluación:** Disponibilidad de los padres de familia, para llevar a cabo la actividad de la lectura en casa, su interés, asistencia y puntualidad.

### **Estrategia # 2: Ordenando el Cuento**

#### **Objetivos:**

- ✓ Escuchar la lectura de un cuento para que anticipen las palabras faltantes en el texto y lo complementen.

**Argumentación:** Los niños se interesan cuando participan activamente en alguna actividad de equipo, argumentando oralmente ante el grupo sus conocimientos previos, con esto va descubriendo que todos son necesarios para lograr un mejor resultado.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Recursos:**

- ✓ Cuento: “La Ratoncita Tímida”,
- ✓ Cinta,
- ✓ Plumones,
- ✓ Tiras de cartulina con las palabras faltantes del cuento.

**Procedimiento:**

1. Lea en voz alta el cuento la Ratoncita Tímida.
  
2. Prepare previamente en pedazos de cartulina el cuento con algunas palabras escondidas con las que los niños completarán la oración.
  
3. Reparta un pedazo de cartulina a cada niño y colóquelos en círculo.
  
4. Nuevamente se da inicio a la lectura deteniéndose al llegar a los espacios y el alumno que tenga la tarjeta con la palabra faltante, la va completando, de este modo cada participante, lee la palabra hasta terminar el texto.
  
5. Promueva que los niños compartan sus puntos de vista acerca del cuento. Procure que respeten turnos y que se escuchen unos a otros con respeto

**Evaluación:** La participación, la interacción de los alumnos con el cuento

**Estrategia # 3:** Sigue la historia.

**Objetivos:** Que el alumno distinga el orden cronológico de una historia, para que comprenda la importancia que tienen los sucesos en cada tiempo.

**Argumentación:** Es importante que el alumno ubique como empieza un texto, cómo sigue y cual es su desenlace, que se le despierte el interés por ordenar la historia. Los alumnos reflexionan a la hora de escuchar un texto.

**Tiempo:** 30 minutos

**Recursos:**

- ✓ Cuento: "El Lobo y las Tres Cabritas"
- ✓ Cartulina,
- ✓ Hojas
- ✓ Plumones

**Procedimiento:**

1. Seleccione un cuento con imágenes que muestren claramente el orden de los acontecimientos.
2. Saque copias del cuento y divídalas en secciones. Pegue cada sesión en una cartulina.
3. Pida a los niños que lo lean en su casa con ayuda de sus papás.
4. Forme equipos y reparta a cada equipo una de las cartulinas
5. Pida al equipo que tenga el principio del cuento, pasa al frente y lo exponga.

Inmediatamente después el que tenga la parte siguiente, pasa al frente, y así sucesivamente, hasta terminar el cuento.

6. Para finalizar el maestro lee el cuento completo.

**Evaluación:** El interés, expresión oral y participación de los alumnos al ordenar el cuento.

**Estrategia # 4:** El Juego de las Letras.

**Objetivos:**

- ✓ Estimular la atención, la memoria y practicar la expresión oral, para que los alumnos comprendan lo que escuchan.

**Argumentación:** Es necesario que los alumnos, disfruten de la lectura y logren proyectar la concentración, atención y comprensión de lo que escuchan. Es importante que los alumnos a través del juego, desarrollen su expresión oral, por medio de cuentos.

**Tiempo:** 1 hora Recursos:

- ✓ Libros
- ✓ Cartones
- ✓ Grabadora
- ✓ Cassette con música alegre.

**Procedimiento:**

1. Pida a los niños que seleccionen un cuento del rincón de lecturas.
2. Lea el cuento.
3. Escriba en un cartón una letra del abecedario de las palabras del cuento. Se colocan los cartones en el suelo, formando un círculo.
4. Los niños a su vez, forman un círculo alrededor de los cartones. Caminan alrededor del círculo al compás de la música, se para la música en diferentes intervalos, y

los niños- deben detenerse, pensar en una palabra, que empiece con alguna que tenga relación con el cuento que se narró.

5. Los niños dirán la palabra que pensaron. Todos están atentos para decir si pertenece o no al cuento, se sigue el juego, hasta que decaiga el interés o se estime conveniente.

6. Al finalizar pida a los niños que dibujen lo que más les gustó del cuento.

**Evaluación:** La participación, expresión oral, interacción alumno-maestro y creatividad.

**Estrategia # 5:** Adivina de qué se trata

**Objetivos:**

- ✓ Propiciar que los alumnos reflexionen y expresen en forma oral la información que puede brindarles un texto a partir de su contenido y de los conocimientos previos que poseen.

**Argumentación:** Hay lectores que pueden anticipar lo que pueden encontrar en el texto o tener una idea general, leyendo solo el encabezado. Sin embargo, si se quiere profundizar en los detalles, se requiere leer el texto en su conjunto, para que se den cuenta de su aproximación a él.

**Tiempo:** 1 hora

**Recursos:**

- ✓ Lectura: "El Gusano Medidor"
- ✓ Copias de portadas, contra portadas de libros.

**Procedimiento:**

1. Proponga a los alumnos que busquen dentro y fuera del aula, diferentes tipos de textos. Déles un tiempo determinado e infórmeles que el primero en llegar al aula, será el

que presentará ante sus compañeros el libro que obtuvo.

2. Pida a los niños que observen el libro detenidamente y que se cuestione acerca de:¿de quién se habla? .¿qué se dice? .¿qué sucede? .¿quién lo dice?, ¿cuándo sucede?

3. En plenaria invite al grupo a compartir sus respuestas, se les motiva a expresar sus dudas ante el grupo, para que entre todos lleguen a la confrontación del tema.

4. Lea a los alumnos el texto: "Del Gusano Medidor" .y cuestione al grupo anticipadamente al contenido. (Aplicación de la estrategia de lectura " anticipación

5. Felicite la disposición de los alumnos al escuchar la lectura del cuento y al comentar sobre el contenido.

**Evaluación:** Los comentarios de los niños son las evidencias que se toman en cuenta para establecer los juicios correspondientes, el avance de cada uno al momento de expresar oralmente lo que comprendió de la lectura. .

### **Estrategia # 6: "Búsqueda de lecturas"**

#### **Objetivos:**

- ✓ Desarrollar la comprensión de cuentos y la habilidad para la expresión oral en los alumnos, a partir de la conversación de un tema leído.

**Argumentación:** Cuando los niños previamente conversan sobre el tema que se les leerá, activan sus conocimientos previos, son capaces de emplear estrategias de lectura que le permitan comprenderla.

**Tiempo:** 1 a 2 horas

**Recursos:** Hojas blancas, plumones, diferentes textos.

#### **Procedimiento:**

1. Seleccionen diversos textos escritos y ubíquelos en diferentes puntos del aula.

2. Formen 5 equipos de 4 integrantes y pídales que busque el texto que les corresponda por medio de pistas, déles ideas que orienten la búsqueda.

3. El equipo comentará y hará anticipaciones, predicciones e inferencias acerca del libro que encontraron. Y lo expondrán ante los demás

4. Realice la lectura del texto.

5. Dé libertad aun equipo para que expongan el cuento que les tocó, mediante opciones, tales como: dramatización, guiñol o títeres.

**Evaluación:** El interés de los niños por la búsqueda de lecturas, el desarrollo de la expresión oral, creatividad; trabajo en equipo.

## **CAPITULO IV**

### **VALORACION DE LA APLICACION DE LA ALTERNATIVA**

#### **4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar**

El apartado que a continuación se presenta, contiene el análisis de las estrategias aplicadas para la obtención de logros en el desarrollo de la Comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral.

Presentamos 4 de las 6 estrategias programadas para nuestra investigación, éstas se desarrollan después de haber obtenido el diagnóstico de la problemática, las cuales se dividen en: 2 estrategias de anticipación y 2 de predicción.

Cada una de las estrategias se aplicaron en el nivel correspondiente (preescolar y primaria) de un mismo contexto escolar, por lo que cada una realizó adecuaciones necesarias, tomando en cuenta el interés del grupo.

De tal manera que hablar de las dificultades que se presentaron al momento de aplicar, fueron muy parecidas para las dos, hubo varios factores que intervinieron para la aplicación, como por ejemplo: somos auxiliares del grupo y por lo tanto, no contamos con tiempo suficiente para aplicar las estrategias, las maestras nos dan el apoyo, pero no el tiempo que se requiere para cada actividad, otra variante es, actividades extraescolares, computación, educación física, música, son clases que se llevan una hora a la semana e inglés hora y media diaria, por lo tanto no hay tiempo para lo que la maestra del grupo planeó. Asimismo, los ensayos que se llevan a cabo para las fechas importantes, (16 septiembre, 20 de noviembre, festival navideño, vacaciones, etc)

Las estrategias siguientes fueron planeadas para lograr en los niños el desarrollo de

la expresión oral, que llevó a la comprensión de lo que se les fue leyendo, y por lo tanto, se le dé la importancia necesaria por los padres de familia y se refuerce en casa.

A continuación se mencionan los resultados de las estrategias que se aplicaron:

Estrategia No.1:

Socialización del Proyecto (Predicción)

Preescolar

Esta primer estrategia, tiene como objetivo principal, informar al padre de familia sobre el desarrollo del plan de trabajo docente en el plantel, así como también motivarlos e invitarlos a que compartan experiencias con sus hijos de manera oral a través del cuento.

Para lo cual se escogió el cuento "El Flautista de Hamelin", se pidió un voluntario para dar lectura en voz alta, ya pesar del interés que mostraban loS padres de familia, dudaron por un momento en proponerse, inmediatamente para salvarla situación un padre tomó la lectura y siguió adelante.

Todos los asistentes estuvieron atentos y al terminar de leer, fueron cuestionados...

¿Qué les pareció la lectura?

¿Qué idea principal rescatamos de esta historia?

¿Consideran importante compartir con sus hijos esta experiencia?

Dando énfasis a la lectura se pudo apreciara la participación de los padres de familia en un 75% de manera cualitativa, ya que al finalizar la reunión surgieron comentarios respecto a lo que consideran importante en la educación de sus hijos.

Los obstáculos qué se presentaron fueron, baja asistencia de padres de familia, a los cuales se les fue dando la información de manera informal.

Primaria:

Como ya se mencionó el objetivo principal de esta estrategia, también se pretendió sensibilizar al padre de familia de la importancia que tiene la expresión oral de sus hijos, al momento de leerles un cuento o contarles alguna anécdota y cuestionarlos al respecto.

Al inicio de la actividad, se invitó aun padre de familia a leer el cuento "El Flautista de Hamelin", al principio se percibió el nerviosismo de los asistentes, una mamá se ofreció a dar lectura al cuento, al término de este, se le empezó a cuestionar sobre lo escuchado y estas fueron las preguntas que se originaron:

¿Quiénes eran los personajes principales?

¿Qué les prometió el alcalde al Flautista?

¿Cómo podemos aplicar en nuestra vida cotidiana lo que escuchamos sobre el cuento?

Poco a poco se podía sentir la confianza que se estaba generando en el grupo, y cada asistente daba su punto de vista sobre lo leído.

Los logros que se obtuvieron al realizar esta actividad fue un 80%. Los asistentes se comprometieron a participar con sus hijos en casa y hasta el momento se ha obtenido buenos resultados al respecto.

Los obstáculos que se presentaron, fue el bajo porcentaje de asistencia de los padres, 8 padres no asistieron y se les fue dando la información por medio de una entrevista y en algunos casos de manera informal.

## Estrategia No.2

### Ordenando el Cuento

#### Preescolar

Esta estrategia se aplico a las 9:30 hrs., cuando los alumnos iniciaban su día de trabajo; ya que es el momento en que están dispuestos a cooperar ya apreciar los contenidos escolares.

Se escogió el cuento "La Ratoncita Tímida", para hacerlo más atractivo, el cuento se presenta en hojas de media cartulina, tapando algunas palabras.

El objetivo que se pretende lograr es, que el alumno identifique y relacione a través de la lectura y las imágenes, la palabra que falta en el cuento.

Primero se invita a los niños a interesarse por el cuento; por ejemplo.

-Muestra el cuento al grupo y se pregunta ¿qué observan? Muy bien es un cuento, que esta grande, ¿quieren saber de que se trata? ¡vamos a leerlo!

Al término de la lectura, se cuestiona a los niños respecto al contenido, quienes son los personajes, que dicen, como termina la historia, etc.

Después se les entregó tarjetas para colocarlas según correspondieran al cuento. Los niños estuvieron atentos y se esforzaron por leer su palabra; considero haber logrado el objetivo de la actividad de manera cualitativa en un 97% y un 3% de error con los niños de bajo rendimiento.

#### Primaria

Con esta estrategia se pretendió que el niño reconociera a través de los escuchado, palabras faltantes de un texto (comprensión).

Se preparó el cuento "La Ratoncita Tímida", en media cartulina, decorada para que los alumnos se interesaran en la lectura, así como palabras del cuento en pedazos de cartulina, se organizó al grupo en círculo y empecé a darle lectura al cuento, todos estaban atentos, les iba mostrando las imágenes cada vez que empezaba con otra cuartilla, esto los entusiasmaba mucho.

Al término de la lectura, se les entregó un pedacito de cartulina con una palabra del cuento, y cada uno la leyó para saber qué palabra le había tocado; todas eran diferentes; se les dio la instrucción que se le iba a dar lectura de nuevo al cuento y que me iba a detener en la palabra que le faltaba, y que cada uno iba a pasar para pegarla en el espacio correspondiente.

Al realizarla, estaban atentos y si alguien estaba distraído entre todos lo ayudaban. Los logros que se obtuvieron fueron favorables, se fue llenando la hoja de evaluación con los parámetros correspondientes a la actividad: participa en discusiones e interactúa con el cuento, y se pudo observar que activaron su comprensión al momento de escuchar de nuevo al cuento.

Las dificultades que se presentaron fueron; que algunos niños se desesperaron, porque aún no les tocaba pasar al pizarrón a pegar su parte, y empezaron a perder el interés ya platicar.

Estrategia No.3:

"Sigue la Historia"

Preescolar

Para realizar esta actividad se les entregó una copia fotostática del cuento "El Lobo y las Tres Cabritas" de tarea para que se las leyera su papá o mamá.

Al día siguiente se llevó a cabo la actividad formando al grupo en equipos y se les dio una parte del cuento, se inicia a recordar el cuento, surgen los comentarios y el niño que tiene el principio del cuento pasa, lo pega en el pizarrón y lo expone al grupo y así hasta completar la historia

Al finalizar se le dio lectura al cuento, la gran mayoría del grupo estaba atento, a lo que escuchaba e interpretaban los dibujos.

Diez niños de veintinueve, tuvieron dificultad en colocar su parte del cuento correctamente, por lo que esta actividad considero que fue lograda en un 85% y el resto se trabaja espacio y tiempo con ellos.

#### Primaria

En esta estrategia el alumno distinguió el orden cronológico de la historia al momento de escucharla.

Un día antes de realizar esta estrategia, se les dejó de tarea que sus papás les leyeran el cuento: "El Lobo y las Tres Cabritas" (se les entregó una copia del cuento a cada niño) para que se aproximaran a la lectura.

En media cartulina se pegó el cuento por secciones, se organizó al grupo en 5 equipos de 3 niños y se les entregó la cartulina, los niños observaron que era solamente una parte del cuento, y se les dio 10 minutos para que compartieran en equipo lo que se acordaban del cuento y que expresaran e interactuaran la parte que les había tocado, se pudo observar al niño que sí le habían leído el cuento en casa y al que no estaban muy callados, fui llenando el cuadro correspondiente para evaluar esta actividad, en la cual se tomaron en cuenta 2 parámetros, secuencia del cuento y participación en discusiones y reflexiones del mismo. Al término del tiempo estipulado, se invitó a los niños a empezar a ordenar la historia, pegándola en el pizarrón la parte correspondiente y un alumno de cada equipo para que comentara lo que pasó en la historia, todos estaban emocionados queriendo

contar la historia, cada uno a su manera de interpretarla.

Al término de esta actividad, se le dio lectura al cuento original. Se pudo observar que los logros fueron bastantes, ya que se pudo observar la expresión oral que han desarrollado los niños, la cual se ve mejorando notablemente y son menos tímidos.

Los obstáculos fueron, que los niños que no les leyeron el cuento en casa, no pudieron participar de igual manera que el resto del grupo.

Estrategia No.4:

"El Juego de las letras"

Preescolar

Se propuso a los alumnos la lectura del cuento "El Sueño del Conejo", se les leyó el cuento y se les invita a realizar la actividad:

¿quieren bailar? Todos se paran, forman un círculo y observan

Al ver las .letras de abecedario colocadas en el piso preguntan ¿para qué son? , ¿qué vamos hacer? , vamos a bailar y aprender las letras según el cuento que habíamos terminado de leer.

Todo bailamos al oír la música, cuando se pare, ustedes se detienen, piensan la palabra que sea del cuento y de su letra.

Algunos niños comentaron: -maestra es muy difícil- se les motivó a realizarlo una vez y terminar cuando ellos lo decidan.

Esta actividad cumplió un 75% a favor de la aplicación, el 25% tuvo dificultad en pensar la palabra correcta en poco tiempo.

Ya que es una de las limitantes que se pudo apreciar.

Primaria

Con esta actividad se pretendió lograr, que los niños estimularan su atención a lo que escuchaban y poner en práctica su expresión oral a través del juego.

Al iniciar esta actividad, ya se traía todo el material preparado (cuento, grabadora y pedazos de cartones con algunas letras de abecedario) se cuestionó al grupo si les gustaba bailar, escuchar cuentos y jugar, todos contestaron que si, estaban muy emocionados, era algo nuevo para ellos, ya que es poco el tiempo que se les destina para este tipo de actividades. Se organizó un círculo para vernos las caras y nos sentamos en el piso, se le dio lectura al cuento "El Sueño del Conejo", se les pidió que pusieran mucha atención, y estuvieran atentos a ella, al grupo en general les gusta escuchar cuentos, al término de la lectura, se les cuestionó sobre lo escuchado, posteriormente, nos paramos para acomodar en medio del círculo de niños, los cartones con las letras del abecedario, se les dio la explicación en qué consistía la actividad, que cuando se detuviera la música, ellos iban a decir una palabra del cuento a la letra que les había tocado. Hubo únicamente 3 rondas, ya que decayó el ánimo.

El logro que se obtuvo con esta actividad, fue la participación de la mayoría del grupo al estar escuchando el cuento y al momento que se les cuestionó sobre él.

La dificultad que se presentó, fue el poco tiempo que se mantuvo el interés en dicha actividad, ya que al escuchar la música, muchos prefirieron ponerse a bailar y no para lo que se había previsto.

#### **4.2 Perspectiva de la propuesta**

El propósito de este proyecto, favorece a todas las asignaturas del programa escolar, tanto de preescolar como de primaria. Es importante mencionar que la problemática

abordada en este trabajo de investigación, se detecta en una escuela particular, donde se le da mucha importancia al desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños. y como para todo ser humano, el comunicamos es esencia, se quiere que desde pequeños desarrollen su habilidad para comprender textos y se manifieste a través del lenguaje oral. Consideramos que esta propuesta puede ser aplicada en todo contexto escolar, para lograr mejores aprendizajes en sus alumnos. Es necesario que los maestros frente a grupo se preocupen más por las necesidades que presentan sus alumnos y diseñen estrategias, tomando en cuenta el interés de los niños, adecuándolas para cada grupo, comprometiéndose ante la sociedad de brindar mejores estudiantes y por lo tanto, mejores ciudadanos, libres y responsables de sí mismos.

En el transcurso de la aplicación de cada estrategia que se propuso para dar solución a la problemática presentada, para mejorar la comprensión de cuentos, para desarrollar la expresión oral en alumnos de 3° de preescolar y 1° de primaria, ha dejado logros notables, lamentablemente no se lograron aplicar al 100% las estrategias planteadas por falta de tiempo.

Hasta hoy podemos observar como nuestros alumnos son capaces de expresarse de manera oral con mayor facilidad, incluso se comentan acerca de las historias que hemos leído, consideramos pues, estar dentro de ese proceso tan importante en los niños.

Cabe mencionar que para esta propuesta de intervención pedagógica, lo principal es que los niños se apropien del lenguaje oral y lo desarrollen, de tal manera que se sientan seguros de sí mismos, con iniciativa propia, sin temores, como niños autónomos, que piensan y crean su propio conocimiento.

## CONCLUSIONES

Esta investigación se llevó a cabo en dos contextos diferentes, 3° de preescolar y 1° de primaria, aún correspondiendo éstos dos niveles a una misma institución CEDI, A.C. (la campiña), en su organización y desarrollo, cada una es independiente.

Exponemos la problemática “la Comprensión de cuentos para desarrollar la expresión oral en los alumnos de 3° de preescolar y 1° de primaria”, la cual se presentó en nuestras aulas y surgió nuestro interés por darle solución a dicha problemática, por lo que se plantearon algunas estrategias.

Con éstas se logró que los niños se apropiaran de habilidades para desarrollar el lenguaje oral de manera fluida y coherente, y así adquirieran aprendizajes significativos, que les sirvan para su vida cotidiana.

Por lo cual tomamos en cuenta las teorías de: Piaget, en las etapas de desarrollo, de Vigotsky, la zona de desarrollo próximo, así como algunos trabajos realizados por Margarita Gómez Palacios; ya que consideramos que estos investigadores, han ido profundizando en la problemática antes mencionada; con sus investigaciones han implementado proyectos para dar solución al objeto de estudio.

También compartimos nuestras experiencias, como alumnas dentro de una educación tradicionalista, en la cual el maestro era emisor de los conocimientos y el alumno solo era tomado en cuenta como un receptor, sin la posibilidad de expresar sus ideas, intereses, e incluso sus necesidades.

Viendo reflejadas estas experiencias, hoy en día como docentes; nos comprometemos a involucrarnos más, a llevar a cabo una educación constructivista, donde la relación alumno-maestro, sea flexible, integradora e innovadora.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **LIBROS**

ARGUDIN, Yolanda. Libro del Profesor: Desarrollo del Pensamiento crítico. Editorial. Plaza y Valdez, S.A. de C.V. 19 Edición, mayo 2001. 224 p.

COLOMER, T. y CAMPS, A. Enseñar a Leer, enseñar a comprender. Editorial Celeste. 1990. 238 p.

CONDEMARIN, Mabel. Lectura Temprana: Jardín infantil y 1er. Grado. Editorial Andrés Bello. 6a Edición 330 p.

COOPER, J. David. Cómo mejorar la Comprensión lectora. Editorial Madrid, 1990. 147 p.

GARCIA M., Martín Cordero. Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos. Siglo Veintiuno de España Editores, S.A. 163 p.

GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Editorial Ariel Practicum. México. 143 p

PALACIOS, de Pizani, A. y Lerner de Zunino D. a. El Aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Editorial Aique. Argentina, 1996. 127 p.

-----b. Comprensión lectora y expresión escrita. Editorial Aique. Argentina, 1996. 125 p.

WOOLFOLK, W. Anita y Macune, Nicolaine. Una teoría global, sobre el pensamiento. La Obra de Piaget. UPN, SEP, México, 1993, 109 p.

CONAFE, Colección de apoyo-pedagogía. 18 Edición. México. 2000 124 p.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Editorial Trillas, México, 1997. Art.3° p.301

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA. A. Planes y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México. Editorial Fernández Editores. 164 p.

-----b. Planes y Programas de Estudio 1992. Educación Preescolar. México. 142 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. a. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. Editorial SEP-UPN. México 1994. 162 p.

-----b. El aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria. Antología Básica. Editorial SEP-UPN. México 1994. 184 p.

## **REVISTAS**

GONZÁLEZ, Rosario Edith. Metaconocimiento: Una perspectiva importante en la reconceptualización en el aprendizaje de la enseñanza. Pedagógica, UPN No.882 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. a. La enseñanza del español en la escuela primaria. 1997 .80 p.

-----b. La comprensión lectora en la Escuela Primaria. Necesidad de una reconceptualización de la lectura X la Comprensión Lectora. 81 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA. a. La enseñanza de la lectura de textos literarios en la escuela media. Publicación UPN. No.14, año 4. Septiembre, 1994.74 p.

-----b. La lectura X la escritura como forma de ser y estar en el mundo.  
Publicación UPN. No.40, año 10. Enero-Junio, 2001. 83 p.

-----c. Comprensión de la Lectura de Textos expositivos en profesores de 6to.  
Grado de educación primaria: Publicación UPN. No.42, año 10. Julio-Diciembre, 2001. 84  
p.

## **INTERNET**

Biblioteca Enciclopedia Encarta 2005.