

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---



**UNIDAD 094 D.F. CENTRO  
LICENCIATURA EN EDUCACION  
PLAN 94**

EL CUENTO COMO RECURSO PARA ACERCAR  
AL NIÑO DE PREESCOLAR A LA LECTURA EN  
VOZ ALTA.

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACION**

PRESENTA

**MARGARITA WENDOLIN BAHENA GOMEZ**

ASESOR: GERARDO JUAN CAMARGO MEJORADA

MEXICO. D. F.

DICIEMBRE 2006

**GRACIAS DIOS POR TU INFINITO AMOR**

**CON CARIÑO Y AGRADECIMIENTO**

**A TI ALEX POR SER MOTIVO DE INSPIRACIÓN DURANTE  
ESTE PROCESO, POR TODO EL APOYO BRINDADO  
MIL GRACIAS.**

**CON AMOR**

**POR SER EL ANGEL QUE GUIA MIS PASOS  
POR TU COMPRENSIÓN E INFINITA PACIENCIA  
GRACIAS ABNER.**

**CON RESPETO Y ADMIRACIÓN**

**A TÍ SOFI POR TU AMOR Y SABIOS CONSEJOS  
QUE ME ORIENTARON POR EL CAMINO RECTO DE LA VIDA.**

**CON ALEGRIA Y SATISFACCIÓN**

**A QUIEN HA DADO ALIENTO A MIS SUEÑOS  
Y METAS CUMPLIDAS GRACIA MAMÁ.**

INDICE

INTRODUCCION	03
--------------	----

**CAPITULO I: TEORIA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY.**

TEORIA SOCIOCULTURAL	09
EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL DE VOGOTSKY.	11
TEORIA SOCIOCULTURAL ORIENTADA A LA EDUCACION PREESCOLAR.	17

**CAPITULO II: LA LECTURA EN VOZ ALTA EN EL JARDIN DE NIÑOS.**

2.1 LA LECTURA EN VOZ ALTA	22
2.2 IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	24
2.3 IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN EL JARDIN DE NIÑOS.	28

**CAPITULO III: EL CUENTO COMO RECURSO PARA ACERCAR A LOS NIÑOS DE PREESCOLAR A LA LECTURA EN VOZ ALTA.**

3.1 DEFINICION Y CLASIFICACION DEL CUENTO.	34
3.2 LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN PREESCOLAR.	37
3.3 TIPOS DE CUENTOS.	40
3.4 TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA.	42
3.5 INTERACCION DEL DOCENTE CON LOS NIÑOS.	45
3.6 PADRES DE FAMILIA Y NIÑOS EN LA ELABORACION DE CUENTOS.	48
3.7 UNA CULTURA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA EN EL JARDIN DE NIÑOS	49

**CAPITULO IV: ESTRATEGIAS APLICADAS PARA FAVORECER LA LECTURA EN VOZ ALTA.**

4.1 DISEÑO DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.	51
--	----

<b>DIAGNOSTICO</b>	
<b>RESULTADO</b>	105
<b>SUGERENCIAS</b>	117
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	119
<b>ANEXOS</b>	121

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, surge a partir de las necesidades detectadas en el grupo, se observó que por falta de conocimiento, así como de la importancia que tiene la lectura en voz alta se tuvieron que recurrir a diversas estrategias para motivar a los niños a interesarse en esta, así como en el trabajo que se realiza al interior del aula, ya que realmente era un grupo difícil a inicio de ciclo escolar, pues no tenían hábitos desarrollados y su participación era poca, su atención para con las actividades planeadas era escasa, por lo que se recurrió a diversos medios para atraer su interés y así mejorar la calidad de la actividad escolar y hasta cierto punto social, es así como se comprendió que el cuento era un recurso favorable para desarrollar ciertas habilidades de aprendizaje y el primer acercamiento a la lectura en el niño preescolar, el cual es el tema principal de esta investigación.

El cuento es un recurso muy importante para acercar a los niños de preescolar a la lectura y así despertar su interés por lo que dicen algunos textos, el cuento es un recurso que se puede aprovechar con diversas intenciones según quien lo lea, ya sean de aprendizaje, promoción de valores, etc. En este trabajo de investigación se pretende retomar el cuento como un medio para acercar a los niños de preescolar a la lectura porque se observó que es en los preescolares donde se les despierta a muchos niños el interés por leer pues no todos tienen en casa la posibilidad de tomar un libro o el que alguien les muestre que los textos dicen algo.

El cuento, es un recurso literario que aparece desde muy temprano en la vida de un ser humano. Entre los tres o cuatro años de edad, el niño empieza a adquirir en su discurso la estructura de un relato, pues como ha aprendido a decir lo que pasa, así mismo escucha con curiosidad mimética o imitativa, lo que cuenta el resto de la gente. Sin embargo, no existe acuerdo acerca de la edad más adecuada para contarle o leerle un cuento. Porque se le puede contar o leer desde que está en el

vientre de la madre, pero en cualquier forma a la edad que llegue su primer encuentro con la imaginación de un nuevo mundo que va a empezar a descubrir.

Los modelos experimentales que vayan adquiriendo los niños por medio del cuento serán determinados por su realidad educativa. Cuestiones de carácter ético, junto con otras de carácter comparado, tomando distintos sistemas educativos como un gigantesco campo de estudio y experimentación. Conocer las decisiones que adopta cada niño al analizar el cuento, que tanto le puede llegar a afectar o puede ser una inestimable ayuda.

Es así como se observa la necesidad de realizar una propuesta enfocada básicamente al cuento como un recurso para acercar a los niños a la lectura en voz alta pues como ya se ha mencionado que éste es el primer acercamiento de los pequeños en una manera formal y se refuerza al entrar al preescolar en el cual puede existir un espacio destinado a la lectura o un tiempo específico para hacerlo como esos cinco minutos diarios que realizan las maestras (os). Pero todo esto no sería posible sin el apoyo o la gran ayuda que los padres de familia pueden aportar a la educadora en beneficio de sus hijos, es por esta razón que se observa la necesidad de crear un material que propicie más la participación de los padres de familia con lecturas en casa y trabajos de este tipo en la escuela, tales como dramatización de cuentos y narraciones de los mismos, pues ellos son quienes le pueden dar continuidad al trabajo que la profesora realiza en la escuela, logrando así mayor vinculación entre lo que se trabaja en el salón de clases y su casa donde se observan finalmente logros de sus pequeños para toda su vida. Es por lo antes mencionado, que la propuesta en la parte final, está destinada a los padres de familia en general, pero específicamente a los papás de 2º A del Jardín de Niños "Enrique González Martínez, con C.C.T.15DJNO598E, con quienes se ha laborado, esperando así beneficiar a sus hijos quienes finalmente son el motivo de la labor principal de educar y desarrollar todas las habilidades y capacidades de los niños.

El Jardín de Niños Enrique González Martínez, está ubicado en calle Sauce s/n, Col. Valle Verde, Municipio de Ixtapaluca, México; la escuela está integrada por 7 grupos, 3 son de primer grado, 4 de segundo, dentro de la institución existen los servicios necesarios escolares; la institución cuenta con una organización bien definida por la dirección, docentes ,apoyos didácticos (Profesores de educación física y de música y movimiento) así mismo cuenta con la atención de C.A.P.E.P.(centro de atención psicopedagógica de educación preescolar ). Y la amplia participación de la sociedad de padres de familia.

En la misma zona donde está ubicado dicho jardín hay 1 primaria, 1 tele secundaria y 1 CONALEP, La comunidad donde se realizará el estudio cuenta con todos los servicios, tales como: drenaje, teléfono, luz y agua potable.

La investigación en la modalidad de tesina se basará en la teoría sociocultural de Vigotsky, se retomará ésta porque es la que más se adapta a lo que en este trabajo se pretende realizar tanto con padres de familia como con los niños. Recordemos que en forma histórica seis corrientes psicológicas aplicadas a la educación fueron las estudiadas por los siguientes personajes: el conductismo por Skinner y Pavlov; el humanismo de Carl Rogers y Maslow; el cognoscitivismo de David Ausebel y Jerome Bruner, la teoría genética de Jean Piaget, el psicoanálisis de Sigmund Freud y la teoría sociocultural de Vigotsky. Las cinco primeras hacen alusión a la parte interna del individuo y la sexta hace alusión a la parte externa del individuo como condicionante del aprendizaje del individuo.

Este trabajo tiene como finalidad proponer algunas estrategias para utilizar el cuento como un recurso para que los padres de familia acerquen a sus hijos a la lectura en voz alta pretendiendo como:

## **OBJETIVO GENERAL**

Brindar estrategias y actividades de apoyo a los padres de familia sobre la aplicación de los cuentos como un recurso para acercar a los niños a la lectura en voz alta.

Para el desarrollo del trabajo como propuesta se planteó la siguiente hipótesis a comprobar.

En la medida que los padres de familia utilicen el cuento como un recurso para acercar a los niños a la lectura en voz alta, se logrará que los alumnos se interesen por ésta, y contribuyan a mejorar su calidad de experiencia formativa.

Esta hipótesis se va a comprobar de acuerdo a las estrategias planeadas y las actividades realizadas, conforme se desarrolle el trabajo, el cual está estructurado en 4 capítulos.

En el primer capítulo se aborda de la teoría Sociocultural de Vigotsky, la cual será la base fundamental de esta investigación, que propone algunas estrategias y actividades para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta.

El segundo capítulo trata el tema de la lectura en voz alta, pero orientada al Jardín de Niños, dando una breve introducción a través de los antecedentes teóricos de ésta, para continuar con las implicaciones educativas que requiere esta actividad, tanto en el docente como en los padres de familia y alumnos para finalizar con una serie de implicaciones, que son la unión de las tres figuras antes mencionadas, son a su vez sugerencias y recomendaciones para trabajar la lectura en voz alta en el Jardín.

El tercer capítulo trata el tema del cuento como un recurso para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta, en este apartado se menciona la importancia del cuento en el Jardín de Niños, así como el trabajo que se realiza al interior del aula y fuera de ésta, con padres de familia y niños que integra un grupo escolar. En este capítulo se incluye una recopilación de cuentos especialmente seleccionados para los preescolar, los cuales serán trabajados con padres de familia quienes serán los promotores principales de la lectura en voz alta, sin olvidar el trabajo de la educadora quien será la guía para el desarrollo de las actividades.

Y finalmente el cuarto capítulo de este trabajo integrado por una breve explicación del uso de la propuesta, así como el diseño y las actividades planeadas para lograr acercar al niño preescolar a la lectura en voz alta, las mismas llevan un grado de dificultad gradual que a su vez son de fácil acceso y aplicación, culminando con algunas sugerencias para mejorar la calidad de la lectura.



# **CAPÍTULO I**

# **TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY**

## 1.1 Teoría Sociocultural

En base a la investigación planteada, considero pertinente hacer mención de algunos datos relevantes del autor. Lev Semionovich Vigotsky nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896. Fue hijo mayor de una familia judía que ocupaba una posición prominente en la pequeña ciudad de Gomel.

Vigotsky se destacó desde sus estudios elementales tanto en el campo de la ciencia como en el de la literatura y especialmente en la poesía. Al término de sus estudios básicos tuvo que trasladarse a Moscú donde, por sus excelentes calificaciones, fue recibido en la Universidad Imperial. Vigotsky vaciló mucho en la elección de una carrera, pues todo le atraía y para todo tenía facilidad. Finalmente optó por estudiar derecho como carrera base, literatura, lingüística y filosofía, como estudios complementarios.

Al terminar sus estudios regresó a Gomel, donde rápidamente le ofrecieron cursos en la escuela de formación docente, propuesta que aceptó con gusto, ya que enseñar le atraía más que el ejercicio del derecho. Esta decisión será de gran importancia en su vida pues tal puesto le permitió seguir interesándose en la lingüística y la literatura, además abrió un nuevo campo: la investigación en pedagogía y especialmente en los aspectos de psicopedagogía.

Vigotsky, se interesó en esta época en tres áreas de estudio e investigación que, como se observa, serán más tarde los ejes principales de sus trabajos. Estas inquietudes son:

- 1.- Las relaciones con cuestiones pedagógicas, interesándose básicamente en explicar los que él llamó “Las funciones superiores: atención, memoria, percepción e inteligencia”.

2.- las referidas al arte, a su promoción y búsqueda de las raíces culturales de la creación artística. Es en este aspecto cuando escribe “La psicología del arte” y posteriormente “El arte en la infancia”.

3.- Y finalmente las que conciernen propiamente a la psicología, Vigotsky relacionará todas estas áreas con la génesis de la cultura.

“Vigotsky fincó sus ideas sobre la base de los postulados marxistas, ya que en ellos encontró las coordenadas para el desarrollo de un enfoque social de la conciencia”,<sup>1</sup> lo que se refiere a la búsqueda de una explicación de la importancia de la sociedad en la vida de un individuo, y aunque el materialismo dialéctico no es el propio de la psicopedagogía, sus preceptos si tienen importancia en las ciencias sociales. Pues en estos se trata una perspectiva particular sobre la naturaleza humana y social; sobre la que Vigotsky supo adaptar su teoría, la cual se oponía a las corrientes que indicaban a los procesos psicológicos del individuo como aislados de la sociedad, como si estos surgieran espontáneamente y al margen de todo lo que estuviera al exterior del sujeto.

Es así como se observa que para Vigotsky los fenómenos humanos tienen un carácter puramente social, lo que conduce a lo que posteriormente resumiríamos como el conocimiento y el aprendizaje son sociales, es a partir del contacto con una cultura y una sociedad que el sujeto logra adquirir todo aquello que su medio le ofrece al inicio de una manera interpsicológica que se define como entre varias personas para más tarde ser intrapsicológica que es cuando surge en el interior del individuo para así lograr un desarrollo que será de acuerdo a lo que necesite como un ser social y no aislado.

Vigotsky fue un hombre que resultó ser uno de los grandes teóricos de la psicología, cuyas ideas predominan hasta la actualidad, teniendo como resultado

---

<sup>1</sup> MEDINA, Liberty, Adrián. La Dimensión Sociocultural de la Enseñanza. Pág. 37

diversas repercusiones tanto en el campo de la psicología como la pedagogía, ya que él aportó mucho a esto con sus diversos trabajos realizados durante su vida, la mayoría enfocada a la psicología del desarrollo.

La teoría de Vigotsky ha sido una de las más interesantes por su enfoque en el cual le da importancia al medio social, la cultura y la evolución del individuo, pero no biológicamente, sino mentalmente lo cual es el inicio para que el individuo se desarrolle y logre un aprendizaje que va determinado por el medio en el cual vive y los sujetos con quien se relaciona. Los procesos psicológicos superiores van evolucionando de acuerdo a la actividad que el individuo realice en su medio cultural y social, a través de las relaciones sociales que el sujeto tenga en estos, que a su vez serán medidas por los elementos resultantes de la evolución social de su propia cultura. Los procesos de medición serán determinados por los individuos, los cuales podrán ser de carácter instrumental o social.

“Con la teoría Sociohistórico-Cultural, los procesos psicológicos superiores llegan a constituirse a partir de procesos mentales rudimentarios elementales; denominados así porque el hombre los trae consigo desde el nacimiento y son una manifestación del resultado de la evolución de la especie humana.”<sup>2</sup>

## **1.2. El Enfoque Sociocultural de Vigotsky**

Tiene su origen desde los estudios que realizó Vigotsky, para quien el conocimiento es social, él define esto a través de un proceso que lo llama “interaccionista dialéctico” que se da entre el sujeto y el objeto de conocimiento, dándose así una constante transformación entre ambos, pues se influyen y se transforman indefinidamente. Esta actividad está mediada con el uso de instrumentos que son productos de la evolución sociocultural y que se les llaman herramientas psicológicas y signos. Los primeros se refieren a las funciones psicológicas

---

<sup>2</sup> ALDAMA, García, Galindo. Trilogía Didáctica. Pág. 28

superiores que los sujetos han ido adquiriendo al evolucionar, no biológicamente, sino socialmente, lo cual va transmitiendo a los más pequeños de la población y básicamente se da a través de la experiencia y de un sujeto a otro; los signos son el lenguaje y la comunicación se da entre los sujetos que va delimitada de acuerdo a su cultura y organización social.

La propuesta de Vigotsky trata principalmente de la construcción del conocimiento el cual se da de la siguiente manera:

A través de lo que percibimos en nuestro medio social, el cual puede estar definido por la familia, la comunidad, la cultura y que surge como una transmisión de conocimientos que posteriormente serán valorados por el individuo, al haberlos experimentado por sí mismo.

Mediante lo que se percibe por sí mismo de manera común e inmediata, sucede en el interior del sujeto está en un proceso de interiorización, pero aún no ha sido verificado, por lo que puede existir error o acierto el cual comprobará conforme interactúe con el objeto de conocimiento.

Finalmente, los sujetos forman conceptos verdaderos que suelen ser productos de la influencia escolar básicamente y se adquieren una vez que el individuo ha experimentado con el sujeto de conocimiento, ha logrado una reflexión para lograr relacionar o vincular los conceptos que ha recibido con el objeto de conocimiento con el cual ha interactuado, es una comprobación de los dos momentos anteriores, ya mencionados.

“El concepto sociohistórico-cultural, hace referencia a una metodología de investigación científica que se fundamenta en el análisis de índole histórico-evolutivo del hombre como especie y como individuo social y culturalmente influenciado (carácter sociogenético, microgenético, filogenético y ontogenético) para explicar la forma de cómo el ente va construyendo sus procesos psicológicos superiores como

lo son el pensamiento, el dominio del lenguaje, el análisis, la reflexión, entre otras”<sup>3</sup> para Vigotsky el individuo debe interactuar con otras personas y objetos físicos para desarrollarse en un entorno que le sea significativo y así lograr un aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades del pensamiento, también llamados procesos psicológicos superiores.

Vigotsky señala que los procesos humanos deben ser estudiados a partir de un análisis genético que nos remonte a una revisión de los orígenes biológicos, sociales y culturales que han permitido una situación actual, ya que el hecho humano no está garantizado por nuestra herencia genética, sino por el origen del hombre, la evolución que éste ha tenido, como un ser social, gracias a la actividad conjunta, se perpetúa y garantiza mediante el proceso social que le ha generado una evolución histórico-cultural del hombre y del desarrollo cultural del niño, él nos enseña que la psicología había reducido los procesos psicológicos complejos a los elementos como estímulo-respuesta y las funciones psicológicas naturales como la memoria natural o simbólica. Cuando las han considerado no determinadas por la evolución y la historia; de modo que no se distinguía entre la memoria animal y memoria humana, inteligencia animal e inteligencia humana. Las funciones psicológicas superiores son fruto, para Vigotsky del desarrollo cultural y no del biológico, lo cual nos indica que el hombre ha logrado una gran evolución psicológica mediante el desarrollo de la cultura y de una sociedad. Es así como Vigotsky encuentra algunas características específicas de las funciones psicológicas humanas o superiores:

Permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan la reversibilidad de estímulos y respuestas de manera indefinida.

Supone el uso de intermediarios externos que les denomina instrumentos psicológicos.

Implican un proceso de mediación utilizando ciertos medios a través de determinados instrumentos psicológicos, que en lugar de pretender como objetos

---

<sup>3</sup> Ibíd. Pág. 23

modificar el entorno físico, tratan de modificar a nosotros mismos, alterando directamente nuestra mente y funcionamiento psíquico, van heredando información.

Este proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se dará a través de la actividad práctica e instrumental pero no individual, sino en interacción o en cooperación social. La transmisión de estas funciones desde los adultos que ya poseen a nuevas crías en desarrollo, se produce mediante la actividad o interactividad entre el niño y los otros— adultos o compañeros de diversas edades, para más tarde producirse de manera intra —que es cuando sucede al interior del niño— a esto Vigotsky le llama “Ley de la doble formación” o “Ley de la genética de desarrollo cultural”.

Definiendo así como educación y es justamente este procedimiento por el que la especie humana ha logrado vencer o modificar cualitativamente las leyes biológicas de la evolución.

Es así como Vigotsky define a la actividad mental como exclusiva del ser humano, ya que él es quien tiene la capacidad de transformar o modificar su entorno o la situación en la que se encuentra su propio fin. Los procesos psicológicos superiores se construyen e interiorizan a partir de instrumentos o agentes sociales y culturales (proceso de mediación.)

“El desarrollo psicológico, desde la perspectiva vigotskyana, es esencialmente un proceso sociogenético, que se realiza en un medio cultural, resultado de un proceso evolutivo e históricamente determinado; así la conducta, el pensamiento, el lenguaje, las funciones mentales en general adquieren diferentes matices en culturas y relaciones sociales distintas”<sup>4</sup> todo depende del ambiente en el que viva y actúe el sujeto, así como las relaciones sociales que tenga con algunas personas de su cultura o sociedad, de acuerdo a esto va a aprender lo que observa, lo que

---

<sup>4</sup> ALDAMA, op. cit. \_Pág. 25

experimenta, esto a través de diversos instrumentos psicológicos que se caracterizan como parte de la actividad humana y que son las herramientas que utiliza para mediar un estímulo. Los instrumentos psicológicos son todos aquellos objetos que le sirven para ordenar y reposicionar externamente la información de modo que el sujeto pueda escapar del aquí y ahora para utilizar su inteligencia, memoria, atención y percepción en una situación o una representación cultural de los estímulos que podemos operar cuando queremos tener estos en nuestra mente y no sólo cuando la vida real nos lo ofrece.

Las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos y símbolos. Los procesos psicológicos superiores son el resultado de una relación sobre los objetos sociales, no son producto de las asociaciones reflejadas del cerebro.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero en el ámbito social y más tarde a nivel individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después al interior del propio niño (intrapicológica). Todos los procesos psicológicos superiores se originan de las relaciones entre los seres humanos, “desde el nacimiento, el niño interactúa con otras personas y con objetos físicos, y a medida que el niño se va desarrollando, el entorno se vuelve más significativo para él”.<sup>5</sup>

Vigotsky, en su teoría nos habla no sólo de los procesos psicológicos superiores, sino también del aprendizaje, enfocándose básicamente a la zona de desarrollo real y zona de desarrollo potencial, conceptos que son básicos para su teoría sociogénica, donde se trata principalmente del desarrollo del niño a través del aprendizaje, pues para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, y a su vez el aprendizaje es desarrollo. Crea el área del desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. El individuo se sitúa, en la zona de desarrollo actual o

---

<sup>5</sup> MEDINA, op. cit., Pág. 115



real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior, pasando por la zona de trabajo externo (ZTE), que son todas aquellas actividades o medios que le sirvan para lograr desarrollar al máximo su capacidad o potencial, no sin antes ser una zona de desarrollo próxima, que se concretará como potencial al alcanzar el aprendizaje máximo de su capacidad. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de la acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le prestan su ZDR, dándole elementos que le permitirán que el sujeto domine la nueva zona y que esa ZDP se vuelve ZDR.

La zona de desarrollo potencial tiene connotaciones de carácter individual e interno y puede invitar a una óptica centrada en el sujeto psicológico de los procesos mentales. El niño al ser guiado por un adulto u otra persona, realiza lo que llamamos ley de la doble formación en la que el conocimiento es en un primer momento interpsicológico para finalmente transformarse en intrapsicológico que es cuando el niño ya ha logrado el proceso de internalización de éste.

Es así como los instrumentos de mediación que son creados y proporcionados por un medio sociocultural son de gran importancia y el instrumento de mediación básico, y más importante para esto es el lenguaje, pues a través de este se realizará la transmisión de la cultura y todos los conocimientos que en esta existen.

Cuando el niño ha logrado un proceso de internalización, esto quiere decir, que ya ha sido capaz de transformar los fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, se ha dado lo que se llama interiorización, pues el sujeto ya se apropia de un aprendizaje de objetos o situaciones que ante todo tuvo que experimentar y conocer con la ayuda de un guía que le prestó en algún momento sus funciones o habilidades propias del ser humano.

Lo que el niño puede hacer hoy con ayuda de los adultos, lo podrá hacer mañana por sí solo, es así como se observa que gracias a que el niño está inmerso en una actividad colectiva guiada por los adultos, puede en algún momento ir más lejos con su ayuda que estando aislado.

El niño es complementado por el adulto, que le presta tanto sus funciones naturales como las nuevas funciones específicamente humanas cuya principal característica está en ser sociales y compartidas. Estas funciones prestables pueden ser la atención, la memoria, su directividad, las estrategias, así como los instrumentos físicos y psicológicos.

### **1.3. Teoría Sociocultural Orientada a la Educación Preescolar**

Las implicaciones educativas que tiene la teoría de Vigotsky van más allá de la época y la vida del autor, pues a pesar de su muerte sus aportes teóricos y prácticos han logrado abarcar más allá del tiempo y las fronteras que existen entre un país y otro. “La vigencia de esta propuesta, está en el hecho de que propicia un reencuentro del hombre mismo con su complejidad, con su historia, con su actualidad, con su análisis integral; nuevamente el hombre como sujeto de estudio, de análisis, de reflexión que otorga la oportunidad de profundizar en sus misterios psíquicos con la única finalidad de buscar, indagar y proponer diversas estrategias para que los procesos de socialización se realicen en las mejores condiciones educativas posibles”.<sup>6</sup>

La propuesta que Vigotsky menciona que va encaminada a lograr el desarrollo del individuo, sin olvidar que este es un ente particular que está inmerso en una sociedad, de la cual necesita y requiere ciertos elementos para lograr su madurez como sujeto o persona individual, es por esta razón que esta propuesta ha logrado ir mas lejos de lo que se esperaba, pues este autor no se olvida de la sociedad y la

---

<sup>6</sup> ALDAMA, op.cit\_Pág. 57

cultura en la que se encuentra la persona, por el contrario le otorga un papel importante dentro del desarrollo de este, como una base fundamental para lograr el crecimiento y la maduración del sujeto, en este caso el niño, “en tanto los elementos históricos, culturales y sociales existan y continúen siendo origen e influencia en y para el hombre, la teoría Vigotskyana estará presente.”<sup>7</sup>

Esta es una de las razones principales por las que la teoría de Vigotsky es hasta la actualidad importante, esto ha servido en el campo educativo para aplicar estos principios a la labor docente que está encaminada a desarrollar todas las habilidades o potencialidades del alumno a través de la instrucción lo que nos obliga a pensar que “la enseñanza deberá ser de una manera dinámica y creativa, ya que no se trata de enseñar contenidos fosilizados o habilidades mecánicas, sino de estimular las potencialidades del estudiante”<sup>8</sup> el maestro tiene la responsabilidad de crear o planear diversas actividades y estrategias que vayan adelantadas al desarrollo de sus educandos pues sólo así lograra una buena enseñanza y el desarrollo como consecuencia de las potencialidades del alumno. Es aquí donde se observa que el docente debe ser un guía para el niño pues él es quien puede prestar o facilitar sus funciones naturales o psicológicas del ser humano, así como coordinarse con otros alumnos mayores o más avanzados para facilitar la zona de desarrollo real de la cual carece el educando y ellos le pueden otorgar. Lo importante de esto radica en que en el niño debe despertar la inquietud, el impulso, y la movilización interna, por aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba para hacerlo suyo; a esto se le llama educación.

“La educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes del desarrollo y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño”,<sup>9</sup> y permanecerá así hasta que él utilice en su vida cotidiana, cuando ya ha logrado desarrollar cierto potencial de acuerdo a sus

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*. Pág. 57

<sup>8</sup> MEDINA, Liberty, Adrián. La Dimensión Sociocultural de la Enseñanza. Pág. 111

<sup>9</sup> TORBERT, Marianne. Pensadores de la Educación. Pág. 167

necesidades. La esencia de la educación consiste en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales. Vigotsky habla incluso del aprendizaje en diversos tipos de actividad, por ejemplo:

El juego

La comunicación con compañeros y adultos

La relación con su comunidad y cultura

Las habilidades comunicativas del lenguaje

En el nivel preescolar la teoría sociocultural de Vigotsky puede ser encaminada de acuerdo a lo que el docente quiere lograr en sus alumnos, porque “al ser la persona que conoce y domina los contenidos y materiales instruccionales es quien organiza y dirige la experiencia del aprendizaje. Él es quien determina cuál es la mejor manera de establecer cierto aprendizaje y desempeña el papel que vaya de acuerdo con los logros del educando.”<sup>10</sup>

Actualmente existen muchos documentos que remontan la propuesta de Vigotsky, algunos de ellos van dirigidos al nivel preescolar, que aunque no son oficiales, sí pueden apoyar el trabajo que el profesor realiza al interior del aula, proporcionando así diversas estrategias para la realización de actividades que favorezcan el desarrollo del niño. Algunos de estos materiales tratan sobre las matemáticas, el lenguaje, el arte en el niño preescolar, etc. Todos estos documentos pueden ser consultados por los docentes de acuerdo al interés que este tenga sobre el autor y su propuesta, que tal vez facilitaría su trabajo con sus alumnos; esta sería una opción más para trabajar con el niño. En lo que concierne a la investigación del tema que en este trabajo se presenta, “El cuento: Como un recurso para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta”, se pretende tomar como teoría principal la ya antes mencionada por lo que ésta aporta a la labor del docente y el medio cultural del educando, ya que con esta investigación se pretende comprobar que a través de

---

<sup>10</sup> Ídem. Pág. 112

esta propuesta también se puede lograr que el niño se interese por la lectura en voz alta, la cual será propiciada por la participación y el apoyo de los padres de familia.

La propuesta de Vigotsky es muy interesante y puede ser de gran utilidad, ya que todo maestro necesita conocer los marcos teóricos que le permitan aplicar un conocimiento teórico que sostenga su práctica pedagógica.

Vigotsky al considerar el desarrollo cultural y social en el niño, permite observar que es el área de lenguaje la que favorece de la misma manera, es por ello que la teoría sustenta el presente trabajo para reforzar, estimular y favorecer la comunicación en voz alta y así mejorar la expresión oral en los alumnos.

Es en el siguiente capítulo donde se abordará más sobre el tema dentro del jardín de niños.

## **CAPITULO II**

# **LA LECTURA EN VOZ ALTA EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

## **2.1. La lectura en voz alta.**

La lectura en voz alta tiene sus antecedentes en el lenguaje que se utiliza como un medio para expresar los deseos, conocimientos y sentimientos hacia los demás. Remonta a la comunicación que se realiza con otras personas en un principio a través de gestos, mímica y otros modos similares de expresión. Es mediante este proceso de comunicación como el hombre se comunica e informa cosas entre una persona a otra.

El lenguaje juega un papel muy importante en cualquier actividad que desarrolla el hombre, permitiendo así la expresión y la comunicación. En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente su peculiar forma de interacción por medio de la palabra. El pequeño sabrá expresar sus ideas e irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir, etc., irá madurando para entender y comprender lo que le dicen los demás para así descubrir diversas formas de decir las cosas.

El niño al tener un mayor dominio de la expresión oral verá favorecida su autonomía y enriquecerá su independencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para desenvolverse en el mundo que le rodea.

En un sistema educativo formal los conocimientos se adquieren a través del lenguaje; en el jardín de niños este constituye un papel primordial, ya que todas las actividades se manejan por medio de él, como lo pueden ser: el saludo, la despedida, la rima, el cuento, la lectura, etc.

De las interacciones creadas con las actividades, el niño expresa sus necesidades, deseos, conocimientos y sentimientos por medio de acciones, posturas y expresiones faciales (mímica) para hacer comprender, así va adquiriendo y desarrollando un dominio suficiente de la lengua que le permite comunicarse

utilizando un lenguaje claro, sin necesidad de ayudarse posteriormente de la mímica u otra forma parecida de expresión.

La expresión oral en el jardín de niños, tiene como objetivo completar y enriquecer el lenguaje del pequeño, introduciendo frases, palabras nuevas a su vocabulario y ampliando el significado de otras ya conocidas, para así satisfacer en algún momento su necesidad de comunicación.

El recurso para la adquisición del lenguaje es un mecanismo social, puesto que el niño puede hablar a través del contacto con sus semejantes. Es así como se observa que este es resultado de la interacción y la madurez de los factores individuales y sociales.

El lenguaje oral en el programa de educación preescolar es el instrumento que conduce a la educadora, en una forma concreta y cotidiana a la práctica docente, por ello se ha concebido como un instrumento de trabajo permitiéndole diferentes alternativas de participación y una de ellas es la lectura en voz alta a través de diversos recursos y un ejemplo de estos el cuento, ya que “escuchar cuentos es uno de los modos más importantes con el que los niños adquieren un rico vocabulario antes de poder leer por sí mismos”,<sup>11</sup> es evidente que los pequeños al tener mayor acceso a la lectura de historias con ayuda de los adultos, podrán enriquecer su vocabulario a pasos agigantados, permitiéndoles así tener mayor amplitud en cuanto a su lenguaje y por consiguiente mejorar su expresión oral.

Al escuchar una lectura, los niños atienden frases más largas que las empleadas en la comunicación cotidiana y así aprenden a dominar el uso de palabras, cláusulas auxiliares, pronombres, etc. Hace posible una mejor expresión de sutilezas y relaciones precisas de los objetos, personas y situaciones de las cuales esté tratando.

---

<sup>11</sup> WILLCOX, Isobel. Lectura en voz alta para los niños de escuela elemental. Pág. 2



El hábito de la lectura es indispensable para lograr en los niños cierto interés por los libros y básicamente en la información que en ellos está escrita, la lectura en voz alta es en un inicio la mejor opción para que los niños se motiven por la lectura, ya que cuando un adulto o cualquier otra persona lee un libro, es interesante escuchar, lo que se está de cierto modo narrando pues se oye diferente y si se le pone un poco de realismo y entusiasmo a lo que está escrito, produce cierta emoción y así mismo propicia curiosidad por querer saber que pasará a continuación.

El uso de la lectura en voz alta con los alumnos, logra desarrollar en ellos habilidades como la comunicación, la socialización, la atención, la memoria, la percepción, la imaginación, entre otras; que les favorecerán posteriormente en su vida cotidiana y escolar.

## **2.2. Implicaciones Educativas de la lectura en voz alta**

Implicar significa comprometerse con los propósitos que planeamos con una determinada acción o actividad, para lo cual utilizamos diversas estrategias y recursos; en la lectura en voz alta los involucrados en este proceso, deberán cumplir con ciertos requisitos y algunas actitudes y aptitudes para alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto. A Implicaciones se desglosan las Implicaciones educativas que cada sujeto deberá realizar de acuerdo al papel que desarrolle al momento de la lectura en voz alta.

Implicaciones para el maestro:

Leer al grupo todos los días y terminar un horario para realizar esta actividad, para que así los alumnos conozcan la hora o el tiempo de la lectura para poco a poco crear en ellos un hábito.

Leer libros antiguos y modernos para que los niños conozcan una gran cantidad de palabras e información de diversas épocas.

Leer gran variedad de historias y poemas, para que los pequeños tengan mucha más gama de conocimientos.

Hacer que la voz proyecte inconfundiblemente las emociones diversas que la historia o lectura suscita.

Antes y después de leer un relato, buscar el momento oportuno para dejar caer en la conversación con los niños alguna palabra o frase poco familiar que el autor utilice y así lograr que los alumnos las puedan emplear en sus conversaciones.

Considerar el tiempo de lectura como un tiempo en que los niños ponen en práctica su capacidad de escuchar y no como una ocasión de enseñanza sistemática y progresiva de tales destrezas.

El docente tiene una gran responsabilidad para con sus alumnos al realizar lectura en voz alta con ellos, pues esta implica un gran trabajo de todos, no sólo de quien la realiza, sino también de quienes la reciben o escuchan. Se considera que leer en voz alta en la escuela todos los días da importancia a la literatura, por la siguiente razón: Es muchas veces en la escuela donde los niños pueden acercarse a la lectura de cuentos, poemas, leyendas, fábulas, etc., pues en casa es difícil que alguien les pueda leer.

Los maestros advierten muchas veces que algunos niños sólo leen libros del mismo tema. La lectura de libros de diversos géneros durante la hora de lectura permite un mayor interés de los niños por libros que hasta ahora han rehusado abrir y explorar. Los demás pequeños resultarán beneficiados también cuando el maestro les ofrece una muestra de muchas clases de libros. No sólo se amplían los intereses por la lectura, sino también toda clase de actividad libre.

Según la SEP, en el libro, La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura, nos señala que la lectura en voz alta ayuda a los pequeños a desarrollar su atención y prolongarla de acuerdo a las ideas que se le presentan oralmente. En el transcurso del año o ciclo escolar, podrán tener oportunidades de

adquirir destrezas que les servirán para comprender lo que escuchan. En el jardín de niños, se favorece y practica la rima y el canto en los cuentos.

Como se observa la lectura en voz alta puede ayudar al educador a trabajar con sus alumnos diversas habilidades que se ejercitan con el tiempo y de acuerdo a la constancia que todos tengan al realizar una lectura diaria que propiciará tanto experiencias como conocimientos.

- Implicaciones para los padres de familia.
  - a) Leer a sus hijos, lo más frecuente posible.
  - b) Cooperar con el profesor de sus pequeños con tareas en casa y participación en actividades escolares donde se requiera su asistencia, ya sea para exponer, leer, investigar, etc.
  - c) Interesarse por los beneficios que el hábito de la lectura tiene para el desarrollo de sus niños, ya sea preguntando al maestro o investigándolo por iniciativa propia.
  - d) Proporcionar algunos materiales bibliográficos que vayan satisfaciendo las necesidades que los pequeños van desarrollando.
  - e) Acercarse al profesor de sus hijos para solicitar un apoyo en cuanto a materiales o estrategias para la lectura familiar.

Los valores de la lectura en voz alta llegan más allá de la escuela o del salón de clases. Aunque los educadores les lean a sus alumnos todos los días, no pueden ofrecerles toda la literatura que ellos necesitan. Es aquí donde la cooperación y el trabajo de los padres de familia tiene suma importancia; ya que una gran parte de la responsabilidad para leer a los niños les corresponde a ellos, pero como muchos no se dan cuenta de lo relevante de la lectura en voz alta en el hogar, es por eso que los docentes tienen la responsabilidad de asegurar la cooperación de los padres de familia y ellos de interesarse por un aspecto que les favorecerán diversas habilidades

en sus pequeños. Todos los involucrados en la educación de un alumno deben interesarse por conocer todas aquellas actividades, recursos y estrategias que favorecerán en los niños el desarrollo de ciertas habilidades, actitudes y aptitudes que mejoren el aprendizaje del educando, pues esta es una tarea conjunta, donde se vincula el trabajo en la escuela con el de casa y viceversa.

- Implicaciones para los alumnos:

Los niños deberán ser accesibles a las actividades que el docente proponga.

Tener iniciativa para proponer libros o materiales bibliográficos que ya han consultado en casa u otro lugar como bibliotecas, tiendas, librerías, etc.

Ser niños que mantengan su imaginación al escuchar diversas historias, poemas, rimas, cuentos, etc., para proponer e inventar actividades para trabajar con un libro.

Así como existen ampliaciones para los maestros, padres de familia y alumnos, también existen beneficios que la lectura en voz alta ofrece como a continuación se menciona.

- Aumenta el vocabulario.
- Favorece el desarrollo cognitivo.
- Fomenta el desarrollo del lenguaje.
- Estimula la imaginación.
- Fomenta el disfrute de los libros mediante la experiencia.
- Introduce a los niños en conceptos nuevos como narrativa, trama, personajes, entre otros.
- Crea un vínculo entre lectura y escritura, como un proceso conjunto del desarrollo general.
- Facilita la introducción a la lectura.
- Amplía el interés por la lectura, cultiva nuevos intereses.

- Ejercita la práctica de escuchar.
- Da conocimiento de la vida en otros tiempos y lugares por encima del nivel de lecturas del niño.
- Favorece en general el nivel cultural del pequeño.
- Enriquece lazos de afecto entre los padres e hijos pues es una actividad compartida por ambos.

Es así como se puede decir que la lectura en voz alta puede beneficiar a las personas que la realizan. En el preescolar puede ser básica para desarrollar ciertas habilidades que se vuelven más palpables con el transcurso del tiempo, como son habilidades sociales, intelectuales y psicológicas.

Los niños a quienes se les lee en voz alta aprenden mejor a más rápidamente leer, se estimula su atención y su aprendizaje, así como se ve favorecida su sociabilización y expresión oral.

### **2.3. Importancia de la lectura en Voz Alta en el Jardín de Niños**

“Promover el gusto y el aprecio por la lectura en los alumnos del jardín de niños, es importante, entre otras razones, porque en los primeros años de la vida del niño la lectura le proporciona referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la flexión y le facilitan el acceso al lenguaje estructurado. Asimismo le van abriendo el camino para que más adelante se enfrente sin temor al lenguaje escrito”,<sup>12</sup> la lectura en voz alta permite al niño preescolar desarrollar ciertas habilidades que enriquecen su atención, percepción, lenguaje, su inteligencia, memoria y las habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; que aunque en el jardín de niños los pequeños no leen ni escriben de

---

<sup>12</sup> SEP. La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura. Pág. 7

manera formal, si muestran interés por hacerlo a través de imitación escriben con garabatos y otras formas de representación gráfica como el dibujo.

En el preescolar la lectura en voz alta es de mucha importancia, es a través de esta que se da a conocer a los niños, cuentos, rimas, poemas, trabalenguas, adivinanzas, versos; así como temas de interés e información sobre algún contenido que les interese, sea o no del proyecto que estén trabajando en clase, pues así se enriquecerá su lenguaje y se ampliará su conocimiento.

El hecho de leerles a los pequeños en voz alta juega un papel preponderante en su aprendizaje de la lectoescritura, ya que si se le ofrece la oportunidad de escuchar como suena la letra impresa, desarrollará una sensibilidad especial hacia los patrones de ritmo y a la naturaleza del lenguaje escrito. Asimismo empezará a formarse su propio concepto acerca de lo que son libros y por supuesto la lectura. El hecho de tomar un libro y leerle a alguien por gusto, sin perseguir más que el entendimiento en sí mismo, es lectura en voz alta.

De acuerdo a como el docente les lea a los niños y en casa se remota esta actividad se logrará que los pequeños formen una actitud muy marcada por el ejemplo de los adultos que lo rodean cuando tomen los libros y la lectura, ya que en edad preescolar los pequeños imitan muchas de las acciones que realizan las personas mayores a ellos, si observan que alguien lee, ellos también lo quieren hacer, por esto en todos recae la responsabilidad de crear un ambiente propicio para la lectura y el aprendizaje.

“Los educadores deben a su vez constituirse en acompañantes o guías que propongan situaciones gratas con la lectura. Uno de los recursos es la lectura en voz alta pues existen evidencias de que desde antes de aprender a leer y aún después, en la secundaria, los niños encuentran gran placer en escuchar un texto leído por un

adulto”,<sup>13</sup> en la escuela deberá realizarse con un ambiente de libertad y gusto por hacerlo, ya que si se hace por obligación o como un castigo los alumnos crearán miedo, angustia y fobia al momento que en clase el educador tome un libro pues le resultará una experiencia desagradable. Del maestro depende que esto no suceda y que poco a poco vaya formando el gusto en los niños por los libros para finalmente crear en ellos una cultura de la lectura como resultado de su trabajo e interacción con los alumnos al realizar la lectura en voz alta.

Durante la lectura en voz alta el docente debe cuidar los siguientes aspectos:

- El volumen de la voz: deberá ser lo suficientemente alto como para que cada uno de los niños lo escuche.
- El ritmo, el tono y el volumen de la voz deberán ser acordes a los personajes y situaciones que se van presentando, de tal modo que quienes escuchan, sientan o experimenten las emociones y vivencias de los personajes.
- Crear una atmósfera de suspenso en los momentos más emocionantes de la lectura.
- Cuando se requiera en la lectura, dramatizar los diálogos: caminar, gesticular, etc.
- Permitir que los alumnos estén cómodos para escuchar la lectura.

Si los educadores gozan de la lectura, que conocen y realizan ellos mismos de los libros que comparten con sus alumnos y expresan con libertad las emociones y el gusto por esta actividad, los pequeños se contagiarán y divertirán a la par con ellos; es entonces cuando lograrán hacer de la lectura una actividad divertida, valiosa e interesante.

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pág. 8

La lectura en voz alta en el jardín de niños, según la SEP, se debe realizar de la siguiente manera y retomando algunas de las consideraciones que a continuación se mencionan:

- Leer libros de diversos géneros, pues a los niños les interesa saber de todo, no sólo lecturas de ficción.
- Tratar el tema de la lectura de manera interesante y de acuerdo al nivel adecuado a su edad, para que los pequeños le puedan entender, utilizando así un lenguaje claro y sencillo.
- Si los alumnos quieren escuchar una y otra vez el mismo cuento o historia, déles gusto e invente otras maneras de trabajarlo, cambiando el final buscando palabras desconocidas, identificando sonidos, personajes, etc.
- Acrecentar su material bibliográfico para así tener más variedad y los niños tengan mayores posibilidades de elección.
- Fijar un tiempo determinado durante el día para realizar la lectura en voz alta.
- Determinar un espacio adecuado para la lectura en el cual los niños identifiquen que está destinado para ello, por ejemplo: rincón de lectura, biblioteca, etc.
- Comenzar a introducir a los pequeños a la lectura en voz alta primero de diez a quince minutos e ir prolongando el tiempo según las necesidades e intereses de los niños.
- Dar expresión a lo que se lee.
- Encontrar el tono adecuado para cada libro o historia, pues no todos tienen el mismo significado: informativo, divertido, triste. etc.
- Conocer el libro que se les va a leer a los alumnos, así se evitarán sorpresas.



- No dejar un libro a medias, leer por capítulos si es muy extenso y retomarlo el día siguiente.
- Al terminar una lectura, cuestione a los niños sobre esta para retroalimentar aquellos puntos que no se entendieron.
- Elegir libros que deseen o sugieran los pequeños.
- No presionar a los alumnos pidiéndoles estar callados y quietos.
- Disfrutar de la lectura junto con los niños, no verla como una obligación.

Al retomar los aspectos antes mencionados, se puede lograr que los niños disfruten la lectura y se sientan ansiosos porque llegue la hora de hacerla y la gocen a la par de quien la realiza, sin escucharla por obligación. Logrando así desarrollar en el niño preescolar capacidades infinitas, como la comprensión, la atención, la memoria, la concentración, la sensibilidad, la intuición, el lenguaje, la expresión, entre otras.

Es así como se observa que la práctica de la lectura en voz alta en el jardín de los niños es de gran importancia, pues es a través de ésta que el niño experimenta y conoce lo que está escrito. En el preescolar uno de los recursos utilizados en gran cantidad son los cuentos con los cuales se pretende informar, divertir y formar valores en los niños, así como utilizarlo como un medio para acercar a los pequeños a la lectura en voz alta.

Es en el siguiente capítulo donde se abordará más sobre el cuento como un recurso para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta.

**CAPÍTULO III**

**EL CUENTO COMO UN RECURSO PARA ACERCAR  
A LOS NIÑOS DE PREESCOLAR A LA LECTURA EN VOZ ALTA**

### 3.1. Definición y Clasificación del Cuento

El cuento es una narración breve de asunto casi siempre ficticio, con una sola historia y con un clímax, en estos reinan los verbos de acción, es por esta razón que “el cuento cumple con un doble movimiento: el de las palabras, que son temporales y avanzan un antes y después; y el que proviene de la acción”.<sup>14</sup> Es aquella historia que se origina por cualquier suceso o hecho de la vida, un cuento puede tener diversos objetivos, los cuales pueden ser recreativos o pedagógicos, sus elementos principales son la imaginación y la creatividad. Para elaborar cuentos no es necesario tener ciertas características específicas y para contarlos tampoco, solo en cuestión de gusto e iniciativa.

Es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió; está hecho con fines morales y educativos. No es sólo un género literario para ser simplemente leído, porque también se le considera de sumo interés educativo, pues es una de las actividades más socorridas para favorecer el lenguaje e imaginación, estimula la creación infantil así como la atención, el saber escuchar y favorece la memoria.

El cuento es el género más antiguo de la literatura infantil y su nombre actual se deriva del latín cómputo, ya que su finalidad se relaciona con la enumeración de hechos de esencia. Es una narración breve que permite al lector leerlo, contarlos o narrarlos fácilmente. “El término cuento se deriva de la etimología latina computum (cálculo, cómputo, cuenta) y en un inicio se utilizó para enumerar objetos, pero muy pronto abrió su significado para referir las relaciones entre los hechos y acontecimientos humanos”.<sup>15</sup>

El cuento ha sido practicado desde la antigüedad hasta nuestros días, pero de forma oral, luego escrita y finalmente visual en el cine y el video. Ha tenido una

---

<sup>14</sup> SAMPEIRO, Guillermo. Después apareció una nave. P. 41

<sup>15</sup> *Ibíd.* P. 18

evolución de acuerdo al desarrollo del hombre y el lenguaje que éste utiliza para comunicarse, es así, como se le ha usado para transmitir historias pasadas y actuales, para dar a conocer de generación en generación los cambios que ha sufrido la humanidad a través del tiempo. El cuento es sólo un instrumento literario en el cual se plasma la vida y como ha cambiado esta para los humanos, desde sus costumbres, su ropa, su alimentación y el lenguaje, que se plasma a través de las historias y los personajes que en ella intervienen.

El cuento aparece desde muy temprano en la vida de un ser humano, entre los tres o cuatro años de edad, el niño empieza a adquirir en su discurso la estructura de un relato, es así como aprende a decir lo que pasa y escucha, lo que otros tienen que decir y lo hace. Los primeros acercamientos que tiene el niño con el lenguaje ocurren en su familia pues es ahí donde aprende a expresarse en forma oral, así como definir y dar a conocer a los demás sus gustos, necesidades, deseos, conocimientos y sentimientos, su primer acercamiento con los cuentos ocurre desde el momento en que alguien decide contarle uno que tal vez no se ha leído, sino más bien narrado. Esto puede ocurrir desde que está en el vientre de su madre, por esta razón se dice que el cuento es un género literario que ha evolucionado como el hombre lo ha hecho.

El cuento como género ha evolucionado desde épocas remotas hasta el día de hoy y los escritores Annti Arné (finlandés) y Stith Thompson (norteamericano) lo clasifican en:

- Cuento folklórico: Es transmitido oralmente de generación en generación y que narra hechos sucedidos en diferentes épocas.
- Cuento parafolklórico: Es aquel que surge de la recopilación escrita de cuentos folklóricos.
- Cuentos realistas: En estos los temas surgen de la vida de los insectos, plantas, seres humanos, animales, etc.

- Cuentos costumbristas: Se describen las costumbres de una sociedad en un tiempo y época histórica determinada.

La literatura dedicada a los niños se divide en dos:

- Literatura para niños: Es la escrita por los adultos para los niños.
- Literatura infantil: Es la escrita por los niños.

El cuento infantil debe tener las características que a continuación se mencionan:

- Lenguaje: Claro, sencillo y conciso.
- Vocabulario: Adecuado a la edad del lector o receptor. Es conveniente incluir nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia-ficción, etc.
- Extensión: De acuerdo a la edad del lector.
- Presentación: Deberá estar de acuerdo a la edad del lector y receptor, en color, forma y tamaño.

Las características literarias que debe tener el cuento infantil son las siguientes:

- Narración: Fluida, clara, interesante; con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector y el oyente.
- Descripción: Sencilla y breve, pues al niño le agrada imaginar y crear imágenes.
- Diálogo: sencillo y fácil de comprender, para que resulte apropiado para los niños.

Los objetivos fundamentales del cuento para niños según la escritora Martha Sastrías son:

- Divertir: La lectura de cuentos servirá al niño para pasar un tiempo placentero y entretenido.
- Formar: El cuento ayudará a su vez a formar juicios críticos, reconocer los valores éticos y estéticos para fomentar el gusto por las expresiones artísticas.
- Informar: El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

El cuento infantil debe tener las características y los objetivos antes mencionados para así lograr que los niños, no sólo se informen, diviertan y formen diversos valores que en ellos van inmersos, sino que así pueda ser utilizado como un recurso pedagógico en la escuela y en este caso en el jardín de niños.

### **3.2. La Importancia del Cuento en el Preescolar**

El cuento es el primer contacto del ser humano con lo fantástico; además que es el medio por el cual el niño externa su pensamiento y le ayuda a su vez al enriquecimiento del lenguaje, su creatividad e imaginación; puesto que éste, está lleno de un rico lenguaje en sus descripciones y en sus diálogos, es también un apoyo para la formación de hábitos y las buenas relaciones; por lo que es importante poner siempre un final feliz pues éste ayuda en muchas ocasiones a solucionar problemas del niño sobre algún tema en específico y le motiva a tener una buena sensibilidad y a poseer una mente siempre positiva.

El cuento es un instrumento de gran importancia en el nivel preescolar, puesto que motiva al pequeño por medio de sus diálogos, su magia, sus dibujos, y sus tramas que suelen ayudar a la educadora a la participación de un conocimiento. El

cuento es por lo tanto un apoyo en el proceso de socializarlo, puesto que abre una ventana a la comunicación, ya sea por medio del juego, de representaciones, de dibujos, de escenificaciones o de técnicas donde el párvulo tendrá siempre que expresar sus pensamientos y sus experiencias por medio de narraciones sencillas, además gracias a la interacción con otros niños se favorecerán otras habilidades, como la creatividad, la imaginación y se les iniciará en su curiosidad por la lectura y la escritura.

Dentro del método de proyectos la utilización del cuento es de mucha importancia, puesto que la realización de un proyecto parte de las necesidades e intereses del niño, pudiendo ser estas plasmadas por medio de una pregunta, un comentario, una actividad concreta, un problema o una necesidad, claro éstas deberán llevar una secuencia lógica y ordenada, pues contará con un sin fin de actividades para lograr la satisfacción de las necesidades e inquietudes de los niños, de una manera integral.

El cuento es un recurso didáctico para la educadora en su labor docente y apoya al pequeño para el desarrollo pleno de su personalidad como ser individual y con necesidades diferentes a todos los demás miembros de un grupo social.

Para poder utilizar el cuento como un recurso didáctico para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta, es necesario conocer las características del narrador:

- **Coherencia:** las ideas y los sentimientos que se expresan oralmente deben tener secuencia lógica. No se puede abordar un tema mientras el anterior no se haya concluido y exteriorizando con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen y hacen perder interés.

- **Fluidez:** Hablar de manera espontánea, natural y continua; fluidez significa expresarse con facilidad, hacer bella y precisa la expresión oral, demuestra conocimientos y dominio de la lengua.
- **Dicción:** Para la expresión oral, es pronunciar claramente las palabras y deben entenderse con facilidad.
- **Volumen:** El volumen debe controlarse, aumentarse y disminuirse de acuerdo a la intención que se le quiera dar a lo que se dice y a la manera como se espera sea recibido.
- **Tono:** Es la modulación de la voz.

En el nivel preescolar, el cuento posee mucha importancia, pues es utilizado como un recurso para trabajar con los niños, desarrolla por sí mismo el lenguaje, la memoria, la atención, la percepción entre otros. Es un recurso que ofrece la libertad de adaptarlo a las necesidades que el grupo tenga y principalmente el alumno, pues plantean problemas de acuerdo a la edad del niño así como situaciones que enfrentan en algún momento de su desarrollo. El cuento ayuda a los niños a aprender pues puede utilizarse como experiencia de aprendizaje para reforzar conocimientos que van adquiriendo en el preescolar. Los beneficios que pueden traer consigo la lectura de cuentos son los siguientes:

- Los cuentos enseñan a amar la naturaleza.
- Enseñan a conocer las costumbres y tradiciones de un país.
- Refuerzan habilidades matemáticas como clasificar y contar.
- Enseñan al niño a amar la lectura.
- Los cuentos ayudan a reforzar valores y buenos modales.

Los cuentos en la edad preescolar son básicos pues es mediante estos que se les transmiten a los pequeños el gusto por la lectura, así como diversos conocimientos y



habilidades que serán reforzados con el trabajo que desarrollen al interior de la escuela y en casa.

El cuento tiene gran importancia en la educación del niño, ya que para él es algo más que un recurso imaginario, es una ayuda para comprender un mundo tan complejo. El pequeño recibe del cuento una pequeña sabiduría casi una filosofía adaptada a su momento de evolución. Es un método de enseñanza globalizada de máxima eficiencia en el jardín de niños.

### 3.3 Tipos de Cuentos

La clasificación del cuento infantil, que se considera más adecuada para el nivel preescolar es como la expresa a continuación Carmen Ramos del Río en su libro Entre la realidad y la fantasía:

**El cuento Burlesco:** Se agrupan todos aquellos cuentos cuyo fin ante todo es proporcionar diversión y alegría; así también los que contienen repeticiones, ya sea en una palabra, de una frase u oración, como por ejemplo:

¿Qué te gusta más?

Los changuitos

Los deditos

**Cuentos de Hadas:** Imágenes de maravillas, aventuras, tesoros: legado de generaciones anteriores, proporcionan alegría a la niñez que lo recibe y lo hospeda en sus recursos. Con el título de Cuentos Fantásticos se anotan todos aquellos en que se mencionan aventuras y escenas maravillosas, se podría mencionar:

Cenicienta

Pinocho

La bella durmiente  
Blanca Nieves  
Alicia en el país de las maravillas  
La bella y la bestia, entre otros

**Relatos de la Naturaleza:** Estas composiciones en sus aspectos de cuentos, generalmente presentan escenas relacionadas con la historia natural. El desarrollo de las semillas, las características de los animales, sus medios de vida y naturaleza, traducidas en apreciación estética, como:

El libro de la selva  
El maíz y la arriera  
El mono listo  
Almendrita, entre otros.

**Cuentos Realísticos:** En el medio ambiental que puede rodear al niño, se encuentran las actividades del hogar, las labores del campesino, el trabajo de los obreros, el de los comerciantes, así como las tareas de todos aquellos que desempeñan servicios sociales para el bienestar de la comunidad.

Los conejos de Pascual  
Las chivas locas  
Nuestra calle tiene un problema  
Galileo lee  
El color de la montaña, entre otros.

**Relatos Históricos y Patrióticos:** El recuerdo de un acontecimiento histórico o patriótico es chispa brillante que se incrusta en el eslabón que une el presente con el pasado. Cultivar el patriotismo y el sentimiento de admiración para quienes en cualquier forma han ayudado o se han sacrificado por su patria y por sus semejantes,

es tarea que se impone ante los niños. El relato patriótico es el más fácil, pero también el más difícil de elegir o adaptar a los intereses infantiles, como por ejemplo. La vida de los héroes de la independencia. El Descubrimiento de América, La batalla de Puebla etc.

El niño valora en el cuento la acción rápida e ininterrumpida que nos presenta preferentemente lo que hacen los personajes; la presencia de imágenes familiares animadas por lo maravilloso, y un determinado número de repeticiones que actúan por acumulación. La reiteración provoca en el niño la alegría de la comprensión del relato.

La literatura infantil, por su naturaleza y circunstancias, está en condiciones de llenar una serie de vacíos de carácter psicoafectivo con mayor facilidad que otras manifestaciones y actividades.

### **3.4 Trabajo con Padres de Familia**

La lectura en voz alta es de gran importancia para el niño, pero en el preescolar esta es básica pues sólo así los pequeños logran conocer lo que está escrito, pues aún no han desarrollado la habilidad de leer por sí mismos, es por ello que como adultos o personas que poseen esta habilidad, debemos tener conciencia de lo importante que es para un niño el escuchar lecturas o historias que desea conocer y que sin la ayuda de nosotros sería imposible descifrar los códigos o las letras que se encuentran escritas.

En el jardín de niños se ha trabajado cada vez más con los padres de familia, ya que es claro que la instrucción de los pequeños no sólo es labor de la educadora o el educador, sino es una tarea conjunta para todos los que están involucrados en la vida de un niño, es así como se ha observado la necesidad de planear diversas estrategias y actividades en las que los padres de familia sean a su vez los

protagonistas de la lectura en voz alta a través del cuento, dentro de las estrategias planeadas se mencionan las siguientes:

- **La hora del cuento:** Consiste en que los padres de familia asistan a la escuela para contarles un cuento a los niños, el cual será por elección libre y ellos serán los responsables de leerlo y trabajarlo, de tal modo que las posibilidades de acrecentar el material bibliográfico, así como las historias que otras personas conocen sean mayores, pues si todos aportan material ajeno al que ya existe en la escuela también estarán aportando a los pequeños nuevos conocimientos, y los padres de familia poco a poco desarrollarán mayor habilidad para leer en voz alta, así como su capacidad para leer en público y expresarse con facilidad a través del lenguaje oral. La participación de ellos estará organizada por la educadora o el educador, quien definirá como desea que ellos participen y en qué momento del día.
- **El diario de lectura:** Consiste en llevar el registro de las lecturas realizadas dentro y fuera de la escuela, en el catálogo de libros que se elaboró para los cuentos, el cual está dividido en dos secciones, la primera contiene las portadas de los libros con un registro mediante un círculo y un número el cual sirve para que los niños busquen e identifiquen el material que desean consultar de la biblioteca del salón; y la segunda parte contiene los cuentos escritos por los padres de familia, así como las historias que sus hijos les han narrado para posteriormente ser escritos con ayuda de ellos, de tal modo que a través de esto se realice un registro de las lecturas hechas en grupo o en forma individual. El catálogo se trabaja a nivel grupal, los registros pueden ser individuales o colectivos según sea la necesidad del grupo y los alumnos. Se puede complementar el registro con un pequeño cuadernillo o diario de lecturas elaborado por los padres de familia quienes a través de este registrarán con ayuda de sus hijos los libros que han leído.

- **Dramatización de los cuentos:** Los padres de familia participarán en dramatización de cuentos e historias que ya han sido leídas en el grupo, para así trabajar de un modo diferente lo que ya se ha conocido a través de la lectura, para realizar esta actividad los padres podrán utilizar todo tipo de material que este a su alcance así como títeres, disfraces, fotografías, dibujos, etc.
- **Lectura en casa:** Es realizada por los padres de familia en casa, preferentemente en la noche pues es el momento en que para la mayoría de ellos tiene mayor facilidad para hacerlo, o de lo contrario se comprometerán a buscar un momento del día para realizarla, sin perder de vista que el objetivo principal de esta, la cual es lograr que los hijos se interesen por la lectura. Los niños desarrollarán con esta actividad mayor habilidad de comunicación, así como se verá favorecida su atención, memoria, percepción e inteligencia, entre otras habilidades.
- **Visitas a bibliotecas públicas y escolares:** Los padres de familia llevarán a sus hijos a las bibliotecas que existen en su comodidad, permitiéndoles así conocer distintos lugares y en algún momento ofreciéndoles la posibilidad de observar y conocer otros tipos de libros, para sí reforzar lo que el niño trabaja dentro de la escuela en la biblioteca escolar.
- **Mi rincón de lectura en casa y escuela:** Esta actividad consiste en tener un lugar adecuado para los libros que los niños utilizarán y manipularán libremente, el lugar deberá ser agradable, cómodo, bien iluminado, y atractivo evitando así tener cerca la televisión, el radio o cualquier otra cosa que distraiga al niño para permanecer ahí. El vivir con libros les sirve a todos, pues al rodearse siempre de ellos se les considera parte de la vida diaria y con el tiempo se puede lograr un hábito de lectura a través del ejemplo y la dedicación.

- **Inventa un cuento:** Dentro de esta actividad los padres de familia tendrán la tarea de inventar un cuento especialmente para sus hijos, para posteriormente leerlo en voz alta a todo el grupo, al finalizar la lectura los niños realizarán una serie de preguntas sobre la elaboración del cuento para finalmente complementarlo con las ideas y las sugerencias de los niños. Los padres de familia podrán inventar las historias y coleccionarlas en su diario de lecturas, para que al finalizar el año tengan como resultado un material único, producto de su trabajo y tiempo que será un gran regalo para sus pequeños.

Estas son sólo algunas actividades que se sugieren para que los padres de familia apoyen lectura en voz alta dentro y fuera de la escuela; se realizan en base a las necesidades de ellos y de los niños, pues algunas de estas poseen la facilidad para adaptarse a las circunstancias y situaciones que existan entorno a la familia como lo son el trabajo de los papás, el tiempo disponible para leer en casa y escuela, así como la adquisición de material bibliográfico adecuado a los pequeños y los recursos que para esto se necesita.

### **3.5 Interacción del Docente con los Niños**

“El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos de mucha significación. Estas experiencias por el sentido que para él tienen, se relacionan con las nuevas situaciones que se le presentan cotidianamente”,<sup>16</sup> el docente es quien deberá propiciar diversas estrategias que favorezcan en el niño el desarrollo de todas sus capacidades y habilidades que lo conduzcan a un desarrollo integral, permitiéndole así experimentar con su medio social y natural para obtener de este lo que su persona requiere.

---

<sup>16</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. P. 21.

Para acercar a los niños a la lectura en voz alta es necesario que el docente se sienta comprometido con lo que esta implica, pues se requiere mayor dedicación para lograr que los alumnos se interesen por que alguien les lea lo que está escrito. La interacción del docente con los niños, se da desde el momento en el que este observa la necesidad individual y grupal de acercarlos a la lectura, en preescolar se realiza básicamente en voz alta, pues en el medio en el cual los pequeños pueden enterarse y conocer lo que está escrito, del docente depende en la mayoría de las ocasiones que esto suceda, pues es quien les puede facilitar una lectura. Los padres de familia deberán apoyar al docente en esta tarea, pues son ellos los que conviven con sus hijos el resto del tiempo y pueden hacer que este sea de calidad y una manera de hacerlo es apoyando la labor del maestro, logrando así la vinculación entre la casa y la escuela.

Dentro del jardín de niños y especialmente en el grupo en el cual se aplicó este manual, la labor principal consistió en la ejecución de diversas actividades planeadas, tales como:

- **Cinco minutos de lectura diaria:** Esta actividad consiste en leerle a los niños fragmentos o cuentos cortos que les transmitan mensajes positivos. Se realiza en el área de biblioteca, utilizando cojines, sillitas, tapete etc.
- **Debates:** Consiste en hablar sobre la lectura realizada, exponer sus dudas e intercambiar conocimientos referentes al tema que se trató en el cuento o historia, con el propósito principal de que los niños expresen lo que sienten, conocen, desean, etc., para así enriquecer la lectura realizada.
- **Registro de lectura:** Con ayuda de sus padres los niños registran en su diario de lecturas el cuento que se lee, así como cualquier tema que se haya leído en clase, de tal modo que se lleva un control en las lecturas

realizadas, para así mismo incrementar los temas o intereses que surjan con relación a lo antes ya trabajado.

- **Palabra nueva:** Se refiere a resaltar aquellas palabras desconocidas para los niños quienes se encargarán de buscar su significado en casa con ayuda de sus padres de familia, y así incrementar su vocabulario con palabras nuevas que no son comunes, y que pueden acercarse a ellas a través de la lectura.
- **Visita a la Biblioteca Escolar:** Semanalmente se realizaron una visita a la biblioteca de la Normal de los Reyes, en la cual los niños pudieron manipular diferentes libros, así como escuchar lecturas que les realizaban otras personas como el bibliotecario, es aquí donde se observa si los niños ya se han interesado por saber y conocer otros tipos de libros, así como la lectura.
- **Investigación y Exposición de temas:** Los niños se dan a la tarea de investigar todo aquello que les interesa saber o trabajar en clase, con ayuda de sus padres de familia u otra persona que pueda leer lo que está escrito, al terminar esto prepara con ayuda de su familia el tema para una exposición y la presenta a todo el grupo, mostrando los libros o el material que consultó para informarse.

Estas son sólo algunas actividades que se realizan todo el tiempo en el jardín de niños y que ayudan a favorecer en ellos el interés por la lectura. El cuento es para este nivel sólo uno de los tantos recursos importantes para acrecer a los niños de preescolar a la lectura en voz alta pues a través de este que logramos iniciar el interés de los pequeños por esta, utilizando historias que a su vez transmiten valores y facilitan las capacidades de inteligencia, memoria, atención y percepción.



### **3.6 Padres de Familia y Niños en la Elaboración de Cuentos**

La elaboración y creación de cuentos, puede ser una tarea sencilla y de gran acceso para los padres de familia, así como para los niños que forman parte de un grupo escolar, ya que esta área requiere básicamente de imaginación, creatividad, iniciativa e interés.

Dentro del trabajo escolar se pretende cada vez lograr mayor participación de los papás y mamás que se encuentran inmersos en un grupo escolar, para esto es necesario que la docente a cargo de un determinado grupo u organización institucional tome conciencia de todo el trabajo que implica el motivar a estas personas para realizar todas aquellas actividades que nos servirán de apoyo para reforzar y retroalimentar en los pequeños el trabajo que con ellos se hacen el interior del aula.

Para poder lograr la participación de los padres de familia, es necesario como primer punto realizar una serie de encuestas, cuestionarios o entrevistas con respecto al tema que se desea trabajar más allá del ámbito escolar, es por esto que para determinar las actividades más adecuadas al grupo y las características de quienes lo integran se tuvo que elaborar un diagnóstico para así definir cuales eran las necesidades del equipo de trabajo.

Lograr que los padres de familia y niños participen en la elaboración de cuentos, no es una tarea fácil, pues se requiere de apoyo y compromiso por parte de todos los que participen en esto. La motivación es la base principal, para lograr en gran medida todo lo que cada quien se propone, es por esta razón que se observa la necesidad de informar al término del diagnóstico las actividades que se han planeado para el grupo en especial.

### **3.7 Una Cultura de Lectura en Voz Alta en el Jardín de Niños**

Hacer de la lectura en voz alta toda una cultura, depende de la participación de todos, pues sólo así se logra desarrollar toda clase de actividades para acercar al niño a la lectura y más en preescolar, donde el niño no lee de manera formal, sólo imita a quienes observa, por lo tanto si los adultos y maestros le enseñan con el ejemplo, éste aprenderá a ver los libros como parte de su vida diaria y se apoyará de estos cada vez con más frecuencia.

En el Jardín de Niños, se observa cada vez más la necesidad de fomentar la lectura en casa para apoyar a través de esta el trabajo que con los niños se realiza al interior del aula, pues es así como los padres de familia refuerzan los temas vistos en clase, haciendo con sus hijos investigaciones para complementar y resolver algunas dudas que ellos puedan tener, para así profundizar más de acuerdo a las necesidades del educando.

La lectura de cuentos es para el preescolar una herramienta básica para acercar a los niños a lo que está escrito de una manera inicial, pues este es un recurso accesible para este nivel donde podemos empezar de lo más sencillo a lo más complejo, aumentando paulatinamente el nivel de dificultad y comprensión de las historias leídas. Es a través de la lectura en voz alta como se favorece un conocimiento de temas, conceptos, palabras, lugares, entre otros.

Una cultura de la lectura en voz alta en el jardín de niños va más allá de la participación del docente o la educadora, consiste, en pocas palabras lograr que todos lean, papás, mamás y niños, y no sólo eso sino que disfruten de lo que está escrito para tener como resultado gente que se informa, investiga, aprende y conocer, es en el siguiente capítulo donde se proponen una serie de estrategias y actividades para favorecer la lectura en voz alta en el preescolar.

**CAPÍTULO IV**  
**ESTRATEGIAS APLICADAS PARA**  
**FORTALECER LA LECTURA EN VOZ ALTA**

## **ESTRATEGIAS SUGERIDAS**

Este trabajo está integrado por una serie de estrategias, las cuales se dividen en actividades que sirven para favorecer la lectura en voz alta, utilizando diversos medios para lograr un propósito específico para finalmente alcanzar el objetivo general que se plasma en esta propuesta.

El uso de estrategias va dirigido a padres de familia, porque su participación es indispensable para acercar a los niños de preescolar a la lectura en voz alta, el fácil acceso de las actividades, por esta razón no debe dejarse de lado la participación de la educadora, parte de estas se requiere del trabajo en clase, que se verá reforzado por las mamás y los papás a través del trabajo en casa.

Las actividades que se proponen en este trabajo no requieren de material costoso, por el contrario este se retoma de todos aquellos que se encuentran en casa y escuela, los cuales pueden ser manipulados y transformados de acuerdo a las características y necesidades del grupo y los pequeños con quienes se va a trabajar.

A continuación se da una breve explicación de las características de este documento así como la clasificación de las actividades que están inmersas.

### **Diseño de las Estrategias y Actividades**

Las actividades están organizadas en forma gradual, con un grado de dificultad, lo que nos indica todo un proceso que va de lo más sencillo a lo más complejo.

Las actividades sugeridas, se encuentran clasificadas por los siguientes colores (rosa, amarillo, anaranjado, azul cielo, verde, rojo y morado), los cuales sirven para identificar a cuál estrategia pertenecen, por lo que es necesario recordar

que una estrategia es “...un plan de acción para lograr un objetivo, constituyen métodos o procedimientos para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información”,<sup>17</sup> de las estrategias planeadas se desglosan una serie de actividades las cuales nos sirven para lograr un propósito específico y finalmente alcanzar un objetivo general.

<b>ESTRATEGIA</b>
• La hora del cuento
• El diario de lectura
• Dramatización de cuentos
• Lectura de cartas
• Visitas a bibliotecas públicas y escolares
• Rincón de lectura en casa y escuela
• Inventa un cuento

Como apoyo de las estrategias, se anexa el cuento correspondiente a la actividad que lo menciona, así como una recopilación que estará integrada en el apartado de anexos.

Las actividades planeadas para este manual están estructuradas por los siguientes elementos:

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** identificación específica de la actividad a realizar, así como el número progresivo para la localización.
- **PROPÓSITO:** Lo que se quiere lograr al término de la actividad.
- **RECURSOS:** Material necesario que se va a utilizar para esta actividad:
- **TIEMPO:** Se especifica el tiempo aproximado para efectuar cada actividad.

<sup>17</sup> DÍAZ, Barriga, Frida. Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. P. 69.

- **DESARROLLO:** Se enumeran una serie de pasos para realizar la actividad, así como el procedimiento que estos deben seguir, de acuerdo a una secuencia lógica.
- **EVALUACIÓN:** Consiste en la evaluación de la actividad realizada, para así determinar si el propósito de la actividad fue alcanzado y qué aspectos se pueden retomar para mejorarla.

## ACTIVIDAD No. 1 “LA RANA Y EL ZOPILOTE”

**PROPÓSITO:** Que los niños desarrollen su capacidad de escuchar un cuento a través de la lectura en voz alta.

**RECURSOS:** Cuento “La rana y el zopilote”, colores, hojas blancas y crayolas.

**TIEMPO:** 15 min.

### DESARROLLO:

La educadora elige un padre de familia por día, quien va a realizar la lectura del cuento a todo el grupo.

Para iniciar la actividad es necesario acomodar a los niños en una posición cómoda para poder sentarse, y así los niños puedan escuchar la lectura con atención y sin distractores.

La educadora deberá dar una pequeña introducción a la actividad que se realizará con ayuda de una mamá o papá, de tal modo que los niños se sientan interesados y motivados por escuchar un cuento con otra persona.

Al iniciar la lectura el padre de familia deberá acercarse a los niños para que escuchen con atención.

Al finalizar la lectura los niños realizarán un dibujo alusivo a la historia trabajada.

**EVALUACIÓN:** Los niños tendrán de tarea narrar el cuento a sus padres, para que ellos posteriormente lo escriban en el dibujo que sus hijos realizaron al interior del aula.

## “La rana y el zopilote”

“Antes en el principio del mundo, la rana tenía forma de huevo. En aquél tiempo el mejor amigo de la rana era el zopilote. Un día el amigo zopilote invitó a la rana a una boda. La fiesta iba a ser allá arriba, en lo más alto del cielo.

- Va a estar muy bonito. Acompáñame, rana, te vas a divertir –dijo el zopilote.
- Está bien, amigo. Te acompaño. –dijo la rana.
- Bueno, mañana vengo por ti. –dijo el zopilote.

A la rana no le gustaba pedir favores, pero como todos los zopilotes llevaban su tenate cuando viajaban, la rana decidió levantarse antes del amanecer y se metió en el tenate de su amigo. El zopilote en la mañana agarró su tenate y extrañó, pero igual se echó a volar. En cuanto llegó al cielo, la rana se salió del tenate.

- Hola, amigo zopilote –dijo.
- ¡Amiga rana! ¿Hace mucho que estás aquí?
- Llevo un buen rato esperándote –contestó la rana.

Todo el día anduvieron en las casas de las nubes. La fiesta estuvo muy bonita, con comida, música y baile, como a las tres de la mañana la rana dijo al zopilote:

- Bueno amigo, yo me voy porque me dio mucho sueño.
- Está bien amiga rana. Adiós.

La rana volvió a meterse al tenate y esperó a que el zopilote bajara. De esta manera, pudo regresar a su casa sin que él lo viera. Tiempo después, el zopilote volvió a invitar a la rana a otra fiesta en el cielo. La rana hizo de nuevo el truco del tenate y se subió al cielo sin que el zopilote se diera cuenta. Anduvieron en las nubes baile y baile. Ya muy tarde la rana se despidió y fue a esconderse al tenate del



zopilote. Horas después el zopilote buscó su tenate para bajar del cielo. Como andaba muy mareado de tanto bailar, se equivocó y agarró otro que estaba junto al suyo.

- ¿Y ahora que voy a hacer? Ni modo que me quede para siempre en el cielo – pensó la rana, cuando se dio cuenta de lo que había pasado. Entonces, se salió del tenate y brincó.

Pobre rana, se “se cayó desde el cielo y se estrelló contra el suelo. Por eso, la rana es aplanada, como ahora la conocemos”.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> CONAFE. La rana y el zopilote/El mono listo. pp. 1-16.

## ACTIVIDAD No. 2 “MI CUENTO NARRADO”

**PROPÓSITO:** Que los niños puedan reproducir oralmente una historia leída en clase

**RECURSOS:** Diario de lecturas, crayolas o colores, y lápices.

**TIEMPO:** 15 min.

### DESARROLLO:

Los niños narrarán a sus papás el cuento leído en clase.

Posteriormente con ayuda de sus papás escribirán el cuento en su diario de lecturas.

Al terminar de escribir la historia, tendrán que ilustrarla con dibujos.

En clase, al siguiente día los niños expondrán su tarea a todo el grupo.

**EVALUACIÓN:** Se realizará con la observación y la participación de los niños en clase.

### ACTIVIDAD No. 3 “VEO UN CUENTO”

**PROPÓSITO:** Que los padres de familia utilicen el lenguaje oral de manera creativa.

**RECURSOS:** Cuento “Los duendes de la tienda”, material de reuso, máscaras y vestuario elaborados por los padres de familia

**TIEMPO:** 20 min.

#### **DESARROLLO:**

La educadora organizará a 3 padres de familia que se encargarán de hacer la presentación del cuento “Los duendes de la tienda”.

Los padres de familia, prepararán todo para presentar el cuento a los niños en el salón de clases.

La educadora determinará cómo los niños se sentarán frente a los padres de familia para disfrutar el cuento.

Presenciar la escenificación del cuento con los niños.

Al terminar la escenificación del cuento, los padres de familia cuestionarán a los niños sobre lo sucedió en la historia.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través de una serie de preguntas hechas por los niños a los personajes de la historia.

## **“Los duendes de la tienda”**

“La tienda de Don Manuel era la más surtida del pueblo, en sus mostradores todo se veía muy bien acomodado, él vivía a tras de la tienda y todas las noches la cerraba con tres candados y se iba a su casa. Una noche, Don Manuel y su familia oyeron ruidos que venían de la tienda.

-¿Serán ratas?, mañana pongo trampas- pensó Don Manuel.

Al otro día, cuando abrió la puerta de la tienda, encontró todo para arriba, aquello era un verdadero desastre, la mercancía de los mostradores estaba en el suelo y los sacos de maíz y frijol estaban todos despanzurrados y los tomates apachurrados.

Esa noche Don Manuel estuvo muy atento a cualquier cosa que se oyera, ya muy tarde, después de la media noche se oyó un ruidero bárbaro. Don Manuel y su familia fueron a ver qué sucedía. Cuando abrieron la puerta se levaron una gran sorpresa, adentro de la tienda había un montón de duendes haciendo travesuras, bailaban, jugaban y en todas partes hacían un tremendo desorden.

Luchar contra los duendes era inútil, lo único que podían hacer era cambiarse a otra casa, Don Manuel y su familia empacaron todas sus cosas y las de la tienda, subieron sus bultos a una carreta y se fueron a buscar otro pueblo. Ya iban en el camino, cuando la esposa de Don Manuel se acordó de que había dejado la escoba en la tienda, el más pequeño de sus hijos se ofreció a ir por ella.

“No te preocupes, aquí la traigo” – dijo un duende que llegó corriendo y enseguida se oyeron risitas adentro de la carreta”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> CONAFE. Los changuitos / Los duendes de la tienda. P. p. 1-16

## ACTIVIDAD No. 4 “OTROS CUENTOS”

**PROPÓSITO:** Que los niños aprendan a buscar otros cuentos con animales vistos en historias ya leídas.

**RECURSOS:** Libros, revistas, periódicos.

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

Los niños tendrán como tarea investigar otros cuentos dónde los personajes principales sean el maíz o la arriera.

posteriormente tendrán que hacer un dibujo en una cartulina de los personajes del cuento, con ayuda de sus papás.

Al día siguiente los padres de familia y sus hijos pasarán a exponer las historias encontradas a todo el grupo.

**EVALUACIÓN:** Al término de la actividad los niños realizarán con ayuda de la educadora un debate sobre las historias encontradas y la similitud y diferencias entre unas y otras.

## ACTIVIDAD No. 5 “EL LIBRO QUE CONSULTÉ EN LA BIBLIOTECA”

**PROPÓSITO:** Que los niños visiten una biblioteca escolar y presenten al grupo el libro que les agradó.

**RECURSOS:** Biblioteca escolar, libros, credencial.

**TIEMPO:** 30 min. Aproximadamente.

### DESARROLLO:

Los niños visitarán con la educadora la biblioteca escolar.

Posteriormente elegirán un libro para consultarlo.

Cuando los pequeños ya hayan consultado suficiente cantidad de libros elegirán uno para presentárselo a sus compañeros y así todo lo conozcan.

Al término de la actividad, los niños intercambiarán los libros con sus compañeros para así ampliar los conocimientos de nuevos materiales.

**EVALUACIÓN:** Consistirá en observar que los niños tomen correctamente los libros, así como el cuidado que deberán tener para con estos, así como el comportamiento de cada uno en una biblioteca.

## ACTIVIDAD No. 6 “INICIO EN CASA UN ESPACIO PARA LA LECTURA”

**PROPÓSITO:** Que los niños con ayuda de sus papás organicen un espacio de lectura en su casa.

**RECURSOS:** Área de biblioteca del salón o jardín de Niños, libros infantiles y para adultos, revistas, periódicos, librero o mesas, letreros, sillas, etc. (Este es un material general que se requiere para formar este espacio en casa, puede variar según las necesidades de los padres de familia y niños).

**TIEMPO:** Depende del entusiasmo, los recursos y el empeño que tanto los papás como los hijos tengan.

### DESARROLLO:

La educadora platicará con los niños sobre el espacio de lectura o área de biblioteca de su salón.

Posteriormente les preguntará a los niños si en su casa tienen este espacio.

Al finalizar esta conversación les pedirá a sus alumnos platicarles a sus papás sobre la biblioteca.

La educadora citará al Jardín de Niños a los padres de familia para motivarlos a formar un espacio de lectura familiar en casa.

**EVALUACIÓN:** Se realizará cuando los niños relacionen lo que está escrito con las imágenes mostradas, y lo expresen de manera oral al hacer una comparación a nivel grupal.

## ACTIVIDAD No. 7“LA HISTORIA DE MI FAMILIA”

**PROPÓSITO:** Que los niños con ayuda de sus papás elaboren una historia, utilizando su creatividad e imaginación.

**RECURSOS:** Fotografías, cartulina, pinturas, colores, pegamento, etc.

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

Esta actividad consiste en que alguno de los papás de los niños asista a la escuela para elaborar la historia de su familia con fotografías, ayudándose por supuesto de sus hijos.

Al terminar la elaboración de la historia a través de las fotos, procederán a escribirla.

Posteriormente se la presentarán a los demás niños quienes escucharán con atención lo que les lee el padre de familia

Al finalizar esto se les mostrarán a los pequeños las fotografías.

**EVALUACIÓN:** Se realizará cuando los niños relacionen lo que está escrito con las imágenes mostradas, y lo expresen de manera oral al hacer una comparación a nivel grupal.



## ACTIVIDAD No. 8 “EL MONO LISTO”

**PROPÓSITO:** Que los niños descubran que los textos dicen algo

**RECURSOS:** Cuento “El mono listo”

**TIEMPO:** 15 min.

### **DESARROLLO:**

La educadora les presentará a los niños el cuento “El mono listo”, les dirá las características que tiene el libro, así como las diferencias que tiene con otros.

Posteriormente se los prestará a los niños para que lo manipulen, página por página y así lo conozcan más al fondo después de observarlo.

Una vez que los niños ya hayan conocido el libro, la educadora se los leerá y les mostrará con su dedo índice, los párrafos que va leyendo.

**EVALUACIÓN:** Consistirá en que los niños les “lean” el cuento del mono listo a sus demás compañeros, esto a través de la observación que ya se hizo con la educadora.

## “El mono listo”

“Hace mucho tiempo, en un árbol de la selva, vivía un mono listo. Siempre le gustaba estar haciendo cosas nuevas. Los demás monos que vivían en el árbol de enfrente se dedicaban a imitar todo lo que el mono listo hacía. En una ocasión tenía mucha sed. Pero no una sed cualquiera, tenía antojo de agua de coco. Por ese motivo, se trepó a una palmera. Los otros monos, que nada más lo estaban mirando, también hicieron lo mismo, cada chango en una palmera.

El mono listo buscó el coco más grande y lo cortó. Los otros monos también eligieron un coco y lo arrancaron. El mono listo escondió su coco debajo de un montón de hojas secas. Lo hizo porque ya estaba harto de que lo imitaran y también para burlarse de los otros. Al verlo, los demás también corrieron a esconder sus cocos bajo un montón de hojas secas. El mono listo, ya fastidiado, se acomodó en la rama de un árbol y fingió que se dormía. Los otros monos se subieron a su árbol. Se acomodaron en las ramas, comenzaron a bostezar y se quedaron bien dormidos.

Entonces el mono listo se levantó, sin hacer ningún ruido, les hizo muecas y gestos para burlarse de ellos... pero nada. Los demás monos ni se dieron cuenta pues estaban profundamente dormidos. Muy seguro de que nadie lo imitaría, el mono listo fue a los montones de hojas secas y se bebió, uno a uno todos los cocos. De esta manera el mono listo se salió con la suya, mientras los otros seguían roncando. ¡Ah, que mono!”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Idem. P. p. 1-16

## ACTIVIDAD No. 9 “YO DECIDO EL FINAL DEL CUENTO”

**PROPÓSITO:** Que los niños utilicen el lenguaje oral de manera creativa.

**RECURSOS:** Cuento “Los moños de la hormiga”

**TIEMPO:** 45 min.

### DESARROLLO:

La educadora les leerá a los niños en su totalidad el cuento “Los moños de la hormiga”

Al terminar la lectura la educadora les preguntará a los niños qué final les hubiera gustado par la historia.

Sentados en círculo, con algunos cojines o tapete, cada uno platicará el final que se imaginó.

la educadora les hará una serie de preguntas sobre el final que decidieron.

Para concluir la actividad, los niños les narrarán el cuento a sus papás quiénes les ayudarán a escribir un nuevo final al cuento en su diario de lecturas.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través de la participación de los padres de familia en la elaboración del registro de la lectura y la ayuda para con sus hijos en la creación de un nuevo final.

## “Los moños de la hormiga”

“Al barrer una hormiguita, un centavo se encontró y con él un moño rojo, presumida se compró. Se lo puso en la cabeza y en la puerta de su casa se sentó, tan coqueta se veía, que a todos enamoró. Al mirarla tan bonita, un borrego se acercó:

- ¿Te quieres casar conmigo?
- ¡No! – dijo la hormiguita.

Vino el perro, el gato, y un gallito cantador. Ni el ladrido, ni el maullido, ni el cantar la convenció. A ninguno le hizo caso, hasta que llegó un ratón. Ratón Pérez se llamaba, ¡ése si que le gustó! Se casaron en la plaza, una banda allí tocó, se fueron muy felices, a su casa de cartón; pero un día de repente, Ratón Pérez se perdió. A la olla de frijoles, ¡por goloso se cayó!”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> CONAFE. Los moños de la hormiga / La tierra de arena. P. p. 1-16

## ACTIVIDAD No. 10 “EL CUENTO DE SOMBRAS”

**PROPÓSITO:** Que los niños participen en actividades de dramatización con ayuda de sus papás.

**RECURSOS:** Títeres de vara, sábanas, lámparas, cuento “La tierra de arena”

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

La educadora elegirá con algunos días de anticipación a cuatro padres de familia, quiénes elaborarán con sus hijos la dramatización de un cuento por medio de sombras.

posteriormente se acondicionará el salón para esta actividad, con ayuda de algunos papás y se colocará a los niños de una manera que puedan observar el cuento sin tener que estarse cambiando de lugar.

La educadora les presentará a los niños el cuento que van a dramatizar algunos de sus compañeros con sus papás, e invitará al grupo a que lo observe o lo disfrute.

Al terminar el cuento cada participante se presentará ante los niños, sin decir el personaje que interpretó en la historia.

**EVALUACIÓN:** Se realizará cuando los niños identifiquen a través del sonido de la voz el personaje que cada persona interpretó.

## “La tierra de arena”

“Hace mucho tiempo sólo existía el mar y el cielo. Un día el Señor del viento decidió crear la tierra, pero necesitaba un poco de arena del fondo del mar. Al enterarse los animales marinos quisieron ayudar; así que se reunieron para ver quien nadaba mejor. Como el viaje era muy largo, no invitaron a la tortuga.

Es muy lenta – dijeron.

Así el primero en bajar fue el camarón, pero como era tan pequeño se cansó muy rápido y mejor se regresó. Después siguió el tiburón, pero a medio viaje le dio hambre y se puso a cazar peces. En tercer lugar bajó el pulpo, sólo que se aburría y prefirió irse a jugar con el calamar. Por último fue la ballena quien nadó velozmente, pero casi al llegar se quedó dormida. Total que ninguno pudo llegar, y subieron muy tristes a ver al Señor del viento, en esas estaban cuando entonces vieron que la tortuga se acercaba con mucha prisa.

- ¿De dónde vienes? – preguntó el Señor del viento.
- Traía la arena, pero se me cayó – contestó con tristeza.
- Con la que quedaba en sus aletas, alcanza – dijo el

De los granos de arena surgieron las playas, los campos y las montañas. En agradecimiento, el señor del viento permitió que la tortuga fuera la primera en pisar la tierra. Y desde entonces se le ve por todas partes.”<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* P. p.1-16

## ACTIVIDAD No. 11 “EL HUEVO”

**PROPÓSITO:** Que los padres de familia y alumnos expresen en forma gráfica y plástica sus conocimientos y de esta manera utilicen el lenguaje oral de manera creativa.

**RECURSOS:** Fotocopia el cuento “El huevo”, el material lo definirá el padre de familia con ayuda de su hijo, según su creatividad.

**TIEMPO:** 15 a 20 min. Aprox.

### DESARROLLO:

La educadora les proporcionará a los niños el cuento “El huevo” a través de una fotocopia, la cuál le entregarán sus padres.

Posteriormente de tarea los niños con ayuda de sus papás deberán crear las imágenes de la historia, utilizando el material que ellos decidan, de tal modo que desarrollen su creatividad al utilizar diversas técnicas gráficas y plásticas.

Al día siguiente los niños pasarán a presentar su cuento con ayuda de sus papás, (esto se puede hacer durante toda la semana, dividiendo al grupo en equipos de cinco).

Cuando termine cada exposición los niños explicarán con qué material realizaron su trabajo.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará la participación de todos, así como la presentación de la historia.

## “El huevo”

“Este era un huevo... Rodando, rodando cayó a un agujero.

Éste era un ratón, vio venir el huevo, creyó que era un balón.

Este era un gato, agarró el huevo y lo metió en un costal.

Éste era un niño, se llevó el costal y se encontró: ¡UN POLLITO!”<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> SASTRÍAS, de Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. P. 148



## ACTIVIDAD No. 12 “PRESTAMO A DOMICILIO”

**PROPÓSITO:** Mostrar a los niños cómo funciona el préstamo a domicilio en la biblioteca escolar.

**RECURSOS:** Biblioteca escolar, libros y credencial de la escuela.

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

La educadora visitará con sus alumnos la biblioteca escolar.

Posteriormente les enseñará las reglas para el préstamo de los libros a domicilio.

Cada niño escogerá un libro y la educadora realizará el trámite para préstamo a domicilio.

La educadora les dará las indicaciones del día en que deberán entregar los libros y las condiciones como deberá venir este.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará el desarrollo de la actividad, así como el desenvolvimiento de los niños al pedir un préstamo a domicilio.

### ACTIVIDAD No. 13 “MI LIBRO FAVORITO”

**PROPÓSITO:** Fomentar en los niños su gusto sobre algún material bibliográfico.

**RECURSOS:** Libros.

**TIEMPO:** 30 min.

#### **DESARROLLO:**

La educadora pedirá de tarea a sus alumnos que para el siguiente día lleven a la escuela el libro favorito que tengan en su casa.

Con ayuda de los padres de familia cada niño presentará a los demás compañeros su libro favorito, mostrando las partes de éste y explicando las razones del porqué es su libro preferido.

Los demás niños al término de la presentación realizarán una serie de preguntas sobre el libro.

Al finalizar la actividad, todos los niños intercambiarán con sus compañeros los libros para así ampliar el conocimiento.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará el trabajo de los padres de familia en la presentación de los libros.

## ACTIVIDAD No. 14 “LA HISTORIA DE MIS ABUELITOS”

**PROPÓSITO:** Expresar sus ideas de manera más completa.

**RECURSOS:** Fotografías y cartulinas

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

La educadora organizará a los padres de familia y les preguntará sobre quien de ellos puede hablar con los abuelitos de sus hijos para que les cuenten al grupo la historia de su vida con fotografías.

Una vez realizado esto, se presentarán en el salón en equipos de tres para presentar a los niños sus historias y así mismo ellos logren conocer más sobre la familia de sus compañeros.

Al término de la actividad los pequeños realizarán algunas preguntas a los abuelitos, con el propósito de ampliar sus conocimientos sobre la vida a través del tiempo.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través del desenvolvimiento de los pequeños con otras personas, así como su facilidad para expresar sus ideas de manera más completa.

## ACTIVIDAD No. 15 “LA BELLA MARIPOSA”

**PROPÓSITO:** Estimular a los niños para que inventen el guión para la representación de un cuento.

**RECURSOS:** Cuento “La bella mariposa”, hojas blancas, lápices, colores o crayolas.

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

La educadora, les leerá el cuento de “La bella mariposa” a los niños.  
Posteriormente les propondrá inventar un guión para que los papás hagan la dramatización del cuento en el salón.

La educadora organizará al grupo en equipos de seis.

Por equipos se les repartirá un personaje del cuento.

Cada equipo inventará los diálogos del personaje que les corresponde.

Al finalizar la actividad se reunirán los diálogos para armar el guión del cuento.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través del trabajo que por equipos se realice.

## “La Bella Mariposa”

“Había una vez una mariposa que no tenía color. Vivía en un hermoso y frondoso jardín. Durante mucho tiempo estaba alegre, pero un día empezó a lamentarse:

Qué infeliz soy sin color, no tengo esperanzas de tener un colorido precioso.

Una mañana despertó y pensó recorrer el mundo para buscar a los niños. Pasaron los días, las semanas y encontró la escuela donde los niños tranquilamente estaban coloreando, la mariposa se posó sobre la hoja de un niño.

- El niño le preguntó - ¡Qué pasa mariposa?
- La mariposa le respondió – No tengo colores.
- El niño le dijo ¡Eso no es nada!, Yo te pinto.

Y con la ayuda de otros niños y niñas pintaron a las mariposas con colores azul, rojo, verde, amarillo, rojo, azul oscuro. Por eso las mariposas tienen colores diversos y hermosos. Y cuentan que siempre se recuerda esta historia”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> MAYA, Canedo, Agustín. Mi diario de lecturas: Agenda Trimestral. P. p. 101 - 102

## ACTIVIDAD No. 16 “LA PLAGA”

**PROPÓSITO:** Fomentar, el gusto de los niños por la lectura de cuentos en voz alta.

**RECURSOS:** Cuento “La pulga”, diario de lecturas, lápices o colores.

**TIEMPO:** 10 min.

### **DESARROLLO:**

La educadora elegirá a un padre de familia, quien será el encargado de realizar la lectura del cuento.

Los niños se sentarán en círculo en medio del salón para escuchar la lectura, en este círculo el padre de familia e ubicará con los niños.

Al terminar la lectura, la educadora les proporcionará su diario de lecturas para que los niños hagan el dibujo del cuento.

**EVALUACIÓN:** Los niños les contarán el cuento a sus papás para que ellos lo escriban en su diario de lecturas.

## “La pulga”

“Esta era una pulga que vivía muy a gusto en una cabeza. No tenía tiempo de trabajar y de vez en cuando hacía fiestas. El tiempo pasó y pasó y la cabeza, hogar de la pulga, comenzó a perder pelo. Un día la pulga dormía en un pelo, cayó, y cuando se dio cuenta de lo que había pasado, ya estaba en el piso, buscó comida y donde vivir, pero no encontró nada. De pronto empezó a oír un ruido muy fuerte y aterrador; era la terrible aspiradora. La pulga saltó y saltó pero no pudo apartarse de la aspiradora, sintió que algo la arrastraba hacia atrás, salió volando y perdió el conocimiento.

Cuando volvió en sí estaba en un lugar oscuro, dio un salto, pegó contra algo y volvió a perder el conocimiento. Cuando despertó vio un rayo de luz. ¡Algo se estaba abriendo!

Una cosa gigantesca entro, era como si el cielo se le cayera en la cabeza. Logró saltar fuera, y cayó en una superficie fría y húmeda. Muy contenta de haber salido de la horrible aspiradora, iba saltando de gusto y vio un perro al cual se dirigió rápidamente; era algo que siempre había soñado: ¡una mansión!

Se quedó en uno de los cuartos durante un día, pues estaba fatigada. Después fue a conocer las otras habitaciones, pero al entrar a una, vio una hermosa pulga, tenía patas rojas y gorditas como a él le gustaban. La bella pulga se despertó y se asustó al verlo, pero luego fue como amor a primera vista, estaban enamorados.

A su boda invitaron a muchas pulgas y chinches, después de algunos días tuvieron una pulguita... y tuvieron muchas más y vivieron felices por la eternidad”.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> SASTRÍAS de Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. P. p. 148- 149

## ACTIVIDAD No. 17 “EL ÁRBOL PRESUMIDO”

**PROPÓSITO:** Propiciar la participación de los padres de familia en dramatización de cuentos.

**RECURSOS:** Guión elaborado por los niños para la representación del cuento “El árbol presumido”, vestuario elaborado por los padres de familia, escenografía realizada por los niños.

**TIEMPO:** 30 min. Aprox.

### **DESARROLLO:**

La educadora dará una pequeña introducción a la escenificación que realizarán los padres de familia.

Los padres de familia presentarán a los niños la historia del árbol presumido, interpretando a cada personaje, con los diálogos ya elaborados por los niños.

Una vez terminada la escenificación los padres de familia preguntarán que equipo inventó los diálogos de cada personaje.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través de preguntas y respuestas de adultos a los niños.



## “El árbol presumido”

“Había una vez un árbol que estaba en medio de muchos árboles en el parque. Un día llegaron muchos niños a jugar en el parque, colocaron dos columpios en los tres de en medio, mientras ellos dormían, en eso estaban cuando se despertó el Cedro, el de en medio, y les dijo que por qué habían colocado dos columpios en cada uno de ellos; estaba tan enojado que hizo que se despertaran Caoba y el Roble, sus compañeros de lado. Roble preguntó al Cedro:

- ¿A qué se debe tanto escándalo?
- Cedro furioso respondió:

A que estos niños, mientras nosotros dormíamos, colocaron dos columpios en cada uno de nosotros y se colgaron de mis ramas.

¿Y por eso haces tanto escándalo? –dijo la Caoba.

Los niños se disculparon y les dijeron que no era su intención molestarlo.

- ¡No, no! – exclamaron el Roble y la Caoba- Para nosotros no es ninguna molestia, al contrario, a nosotros nos gusta jugar con ustedes, dejen a ese presumido a un lado y juguemos nosotros.

Enfurecido el Cedro al ver que Caoba y Roble seguían jugando con los niños, hasta que terminaron, decidió ignorarlos y se hizo enemigo de sus amigos de la infancia. Al siguiente día llegaron muchos pajaritos a cantar en las ramas de Cedro, el se enfureció y también corrió a los pajaritos. Un pajarito fue a ver al creador y le contó que Cedro era muy malo y grosero con los niños y los animales; entonces el

creador le mando a decir a Cedro con el pajarito que si seguía portándose mal le iba a cortar las ramas y nunca le iban a crecer. Al escuchar esto el Cedro no creyó ninguna palabra del pajarito. Al día siguiente, cuando despertó vio que no tenía ramas, porque en la noche anterior no les había dado posada a unos hermosos búhos que iban de paseo, entonces dijo:

- ¡Era verdad lo que me dijo el pajarito! – y llorando le prometió al creador que no volvería a ser malo con los niños y con los animales.

De inmediato el creador le devolvió su cuerpo normal al ver su arrepentimiento, y Cedro le cumplió lo prometido. Los niños y los animales jugaron con él haciéndolo también con el Roble y la Caoba, formando así el trío de árboles más feliz del mundo”.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Idem. P. 58

## ACTIVIDAD No. 18 “EL CUENTO QUE ME CONTÓ PAPÁ”

**PROPÓSITO:** Fomentar la narración y lectura de cuentos o historias de una generación a otra.

**RECURSOS:** Diario de lecturas, cuento “El romance la luna y el sol”.

**TIEMPO:** 20 min. Aprox.

### DESARROLLO:

La educadora les pedirá de tarea a los papás que les narren o les lean un cuento o historia a sus hijos.

Al día siguiente se seleccionarán con ayuda de todo el grupo aquellos cuentos e historias que más les gusten para que el papá lo cuente en el salón.

Una vez seleccionadas las mejores historias, se les pedirá a los papás correspondientes que asistan a la escuela a narrarla.

Al finalizar esta actividad los niños la dibujarán en su diario de lecturas.

**EVALUACIÓN:** Los niños evaluarán cual fue la mejor historia presentada a través de comentarios y sugerencias.

## “El romance de la Luna y el Sol”

“Érase una vez... en la oscuridad de la noche apareció la luna junto a las estrellas. La luna estaba viendo la inmensidad del cielo cuando de pronto apareció un rayo de luz que iluminaba intensamente, ella sintió gran alegría, se enamoró del rayo de luz y los dos llenos de emoción se abrazaron suavemente, pues el rayo de luz siempre había estado enamorado de ella.

En ningún momento se imaginaron que el planeta Marte los miraba con enojo, pues él estaba enamorado de la Luna. Con un movimiento rápido lanzó Marte una bola de fuego al rayo de luz. Este empezó a arder y al instante se alejó de la luna para evitar quemarla. Fue así como el planeta Marte convirtió en sol al rayo de luz y por eso se separó de la luna.

Era tanta la tristeza de la luna que llegó hasta el creador contándole que el planeta Marte la había separado del rayo de luz convirtiéndolo en sol y que por eso jamás lo volvería a ver. Compadecido el creador de la luna y viendo el inmenso amor que existía entre ellos y le hizo una promesa, le dijo que al paso de los años volvería a reunirse con el sol, ya que el hechizo del planeta Marte no se podía destruir.

Es por eso que al haber un eclipse, la luna y el sol se unen nuevamente en la oscuridad producida por la unión de ambos, provocando así un eclipse de amor”.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> *Ibíd.* P. 42

## ACTIVIDAD No. 19 “EL LIBRO DE HISTORIAS TRADICIONALES”

**PROPÓSITO:** Lograr que los padres de familia busquen libros de historias tradicionales en las bibliotecas públicas.

**RECURSOS:** Biblioteca pública, libros, cuento elegido y fotocopias.

**TIEMPO:** 30 a 60 min. Aprox.

### DESARROLLO:

La educadora dará la indicación a los padres de familia de buscar historias o cuentos tradicionales en alguna biblioteca pública y llevarán el contenido de éste para posteriormente integrar un compendio.

Una vez realizado esto los niños deberán presentar una fotocopia del cuento o historia encontrada.

posteriormente se integrarán todas las historias y cuentos tradicionales en un engargolado para formar una antología de estos.

Por último se integrará esta antología al área de biblioteca del salón de clases.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará si cumplieron con la tarea y finalmente cada niño comentará su cuento en clase.

**ACTIVIDAD No. 20 “LA FOTOGRAFÍA DE MI CASA COMO ESPACIO DE LECTURA”**

**PROPÓSITO:** Estimular a los padres de familia para dejar un espacio para los libros de sus hijos.

**RECURSOS:** Fotografías, espacio en casa, libros, cartulinas, cartoncillo, marcadores, pintura, etc.

**TIEMPO:** Según las necesidades y el desempeño de cada padre de familia.

**DESARROLLO:**

Se les propondrá a los padres de familia destinar un pequeño espacio para que sus hijos coloquen sus libros y materiales de lectura en su casa.

Posteriormente se les pedirá tomar una foto a este espacio y escribir en esta las características que tiene y la frecuencia con la que sus hijos asisten a consultar el material que ahí se encuentra

Al interior del salón de clases se realizará un collage de todas las fotografías tomadas para dar a conocer estos espacios destinados a la lectura.

**EVALUACIÓN:** Se evaluarán la participación de los padres de familia a través de fotografías y solución de cuestionarios.

## ACTIVIDAD No. 21 “MI MAMÁ ME INVENTÓ UN CUENTO”

**PROPÓSITO:** Estimular la participación de las mamás para inventar sencillos cuentos e historias.

**RECURSOS:** Hojas blancas, crayolas, lápices, colores, papel de colores, pegamento blanco, acuarelas, etc.

**TIEMPO:** 30 min.

### DESARROLLO:

La educadora citará a las mamás de los niños para realizar una mañana de trabajo con sus hijos.

Se les explicará que deben inventar un cuento para sus hijos e ilustrarlo con el material que les agrade.

Una vez terminado el cuento las mamás lo narrarán a los niños y les mostrarán los dibujos que ellas elaboraron para ilustrarlo.

Los niños determinarán un lugar especial en el salón para los cuentos inventados.

Al finalizar la actividad los niños les agradecerán su participación a las mamás con un fuerte aplauso.

**EVALUACIÓN:** Se realizará un pequeño cuestionario a las mamás sobre la actividad realizada y se retomarán los aspectos que no funcionaron para la elaboración de los cuentos.

## ACTIVIDAD No. 22 “EL CUENTO EN CADENA”

**PROPÓSITO:** Lograr que los niños continúen una historia comenzada.

**RECURSOS:** El cuento “El perro que quería ser flor”, un peluche con forma de perrito.

**TIEMPO:** 30 min.

### **DESARROLLO:**

La educadora comenzará a leer el cuento “El perro que quería ser flor”.

Posteriormente le cederá la palabra a alguno de los niños al entregarle una figura del perro.

Cada niño aportará una parte de la historia hasta que todos participen.

La educadora retomará la figura del perro y concluirá el cuento.

**EVALUACIÓN:** Se realizará con la iniciativa de los niños para participar al desarrollo de la actividad.



## **“El perro que quería ser flor”**

“Si yo fuera flor, florecería más y más, las abejas vendrían y recogerían mi polen cuidadosamente, y con las hojas verdes jugaría hasta que el sol se metiera. Así pensaba un perro cuando de pronto se convirtió en flor. Vinieron mariposas, sapos y hormigas y nos pusimos a hablar sobre nuestras vidas hasta la noche, cuando oscureció vi un animal que nunca había visto, todos los animales me decían que se trataba de una cigarra que estaba herida y muy maltratada, por lo que decidimos ayudarla.

Al día siguiente comenzó a llover y me empecé a deshojar, mis pétalos estaban por todos lados y mis hojas se llenaron de tierra, yo estaba muriéndome en el suelo, les pedía ayuda a los animalitos, pero nadie me hacía caso y todos se reían en mi cara.

Cuando esto ocurrió abrí mis ojos y me sacudí... en eso descubrí que había sido sólo un sueño.

- Pensé: “Que feo es ser una flor muerta de frío, botada en el suelo, llena de tierra, por eso yo soy feliz siendo perro”, desde entonces he comprendido que ser perro es mejor que ser una flor marchita, por eso yo ya no maltrato a las plantas ni las flores”.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> *Ibíd.* P. 104

## ACTIVIDAD No. 23 “CUÁNTOS CUENTOS TENGO”

**PROPÓSITO:** Propiciar la participación de los padres de familia y niños en la recopilación de cuentos.

**RECURSOS:** Variedad de cuentos o historias, diario de lecturas.

**TIEMPO:** La recopilación de cuentos se realizará durante todo el tiempo que se trabaje con los niños, por lo que la recopilación de cuentos es diaria.

### DESARROLLO:

La educadora hablará desde un inicio que comienza a trabajar con los padres de familia sobre el diario de lecturas y el trabajo que se realiza en este de manera cotidiana.

Los padres de familia procederán a ayudar a sus hijos para recopilar cuentos día con día.

Al término del curso los niños llevarán su diario de lecturas para mostrarlo a sus compañeros e intercambiar cuentos.

Se preguntará a cada niño si sus padres le leían y con qué frecuencia lo hacían, así como quién le escribió todas las historias.

Se entregará un reconocimiento a los niños que les hayan leído más y tengan mayor cantidad de cuentos.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará a través del diario de lectura y con un cuestionario final para los padres de familia.

## ACTIVIDAD No. 24 “¿TE CONTAMOS UN CUENTO?”

**PROPÓSITO:** Que los niños participen en una escenificación de un cuento.

**RECURSOS:** Títeres de varilla, cuento “Galileo lee” y teatrino.

**TIEMPO:** 30 min.

### **DESARROLLO:**

La educadora organizará al grupo para que hagan la escenificación del cuento de Galileo lee.

Se dividirá al grupo de acuerdo a los personajes del cuento y los escenarios que se necesiten para éste.

Cada equipo deberá hacer los materiales y personajes que le corresponda.

Una vez elaborado todo lo necesario para la escenificación, los niños ensayarán con la educadora el cuento, con los diálogos de cada personaje.

Cuando ya esté todo listo se les presentará a los padres de familia como culminación de las dramatizaciones realizadas a lo largo del ciclo escolar.

**EVALUACIÓN:** Se les pedirá a los padres de familia que den una opinión sobre el trabajo de los niños, mencionando las fallas y logros del trabajo realizado con ellos y la participación de todos, de tal modo que se haga una valoración de todo lo trabajado a lo largo de este tiempo.

## “Galileo lee”

“Había una vez un niño que leía, y al hacerlo la maestra le decía:

¡Mal! ¡repítelo!

Y el niño, sin muchas ganas, sonríe e intentaba repetir, pero apenas acababa, y otra vez la gritaría:

- HUGO BEBE GUANTES.
- ¡MAL, TONTO! DICE: “HO-GO BE-BE A-GUA-AN-TES”.

Y así el cuento comenzaba, la maestra corregía, deletreaba, dividía y mientras el niño soñaba que un día sería goleador y que en su próximo cumpleaños iba a reunir, moneda por moneda, todo lo que le dieran su padre, su madre, su abuela, su abuelo y su bisabuela, su tía Mariquita, su prima Carlita. Todo, todo en una bolsa, par ir corriendo a la esquina, a la tienda de Pelota Pelotón. Se pondría de puntitas para alcanzar el mostrador, y ahora sin rogar, podría tranquilo ordenar que le diesen esos guantes, esos que estaban ahí, puestos sobre la repisa. Los guantes profesionales.”Y entonces seré el mejor, “Ya no más dedos torcidos!”

- ¡LEE, NIÑO LEE!

Y el niño despertaba, asustado, y era obligado a leer lo que la maestra quería, pero... ¡Nada! Sólo podía ver lo que sentía.

- ¡MAL, NIÑO! ¡REPITE!

El niño se estremecía, temeroso, balbuceaba:

LA CASA DE CATA ES UNA BASURA.

Y la maestra gritaba:

- ¡MAL! ¡MAL! ¡MAL!, DICE “LA CASA DE CATA ES UNA LINDURA”

Pero el niño ya no oía, se confundía, Cata, la presumida que se sentaba a su lado y le ponía en la cara el relojito, que cambiaba pulseritas, y tenía una pluma perfumada y millones de cositas, seguramente era una pesada.

- ¡LEE, NIÑO!

Y el niño brincaba, se sacudía, despertaba y leía:

- LA MAESTRA ES MONITA

- ¡MAL! ¡MAL! ¡ESTE NIÑO ES UN DESASTRE! DICE “ LA MAESTRA ES -  
BONITA

Todo el grupo se reía, se carcajeaba. La maestra se desesperaba y amenazaba, el niño, llora, no llora y lloraba, y era obligado a escribir para que aprendiera para que recordara, 365 veces “LA MAESTRA ES BONITA”

El niño se sentía cansado, la maestra también, por suerte llegaron las vacaciones: tiempo para jugar, descansar y... pensar.

“Pero, ¿porqué siempre yo?”, pensó el niño, cuando volvieron a clases y la maestra luego, luego lo escogió:

- Lee, Galileo.

El niño tembló, pero no mucho, se afligió, pero no mucho. Y leyó

Teco ladró, saltó y murió

El niño la miro, la maestra comprendió y, con dulce mirada, preguntó:

¿De qué murió Teco?

El niño no entendió ¿Habría escuchado bien?, ¿Podría responder tranquilo? Y se soltó a contar que a Teco, su perro, lo educaron mal, fue muy consentido y malcriado, comía todo el día, un perro contento y muy juguetón; un día salió apresurado, no escuchó el claxon y lo atropellaron.

Al platicarlo el niño lloró, lloró. Lloro y se desahogó, y hubo tantas historias de peces muertos por ahí y de gatos aplastados por allá, que en un segundo todo el grupo se puso a llorar. Al poco tiempo después se calmaron. La maestra miró al niño y el niño miró a la maestra y ahora sin temblar, ya más tranquilo, releyó:

- Teco ladró, saltó y mordió.

La maestra le aplaudió y, dando una vuelta dijo:

- ¡Muy bien!, ¿Saben? En estas vacaciones estuve leyendo el cuento de Cenicienta, esa muchacha con mucha suerte. ¿Quién de ustedes conoce a la Cenicienta? ¿A quién le gustan los cuentos de hadas?

Nadie respondió, el grupo calló, se miraban unos a otros, así, así, sin saber decir no o sí. Pasaron unos minutos, la maestra comenzó a sacar de su bolsa, de uno en uno un montón de cuentos de hadas y brujas, de reyes y reinas, sirenas y niñas, fútbol y muñecas, gigantes y enanos, vampiros y dragones.

- Alguno de ustedes quiere conocer la historia del niño – campeón goleador?

¿Adivinen quien levantó primero la mano?”.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> ZATZ, Lía Galileo lee. P. p. 1-27

**ACTIVIDAD No. 25 "NARREMOS NUESTRAS EXPERIENCIAS DE LECTURA EN FAMILIA"**

**PROPÓSITO:** Que los padres de familia y alumnos expresen de manera oral sus conocimientos, experiencias y sentimientos a través del lenguaje.

**RECURSOS:** Salón de clases, sillas, padres de familia, alumnos y docente.

**TIEMPO:** 60 min. Aprox.

**DESARROLLO:**

La educadora organizará con ayuda de los padres de familia una reunión con todas las personas que participaron en las actividades planeadas y realizadas del manual.

Posteriormente se reunirán todos en la fecha acordada, para exponer a nivel grupal las experiencias obtenidas durante el desarrollo del trabajo dentro y fuera de la escuela.

La mecánica de la reunión se realizará mediante participación voluntaria de cada integrante quien narrará sus experiencias.

Al finalizar las narraciones se realizará un debate sobre los aciertos y fallas del trabajo planeado y realizado.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará a través del debate y una plenaria donde cada participante expondrá a todo lo que observó y experimentó durante el desarrollo de las actividades.



## ACTIVIDAD No. 26 "YA SÉ IR A LA BIBLIOTECA"

**PROPÓSITO:** Lograr que los niños se comporten correctamente y sepan desenvolverse en una biblioteca.

**RECURSOS:** Biblioteca y libros

**TIEMPO:** Esta actividad no tiene un tiempo específico, pues depende de la labor de la educadora, el apoyo de los padres de familia y la participación de los niños.

### DESARROLLO:

La educadora llevará a los niños por última vez en el ciclo escolar a la biblioteca de la institución.

Los niños solicitarán los libros que deseen consultar, sin ayuda de la educadora.

La educadora sólo observará a los niños y no interferirá para recordarles las reglas de este lugar.

Los niños tendrán la habilidad para dirigirse a otras personas y solicitar el servicio de bibliotecario.

**EVALUACIÓN:** Se realizará a través de un guión de observación que la educadora deberá llenar por niño.

## ACTIVIDAD No. 27 “COLLAGE RINCONES DE LECTURA EN CASA Y ESCUELA”

**PROPÓSITO:** Que los padres de familia, alumnos y educadora expresen en forma gráfica y plástica sus conocimientos y espacios destinados a la lectura mediante la imaginación de un collage.

**RECURSOS:** Fotografías, recortes de revistas y periódicos, material de papelería, resistol, pinturas, etc. (El material será determinado por el grupo de trabajo, de acuerdo a su imaginación.

**TIEMPO:** 15 a 20 min. Aprox.

### DESARROLLO:

Una vez finalizado el trabajo en casa y escuela sobre lectura en voz alta, se procederá a elaborar un collage con los materiales y productos obtenidos a través del desarrollo de las actividades del manual.

Se elaborará el collage con la participación de padres de familia, niños y educadora, quienes se organizarán para armarlo por equipos.

Para finalizar cada equipo deberá reunir su trabajo con el de los demás para armar uno solo el cual se expondrá a la escuela en general.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará a través de los resultados obtenidos, así como la participación de todos los involucrados.

## ACTIVIDAD No. 28 “YA SOY UN NIÑO GRANDE”

**PROPÓSITO:** Estimular la imaginación de los niños al inventar una historia.

**RECURSOS:** Diario de lecturas, colores y lápices.

**TIEMPO:** 20 min.

### **DESARROLLO:**

La educadora les pedirá a los niños que imagine cómo sería su vida cuando entren a la primaria el próximo ciclo escolar.

Como siguiente paso les pedirá que dibujen su historia en su diario de lecturas.

Y para finalizar se realizará una exposición de todas las historias inventadas.

Se les presentarán a los padres de familia al término del ciclo escolar.

**EVALUACIÓN:** Se evaluará con las historias inventadas que serán producto de las actividades planeadas y realizadas para la estrategia de inventa un cuento.

# DIAGNÓSTICO

## **Interpretación del Diagnóstico**

En Jardín de Niños “Enrique González Martínez” con C.C.T. 15OJN0598E, ubicado en calle Sauce S/N, Colonia Valle Verde, Municipio de Ixtapaluca, Estado de México, con una población integrada por siete grupos, de los cuales sólo se tomó como muestra uno sólo, el cual es el grupo de 2º A, que cuenta con una cantidad de 16 niños y 14 niñas, dando un total de 30, se trabajará con alguno de sus padres de familia contando así con un total de 30 mamás o papás aproximadamente.

A esta población se les aplicó un cuestionario, que consistió en diez preguntas, con las que se pretendió explorar las necesidades e inquietudes que los padres de familia tenían en relación a la lectura y especialmente en la lectura en voz alta, así como los recursos o materiales que utilizan para trabajar en casa, este fue para realizar en un primer momento el diagnóstico y en un segundo momento el pronóstico.

De los cuestionamientos dados, se determinó que la mayoría de ellos no sabían como acercar a sus hijos a la lectura en voz alta y que incluso la mayoría no les leía por lo que estaban confundidos sobre cuál era el mejor recurso para realizar esta actividad, ya que consideran que no se les ha explicado cómo seleccionar material adecuado para la edad de los pequeños, así como la manera de trabajarlos.

Es por esta razón que surge la necesidad de formular una propuesta que cuente con estrategias y actividades que favorezcan el acercamiento del niño preescolar a la lectura en voz alta, la cuales puedan utilizar un recurso sencillo y adecuado como lo es el cuento.

El instrumento empleado, para recabar información quedó estructurado de la siguiente manera:

## CUESTIONARIO

En el siguiente cuestionario, subraya la respuesta que consideres la más adecuada a la situación que has vivido con tu hijo o hija, respecto a la lectura en voz alta.

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.-¿Considera usted que a su hijo (a) hasta ahora se le ha motivado lo suficiente para interesarse por escuchar la lectura de algunos libros?

a) Sí

b) NO

c) A VECES

2.-¿En el Jardín de Niños usted ha participado en lectura o narraciones de cuentos?

a) Sí

b) NO

c) A VECES

3.-¿Usted le lee a su hijo?

a) Sí

b) NO

c) A VECES

4.-¿Cada cuánto tiempo?

a) TODOS LOS DÍAS

b) CUANDO ME LO PIDE

c) NUNCA

5.-¿Qué tipo de lecturas le hace a su hijo?

CUENTOS, FÁBULAS, LEYENDAS.

REVISTAS Y PERIÓDICOS

OTROS

6.-¿Cree que el cuento pueda ser un recurso adecuado para fomentar el gusto por la lectura en voz alta en el niño (a) preescolar?

a) Sí

b) NO

c) A VECES

7.-¿Cree que con 5 minutos diarios de lectura su hijo (a) podrá interesarse más en saber lo que está escrito?

a) Sí

b) NO

c) TAL VEZ

8.¿Alguna vez ha realizado una visita a alguna biblioteca pública con su hijo (a)?

a) Sí

b) NO

c) A VECES

9. ¿Considera importante acercar al niño(a) de preescolar a la lectura en voz alta?

MUY IMPORTANTE

NO ES IMPORTANTE

POCO IMPORTANTE

10. ¿Le interesaría, trabajar diversas actividades para acercar a su hijo (a) a la lectura en voz alta?

SI, MUCHO

NO ME INTERESA

POCO INTERESANTE

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

No. DE LISTA: \_\_\_\_\_

## PREGUNTA No 1

¿Considera usted que a su hijo (a) hasta ahora se le ha motivado lo suficiente para interesarse por escuchar la lectura en algunos libros?



SI	NO	A VECES
10 %	80 %	10 %



SI	NO	A VECES
80 %	10 %	10 %



## PREGUNTA No 2

¿En el jardín de niños usted ha participado leyendo lecturas de narraciones cuentos o fábulas?



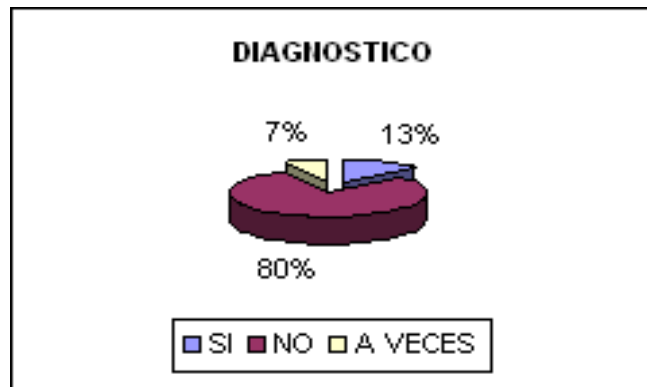
SI	NO	A VECES
05 %	85 %	10 %



SI	NO	A VECES
90 %	05 %	05 %

### PREGUNTA No 3

¿Después de la jornada escolar usted le lee a su hijo (a)?



SI	NO	A VECES
13 %	80 %	07 %



SI	NO	A VECES
92 %	02 %	06 %

**PREGUNTA No 4**

¿Usted cuando le lee a su hijo?



SI	NO	A VECES
08 %	08 %	84 %



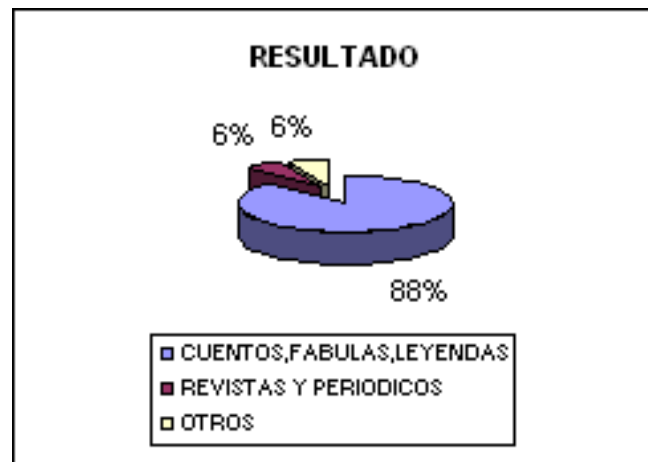
SI	NO	A VECES
93 %	03 %	04 %

**PREGUNTA No 5**

¿Que tipo de lectura le solicita su hijo (a) ?



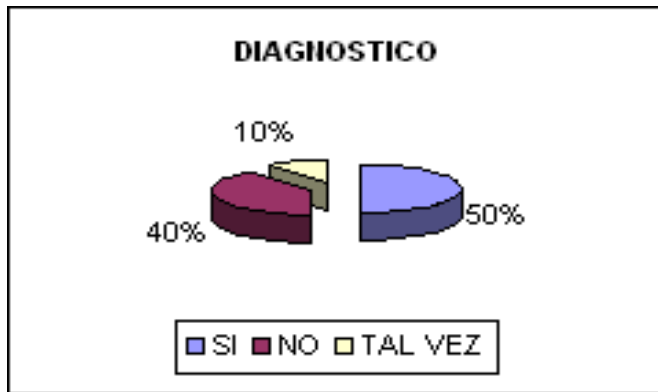
SI	NO	A VECES
10 %	80 %	10 %



SI	NO	A VECES
88 %	06 %	06 %

**PREGUNTA No 6**

¿Considera que el cuento es una herramienta o recurso adecuado para fomentar el desarrollo y el interés por el gusto por la lectura en voz alta en el niño de Preescolar?



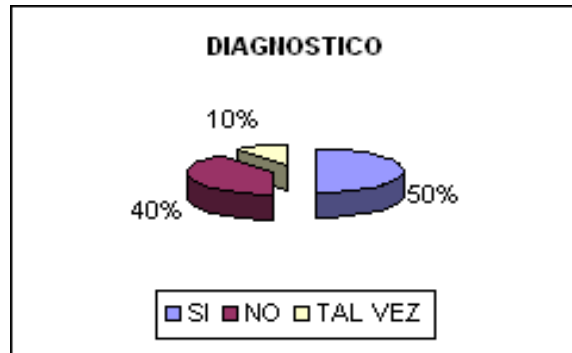
SI	NO	A VECES
50 %	40 %	10 %



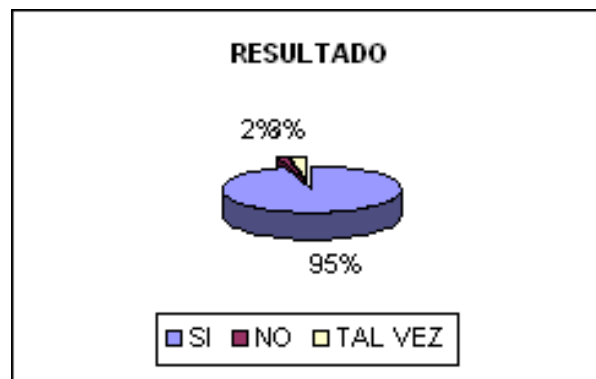
SI	NO	A VECES
95 %	02 %	03 %

## PREGUNTA No 7

¿Considera que al leerle a su hijo (a) algunos minutos diario, le pudiese interesar por saber lo que esta escrito?



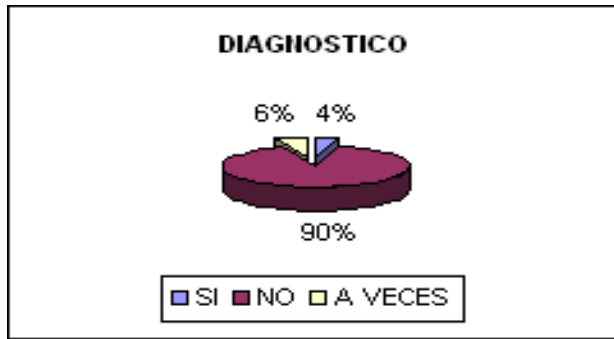
SI	NO	A VECES
50 %	40 %	10 %



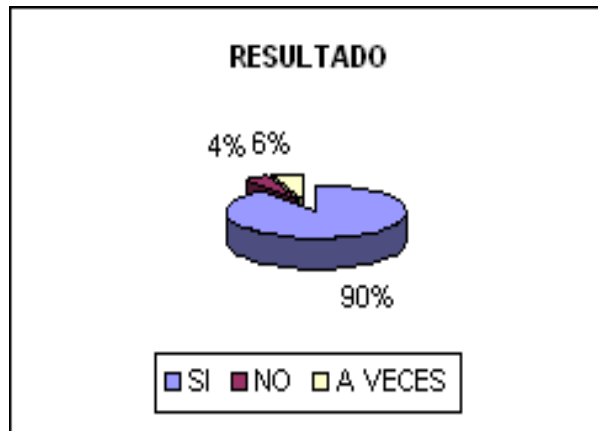
SI	NO	A VECES
95 %	02 %	03 %

**PREGUNTA No 8**

¿Alguna vez ha realizado visitas a biblioteca pública con su hijo?



SI	NO	A VECES
04 %	90 %	06 %



SI	NO	A VECES
90 %	04 %	06 %

**PREGUNTA No 9**

¿Considera que al leerle al niño (a) en voz alta se fomenta un excelente habito para despertarle el interés, sobre los libros y el contenidos de ellos?



SI	NO	A VECES
48 %	51 %	01 %



SI	NO	A VECES
94%	04 %	02 %

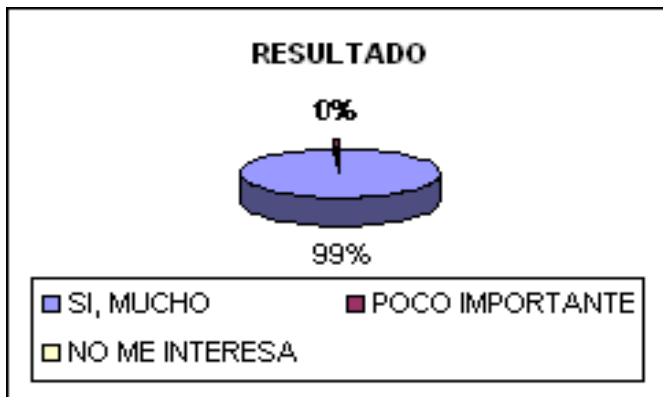


**PREGUNTA No 10**

¿Le interesaría trabajar diversas actividades para acercar a su hijo (a) a la lectura en voz alta?



SI	NO	A VECES
90%	05 %	05 %



SI	NO	A VECES
99%	01 %	0%

# RESULTADOS

## RESULTADOS

Una vez elaborada la interpretación del diagnóstico, se procedió a planear una serie de estrategias, las cuales se dividieron en actividades, que se realizaron de lo más sencillo a lo más complejo, que fue cuando los niños ya pudieron ser capaces de realizar la mayoría de las actividades por sí mismos, para poder lograr un avance notorio en el grupo, fue necesario trabajar con más continuidad las actividades, sólo así se logró alcanzar un mayor interés por parte de todos, tanto de los pequeños como de sus padres.

La participación de los padres de familia para realizar las actividades del manual fue de gran importancia, pues muchas de ellas requerían tarea en casa o visitas a bibliotecas públicas, que no siempre se podían hacer en horario de clase. La educadora fue la espina dorsal del trabajo pues fue la guía para organizar y realizar las actividades, ya que siempre es necesario que alguien guíe la labor educativa a realizar y esto fue básico para lograr los objetivos planeados.

Los objetivos planeados para este manual, fueron logrados y superados más allá de las expectativas que se tenían, pues no sólo se brindaron estrategias de apoyo a los padres de familia sobre la aplicación de los cuentos como un recurso para acercar a los niños a la lectura en voz alta, sino que también se logró incrementar el conocimiento de cuentos e historias en los niños, obteniendo así mejorar el vocabulario de ellos, pues descubrieron nuevas palabras y expresiones diferentes.

En los padres de familia se observó mayor participación en clase y aprendieron nuevas formas de trabajar un cuento y así mismo acercar a sus hijos a la lectura en voz alta de un modo no tan complejo, uno de los alcances más significativos que se obtuvieron al aplicar este manual fue la importancia que los papás le dieron a la lectura en voz alta como tal, pues ellos mismos aprendieron

que si sus hijos crecen en un ambiente rodeado de libros y de lectores activos, también sentirán la necesidad de aprender a leer lo más rápido posible.

Para hacer una comparación entre la situación en la que se encontraba el grupo al inicio de la investigación y al concluir ésta, se presenta a continuación una serie de gráficas que fueron resultado del cuestionario aplicado a los padres de familia, el cual se realizó en un primer momento como diagnóstico para finalmente volverlo a utilizar como evaluación del manual trabajado con el propósito de hacer una valoración de las actividades planeadas.

Como se puede observar al realizar el marco comparativo entre el diagnóstico y los resultados, podemos apreciar un cambio significativo en la percepción que tuvieron los padres de familia en relación al cuestionario planteado con anterioridad. Los resultados fueron satisfactorios dado que se incrementó el gusto por la lectura y lo anterior se verá reflejado en actividades posteriores, tales como lenguaje y comunicación.

## SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

Una vez llevado a la práctica lo propuesto, se presentan a continuación algunas sugerencias que se espera sean de ayuda para el desarrollo de la lectura.

- a. Tener un lugar para los libros de los niños: Un lugar agradable en el que estén sus libros, puede ser un sitio distinto al que se encuentran los libros de los padres –que también debe existir- de manera que haya muchos libros siempre alrededor de los niños, incluso aunque no se lean para que formen parte del ambiente natural en el que los niños crecen. Encerrar los libros tras la vitrinas, para evitar que se deterioren, sólo evitará que no se usen.
- b. Acondicionar un lugar propio para la lectura: que sea cómodo, bien iluminado, atractivo, que no sea el mismo para ver la televisión de modo que no haga falta apagarla para leer.
- c. Un tiempo para la lectura (de todos): es muy importante para que los niños vean leer a los adultos, pero sin imponerles la lectura. De pequeños el mejor modo de realizar esto es antes de dormir leer un cuento.
- d. Un tiempo para comentar con la familia lo que se ha leído: La lectura de un libro adquiere mayor importancia si luego se habla de él. Si se comenta del mismo modo como se hace con las películas y programas de televisión, además de hablar acerca de lo que se ha leído, se puede jugar a partir de la lectura.
- e. Animar a llevar un diario de lecturas (elaborado por los papás): Motivará a los niños a registrar en éste las lecturas realizadas, primero con ayuda de sus padres y posteriormente solo. Al pasar el tiempo podrá recordar cuántos y cuáles libros ha leído.
- f. Los padres de familia deberán estar informados: Es importante que los papás se informen constantemente sobre libros, revistas, ferias del libro,

etc., para que se den a la tarea de examinar junto con los niños algunos catálogos editoriales, publicidad de libros y librerías.

- g. Organizar visitas a librerías como algo mágico y divertido: Organizarlas como paseo familiar y así lograr que se vea a los libros como algo apreciado y anhelado.
- h. Ayudar a los niños a romper todos los miedos: Preparándolos y acompañándolos a la librería o biblioteca, hablando con el bibliotecario o el vendedor de libros.
- i. Aprovechar los gustos reales de los niños para los libros: imponerles lecturas que al adulto le parecen interesantes, puede resultar contraproducente.
- j. Vivir con libros: Rodearse siempre de ellos: en invierno, en verano, en vacaciones, en épocas de clases, en el banco, en el viaje.... seleccionando siempre el libro que coincida con la problemática personal o la situación social, con el estado de ánimo. Entrelazando los libros con la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALDAMA, García, Galindo. Trilogía Didáctica. Ed. IPAPSA: México; 2001.
2. ARREOLA, Juan José. Lectura en voz alta. Ed. Porrúa: México; 1980.
3. BARTOLUSSI, Marisa. Análisis teórico del cuento infantil. Ed. Alambra: España; 1985.
4. BRADLEY, Lourdes. El viento travieso. Ed. ECO: México; 1996.
5. CONAFE, El maíz y la arriera / Las chivas locas. Ed. CONAFE: México; 1997
6. CONAFE, El canto del Cenizote / El armadillo y el león. Ed. CONAFE: México; 1998.
7. CONAFE, La rana y el zopilote / El mono listo. Ed. CONAFE: México; 1997.
8. CONAFE, Los changuitos / Los duendes de la tienda. Ed. CONAFE: México; 1989.
9. CONAFE, Los moños de la Hormiga / La tierra de arena. Ed. CONAFE: México; 1997.
10. CONAFE, Yuma y los gigantes / Los conejos de Pascual. Ed. CONAFE: México; 1977.
11. DIEZ, Carola y Alabat Horacio. Rincones de lectura: Recomendaciones para aprovecharlos mejor. Ed. SEP: México; 1999.

12. FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. Ed. Siglo XXI: México; 1995.
13. FIERRO, Evans, María Cecilia. Como impartir un taller de lectura en preescolar. Ed. SEP: México;, 1999.
14. GARÁTE, Milagros, Larrea. La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural. Ed. Siglo XXI: España; 1996.
15. GONZÁLEZ, Salazar, Judith del Carmen. Como educar la inteligencia del preescolar. Ed. Trillas: México, 1995.
16. MAYA, Canedo, Agustín. Mi diario de lecturas: Agenda Trimestral. Sin editorial: México; 2002.
17. MEDERO, Marinés. Volvamos a la palabra. Ed. SEP-LIMUSA: México; 1989.
18. MEDINA, Liberty, Adrián. La Dimensión Sociocultural de la Enseñanza. Ed. ILCE: México; 1995.
19. POSADA, José, Guadalupe. Cuentos de puro Susto. Ed. SEP-LIMUSA: México, 1990.
20. PROPP, Vladimir. Morfología del cuento. Ed. Colofón: México; 1997.
21. SAMPEIRO, Guillermo. Después apareció una nave. Ed. ALFAGUARA: México; 2002.
22. Ramos del Rio, Carmen. Entre la Realidad y la Fantasía, Ed. Trillas, México, 2002



23. SAENZ, de Santa María, Isabel. Guía práctica para la maestra de Jardín de Niños. Ed. Gil Editores: México; 2000.
24. SASTRERÍAS, de Porcel, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. Ed. PAX: México; 1992.
25. SEP. Bloques en juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Estado SEP; México 1993.
25. SEP. La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura. Ed. SEP: México; 2002.
26. SEP. Programa de educación Preescolar 1992. Ed. SEP: México; 1992.
27. SEP, Libros del Rincón. Rin Rin Renacuajo. Ed. SEP: México.
28. VIGOTSKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Fontamara: México; 1997.
29. WILLCOX, Isabel. Lectura en voz alta para niños de escuela elemental. Ed. UTEHA: Estados Unidos; 1968.
30. ZATZ, Lía. Galileo Lee. Ed. SEP (LIBROS DEL RINCÓN): México; 2001.

# **ANEXOS**

## TESTIMONIO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS











## ALGUNAS GRAFIAS

Q ue animal es  
conoce se  
vive en el  
mar  
99909

Q ue animal  
reconoce  
se vive en  
vive en el

Q ue animal es  
conoce se  
vive en el  
mar  
vive en el

Q ue animal es  
conoce se  
vive en el  
vive en el



Overhimgies  
conoces  
vivetenoi  
May?  
Jeffifer

Handwritten text in green and red, including the words "Uedn im" and "Uen".

Handwritten text in red, including the word "Avallo".

Handwritten text in green, including the word "Avallo".

ΣΥΜΜΕΤΡΑΙΕΣ  
ΕΥΓΕΓΕΝΟΝ  
ΠΑΡΕΝΕΛΙΩ  
ΤΑΜ  
ΠΑΔΛΑ

imiau é dñs  
ΥΠΟΡΑΦΗ  
εξετ. υυετ  
ΠΑ  
xocym i