



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 191



COMO INCIDE EN EL ALUMNO DE TERCER GRADO
DE PREESCOLAR LA REPRESENTACION DE
CUENTOS, COMO PROCESO SOCIABILIZADOR
DEL NIÑO

ELDA NANCY STEELE VEGA

MONTERREY, N. L. 1989

10-10-8-173



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 191

✓
COMO INCIDE EN EL ALUMNO DE TERCER GRADO
DE PREESCOLAR LA REPRESENTACION DE CUENTOS,
COMO PROCESO SOCIABILIZADOR DEL NIÑO

ELDA NANCY STEELE VEGA

MONTERREY, N.L., 1990



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 191

Como incide en el alumno de tercer grado
de preescolar la representación de cuentos,
como proceso sociabilizador del niño

ELDA NANCY STEELE VEGA

Propuesta pedagógica presentada para
obtener el título de licenciado
en educación preescolar

Monterrey, N.L., 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monterrey, N.L., a 11 de Julio de 1989.

C. PROFR. (A)

ELDA NANCY STEELE VEGA
P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo, intitulado: "COMO INCIDE EN EL ALUMNO DE TERCER -- GRADO DE PREESCOLAR LA REPRESENTACION DE CUENTOS, COMO PRO- CESO SOCIABILIZADOR DEL NIÑO" opción PROPUESTA PEDAGOGICA, según constancia del -- asesor C. Profr. (a) JUAN ANTONIO VAZQUEZ JUAREZ -- manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos esta -- blecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y - se le autoriza a presentar su examen profesional.



n t a m e n t e ,

PROF. ISMAEL VIDALES DELGADO
Presidente de la Comisión de Titulación
S E D e la Unidad 191 Monterrey

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
191 MONTERREY

Agradezco a mis hijos
Jade y Macario todo el
tiempo que me facilitaron
para dedicarlo al estudio
y de su gran paciencia y
comprensión pues sin esto
me hubiera sido imposible
llegar al termino de la
carrera.

Gracias a mi madre por ser
el gran aliciente en mi vida
y de su gran confianza.

A tí que nunca me dijiste
nada, pero que con tu
presencia estaba dicho todo.

A todos y todo lo que es
la U.P.N. ya que por
medio de esta adquirí
nuevos conocimientos.

INDICE

Pág.

DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	3
A. Definición del objetivo de estudio	3
B. Justificación	4
C. Objetivos	5
III. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	8
A. Genesis del cuento	8
B. El aprendizaje y sus factores	11
C. La postura Piagetana	12
D. Virtudes de los cuentos	16
E. Socialización	18
IV. ESTUDIO EXPLORATIVO	21
V. ESTRATEGIAS DIDACTICAS	33
A. Criterios pedagógicos	33
B. Propongo por lo tanto	36
VI. CONCLUSIONES	38
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXO	

I. INTRODUCCION

En el transcurso de mi práctica docente como maestra de Jardín de niños, me llamó la atención la forma en que el cuento relaciona a los alumnos entre si, a su vez que les permitía conocer más, acerca de su contexto social. Para obtener esto era necesario cierta estrategia que nos facilitara el camino para el logro de los intereses de los propios alumnos.

Al cursar la Licenciatura en Educación Preescolar ví como era posible la realización de dichas estrategias que permitieran el utilizar el cuento como factor socializador en el educando de acuerdo a su desarrollo intelectual.

El presente trabajo que he titulado "Como incide en el alumno de tercer grado de preescolar la representación de cuentos, como proceso sociabilizador del niño" nace de la inquietud al observar mi grupo en su forma de relacionarse y sus conocimientos, que son adquiridos por medio del cuento en todas sus formas y su mejor aplicación para el logro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Dicha investigación documental consta de seis capítulos:

El primer capítulo nos muestra a groso modo la estructuración de la propuesta.

En el segundo se exponen los aspectos generales de la propuesta pedagógica como son: la definición del objeto de estudio, la

justificación, los objetivos a lograr.

En el tercer capítulo menciono el marco teórico y conceptual en la cual esta formado por la génesis del cuento, postura piagetiana, virtudes de los cuentos y socialización.

El cuarto capítulo lo forma un Estudio Explorativo basado en la práctica docente.

Las estrategias didácticas constituyen el quinto capítulo en el cual se sugieren actividades y aptitudes para facilitar la actividad del cuento como generador socializador.

El último capítulo son las conclusiones a las cuales se llegó - después de haber realizado la propuesta.

II. ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

A. Definición del objetivo de estudio

En el transcurso de la práctica docente se logra percatar el maestro de la gran importancia que tienen las narraciones, cuentos y dramatizaciones en las cuales los alumnos ponen su propio sello individual, al caracterizar un cuento pueden comunicar -- sus necesidades, deseos y sentimientos mediante acciones, posturas y expresiones faciales. A la vez que por medio de el cuento escrito el niño se familiariza con nuevas palabras y hace -- uso de su lenguaje cotidiano.

En el cuento el niño crea sus propias imágenes mentales, mientras se desarrolla la trama. Todo esto se hace más patente en un medio socio-económico bajo, donde las carencias de toda índole están al orden del día, donde el niño está deseoso de nuevas cosas, y que mejor que aquellas que le dan libertad de ser él mismo donde sea capaz de expresarse y comunicarse; a la vez que se divierte y expone sus conocimientos de las actitudes que las -- aprendió por medio de su familia o del medio ambiente al que -- pertenece, incrementando así su curiosidad por descubrir nuevas situaciones de su vida cotidiana, despierta la chispa de la imaginación, prepara al niño para trabajar en equipo o en sociedad disminuyendo su egocentrismo y adaptandolo para el trabajo en -- comunidad, pero sin quitarle su propia autenticidad e individualidad y creatividad.

Por tales razones se ha centrado la atención en la depresión -- del objeto de estudio en el ¿Cómo inicie en el alumno de tercer grado de preescolar la representación de cuentos como proceso - socializador del niño?

B. Justificación

Este trabajo tiene su justificación en la representación y dramatización de cuentos, efectuados en el transcurso del período de preescolar, ya que por medio de esto el niño afronta y supera el mundo de la realidad circundante. El cuento tiene gran importancia en la educación del niño pues para él, es más que un recurso imaginario, es una ayuda para comprender el mundo -- que se le ofrece a él tan complejo. Adaptandolo a su momento de evolución.

La dramatización de cuentos es un arte, en el que se incrementa el goce de la participación del convivio y el lenguaje en el pe queño.

Esta es una de las causas de la gran importancia de los cuentos como proceso socializador del niño, apoyados en la práctica donde se ha tenido la oportunidad de ver los cambios que son po sibles de obtener a través del cuento como agente social.

Sobre todo en una comunidad de escasos recursos económicos, en donde el alumno, en muy contadas ocasiones está en contacto con alguna representación artística, religiosa o social y mucho me

nos como participante activo directo de la misma. El cuento es un instrumento vital dentro de la educación preescolar que favorece al educando, al considerarlo un ser activo capaz de establecer y restablecer a lo largo de todo un camino, despojándolo de lo estático e induciéndolo a enfrentar los problemas de la vida real con mayor eficacia y con un gran logro de la felicidad para él mismo. "La educación en los años preescolares tiene una tarea dedicada a realizar esta área del desarrollo. Deben de crear una atmósfera en la que las funciones del cuerpo y los impulsos no están asociados con la vergüenza y que conduzcan al niño gradualmente a formas sociales". (1)

C. Objetivos

1. Desarrollar la facilidad en el lenguaje, los significados y el uso de las palabras, el niño al llegar al Jardín trae consigo su propio lenguaje, herencia de su familia y de su medio ambiente, pero por medio del cuento el alumno amplía su vocabulario apropiándose de él al dramatizar, facilitando así el contacto verbal con personas ajenas a su contexto social.

2. El conocimiento del niño sobre la comprensión de su medio ambiente; el preescolar representa primero lo que le es conocido, como son los juegos de acuerdo al sexo con el cual se identifican. Ejemplo: las niñas representan actitudes materiales. -- Después dramatizan situaciones en las cuales intervienen su contacto familiar y social.

3. La integración del educando a la sociedad moderna mediante una preparación mental y técnica adecuada, que sólo puede proporcionarle una educación conveniente. En este aspecto se piensa en el niño como un individuo que siempre tendrá que convivir en sociedad, preparándolo para cualquier cambio y manteniéndolo como un sujeto activo, capaz de afrontar los obstáculos que se le presenten en el transcurso de su existencia.

4. Estrechar vínculos entre maestro-alumno, alumno-alumno, alumno-maestro, maestro-padres de familia, así como todo aquello que compone el contacto de la escuela, de modo que se transforme en una comunidad.

Los cuentos deben de ser elegidos por los propios niños y estos se rigen por un principio primario: el "gusto", es lo que más le conviene. El niño busca en el cuento la acción rápida e ininterrumpida que hacen los personajes para su mejor comprensión.

Relación maestro-alumno-familia

Los padres de familia por medio del cuento pueden mantener una comunicación directa y más frecuente con sus hijos, utilizando los como aliados para desarrollar la comunicación y la propia dedicación los niños, compartiendo mutuamente tiempo y atención, las cuales el niño valora más facilitando su relación entre padres e hijo. De esta manera el cuento, es un medio del que familia y escuela se valen para cumplir con la iniciación en la sociedad. A la vez que es un instrumento en la convivencia es

la conversación más larga y atractiva que se puede obtener --
entre un adulto con un niño.

En la dramatización de cuentos el alumno revive experiencias --
gratas y también las desagradables como puede imaginar situacion
es difíciles o imposibles.

El cuento dramatizado tiene objetivos tan específicos como lo --
es el socializar, la creatividad, el juego en grupo. En la drama
tizacion el maestro debe de intervenir lo menos posible en la
planeación, eleccion y de personajes y el erstilo, dejando en --
libertad al niño de participar activamente.

El maestro debe de dar la suficiente motivación para generar en
el alumno la creatividad y la espontániedad en donde imperen las
manifestaciones personales. A la vez tarea difícil es el de --
que el alumno llegue a la aceptación de reglas en el grupo y a
su cumplimiento.

La comunicación en los sujetos que se dan en el contexto de la
institución (Jardín de Niños) es la base primordial para que se
llegue a la verdadera enseñanza-aprendizaje.

III. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

A. Génesis del cuento

El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios, su remoto origen se encuentra en las narraciones orales de sucesos fantásticos. De ahí que en el cuento parezca traslucirse la presencia de un narrador que con su arte cautiva el interés de quienes lo escuchan.

Son esenciales en él, el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

El cuento se encuentra en las más antiguas colecciones de escritos de los egipcios, hindués y árabes. De esto se deduce que las similitudes en el folklore obedecen bien a contactos de unos pueblos a otros a través de la historia. La literatura infantil apareció en Europa hacia mediados del siglo XVII. Antes del desarrollo de la literatura infantil los sistemas educativos prevalentes aseguraban a los niños lecturas de provecho intelectual y mental que se proponían un fin formativo y didáctico que no tenían en cuenta la imaginación y la mente infantil.

En Inglaterra el obispo Aldhelm (640-709) parece ser el autor del primer libro escrito expresamente para niños. Se trataba de un cuestionario en latín en forma de preguntas y respuestas, el libro tenía un interés especial los numerosos enigmas y adi-

vinanzas que contenía.

Con la invención de la imprenta en el año 1450 comenzó una nueva era para libros de niños. En Inglaterra el primer impresor Guillermo Corten incluyó entre sus publicaciones libros como -- las Fábulas de Esopo. El primer libro con grabados especialmente impreso para niños fue el libro de Juan Amos Kamessky publicado en latín con el título de "El mundo en Pinturas", en el -- año 1654 Kamessky fue un gran Pedagogo checo que se propuso hacer innovaciones importantes en los métodos de enseñanza e ideó procedimientos gráficos y visuales para enseñar a los niños su propia lengua nativa el latín y cuestiones de ciencia natural y del mundo en general.

En el siglo XV circularon en Francia gran cantidad de cuartillas que eran vendidas en la calle y que contenían toda clase de literatura popular y viejos cuentos, Francia contribuyó al desarrollo de la literatura infantil. Francisco Fenelón fue un muralista que se preocupó por impartir a los jóvenes una educación moral a través de historia escritos especialmente para -- ellos. Su obra principal es "Las aventuras de Telémaco". El -- libro más importante de esta época fue la colección de ocho -- cuentos publicada en 1697 por el francés Carlos Persoult entre las que se encuentran "La Bella Durmiente".

La publicación del Emilio de Juan Jacobo Rousseau tuvo una gran influencia sobre los libros para niños que se escribieron a -- principios del siglo XIX. Rousseau proclamó el principio del --

crecimiento espontáneo y normal del niño en un ambiente natural adecuado.

El triunfo del mundo de la fantasía quedó sellado con la obra de los hermanos Jacobo y Guillermo Grim sus cuentos descubrieron un tesoro inmenso de tradición folklórica. Juan Cristián Andresen escribió una fantasía para sus propios niños en la cual presentaba a la muerte como una cosa natural.

El movimiento de los Kindergarden o Jardines Infantiles condujo a cambiar por completo la naturaleza de los libros de instrucción dedicados a los niños. Con el adelanto de las ideas educacionales en el siglo XX la literatura para niños. Con el adelanto de las ideas educacionales en el siglo XX la literatura para niños ha crecido enormemente. Algunos libros estan redactados en estilo vivo y revelan cierta nobleza de concepción. Otros no siempre están a la altura de un elevado ideal lingüístico y literario.

La literatura infantil en los países latinoamericanos ha contado con un amplio repertorio desde fines del siglo XIX, gracias a las traducciones de los grandes clásicos de todas partes del mundo y a la adaptación de las mismas.

Los ministros de educación de las naciones americanas, en su empeño de impartir una educación que se halla más acorde con los últimos adelantos de la psicología y de la pedagogía, han estimulado la publicación de esta clase de libros.

B. El aprendizaje y sus factores

El niño desde que nace comienza a tener aprendizaje que se van desarrollando a medida que crece ampliando sus estructuras de conocimiento. Así aprende a hablar, caminar, experimentar, imitar o repite ciertas acciones de acuerdo a su desarrollo. Todos estos aprendizajes llevan al niño a socializarse, es decir, a adaptarse al medio en que se desarrolla siendo esto mediante su inteligencia práctica.

Se considera aprendizaje al proceso por el cual el individuo -- construye de manera evolutiva, su propio conocimiento a través de acciones con observaciones, reflexiones y objetos sobre hechos de la información recibida del mundo que lo rodea.

En el proceso de aprendizaje el principal representante es el sujeto activo, que experimenta, que actúa sobre la realidad y -- la hace suya a medida que lo rodea. Existen cuatro factores -- que influyen directamente sobre el proceso de aprendizaje, que están interrelacionados y jamás se presentan en forma aislada, siendo estos:

- a. La maduración
- b. La experiencia
- c. La transmisión social
- d. La equilibración

El desarrollo intelectual constituye, la reunión de todos estos

factores, sin que tengan sentido cual de ellos es más importante o en que proporción contribuyen al aprendizaje, ya que si -- uno de ellos falta, las alteraciones que se producen en este -- proceso son enormes o incluso no se produce el desarrollo del -- aprendizaje.

C. La postura Piagetana

Acerca del papel activo del niño en la construcción del conocimiento, se conoce como una "posición constructivista" en la psicología del desarrollo, en la cual se considera que existen una serie de períodos por los que atraviesa el niño en el transcurso de su desarrollo intelectual.

Estas etapas o estudios son definidos por Piaget como una sucesión de adquisiciones constantes siendo estos integradores de -- estructuras de conjunto. Los estudios de desarrollo están unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño y dependen del nivel del desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Piaget menciona los siguientes períodos:

Sensoriomotriz

Pre-operatorio o Pre-conceptual

Operaciones concretas

Operaciones formales

Período Sensomotriz, que se inicia desde el nacimiento hasta la

aparición del lenguaje, las actividades motoras son predominantes en esta etapa. Piaget establece estudios como significativos de este período las cuales son: estudio de reflejos, estudio de la organización de las percepciones hábitos, estudio de la inteligencia sensoriomotriz.

Período operativo, en ésta primera parte del pensamiento está derivada por la adquisición del lenguaje y su inserción dentro de la acción. Piaget opina que mediante el juego simbólico o juego de fricción el niño podrá desarrollar sus percepciones, la creación de nuevos fines y medios de adaptación social.

El período Preoperatorio se subdivide en estudios: el primero que va hasta los 4 años llamado estudio Preconceptual y el segundo el estudio e intuitivo de los 4 a los 7 años. Se produce una evolución que permite a los niños comenzar a dar razones de sus creencias y acciones así como formar algunos conceptos, pero su pensamiento no es aún operativo. Durante este estudio los juegos de simulación comienzan a hacerse más frecuentes. Los niños empiezan a imitar la realidad; representan escenas de su vida familiar. Los cuentos cobran mayor importancia por la comprensión de la palabra.

Período de operaciones concretas. Se inician cuando el niño es capaz de efectuar clases y series en la mente es decir, de interiorizar las acciones físicas en acciones mentales. Durante este período el niño es incapaz de realizar operaciones si no ha

manipulado objetos concretos. Se inicia de los 6 ó 8 años hasta los 12 años de edad.

Período de operaciones formales en este período el cual inicia de los 12 años hasta la adolescencia se establece el paso del pensamiento concreto al formal. El pensamiento formal es hipotético-deductivo, es decir que el adolescente es capaz de deducir las conclusiones a partir de hipótesis y no de observaciones reales.

El programa de preescolar está basado en la teoría Piagetana en la cual ubica al niño en el período preparatorio en las actividades de dramatización. En el contexto educativo, la dramatización puede verse desde tres puntos de vista: a. el juego simbólico, b. la dramatización espontánea y la dramatización planificada. Cada una de estas formas implica acciones diferentes de los niños y por parte de la educadora.

a. El juego simbólico. Surge como respuesta a las necesidades internas del niño y se realiza en forma individual o en pequeños grupos. La actividad que el educando realiza al representar diferentes papeles viene a ser la acumulación de situaciones reales a su yo. Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño.

b. La dramatización espontánea. Implica una cierta dirección, cuando la educadora o los propios alumnos así lo crean necesario, al realizarse determinada actividad o acontecimiento, simi

lar hechos y fenómenos que sean significativos en ese momento. La expresión corporal juega un papel importante como medio de expresión.

c. La dramatización o escenificación planificada. En ésta el grupo elige con anticipación el tema, el lugar donde se realizará, la caracterización de personajes y la elaboración o utilización de disfraces. Es a su vez una actividad más estructurada y apoyada con materiales o recursos que deben preverse.

En la dramatización planificada deben de seguirse ciertos pasos para el éxito de esta como son:

- * Una decisión acerca de si se escenificará un cuento o historia para todo el grupo, o si se hará uno por cada equipo.
- * En ambos casos inventar o elegir un cuento.
- * Definir cuáles son los personajes del cuento y quién va a representar a cada uno.
- * Definir y preparar disfraces que caractericen o identifiquen a cada personaje (pueden diseñarlos confeccionarlos o elegirlos de ropa y objetos usados.
- * Preparar alguna escenografía si lo considera necesario.
- * Un cierto grado de memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.
- * Representación frente a otro grupo o padres de familia si el grupo así lo ha decidido.

La actitud que deberá de mantener la educadora será, de solo intervenir cuando los alumnos lo soliciten.

D. Virtudes de los cuentos

Los cuentos aportan seguridad y fijeza al incipiente lenguaje infantil a la vez que intentan transmitir a los niños consuelo, esperanza y confianza. Por eso utiliza siempre finales felices, o el triunfo del bien sobre el mal, pues por medio de esto el alumno supone la integración de un problema interno.

Los cuentos no visualizan algo que es fundamental o el que el niño no tiene los mismos problemas que los adultos, porque el niño no vive la misma realidad que ellos.

Por el contrario el preescolar tiene necesidades y dificultades que el alumno desconoce y que se resuelven de forma eficaz por medio de los cuentos tradicionales. "Hoy en día los niños no crecen ya dentro de los límites de seguridad que ofrece una familia o una comunidad perfectamente integrada es importante proporcionarle al niño actual imágenes de héroes que deben surgir al mundo real por sí mismos y que encuentren en el mundo un lugar seguro, siguiendo su camino con su profunda confianza interior". (2)

El cuento se presenta en tres maneras: 1. cortado, 2. en imágenes, 3. dramatizado por el mismo educando.

1. El cuento cortado. Permite un contacto directo con el narrador y el diálogo entre la fantasía y la realidad. En el Jardín de Niños el educando, produce reacciones contagiosas a sus compañeros, prestando toda su atención a la narración y sobreco--giéndola o por el contrario oirla pero sin penetrar en ella. -- En este también es notoria la diferencia que se emplea el len--guaje el cual se presenta de una forma más cuidadosa que el habla corriente.

2. Cuento en imágenes. Los constituyen los libros ilustrados con texto o sin él, el cine, la televisión, las diapositivas y filminas. Para la mayor comparación todos los niños deberán --realizar o manejar todas las formas e inclusive el mismo cuento representarse de diferentes formas. En estos cuentos los pro--pios alumnos pueden realizar los argumentos y sirven de estímulo para iniciar la lectura.

3. La dramatización. Es utilizada como instrumento de presentación, pues al realizarla el niño asimila, los aspectos que no había comprendido hasta haberla representado. La expresión corporal y lingüística sale beneficiada en este tipo de ejercicios.

Dramatización de cuentos

Para este fin los cuentos de hadas o tradicionales o incluso modernos que reúnan las características apropiadas, pueden ser --las utilizadas. En los dos primeros casos, el alumno conoce la historia e inclusive el diálogo, facilitando la relación que --

existe entre los distintos tipos de expresión, aumentando la -- comprensión por primera vez de las palabras y de situaciones -- que para ellos existía dificultades. En estos se conservarán - los diálogos y se introducirá la acción corporal, debe de haber un narrador el cual en las primeras ocasiones debe de ser el maestro , el cual será el conductor de la acción y coordinará el movimiento de los demás personajes. Cuando el cuento no es muy conocido pero ha sido elegido para la dramatización, la educadora deberá de narrarselos cuantas veces sea necesario hasta que el propio alumno quede satisfecho.

Para que la dramatización sea realmente creada por los niños, - había que crear las condiciones del proceso dramatización en el cual incluye la creación del argumento y el inventar un cuento lográndose así el verdadero proceso de la dramatización. El -- educador debe desempeñar un papel de animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo.

E. Socialización

Socialización es el proceso a través del cual el individuo ad-- quiere la habilidad y las disposiciones que le permiten actuar eficazmente como miembro de un grupo de la sociedad.

Se ha considerado que las personas que rodean al niño van mol-- deando sus características sociales. Considerando a la madre - como determinante como factor externo, pero también no menos importante es la presencia del padre, hermanos, compañeros y el -

maestro. Personas con las cuales interactúa. La estructura -- cambia con el nivel evolutivo del niño, la estructura de la familia, las variables situaciones y las condicionantes culturales entre otros.

La escuela es un contexto de socialización que favorece la actuación de otros agentes diferentes de los familiares. Los compañeros y el educador continúan la tarea iniciada en el hogar. A la vez que influyen determinantemente sobre algunas características de la personalidad del educando, esto es apreciar en el autoconcepto o sea la imagen que tiene de sí mismo. El niño -- siempre hará comparación con sus compañeros respecto a su atractivo físico, inteligencia, popularidad y honestidad.

"Las razones de la intervención de los padres en los esfuerzos en pro del desarrollo de los niños radica, en el hecho de que en los primeros años de vida estos aprenden casi todo en el hogar. Su estilo de enseñanza será muy importante para dar forma a la motivación y al funcionamiento cognoscitivo. A su vez que proporcionará a los padres actividades socialmente estimulantes que refuerzan los sentimientos positivos hacia su familia como unidad y hacia sí mismos en su función como padres". (3)

El Jardín de Niños debe de proyectarse en la comunidad en la -- que se encuentra y a la cual sirve a través de cursos, convivencias y entrevistas dirigidas a todo el medio circundante para -- hacerlos partícipes de dicha institución como es el Jardín de Niños y fomentar el interés y la cooperación, en la realización de actividades culturales y educativas por parte de los alumnos. Por su parte el personal docente debe de tener un conocimiento exhaustivo de la realidad circundante, geográfico, socioeconómi

co y cultural en la cual está ubicado el plantel. Otro de los aspectos importantes, es el lenguaje el cual esta muy influenciado por los niveles socioeconómicos y socioculturales. Esto se puede advertir claramente a los hijos de familia más modestas, las cuales apenas si tienen oportunidad de practicar el lenguaje elaborado, en el cual se puede hacer una descripción de los sentimientos y experiencias. El lenguaje restringido se llama así al lenguaje más simple y fragmentado que esta apoyado por gestos o elevación de tono.

IV. ESTUDIO EXPLORATIVO

Basándome en mi práctica docente y reuniendo a la experiencia - como educadora, fue posible tomar el siguiente estudio explorativo, el cual tuvo lugar en el Jardín de Niños Mártires del 10 de Mayo situado en la calle Melchor Muzquiz No. 1916 en la colonia con el mismo nombre que el Jardín. Por su situación podemos describirlo, como perteneciente a una zona central pero marginada de la Ciudad de Monterrey.

El plantel es de identidad Estatal y de organización completa - formado por personal directivo, administrativo, docente e intendencia, como lo hemos mencionado anteriormente la ubicación del plantel se encuentra casi en pleno centro de la ciudad pero sus limitaciones son bastantes, comenzando por mencionar los de carácter urbanístico social y cultural y la gran diversidad de procedencia de otros Estados, formando así una zona marginada - que presenta múltiples necesidades y problemas para su asentamiento y su relación con el medio ambiente. El estudio se efectuó en un tercer grado sección "B" con una cantidad de 25 alumnos, correspondiendo 15 al sexo masculino y 10 al femenino formando un grupo versátil en donde se puede encontrar un tipo de conducta de parte de los educandos como es la agresividad, el imperativismo, el pasivo, el amable, el grosero todo este tipo de caracteres hacen de este grupo un grupo heterógeno.

Mi interés nació de la experiencia alternada a través de la observación al poner al niño en contacto con un cuento de muy di-

ferentes tipos como son las narraciones, cuentos ilustrados, -- teatro guiñol y representaciones musicales.

Pese a nuestro escaso material, el cual era casi todo elaborado con material de desecho y prendas de vestir de segunda mano. -- Teniendo todo esto en contra, nuestros escasos recursos y la -- opinión que tiene los padres de familia en creer que el alumno varón que participa en estas actividades, perjudica su sexo o -- no estan de acuerdo con que bailen o canten o tengan movimien-- tos delicados y por otro lado presionando a la educadora en en-- señar a leer y escribir a sus hijos, actividades que no corres-- ponden al período del preescolar.

Observando todas estas situaciones es posible decir que el cuento ha tenido dentro del plantel educativo un papel primordial, pues por medio de él se ha podido transportar a los alumnos a -- diferentes contextos históricos, culturales y sociales. Ini-- ciando una convivencia en la cual participan, familiares y alumnos saliendo de las aulas mismas.

Cabe aclarar que el medio socio-económico en que nos encontra-- mos ubicados, la mayoría de los padres de familia escasamente -- cursaron un tercer año escolar, por su misma situación, su relación con los planteles educativos son muy superfluos y el conocimiento por las actividades realizadas dentro del Jardín son -- casi nulas.

Ya centrados en nuestro problema nos abocaremos a tratarlo. Desde

pués de haber recurrido a diferentes tipos de literatura infantil (cuentos tradicionales y modernos) el grupo eligió un cuento tradicional "Hansel y Gretel" el cual fue elegido por medio de votación, se acordó llevar a cabo su dramatización. Así el cuento fue nuevamente leído para hacer sobresalir todo lo que en él acontecía como era el diálogo, los personajes, la escenografía y el vestuario que se necesitaba.

Se recurrió por segunda ocasión a la votación por parte de los alumnos para elegir el personaje que más les agradara, como el cuento consta de 9 personajes se les dió la oportunidad a todos aquellos niños que por iniciativa propia decidieron representar algún personaje, los más introvertidos o tímidos se limitaron a estar de acuerdo con el resto del grupo, los cuales decidieron que se rolarían sus papeles dependiendo de la cantidad de veces que representaran el cuento, para dar oportunidad que todos los niños del grupo participaran con la misma representación, así quedó planteado y plasmado en mi convenio que los propios niños formulen sus reglas.

Solucionando este paso nos abocamos a la tarea de elección de material necesario para la escenografía y el vestuario; limitados por los escasos recursos con el que contaba; realmente eran limitados nuestros recursos en esta área, unas cuantas cajas y vestuario de segunda lo formaban, todo aquello que se considera como material didáctico en el Jardín no se nos permitía emplear, pues su utilización era estrictamente para actividades más pe--

queñas y más vistosas. (opinión del personal directivo).

Con todas estas limitaciones tuvimos que afrontar para poder -- llevar a cabo nuestra dramatización, los alumnos se dieron cuenta de los pocos recursos con los que se contaba y algunos desistieron de su elaboración, pero la mayoría seguía firme en la -- idea de efectuarla. Se hicieron unos dibujos los cuales representaba la escenografía gráficamente y así poder ver que cosas se adaptarían con mayor facilidad para poder elaborar su escenografía de acuerdo a su plano o dibujo.

Nuestra tarea de recaudar cajas grandes, mantas o sábanas tuvimos que expresarsela a los padres de familia, los cuales en un principio no estaban muy de acuerdo pues esto significaba para ellos despojarse de algunas cosas útiles para su vivienda o su utilización diaria, como en el caso de las sábanas o mantas. -- Después de una plática con las madres de familia, en la cual expresamos lo útil y divertido que nos sería, llevar a cabo la -- dramaticación del cuento, se formó un grupo de personas las cuales tendrían la tarea de conseguir cajas de cartón o cartón de diferentes tamaños, acudiendo a una papelería donde se consigue cartón de segunda o pedacería. Las personas encargadas de di-- cho establecimiento estuvieron de acuerdo en donar diversas ca-- jas y cartón pero siempre y cuando se presentaran con una carta petitoria en la cual se hiciera la petición más oficial y legal. La directora del plantel estuvo de acuerdo y se envió la carta obteniendo los beneficios inmediatamente del material.

Como el cuento se desarrolla en un bosque en el cual se encuentra una casa, las cajas fueron de gran utilidad. Los niños al tener el material empezaron a trabajar por equipos, unos formando árboles más altos que ellos con tres cajas angostas una arriba de otra, formando las de abajo el tronco y la de arriba se le complementó un cartón cortado en forma circular para construir el follaje. (anexo 1)

Cuando iniciamos la escenografía creíamos que las cajas deberían de ir pegadas unas a otras, pero después descubrimos que esto, de cierta manera obstaculizaba el desplazamiento de un lugar a otro y se optó por dejarlas separadas como partes de un rompecabeza que se armaría cuando fuera necesario, esto facilitó aún más el trabajo de los alumnos ya que ellos mismos decidieron -- que parte harían, logrando gran participación y entusiasmo. Para entonces se necesitaba más material como papel o pinturas vinílicas o de cualquier clase, por ejemplo: las cajas correspondientes al tronco se pintaron de café y la caja de arriba de -- verde. No siempre se completaba con la pintura y se tuvo que -- recurrir a la mezcla de esta para obtener determinado color. -- Esto gustó mucho a los alumnos, pues aparte de ser una diversión tuvieron oportunidad de conocer como se obtenía un color mezclando dos o más de diversos colores. Al quedar terminados los árboles los alumnos observaron que les faltaba algo que les diera más naturalidad, considerando oportuno colocar hojas naturales en la parte verde (esto se hará antes de la dramatización -- para que las hojas estuvieran frescas y nos secas).

Al construir la casita se utilizó doce cajas rectangulares las cuales se acomodaban de dos en dos una sobre otra formando un cuadrado con ocho de ellas y con las cuatro sobrantes formarían las puertas laterales en posición vertical que a su vez sostendría el techo con un palo que atravesaría de lado a lado, el techo fue hecho con cartón que se utiliza para colocar manzanas o peras dando estas una bella apariencia de lajitas. Las cajas - que formaron la casa se pintaron de blanco y el techo se dejó - en su color natural azul, como se ha mencionado tampoco la casa fue estática y está se podía armar fácilmente como en el caso - de los árboles. (anexo 2)

Todo este procedimiento no había sido visualizado cuando se inició el proyecto pero gracias a la motivación y el entusiasmo -- juntos educadora y educandos fuimos descubriendo nuevas formas de obtener nuestro objetivo.

Cada vez los niños querían que se les incrementaran más elementos a la dramatización como pájaros, flores, camino, etc., los cuales se elaboraron con material de desperdicio como por ejemplo, las flores se elaboraron con un cascaron de huevo y pape--les que simulaban el tallo, los pájaros con rollos de papel sanitario y cartoncillo. Como se trabajaba por equipo conjunta--mente también otro equipo estaba dedicado a la elaboración del vestuario, el cual aparentemente era más simple, ya que los personajes principales lo componían una pareja de niños los cuales podían utilizar la misma ropa que en su vida cotidiana, pero para el resto de los personajes (papá, madrastra, bruja y muñecos)

se tuvo que hacer adaptaciones a nuestros recursos, se pensó en la elaboración de la vestimenta del padre y de la madre como -- suelen vestir los adultos campesinos (mujer con delantal, etc.) los niños dispusieron incluirle más accesorios, como lo fue el peinado de la dama, y el sombrero del hombre. El personaje que causó más diferencias fué el de la bruja, ya que algunos alumnos querían que se vistiera como una viejecita mala y otros como una bruja de Halloween; en realidad ninguno de los dos modelos era el apropiado para el cuento, inclusive la alumna que lo iba a representar no estaba de acuerdo con la opinión de unos compañeros; tratando de desistir de representarla si era una -- bruja fea y horrorosa, fue cuando surgió la idea de acoplarle -- una máscara pero que no fuera horrenda ni graciosa, sino más -- bien que fuera una buena caracterización.

Como no había máscaras, ni el dinero para comprarla, entre todos se ingenió la elaboración de una, aquí volvió a surgir la creatividad de todo el equipo, al realizar una máscara hecha con -- una bolsa de papel grande a la cual se le pegó mecate para simular el cabello y se le recortó orificios para los ojos, nariz y boca enmarcándolos con marcadores gruesos. (anexo 3)

Cuando se presentó una mayor dificultad, como sucedió en el caso de tener que coser el vestuario el grupo decidió que se debería comunicar a las madres de familia para que ellas colaboraran en esta actividad, cosa que fue tomada con mucha aceptación, ya que la mayoría de las madres querían desempeñar tal labor. -

Así se fue construyendo poco a poco la escenografía y el vestuario con la participación de alumnos y padres de familia.

La falta de diversiones de este tipo, o el contacto más abierto, justificaban el entusiasmo de la representación. Es justo notar que posiblemente en otros planteles los materiales de deshuso -- son fáciles de obtener, pero en este medio es muy diferente, -- hasta una caja de gelatina es difícil de obtener (compran de -- sobre o bolsita o simplemente no está en su dieta alimenticia).

En el cuento no se descuidó ninguno de sus detalles, después de haber escuchado la narración en diferentes ocasiones, los alumnos tenían una clara idea de la trama del mismo, conocían el -- diálogo de cada uno de los personajes, pero a sus primeros ensayos los educandos no se acoplaban adecuadamente, pues no se tenía un narrador que diera el pie de dar principio a uno u otro personaje; obtandose por uno. Papel que desarrolló el docente.

Otros de los problemas era que todos querían hablar al mismo -- tiempo o por lo contrario permanecían callados iniciando aquí -- una forma de organización con respecto al diálogo del compañero, pero sin limitar su iniciativa y su creatividad. Los educandos reconstruyeron todo el cuento en relación a los nombres de los personajes centrales Hansel y Gretel pues estos no les sonaba -- común, cambiandolos por nombres más usuales para ellos como fueron "Luis y Ana".

Con el cambio de nombres surgió más actividad con referencia al

acercamiento de un nombre que les era más común.

También en el diálogo los niños impresionaban incrementando o -acortando frases que no aparecían en el diálogo original, pero que eran inspiradas por su imaginación que había surgido con el contacto con la dramatización. En nuestra mente nunca se pensó crear un cuento totalmente idéntico al clásico, lo que se quería obtener era que tanto el educando se apropiara de ciertas cosas del cuento que le sirvieran en su vida cotidiana o simplemente como factor de diversión.

En el transcurso de la dramatización el niño se encontró con --obstáculos que pudo superar gracias a su cooperación, participación y disponibilidad que fue capaz de soportar, pues él mismo en conjunto con sus compañeros verían los obstáculos hasta ahorita presentados ante ellos.

Ya se había avanzado bastante, cuando nos dimos cuenta, que por algún motivo el alumno no había podido llegar a la realización del cuento.

Casi todo estaba preparado, vestuario, escenografía, personajes: entonces qué era lo que nos detenía, cada vez que los niños decían sus diálogos se creaba una duda de no convencimiento de --los mismos, que nos confundía. Todo estaba listo para la representación pero los niños a pesar de su entusiasmo el cual no habían disminuido, insistían en que no se efectuara la dramatización.

Cuál era ese obstáculo? se revisó nuevamente todo desde el prin
cipio para poder obtener una respuesta a nuestra icónnita.

Gracias, a un alumno que preguntó el significado de la palabra "bosque" nos sacó de nuestra duda. El desconocimiento de palabras utilizadas en el diálogo no tenían sentido para el educando obstaculizando así su apropiación y por tal motivo su utilización en su lenguaje cotidiano.

No fue la única palabra que les era ajena a su vocabulario coti
diano. Recurriendo a formar una lista de palabras desconocidas para ellos, entre las cuales se pudieran encontrar: bosque, ma-
drastra, migajas, tenebroso. Cada una de estas palabras fue ex
plicada ampliamente su significado, después de esta tarea pusimos a votación si eran sustituidas por otras más comunes para los niños, acordandose que no se deberían cambiar, pues al saber su significado el alumno se relacionaba más con la palabra. Al
gunos educandos realmente se apropiaron de las palabras en provecho de ellos mismos, utilizandolo en su vida cotidiana como el caso de Norberto el cual acostumbraba ir a los mandados por la noche, pero a partir de su contacto con la palabra tenebroso, el miraba que la noche era tenebrosa con tal de reuir a sus labores cotidianas pero ampliando su lenguaje, inclusive manejando un vocabulario más amplio que su propia familia. No fue el único caso.

Así iniciamos ya nuestra dramatización a nivel salón primeramente, con todos los detalles, vestuario y personajes. Sinceramente,

te fue muy agradable y emocionante como los niños habían adquirido gran seguridad y dominio de sus actos al estar representando. Fue tal la acogida que la directora del Plantel decidió -- que se debería representar a nivel Jardín. Todos estuvieron de acuerdo pero algunos alumnos querían cambiar de personaje lo cual fue muy bien visto por todos los alumnos, ya que de esta manera se estarían rolando los papeles según lo planeado.

En la segunda ocasión la representación fue a nivel Plantel en donde estuvieron también presentes representantes de la Sociedad de Padres de Familia, los cuales habían sido invitados por el personal directivo. En esta ocasión los niños que dramatizaron, se mostraron un poco menos seguros de sí mismos, esto hizo que se enfatizara. En sí, los niños realmente querían participar o se habían dejado inducir por el entusiasmo del personal y de compañeros del Jardín. Al término de la dramatización se pudo observar que lo que más había influido era el nerviosismo y la falta de costumbre de actuar frente a otras personas ajenas al tontexto de la institución.

Nuestra representación hubiera quedado sólo como eso, como una representación más, pero en nuestro medio esto es casi imposible. Como se ha mencionado los escasos recursos dieron pie para que los Padres de Familia sugirieran poner la representación como medio de obtener fondos conómicos después de una buena cantidad de requisitos que tuvimos que obtener para lograr el permiso correspondiente por parte de las autoridades inmediatas, se lo planteamos a los niños ya que ellos eran los únicos que --

podían decidir realmente. Fué sorprendente la respuesta inmediata que estos le dieron, volvieron a votar y por una mayoría acordaron representar el evento en el patio del Plantel. Entre las interrogantes que se formulaban los niños era el hecho de que si les iban a pagar o si iban a recibir dulces o algo a cambio, pero también hubo quienes querían que se compraran plastilina o crayolas nuevas o vidrios para las ventanas.

En este caso tendríamos que ser sinceros con los niños y decirles a qué y para qué estaban destinados los beneficios de tal representación, en caso de que la hubiera. Así empezamos a planear más en forma una representación a nivel comunidad, se empezaron a vender boletos los cuales no eran más que un cartoncito con el sello del Jardín, tarea a la que se abocaron un grupo de Madres de Familia, se consiguió una tarima con el líder de la colonia y el sonido de la Escuela Primaria. Los niños del grupo empezaron a decidir qué parte del evento les gustaba más y quién de todos los que la habían representado se había apropiado de su papel, fué así como llegamos a la representación ante la comunidad en general, en la cual participaron del mayor al menor grado todos los que pertenecieron a ella, los Padres de Familia, Personal Administrativo o Docente, Autoridades de la Comunidad y sobre todo el propio alumno.

Nunca pensamos que nuestra dramatización iba a tener semejantes alcances, en pro del alumno y la manera en que se relacionó con los otros agentes sociales como fueron la comunidad, Padres de Familia y el propio contexto institucional.

En este estudio se pudo obtener una clara situación de como el medio social y económico conjuntamente con el docente, el alumno y la institución educativa pueden trabajar unilateralmente - para beneficio y superamiento del educando, para el mejor desplazamiento en su medio social y circundante. Tomando al cuento como principal factor socializante que permite el acercamiento y vinculación de los elementos que se dan en este contexto, los cuales al trabajar los unos para los otros se pueden obtener un mejoramiento en nuestra futura generación.

V. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

A. Criterios pedagógicos

Las estrategias didácticas son todas aquellas de las cuales el maestro se vale para tener un mejor aprovechamiento en sus educandos en el aspecto enseñanza-aprendizaje. Estas serán obtenidas por medio de la observación de los fenómenos que acompañan a los hechos docentes o los resultados de éstos, así como la vinculación de la práctica y la orientación apoyadas en el programa que se maneja en el contexto curricular.

Las estrategias que se necesitan para considerar al evento como un factor socializador ya existen, pero su utilización no es muy bien aplicada haciendo esto; que el cuento sea visto únicamente como una actividad más del Jardín, al cual se recurre cuando los alumnos están muy inquietos o para llenar el espacio vacío y no tomándose en consideración por todas sus virtudes, aspectos y factores que son capaces de adquirirse por medio de este.

Las actividades que aquí se proponen son sólo una pequeña muestra de la infinidad de formas en que se pueden trabajar las dramatizaciones y en general la literatura infantil (del cuento hasta su representación):

* Facilitar el acercamiento del niño con su comunidad y su mayor penetración.

- * Brindar en el aula un mundo rico en cuentos escritos e iluminados que los motive para realizar actos de lectura y escritura, a su vez que los inquiete y quieran abordarlos.
- * Crear materiales adecuados a los que existen en la comunidad.
- * Favorecer la participación del alumno aportando sus ideas propias.
- * Conocer el medio socio cultural en el que el niño se desarrolla.
- * Proporcionar en el grupo el respeto entre los compañeros.
- * Reconocer la importancia que tiene el cuento como medio para que el alumno exprese sus experiencias, ideas, sentimientos y sus dudas.
- * Fomentar las interacciones entre sus compañeros, maestros y el ambiente escolar.
- * Ampliar sus conocimientos del mundo que lo rodea.
- * Estimular las relaciones entre alumnos, docentes y comunidad.
- * Incrementar el uso de nuevas palabras y el adaptarlas a su lenguaje cotidiano.
- * Generar y ampliar su imaginación y creatividad.
- * Utilizar su cuerpo como instrumento para manifestar sus ideas por medio de movimientos, señas y sonidos.
- * Favorecer su sentido auditivo al aprender a escuchar los diálogos, sonidos, música, etc.
- * Utilizar el cuento como una actividad realmente de lo más versátil posible (guiñol, narración, escenificación musical, sombras, titeres, etc.).

- * Fomentar la participación, alejando de la timidez y la inseguridad al niño.
- * Hacer conciencia en los padres de familia la importancia de la unión familiar por medio del cuento efectuando éste en el plantel educativo o en el hogar.
- * Como forma de entretenimiento y de iniciar el gusto por la literatura y el teatro.
- * Iniciar al educando como miembro activo de su contexto social.
- * Como medio de respeto hacia los demás y de sí mismo en la forma de manifestar sus ideas, tratando de ser un miembro positivo.
- * Como parte integradora de todos aquellos educandos que se sienten fuera de su contexto social y educativo.
- * Tener un criterio amplio que permita el acercamiento entre todos los elementos inmersos, en el proceso enseñanza-aprendizaje y poder crear estrategias acordes a las situaciones que se presenten dentro del grupo.
- * Ser una observadora sistemática, que le permita detectar en que fase del proceso se encuentra el niño.
- * Adquirir una postura en donde el educando sea capaz de preguntar y dar respuesta a sus inquietudes o ideas llegando a la expresión de sus actos.
- * Prepararse para afrontar las situaciones que se le presenten con mayor facilidad.
- * Favorecedor de su motricidad, en el desplazamiento de los movimientos bruscos y ágiles.

B. Propongo por lo tanto

* Partiendo del conocimiento del medio socioeconómico familiar en el cual se encuentra el niño, realizar un registro observacional el cual consiste en la elaboración de fichas en las -- cuales se determine, desde el nivel académico de los padres -- hasta los gustos de ellos y sobre todo del educando por la -- gran rama de cuentos y sus formas de representación, esto se haría desde el inicio del año escolar. Manejandose posteriormente un tipo de cuestionario que se aplicaría a ambos sujetos para verificar qué tipo de lectura y espectáculos son de su -- preferencia.

Lo mismo se haría con los niños para ver su contacto con el -- tema y por último su forma de utilización y de adaptación para desarrollar sus propias ideas y sentimientos.

* Promover la existencia de la biblioteca infantil lo más seguido posible y renovarse continuamente.

* Generar en el educando su sentido de participación, escuchando siempre sus ideas sean buenas o malas.

* Dar a conocer tanto a padres de familia como a alumnos la -- gran variedad de formas de elaborar un cuento.

* Partir de lo fácil a lo difícil esto es partir de algo que conozca el niño hacia algo desconocido para él, ya sea en su -- lenguaje o en su forma de manifestarlo o llevarlo a cabo.

* Utilizar el cuento cada vez que el niño lo pida para que esté justificado su petición con su necesidad de aprendizaje y de

armonía al curso.

- * Crear un ambiente que le permita al niño reflexionar sobre los conceptos que él se ha formado de las cosas y fenómenos que sucedan a su alrededor y cuestionarlo para darle la oportunidad de tomar conciencia de sus errores y contradicciones, permitiendo con esto apropiarse como una estructura más que le permita avanzar en su proceso evolutivo.
- * Que la educadora registre la etapa de socialización en el cual se encuentra los educandos para ver sus cambios y modificaciones que se pueden obtener mediante el cuento.
- * Los materiales a utilizar son todos aquellos con los que se cuenta en el Plantel, pero sobre todo, dar apertura del empleo de materiales que nos dota la naturaleza (hojas, piedras, etc.) y frecuentar el uso de aquellos de deshuso en la elaboración de las escenografías correspondientes al cuento, al igual que en el vestuario.
- * A su vez este debe ser de acuerdo a las exigencias del niño y a su desarrollo para crear y motivar su imaginación de igual manera que obtiene un desarrollo en sus áreas corporales ampliando sus capacidades motrices.
- * Para la obtención, uso y aplicación de los materiales el niño es un ser super sociable ya que por medio de su interrelación con su comunicación el alumno se abastece de estos, para lograr así sus actividades planteadas.

VI. CONCLUSIONES

El cuento es desde todos sus puntos de vista un elemento definitivamente sociable, ya que desde su creación el alumno esta en constante contacto con sus compañeros y la educadora.

A la vez que es fuente de iniciativa propia y fomenta en el - - alumno la convivencia escolar y familiar, relacionando al educando con su mundo actual facilitando la introducción en este, como un miembro activo más en la comunidad a la cual pertenece.

Por medio del cuento en todos sus factores, el alumno construye y reconstruye su comprensión de la estructuración del tiempo enfrentandolo a su época actual. Un educando que tiene contacto con cuentos cualquiera que sea su género, es un ser más abierto a aceptar la relación con otros, puesto que el saber escuchar, actuar, dialogar y participar, es siempre un acto en el cual se debe de aprender a respetar, escuchar, etc., a otra persona, - pero que parte de la iniciativa del propio niño y de sus necesidades.

El cuento se debe utilizar como factor interaccional entre sus ideas y la realidad de su contexto al cual pertenece, incrementando su sensibilidad y destrezas en la relación con su propia especie y su conocimiento de las cosas que existen en su universo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

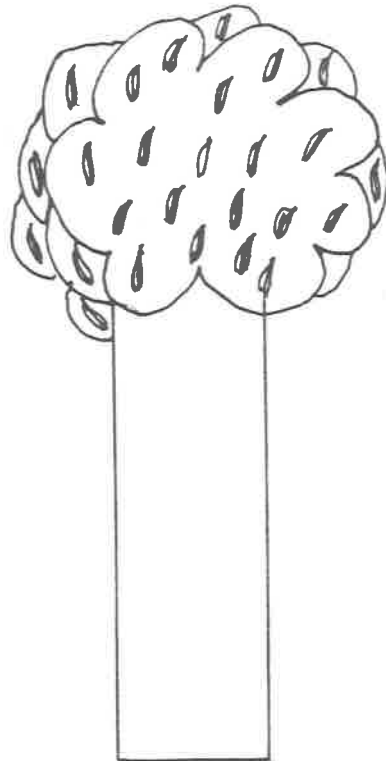
- 1) Barbara Biber, Educación Preescolar y Desarrollo Psicológico. Ed. Gernika, 1981, pág. 72
- 2) B. Bettelheim, Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. -- Grijalba, Barcelona, 1978, pág. 53
- 3) David L. Lillie, Los padres aprenden a enseñar. Ed. Las Paralelas, Buenos Aires, 1978, pág. 105.

BIBLIOGRAFIA

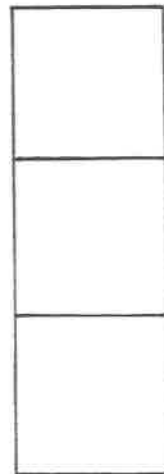
- AMIG, Mille. La tarea del educador preescolar. Ed. Mireyman, - 1986.
- AULA SANTILLANA. Enciclopedia de la Educación Preescolar. Metodologías y evaluación. México, 1978.
- BIBER, Barbara. Educación Preescolar y desarrollo psicológico. Ed. Gernika, 1972.
- BALLESTEROS ELIAS, Emilia. Ciencias de la Educación. Ed. Patria, S. A., 1971.
- DOREEN, J. GRAFT, Robert. Libro para educadores de niños en - - edad preescolar. México, Ed. Diana, 1981.
- ENCICLOPEDIA BRITANICA. Enciclopedia Barsa. México, 1978. Tomo X.
- JACKSON, W.M. El tesoro de la juventud. México, Ed. Grolier In ternacional, Inc. 1973, Tomo V.
- MACHADO, Jeanne, La experiencia infantil y el lenguaje. México, Ed. Diana, 1979.
- S.E.P. Programa de educación preescolar, Libro 3, apoyos metodo lógicos, México, 1981.

ANEXO

ARBOLES



FRENTE

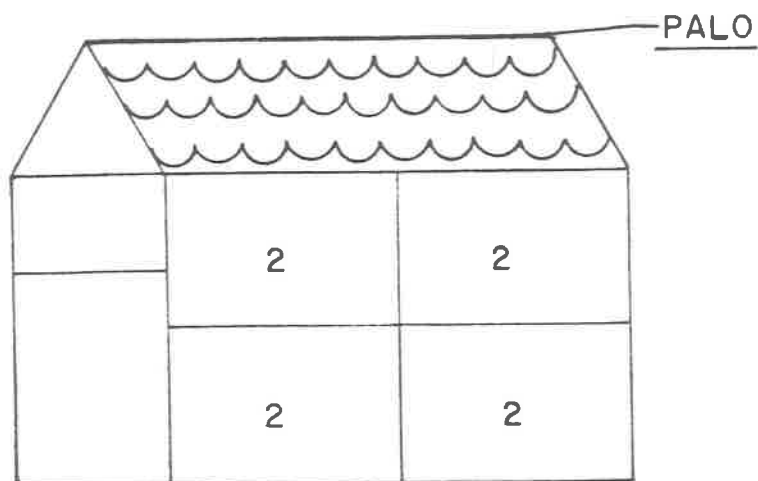


ATRAS

MATERIAL

- 1.- 3 CAJAS
- 2.- PINTURA CAFE Y VERDE
- 3.- HOJAS NATURALES

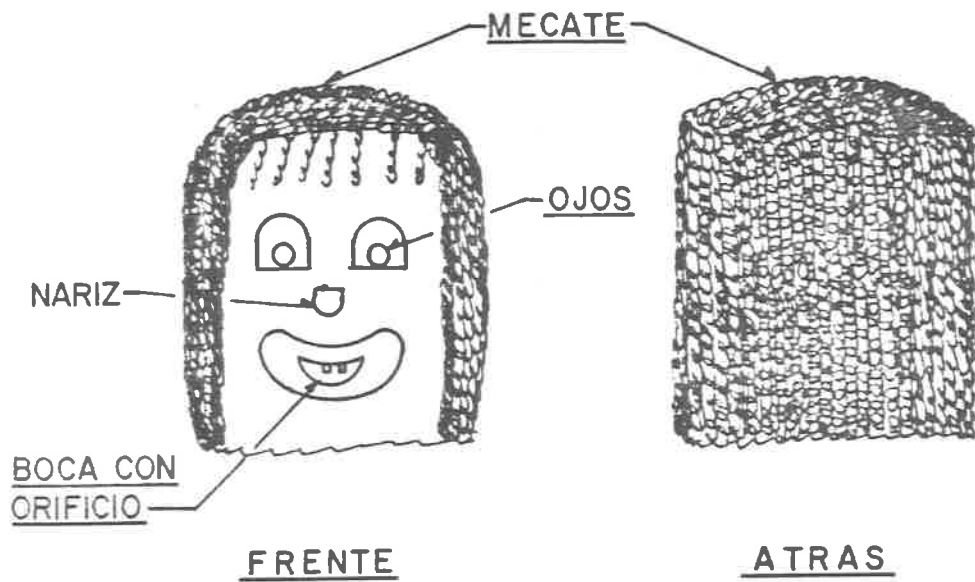
CASA



MATERIAL

- 1.- 12 CAJAS RECTANGULARES { 8 CAJAS COLOCADAS EN POSICION HORIZONTAL Y 4 CAJAS EN POSICION VERTICAL PINTADAS EN COLOR BLANCO
- 2.- PINTURA BLANCA
- 3.- CHAROLAS DE HUEVO Ó MANZANA
(EN ESTE CASO SE USO DE MANZANA)
- 4.- UN PALO

MASCARA



MATERIAL

- 1.- MECATE
- 2.- MARCADORES GRUESOS
NEGRO Y CAFE
- 3.- RESISTOL
- 4.- TIJERAS