



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D. F. ORIENTE**

**“ CÓMO FOMENTAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DE
LAS COMPETENCIAS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA ”**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

QUE PRESENTA:

KARLA ZARATE SERVIN

ASESOR:

MTO. JAVIER MARQUEZ GUTIERREZ

MÉXICO

NOVIEMBRE 2006

Dedicatoria

A mi asesor:

Javier Márquez Gutiérrez

*Toda mi gratitud por todo el apoyo y sobre todo por su
disposición en guiar mi trabajo.*

Gracias . . .

Karla Zarate Servín

A mis Padres

Josefa Servín Berman y Carlos Zarate Marquecho, gracias por todo su amor y comprensión, por estar siempre conmigo en los momentos más difíciles. Siempre motivándome a seguir adelante, gracias papás por su apoyo incondicional.

A mis Hermanos

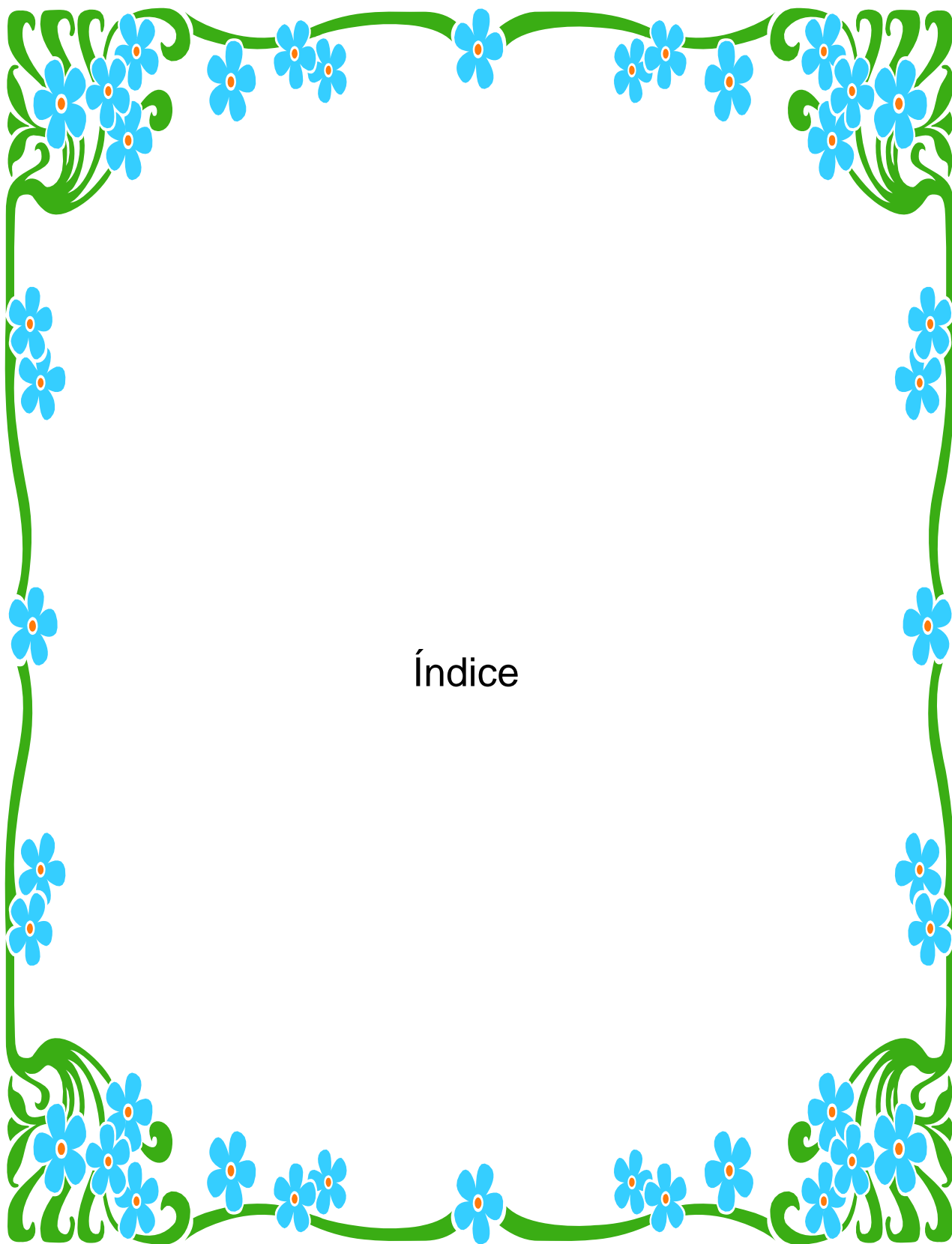
Juan Carlos y Jose Carlos les agradezco infinitamente todas las veces que me apoyaron, para lograr mi sueño.

A mi Novio

Gustavo aunque no has estado conmigo físicamente por tu profesión, pero aunque estemos lejos siempre me has motivado dándome ánimos para que terminara mi mayor sueño, gracias por tu comprensión y paciencia que me has tenido amor.

A mis Amigas

Arvelia y Karina por todo el apoyo brindado cuando más lo necesite, por esas palabras de aliento, gracias por su amistad.



Índice

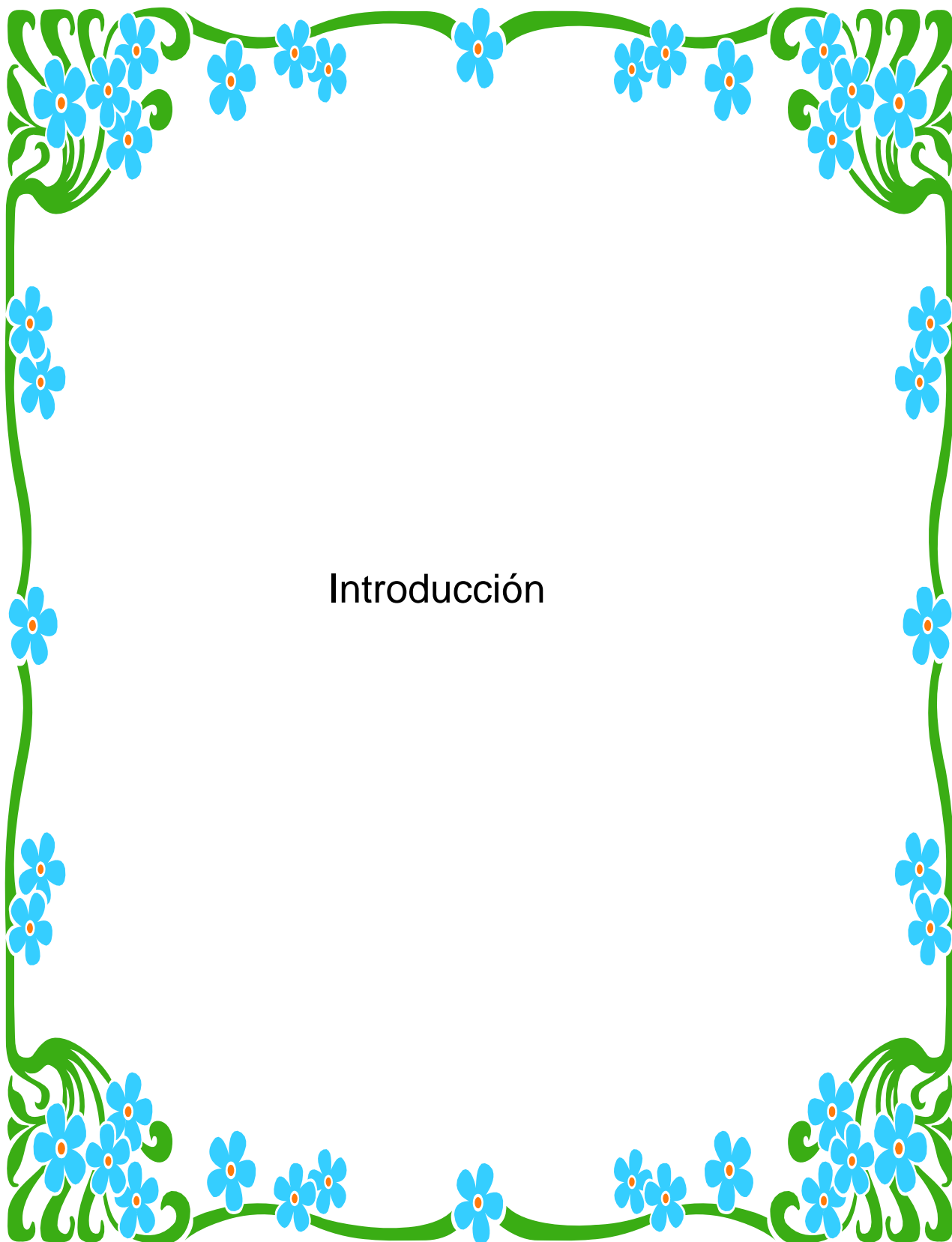
Índice

Introducción	1
Capítulo I Ubicación y Contexto	
1.1 Diagnóstico	4
1.2 Justificación	5
1.3 Planteamiento del problema	9
1.4 Contexto y delimitación	12
1.5 Comunidad	13
1.6 Escuela	16
1.7 Objetivo	19
Capítulo II Qué es la Lengua Hablada y la Lengua Escrita	
2.1 Expresión Oral	20
2.2 Expresión Escrita	30
2.3 Teoría de Jean Piaget	40
2.4 Teoría de Ausbel	46
2.5 Teoría de Vigotsky	50
Capítulo III Las Competencias: Inteligencia Lingüística	
3.1 Qué es la inteligencia lingüística	51
3.2 Qué son las competencias	63
Capítulo IV Pronalees	

4.1 a) Qué es Pronalees.....	65
4.2 Nivel Presilábico	75
4.3 Nivel Silábico	84
4.4 Nivel Silábico Alfabético	89
4.5 Nivel Alfabético	91

Capítulo V Alternativa

5.1 Qué es el cuento	93
5.2 Estrategias	95
Conclusiones	105
Bibliografía.....	107
Anexos.....	110



Introducción

Introducción

El presente trabajo, aborda uno de los problemas de la lecto-escritura que se vive en la escuela primaria Calpulli , los niños de primer grado presentan dificultades a la adquisición de la lecto- escritura, debido a uno de los primeros obstáculos es que los niños no cursaron el nivel preescolar.

Generalmente durante el primer grado de educación primaria se observa un bajo rendimiento, y va desde la alimentación de los alumnos, problemas psicológicos desarrollados dentro del contexto familiar: la falta de atención por parte de los padres, la mamá y el papá tienen que trabajar y muchas de las veces los dejan encargados con sus familiares como abuelitos, tíos o hasta con los mismos hermanos.

El interés por desarrollar el tema de la lecto-escritura surgió de la observación en la práctica docente.

El problema encontrado es ¿ Cómo fomentar la lectura y la escritura a través de las competencias ?

Objetivo: Qué los niños a través de la lecto- escritura y del contacto y acercamiento a los materiales impresos adquieran el gusto y el aprecio por la lecto- escritura, además de realizar actividades que al docente ayuden a lograr este objetivo, favoreciendo en los niños el desarrollo de sus habilidades comunicativas básicas, a obtener acercamiento con la lengua escrita, a desarrollar su atención, su creatividad, su imaginación, la comunicación, su capacidad de investigación y exploración, que amplíe su vocabulario y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, que reconozca la acción de leer y la de hablar, así como que reconozca que las letras y los textos nos dicen algo.

Al reflexionar sobre lo anterior se observa que la participación del docente es sumamente trascendental en los primeros grados escolares, lapso en que los alumnos tienen su primer nexo con la educación formativa por tal motivo el docente debe contar ante todo, con vocación y responsabilidad educativa.

El proyecto pedagógico es de acción docente porque surge de la práctica y es pensando para esa misma práctica, es decir proponer una alternativa a la docencia, un criterio necesario para este tipo de proyecto es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

El proyecto de acción docente es porque se ha analizado un problema en este caso acerca de la lecto – escritura que infiere en los estudios en el salón de clase que tiene que ver con el aprendizaje de los niños.



Capítulo I
Ubicación y Contexto

Capítulo I

Ubicación y Contexto

En la escuela primaria “ Calpulli “, ubicada en Avenida Gonzalo López Cid en la Colonia Citlalmina en el Municipio de Ixtapaluca , se realizó el diagnóstico a través de encuestas a 2 docentes que iniciaron junto con la escuela, desde hace doce años, a 38 padres de familia y a 38 alumnos y fichas de inscripción de los mismos alumnos. En el cuál se visualizó las problemáticas tanto afectivas cómo económicas, sociales de los alumnos- padres de familia, y docentes de dicha comunidad.

En estas situaciones se pudo observar en lo afectivo: que los alumnos no cuentan con el apoyo de sus padres, en algunos casos por la cuestión de que ellos trabajan y muchas de las veces son los tíos, abuelos o los mismos hermanitos de los alumnos que tienen esa responsabilidad.

Otra situación indica que un 8% de madres de familia son solteras y tienen que tomar el papel de madre y padre por esta circunstancia existe un 8% de reprobación, 8% de maltrato físico y psicológico. Además el alumno busca llamar la atención ante la familia saliéndose de su casa a jugar con niños de su misma colonia, provocando un lenguaje informal, una imagen impropia y un aseo personal inadecuado.

En lo económico, en dicha comunidad , los padres de familia son 7 obreros, 6 empleados, 5 albañiles, 5 policías, 2 cocineros, 2 choferes, 2 comerciantes, 1 militar, y 8 que no viven con su familia, así como también madres de familia son 15 que se dedican al hogar, 14 empleadas, 4 empleadas domésticas, 2 obreras, 1 mesera, 1 costurera, y una mamá que no vive con su familia. En este aspecto los padres de familia no apoyan al docente en los materiales que se les pide anticipadamente para la realización de los trabajos de los alumnos, muchos de ellos cuestionan que no les alcanza lo que ganan y que en vez de mandar el material ocupan el dinero para su consumo propio, en base en esta circunstancia los alumnos vienen a la escuela sin haber desayunado hay veces que traen entre uno y dos pesos para comprarse algo de comida, pero en ocasiones no traen dinero, esto quiere decir que los niños sin haber desayunado, ni haber comido nada durante el día trae como consecuencia un bajo rendimiento en su aprendizaje, distracción, o sueño, esto incide a un desinterés en sus actividades cotidianas en su grupo así como también existía desnutrición en los alumnos.

Otro aspecto es que al no haber una buena solvencia económica trae como consecuencia de que los alumnos vengan a la escuela con sus uniformes desgastados, zapatos rotos, esto conlleva la falta de una desintegración familiar. En lo que se refiere a vivienda las madres de familia no cuentan con una vivienda propia sino rentan y en ocasiones viven con sus mismos familiares. Ya que sus ingresos no les son suficientes.

Las problemáticas significativas que se están presentando en la práctica docente, referente a la lecto-escritura ,son que por parte de los alumnos no haya interés en la materia de español, presentan flojera al escribir, les resulta aburrido y difícil intentar leer, les produce sueño , son demasiados distraídos ante cualquier ruido.

Tanto la lectura como la escritura son herramientas importantes para el aprendizaje de los niños. Por ejemplo, la lectura permite informarse sobre cualquier asunto en los diversos medios impresos, y la escritura permite expresar el pensamiento.⁽¹⁾

Uno como docente le debe brindar confianza a los niños para que expresen sus ideas, inquietudes, y sobre todo que algunos niños llegan con conocimientos y experiencias que aprendió en su casa y en su comunidad.

Los niños que asistieron a preescolar hay una gran diferencia entre los niños que no asistieron a este nivel, pues mientras algunos llegan con un amplio conocimiento de la escritura otros niños no han tenido la oportunidad de estar en contacto con materiales didácticos, de igual manera en la lectura los niños que cursaron el preescolar además de enriquecer sus experiencias estimular su imaginación y su fantasía los niños que no asistieron al nivel preescolar les es difícil expresar sus inquietudes y su imaginación.

Cuando los niños llegan a la escuela primaria el lenguaje varía mucho tanto en el vocabulario como en la forma en que se expresan al relatar un cuento, una historia. También los dibujos no sólo van ayudar a los niños a formar su lenguaje escrita, por el manejo del lápiz y el papel sino también porque los dibujos son una forma de expresión.⁽²⁾ Muchos niños cuando han comenzado su aprendizaje de la lectura y la escritura, combinan el dibujo con trazos que son intentos de escritura.

1 SEP (1987) ¿Cómo aprendemos a leer y escribir p.7 Conafe

2 SEP (2002) Libro para el maestro de español pp.7-10

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer, como lápices, hojas, libros, textos, poner su nombre en sus dibujos para identificarlos, o escribe algo que quiere recordar o decir entonces va descubriendo la necesidad de la lengua oral y escrita.

Contando con la experiencia de casi 8 años de práctica docente en el cuál fue 6 años en el nivel preescolar, y 2 años en el nivel primaria teniendo a mi cargo la atención del primer grado.

He podido observar que en el primer grado los factores negativos de los alumnos que siempre están presentes en ellos son la falta de interés hacia la lectura y una flojera a la escritura, teniendo como consecuencia en grados más altos una falta de comprensión de la lectura y una escritura poco comprensible.

Sin embargo, habiendo laborado 2 años con el primer grado me he dado cuenta y reconozco que enseñar lectura y escritura es una labor ardua y difícil y lo es más, teniendo en cuenta que el aprendizaje se encuentra condicionado por factores sociales, físicos y psicológicos que interactúan entre sí.

El docente también percibe limitaciones en el desarrollo del trabajo debido a poco o nulo apoyo por parte de padres de familia así por el tiempo real de enseñanza, el desconocimiento de métodos acordes con las necesidades e intereses de los niños y en algunos casos las limitaciones personales de los niños adquiridos genética o físicamente que diferencia a los individuos y su capacidad por aprender, el último factor es el nivel conceptual que cada niño tiene de la escritura y que la mayoría de los alumnos no interactúan con materiales escritos o lo hacen de una manera muy pobre, en casa simplemente no cuentan con ellos.

Al inicio del ciclo escolar realizo mi labor docente como educadora debido a que los alumnos que ingresan en su mayoría no han cursado el nivel preescolar, posteriormente planeo la enseñanza usando los métodos silábicos y fonético en diferentes presentaciones como son “Juguemos a Leer”, “Guía Escolar”, “Arcoiris”.

Desde el inicio escolar el grupo de 1º “D” contando con 38 alumnos, tuvo problemas educativos, los 36 alumnos en su mayoría se encontraban en el nivel presilábico, en los niños predominaba los garabatos, una sola grafía, o cuando llegaban al límite de la hoja se interrumpía la sucesión de grafías. Dos niños se encontraban en el nivel alfabético convencional el cual corresponde a la escritura, en este sentido era muy difícil, porque la mayoría de los niños no les agradaba trabajar en la materia de español, desde el inicio se manejó la escritura, lo que ocasionaba que estuvieran platicando y muchas de las veces jugando con algún juguete que ellos mismos llevaban y no realizaban las actividades.

Los alumnos no tienen el hábito de la lectura, cuando se les leía algún cuento, muchos de los niños no ponían atención, le hacían plática a su compañero de al lado y por cualquier aspecto se distraían. Si se les preguntaba qué es lo que habían entendido del cuento no le respondían al docente, se quedaban callados.

Se ha observado que en la mayoría de los niños de primer grado presentan serias dificultades son demasiados distraídos (platican, juegan), no realizan los trabajos en clase o los entregan incompletos, les resulta aburrido leer, no les gusta escribir, no realizan las tareas, en la adquisición de la lecto – escritura , por lo que considero que uno de los principales obstáculos es que su atención es dispersa,

no identifican su derecha y su izquierda, no saben tomar el lápiz para realizar sus labores, así como motricidad fina, se les dificulta algunos ejercicios como por ejemplo: el ensartado, iluminado, picado, rasgado, enrollado.

Actualmente el grupo se caracteriza por ser distraído inquieto y poco participativo, ha sido difícil retener la atención del grupo debido a que se distraen constantemente, platican, juegan o simplemente con oír ruidos exteriores, se acercan a las ventanas a visualizar que está pasando afuera.

Entre algunos alumnos existe una marcada agresividad con sus compañeros, el grupo se divide y se vuelve menos participativo, pues cuando realizamos alguna actividad en equipo los alumnos no quieren estar junto al que les pega o agrede verbalmente.

Algunos niños no asisten diario a la escuela o llegan tarde y sus familias tienen la idea que la inasistencia no afecta su aprendizaje, estos mismos niños son los que no traen a la escuela el material recomendado y necesario, pero el docente debe estar preparado para eventualidades que haya en el grupo.

Dentro del aula en la clase de español, los alumnos no prestan atención agregando que no quieren trabajar con letras que prefieren dibujar o pintar , y los niños comentan que la lectura y la escritura es aburrida y difícil al escribir.

Las características de un niño que no pone atención y presta poco interés dentro del aula:

- ❑ El niño es demasiado distraído juega, platica
- ❑ No realiza los trabajos o los entrega incompletos
- ❑ Le resulta aburrido leer
- ❑ No le gusta escribir
- ❑ No realiza las tareas

Como he expuesto, mi experiencia me ha permitido visualizar que los alumnos de 1er. Grado grupo "D" presenta actitudes negativas en el proceso de aprendizaje : flojera, aburrimiento y dificultades para comprender el proceso de la lecto-escritura, planteo el siguiente problema:

¿Cómo fomentar la lectura y la escritura a través de las competencias?

La escuela primaria "Calpulli" objeto de estudio de investigación se encuentra ubicada en el Estado de México específicamente dentro del Municipio de Ixtapaluca.

El 18 de julio de 1973 Ixtapaluca es uno de los 121 municipios que integran el Estado de México. Como todo pueblo de origen prehispánico el nombre de Ixtapaluca proviene del Náhuatl que significa “ Lugar donde se moja la sal” (3)

El municipio está enclavado en la zona oriente del Estado de México. Está situado entre las carreteras nacionales de México-Puebla y México-Cuautla, que pasan precisamente dentro de su territorio.

Limita al norte con Chicoloapan y Texcoco, al sur con Chalco, al este con el Estado de Puebla y al oeste con Chicoloapan y los Reyes la Paz.

Los municipios conurbados del área metropolitana, por su ubicación han propiciado la inmigración de miles de habitantes de diversos Estados como: Puebla, Oaxaca, Guerrero, y del Distrito Federal y al establecerse en Ixtapaluca, han surgido diversas colonias y fraccionamientos, aumentando el índice poblacional.

En este caso se creó la colonia de Citlalmina desde hace doce años en el municipio de Ixtapaluca en el cuál siendo colonia de nueva creación no tiene estructuras adecuadas y carentes de servicios tales como: pavimentación, agua potable, drenaje, dicha colonia son creación de la Organización de Antorcha Popular ya que es la que gestiona estos aspectos pero esto es a base de los años, cuando a la comunidad se les va brindando los servicios pero es poco a poco cuando le van proporcionando lo mas indispensable de los servicios.

(3) Vargas Contreras Ana Maria (1999) Monografía municipal pp. 17,27,31,34

La falta de fuentes de trabajo en el municipio, hace que los habitantes que no tiene una profesión, oficio o capacitación adecuado emigren al vecino país del norte en busca de

mejores condiciones de vida. Hay padres de familia de algunos de los alumnos que tuvieron que irse para mejorar su situación económica, su salario es mínimo y no es suficiente para cubrir los gastos de su casa e hijos.

La educación ha tenido un lugar de suma importancia en el municipio, es un factor crucial en la formación de los valores universales, en ella se finca el futuro y desarrollo de los pueblos. Existen 187 escuelas públicas y 18 privadas. El municipio aporta construcción de aulas y equipamiento de escuelas en algunos casos.

En lo que se refiere a la escuela primaria “ Calpulli “se ha observado que por parte del municipio han recibido apoyo para la formación de aulas, pero se carece de mobiliario (mesa bancos, mesa y sillas para el maestro, pizarrón). La directora no se preocupa por mejorar la situación de la institución siempre está ocupada en los asuntos de la organización , todo deja el cargo a algún docente.

En la carretera México-Puebla en el kilometro 20 en Ixtapaluca, hay resto de una zona arqueológica, es una conquista del pueblo tenochca en la época de Moctezuma Ilhuicamina y se menciona los tributos que rinde, que consiste en 400 cargas de mantas rayadas y 800 blancas grandes, lo que indica que en la época Azteca la localidad era textil en forma sobresaliente.

Por tal motivo, el municipio no aceptaba que se formara una comunidad a los alrededores donde está la zona arqueológica , hace como 13 años la Organización de Antorcha Popular, intervino para lograr colonias pero fue una lucha muy reñida

en ese tiempo hubo marchas, plantones en la cabecera municipal porque no aceptaban la petición de la formación de colonias por tal motivo, la Organización de Antorcha tomó

posesión de terrenos y esto ocasionó la molestia del municipio, de tal manera que esto generó conflictos graves ya que hubo agresiones con utilización de arma de fuego con las cuales se provocaron lesiones a personas de Antorcha Popular, así como también por parte del municipio, esta lucha duró como un año. Después de este incidente se formó la colonia de Citlalmina hace 12 años que se encuentra ubicada en Avenida Gonzalo López Cid en Ixtapaluca en la carretera México-Puebla.

En lo que se refiere a dicha comunidad es rural está ubicada en un cerro, la mayoría de las calles de la colonia se encuentra en mal estado y la mayoría sin pavimentar lo que ocasiona que en época de lluvia exista deslave, lodo y en la época de primavera mucho polvo.

Se cuenta con una delegación y cinco colonias: Ilhuicamina, Tlacaheel, Citlalmina, Aquiles Córdoba Moran, Estado de México, existe un auditorio, dos escuelas preescolares, dos primarias, y una secundaria.

Los colonos empezaron a levantar sus casas con láminas de asbestos, cartón, las paredes de tabique y pisos de cemento, en lo que se refiere al consumo de agua en un principio entraban pipas para satisfacer las necesidades de la comunidad y por parte de la organización de antorcha gestionaron para que los colonos tuvieran agua potable en sus casas, de igual manera el drenaje.

Los medios de transporte colectivo está constituido por: combis, taxis, actualmente sólo las avenidas principales disponen de pavimento.

También se cuenta con comercios como son: panadería, recaudería, tortillería, carnicería, papelería, tienda, cocina económica, dicha comunidad no cuenta con ningún tipo de fábricas.

Dicha comunidad no tiene recursos para satisfacer sus necesidades ya que sus hijos vienen con sus uniformes desgastados, zapatos rotos, considero que es la falta de una integración familiar bien establecida, en este caso las mismas madres de familia le comentan a la docente la situación, ya que muchas de las veces no les alcanza lo que ganan por ser madres solteras.

En lo que cabe la mayoría de los padres de familia les agrada participar en los eventos que realiza la organización, por ejemplo los padres de familia cooperan con despensas o dinero para que se realicen dichos eventos como son el 10 de mayo, día del niño, en las posadas de navidad.

Las familias se encuentran integrados por el padre, la madre y en algunos casos únicamente son madres solteras y sus hijos viven con sus abuelos, tíos y muchas de las veces los dejan encargados con sus mismos familiares para poder trabajar muchos de ellos son obreros, comerciantes, intendentes, costureras, entre otros. *

Lo que se ha observado es que la mayoría de las madres de familia de los alumnos que tengo a mi cargo son solteras y chicas de edad, ya que a través de la ficha de inscripción de los niños se observó dicha situación de las madres de familia.

*Ficha de inscripción de la institución

También la población que radica en esta comunidad muchos son de Puebla, Distrito Federal, Oaxaca, entre otros, se observó en las actas de nacimiento de cada niño su entidad federativa, y fue de esta manera como me fui dando cuenta de los diferentes lugares de donde radicaban anteriormente.

Características contextuales de la escuela Calpulli está ubicada en la calle Gonzalo López Cid s/n en la Colonia Citlalmina en el municipio de Ixtapaluca , donde la profesora realiza su práctica docente.

La escuela fue fundada hace 12 años por la Organización de Antorcha Popular el cuál en un principio los alumnos asistían a clases bajo los árboles hasta que el mismo directivo, el comité escolar, y el apoyo de dicha organización gestionaron en el municipio la construcción de aulas. Pero como esta gestión fue lenta, los padres de familia de la institución se cooperaron en llevar tabique, cemento. Empezaron a levantar salones provisionales y pisos rústicos para que sus hijos no estuvieran en tan malas condiciones.

Actualmente los salones ya cuentan con una estructura e infraestructura, los salones ya no son provisionales ya están bien estructurados con cimientos sin embargo, actualmente la escuela está deteriorada. Para mejorar esta situación, tanto padres de familia, alumnos, docentes han venido realizando una seriedad de actividades para que se vaya viendo un cambio en este caso, pintar la escuela interna como externa, áreas verdes y los alumnos de sexto grado realizan sembradíos de cilantro, rábano. Aunque hay que fomentar a los niños el cuidar y respetar tanto la escuela, plantas.

Aunque se ha observado que los alumnos de primero hasta sexto grados, tienen muy malos hábitos, no tiran la basura en su lugar correspondiente, para que se vaya poco a poco fomentando este hábito, el maestro de guardia 10 minutos antes de entrar al aula realizan la operación hormiga para que la escuela quede limpia.

La institución cuenta con 19 docentes y 1 directivo en el cuál se ha observado que no hay buena convivencia entre los docentes y directivo ya que se forman diversos grupitos, y es el mínimo acercamiento que hay entre los 19 docentes, es solamente para asuntos laborales.

El mobiliario que hay en la escuela es insuficiente para todos los alumnos, en ocasiones el directivo comenta la situación en la supervisión y diversas escuelas le han proporcionado mesa bancos en regular estado para cubrir esta situación.

En la escuela primaria Calpulli es donde la docente presta sus servicios desde hace un año ya que anteriormente estuvo en el nivel preescolar.

Estoy frente a un grupo de primer grado, grupo "D" en el cuál atiendo a 38 alumnos 23 niños y 15 niñas.

En el grupo "D" hay alumnos que no cursaron el preescolar y es aún difícil para ellos pues no conocían totalmente las consonantes, y las vocales, sobre todo conjugarlas para deletrear.

Esta situación es una constante preocupación diariamente les pongo dictado para ir evaluando los avances que van teniendo.

Hay 8 niños presilábicos, sus grafismos son primitivos presentan una escritura unigráfica o sin control de cantidad, hay un predominio de garabatos, aunque ya puede utilizar una sola grafía para cada nombre a representar, sólo cuando llega al límite de la hoja se interrumpe la sucesión de grafías.

Hay otros 14 silábicos, primeros intentos de escribir asignando a cada grafía un valor silábico, aquí es cuando el niño trata los primeros intentos de escribir asignando a cada grafía un valor silábico. 2 silábicos alfabéticos, hay sistematicidad en el sentido de que a cada grafía corresponde un sonido, existe la posibilidad de alguna falla excepcional pero el criterio de cantidad es mínima, aquí es cuando el niño escribe letras, sin apartarse de la correspondencia sonora.

4 alfabéticos, desaparece el análisis silábico en la construcción de escritura las cuales ahora son formadas con base a una correspondencia entre fonema y grafías, lo que no excluye errores ocasionales, aquí se atribuye cualquier fonema a cualquier letra, de la misma manera las sílabas a cualquier letra.

6 alfabéticos convencionales, son aquellas que corresponden enteramente a nuestro sistema de escritura, aunque la ortografía no sea totalmente convencional, es cuando el niño en el primer intento fallido de escribir chile es corregido, e incluso una correcta separación entre las palabras del enunciado.

Para que se familiaricen los niños con las letras debe existir un ambiente alfabetizador en el aula, los adornos del salón son dibujos y su respectivo nombre.

Otro aspecto en el aula es que hay una niña sordo muda, en lo personal es muy difícil esta situación ya que no tengo conocimientos de como enseñarle de manera adecuada a la niña, aunque sus papas me proporcionaron unas copias para que me aprenda algunas señas.

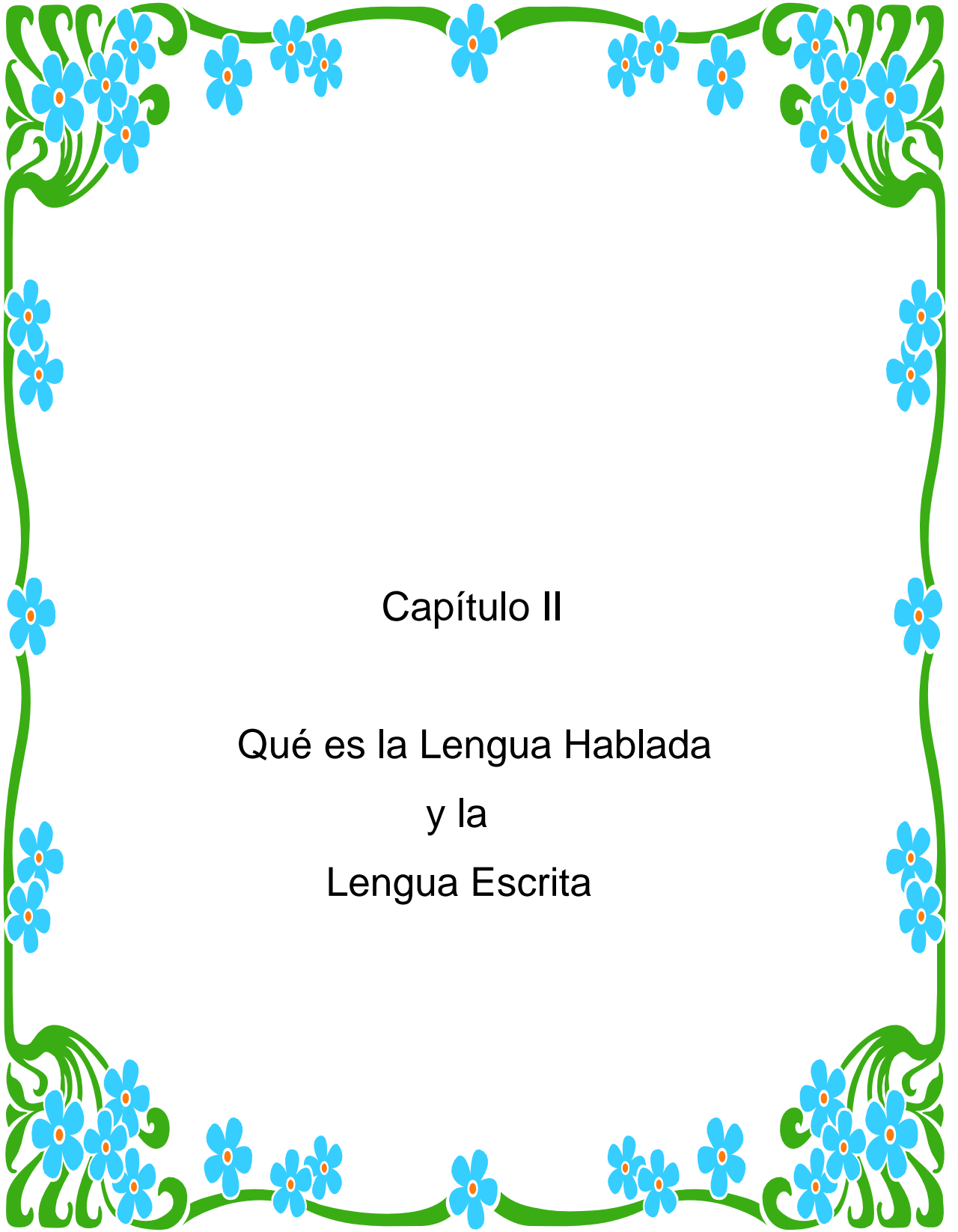
Se cuenta en la institución con 19 docentes y un directivo en el cuál 15 docentes únicamente cuentan con estudios de pasantes en Lic. de Educación Primaria de igual manera la directora, y 3 docentes se encuentran estudiando la licenciatura en educación y 1 docente en la normal superior.

Lo que se ha observado que una mayoría de docentes no cumplen con su semanario, lista de asistencia y documentos relacionados con sus alumnos, y una minoría está cumpliendo con estos aspectos, en lo que he observado como tienen buena relación con la directora ya que se conocen desde hace varios años, les pasa esta situación y los docentes que llevamos poco tiempo en dicha institución les exige más que a los que ya conoce.

Por esta situación de que los docentes no planean sus actividades al pedirles a los padres de familia algún material para las actividades que se van a realizar en clase no lo mandan a tiempo sino en el transcurso de la semana y en algunos casos no lo mandan.

Objetivo

Qué los niños a través de la lecto- escritura , del contacto y acercamiento a los materiales impresos adquieran el gusto y el aprecio por la lecto- escritura.



Capítulo II

Qué es la Lengua Hablada
y la
Lengua Escrita

Lengua

Se llama al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística, la lengua es un inventario que los habitantes emplean a través del habla pero que no puedes modificar.⁽¹⁾

Estas formas por sonidos

Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices que del tono que emplean y de los gestos, por eso tiene gran cantidad expresiva. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como base hechas (muletillas y repeticiones).

Lenguaje

El lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento.⁽¹⁾

Expresividad: Es menos expresivo y espontáneo carece de gestos, por eso es muy difícil expresar lo que queremos. Se puede usar un vocabulario may extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.

(1) Fisher, Ernest (1988), Alternativa s para la Enseñanza aprendizaje de la Lengua en el Aula ,El lenguaje en la Escuela México UPN Pág.12

Otro aspecto es el lenguaje que es la capacidad universal del hombre para comunicarse, se considera además como sistema exclusivo de la especie humana, lo cual permiten expresar sus ideas, emociones y deseos.

El lenguaje es la base principal para realizar una comunicación y la comprensión de nuestro entorno social, así como también juega un papel importante en la socialización y adquisición de conocimientos en la escuela, así como el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los diferentes usos de la lengua oral y escrita.

Como menciona el etnólogo y sociólogo francés Claude Levi-Strauss. El lenguaje se manifiesta como el hecho cultural por excelencia, y esto por varias razones, en primer lugar porque el lenguaje es una parte de la cultura. También porque el lenguaje es el instrumento esencial, por lo cuál asimilamos la cultura de nuestro grupo, un niño aprende su cultura porque se le habla , se le llama la atención y todo esto se hace con palabras. Es el lenguaje la base principal para realizar una comunicación y la comprensión de nuestro entorno social, así como también juega un papel importante en la socialización y adquisición de conocimientos en la escuela, así como el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los diferentes usos de la lengua oral y escrita.(2) En lo que se refiere la lecto-escritura es una parte fundamental dentro del lenguaje porque se une el habla con la escritura, por tal motivo es importante que el niño realice ejercicios de maduración que más tarde le servirán como un apoyo para desarrollar la capacidad para expresarse en forma oral y gráfica con claridad.(3)

A través del tiempo, el hombre fue desarrollando su capacidad de comunicarse con su entorno social y gracias a su inteligencia, sus pensamientos, su capacidad de razonamiento y memoria, fue evolucionando su lenguaje las imitaciones onomatopéyicas, los gestos o la mímica a la expresión oral y posteriormente al lenguaje escrito.

(2) Levi-Strauss Claude, (L970) Lingüística y Psicología , Ed. Laia / Barcelona, España Pág. 92

3 Idem, Pág. 93

Lectura: La palabra leer proviene del latín *légere* que quiere decir pasar la vista por lo impreso o escrito entendiendo el valor y la significación de los caracteres empleados, interpretar mentalmente los signos de un escrito o traduciéndolos en sonidos. (3)

La lectura es una actividad que consiste, entonces en comprender un texto. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo de tal forma que la primera fase del aprendizaje de la lectura esta ligado a la escritura. El objetivo ultimo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos.

Leer significa interactuar con un texto comprenderlo, escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente aunque no se comprenda lo que se esta leyendo.(4)

Muchos padres no son consientes, de la importancia que tiene la educación en esta etapa del nivel de primaria en niños de seis años.

3 Banco de la República Biblioteca Luis Angel Arango, Guia Temática del Español y Lenguaje Pág. 27

4 Diccionario de las Ciencias de la Educación , Ed. Aula Santillana p.p 566,847

Los lectores se forman desde que nacen, hoy en día la lectura gran afición del tiempo libre, se encuentra minusvalorada y ha sido relegada e beneficio de lo audiovisual (t.v, video). El ámbito más privilegiado para forjar lectores es la familia, un lugar con libros, unos niños que vean leer libros a sus padres, son unos niños predispuestos a amar los libros, los lectores se forjan en el hogar. La lectura relaja, supone soledad reflexión, pensar es como un parón en esta vida tan ajetreada.

El niño en los primeros meses se comunica por medio de llanto, gestos, pataleas y también por medio de sonidos que repite y les resulta muy divertido. A estas edades los niños les encanta ver cuentos, con los mayores libros con grandes imágenes y dibujos. Por medio de la palabra el niño expresa sus sentimientos, en estas edades el mundo interior del niño es riquísimo y admite todo, lo real, lo absurdo, lo posible y lo imposible. Se encuentra en la etapa de la fantasía de lo mágico, es la edad de la imaginación y por lo tanto les encanta los cuentos, creen en los personajes, los imaginan, se alegran y sufren con ellas. Los cuentos deben ser rápidos, ágiles, como temas de hadas, animales, personalizados.

Los libros evitan la uniformidad en el pensar, dar rienda suelta a la imaginación , un libro puede ser leído varias veces y verce de distinta manera. La lectura no sólo sirve para entretener, sino para formar. Por medio de la lectura se puede inculcar valores sociales, morales.

De 0 a 3 años (aprendiendo a hablar)

La base de la lectura es la palabra por tanto es fundamental la etapa de la adquisición del lenguaje. Conviene que les quede claro que es un cuento y no

realidad, y para ello se puede empezar diciendo aquello de “erese una vez”, “ me contaron” , deben de existir pocos personajes y que intervengan niños y animales. También es conveniente que quede bien delimitado el bien y el mal, no confundiendo o sembrando dudas y sobre todo debe existir un final feliz.

De 6 a 7 años 8 primeros lectores)

Es la edad ideal para motivar en la lectura a través del cuento aprendan a amar los libros y a darse cuenta que leer entretiene y divierte, convendrá que lean en bajo y también en alto, y de esta manera la familia participará de sus progresos y el niño saldrá reforzado en su motivación.

- Los lectores se forman desde que nacen
- Existen libros para todas las edades
- Para los may pequeños convienen libros con hojas duras y con grandes dibujos
- Para los pre-lectores con algo de letra y dibujo
- Es fundamental el ambiente de lectura en casa

Expresión Oral

La capacidad de expresar oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo.⁽⁵⁾

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar. A partir de este contexto, pueden realizarse las actividades sugeridas en los distintos materiales, tanto en los maestros como en sucesos, preguntar, opinar, expresar sus puntos de vista o contar chistes, son algunas. De la misma manera, se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención a conservar los datos esenciales y a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciba (ocho cuentos, recados e instrucciones entre otros).

El lenguaje se elabora progresivamente mediante un proceso de interacción continua del sujeto con su medio, proceso que depende del grado de maduración y del funcionamiento fisiológico del organismo del contexto sociocultural en el que el niño se desenvuelve y del género y la frecuencia de estimulaciones verbales que recibe en el ámbito de las relaciones interpersonales.

El lenguaje oral le servirá tanto para comunicarse en toda su extensión, como para compartir el interés del mundo que lo rodea, conseguir lo que desea, recibir ayuda, participar tareas propias de los adultos, aprender a operar con los objetos.

Además de la familia, el ámbito escolar tiene clara influencia en la capacidad lingüística del alumno, ya que en éste se dan intercambios del niño con sus compañeros y profesores

(5) SEP Libro para el Maestro, (2002) Español Primer Grado Pág. 8

La expresión que la lengua posibilita es de gran interés para los educadores, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes. Propiciar su desarrollo es una de las tareas más importantes del maestro.

El desarrollo de la expresión oral es importante porque constituye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula.

En tanto los hablantes, los alumnos poseen un conocimiento de su lengua que han ido construyendo en la interacción con las personas de su familia y de su medio social.

En el desarrollo de la expresión oral es importante tener en cuenta las variaciones del lenguaje. El lenguaje varía de acuerdo con la situación comunicativa: no se usa de la misma manera con los padres, con los maestros, con los hermanos o amigos ni con personas extrañas.

Promover la expresión oral de los niños les permitirá conocer otras formas de utilizar el lenguaje y ampliar su competencia lingüística y comunicativa.

El docente de educación primaria se debe reconocer y aceptar las diferencias maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y al mismo tiempo ofrecer distintas oportunidades para el uso creativo de la expresión oral, a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso del lenguaje oral, favorece el desarrollo de formas de expresión más organizadas y precisas, lo cuál constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

La elaboración de estrategias de lectura se propicia o favorece en tres momentos: antes de leer, al leer, después de leer. (6)

Antes de Leer: Las actividades a la lectura se dirigen a:

- Permitir a los niños explicar y ampliar sus conocimientos y experiencias previas en relación con el tema del texto que se leerá.
- Desarrollar los conceptos o vocabularios que sean indispensables para comprender el texto que se leerá.
- Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto
- Establecer propósitos de la lectura

Al Leer: Las actividades durante la lectura, se realizarán bajo distintas formas o modalidades de la lectura ,siendo esta una interacción para realizar la lectura en el aula, haciendo interesante la actividad de la lectura y permitiendo poner en juego, diversas estrategias.

Después de Leer: Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la construcción de los significados del texto, mediante distintas formas de comprensión: comprensión global, idea general del texto, comprensión literal, lo que el texto dice; elaboración de inferencia, reconstrucción del contenido con base en las estructuras y el lenguaje del texto, formulación de opiniones sobre el texto y la expresión de experiencias y emociones personales.

6) Profr. Abel Velasco Serrano 2003 Una aventura hacia el amor por la lectura "Lectorito" Ed. Edipneza Pàg. 7

Modalidades de la Lectura

- ❑ Audición de la lectura
- ❑ Lectura guiada
- ❑ Lectura compartida
- ❑ Lectura comentada
- ❑ Lectura independiente
- ❑ Lectura en voz alta
- ❑ Lectura por pareja

Audición de la Lectura: Se promueve la atención a la lectura realizada por el maestro u otros lectores que permitan a los niños descubrir las características de la lectura, en voz alta, así como los signos de puntuación.

Lectura guiada: Este tipo de lectura tiene como finalidad, enseñar a los niños a formularse preguntas sobre el texto, además de proporcionar una serie de ejemplos de preguntas organizadas, de acuerdo al orden del contenido del texto.

Lectura Compartida: Esta se realiza brindando la oportunidad a los niños de tomar el papel del maestro o padres de familia, en el momento en el que guían la lectura ante un pequeño grupo que aporta opiniones.

Lectura Compartida: En esta modalidad la lectura se realiza en pequeños grupos, por turno, formulan comentarios durante y después de la lectura. En esta modalidad, se hace la reflexión y se promueve el gusto por la lectura y el hábito por leer.

Lectura Independiente: Esta se caracteriza por la selección libre de textos de acuerdo con los propósitos o intereses particulares del niño.

Lectura en Voz Alta: La lectura en voz alta, no es una modalidad que se aplique únicamente en las primeras lecciones, sino cada vez que se sienta que es útil, puede ser que hablen sobre el tema o de cómo puede terminar la lectura.

Lectura por Pareja: Esta modalidad se inicia con la lectura compartida, para posteriormente elegir parejas de niños, siendo uno de ellos más avanzado.

La Escritura: Es la expresión gráfica del lenguaje, consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales.(7)

El niño es el elemento central, se le concibe como un sujeto activo, inteligente, y es capaz de reconstruir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantean en la escuela .

A muy temprana edad, los niños comprueban la no aceptación de que en los textos se puede decir o leer algo, sobre todo sino han tenido oportunidades de interactuar con textos escritos.

Posteriormente los niños aceptan que en un texto hay letras pero ignoran que con éstas se pueda leer, esta falta de conocimientos va acompañada en la necesidad de apoyarse en el dibujo, ya que para que un texto pueda decir algo o leerse es indispensable la proximidad del dibujo que permite asignarle un significado.

(7)SEP. Cómo Aprendemos a Leer y a Escribir Pág. 12 Conafe

Así como los niños pequeños se enseñan a hablar por etapas de igual forma los niños mas grandes aprenden a leer y escribir en tiempos diferentes. Algo muy importante que ayuda a los niños al aprendizaje de la lectura y escritura es que aunque no saben leer y escribir ya tienen algunas ideas acerca de los lenguajes gráficos, como los dibujos. Y esto se puede observar cuando al proporcionarles una hoja de papel y un lápiz comienzan a realizar trazos que no son más que ensayos.

Las primeras escrituras que hacen los niños es muy temprana edad se caracteriza por trazos curvos, rectos, palitos y redondeos, por lo que nos damos cuenta que no hay ninguna diferencia entre dibujo y escritura ya que ellos, al hacer algún dibujo no son usados para representar palabras u oraciones pero tampoco usan letras.

Las primeras escrituras que hacen los niños, en muy temprana edad se caracteriza por trazos curvos, rectos, palitos y redondeos, por lo que nos damos cuenta que no hay ninguna diferencia entre dibujo y escritura ya que ellos, al hacer algún dibujo no son usados para representar palabras u oraciones pero tampoco usan letras.

Los niños que describen con estas características no han descubierto los signos gráficos convencionales, ni la direccionalidad que distinguen a nuestro sistema de escritura.

La dirección que utilizan para escribir no establece la mayoría de las veces ya que pueden comenzar de derecha a izquierda y para interpretar el escrito lo puede hacer de forma contraria.

Por otro lado, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional ya que todavía no tienen noción del espacio de la hoja.

Posteriormente, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, ignorando todavía el valor que tiene para representar significados y el valor sonoro convencional. Por lo que cada escritura debe estar acompañada de un dibujo para la significación del escrito. Cuando los niños validan a la escritura como representación ignorando aún reglas del sistema de escritura, el dibujo puede dejar, de ser utilizado y se sustituye por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir esto le permite dar sentido y significados diferentes a sus producciones escritas.

A partir de este momento el uso de grafías convencionales estará definido por el grado de coordinación que establecen los niños entre la variedad y cantidad de grafías. Esta coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones.

- Utilizar una sola grafía para representar una palabra u oración.
- Sin control de cantidad de grafías, escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja
- Uso de un patrón fijo, consiste en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad para representar diferentes significados.

Para que el niño vaya mejorando sus representaciones gráficas, se apoyará de una ejercitación para que en su momento aprenda a leer y escribir sin dificultad en este caso de los niveles conceptuales.

Los niños antes de asistir a preescolar ya han adquirido un antecedente de la lecto-escritura, es decir, la interactúan con su medio social y familiar, han observado los diferentes letreros, propagandas en las calles, comercios, periódicos, revistas.

Por lo tanto, el contexto individual de cada niño es diferente según el medio, el nivel de escolaridad de los padres y hermanos, porque algunos niños avanzan más que otros en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Entre mayor sea la relación del niño con los actos de lectura y escritura realizadas por los adultos dentro de su contexto sociocultural, mayor serán las posibilidades de comprensión .

Una de las principales funciones de la escuela primaria es instruir al niño en la lecto-escritura, lo cuál consiste en desarrollar un sistema de signos y códigos que le permitan la comunicación con otras personas, por medios de mensajes, cartas, libros, entre otros.

Los niños al ingresar a la escuela primaria ya se encuentran familiarizados con la escritura, ya que ésta es un objeto social de comunicación, ya sea a través de su educación preescolar o por su entorno familiar, y está presente en su vida cotidiana a través de anuncios comerciales, el nombre de las calles, marcas en los artículos de consumo, en suma en todo un ambiente alfabetizador que además está relacionado con el dibujo la mayor parte de las veces. Cabe mencionar lo importante que es relacionar la escritura con el dibujo, no solo a nivel preescolar, sino aún en el primer grado de Educación Primaria, siendo este recurso de gran

apoyo en la práctica de la tarea educativa, por ejemplo mostrándole a un niño el dibujo de un gusano, pelota, luna, árbol, entre otros, con sus respectivos nombres, el niño al preguntarle que dice abajo del gusano, dirá “gusano” , al enseñarle el dibujo de la pelota dirán que debajo de este dibujo dice “pelota” y harán lo mismo con los demás dibujos, todo esto sin que el niño sepa realmente leer, pero este tipo de ejercicios, le permitirán ir relacionando las letras que forman las palabras de los dibujos mostrados, otro ejemplo de la importancia de relacionar el dibujo con la enseñanza de la escritura es el utilizar los anuncios publicitarios de ciertos artículos para que el niño aprenda su escritura.

El docente debe proporcionar a los niños las mismas experiencias alfabetizadoras consistentes en leerles algún cuento, noticias del periódico, observar como se escribe lo que los niños o él mismo dice, invitando además a sus padres y hermanos que sepan leer y escribir, a hacerlo delante de ellos, participando de esta manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ya que no todos los niños tuvieron quizá la oportunidad de vivir estas experiencias antes de ingresar a la primaria, por lo que es lógico que los que si tuvieron tendrán mayor facilidad para aprender que los primeros, sobre la función y el uso de la escritura.

La lecto-escritura comienza cuando el niño empieza a relacionarse con sus compañeros, con el salón de clases, con sus libros, con su maestro, en general con todo el ambiente escolar.

Cuando el niño empieza a conocer las letras, utilizamos los sonidos del medio que le rodea, narrándoles un pequeño cuento, o también se lee un cuento a partir de imágenes presentadas en secuencias, así, el niño empieza un acercamiento con

la lecto-escritura, se utiliza también plastilina, masa para representar algunos personajes del cuento, haciendo que ellos les cambien los nombres, después, con recortes de periódicos o letras de sopa, los niños distinguen la letra conocida y forman enunciados con ellas dando lectura a lo que formaron.

Cuando nuestros alumnos ya conocen una gran mayoría de letras, se busca otro tipo de material, como son: cuentos ilustrados, por supuesto que sean de interés para el niño, para que de ahí pueda partir a la lectura y la escritura, generalmente se utiliza los libros del rincón de lectura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quién sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construye un sistema de representación gráfica para este fin. Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento, puede recordar de forma mas o menos exactas hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo.

La escritura tiene una función de registro, posibilita el distanciamiento del escribiente respecto de su propio mensaje; funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos y cumple con una función estética.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas mas importantes de la escuela; esta sea convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje.

En relación a nuestra práctica docente utilizan algunos lenguajes como los mencionados anteriormente tal es el caso de señalamientos a través de rutas de

evacuación, colores para zonas de riesgo y de seguridad, sonidos como la campana para la entrada, recreo y salida de clases. Todos contribuyen favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

Como lo menciona Emilia Ferreiro , Margarita Gómez Palacio hay varios niveles de escritura en el cual se visualiza en que nivel se encuentra cada niño en escritura como es el nivel presilábico en donde el grafismo es primitivo y la escritura sin control de cantidad, nivel silábico se trata de los primeros intentos de escribir y asignando cada grafía un valor, nivel silábico-alfabético es corresponder a sonidos y grafías, nivel alfabético es aquel en que desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras.

Actualmente para el estudio del español PNL (Programa Nacional de Lectura) señala que el objetivo de la enseñanza de esta asignatura es lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de la lengua en contextos y situaciones diversas, capaces de usar la lectura y la escritura como herramientas para la adquisición de conocimientos dentro y fuera del aula.

ESCRITURA	LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="272 302 716 331">❑ Aparece la idea en la mente <li data-bbox="272 468 769 604">❑ Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas <li data-bbox="272 741 732 825">❑ Representación de la idea en oraciones o palabras <li data-bbox="272 961 529 991">❑ Análisis sónico <li data-bbox="272 1127 802 1157">❑ Recifrado de los sonidos en letras 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="868 302 1179 331">❑ Papel con gráficas <li data-bbox="868 468 1279 552">❑ Recifrado de las letras en sonidos <li data-bbox="868 688 1143 718">❑ Análisis sónicos <li data-bbox="868 854 1393 938">❑ Identificación del significado de la palabra <li data-bbox="868 1075 1382 1159">❑ Inicial de imágenes relacionadas con las palabras

Para la organización de la enseñanza, se ha decidido dividir el estudio del español en cuatro componentes:

- ❑ Expresión oral (hablar y escuchar)
- ❑ Lectura (leer y compartir)
- ❑ Escritura (tiempo de escribir)
- ❑ Reflexión sobre la lengua

Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral, requiere e implica, poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros. A partir de este contexto se sugiere realizar actividades como: narrar o relatar sucesos, preguntar, opinar, expresar sus puntos de vista o comentar chistes, platicar, describir, son algunas entre otras.⁽⁸⁾

De la misma manera, se pretende que el niño, aprenda a escuchar con atención y a conservar los datos seleccionados para que después pueda expresarlos, argumentar o defender su punto de vista.

Lectura

La práctica de la lectura se da en diferentes modalidades, según las actividades que el maestro requiera desarrollar con los niños. Las lecciones comienzan con el rubro leer y compartir, se propone actividades para ser realizadas antes de leer, al leer y después de leer.

Escritura

Aprender a escribir requiere del niño conciencia de lo que dice. Conforme el niño adquiera esta conciencia, lograra comprender las formas y las reglas de la escritura Dado lo complejo del proceso, se trata de que el niño use la escritura de forma adecuada, expresando sus ideas por escrito y logrando producir textos como: recados, cartas, cuentos, recetas, listas, invitaciones .

(8) Profr. Abel Velasco Serrano. 2003 Una aventura hacia el amor por la lectura "Lectorito" Ed. Edipneza Pág. 10

Reflexión sobre la Lengua

En este componente se abordan los aspectos gramaticales, la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras y oraciones.⁽⁸⁾

En este aspecto se trabajará en un contexto funcional, planteando una necesidad derivada de la comunicación, también se incluyen actividades para que los niños analicen varios aspectos del lenguaje, como la relación sonoro – gráfica, promoviendo la interacción del niño con la lengua escrita.

Considerando que el ser humano va en una constante evolución de sus formas de pensar y el actuar y que este desarrollo no podría lograrse sin el dominio de la lectura y la escritura, con lo cual, pueda manifestar su libertad de expresión oral y escrita de sus ideas y opiniones, por consiguiente, llegará a adquirir una formación cultural más sólida y permanente.

(8) *Ibidem*, pág. 11

Teoría de Jean Piaget

Proporciona nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices, ni de lo adecuado de un método, si no que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cuál el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso o desarrollo de aprendizaje y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: a la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Maduración : La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico particular del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio por ello los niveles de maduración aunque tiene un orden de sucesión constante muestran variaciones en la edad en la que se presentan lo que se explica por la intervención de los otros factores que inciden en el desarrollo.

Experiencia: Es otro factor del aprendizaje se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el conocimiento lógico matemático.

Transmisión Social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, al lenguaje oral, la lecto- escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social y que el niño tiene que comprender de la gente de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lecto – escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionan otras personas.

Proceso de Equilibración: Explica la síntesis entre los factores madurativos y los medios del ambiente (experiencia-transmisión social) es por tanto un mecanismo regulador de la actividad cognitiva.

La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

Al docente le resulta importante saber todo, porque para comprender al niño debe tener presente la etapa anterior que explica las bases de su nivel actual y conocer también las características de edades posteriores para saber que se debe favorecer y para promover el desarrollo posterior.

Estadios del Desarrollo según Jean Piaget

Características de un Estadio ⁽⁹⁾

Para entender correctamente los estadios de Piaget hay que saber que es un estadio:

- Es un periodo del desarrollo cuyos límites están definidos de manera arbitraria. Es decir dichos límites no están marcados por una convención social o cultural sino que indican saltos bruscos en las capacidades del individuo, no es un sólo cambio cuantitativo sino también cualitativo.
- Cada estadio posee unos límites de edad que son bastante precisos aunque puedan variar de unas poblaciones a otras, lo cual implica una concepción del desarrollo según unas constancias predeterminadas.

(9) El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Lic. en Educación Plan 94 Universidad Pedagógica

- Las adquisiciones cognitivas dentro de cada estadio no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación formando lo que sucede denominarse una estructura de conjunto.

- Estas estructuras de conjunto son integradas y no se constituyen una a otras un estadio tiene un periodo inicial de preparación y otro de culminación.

Piaget distingue cuatro periodos del desarrollo de las estructuras cognitivas íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño

Estadios del Desarrollo Cognitivo según Piaget

Primer Período Sensorio - Motriz (0 – 2 AÑOS)	Aparece los primeros hábitos elementales no se repite sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar, sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget esquema de acción. Durante este período todo lo sentido y percibido se asimilará en la actividad infantil.
Segundo Período Preoperatorio (2 -7 AÑOS)	Transición de los esquemas prácticos a las representaciones. Manejo frecuente de los símbolos. Uso frecuente de creencias subjetivas: animismo, realismo y artificialismo, dificultad para resolver tareas lógicas y matemáticas.
Tercer Período De las Operaciones Concretas (7 –12 AÑOS)	Mayor objetivación de las creencias, progresivo dominio de las tareas, operaciones concretas (seriación, clasificación)
Cuarto Período Operacional Formal (12-15 Años y vida Adulta)	Capacidad para formular y comprobar hipótesis aislar variables. Formato representacional y no sólo real o concreto. Considera todas las posibilidades de relaciones entre efectos y causas.

Como se señala la tabla anterior los alumnos de 6 años se encuentran dentro del periodo preoperatorio que abarca de los 2 a 7 años, llega junto la posibilidad de representaciones elementales (acciones percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra por ejemplo se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza) con un problema práctico por resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representarla.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y siete años por su parte se realiza en forma de actividades lúdicas juegos simbólicos en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, al reproducir situaciones vividas las asimila a su esquema de acción y deseos (afectividad) transformando todo lo que en realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales sociales y transmisibles oralmente.

Inicialmente el lenguaje del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista.

El pensamiento sigue una sola dirección el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción. Es el pensamiento irreversible y en este sentido Piaget habla de preoperatividad.

La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.

Las características anteriores permiten situarnos en el estadio del desarrollo cognitivo del alumno, permitiéndonos conocer e identificar la maduración alcanzada y el momento adecuado para dar inicio al proceso de aprendizaje.

Lo cuál favorece en la enseñanza – aprendizaje de estrategias en la adquisición del proceso de lecto – escritura, ya que mediante este estadios los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras que se dan con su entorno, construye en el niño unos sentimientos frente a los demás especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran. Ante esta situación el docente puede apoyar la enseñanza de lecto – escritura presentando material didáctico interesante y atractivo, lo cuál es motivante y perceptivo para el alumnos, construyendo así un aprendizaje significativo.

Teoría de Ausbel

Aprendizaje

No resulta sencillo definir el aprendizaje es importante que nos demos cuenta cabal de que el aprendizaje es algo que tiene lugar dentro de la cabeza del individuo, es decir en su cerebro. Esto implica por supuesto que no hay posibilidad de percibirlo u observarlo en forma directa.

Tan solo nos es dado inferir que se ha producido cuando advertimos que el sujeto puede hacer algo que era incapaz de realizar antes, es decir, cuando han tenido algún cambio en su conducta dado este cambio podemos inferir que se ha producido un aprendizaje.

Resulta muy frecuente escuchar la afirmación de que el aprendizaje debería ser significativa.

Aprendizaje Significativo

Ausbel y Robinsón, establecen una distinción entre (aprendizaje significativo) y (aprendizaje memorístico), según Ausbel se produce aprendizaje significativo cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos conocimientos con el grupo de conocimientos que ya posee. A este cuerpo de conocimientos ya existente que consiste en teorías principios y conceptos previamente aprendidos Ausbel le denomina la estructura cognitiva de cada persona. Al aprendizaje que no es puesto en relación con la estructura cognitiva existente se le califica de aprendizaje memorístico. Este se argumenta, tiende a resultar mas dificultoso, ya que no puede ser engarzado con ningún conocimiento existente. (10)

Cómo verificar que se ha producido Aprendizaje Significativo

Si se ha producido aprendizaje significativo de una determinada información, el niño deberá como mínimo ser capaz de dar ejemplos, responder a preguntas haciendo uso de la información o reformular las principales ideas en sus propias palabras.

(10) UPN.(1988)El Niño :Desarrollo y Procesos de Construcción del Conocimiento, Antología de Licenciatura Plan 1994, México Pág. 135

Por qué deben los profesores fomentar el Aprendizaje Significativo

Ausbel argumenta que el aprendizaje significativo es más eficaz que el memorístico por tres razones:

- El material significativo es más fácil de aprender que el memorístico
- Se recuerda mejor
- Resulta más fácilmente transferible que el material aprendido de modo mecánico o memorístico

En otras palabras si un niño ha adquirido conocimientos de una forma significativa, es más probable que pueda aplicarlos a situaciones nuevas y diferentes.

Cómo puede el profesor fomentar el Aprendizaje Significativo

Según Ausbel, son tres las condiciones necesarias para que se produzcan aprendizaje significativo.

1.- El material que a de aprenderse debe poseer lo que Ausbel denominó significación lógica (a de tener sentido para alguien).

2.- Para que el aprendizaje significativo se produzca no es suficiente que el material posea significación lógica; el niño debe tener almacenadas con anterioridad ideas pertinentes en su estructura cognitivas con las que poder relacionar las nuevas ideas.

3.- Por lo tanto, si el material es significativo lógicamente, incluso si el sujeto que aprende posee ya las ideas pertinentes en su estructura cognitiva, el aprendizaje

seguirá siendo memorístico si la única intención del sujeto es aprender las cosas literalmente y sin relacionarla con su estructura cognitiva.

Aprendizaje Receptivo – Descubridor

Además de la distinción significativo – memorístico, Ausbel distingue entre “aprendizaje por descubrimiento” y “aprendizaje receptivo” en éste el material que ha de ser aprendido se le presenta al sujeto en una forma relativamente completa. No cabe duda de que una gran parte del tiempo de un niño se invierte en este tipo de aprendizaje o la recíproca, que una gran parte del tiempo del profesor se emplea en la enseñanza expositiva. En el aprendizaje por descubrimiento el contenido esencial de lo que debe ser aprendido no se facilita en su forma final, sino que tiene que ser descubierto por el sujeto. Esto no debe confundirse con aquellas situaciones en las que se envía al niño a buscar información en su enciclopedia.

Material Significativo

Por lo que se refiere a la retención de material significativo el profesor debería tener bien presentes dos aspectos a la hora de introducir nuevas ideas. (11)

- 1.-Debe asegurarse de que las ideas existentes en la estructura cognitiva son clara y estables.
- 2.- Debe destacar las semejanzas y diferencias que se dan entre la nueva idea y las ideas ya implementadas.

Finalmente se le debe proporcionar al niño la oportunidad de sobre aprender el material que ha de retener.

(11) Idem, Pág. 13

Vigotsky

La teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cuál se desarrolla.

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales en el desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, la interacción con los padres facilita el aprendizaje.

Otra aportación importante en el aprendizaje es el de Vigotsky en el cuál considera que el medio social es crucial para el aprendizaje, el fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia que unifica el comportamiento y la mente.



Capítulos III

Las competencias

Inteligencia Lingüística

Capítulo III

Las Competencias: Inteligencia Lingüística

Inteligencia: la capacidad de resolver problemas , o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. (1)

Según la influyente teoría de Robert Sternberg (1985), una parte de la inteligencia está constituida por la sensibilidad que poseemos para reaccionar a los contenidos variables que nos rodean. (1)

Las inteligencias se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. No existe la inteligencia espacial “pura” en su lugar hay una inteligencia espacial tal como se manifiesta en la manera en que un niño resuelve una adivinanza, encuentra un camino, ensambla un modelo para armar o manda un pase de básquetbol.

Los seres humanos nacen en culturas que agrupan una enorme cantidad de ámbitos: disciplinas, ocupaciones y otras empresas que podemos aprender y sobre las que podemos ser evaluados según el nivel de destreza que hayamos alcanzado.

Los seres humanos tienen inteligencias particulares en virtud de los contenidos de información que existen en el mundo: información numérica, información espacial, información acerca de otras personas.

(1) UPN.(1988)El Niño .Desarrollo y Procesos de Construcción del Conocimiento. Antología de Licenciatura Plan 1994,

En la Edad Media Dante hizo conocer su opinión de que la función adecuada de la raza humana, como un todo, es actualizar continuamente toda la capacidad .

posible del intelecto, de manera primordial en la especulación aunque su extensión y para fines, secundariamente en la acción.⁽¹⁾

También las virtudes del sentimiento, fe y valor han sido los motivos principales a través de los siglos y de hecho, en ocasiones, no siempre con justificación han sido contrastado con la busca del conocimiento.

Un poeta griego Arquíloco, uno puede contrastar a quienes consideran que el intelecto es de una sola pieza, los “erizos” contra los que favorecen su fragmentación en varios componentes, las “zorras”, los erizos no únicamente creen en una sola capacidad, inviolable, que es la propiedad especial de los seres humanos.

Desde hace muchos siglos ha tenido lugar el debate entre los erizos y las zorras, mismo que se mantiene hasta nuestros días.

(1) Idem, Pág. 135

La idea fundamental de la frenología sencilla: los cráneos humanos difieren entre sí, y sus variaciones reflejan diferencias en el tamaño y la forma del cerebro. A su vez, las distintas áreas de éste se subordinan a funciones discretas, por tanto, examinando con cuidado las configuraciones craneales de un individuo, un experto podría determinar fortalezas, debilidades.

El psicólogo de la educación, el inglés Charles Spearman, a quien llamó “erizo” y que creen en la existencia de “g” un factor general supeditante de la inteligencia que se mide con todas las tareas en una prueba de inteligencia. Por otra parte, están quienes apoyan al psicométrico norteamericano, “zorra” L.L. Thurstone, que cree en la existencia de un pequeño conjunto de facultades mentales primarias que tienen relativa independencia entre sí, y que se miden con distintas tareas.⁽²⁾

Por ejemplo, sabemos que el tamaño del cerebro no tiene una correlación perfectamente definida con el intelecto de un individuo, de hecho, personas con cerebro muy pequeño como Walt Whitman y Anatole France, han logrado gran éxito, incluso al tiempo que otras personas con cerebro más grande a veces y tamaño y configuración del propio cráneo constituyen una medida inexacta de las configuraciones importantes de la corteza cerebral humana.

Thurstone nombró siete de esos factores comprensión verbal, fluidez verbal, fluidez numérica, visualización espacial, memoria asociativa, rapidez perceptual y razonamiento.

(2)Ibidem pàg. 39

El psicólogo suizo Jean Piaget inició su carrera alrededor de 1920 como investigador trabajando en el laboratorio de Simón y pronto se interesó de manera especial en los errores que cometen los niños cuando encaran las cuestiones en una prueba de inteligencia.

Piaget llegó a la conclusión de que no importa la exactitud de la respuesta infantil, sino las líneas de razonamiento que invoca el niño: éstas se pueden ver por demás claramente centrándose en las suposiciones y las cadenas de razonamiento que provocan las conclusiones erróneas. Así por ejemplo, no era revelador por sí mismo descubrir que la mayoría de los niños de cuatro años piensan que un martillo se parece más a un clavo que a un destornillador, lo que era importante es que los niños llegan a esta conclusión porque su percepción de la similitud refleja concurrencias físicas, los martillos se encuentran en la proximidad de los clavos, más que la pertenencia a la misma categoría jerárquica, herramientas. (3)

Mucha de la información que se busca en las pruebas de inteligencia refleja el conocimiento obtenido por vivir en determinado medio social y educacional. Dos individuos pueden recibir la misma calificación, sin embargo, uno podría estar mostrando sus poderes intelectuales al máximo. Expresado en términos del psicólogo soviético Lev Vygotsky, las pruebas de inteligencia no dan una indicación acerca de la zona de desarrollo potencial o proximal de un individuo. (4)

(3) Ibidem pág. 48

(4) Ibidem pág. 40

El individuo construye hipótesis en forma continua y con ello trata de producir conocimiento: trata de desentrañar la naturaleza de los objetos materiales en el mundo, como interactúan entre sí, al igual que la naturaleza de las personas en el mundo, sus motivaciones y conducta. En última instancia, debe reunir a todos en una historia sensata, una descripción coherente de la naturaleza de los mundos físicos y social.

Al principio, el bebé comprende el sentido del mundo, primordialmente a través de sus reflejos, sus percepciones sensoriales y sus acciones físicas en el mundo. Después de uno o dos años, logra un conocimiento práctico o sensomotor del mundo de los objetos, en la forma como existen en el tiempo y espacio. Con este conocimiento, puede abrirse camino de manera satisfactoria en su ambiente y puede apreciar que un objeto sigue existiendo en el espacio y en el tiempo aunque este fuera de su vista. En seguida, el niño que comienza a caminar desarrolla luego acciones interiorizadas u operaciones mentales. Se trata de acciones que potencialmente se pueden formar en el mundo de los objetos, pero debido a una capacidad que apenas emerge, basta con que estas acciones se realicen cerebralmente, dentro de la cabeza, quizá a través de la imaginaria. De manera que por ejemplo para proceder desde su destino hasta un punto de partida familiar, el niño no necesita probar diversas rutas: le basta con calcular que, al desandar sus pasos, regresará a su origen. Al mismo tiempo también se vuelve capaz de usar símbolos: ahora puede emplear varias imágenes o elementos tales como palabras, gestos o cuadros para que representen objetos de la vida real en el mundo y puede volverse hábil en el despliegue de diversos sistemas simbólicos, como el idioma o los dibujos.

Estas capacidades que evolucionan de la interiorización y simbolización alcanzan un punto alto alrededor de los siete u ocho años de edad, cuando el niño puede realizar operaciones concretas. Con este nuevo conjunto de capacidades, ahora el niño puede razonar sistemáticamente acerca del mundo de objetos, número, tiempo, espacio, causalidad y cosas parecidas. El niño, que ya no está confinado al sólo actuar en una forma físicamente apropiada con los objetos, puede apreciar las relaciones que se obtienen entre una serie de acciones sobre los objetos, de manera que comprende que éstos se pueden reacomodar y la cantidad sigue siendo la misma, que la forma de un material se puede cambiar sin que se afecte la masa, que una escena se puede ver desde una perspectiva distinta sin que deje de contener los mismos elementos.

De acuerdo con Piaget, durante la adolescencia temprana comienza una etapa final del desarrollo. El joven, que ahora es capaz de realizar operaciones formales, puede razonar acerca del mundo no sólo a través de acciones o símbolos aislados, sino calculando las implicaciones consecuentes de un conjunto de proposiciones relacionadas. El adolescente se vuelve capaz de pensar en una forma completamente lógica, ahora, parecido a un científico ocupado, puede expresar hipótesis en proposiciones, probarlas y revisar las proposiciones a la luz de los resultados de semejante experimentación. Con esta habilidad a la mano o en la cabeza, el joven ha logrado el estado final de la cognición humana adulta. (5)

(5) Ibidem pàg. 51

Ocho signos de una inteligencia: (5)

* Posible aislamiento por daño cerebral

En la medida que una facultad específica puede ser destruida, o exceptuada en forma aislada, como resultado de daño cerebral, parece probable su relativa autonomía respecto de otras facultades humanas.

- La existencia de idiots savants, prodigios y otros individuos excepcionales
Por sus posibilidades de persuasión, al daño cerebral le sigue de cerca el descubrimiento de un individuo que muestra un perfil muy disparejo de habilidades y deficiencias.
- Una operación medular o conjunto de operaciones identificables

Una inteligencia es que existan una o más operaciones o mecanismos básicos de procesamiento de información que pueden manejar determinadas clases específicas de entrada.

- Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de “estado final”

Una inteligencia debiera tener una historia identificable de desarrollo, a través de la cual pasarían los individuos normales y los dotados, en el camino hacia la ontogenia.

(6) Ibidem pàg. 51

- Una historia evolucionista y la evolución verosímil

Una inteligencia específica se vuelve más verosímil en la medida que uno puede localizar sus antecedentes de la evolución, incluyendo las capacidades como el canto de las aves .

- Apoyo de tareas psicológicas experimentales

Empleando los métodos del psicólogo cognoscitivo se pueden estudiar los detalles de la lingüística o el procesamiento espacial con ejemplar especificidad.

- Apoyo de hallazgos psicométricos

Sin embargo, debe notarse que no siempre las pruebas de inteligencia demuestran lo que se asevera. Así muchas tareas en realidad comprenden algo más que el uso objetivo de habilidad, en tanto que muchas otras pueden ser resueltas empleando una diversidad de medios por ejemplo, ciertas analogías o matrices se pueden completar explotando capacidades lingüísticas, lógicas, espaciales o todas ellas. (5)

- Susceptibilidad a la codificación en un sistema simbólico

Gran parte de la representación y comunicación humana del conocimiento ocurre a través de sistemas simbólicos, sistemas de significado ideados culturalmente que captan formas importantes de información. El lenguaje, la pintura, las matemáticas, son sólo tres de los sistemas simbólicos que se han vuelto importantes en todo el mundo para la supervivencia y la productividad humana.

(5) Ibidem pàg. 51

En ningún caso una inteligencia depende del todo de un solo sistema sensorial, ni tampoco ningún sistema sensorial ha sido inmortalizado como una inteligencia. Por su misma naturaleza, las inteligencias son capaces de realización al menos en parte por medio de un sistema sensorial.

Las inteligencias no deben ser consideradas en términos evaluadores. Si bien en nuestra cultura la palabra inteligencia tiene una connotación positiva, no hay razón para pensar que por fuerza cualquier inteligencia será bien utilizada.

Inteligencia Lingüística

El autor Gardner menciona que la inteligencia lingüística es la capacidad de resolver problemas, o crear productos valiosos en uno o más ambientes culturales.

(6)

Esta inteligencia está referida a la capacidad que tienen las personas para usar las palabras de manera efectiva en forma oral o escrita. Además implica la habilidad para desarrollar procesos de comunicación, normalmente la ponemos en práctica cuando conversamos, discutimos, hablamos de un asunto o cuando escribimos y leemos, o cuando escuchamos una explicación.

En lingüística son las exposiciones orales, discusiones de grupo, uso de libros, actividades escritas, juegos de palabras, narraciones.

La fluidez verbal es la capacidad básica de la inteligencia lingüística, esta ficha se va a centrar en el aprendizaje y dominio de una o varias lenguas, comprensión y expresión a nivel oral y escrito.

En la inteligencia lingüística la capacidad de utilizar palabras con eficacia de manera oral o escrita, incluye aspectos como la estructura del lenguaje y de los sonidos, los significados y las aplicaciones prácticas del mismo. Este tipo de inteligencia se desarrolla en historiadores, oradores, políticos, poetas, escritores, editores y periodistas.

El lenguaje es de suma importancia en la sociedad humana, y esto depende de una buena comunicación, usamos palabras para convencer al otro, a que actúe como una herramienta, para recordar cosas, para enseñar a prender para clarificar ideas y significados.

La habilidad de procesar los mensajes lingüísticos con rapidez prerequisite para comprender el habla normal parece depender de que el lóbulo temporal izquierdo esté intacto, por esa razón las heridas a esta zona neural o su desarrollo anormal casi siempre bastan para provocar impedimentos del lenguaje.

Incluso en la medida que muchos infantes exhiben dificultades selectivas en los aspectos fonológicos del lenguaje, también se encuentran infantes con daños en otros componentes lingüísticos. Algunos niños muestran insensibilidad a los factores sintácticos: dadas oraciones que imitar, se ven obligados a efectuar simplificaciones.⁽⁷⁾

Oración objetivo	Imitación con daño
No quieren jugar conmigo	No jugar con yo
No puedo cantar	No canto
Él no tiene dinero	No tener dinero él
Ella no es muy vieja	Ella vieja no mucho

(7) Ibidem pàg, 121

El lingüista Noam Chomsky y el antropólogo Claude Lévi Strauss, creen que todo el lenguaje tuvo que ser adquirido en un solo instante. Es más probable que la capacidad lingüística humana es el resultado de que se reuniera una serie de sistemas discretos, cuya historia evolutiva data de muchos milenios.

Nos introduce en un plano no sólo intelectual sino más bien cultural en el cuál nos dice que la inteligencia es la capacidad o conjunto de capacidades que ayudan al individuo a solucionar problemas, así como a elaborar posibles soluciones en los que se pueda ver involucrados en su interacción con el medio por ejemplo: plano laboral, social y familiar.

Competencias

Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas, estableciendo con ellos las bases para la adquisición de nuevo conocimiento. (8)

La competencia es la capacidad del sujeto para conocer, hacer e interactuar en los diferentes contextos y situaciones, es esencialmente un tipo de conocimiento que va más allá de la memorización o rutina y tiene que ver con un conocimiento derivado del aprendizaje significativo. Ésta se visualiza, actualiza y desarrolla a través de desempeño o realizaciones en los distintos campos de la acción humana, se refiere a la capacidad de un individuo para desenvolverse en muchos ámbitos de la vida personal, intelectual, social y laboral.

La enseñanza basada en competencia permite orientar sobre conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se desea propiciar en los alumnos en busca de elevar la calidad de los procesos educativos. La educación deberá transmitir masiva y eficazmente, un volumen cada vez más los conocimientos teóricos, evolutivos, adaptados a la civilización cognitiva, ya que son las bases de las competencias del futuro.

La creatividad surge de la interacción de tres modos: el individuo con su propio perfil de capacidades y valores los ámbitos para estudiar y dominar algo que existe en una cultura, y los juicios emitidos por el campo que se considera como

(8) Ibidem pag.96

competente dentro de una cultura. En la medida en que el campo acepte las innovaciones, una persona o su obra puede ser considerada creativa, pero si las innovaciones se rechazan, malinterpretan o juzgan poco novedosas, resulta inútil seguir sosteniendo que un producto sea creativo.

Una persona competente no es quién atesora conocimientos sino quién es capaz de aplicar lo que sabe en cada momento y de hacerlo no de manera mecánica, sino de manera innovadora.

Una ciencia comprensiva de la vida debe describir la naturaleza, al igual que la variedad, de las competencias intelectuales humanas.



Capítulo IV

Pronalees

Capítulo IV

Pronalees

El objetivo de esta investigación del programa de Pronalees, es verificar la adecuación de los nuevos libros de texto de español.

La finalidad mayor del nuevo programa es lograr que los alumnos adquieran la lengua desde la perspectiva comunicativa y funcional, es decir que lleguen a utilizar la lengua oral y escrita como un instrumento que les permita hablar con fluidez, saber escuchar, leer comprendiendo la lectura y escribir correctamente. Esto significa que el programa pretende que los niños sean activos utilizadores de la lengua.

El actual programa nos propone que desde el primer grado, los niños reflexionen sobre el uso adecuado de la lengua. Lo anterior no puede hacerse sin experimentar activamente el hablar, el leer y el escribir, con todo tipo de finalidad y en las más diversas situaciones.

El PRONALEES se inició en 1995, eso quiere decir que fue hasta 1996 cuando aparecieron los libros de primer grado, acompañados del libro del maestro. A partir de esa fecha cada año han sido saliendo los libros de segundo, tercero y cuarto grado. Cuando se inició la investigación, en septiembre de 1999, los niños de tercero eran los primeros en haber utilizado los nuevos libros desde el primer grado. Por eso es válido que esta investigación se centrara en los tres primeros grados, y que posteriormente la valoración de los libros de cuarto, que ya están en uso actualmente los de quinto y sexto grado, en elaboración.

Antecedentes

Se inició las investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita en 1974 en Monterrey, N.L. no se tenía idea de la dimensión de los problemas vinculados a la asignatura de Español. Se tenía conocimiento que un número muy importante de niños reprobaba el primero y segundo grados de la escuela primaria. Era también conocido, que el mayor porcentaje de deserción ocurría en esos dos primeros años. El impacto de esta tendencia sobre los índices de eficiencia terminal era tan significativo, que muy pocos de los niños inscritos en la educación primaria llegaban a concluirla. Los grados medulares parecían ser los dos primeros y el factor decisivo en la calificación aprobatoria o reprobatoria asignada, parecía vinculada a la destreza atribuida al alumno en el manejo del sistema de escritura.⁽⁴⁾

Frente a tal situación, se emprendió investigaciones y programas para apoyar a los niños repetidores. Así surgió el programa de grupos integrados, cuyo desarrollo resultó muy alentador. Los maestros reportaban que el aprendizaje dejaba de ser mecánico y los alumnos lograban emplear el lenguaje como medio de comunicación.

Sin embargo, pronto se concluyó como programa remedial, los grupos integrados no constituían la solución de fondo para el problema, resultó evidente que sería mejor prevenir que curar.

(4) SEP. (1999) Publicación Trimestral, Pronalees. Coordinadora Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura, Pág. 1

Apoyados en diversas investigaciones y en los resultados que durante años se observaron en los Grupos Integrados con la aplicación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, la Secretaría de Educación Pública decidió trabajar con dicha propuesta en grupos regulares de primer grado.

A nivel experimental y como Proyecto Estratégico, se inició el trabajo en nueve entidades federativas con 500 grupos regulares de primer grado. A partir de allí surgió la Implantación de la Propuesta para la Lectura Escrita (IPALE), cuyos elevados resultados de promoción determinaron que el programa se extendiese también al segundo grado, posteriormente este proyecto continuó con la denominación PALEM.⁽⁵⁾

En la implementación de todos estos proyectos se dio gran importancia a la capacitación y asesoría de los docentes. Fue también aspecto de gran atención, la constante actualización de los asesores técnicos y coordinadores, personal que entonces se seleccionó por su labor destacada en la escuela primaria y en grupos integrados.

En 1988 las actividades del proyecto de IPALE se desarrollaban ya en 30 Entidades Federativas, con mas de 20,000 grupos y may de 500,000 alumnos. Las cifras de promoción de los alumnos reportaron resultados realmente alentadores, más del 90% de los niños inscritos en 1º y 2º año lograba aprobar para pasar al grado siguiente.

(5) Ibidem, Pág. 4

Ante circunstancias diversas y múltiples cambios administrativos, el proyecto PALEM no pudo sostenerse en todo el país, por lo cual no se tuvo entonces la extraordinaria oportunidad que ahora se nos está brindando, tan grande la oportunidad que ahora se nos está brindando, tan grande la oportunidad como el reto.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica PRONALEES, no es sólo la continuación de PALEM, sino que adquiere características de ampliación y generalización particulares, PRONALEES, tiene como misión revisar los programas, elaborar los materiales para maestros y alumnos, capacitar y apoyar a los maestros a través de asesorías y finalmente, apoyar en un futuro la carrera magisterial todo en el área de Español.

Actualmente la Unidad Coordinadora de PRONALEES ha concluido la elaboración de los ficheros 1º y 2º grados, así como los libros de sugerencias para el maestro.

En todo caso, PRONALEES se perfila como proceso con las siguientes características:

- ❑ Contar con sus propios materiales didácticos
- ❑ Proyectarse a nivel nacional
- ❑ Disponer de una experiencia acumulada en el caso de los maestros participantes en la etapa PALEM
- ❑ Adoptar un seguimiento sistemático gradual.

A través de los libros de español como: libro de actividades, libro recortable son utilizados por los alumnos y el fichero de actividades didácticas, libro para el maestro son los que se trabajan los contenidos en los cuatro componentes de español.

Libro de Actividades

El libro de actividades fue creado con el propósito de dotar a los niños de un material de calidad, que a la vez responda a los planteamientos del enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza de la lengua.⁽⁶⁾

Una característica de este material, es que está estrechamente vinculado con el libro de lecturas y con el libro recortable de los niños y al mismo tiempo está estrechamente relacionado con los otros dos materiales de apoyo al maestro: el fichero de actividades didácticas y el libro para el maestro.

Otra característica particular de este material, es el diseño de las lecciones y las actividades de modo que estén estrechamente relacionadas las cuatro habilidades del lenguaje que son hablar, escuchar, leer y escribir.

Libro Recortable

El libro recortable tuvo como preocupación fundamental favorecer la vinculación entre el nivel preescolar y el nivel primaria, los niños tengan un tránsito fluido de un ambiente a otro, a través del juego. Por ello el libro recortable incluye diversos juegos.

(6) Ibidem pág. 5

Los maestros podrán encontrar en el libro recortable, materiales tales como memorama. De diferentes tipos. En particular, el memorama de animales permite que los niños conozcan escritura de animales cercanos o muy conocidos por ellos. El memorama que se propone lleva impreso en el reverso de cada tarjeta de una de las series el nombre del animal que está representando. Por lo tanto, al jugar, los niños también se valdrán de los intentos de lectura que hagan sobre esas palabras para ubicar dónde está el par de la tarjeta que están buscando y poder hacer may pares que es la finalidad del juego.

Una parte importante de la propuesta es el desarrollo de la expresión oral, para ello el libro recortable incluye materiales como máscaras, que permiten que los niños. A través de la dramatización, utilicen la lengua oral y se familiaricen con otras formas del lenguaje que se habla.

Fichero de Actividades Didácticas

El fichero de actividades didácticas de primer grado se creó con el propósito de ofrecer a los maestros un conjunto de sugerencias de actividades para promover el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los contenidos curriculares en el fichero de actividades didácticas corresponden a los contenidos del programa. Las actividades tienen como características el compartir elementos de los diversos componentes, aunque lectura y escritura comprenden la mayor cantidad de actividades, éstas también incluyen elementos de reflexión sobre la lengua y de expresión oral. El fichero presenta actividades que el maestro puede realizar, modificar, incluso considerar para crear otras y con este propósito cada ficha tiene por el reverso un espacio en donde el maestro puede registrar sus modificaciones o nuevas actividades.

Libro para el Maestro

El libro para el maestro es una propuesta de planeación didáctica que ofrece un apoyo para el trabajo cotidiano del maestro. Trabaja con los libros de texto del niño: el libro de lecturas, el de actividades y el recortable. Incluye también el trabajo con el fichero de actividades. Está organizado para trabajar día a día y de manera semanal. Ofrece la posibilidad de permitir al profesor enriquecer y ampliar estas actividades o este modelo de trabajo, de acuerdo con las características del grupo con el cual trabaje y con las necesidades de los niños y evidentemente, con su experiencia profesional.

En el libro para el maestro cada lección preparada para ser realizada durante una semana o un poco más, según el ritmo de aprendizaje de los niños. Cada lección involucra actividades de los cuatro componentes de lectura, hablar escuchar que corresponde al componente de expresión oral, tiempo escribir, escritura, al de reflexión sobre la lengua al componente del mismo nombre. Esta división realizada meramente con fines de organización ya que al realizar cada una de las actividades involucradas de un componente, así pues conversa antes de leer, se lee para escribir, puede narrar después de haber leído un texto. (7)

(7) Ibidem pàg, 7

Como lo menciona Emilia Ferreiro ,y Margarita Gómez Palacio hay varios niveles de escritura en el cual se visualiza en que nivel se encuentra cada niño en escritura como es el nivel presilábico en donde el grafismo es primitivo y la escritura sin control de cantidad, nivel silábico se trata de los primeros intentos de escribir y asignando cada grafía un valor, nivel silábico-alfabético es corresponder a sonidos y grafías, nivel alfabético es aquel en que desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras.

Actualmente para el estudio del español PRONALEES señala que el objetivo de la enseñanza de esta asignatura es lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de la lengua en contextos y situaciones diversas, capaces de usar la lectura y la escritura como herramientas para la adquisición de conocimientos dentro y fuera del aula.

Estos niveles ayudan a nivel primaria a ir identificando como inician los niños al entrar a la primaria y conforme va avanzando el tiempo se va observando y registrando si hubo mejoramiento en la escritura de cada niño y sí cambia de nivel o permanece en el mismo.

De tal manera que a través de los niveles, mensualmente se evalúa al niño para ir mejorando el funcionamiento de su escritura.

Niveles de Conceptualización

Nivel Presilábico

El niño hace sus primeras producciones sin tener claras algunas diferencias entre lo que es el dibujo y la escritura, debemos tener presente que a pesar de que el niño aún no establece diferencias claras por medio de sus grafías da un gran adelanto para su comprensión de la escritura en forma convencional.⁽⁸⁾

En sus producciones del niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro y fuera de él pero muy cercanas.

- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón por el espacio disponible, escritura sin control de cantidad. O en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto, escritura unigráfica

(8) Emilia Ferreiro, Margarita Gomez Palacio,(1982) Analisis de las Perturbaciones en elProceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura, México Dirección General de Educación Especial SEP Pag. 9

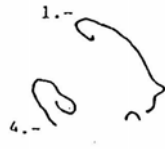
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada, aparece la hipótesis de nombre.
- Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad, el niño piensa que las palabras largas se pueden leer .
- Controla la cantidad de grafías para producir textos, ni una sola grafía ni un número indeterminado de grafías. La misma serie de letras en el mismo orden sirven para diferentes nombres, escrituras fijas.
- Otro paso importante se da, cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, el niño cree que las palabras que tienen letras repetidas no se puede leer, el niño se exige que las letras para escribir algo sean variadas.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

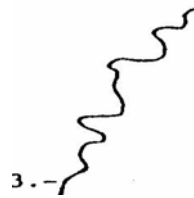
Representaciones de Tipo Presilábico

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se les pide que escriba.

Ejemplo:



- 1.- casa
- 2.-pelota
- 3.-muñeca
- 4.-cotorro
- 5.-pelota
- 6.-muñeca



Nada permite aún diferenciar, a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

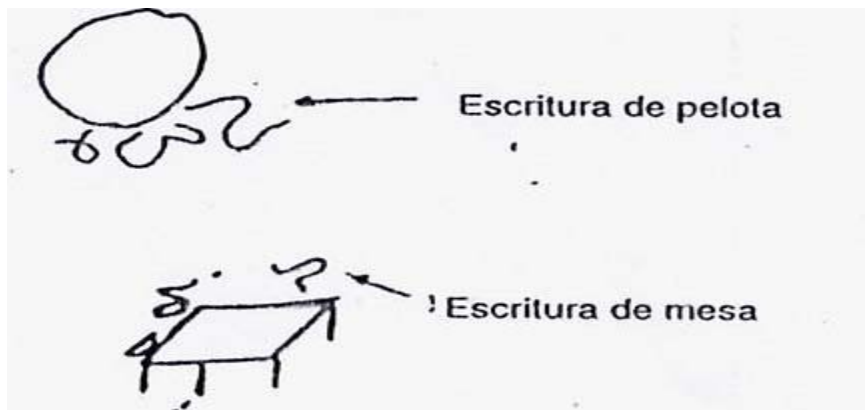
Por otro lado, si se le pregunta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que “no dice nada” o que ahí dice “letras”, cuando se le presenta, por ejemplo, un cuento y se le pregunta dónde se puede leer, señala las imágenes del mismo, vemos que, para el niño, los textos todavía no tienen significado. Más

adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, como puede apreciarse en los ejemplos:



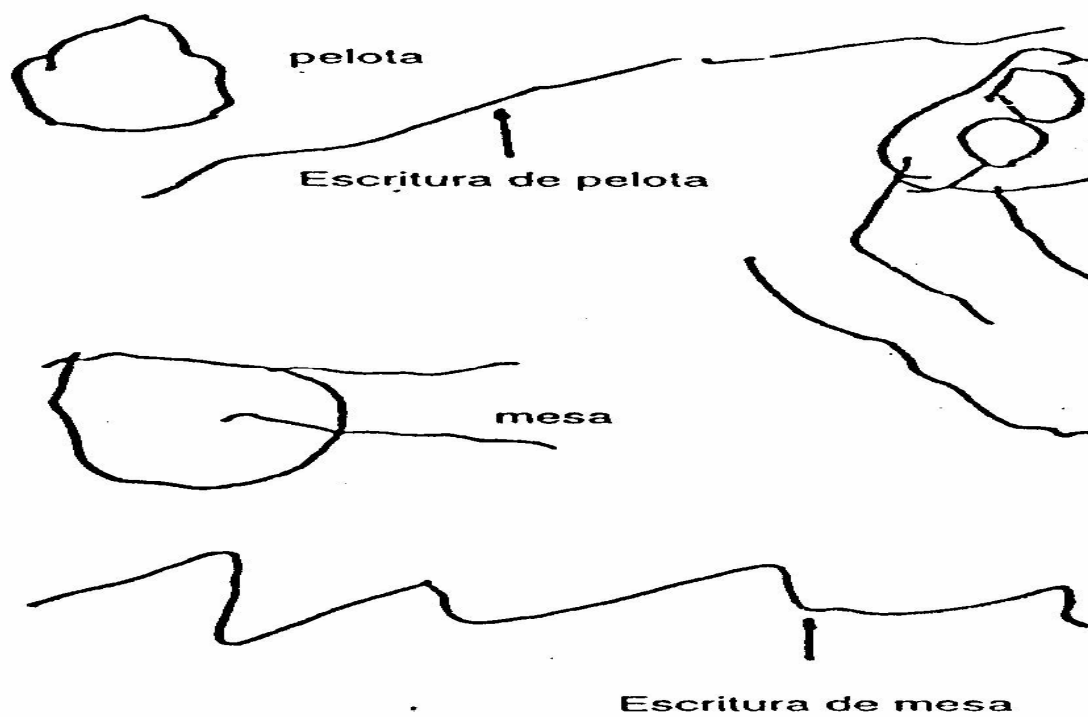
En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a las grafías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado, como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente. Las grafías sin el dibujo sólo “son letras”.

Ejemplo:



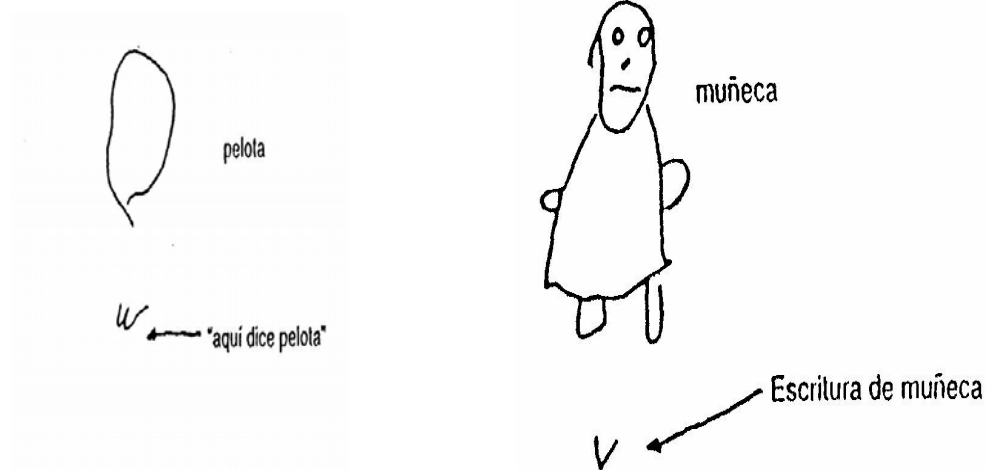
Ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original: las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

Ejemplo:



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él.

Ejemplo:



En este caso la grafía que acompaña el dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura.

En lo que a interpretación se refiere, el niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, el niño

considera que en los textos dice los nombres de los objetos o bien, en diversos

portadores de texto las letras dicen lo que las cosas son, a estas concepciones se les ha denominado hipótesis del nombre, por ejemplo en todas las letras que aparecen en una cajetilla de cigarros predice que dice cigarros, o en los textos impresos en un lápiz que dice lápiz.

A estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se les denomina representación gráficas primitivas.

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados, aún cuando haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

A partir del momento en que el niño considera a la escritura como un objeto válido para representar, las hipótesis que elabora manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados, lo que permite garantizar las diferencias en la interpretación.

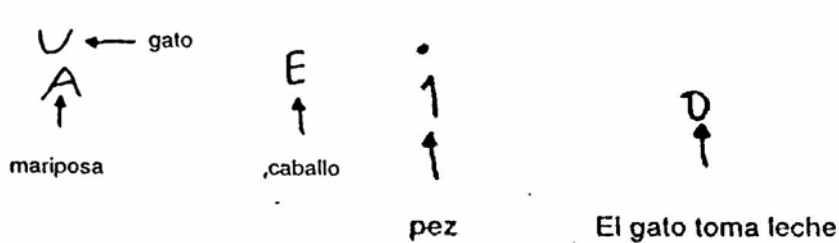
Esta diferenciación gira en torno a los criterios de cantidad y variedad de grafías, que progresivamente logrará coordinar hasta llegar a una diferenciación máxima posible entre las escrituras producidas.

Las representaciones e interpretaciones propias de este momento evolutivo, y que a continuación se describen, manifiestan las diferentes conceptualizaciones que el niño tiene acerca de nuestro sistema de escritura.

Escritura Unigráficas

Las producciones que el niño realiza se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado.

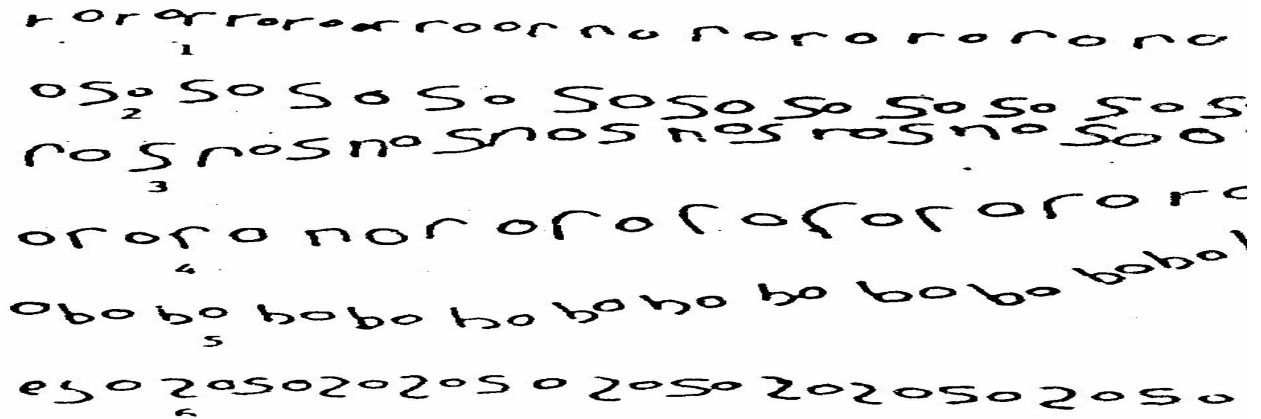
Por ejemplo:



Escrituras sin Control de Cantidad

Cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, emplea la organización espacial lineal en sus producciones, no obstante, no controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras. Para el niño que emplea este tipo de representación no hay más límite que el de las condiciones materiales (hojas renglón), para controlar la cantidad de grafías. Para representar una palabra, o un enunciado algunos repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente, otros utilizan varias grafías.

Ejemplo:



1.- mariposa

4.-mar

2.-caballo

5.-el gato bebe leche

3.-pescado

6.-gato

En este caso el niño utiliza dos grafías en forma alternada:

Escrituras Fijas

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño, dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado, los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. En contraste con esta exigencia, el niño no busca la diferenciación entre las escrituras, y lo único que permite un significado diferente es la intención que el niño tuvo al escribirlas. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

Esta exigencia aparece como demanda cuando el niño se enfrenta a textos producidos por otros, al tratar de interpretarlos dice: son no más dos, son muy poquitos, no dice nada, sin embargo cuando el texto cumple con esta característica, es posible, para el niño, asignar distintos significados a escrituras iguales.

Ejemplo:

gato	A E M
mariposa	A E M
caballo	A E M

Ejemplo:

A	O	8	A	O	8
MAR			EL GATO BEBE LECHE		
A	O	8	A	O	8
GATO			MARIPOSA		

Ejemplo:

cebolla	plovd
piña	plovd

Nivel Silábico

En esta etapa el niño da un paso gigante ha logrado establecer la relación sonoro-gráfico. Por primera vez los niños comienzan a entender que la representación escrita ligada al sistema alfabético de escritura debe sentarse casi exclusivamente en la pauta sonora de las palabras.

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada silaba de la palabra a estas representaciones se les denomina silábicas.

Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con os elementos:

- ❑ Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima, al tratar de escribir palabras monosílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada.
- ❑ Los modelos de escritura propuestos por el medio como por ejemplo la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- ❑ Con letras sin asignación sonora estable
- ❑ Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado
- ❑ Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

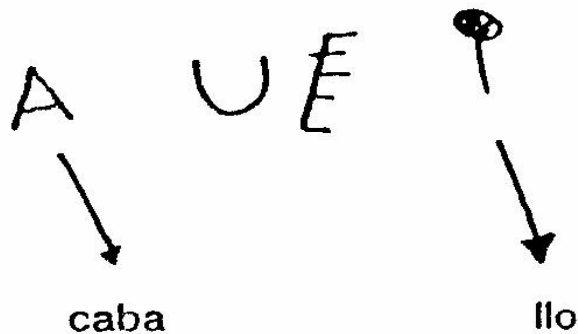
En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Representaciones de Tipo Silábico

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

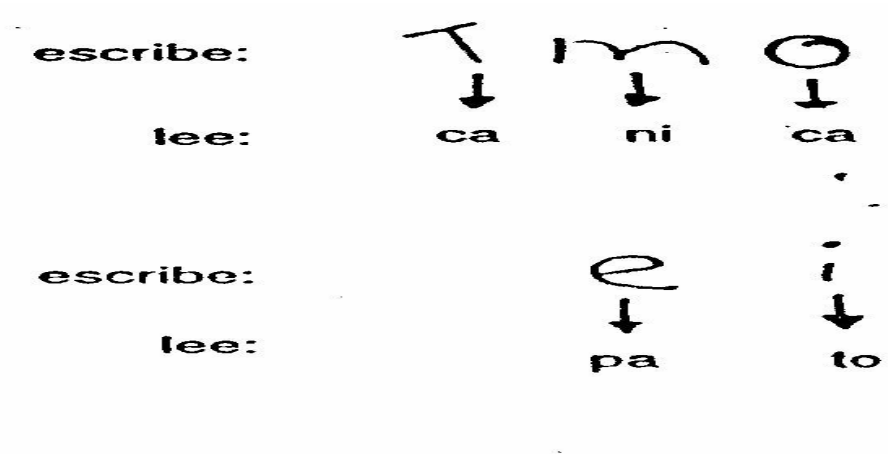
Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

Al comienzo esta correspondencia no es estricta, porque en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral, por ejemplo, puede escribir una palabra de seis grafías con cuatro, haciendo un ajuste de la siguiente manera: ⁽⁹⁾



(9) Ibidem Pag. 11

Este momento del proceso se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía - sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. A estas representaciones se les denomina silábicas.



Dicha hipótesis puede coexistir con la de cantidad mínima de caracteres, por ejemplo, si un niño tiene una concepción silábica de la escritura, al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, se enfrenta a un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se escriben con una sola grafía, sin embargo la hipótesis de cantidad le exige escribir más de una grafía. Puede resolver el conflicto agregando una o varias letras como acompañantes de la primera, con la cuál cumple con la exigencia de cantidad mínima.

Ejemplo: un niño escribe sol y coloca una grafía (M), se queda viendo la grafía que hizo y agrega, sin decir nada, dos más. El producto final es:

Escribe: M O A
 lee: Sol

Otro tipo de conflicto surge cuando se enfrenta con modelos de escrituras proporcionadas por el medio. Es probable que muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso, papá, mamá, entre otras). Estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica.

Cuando a los niños se les pide que lean y a la vez señalen el texto con el dedo a menudo es posible observar distintas soluciones que encuentran para hacer coincidir la escritura de las palabras con las sílabas de éstas. Por ejemplo, la palabra mamá puede ser leída de las siguientes maneras:

Consideran que en la palabra sobran letras

Leen: m a m á
 ↓ ↓
 ma má (SOBRAN)

Saltan letras al leer:

Leen: m a m á
 ↓ ↓
 ma má

Podemos decir que se da la pauta para que niño empiece adquirir las características del alfabeto. Aunque omite algunas palabras ya relaciona el sonido con consonantes y con algunas vocales. Se caracterizan por el hecho de que algunas letras representan silabas mientras otras representan fonemas.

- Se acerca el descubrimiento de la correspondencia sonido – grafía

- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. ⁽¹⁰⁾

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

1.- Sin valor sonoro convencional

(10) Ibidem Pag. 12

c b b p a CALABAZA

h i v e PIÑA

v e m n h
u w m CEBOLLA

e u p u l t
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ PAN

E I - G - A - T - O

Nivel Alfabético

En esta etapa los niños han entendido la naturaleza intrínseca del sistema alfabético pero aún no puede manejar, los rasgos ortográficos específicos de la escritura (tales como, signos de puntuación). Han comprendido que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes y escriben de acuerdo con ese principio que es fundamental en cualquier sistema de escritura alfabético.

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

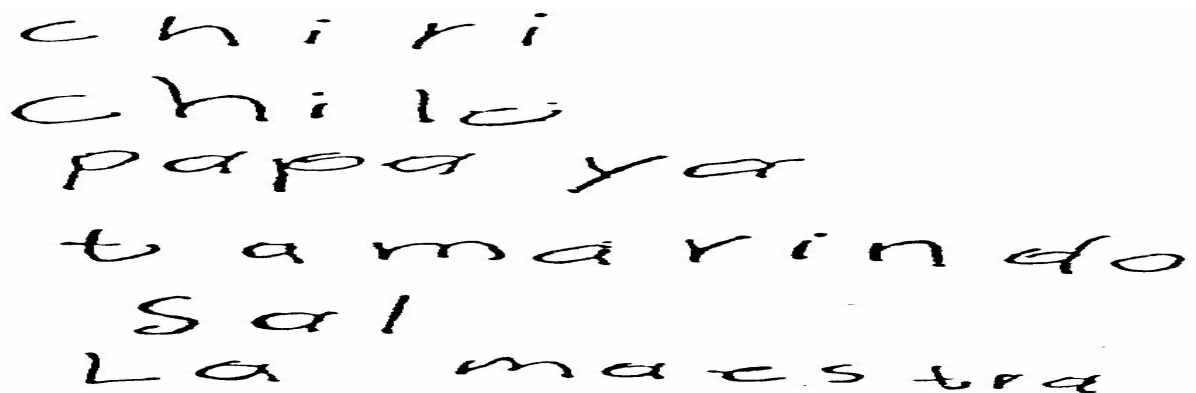
Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonosletras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo, para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así paso a paso, pensando tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan los que ya saben, los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representando por una letra. Desde luego lo anterior es cierto considerado en términos generales, ya que existen grafías dobles como ch,c,z,s,oc,k,q, y grafía que no corresponden a ningún sonido como la h, o la u de la sílaba gue.

A estas representaciones escritas, se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de a las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras, sin embargo queda aún un largo camino que el niño tienen que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre las palabras, los aspectos ortográficos.

Ejemplos de representaciones alfabéticas:

Con valor sonoro convencional



chiri
chilo
papa ya
tamarindo
sal
La maestra



Capítulo V

Alternativa

Capítulo V

Alternativa

Ante el planteamiento del problema y tratando de apegarse a la investigación acción participativa ya que su objetivo fundamental consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos, la mejora de una práctica consiste en implementar aquellos valores que constituyen sus fines.

La estrategia que pretendo emplear es el cuento.

Los cuentos son narraciones de fantasía, algunos están inventados por escritores y otros inventados por mucha gente. Cuando el cuento es inventado por un escritor, es un cuento literario y casi siempre se sabe el nombre del autor. En cambio, el cuento tradicional está hecho entre mucha gente, que lo va pasando de boca en boca, se los cuentan los padres a sus hijos a un amigo, o una vecina, y así se va haciendo de todos, por eso el cuento tradicional es anónimo, porque no se sabe quién lo dijo primero. A través de los cuentos es ayudar a los niños a que se familiaricen con los libros, y también a que ejerciten su imaginación y la recreen, pues la imaginación les ayudará a resolver problemas durante toda su vida

El cuento motiva, interesa al niño, le ayuda a conocer la vida. Cuando el niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha: como son cuentos, canciones, rimas y demás les ayudan a conocer e imaginar, al niño todo le inquieta. Esa curiosidad es el interés por aprender, por conocer y le dan ganas por hacer dibujos, de escribir sus pensamientos, es decir le dan más ganas de inventar cosas y de

expresar sus sentimientos, ideas, emociones, experiencias. Aún cuando el niño ha aprendido a leer y escribir, los cuentos, también poemas, canciones, y todo lo que lea o le cuenten le estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario y desarrollan su capacidad de expresar lo que siente y lo que piensa.

A los niños de seis años por lo general suelen gustarles cuentos que les hablen de cosas conocidas y cercanas: casa, familia, los animales.

Si lees un cuento, además de enriquecer las experiencias del niño, de estimular su imaginación y su fantasía le está dando a entender que en un libro no hay cosas aburridas, sino interesantes y de esta manera está llevando al niño al mundo de la lectura.

¿ Qué es una estrategia?

Es el planeamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso. La estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretende lograr.

Las estrategias de enseñanza es procurar el desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores de los niños.

El profesor tiene la función primordial de planear y desarrollar en forma adecuada las estrategias para que los resultados contribuyan al aprendizaje. Es conocer el nivel cognoscitivo es decir sus conocimientos previos y el entorno sociocultural de los niños, para poder adaptar las actividades a las expectativas del grupo.

El aprendizaje es el proceso mental el cuál el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, y así como situaciones que despierten su interés. Cada niño debe participar por él mismo en las actividades de aprendizaje. También se requiere que los niños se sientan capaces por sí solos, desarrollen una responsabilidad y encuentren motivaciones que estén de acuerdo con sus propios intereses.

Es evidente que el aprendizaje del niño se da con relación a su nivel de madurez, tanto en los aspectos psicológicos, físicos y sociales, que tengan a partir de su ingreso al primer grado de educación primaria, es decir que el maestro debe tomar conciencia acerca de la responsabilidad que tiene, para poder partir de ello y trabajar con cada niño considerando sus diferencias individuales, hasta llegar a la adaptación en razón de su propio empeño, induciéndoles hacia el trabajo dinámico donde se les motive a hacer las cosas por sí mismo.

Las características psicológicas más destacadas en los niños de primero de primaria según Piaget, es que el niño es buen oyente, siempre y cuando escuche lo que es de su interés, no se apena al expresar sus emociones públicamente, inquieto en algunas ocasiones, debido a su capacidad de percepción es plenamente observador, tiende a imitar a los adultos como su maestra, padres o hermanos, es generoso pues siempre ayuda a los demás y por este motivo siempre quiere hacer justicia por su propia mano, forma grupos para jugar, es fantasioso por esto imita a los superhéroes, teme a los castigos, se distrae fácilmente, es bastante cariñoso, le atrae lo novedoso, se involucra con facilidad en las conversaciones de los adultos, se acerca a prestar ayuda en todas las actividades, no acepta con facilidad el que se le impongan hábitos, en ocasiones

es distraído de su persona.) En este aspecto el niño realiza muchos cambios de orden psicológico y que constituye en forma determinante la formación de su personalidad, y uno como docente tener pleno conocimiento de esos cambios para la enseñanza de la lecto-escritura.

Y las características físicas en este caso es el ejercicio el cuál se relaciona con el juego, pues a través de él, desarrolla esta actividad.

Cabe destacar que sus capacidades de tipo motor entre las que están como es rapidez, fuerza y coordinación van incrementándose rápidamente, de modo que van adquiriendo cada vez la habilidad para correr, lanzar, esquivar, brincar, maromear, trepar, colgarse, empujar.

Y las características sociales, al ingresar a la escuela, el niño ve cambiada radicalmente su situación ante su familia y sociedad. Los niños son capaces de inventar sus propios juegos como la comidita, la casita, policía, soldados, formando grupos de juegos e interacción con niños de su edad en esta situación de seis años.

Alternativa Propuesta

Estrategia: El Cuento

Actividad 1 ¿Te Leo Algo?

Propósito: Qué los alumnos escuchen la lectura de textos en voz alta

Competencia: Lectura – Estimular su imaginación, expresión oral

Procedimiento: Se realiza con el grupo una pequeña exploración del libro o del material que se va a leer . Cuando el material lo haya proporcionado algún niño se pregunta, ¿dónde lo conseguiste?, ¿porqué te intereso?.

Después del periodo de exploración del material y del tema, los niños se disponen a escuchar la lectura del maestro. Después de haber dado por terminada la lectura, el maestro y los niños comentan el tema. Eligen entre todos el material que será leído durante la semana y determinan un horario para hacerlo.

Recursos : Diversos tipos de textos de la biblioteca o materiales que proporcionen los niños o el maestro como cuentos, leyendas, periódico, revistas.

En qué tiempo: De agosto a diciembre 10 minutos diarios.

Evaluación: Audición de cuentos leídos en voz alta por el maestro

Actividad 2 Todos Contamos Cuentos

Propósito: Qué los niños realicen narraciones en forma oral, a partir de una secuencia de ilustraciones.

Competencia: Expresión Oral – Estimular su imaginación, enriquecer su vocabulario y desarrollan su capacidad de expresión.

Procedimiento: El maestro presenta a los niños las estampas de un cuento clásico,

puede ser Caperucita Roja, Cenicienta o cualquier otro que la mayoría de los niños conozcan y se les pregunta: ¿Alguien conoce el cuento de Caperucita Roja? ¿Quién lo quiere contar para todos los que no lo conocemos o lo hemos olvidado? Una vez que el cuento haya sido contado por el niño apoyando su relato en la secuencia de estampas, el maestro propone formar equipos, se entrega una secuencia de ilustraciones por equipo, y cada equipo inventará un cuento basándose en las estampas y que los inventen entre todos y después nombrar a un compañero que cuente el cuento, y el maestro haga algunas preguntas ¿ Por qué casi todos los cuentos inician con expresiones como: Había una vez...? ¿Se fijaron que en este tipo de cuentos se mencionaron princesas, castillos y hadas?.

Recursos: Una secuencia de ilustraciones para cada equipo

En qué tiempo: De agosto a diciembre 2 veces por mes

Evaluación: interpretación de ilustraciones.

Actividad 3 ¡ Cámbiale al Cuento !

Propósito: Qué los alumnos observen los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando alguna de sus partes – introducción, desarrollo o cierre- se modifica.

Competencia: Expresión Oral – Desarrollar la creatividad, expresión

Procedimiento: El maestro lee el cuento en voz alta, permite que participen en la lectura los niños que lo deseen, después lo comentan entre todos.

Los niños reconstruyen oralmente el cuento y el maestro escribe en el pizarrón lo que van diciendo, a continuación el maestro propone hacer cambios:

De escenario, por ejemplo ¿Cómo sería el cuento si en lugar de vivir en el bosque Caperucita Roja viviera en la ciudad?

De personajes, por ejemplo, ¿Qué pasaría si en lugar de encontrar Caperucita Roja a un lobo encontrara a un marciano? ¿Qué pasaría si en el cuento de Caperucita Roja el personaje fuera un niño?

De cierre o solución, por ejemplo ¿De qué otra manera podría terminar el cuento?

Se incorporan las modificaciones señaladas por los niños y cuando esté terminado se lee.

Recursos: Un cuento de la biblioteca escolar

En qué tiempo: De agosto a diciembre 1 vez por mes

Evaluación: Expresión de opiniones de grupo.

Actividad 4 : El Correo

Propósito: Hacer que los niños relaten, en forma coherente un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

Competencia: Escritura – Comprensión y expresión

Procedimiento: Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platicuen “de qué trata el cuento que leyeron” y lo inviten a leerlo. Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus amigos, usando el correo. Se puede hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera pueden hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribirle a su amigo.

Recursos: Cartulina, colores, resistol, lápiz

En qué tiempo: Cada 2 meses de agosto a diciembre

Evaluación: Elaboración de dibujos alusivos a textos escuchados, leídos o producidos por los niños.

Actividad 5: Yo Escucho...

Propósito: Hacer que los niños vivan el cuento

Competencia: Lectura – Estimular su imaginación y su expresión oral

Procedimiento: Los niños se sientan formando un círculo, se les pide que cierren los ojos y escuchen los sonidos de la narración, uno a uno van diciendo lo que escuchan.

Es conveniente dar algunos ejemplos antes de principiar, “Yo oigo el ruido de las ramas de los árboles del parque”, “Yo escucho a su prima estornudando”, “ Yo oigo el ruido de la tapa del frasco”, “ Yo escucho la voz de Cenicienta”

Recursos: Un cuento de la biblioteca

En qué tiempo: 1 vez por quincena de agosto a diciembre

Evaluación: Identificación de personajes y objetos de un cuento.

Actividad 6: De lo que Veo te Cuento

Propósito: Estimular la creatividad

Competencia: Expresión Oral - Socialización

Procedimiento: Se muestra a los niños una fotografía, una pintura o una ilustración, se le pide que inventen un cuento con cualquier elemento de la ilustración: un perro, una cortina, el sol (si no pueden empezar solos, habrá que ayudarlos dándoles algunas ideas, e improvisar un cuento muy breves).

Se pide que dibujen el cuento que han inventado, en forma de historietas, poniendo en cada cuadro las acciones como van sucediendo.

Recursos: Una fotografía, una pintura o ilustración, hojas , colores.

En qué tiempo: 1 vez por mes de agosto a diciembre

Evaluación: Creación de una historia a partir de la observación de ilustraciones.

Actividad 7: Sopa de Letras

Propósito: Que los niños aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

Competencia: Expresión Oral – Estimular su imaginación y creatividad

Procedimiento: Se pide a los niños que hagan (en secreto) una lista de personajes, de lugares u objetos del cuento.

Se reparten hojas con cuadrícula grande, los niños, con los nombres de su lista, hacen una sopa de letras (mostrándoles algunos ejemplos), cuando la terminen, la intercambian con un compañero para resolverla (trabajo en parejas), una vez resuelta, la regresan al niño que se la dio y la revisan entre ambos.

Recursos: Hojas blancas o de colores, lápiz, y una regla

Evaluación: Participación en juegos de descripciones para adivinar de qué o quién se trata.

Actividad 8: El Avión

Propósito: Recordar los nombres de cuentos que han sido leídos en reuniones anteriores.

Competencia: Expresión Oral - Socialización

Procedimiento: Pintar en el suelo un “avión” y escribir en cada casilla el título de uno de los cuentos.

Se escoge al azar a un niño para que juegue al avión, los demás acuerdan con el encargado un número, que no deberá saber el niño que jugará al avión, después se forman alrededor del avión y leen en silencio los títulos de los cuentos ahí anotados, una vez leídos los títulos, se voltean de espaldas al avión y a su compañero, cuando el encargado se los indique, comienzan a contar en voz alta y el niño del avión empieza a jugar, dejan de contar cuando lleguen al número

convenido entre ellos y el encargado, el niño del avión se detiene y no se mueve de su casilla.

Se vuelven y ven en qué “cuento” está parado su compañero, quién les platica brevemente de qué trata el mismo y los demás agregan todo lo que haya omitido. Si el niño del avión no recuerda el cuento, entre todos le ayudan a hacerlo y al terminar, otro niño pasa ocupar el lugar de su compañero en el avión. Se empieza el conteo de nuevo y el niño empieza a jugar desde la casilla donde terminó el anterior. Se repite el juego hasta que se hayan platicado todos los cuentos o hasta que decaiga el interés.

Recursos: Gises, papel América de colores

Evaluación: Identificación de la secuencia del contenido de un cuento.

Actividad 9: Escaleras sin Serpientes

Propósito: Qué los niños comprendan y disfruten la lectura

Competencia: Lectura - Expresión oral – Estimular su imaginación, enriquecer su vocabulario y su expresión

Procedimiento: Leer un cuento y hacer un cuestionario con preguntas de “verdadero” o “falso”, si se considera conveniente, pedir a los niños que lean el cuento en casa.

Se divide el grupo en dos o tres equipos, según el número de niños, se dibuja en el pizarrón una escalera para cada equipo y al lado de ellas un muñequito, se explican las reglas del juego, se hace la pregunta a cada integrante de los equipos, el niño tiene que responder “verdadero” o “falso” en caso de que la respuesta sea falso, deberá dar la versión correcta, por cada acierto, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente a ese equipo, si no puede responder, la misma pregunta pasa a un niño de otro equipo,

el equipo que suba más escalones será declarado el que mejor leyó el cuento o el equipo al que no se le escapa nada.

Recursos: Papel lustre, yurex, muñecos de cartones

Evaluación: Identificación de la secuencia de una historia

Actividad 10: ¿ Quién soy?

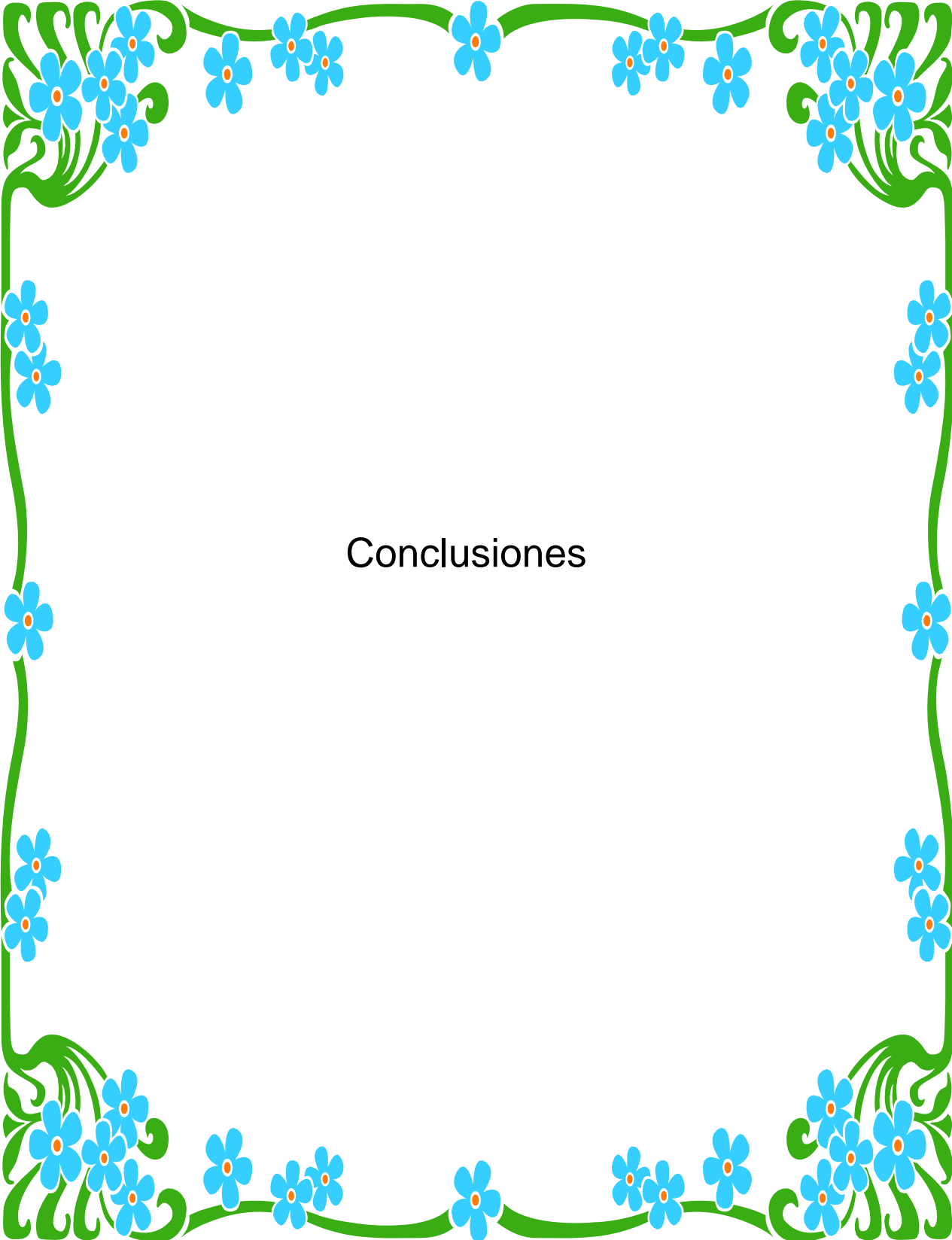
Propósito: Distinguir claramente personajes y cosas

Competencia: Expresión Oral – Desarrollen su creatividad y expresión

Procedimiento: ¿ Quién soy?

Recursos: Papel crepe de diferentes colores, cinta adhesiva, tijeras para cortar papel, tarjetas

Evaluación: Elaboración de disfraces de algún personaje realizados por los niños dependiendo el cuento.



Conclusiones

Conclusiones

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.

Una persona competente no es quién atesora conocimientos sino quién es capaz de aplicar lo que sabe.

Generalmente, durante el primer grado de educación primaria se observó un bajo rendimiento que va desde la alimentación de los alumnos, problemas psicológicos desarrollada del contexto familiar, la falta de atención por parte de los padres. La participación del docente en los primeros grados escolares lapso en el que los alumnos tienen su primer nexo con la educación formativa por tal motivo el maestro debe contar ante todo, con vocación y responsabilidad educativa.

Los juegos didácticos propician la participación del alumno, fomentando confianza en sí mismo, representando su expresión libre al exponer comentarios de textos y sobre todo, interesarlos en los trabajos realizados.



Bibliografía

Bibliografía

SEP, 1987, ¿Cómo Aprendemos a Leer y Escribir, Editorial Conafe

SEP, 2002, Libro para el Maestro de Español Primer Grado

VARGAS Contreras Ana Maria, 1999, Monografía Municipal, Editorial Programa de Identidad Estatal

FISHER Ernes, 1988, Alternativas para la Enseñanza aprendizaje de la Lengua en el Aula, lenguaje en la Escuela México UPN

LEVY-Strauss Claude, 1970 Lingüística y Psicología , Ed. Laia / Barcelona, España

BANCO de la República, Biblioteca Luis Angel Arango, Guía Temática del Español y Lenguaje

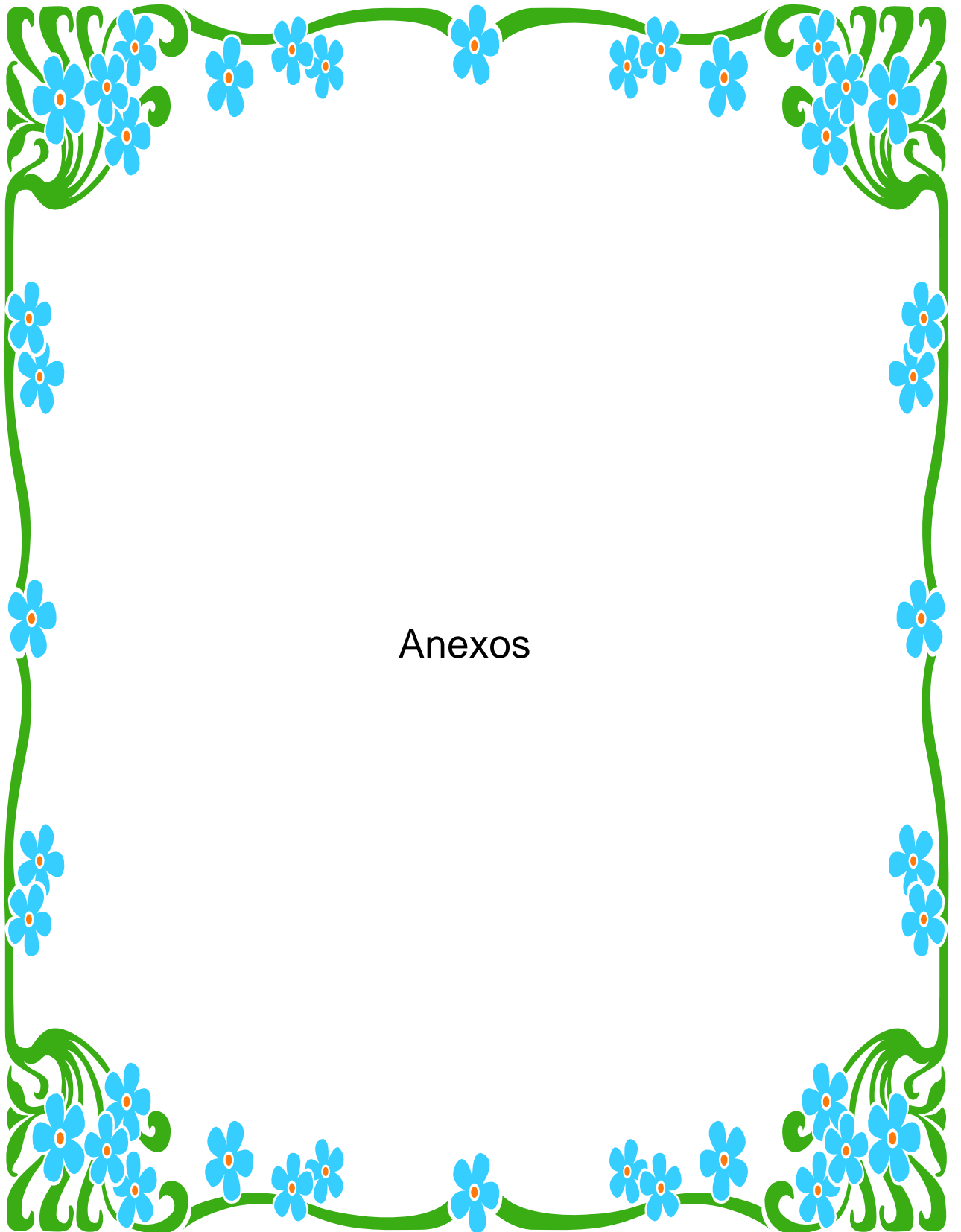
DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación , Ed. Aula Santillana

PROFR. Abel Velasco Serrano, 2003, Una Aventura hacia el Amor por la Lectura
“Lectorito” Ed. Edipneza

UPN, 1988 El Niño :Desarrollo y Procesos de Construcción del Conocimiento,
Antología de Licenciatura Plan 1994, México

SEP, 1999, Publicación Trimestral, Pronalees. Coordinadora Nacional para el
Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura

FERREIRO Emilia,Gomez Palacio Margarita, 1982 Analisis de las Perturbaciones
en el Proceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura, México Dirección General de
Educación Especial, SEP



Anexos