



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D. F. NORTE

Psicomotricidad:  
Medio para el desarrollo integral del niño en etapa preescolar.

ROCÍO MENDIOLA TAPIA

ASESORA: LIC. DOLORES FLORES CARMONA

México, D. F. 2006



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 D. F. NORTE

Psicomotricidad:  
Medio para el desarrollo integral del niño en etapa preescolar.

ROCÍO MENDIOLA TAPIA

Tesina (Recuperación de la experiencia profesional)  
Presentado para obtener el título de Licenciatura en  
Educación.

México, D. F. 2006

## DEDICATORIAS

A Dios por concederme la vida  
y permitir infinitas oportunidades para crecer.  
Poniendo en mí camino a las  
personas precisas para  
darle sentido a mi existencia.

A mi padres y hermanos que han sido  
un apoyo incondicional en cada momento.

A Carla, Juan y Alfonsito  
que fueron algunos entre muchos  
niños que influyeron para  
determinar mi área profesional.

## ÍNDICE

PÁGINA

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 6 |
|-------------------|---|

### **CAPÍTULO I DE LA PROBLEMÁTICA Y SU CONTEXTO, ENTRE PROMESAS Y REALIDADES**

|  |    |
|--|----|
| A. Mi experiencia docente.....                           | 9  |
| B. Consecuencias negativas de aprendizajes forzados..... | 12 |
| C. A manera de diagnóstico.....                          | 17 |

### **CAPÍTULO II REFERENTES TEÓRICOS ACERCA DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR.**

|  |    |
|--|----|
| A. ¿Porqué la necesidad de educación preescolar?.....  | 19 |
| B. El programa 2004 y la psicomotricidad.....  | 23 |
| C. ¿Cómo entender la psicomotricidad?, ¿Cómo se busca que sea<br>desarrollada desde los propósitos del programa?, ¿Cuál es su<br>referente teórico?..... | 25 |
| D. La teoría cognoscitiva.....   | 27 |
| E. Etapas en la teoría cognoscitiva del desarrollo de Piaget.....  | 29 |
| F. Los aportes de Ausubel.....   | 30 |

### **CAPÍTULO III EL FOMENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO UNA TAREA INTENCIONAL, UNA PROPUESTA EN PREESCOLAR**

|  |    |
|--|----|
| A. Fundamentación de la propuesta.....                 | 35 |
| B. ¿Cómo estimular la psicomotricidad en el aula?..... | 42 |
| C. Las formas de evaluación.....                       | 48 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| CONCLUSIONES..... | 54 |
|-------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA..... | 57 |
|--------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA..... | 59 |
|----------------------------------|----|

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la labor docente, he comprobado lo satisfactorio que es la profesión de educadora en el nivel preescolar; y a la vez reconozco el inmenso compromiso que una adquiere al ejercerla.

Cabe mencionar que soy egresada del Colegio de Bachilleres como técnica en Administración de Empresas Turísticas, es decir me inicié en el ejercicio docente sin una preparación académica previa formal educativa, normalista o algún equivalente del área educativa. Sin embargo, mi experiencia frente a grupo (en jardines de niños particulares) <<exclusivamente>> es de 11 años, y quiero destacar que los primeros años aunque disfrutaba considerablemente el desempeño; también lo cuestionaba.

Dude en varias ocasiones acerca de qué tanto favorecía a los alumnos con las *tácticas*; de llenado de planas y planas, orden absoluto en el aula, plastilina uno y dos, etc. Ante estas *rutinas*, constantemente surgían del grupo nuevas dudas y actitudes por parte de los alumnos que no me eran nada fácil entender y resolver; al contrario varias veces me confundieron.

Estas condiciones (en lo particular) revelaron como consecuencia para los alumnos: un ambiente de sometimiento, turbación, monotonía, apatía, cansancio, aburrimiento, en suma un deficiente desarrollo de la psicomotricidad. Yo, frecuentemente experimente desesperación, inseguridad, irritabilidad, frustración, malhumor; y por consiguiente a los padres de familia prefería evadirlos. Más de una ocasión me sentí defraudada conmigo misma; porque ya había aceptado el compromiso y la responsabilidad de atender un grupo, pero a su vez reconocí mis carencias profesionales.

Escuchaba en el ambiente cotidiano terminología de la cual desconocía el significado: motricidad, tono, coordinación, áreas de trabajo. Eran palabras sueltas que no lograba deducir, ni encauzar directamente en mi práctica. Esto me obligó a tomar una decisión importante: o comenzaba a estudiar la licenciatura o

cambiaba mi desempeño laboral tajantemente; puesto que resultaba urgente adentrarme y aclarar mis supuestos. Ya que ejercía exclusivamente por convicción, más no con el conocimiento que demanda la profesión de educar. Sin embargo, estoy convencida de que pese a las condiciones en las que he desarrollado la práctica docente, me apasiona el intentar instruir a los infantes, es decir; desarrollar habilidades, llevándolos a la construcción de conocimientos nuevos.

No importando que en incontables ocasiones (literalmente) me quitara el sueño un sin fin de auto-cuestionamientos y dudas que manaban de las inquietudes que surgían cotidianamente. A esto cabe agregar que en los jardines donde he tenido la oportunidad de colaborar, el ambiente que se les brinda a los alumnos es tradicional y hermético.

Con esto último lo que quiero decir es que la forma de trabajo cotidiano se traducía en un sin fin de planas en los cuadernos, una serie de libros a "llenar"; así mismo parte del reglamento interno era que "los niños debían participar oralmente lo menos posible para no alterar el orden, entre menos actividad física mejor para no propiciar desasosiego y el caos". Dicha situación resultaba limitante en exceso para todos y cada uno de los personajes que estamos involucrados dentro del aula; malogrando actividades que realmente ameritaban de la participación, integración, experimentación, aportación, confrontación y conclusiones de parte de los niños.

En las siguientes líneas de este trabajo son descritos los argumentos que dieron pie a la reflexión y búsqueda de una alternativa para contrarrestar las limitaciones que impone el desconocimiento, el interés económico y las actuales condiciones laborales de la familia, a uno de los propósitos de la educación preescolar: el desarrollo de la psicomotricidad. Pues encontré que la psicomotricidad es un complemento trascendente que implica los cinco sentidos y que facilita a su vez el trabajo del resto de las habilidades mentales, físicas, intelectuales, sociales y psicológicas, puesto que los chicos cuando llegan al jardín de infantes traen consigo cierta influencia familiar, actitudinal, emocional, social, económica, etc. Lo

cual refleja las variadas formas y hábitos de cada alumno que integran al grupo; pero al darse el intercambio que surge a diario permite al educadora la orientación para favorecer sus conocimientos y descubrir confirmando sus propios supuestos.

La educación psicomotriz gira en torno de algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar a la manifestación corporal, sonoro, musical, gráfico, plástico, etc. Dando pie a de manera paulatina a la representación mental, <un interés primordial para los padres de familia y en un sentido preparatorio del Programa Oficial de Educación Preescolar> la lecto-escritura; a su vez de forma natural en esta etapa se definirá la personalidad y autonomía del niño, de su yo como fruto de la organización de las diferentes competencias complementarias y el desarrollo de su esquema corporal, mediante el cual tome conciencia de su cuerpo y la posibilidad de utilizarlo como medio para expresarse, tome conciencia, organice su lateralidad a la estructura espacio-tiempo, adquiriendo un control progresivo del control gráfico-motor. De aquí lo determinante que los educadores tengamos bien definidos hacia donde guiaremos al alumnado.

En el primer apartado se describe la problemática objeto de análisis y estudio así como los rasgos del contexto escolar del que se destacan referentes empíricos. Se continúa con los referentes teóricos acerca del desarrollo integral de la psicomotricidad del niño en etapa preescolar.

El último apartado lo integra una propuesta que a manera de ensayo tiene el propósito de representar una alternativa de solución al problema detectado.

## CAPÍTULO I

### DE LA PROBLEMÁTICA Y SU CONTEXTO, ENTRE PROMESAS Y REALIDADES

#### A. Mi experiencia docente

En las escuelas particulares hay una constante exigencia por “aleccionar” a los niños con conocimientos excesivos; de hecho los dueños restan importancia a los conflictos de proceso mental a los que son sometidos los alumnos. Es decir, no importa como llegan a la construcción de conceptos lo importante es que memoricen muchos de ellos. Es común y de hecho es una idea que “atrae” a los padres de familia (por desconocimiento) el suceso de que al egresar del jardín sus hijos sepan leer, escribir, sumar, restar e inclusive multiplicar.

Mucho tiempo me justifiqué, responsabilizando al equipo técnico-pedagógico y directivo; pero las condiciones demandaban un cambio. Pues yo contaba con un reconocimiento como maestra que me permitía un área dentro de la escuela cuyo objetivo principal se traducía en contribuir al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades y conocimientos que le permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano.

Como bien lo señalo en la problemática expuesta no contaba con la formación académica; sino que sobre la marcha me enfrenté a un compromiso que demandaba más que voluntad. Esto se convirtió en un verdadero desafío; anhelaba de todo corazón encauzar razones validas y sustentar mí propio desempeño.

Por esta razón comencé a buscar los medios para aclarar una serie de dudas que me venían inquietando: ¿Cómo realizar clases realmente atractivas para los niños? ¿En que orden de importancia, abordar los temas? ¿Qué situaciones didácticas me ayudarían a lograr un proceso de madurez? ¿Cómo dominar la terminología que escuchaba en el ambiente escolar? ¿Cómo crear un ambiente propicio para los alumnos?

Y a su vez desarrollar en niñas y niños:

- \* Capacidades motoras y espacio-temporales.
- \* Dominio de su esquema corporal.
- \* Desarrollo psicomotor.
- \* Aprendizaje de la escritura.
- \* Cálculo de dimensiones.
- \*Percepción del tiempo, etc.

Las vías que utilice para ir esclareciendo estas incertidumbres fueron:

- ✓ Intercambiar con colegas o amistades jubilados; dudas y formas de trabajo.
- ✓ Leer artículos y libros cuyos temas los consideraba emergentes.
- ✓ Asistir a cursos – seminarios – encuentros – talleres - donde previamente revisaba los temas que más consideraba útiles para las necesidades y desempeño.

Quiero desatacar que la escuela por sí sola no cubre los objetivos (es solo la estructura); no depende del renombre, llámese oficiales o particulares, matutina o vespertina, etc. Sino que son los sitios precisos para desarrollar la intencionalidad básica del programa académico.

En los primeros años de práctica respondí en primera instancia a las autoridades con una actitud de aceptación, sometimiento, no diálogo, no sugerencias, no peticiones (justificado por mí propio desconocimiento).

Sin embargo, poco a poco he tenido la oportunidad de percatarme, observando muy de cerca (gracias a algunos lugares donde he prestado mis servicios) que se “disfrazan” los servicios que ofrecen las escuelas divulgando una serie de actividades, es decir anuncian:

- Estimulación temprana.
- Atención personalizada.
- Cantos y juegos.

- Clases de ingles obligatorias (en el mejor de los casos) o inclusive se auto nombran escuelas 100% bilingües.
- Clases de natación.
- Karate y /o defensa personal.
- Taller de tareas.
- Talleres de escuela para padres.
- Guardería de 6 a 20 hrs., etc.
- Clases de computación.

Y la realidad es que no se cubren en su totalidad, ni existe tal frecuencia y secuencia de dichas acciones. A los padres de familia neófitos de lo realmente significa la Educación Preescolar; se les enmaraña, distorsionando la idea de la auténtica intencionalidad de dicho nivel escolar, se les confunde con juicios falsos (condiciones que se deberían de satisfacer tanto en un jardín oficial como en un particular), ya que algunas escuelas “anuncian” múltiples y variadas clases, además de que se les “obliga-aceptar”, uniformes para las clases especiales, pago de clases extras, materiales que a lo largo del ciclo jamás llega a las manos del personal.

Así mismo, no he tenido la ocasión de vivenciar una dirección que oriente, asesore, integre, ajuste, u organice el quehacer educativo hacia la intencionalidad explícita y formal del plan de educación preescolar. Una que realmente conforme y unifique objetivos para lograr un trabajo académico multidisciplinario.

Quizá porque para dicha situación se requiere de un trabajo auténticamente-activo y fundamentado de las personas implicadas en la escuela; o posiblemente por incompetencia e interés de un trabajo conjugado en el momento de planear o inclusive por apatía o tal vez por la razón que tristemente me he encontrado con más frecuencia: la falta de preparación y actualización docente.

Desafortunadamente en dichos centros, los dueños no cuentan con la más mínima formación académica educativa, pero reconocen que es rentable una escuela (a pesar de los trámites y exigencias que existen para los colegios particulares

incorporadas a la SEP) se aventuran a prestar un servicio de forma poco responsable sin la mínima conciencia del compromiso que éste implica. Además de que en un sentido económico, como ya fue señalado, se cobra un sinnúmero de tareas a realizar con niñas y niños que a lo largo del ciclo no se desempeñaron.

Lo crítico es que de los mismos dueños proviene *la dirección técnico - pedagógica*, por lo que las personas que trabajamos para y con ellos bailamos al son del criterio de los *propietarios* y el crecimiento profesional o apoyo formativo se ve limitado.

Sus intereses están centrados únicamente en aumentar la matrícula para su propio beneficio económico; no importando cuanto saturen los grupos, que los espacios resulten inadecuados, incómodos y la educación que se dé quede a juicio de cada participante que integra el equipo académico. Evadiendo responsabilidades <directivas> con su personal – educadoras, maestros e incluso al personal del servicio doméstico.

La mayoría de jardines donde he laborado han sido casas *adaptadas* que no cuentan con los espacios adecuados y suficientemente amplios para lograr que sean dignos de llamarse educativos; algunos dueños se concretaban a colocar un pizarrón deteriorado, un mobiliario con tamaños desiguales - añejos no importando la molestia, inseguridad e incomodidad de los pequeños; en cuanto a los salones, he sido testigo de que los dividen inclusive con cortinas de tela.

Por lo que en algunas ocasiones, las condiciones resultaron una agresión y restricción del propósito educativo por la continua interrupción de ruidos ajenos al grupo. Y sin embargo, así trabaja tanto la docente como los alumnos sometidos a minúsculos espacios.

### **B. Consecuencias negativas de aprendizajes forzados**

Lo anterior trae como consecuencia, la permanencia prolongada de niñas y niños sentados, una docente que permanentemente esté vigilando que no hagan ruido y la realización de eternas planas en los cuadernos y libros.

Por lo que efectivamente a los pequeños se les satura de “una escritura forzada y (lo que es peor) deformada”; porque la educadora no cuenta con la conciencia del orden de jerarquía en el proceso de maduración. Restando la importancia y calidad al plasmar una grafía correctamente; es así como se vicia a los alumnos, sin un proceso paulatino de discernimiento.

Hablando en términos técnicos - pedagógicos; las consecuencias o beneficios que la educadora provoca al forzar o propiciar en los alumnos la representación de grafías con conceptos matemáticos (por ejemplo); como son los números, violenta el proceso de maduración paulatino = ideal – necesario.

Sobre todo que para el éxito en dicha etapa escolar la forma en que se debe guiar al pequeño es progresiva es decir;

- De los movimientos lentos a los rápidos;
- de lo sencillo a lo complejo o difícil;
- de lo conocido o familiar a lo desconocido;
- de lo próximo a lo lejano;
- de las distancias cortas a las largas;
- de su propio cuerpo a lo que le rodea;
- de lo perceptible por los sentidos a lo abstracto.

Dicha situación me intimidaba, produciendo sentimiento de culpa anticipado, por las primeras generaciones que concluían los ciclos escolares.

Una de las condiciones fundamentales para que la inteligencia crezca, viva y se desarrolle es que el cerebro establezca conexiones, sinapsis, es decir; una intercomunicación entre todas sus partes. Para favorecerla es esencial ofrecer al niño una gran riqueza de estímulos y ayudarlo a enriquece sus experiencias y a relacionarlas entre sí por medio de una intrincada red de interconexiones que a medida crece, forma la base del desarrollo de la inteligencia.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> URRIETA, Gascón *Lecturas de apoyo. Educación preescolar*. S. E. P. México D. F 1985 p.13

Con el tiempo comprendí que la escuela no es la única responsable del fortalecimiento de los alumnos; sino yo, que soy la titular del grupo. La escuela es la edificación en la que presto mi servicio, pero con conocimiento de causa me permitiría exponer o solicitar ciertas dinámicas en la forma de trabajar; puesto que somos un equipo de trabajo que compartimos y pretendemos un mismo fin.

Para que esta armonía se dé es necesario que también la escuela sea interdisciplinaria e integre en sí misma las aportaciones recíprocas entre distintos campos y no solo el pedagógico: también el artísticos, el científico, el sociológico el filosófico, etc. Por lo tanto la globalización no es un término que se reduzca a un modo de ofrecer una serie de conocimientos, sino un modo de concebir la vida.<sup>2</sup>

Sin embargo cuando un niño egresa de una escuela particular escribiendo, genera en los padres (consumidores y demandantes del servicio) que se de por hecho que las escuelas públicas son deficientes y mediocres puesto que no ofrecen todo lo que proporcionan las particulares.

Eligiendo la escuela más cercana a su hogar o del lugar de trabajo; o lo que es peor (para los pequeños) la que cuente con el horario de guardería más amplio; para permitir a los padres trabajar una jornada completa.

Los límites descritos e impuestos a la tarea de la educadora provoca que se pasan los días, como en muchas ocasiones lo hice; improvisando acciones sin la mínima intencionalidad formativa y de estimulación del desarrollo; *jueguen con plastilina, ¿Quieren material de ensamble? Hagamos una siesta*, etc. Tareas todas para cubrir el tiempo y esperar con ansias el momento de concluir las actividades del día.

De esa forma se restan o prolongan actividades formales (desde lo más simple que si bien se organizan tendrán importantes beneficios) para el proceso de desarrollo madurativo; porque la educadora por ignorancia no adapta situaciones

---

<sup>2</sup> Ibidem p. 14

que al niño le permitieran vivenciar, experimentar y relacionar lo que ya conoce con el contexto escolar.

Me consta por mi experiencia frente a grupo como el educador es el directamente responsable de orientar la disciplina, dando zonas de libertad que paulatinamente deben ampliarse a círculos cada vez mayores para de este modo educar hacia la actividad creadora y la autodisciplina que se debe integrar con la colaboración grupal y la responsabilidad compartida.

De acuerdo con los niveles de desarrollo evolutivo y con las características estructurales de los movimientos existen diferentes posibilidades en el uso de este recurso didáctico: las formas jugadas poco a poco se van transformando en destrezas gimnásticas, ejercicios contruidos, etc. es decir en gestos con mayor contenido técnico, este proceso se complementa con las formas más complejas del juego reglado y la iniciación motora que beneficia siendo preludeio a los diferentes deportes.

El manejo adecuado de este recurso crea dentro de la clase una dinámica rica en oportunidades de colaboración e integración entre los alumnos; el respeto por las manifestaciones que cada uno siente como propias permite mantener las clases en un clima de alegría auténtica y constructiva espontaneidad.

He sido testigo, que cuando los estudiantes llegan a niveles posteriores surgen serios conflictos porque no cuentan con un desarrollo de:

- 1) Nivel de madurez y desarrollo oportuno de la psicomotricidad.
- 2) Capacidad de análisis.
- 3) Socialización suficiente para acceder a experiencias posteriores.

Los escolapios realmente padecen cuando se enfrentan a:

- ejercicios físicos en conjunto, rutinas de relevos
- falta de cálculo de dimensiones con objetos variados
- <al escribir o leer> dislexia – omisión de letras, etc. (por mencionar tan solo algunas).

Y lo que es peor, el tiempo cronológico de los niños se desaprovecha, pues bien sabemos que su edad determina la vivencia de etapas de desarrollo. Además de que en dicho nivel educativo es el que, de manera formal, provee un ambiente exclusivo, ajeno a la familia, un contexto apropiado para interactuar entre iguales, fomentando habilidades.

Conforme a lo que he vivenciado en el ambiente laboral he podido constatar que la educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y el desarrollo de todos los niños. Sin duda, su función es más importante todavía para quienes se encuentran en situaciones no muy favorables de convivencia familiar (incluyendo los variados medios socio-económicos de las familias) ya que en ambos extremos se ven afectadas; los conjuntos pobres y solventes porque hoy día la mayoría de padres de familia, necesariamente trabajan ambos progenitores. Lo cual resta el tiempo de convivencia, educación y formación integral familiar. Por lo que el jardín de infantes es una oportunidad para acceder a un medio ajeno a la familia, donde compartirán experiencias reflejadas a la sociedad de la cual son parte.

La primera experiencia escolar puede favorecer de manera importante el desarrollo de sus capacidades personales para enfrentar, sobreponerse y superar situaciones difíciles derivadas de circunstancias familiares o sociales. Esta capacidad para sortear obstáculos puede ser fundamental para prevenir el riesgo del fracaso escolar y social. Una función similar se da cuando a las aulas se integran pequeños con necesidades educativas especiales, quienes desafortunadamente, en continuo observar que muy frecuentemente carecen de un ambiente seguro y estimulante para su desarrollo y aprendizaje.

### C. A manera de diagnóstico

A continuación haré mención del Jardín de niños donde colaboré el ciclo escolar pasado 2004-2005 y de los hallazgos que detecté al acercarme más al conocimiento del contexto escolar y a la comunidad a través del grupo de 1er. Grado, niños de 3 a 4 años.

Su nombre: Centro Educativo "Lucecitas" ubicado en calle norte 66-A No. 7815 Col. Díaz Mirón. Delegación Gustavo A Madero. Zona Norte, México D. F.

Las características de las familias de algunos de mis alumnos fueron las siguientes:

- Se observó que el nivel escolar de la población de los padres de familia; es de un 47 % con educación primaria y el 0.6 % con educación superior concluida. Lo cual nos indica un nivel académico mínimo. Por consecuencia en nivel socio-económico es bajo.
- Se detecta ausencia de los padres por razones de trabajo, por lo que los niños son encargados con familiares e incluso con los vecinos.
- Se confirmó el mal hábito que existe en la mayoría de familias por ver el televisor diariamente (de tres hasta diez horas) entre semana, prácticamente desde que llegan los pequeños a casa de la escuela hasta que se duermen <efectivamente llegan en las mañanas comentando las acciones de los protagonistas de telenovelas de moda, o los últimos acontecimientos de la farándula. Siendo esta opción la más accesible porque esta inmersa en casa y a su vez aparentemente *la más económica*.
- En las entrevistas que lleve a cabo se encontraron argumentos en los que dan razones *justificadas* por parte algunas madres. *Al casarnos, acordamos <<apoyarnos>> y seguir creciendo como pareja (económica y académicamente). Y de hecho el atender la casa no se me da resulta más fácil encargárselo a mi mamá y a ella le pagamos su tiempo.*

Desinterés por desempeñar el rol de padres.

- Para el sostenimiento del hogar predominan actividades de comercio ambulante, servicio de limpieza a casas, obreros, y chóferes de transportes públicos. (se resta importancia a la intencionalidad de la formación académica, se percibe que consideran a la escuela como un espacio donde entretienen al pequeño para que les permita realizar otras actividades).
- En ciertos casos los niños se ven obligados a participar en el sostenimiento de la casa.
- Alcoholismo.
- Por parte de alguno de los progenitores resulta la segunda familia o tercera que mantener (bigamia). Por lo que la calidad de tiempo se constata raquíta.

Este es el contexto en el que surgió preguntarse ¿cómo afectan las características del contexto escolar el desarrollo de la psicomotricidad, considerando que la estimulación de ésta es un medio para el proceso armónico del niño en etapa preescolar?

Como consecuencia de lo anteriormente descrito se encontró que la mayoría de familias se encuentran sometidas en viviendas reducidas, un hábito nulo por frecuentar espacios recreativos tales como parques ecológicos y mucho menos la practica de actividades recreativas- deportivas como: gimnasia, fut boll, natación, etc. Son acciones que no se llevan acabo en dicha comunidad y que sí serian un apoyo ideal para fuera del ambiente escolar obtener un buen complemento en el desarrollo integral de los chicos.

## **CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS ACERCA DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO EN ETAPA PREESCOLAR**

### **A. ¿Por qué la necesidad de educación preescolar?**

La demanda escolar y política educativa ha ido en aumento con el paso del tiempo. Pese que en sus inicios se le dio la función de abrir un espacio para que jugaran los niños libremente sin una intencionalidad en específico. Esta fue una de las razones que trajo como consecuencia que cualquier persona se auto-nombrará educadora y ofreciera sus servicios sin el mínimo conocimiento al respecto de lo que dicho quehacer implica.

Ante lo cual el sistema oficial especificó obligaciones para las personas interesadas en fundar un Jardín de infantes; tales como:

#### **PARA EL PERSONAL:**

- **DIRECTIVO:** contar con una formación académica (mínimo) a nivel licenciatura concluida.
- **PROFESORES:** demostrar una cédula profesional que acredite la licenciatura en educación, equivalente o bien que sea egresado normalista.
- Quedó estrictamente prohibido los grupos mixtos; es decir no se permite que un grupo sea integrado con diferentes grados y que un solo profesor lo atienda.

#### **INSTALACIONES:**

- Los espacios deberá contar con específicas dimensiones tanto para las aulas, patio, escaleras; ventanas con cierto número de ventanas y determinadas medidas para permitir la entrada de la luz solar , etc.

¿Para qué?

En términos teóricos y prácticos, así lo confirma la experiencia de los docentes, el niño que se encuentra entre los 3 y 6 años de edad requiere de una estimulación independiente de su familia; socializar con niños de su edad para integrar un equipo donde descubra situaciones nuevas correspondientes a su entorno, intercambie ideas, cuestionamientos y aportaciones que amplíen su criterio para lograr un ejercicio de razonamiento, descubra y aprenda sonidos, ritmos, melodías, cantos, etc. para que por medio de ellos amplíe su vocabulario realizando un ejercicio de asimilación entre lo que escucha interpreta y expresa.

¿Cómo?

Por medio de los diferentes Campos Formativos (como actualmente son denominados) que en un principio se llamaron áreas de trabajo, centros de interés, etc. Que equivalen a las materias necesarias para su desarrollo.

Con la experiencia se confirmó que sería óptimo favorecer su proceso y encausar las necesidades de aprendizaje. Dicha situación no es fácil ya que surge resistencia por parte de las personas directamente responsables de la educación en México; tanto a nivel jerárquico, el ajuste y reacomodo de las educadores al servicio.

El documento que actualmente se recupera como guía de dicha tarea en los diferentes centros educativos de este nivel se denomina: Programa de Educación Preescolar 2004. Dicho proyecto se elaboró incorporando los resultados de diversas actividades, consideradas valiosas, pues revelan la situación actual de la educación preescolar en México, así como los diferentes enfoques aplicados en el pasado y en el presente.

Entre éstas las siguientes:

La identificación de las prácticas docentes - escolares más comunes en la educación preescolar en nuestro país y de los problemas más frecuentes percibidos por las educadoras. En esta tarea se dice fue esencial la participación de los equipos técnicos y docentes de todas las entidades. Gracias a esa colaboración se realizaron encuentros regionales, nacionales de análisis, debates,

numerosas entrevistas personales y un programa de observación directo de jornadas de trabajo en planteles de varias entidades federativas.

- ⇒ La revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización en la década de 1920, así como el programa general vigente, el programa que se aplica en los centros escolares dependientes del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), las orientaciones para la educación indígena y las propuestas de programas elaborados en cinco entidades del país.
- ⇒ El análisis de los modelos pedagógicos aplicados actualmente en algunos países en el nivel preescolar, que representan aproximaciones distintas a la educación de los niños menores de seis años.
- ⇒ La revisión de algunos planteamientos de la investigación reciente sobre el desarrollo de los aprendizajes infantiles, en los cuales es posible identificar ciertas coincidencias básicas, dentro de una producción científica muy extensa.<sup>3</sup>

Las carencias expresadas por las educadoras a lo largo del proceso de renovación curricular constituyeron el punto de partida para el diseño del actual programa; mediante diversos mecanismos se recogió su opinión respecto a las sucesivas versiones preliminares.

Especial atención merecieron los encuentros regionales denominados *Diálogos sobre la Educación Preescolar*, realizados en junio de 2004, en los cuales participan 15000 educadoras y educadores, personal directivo de educación preescolar general, indígena y comunitario (CONAFE), así como personal docente de Educación Normal. Las conclusiones de dichos encuentros se han tomado en cuenta en la elaboración del programa.

El esquema entró en vigor a partir del ciclo escolar 2004-2005. Paralelamente, como parte de otras líneas de acción que incluye el Programa de Renovación Curricular, la SEP puso en marcha un programa de actualización para el personal docente y directivo; realizó una campaña informativa dirigida a la sociedad, en particular, a las madres y los padres de familia, e impulsaron acciones orientadas

---

<sup>3</sup> MANTECA Aguirre Esteban. En *Programa de Educación Preescolar 2004*. S. E. P. México, D. F. 2004. p. 5

al mejoramiento de la organización y el funcionamiento de los centros de Educación Preescolar.

La revisión de la evolución histórica, los cambios sociales - culturales, los avances en el conocimiento acerca del desarrollo y el aprendizaje infantil y (en particular), el establecimiento de su carácter obligatorio, permiten constatar el reconocimiento social de la importancia de este nivel educativo.

La eficacia instructiva de cualquier nivel académico depende de múltiples condiciones, factores como la organización, el funcionamiento de la escuela, el apoyo, las demandas del sistema escolares; sin embargo, las prácticas educativas en particular las formas de trabajo y relación con el grupo ocupan un lugar central. En la configuración de las prácticas educativas influye tanto el programa formativo como las concepciones explícitas que la educadoras tienen acerca de los niños, de cómo son y cómo aprenden, la importancia que atribuyen a tal o cual meta educativa, el estilo y las habilidades docentes, entre otros elementos.<sup>4</sup>

El plan vigente, nos sugiere (a las educadoras) con su realización, eficacia en las prácticas educativas (en particular); las formas de trabajo y la relación con el grupo, ocupan un lugar central.

Sugiere que en nuestra práctica innovemos, para atender interrogantes logrando su participación en la búsqueda de respuestas; para despertar su interés para resolver problemas referentes al mundo social - natural, o para aprender reflexivamente reglas de convivencia social y escolar.

El programa actual parte de reconocer los rasgos positivos de este nivel educativo y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar. Es en este aspecto donde se encontró fundamento a la iniciativa aquí planteada.

La renovación curricular tiene las siguientes finalidades:

- a) En primer lugar, contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar; para ello el programa parte del reconocimiento de sus capacidades y potencialidades, establece de manera precisa los propósitos

---

<sup>4</sup> Ibidem p. 8

fundamentales del nivel educativo en términos de competencias que el alumnado debe desarrollar a partir de lo que ya saben o son capaces de hacer, lo cual atribuye –además- a una mejor atención de la diversidad en el aula.

- b) En segundo lugar, busca contribuir a la articulación de la educación preescolar como la educación primaria y secundaria. En este sentido, los propósitos fundamentales que se establecen en este programa corresponden a la orientación general de la educación básica.<sup>5</sup>

Por lo que la educadora (en este caso específico) es la responsable de que los alumnos alcancen los propósitos fundamentales; estableciendo un ambiente apropiado, diseñando situaciones didácticas y constantemente buscar motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias; atendiendo y plasmando a la vez los intereses de los alumnos.

## **B. El programa 2004 y la psicomotricidad**

Como bien lo señala el Programa de Educación Preescolar 2004 (actual); “en los primeros años de vida de todo individuo, la escuela ejerce una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social; en este período desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a una vida social”<sup>6</sup>.

De hecho las actividades se planean de tal manera; para que los niños las puedan realizar gradualmente, con base en los conocimientos previos y motivándolos para lograr *nuevas percepciones*; es decir hacia aprendizajes futuros, desde las adquisiciones más elementales.

Todo pequeño llega con su particular carga de conocimientos; esto depende del ámbito familiar, contexto social, económico, etc. Partiendo de allí surge en el aula

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> Ibidem p. 11

un intercambio entre sujetos afines; lo que trae consigo rutinas muy ricas para los alumnos y para uno mismo como educador.

Desde lo que expresan verbalmente, su interacción, la forma de apropiarse de posturas y actitudes de sus compañeros, la manifestación de su carácter y actitud al defender su territorio y / o pertenencias etc.

“Esos primeros años constituyen un período de intenso aprendizaje y desarrollo como base de la propia constitución biológica o genética, pero en la cual desempeña un papel clave las experiencias sociales, es decir una interacción con otras personas, ya sean adultos o niños”<sup>7</sup>.

El ambiente (hoy puedo afirmar) que es efectivamente; el ideal para propiciar la convivencia entre los infantes, es dirigido por adultos, participando activamente en eventos comunitarios más ricos y variados del ambiente familiar e igualmente surge una serie de aprendizajes valiosos para sí mismo; la educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

Una de éstas oportunidades la representa el juego, de acuerdo con Friedrich Fröbel “un niño que juega intensamente de manera independiente, tranquilo hasta llegar al cansancio físico, sin duda será un hombre capaz sosegado, constante, que cuidará con abnegación el bienestar propio como el juego”<sup>8</sup>

De aquí la importancia de que la educadora, en las actividades planificadas, tenga una intencionalidad específica y la forma de presentar ofrezca realmente acciones excitantes, para centrar el interés y desempeño de educando.

De esta forma desearan involucrarse continuamente, a la par propiciará el proceso de evolución.

---

<sup>7</sup> Ibidem p. 12

<sup>8</sup> DÍAZ Vega José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. Edit. Trillas. México D. F. 1997 p. 71

En síntesis, la educación preescolar tiene propósitos concretos que apuntan a desarrollar sus capacidades y potencialidades mediante el diseño de situaciones didácticas destinadas específicamente al aprendizaje. El programa esta basado en *competencias*; conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizajes y se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Habrá que tener presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva; sino que se amplía, se enriquece en base a la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante toda su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

### **C. ¿Cómo entender la psicomotricidad?**

**¿Cómo se busca que sea desarrollada desde los propósitos del programa?**

**¿Cuál es su referente teórico?**

La *psicomotricidad*: es un término que hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables.

Por ejemplo conlleva a una actividad intencional; progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, lo cual se le conoce como *maduración* “*la aparición natural de pautas de conducta, sin el concurso de \*aprendizaje alguno; es decir, de la emergencia de conductas específicas biológicamente impuestas.*”<sup>9</sup>

Es decir en el caso específico del recién nacido sus movimientos son reflejos, debido a su inmadurez tanto neurológico como corporal, se pasa al dominio de los movimientos diferenciados, en los que interviene un amplio espectro muscular (gatear, trepar, andar, saltar, etc.) y finalmente a la utilización de los músculos específicos, que implica un elevado grado de coordinación.

---

<sup>9</sup> SÁNCHEZ Cerezo Sergio. *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Edit. Santillana. Madrid, España. 1983 p. 894

Su estimulación permite:

- ❖ Por medio del juego reglado o libre el niño aprende una serie de nociones fundamentales como son los contrastes: arriba-abajo, alto-bajo, cerca-lejos, etc.
- ❖ El juego-ejercicio se trata de que descubra el significado de las mismas a partir de una vivencia del cuerpo y el movimiento.
- ❖ No es exclusiva del aprendizaje de la mente; es decir el cuerpo, su movimiento, su expresión son consideradas en el desarrollo del aprendizaje.
- ❖ Las nociones básicas proporcionan por medio de ejercicios físicos el vincular los conocimientos posteriores; la noción de antes y después; estos son determinantes para el aprendizaje de la lectura, escritura, cálculo de dimensiones, sumar, restar. Teniendo muy presente que el primer contacto con el mundo se efectúa a través del cuerpo; por lo que este es el primer medio del conocimiento.
- ❖ La psicomotricidad no debe confundirse con un ejercicio físico que sirva para la descarga de energía, ni realizar ejercicio con el fin de adquirir capacidades de desarrollo corporal como si se hablará de un entrenamiento deportivo.

Los objetivos de dicha estimulación son:

- Facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Detectar de forma temprana cualquier dificultad motora, afectiva o de comportamiento.
- Prevenir esas dificultades mediante programas adecuados a cada etapa evolutiva.
- Potenciar y estimular al niño en todas las áreas de expresión. Y además, los niños se divierten. Aprender de manera dinámica, sino que además se aprende mejor.

## **D. La teoría cognoscitiva**

La teoría cognoscitiva del desarrollo creada por Piaget fue considerada la que más se ajustaba a la búsqueda de argumentos teóricos para el trabajo aquí desarrollado.

El menciona la importancia del desarrollo del pensamiento. Junto con Vygotsky (1962) y Heinz Werner (1948) se sorprenden por las grandes regularidades que presenta el desarrollo del pensamiento en los niños.

Observó que los niños parecían pasar por el mismo tipo de descubrimientos secuenciales acerca de su mundo, cometiendo los mismos tipos de errores y llegando a las mismas soluciones. Los cambios de abstracción y complejidad del pensamiento del niño intrigaron a Piaget y lo convencieron de que existían poderosas fuerzas que intervenían en su desarrollo.

A través de los cinco sentidos, el sentido común e intuición entre ellos; son descubiertas formas no habituales de percepción y de acción; haciendo conexiones en el cerebro. Estas se almacenan en la memoria para que en el momento de requerirlas se hagan presentes, se hacen conexiones de nuevas y desconocidas conexiones útiles para el momento debido, pues se van descubriendo y favoreciendo la habilidad para hacerlo.

Una de estas fuerzas es un adecuado ambiente, y si esto lo transferimos al jardín de niños se permitiría a la educadora darse cuenta de los procesos madurativos en los infantes. De tal forma que cuando se tienen la conciencia del trabajo como titular de grupo, se vuelve básico proporcionar situaciones donde los alumnos se vean involucrados para de esta forma desarrollar potencialidades por medio de su creatividad.

“En la etapa de la expresión se instrumenta la actividad lúdica no sólo con la finalidad recreativa, sino como resultado operativo al reproducir, en el ámbito permisivo para el individuo, una serie de situaciones propias de los vínculos

sociales y familiares; al darse en este registro resultan sencillas de aceptar como, por ejemplo, la competencia, alianza, revanchas, etc.”<sup>10</sup>

Hacer de ello una constante en el proceso creativo en todas sus etapas, para tomar conciencia de estas, de su estado de ánimo y de cómo se manifiestan en formas distintas durante la vivencia, lo que permite a la persona reconocerse a sí misma en los momentos de su gestación, de inspiración y acción, entre otros. Para que le permita auto - observarse y posteriormente gozar la convicción de reconocerse.

A este argumento considero que en primer lugar sería óptimo que la profesora considere los siguientes cuestionamientos para sí misma y el grupo asignado:

¿Qué actitud adquiero cuando soy creativa?

Con las actividades programadas ¿Cómo se fortalecerá el cuerpo y que capacidades beneficiará?

¿En que condiciones la creatividad surge con mayor facilidad?

¿Hasta que limite puedo arriesgar?

¿En que circunstancias inhibo la intencionalidad?

¿Cómo se puede usar a voluntad; y no solo esperar pasivamente a que surja?

“El aprendizaje significativo es resistente al olvido, puede transferirse a situaciones distintas, y se produce cuando hay experiencia vivencial a mayor experiencia, mayor aprendizaje; a mayor aprendizaje mayor desarrollo personal, mayor desarrollo del proceso grupal” <sup>11</sup>

Piaget, también supone que ante todo la naturaleza del organismo humano consiste en *adaptarse* a su ambiente lo cual logra por un proceso activo y no pasivo. Descartando que el entorno molde al niño. Más bien sostiene, el crío (como el adulto) dirige sus esfuerzos a entender su medio. Dicho proceso implica explorar, manipular y examinar los objetos y la gente en su mundo.

---

<sup>10</sup> KATZ de Armoza Marcela. *Técnicas corporales para la 3ª. Edad*. Edit. Paidós. Barcelona- Buenos Aires 1981 p.88

<sup>11</sup> SEFCHOVICH Galia. *Creatividad para adultos*. Edit. Trillas. México, D. F. 1993. p. 87

El proceso de adaptación lo integran tres variantes funcionales:

- *Asimilación*: que significa que cada vez que nos enfrentamos a una situación, persona u objeto nuevo lo notamos asociando con experiencias previas
- *Acomodación*: es el segundo proceso que consiste en cambiar sus conceptos o estrategias en virtud de una razón que va asimilando.
- *Equilibración*: considerado como el proceso autorregulador resultante de un motivo fundamental para permanecer “en equilibrio”.

Dado que todos los infantes empiezan en el mismo punto, debido a que los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio son los mismos; Piaget identifica 4 etapas principales que se describen a continuación:

#### E. Etapas en la teoría cognoscitiva del desarrollo de Piaget

|           |  |
|-----------|--|
| 0-2 años  | Etapa sensorio motora:<br>El infante interactúa con el mundo básicamente a través de sus sentidos y acciones que puede llevar a cabo sobre los objetos. No cuenta aún con la capacidad de representarse mentalmente objetos o personas por sí mismo.   |
| 2-6 años  | Etapa preoperacional:<br>Puede representar las cosas internamente, pero sigue dirigiendo su a características externas de los objetos de las personas, como tamaño, forma, color, textura. Sin embargo, utiliza las características para clasificar los objetos en grupos.   |
| 6-12 años | Etapa de operaciones concretas:<br>Da un paso adelante en la abstracción del pensamiento: Descubre una serie de reglas básicas acerca de los objetos, como el hecho de que pueden ser arreglados en diversos órdenes de las personas (desde lo más pequeño, grande, grueso o delgado) o que algunos aspectos de ellos permanecen constantes aun ante un cambio externo (al cual Piaget denomina conservación). También desarrolla la capacidad de elaborar operaciones mentales complejas (resta, suma, clasificación, seriación). |
| +12 años  | Etapa de operaciones formales:<br>El adolescente desarrolla más su capacidad de abstracción mediante lógica deductiva e inductiva, planteando decisiones y problemas de una manera sistemática. Puede ahora tener ideas y pensar acerca de los objetos, así como imaginarse objetos o hechos que nunca ha experimentado en realidad.   |

El esquema permite observar la ubicación cognoscitiva de los sujetos a quienes se dirige la iniciativa; niños y niñas que interactúan principalmente a través de sus sentidos y que aunque pueden representar las cosas que les rodean internamente siguen dirigiéndose por sus características externas como tamaño. Color, forma, textura, característica todas que le permiten agrupar objetos. Rasgos de una etapa que para que sea favorable a su desarrollo implica dejar que el niño se mueva, pregunte, interactúe, hable con sus iguales y no que permanezca inmóvil y sujeto a una banca.

El niño necesita moverse, para Piaget son tres las etapas de la actividad lúdica que se corresponden directamente con las etapas de la función de inteligencia y de la afectividad:

el juego ejercicio, simbólico y reglado. En la primera etapa, el niño de 5 y 6 años estará en condiciones de realizar ciertas tareas por sí solo <<los controles ya adquiridos y afirmados por el ejercicio dan paso a las complejas tareas de iniciación escolar en las cuales la simultaneidad de movimientos exigidos solicitará al niño un esfuerzo enorme de carácter psicomotor (de aquí la importancia del comienzo de la elaboración de estrategias dirigidas desde su ingreso a la escuela –3 años-) en el cual la atención jugará un papel definitivo como las capacidades motrices de acomodación postural para el acto que debe usar para ello<sup>12</sup>

## **F. Los aportes de Ausubel**

Como bien nos señala Ausubel (1983) en el aula se dan cuatro tipos de aprendizaje:

- \* Por recepción
- \* Descubrimiento
- \* Repetición
- \* Significativo

---

<sup>12</sup> ZAPATA A. Oscar y Aquino Fco. *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. Edit. Trillas. México D. F. 1992. p.14

Es decir, el aprendizaje de nuevos conocimientos, debe tener un sentido y un significado para el aprendiz pues en ello radica su mayor relevancia y utilidad.

La sola memorización (almacenamiento de información) no garantiza la aplicación adecuada de ese contenido, sino que necesita se aprenda relacionando con las propias experiencias, y con su propia estructura de conocimiento, pudiendo así decidir no solo el momento, sino las diversas situaciones en que lo puede utilizar.

Como lo define García (1988) <<un alumno aprenderá significativamente cuando relacione la información que va a aprender con los conocimientos que ya posee (estructura cognoscitiva), pertinentes a dicho contenido (no arbitrariamente) y como un significado general (sustancialmente).

Autores como Piaget (1965), Ausbel (1983) y Bruner (1965) encuentran concordancia e interacción entre el aprendizaje como una forma de descubrir y construir el conocimiento con el proceso creativo, ya que como lo señala Holt (1970) y Bruner se sabe que el niño aprende por naturaleza de manera creativa debido a su curiosidad natural y su deseo de investigar y probar todo cuanto lo rodea.<sup>13</sup>

Entre muchas, una de las potencialidades que me llaman la atención del niño preescolar, es la espontaneidad justa de su edad. No se cohibe al experimentar por primera vez dicha situación a la cual quizá no realice perfectamente su obra.

Por ejemplo al trabajar con pintura y pinceles; no le importa cuando se derrama el contenido, huele, se pinta (intencionalmente), se embadurna la cara, se desenvuelve sobre la hoja con gran regocijo *Mira maestra es mi casa*; (así el adulto no logre dar forma definida).

Pero para él, su gozo, es el juego; la libre expresión, se siente autónomo de experimentar con los colores, texturas, diversos objetos, al salpicar, soltar manchas, garabatear líneas, estrujar papeles, aplastar objetos. A esto justamente es lo que genera el proceso de aprendizaje en términos sanos.

---

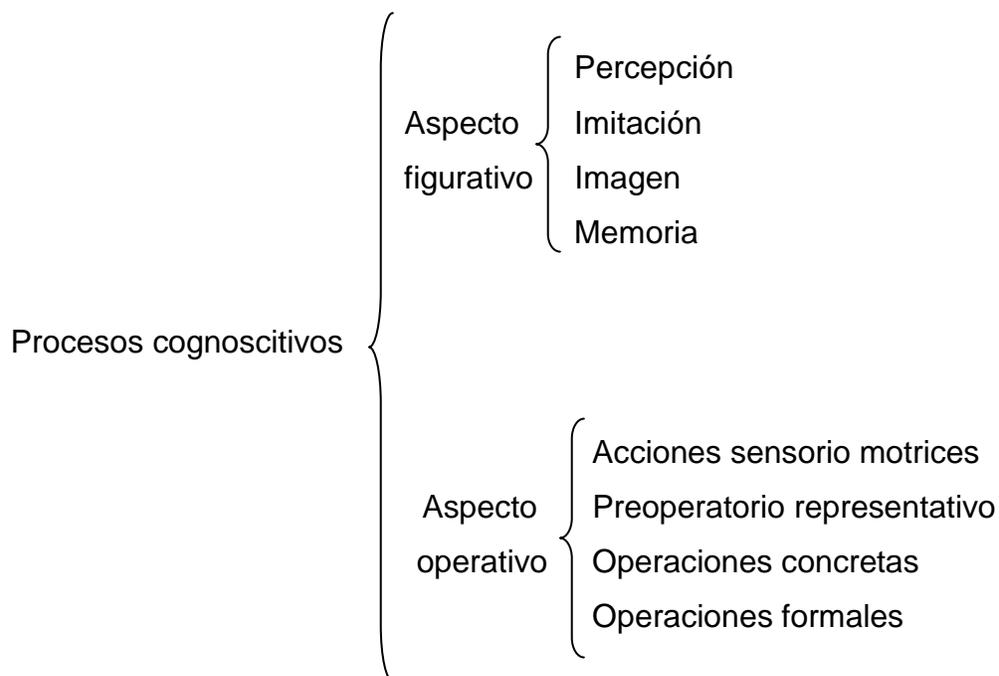
<sup>13</sup> MONTERO Dante. *Arte para todos*. Gobierno del D. F. Sría de Desarrollo social. Sistema de Servicios Comunitarios integrados. México D. F. 1995 p. 9

Al respecto Wallon agregaría “un elemento de base indispensable para la construcción por el niño de su personalidad, lo constituye la representación más o menos global –específica y diferenciada que sostiene su propio cuerpo”<sup>14</sup>

Las capacidades necesarias para que el niño adquiriera las materias instrumentales básicas: lecto-escritura y matemáticas, como lo entiende Piere Vayer son:

- Condiciones gris: capacidad de inhibición y control neuromuscular; independiente, segmentaría; coordinación óculo – manual; organización espacio temporal.
- Coordinación funcional de la mano: independencia mano – brazo – dedos; coordinación en la prensión y la presión.
- Hábitos neuomotrices correctos y bien establecidos: visión y trascripción de lateralidad; es decir conciencia de lado derecho e izquierdo.

Representada de la siguiente manera:



<sup>14</sup> Ibidem. p.18

Coincido totalmente con el autor; porque he constatado que al pequeño con una serie de estrategias progresivas que le permitan el contacto directo <muchas de las veces sin darse cuenta y otras ocasiones consiente de la situación> logra centrar su atención; repercutiendo un sentido de recreación.

Porque claro las actividades presentadas, obtienen resultados más favorables en la medida que se piense de manera lúdica.

Desde la actitud que tenga la educadora para la propuesta o explicación de lo que se realizará, los objetos o el material que emplea; que sea coloridos – llamativos - atractivos; hará que los menores realmente quieran ser participes de tal desempeño y que el desarrollo de la misma integre a todos y cada uno de los asistentes.

La canalización del juego y el juguete de forma selectiva, estimulando esta actividad fundamental del niño desde unos supuestos pedagógicos busca el logro de los siguientes. objetivos:

- potenciar el desarrollo intelectual de la \*educación moral y la iniciación cultural en el marco educativo-social;
- posibilita la libre elección de los juguetes según la edad, deseos e intereses.
- penetrar en el medio familiar con el fin de continuar la labor educativa inclinada en la escuela<sup>15</sup>

Lo cuestionable, es que a medida que todos crecemos y llegamos a una edad *adulta* donde (algunos) nos cuidamos nosotros mismos nuestra postura, y acciones se hacen restringidas; es decir la visión de ver las cosas cambia, los intereses los depositamos en otros ambientes, poco se disfruta o inclusive ya no nos permitimos deleitarnos con lo que nos hacia feliz cuando niños (soplar burbujas de jabón, volar papalotes, recrear y darle vida a muchos personajes con plastilina, saltar en la cama, barrerme en el piso, bailar al instante que una melodía invade nos sentidos).

---

<sup>15</sup> KNAPP Mark Loc. Cit. p.85

Inclusive no soy participe de los juegos de mis alumnos (lo cual resulta cuestionable) , o como padre de familia coarto a mis hijos.

Lo que conduce a limitar la creatividad, al respecto cito algunos de sus mitos y realidades:

#### MITOS:

- ❖ La creatividad no existe más que en los genios.
- ❖ La creatividad no puede ser enseñada.
- ❖ La creatividad se desarrolla por sí sola en un ambiente estimulante.
- ❖ La creatividad es independiente de la inteligencia.
- ❖ La creatividad se produce principalmente por procesos subconscientes (preconciente e inconsciente).

#### REALIDADES

- ❖ Todo ser humano dispone de una cuota de creatividad potencial, al nacer que puede convertir en cultural.
- ❖ Cualquier ser humano puede aprender a innovar.
- ❖ Es necesario cultivar la creatividad, capacitándose adecuadamente.
- ❖ La creatividad es una forma de inteligencia.
- ❖ La creatividad tiene su lógica particular.<sup>16</sup>

Definitivamente considero que los adultos deberíamos tener presente dicho escenario; sin infantilizarnos se puede seguir disfrutando de las bondades que la vida nos presenta y más rico aún cuando nuestra relación es constantemente con niños.

---

<sup>16</sup> Ibidem. p.13

### **CAPÍTULO III. EL FOMENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO UNA TAREA INTENCIONAL, UNA PROPUESTA EN PREESCOLAR**

#### **A. Fundamentación de la propuesta**

Autores como Wallon (1942) hacen referencia acerca de que e “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va <<del acto al pensamiento>> de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo”<sup>17</sup>

De igual manera Piaget (1936) al respecto señala mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta problemas; además que se enfrenta a una vida de retos y situaciones complejas; además a una variedad de afectos.

Al respecto Arnaiz (1994) sostiene que “esta etapa de globalidad es irrepetible y debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor”<sup>18</sup>

Una vez señalado lo anterior puedo garantizar de acuerdo con mí experiencia que para optimizar el desarrollo integral de los alumnos, no son determinantes los espacios amplios de las aulas; pero sí el ímpetu de la educadora por favorecer las habilidades de los alumnos.

De ahí la importancia del desarrollo psicomotriz que permite con un solo contenido favorecer varios aspectos. Siendo su intención llevar al individuo hasta la consecución de sus máximas posibilidades de desarrollo, habilidad, autonomía y comunicación.

En el siguiente cuadro se muestran los principales aspectos que habrá de desarrollar el niño en la etapa de Educación Inicial; ya que a lo largo de dicha período se busca alcanzar su maduración la cual será trascendente para los ciclos posteriores. Cabe señalar que se presenta de forma específica aspecto a desarrollar, el significado o intención y concepto a asimilar de cada uno de los sentidos y las partes del cuerpo.

---

<sup>17</sup> BERRUEZO Pedro Pablo y Adelantado. *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Revista de estudios y experiencias. No. 49. 1995. vol. 1, p. 20

<sup>18</sup> Ibidem p. 24

| ASPECTO A DESARROLLAR                 | SIGNIFICADO  | CONCEPTO A ASIMILAR   |
|---------------------------------------|--|---|
| <i>“Dominio del esquema corporal:</i> | Obtención de una mejor relación entre el ser íntimo del niño y su mundo exterior, a la vez que una toma de conciencia del esquema corporal y control del mismo.            | cabeza (oreja, boca, frente, etc.) cuello, hombros, brazo-pecho-espalda, vientre, cintura, cadera, pierna (muslo, rodillas, pies, dedos, uñas).   |
| <i>Sentido del ritmo:</i>             | Educación del oído y desarrollo del sentido del ritmo, para favorecer la capacidad de expresión.   | -identificar los sonidos de objetos.<br>-reconocer e imitar el habla de animales (sonidos onomatopéyicos) <<imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla: cacarear>><br>-hacer ritmos con las manos<br>-concepto de lento (despacio) y rápido (deprisa).<br>-concepto de silencio.<br>-silabear palabras y frases.<br>-sonido fuerte y débil.                                    |
| <i>Control postural:</i>              | A través de los diversos movimientos posturales del cuerpo, conseguir un mayor dominio del esquema corporal y una mejor relación entre el individuo y su realidad exterior | -sentarse en el suelo con las piernas estiradas, cruzadas, juntas y flexionadas.<br>-sentarse en el sofá o silla, apoyándose y sin apoyar los pies en el suelo.<br>-de pie, tumbarse boca abajo, arriba y de costado.<br>-en cuclillas, agachado, (doblado, de rodillas).   |
| <i>Formas de desplazamiento</i>       | Ejercitación y dominio de los músculos del cuerpo para facilitar el desarrollo de la noción espacio-temporal.  | Correr, andar hacia delante-atrás—hacia la derecha e izquierda), en cuclillas, en puntillas, en talones, a la pata coja, sobre el mismo lugar (sin desplazarse), con pasos cortos y largos, deprisa (rápido) y despacio (lento), trotar y galopar (imitando a un caballo), gatear (con manos- pies o rodillas), reptar (en forma de tonel), deslizarse (tobogán), trepar, balancearse (suspendido por las manos). |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
| Saltos.                               | Adquirir la noción espacio-temporal a través del control de los movimientos de desplazamiento por saltos.                                    | Saltar a diferentes alturas, obstáculos, distancias (saltos de longitud), con un pie al aire (de cojito), sobre una cuerda sujeta por los extremos, a pies juntos, como rana, hacia arriba (en el mismo lugar).   |
| Acciones motrices cotidianas          | Interiorizar la significación de acciones frecuentes en la vida diaria, para favorecer la relación individuo con el mundo exterior           | Traer-llevar<br>Poner-quitar<br>Subir-bajar<br>Meter-sacar<br>Abrir-cerrar<br>Llenar-vaciar<br>Tapar-destapar<br>Ir-venir<br>Juntar-separar<br>Partir o cortar.   |
| Imitación motórica (frente al espejo) | Alcanzar el conocimiento del esquema corporal y aprender a controlar los movimientos del cuerpo.   | Dominio de dedos, manos y brazos.<br>Piernas y pies.<br>Cabeza y tronco. Gestos<br>Diversas posiciones.   |
| Actividades personales                | A su vez favorecer el desarrollo psicomotor del niño, dotarle cierto grado de autonomía personal.  | Calzarse-descalzarse.<br>Vestirse-desvestirse<br>Lavarse manos y cara.<br>Secarse después del lavado.<br>Peinarse.<br>Abrocharse-desabrocharse.<br>Participar en la ducha.<br>Abrir y cerrar cremalleras.<br>Atarse y desatarse los zapatos.<br>Comer solo. |
| Habitación al manejo del lápiz        | Habituar al manejo del lápiz con control de los músculos que intervienen en sus movimientos y posteriormente al aprendizaje de la escritura. | Aprender a utilizar el lápiz.<br>“<br>bolígrafo.<br>“<br>rotuladores.<br>“<br>plumones.<br>“<br>crayones.   |

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| Percepción de formas      | Desarrollar la capacidad de observación y discriminación perceptiva, necesaria para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura.  | Redondo (esférico).<br>Ancho / estrecho.<br>Alargado.<br>Puntiagudo / romo.<br>Igual / diferente.<br>Triángulo.<br>Círculo.<br>Cuadrado.<br>Luna.   |
| Discriminación de colores | Adquirir la noción de color y aprender el nombre de los colores más comunes, que permitan el aumento de vivencias y la predisposición para el desarrollo personal y artístico. | Blanco (como la leche).<br>Rojo (como la sangre).<br>Amarillo (como el sol).<br>Verde (como las plantas).<br>Azul (como el cielo).<br>Naranja (como la mandarina).<br>Marrón (como el chocolate). |
| Orientación espacial      | Comprender y dominar algunos conceptos referidos al espacio, para lograr el sentido de la orientación en el mismo.   | Encima-debajo.<br>Sobre-bajo.<br>Al lado.<br>Delante- detrás-atrás.<br>Junto-separado (alejado).<br>Al frente (frente a) a la espalda.<br>Alrededor.<br>Arriba-abajo.<br>A la derecha-izquierda.  |
| Localización espacial     | Adquirir la noción de dirección y localización espacial para desarrollar el sentido de la orientación espacial.  | Allí<br>Aquí<br>Allá<br>Acá<br>Ahí<br>Entre<br>Centro (en el)<br>Cerca-lejos<br>Próximo-lejano.   |
| Ordenación espacial       | Aprender a captar el orden y situación de las cosas en el espacio, que posteriormente nos ayudará a situar correctamente en la lecto-escritura las letras y los números.       | Primero<br>Segundo<br>Tercero<br>Ultimo<br>Al principio (al comienzo).<br>Al final.<br>En medio (entre dos).<br>Siguiente (el, la).<br>Anterior-posterior.  |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| Espacios cerrados    | Desarrollar la capacidad de orientación espacial.   | Dentro (en el interior).<br>Fuera (en el exterior).<br>Interior-exterior.<br>Interno-externo.<br>Entrar-salir.<br>Abrir-cerrar.<br>Meter-sacar.<br>Tapar-destapar.<br>A través de.   |
| Tamaño               | Desarrollar la capacidad perceptiva de las dimensiones de las cosas y su representación simbólica.                    | Grande-mediano-pequeño.<br>Alto-bajo.<br>Gordo (grueso)/delgado (fino).<br>Largo-corto.<br>Igual-parecido/diferente-distinto.<br>Ancho / estrecho.<br>Enano / gigante.<br>El más grande (alto).<br>Mayor que / menor que.<br>Mas ancho/ mas estrecho.<br>Tan grande, delgado como. |
| Número y cantidad    | Adquirir el concepto de número y cantidad   | Todo-ninguno.<br>Mucho-poco demasiado<br>Algo-nada.<br>Más-menos-igual.<br>Muy.<br>Mitad / doble.<br>Lleno / vacío.<br>Cuánto.<br>Números del cero al nueve.   |
| Orientación temporal | Adquirir la noción temporal y el dominio de los conceptos más significativos para aprender a orientarse en el tiempo. | Día / noche.<br>Amanecer / anocheecer.<br>Mañana (por la).<br>Mañana (día siguiente).<br>Tarde (por la).<br>Mediodía.<br>Ayer / hoy.<br>Primavera-verano-otoño-invierno.<br>Días de la semana.<br>Hora.<br>Al principio (al comienzo) /al final.                                   |

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Tiempo respecto a un momento dado | Conseguir la noción del tiempo y de sus aspectos de duración, sucesión y simultaneidad.   | Antes- ahora-luego (después).<br>Anterior / posterior (-mente).<br>Pronto / tarde.<br>Temprano.<br>Durante.<br>Primero-segundo-último.<br>Al mismo tiempo.<br>Entonces.<br>Poco tiempo (falta o dura).<br>Mucho tiempo (falta o dura).<br>Enseguida.<br>Esperar.  |
| Recortado y pegado                | Desarrollar la coordinación ojo-mano y educar los músculos que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura.                         | -Recortar fotografías o dibujos de personas.<br>-Recortar fotografías i dibujos de animales.<br>-Recortar fotografías o dibujos de objetos.<br>-Cortar siguiendo líneas rectas y onduladas.<br>-Recortar tiras de papel de anchura regular.<br>-Realizar todos los ejercicios anteriores con los dedos 8sin tijera).<br>Aprender a distribuir y pegar los recortados. |
| Motilidad manual                  | Llegar al control de movimientos de los dedos, manos y muñecas, para conseguir un buen dominio del lápiz en el aprendizaje de la escritura. | Nudo y lanzada.<br>Plastilina.<br>Arena y tierra.<br>Palillos y pinzas.<br>Encajar objetos o juegos.<br>Distribuir cromos y cartas.<br>Doblar.<br>Trenzar.<br>Enrollar-desenrollar (liar-desliar)<br>Enroscar-desenroscar.  |
| Coordinación visomotora.          | Desenrollar la coordinación entre la vista y el movimiento corporal, principalmente manos y pies.   | -Lanzamiento de la pelota (en horizontal y vertical).<br>-Lanzamiento de pelota a un blanco.<br>-Alinear objetos en fila y en círculo.<br>-Repasar líneas de dibujos y  |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           |   | <p>a través de calcomanías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enhebrar una aguja.</li> <li>-Colorear figuras y dibujos.</li> <li>-Trazar líneas verticales, horizontales y paralelos.</li> <li>-Seguir el recorrido de algunas pautas.</li> </ul>  |
| Mímica    | Facilitar la expresión corporal y desarrollo de la capacidad simbólica e imaginativa, así como el ajuste de movimientos y gestos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Afirmación: Sí (con la cabeza).</li> <li>-Negación: No (cabeza y dedo índice).</li> <li>-Despedida: Adiós (mano).</li> <li>-Saludo a distancia (mano a ambos lados).</li> <li>-Salido a distancia (mano a ambos lados).</li> <li>-Duda (encogimiento de hombros o sacando labio inferior).</li> <li>-Sueño (cabeza inclinada sobre la mano abierta).</li> <li>-Llamada (flexión de la mano por la muñeca).</li> <li>-Silencio (siseo con dedo índice sobre los labios).</li> <li>-Regañar, amenazar (mano).</li> <li>-Comer, beber...</li> <li>-Imitar oficios: conducir, coser...</li> <li>-Grande-pequeño (manos).</li> <li>-Otros mensajes familiares.</li> </ul> |
| Tacto     | Desarrollar el sentido del tacto para lograr una mayor sensibilidad del individuo.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Blando / duro.</li> <li>-Liso / rugoso.</li> <li>-Sólido / líquido.</li> <li>-Suave / áspero.</li> <li>-Caliente / frío.</li> <li>-Identificación de objetos familiares</li> </ul>   |
| Atención" | Desarrollar la capacidad de atención, para facilitar la observación y conseguir una mejor percepción.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a observar.</li> <li>-Desarrollar la atención.</li> <li>-Aprender a expresar con algún detalle lo observado.</li> <li>-Aprender a descubrir faltas o carencias.</li> <li>-Descubrir cambios, ausencias y añadidos.</li> <li>-Cumplir órdenes.</li> <li>Identificación de figuras.</li> </ul>  |

Fuente: CUENCA Faustino y Rodao Florentino. *Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Edit. Narcea, Madrid- España. 1988 p. 53

En el cuadro anterior no se sugiere la jerarquía por orden de actividades; ya que un aspecto no es menos importante que el otro, sino que todos y cada uno se complementan para obtener la maduración motora, intelectual, espacial, lógico matemática, física, artística, psicológica y racional del individuo implicando todo el esquema corporal, (a su vez) activa y concientiza la inmensa potencialidad de sus cinco sentidos.

Pero si, sugiere actividades complementarias para obtener un fomento pedagógico-recreativo; él cual resulta magnético para los chicos porque con esta visión no cabe la pasividad, al contrario para lograr su madurez es impredecible que yo profesora dé las directrices para que él paulatinamente los niños observen, atiendan, perciban, toquen, escuchen, experimenten y recreen.

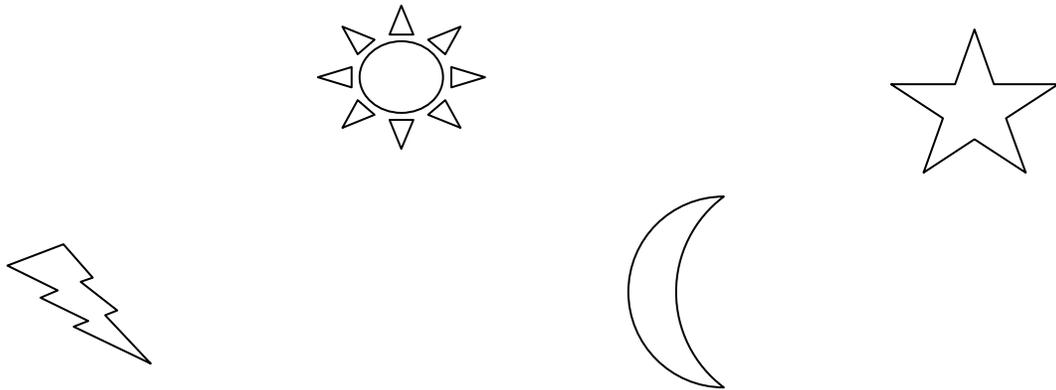
### **B. ¿Cómo estimular la psicomotricidad en el aula?**

A continuación se presentará un plan de trabajo cotidiano que contiene ejemplos de cómo se estimula la psicomotricidad y a la vez se ejercen las seis competencias señaladas en el Programa Oficial de Preescolar:

1. Desarrollo personal y social
2. Lenguaje y comunicación
3. Pensamiento matemático
4. Exploración y conocimiento del mundo
5. Expresión y apreciación artísticas
6. Desarrollo físico y salud

Entre algunas ventajas que he encontrado en los objetivos del programa vigente es que intencionalmente, se interrelacionan perfectamente los campos formativos para el desarrollo de habilidades de los escolapios.

TEMA: “El universo”



ACTIVIDAD INICIAL COMPLEMENTARIA: Se realizará una visita al planetario; esta será la pauta para despertar sus intereses y construir nuevos saberes.

FECHA: 24 de abril - 9 de junio.

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Practicaran su lateralidad por medio del juego “sol y luna”.

Formaremos un círculo con sillas, con la intención de recorrernos un lugar a nuestro lado derecho o izquierdo; dependiendo de la orden que dé el capitán del juego (niño en el centro del círculo) Y de esta forma se turnaran para alternar las decisiones.

OBJETIVOS:

- ❑ Que el niño conozca que integra el espacio (galaxias, planetas, polvo de estrellas, constelaciones, etc.)
- ❑ Que el niño reconozca la existencia de otros planetas y diferencia que los humanos pertenecemos al planeta denominada: tierra.
- ❑ Que como individuos necesitamos de exclusivas condiciones de vida.
- ❑ Que el niño distinga la importancia del sol, luna, mares, montañas, bosques para la supervivencia de plantas animales y las personas.

| CAMPOS FORMATIVOS                 | COMPETENCIA  | Se favorece y MANIFESTA cuando... (Intencionalidad)   | SITUACIÓN DIDÁCTICA  | EVALUACIÓN  |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
| Lenguaje y comunicación           | <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y de su cultura.</p> <p>/ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p> | <p>Recurre a la descripción de lugares y fenómenos, de manera más precisa, para enriquecer la narración de sucesos reales e imaginarios.</p> <p>/ Crea mediante el grabado objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.</p> | <p>*</p> <p>/ Se les proporcionaran diferentes materiales (tela, papel china, crepe, lustre, resistol, tijeras, estambre, periódico, plumones, crayolas.) para que en equipo de 5 alumnos decidan y realicen el decorado para el mural (que se encuentra en el salón) para el día de madres.</p> | <p>El sentido de desarrollar <u>la atención</u>, me permitirá observar la forma en que entienden y expresan una idea o determinado evento.</p> <p>/ <u>El recortado y pegado</u> me permitirá observar la coordinación vista – motricidad y la lógica racional que utilizan para la selección de objetos.</p> |
| Expresión y apreciación artística | Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando   | Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística (moldeado).  | *Realizaran una maqueta individual de lo que más le allá gustado para que con sus propias palabras explique su obra.   | <u>La motilidad manual</u> me permitirá observar la capacidad de estrujar, cortar, moldear el material especificado (plastilina).   |

|                              |  |   |  |   |
|------------------------------|--|---|--|---|
|                              | <p>técnicas y materiales variados.</p> <p>/ Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de canto y música</p> | <p>/ Emplea el lenguaje paralingüístico (gestos, miradas, actitudes, postura, etc. ) en sus expresiones corporales</p>                  | <p>/ Se les dará a conocer 4 opciones de ritmos para que decidan que pieza desean bailar para el festival de día de madres; tomando muy en cuenta la expresión dancística.</p>   | <p>/ <u>La coordinación psicomotora mímica</u> me permitirá conocer quienes tienen mayor habilidad de expresión artística (canto, imitación, representación, baile).</p>  |
| Desarrollo físico y salud    | <p>Participa en acciones de salud social, preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales del entorno.</p>                    | <p>Practica y promueve medidas de protección y cuidado a los animales domésticos, plantas y otros recursos naturales de su entorno.</p> | <p>&amp; Posteriormente: se les proporcionaron láminas a elegir para decorarlas (planetas, estrellas fugaces, sol, luna, astronauta, cohete, galaxias, materia cósmica, etc.).</p>   | <p><u>La habituación al manejo de lápiz</u> en el caso específico (el pincel) proporcionará al niño de un control muscular desde el momento en que “carga” la pintura, hasta ver como crea y recrea el objeto elegido .</p>   |
| Desarrollo personal y social | <p>Reconoce sus cualidades y capacidades; además (de los compañeros).</p>  | <p>Muestra curiosidad e interés por aprender y lo expresa explorando y preguntando.</p>   | <p>&amp; Armaremos de manera grupal una lámina (con pintura vinílica) en la cual contendrá: el mundo, espacio, planetas, etc. Para centrar las ideas +condiciones de vida existentes. +bajo que circunstancias se puede visitar los planetas, ¿quiénes?,</p> | <p><u>La orientación espacial</u> me permitirá detectar si va comprendiendo los conceptos de lateralidad; de no ser así, a manera de juego (corregir) ejemplo: ¿El cielo se encuentra debajo de nosotros? Para que el mismo sea capaz de corregir su error y pegar al astronauta abajo.</p> |

|                                      |  |  |  |   |
|--------------------------------------|--|--|--|---|
|                                      |  |  | ¿para qué?   |   |
| Pensamiento matemático               | Identifica para que sirven algunos instrumentos de medición.                                       | Establece relaciones temporales al explicar secuencias de su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que participó (una visita, un programa de televisión, lo que hizo durante la jornada escolar) utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. | ° -Se instalará un reloj de pared, para observar y constatar la noción del tiempo.   | - <u>El número y cantidad</u> tienen la intención es de que el niño observe la secuencia de las horas (1, 2, 3...12) y a su vez relacione su cotidianidad con las horas marcadas.   |
| Exploración y conocimiento del mundo | Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos. | Elabora preguntas a partir de lo que sabe y observa de los elementos o sucesos naturales (porque llueve, tiembla, porque se hace de noche, etc.).  | °-Saldremos al patio y observaremos acostados ¿Por qué el movimiento de las nubes?<br>-Proporcionaré una hoja a cada alumno para que en los durante 15 días consecutivos registren el horario en que se oscurece (hace de noche).<br>(Ambas actividades propiciarán la realización del ciclo del día). | - <u>El control postural</u> permitirá el dominio del esquema corporal, protegiéndose, relajándose, observando y analizando.<br>-Por medio de la descripción que con la que cada uno de ellos ejemplifica en lo cotidiano, se fortalecerá el sentido del tiempo. Ejemplo:<br>-Antes de cenar, después de bañarme, antes de acostarme. |

## Observaciones acerca del plan

- Las actividades señaladas con (/) son actividades complementarias.
- Las columnas sugeridas por Educación Preescolar en la planeación diaria, son la designación de competencia (1ª), la competencia (2ª.) y las manifestaciones (3ª.) que se encuentran tal cual en el programa; por lo que las situaciones didácticas son las que la educadora creará variando las diferentes competencias y la evaluación son las observaciones que me determinará quienes de los alumnos les falta solventar dichas actividades.
- En el desarrollo de los temas surge un sinnúmero de cuestionamientos y comentarios, algunos apropiados al contenido y otros no. Los primeros conllevan a la necesidad de fortalecer con otras actividades las dudas que de los alumnos surgen y los segundos me han dado la pauta para poder aclarar, abordar y planear otras cuestiones nuevas que refuercen la idea claramente del tema a desarrollar.
- La extensión de tiempo es libre; la establecen los alumnos al ir demandando, compartiendo, sugiriendo o construyendo dudas, supuestos e inquietudes. Este puede abarcar desde 15 días hasta 2 meses.
- Cabe resaltar que del plan presente se especifican algunas situaciones didácticas, pero aunque no están mencionadas de una sola situación didáctica se puede trabajar más de 4 manifestaciones <intención> a la vez., dependiendo del tema, la innovación y creatividad de la educadora en conjunto del grupo.

Lo antes citado me ha dado mayores elementos para desarrollar en los niños habilidades, detectando aspectos en los que debo crear situaciones para optimizar las condiciones que aún no maduran; y a la vez he aprendido (dándome la oportunidad) de ser más receptiva; es decir detectar por el lenguaje facial; la necesidad de cambio de actividades, e inclusive divisar cansancio, sorpresa, etc. Pues como dice Kanapp:

El movimiento del cuerpo o comportamiento cinético comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila), y también la postura. Fruncir el entrecejo, dejar caer los hombros o inclinar la cabeza. Son todas las conductas comprendidas en el campo de la cenestésica. Como es obvio, hay diferentes tipos de conducta no verbal. Algunas señales no verbales son muy específicas y otras más generales. Algunas tienen la intención de comunicar, otras son meramente expresivas. Algunas proporcionan información acerca de la personalidad o actitudes <sup>19</sup>

El apoyo de la psicomotricidad permite el desarrollo múltiples habilidades porque implica: con una sola acción captar varios aspectos. Por ejemplo: por medio de la expresión verbal <<al narrar un cuento>> la descripción permite centrar atención auditiva, observar, reaprender expresiones verbales y faciales, adoptar mímica, clasificar sonidos, imaginar, etc.

Además de las siguientes formas de evaluación, en el plan de trabajo se especifica cómo se realizará lo pertinente a la psicomotricidad.

### **C. Las formas de evaluación**

En este nivel educativo son por medio de:

- Una entrevista al inicio de ciclo escolar, a los niños para tener los elementos de lo que conocen y a su vez planificar las actividades futuras en relación con los planteamientos de los 6 campos formativos. Esto será

---

<sup>19</sup> KNAPP L. Mark *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Edit. Paidós Buenos Aires-Argentina 1982. p. 17.

posible por medio del juego reglado, organizado, simbólico, y observación directa. <<Es máximo 1 mes para el diagnóstico inicial>>

Dicho aspecto permanecerá vigente a lo largo de los meses subsecuentes; lo cual se le denomina evaluación continua, ésta pretende que la educadora registre los avances que el niño va adquiriendo, para de una manera práctica tener una visión más clara y precisa de la intención educativa. Ordenar, sistematizar el trabajo, revisar o contrastar sus previsiones con lo que pasa durante el proceso educativo.

Su propósito se orienta a conocer expectativas y necesidades, percepción de sí mismo, oportunidades que tiene en casa y las situaciones que vive como fuente de insatisfacción, angustia, relación con los padres, hermanos, etc.

- Una entrevista a los padres de familia para descubrir el ambiente en sus dimensiones: social, familiar, económico, condiciones de salud física, gustos, temores, etc en que se desenvuelve el pequeño.

Cabe señalar que en el nivel de preescolar la evaluación es cualitativa y no cuantitativa, entendiendo que se toma en cuenta la evolución formativa; de hecho no es condición que el alumno tenga una boleta de calificaciones para poder aprobar el siguiente curso, sino que una constancia es suficiente para acreditar que ha cursado el grado.

Lo anteriormente dicho no es posible sin la integración de los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos. Este es el objeto principal de la evaluación; se habrá de tener muy presente que el proceso educativo y el aprendizaje es un logro individual (con el apoyo entre iguales).

Intención de la evaluación

- Constatar los aprendizajes de los alumnos \_sus logros y dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los

campos formativos- como uno de los criterios para diseñara actividades adecuadas a sus características, situación y necesidades de aprendizaje.

- Identificar los factores que influyen o afectan al aprendizaje de los alumnos, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación.
- Mejorar –con base en los datos anteriores- la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

Es así como la evaluación del aprendizaje constituye la base de la educadora, sistemáticamente, toma de decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar –primeramente en el aula- siempre y cuando este a nuestro alcance.

¿Qué evaluar?

El aprendizaje de los escolapios

La revisión periódica de los avances de cada alumno en relación con los propósitos fundamentales y las competencias incluidas en los campos formativos es el objetivo principal de la evaluación, pero esta no se limita a ello.

Los parámetros para evaluar el aprendizaje son las competencias establecidas en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de los propósitos fundamentales; las acciones en las que las competencias pueden manifestarse, permitiendo precisar y registrar los avances de los niños.

Esto significa que para evaluar, la educadora no sólo debe considerar lo que observa que los niños puedan hacer y saben en un momento específico, sino tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo, cuando se les brinda cierto apoyo mediante él consiguen nuevos logros.

De esta forma evaluar cada ámbito que constituye el programa, puesto que se logro un conglomerado para el desarrollo de los pequeños.

¿Quién evalúa?

En primer lugar la educadora, apoyada con de los maestros que imparten las materias extras como es el caso de: educación física, música, inglés, computación, etc.

Los juicios se emiten por medio del análisis y la interpretación de la información disponible, incluyendo la perspectiva persona, construyendo una interpretación subjetiva. Por eso es tan importante que la evaluación del aprendizaje y de la vida escolar sea integrada la opinión de los destinatarios del servicio educativo ( niños y padres de familia) y de los colegas (titulares de grupo, educación física, música, especialistas de apoyo, etc.) Cada uno para corroborar el dato preciso desde su muy particular punto de vista, para de esta forma las conclusiones obtenidas en la evaluación sean más objetivas y apegadas a la realidad.

¿Cuándo evaluar?

En forma de registro oficial al principio del ciclo y al final; para describir su proceso madurativo. Lo anterior se ejecuta a diario (evaluación continua) por medio de lo que habla en la clase formal y fuera de ella, es decir; como se expresa con su compañeros en el juego espontáneo <<recreo, descansos, cambios de actividades que impliquen desplazamientos>> realiza, manifiesta en acciones, sentimientos, cuestionamientos, inquietudes. Para de esta manera vincular las condiciones en que se relaciona (integrantes familiares, adultos) y el modo en que se desenvuelve, las ideas que esta logrando constituir, las conjeturas que va logrando, etc.

Esta idea no excluye la necesidad de realizar una valoración más específica al cabo de ciertos períodos, en la que se sinteticen la información disponible acerca de logros y dificultades de cada alumno.

El papel de la educadora

Resulta determinante porque por medio del conocimiento que tiene a los alumnos, producto de la interacción constante con ellos y porque diseña, organiza, coordina y da seguimiento a las actividades educativas en el grupo, es ella directamente quien más se percata de su evolución en el dominio de competencias, dificultades

que enfrentan y de sus posibilidades de aprendizaje. El registro de recolección de evidencias, notas sobre el desarrollo de las actividades al final de la jornada de trabajo o acerca de algunos niños constituyen la fuente de información para valorar, durante el período escolar, como inicio cada alumno y cómo ha evolucionado en sus aprendizajes, pero también para evaluar y mejorar continuamente el trabajo docente.

Esta no excluye la necesidad de realizar una valoración más específica al cabo de ciertos períodos, en la cual se sintetice la información disponible acerca de los logros y las dificultades de cada alumno. En esos momentos quizá sea necesario realizar actividades específicas con algunos de ellos para disponer la información. Con el fin de indagar cómo actúan en situaciones concretas y cómo resuelven los problemas que se les presentan, habrá que asegurarse de que comprendan las instrucciones y de que se sientan en confianza para lograrlo; la valoración de los logros destacará, sobre todo, los avances en relación a la situación anterior y no en función de criterios generales que pueden resultar injustos .

Habrá que tener muy presente las capacidad de los niños, en la variedad de formas en que estas contenidos se manifiestan y en los diversos niveles de dominio que de ellas pueden existir niños de una misma edad. Los avances que logran los alumnos en cada una de las competencias se manifiesta al actuar en situaciones reales de la vida escolar y extraescolar; por esta razón es necesario subrayar que la evaluación del aprendizaje es continua: al observar su participación en las actividades, la relaciones que establecen con sus compañeros, al escuchar las opiniones y propuestas.

La educadora puede percatarse de logros, dificultades y necesidades de apoyo específico a los pequeños. Con la intención de que tenga una actitud de alerta constante hacia lo que pasa con los preescolares y su aprendizaje, lo que permitirá la puesta en práctica de estrategias y decisiones educativas.

La contribución de los alumnos en la evaluación

Estos reflexionan sobre sus propias capacidades y logros, durante el proceso educativo, en los momentos en que viven momentos de éxito, cuando identifican dónde y en qué se equivocaron, de la misma forma logran integrar opiniones acerca de las actividades en que participan durante las jornadas de trabajo.

Las valoraciones que hacen tanto de la intervención docente como sobre su propio aprendizaje se expresan en los momentos en que se realizan las actividades e inmediatamente al término de las mismas, es entonces cuando pueden hablar acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o no, por que no pudieron realizarlas, qué se les dificultó, etc. Escuchar y tomar en cuenta sus apreciaciones es una manera de favorecer sus capacidades de expresión oral, argumentación y participación en el grupo, pero también de obtener información valiosa –propicia que ellos paulatinamente, tomen conciencia acerca de qué y cómo aprenden, lo cual es parte de las competencias a promover la educación psicomotora.

La colaboración de los padres de familia será muy importante.

Por medio de la comunicación entre equipo escolar y padres obtendremos un mejor apoyo para beneficio de los niños, porque de esta forma estarán enterados del porque la progresión de actividades, apoyando el sentido de reafirmar aspectos (de ser necesario), al constatar la evolución serán posible los acuerdos para dar seguimiento lógico y asistencia en casa.

Para que lo antes mencionado sea posible, será necesario que las autoridades escolares (dirección del jardín, supervisión de zona) garanticen las condiciones para el desarrollo adecuado del trabajo educativo, coordinar el trabajo docente en torno a los propósitos fundamentales y promover la colaboración profesional. Ambas agentes de evaluación, por la propia naturaleza de autoridad, les corresponde promover y coordinar la evaluación periódica del jardín de infantes.

De esta forma cada agente en su área es responsable del trabajo en equipo, para lograr el desempeño óptimo del desarrollo integral de los alumnos.

## CONCLUSIONES

Derivado del estudio realizado expongo que para el desempeño óptimo del niño preescolar, se le da importancia a la psicomotricidad; ya que permite favorecer la madurez de los niños de forma más completa (integración de los 5 sentidos) y de la mano con el desempeño lúdico; lo cual resulta sumamente atractivo para los individuos de esta etapa.

Así mismo es determinante para el proceso armónico de los niños que la educadora posea:

- ❖ Dominio profesional, pasión por su desempeño, tolerancia y paciencia. Ya que estos serán el motor para que propicie un ambiente donde todos y cada uno de los niños se sientan seguros, confiados de que al expresarse no habrá burla o recriminación; más bien tendrá un buen trato por manifestar con toda seguridad y libertad sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas.
- ❖ Capacidad de creatividad para adoptar y crear situaciones didácticas que lleve a los niños a la asimilación y comprensión de conocimientos nuevos en el desarrollo de la organización progresiva del trabajo.
- ❖ Hoy puedo afirmar con base a mi experiencia que adaptar y aprovechar los espacios físicos para el buen desempeño de la psicomotricidad no son imprescindibles, es decir; puedo adaptar contextos en espacios no muy amplios pero si encausado con un fin específico, a su vez puedo aprovechar periódicamente las condiciones del aula y la escuela para un llevar a cabo ciertas entornos que requieran de mayor espacio para desplazamientos, imitaciones, carreras de relevos, rondas, etc.
- ❖ Visión y secuencia del orden de actividades que se van a dirigir; tomando en cuenta las acciones complementarias que apoyarán el desempeño (salidas o paseos a granjas, museos, comercios, etc.) para la dosificación de tiempo, estrategias, materiales, apoyos visuales y / o auditivos, etc.

A su vez destacó que las profesoras sin duda jugamos un papel determinante en un contexto social - académico (ajeno a la casta); somos quien beneficia o entorpece el desarrollo armónico del pequeño.

Conforme a las evidencias, consideré urgente y necesario dar a conocer a los padres de familia (desde la entrevista inicial y las juntas subsecuentes bimestrales <firma de boletas>) la intención del programa de Educación Preescolar y la importancia del apoyo, integración, colaboración, y compromiso; para un desempeño más enriquecedor del nivel que cursan sus hijos.

Considere importante dejar asentado (sin afán de autoritarismo) que la *educadora* es un personaje capacitado responsable del grupo al cual pertenece su hijo, pero no es una *nanita*, tierna e inclusive *boba* que juega con el crío entreteniéndolo todos los días.

De lo anterior estoy segura, que en la medida en que nuestro propio profesionalismo y buen desempeño se haga patente, se desencasquillará esa imagen errónea que muchos se han creado.

Lo anterior, ha resultado un trabajo arduo porque necesitaba dar razones válidas a los padres de familia, dando a conocer de qué forma requería su apoyo continuo y permanente cercanía. Para que sus retoños adquirieran mayores resultados (para su exclusivo y único momento histórico) y a la vez que tuviesen presente que el Jardín de niños; no es un lugar donde se cuidan críos sino; un espacio especial-especifico para potenciar capacidades preliminares a las posteriores etapas escolares. De esta forma hoy me es indispensable el trabajo en conjunto de:



Hoy con toda seguridad considero que somos (en mí caso) los propios profesores los directamente responsables de facilitar y guiar a los alumnos; determinando la pauta de qué tanto van resolviendo dudas, expectativas y o bien coartando e imposibilitándoles su progreso.

Ahora reconozco mí propia responsabilidad; gracias al interés por la profesión asumo la responsabilidad de mí desempeño. Lo descrito, marca una diferencia colosal en mí persona y substancialmente en la práctica docente. El resultado es una innovación en el desempeño, que reveló el sentido y el orden de las actividades.

Esto acrecentó el entusiasmo, la seguridad, el compromiso del desempeño e implica más responsabilidad en todo sentido; sin embargo prefiero la actividad y no la pasividad de ciclos anteriores.

Hoy puedo comprobar mis supuestos aclarando mi incertidumbre y expectativas en la estructura de actividades administradas al grupo.

La educación psicomotora, inspirada en las nociones de unidad funcional, aporta nuevos medios de proceder que influyen hoy todos los aspectos pedagógicos.

El futuro del niño está marcado por los estímulos que recibe y el grado de desarrollo de los primeros años de existencia.

Considero determinante el equipo que se logre informar e integrar con los padres de familia, alumnos y educadores; para lograr (cada uno en su ámbito) el fomento con el conocimiento presente de los beneficios que se obtendrán con la estimulación psicomotriz adecuada, en colaboración conjunta, siendo la base de un aprendizaje alegre y eficaz de la lecto-escritura; de una mejor adaptación en el caso del niño introvertido e inseguro al llegar al jardín de niños y en el proceso de esta etapa que resulta la base de adquisición de autonomía y integración de los valores e información que será determinante en su vida adulta.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BERRUEZO Pedro Pablo y Adelantado. *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. Psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias*. No. 49, 1995. Vol. 1. 122p.

CUENCA, Faustino y RODAO Florentino. *Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Edit. Narcea, Madrid- España. 1988.167 p.

DÍAZ, Vega José Luis. *El juego y el juguete en el desarrollo del niño*. Edit. Trillas, 1ª. Edición México, 1997 198 p.

KATS de Armoza Marcela. *Técnicas corporales para la 3ª. Edad*. Paidós. Barcelona-Buenos Aires-México.1ª. Edit. Argentina. 1981.111 p.

KNAPP, Mark I. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Edit. Paidós comunicación. 1ª. Edición México - Buenos Aires. 1982. 264p.

MANTECA, Aguirre Esteban. *Programa de educación Preescolar 2004 S. E. P.* Primera edición 2004, México D. F. 142p.

MONTERO Dante. *Arte para todos*. Gobierno del D. F. Secretaría de Desarrollo Social. Sistema de Servicios Comunitarios Integrados. México, D. F. 1995. 69p.

SÁNCHEZ Cerezo Sergio. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Edit. Santillana. Madrid – España. 2ª. Edi. Abr. 1993. 1431p.

SEFCHOVICH Galia. *Creatividad para adultos*. Editorial Trillas. 1ª. Edi. 1993. México. 165p.

URRIETA, Gascón. *Lecturas de apoyo. Educación Preescolar*. S. E. P. Edición 1985. México. 37p.

ZAPATA Oscar A, Aquino Francisco. *Psicopedagogía de la educación motriz en la adolescencia*. Trillas. México.1992. 392p.

## BIBLIOGRATÍA COMPLEMENTARIA

BUCHER H. *Elementos del balance psicomotor*. Antología Básica: El desarrollo de la psicomotricidad y la educación preescolar. U. P. N. 1994. México D. F. 215 p.

ESPARZA Alicia, Amalia S. Petrolí, Ricardo Biasurto. *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Piados. 1997. Buenos Aires- Argentina. 189 p.

FERNÁNDEZ Iriarte M. Jesús. *Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio*. Narcea, S. A. de ediciones. 1981. Madrid - España. 71 p.

MAIGRE A. y J. Destrooper. *La educación psicomotora*. Morata. 3ª. Edición 1984. Madrid - España. 197 p.

WATSON Robert I. y LINDGREN Henry. *Teorías psicoanalíticas de la adaptación del medio social y desarrollo de la personalidad*. Antología Básica: El niño de preescolar desarrollo y aprendizaje. U. P. N. 1994. México. 162 p.