



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 081**

La literatura como medio [✓] para desarrollar la expresión oral
en los alumnos del jardín de niños

MARTHA PATRICIA ORTEGA PEÑA

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Preescolar



USE-T-64

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHIHUAHUA, CHIH., a 15 DE Abril DE 19 89

C. PROFRA. (A) MARTHA PATRICIA ORTEGA PEÑA

Presenta: (Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa:

PROPUESTA PEDAGOGICA Titulado "LA LITERATURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DEL JARDIN DE NIÑOS"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

El presidente de la Comisión



S. C. O

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD SEAD 031

CHIHUAHUA

~~PROFR. MANUEL SUAREZ ONTIVEROS~~

INDICE

	Página
INTRODUCCION	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
11. JUSTIFICACION	11
111. MARCO CONCEPTUAL	13
IV. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	26
V. MARCO REFERENCIAL	27
A. Descripción histórica	27
B. El programa	34
1. Objetivos	39
a. Objetivos del desarrollo afectivo-social	39
b. Objetivos del desarrollo cognoscitivo	40
c. Objetivos del desarrollo psicomotor	40
2. Contenidos	40
3. Las actividades	41
a. Afectivo-social	41
b. Función simbólica	41
- Dramatización	42
- Expresión gráfico-plástica	42
- Utilización del lenguaje oral	43
- Abordaje de la lecto-escritura	43
c. Preoperaciones lógico-matemáticas	43
d. Operaciones infralógicas o espacio-tem_	
porales	43
4. Los materiales	44
5. La evaluación	44

	Página
a. La evaluación permanente	45
b. La evaluación transversal	45
- Primera evaluación o Evaluación diagnóstica	45
- Segunda evaluación o Evaluación terminal	46
6. La participación de los padres en el desarrollo del programa	46
VI. PROPUESTA DIDACTICA	47
A. Implicaciones pedagógicas del enfoque psicogenético del actual programa de educación preescolar y la relación con la propuesta pedagógica	47
B. Propósitos de la propuesta	48
C. Situación de aprendizaje 1. Formemos un club de lectura	52
1. Objetivo de aprendizaje	52
2. Contenido específico	52
3. Actividades	53
4. Recursos	54
5. Evaluación	55
D. Situación de aprendizaje 11. Hagamos un periódico	55
1. Objetivo de aprendizaje	55
2. Contenido específico	56

	Página
3. Actividades	57
4. Recursos	58
5. Evaluación	58
E. Situación de aprendizaje 111. Inventemos un cuento seriado	59
1. Objetivo de aprendizaje	59
2. Contenido específico	59
3. Actividades	60
4. Recursos	61
5. Evaluación	61
VII, METODOLOGIA	63
A. Selección del diseño experimental	63
B. Elementos del diseño experiemntal	66
1. Población	66
2. Muestra	66
3. Estímulo	66
4. Instrumentos	67
5. Etapas	67
6. Diagrama	67
VIII. BIBLIOGRAFIA	68

INTRODUCCION

Desde el nacimiento hasta los seis años de edad, los niños - pasan por un período muy importante en su vida. Es el momento del aprendizaje más rápido, cuando se desarrollan las actitudes y se forman hábitos. Durante la edad preescolar se establecen sus sentimientos básicos hacia sí mismos, las otras personas y el juego, el aprendizaje y la vida en general.

Los niños son por naturaleza curiosos y están deseosos de aprender, quieren tocar, saborear, oler, ver y oír cuanto les rodea. Todo su juego es una extraordinaria experiencia de aprendizaje que les enseña cosas acerca de su mundo y las personas y objetos que contiene.

Es mediante el juego como el niño da vida a sus ideas, comunicando sus pensamientos y deseos, creando diálogos imaginarios, monólogos, improvisando cuentos de acuerdo a sus intereses, enriqueciendo sus posibilidades de expresión oral.

En el jardín de niños, encuentra nuevas formas literarias, - creando rimas, poesías, cuentos. Escuchando narraciones de cuentos, historias, leyendas, encontrando en los libros que consulta, nuevas imágenes que desarrollarán más aún su posibilidad de creación, recreación y apreciación literarias.

La literatura favorece el desarrollo del lenguaje, ayuda al niño a adquirir una mayor riqueza verbal, al mismo tiempo que favorece sus posibilidades de expresión; también le da otro dominio, otra facultad de orientación si se quiere, para conducirse convenientemente frente a la complejidad de las diversas relaciones --

con el entorno que le rodea.

Se considera que el juego es una necesidad vital, contribuyendo al equilibrio humano. Es a la vez actividad creadora, aventura y experiencia, medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño.

Cabe mencionar que el juego es un medio del cual se puede valer la educadora para desarrollar la expresión oral del niño, teniendo en cuenta que el juego no es un fin, sino uno de los medios más eficaces para la educación del niño.

En el caso del nivel preescolar podríamos afirmar que es el único medio de educar al niño, ya que el niño pequeño convierte en juego todo lo que hace.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del niño en este período. En forma casi permanente, por ejemplo, se le ve jugar a que es el "papá" la "maestra", el "gato", etc. Sus miedos, sus deseos, dudas, conflictos, aparecen en los símbolos que utilizan durante el juego, y éstos nos hablan del mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento y lenguaje.

El conocimiento y la comprensión de los adultos (padres, educadora) tengan acerca de estos caracteres, y el papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo social e intelectual.

Permitir al niño siempre que haya oportunidad, escoger y decidir, para que vaya creando sus propios esquemas de convivencias,

convicciones y avance en su seguridad personal y desarrolle su expresión oral.

Es necesario dejar que los niños resuelvan entre ellos su problema, que lo discutan, que expresen sus diferentes deseos y busquen soluciones a esas divergencias. El papel de la educadora en estas y otras situaciones va en el sentido de destacar los diferentes puntos de vista, hacerlos tener conciencia de ellos y coordinar las decisiones que ellos tomen.

Concluyendo, dentro del contexto del desarrollo de la expresión oral, se hará hincapié en que el alumno encuentre sus propias respuestas a sus propias preguntas, por medio de la experimentación, pensamiento crítico, confrontación de ideas, puntos de vista; y sobre todo, que se de cuenta de que cada una de estas actividades tiene sentido para él.

Es por ello que la presente propuesta pretende que los niños y los participantes en ella, reflexionen en grupo e individualmente sobre la importancia de la literatura como un medio por el cual se desarrolla la expresión oral en los niños preescolares, implementando actividades acordes con las posibilidades reales de acción del maestro-alumno-comunidad.

Para tal propósito, se incluyen siete apartados generales básicos, todos conforman una estructura congruente sobre la literatura como medio para desarrollar la expresión oral en el niño preescolar. La propuesta inicia planteando el problema a tratar, así como la justificación del mismo, a continuación el marco conceptual, mencionando conceptos básicos como: lenguaje, literatura, en qué consiste, y cómo se integra. En el cuarto apartado, los ob

jetivos que se pretender llevar a la práctica. Posteriormente, el marco referencial, en él se describen los antecedentes históricos en los que se señala la evolución e importancia que ha tenido la educación preescolar; así como la necesidad educativa, social y económica que se pretende satisfacer, se proporciona también una descripción general del actual programa de educación preescolar, destacando principalmente lo relacionado con las actividades para el desarrollo del lenguaje oral. Y para continuar con el sexto apartado, se presentan algunas situaciones de aprendizaje, entendiéndolas como expresiones dinámicas de los contenidos que por sí mismas facilitan la actuación de los niños y la elección de actividades por parte de la educadora, como alternativas dentro de su práctica docente para desarrollar la expresión oral en el niño preescolar. Y para concluir, se propone la metodología a seguir, desarrollando para ella la selección de un diseño experimental -- así como los elementos que lo integran, tales como: población, muestra, estímulo, instrumentos, etapas y diagrama.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿La literatura, tal como se aplica en el jardín de niños, favorece realmente a la expresión oral del preescolar?

II. JUSTIFICACION

La presente propuesta está basada en la experiencia docente - en el nivel preescolar y apoyada en algunos autores de los textos que se han consultado.

El pensamiento del niño se considera en general como sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo cada vez mayores -- grados de complejidad.

El niño preescolar presenta potencialidades físicas, psíquicas, lingüísticas, que prevalecen durante toda su vida. En esta - etapa adquiere las principales vivencias que aprenderá, repetirá, aplicará y perfeccionará en el campo de sus experiencias personales que determinarán su desarrollo de la expresión oral, emocional y social.

A medida que el niño va madurando, en todos sus aspectos, su receptividad afectiva va siendo más diferenciada y compleja. La - aprobación y estimulación de las personas con las que convive y - su contexto, favorecen su sentimiento de seguridad y confianza.

Por otra parte, y al mismo tiempo que su pensamiento evoluciona, el niño se descubre a sí mismo, diferenciándose de los objetos y las personas que lo rodean, descubriendo sus potencialidades de acción, lo que se traducirá en seguridad y confianza en sí mismo; de una clara interacción con el grupo familiar y social, - adaptándose en forma activa a cualquier situación.

Su expresión oral se ha iniciado conviviendo, participando y compartiendo con otros, aún cuando no comprende con claridad la - importancia del trabajo individual, como la colaboración para un

bien común.

El interactuar con otros niños, lo capacita para el manejo - adecuado de las relaciones interpersonales, dándole la posibili- dad de manejar objetos, intercambiar ideas, aceptar puntos de vis- ta de otros, conocer y manejar su lenguaje convencionalmente.

El niño realiza y participa en diferentes actividades, lo -- que favorece la confianza en sí mismo y desarrolla el deseo por - lograr algo, disfrutando del aprendizaje y estimulando su curiosi- dad y creatividad.

Durante su participación activa dentro del jardín de niños - en todas sus actividades, al expresar sus emociones, dudas, pun- tos de vista, y por medio de la literatura, el niño va adquirien- do y desarrollando su expresión oral. Es por esto, que en la eta- pa preescolar, el lenguaje es de vital importancia, porque el len- guaje es una de las bases para sus aprendizajes posteriores, por ello es necesaria la conducción de un correcto aprendizaje en es- ta etapa preescolar, pues el niño aprende y enriquece su vocabula- rio al mismo tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto mediante las actividades que se realizan en el jardín de niños. Del mismo modo, el niño aprende a comunicarse con sus seme- jantes, a través de la palabra y de ese modo, no solamente logra- rá la comunicación, sino que también aprenderá a exponer sus pro- pios pensamientos, ideas, sentimientos y estados de ánimo.

Dada la importancia de la expresión oral en los jardines de niños, resulta necesario proporcionar a la educadora apoyos teóri- cos y prácticos como son las alternativas que se presentan en las situaciones de aprendizaje de este trabajo.

III. MARCO CONCEPTUAL

Iniciaré este trabajo mencionando brevemente qué es el problema planteado, cuál es su finalidad; esto es, en qué consiste y cómo se integra la literatura infantil, en los procesos de enseñanza del lenguaje.

El lenguaje es comunicación con los demás, es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos. Mediante el lenguaje el ser humano expresa sus ideas, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo. En suma, es el sistema más perfeccionado de la comunicación, que favorece las manifestaciones de la expresión de la personalidad.

En otras palabras, como se menciona en el programa de educación preescolar:

El lenguaje representa la manifestación humana por excelencia. Es, a la vez, una función y un aprendizaje: una función, pues todo ser humano normal habla y el lenguaje constituye un instrumento para él; un aprendizaje, pues el niño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico de su lengua, a través del contacto con las personas que conforman su medio ambiente (1).

La finalidad primordial del lenguaje es la transmisión de ideas, que la palabra exprese un pensamiento o una idea para exteriorizarlo por medio de ella (la palabra).

La metodología de la expresión oral es el conjunto de que se vale el docente para lograr el desarrollo de la palabra en el niño, ya que a través de ella manifiesta sus pensamientos, estados de ánimo e interpreta sus expresiones.

(1) Secretaría de Educación Pública. Programa de educación preescolar. p.131

Siempre ha existido la literatura, las madres desde los albores de la historia humana, han cantado versos a sus niños y les han contado hechos históricos. Este tipo de literatura oral se ha ido acumulando de generación en generación.

En el jardín de niños la integran cuentos, canciones, coros, rimas, adivinanzas, fábulas, leyendas, etc. Específicamente en este trabajo interesa hacer la aclaración de que no se refiere a la literatura en su versión estrictamente "literaria", sino a todo tipo de material escrito que tenga relación con el niño.

Antes los sistemas educativos utilizaban lecturas de provecho intelectual y moral que no tomaban en cuenta la imaginación infantil.

Pero, en lo concerniente a los niños preescolares, cuando su mente se encuentra entre el yo y lo externo, esto es, entre el mundo subjetivo y la realidad externa, el contenido de la literatura resulta eficaz; ya que los cuentos simplemente ilustrados, con láminas, coloreados o pintados, las historietas, canciones, permiten una interrelación con otros niños y adultos, ya que se puede "leer" un libro, cuento, coro, rima, entre dos o más niños; se puede escuchar a alguien que "lee" un cuento, que relata el contenido de un libro. Es por ello que la literatura constituye un intermediario entre el niño y su expresión oral.

La literatura es un medio por el cual el niño va apropiándose de saberes culturales que le van a permitir actuar y relacionarse en su contexto socio-cultural.

Al explorar el campo de la literatura infantil, se descubre que el niño en el transcurso de la vida, no deja de recurrir a la

imaginación creadora para resolver o afrontar diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Algunos aspectos relevantes en la práctica docente que en realidad niegan la personalidad del niño son: la mayoría de las veces la educadora es quien planea las actividades sin tomar en cuenta los intereses del niño; así como también, sólo se preocupa generalmente por las actividades de "aprendizaje" (matemáticas, cuaderno de trabajo, etc.) restándole importancia a las actividades de lenguaje (utilizándolas en algunas ocasiones como actividad de relleno, entretenimiento para el niño, por cubrir un horario de trabajo), esto se hace enviándolos al rincón de biblioteca o proporcionándoles cuentos, revistas, folletos. Pero sin ninguna orientación definida.

Otro aspecto que se puede señalar, es la necesidad que siente la educadora por enseñar o introducir al niño en la actividad literaria. Esta se imparte por medio de la información que ella maneja, la técnica que emplea, el material adecuado. En una palabra, se concibe al aprendizaje como un proceso de incorporación de elementos externos. Este como se ve, es un aprendizaje unidireccional y mecánico, ya que la relación que se establece, es de coerción o restricción algunas veces, en las que al niño se le indica que es lo que tiene que hacer, se le dan reglas preestablecidas e instrucciones para su conducta.

La práctica descrita anteriormente niega al niño al no tomarsele en cuenta; en cambio, una manera diferente de concebir esta práctica, es la que señala Vigotsky cuando enuncia que:

el lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva -

de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño, con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta (2).

Para remediar la situación anterior, es necesario escuchar a los niños, permitirles hablar todo lo posible, estimularles a formular preguntas, porque así es como aprenden, en lugar de esperar a que realicen todas las actividades como las pensamos o las deseamos, porque en ocasiones pueden tener ideas o intereses que en ese momento pueden significarles mucho más que la actividad original. Estimularlos para que creen palabras, sonidos, canciones, rimas; leerles, permitirles manejar, mirar, "leer" libros, revistas, cuentos. Tratar de mantener el interés cambiando de tono de voz - al leer, realizar juegos en los que ellos creen o inventen voces (como papá, mamá, abuelo, etc.), comentar, inventar, recrear el cuento y las ilustraciones, así como propiciar la dramatización espontánea del niño, en una palabra, para que creen o amplíen su acervo literario.

Todo ello apoyado en lo que Vigotsky señala:

las palabras pueden transformar una actividad en una estructura. Dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permita ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura (3).

Sabemos por ejemplo, que la enseñanza de la literatura se ha realizado en términos poco prácticos, se ha enseñado a los niños la memorización de rimas, cantos, coros, juegos, cuentos tradicionales como Caperucita Roja, Blanca Nieves, con algunas palabras -

(2) L.S. Vigotsky. Instrumentos y símbolo en el desarrollo del niño. Cit. por Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. p.38

(3) Ibid. p.39

abstractas para ellos, o que ni siquiera están dentro de su con_ texto lingüístico, así como también se les limita o no se les -- brinda la oportunidad de que inventen otros cuentos, o al menos, recreen los tradicionales.

En este sentido, según E. Rockwell "generalmente es el maes_ tro quien interpreta el texto ("aquí el texto nos está diciendo..") hasta una larga exposición, "preámbulo" o "ampliación" del texto"; pero todo leído e interpretado por la maestra" (4).

Por otro lado, cuando realizan las actividades, la educadora sólo proporciona "pistas" con el objeto de que los niños descu_ bran y respondan de la manera que a ella le satisfaga; algunas ve ces los alumnos responden con facilidad o con las mismas palabras que leyó la maestra, pero sin encontrarle significado a lo que se expresa.

Al respecto la educadora ejerce la coacción para que los ni_ ños contesten con monosílabos, "sí", "no" o a "coro" y con eso, - ya da por hecho que se realizó el aprendizaje. Así mismo, la po_ sición rígida o autoritaria de la educadora, niega la participa_ ción del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje; con ello hace, que éste dependa de la actividad directiva de aquélla.

Pero ¿qué se hace para que los niños lleguen a ser adultos - autónomos, capaces de expresarse libremente? Es que los adultos refuerzan la dependencia de los niños cuando utilizan sanciones o castigos. En cambio, estimulan el desarrollo de su expresión oral

(4) Elsie Rockwell. Los usos escolares de la lengua escrita. Cit. por Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. p. 129

cuando intercambian puntos de vista con los educandos al tomar de cisiones, respetándolo, permitiéndole hablar.

Si queremos que los niños desarrollen su expresión oral, de bemos reducir nuestro poder como adultos, abstenernos de recurrir a premios y castigos, y animarlos a que construyan sus propias ex periencias ya que la esencia de la literatura es que los niños - lleguen a la práctica de su expresión oral.

Dentro del contexto del desarrollo de la expresión oral, se hará hincapié en que el alumno encuentre sus propias respuestas a sus propias preguntas por medio de experimentos, pensamiento crí tico, confrontación de puntos de vista; y sobre todo que se dé - cuenta que cada una de las actividades tienen sentido para él. Ya que de acuerdo con la teoría psicogenética:

el niño es un ser activo que estructura el mundo que le rodea, a partir de una interacción permanente con él; - actúa sobre los objetos -físicos y sociales- y busca - comprender las relaciones entre ellos elaborando hipóte sis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones (5).

Progresivamente, por medio de las experiencias y el conoci_mi ento que el niño va adquiriendo de su entorno, va incorporando en su representación el manejo de símbolos (signos), los que ex presa a través de sus juegos, en su lenguaje, en sus interaccio_ne s con los demás.

El pequeño al adquirir el dominio del habla desarrolla su - pensamiento, éste es previo a todos los aprendizajes; el acceso a los conocimientos podrá ser, entonces, activo, al manifestarse o_u

(5) Margarita Gómez P. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lin güístico y curriculum escolar. p.94

ralmente. Recordando que "el lenguaje oral es una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente con el medio social. La expresión oral está implícita en cualquier actividad que se realice" (6).

Lo que el niño adquiere en los primeros años de su vida cuenta tanto como lo que adquirirá en el resto de su existencia.

Esas primeras ideas, sueños que el niño descubre en los primeros cuentos que oye, en las primeras rimas, en sus primeras lecturas, lo acompañarán siempre. Su sensibilidad quedará doblemente enriquecida, su apertura al mundo se verá favorecida, su expresión oral se verá alimentada.

La importancia del lenguaje en la etapa preescolar es vital, porque es una de las bases de todo aprendizaje posterior, por esto es necesaria la conducción de un correcto aprendizaje en el jardín de niños, porque el educando aprende y enriquece su vocabulario al mismo tiempo que perfecciona su dicción por medio de las actividades que se realizan en el jardín de niños. Así mismo, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra; y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos, ideas y sentimientos.

El aprendizaje es un proceso continuo y natural, un niño no tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender, sino que por sí mismo se interesa por su mundo físico y social. Prueba de esto es lo que aporta Smith al afirmar que "los

(6) Secretaría de Educación Pública. Programa de educación preescolar. Libro 3. p.50

niños pequeños leen el mismo libro veinte veces, aunque sepan las palabras de memoria" (7). Es decir, el niño en todo momento aprende, desde que nace, en su interacción con el contexto donde vive y se desenvuelve, ya que el contexto le brinda las posibilidades para este aprendizaje.

La base del aprendizaje es la comprensión, "los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen" (8).

De la manera que se integran las palabras en el lenguaje -- significativo, hace posible la predicción; y por lo tanto, la comprensión. Los niños constantemente aprenden cosas nuevas, mediante la interacción con sus compañeros, maestros y contexto donde desarrolla su habilidad para darle sentido al lenguaje y al mundo.

La comprensión y el aprendizaje están estrechamente relacionados, ya que los niños aprenden al ir uniendo lo nuevo con lo anterior; es decir, lo que han aprendido, lo que ya conocen. Este proceso implica la construcción progresiva de estructuras.

Los niños, la mayoría de las veces, dan sentido a lo escuchado y lo impreso. Por ejemplo, durante el período preescolar al educando le interesan grandemente los libros ilustrados; en muchas ocasiones la predicción no podrá ser exacta, pero estará relacionada con el tema y significado de la historia, cuento o historieta.

(7) Frank Smith. Comprensión de la lectura. Cit. por Antología U.P.N. desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p.13

(8) Ibid. p.15

En relación con lo anterior, Kenneth y Jetta Goodman afirman:

Para medir la habilidad del lector nos basamos en dos factores: la comprensión que demuestra el interés del lector por el significado, expresado por medio de sustituciones y el relato que demuestra la retención que el lector logra del significado (9).

En otras palabras, en el nivel preescolar, por ejemplo, le pedimos al niño después de relatarle un cuento, que lo narre posteriormente, se puede observar que no lo va a contar como originalmente la educadora lo narró, lo reinventa, lo recrea, sustituyendo o ampliándolo en los fragmentos que más le interesaron o llamaron su atención (generalmente donde hay mayor acción). Lo mismo sucede al pedirle que nos "lea" un cuento de los que se encuentran en el rincón de biblioteca o también una historieta, rima o fábula. Pero he aquí un comentario sacado de la misma obra de Kenneth y Goodman que llama nuestra atención: "Se trata de que los lectores usen su conocimiento del lenguaje y sus conceptualizaciones para acceder al sentido de lo impreso, para desarrollar las estrategias de intentar predecir, confirmar y corregir, iguales a las que usan al escuchar" (10).

Es por lo anterior que la literatura favorece al desarrollo del lenguaje, ayuda al niño a adquirir una mayor riqueza verbal, al mismo tiempo que favorece sus posibilidades de expresión. También le da otro dominio, otra facultad de orientación si se quiere, para conducirse convenientemente frente a las diversas relaciones con el entorno que le rodea.

(9) Kenneth S. Goodman y Jetta Goodman. Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. p.151

(10)Ibid.p.157

El niño preescolar en esta edad descubre el mundo de la lectura y se da cuenta de la existencia de los libros; como se comprenderá, esta etapa es de fundamental importancia para que el niño desarrolle su lenguaje y creatividad ante las imágenes y láminas que en los cuentos se observan, atrayendo más su atención las láminas que los textos que en ellos se presentan.

Se debe recordar que estas láminas ayudan al educando a darle sentido a lo que observa en ellas, a la vez que se extrae de ellas significados; se puede decir, que la lectura comienza de esta forma, antes que el aprendizaje sistemático o práctico de la misma; es decir, en su forma convencional.

Lo anterior apoyado en lo que expresa Romian al afirmar que:

las imágenes no son realmente asimiladas, reestructuradas, transformadas en material utilizable, hasta que -- las expresa por medio del lenguaje. La toma de posesión de las imágenes por el lenguaje remite a su vez a una percepción más aguda, más ajustada de las imágenes y recién procramente (11).

Si para el educando la publicación ilustrada de cuentos, libros, historias o leyendas, es una necesidad; y si la lectura de esas láminas o imágenes y las palabras impresas en los textos, están estrechamente vinculadas, entonces, el papel de la educadora es propiciar y encauzar al niño para que desarrolle su lenguaje y creatividad, para lo cual es necesario ayudarlo a comprender cualquier material impreso que le interese, motivarlo para que pregunte, experimente, resuelva y busque soluciones a sus propios problemas.

(11) Helene Romian. Aprender a leer en tres años (El poder de leer). Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p.139

Es por ello que Louis N. señala algo que nos interesa: "son precisamente las formas gráficas aprendidas en los textos presentados a los niños las que estructuran los contenidos de la lengua oral y afinan por ello mismo, el proceso articulatorio"(12).

Como se mencionó anteriormente, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y también aprende a expresar sus ideas, sus propios pensamientos y sentimientos por medio del lenguaje oral, y por ello es que el aprendizaje de la "lectura" de toda clase de mensajes que procedan de cualquier tipo de simbolización, carteles, volantes, pancartas, etc., constituyen a la vez la necesaria preparación para un aprendizaje de la lecto-escritura, porque la lengua se habla antes de escribirse.

El papel del jardín de niños es de suma importancia tanto en lo concerniente a la adquisición de la "lectura"; como en su primera práctica viva por medio de libros, revistas, cuentos, pero el proceso de aprendizaje de la expresión oral, exige de la educadora y de los padres una actitud francamente nueva respecto a la "lectura", de los requisitos que acompañan su aprendizaje y de los beneficios deseables que pueden obtenerse de ellas.

Roméas A. trata este aspecto muy atinadamente cuando señala:

Concedemos a este hecho mucha importancia, dado que queremos proporcionar a cada niño ese momento de tranquilidad para el descubrimiento de los libros infantiles -sean novelas, cuentos, álbumes u otras obras documentales - en un marco que no solo sea funcional, sino también bello; intentar que la lectura esté asociada a momentos felices del niño" (13).

(12) Not Louis. Las pedagogías del conocimiento. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar.p.54

(13) Aline Roméas. La literatura española en la escuela. Cit. por Antología -- U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p.182

Para generar el gusto por la lectura, la educadora debe comenzar por la animación; esta principia con el diálogo que se entabla con el lector, antes y después de la lectura; tendrá más adelante mil formas: exposiciones, debates, encuentros cuyas preocupaciones puedan interesar al niño en algún tipo de libros. Así algunos niños pueden dialogar con aviadores, médicos, policías, etc. Por ello, si queremos que adquieran la habilidad para "leer" cuentos, materiales narrativos, materiales de lectura en ciertas áreas, recetas, manuales, poesía, entonces tendremos que proporcionarles múltiples oportunidades para que tengan contacto con todo ese tipo de materiales dentro del salón de clase. En la organización del salón de clase se debe alternar con estos materiales. También las actividades de enseñanza-aprendizaje deben ser reales y naturales a las necesidades y los usos de lenguaje del contexto donde desarrollemos nuestra labor educativa; y no extraídos de un contexto institucional y con frases estereotipadas.

Lassalas, en su texto sobre la función del parvulario indica:

el parvulario, donde el niño conquista poco a poco una calidad de lector y poderes para leer, sitúa una acción en un medio que le proporciona apetencia por la cosa escrita y singularmente por el libro. Hay escritos, cuentos, poemas, recitados que son contagiosos. El niño dice a su vez y siente el desfase sutil de esta lengua que se le ofrece a la vista y que se ve (14).

Cada niño aprende su lengua y el dinamismo de ella, es heredero y creador. No basta con poner al niño frente a un lenguaje elemental compuesto por algunas frases estereotipadas, sino esti

(14) Paulette Lassalas. La función del parvulario. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. p. 134

mular su creación.

Considerando la relevancia que tiene lo anterior, para atender a esas necesidades, la educadora debe modificar su práctica - dentro del salón de clase; tener una actitud abierta, de búsqueda, de cambio, con una profunda sensibilidad humana y social; para -- que con esta actitud propicie que el niño explore y se autodescubra y contribuya a construir su propio aprendizaje. La educadora debe alentar a los niños a actuar, no con órdenes, sino con preguntas o sugerencias que los inciten a pensar cuál será la mejor forma de realizar actividades que favorezcan al niño, que participen en la planeación y organización de ellas, estimulando toda -- forma de expresión dentro del contexto de la comunicación, proponiendo actividades que permitan al niño expresarse de la manera -- más conveniente y completa posible. Por ejemplo, relatos, conversaciones, conferencias, preguntas; descripción de fotografías, ilustraciones, imágenes, estampas, escenas de cuentos, periódicos murales, personas, cosas, animales, dramatizaciones, trozos literarios.

Para finalizar, tengo el convencimiento de que los primeros cantos, los primeros juegos, los primeros cuentos que llegan al -- hombre durante el lapso que comprende su estancia dentro del jardín de niños no desaparecen de su conciencia, sino que, por el -- contrario, lo acompañan en la carrera de la vida.

IV. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El ser humano se mueve tanto por fuerzas externas como internas, que de manera dinámica determinan sus acciones. Estas fuerzas obedecen a ciertas necesidades básicas fundamentales: unas de orden biológico, otras de orden socioafectivo, como la necesidad de expresarse e interactuar con los demás, compañía, amistad, manifestar sus sentimientos, estados de ánimo.

Todo interés es síntoma de una necesidad, por lo cual el niño en edad preescolar siente la necesidad e interés de manipular objetos, cosas, materiales, del mundo que le rodea.

Los objetivos que a continuación se presentan son una derivación lógica conceptual de lo planteado anteriormente:

- Interesar al niño en la lectura por medio de textos cortos, de fácil comprensión, cuentos, narraciones, rimas y toda clase de literatura que inciten al niño a la práctica de su expresión oral.
- Aumentar el lenguaje oral del niño con un vocabulario amplio, claro y sugestivo a la vez.
- Fomentar la creatividad e imaginación del niño.
- Aumentar la afectividad del niño hacia la expresión oral, partiendo de los cuentos, narraciones, rimas, libros, versos, etc.
- Formar hábitos de sensibilidad hacia la expresión oral, mediante imágenes atractivas al niño.

V. MARCO REFERENCIAL

A. Descripción histórica

El hombre a través de la historia se ha esforzado por mejorar las condiciones de vida que le hagan posible alcanzar las metas - que se ha fijado a lo largo de su trayectoria. "Para lograr sus objetivos necesita encontrar maneras, modos, elementos que le faciliten un desenvolvimiento seguro y feliz"(1).

La preocupación por la infancia es una batalla que siempre la humanidad ha sostenido. Esto la ha conducido a ahondar en sus investigaciones sobre los primeros años de vida, tanto en aspectos físicos, como en los mentales y emocionales; derivado de ésto, podemos decir sin temor a equivocarnos, que durante los primeros años de vida de un niño, se producen procesos madurativos que determinan la eficacia de sus acciones como individuo durante toda su vida. Durante ese tiempo aprenderá a hablar, a caminar, a comprender el lenguaje, a pensar secuencial y lógicamente, a darse cuenta de quién es él y de lo que es capaz de hacer.

Es en esta etapa de la vida preescolar, donde se producen -- trascendentes cambios en la actividad mental; y se forman las bases para la estructuración de la personalidad.

La sociedad ya tomando conciencia de la importancia que tiene el período de educación preescolar para el futuro de los sujetos.

Cristina Castillo ofrece varias razones que la avalan:

(1) Cleotilde Guillén de Rezzano. Los jardines de infantes, p.IX

Hay razones de índole psicológicas: incidencia de los ejercicios psicomotores sobre la evolución de la inteligencia; de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académica: preparación para la escolaridad elemental obligatoria y razones de tipo socioeconómico: la mujer trabajadora precisa dejar sus hijos en las instituciones preescolares mientras realiza su jornada laboral (2).

Todo ello justifica la atención que merece esta etapa de la educación, y la expansión que alcanza en todos los países avanzados o desarrollados.

Desde la desaparición de los "asilos" a mediados del siglo -- pasado, las instituciones preescolares son esencialmente educativas, no sólo lugares donde se custodian niños (asilos). En esta dirección se sitúa la moderna metodología preescolar, estudiada por figuras pedagógicas de primera fila, como las hermanas Agazzi, Decroly, Montessori, etc., a cuyos planteamientos se agregan los derivados de los estudios psicológicos aportados por Piaget y Wallon, entre otros.

Según datos que aporta la misma obra de Cristina Castillo, - la creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar. Dichas necesidades familiares y sociales han existido a lo largo del tiempo. A través de la historia, existen intentos loables de reunión de niños en centros como el Asilo de Niños Expósitos, fundado en París en el año de 1640, modelo de los creados posteriormente. En Holanda se crearon las Escuelas de Juego y en Inglaterra, las denominadas Dame Schools.

(2) Cristina Castillo. et.al. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. p.5

"Las primeras escuelas de párvulos fueron creadas en Inglaterra. Se deben a la idea de Robert Owen. Este establecimiento fue conocido y admirado en Inglaterra, siendo modelo para las nuevas generaciones de escuelas de párvulos" (3).

Según datos proporcionados por Carmen Ramos en su texto "Entre la realidad y la fantasía", las ideas relacionadas con la educación preescolar, llegaron a América Latina y Estados Unidos de América, de los pueblos europeos. En los Estados Unidos de América, en Wisconsin, se estableció el primer Kindergarden, en el año de 1885.

En México, los primeros lineamientos relativos a educación preescolar, se encuentran en "El Educador Mexicano" periódico fundado por el profesor Manuel Cervantes Imaz en 1874. Este mismo maestro fue quien estableció la primera sala de párvulos en el año de 1883.

En 1886, en el reglamento constitutivo de la Escuela Normal para Profesores, quedó comprendido el Kindergarden, con el carácter de Escuela de Párvulos Anexa a la Normal.

El plan de estudios de las dos Escuelas Normales, comprendía cursos de educación preescolar, por tanto, los estudiantes de ambas escuelas, quedaban capacitados para servir, tanto en escuelas primarias, como en la educación de párvulos.

El 10. de marzo de 1903 la señorita Estafanía Castañeda, presentó a la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, un proyecto de reorganización de la Escuela de Párvulos.

(3) Ibid. p. 9

De acuerdo con este proyecto, el 10. de julio de ese mismo año, 1903, se instaló la Escuela N. de Párvulos Número 1 (después Kindergarden "Froebel").

Al siguiente año, febrero de 1904, se inauguró la Escuela N. de Párvulos Número 2 (después Kindergarden "Pestalozzi").

En 1906, después de la oposición, en relación con la educación preescolar, se abrieron dos escuelas más. La Escuela N. de Párvulos Número 3 (después Kindergarden "Rébsamen") y la Número 4 (después Kindergarden "Spencer").

Las reformas propuestas por la señorita Castañeda hace casi un siglo, marca una importante etapa en el desarrollo de la educación preescolar.

Nuevos jardines de niños siguieron fundándose, y en vista de la necesidad de personal capacitado para su atención, se establecieron en el año de 1909, cursos especiales para educadoras, en la misma Normal para profesoras.

Entre los años 1913 y 1914, la institución estuvo a punto de desaparecer, por supresión de la partida asignada a su sostenimiento, pero debido a las gestiones de un grupo de educadoras se logró salvarla.

En la Universidad Nacional de México, se fundó el año de 1914 una cátedra de Técnica Preescolar.

Por la época de 1921, estando en el poder el General Alvaro Obregón, se establece por decreto una Secretaría de Estado que se denominaría Secretaría de Educación Pública. Esta Secretaría pasó a controlar la Dirección de Educación Primaria y Normal; todas las escuelas oficiales, primarias, secundarias y jardines de ni-

ños del Distrito Federal y Territorios sostenidos por la Federación.

En el Congreso de Escuelas Normales, reunido en Saltillo, en el año de 1944, se propuso la creación de cursos para educadoras, en todas las Escuelas Normales de la República, para tener la posibilidad de atender a las necesidades educativas del mayor número de niños de la población rural. En el año de 1948, quedó establecida la Escuela Normal Especial para Educadoras.

La expresión Escuela de Párvulos, fue introducida en México, por la corriente cultural francesa; esta denominación se conservó por algún tiempo, pero como la técnica educativa de ese tiempo estaba impregnada de principios froebelianos, de ahí, que "el vocablo Escuela de Párvulos fuera sustituido por el de Kindergarden, voz elegida por Froebel, por contener elementos de significado vital para la educación de la infancia" (4).

Después, esta expresión, para emplearla más de acuerdo con los deseos del pueblo mexicano, se tradujo por Kinder, que demuestra que la institución fundada por el profesor Manuel Cervantes Imaz hace más de un siglo y reorganizada a partir de 1903 por Estefanía Castañeda, ha evolucionado satisfactoriamente.

Posteriormente, durante el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas, se atiende y se norman los criterios para los centros de educación preescolar. A la Secretaría de Educación Pública corresponderá:

1. Educación primaria urbana, semiurbana y rural, excluyendo la

(4) Carmen Ramos. Entre la realidad y la fantasía. p. 120

educación preescolar y los jardines de niños.

Aunque, en uno de los artículos transitorios menciona: "el - jardín de niños anexo a la Escuela Nacional de Maestros del Distrito Federal, continuará dependiendo de la Secretaría de Educación Pública; pero la orientación técnica del mismo, corresponderá al Departamento de Asistencia Social Infantil" (5).

Ante lo decretado durante el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas, surgió una petición por parte de los trabajadores al - Servicio de los jardines de niños del Distrito Federal (educado_-ras, pianistas, trabajadoras manuales), para exponer algunas consideraciones de entre las que sobresale la siguiente: La reincorporación de los jardines de niños a la Secretaría de Educación Pública, con el objeto de conseguir una correcta articulación del - sistema educativo, obteniendo desde luego las siguientes ventajas:

- Apertura de nuevos jardines de niños en el Distrito Federal
- Capacitación del personal necesario para atender los jardines de niños que se establezcan en los estados y territorios, así como preparar al personal ya en servicio, a través de cursos - serios de duración razonable, impartidos por las Escuelas Normales Rurales. En esta forma, se podrá ir mejorando la calidad del servicio, así como aumentar el número de elementos para el mismo, hasta conseguir que todos los niños que ingresen a la - Escuela Primaria, pasen por el jardín de niños, como acontece en los países más avanzados.

(5) Secretaría de Educación Pública. Evolución histórica de la educación preescolar a partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública. p. 39

el primer responsable ¿cuál es el momento en que el estado debe - continuarla, mejorarla y completarla?

Cuando el niño entra en el jardín de infantes, para iniciar la convivencia, lejos del carácter protector del núcleo familiar, se inicia la responsabilidad del Estado.

"Esta responsabilidad aumenta proporcionalmente a la necesidad de evitar errores en la educación en un estadio tan fundamental como el del niño de 3 a 5 años" (7).

La filosofía actual intenta comprender al hombre e integrarlo al mundo. Cada etapa del ser humano adquiere una trascendencia extraordinaria, porque exige ser interpretada en sí misma.

La etapa preescolar reviste, como consecuencia, una importancia extraordinaria.

Hoy, a finales del siglo XX, la preocupación y la búsqueda de los mejores medios para organizar los jardines de niños se ha generalizado.

B. El programa

La administración educativa actual considera la relevancia que la educación preescolar tiene como primer peldaño en la formación escolarizada del niño; y la propone como uno de sus programas y metas prioritarias por lograr.

Cubrir esta meta ha implicado, considerar la apertura de varias alternativas para llevar a la educación preescolar a otros sectores del país, que hasta el momento, no habían tenido acceso a ella. Por ejemplo, las comunidades indígenas, urbanomarginales

(7) Ibid. p. XII

y rurales. Con la finalidad de que la mayor parte de los niños entre 5 y 6 años puedan recibir por lo menos un año de atención educativa en los jardines de niños antes de su ingreso a primaria. - Ya que "los objetivos de la educación preescolar son la base sobre la que se establece una continuidad con los de la escuela primaria" (8). En la realización y cumplimiento de los mismos se favorece el desarrollo integral del niño en esta edad; y se sientan las bases para sus aprendizajes posteriores.

Con el logro de estos objetivos se pretende abatir en parte, la deserción y reprobación escolar a nivel primario.

El programa pedagógico se ha concebido como el instrumento de trabajo de la educadora que le permite planear y orientar su práctica cotidiana.

Se pretende enriquecer el trabajo que ha venido realizando a la luz de nuevos aportes sobre el conocimiento del niño y del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es por ello, que la **Fundamentación Psicológica** del programa comprende tres niveles:

- El primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa.
- El segundo, aborda la forma como el niño construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que le rodea.
- El tercero, las características principales en el período preoperatorio.

(8) Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. p.8

En la actualidad, se cuenta con teorías como las de Freud, - en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las - relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que demues- - tran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación social y material; son teorías que intentan ex- - plicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura -- del pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Un enfoque psicogenético para la elaboración de un programa para la educación preescolar favorece que las acciones pedagógi- - cas se centren en el niño, sin descuidar a la educadora. "Es el - niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexio- - nes que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos, eventos y procesos que conforman su realidad" (9). Nuestro papel como educadores, consiste entonces en proporcionarle un conjunto de oportunidades para que sea él mismo quien se pregunte y busque respuestas acerca del contexto que le rodea; es decir, que experi- - mente activamente y llegue a sus propias conclusiones.

Una opción pedagógica diferente, derivada de un enfoque psi- - cogenético que analiza cuál es el proceso interno que se va ope- - rando en el niño, cómo se van construyendo el conocimiento y la - inteligencia en la interacción con su entorno.

Por lo que respecta a la **Construcción del Conocimiento** en el niño, ésta se realiza a través de las experiencias con la reali- - dad, mismo que se considera bajo tres dimensiones: físico, lógico- - matemático y social, los que se constituyen de manera integrada e

(9) Ibid. p.12

interdependientes uno de otro.

El conocimiento físico, es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables. Por ejemplo: el color, la forma, el tamaño.

El conocimiento lógico-matemático se va desarrollando mediante la abstracción reflexiva; la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el niño mismo, es decir, lo que se abstrae no es observable. En las acciones que realiza sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece gradualmente semejanzas y diferencias, según los objetos, estructura poco a poco clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento secuencial y lógico.

En cuanto a la construcción del conocimiento social, se hace necesario considerar que éste se caracteriza por ser convencional principalmente, proviene del consenso socio-cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales. Es importante señalar que dadas las características de la actividad del niño, una de las principales fuentes donde extrae experiencias para favorecer su conocimiento en las tres dimensiones mencionadas anteriormente, se da a partir del movimiento físico: los desplazamientos del propio cuerpo, sus acciones sobre objetos, las interacciones con otros compañeros durante el juego dirigido o espontáneo, cobran fundamental relevancia para considerar gradualmente sus coordinaciones psicométricas, favorecer su desarrollo físico general y la construcción de su pensamiento.

Por otra parte, en relación a las **Características** del niño -

durante el período preoperatorio (en el que se encuentran los pre escolares), es importante señalar que durante ese período su pensamiento recorre diferentes etapas que van desde el egocentrismo, en el cual, demuestra su relativa incapacidad para tomar en cuenta a la realidad externa, hasta la descentración, es decir, una forma de pensamiento que se va adaptando gradualmente a los demás y a la realidad objetiva.

Ese carácter egocéntrico mencionado anteriormente, se puede observar en el juego simbólico y de imitación. Por ejemplo: la comida, la casita, las muñecas.

En el pensamiento del niño pueden apreciarse características como:

- Animismo. Es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida.
- Artificialismo. Es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.
- Realismo. Es cuando el niño supone que son realidad los hechos que han sido contados o dado como tales. Por ejemplo, los sueños, los cuentos.

Por otra parte, los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que ocurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño, adquieren especial relevancia en el programa, ya que con base en ellos se fundamenta la organización general del mismo.

Estos aspectos son:

- . La función simbólica
- . Las preoperaciones lógico-matemáticas

- . Las operaciones infralógicas (de estructuración de tiempo y espacio)

1. Objetivos

En el programa de educación preescolar, en el sentido general los objetivos de desarrollo, en tanto que este es la base que sustenta los aprendizajes del niño. El objetivo general del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño; para ello toma como fundamento las características propias de esta edad.

Para partir de este objetivo general, es necesario analizar cada una de las áreas de desarrollo:

- . Afectivo-social
- . Cognoscitivo
- . Psicomotor

Lo cual no significa que estén desintegradas, porque el desarrollo debe ser concebido como un proceso en el que de manera indisoluble confluyan estos aspectos, es decir, el logro o avance de cada área de desarrollo no se realiza de manera aislada, sino en forma integral en relación una con otra. Es por ello que en cualquier actividad que el niño realice, siempre será una expresión global donde ponga en evidencia su inteligencia, sus emociones y en general, su personalidad.

a. Objetivos del desarrollo afectivo-social

- . Que el niño desarrolle su autonomía y cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo de pequeños grupos y posteriormente al trabajo colectivo dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos com

pañeros; de manera que adquiriera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

b. Objetivos del desarrollo cognoscitivo

. Que el niño desarrolle su autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, mediante la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales.

c. Objetivos del desarrollo psicomotor

. Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos, como la ejecución de movimientos precisos.

2. Contenidos

Por lo que respecta a los contenidos que se proponen en el programa, su función prioritaria es dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades que realiza. Así, contenidos y procesos de desarrollo se encuentran interrelacionados, con una subordinación de los primeros a los segundos.

Los contenidos del programa se organizan en 10 unidades. Cada una de ellas, a su vez, se desglosa en diferentes situaciones. Los contenidos de estas unidades corresponden al núcleo organizador "El niño y su entorno". Cada unidad se estructurará alrededor de un aspecto de la realidad del niño, que aparece como título de las unidades: Integración del niño a la escuela, el vestido, la alimentación, la vivienda, la salud, el trabajo, el comercio, los

medios de transporte, los medios de comunicación y festividades nacionales y tradicionales.

Las situaciones son expresiones dinámicas para integrar estos contenidos. Cada una de ellas, engloba una serie de actividades relacionadas con el tema que se trate y orientada según los ejes de desarrollo.

3. Las actividades

Dentro del programa de preescolar, las actividades constituyen el punto central de éste. A través de ellas se operativizan los elementos que intervienen y se establecen las relaciones entre ellos.

Las actividades son medios que ponen en relación a los niños con los objetos de conocimiento, que pueden ser de naturaleza diversa y que favorezcan la construcción progresiva de nuevas estructuras y nuevas formas de participación en su contexto.

Las actividades que se desarrollan en las unidades y "situaciones" de acuerdo con los objetivos generales del programa, son organizados en base a los ejes de desarrollo:

- a. **Afectivo-social:** para favorecer el desarrollo afectivo-social del alumno. No existen actividades específicas, sino del contexto de interacciones humanas que el pequeño establezca dentro y fuera del jardín de niños.
- b. **Función simbólica:** el objeto de este eje es "enriquecer y consolidar la función representativa del niño en el período preoperatorio y favorecer el pasaje que realiza del nivel del símbolo al nivel del signo" (10).

(10) Ibid. p.68

Las actividades básicas que conducen a ese desarrollo son: - la dramatización o juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, la utilización del lenguaje oral y el abordaje de la lecto-escritura.

Con todo ello precede al aprendizaje de la lectura y son un gran auxilio, porque el dominio, la agilidad y la seguridad que el niño desarrolle le permitirán asimilar el difícil mecanismo de asociar un sonido y un signo gráfico; ya que la letra o el grupo de letras que se ve o reconoce corresponde a un sonido.

- Dramatización

Existen tres expresiones de la misma, que pueden darse espontáneamente o planearse para realizar el trabajo diario.

Por una parte el juego simbólico, que es la expresión totalmente libre y espontánea del niño cuando crea los personajes, juega como si fuera el papá, la mamá, el doctor, etc. Inicialmente lo realiza solo, después avanza paulatinamente hacia un juego de pequeños grupos, es decir, junto con otros niños, en el cual existe una mayor comunicación e intercambio verbal.

La segunda forma es la dramatización planificada, en la cual se realizan otras formas de colaboración, la elección o creación previa del tema que van a dramatizar y los roles que van a desempeñar.

La forma última y más perfeccionada que asume la dramatización se da en el desarrollo de muchas otras actividades, como cantos, juegos, expresión corporal, imitación de diferentes actuaciones. Esta es la forma más parecida a la del teatro adulto.

- Expresión gráfico-plástica

El niño desea expresarse y uno de los medios más apropiados para ello, son las actividades gráfico-plásticas, ya que éstas -- constituyen una de las formas más importantes a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa vivencias, emociones, temores.

- Utilización del lenguaje oral

Las actividades relacionadas con el lenguaje se llevan a ca_ bo en forma permanente e involucradas en todas las actividades -- que realiza el niño, ya que él utiliza el lenguaje constantemente como forma de comunicación. Es por ello que no se propone una á_ rea específica sobre el lenguaje.

- Abordaje de la lecto-escritura

Será necesario que a lo largo de todo el jardín de niños, y especialmente en los grupos de tercer grado se incluyan activida_ des que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético.

c. Preoperaciones lógico-matemáticas

Las actividades relacionadas con este eje son muy importan_ tes en el jardín de niños, ya que le permitirán la construcción - progresiva de las preoperaciones lógico-matemáticas del pensamien_ to.

d. Operaciones infralógicas o espacio-temporales

La construcción de estas operaciones comprende no sólo la es_ tructuración del espacio externo al niño, de la ubicación y des_ plazamiento de los objetos, sino también, de manera relevante, la organización de su esquema corporal y de las relaciones entre su cuerpo y el mundo exterior.

4. Los materiales

Los materiales que el niño emplee para la realización de las actividades en las diversas situaciones han de motivar su acción, porque durante esta etapa de su desarrollo se realiza principalmente por medio de la manipulación sobre objetos concretos.

El niño no requiere de materiales costosos, comerciales o --convencionales, sino aquellos que son ricos en propiedades físi--cas, por ejemplo: color, peso, textura. Muchos de estos recursos se pueden obtener del medio natural que rodea al niño, tales como desechos domésticos e industriales.

Otra fuente para incrementar estos materiales es mediante la elaboración de los mismos. Pueden ser hechos por los niños, educadora y padres de familia.

Los materiales para trabajar las diferentes situaciones de -la unidad se adaptarán a las características de la zona en que se trabaje y a los recursos que allí se pueden encontrar.

5. La evaluación

Con respecto a la evaluación dentro de este programa, consiste en realizar un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en cada uno de los ejes mencionados anteriormente, "con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo, y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño" (11).

La evaluación se lleva a cabo a través de dos procedimientos:

- La evaluación permanente
- La evaluación transversal

(11) Ibid. p.95

a. La evaluación permanente

Esta es realizada mediante la continua observación que la educadora hace de los niños a través de las acciones o actividades que realizan diariamente durante todo el año escolar. Esta observación se registra al finalizar las actividades que hayan sido sobresalientes durante el día de trabajo y al término de una actividad o situación. Esta evaluación consiste en una actividad colectiva en la que pequeños grupos comentan el resultado de su trabajo, y particularmente de las actitudes y participación de la educadora. De este modo se incorporan la autoevaluación y la coevaluación, porque la educadora es sujeto de evaluación por parte del grupo.

b. La evaluación transversal

Es realizada mediante un registro del proceso de desarrollo que se efectúa en dos momentos del año escolar, basado en gran parte, en las observaciones de la evaluación permanente y en observaciones que la educadora haga de cada niño mediante la realización de las actividades y durante un período determinado de tiempo.

Los dos momentos de esta evaluación son:

- Primera evaluación o Evaluación diagnóstica

Se realiza durante el mes de octubre y pretende "conocer el punto de partida o estadio del desarrollo en el que se encuentra el niño al inicio de su actividad escolar" (12), porque de esa manera, permitirá orientar la planificación de las acciones a desa-

(12) Ibid. p. 98

rollar para detectar si existen niños con dificultades o problemas.

- Segunda evaluación o Evaluación terminal

Se realiza durante el mes de mayo, " a través de la misma, la educadora podrá realizar una síntesis de los progresos alcanzados" (13).

6. La participación de los padres en el desarrollo del programa

Para favorecer integralmente al desarrollo del niño es indispensable la participación de los padres de familia en la tarea -- que realiza el jardín de niños.

La educadora debe mantener un estrecho contacto con los padres por medio de reuniones, entrevistas, visitas domiciliarias, con el fin de "buscar conjuntamente las formas de establecer una continuidad entre hogar y jardín en cuanto a los aspectos esenciales que se propone el programa" (14).

El jardín de niños tiene la responsabilidad de organizar actividades en las que participen los padres, tomando en cuenta sus posibilidades de horario, áreas de interés; de igual manera, los padres tienen la responsabilidad de conocer los objetivos e ideales de la educación preescolar y cooperar con ellos, para que sean en sus hijos una realidad.

(13) Idem.

(14) Ibid. p. 107

VI. PROPUESTA DIDACTICA

A. Implicaciones pedagógicas del enfoque psicogenético del actual programa de educación preescolar y la relación con mi propuesta pedagógica

En enfoque psicogenético que fundamenta el programa de educación preescolar, considera tanto a la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de sus acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

El desarrollo del niño es el resultado de la interacción del niño con su medio y la maduración orgánica. En este proceso los aprendizajes que se van realizando se sustentan precisamente en el desarrollo alcanzado mismo.

Sin embargo, la labor docente no puede afrontarse solamente como una actividad práctica, sin saber el por qué y el para qué de la actividad o acción que realiza o realizan los niños. Ello puede lograrse sobre la base del conocimiento de los fundamentos psicológicos, sociológicos y biológicos del programa.

La experiencia en el campo de la docencia preescolar me ha permitido apreciar la necesidad que tenemos los maestros de contar con elementos teóricos y prácticos, para realizar nuestra acción educativa. Por ello mi propuesta didáctica no diverge en absoluto del actual programa de educación preescolar, sino que se fundamenta, al igual que él, principalmente en la teoría psicogenética, que toma como base a la génesis de la formación de estructuras dentro de un proceso dinámico del niño. Este proceso implica

la construcción progresiva de estructuras de tal modo que cada nueva estructura sea un avance con respecto a la anterior.

B. Propósitos de la propuesta

Para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje, en el niño preescolar en relación con la expresión oral, se pretende brindar al niño la oportunidad de interactuar espontáneamente con otros niños y adultos, fomentar situaciones que le permitan trabajar -- juntos, intercambiar información e ideas, dar y pedir ayuda, re-- solver conflictos, compartir experiencias y argumentos, porque -- así con todo ello contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social. En una palabra, a un eficaz desarrollo de la expresión -- oral.

Para el desarrollo de la expresión oral (intelectual, socio-afectiva) se requiere de un contexto de relaciones niño-adulto ca racterizadas por el respeto mutuo, el afecto y la confianza.

La primera responsabilidad del educador debe ser, la de desa rrollar una relación mutua, afectuosa y de igualdad con el educan do y respetarlo dejando de ejercer su autoridad en lo posible.

Es importante reiterar que para apoyar positivamente el desa rrollo del niño debe brindársele cariño, comprensión y respeto, - factores que le permitirán una estabilidad emocional que sustente sus adquisiciones en otros planos (cognoscitivo, físico y social).

Para contribuir a lo anterior, el papel de la educadora debe ser guía y orientadora del proceso educativo, tanto en relación - al educando, como al grupo en su totalidad. La relación entre e__ lla y los alumnos debe darse sobre una base de igualdad y respeto mutuo.

Para atender a lo expuesto anteriormente, se considera necesario escuchar a los niños y permitirles hablar y expresarse todo lo posible, estimularles a formular preguntas, porque así es como aprenden, en lugar de esperar a que realicen todas las actividades como las pensamos o las deseamos, porque en ocasiones pueden tener ideas o intereses que en ese momento pueden significarles mucho más que la actividad original. Estimularles para que expresen sus decisiones, se organicen para realizar actividades por equipo o grupales. Por ejemplo: dramatizaciones, títeres, debates, cuentos, obras de teatro, rimas, cantos. Que sean ellos quienes elijan juegos, convivencias, reglas de conducta dictadas por ellos mismos.

Considerando que el ser humano es un individuo potencialmente activo, capaz de analizar, relacionar, generalizar, manipular objetos, reunir materiales; así como de expresar sus sentimientos valores y estados de ánimo, una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hipótesis, experimenta y comprueba sus hipótesis o llega a conclusiones. Es decir, que el aprendizaje es un proceso continuo y natural en el niño, en el cual va apropiándose y experimentando tanto física, psicológica y socialmente; cuando se producen reestructuraciones que son manifestaciones ante diversas situaciones que se presentan dentro del contexto, donde vive y se desenvuelve.

La educadora por su parte, antes de seleccionar la estrategia que ha de seguir durante su práctica docente (que es la actividad que desempeña durante el proceso enseñanza-aprendizaje), necesita formularse cuestiones sobre la naturaleza, inquietudes e -

intereses del alumno, es necesario que lo conciba como una totalidad y al aprendizaje como un proceso; y sobre todo que parta del reconocimiento de la complejidad de cada educando, del contexto donde desarrolla su labor para orientarlos, motivarlos y ofrecerles las condiciones y recursos necesarios para el desarrollo máximo de las potencialidades que ellos poseen, a fin de que adquieran experiencias directas.

Compartir el proceso enseñanza-aprendizaje, significa dejar atrás la concepción del niño "incapaz de" y reconsiderar lo que él es y puede hacer. La imagen que algunas veces se ven en los salones de clase preescolar, del alumno que responde, a la que está atento atendiendo a lo que le indica la educadora, receptivo y -- que cumple con lo requerido, daría paso a la imagen de un educando eminentemente activo, comprometido en la experiencia con las cosas, los eventos, las personas; interactuando de los modos más diversos con la educadora, con otros compañeros, con los materiales; en fin, un niño capaz de contribuir a su aprendizaje, planificando, realizando y evaluando sus propias acciones.

Ante esta perspectiva del proceso enseñanza-aprendizaje, en lo relativo a la literatura, como medio para acelerar su expresión oral, es necesario promover en el educando la toma de decisiones individuales y grupales, sobre los puntos de vista de otros diferentes a los de él, e implusar su actitud crítica como una forma de socializar su pensamiento y su comunicación oral.

Implusarlos para que se expresen, resulta una experiencia social más rica, que no puede suplirse con horas extras de "buena enseñanza".

Es por ello que el propósito de esta propuesta didáctica, en tendiendo por propuesta didáctica como la elaboración teórico-meto dológica que constituye una alternativa de trabajo para que el profesor conduzca el estudio de los problemas planteados en torno a las relaciones que el alumno establece con el objeto de conocimi ento, los objetivos curriculares, los alumnos, las estrategias de aprendizaje y la intervención del docente en un contexto institu cional y social.

La propuesta favorece a una reflexión en torno a los problema s concretos a que se enfrenta el docente en su quehacer cotidiano, esto no orienta hacia la generalización sino a la búsqueda de soluciones particulares.

El propósito de la presente propuesta didáctica consiste en presentar algunas alternativas para el mejor manejo y comprensión de la literatura infantil. Para ello se ha ideado una serie de alte rnativas que propicien o aceleren el desarrollo del niño hacia la expresión oral.

Esta propuesta nunca será suficiente para que el niño preesco lar aprenda y se exprese, si creemos que la enseñanza está basada en la memorización y el aprendizaje unidireccional y mecánico, si así ocurre, los resultados cotinuarán siendo negativos.

Tampoco pretende desarrollar o sentar las bases de una didácti ca para lograr la completa expresión oral del niño, porque no se cuenta con el tiempo y los recursos necesarios para una investi gación exhaustiva al respecto.

En una forma modesta y sencilla se pretende dar alternativas que favorezcan sus posibilidades de expresión oral del niño preesco lar

colar, para que se le facilite conducirse convenientemente frente a las diversas relaciones con el entorno que le rodea. Para ello, la "experiencia" del educando juega un papel de suma importancia en el desarrollo de su expresión lingüística.

Deseamos que todas estas ideas o alternativas estimulen a cada educadora en su creatividad, para que las actividades que realice con los alumnos resulten favorecedoras; y estén mejor relacionadas con el grupo de niños con el cual comparte el proceso enseñanza-aprendizaje; y en donde el pequeño tenga, o se le brinde la oportunidad de construir su propio conocimiento, de tomar decisiones, de enfrentar y dar soluciones a sus propios problemas.

C. Situación de aprendizaje 1. Formemos un club de lectura

1. Objetivo de aprendizaje

Interesar al niño en la lectura por medio de textos cortos, de fácil comprensión, cuentos, narraciones, rimas; y toda clase de literatura que inciten al niño a la práctica de su expresión oral.

2. Contenido específico

Los niños constantemente aprenden nuevas interacciones entre sus compañeros, maestros, contexto donde desarrollan su habilidad para darle sentido al lenguaje y al mundo.

Es por ello que el lenguaje oral es una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente con el medio social. La expresión oral está implícita en cualquier actividad que se realice.

Es de fundamental importancia que el niño descubra el mundo de la "lectura", los libros, rimas, versos; puede leer una lámina y extraer de ella significados, servirse de ellas para hablar, --

imaginar y contar cosas acerca de lo que observa.

Para generar el gusto por la lectura, la educadora debe comenzar por la animación, ésta principia con el diálogo que se entabla con el lector, antes y después de la lectura; tendrá más adelante mil formas; exposiciones, debates, etc.

3. Actividades

Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje, tanto los niños como la educadora determinarán qué actividades deberán realizar para la formación de un club de lectura.

Pueden partir de una pregunta que surja de los niños o, a su gerencia o cuestionamiento de la educadora a preguntas tales como: ¿les gustan los cuentos? ¿los libros? ¿les gustaría tener muchos para leerlos? ¿cómo podríamos formar un lugar donde pudiéramos "leer"?

Para la planeación de la formación del club con la participación de los niños, la educadora cuestionaría acerca de cómo vamos a organizar el club? ¿qué necesitamos tener? ¿cómo vamos a conseguir los libros? ¿cuántos libros, revistas podríamos tener? ¿cómo los vamos a ordenar? ¿dónde los vamos a colocar?

- . Determinar qué tipo de materiales necesitarán para el club (libros, revistas, cuentos, folletos, periódicos)
- . Determinar la forma de conseguirlos.
- . Cuando hayan conseguido los materiales harán una lista o alguna otra forma que determinen para clasificar y ordenar lo que se tiene.

Todos los niños son responsables de la biblioteca, pero:

- . Decidirán quiénes serán los que se ocupen directamente o espe-

cialmente de ella; el bibliotecario, el encargado de la limpieza de los materiales, y otros cargos que ellos elijan o inventen.

- . El club tendrá necesidad de un reglamento que les indique sus derechos y obligaciones de los socios. Un ejemplo podría ser: - el que un socio puede pedir prestado cualquiera de los libros de la biblioteca.
- . Cada semana o, a sugerencia de los propios niños, se votará para elegir nuevos encargados de la biblioteca (intercambiando papeles).
- . Se puede invitar a otros niños a pertenecer al club, para ello se hará propaganda e invitaciones.
- . "Escribir" y dibujar carteles, volantes, pancartas, pidiendo la cooperación a los compañeros, padres de familia y personas de la comunidad para que les regalen libros, revistas, cuentos, - para aumentar la biblioteca.

4. Recursos

Para las actividades sugeridas se realizarán acciones en las que se requiere el apoyo de algunos materiales o recursos didácticos tales como:

- | | |
|--------------|------------|
| - periódicos | - libros |
| - cuentos | - folletos |
| - revistas | - álbumes |

También el reglamento que indica sus obligaciones y derechos será uno de los recursos que se utilizarán para presentarlo se necesitará: cartoncillo, crayolas, hojas.

Para la propaganda e invitaciones: cartulinas, engrudo, resistol, crayolas, pincelines, hojas o recortes de revistas.

Todos ellos a fin de que favorezcan y apoyen al niño en la experimentación, a establecer sus propias normas, a desarrollar su expresión oral, la coordinación de diferentes puntos de vista.

5. Evaluación

La evaluación de los contenidos que se sugieren en las situaciones de aprendizaje deberán basarse principalmente en la evaluación permanente. Así mismo, se podrá realizar una variante de la evaluación transversal, que se llevará a cabo en dos momentos:

- la evaluación diagnóstica, al inicio de la propuesta
- y la evaluación terminal, al final de la propuesta, basada en gran parte en las observaciones de la evaluación permanente.

A continuación se describen los indicadores que nos permitan verificar si con las actividades descritas anteriormente, el niño avanza hacia el desarrollo de su expresión oral.

A partir de la observación de las láminas, ilustraciones, imágenes en los cuentos, revistas y folletos, el niño puede identificar a los personajes, comparar, diferenciar sus acciones, hacer comentarios (que es nuestro principal objetivo - la expresión oral) respecto al contenido de los materiales, establecer la relación texto-imagen; al inventar el diálogo entre los personajes.

D. Situación de aprendizaje II. Hagamos un periódico

1. Objetivo de aprendizaje

Promover y facilitar que el niño desarrolle su expresión oral al planear las actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y "escribir" sobre ellas, le permitan que dicha planeación y ejecución de esas actividades se dé en forma natural y significativa de tal manera que se exprese con libertad y confianza.

2. Contenido específico

El hombre, en cada época ha buscado transmitir a otros lo que siente, piensa y sabe, valiéndose de diferentes medios, pudiendo decirse que la expresión oral es causa y efecto del progreso social.

El niño empieza a comprender mediante su acción que es importante compartir lo que sabemos, lo que sentimos o queremos, es el momento de hacer conciencia sobre la forma de comunicarse, recordando cómo lo hacía cuando era pequeño y cómo lo hace ahora, descubriendo que además del lenguaje hablado, hay otra forma de decir o transmitir mensajes como: avisos, anuncios, en la radio, -- programas de televisión; así como también para transmitir y distribuir noticias se utilizan periódicos, volantes, revistas, grabaciones, la radio, la televisión, o se hacen libros para decir lo que sabemos, lo que hemos descubierto o lo que queremos comunicar.

La expresión oral se verá ampliamente estimulada con la participación, colaboración, acción comunitaria, que realicen los niños desde el lenguaje como primera forma para decir directamente lo que queremos, hasta los medios que se utilizan para comunicarlo como son los periódicos, ya que a todos nos interesa saber lo que ocurre en el mundo, y las noticias y los periódicos nos cuentan día a día, minuto a minuto.

En el hogar, en el jardín, en la comunidad siempre hay noticias nuevas, pero esas cosas nuevas pueden convertirse en la -- "gran noticia". Noticias contadas a la manera de cada niño o noticias inventadas por ellos mismos.

3. Actividades

- Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje, tanto - los niños como la educadora propondrán y determinarán las activi_ dades que deberán realizar para la elaboración de un periódico.
- . Pedir a los niños que para el día siguiente lleven un periódico, revistas o recortes e ilustraciones.
 - . Cuestionarlos para que observen, comenten, discutan sobre las - secciones que contiene: ¿les gusta?, ¿qué dice?, ¿ustedes qué cre_ en que dice?, ¿les gustaría hacer uno como ese?, ¿qué le pondríamos? ¿pondríamos fotos, noticias, etc.?, ¿cuántas?, ¿de cuántas páginas lo haríamos?.
 - . Determinar qué noticias se van a publicar y el nombre del perió_ dico.
 - . Planear la forma de dividir las secciones, por ejemplo:
 - acontecimientos de la semana
 - reportajes
 - deportes
 - sociales
 - ↪ anuncio clasificado y otras secciones que inventen
 - . Determinar qué instrumentos necesitan para hacer el periódico y cuánto tiempo requerirán para recabarlos.
 - . Decidir cómo se van a organizar (por equipos, o según la forma que resulte más conveniente)
 - . Elegir los nombres y trabajo específico a cada equipo, por ejem_ plo: los reporteros (niños que traen o inventan noticias intere_ santes), los redactores (que escriben o redactan las noticias), - los cronistas gráficos (encargados de reunir fotos, dibujos, re_

cortes)

- . Reunir el material, seleccionarlo y repartirlo a cada equipo.
- . Elaborar el periódico, pegándole recortes de revistas, fotografías o dibujos.
- . Hacer varios periódicos para exponerlos en un periódico mural y repartir uno o varios a cada grupo, padres.
- . Intercambiar opiniones con los niños de otros grupos, padres, - para comprobar si el mensaje fue comprendido.

4. Recursos

Para el desarrollo de las actividades sugeridas se realizarán algunas acciones en las que se requiere del apoyo de algunos materiales o recursos didácticos como:

- | | |
|---------------|--------------|
| - periódicos | ≡ resistol |
| - cuentos | ≡ crayolas |
| - fotografías | ≡ pincelines |
| - revistas | ≡ caballetes |
| - folletos | ≡ cartulinas |

Todos ellos con la finalidad de que favorezcan y apoyen al niño en la experimentación, a establecer sus propias normas de convivencia, a distribuir, aceptar cargos y comisiones, a desarrollar su expresión oral, la coordinación de diferentes puntos de vista.

5. Evaluación

La evaluación de los contenidos sugeridos en las situaciones de aprendizaje deberán basarse al igual que las anteriores actividades, en la evaluación permanente, así como en la transversal, - con sus dos momentos.

A continuación se describen los indicadores que nos permiten verificar si con las actividades anteriores, el niño avanza hacia el desarrollo de su expresión oral.

Al observar el objeto (periódico, revista), hacer comentarios, estableciendo la relación texto-imagen.

A partir de los comentarios que el niño haga con sus compañeros, puede describir las principales actividades que se requieren para la elaboración del periódico. A la vez que responda a los cuestionamientos de la educadora o de sus propios compañeros.

E. Situación de aprendizaje 111. Inventemos un cuento seriado

1. Objetivo de aprendizaje

Propiciar la adquisición en el niño por medio del cuento seriado de una mayor riqueza verbal, al mismo tiempo que favorezca sus posibilidades de expresión oral para que se le facilite conducirse convenientemente frente a las diversas relaciones con el entorno que le rodea.

2. Contenido específico

El lenguaje es comunicación con los demás; es el sistema más perfeccionado y exclusivamente humano de la comunicación que favorece las manifestaciones de la expresión oral.

El lenguaje evoluciona gracias al esfuerzo personal y permanente del niño que discrimina de los modelos de los adultos, las palabras necesarias para la expresión de sus deseos y la manifestación de sus opiniones. Selecciona, repite, toma los términos que le permitan traducir sus emociones, sus necesidades, sus ideas para encadenarlas a las de los demás por medio de un cuento seriado.

Los libros, las dramatizaciones, los cuentos, las conversaciones, conferencias, le brindan la oportunidad para desarrollar su expresión oral, y es ahí donde el niño descubre el poder de -- las palabras, el placer de usarlas y la posibilidad de enriquecer sus experiencias.

3. Actividades

Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje, tanto -- los niños como la educadora, propondrán y determinarán qué accio_ nes deberán realizar para la invención de un cuento seriado en -- el cual se vayan sucediendo situaciones encadenadas con una pro_ puesta distinta, nueva, pero parecida , o que tenga relación con la anterior.

- . Planear cómo se van a organizar para inventar el cuento, en tor_ no a cuáles personajes centrales va a girar el cuento (sin con_ tar los que se vayan inventando espontáneamente por los niños), -- si se dará el inicio del cuento.
- . Determinar la forma de acomodar el mobiliario de manera que to_ dos puedan observar y escuchar al niño que en torno le toque se_ guir con la invención del cuento.
- . Acomodar el mobiliario de manera conveniente para la narración del cuento.
- . Decidir en qué orden se va a seguir la narración del cuento (si se va a comenzar por la derecha, izquierda)
- . Escuchar atentos la participación de cada uno de los niños que va relatando una frase inconclusa para que el siguiente partici_ pante la complete.
- . Al finalizar el cuento, intercambiar oponiones sobre lo escucha_

do, tratando de reorganizar la narración del cuento.

. Intentar "escribirlo" para no olvidarlo.

. Sugerencias: algunas otras variedades o variantes para esta misma situación de aprendizaje serían por ejemplo:

- Inventar el final de un cuento

- Cambiar la acción o los personajes de un cuento, podrá ser algu
no tradicional, o alguno inventado por los mismos niños.

- A partir de un objeto, persona o situación inventar un cuento,
rima, verso, historia.

4. Recursos

Para el desarrollo de las actividades sugeridas se realiza_ rán acciones en las que se requiere del apoyo de algunos materia_ les o recursos didácticos como:

- Hojas de papel, crayola, pincelines, acuarelas; todo ello con - la finalidad de que registren gráficamente sus comentarios, pun_ tos de vista, sugerencias, para no olvidarlos y retomarlos cuan_ do alguna actividad lo requiera.

5. Evaluación

La evaluación de los contenidos sugeridos en la situación de aprendizaje deberán basarse principalmente en la evaluación perma_ nente, observando a los niños constantemente y con cuestionamien_ tos sobre las acciones y actividades que se realicen, para lo _-- cual se podrá llevar una pequeña libreta para anotar aspectos o - sucesos que nos parezcan sobresalientes.

A continuación se describen algunos indicadores que nos per_ mitan verificar si con estas acciones o actividades el niño avan_ za hacia el desarrollo de su expresión oral.

- . Al hacer los comentarios acerca decada escena.
- . Posteriormente, al "escribir", se le pedirá al niño que lo na__-
rre nuevamente de acuerdo con su escrito.

VII. METODOLOGIA

A. Selección del diseño experimental

Todo niño necesita una educación que tome en cuenta todos -- los aspectos de su desarrollo: físico, psicológico, mental y so_cial.

En el curso de la vida, el desarrollo de su lenguaje tiene lugar, por lo común, en forma simultánea con las acciones o actividades que realiza en su vida cotidiana.

Desde que el niño comienza a hablar, se interesa por el lenguaje mismo. Pregunta los nombres de las cosas, se asombra y se ríe de las asociaciones de las palabras, ya sea por el parecido que tienen unas con otras o las transformaciones que las hacen él y sus compañeros; les encantan los juegos de palabras, les gusta hablar en diferentes formas (como si fuera la maestra, el personaje de televisión o radio de su preferencia o el señor que vende en el mercado); intenta comprender las relaciones que el lenguaje tiene con el mundo y los signos unos con otros. Pregunta ¿quién inventó ese objeto?, ¿esa palabra?, ¿cómo se llama esto?.

En este proceso de aprendizaje, la acción estimulante del ambiente no sólo es importante, sino decisiva. No se desarrolla el lenguaje verbal, si no se escucha, no se aprende a leer o escribir, si no se está en contacto adecuado con los símbolos gráficos.

De ahí la responsabilidad del adulto (educadora, padres, comunidad) de proporcionar al niño elementos favorecedores que propicien un adecuado desarrollo de la expresión oral.

Para lograr esto, es necesario propiciar que los niños explo

ren activamente, que representen experiencias personales significativas a través de su lenguaje; jueguen con objetos, hablen con otros niños sobre lo que les interese, intervengan activamente sobre los temas elegidos, expresen ideas, sentimientos, emociones, opiniones; investiguen y realicen experimentos, anticipen y describan los eventos; que descubran por sí mismos diferentes formas de expresión oral de tal manera que se aprovechen todas las actividades que se realicen tanto dentro como fuera del jardín de niños. Para lo cual se debe partir del interés del niño, respetando sus características propias, su ritmo de desarrollo, escucharlo y propiciar su reflexión de modo que las actividades o acciones que realice tengan sentido para él.

Es por lo anterior y mediante los objetivos planteados a lo largo de este trabajo, que me permito derivar la siguiente hipótesis: a mayores oportunidades de experiencias y estimulación organizada por medio de la literatura, se darán en el niño mejores condiciones para el desarrollo de su expresión oral; es decir, estimulándoles para que expresen sus decisiones, se organicen para realizar actividades por equipo o grupales (por ejemplo: dramatizaciones, títeres, debates, cuentos, obras de teatro, rimas y cantos) que elijan juegos, convivencias, formación de clubes, etc.; esta hipótesis es un desprendimiento lógico del marco conceptual que en el cuerpo del trabajo se pone a manera de objetivos.

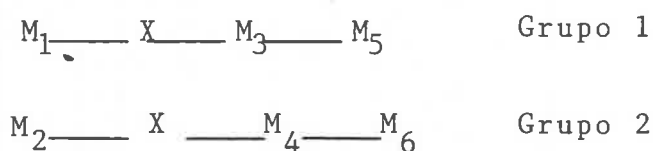
Para operacionalizar la hipótesis se realizará mediante estrategias didácticas a través de una serie de situaciones de aprendizaje aplicadas a un grupo de tercer grado de jardín de niños. Para ello se elaboró previamente un marco referencial para -

observar la relación existente con los planes de estudio que se aplican actualmente dentro del nivel preescolar en el área de lenguaje.

Sin duda, la hipótesis es instrumento importante e indispensable en la investigación científica, y para probar la hipótesis anteriormente planteada, se realizará un diseño experimental, el cual sirve para la investigación de las relaciones causales entre los acontecimientos y entre los procesos.

El diseño experimental que mayormente se ajusta para la validación de la hipótesis planteada, es el diseño contrabalanceado - (1).

Este diseño puede simbolizarse de la siguiente manera:



En este diseño, el grupo dos sirve como control durante el período en el que el grupo 1 está sometido a tratamiento experimental y, en forma similar, el grupo 1 sirve como control mientras el grupo 2 está sometido a experimento. El diseño contrabalanceado se presta de manera excelente para quienes no reciben la instrucción en un momento dado pueden servir como controles para aquellos que lo están recibiendo.

Para iniciar la realización de este diseño, primeramente, se divide al grupo al azar en dos subgrupos o grupo 1 y grupo 2, de

(1) John L. Hayman. Investigación y educación. Cit. por Antología U.P.N. Técnicas y recursos de investigación V. p.202-203

manera que quienes ensayan primero sean similares a quienes lo ensayan en segundo lugar.

Cabe mencionar las ventajas que ofrece la aplicación de este diseño experimental; una de ellas es la posibilidad que brinda al contar con una especie de batería de grupo; es decir, que mien--tras un grupo está sometido a tratamiento, el otro es grupo de --control y viceversa, nos ofrece la oportunidad de corroborar los resultados obtenidos desde dos perspectivas (con tratamiento y de control).

Otra ventaja sería que se puede ampliar el tiempo de aplica--ción según lo juzgue conveniente el investigador.

Una vez recoplada la información es importante aclarar que -será interpretada desde el punto de vista de calidad y no de can--tidad.

B. Elementos del diseño experimental

1. Población

El grupo con el que se va a realizar el diseño experimental es un grupo de 26 niños de tercer grado, del Jardín de Niños - - "Sewárare" No. 1200 del sistema estatal.

2. Muestra

Para el diseño experimental no se tomará nuestra, porque la totalidad del grupo participará en él, tanto en el grupo con tra--tamiento, como en el de control.

3. Estímulo

Se utilizarán dos variables: una dependiente que es la estrategia que se va a seguir, la cual consistirá en brindar al niño - la libertad y oportunidad para que manipule toda clase de mate--

rial gráfico (carteles, cuentos, rimas, coros, adivinanzas) que - tenga relación con la literatura, para que por medio de esa mani_ pulación de objetos y las relaciones que se establezcan entre los compañeros, educadora y entorno, desarrolle su expresión oral. Y la otra variable, es decir, la independiente, serán los resulta_ dos que se obtengan después de la aplicación del diseño experimen_ tal.

4. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizarán será toda clase de mate_ rial relacionado con la literatura como son: libros, revistas, -- cuentos, rimas, adivinanzas, coros, estampas.

5. Etapas

La realización del diseño experimental tendrá una duración - aproximada de 30 a 45 días, con un promedio de 20 a 30 minutos de actividades diarias como estimulación para desarrollar la expre_ sión oral del niño preescolar.

6. Diagrama

GRUPOS	TRATAMIENTO	GRUPOS EXPERIMENTAL GRUPOS DE CONTROL
1	X	Grupo experimental con tratamiento
2		Grupo de control
1		Grupo de control
2	X	Grupo experimental con tratamiento

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO, Cristina, et al. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. Barcelona, Ed. CEAC, 1980. 254 pp.
- FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio. Compiladores. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. - México, 1988. 303 pp.
- GOMEZ P., Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 303 pp.
- GOODMAN, Jetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños, en: Emilia Ferreiro y Gómez Palacio (Compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 303 pp.
- GOODMAN S. Kenneth y Goodman Jetta. Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 303 pp.
- HAYMAN, John L. Investigación y educación. Cit. por Antología U.P.N. Técnicas y recursos de investigación V. México, 1987. 276pp.
- LASSALAS, Paulette. La función del parvulario, en: Vicent, Ambute - et al. El poder de leer. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 303 pp.
- LOUIS, Not. Las pedagogías del conocimiento. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, -- 1988. 303 pp.
- RAMOS, Carmen. Entre la realidad y la fantasía. México, Ed. S.E.P. 1982. 122 pp.
- REZZANO, de Guillén Cleotilde. Los jardines de infantes. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1966. 134 pp.
- ROCKWELL, Elsie. Los usos escolares de la lengua escrita. Cit. por Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. México. 1988. -- 138 pp.
- ROMEAS, Aline. La literatura española en la escuela, en: Vicent, Ambute, et al. El poder de leer. Cit. por Antología U.P.N. -- Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. - 303 pp.

- ROMIAN, Hélena. Aprender a leer en tres años, en: Vicent, Ambute, et al. El poder de leer. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 303 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Evolución histórica de la educación preescolar a partir de la creación de la S.E.P. México, 1982. 117 pp.
- _____. Programa de educación preescolar. México, 1979, 256 pp.
- _____. Programa de educación preescolar. Planificación general del programa. Libro 1. México 1980. 141 pp.
- _____. Programa de educación preescolar. Apoyos metodológicos. Libro 3. México, 1980. 143 pp.
- SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Cit. por Antología U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. - 303 pp.
- VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cit. por Antología U.P.N. El lenguaje en la escuela. México, 1988. 138 pp.