

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A**

**"EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA ACCEDER A LA LECTURA Y  
ESCRITURA EN PRIMER NIVEL DE CONAFE (1° Y 2° GRADO DE  
PRIMARIA)"**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN**

**PRESENTA  
YESENIA PEÑA RAMÍREZ**

**CULIACÁN ROSALES, SINALOA, OCTUBRE DE 2003.**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Diagnóstico

1.1.1.-Antecedentes

1.1.2.-Identificación y análisis

1.2.- Delimitación

1.3.- Justificación

1.4.- Objetivos

1.5.- Contextualización

### II. ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICO

2.1.-Elementos teóricos y conceptuales

2.1.1.-Antecedentes de la enseñanza de la lengua escrita

2.1.2.-Influencia e importancia del contexto social en el aprendizaje de la lectura y la escritura

2.1.3.-Influencia e importancia del contexto Familiar en el aprendizaje de la lectura y la escritura

2.1.4.-Influencia e importancia del contexto Educativo en el aprendizaje de la lectura y la escritura

2.1.4.1.-Posibles causas del fracaso de la lectura y la escritura en la educación primaria

2.1.5.-Elementos a considerar para la planeación y ejecución de actividades de lectura y escritura

2.1.5.1.-Desarrollo de la lectura, la escritura y relación de éstas con el habla

2.1.5.2.-Etapas de la lectura y la escritura

2.1.5.3.-Niveles de aprendizaje de la lengua escrita

2.1.5.4.-Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura

2.1.5.5.-Actividades lúdicas en el desarrollo de la lectura y la escritura

2.1.5.6.-Sujetos involucrados

2.2.-Metodología

2.2.1.-Método de Investigación-Acción

2.2.2.- Instrumentos de investigación

2.3.-Novela escolar

### **III ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

3.1. -Definición de la alternativa

3.2. -Presentación de estrategias didácticas

### **IV. RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS**

4.1.-Condiciones de la aplicación de las estrategias

4.2.-Resultados obtenidos de la aplicación

4.3.-Ruta metodológica

### **V. VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

5.1.-Cambios generales que se lograron alcanzar

5.2.-Recomendaciones para reestructurar la alternativa

5.3. -Perspectivas de la propuesta

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se aborda el problema con la adquisición de la lectura y escritura presente en los alumnos del primer nivel (primero y segundo grado de primaria).

En el primer capítulo, se analiza el porqué del surgimiento de dicha investigación y se hace un análisis de la preocupación del gobierno hacia la educación de forma cuantitativa y cualitativa, aunque sin el completo apoyo de los docentes en servicio. Así como también, se expresan los objetivos propuestos y la contextualización del lugar en que se aborda la problemática.

Dentro del segundo capítulo, se manejan algunos elementos teóricos, los cuales sustentan y respaldan la presente investigación y que nos sirven como base para la realización de actividades acordes a las etapas por las que pasa el sujeto en la adquisición de la lectura y escritura, considerando el proceso que se sigue en él. Además, como parte esencial en la educación de los alumnos y en este caso, importantes para la adquisición de la lectura y escritura, se encuentran los diversos contextos en que se desarrolla el niño. Dichos contextos son: el educativo, el social y el familiar; teniendo cada uno de ellos una especial e importante aportación en los logros o fracasos escolares sobre el problema en cuestión.

Se maneja como aspecto de gran importancia, el utilizar una didáctica que se encuentre empapada de actividades lúdicas que nos hagan salir de la monotonía a que se acostumbra después de trabajar año con año lo mismo.

Se considera que lo más importante en el tratamiento de las dificultades presentes en el aula es que el maestro trate de implementar actividades que sean mayormente de su propia creatividad, ya que, aunque las establecidas son de gran importancia y sin dejarlas de lado, nadie mas que el maestro que tiene el grupo a su cargo sabe realmente lo que necesitan sus alumnos.

Las estrategias planteadas han sido realizadas de manera tal, que el alumno se enfrente a situaciones lúdicas en las que desarrollará su imaginación, creatividad, etc., pero lo más importante es que, sin forzarlo a estar escribiendo y leyendo por exigencia, con las actividades planteadas en las estrategias estará practicando la lectura y escritura, que es lo

que más nos interesa en este caso.

En el tercer capítulo se presenta la alternativa de intervención pedagógica, con estrategias basadas en el juego y que serán aplicadas por el docente. En el cuarto capítulo, se encuentran los resultados de la aplicación de las estrategias, considerando las condiciones en que se aplicaron y la ruta metodológica que nos sirvió de base para la elaboración del proyecto.

En el quinto capítulo, se hacen expuestos los cambios que se generaron con las estrategias, recomendaciones para reestructurarla y algunas perspectivas que se tienen de la propuesta.

En las conclusiones, se reseña claramente en que consistió nuestro trabajo y el avance que se logró en los alumnos.

En la bibliografía se encuentran los datos de todos aquellos teóricos y fuentes, ya sea que hayan sido citados o solo consultados, como manera de reforzamiento para el proyecto de intervención docente.

En el apéndice se presentan evidencias de los alumnos en las actividades que se implementaron, así como también copias registro de observación grupal y de cuestionamientos hechas a los padres de familia, a los maestros ya los alumnos.

Cabe mencionar, que en el desarrollo del trabajo se hace mención a niños y niñas al tratarse aspectos del grupo de alumnos en general, y de alumnas al referirse a las niñas con que se están trabajando las estrategias.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Diagnóstico**

El diagnóstico a través de la observación, es el primer paso que realizamos para detectar el problema o los problemas que se nos presentan en el quehacer educativo y dentro de él, analizaremos tanto los antecedentes como su identificación y análisis.

#### **1.1.1 Antecedentes**

A través del tiempo, la escuela ha sido considerada como una institución social y dentro de ella, la enseñanza de la escritura ha ido evolucionando y sufriendo cambios en su concepción y formas de enseñanza.

Primeramente se consideró a la enseñanza de la lectura ya la enseñanza de la escritura por separado desde inicios de la escuela pública hasta los cincuenta: luego, se manejó como enseñanza de lecto-escritura de los sesenta hasta pasados los setenta y en un tercer momento como enseñanza de la lengua escrita hasta 1992.

Posteriormente, la Secretaría de Educación Pública a través de sus programas de estudio de español en educación primaria, cor, base en la reforma de educación primaria de 1995 que inició en 1993 con la revisión de los programas y planes de estudio de la materia de español en los seis grados de primaria, para posteriormente cambiar los libros de español; y desde 1997, año en que se renovó el paquete de libros de primer grado, se fueron cambiando los de cada grado, uno por año: además de que se editaron ficheros de actividades didácticas por grado.

Es debido a la reforma mencionada, que actualmente se pretende fortalecer la lectura y escritura en la educación básica, bajo el enfoque comunicativo y funcional, considerando la lectura y la escritura como dos formas de comunicarse y como dos procesos diferentes.

Es claro que para el Sistema Educativo Mexicano un aspecto relevante es el lograr una máxima cobertura educativa, tratando cada gobierno, de llevar la educación cada vez a un mayor número de niños mexicanos. Pero... ¿De qué forma?, ¿Con qué calidad educativa? porque si bien es cierto, hoy en día se cuenta con un mayor número de escuelas

que las que había hace algunos años, pero desafortunadamente con esto sólo se cubren las necesidades de forma cuantitativa cubriendo las demandas educativas en cantidades de escuelas, de alumnos, de maestros, etc.

Sin embargo nos vemos ante una sociedad que demanda una educación de calidad y eficiencia, una sociedad que propicia cambios en métodos de enseñanza-aprendizaje; cambios que se han venido dando pero que desgraciadamente algunos docentes no le han dado la debida importancia; tal vez por el surgimiento natural de la resistencia al cambio ante una nueva forma de trabajar y por la comodidad que lleva consigo el seguir mecanizando las clases impartidas en el primer ciclo trabajado. Se cuenta también con alumnos ávidos de conocimientos que demandan una educación atractiva, motivadora, inmersa en un ambiente de juegos y armonía. Además, nos enfrentamos a perspectivas de los padres y madres de familia, quienes esperan que el maestro enseñe a sus hijos (as) de primer nivel a leer y escribir por lo menos.

Para tener conocimiento del tema en cuestión y de la visión tanto de los padres de familia, maestros que se ven ante la problemática de lectura y escritura y de los mismos alumnos, bajo el enfoque metodológico de la Investigación-Acción se realizaron entrevistas elaboradas mediante preguntas escritas, en las cuales, éstos tuvieron la oportunidad de expresar libremente su opinión; además del registro y diario de campo, rescate de evidencias y entrevistas en lo que se evidenció la preocupación que presentan las madres y los padres de familia en cuanto a que sus hijos (as) aprendan a leer y escribir en el menor tiempo posible, además de la dificultad que esto representa para las alumnas con quienes se trabaja la problemática, pero quienes comprenden que es importante adquirirlo y la preocupación que tienen sus padres sobre ello; se ha rescatado también, la opinión de maestros con alumnos de este nivel a su cargo, quienes expresaron su preocupación por la problemática y afirmación de la importancia que representa el trabajar en ello.

Se observó además, las deficiencias que presentan los alumnos en las materias básicas, presentándose problemas en la representación posicional con respecto a las decenas y unidades en la suma, dificultad para apropiarse de la lectura y la escritura y por ende, en la comprensión de lo leído (al momento en que van leyendo), ya que al leerles algún texto se denota que sí comprenden el mensaje.

Es común escuchar que los padres de familia comentan que: "conque el (la) niño (a)

aprenda a leer y escribir es más que suficiente". De ello se deriva la gran necesidad de trabajar con este aspecto, ya que en la mayoría de los alumnos que cursan el primer año en el nivel se observa que llegado el mes de enero aún no han dominado la lectura y escritura, lo cual propicia la preocupación de los padres al respecto y la presión que ejerce ante el maestro para que trabaje en el logro de dicho aspecto.

Por lo general, los alumnos tienen dificultades para aprender a leer y escribir; esto se debe a diversos factores; entre ellos se encuentra la forma mecanizada en que el docente desarrolla las actividades que se proponen en el currículum sin realizar adecuaciones ni tratar de buscar estrategias que estén acordes al interés, necesidad y nivel en que se encuentre el alumnado y el no contar ni utilizar un ambiente alfabetizador llamativo dentro del aula.

Además, en las comunidades rurales no se cuenta con un ambiente rico en alfabetización, pues son pocos los letreros o cartelones que se observan en ellas; también se presenta la poca participación que tienen los padres y madres de familia, en las tareas educativas de sus hijos e hijas.

Otro aspecto que es importante considerar es el hecho de que se trabaja la didáctica multinivel, donde se deben de tener alumnos de los tres niveles (seis grados de primaria), trabajando con todos el mismo tema, en algunas ocasiones las mismas actividades y en otras, trabajan con el mismo tema pero con actividades de diferente grado de complejidad. Por lo que la atención dada a los alumnos es insuficiente y se tiene poca preparación sobre la forma de trabajar con el primer nivel, ya que cada quien debe seguir lo planteado en los manuales que se proporcionan para planear las clases sin recibir gran información.

Al tener alumnos de todos los grados es muy difícil brindarles la debida atención a todos por igual, y aunque el propósito de la nueva didáctica es que los alumnos más chicos aprendan de los más grandes y se ayuden unos a otros, es verdaderamente difícil atender debidamente a los niños del primer nivel (1° y 2°) quienes requieren apropiarse de el dominio de dos habilidades básicas para la educación, que es leer y escribir: ya los del tercer nivel (5° y 6°), que demandan preparación adecuada para cuando ingresen a la secundaria; ambos requieren especial atención aunque son los de primer nivel los más afectados.

Se observan también otros aspectos que posiblemente influyan en el rendimiento

educativo del alumnado: tales como la higiene personal, propiciando el rechazo de algunos alumnos hacia ciertos compañeros, la desnutrición, que aunque no se presentan casos extremos, hay niños (as) que asisten sin desayunar y no prestan la misma atención que los alumnos que si asisten desayunados; otro factor viene siendo la conducta que presentan en el aula, la cual es producto en su mayoría de los problemas existentes entre las madres de familia. Además, son pocas las señoras que realmente se preocupan por la conducta y avance de sus hijos (as) y es sólo un padre el que ocasionalmente asiste a reuniones. Aunque cabe mencionar que al final del ciclo escolar todos (as) se muestran interesados (as) por si sus hijos promovieron o no de grado por las becas de oportunidades.

Se tiene también que, para la mayoría de los padres la escuela realiza la función de guardería, ya que han expresado el deseo de que se les dé clases en vacaciones porque no los soportan.

También, debido al aspecto socioeconómico del seno familiar, donde las madres deben salir a trabajar se ve en la escuela una especie de guardería. La urbanización de las poblaciones en ciudades, reduciendo los espacios libres para los menores, reclamaría cualquier tipo de espacio-guardería sino existiesen las escuelas.<sup>1</sup>

Cabe señalar que de los quince alumnos, siete de ellos son provenientes de familias desintegradas y viven sólo con la madre; quienes deben de trabajar para solventar los gastos familiares, dejándolos a cargo de abuelas o tías.

Es debido a lo anteriormente analizado que el problema a abordar en el presente trabajo es la dificultad que se presenta en "la Adquisición de la Lectura y escritura en el 1 nivel", que comprende el primer y segundo año de primaria proponiendo para su tratamiento el juego, como estrategia didáctica.

La enseñanza de la lectura y la escritura ha ocupado un lugar importante en las prácticas pedagógicas de todos los profesores porque a pesar de la utilización de diversos métodos y propuestas de enseñanza, sigue existiendo la problemática en algunas de las escuelas de un gran número de niños que no aprenden a leer y escribir... todo maestro interesado en mejorar el aprendizaje de los niños y transformar sus prácticas pedagógicas, reflexionará sobre su quehacer docente, sobre sus problemas de enseñanza y qué tipo de

---

<sup>1</sup> SACRISTÁN. José Jimeno e I. Pérez Gómez Ángel. "La cultura de la enseñanza obligatoria". En: *Antología Básica. Análisis Curricular*. Plan 1994, México, UPN, 1994. P. 73.

estrategias utilizar con fines creativos y productivos, para mejorar su intervención pedagógica.<sup>2</sup>

El problema de la adquisición de la lectura y escritura es muy importante, sobre todo en las escuelas rurales; ya que en ellas no se cuenta con un rico ambiente alfabetizador, lo cual influye en el avance de los niños (as) en el problema en cuestión; es por ello que la SEP editó entre los libros del rincón uno titulado "Haceres, Quehaceres y Deshaceres con la Lengua Escrita en la Escuela Rural", en él, Emilia Ferreiro expresa la dificultad que enfrenta el maestro rural para enseñar a leer y escribir a los alumnos, debido al trabajo multigrado, al maestro unitario y a la irrelevancia del diálogo entre maestro-alumno; se analiza también, la importancia de dejar a los alumnos escribir, hablar y leer utilizando el contexto fundamentándose en la relación existente entre el aprender a leer y escribir con el aprender a hablar. En el desarrollo del libro, se presentan escritos de experiencias escolares a manera de ejemplos para darle al maestro una idea de la forma en como debe realizar ciertas actividades de manera significativa; por ejemplo, "¿porqué no enseñar por letras o por sílabas?", "La primera carta (la copia en contexto)", "mi nombre está en la lista (trabajo con la lista de asistencia)", "los clásicos son cerillos o los cerillos son clásicos (lectura y escritura con envases comerciales)"; entre otros. Cada actividad contiene la explicación de su importancia, forma de realizarla, los diálogos de la aplicación de cada actividad; comentarios sobre el desarrollo y resultados de la actividad.

Otro material editado por la SEP, para trabajar por el mismo fin es el libro titulado "Mis Tareas de Español" primer grado, del profesor Rodrigo Plantillas Jiménez que contiene actividades acordes a la planeación didáctica propuesta en el libro para el maestro editado por la SEP. En éste, el autor propone a los padres de familia que apoyen a sus hijos en sus tareas con cuestionamientos que propicien el análisis y reflexión de la lectura y escritura de palabras, enunciados y textos propuestos en dicho libro.

En la SEP se cuenta también con un Programa Nacional de Actualización Permanente sobre la Adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria, en la que se proporciona al maestro un libro de lecturas y una guía de estudio con las actividades a realizar.

---

Considerando además, de que lo anterior no es todo lo hecho por la SEP para la atención al mencionado problema, se encuentra también los ficheros de español, además de que en las zonas escolares los maestros realizan proyectos para el tratamiento de las dificultades que ven presentes en las asignaturas, considerando entre las más importantes la adquisición de la lectura y escritura.

### **1.1.2 Identificación y análisis**

En la labor diaria, se tiene contacto con los avances y problemática presentada por los alumnos; dentro de los problemas observados están: la dificultad para comprender el valor posicional y la seriación en matemáticas; problemas para apropiarse de la lectura y la escritura y problemas de comportamiento y conducta.

Al realizar actividades tanto de la asignatura de español como en ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas (considerando que en todas se ponen en juego la lectura y la escritura) se observó que las niñas de primer nivel (1° y 2° grado de primaria) no saben descifrar las grafías de forma convencional, ni escribirlas, es decir; se encuentran en la etapa pre-silábica, aunque saben dónde se debe leer y realizar pseudo grafías.

Dicha situación siguió haciéndose presente a medida que avanzaba el ciclo escolar, haciendo llegada posteriormente el mes de diciembre y en las niñas aún no se observa gran avance; de las seis alumnas, solo una tercera parte logra avanzar a la etapa silábica alfabética; lo cual fue analizado en los registros realizados, tanto en el diario de campo como en el registro de observaciones diario de las actividades plasmadas en la planeación como en el cuadernillo de seguimiento y evaluación de cada una de las alumnas con sus correspondientes evidencias y expediente.

Además, se ha echado también mano de encuestas a las seis madres de las alumnas, quienes coincidieron en que para ellas es muy importante que las niñas aprendan a leer y escribir y que es una responsabilidad triangular (expresión de una señora), es decir, de los padres, maestros y alumnos. En cuanto a los docentes, solo se aplicaron tres encuestas a los maestros (Instructores Comunitarios) más cercanos pero en reunión de capacitación con los demás Instructores, a manera de entrevista se conversó individualmente con 14 de ellos,

---

<sup>2</sup> PALAZUELOS, Mascareño. Mayra Elba. "Prácticas pedagógicas en la enseñanza de la lengua escrita en la educación primaria". En revista *Pedagogía*. México, UPN, julio-diciembre de 2001. p. 39.

coincidiendo éstos en que al problema de adquisición de la lectura y la escritura está presente en sus escuelas y en gran proporción, además de que les es difícil y desesperante lograr resultados en el primer ciclo del primer nivel. En cuanto a la encuesta realizada a las mismas niñas, éstas expresaron que era muy importante aprender a leer y escribir pero que se les hacía difícil.

La dificultad que hacen expresa las alumnas, tal vez se deba a la forma de trabajar y de considerar al niño (a), pues en primer lugar, como Instructora (maestra) de Conafe, no recibí gran información sobre la mejor forma de enseñar, ni sobre procesos o etapas por las que pasa el alumno, por lo que la práctica llevada a cabo y que tal vez sea la situación de otros, es repetición de las prácticas pedagógicas que tuvimos con nuestros maestros; y aunque el material que se nos proporciona para trabajar este tipo de actividades es muy completo y lo llevé a cabo pero no de la mejor forma, ya que me limité a reproducir lo proporcionado sin analizar si estaban o no acordes al tipo de alumnos, sus necesidades y al contexto mismo: denotándose con ello, que la principal razón u origen del problema no es en gran parte el alumno, contexto o material proporcionado aunque todo ello influya; sino la forma de llevar a cabo la práctica pedagógica, principalmente al no realizar actividades divertidas y significativas para las alumnas ya que fueron pocas las que se llevaron a cabo.

### **1.1 Delimitación**

El presente proyecto de intervención pedagógica basada en la Investigación-Acción, aborda el tema de "el juego" como estrategia para acceder a la lectura y escritura en primer nivel (1° y 2° grado de primaria) con actividades elaboradas considerando el enfoque comunicativo y funcional presente en planes y programas de estudio de español, en la educación primaria.

El problema en la adquisición de la lectura y la escritura se detectó en la escuela primaria "Niños Héroe" que pertenece al programa de cursos comunitarios de Conafe, ubicada en la comunidad "el Pochote", Mocorito, Sinaloa; que cuenta con un total de quince alumnos de los cuales seis del primer nivel del ciclo escolar 2001-2002, 2002-2003, son los actores principales en el proyecto de estudio: con edades que fluctúan entre los seis y ocho años de edad y que proceden de un nivel socioeconómico medio-bajo.

El estudio de la adquisición de la lectura y escritura en I nivel (1° y 2° grado

escolar), se analiza prioritariamente bajo la perspectiva de que el aprendizaje en dicho problema será más significativo basándose principalmente en actividades que se impregnan del aspecto lúdico.

Para dichas consideraciones me apoyé principalmente en Jean Piaget y Brunner, quienes consideran de gran importancia el papel que juega la imaginación mediante el juego en el desarrollo del aprendizaje, y por ende en la lectura y la escritura: además de las autoras Ana Teberosky, Liliana Tolchinsky, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, que consideran el funcionamiento de la imaginación infantil relacionado con el desarrollo de la lengua y de la inteligencia, entre otros autores.

### **1.3 Justificación**

Los motivos por los cuales se ha decidido abordar el problema de la adquisición de la lectura y escritura en el primer nivel son particularmente el haberme enfrentado a ello y el tener conocimiento en reuniones con los demás instructores, de que también se enfrentaban a ese aspecto; además, a mitad del ciclo escolar los padres y madres muestran su preocupación por los niños (as) que aún no dominan dicha habilidad, a pesar de que la institución no observa en ellos participación alguna en las tareas educativas de sus hijos, debiendo la escuela rendirles productos.

Además, en la dependencia de Conafe se tiene la preocupación por el problema en cuestión, pero muy poco hacen para trabajarlo ya que mandan un poco de material escrito y órdenes de que se trabaje y realicen talleres, pero no se da mayor capacitación, por lo que, la información que llega al alumno no es lo suficientemente productiva debido a la falta de solidez en las pocas actividades que se le proporcionan al docente.

Por eso, ante la gran cantidad de alumnos en estas situaciones, se ha tenido la prioridad de abordar el problema de la lectura y escritura, pretendiendo con ellos buscar estrategias que apoyen a la práctica docente y con la finalidad de que la dificultad se minimice, beneficiándose con ello primordialmente los alumnos, quienes podrán realizar actividades de la forma que más les agrada; que es jugando.

Además, se ha de beneficiar la práctica propia, encontrando una forma adecuada de trabajar el tema en cuestión sin dejar de lado las actividades, temas y materiales planteados en planes y programas del sistema educativo alternando las actividades y adaptándolas

tanto al tema abordado, al contexto en que se desarrolla el alumno (a) y sus necesidades.

También, si el producto del estudio del problema en cuestión y la aplicación de sus estrategias son favorables se tendrán consecuencias productivas encontrando otra forma más de llevar al educando a lograr lo propuesto de una manera atractiva y significativa o bien, de forma contraria; se tendrá que las actividades planteadas no han de ser las apropiadas y que por ende, deberán de ser replanteadas y modificadas tomando conciencia de la importancia que tiene el no quedarse en la zona cómoda ante dicha problemática.

#### **1.4 Objetivos**

El principal objetivo es el reafirmar que mediante actividades lúdicas el niño puede expresar sus ideas y apropiarse más fácilmente de la lectura y la escritura.

Diseñar actividades significativas y del agrado del alumno, considerando en ellas los procesos, etapas y contextos del educando.

Lograr que los alumnos se apropien de la lectura y la escritura de una forma divertida y significativamente.

Además, se pretende que las actividades diseñadas sirvan como complemento a las actividades propuestas en el programa para que la labor del docente se vea reforzada.

#### **1.5 Contextualización**

La comunidad en que se encuentra inmersa la institución en que se localiza el problema a abordar, en el presente trabajo, se llama "El Pochote", perteneciente al municipio de Mocorito, en el Estado de Sinaloa.

Entre las localidades del municipio se encuentra "El Pochote", el cual se ubica a la rivera del río Mocorito, a 4.5 Km. Hacia el oeste de la cabecera municipal; es la segunda comunidad saliendo por la carretera que se dirige a Guamúchil; antes de ésta se encuentra la Misión hacia el este de El Pochote, hacia el norte los Becos; al oeste Boca de Arroyo y hacia el sur, cruzando la carretera se encuentra el cerro Mochomo.

Para llegar al caserío de dicha comunidad, se debe recorrer desde la carretera 925 m por terracería, hasta el camino que está frente a la parte de atrás de la escuela primaria; al llegar, a mano izquierda se encuentra una criba vieja, y siguiendo el camino hacia la izquierda a unos 15 m y hacia el frente, se encuentra el camino que se dirige al río. El frente

de la escuela se encuentra hacia el noroeste y frente a ella está ubicado el jardín de niños y la capilla católica.

El Pochote se encuentra rodeado de terrenos dedicados a la agricultura y un poco a la ganadería. Es una parte del valle de Mocorito; en ella la mayoría de la superficie terrestre es ocupada por las parcelas en las que se siembra principalmente cebolla, maíz, garbanzo, milo y legumbres que son regadas con aguas de pozos demados; en este lugar también se siembra en las temporadas de lluvia. Los dueños de la mayoría de dichos terrenos son de Boca de Arroyo o del Pochote, pero que no viven ahí y sus viviendas se encuentran en la cabecera municipal.

La mayor parte de la población adulta, joven e infantil en ocasiones hombres y mujeres trabajan en esas siembras con un pago diario o por producción; según sea el caso. Estos trabajos se realizan por temporadas, por ello, las personas que poseen un empleo fijo lo tienen en Mocorito o Guamúchil pero principalmente en Guamúchil, debido al mayor comercio existente en esta localidad, además de que es en ella donde mayormente se dirigen a comprar los comestibles que requieren.

El Pochote cuenta con los servicios básicos de luz eléctrica y teléfono. Aquí no se cuenta con agua potable, ni alcantarillado; las personas se proveen de agua de pozos por tubería, para las actividades del hogar y para tomar, la mayoría compran agua de garrafón. Además, varias viviendas carecen de baños o letrinas.

Aunque la mayoría de las casas están construidas de ladrillo con techo y piso en algunos casos, la mayoría de las personas son proveniente de un nivel económico medio-bajo, es por ello que la mayoría de los jóvenes se han salido de ahí a otras entidades o al extranjero en busca de un buen trabajo que les permita ayudar a sus familiares.

En este lugar, no se cuenta con canchas deportivas, pero los jóvenes y señores tienen un espacio designado a canchas de voleibol y fútbol que utilizan muy poco, en la mayoría de las veces son los niños quienes lo utilizan ya que hay muy pocos jóvenes debido a la emigración que se presenta. Cabe mencionar que en la comunidad hay una tienda con maquinitas de video juegos a los que asisten niños y jóvenes.

De buena fuente se sabe que en 1937, hace 65 años, había en esa época solamente 2 casas construidas de lata. Con respecto al nombre de la localidad, había en una pequeña parte unos pocos árboles de Pochote y fue quizás por eso que se le dio ese nombre. En

cuanto a la forma de vida, tenían que acarrear agua del río e ir a la cabecera municipal a comprar los alimentos, transportándose a caballo, en burro o a pié. En la mayoría de los casos sus enfermedades eran curadas con remedios caseros.

Hoy en día hay un total de 33 casas habitadas; una población total de 141 habitantes, 84 adultos, 14 jóvenes y 43 niños. Junto al Pochote se encuentra la Otra Banda de Boca de Arroyo y es un cerco el que separa a una comunidad de la otra; algunos niños de esa comunidad asisten a la primaria del Pochote ya que la de Boca de Arroyo se encuentra muy alejada y deben cruzar un puente por la carretera, peligrando diariamente.

El Pochote es un lugar donde abundan pleitos y discrepancias que perjudican a los niños e influyen enormemente en su comportamiento para con los demás, ya que éstos repiten lo que escuchan de los adultos para herir a sus compañeros en rencillas pasajeras. Aunque casi en general se presenta lo anteriormente descrito, son personas que profesan la religión, ya sea católica o cristiana, que son los dos tipos de religión presentes: de ellas, la primera es a la que pertenecen la mayoría de las personas.

En la comunidad, quien representa la autoridad en decisiones, y encargado de preservar el orden social es el comisario municipal. Hay también un comité de obras encargado de gestionar las necesidades de la comunidad y una señora encargada de informar a las demás personas sobre las becas de solidaridad y oportunidades, recoger y entregar documentos al director de Acción Social en el H. Ayuntamiento. También se hacen presentes la simpatía con los partidos políticos del PAN (Partido Acción Nacional) y el PRI (Partido Revolucionario Institucional).

En el Pochote se encuentran tres instituciones; la religiosa en la capilla católica que aún no está terminada pero que ya se respeta como tal y se realizan misas en ella. A un lado se encuentra el preescolar; un aula construida de ladrillo, techo, piso de cemento y enjarrado; cuenta con electricidad y agua de pozo: cuenta con un área de juegos construidos rústicamente, esta educación es impartida por una maestra del proyecto alternativas, al que asisten 7 alumnos.

Frente al preescolar, aproximadamente a unos 60 m., se encuentra la escuela primaria, que es en la que se ha realizado el estudio de la problemática presentada. Por la parte de atrás de la escuela está la entrada de la comunidad.

La escuela está formada por dos salones de 48m<sup>2</sup> cada uno, construidos de buen

material, enjarrados, con energía eléctrica y agua de pozo; se encuentra en una superficie de 360 m<sup>2</sup> con tres árboles por detrás de ambos salones, y a orillas del cerco, al extremo izquierdo otros tres árboles más.

Según información obtenida, la escuela tiene 16 años de haber sido construida. Anteriormente era federal y hace 9 años pasó al programa de Cursos Comunitarios de Conafe. Años anteriores hubo dos escuelas; la primera fue un terrado con paredes de lata. La cual era una pajera y se prestó como aula escolar. La siguiente aula fue un tejabán del que aún conservan el pizarrón, además en aquella época se contaba con un número considerable de alumnado, ahora se cuenta tan sólo con 15 alumnos.

De las dos aulas, la que es utilizada y que es en la que se lleva a cabo la práctica docente propia, cuenta con espacios de matemáticas; materiales; lista de asistencia; el tablero de mensajes; descubro, me asombro y me comunico (relacionado con ciencias naturales y ciencias sociales); me conoces y te conozco (museo); minutos del cuento; leo escucho y disfruto (biblioteca), otro llamado juego construyo y aprendo, donde se exponen trabajos manuales y juegos o juguetes que construyen los alumnos; y otro más titulado mis trabajos favoritos, donde exponen los trabajos que más les gustan.

El alumnado que constituye al grupo estudiantil se conforma por 15 alumnos, 6 niñas en I nivel. “2 niños en II nivel; 2 niños y 5 niñas en III nivel y sus edades fluctúan entre los seis y doce años; provienen en general de familias con poca solvencia económica, seis de ellos(as) dependen sólo de la madre y la mayoría de los padres y madres de familia que nos son muy numerosas y de manera generalizada, se integran con un mínimo de dos hijos(as) y un máximo de cinco hijos(as).

En el aspecto educativo y respecto al rendimiento y desempeño escolar, se tiene, que de los 15 alumnos, cuatro mantienen un promedio de entre nueve y diez, cinco mantienen un promedio de entre diez y ocho y los seis restantes varían su calificación entre siete y nueve, aunque han llegado a alcanzar el diez, pero no lo mantienen.

## **CAPÍTULO II**

### **ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

#### **2.1 Elementos teóricos y conceptuales**

Dentro de dichos elementos se tiene que, en la escuela pública han existido prácticas pedagógicas enfocadas a la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, que han ido evolucionando, buscando siempre obtener mejores resultados y beneficiar al educando.

A continuación, se analizarán teorías y conceptualizaciones sobre la lectura y la escritura, presentes a través del tiempo.

##### **2.1.1 Periodos de la enseñanza de la lengua escrita**

Históricamente se han presentado tres periodos en la enseñanza de la lengua escrita en el país:

1.- Primeramente, desde que se estableció la escuela pública y hasta avanzados los cincuentas, se consideró la enseñanza de la lectura por un lado y el de la escritura por otro. Las prácticas pedagógicas surgidas desde la época porfiriana fueron de la parte al todo, los métodos alfabético, onomatopéyico y silabario de San Miguel en las que se empezaba por enseñar primero el sonido de las letras, luego combinaciones con las vocales para luego formar sílabas de consonantes con vocales, para llegar a las frases y oraciones.

Estos métodos, considerados adecuados en su tiempo, presentan en su forma de enseñanza, el logro de un aprendizaje mecanicistas, en el que se sometía al alumno a horas y horas de repetición de las grafías, sílabas o palabras de forma recitada, y la escritura de planas y más planas de repetición del escrito sin poseer gran significado, aunque logrando la finalidad perseguida, que era leer y escribir.

2.- Luego, desde los setentas y pasados éstos, se abordó la enseñanza de la lecto-escritura como dos procesos que se desarrollan a la par, se trabajó bajo los métodos ecléctico y el global de análisis estructural partiendo del todo a las partes; es decir, análisis de oraciones, palabras y sílabas visualizando en ellas las vocales y sílabas tratando de romper los métodos tradicionales que le antecedieron.

Estos métodos llegaron a sustituir a los métodos mecanicistas, logrando un

aprendizaje un poco más significativo, de mayor análisis y con mejores resultados; considerando al alumno como un sujeto que aprende.

3.- Después de los ochentas y hasta la fecha actual, se considera como enseñanza de la lengua escrita. Se llevó a cabo la práctica pedagógica leer leyendo y escribir escribiendo. ..."No utilizan una sola técnica pedagógica para el seguimiento de la enseñanza de vocales y consonantes, no ven el aprendizaje del niño como el producto de la enseñanza... sino como una construcción de procesos a partir de los conocimientos previos y habilidades lingüísticas que los propios niños construyen".<sup>3</sup>

Al tomar en cuenta que en el segundo período a pesar de vencer el método tradicional, se seguían presentando problemas para apropiarse de la lectura y la escritura de forma significativa, además de analizar que cada alumno tiene una forma diferente de aprender; con este período se pretende lograr un aprendizaje realmente significativo, dándole gran importancia a los conocimientos previos y al lenguaje cotidiano del alumno; reflejándose además que la práctica tradicionalista del maestro poseedor del saber y del alumno receptor y acumulador de conocimientos se ha quedado atrás.

Posteriormente pretendiendo mejorar la enseñanza, dentro del nuevo programa de estudios en español (editado en el año 2000) en educación primaria, bajo el enfoque comunicativo y funcional se considera a la lectura y a la escritura como dos procesos diferentes que no necesariamente deben ser aprendidos a la par uno de otro.

Dicho enfoque pretende lograr en los alumnos la comprensión y transmisión de significados mediante la lectura, escritura, la expresión oral y en la reflexión sobre la lengua: que los niños utilicen tanto el lenguaje hablado como el escrito para comunicarse en situaciones tanto académicas como sociales. En este enfoque se considera que:

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral: eso sería sólo una técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Escribir, por ende, no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.<sup>4</sup>

Como se observó anteriormente, el enfoque comunicativo y funcional pretende proporcionar al alumno herramientas para una mejor comunicación tanto en la escuela

---

<sup>3</sup> Ibíd. p. 33

<sup>4</sup> SEP. Programas de Estudio de Español, Educación Primaria. México, DF.,

como en la sociedad, es decir, interaccionar de una mejor forma en los diversos contextos en que se desenvuelve, por ello se considera que en el desarrollo de la lectura y escritura se hacen presentes diversos aspectos que propician el buen o mal desarrollo de ésta, llegando a originar logros o fracasos escolares sobre le tema en cuestión.

Dichos aspectos son los diversos contextos que rodean al niño (a); tales como el social, analizado bajo la perspectiva de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios; el contexto familiar bajo el enfoque de Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky; y el de mayor importancia, el contexto educativo también analizado bajo la perspectiva de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios.

### **2.1.2 Influencia e importancia del contexto social en el aprendizaje de la lectura y la escritura.**

Un aspecto de gran importancia en el proceso de adquisición de la lectura y escritura es la influencia de un contexto social alfabetizador, puesto que es de las experiencias vividas socialmente en donde el alumno adquiere aprendizajes que le son significativos, puesto que le servirán para enfrentar la vida cotidiana.

Las escuelas tienden a olvidar que ellas son solamente uno de los contextos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como tienden a concentrarse en determinados tipos de lectura y escritura y en el logro de las habilidades y no tienen en mente el papel que desempeñan en la manera que los estudiantes conceptualizan la lectura y escritura, incluyendo su valoración dentro y fuera de la escuela... Tampoco tienen en mente el alcance de las aplicaciones que hacen los estudiantes de la lectura y la escritura como parte de la lógica de su vida diaria.<sup>5</sup>

Además, es de gran importancia ya que en el contexto extraescolar se puede llegar a encontrar poca o gran cantidad de material escrito que influye en el aprendizaje del alumno, ya que los anuncios de diversos productos son llamativos y atraen la atención de los infantes, quienes aún sin saber leer, descifran el mensaje mediante la ilustración que le acompañe. "Actualmente sabemos que el niño que llega a la escuela tiene un notable

---

<sup>5</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. "Lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones significados en el contexto social" En *Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela, plan 1994*. México, UPN, [s.f.], p. 145.

conocimiento de su lengua materna, un saber lingüístico que utiliza "sin saberlo" (inconscientemente) en sus actos de comunicación cotidianos..."<sup>6</sup>

Es decir, un conocimiento que adquiere del medio social en que se desarrolla, en la interacción con las demás personas que le rodee y en la interacción con los portadores de textos impresos y que le son útiles en su comunicación diaria.

En el presente caso, la comunidad donde se aborda dicha problemática, no cuenta con gran cantidad de este tipo de reforzadores, lo cual viene a ser en parte una de las limitantes que se añan a dicha dificultad.

Desafortunadamente, los maestros no valoramos el contexto extraescolar que nos puede ser de gran utilidad dándole un uso adecuado en el ámbito educativo; cuando bien podemos derivar de ellos ciertas actividades relacionadas con la lectura y escritura, aprovechándonos de que son atractivas para los niños (as).

### **2.1.3 Influencia e importancia del contexto familiar en el aprendizaje de la- lectura y la escritura**

El otro contexto con que interactúa el niño (a) y que forma parte importante en su avance académico es el familiar, en el cual adquiere un sin fin de conocimientos que lleva a la escuela, siendo ésta última la encargada de proporcionarle el conocimiento científico que explica las diversas situaciones en que está inmerso el educando.

Las posibles razones del éxito se buscan en las experiencias tempranas que el niño tiene en su hogar o comunidad. Desde la cantidad de libros o revistas que hay en un hogar, hasta el uso de verbos cognitivos, fueron múltiples los factores que invocaron y se invocan aún para entender por qué si la escritura es parte de nuestro espacio mental, algunos niños aprenden mucho más que otros y cantidad de adultos no vuelven a tocar un libro después de finalizar la escuela primaria<sup>7</sup>

Cuando un niño (a) cuenta con un ambiente familiar donde tenga al alcance cuentos, revistas, periódicos u otros materiales bibliográficos que le sean útiles para practicar la lectura y más aún si tiene la oportunidad de ver que sus padres leen constantemente, éste adquirirá el modelo presente en sus padres y el gusto por la lectura; lo mismo sucede con la

---

<sup>6</sup> SEP. *Capacitación y Actualización Docentes, la lengua escrita en educación primaria*, México, 1992, p. 34.

<sup>7</sup> TEBERSKY, Ana y Tolchisky, Liliana, "Más allá de la alfabetización". En: *Antología Básica, El aprendizaje de la lengua en la escuela. Plan 1994*, México, UPN, P 120.

escritura, si en el contexto familiar se practica la escritura, lo imitará y una vez que haya ingresado a la primaria, su avance en la adquisición de la lectura y escritura será más rápido y no sentirá apatía por ella.

Con respecto a la importancia de que los padres habitúen la lectura, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios sugieren: "...Que a través de la lectura de cuentos y del relato de rutinas cotidianas los niños de padres con "orientación escolar" aprenden formas escolares de relacionarse con los libros..."<sup>8</sup>

Los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de ingresar a primer grado. Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura del adulto y comienzan a construir hipótesis propias, que se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura... el ritmo de este progreso depende en gran medida del grado de contacto que tiene el niño con la lengua escrita<sup>9</sup>

Por ello, es de gran importancia que los padres de familia realicen lecturas junto con sus hijos (as), así, a la vez que practican la lectura también están apoyando y acercándose más con sus hijos (as); quienes al sentir la presencia y el apoyo de sus padres seguramente tratará de realizar un buen trabajo en el aula.

Desgraciadamente, no contamos con la mayoría de estos casos y la realidad es diferente; ya que en la generalidad de los lugares rurales se cuenta con muchas personas que no han sido alfabetizadas, por lo cual es difícil brindar ese tipo de apoyo a sus hijos (as).

Pero en el peor de los casos, siendo realistas, se cuenta también con padres y madres que poco o nada se interesan en las tareas de sus hijos (as), mucho menos en apoyarlos aunque sí estén alfabetizados. Nos encontramos también con casos en que las madres tienen que trabajar durante la mayor parte del día y al llegar a casa se le aúnan los quehaceres domésticos y no se da tiempo para apoyar a su hijo (a).

Algo que perjudica el aprendizaje del alumno es el hecho de que algunos (as) padres o madres ante la impaciencia de explicar a sus hijos (as) las actividades, optan por hacérselas para que el infante las copie; lo cual no garantiza el aprendizaje ya que éste sólo se limita a copiar lo realizado sin serle significativo.

---

<sup>8</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios, Margarita, Op. Cit., p. 141.

<sup>9</sup> LERNER, Delia. "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula" en *Capacitación y Actualización Docentes, La lengua Escrita en Educación Primaria*, México, SEP, 1992, p. 37.

Ante tales situaciones, el maestro (a) es responsable de no permitir que lo anterior suceda, ya sea manteniendo charlas con los padres de familia y haciendo en ellos conciencia de la importancia que tiene el que apoyen a sus hijos, aunque sea tan sólo con su presencia, pero no realizándole las tareas; "aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada"<sup>10</sup>

Se tiene además, que son pocos los niños en quienes se ve reflejado el gusto por la lectura y la escritura, lo cual es tal vez reflejo de la familia misma. Aunque lo anterior no se generaliza, ya que hay quienes en su familia no se acostumbra a realizar actos de lectura y escritura, mientras que los niños sí lo hacen, llevando constantemente libros o revistas de la biblioteca escolar para leerlos .

#### **2.1.4 Influencia e importancia del contexto educativo en el aprendizaje de la lectura y la escritura**

Una vez descrita la importancia que tienen el contexto social y familiar en la adquisición de la lectura y escritura, se pasará a describir la importancia que tiene el brindar un contexto educativo favorable al educando. "El niño desde pequeño interactúa de distintas maneras con la lengua escrita y al ingresar en la institución escolar, ésta se convierte además en un objeto de conocimiento básico para su instrucción formal..."<sup>11</sup>

Se considera que el alumno aprende de todos los contextos, ya sean escolares o extraescolares; aunque es en la escuela en quien recae la responsabilidad de guiar al alumno en el logro de dicha habilidad; por lo cual es importante seleccionar el método y las estrategias adecuadas para que el alumno se apropie de los conocimientos que se le proporcionen.

El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños y los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lectura y escritura y los programas de la escuela, constituyen un paso importante para que los alumnos se

---

<sup>10</sup> GÓMEZ, Palacios, Margarita y otros, "El proceso de adquisición de la lengua escrita". En: Capacitación y Actualización Docentes, la lengua escrita en educación primaria. México, SEP, 1992, p.57

<sup>11</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios, Margarita, "La enseñanza de la lengua en el contexto escolar". En: Antología Básica, *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Plan 1994. UPN, [s.f.], p. 153.

apropien de la lectura y la escritura y para establecer un puente entre las prácticas de lectura y escritura del hogar, la escuela y la comunidad<sup>12</sup>

Se considera pues, de gran importancia que el profesor al desarrollar el currículum en relación con la lectura y la escritura considere en sus planeaciones de trabajo los conocimientos que posee el alumno y las experiencias cotidianas a que se enfrenta en esa vida diaria, para que el educando encuentre significado a lo que el profesor pretende enseñarle y logre dominarlo de forma más fácil.

Al aceptar que el alumno aprende de los contextos extraescolares estamos aceptando que la escuela desarrolla una función socializadora y no solamente institucional o científica.

La educación consiste en una socialización metódica de la generación joven... en cada uno de nosotros hay dos seres... el uno está hecho de todos los estados mentales que no se refieren más que a nosotros mismos ya los acontecimientos de nuestra vida personal; es el que podríamos llamar nuestro ser individual. El otro es un sistema de ideas, de sentimientos y de habilidades que expresan en nosotros, ya no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diversos de los que formamos parte... el objetivo final de la educación sería precisamente constituir ese ser en nosotros<sup>13</sup>

Aprovechar las experiencias cotidianas y conocimientos previos es tomar en cuenta que los alumnos pertenecen a alguna creencia religiosa, que tienen creencias culturales y prácticas morales, tradiciones de su país y de comunidad, teniendo la escuela la tarea de fortalecer la concepción del alumno sobre los grupos sociales a que pertenece sin importar cuales sean, respetando la individualidad de cada cual.

La verdadera individualización de la enseñanza consiste en ajustar la cantidad y la calidad de la ayuda pedagógica al proceso de construcción de conocimientos del alumno, o lo que es lo mismo, a las necesidades que experimenta en la realización de las actividades de aprendizaje<sup>14</sup>

Por ello, es importante considerar que cada alumno tiene diferentes necesidades que

---

<sup>12</sup> *Ibíd.* p. 137.

<sup>13</sup> DURKHEIM, Emile. "La Función Socializadora de la Escuela". En: *Antología Básica. Construcción social del conocimiento y Teorías Educativas*. Plan 1994, México, UPN, [s. f], p. 124.

<sup>14</sup> COLL, Salvador César, "La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículum escolar". En: *Antología Básica. Análisis Curricular*, Plan 1994, México, UPN, [SAF], P. 45.

deberán ser tomadas en cuenta al planear actividades didácticas.

#### **2.1.4.1 Posibles causas del fracaso en la lectura y la escritura, en la educación primaria**

Considerando que el contexto educativo es el lugar donde se presentan un sin fin de experiencias, a continuación se analizan algunas situaciones que pueden llegar a ser posibles causas del fracaso en la lectura y la escritura.

También, considerado el contexto educativo como el más importante por ser el principal encargado de las tareas educativas y responsable de los resultados que se hagan presentes, se analiza la realidad tanto de los espacios educativos que brindamos como de las estrategias que utilizamos para trabajar en este caso la lectura y escritura.

Para los autores De Quirós y Schrager las causas del, fracaso en la lectura y escritura pueden ser las siguientes:

- A. Afectaciones orgánicas o médicas. Son problemas que conducen a la debilidad mental o disminución intelectual o enfermedades de larga duración.
- S. Causas psicológicas. Desajustes Psicológicos o perturbaciones emocionales.
- C. Causas pedagógicas. Deficiencia en la práctica docente o del sistema escolar; imposición de metodologías y clase superpoblada.
- D. Factores sociales .Desnutrición, deprivación cultural, problemas económicos, etc.
- E. Dificultades específicas. Afecciones psiconeurológicas considerados como causas de la dificultad en el niño para aprender a leer y escribir tales como; trastornos del lenguaje, problemas con niños que desde inicios no se supo que eran zurdos y además, el bloqueo afectivo.

De acuerdo a lo anterior, en el problema planteado en el presente trabajo, las causas del problema con la adquisición de la lectura y escritura, que se encuentran son: La pedagógica al trabajar con el método analítico, y en él, el global de análisis estructural, que se encuentra inmerso en algunas actividades del programa que van del todo a las partes; aunque este método ya ha sido superado por el comunicativo y funcional implícito en nuevos materiales que se han proporcionado al docente, aunque se presenta el problema de que no todos los ponemos en práctica .

Otro factor determinante tal vez sea el hecho de que el trabajo es multinivel,

atendiendo alumnos de todos los niveles al mismo tiempo de acuerdo a la nueva propuesta educativa, partiendo de que los alumnos de un nivel aprenden de los de otro nivel; aunque al atender este tipo de alumnado cada nivel requiere a su vez de diferentes explicaciones y apoyo al momento de estar realizando actividades de diferente grado de complejidad, ya que al momento de ejecutar actividades en conjunto si se apoyan y aprenden unos de otros.

Se hace presente también el problema social en el momento en que algún (os) alumnos asisten a la escuela sin haber desayunado, otros por problemas económicos, entre otros.

Otra causa observada dentro de las dificultades específicas es el bloqueo afectivo, ya que debido a observaciones y comentarios en algunos casos se denota que no tienen las atenciones necesarias por parte de sus madres y padres, además de que se percatan de los problemas personales que tienen y se los llevan a la escuela sacándolos a flote en rencillas con los compañeros. Lo anterior, es un claro ejemplo de cómo el contexto en que se desarrolla el niño llega a influir en el ambiente educativo y en el rendimiento escolar.

Con respecto a las causas del fracaso en el aprendizaje de la lectura y la escritura; Delia Lerner, se cuestiona sobre las causas que determinan que un niño repita el primer grado, afirmando que dicha causa, es originada por el fracaso en el aprendizaje de la lectura y la escritura; y porque el docente ha venido atribuyendo el fracaso a las dificultades del alumno. Dada la gran cantidad de alumnos que presentan dificultades para aprender a leer y escribir, es cuestionable el hecho de que el mismo alumno sea el responsable.

Por ello, Lerner expone tres puntos que los métodos utilizados tienen en común, considerando que tal vez sea la metodología utilizada por el profesor, la responsable de dichos fracasos:

A) Proponen las mismas actividades para todos los niños desconociendo las diferencias que pudieran existir entre ellos, ya sea a causa de una estimulación previa diferente con respecto a la lectura y la escritura, ya sea a causa de que se encuentren en etapas diferentes de su proceso de construcción de lengua escrita. B) Suponen que los niños que llegan a primer grado no saben nada de la lengua escrita y que, por lo tanto, es el maestro quien debe enseñarlo todo. C) Consideran al niño como un ser pasivo, que se limita a reproducir mecánicamente los modelos que se le proponen, ya sea a través de la memorización de las frases que aparentemente está aprendiendo a leer, ya sea a través de la

copia de palabras, oraciones o sílabas que aparentemente está aprendiendo a escribir<sup>15</sup>

Si bien, estos tres puntos son ciertos, es indispensable también tomar en cuenta que la postura de Delia Lerner se encuentra un poco desfasada en cuanto al nuevo método comunicativo y funcional propuesto en planes y programas de estudio, en el cual si se da pie a la realización de adecuaciones a las actividades propuestas, según las necesidades de cada alumnos además de darle importancia al saber previo que posee el educando y también de que considera alumno ya no como un reproductor mecánico de modelos, sino como un sujeto activo capaz de construir su propio conocimiento mediante situaciones favorables creadas por el docente, pero sin un modelo a seguir. Aunque es importante considerar que posturas como la de Lerner fueron las que dieron origen a nuevos métodos.

Aunque si bien es cierto que se ha presentado un método más flexible, también es factible considerar que la postura de Lerner no se encuentra del todo fuera de lugar, puesto que aún hay quienes siguen trabajando con metodologías desfasadas, presentando una resistencia al cambio.

Existen otros factores que también influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos, como es el haber contado o no con la educación preescolar antes de ingresar a la primaria y el tipo de educación que se encuentra presente en el contexto educativo, los cuales se abordan a continuación:

#### 1) Importancia de la educación preescolar

Enseñarse a leer y escribir se considera una tarea básica de la escuela primaria y para el alumno aprenderla es un derecho y una obligación; derecho al convertirse en un individuo alfabetizado y obligación al tener que dominar un sistema arbitrario y convencional que en muchas ocasiones se ve obstaculizado por la desigualdad de oportunidades en la educación preescolar<sup>16</sup>

De lo anterior se deriva la necesidad de que todo infante curse la educación preescolar antes de ingresar a la primaria, ya que ciertamente, quienes no tiene la posibilidad de hacerlo, o bien; los padres no le dan la debida importancia, son en su mayoría los que al ingresar a la primaria presentan mayor dificultad para apropiarse y

---

<sup>15</sup> LERNER, Delia, Loc. Cit.

<sup>16</sup> HUERTA, Ma. De los Ángeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". En: Antología Básica. *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Plan 1994, México, UPN, [s. f.] p. 153.

descifrar la simbología convencional en la lectura y escritura.

De acuerdo a la práctica propia considero que es aquí cuando con mayor razón debemos de preocuparnos por desarrollar actividades que sean significativas; actividades donde demos uso a diversos espacios con que se cuenta o se debería contar en el aula; espacios que más que servir de adornos sean propiciadores de aprendizaje, lo cual se logra al contar con un buen ambiente alfabetizador dentro del aula ya que el tener espacios donde los alumnos puedan colocar sus producciones ayuda a motivar al educando en la realización de tareas educativas y el contar con espacios donde pueda construir o practicar la lectura, funge como aliciente para hacerlo.

## 2) Tipo de educación que se presenta en el contexto educativo (Educación cuantitativa y cualitativa)

En el primer apartado de los antecedentes se hizo mención de la cobertura cuantitativa y cualitativa que realiza el gobierno en cuanto a la educación, aunque dejándole aún un poco de mayor peso al aspecto cuantitativo, que vendría siendo tal vez el más importante. "Las agendas políticas de los gobiernos vuelven a tener como tema central la educación...Continúa el esfuerzo de los gobiernos por mantener la amplitud de la cobertura educacional, sin haber atendido la calidad"<sup>17</sup>

En cuanto a la calidad educativa, a la forma en como se proporciona la educación y el tipo de materiales con que cuentan, se tiene que, éste, es un aspecto que antaño no había sido tan prioritario, debido a que el gobierno trataba de cubrir las demandas educativas, aunque sólo en cantidades de escuelas, de alumnos, de maestros, etc. Pero por fortuna, actualmente se cuenta con la inquietud de lograr escuelas de calidad, considerando que no sólo es necesario tener aulas y mobiliario; si no que es indispensable disponer de docentes bien preparados y para ello, se han estado realizando cursos y talleres de actualización; talleres donde se proporciona al maestro diversas alternativas que le ayudarán a paliar con las dificultades presentes en su espacio educativo.

La discusión sobre la calidad educativa se ha centrado hasta la fecha en el desarrollo del trabajo pedagógico en el interior del salón de clases. De ahí que las políticas se han

---

<sup>17</sup> "Primer Congreso Nacional de Educación" En: Antología Básica. *Escuela, comunidad y cultura local*. Plan 1994, México, UPN. [s. f.], p 127.

dirigido a la formación y actualización individual del docente, el diseño de nuevos métodos y técnicas didácticas, la elaboración de libros de texto y otros materiales para el trabajo en el aula<sup>18</sup>

Si bien es cierto que actualmente se imparten cursos o talleres de actualización, también es cierto que se le da a adultos y con la debida seriedad; sin experimentar o reflexionar sobre lo que pudiese sentir el niño al momento de presentarle esas actividades. Es necesario ubicarse en el lugar de los propios alumnos para así acercarse más a la realidad de lo que necesita y lo que quiere.

Desgraciadamente en ocasiones, por no decir .generalmente; planeamos y dirigimos las clases con tal seriedad, que pareciera que consideramos a los alumnos como adultos en miniatura, siendo que requieren lo contrario.

### **2.1.5 Elementos a considerar para la planeación y ejecución de actividades de la lectura y la escritura**

Como se analizó anteriormente, al momento de diseñar actividades que ayuden al desarrollo adecuado en la adquisición de la lectura y escritura es de gran importancia considerar los sujetos involucrados y el aspecto lúdico, pero es también de gran importancia que el docente tenga conocimiento tanto del desarrollo que se sigue en la lectura y la escritura, las etapas que se siguen en la lectura y escritura, relación entre la lectura y el habla y los métodos de enseñanza que se proporcionan teóricamente. "Mientras que al escribir o hablar seleccionamos y organizamos elementos lingüísticos, al leer o escuchar interpretamos los signos que se nos presentan. Por esta razón ya se puede aceptar la conveniencia de hablar separadamente de lectura y escritura"<sup>19</sup>

Consideradas pues como dos procesos diferentes, es también importante tomar en cuenta que las actividades que diseñemos deberán tener el objetivo de trabajar tanto la lectura y la escritura pero buscando que cada una sea apropiada de manera significativa aunque se tarde más en aprender una que la otra.

---

<sup>18</sup> Ibidem p. 128.

<sup>19</sup> GONZÁLEZ, Guerrero, Laura."Una nueva concepción de la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura". En: *Enlace, sector educativo No. 24*, Culiacán Sinaloa, Ed. SEPyC y Gobierno del Estado de Sinaloa, 2002, p. 36.

### **2.1.5.1 Desarrollo de la lectura, la escritura y relación de estas con el habla**

#### a) Desarrollo de la lectura

Dentro de las variadas concepciones que se tienen sobre la lectura, Goodman considera que leer es obtener sentido del texto, al formularse y comprobar hipótesis sobre la lectura. La predicción o anticipación del contenido a leer es de gran importancia en el logro de este sentido.

Quien aprende a leer no está aprendiendo un código simbólico totalmente nuevo, sino el equivalente de un código hablado conocido, cuyo vocabulario y sintaxis ya domina. ...La lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje... consiste en procesar el lenguaje y construir significados<sup>20</sup>

Es decir, el aprender a leer es apropiarse de una herramienta básica para la comunicación con el entorno que le rodea, mediante un código que domina de manera oral, lo cual debe de ser comprendido por el educando para que todas las actividades a que se enfrente tengan un sentido para él, un sentido no sólo educativo porque en la escuela se lo proporcionen, sino social, porque es en ese entorno donde deberá ponerlo en práctica. "El niño hace uso constante del lenguaje y las situaciones en que lo usa se hacen cada vez más complejas, por tanto lo que como lector sea capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que ya conoce y cree antes de iniciar la lectura."<sup>21</sup>

Lo que se pretende es que el alumno aprenda a leer la simbología convencional a la vez que comprende el texto leído poniendo en juego los conocimientos previos que posee en su interacción con los códigos verbales.

El lector utiliza la información visual, la secuencia de letras, espacios entre ellas, mayúsculas, minúsculas, signos especiales, etc., y la no-visual mediante su conocimiento lingüístico de artículos y sustantivos, el los, las, etc.; anticipa y predice relacionando el contenido de los textos.

No es suficiente conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, el deletreo penoso y sin sentido no es lectura, porque ésta implica necesariamente la comprensión de los textos... No es adecuado someter a los alumnos al descifrado de sílabas sin sentido, ni enfrentarlos a enunciados carentes de significado desde el punto de vista de la realidad del

---

<sup>20</sup> HUERTA, Ma. De los Ángeles, Op. Cit. p. 156.

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 157.

niño; por ejemplo, "Susi se asea", "Lalo mete la maleta" o "Mi mamá me mimas"<sup>22</sup>

Este Tipo de enunciados terminan confundiendo al alumno ya que parecen trabalenguas y es difícil para el alumno comprender el sentido de los textos, además de que no le es interesante.

Dentro del proceso de lectura, su desarrollo se ubica en cinco niveles; éstos son:

- 1.- Escritura sin significado, es decir, el niño(a) no le encuentra significado a los textos escritos.
- 2.- El niño(a) atribuye significado a un texto, sólo si está acompañado de referentes.
- 3.- Atribuye significado al texto, sin que esté acompañado de referentes.
- 4.- El niño(a) comprende textos concretos pequeños.
- 5.- Logra la comprensión de textos complejos.

"Urge que nuestros niños y jóvenes lean en voz alta, que ejerciten la lectura de comprensión y disfruten la sorpresa, el sonido y la risa compartida"<sup>23</sup> De ello se deriva la importancia de considerar que, para que el alumno aprenda de manera significativa es necesario propiciar un ambiente agradable con juegos y risas; a través de actividades con las que los niños además de practicar la lectura, se diviertan y sientan el deseo de continuar con las actividades pero más que nada de volver a la escuela y no de asistir porque los padres se lo exijan.

Otros materiales de los que podemos echar mano al pretender lograr lo anteriormente descrito, pueden ser cuentos en audio casetes o películas infantiles, recursos que podemos aprovechar para desarrollar tanto la lectura como la escritura de forma significativa, trabajando la predicción, la inferencia, la anticipación, confirmación, auto corrección, etc.; sobre ello, Margarita Gómez Palacios considera que, "las películas hechas para el público infantil constituyen un buen recurso para promover en los niños su deseo de escribir, pues les interesa mucho hacer su relato y les agrada también conservarlo por escrito".<sup>24</sup>

#### b) Desarrollo de la escritura

Aunque la escritura se encuentra relacionada con la lectura, difiere de esta última en

---

<sup>22</sup> GÓMEZ., Palacios Margarita y otros. Op. Cit. p. 76.

<sup>23</sup> ROBLEDA, Moguel, Margarita. "Reflexiones sobre el humor, el horror y el amor" En: Enlace, *Sector Educativo No. 24*, Culiacán, Sinaloa, Ed. SEP y Gobierno del Estado de Sinaloa, 2002. p. 48.

cuanto a que en la escritura se requiere que el escritor aplique un esquema propio transmitiéndolo mediante la expresión gráfica.

Para Ma. De los Ángeles Huerta, "Escribir no es copiar, aún cuando esta actividad implique un comportamiento psicomotor específico que produzca un trazo convencional..."<sup>25</sup> Es decir, al escribir el alumno expresa mediante grafías lo que piensa, siente y desea que los demás conozcan; además de que en la escritura se pone en juego la habilidad mental.

"...Al igual que la lectura, la escritura es un acto inteligente que puede incluso fortalecer efectivamente el proceso de la lectura ya que el escritor debe anticipar e intentar controlar la respuesta del lector a través del texto que escribe."<sup>26</sup> En el desarrollo de la escritura se han estudiado sus avances; primeramente se relacionó el dibujo con la lectura y escritura, aunque para otros esta relación no existe.

Para Wallon... "La escritura aparece como Una imitación de las actividades del adulto"<sup>27</sup>.

Dicho desarrollo es el siguiente:

1) Entre 1 ½ a 2 años: El interés del niño al imitar la escritura de los mayores es en el movimiento y no en las marcas que deja.

2) A los 3 años: Utilizan sólo lo que deja huella visible y se interesan en los libros ilustrados y empiezan a asignarle nombre a las formas que hace con los garabatos.

3) Al 4º año: Empieza a realizar dibujos con formas reconocibles aunque no pueda hacerlo con detalles.

4) En el primer año de escuela primaria: Es capaz de captar la idea de la correspondencia entre los sonidos y las letras.

Lo que el niño aprende sobre la lectura y escritura depende de lo que logre asimilar en la escuela, como de la interacción que tenga con las formas de lectura y escritura que hay fuera de la escuela; es decir, en el contexto que le rodea.

### C) Relación de la lectura y la escritura con el habla

---

<sup>24</sup> GÓMEZ., Palacios, Margarita. "La producción de textos en la escuela". México, D.F. Ed. SEP, 1995, p. 53.

<sup>25</sup> HUERTA, Ma. de los Ángeles. Op. Cit, p. 157.

<sup>26</sup> Id.

La lectura y la escritura tienen relación con el habla en cuanto a la forma de ser aprendida; el aprender a hablar no se considera como algo complejo, su proceso se asemeja al de aprender a leer y escribir, más sin embargo estos últimos son difícilmente apropiados; por lo que es importante analizar el proceso del habla y considerarlo en el proceso de la lectura y la escritura.

Para aprender a hablar uno debe ser en primer lugar humano, pero también deben reunirse ciertas condiciones para permitir que este aprendizaje tenga lugar. Estas condiciones son muchas y muy complejas pero algunas pueden destacarse. Estas condiciones son relevantes a todas las clases de aprendizajes del lenguaje: leer, escribir, aprender un segundo idioma y pueden ser transferidas a las prácticas del salón de clases<sup>28</sup>

Hay, o más bien debería reconocerse una gran relación entre el aprendizaje del lenguaje y de la lectura y escritura. Según Y. De la Garza, los niños aprenden a hablar bajo 7 condiciones:

1.- Inmersión. El niño aprende a hablar porque está rodeado de personas que hablan bien y está constantemente rodeado del lenguaje hablado.

El significado de inmersión está presente en los medios impresos con los que el niño está en constante relación; son escritos diversos, ya sea para anunciar productos en tiendas, en los productos o golosinas que compra, cuentos, etc., por lo tanto, si el habla se adquiere estando inmersos en el lenguaje hablado, entonces al estar inmersos interactuando con escritos se aprende a leer y escribir. Donde hay escritos siempre hay alguien que los lee, y si el niño está rodeado de personas que practican la lectura y la escritura, entonces le será fácil aprender a leer y escribir.

2.- Demostración. Se aprende a hablar escuchando lo que se dice y viendo lo que se hace al pronunciar alguna palabra (gestos, movimientos, tomar algo, etc.) repetidamente.

Las demostraciones que se deben de proporcionar al alumno son: al presentarle un escrito debe dársele significado explicándolo y representándolo por medio de algún dibujo u objeto y realizándolo constantemente. Otra demostración es la que realizan los profesores cada vez que anotamos algo en el pizarrón, si lo hacemos sin errores y de manera

---

<sup>27</sup> TEBEROSKY, Ana y Tolchinsky, Liliana, Op. Cit. p. 128.

<sup>28</sup> BRIAN, Camtounie. "Lenguaje, aprendizaje y alfabetización otra forma de mirar el aprendizaje del lenguaje". En: Antología Básica, *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, Plan 1994. México, UPN [s. f.], p. 148.

comprensible el niño aprenderá a escribir correctamente.

3.-Expectativas. Todo padre y madre de familia crea la expectativa de que sus hijos aprendan a hablar: lo cual facilita que el niño lo haga. Creamos en los niños la expectativa de que el aprendizaje es difícil, complejo y rebasa sus posibilidades, cuando le exigimos al niño que lea cuando aún no lo ha logrado y al decirle que no lo va a lograr porque es tonto o burro.

4.- Responsabilidad. Cuando el niño está aprendiendo a hablar se le hace responsable de lo que aprende, el padre no trata de enseñarlo a hablar correctamente en un determinado tiempo. Todos los niños aprenden a hablar bien de forma natural, de 5 ½ a los 6 ½ años. El niño logra lo anterior hablando, equivocándose, escuchando y siendo corregido por los familiares o amigos.

Tenemos que el privilegio de responsabilidad o de aprender cómo comprender / extender al medio escrito, se realiza cuando se le da al niño el tiempo necesario para que aprenda a leer y escribir: a sabiendas de que el niño tiene que llegar a su nivel de desarrollo operacional en el que practicando la escritura, intentando escribir correctamente, equivocándose y siendo corregido pacientemente logrará el objetivo deseado.

5.- Aproximación. Cuando un bebé se aproxima a las palabras deseadas, sin mencionarlas todas correctamente no se le regaña ni se le califica de tonto. Al igual, de un joven no se espera que se exprese de manera oral como un adulto.

Tal vez la mayoría de los niños, sino es que todos, emprenderían la tarea de aprender a hablar, a escribir o leer, si fueran tratados como se menciona anteriormente. Con respecto a la escritura, se espera que el niño desde un principio se haga como un adulto, sin tomar en cuenta que lo va a ir logrando poco a poco y se le debe tener la misma paciencia que al bebé que está aprendiendo a hablar.

Mas la realidad es otra, pues la mayor parte de los padres y maestros tienen la concepción sobre la teoría del aprendizaje de lectura y escritura de que el niño debe aprender a leer y escribir bien en poco tiempo.

6.-Ejemplo. Cuando el niño está aprendiendo a hablar se deja que lo haga cuando quiera. Más en la enseñanza-aprendizaje, cuando enseñamos a los niños a leer y escribir, generalmente les indicamos actividades que impliquen leer o escribir, aunque no quieran ni tengan ganas de hacerlo.

7.- Retroalimentación. Cuando un bebé pronuncia mal una palabra, el padre procede a repetir la palabra de forma adecuada sin señalarle que se equivocó y sin esperar que a la siguiente ocasión el bebé lo diga bien; tampoco se le presiona para que lo logre.

Mas en la escuela la retroalimentación que se le da al niño en la escritura es regañándolo y señalándole el error. Tal vez porque queremos que escriba correctamente sin tomar en cuenta que se le debe dar el tiempo necesario para su logro.

Además, sobre el aprendizaje, se tiene la concepción de que se debe aprender a escribir pronto, con letra entendible y sin equivocaciones.

Con base a lo anterior y a reflexiones de la práctica propia, denoto que he llegado a la exasperación al no observar gran avance en dicho aprendizaje, cayendo en equivocaciones señaladas anteriormente; debido tal vez ala importancia que se le da a la lectura y escritura como acceso a otros conocimientos.

#### **2.1.5.2 Etapas de la lectura y escritura**

La definición de la lectura y escritura se considera bajo tres etapas:

- 1.- Conceptualizar la lectura y escritura como una herramienta que le será de gran utilidad.
- 2.- Adquirir la lectura y escritura, y
- 3.- Aplicarla practicándola significativamente.

El maestro es sólo un mediador en la práctica del alumno para el logro de la adquisición de la lectura y escritura: lo importante es que propicie que el alumno comprenda la importancia que tiene el apropiarse de las formas convencionales de escritura y lectura encontrándole significado.

#### **2.1.5.3 Niveles de aprendizaje de la lengua escrita**

A partir de la teoría psicogenética se concibe el aprender a leer y escribir como un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establece con el objeto de conocimiento, en este caso, el sistema de escritura el cual debe de ser considerado no como un sistema de asociaciones entre grafías y fonemas y definirlo ya como un conocimiento de naturaleza cultural y social<sup>29</sup>

De acuerdo a lo anterior, el niño aprende al interactuar con el entorno, en lo que en

---

<sup>29</sup> HUERTA, Ma. de los Ángeles. Op.cit. p. 154

esta ocasión nos ocupa, con la lengua escrita; por ello, cuando el infante interactúa con los textos, llega a los niveles presimbólico, no simbólico o Concreto, presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético:

#### 1.- Nivel concreto o pre-simbólico

Es cuando el niño no diferencia el dibujo de la escritura y los textos no significan nada para él,

#### 2.- Nivel pre-silábico

Es cuando el niño le da significado a los textos y comprende que ahí dice algo. En este nivel el niño idea y prueba hipótesis. "La hipótesis del nombre que sostiene que las letras dicen lo que las cosas son; la hipótesis de cantidad mediante la cual el niño reconoce que debe existir un número mínimo de grafías para que se pueda efectuar un acto de lectura; la hipótesis de variedad mediante la cual se añade la exigencia de que los signos usados en un texto para que puedan ser leídos sean variados"<sup>30</sup>.

En este nivel, se presentan algunos avances que se hacen notorios en las producciones.

Primeramente, el niño realiza trazos parecidos a dibujos al pedirle que escriba; por ejemplo: cotorro, pelota aquí el niño aún no diferencia el dibujo de la escritura, al presentarle un texto, para él no dice nada, pero al presentarle un cuento, señala que lo que se puede leer es el dibujo.

Después, empieza a diferenciar el dibujo de la escritura, insertando la escritura en el dibujo para garantizar que ahí dice en nombre correspondiente, por ejemplo:

Escritura de sol → 

Luego, procede a escribir fuera del dibujo de forma original ordenando las grafías a la orilla del dibujo, por ejemplo:

Pelota → 

Poco después, empieza a separar la escritura del dibujo aunque aún la escribe cerca; por ejemplo:

Pelota → 

---

<sup>30</sup> Id.

Posteriormente, el niño acompaña el dibujo con una grafía convencional asignando un significado a sus producciones y garantizando la interpretación de su escritura como en los portadores de texto que observa en medios impresos; por ejemplo



Luego de las anteriores representaciones gráficas, el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos para representar el significado, mas los educandos aún conceptualizan la escritura de diferentes formas:

a) Escrituras unigráficas: en ésta, el niño anota una grafía o pseudo grafía, pudiendo ser la misma o no para cada palabra o enunciado.

b) Escritura sin control de cantidad: aquí, el niño considera que al escrito le corresponden más de una grafía, mas sin controlar la cantidad; lo realiza hasta donde la hoja o el región le pone el límite, utilizando una, dos o más, alternadas para representar la palabra o el enunciado.

c) Escrituras fijas: Aquí, para los niños, una palabra o enunciado no se puede representar con menos de tres grafías, aunque no busca la diferenciación entre las escrituras.

d) Escrituras diferenciadas: las producciones tienen diferentes significados en las escrituras diferentes, según la cantidad de grafías que conozca, utilizándolas todas o algunas para diferentes escritos, o cuando conoce pocas letras, solo cambia el orden de ellas para diferenciar las palabras:

A) Presenta secuencia de repertorio fijo con cantidad variable apareciendo siempre algunas grafías en el mismo orden, solo la cantidad de letras es diferente según la palabra escrita.

B) Cantidad constante con repertorio fijo parcial, buscando diferenciar una palabra de la otra variando las grafías aunque algunas aún aparecen en el mismo lugar, utilizando siempre la misma cantidad de letras.

C) Cantidad variable con repertorio fijo parcial; presenta algunas grafías en el mismo orden y lugar, otras en orden o forma diferente, solo que la cantidad usada no es siempre la misma.

E) Cantidad constante con repertorio variable; la cantidad de letras es constante para

todos los escritos, cambiando las grafías de un escrito a otro o el orden de ellas.

F) Cantidad variable y repertorio variable; en el que el alumno controla la cantidad y la variedad de las letras para diferenciar una escritura de la otra; al coordinar criterios cualitativos y cuantitativos, indica que está avanzando en la representación de significados, intentando avanzar en el sistema de escritura.

G) Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial, en las que el niño manifiéstale principio de la correspondencia sonora, la primer letra corresponde al valor sonora de alguna grafía de la primer sílaba de la palabra y la cantidad del resto de la palabra varía.

En este momento el niño está en una etapa transitoria presentando características de la hipótesis pre-silábica y de la silábica, presentando la correspondencia sonoro gráfica al inicio de la palabra aunque en el resto de la palabra la correspondencia no se presente.

### 3.-Nivel lingüístico, silábico, silábico alfabético y alfabético

En el silábico el niño descubre la relación entre escritura y sonidos del habla; debiendo hacer que corresponda una palabra con varias letras para representarla; cuando repite oralmente la palabra por sílabas y va escribiendo las letras que se relaciona con la sílaba mencionada. "De este modo surge la hipótesis silábica, la cual puede coexistir con la de cantidad mínima de caracteres"<sup>31</sup>. Además, hace que corresponda un texto largo a una palabra larga, y un texto corto a una palabra corta.

Al inicio de la etapa silábica la correspondencia de la cantidad de grafías escritas con las que lleva la palabra no es estricta, después, a cada sílaba de la emisión oral le corresponde una grafía, utilizando ya sean puras vocales, puras consonantes, o combinando ambas. Al momento en que el niño trata de leer los escritos de otra persona se da cuenta que su hipótesis silábica no es adecuada pues al aplicarla le sobran grafías. "Es el fracaso de la hipótesis silábica y la necesidad de comprender los textos que encuentra escritos lo que lleva al niño a la reflexión ya la construcción de nuevas hipótesis que le permitan descubrir que cada grafía representa gráficamente a los sonidos del habla."<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Id.

<sup>32</sup> GÓMEZ. Palacio. Margarita y otros, Op. Cit, p. 72

Ocasionándose con lo anterior que el niño acceda al nivel silábico alfabético, que se presenta cuando las representaciones hechas por los niños presentan una coexistencia de la concepción silábica y de la alfabética, a la vez que corresponden la escritura con los aspectos sonoros del habla.

Las representaciones alfabéticas, se dan cuando el niño es consciente de que en el habla cada sílaba puede contener distintos sonidos y que a cada sonido le corresponde una letra con excepción de las grafías dobles con un sonido (rr, ll, ch), las que en la palabra o sílaba no tienen sonido (u, h) o en las que un sonido representa a varias palabras (c, z, s; c, k, q).

#### **2.1.5.4 Métodos de enseñanza de la lectura y escritura**

En el estudio de la lectura y la escritura se presentan diversos métodos que sirven al docente para enseñar al alumno y llevarlo a la apropiación tanto de la escritura como de la lectura. "En los métodos de enseñanza de la lectura y escritura se han presentado diferentes conceptos o formas de interpretar el proceso enseñanza-aprendizaje. Desde los métodos del deletreo y silabeo hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se observa una evolución interesante"<sup>33</sup>

A continuación, se presenta la descripción de los métodos de la enseñanza de la lectura y escritura:

1.-Analíticos. Inicia con el análisis de oraciones, frases o palabras para llegar a sus elementos mínimos, sílaba, grafías y fonemas:

\*De palabras. La palabra, vocablo se une a dibujos de su contenido.

\*De frases. Memorísticamente se usan frases familiares al iniciar.

\*Ideográfico natural. Utiliza objetos y dibujos para enseñar la lectura y escritura. Se elabora un diccionario y se hacen composiciones que le interesen al niño.

\*Nuevo método inductivo. Se usan frases sencillas y familiares para el niño y con grabados se apoya la enseñanza de la lectura y escritura.

\*Método de palabras normales. Inician del aprendizaje de palabra, asocia formas gráficas y significativas; y vuelve a la síntesis.

---

<sup>33</sup> HUERTA, Ma. de los Ángeles, Op. Cit. p. 158.

\*Método global. Parte de enunciados o conjuntos significativos, usa estructuras significativas y es ideovisual.

## 2.-Sintéticos

Se inicia conociendo letras, después sílabas para llegar a la palabra, frases y oración.

\*Alfabético o deletreo. Se basa en conocer la forma y nombre de las letras.

\*Fonético. Se basa en conocer e identificar sonidos vocálicos y después consonánticos y combinarlos para formar sílabas.

\*Silábico. Basado en aprenderse los sonidos que combinados dan sílabas directas, indirectas y mixtas.

\*Silabario de San Miguel. Parte de conocer las vocales y después las sílabas usando mayúsculas y minúsculas; es memorístico.

\*Mantilla. Inicia conociendo la sílaba, se apoya con dibujos, usa mayúscula y minúscula.

\*Onomatopéyico. Se enseñan las letras una por una limitándose a los sonidos naturales y es memorístico.

\*Método global de análisis estructural. Se encuentra basado en la percepción global del niño; parte del concepto de que leer es comprender y no sólo ver letras y repetirlas o pronunciarlas.

## 3.-Eclécticos, mixtos o compuestos

Emplean procedimientos del analítico, se considera que aprender a leer y escribir es difícil. El problema al aplicarlo es combinar la pronunciación ala lectura, su objetivo es lograr un método compacto y congruente.

## 4.-Método combinado o ecléctico

Se combinan los métodos onomatopéyicos y el global para conjuntar el lenguaje escrito, el lenguaje oral y el concepto representado.

Los métodos de enseñanza varían en cantidad y calidad de la ayuda pedagógica que ofrecen a los alumnos. Los métodos de enseñanza no son buenos o malos, adecuados o inadecuados, en términos absolutos, sino en función de que la ayuda pedagógica que

ofrezcan esté ajustada a las necesidades de los alumnos<sup>34</sup>

En el programa educativo que se nos proporciona va incluido un determinado método de enseñanza sin considerar las necesidades de los alumnos y sin permitir que el docente realice ajustes acordes a esas necesidades; siendo que tal vez lo idóneo sería permitir que el profesor realice adecuaciones al programa que se le proporciona o dejar que utilice el método los métodos que mejor se ajusten a las características de sus alumnos y obtener con ello mejores resultados en la enseñanza y el aprendizaje.

La metodología que se implementa actualmente, es:

#### 5.- Enfoque comunicativo y funcional:

Que consiste en propiciar que el alumno proporcione y reciba información en la cotidianidad de su vida, usando la lectura y la escritura como dos formas de comunicación. Se pretende que el alumno aprenda a leer ya escribir de forma significativa aunque le lleve más tiempo, a diferencia del enfoque tradicional, en el que se pretende la rapidez y claridad en la lectura aunque no se comprenda lo leído.

#### **2.1.5.5 Actividades lúdicas en el desarrollo de la lectura y la escritura**

En cuanto a las actividades lúdicas, tenemos que: "El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño aunque se trate de una actividad seria. Es, en cierto modo, una actividad para uno mismo y no para los otros y, por ello, es un medio excelente para poder explorar. Es más, el juego es en sí mismo un motivo de exploración."<sup>35</sup>

Por ello, al momento de planear las actividades, en este caso de lectura y escritura; se debe considerar primordialmente las actividades lúdicas, ya que mediante el juego, el alumno aprende; es lo que más le atrae y le gusta, entonces, porqué no jugar; el maestro puede y tiene la capacidad de desarrollar una gran diversidad de estrategias mediante actividades lúdicas con las que pueda llevar al alumno al desarrollo óptimo de las habilidades con la lectura y la escritura; actividades que sean atractivas y que propicien el aprendizaje significativo en los educandos, evitando así que el alumno desarrolle apatía por

---

<sup>34</sup> COLL, Salvador César. Op. Cit. p 145.

<sup>35</sup> BRUNER. "Juego pensamiento y lenguaje". En: *Antología Básica, El Niño: Desarrollo y procesos de construcción del conocimiento*. Plan 1994, México, UPN, 1994. p. 81.

leer y escribir. "El juego es además un medio para poder mejorar la inteligencia, según alguno de los usos que de él hacemos"<sup>36</sup>

Al utilizar el juego con fines educativos, propiciamos que el niño razone, que explore, que venza los obstáculos presentados y si uno de los problemas que posee es la dificultad para apropiarse de la lectura y la escritura, entonces el juego es un buen recurso para propiciar que mejore su inteligencia y avance en dicha dificultad.

Cualquier cosa o actividad que tenga una estructura, o que inhiba la espontaneidad, no sería realmente juego... el verdadero juego necesitaría que no existiera limitación alguna por parte de los alumnos, ser autónomo del que darían lugar a sus formas más típicas; la pintura de dedos, la plastilina y la arcilla, la arena, el agua, etc<sup>37</sup>

En este caso, los juegos que se llevan a cabo en la tarea educativa, es un juego que tiene límites debido a que al iniciar las tareas les indicamos lo que tienen que hacer, pero es importante que no se limite la imaginación del alumno al momento de las actividades en el juego, ya que por lo observado la práctica propia, denoto que las niñas al manejar la plastilina, por ejemplo; modelan mucho más figuras que las que se consideraron al momento de planear el día de trabajo. "Una de las características del juego es que no está excesivamente vinculado a sus resultados. Los niños modifican aquello que están tratando de lograr, y permiten a sus fantasías que sustituyan esos objetivos. Si estas modificaciones no son posibles, el niño se aburre enseguida"<sup>38</sup>

Es pues, importante dar cabida a cambios en la planeación, a dar oportunidad al educando de displayarse y mostrar mediante los trabajos el aprendizaje o las vivencias personales o sociales, que en un momento dado nos pueden servir para dar origen a nuevas actividades o para obtener un poco más de elementos que explique posibles dificultades o problemas de aprendizaje de los alumnos. "El juego proporciona placer, un gran placer. Incluso los obstáculos que, con frecuencia establecemos en el juego, nos proporcionan un gran placer cuando logramos superarlos. Los obstáculos parecen necesarios pues, sin ellos, el niño se aburre enseguida"<sup>39</sup>

Es este placer, el que nos ha de permitir desarrollar las tareas educativas de una

---

<sup>36</sup> *Ibíd.* p.82

<sup>37</sup> *Ibíd.* p. 84

<sup>38</sup> BRUNER, J, *Loc. Cit.* p. 81

<sup>39</sup> *Id.*

mejor forma, sin necesidad de presionar al alumno para que trabaje o culminen las actividades. Por ejemplo, el realizar un dibujo determinado luego de haber salido a jugar en el campo y posteriormente tener que escribir su nombre para diferenciarlo de los demás, es un reto para quienes no dominan el sistema convencional de escritura y que deberá enfrentar.

De acuerdo a lo analizado anteriormente, las planeaciones se deben dirigir a los educandos, por lo tanto, es importante que en ellas se incluyan la constante manipulación y creación de objetos y juegos que puedan ser llevados hacia la lectura y escritura. Para Jean Piaget: "Gracias a la lengua, la imaginación se encarna y toma forma. Se ha dicho que el funcionamiento de la imaginación infantil está profundamente ligado al desarrollo conjunto de la lengua y de la inteligencia"<sup>40</sup>

El niño posee un gran potencial de imaginación que pone en juego y da a conocer mediante la lengua, mediante ella puede crear y producir significativamente escritos que podrá dar a conocer por medio de la lengua desarrollando la lectura.

Dentro de las actividades lúdicas podemos incluir un sin fin de actividades, juegos regionales, juegos de adivinanzas, cuentos, fábulas, juegos de palabras, jugar a representar roles de adultos y muchas otras actividades más: aun cuidando siempre de que sean divertidos y que puedan ser llevados a la producción de escritos y al desarrollo de la lectura.

#### **2.1.5.6 Sujetos involucrados**

Los sujetos con quienes se ha venido trabajando el presente proyecto son 6 alumnas que en edad cronológica fluctúan entre los 6 y 8 años. Dichas alumnas provienen de entornos socioeconómico medio-bajo, cuatro de ellas se encuentran inmersas en familias desintegradas, de estas cuatro, solo una, no presenta problemas de conducta tan seguido como las demás.

De las seis, una se encuentra en la etapa silábica alfabética, cuatro en la etapa inicial dentro de la pre-silábica y una en la pre-silábica pero más avanzada que las que se encuentran en esta etapa.

---

<sup>40</sup> TEBEROSKY, Ana

Jean Piaget clasifica el proceso de desarrollo de maduración intelectual en cuatro etapas:

1. Sensoriomotriz (0-2 años)
2. Preoperatorio (2-7 años)
3. Operaciones concretas (7-11 años)
4. Operaciones formales (11-15 años)

De acuerdo a Piaget, las alumnas en cuestión se encuentran en el período de las operaciones concretas; habiendo pasado por el periodo preoperatorio, que llega hasta aproximadamente a los seis años de edad, con posibilidad de que, lo que realice o perciba sea coordinado interiormente, siendo de gran importancia en su desarrollo la función simbólica. "La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado"<sup>41</sup>

Se observa en las alumnas, dicha función simbólica, expresando mediante el juego las vivencias de su entorno familiar, de pleitos y problemas personales y que les afectan y aumentan las dificultades de aprendizaje debido a la conciencia del mundo que van tomando. Pero es esa función simbólica la que podemos utilizar para propiciar el aprendizaje.

En el período de las operaciones concretas, situado entre los siete y los once o doce años, el niño va avanzando en socialización y es más objetivo en su pensamiento.

El niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico cultural... analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas<sup>42</sup>

Las alumnas en cuestión, se encuentran en el período de las operaciones concretas, por lo que es factible desarrollar actividades lúdicas que sean significativas y con un fin educativo, y el poder obtener resultados satisfactorios, debido a la capacidad para trabajar en grupo ajustándose a reglas en el juego: y la capacidad adquirida de conciencia de su

---

<sup>41</sup> J. de Ajuriaquerra. "Estadios de desarrollo según Piaget". En: Antología Básica. *El niño: proceso y construcción del conocimiento*. Plan 1994, México, UPN, 1994. p. 54.

<sup>42</sup> Ibidem p. 55.

propio pensamiento en relación con la de los demás.

Las posibilidades de aprendizaje son buenas en su mayoría, de acuerdo a lo observado, se considera que de las seis, una de ellas es la que pudiera presentar mayor problema para apropiarse de la lectura y la escritura, pudiendo lograrlo en el segundo año del primer nivel en caso de que no lo logre en el primer año, debido a que presenta problemas de atención y para captar mensajes, característica que presenta también su hermana mayor, pero con paciencia y el tiempo necesario logran aprendizaje.

## **2.2 Orientaciones metodológicas**

La investigación sobre la dificultad en la adquisición de la lectura y escritura en 1 nivel (1° y 2° grado de primaria) se ha venido desarrollando desde el ciclo escolar de 2001-2002 hasta el de 2002-2003. Dicha investigación ha sido de campo, llevando a cabo la intervención pedagógica (actividades diseñadas para los alumnos con fines educativos) realizada bajo el enfoque de la investigación acción; la cual consiste en partir desde la práctica docente propia, utilizando para ello principalmente la observación participante y el registro de las actividades desarrolladas en el propio grupo.

La población que es partícipe del trabajo investigado son seis alumnas del primer nivel, que comprenden el primer y segundo grado de primaria formal, en una primaria ubicada en un contexto rural de nivel socioeconómico bajo.

El método que ha ido orientando las acciones del trabajo es el de investigación-acción, permitiendo ser copartícipe de la investigación, del diseño de actividades, análisis de los resultados y de nuevas acciones.

### **2.2.1 Metodología Investigación-Acción**

La metodología de la Investigación-Acción representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos co-investigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado, la mínima formación que debe obtenerse, los métodos y técnicas a ser utilizados, el análisis e interpretación de los datos, la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro.

La Investigación-Acción es un trabajo fundamentalmente educativo orientado hacia

la acción. El padre de la Investigación-Acción es Kurt Lewin, describía con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Lewin argumentaba que mediante la IA se podría lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

La IA logra poco a poco una estructura generalizable, partiendo de los hechos estudiados. Uno de los valores o méritos mayores es el nivel de validez que alcanza y las etapas por las que pasa en su proceso son; el diseño general del proyecto, procurando tener un acercamiento e inserción en la comunidad; la identificación del problema de mayor relevancia y el análisis del problema, lo cual ayuda a entender el carácter fundamental del problema y definirlo adecuadamente; la formulación de hipótesis provisionales; la recolección de la información necesaria ya sea por escrito, grabada o filmada; la estructuración teórica de la información, en la que la información recolectada será categorizada, integrada y estructurada dándose con ello cuenta de lo que realmente está pasando; el diseño e implementación de un plan de acción sometiendo con ello la hipótesis a verificación; y por último, la evaluación de la acción ejecutada,- en la cual debemos plantearnos la interrogante, sobre si los resultados arrojados solucionaron o no el problema.

### **2.2.2 Instrumentos de la investigación**

Los instrumentos utilizados en la recopilación de datos e información, que sirvieron en la comprobación de los supuestos planteados y para el logro de un conocimiento preciso y objetivo del problema presentado fueron: la observación participante, el registro en la planeación y en el diario de campo, la entrevista donde el entrevistado expresa su opinión sobre el cuestionamiento planteado y que al igual que el cuestionario, debe inspirar un ambiente de confianza, preparar bien el tema a abordar en una serie de preguntas que los lleven al objeto de estudio; y cuestionarios\* que constan de una serie de interrogantes estructuradas, que pueden ser aplicadas a una o varias personas, alumnos, maestros, etc.; encaminadas hacia la obtención de información sobre el tema de estudio.

Para la localización del problema fue de gran importancia el diario de campo: que es un instrumento de recopilación de datos; en él se registra lo que se observa y se vive a diario en la labor docente, para su realización nos hacemos las cuestionamientos sobre ¿qué

voy a observar? y ¿para qué voy a observar?, el cual sigue siendo relevante en el proceso de la investigación y aplicación de estrategias. Además de la observación participante en la labor diaria con el grupo.

El desarrollo de la problemática surgió debido a la presencia de dificultades observadas en el grupo; tales como conflictos en la resolución de problemas de multiplicación, comprensión lectora y la adquisición de la lectura y escritura; considerándose esta última como la de mayor relevancia. Para su análisis se estudió y consideró tanto el contexto geográfico, familiar, y social como el educativo.

Una vez delimitada la problemática, se procedió a investigar los diversos factores que podrían incidir en ella; tales como el contexto social, el familiar y el educativo, dándole prioridad al contexto escolar.

Posteriormente, se llevó a cabo la recopilación de información que sirviera como sustento en el estudio de la problemática y en el tipo de actividades a diseñar y desarrollar. Después de haber tenido conocimiento de los soportes teóricos, se retornó principalmente la importancia de actividades lúdicas y la utilización del ambiente alfabetizador para el diseño de las estrategias.

Luego, se procedió a aplicar dichas estrategias; para lo cual se trabajó con las niñas del primer nivel de forma directa, desarrollando las actividades, observando y registrando tanto comentarios, actitudes, aptitudes, ambiente alfabetizador y espacios del aula, condiciones, inconvenientes, etc.

La observación desarrollada fue participante, ya que a medida que se trabajaba con el alumnado, se prestaba especial atención a todo suceso observable.

Por medio de la Investigación-Acción se tuvo la oportunidad de analizar si la metodología era adecuada, la motivación hacia los alumnos, la interrelación entre los sujetos, la utilización de material tanto bibliográfico como del medio; la falta de material y la habilidad en la intervención didáctica ante la falta de materiales.

Así, después de haber recopilado evidencias y datos necesarios para el análisis del trabajo realizado, se procedió a organizar toda la información.

### **2.3 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (novela escolar)**

A lo largo de la vida escolar se presentan un sin fin de experiencias que influyen en

la forma de proceder en la práctica docente; entre las vividas personalmente se encuentran las siguientes:

En el preescolar, no fue gran cantidad de actividades productivas las que realizaba, puesto que sólo hice un año y lo único que hacíamos eran dibujos, juegos y ensayar bailables, ya que en ese tiempo la responsabilidad de enseñar a leer, escribir o por lo menos conocer las letras, era de la primaria.

Posteriormente, en la primaria, asistí de visita pero me pasaron al siguiente grado porque de lo contrario ya no volvería a la escuela (fue lo que les dije, además de que les mencioné que: "para palitos y bolitas que hacían, ya me los sabía"). Con ese comentario, expresé la apatía que sentía con el método de enseñanza que había, el aprender con palitos, bolitas, letras, sílabas; para ir de las partes al todo, me parecía cansado, aburrido y sin significado alguno; sobre todo cuando teníamos que hacer planas y más planas de las sílabas, de palabras formadas con las sílabas, etc. Recuerdo también, que en el cuarto grado de primaria se le daba gran importancia a la rapidez en la lectura sin importar la comprensión; competíamos hasta quedar las dos más rápidas y de ellas fui yo la que le ganó a la más "inteligente" del salón.

Por suerte, estas prácticas pedagógicas no me afectaron en el dominio de las habilidades de comprensión lectora, claridad, fluidez, entonación, etc. , debido a que me gustaba mucho leer, seguido pasaba horas y horas en la biblioteca pública leyendo y releendo cuantos, revistas y libros, además de leer revistas vaqueras y de otras, en casa de mi abuela. Aunque poco sabían los maestros de ello, ya que al etiquetarme como "alumna problema" prestaban poca atención a mis habilidades.

En la secundaria y bachillerato, tuve maestros que ni siquiera dominaban la materia, lo único que hacían era ponernos a reproducir sintetizadamente los libros y de quienes nos mofábamos a diario ya que sólo repetíamos partes de los textos, de lo que no aprendíamos ni comprendíamos absolutamente nada, tan sólo nos limitábamos a copiar.

Aunque en la preparatoria, también tuve a un maestro que admiro por su dominio y conocimientos de la materia "lectura y redacción"; ya que fue con él con quien aprendí a escribir, a mejorar la letra, la ortografía, resumir, sintetizar, etc., a leer y comprender lo leído, a concentrarme al leer aún con música u otros de ruidos: a poner en práctica la entonación, cambios en tonos de voz, fluidez, claridad; y a quien le debo el haber

descubierto la habilidad como declamadora y como conductora de eventos.

Una vez en la UPN, me fue de gran utilidad los conocimientos que me proporcionó el maestro de bachillerato, aunque me di cuenta que siempre tenía un poco de dificultad para centrarme en la idea principal del texto, cosa que mejoré en el curso de ingreso.

El enfrentarme al grupo, al ir obteniendo elementos teóricos sobre el aprendizaje de la lengua, dentro de él la adquisición de la lectura y la escritura, y tal vez por la experiencia vivida en mi historia escolar; me pareció de gran importancia el tema de la lectura y la escritura, conocí los factores que inciden en la problemática y por ello surgió la inquietud de abordar dicho tema.

## **CAPÍTULO III**

### **ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### 3.1 Definición de la alternativa

Al iniciar la labor en la docencia, el trabajo realizado lo llevaba a cabo bajo el método constructivista, desde la perspectiva de los materiales proporcionados por el Conafe, pero más que nada; al tener que enfrentarme a situaciones exasperantes como lo es el tener que rendir avances de los niños a las madres de familia, en la lectura y la escritura principalmente; llegué a utilizar el enfoque empirista tratando de reproducir las experiencias vividas bajo el método tradicionalista. Además de que algunas actividades que se incluyen en los materiales pertenecen al método analítico.

Después de obtener mayor información sobre la mejor manera de trabajar y de lograr mejores resultados, pretendiendo que los alumnos exploren, investiguen, manipulen, que jueguen, que dibujen, etc., en actividades que se relacionen con las vivencias cotidianas y el entorno en que se desarrolla, encontrando la lectura y la escritura como dos medios para desenvolverse de mejor manera en la vida diaria; el nuevo enfoque a desarrollar en la práctica pedagógica es el comunicativo y funcional.

Además, para trabajar la lectura y la escritura buscando obtener mejores resultados en su adquisición; en el presente proyecto de intervención pedagógica se maneja “el juego como alternativa para la adquisición de la lectura y la escritura en primer nivel (1° y 2° grado de primaria)”. La alternativa presentada se conforma de 16 estrategias, las cuales se mencionan a continuación:

1. Actividad inicial: "Leemos y escribimos". La cual consiste en anotar su nombre para el pase de lista en dibujos de flores que pegarán en el espacio de la lista de asistencia ubicada en el aula; luego, entregar un cuento a cada quien, lo observan y traten de leer e indicar que pasen al frente a leerlo.

Después se les entrega una historieta en dibujos para que anoten los parlamentos de los dibujos en los globitos. Esta actividad es un poco rutinaria ya que la finalidad es solamente rescatar el nivel de lectura y escritura en que se encuentra el alumno para

posteriormente trabajar el juego como alternativa al problema.

2. "Moldeando mi familia". En ésta, se moldea a miembros de la familia donde se analizan los roles de cada integrante, se anotan sus nombres en tarjetas, estas tarjetas se pegan en un cartoncillo al frente y luego cada quien pasa a recoger los que son suyos, los leen y las colocan de nuevo en las figuras moldeadas.

3. "Las frutas de mi comunidad". Aquí, se realiza una visita a algunas casas de la comunidad, con la finalidad de observar las plantas frutales, dibujarlas, anotar sus nombres y recoger una hoja de cada arbusto, para con ella elaborar un arbolario en el que se escribe el nombre de las matas.

4. "Sigue la historia". Consiste en ir dibujando un cuento con el juego de las estaciones, es decir, una niña dibuja algo en el cuento, luego se pasan las hojas a las compañeras siguientes y siguen dibujando algo del cuento, así se siguen pasando el cuento hasta que cada hoja llega con su dueña, para que posteriormente le inventen una historia y un título, y pasen a darlo a conocer.

5. "Recordando lo aprendido". En esta actividad, en un ambiente agradable se lee un cuento a las niñas y se procede a elaborar en equipos, maquetas con masa pintada y material del medio; donde se plasme el cuento leído; posteriormente, lo presentan a sus compañeras y escriben en una hoja lo que hicieron y lo leen.

6. "Juguemos a la bomba". En esta actividad a través del "juego la bomba" se entrega a las alumnas cuentos que leerán al maestro y mediante el juego "el cine mudo" escriben los diálogos de personajes de una historieta.

7. "Voleibol alfabético". En esta actividad, se juega a voleibol con una bola de estambre ya la vez que se lanza el balón, se menciona una palabra con la letra del alfabeto que vaya indicando el maestro, concluyendo con la escritura y lectura de palabras que se hayan mencionado en el juego.

8. "La fruta que me gusta más". Luego de jugar a los pares con tarjetas de frutas diversas, escogen la que más les guste y realizan una descripción de ella y la leen.

9. "El más viejo y el más nuevo. Juguemos al censo de población". Se juega al censo de población, pero sólo el nombre y la edad de la persona mayor y menor de cada familia, para luego sacar la persona mayor y la menor de la comunidad,

10. "Te lo digo con mímica". Esta actividad consiste en decir con mímica, escribir y

leer la profesión u ocupación que le toque a cada quien.

11. "Soy pintor". Consiste en hacer un dibujo, pintarlo y luego escribir qué pintaron y por qué, leyéndolo para todos.

12. "Aprendiendo con cuentos". A partir del cuento "el lobo y los siete cabritillos", y mediante una dinámica se practica la escritura, los niños reflexionan en el mensaje y posteriormente leen frases sobre el mensaje del cuento.

13. "Periodista por un día". En esta actividad, todas las alumnas, junto con el maestro serán periodistas y se sale a la comunidad a recopilar información con la que se realizará un pequeño periódico.

14. "El tendedero de mi historia". Se realiza un tendedero en el que pegarán fotografías, dibujos y escritos sobre la vida del alumno.

15. "Inventa el final", Aquí, las alumnas luego de ver una película, sin ver el final, para el día siguiente le inventan el final y le dan lectura.

16. "Adivina adivinador". Aquí, las alumnas primero realizan el juego "mi tesoro" en círculo agarradas de una mano a la cuerda y con la otra toman la tarjeta con adivinanzas, las cuales deben leer y anotar la respuesta, para posteriormente jugar a los pares de adivinanzas y escribir su nombre con el número de pares que ganó cada una.

### **3.2 Presentación de estrategias didácticas**

A continuación, se presentan la serie de estrategias que se planearon para comprobar si la consideración del aspecto lúdico, es de utilidad para el aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos que se encuentran en el primer nivel.

Alternativa: "El juego como estrategia para acceder a la lectura y la escritura en primer nivel de Conafe (1° y 2° grado de primaria)"

#### **Estrategias didácticas:**

##### **Primera estrategia:**

Nombre: "Leemos y escribimos"

Objetivo: Que las alumnas lean un cuento, ya sean las letras, las imágenes o ambas y que escriban los parlamentos de los personajes de una historieta.



--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ESCALA ESTIMATIVA INICIAL  
EN LA LECTURA**

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	NIVELES DE LECTURA				
		S / S	S / R	S / SR	CT / CP	C / TC
1						
2						

- Simbología:

S/S: Escritura sin significado para el alumno.

S/R: A la escritura le atribuye un significado con referente.

S/SR: Atribuye significado sin referente.

CT/CP: Comprensión de textos concretos pequeños.

C/TC: Comprensión de textos complejos.

**ESCALA ESTIMATIVA INICIAL**

**NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA**

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	CONCRETO O PRESIMBÓLICO	PRESILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1						
2						
3						

**ESCALA ESTIMATIVA INICIAL**  
**AVANCES DE ALUMNOS SITUADOS EN EL NIVEL PRESILÁBICO, EN LA**  
**LENGUA ESCRITA**

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	PRESENTACIONES GRÁFICAS	ESCRITURA UNIGRÁFICA	ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITUR A FIJA	ESCRITURA DIFERENCIADA
1						
2						
3						

**Segunda estrategia:**

Nombre: "Moldeando mi familia".

Objetivo: Que las alumnas realicen figuras de plastilina, representando a sus familiares, escriban los nombres de quienes moldearon y los lean.

Argumentación pedagógica: Al jugar con la plastilina y a partir de las figuras moldeadas, las alumnas practican la lectura y la escritura; poniendo en juego la imaginación y además, identifican los roles que juegan cada integrante de la familia.

Además, se ven ante la necesidad de tener que escribir el nombre de sus familiares, ya que sabe cómo se llaman; pero deben representarlo convencionalmente.

Recursos: Plastilina, dibujos de la familia, lápices, cartoncillo, cinta, caja de palabras y tijeras.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento: Se presenta un dibujo de la familia donde se plasman los diversos roles.

Posteriormente, se les cuestiona a las alumnas sobre su significado hasta llegar al término familia; las preguntas pueden ser:

- 1- ¿Qué dibujo es este?
- 2- ¿Qué representa?
- 3- ¿Qué personajes se encuentran en el dibujo?



		NIVELES DE LECTURA				
N°	NOMBRE DEL ALUMNO	S	S R	S SR	CT CP	C TC
1						

NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	CONCRETO O PRESIMBÓLICO	PRESILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1						

AVANCES DE ALUMNOS SITUADOS EN EL NIVEL PRESILÁBICO, EN LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	REPRESENTACIONES GRÁFICAS	ESCRITURA UNIGRÁFICA	ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITURA FIJA	ESCRITURA DIFERENCIADA
1						

**Tercera estrategia**

Nombre: "Las frutas de mi comunidad"

Objetivo: Realizar visitas a algunas casas de la comunidad, observar, escribir y leer los nombres las plantas frutales, recolectar hojas de cada una y elaboren el arbolario.

Argumentación pedagógica: Se pretende, que las alumnas practiquen la lectura y la escritura jugando a los botánicos, realizando visitas a algunas casas de la comunidad a observar las plantas frutales, dibujándolas y anotando sus nombres; y considerándose la escritura como una convencionalidad social, los educandos se enfrentan a la necesidad de realizar escritos funcionales y ante personas de su comunidad; con lo que se podrá analizar los niveles de lectura y escritura y si ha habido avance en ello y en la apropiación de las formas convencionales de lectura y escritura.

Recursos: Cuadernos, lápices, hojas de árboles, cartoncillo, resistol, cinta y plumones.

Tiempo: 1 ½ hora.

Procedimiento: Se inicia cuestionando a las alumnas sobre ¿qué es lo que hay en el monte que también hay en nuestras casas?, e ir guiando comentarios hacia el término árboles.

\*Comentar sobre:

- 1- ¿En qué se parecen los árboles?
- 2- ¿En que son distintos?
- 3- ¿Qué tipos de frutas dan?
- 4- ¿Qué frutas les gusta más a ustedes?
- 5- ¿Qué frutas se dan en esta región?
- 6- ¿Qué frutas conocen y no se dan en esta región?

Posteriormente se les explica que, vamos a jugar a ser expertos y trabajadores de la botánica, que es una ciencia encargada de explorar, analizar y estudiar las plantas; sobre cómo cuidarlas, sembrarlas, clasificarlas en frutales, silvestres, ornamentales, etc., y que en este caso vamos a observar las plantas frutales de su comunidad.

Se les pide que tomen su libreta y lápices para salir a las casas donde hay plantas frutales. Una vez allá, al ir observando, se va anotando el nombre de cada fruta formando una lista, quienes no puedan escribir o que quieran, pueden dibujarlas. Luego de una cantidad de frutas anotadas (opcional) y de recoger hojas de cada árbol, se regresa al aula.

Posteriormente, cada una da lectura a lista que elaboró; luego, se realiza un arbolario en cartoncillo, se pegan las hojas, anotan el nombre de las plantas y se coloca en el espacio "descubro me asombro y me comunico".

Evaluación: Participaciones de las niñas, que distingan semejanzas y diferencias entre los distintos tipos de plantas, expresión oral, escrituras, lista de nombres de frutas, que cooperen en la realización del arbolario, escriban y lean nombres de las hojas recolectadas y comentarios de ellas. Apoyándose en las producciones realizadas y valoradas a través de la observación apoyándose en el siguiente cuadro:

### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			DISTINGUIÓ LAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LOS TIPOS DE PLANTAS		SE EXPRESA DE FORMA ORAL		

		NIVELES DE LECTURA				
N°	NOMBRE DEL ALUMNO	S	S	S	CT	C
		S	R	SR	CP	TC
1						

### NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	PRESILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1					

### AVANCES DE ALUMNOS SITUADOS EN EL NIVEL PRESILÁBICO, EN LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	ESCRITURA FIJA	ESCRITURA DIFERENCIADA

#### **Cuarta estrategia**

Nombre: "Sigue la historia"

Objetivo: Que las alumnas continúen la secuencia de un cuento, lo narren por escrito y lo lean.

Argumentación pedagógica: Mediante el juego de las estaciones, las alumnas, de forma divertida siguen la secuencia de dibujos elaborando cuentos, y de ellos derivan la escritura y la lectura de sus producciones, avanzando así en este proceso.

Recursos: Hojas blancas, lápices y colores. Tiempo: 1 ½ hora.

Procedimiento: Entregar a cada niña una hoja dividida en fracciones, según los integrantes del equipo y le anotan su nombre.

Luego, sentadas en forma circular, en sillas y mesas de trabajo, se realiza el juego "lilas estaciones" que consiste en realizar un cuento con dibujos pero en el que cada una va haciéndole un dibujo y lo pasa a su compañero de la derecha para que ésta realice otro dibujo continuando la historia.

Se explica que se va a dibujar un cuento, que cada quien va a empezar, lo va a iniciar y cuando se le diga "basta", va a pasar la hoja al compañero siguiente, para que éste continúe la historia haciéndole dibujos, y que así se van a ir pasando las hojas hasta que cada una llegue con su dueña inicial. Ir tomando el tiempo, dando el necesario para que agreguen ilustraciones.

Una vez terminada la ronda de dibujos, cada alumna lo analiza, le inventa la historia, le pone título y nombre a los personajes. Cada una, pasa al frente y acompañada del maestro lee el cuento que escribió; procurar motivarlas con aplausos.

Posteriormente, comentar con todos, si el cuento que resultó es el que habían pensado al principio.

Evaluación: Facilidad, creatividad o dificultad para dibujar; la forma de narrar por escrito el cuento, analizar el avance en el nivel de escritura, que la historia cuente con las partes que le conforman; forma de leer, avances o dificultades. Apoyándose con las observaciones y registro de los siguientes aspectos:

### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	AL DIBUJAR		CONSIDERÓ LAS PARTES DEL CUENTO	
	SE LE FACILITÓ	SE LE DIFICULTÓ	SI	NO

### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	LA LECTURA FUE DE FORMA				LA ESCRITURA FUE DE FORMA		
	S/R	S/SR	CT/CP	C/TC	S	SA	A

- \* S: Silábico
- \* S. A: Silábico Alfabético
- \* A: Alfabético

#### **Quinta estrategia**

Nombre: "Recordando lo aprendido"

Objetivo: Que las alumnas luego de escuchar un cuento lo representen mediante una maqueta, que al final escriban lo que hicieron y lo lean.

Argumentación pedagógica: A través de esta actividad las alumnas practican la lectura y la escritura, logrando de forma entretenida y divertida la comprensión de textos rescatándolo mediante el escrito.

Recursos: Cuento "Yuma y los gigantes" serie Conafe; masa previamente preparada, material del ambiente (diverso: piedras, palitos, etc.), cartón para la base, cuaderno y lápices.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento: Sentadas cómodamente en el piso o debajo de un árbol, leer con ritmo, entonación y emoción el cuento "Yuma y los gigantes" ed. Conafe (puede ser otro cuento); en caso necesario se da otra leída.



## **Sexta estrategia**

Nombre: “Juguemos a la bomba”

Objetivo: que las alumnas mediante el juego “la bomba” lean cuentos, y con el juego “el cine mudo” escriban los diálogos de una historia.

Argumentación pedagógica: Se pretende que mediante juegos, las niñas lean cuentos y escriban diálogos de una historieta; para así analizar el nivel y avances en la lectura y escritura. Además, ésta es una actividad que requiere una mayor cantidad de texto escrito y las enfrenta ante la necesidad de leer

Recursos: Diversos cuentos de Conafe, una pelota, y hojas con los dibujos de las historietas, una cámara de cine dibujada en una hoja y otra hecha con cartoncillo, dibujos de la historieta que se pasará en la pantalla e ilustración de Charles Chaplin.

Tiempo: 2 horas aproximadamente.

Procedimiento: Se realiza el juego “la bomba” como se indica a continuación:

1. Se elige por sorteo a un jugador para que haga de mecanismo de relojería. El jugador se sienta en el suelo con las piernas cruzadas, se le dan los cuentos poniéndolos a su lado y los otros jugadores se colocan a su alrededor.
2. El jugador sentado cierra los ojos, se tapa la cara con las dos manos y dice: ¡ya!”. En respuesta, los jugadores empiezan a pasarse la pelota hacia la derecha lo más rápido posible.
3. El jugador cuenta hasta treinta en voz baja. Durante la cuenta puede decir: “¡cambio de sentido!”, tantas veces como quiera, para obligar a sus compañeros a invertir en curso de la pelota.
4. Al llegar a veinticinco el jugador dice: ¡"la bomba se aproxima"! , y al finalizar la cuenta exclama: "¡bomba!". Quien tiene la pelota en ese momento, queda eliminado y se sienta con las piernas separadas, y el jugador del centro le da uno de los cuentos.
5. Para poder pasar la pelota al jugador siguiente, los compañeros de su lado tienen que poner un pie entre las piernas del jugador sentado para darle la pelota. Se repite el proceso hasta que sólo queda un jugador de pie, entregándole también a éste, un cuento: y el jugador del centro toma otro.

Posteriormente, se les dice a las alumnas que cada una va a leer el cuento que le tocó, para sí mismos en su lugar, mientras una por una van pasando con el maestro a leerle el cuento que tiene; primero el profesor permite que la alumna vaya leyendo sola, y dependiendo del nivel en que se encuentre, la apoya leyendo junto con ella; esto, para que asimile su realidad y la necesidad de avanzar en la lectura.

Lo anterior, con la finalidad de que el maestro vaya rescatando el estado en que se encuentran cada una en cuanto a la lectura. Luego, el maestro les dice que van a jugar al "cine mudo"; para lo cual, debe de preparar con anterioridad una pantalla de cine, simulando la época del cine mudo que tuvo lugar entre 1896 y 1930 con la llegada del cine sonoro.

Se les muestra el dibujo de una cámara de cine de esa época, la cual viene anexa a este trabajo. Mencionarles que había un actor muy famoso llamado Charles Chaplin y mostrarles la fotocopia del actor para que la observen. Se les explica a las niñas que en esa época, el cine era solamente con los personajes haciendo movimientos y gestos, ya que no se podía reproducir el sonido y fue hasta la época de los treinta que se inventó el cine sonoro, en el cual se podía escuchar lo que comentaban los actores; podemos imitar a los actores de esa época para que las niñas se den una mejor idea.

Decirles que en esta ocasión, los actores serán dibujos. Para ello, el maestro pasará sobre la pantalla los dibujos preparados, que serán los de una historieta que posteriormente se les proporcionará a las alumnas, fotocopiados en hojas tamaño carta con cuadros de diálogo.

Una vez que hayan visto la película muda, darles la fotocopia de la historieta y pedirles que en el cuadro de diálogo anoten lo que piensen que están conversando los personajes y le pongan título.

Ya que lo hayan hecho, se les pide que cada alumna vaya explicando lo que se imaginó que decían o de qué trataba la historieta.

Evaluación: Que observen con atención los cuentos; si logran o no leer el escrito y que escriban los diálogos correspondientes, para rescatar el nivel de lectura y escritura en que se encuentran las alumnas. Registrándolo en las siguientes escalas:

1ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA  
EN LA LECTURA

FECHA: \_\_\_\_\_

		NIVELES DE LECTURA			
Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	S R	S SR	CT CP	C TC
1					

1ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA  
NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1				

**Séptima estrategia**

Nombre: "Voleibol alfabético"

Objetivo: que las alumnas escriban y lean palabras que hayan mencionado en el juego.

Argumentación pedagógica: a través de esta dinámica las alumnas obtienen una mayor cantidad de elementos o palabras que posteriormente representarán con grafías de una forma dinámica, ante el reto de anotar la mayor cantidad posible.

Recursos: Cuaderno y lápiz.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento: Esta actividad consiste en jugar voleibol con una pelota de estambre (puede ser balón normal o una bola de papel), se golpea y se pasa a alguna compañera y todas deben estar atentas para cuando les pasen el balón.

El juego lo inicia el maestro, tira el balón a alguna alumna y en el juego va indicando la letra con la que van a ir diciendo palabras alfabéticamente. Empieza con la "a" diciendo por ejemplo, "árbol", la alumna que tome el balón al pegarle y pasarla a otra

compañera, dice otra palabra con la "a", y las demás hacen lo mismo hasta que el maestro toma el balón, y al pasarlo menciona una palabra con la "b" y las demás continúan el juego; el maestro va a ir cambiando las palabras en orden alfabético hasta llegar a una determinada cantidad de letras mencionadas o al haber dicho palabras con todas las letras del alfabeto.

La actividad se realizará por completo en el mismo día abarcando todas las letras del alfabeto mencionando por lo menos dos palabras con cada letra.

Luego de concluir el juego, se indica a las niñas que anoten las palabras que recuerden, de las que mencionaron durante el juego de voleibol y que aquella que anote la mayor cantidad será quien gane el juego.

Posteriormente, leen las palabras y se van registrando en el pizarrón el número de palabras que van leyendo, para sacar el ganador al final.

Evaluación: Habilidad de las alumnas para mencionar las palabras en el juego, la cantidad de palabras que escriban y la forma en cómo escriban y lean para situarlas en los niveles de escritura y de lectura; las acciones observables se irán representando en el cuadro siguiente:

CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	AL MENCIONAR LAS PALABRAS SE LE DIFICULTA			LA CANTIDAD DE PALABRAS QUE ESCRIBIÓ ES		NIVEL DE LECTURA EN QUE SE ENCUENTRA			NIVEL DE ESCRITURA EN QUE SE ENCUENTRA		
	MUCHO	POCO	NADA	MÍNIMA	ACEPTABLE	S/SR	CT/CP	C/TC	S	SA	A

### Octava estrategia

Nombre: "La fruta que me gusta más"

Objetivo: Que realicen por escrito la descripción de su fruta favorita y la lean.

Argumentación pedagógica: A partir del juego de los pares de frutas, las alumnas realizan la descripción escrita de su fruta favorita, enfrentándolas ante la elaboración de un texto más extenso, sin que éstas lo sientan como una imposición ya que previamente jugaron con ellas.

Recursos: Tarjetas plásticas de las frutas, cuaderno y lápiz

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento: Se juega a los pares con tarjetas de dibujos de frutas, las tarjetas se acomodan sobre la mesa o el piso volteados con el dibujo hacia abajo.

Luego, cada niña levanta dos tarjetas y si forma un par con ellas las toma, las va acumulando y luego levanta otro par de tarjetas, si le vuelve a salir el par hace lo mismo o de lo contrario las deja y continúa el juego quien esté ubicado a su derecha, éste y cada una de las jugadores hacen lo mismo siguiendo el orden y en las rondas que sean necesarias hasta terminarse las tarjetas. Una vez terminados los pares se realizan dos juegos más.

Después de los dos juegos, preguntar a las niñas lo siguiente: "de las frutas con que jugaron, ¿cuál les gusta más?",

Luego de los comentarios que se realicen indicarles que tomen la tarjeta con el dibujo de su fruta favorita y por escrito hagan una descripción de ella, se anota en el pizarrón lo siguiente: ¿Cómo es?, ¿Qué sabor tiene?, ¿Qué se puede hacer o elaborar con ella? y se les explica que son puntos que pueden considerar en su escrito. Ya que terminen, se intercambian los trabajos y cada una pasa al frente a leer la descripción de la fruta favorita de alguna de sus compañeras.

Evaluación: observar las actitudes demostradas al jugar y al leer el texto de sus compañeras, descripción escrita y forma de cómo leen. Rescatándolo en el siguiente cuadro:

#### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	ACTITUDES MOSTRADAS EN LA ACTIVIDAD

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	NIVELES DE LECTURA		
		S SR	CT CP	C TC
1				
2				

NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1				
2				

**Novena estrategia:**

Nombre: "El más viejo y el más nuevo. Juguemos al censo de población"

Objetivo: Que las alumnas realicen un censo de población, para encontrar al más viejo y el más nuevo de la comunidad; lo rescatan por escrito y lo leen al volver al aula.

Argumentación pedagógica: Al investigar en la comunidad sobre las personas mayores y menores, los alumnos salen de la monotonía del aula y practican la escritura y la lectura con entusiasmo; además de que se ven ante situaciones conflictivas al tener que expresar de forma convencional los nombres de las personas que está entrevistando viéndose ante la necesidad de responder ante una convencionalidad social.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: Cuaderno con la tabla, lápiz, credencial de INEGI.

Procedimiento: Para este juego, se entrega a cada alumna una credencial del INEGI simulando ser trabajadores de este organismo.

Se les cuestiona sobre si saben lo que significan las siglas, se les explica que es "Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informativa" y que se encarga de realizar mediante trabajadores, el conteo o censo de hospitales, escuelas, casas, negocios, terrenos, población, etc., de nuestro país.

Se les comenta que jugaremos a ser trabajadores del INEGI y que vamos a realizar un censo de población en la comunidad, pero sólo de las personas más mayores y de los niños más chicos, es decir, el más viejo y el más nuevo de cada casa y para ello deberán copiar en su cuaderno el siguiente cuadro, que el maestro elaborará en el pizarrón:

CASA No.	PERSONAS MAYORES	EDAD	PERSONAS MANORES	EDAD

1				
2				
3				

En él, se deberá dejar suficiente espacio o líneas para los nombres de las personas censadas.

El grupo se organiza para salir a censar, ya sea en equipos o todos juntos, distribuyéndose las casas a visitar de acuerdo a las características del grupo y de la comunidad; en este caso, se formarán parejas y se ponen de acuerdo para visitar viviendas diferentes cada quien y no llegar a las mismas. El maestro puede incluirse en un equipo ya sea por decisión propia o por sorteo.

Se llega a cada casa y se pide la información que se requiere, cada quien debe anotar la información en su cuadro de información. Al terminar, se regresa al aula, se analiza la información obtenida anotándose lo que recabó cada quien, en el pizarrón. Al encontrar al niño(a) más nuevo(a), ya la persona más viejo(a), sus datos se anotan en un cartoncillo y se pega en el rincón de "me conoces y te conozco", que es un espacio utilizado en el Conafe para colocar objetos, recorte, fotografías, etc., de la comunidad, su historia, costumbres, festejos, personas, vestimentas, etc.

Evaluación: Comportamientos y actitudes de los alumnos al investigar en la comunidad, escritos que elaboren, que se encuentre al más viejo y al más nuevo de la comunidad, que los lean escriban en el pizarrón. Apoyándose con lo siguiente:

CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	COMPORTAMIENTO Y ACTITUD DEL ALUMNO	RESCATÓ POR ESCRITO LO REQUERIDO		
		SI	NO	UN POCO

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	NIVELES DE LECTURA		
		S SR	CT CP	C TC
1				

## NIVELES DE APRENDIZAJE

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO

### **Décima estrategia:**

Nombre: Te lo digo con mímica, ¡juguemos a los mimos!

Objetivo: Que las alumnas hagan con mímica movimientos y señas de alguna profesión u ocupación, describan por escrito los aspectos que definen lo que le tocó y lo lean para todos.

Argumentación pedagógica: A través de esta actividad, los educandos se divierten al jugar a los mimos, a la vez que trabajan la escritura y la lectura. Aquellas alumnas que aún se encuentran en los niveles iniciales de ambas habilidades, se ven ante una situación conflictiva al escribir y tener que leerlo, encontrándose con ello ante la zona próxima, debiendo superar el conflicto para acceder a la zona desarrollo real.

Tiempo: 1 hora.

Recursos: Cuaderno y lápiz.

Procedimiento: Se reparten entre las alumnas papelitos con nombres de ocupaciones y profesiones, en este caso de: carpintero, peluquero, médico, dentista, cantante, chofer y agricultor.

Cada quien anota en su cuaderno todo lo que se hace en la profesión u ocupación que le tocó, es decir, los aspectos que lo definen.

Una vez que lo hagan, cada una pasa al frente y con mímica trata de decir y dar a conocer la profesión u ocupación que le toco; mientras las demás tratan de adivinar de qué se trata.

Cuando le adivinan, lee para todos cuáles fueron los aspectos que escribió y continúa otra alumna con la actividad hasta que pasen todos. El maestro toma parte en el

juego como un alumno más.

Evaluación: Escrito de los aspectos que definen la profesión o la ocupación, forma en como leen, habilidades y actitudes demostradas al momento de expresarse con mímica. Además de las habilidades que demostró y fueron observadas ante la situación conflictiva y si logra o no superarla; apoyándose en el siguiente cuadro:

CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	ESCRIBIÓ LOS ASPECTOS QUE DEFINEN LA OCUPACIÓN O PROFESIÓN DE FORMA			LEYÓ DE FORMA			HABILIDADES Y ACTITUDES DEMOSTRADAS AL EXPRESARSE MÍMICAMENTE
	S	SA	A	S/SR	CT/CP	C/CT	

**Undécima estrategia:**

Nombre: "Soy pintor"

Objetivo: Que las alumnas realicen una pintura y expresen por escrito el motivo por qué lo dibujaron y le den lectura.

Argumentación pedagógica: Con esta actividad, las alumnas, luego de realizar un dibujo y pintarlo, derivan escritos que deberán ser más extensos y que leerán con mayor interés, debido a la importancia que tiene el dar a conocer sus producciones, permitiéndoles ir avanzando en ambos sistemas de la lengua. Cuando la alumna realiza escritos omitiendo letras o sin escribir convencionalmente, se ve ante la dificultad de leerlo y aunque aparente leer, dentro de sí misma se da cuenta que no domina ambos procesos y que le es necesario aprenderlo.

Tiempo: 1 ½ hora.

Recursos: Seis cartoncillos de 15 x 20 cm., juego geométrico, pinturitas acuarelas de color blanco, rojo, negro, café, verde, rosa, naranja, amarillo y azul; lápiz, borrador, agua y cuaderno.

Procedimiento: Se les dice a las niñas: Vamos a jugar a ser pintores, vamos a hacer

dibujos ya pintarlos.

Se entrega a las niñas un cuadro de cartoncillo de 10 x 15 cm., juego geométrico, pinturas acuarelas y pinceles; necesitan también lápiz, borrador y un poco de agua para diluir las pinturas.

Se les dice que van a dibujar y pintar lo que ellas quieran, pero primeramente deben pensar qué es lo que van a hacer y por qué; se les da el siguiente ejemplo: voy a pintar un paisaje con árboles, montañas y una cascada, porque los paisajes naturales son muy bonitos, me hacen imaginar el ruido de los árboles al moverse el viento silbando y el canto de los pájaros mezclados con el ruido del agua al caer en la cascada.

Ya que terminen de pintar, el maestro anota en el pizarrón lo siguiente: "¿qué pinté y por qué?"; decirles que escriban en su cuaderno la explicación de ello.

Luego, todas organizaremos una galería de pinturas: después de acomodarlas, cada una presenta su obra de arte leyendo a los demás el escrito que hicieron.

Evaluación: Dibujos que realicen, expresión escrita del porqué de su dibujo y la manera en cómo leen sus producciones, para rescatar el nivel y evolución que han tenido en la lectura y la escritura. Para ello, luego de observar el desarrollo de la actividad, registrar observaciones y analizar las producciones, se utilizarán los siguientes cuadros de avances en la evaluación:

### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	REALIZÓ EL DIBUJO		¿EXPRESÓ EL PORQUÉ DEL DIBUJO?		ACTITUD QUE PRESENTÓ EN LAS ACTIVIDADES
	SI	NO	SI	NO	

### 2ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA EN LA LECTURA

FECHA: \_\_\_\_\_

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	S/SR	CT/CP	C/CT
1				

2ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA  
NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: \_\_\_\_\_

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO

**Decimosegunda estrategia:**

Nombre: "Aprendiendo con cuentos"

Objetivo: Que las alumnas se diviertan al jugar con cuentos, realicen escritos en el pizarrón y al leer algunas frases relacionadas con el cuento, identifiquen las cosas correctas y las incorrectas sobre cómo actuar ante personas que pueden hacerles daño.

Argumentación pedagógica: A través de esta actividad las alumnas se divierten y tienen la oportunidad de jugar con el maestro y decirle "te equivocas", igualmente, reflexionan sobre cómo actuar ante personas que le puedan dañar; también, en estas tareas, se practica la escritura y la lectura de una forma más divertida que la simple lectura y escritura tradicional.

Además, al escribir en el pizarrón, se ven "obligadas" interiormente a realizar una escritura correcta ya que estarán escribiendo ante la vista y el juicio de las demás compañeras; y al elaborar un resumen, de tener que escribir un texto tan amplio como recuerden el cuento y lo más claro posible ya que tendrán que leerlo .

Tiempo: 1 ½ horas.

Recursos: Cuento "el lobo y los siete cabritillos", pizarrón, gis, tarjetas con las frases y cartoncillo con el cuadro de cosas correctas e incorrectas.

Procedimiento: Primeramente el maestro realiza con las alumnas la dinámica "te equivocas", el la inicia leyéndoles una o dos veces el cuento "el lobo y los siete cabritillos", al irlo leyendo se les va enseñando los dibujos; luego les dice a las niñas que lo volverá a leer y que "jugaremos a la dinámica te equivocas", que consiste en decirle al maestro "te equivocas" cuando escuchen que el maestro se equivoque al leer de nuevo el cuento para que este diga las palabras bien, por ejemplo:

Si primero se leyó la parte "había siete cabritos blancos" y luego el maestro lo cambia por "había siete cabritos rojos", las niñas al escucharlo le dicen "te equivocas", entonces el maestro dice: ¿qué no eran rojos? U otras preguntas que propicien comentarios y luego decirles ha, sí, eran blancos; pero que tal si alguien lo anota en el pizarrón para que no se me olvide. Luego de que alguien lo escriba se sigue con la lectura cambiando palabras o frases para que las alumnas las vayan anotando en el pizarrón.

Después de terminar de leer el cuento comentar con las alumnas sobre el mensaje de la fábula, que es el de no abrirle o hacerle caso a personas desconocidas preguntándoles: ¿qué hicieron los cabritillos?, ¿Estuvo bien lo que hicieron?, si uno de ellos no se hubiera escondido en el reloj, ¿qué hubiera pasado?, si ustedes están solos y encerrados en su casa y llega algún extraño, ¿lo dejarían entrar?

Posteriormente entregar a las niñas, tarjetas con las frases siguientes:

- 1- Si alguien me ofrece dinero para ir con él a algún lado sin que nadie lo sepa, me voy con él.
- 2- Si alguien me ofrece dinero para ir con él a algún lado sin que nadie lo sepa, no me voy con él.
- 3- Si algún extraño toca la puerta de mi casa, yo le abro y lo dejo entrar.
- 4- Si algún extraño toca la puerta de mi casa, yo le pregunto quién es y qué quiere sin abrirle.
- 5- Si alguien me dice que les diga mentiras a mis padres, yo les hago caso.
- 6- Si alguien me dice que les diga mentiras a mis padres, yo les digo que no.

Se les explica a las alumnas que esas tarjetas las van a pegar en un cartoncillo que se colocará en la pared o el pizarrón, en él, se dibujan dos listas, una que diga "les correcto" y otra que diga "es incorrecto"; y en ellas se pegarán las tarjetas, las cuales colocarán donde crean que deben ir.

Ya que las peguen, las leen y entre todas analizan sí están bien donde las pusieron y por qué. Posteriormente, elaboran un resumen del cuento y lo leen.

Evaluación: Atención al cuento, participación al mencionar "te equivocas", escritos en el transcurso de la actividad, que lean las tarjetas y lugar donde las coloquen según el análisis del mensaje del cuento. Para lo cual se requerirá la siguiente tabla:

## CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTUVO ATENTO AL CUENTO		PARTICIPÓ DICIENDO "TE EQUIVOCAS"		REALIZÓ ESCRITOS DE FORMA		AL LEER LO HIZO DE MANERA		
	SI	NO	SI	NO	SA	A	S/SR	CT/CP	C/TC

### **Decimotercera estrategia:**

Nombre: "Periodista por un día"

Objetivo: Que las alumnas investiguen alguna noticia de la comunidad la escriban y la den a conocer leyéndola y elaboren un periódico.

Argumentación pedagógica: Con esta actividad las niñas practican la lectura y la escritura de forma significativa al representar el papel de un reportero y elaborar el periódico.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: Un periódico, cuaderno, lápiz, colores, tijeras, cartoncillo, hojas morenas y resistol.

Procedimiento: Se muestra a las niñas un periódico y se les pregunta: ¿Qué es esto?, ¿Qué contiene?; comentar sobre las diversas noticias y artículos; también se comenta sobre ¿quién escribe las noticias?, ¿Qué cosas hace un periodista?, y luego de conversar sobre ello preguntarles ¿les gustaría ser periodistas por un día?

Posteriormente, se organizan las noticias que puedan investigar en la comunidad y proponer que escojan una de ellas, éstas pueden ser:

- deportes o juegos que se realizan en la comunidad.
- ¿qué hay sembrado en los terrenos de la comunidad?
- algo importante sobre la escuela.

Se organizan sobre a quién le harán las preguntas ya dónde irán. Salen a investigar acompañadas por el maestro.

Al regresar, comentar sobre ¿cómo nos fue? y ¿qué hicimos?, pedir que algunos lean la información obtenida e indicarles que con ella elaboren un periódico, para lo cual el

maestro les proporcionará cartoncillo, crayones, plumones y tijeras.

Apoyarlos en lo necesario, cuidando de que la información quede ordenada en secciones de deportes, sociales, educación y agricultura, además de ponerle nombre al periódico.

Evaluación: Actitudes observadas en el desarrollo de la investigación, análisis de los textos que elaboren, la cooperación en la elaboración del periódico. Y para su registro, el maestro se apoya con la siguiente tabla:

CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	EL TEXTO ELABORADO FUE		AL LEER LA INFORMACIÓN LO HIZO DE MANERA			ACTITUD MOSTRADA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	COOPERÓ EN LA ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO	
	SA	A	S/SP	CT/CP	C/TC		SI	NO

**Décimo cuarta estrategia:**

Nombre: "El tendedero de mi vida"

Objetivo: Que las alumnas realicen un tendedero con diversos momentos de su vida, les incluyan escritos sobre datos importantes y los lean para los demás.

Argumentación pedagógica: Con esta actividad las alumnas practicarán la escritura y la lectura de forma significativa y con interés, al dar a conocer momentos de su vida. Poniéndose en juego el aspecto comunicativo y funcional, con este trabajo, las alumnas mostrarán interés en escribir sus anécdotas o datos importantes, así como también en leerlas para que los demás las conozcan.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: Fotografías, dibujos, hojas blancas, hilo o estambre, resistol, tijeras, crayones y colores.

Procedimiento: En esta actividad, un día antes de iniciarla decirles a las niñas que se va a hacer un tendedero de la vida de cada una de ellas, para que al día siguiente lleven lo necesario. Pedirles que quien pueda lleve alguna(s) fotografía(s), que anoten en su cuaderno

su fecha de nacimiento, edad y fecha en que empezaron a caminar, a ir al preescolar u otras.

Al iniciar la actividad se les proporciona un metro o metro y medio de hilo o estambre a cada uno, hojas blancas, crayones o colores, resistol y tijeras.

En el hilo van a pegar cada uno dibujos, fotografías y escritos sobre su vida; desde cuando estaban recién nacidos y al ir creciendo, hasta como están actualmente, en orden cronológico. El maestro debe apoyarlas en el orden de las fechas. A cada dibujo o fotografía debe anexársele un escrito sobre algo relevante de su vida; al inicio del tendedero se pega una etiqueta con el nombre de quien lo hace.

Ya que terminen, pedirles que cada una presente su tendedero explicando y leyendo para los demás lo que hicieron y escribieron.

Evaluación: Si las alumnas llevan material escrito, dibujos y fotografías para la actividad y la forma en como lean al presentar su trabajo. Registrando todo ello en el siguiente cuadro:

CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	CUENTA CON MATERIAL ESCRITO		ELABORÓ DIBUJOS O LLEVÓ FOTOGRAFÍAS		ESCRITURA		LECTURA		
	SI	NO	SI	NO	SA	A	S/SR	CT/CP	C/CT

**Décimo quinta estrategia:**

Nombre: "Inventa el final"

Objetivo: Que las niñas, a partir de una película infantil practiquen la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación, la auto corrección, la escritura y la lectura.

Argumentación pedagógica: A través de esta actividad, las alumnas elaborarán textos escritos con interés, además de desarrollar la predicción, practicar la lectura y la escritura de forma entusiasta al dar a conocer sus producciones.

Tiempo: 3 horas.

Recursos: Televisión, video casetera, la película "Kirikou y la bruja", lápiz y cuaderno.

Procedimiento: Esta actividad consiste en ver una película, pero cortándola momentos antes de que termine, para que de tarea inventen el final.

Previamente se consigue la T V, la video casetera y el lugar a dónde acudir a verla. Antes de marcharse, se les dice a las niñas que irán a mirar la película de "Kirikou y la bruja", que trata sobre un niño pequeño que enfrenta con valor a la bruja Karabá y que pongan mucha atención a lo que suceda. Se pide también lo hagan en orden respetando el lugar a donde se va.

La película en cuestión trata sobre un cuento desarrollado en el África en el que el protagonista es un niño recién nacido, que habla, que es muy valiente y prudente. Este siempre tiene la inquietud de saber por qué la bruja es tan mala y de enfrentarla, para salvar a su pueblo de morir de sed, pues el manantial se secó; lo cual se le atribuye a la bruja, además, de que todos los hombres que enfrentan a Karabá desaparecen.

El minúsculo niño logra hacer brotar de nuevo el agua del manantial descubriendo que es un gran animal el que se la estaba tomando y le hace un agujero en la panza con un cuchillo. Después, pasando por una madriguera debajo de la tierra logra llegar al otro lado de la montaña burlando así a los fetiches que vigilan día y noche el lugar, llega hasta donde está su abuelo y éste le explica lo que le sucedió a Karabá, le dice que le atascaron en la espalda una espina que le convirtió en bruja dándole los poderes pero causándole un gran dolor por lo que no quiere sacársela.

Al volver el niño, entra a la casa de Karabá, le saca la espina y ésta pierde sus poderes, volviendo todos los fetiches a convertirse en hombres. Kirikou le pide que se case con él pero la hechicera le dice que es muy pequeño, luego él le pide un beso y al besarlo Karabá, éste se hace grande al momento, y al momento en que los hombres vuelven a la aldea, las mujeres que rechazaban a Karabá la aceptan.

La película se va a interrumpir en el momento que Kirikou va a meterse a la madriguera. Entonces el maestro apaga el televisor y les comenta que se va a terminar de ver al día siguiente. Se regresa al aula y se realizan comentarios en torno a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Podrá llegar Kirikou al otro lado de la montaña con su abuelo?
- 2.- ¿Qué crees que le pasará en el túnel de la madriguera?
- 3.- ¿Qué sucederá con Kirikou y con la bruja Karabá?

Luego de realizar comentarios, anotar en el pizarrón lo siguiente: "Invéntale el final a la película de Kirikou y la bruja".



### **Décimo sexta estrategia**

Nombre: "Adivina adivinador"

Objetivo: Que las alumnas jueguen a las adivinanzas dinámicamente, que practiquen la escritura; pero mayormente la lectura.

Argumentación pedagógica: A través del juego de las adivinanzas las alumnas practican la lectura y la escritura de una forma dinámica y divertida ya que les permite no sólo jugar sino, imaginar, adivinar y confirmar sus respuestas. En esta estrategia, las niñas se enfrentan ante una mayor cantidad de texto escrito, que deberán leer, analizar y comprender, para ganar en el juego.

Recursos: Una cuerda larga según la cantidad de alumnos, seis sobres con dos adivinanzas escritas en tarjetas dentro de cada sobre, treinta pares de tarjetas con las adivinanzas y las respuestas, cartoncillo, plumón y lápices.

Tiempo: 1 ½ horas.

Procedimiento: Se realiza primeramente el juego "mi tesoro", que consiste en:

1. Se anudan los dos extremos de la cuerda para formar una circunferencia. Los participantes se agarran a la cuerda con la mano dejando la misma distancia entre uno y otro.
2. Delante de cada jugador se coloca, a un metro y medio de distancia, un objeto que le ha correspondido y que deberá intentar recoger, en este caso el objeto será un sobre para cada uno con dos adivinanzas escritas en tarjetas dentro de ellos.
3. a una señal, cada jugador tira de la cuerda para conseguir ser el primero en recoger su objeto sin soltarse de la cuerda.
4. Cuando un jugador consigue recoger su objeto deja de tirar de la cuerda intentando quedarse quieto en su sitio. El juego acaba cuando todos recogen sus objetos. Las adivinanzas que se anotarán son las siguientes, escribiéndose dos en cada sobre, pero solamente la adivinanza sin la respuesta:

Somos munditos de vidrio Que chocando divertimos; Llevarnos hasta un hoyito Es juego de los niños LAS CANICAS	Anteayer un huevito, Ayer un capullito Mañana volará, Como un pajarito. LA MARIPOSA
Tiene famosa memoria, fino olfato y dura piel,	Dos cristales transparentes,

<p>y las mayores narices, que en el mundo pueda haber. EL ELEFANTE</p> <p>Después que la princesa lo besó, en un príncipe hermoso lo transformó</p> <p>EL SAPO</p>	<p>tienen agua y no son fuertes LOS OJOS</p> <p>Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy</p> <p>EL LIBRO</p>
<p>Soy para tus pesadillas, y tus sueños placenteros; y aunque tengo cuatro patas a ningún lugar me muevo LA CAMA</p>	<p>Una culebrita inquieta y pelada; que llueva o no llueva siempre está mojada. LA LENGUA</p>
<p>¿Qué cosa es, según tu parecer, que cuando más le quitan, más grande es? EL HOYO</p>	<p>En medio del mar está, y el Guadalajara abunda.</p> <p>LA LETRA A</p>
<p>Adivina adivinanza, Tiene una bolsa en la panza. EL CANGURO</p>	<p>¿Cuál es el animal que tiene las cinco vocales? EL MURCIÉLAGO</p>

- Luego de que tomen cada una el sobre que le corresponde, lo abren y lo leen para sí mismas; decirles que traten de adivinarlas y escriban bajo ellas las respuestas.
- Después de 10 min., cada una pasa al frente, lee la adivinanza y dice la respuesta; si no se la supo, las demás tratan de adivinarla.
- Si nadie supo la respuesta, el maestro se la dice.

A continuación, se jugará a "los pares" de adivinanzas"; para ello, el maestro previamente elabora tarjetas para jugar a los pares, en una tarjeta se anota la adivinanza y en otra la respuesta. Las adivinanzas son las siguientes:

- 1.- Paso por el fuego y no me quemo; paso por el río y no me mojo. (La sombra)
- 2.- A pesar de tener patas yo no me puedo mover; llevo la comida encima y no la puedo comer. (La mesa)
- 3.- Ya ves, ya ves, qué fácil es, y no me lo adivinas, ni en un mes. (Las llaves)
- 4.- ¿Cuál es el animal que tiene los pies en la cabeza? (el piojo)
- 5.- ¿Qué será, qué será, que tantas vueltas da? (el mundo)
- 6.- Están a tu lado y no las ves, ponte abusado y dime lo que es. (Las orejas)

- 7.-Humea y humea, y en la punta relampaguea. (El cigarro)
- 8.-Dos niños van a la par y no se pueden mirar. (Los ojos)
- 9.-Redondito como un queso, con cien metros de pescuezo. (El pozo)
- 10.-Con el pico, pica, con el ojo, jala. (La aguja)
- 11.-Redondo, redondo, no tiene tapa ni fondo. (El anillo)
- 12.-Es muy lenta al caminar, veloz si nada en el mar, tartaruga en portugués, en español, dime qué es. (La tortuga)
- 13.-Sube cargada, baja sin nada. (La cuchara)
- 14.-Estuvo aquí, estuvo allá, ¿qué será? (el tubo)
- 15.- Tiene lamparitas de luz verde y cuando es de noche las enciende. (la luciérnaga)
- 16.-Lo usa el profesor en cada clase para imprimir el saber, si rechina la pizarra se eriza toda mi piel. (El gis)
- 17.-Sin tener alas, yo vuelo, tengo cola y no soy ave, y como tu bien lo sabes, sin viento me vengo al suelo. (La cometa)
- 18.-No es cine y tiene pantalla, tiene teclas y no es piano, tiene un ratón y tu mano es el gato que lo atrapa. (La computadora)

Antes de jugar a los pares, el maestro pregunta a todas las alumnas las anteriores adivinanzas para que ellos respondan y que al jugar a los pares, no se les dificulte tanto leerlos; si no se saben la respuesta, el maestro se las dice y posteriormente, proceden a jugar; para ello:

- Las dieciocho adivinanzas se acomodan en dos paquetes de 9 pares; a cada equipo se le dará un paquete.
- se forman dos grupos de alumnas y a cada equipo se les da el paquete de las adivinanzas con las respuestas.
- En cada equipo las niñas voltean todas las tarjetas sobre la mesa, con el escrito hacia abajo y las revuelven.
- Se sortea a quién será la que dé inicio al juego ya ésta, le seguirán las demás compañeras del equipo hacia el lado derecho.
- De forma ordenada, la primer alumna levanta dos tarjetas, observa que sea una pregunta y una respuesta, sino lo son, las deja, si son, las lee y si formó el par, es

decir la pregunta con su respuesta se queda con ese par.

-Vuelve a levantar otro par de tarjetas, si vuelve a formar el par se queda con ellas y levanta otras dos, y así cada vez que saque el par.

-Cada vez que no logre levantar la adivinanza con su respuesta, vuelve a acomodar las tarjetas con el escrito hacia abajo y en el lugar que quiera, sólo que manera; al igual que las demás jugadoras. Se realizan las rondas necesarias hasta que se terminan los pares; terminándose con ello el juego y una vez que los dos equipos hayan terminado el juego, cada alumna cuenta los pares que ganó. El maestro pega un cartoncillo con una hoja blanca en la pizarra y se les pide que cada uno pase ordenadamente al frente y sobre el cuadro dibujado en la hoja, anoten su nombre completo y el número de tarjetas que ganó. Quien no haya ganado tarjetas, sólo escribe su nombre.

Evaluación: Manera en como leen y escriben para ubicarlas en los niveles correspondientes, producciones realizadas, participaciones de los educandos y actitudes que tomen en el juego. Luego de observar y analizar los puntos anteriores, se realiza el registro en los cuadros siguientes:

#### CUADRO EVALUATIVO

NOMBRE DEL ALUMNO	PARTICIPÓ EN LAS ACTIVIDADES			ACTITUD MOSTRADA
	SI	NO	POCO	

#### ESCALA ESTIMATIVA FINAL EN LA LECTURA

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	CT/CP	C/TC
1.-			

#### ESCALA ESTIMATIVA FINAL NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

N°	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1.-			

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

#### **4.1 Condiciones de la aplicación de las estrategias**

El ambiente en que se desarrollaron los trabajos fue en ocasiones favorable y en otras no tanto por condiciones climáticas.

Aunque por suerte ello no afectó el desarrollo de las actividades; además de haber contado en todo momento con el material necesario.

Las niñas presentaron actitudes positivas para el desarrollo de los juegos y actividades, ya que en todo momento estuvieron accesibles y con ánimos de trabajar.

Cabe mencionar, que el trabajo en el aula es multinivel, y consiste en abordar con todos el mismo tema; si es posible, la misma actividad, pero cuando las tareas son sencillas o complicadas, se trabaja ya sea con II y III nivel juntos y El I nivel aparte; I y II nivel juntos y III nivel solos, o bien todos juntos.

En ellas se pretende que los alumnos retuerquen conocimientos, es decir; que los alumnos de un nivel menor aprendan de los otros niveles y que los que van avanzados en el nivel, retuerquen los conocimientos que han venido adquiriendo a lo largo de los ciclos escolares que han venido cursando.

En este caso, al momento de trabajar las estrategias con las alumnas de primer nivel; con los alumnos de II y III nivel se procuró planear actividades que prácticamente las realizan solos; con fichas que les explican paso a paso las tareas a ejecutar, además de actividades a realizar en cuadernos de trabajo otorgados por el Conafe y elaborados de una misma forma sencilla, práctica y explícita, como para poder realizar las actividades sin la ayuda directa del maestro.

Además de haber trabajado con los libros de texto de los grados que cursan, actividades de lectura y rescate de la misma de manera escrita; entre otras muchas acciones más.

Las estrategias fueron aplicadas durante el ciclo escolar 2002-2003; las evidencias incluidas en este trabajo, representan las actividades aplicadas en un primer momento y que corresponden a las estrategias presentadas aquí.

Cabe señalar que actividades semejantes, aunque con temas que se proponen en el programa educativo han sido realizadas, para la obtención de resultados en el avance en la adquisición de lectura y escritura en primer nivel (1° y 2° grado de primaria).

En el desarrollo de las actividades que se fueron implementando en los diversos momentos, considero que mi función como profesora jugó un papel importante dentro de la práctica pedagógica, tanto como guía para las alumnas, como el de una compañera más que fue apoyándolas constantemente y participando junto con ellas en las actividades. Por ejemplo; en la mayoría de las estrategias se trabajó la escritura y lectura de lo que habían escrito; y aunque no se realizaba la corrección grupal más que nada por no herir susceptibilidades, a cada una de las alumnas me le acercaba y junto con ellas leía lo que habían escrito, releendo las palabras y propiciando que comprendiera dónde se había equivocado o le había faltado poner alguna letra para que posteriormente lo corrigiera. Las alumnas en esta situación se mostraban atentas a lo que les explicaba, escuchaban la palabra, la repetían, analizaban y mencionaban la letra o letras que le faltaba o habían escrito mal.

También, cuando mencionaban que era otra la letra que le faltaba, le mencionaba de forma graciosa cómo diría en ese caso, se reían y la volvían a analizar hasta escribirla correctamente. El apoyar a cada una de ellas fue posible debido a las características del grupo, ya que las alumnas con que se trabajó fueron solamente seis.

Con base al enfoque comunicativo y funcional, las estrategias diseñadas contienen actividades que permiten al alumno interactuar con su medio, pero sobre todo, tienen la finalidad de propiciar situaciones conflictivas en las que se ven en la necesidad de apropiarse de las formas convencionales de lectura y escritura, ya que deben leer y escribir ante las personas de su comunidad y ante ellos mismos.

Además, cuando las alumnas que aún no alcanzan el máximo nivel de lectura y escritura, leen o tratan de leer sus propias producciones, interiormente, lo reconozcan o no ante los demás, comprenden que su nivel de apropiación de lectura o escritura no es convencional socialmente y que esa convencionalidad, le es necesaria para desenvolverse adecuadamente en el medio social, pero más que nada, para no ser motivo de regaños o burla por las personas adultas o compañeros más avanzados en la escuela, al no apropiarse de los sistemas convencionales de lectura y escritura.

Lo anterior, sirvió para que las alumnas fueran pasando de un nivel a otro, hasta apropiarse de la lectura y la escritura comprensiva y convencional.

#### **4.2 Resultados obtenidos de la aplicación**

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de las dieciséis estrategias que conforman la alternativa son:

##### **1. "Leemos y escribimos"**

Una vez que se les indicó que cada una fuera leyendo el cuento que le tocó, se observó lo siguiente:

1.- Lucero, Yeimi, Dania, Edualy y Celsi, se encuentran en el segundo nivel de escritura, ya que al leer textos con ilustraciones, al escrito le atribuyen significado si se encuentra acompañado con referentes.

2- Yeimira, poco a poco iba leyendo, sólo se le dificultaban algunas letras: por lo que se encuentra en el cuarto nivel, en el cual, se considera que la alumna ha logrado la comprensión de textos concretos pequeños.

Después de la actividad de lectura se trabajó la escritura, en la cual se les entregó una hoja con los dibujos; es una historieta en la cual debían escribir los parlamentos de los personajes en los globos correspondientes; observándose que la niña Yeimira, quien sí pudiera leer, al momento de escribir lo hace de manera silábico alfabético. Edlin, Celsi, Lucero, Dania y Yeimi de forma pre-silábica copiando en algunas partes las letras de las indicaciones de la parte superior de la historieta.

Estas actividades al ser realizadas realmente no fueron de gran significado, ya que podría decirse que se llevaron a cabo de una forma mecánica, por lo cual no era una actividad atractiva para las niñas ni les motivaba, lo único que llamó un poco su atención fue el pintar la historieta; además de que al momento de leer no dejé que tomaran el cuento que se sabían de memoria. En cuanto al material, en la escuela se cuenta con el suficiente y con lo necesario y el tiempo considerado fue suficiente.

El haber realizado esta estrategia me ha permitido poder ubicar a cada una de las alumnas en los niveles de lectura y escritura, y a partir de ello poder enfocar actividades para ellas, acordes a sus necesidades y sobre todo, aprovechar a la niña que se encuentra en

la etapa silábica alfabética para que apoye a sus compañeras, las cuales se encuentran en un nivel menor que el de ellas. En sí, la evolución rescatada fue la siguiente:

**ESCALA ESTIMATIVA INICIAL**  
**NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA**

FECHA: 11 de septiembre de 2002.

N	NOMBRE DEL ALUMNO	Concreto o presimbólico	Presilábico	Silábico	Silábico-alfabético	Alfabético
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		1			
2	Heráldez López Dania Lizeth		1			
2	López Verdugo Celsa Imelda		1			
3	Medina Castro Yeimira Yoremi				1	
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth		1			
6	Salazar Castro Edlin Edualy		1			

Denotándose con lo anterior, que del 100% (6) de las alumnas, el 83% (5) se encuentran en el nivel pre-silábico, 17% (1) en el silábico alfabético.

**ESCALA ESTIMATIVA INICIAL**  
**AVANCES DE ALUMNOS SITUADOS EN EL NIVEL PRESILÁBICO, EN LA LENGUA ESCRITA**

FECHA: 11 de septiembre de 2002.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	REPRESENTACIONES GRÁFICAS	ESCRITURA UNIGRÁFICA	ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD	ESCRITURA FIJA	ESCRITURA DIFERENCIADA
1	Barrios Juárez Lucero Catalina					1
2	Heráldez López Dania Lizbeth				1	
3	López Verdugo Celsa Imelda					1
4	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth				1	
5	Salazar Castro Edlin Edualy					1

De las cinco (100%) alumnas situadas en el nivel pre-silábico, dos (40%) se

encuentran en la escritura fija y tres (60%) en la escritura diferenciada.

ESCALA ESTIMATIVA INICIAL  
EN LA LECTURA

FECHA: 11 de septiembre de 2002

N	NOMBRE DEL ALUMNO	S/S	S/R	S/SR	CT/CP	C/TC
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		1			
2	Heráldez López Dania Lizeth		1			
2	López Verdugo Celsa Imelda		1			
3	Medina Castro Yeimira Yoremi				1	
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth		1			
6	Salazar Castro Edlin Edualy		1			

El 83% (5) de las alumnas atribuyen significado a un escrito con referente y el 17% (1) comprende textos concretos pequeños.

2.- “Moldeando a mi familia”

En ésta actividad, al moldear los miembros de su familia y tener que anotar sus nombres, se observó que reconocieron un mayor número de letras en la escritura de palabras, aunque consideraban los sonidos, pues al momento de ir escribiéndolos los iban mencionando y anotando poco a poco cada una de las palabras aunque omitiendo algunas letras.

En esta estrategia, el tiempo considerado para su aplicación fue de dos horas, pero el tiempo designado no fue suficiente, por lo que tuvo que extenderse dos horas más, trabajándolas en dos días. Considerando lo observado al momento de que las niñas fueron con las madres de familia que se encontraban en el aula siguiente en reunión con la otra maestra, a que les escribieran los nombres para copiarlos; se analiza y se llega a la conclusión de que las señoras acostumbran a escribirles las palabras para que las copien; por ejemplo, una niña que se encuentra en el inicio de la etapa alfabética, fue con su mamá para que le dijera cómo se llamaban sus familiares y la señora se los escribió, pero al momento de llegar la niña al salón dijo que se los habían escrito pero que no necesitaba

copiarlos porque ya sabía escribir.

De ello se deriva un poco la problemática presente, ya que lo realizado por las señoras sólo logra retrasar el avance de sus hijas puesto que en la escuela se trabaja de forma contraria

Con respecto al modelado, considero que se realizó de manera dinámica y atractiva para las niñas, además de que al momento de tener que escribir no se escucharon réplicas por tener que hacerlo ya que estaban trabajando con los nombres y personificaciones de sus familiares. Se tiene también, que en esta actividad se observa la afirmación de Piaget y Vigotsky sobre la importancia que tiene el desarrollo de la imaginación y su relación con el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

De los resultados que arrojó la actividad, se denota que; todas las alumnas participaron en los comentarios surgidos por las preguntas hechas: el moldeo con plastilina, algunas consideraron sólo a su mamá y sus hermanas, otras a sus padres, hermanos, abuelos, tíos y primos; de acuerdo a su situación familiar.

De las seis alumnas sólo una logró tomar correctamente las tarjetas con el nombre de sus familiares, las cinco restantes sólo reconocían su nombre: pero en cuanto a los roles familiares, las seis los distinguieron bien.

En cuanto a los niveles de lectura y de escritura, han dado pequeños avances aunque aún no acceden bien a otro nivel, por lo que en escritura, el 83%(5) se encuentra aún en el pre-silábico, y en él, de las cinco alumnas, el 40%(2) se encuentran en la escritura fija y el 60%(3) en la escritura diferenciada. El 17%(1) de las seis alumnas, están en el silábico alfabético. Con relación a la lectura el 83%(5) atribuye significado a un texto con referente y el 17%(1) comprende textos concretos pequeños.

### 3.-"Las frutas de mi comunidad"

En esta actividad al salir del aula a observar las plantas frutales, anotar su nombre y recolectar sus hojas para luego formar un arbolario, reafirmé la concepción de que al realizar actividades fuera del aula son mayormente significativas que el trabajar solamente dentro del salón.

De las seis alumnas, el 100%, tuvieron una muy buena participación en las actividades, distinguieron las semejanzas y las diferencias de los tipos de plantas, todas se

expresaron bien de forma oral y se apoyaron unas a otras en todo momento, sobre todo al escribir los nombres de los árboles frutales, pues quienes se encuentran más avanzadas les ayudaban a las más atrasadas, dictándole las palabras e indicándoles dónde debían corregir cuando se equivocaban.

Después de haber observado y analizado el desarrollo de las actividades realizadas me percaté de que las alumnas ya han avanzado en la lectura y escritura, y quienes se encontraban en la etapa pre-silábica ahora están en la silábica y silábica alfabética y las de la silábica alfabética han avanzado, aunque aún les falta un poco para acceder a la alfabética. En esta estrategia se observó gran participación por parte de las niñas y no se propició el aburrimiento; el único inconveniente presentado fue el tiempo contemplado para dicha actividad, ya que se tenía considerado una hora y media, pero no fue suficiente debiendo dedicarle dos horas.

En el nivel de escritura, del 100% (6 alumnas), 2 (33%) se encuentran en la silábica y 4 (67%) en la silábica alfabética. y en la lectura, el 50%(3) ya atribuyen el texto un significado sin estar acompañado de referente, el 33%(2) aún continúan atribuyendo significado con referente y el 17%(1) continúa en la comprensión de textos concretos pequeños.

#### 4. "Sigue la historia"

Al realizar la actividad, las niñas se veían emocionadas al decirles ¡basta!, para que pasaran la hoja a la siguiente compañera. Al momento de escribir cada uno se imaginó lo que había en los dibujos, y el 100%(6) de acuerdo a su nivel, consideraron las partes del cuento, observándose que 2 niñas están en la etapa silábica y 4 en la silábica alfabética. Al pasar a leer algunas tuvieron dificultad para hacerlo, ya que 2 alumnas aún atribuyen significado con referente, 3 sin referente y 1 comprende los textos concretos pequeños.

En esta estrategia, el tiempo tampoco fue suficiente, por lo que se extendió media hora más; se había contemplado hora y media y las actividades se llevaron dos horas. Uno de los inconvenientes observados fue el hecho de que una de las niñas se rió de uno de los dibujos de una compañera, por lo que tuve que intervenir para que esto ya no se siguiera dando, comentándoles que estaba bonito y que no todos dibujamos de la misma manera.

Debido a que las niñas les gusta mucho dibujar, considero que eso fue un aspecto

importante para que la estrategia funcionara, aunque no al cien por ciento debido al tiempo planeado con anterioridad. Pero con lo que respecta a la escritura y la lectura, no se dio de forma rutinaria ni aburrida, observándose entusiasmo al hacerlo.

##### 5. "recordando lo aprendido"

En esta actividad, a las alumnas les interesó mucho el elaborar la masa para luego formar el cuento con ella. En el proceso de la elaboración de la maqueta se trabajó sin problema alguno, con interés y entusiasmo, participando el 100% en las actividades. Todas las niñas estuvieron atentas a la lectura del cuento, comprendieron el mensaje ya que lo plasmaron en la maqueta, desarrollando un buen trabajo en equipo, colaborando y apoyándose unos a otros.

Al momento de elaborar el escrito sobre lo que se había trabajado, se pudo observar que de las seis alumnas, 2 aún se encuentran en la etapa silábica, en la silábica alfabética se encuentran 3, y 1 niña ya accedió a la alfabética. Mientras que al leer se pudo observar que las dos niñas que leen con referente aún se encuentran ahí, aunque presentan algunos avances; en la lectura con significado sin referente había tres y de ellas una accedió al nivel de comprensión de textos concretos pequeños y la alumna que se encontraba en este nivel ya accedió al de comprensión de textos complejos.

En cuanto al horario asignado a la actividad, el contemplado en la estrategia planeada fue suficiente.

##### 6. "Juguemos a la bomba y al cine mudo"

Esta actividad se asemeja a la inicial solo que en esta se trabajó más dinámicamente. En el juego "la bomba", luego de divertirse, las alumnas leyeron un cuento, con lo que logré rescatar el avance de cada una de ellas; además, con el juego del cine mudo de forma divertida las niñas escribieron los diálogos de los personajes de la historieta, rescatando con ello que las 2 alumnas de la etapa silábica presentan avances, aunque aún no acceden por completo a la silábica alfabética en ésta etapa se encuentran 3 y en la alfabética 1 con muy buenos avances. Mientras que en cuanto a la lectura se refiere, hay 2 en significado con referente, 2 sin referente, 1 en comprensión de textos concretos pequeños 1 en la comprensión de textos complejos.

A las niñas les llamó mucho la atención la historieta que se pasó en la cámara hecha de cartoncillo y el saber que hace años las películas no tenían sonido. Además, el tiempo considerado fue suficiente y no se presentaron contratiempos.

Los avances se rescataron en los cuadros siguientes:

1ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA  
NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FEHCA: 9 de diciembre de 2003.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		[	
2	Heráldez López Dania Lizeth	[		
3	López Verdugo Celsa Imelda		[	
4	Medina Castro Yeimira Yoremi			[
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	[		
6	Salazar Castro Edlin E dualy		[	

ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA  
EN LA LECTURA

FECHA: 9 de diciembre de 2002.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	S/R	S/SR	CT/CP	C/TC
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		[		
2	Heráldez López Dania Lizeth	[			
3	López Verdugo Celsa Imelda		[		
4	Medina Castro Yeimira Yoremi				[
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	[			
6	Salazar Castro Edlin E dualy			[	

7. "Voleibol alfabético"

En este juego se observó el agrado de las alumnas al realizarlo. Se enfrentaron a la dificultad de tener que ubicar pronto las palabras con las diferentes letras del abecedario y aumentaron su léxico ya que se mencionaron palabras que algunos no sabían y preguntaban su significado.

Al nombrar las palabras, dos de las alumnas tenían mayor problema para decir las pronto y en general, la cantidad de palabras que escribieron fue aceptable por lo que pude observar que las dos alumnas de la etapa silábica, se encuentran ya en la silábica alfabética aunque al escribir en ocasiones omiten algunas letras, dependiendo de la palabra, por lo que hay 4 alumnas en esta etapa, pero dos de ellas con más avances; mientras que una de las silábica alfabética ya accedió a la alfabética y con ella ya son dos las que están en ese nivel.

Al tener que escribir las palabras que recordaran, la dificultad enfrentada fue mayor ya que no había nada que copiar ni referentes a su alcance. En esta actividad se percibió que las alumnas que presentan más dificultad en lectura y escritura van avanzando favorablemente.

En cuanto a la lectura, ya son 4 las que comprenden el significado de los textos sin referente, 1 en textos concretos pequeños y 1 que comprende textos complejos.

#### 8. "La fruta que me gusta más"

En esta actividad, las niñas jugaron muy bien, sin discutir como en la mayoría de los juegos de competencias y estuvieron muy atentas en el juego. Ya terminadas las rondas indicadas, contaron los pares; escogieron su fruta favorita y procedieron a hacer su descripción.

En la descripción de la fruta, de las cuatro alumnas de la etapa silábica alfabética, quienes requirieron mayor apoyo fueron Yeimi en primer plano, siguiéndole Dania, Lucero y un poco a Celsi. El apoyo dado fue en cuanto a palabras que no sabían cómo escribirlas ya que aún hay algunas letras que omiten al momento de escribir, lo cual les causa problemas al leerlas pues no entienden lo que escribieron; mientras que en el nivel alfabético se encuentran 2 niñas (Yeimira y Edlin).

Dichas alumnas, en la lectura van bien, un poco lento pero han mejorado; observándose que en lectura de textos sin referente se encuentran Yeimi y Dania, en la comprensión de textos concretos pequeños están Lucero, Edlin y Celsi, mientras que Yeimira continúa mejorando su lectura en el último nivel.

#### 9. "El más viejo y el más nuevo. Juguemos al censo de población"

En el censo de población se presentó mucho entusiasmo por parte de los alumnos ya

que les llamaba la atención el tener que salir a la comunidad a investigar quién era el más nuevo y quién el más viejo, el comportamiento fue muy bueno por parte de todas, las actitudes, mostradas, por las alumnas que presentan dificultades, fue de timidez y un poco de "presión" al ser observadas y corregidas por las personas de la comunidad mientras que escribían. Quienes se encuentran avanzadas en escritura se mostraban seguras de sí mismas y más desenvueltas, aunque apoyaban a las demás compañeras. Cada quien rescató por escrito, de acuerdo a su nivel, la información requerida.

Yo acompañé a las niñas, observando que poco a poco van avanzando, que están a un paso de la etapa silábica alfabética a la alfabética, aunque aún presentan dificultades para escribir algunas palabras y para leerlas.

En escritura, de las 6 alumnas (100%), hay 4(67%) en la etapa silábica alfabética y 2(33%) en la alfabética; Mientras que en lectura, hay 2(33%) que a los textos le atribuyen significado sin referente, 3(50%) que comprenden textos concretos pequeños y 1 (17%) que lee y comprende textos complejos.

#### 10. "Te lo digo con mímica"

Esta actividad fue muy divertida, en lo personal puse el ejemplo iniciando con una representación mímica tratando de ser lo más suelta y espontánea posible.

Cada una de las alumnas fue pasando a realizar su representación con movimientos en los que se observó que claramente describían con dichos movimientos la profesión u ocupación que les tocó. Las alumnas que presentan mayor dificultad para acceder a las formas convencionales de lectura y escritura, fueron quienes describieron con mímica, más claramente lo que les tocó

En cuanto a la escritura de los aspectos que definen la profesión u ocupación que les tocó, lo hicieron bien, detectándose que de las cuatro alumnas de la silábica alfabética, quedan tres, ya que una accedió a la alfabética, habiendo y a tres alumnas en este nivel.

Mientras que en lectura, continúan 2 que atribuyen significado sin referente, y de las tres que comprendían textos concretos pequeños quedaron 2 y una pasó a la comprensión de textos complejos habiendo con ella 2, en este nivel.

### 11. "Soy pintor"

Pintar fue una de las actividades más atractivas para ellas y al momento de tener que escribir qué fue lo que pintaron y el porqué, lo hicieron de forma más clara que en las actividades anteriores y sin protestar por tener que escribir, además al momento de leerlo todas lo hicieron con agrado, tal vez porque daban a conocerlo que habían hecho.

El 100% de las alumnas realizaron sus ilustraciones y expresaron el porqué de su dibujo; sus actitudes fueron de entusiasmo al pintar con pinceles, muy atentas a las indicaciones de cómo mezclar colores, al escribir qué pintaron y por qué, se observó que hay 3 alumnas en la etapa silábica alfabética y otras 3 en la alfabética y al pasar a leer su texto, se denotó que en los niveles de lectura, 2 se encuentran en el tercer nivel (S/SR), 2 en el cuarto (CT/CP) y 2 en el quinto (C/TC).

En si los avances que se han venido dando, se rescataron en los cuadros siguientes:

#### 2ª ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LEGUA ESCRITA

FECHA: 08 de abril de 2003.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	SILÁBICO-ALFABÉTICO	ALFABÉTICO
1	Barrios Juárez Lucero Catalina	[	
2	Heráldez López Dania Lizeth	[	
3	López Verdugo Celsa Imelda		[
4	Medina Castro Yeimira Yoremi		[
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	[	
6	Salazar Castro Edlin Edualy		[

#### ESCALA ESTIMATIVA INTERMEDIA EN LA LECTURA

FECHA: 08 de abril de 2003.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	S/SR	CT/CP	C/TC
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		[	
2	Heráldez López Dania	[		

	Lizeth			
3	López Verdugo Celsa Imelda		[	
4	Medina Castro Yeimira Yoremi			[
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	[		
6	Salazar Castro Edlin Edualy			[

## 12. "Aprendiendo con cuentos"

En esta actividad las alumnas estuvieron siempre atentas al cuento, lo cual se notó al momento de cambiar algunos datos y pronto mencionaban la frase "te equivocas" diciendo a la vez la palabra correcta; además, se reían al escuchar que se cambiaban las palabras y cuando yo insistía en la misma palabras alegaban defendiendo su comentario.

Dieron lectura a las tarjetas que se les dio y las colocaron bien en las líneas de lo correcto y lo incorrecto.

Al momento de escribir el resumen del cuento, cada una lo hizo de acuerdo al avance que tiene en la lectura, por lo que algunas escribieron menos que otras.

En cuanto a la lectura 1 (17%) Atribuye a los textos significado sin referente, ya hay 3(50%) que comprenden textos concretos pequeños y 2(33%) que comprenden textos complejos.

Mientras que en escritura, una más accedió al alfabético habiendo ya 4(67%), y 2(33%) en el silábico alfabético.

## 13. "Periodista por un día"

Para las niñas, el representar el papel de un periodista les causó entusiasmo y comentaban que eran trabajadoras tomando en el juego, muy en serio su papel. Los resultados fueron más favorables de lo que se esperaba, analizando en las producciones, que se ha avanzado en el desarrollo de la escritura y en la lectura al momento de leer la información recopilada; además, la elaboración del periódico se realizó con buenos ánimos.

En el desarrollo de la actividad, se vieron muy activas haciendo su reportaje, lo ilustraron y el 100% participó en la elaboración del periódico; un factor muy importante para el buen desarrollo de esta tarea, fue el hecho de que, en las escuelas de Conafe, mes

por mes se elabora el periódico comunitario.

De las producciones resultantes se analizó que, en escritura, 5(83%) alumnas se encuentran ya en el nivel alfabético, éstas son: Yeimira, Edualy, Celsy, Lucero y Yeimi, aunque de ellas, las dos últimas presentan pequeños detalles, tales como el cambiar una letra por otra u omitir alguna letra. Mientras que Dania aún se encuentran en el nivel silábico alfabético.

En lectura, se tiene que, en la comprensión de textos concretos pequeños se encuentran Lucero, Celsy, Yeimi y Dania; mientras que en la comprensión de textos complejos están Yeimira y Edlin.

De Yeimira y Edlin, la primera desde que inició el ciclo escolar empezó muy bien, en la etapa alfabética y comprensión de textos concretos pequeños; mientras que Edlin inició en la pre-silábica y en la atribución de significado a los textos acompañados de referentes. A estas alturas, se observa que, Yeimira trata de escribir más rápido que las demás, por lo que su letra es menos estilizada que la de Edlin pero ambas leen muy bien y comprenden lo leído.

#### 14. "El tendedero de mi historia"

En esta actividad, las alumnas llegaron al aula con entusiasmo, mostrándome sus fotografías y explicando anécdotas que les comentó su mamá.

Al realizar el tendedero lo hicieron bien, con dibujos, escritos y algunos con fotografías. Al leer sus producciones se observó que se va avanzando aunque las niñas más atrasadas (Yeimi y Dania) son quienes leen con menos claridad que las demás, aunque el avance ha sido bueno, por lo que en lectura, se encuentran 3 alumnas en la comprensión de textos concretos pequeños (Yeimi, Dania y Lucero) y en la comprensión de textos concretos está una más, siendo tres en total (Celsi, Yeimira y Edlin).

En escritura, continúan 1 (17%) en el silábico alfabético y 5(83%) en el alfabético.

#### 15. "Inventa el final"

Al mirar la película se veían divertidos, con risas, expresiones de tristeza, angustia, sobresaltos, etc., pero muy atentas. Al escribir y leer el final que suponían en la historia, nadie adivinó en lo que acabaría y la mayoría escribieron el mismo tipo de final.

Al momento de ver la última parte de la película, y en el transcurso de la historia, se hacían preguntas unas a otras, prediciendo lo que iba a suceder más adelante, además de realizar inferencias, confirmación y auto-corrección. Además, al momento de dramatizar el final, se vieron divertidas, más que nada, al interpretar el papel de Kirikou, ya que es un personaje divertido.

De las actividades realizadas, se observó que, en lectura, de las tres alumnas que estaban en la comprensión de textos concretos pequeños, una pasó a la comprensión de textos complejos, quedando 2 (Yeimi y Dania) en el cuarto nivel y 4 en el quinto nivel (Yeimira, Edlin, Celsy y Lucía).

En escritura, ya las seis alumnas (100%) se encuentran en el nivel alfabético, sólo que dos alumnas (Yeimi y Dania) son más lentas al leer y al escribir, pero lograron llegar al nivel alfabético que es lo más importante; ya lo demás poco a poco lo irán superando.

#### 16. "Adivina adivinador"

En esta actividad al leer las adivinanzas la mayoría lo hicieron bien, solo Yeimi y Dania quienes ya accedieron al nivel alfabético requirieron de mayor tiempo para darle lectura, pero leyeron de manera aceptable además de que al escribir lo hacen con mayor facilidad.

Al jugar a los pares, no faltó la pequeña discusión por el juego sin pasar a mayores y al final cada una terminó con una determinada cantidad de tarjetas. El avance demostrado se rescató en las escalas siguientes:

### ESACALA ESTIMATIVA FINAL NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

FECHA: 03 de julio de 2003.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	ALFABÉTICO
1	Barrios Juárez Lucero Catalina	[
2	Heráldez López Dania Lizeth	[
3	López Verdugo Celsa Imelda	]
4	Medina Castro Yeimira Yoremi	]
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	]
6	Salazar Castro Edlin Edualy	]

En escritura, el 100% de las alumnas accedió al nivel alfabético, aunque el 33% (2)

presenta menos avance que las demás en cuanto a mayor rapidez para escribir, pero lo importante es que, lo que escriban sea significativo.

**ESCALA ESTIMATIVA FINAL  
EN LA LECTURA**

Fecha: 03 de julio de 2003.

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	CT/CP	C/TC
1	Barrios Juárez Lucero Catalina		I
2	Heráldez López Dania Lizeth	I	
3	López Verdugo Celsa Imelda		I
4	Medina Castro Yeimira Yoremi		I
5	Medina Jiménez Yeimi Lizbeth	I	
6	Salazar Castro Edlin Edualy		I

Del 100% de las alumnas, el 33% se quedó en la comprensión de textos concretos pequeños, estando a un paso de acceder al próximo nivel; y el 67% lograron la comprensión de textos complejos.

En general, se tiene que, el desarrollo de las estrategias diseñadas con la finalidad de tratar el problema presente en la lectura y escritura en los alumnos de primer nivel ha sido favorable, ya que se han venido observando resultados positivos en el avance de la lectura y escritura, en las alumnas con quienes se trabaja la problemática en cuestión.

En las estrategias planteadas, se han considerado tanto las etapas de desarrollo de la lectura y escritura, como algunos métodos y sustentos teóricos acordes al nivel del alumno, entre otras; tales como el considerar los contextos extraescolares y otros tipos de problemas que repercuten en el avance escolar; ya que de las dos alumnas que a lo largo del ciclo escolar, han venido presentando mayores dificultades, se tiene que; una de ellas presenta problemas psicológicos aunque es mínimo, pues al escribir lo hace de manera muy lenta, los movimientos corporales también son lentos, no como los demás niños de su edad, se le dificulta el comprender la indicación dada y lo que leen; y aunque el daño no es muy severo, si ha requerido de mayor apoyo y atención que las demás alumnas, lo cual le ha

venido ayudando para avanzar de forma objetiva.

Cabe señalar, que en su familia son tres hermanas, ella es la menor, todas han presentado el mismo problema y poco a poco lo van superando, aunque sin lograr realizar las actividades con el mismo rendimiento que los demás alumnos de su edad; es decir, la edad cronológica no se encuentra acorde a su nivel psicológico. La otra niña, presenta problemas afectivos en el centro familiar por lo que su avance no se desarrolla como debiera.

En cuanto a las evaluaciones realizadas, han sido más que nada cualitativas, ya que, con la implementación de las diversas actividades no se ha pretendido asignar una calificación, sino verificar que son adecuadas para el tratamiento de la problemática en cuestión y del completo agrado de las alumnas; pues más que nada se busca que las actividades sean atractivas y significativas.

Por esto, se ha puesto especial atención en las actitudes de las alumnas, los comentarios que realizan, la atención que prestan a las actividades, su desempeño en el desarrollo de ellas, las participaciones, la colaboración para con las demás; entre otras. Pero sobre todo, en el avance que presenta en cuanto a la lectura y escritura cada una de ellas.

#### 4.3 Ruta metodológica

A través de los cuatro ciclos escolares que conforman la Licenciatura en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, he cursado ocho semestres, en los cuales he desarrollado actividades del eje metodológico que han dado origen y forma al presente proyecto de intervención pedagógica.

Durante el primer semestre, en la materia "El maestro y su práctica docente", se realizaron el rescate y la valoración de las actividades que conforman nuestro quehacer docente mediante instrumentos de investigación, tales como el diario de campo y de grupo, la observación participante, el registro de observaciones y la planeación. También se analizaron algunos métodos de investigación (etnográficos, cualitativos, cuantitativos, investigación-acción, etc.); posteriormente, las anteriores actividades fueron de utilidad para el "Análisis de la Práctica Docente Propia", que fue el nombre de la asignatura en el segundo semestre y en la cual se analizó tanto las relaciones que se presentan en el aula

entre maestro alumnos como entre los alumnos mismos, además del entorno escolar, extraescolar y demás situaciones educativas que se presentan y que son rescatadas por medio de los instrumentos y métodos de investigación analizados en el semestre anterior.

En el tercer semestre, en la materia "Investigación de la Práctica Docente Propia" ya nos metimos más de lleno en la Investigación-acción y mediante ella, se detectó entre otros, el problema sobre la adquisición de la lectura y la escritura que se presenta en los alumnos del primer nivel del programa de Conafe, con lo se realizó un ensayo en el cual se analizó la realidad reforzándolo con referencias teóricas. En el cuarto semestre, en la asignatura "Contexto y Valoración de la Práctica Docente", mediante el análisis y la observación se llegó a la valoración de la práctica docente, mediante un diagnóstico, además de investigar y rescatar los elementos que conforman la contextualización del entorno físico, social y educativo en que se labora y dándole en la valoración, mayor énfasis a aquellos aspectos que rodean al alumno y que pudieran incidir en el problema detectado el semestre anterior, buscándole explicación teórica, presentando todo ello en el informe semestral.

Posteriormente, en el quinto semestre, en la materia "Hacia la innovación", además de analizar todos aquellos elementos teóricos brindados en la antología correspondiente sobre aspectos que nos llevan a la innovación, desde el inicio del semestre se empezó a trabajar sobre la alternativa y estrategias que consideramos nos ayudarían a superar el problema detectado; además de estructurar las estrategias, se recopiló la información manejada desde los semestres anteriores, dándole forma al proyecto, el cual se fue enriqueciendo en los semestres posteriores. Para inicios del sexto semestre "Proyectos de innovación", ya se tenía el proyecto elaborado, con sus detalles y errores pero avanzados además de aplicadas algunas estrategias, así, para el mes de enero en el foro académico de la UPN, ya tenía estrategias aplicadas y resultados, las cuales se terminaron de aplicar en el séptimo semestre.

En el séptimo semestre, en la materia "Aplicación de la alternativa de innovación" el trabajo se encontraba avanzado, por lo que además de analizar los elementos teóricos que enriquecían el proyecto, se fueron estudiando los resultados obtenidos en las estrategias propias y analizando grupalmente algunas de los demás, del trabajo efectuado; y realizando cambios en la estructura del proyecto.

Así, para el octavo (y noveno) semestre con las materias "la innovación y seminario

de formalización de la innovación", se trabajó además de la información teórica, más que nada en la formalización del proyecto, tanto en la estructura como en la demás información. Además, se buscó y encontró asesoría de asesores para el proyecto, aparte del responsable de la materia.

## **CAPÍTULO V**

### **VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

#### 5.1 Cambios generales que se lograron alcanzar

Con la elaboración e implementación de actividades lúdicas se ha logrado un avance en el desarrollo de la lectura y la escritura, llegando al nivel alfabético y en su mayoría de forma comprensiva. Se hace notorio, en cuanto a la escritura, el avance de algunas alumnas de la etapa pre-silábica a la silábica, a la silábica alfabética, hasta llegar a la alfabética; además de que les es más fácil expresar sus ideas de forma escrita al hacerlo con actividades que les son significativas por estar jugando y actuando con el contexto en que se encuentran inmersas.

Además, en cuanto a la lectura respecta, se tiene que dichas alumnas han tenido buenos avances en la lectura y formas de expresarse de manera oral ya que van mostrando cada vez mayor claridad, fluidez y comprensión de lo leído pues leen lo que les interesa o lo que quieren que los demás conozcan, mediante actividades inmersas de un ambiente de diversión, de cordialidad y libertad para comentar, sugerir y expresarse ante los demás.

#### 5.2 Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa

Considerando que no todo es perfecto y para mejora de las estrategias, creo que es pertinente actuar sobre los resultados obtenidos realizándole readaptaciones para nuevas implementaciones.

Por ejemplo, en el juego "inventa el final" se puede trabajar otro tipo de película; el voleibol alfabético puede realizarse sólo con nombres de personas o lugares, y también se puede trabajar el campo semántico para otros niveles.

En fin, son múltiples las actividades que se pueden derivar de los juegos que conocemos y que podemos aprovechar con fines educativos, sin importar el contexto ya que para todos los niños una de las cosas más importantes de su infancia es el juego.

Por ello, debemos darle la debida importancia a la problemática en cuestión y realizar creativamente actividades lúdicas que sirvan como complemento a las demás actividades que se desempeñan dentro del aula.

### 5.3 Perspectivas de la propuesta

La propuesta titulada “el juego como estrategia para acceder a la lectura y la escritura en primer nivel de Conafe (1° y 2° grado de primaria)”, tiene como finalidad central el lograr que los alumnos situados en niveles iniciales de lectura y escritura lleguen al nivel alfabético ya la comprensión de textos complejos, pero de una manera significativa, de forma tal que al leer, lo leído sea comprendido y que al escribir aparte de hacerlo correctamente, lo haga con la finalidad de dar a conocer sus producciones, de conservar lo que hace y lo más importante que lo haga con gusto y no por imposición. Además, hay que considerar que estas dos habilidades, son de gran peso para el desarrollo social del niño, por lo que la importancia es aún mayor.

Dentro de las perspectivas que encierra esta propuesta, se encuentra la de que el docente tome conciencia de la importancia que tiene el trabajar la temática de lectura y escritura ya que son dos de los principales problemas que se hacen presentes en las primarias, tanto en su adquisición como en su desarrollo en los posteriores grados escolares. Por ello, dentro de esta propuesta el profesor encontrará información y sugerencias que le pueden servir en su práctica educativa.

Aunado a lo anterior, algo que es importante lograr es, el recuperar de los padres de familia la confianza que antaño se tenía en el profesor y que no se nos vea con recelo o despectivamente por no percibir avances en sus hijos.

## CONCLUSIONES

En el problema de la adquisición de la lectura y escritura en el I nivel (1° y 2° grado de primaria) se han desarrollado las actividades en torno a la importancia de las actividades lúdicas, y los diversos contextos que rodean al alumno durante el desarrollo de la lectura y escritura. Concluyendo con que, mediante ese tipo de actividades y un contexto favorable para el educando, éste presentará un mejor avance en la adquisición de la lectura y escritura.

En la problemática en cuestión, entre los sucesos que le originan se encuentra desde el contexto social y familiar, hasta el educativo; los cuales son de gran importancia para el buen desarrollo de la lectura y escritura, se considera más importante el educativo; que es en el que se proveerá al alumno de estrategias que le propicien un mayor aprendizaje.

Se ha sustentado teóricamente el trabajo, bajo las perspectivas teóricas de que el alumno aprende mediante el juego; además de su interacción con el medio, entre los cuales se encuentran Piaget, Bruner, Wallon, Margarita Gómez Palacios, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, entre otros, Aunado a ello, se tomó en consideración las etapas que sigue el niño en el desarrollo de la lectura y escritura y los métodos a seguir para un mejor trabajo.

El Método de Investigación-Acción utilizado en la preparación y aplicación del presente trabajo, ha servido para la localización y tratamiento de la problemática a que nos enfrentamos cotidianamente y en nuestro propio espacio educativo.

Las estrategias se diseñaron de manera tal que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, pues antes que nada se consideró el interés del niño, además de las necesidades que se hacen presentes en el entorno educativo; las cuales sirvieron como apoyo a las actividades planteadas en el currículum.

Dichas estrategias, se elaboraron con la finalidad de conseguir los objetivos propuestos en este proyecto. Y, con relación a los resultados que ya se han plasmado, se tiene que:

Se logró reafirmar que, mediante las actividades lúdicas el niño expresa sus ideas y se apropia más fácilmente de la lectura y la escritura, lo cual se observa en las producciones; también, puesto que las estrategias tratan sobre juegos, las actividades fueron divertidas y significativas. Se tomó en cuenta y se respetaron los procesos y las etapas de las alumnas, además del contexto en que se desenvuelven; con actividades que inmiscuían a

la comunidad, logrando con ello desarrollar el enfoque comunicativo y funcional.

Al iniciar las actividades, en escritura, el 83% de las alumnas se encontraban en el nivel presilábico y el 17% en el silábico alfabético; al final de las estrategias el 100% accedió al nivel alfabético, aunque un 33% con dificultades por superar. Además, al iniciar el proceso de lectura, el 83% atribuía significado a los textos con referentes y el 17% comprendía textos concretos pequeños; ya en la evaluación final, se observa que el 67% logra la comprensión de textos complejos y el 33% la comprensión de textos concretos pequeños.

Por ello, se considera esencial reconocer, que los niños aprenden mediante el juego y que la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura, se logra de manera significativa.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

FERREIRO, Emilia, et. al. Haceres, Quehaceres y Deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. México, SEP, 1991; 72 p.

GÓMEZ, Palacios Margarita. La producción de textos en la escuela. México, ed. SEP, 1995, 142 p.

PLANTILLAS, Jiménez Rodrigo. Mis tareas de español, primer grado, ed. Once Ríos, Culiacán, Sin., 2001, 195 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA a. capacitación y Actualización Docentes, la lengua Escrita en Educación Primaria. México, 1992, 220 p.

\_\_\_\_\_ b. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México, 2000, 103 p.

\_\_\_\_\_ c. Programas de Estudio de Español, Educación Primaria. México, 2000, 64 p.

\_\_\_\_\_ d. Talleres Generales de Actualización 2001-2002, primaria. Pronap., ed. Ultra, S.A. de C.V., México, 2001, 114 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL a. Análisis Curricular y Teorías Educativas, Antología Básica. Editorial SEP-UPN. México, 1994, 193 p.

\_\_\_\_\_ b. Contexto y Valoración de la Práctica Docente, Antología Básica. Editorial SEP-UPN, México, 1995, 123 p.

\_\_\_\_\_ c. Construcción Social del Conocimiento y Teorías Educativas, Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México [s. f.], 167 p.

\_\_\_\_\_ d. Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en Preescolar, Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, [s. f.], 201 p.

\_\_\_\_\_ e. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, [s. f.], 312 p.

\_\_\_\_\_ f. Escuela Comunidad y Cultura Local. Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, [s.f.], 252 p.

\_\_\_\_\_ g. El niño: proceso y construcción del conocimiento. Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, 1994, 160 p.

\_\_\_\_\_ h. Hacia la innovación. Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, 1995; 136 p.

\_\_\_\_\_ i. Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica, Editorial SEP-UPN. México, 1995, 109 p.

\_\_\_\_\_ j. El maestro y su práctica docente. Antología Básica, Editorial SEP-UPN, México, 1995, 154 p.

### **DICCIONARIO**

DICCIONARIO. Ciencias de la Educación, México, ed. Santillana, 1995, 282 p.

### **REVISTAS**

Secretaría de Educación Pública y Cultura/Gobierno del Estado de Sinaloa. Enlace, Sector Educativo N° 24, Culiacán Sinaloa, 2002, 77 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Pedagogía, N° 42-43. México, 2001, 76p.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN INDIRECTA**

ALLUÉ Joseph, María, *Juegos para todo el año N°. 1 y 3*, Ed. REZZA, España, 2000, 80 p.

Editorial Época, S.A. de C. V., *Adivinanzas, rondas y canciones infantiles*. México, DF., 2003, 95 p.

## **ENCICLOPEDIA EN CD**

Enciclopedia R. Microsoft. *Encarta 2001*. c. 1993-2000 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.