



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 098
ORIENTE
D.F.

TESIS
MODALIDAD INVESTIGACIÓN BÁSICA:
LAS DIFICULTADES EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA. UN RETO A VENCER.

Que presentan las C. Leticia Martínez Páez
y Lilia Martínez Páez
para obtener el Título de:
Licenciada en Educación.

Asesor: Profr. Marcelino Martínez Nolasco

LE*94

MAYO 2005

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS:

Gracias, por darnos lo que tenemos y no lo de los demás.

Gracias, por tenernos en tu mundo y en tu mente, porque aún vivimos y es gracias a tí.

Nosotras que no tenemos lujos ni riquezas te damos gracias por tener salud y un cuerpo sano para ser felices,

Tú que tienes tantas cosas en que pensar, no te has olvidado de nosotras.

Gracias por ser tan grande, que estas en todos lados y en todas las mentes pobres que te necesitan,

Tanta gente que solo tú les puedes dar paz, alegría, tranquilidad.

Dios: es tan hermoso pensar que podemos estar contigo, que no nos da miedo la muerte, con solo pensarlo te

decimos que estamos agradecidas por toda nuestra vida.

GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS:

A NUESTRA TÍA:

Por ser la persona que nos indicó el camino

Y que nos vió crecer, por sus cuidados y sus consejos alentadores e

Incondicionales, sus desvelos y preocupaciones.

Por entregarnos su juventud sin pedir nada a cambio.

MIL GRACIAS

A NUESTRA MADRE:

Por habernos dado la vida y dedicarse en cuerpo y alma al trabajo,

Con la única finalidad de que nunca nos faltara nada,

Por la confianza que depositó en nosotras y pensar siempre

En nuestro porvenir.

Gracias a ella hemos cumplido nuestra meta.

Índice

Introducción	VI
Capítulo I. La vida cotidiana del grupo escolar	8
1.1 La comunidad como contexto para el aprendizaje.	8
1.1.1 La comunidad de San Rafael.	9
1.1.2 La comunidad de Amecameca.	13
1.2 La clasificación de los escolares.	17
1.2.1 La Escuela de San Rafael.	18
1.2.2 La Escuela de Amecameca.	19
1.3 Organización en el aula.	20
1.3.1 Las formas de interacción grupal.	24
1.3.2 Objetivos del aula.	25
Capítulo II. Lenguaje oral y escrito.	26
2.1 El lenguaje.	26
2.1.1 El lenguaje escrito.	27
2.1.2 La escritura como un sistema de signos.	29
2.1.3 La transmisión del conocimiento a través del lenguaje.	32
2.2 La vinculación entre pensamiento y lenguaje.	33
2.2.1 El pensamiento según Piaget.	34
2.2.2 El pensamiento según Vygotsky.	37
2.2.3 Semejanzas y diferencias entre Piaget y Vygotsky.	39
2.3 La teoría de Piaget y su relación con los procesos de adquisición de la lecto-escritura.	42
2.3.1 Estadios de inteligencia.	45
♦ Primer estadio	
♦ Segundo estadio	
♦ Tercer estadio	
♦ Cuarto estadio	
♦ Quinto estadio	
♦ Sexto estadio	

Capítulo III. Los métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura y sus ejercicios preparatorios.....	51
3.1 Ejercicios de maduración.	51
3.1.1 Ejercicios preparatorios para la lectura.	51
3.1.2 Ejercicios preparatorios para la escritura.	53
3.2 Los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura.	58
3.2.1 Métodos de marcha sintética.	59
3.2.2 Métodos de marcha analítica.	60
3.2.3 Métodos mixtos o eclécticos.	62
3.3 Los problemas que el niño presenta durante la enseñanza de la lectura y la escritura.	63
3.3.1 Las dificultades en los niños de primer grado	65
3.3.2 Las dificultades en los niños de segundo grado.	67
Capítulo IV. Consideraciones para la enseñanza de la lecto-escritura.	70
4.1 La escritura.	70
4.1.2 Sugerencias de trabajo para la escritura.	72
4.1.3 El papel del maestro.	77
4.2 La lectura.	78
4.2.2 Sugerencias de trabajo para la lectura.	80
4.2.3 El papel del maestro.	83
4.3 El desafío.	84
4.3.1 Los desafíos de la escritura.	85
4.3.2 Los desafíos de la lectura.	86
Conclusiones.	88
Bibliografía.	90

Introducción.

Durante nuestros años de trabajo en la educación primaria, específicamente en primero y segundo grado, nos hemos encontrado que algunos de nuestros alumnos presentan diferentes problemáticas en lo que se refiere a la adquisición de la lecto-escritura.

Estas dificultades van desde los obstáculos que trae consigo el alumno al no cursar el preescolar, hasta las experiencias familiares que viven nuestros alumnos antes de ingresar a la primaria. Con base a esta realidad nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hacer para preparar a los niños para la adquisición de la lecto-escritura?, ¿Qué relación tienen los ejercicios de maduración para acceder a la lecto-escritura? ¿Qué importancia tiene el método elegido por el maestro, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura? ¿Qué tipo de sugerencias o actividades se deben realizar para minorizar los problemas en los niños?, entre otras.

Estas interrogantes nos llevaron a reflexionar sobre la importancia que tienen los ejercicios de maduración para el desarrollo psicológico, físico y social que tiene el alumno al ingresar a la escuela primaria, así como las experiencias vividas por el alumno en su medio social y las características que adquieren al cursar por lo menos algún grado de educación preescolar.

Por tal motivo, nos dimos a la tarea de realizar el presente trabajo de investigación en donde iremos contestando cada una de las interrogantes anteriores. Dicho trabajo esta integrado en cuatro capítulos. En el primer capítulo hablamos de la vida cotidiana del grupo escolar, es aquí donde ubicamos a nuestro grupo en un ambiente social y familiar y analizamos las características que adquieren en estos medios. Así mismo hacemos una revisión a las formas de interacción grupal para saber cuales son las posibles formas de trabajar con un grupo de alumnos con características heterogéneas (en su gran mayoría).

En el capítulo dos, abordamos una comparación enriquecedora entre la postura de Piaget y Vigotsky sobre el origen del pensamiento y del lenguaje, donde podremos concluir independientemente de los puntos de vista tan valiosos y de la postura que sostiene cada uno, que no puede existir pensamiento sin lenguaje y viceversa. También incluimos en este capítulo los seis estadios de inteligencia según la teoría de Piaget, por los que pasa cualquier ser humano y cómo va logrando avances la lectura y la escritura a través de ellos.

En el tercer capítulo realizamos una clasificación de los métodos que utilizamos los maestros para el aprendizaje de la lecto-escritura y los ejercicios preparatorios de manejan cada uno de ellos para realizar la introducción a dicho aprendizaje. Es también en este capítulo donde especificamos las problemáticas que presentan los alumnos de primero y segundo grado durante la enseñanza de la lectura y la escritura.

Finalizamos esta investigación con el capítulo cuatro, donde proponemos una serie de recomendaciones y sugerencias que pueden llevarse a cabo dentro del salón de clases y que sirven para disminuir las dificultades presentadas por los alumnos durante la adquisición de la lecto-escritura. Así mismo mencionamos de manera generalizada el papel tan importante del maestro como sujeto fundamental en este aprendizaje.

Capítulo I

“La vida cotidiana del grupo escolar”

Capítulo I

La vida cotidiana del grupo escolar.

El presente trabajo constituye una reflexión derivada de una investigación cuyo propósito general es vencer las dificultades que los alumnos presentan durante el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para dar inicio a nuestro tema, revisaremos el papel que juega la comunidad y el grupo escolar en la enseñanza de la lecto-escritura.

1.1 La comunidad como contexto para el aprendizaje.

En cualquier comunidad que surge una escuela rural, alienta ésta como verdadera institución social, y como tal, se pone al servicio del vecindario y se considera responsable de la solución de sus problemas.

En nuestras comunidades rurales, estos problemas son de pobreza, apatía, de ignorancia, de fanatismo, de incultura, de abandono y de injusticia social, entre otros.

Nosotras como maestras tenemos que mediar las situaciones de nuestros alumnos con las de la comunidad en la que se desarrollan, que si bien no son las mejores, sí influyen definitivamente en su aprendizaje, en su formación.

Sostenemos lo anterior porque la comunidad es la influencia inmediata que tiene la escuela, pues es ahí donde surgen las condiciones, necesidades, propósitos, apoyos; que serán parte de la vida cotidiana de nuestros alumnos. Es por ello que no podemos olvidarnos o aislar a la comunidad de la escuela, ya que una contiene a la otra y gracias a eso, nos plantea el tipo de alumno que queremos formar, claro

que, no nos conformaríamos con formar un alumno para sobrevivir solo en su comunidad, sino seríamos más ambiciosas al tratar de formar un alumno para la vida.

1.1.1 La comunidad de San Rafael.

San Rafael Arcángel, poblado mexicano perteneciente al municipio de Tlalmanalco, en el estado de México, actualmente visitado por gran cantidad de alpinistas y excursionistas de todo el mundo, por el ascenso hacia el Iztaccihuatl y por los hermosos bosques y riquezas naturales de la región. Se ubica a 2,600 metros de altitud, al sureste de la cuenca de México, en la vertiente occidental del volcán Iztaccihuatl y a orillas del río Tlalmanalco o de la Compañía. En la zona el clima es templado, con escasa oscilación térmica, lo que proporciona una gran riqueza forestal de la región. En la localidad se encuentra una de las más importantes fábricas de papel en el país “Papelera San Rafael”, que utiliza los recursos madereros de los bosques de oyamel, pinos y cedros; la fábrica fue fundada en 1892 por un grupo de españoles. La industria papelera cuenta con transporte ferroviario desde Amecameca de Juárez hasta San Rafael.

Con el auge de la fábrica de papel, el pueblo llegó a contar con un boliche, un casino, un cine, un salón de usos múltiples o de diversiones que contaba con un impresionante vitral, orgullo del pueblo; servicio de transporte hacia el Distrito Federal y con escuelas de gran prestigio. Actualmente el dueño de la Papelera San Rafael, es la compañía Kimberly Clark de México, la cual funciona a nivel inferior a otras plantas a causa de la limitación tecnológica de sus instalaciones y al hecho de que importan la celulosa.

Emplean a 600 trabajadores, la empresa tiene altas tasas de rotación. Producen pantalón de mezclilla y de vestir, maquilan gabardinas para una planta en El Paso, Texas.

En esta comunidad, también sobreviven edificios importantes, ya sea por su arquitectura o su historia, por ejemplo: La capilla de San Rafael (mandada a construir por Margarita Masa de Juárez) y que sirviera para una escena de la película “Frida” versión de Ofelia Medina; la parroquia de la Virgen de Guadalupe, de gran belleza arquitectónica; un edificio conocido como casino cosmopolita que albergó alguna vez a los ingenieros y empleados de confianza de la papelera.

Quizá el tesoro más grande de San Rafael que la gente cuida, es que no se expropian los gigantescos mantos acuíferos y las redes de captación de agua, que reciben el deshielo del Iztaccihuatl y de las filtraciones de agua de lluvia.

Esta comunidad, también cuenta con una clínica del Instituto Mexicano del Seguro Social que atiende incluso a otras localidades de la zona.

La fiesta del Santo Patrono es el 24 de octubre y con el paso del tiempo se ha convertido en un acontecimiento de gran relevancia y quizá de los más importantes de la región. Su población en 1990 registró 16,578 habitantes.

Organización económica.

Carreteras y transportes.

En la actualidad la cabecera municipal está conectada a todas sus delegaciones por carreteras. La carretera México-Cuautla cruza el municipio en dirección nortesur, por esta vía transita cada vez mayor número de automotores registrándose una sobrecarga de tráfico que la ha convertido en una carretera bastante peligrosa, e incluso en el tramo que cruza la cabecera, principalmente en la parte que tiene una fuerte pendiente precisamente a la llegada al pueblo, viniendo de Amecameca, se han registrado varios accidentes con saldos trágicos que lamentar.

Comunicaciones.

En San Rafael funcionan la agencia de telégrafos y 10 oficinas postales. De las cuales dos son administraciones, dos agencias y seis expendios.

Teléfonos.

Con respecto a teléfonos no disponemos de información reciente. Hacia 1992 había en el municipio 2,173 aparatos con 1,414 líneas de operación.

Agricultura.

Los suelos predominantes según el Plan de Desarrollo Municipal, son de origen volcánico, con profundidades que oscilan entre los 50 y 120 cm. De textura franco-arenosa, PH ligeramente ácido, con alto contenido de materia orgánica. El 99.7% de las tierras agrícolas son de temporal.

La estructura del uso del suelo municipal presenta 19% de tierras de cultivo, aproximadamente 2,808 hectáreas, apreciándose una paulatina reducción de las superficies de labor, derivada del propio desarrollo urbano.

Ganadería.

San Rafael pertenece al III Distrito de Desarrollo Agropecuario del Estado de México, con sede en Texcoco, el cual incluye 24 municipios de Ecatepec hasta Ecatingo.

Comercio.

Los establecimientos de comercio del municipio pueden ser divididos en tres ramas:

- Comercio de productos alimenticios y bebidas al mayoreo y menudeo.
- Comercio de productos no alimenticios al mayoreo y menudeo.
- Estaciones de Gasolina.

Industria.

En el Plan de Desarrollo Municipal, según el diagnóstico realizado por la UAM acerca del estado que tiene la actividad industrial en San Rafael, se asienta que el sector manufacturero ocupa 40% de la población económicamente activa. La mitad está empleada en las grandes fábricas de papel, textiles y prendas, manufactura de productos de papel e industria automotriz.

La composición de la fuerza de trabajo en este sector, dice el análisis, está cambiando: cada vez encontramos más mujeres jóvenes (por ejemplo en la fábrica tradicional “La Martín”, cuya composición es 85% masculina, mientras que en la “Corisa”, está representada en un 80% por puras mujeres.

Explotación de recursos forestales.

En el Estado de México se están perdiendo 651 hectáreas de bosque por año, San Rafael no es la excepción, sufre de igual manera, el desmonte con fines agropecuarios, la tala clandestina, la urbanización caótica, los incendios, plagas, enfermedades (por falta de manejo adecuado), carencia de regeneración (natural y artificial), árboles sobremaduros y pastoreo excesivo.

Los bosques del municipio de San Rafael representan 65% del total de la superficie municipal, 89% de éste se integra por bosques de pino, localizados entre las cotas de 2500 y 3500 metros sobre el nivel del mar.

Como hemos podido apreciar, con esta breve descripción del poblado de San Rafael Arcángel, mi centro de trabajo se encuentra en una comunidad rural en que presenta características específicas del tipo de gente que puebla el lugar, así como de sus costumbres y de su forma de vida. Misma que forma parte de nuestro interés, ya que para nuestro trabajo tenemos que conocer primero, cómo influye la comunidad en el aprendizaje de nuestros alumnos, la visión y la necesidad que tienen las familias (en su mayoría familias jóvenes) de que sus hijos asistan o no a

la escuela, que esperan formar en ellos y cómo es su participación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.1.2 La comunidad de Amecameca.

El municipio de Amecameca está ubicado en la porción oriente del Estado de México, en la región III Texcoco.

Los límites del municipio son: al norte el municipio de Tlalmanalco, al este el Estado de Puebla, al sur los municipios de Atlautla y Ozumba y al oeste los municipios de Ayapango y Juchitepec.

Por su superficie, ocupa el lugar número 44 por su extensión y representa 0.8 del territorio estatal.

En cuanto a sus festividades, la fiesta del Señor del Sacromonte es la más concurrida y tradicional de las que se celebran en Amecameca. En un solo día, precisamente el miércoles de ceniza, se congregan miles de peregrinos provenientes de todos los rumbos del país, para visitar el Centro y recibir ahí la ceniza ritual. Esta tradición, que atrae a verdaderas multitudes se remonta a muchos siglos atrás. En las Crónicas de Chimalpahin hay referencias a las celebraciones en el cerrito Amaqueme. En el año de 1584 se ofició por vez primera la escena de Viernes Santo y aún tiene la vitalidad que le dio origen.

Los actos comienzan a las 12 de la noche con una velación de cantos y flores (In Cuicatls in Xochitl). A las cinco de la mañana, cohetes y morteros irrumpen el silencio de la madrugada, inmediatamente después, repique de campanas, mañanitas y la primera misa. Los feligreses empiezan a llegar hasta la cripta de cristal donde yace el Cristo Negro. Largas filas se forman para verlo y tomar ceniza. Todo el día y parte de la noche, miles de personas suben al cerro. A lo largo de la calzada que serpentea el Sacromonte, se asientan artesanos,

vendedores de coronas de flores, de copal, curanderos que ofrecen plantas y raíces, cápsulas maravillosas para toda clase de enfermedades, vendedores de esfinges, amuletos y objetos religiosos, de flautas de carrizo, violines y tamborcitos de cuero, puestos de comida, fruta, semillas y dulces regionales.

Muchos artesanos ofrecen sus productos directamente, entre ellos destacan las lacas de Guerrero y Michoacán, ollas, cántaros y otros objetos de barro de Oaxaca, lanas y tejidos de Chiconcuac, Tlaxcala e Hidalgo; bordados de Puebla, Querétaro e Hidalgo; rebozos de Michoacán, Veracruz y Tenancingo, dulces de Morelos y Guerrero que dan realce a esta fiesta única y maravillosa.

Espectáculos y diversiones.

Los ámbitos de recreación de la comunidad son pocos. Hay dos salas cinematográficas, el cine Ameca y el cinema Alberto, la programación es muy deficiente, solo de vez en cuando exhiben buenas películas. No hay teatros ni salas para conciertos. En la preparatoria Sor Juana Inés de la Cruz hay un pequeño Auditorio, donde se presentan recitales de música y teatro. El auditorio municipal se utiliza para los bailes, que son muy populares, ahí se presentan los ídolos el momento para el agrado de miles de jóvenes, bandas y grupos que anuncian en carteles y en bardas sus presentaciones.

Las mejores opciones de recreación se dan en las fiestas tradicionales; carnaval, Semana Santa, los “gremios” y fiestas patronales, Feria de la Nuez y en las actividades que programa la casa de la cultura Sor Juana Inés de la Cruz. Los mayores de edad frecuentan los dos billares que hay en la cabecera Municipal.

Transporte público y privado.

El número de transportes es de 2568 vehículos registrados en 1993, 115 autobuses y 4 camionetas de servicio público. Desde el año de 1996 se han añadido al caos vial 430 bicitaxis.

La ruta México-Amecameca-Cuautla y viceversa, es cubierta por las diferentes líneas entre ellas: Autobuses Sur, Cristóbal Colón, Los Volcanes y FYPESA, con salidas durante el día, cada media hora, se abordan en la Terminal de Autobuses de Pasajeros de Oriente (TAPO), de San Lázaro. Este mismo recorrido es cubierto también por la Ruta 85, Autobuses “Sor Juana” y muchos otros que hacen su base en las estaciones del metro Candelaria y Aeropuerto.

Comunicaciones

Correos.

En la cabecera municipal se encuentran las oficinas de correos y Telecom, ambas en el interior del palacio Municipal.

Teléfonos.

Existe una oficina de Telmex en la cabecera municipal que atiende a más de 3000 usuarios, hay 2352 teléfonos particulares, 612 comerciales y 18 casetas de teléfonos públicos.

Radio y televisión.

No existe ningún canal televisivo ni estación de radio local, se captan todos los canales de la zona metropolitana con ayuda de una buena antena. Las preferencias radiofónicas no han sido investigadas.

Medios impresos de comunicación.

Desde temprana hora, circulan los diarios nacionales en los dos únicos centros distribuidores que se encuentran en la parte oriente de la plaza central. También ahí se expenden revistas, impresos y periódicos regionales. Existen dos periódicos regionales, “Entre Valles”, que dirige la periodista Mari Pimentel y el “Amaqueme”, que dirige el señor Joel Avelar, ambos han cubierto una necesidad de comunicación local que no han logrado otras publicaciones.

Agricultura, ganadería y actividades pecuarias.

Como se dijo anteriormente, las actividades agropecuarias han disminuido en los 20 últimos años, sin embargo, sigue siendo una actividad de la que depende 25% de la población. El principal cultivo es el maíz con 3357 hectáreas, un rendimiento de 800 kilogramos por hectárea. Siguen en orden de importancia la alfalfa, el trigo, la avena, los forrajes, las verduras y las legumbres. La producción de frutales es significativa (126 hectáreas) particularmente de nogal de castilla, de cuyo fruto somos el mayor productor en el país (50 toneladas anuales aproximadamente). También se cultivan la pera, la manzana, el chabacano, el capulín, la ciruela amarilla y roja.

De la superficie cultivada el 95% es tierra de temporal y solo 50% es fertilizada. Las tierras mecanizadas han aumentado por el cambio de uso de la yunta de mulas por el tractor. Actualmente en 65% de las tierras se utilizan tractores.

De las 8220 hectáreas de masa forestal, 95% corresponden a bosque y el resto a superficies arbustivas. Esta área se encuentra muy deteriorada por la tala clandestina, el pastoreo nómada y los incendios. Hay aprovechamientos forestales, pero sin control.

Zoyatzingo se ha desarrollado notablemente en la apicultura. Para el año de 1992 su producción fue calculada en 16 toneladas.

Este breve panorama que presentamos de las comunidades en las que laboramos, les servirá para entender mejor las características específicas de nuestros alumnos, que más adelante trataremos específicamente y las dificultades que presentan en sus primeros años de educación primaria, para su aprendizaje de la lecto-escritura.

1.2 La clasificación de los escolares.

Una de las bases fundamentales para asegurar el interés y aprovechamiento de la enseñanza, es la acertada distribución en las clases, que, a la vez, depende de los métodos que el maestro emplee para conocer y clasificar a sus alumnos. A través de esta clasificación el alumno encuentra la primera diferencia entre la casa, la calle y la escuela.

Es aquí, en la escuela, donde tendrá que reunirse y trabajar con otros niños de acuerdo a la decisión del maestro, (en su mayoría de veces) y en otras ocasiones de acuerdo a su propia elección. Todo ello en busca de favorecer su aprendizaje y aprovechar al máximo la convivencia. No debemos olvidar que los niños aprenden también de sus propios compañeros. De ahí la necesidad de agrupar a los escolares, por clases o por años, teniendo una enorme importancia para que la organización de la escuela se adapte a las necesidades educativas.

Para realizar esta clasificación de manera acertada, es indispensable observar, estudiar y conocer al niño a través de su crecimiento, de sus características psicológicas o condiciones de vida, con el fin de que desarrolle sus actividades con el máximo provecho para su aprendizaje.

Para este estudio debemos tener en cuenta dos factores: las condiciones particulares del aspirante y las necesidades y características de la escuela. *“La armonización de ambos elementos hará la clasificación más acertada”¹*

Veamos ahora dos sistemas de clasificación muy usados en el salón de clases.

a) La clasificación vertical, también conocida como heterogénea. Formada por niños de diferentes edades (por ejemplo para 2º. grado con alumnos de entre 7 y 9 años) y grado de desarrollo. Precisamente por la diferencia de grado de

¹ Ballesteros y Usano, 1985, **La clasificación de los escolares.** p. 17.

desarrollo es donde el maestro hace uso de esa diferencia y se apoya de los alumnos más avanzados y con mejores resultados de enseñanza para que apoyen a los niños más débiles y en una comunicación semejante (entre iguales) puedan aprender unos de otros.

- b) La clasificación horizontal u homogénea. Se realiza cuando el maestro trabaja colectivamente con sus alumnos y estimula sus actividades personales mediante el esfuerzo común. *“Esto no es posible más que cuando existen intereses, capacidades y desarrollo semejante en los alumnos; es decir cuando tienen condiciones de homogeneidad”*.²

1.2.1 La Escuela de San Rafael.

Está ubicada en San Rafael Estado de México, en la parte alta del pueblo, es una escuela particular incorporada, pequeña y con dos niveles educativos, preescolar y primaria.

La primaria es de organización completa, con un grupo de cada grado, los grupos son pequeños y están formados por entre 13 a 23 alumnos, todos nativos de esta comunidad.

A pesar de que la escuela es particular, su infraestructura es muy sencilla y en ocasiones resulta deficiente o inadecuada, lo anterior, debido a que los salones son muy pequeños, tipo oficinas y el mobiliario es binario, lo que en ocasiones resulta incómodo o inadecuado para las actividades mismas de la escuela.

Los docentes que ahí trabajamos, son en su mayoría normalistas que tienen 3 o 4 años laborando en este plantel, otros como yo, somos egresados de la Licenciatura en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional. Pero ambos

² Id.

tipos de docentes, trabajamos de manera integrada y siempre apoyándonos unos a los otros.

También laboran maestros de apoyo, como inglés, computación, educación física y música.

La escuela se considera con tendencias religiosas, ya que la gente de ese pueblo tiene principios y valores religiosos.

En cuanto a mi grupo, puedo decir que tengo 2º. grado de primaria, integrado por 21 alumnos, con edades entre 7 y 9 años de edad, la mayoría de ellos han venido trabajando juntos, pues se conocen desde el preescolar. Sin embargo, en ocasiones existen problemas de disciplina que tengo que atender.

Académicamente en algunos alumnos existe el problema de la lecto-escritura, esto se refleja no sólo al no leer correctamente, al no comprender los textos, sino también al escribir con palabras incompletas o al confundir unas con otras.

Por eso para mí ha sido muy importante involucrarme con ellos y conocerlos lo mejor posible, ya que esto me sirve para planear mejor mis clases y dosificar mis propósitos de manera adecuada.

1.2.2 La Escuela de Amecameca.

El plantel donde yo trabajo está ubicado en Amecameca Estado de México, en una comunidad rural; la escuela se llama “José Castellón Velasco” es particular incorporada, ya que cuenta con el registro el la subdirección de Educación Primaria de Netzahualcoyotl.

Esta institución, cuenta con los tres niveles básicos: preescolar, primaria y secundaria. En preescolar, tienen 4 grupos; la primaria tiene 11 grupos, de los

cuales yo soy la titular de uno de los grupos de primer grado, y en secundaria hay dos grupos de cada grado. Como podemos apreciar, es una escuela ya reconocida en esta comunidad y que año con año está creciendo.

El colegio está a cargo de 5 religiosas, dos de ellas están a cargo de grupos, las otras tres realizan funciones directivas.

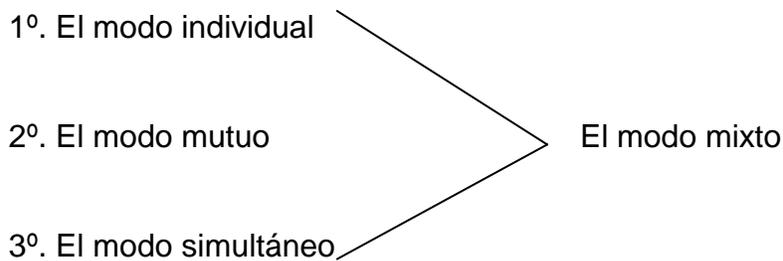
En lo que respecta a mi grupo, éste está integrado por 19 alumnos, los cuales cuentan con los 6 años cumplidos. La mayoría de ellos son egresados de preescolar oficial de distintos pueblitos cercanos a la comunidad de Amecameca. Sin embargo y a pesar de que cuentan con el antecedente de la primaria (preescolar) las deficiencias y problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura es preocupante.

Debido a los problemas que presentan los alumnos tanto en primero como en segundo grado de primaria en cuanto a la lecto-escritura, mi hermana y yo hemos decidido realizar una investigación que nos lleve a conocer las dificultades que los niños presentan en este aspecto y buscar la manera de resolverlas, a pesar de las condiciones físicas, económicas y sociales en que nos encontramos inmersas.

1.3 La organización en el aula.

La manera como el maestro organice su enseñanza, ocupándose ya sucesivamente de cada alumno en particular (modo individual), ó bien valiéndose de los mismos alumnos para que se enseñen unos a otros (modo mutuo), ó ejerciendo su acción de instructor y educador a la vez sobre todos los alumnos de un mismo grupo (modo simultáneo), reciben el nombre de modos de organización.

Se distinguen tres modos fundamentales de organización:



Existen además varias combinaciones de los tipos fundamentales entre sí, que se designan con el nombre de modos mixtos.

El modo individual.- es donde el maestro enseña a cada niño en particular, sin que la lección dada a uno puedan aprovecharla los demás.

*“Este modo está indicado, por la naturaleza misma, para la enseñanza doméstica, para la educación e instrucción que dé la madre a su hijo desde que nace”.*³

Este modo permite al educador estudiar a fondo la índole psíquica de cada uno de sus educandos, conocer sus inclinaciones y aptitudes, sus necesidades y hábitos, y, por consiguiente, hacer su enseñanza verdaderamente psicológica, es decir, educativa.

El modo individual se limita a la casa paterna o a la escuela particular con un corto número de alumnos (10 a lo máximo).

La enseñanza individual sólo dará, en las escuelas públicas con numerosa asistencia, malos resultados, por la falta absoluta de tiempo que puede dedicársele a cada niño en cada asignatura. Sin embargo, también tiene su lado positivo y útil, pues todos los maestros alguna vez hemos utilizado este modo de organización, principalmente con los alumnos de 1º. y 2º. grados, cuando vemos que no avanzan, o que no entendieron algún tema que se desarrolló, es ahí

³ Rébsamen, Enrique, 1985, **Metodología general de los sistemas de enseñanza o modos de organización**. p. 5.

cuando nos vemos en la necesidad de explicar o trabajar de manera individual con él o los alumnos que lo requieran, con la finalidad de que no se atrasen y vayan avanzando conforme al resto del grupo.

La disyuntiva de esta forma de organización, es que un solo maestro reúne en un mismo salón a 25 o 40 alumnos que estudian una lección, el maestro tiene que desarrollar las clases una por una, y mientras dedica su atención a un niño, los restantes pasan su tiempo en asuntos muy lejanos al estudio y la disciplina se relaja considerablemente.

Los resultados se resumen en los siguientes puntos: falta de tiempo y cantidad insuficiente de enseñanza, disciplina pésima, fomento de la ociosidad en los niños, pronto agotamiento de los maestros que quieren cumplir con sus deberes, instrucción positiva casi nula.

El modo mutuo.- Este modo consiste en que el maestro prepara en horas extraordinarias a cierto número de alumnos más adelantados, los cuales transmiten la enseñanza a sus compañeros más atrasados, limitándose el papel del maestro, en las horas de clase, a imprimir el movimiento y orden, y a mantener la disciplina.

En cuanto a la enseñanza, como la daban los monitores y no el maestro, resultó que perdía su carácter educativo, persiguiéndose exclusivamente el fin instructivo.

Y en cuanto a la instrucción positiva que proporciona el modo mutuo, hay que decir que es raquítica, mecánica y rutinaria.

Este modo de organización, también tiene sus ventajas, cuántas veces no hemos echado mano de aquellos alumnos sobresalientes, con iniciativa y con interés de ayudar a sus compañeros a avanzar en sus temas, nosotras como maestras, hemos visto que en ocasiones el niño aprende o entiende mejor la explicación que

le dé su compañero, que la que le explicamos nosotras como maestras, y es que ellos siendo de la misma edad y teniendo los mismo intereses, pueden comunicarse con un lenguaje fácil y común que muchas veces es superado al del maestro.

El modo simultáneo.- Consiste en *“clasificar a los alumnos de una escuela en grupos homogéneos, dando el maestro sucesivamente la enseñanza a cada grupo aislado y ocupando los niños de los demás grupos con “trabajos en silencio”*.⁴

Este modo de organización reúne las ventajas del individual, sin tener sus defectos, clasificando los niños de manera homogénea, el maestro puede dirigir el conocimiento a un solo grupo con las mismas características. Sus preguntas las dirige a todos los niños, todos prestan atención y participan, todos adelantan simultáneamente. Una gran ventaja sobre el modo individual, es que en éste se atiende a un máximo de 10 alumnos, mientras que en el simultáneo un solo profesor puede atender de 30 a 40 alumnos.

En cuanto al modo mutuo, el simultáneo resulta muy superior pedagógicamente, ya que atiende los fines de la enseñanza, el educativo y el instructivo, evitando los peligros que, para la educación intelectual, ética y estética, ofrece el empleo de monitores inexpertos.

Para la mayoría de los maestros, el modo simultáneo es el más empleado, ya que combina el individual y el mutuo, es decir emplea cada uno en el momento que se requiere, con el único fin de lograr el mejor desarrollo y avance en nuestros alumnos.

Los modos mixtos.- Son las combinaciones de los tipos anteriores, así, tenemos: un modo simultáneo individual, simultáneo-mutuo y simultáneo individual mutuo, y

⁴ Ibid. p. 10

se comprende que, según la importancia que en cada combinación se conceda a uno u otro factor, podría seguirse cualquiera que se eligiera.

1.3.1 Las formas de interacción grupal.

Una vez que el maestro ha seleccionado el objetivo a lograr, debe decidir la organización del grupo para desarrollar las actividades de aprendizaje.

De acuerdo a los modos de organización que vimos anteriormente, el maestro debe elegir el que mejor se adapte a las características conceptuales del grupo, tomando en cuenta lógicamente, también el objetivo a lograr. Así, el maestro puede formar subgrupos con alumnos que compartes características similares en su desarrollo (modo mutuo), incluyendo a uno o dos de aquéllos con desarrollos más avanzados, pero próximos a los del total de los alumnos.

También puede el maestro organizar el desarrollo de manera grupal o individual, según lo considere conveniente. Cabe señalar que, en cualquiera de los tres modos de organización (individual, mutuo o simultáneo), lo que interesa es que se propicie el intercambio de información, la confrontación de hipótesis y la colaboración de todos para acceder a un mayor desarrollo de la lecto-escritura y a un nivel más amplio de comprensión. Esto quiere decir que es en el contexto de la interacción grupal, y en ese sentido social, donde se promueve y favorece el avance significativo en el conocimiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. *“Es así como se da el paso de una situación didáctica, diseñada y desarrollada por el maestro, a una situación de aprendizaje por el alumno”.*⁵

En este contexto ubicamos un proceso de andamiaje, cuando el maestro propone y proporciona ciertos apoyos al alumno para que éste, a partir de sus propias consideraciones, opere sobre los textos, transformándolos, y construya el significado, para obtener aprendizajes significativos que le permitan actuar sobre

⁵ Margarita Gómez Palacios, et. al. 1996, **“La lectura en la escuela”** p. 65

nuevas realidades y, en ese sentido, avanzar en su conocimiento en general, en el de la lectura en particular y en su calidad de lector y escritor.

1.3.2 Objetivos del aula.

El objetivo primordial del grupo del aula es aprender. Este objetivo es algo “dado” por la sociedad del aula, y está determinado no por sí mismo sino por la sociedad más amplia de la que forma parte. Ni la maestra, ni el alumno determinaron por ejemplo que se debía enseñar a leer. Lo que se enseña formalmente en la escuela esta predeterminado por la sociedad más amplia o por representantes de ésta, tales como los consejos de educación o la Secretaría de Educación Pública.

Específicamente lo anterior, porque el aprendizaje en la escuela está planeado, y no está a elección de los maestros, por el contrario existe un Plan y Programa de Educación Básica que indica los objetivos que deben alcanzarse en cada grado. Esto significa y sirve como guía para cada maestro de acuerdo al grado que atiende.

Como ya dijimos anteriormente el aprendizaje es el objetivo primordial de todos los participantes, sin embargo, a veces las necesidades de la personalidad de los participantes individuales los mueven a anteponer otros objetivos de aprendizaje. Ahí residen las “diferencias individuales” de los niños.

Nosotras como maestras sabemos también que a veces se deben alcanzar los objetivos individuales antes del objetivo primario de aprender. De ahí la gran importancia de adaptar el aprendizaje a las necesidades de los educandos.

Capítulo II

“Lenguaje oral y escrito”

Capítulo II

Lenguaje oral y escrito.

2.1 El lenguaje.

La comunicación entre los seres humanos presenta muchas analogías con la animal, pero se distingue de ésta, sobre todo por el lenguaje.

El lenguaje humano no constituye sólo una función de comunicación social sino que se puede utilizar para llevar a cabo reflexiones sobre los pensamientos propios. Es decir, el hombre tiene la posibilidad de expresar sus pensamientos a otros individuos por medio del lenguaje, al hacer esto, no solo está proporcionando información sobre la realidad exterior, sino que expresa (exterioriza) el propio pensamiento, para otros individuos y permite pensar en lo que los demás nos dicen. De esta manera estamos compartiendo nuestros pensamientos, llevando así una comunicación.

Otra de las peculiaridades significativas del lenguaje es que por el número ilimitado de palabras, al combinarse entre sí, da origen a una amplia gama de nuevos enunciados que permite transmitir nuevos pensamientos a los demás.

El lenguaje humano. *“está desvinculado del contexto ambiental, en el sentido de que puede ser producido voluntaria e intencionalmente para finalidades que prescinden de la situación presente”*¹

Los lenguajes humanos son tan variados, que sólo los miembros pertenecientes de cada comunidad lingüística los comprende. El hombre por la capacidad potencial que posee puede aprender cualquiera de las lenguas posibles, cada una de las cuales puede servir para expresar nuevos conceptos.

2.1.1 El lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, aunque socialmente determinada. El lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas representaciones arbitrarias llamadas palabras, no llevan parecido con los objetos que representan. Las letras que forman las palabras son marcos arbitrarios. *“Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar esas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado”*². En el contexto de una oración, el uso proporciona sólo claves para el significado deseado por el que escribe. Los significados no se construyen en palabras escritas. Son creados por el lector, quien los interpreta a través de su red de ideas.

Piaget identifica tres niveles de representación, dos de los cuales son pre-verbales:

1.- Índice

2.- Símbolo

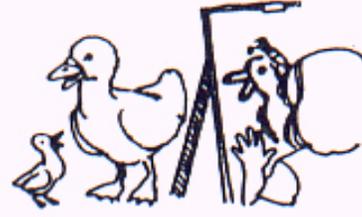
3.- Signo

Las clases de representación y su nivel aproximado de complejidad se ilustran en la tabla siguiente. Ésta comienza abajo y va hacia arriba desde el nivel más simple de representación: el índice.

¹ Pio e. Ricci Bitti/Zani Bruno, 1990, **La comunicación como proceso social**. p. 82

² Ibid. p. 114

Niveles y tipos de representación ^{5-p. 171}

NIVEL	TIPO	EJEMPLO
<p>Signo Una clase de símbolo sin parecido al objeto real.</p>	<p>Palabras Una palabra por sí misma evoca imágenes mentales claras y relaciones mentales con significado basado en una variedad de interacciones con objetos y eventos. Las palabras sirven para recuperar ideas personales y expresarlas.</p>	
<p>Símbolo Algún parecido con el objeto real aunque distinto del mismo.</p>	<p>Dibujos Los niños que tienen ricas experiencias con objetos y eventos pueden interpretar correctamente representaciones pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas.</p>	
	<p>Modelos físicos El niño es capaz de representar un objeto físico con un modelo tridimensional hecho de barro o un dibujo plano, evocando una imagen del objeto real a partir de las representaciones.</p>	
	<p>Juego de fingir Los niños usan objetos para representar otros objetos (juego simbólico).</p>	
	<p>Imitación El niño puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el sonido y los movimientos del objeto. Los niños también representan situaciones comunes de sus vidas al actuarlas (juego dramático).</p>	
<p>Índice Parte del objeto real representa a todo el objeto.</p>	<p>Parte del objeto El niño es capaz de construir mentalmente la parte faltante y reorganizar el objeto. Elabora una imagen mental del objeto al ver algunas huellas o trazos causados por el mismo.</p>	

Fuente: Ed. Labinowicz. Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje enseñanza. Ed. Sistemas Técnicos de Edición, México, 1986. p.115.

Como podemos observar en el cuadro anterior, el lenguaje se desarrolló como parte de un gran sistema de representación, que va desde la construcción mental del objeto, pasando por la imitación, el juego imitativo, el modelo físico (representación del objeto), el dibujo (refiriéndose a su elaboración sin tener el objeto presente), hasta llegar a la palabra convencional que representa dicho objeto. Todo lo que se plasme, llámese signos o letras, se convierte en una escritura, que no es otra cosa que un sistema de representación a través de signos.

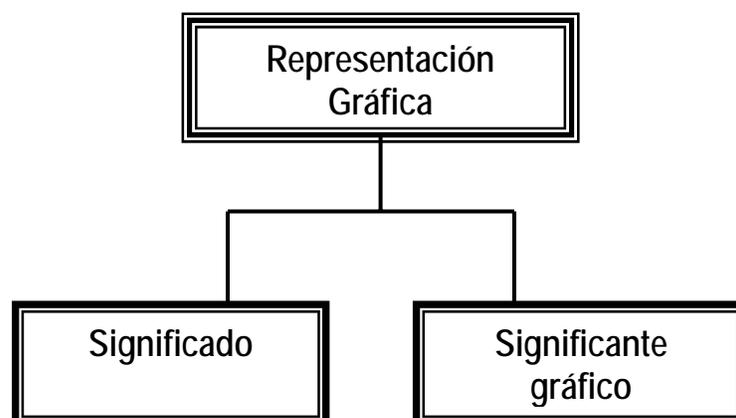
2.1.2 La escritura como un sistema de signos.

El proceso de comunicación resulta un proceso bidireccional, (como ya lo dijimos anteriormente) sustentado en un sistema de signos o símbolos entre dos o más personas, la (s) que emite (n) y la (s) que recibe (n) la comunicación.

En el proceso de la historia del hombre, éste ha utilizado diferentes signos o símbolos dependiendo de cada cultura, por tanto la escritura representa para la conducta humana un medio de expresar y comunicar sus ideas.

Pero para que la escritura se desarrolle como un sistema de intercomunicación humana, debe utilizar signos convencionales visibles como los que se emplean en matemáticas, lógica y algunas otras ciencias.

Toda representación gráfica implica siempre dos términos: significado y significante gráfico.



*“El **significado** es el concepto o la idea que un sujeto ha elaborado sobre algo y el **significante gráfico** es una forma a través de la cual el sujeto puede expresar gráficamente dicho significado”³*

Para que una representación gráfica sea tal, se requiere que el sujeto establezca relación entre el significante y su significado.

Cuando representamos gráficamente nuestras ideas o sentimientos, lo hacemos para recordar algo, para comunicar a otros lo que queramos, para prescindir de la presencia de objetos de la realidad, etc. *“Sea cual fuere el objeto que se persiga al utilizar representaciones gráficas, su utilización implica siempre el establecimiento de una relación entre significado y significante. En algunos casos esta relación es arbitraria y convencional, en otros no lo es”*.⁴

Por ejemplo:

◆ El signo +

Este es un caso de significante totalmente arbitrario ya que no hay ninguna semejanza entre el concepto que tenemos de suma y el signo +, podríamos representar la acción de reunir, juntar o sumar con otro signo, de allí que la relación significado-significante sea arbitraria, es decir fue necesario tener un acuerdo o convención social para determinar que este significante (+) representa dicho significado (suma).

◆ El numeral 3

También es arbitrario y convencional,^{□□} ya que no hay ninguna semejanza entre dos curvas superpuestas (**3**) y el concepto del número tres. Podría utilizarse un

³ Myriam Nemirovsky y A. Carvajal, 1983, **Contenidos de Aprendizaje**. p. 15

⁴ Ibid. p.17

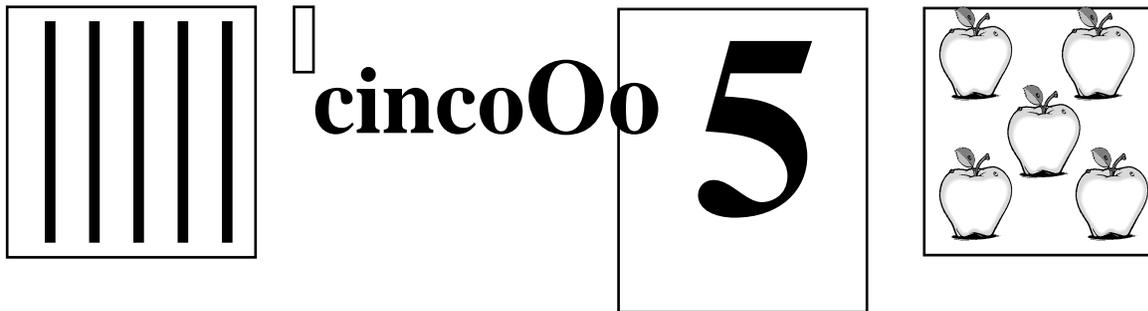
□□ Signo convencional (símbolo). Es aquel que se refiere al objeto significado de una manera arbitraria, es decir, porque así se ha establecido por medio de un acuerdo o una decisión humana; por ejemplo, las banderas son signos artificiales o convencionales de las naciones, de los Estados, de los clubes...; las palabras los son de los objetos que significan, etc.

significante distinto, ya que tiene posibilidad de adoptar muchas formas diferentes, ninguna de las cuales guardaría semejanza con el objeto representado. De allí la arbitrariedad de este signo.

Para que cualquier persona establezca la relación significado-significante requiere conocer la convención que establece que con este signo (**3**) se representa en nuestra comunidad el número **3**.

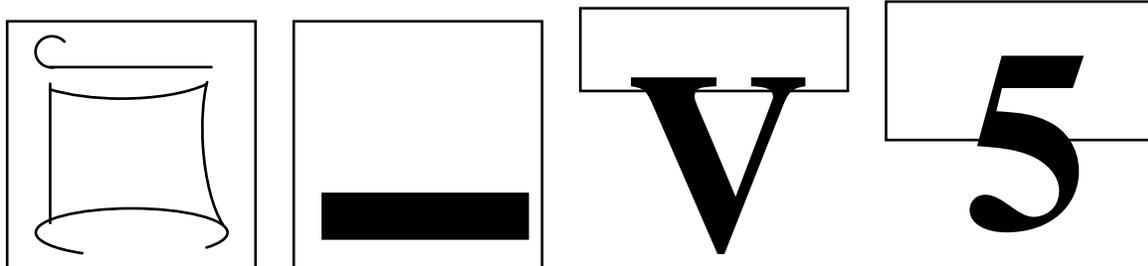
Analizaremos ampliamente esta relación en el caso del número cinco.

Veamos:



Las formas anteriores, son diferentes maneras de representar el concepto de número cinco, independientemente de todas las diferencias que hubiera entre ellas.

También podemos ver esta situación comparando específicamente numerales que diferentes culturas utilizan o han utilizado:



chino (cinco)

maya (cinco)

romano (cinco)

arábigo (cinco)

Com podemos observar las representaciones gráficas del número cinco son totalmente diferentes unas con respecto a otras, sin embargo, el concepto de número cinco no se altera.

“Concepto y significante gráfico son dos cosas diferentes y la distinción entre ambos nos parece necesaria ya que generalmente utilizamos los significantes gráficos como si fueran los conceptos y no justamente como lo que son: formas de representar gráficamente dichos conceptos”⁵

Sin embargo, las formas como representamos los conceptos, son parte de un lenguaje que nos es útil para transmitir no sólo conceptos, sino también conocimientos.

2.1.3 La transmisión del conocimiento a través del lenguaje.

El lenguaje es el instrumento fundamental de comunicación que se usa dentro de una comunidad social, por tanto, no sólo es un proceso cognoscitivo sino también un comportamiento simbólico, actividad esencial y genuinamente social.

El lenguaje es instrumento de objetivación y legitimación de la realidad existente:

Las objetivaciones comunes de la vida cotidiana se mantienen antes que nada gracias a las significaciones lingüísticas. La vida cotidiana es sobre todo vida con y por medio del lenguaje, que comparto con mi prójimo. La comprensión del lenguaje es, por tanto, esencial para toda comprensión de la realidad de la vida de cada día. (Berger y Luckmann, 1966; trad. it. 60).

El lenguaje es instrumento fundamental por los que al hombre le son transmitidos los modelos de vida, cultura, manera de pensar y actuar, normas y valores de una sociedad, es decir un conocimiento. *“Quien posee el conocimiento puede ofrecerlo a quien no lo posee, sin riesgo de que el conocimiento se modifique en el proceso*

⁵ Ibid. p. 19

de transmisión.”⁶ Por tanto, el lenguaje, es la unidad principal de intercambio social de los individuos, que el hablante puede producir con una única y precisa intención, y que en el niño se encuentra inmerso en un mar de palabras que definen y conciernen a sus conductas sociales y sus actividades físicas. Es donde el niño comienza a ver su relación con los demás como recíproca y no unidireccional.

Descubre que sus pensamientos no son necesariamente iguales a los demás. *“La actividad social y el marco lingüístico dentro del que opera presionan sobre él, y ajusta sus pensamientos de acuerdo con ellos”*⁷.

Comienza a verse a sí mismo y al mundo que le rodea desde otros puntos de vista. Por ello decimos que la transmisión del conocimiento se da a través del lenguaje como un proceso social, porque se centra principalmente en situaciones sociales, o sea, en el nivel microsociológico.

2.2 La vinculación entre pensamiento y lenguaje.

Etimológicamente, la palabra pensamiento se deriva de *pensare*, que significa pensar, calcular, juzgar, meditar..., y en este sentido expresa la actitud de examinar las cosas, los objetos, las circunstancias, etc. que nos rodean, y reflexionar sobre ellos. Aunque, en su uso común, el citado término puede poseer los dos significados siguientes:

- a) En un sentido general, es casi sinónimo de inteligencia y significa la capacidad de resolver problemas y de adaptarse a la realidad.
- b) En un sentido más estricto, en cambio, designa la actividad de concebir un proyecto en la mente, es decir, la actividad intelectual (la actividad de la inteligencia) dirigida a meditar sobre nuestros propios contenidos mentales.

⁶ Ibid. p. 30

Es decir, es un proceso cognitivo cuyo punto de partida y cuyos resultados están dados por los requerimientos del equilibrio adaptativo individual que se expresa en el comportamiento. Su carácter cognitivo tiene un sentido amplio, pues la cognición está dada por la asimilación y la transformación de toda la información procedente del exterior (contorno social) y del interior del individuo, incluyendo en este último caso las emociones, sentimientos y afectos; así como la experiencia incorporada o saber científico.

Es decir, cada uno de nosotros poseemos experiencias de cuando éramos bebés, niños o ahora de adultos, esas experiencias son conducidas a la mente y obligadas a acoplarse a experiencias existentes allí. La nueva experiencia necesitará modificarse al grado suficiente para poder adaptarse. Algunas experiencias no se adaptan y por tal motivo no pueden ser admitidas. Por consiguiente, la inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura construida. *“Este proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo en la mente es lo que Piaget denomina asimilación”*⁸ Sin embargo, habitualmente se ha supuesto que la mente del pequeño contiene todos los estadios del futuro desarrollo intelectual; éstos existen en su forma completa, a la espera del momento, adecuado para hacer su aparición.

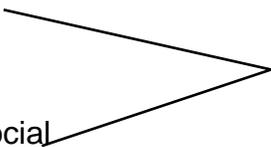
2.2.1 El pensamiento según Piaget.

Según Piaget, existen tres tipos de pensamiento:

a) Pensamiento autista.- que se elabora a través de imágenes y sueños.

b) Pensamiento egocéntrico

c) Pensamiento dirigido o social



Se expresan a través del lenguaje.

⁷ P.G. Richmond, 1991, **Introducción a Piaget**. p.p 50-51.

a) Pensamiento autista (patológico)

Es subconsciente, las metas que persigue y los problemas que se plantea no están presentes en la conciencia. No se adapta a la realidad externa, pero crea una realidad de imaginación y sueños. *“Tiende, no a establecer verdades, sino a satisfacer deseos, y permanecer estrictamente individual e incommunicable como tal, por medio del lenguaje, puesto que opera fundamentalmente con imágenes; para poder ser comunicado debe acudir a métodos indirectos, evocando por medio de símbolos y de mitos los pensamientos que guían”*⁹

Este tipo de pensamiento es individual, propio, y no es comunicado hacia los demás por medio del lenguaje, incluso se puede llegar a confundir con el pensamiento egocéntrico en el sentido de que este último también es individual.

b) Pensamiento egocéntrico

Su función principal es todavía la satisfacción de necesidades personales. El niño piensa lo que puede hacer, sin embargo, muchos de esos pensamientos permanecen inexpresados precisamente por que son egocéntricos, es decir, incommunicables.

Son irreversibles, es decir, los niños no son capaces de ordenar una serie de acciones realizadas. Así por ejemplo, pueden representar en forma gráfica el camino que siguen de su casa a la escuela, pero NO el regreso.

Para Piaget, el pensamiento egocéntrico del niño se encuentra a mitad de camino entre el autismo y el pensamiento socializado.

c) Pensamiento dirigido o socializado.

Es consciente, persigue propósitos presentes en la mente del sujeto que piensa.

Es inteligente, es decir se adapta a la realidad y se esfuerza por influir en ella.

Es susceptible de verdad y error y puede ser comunicado a través del lenguaje.

⁸ P.G. Richmond. Op. cit. p. 100

⁹ Lev. S. Vygotsky, 1980, **Pensamiento y lenguaje**. p. 34.

“Es social a medida que se desarrolla, se ve influido cada vez más por las leyes de la experiencia y de la lógica propiamente dicha”¹⁰

Este tipo de pensamiento se presenta como siguiendo y no precediendo al lenguaje egocéntrico.

Hasta ahora hemos analizado los tres tipos de pensamiento que maneja Piaget. A continuación presentaremos la sucesión de etapas evolutivas, cada una de las cuales precede necesariamente a la otra y se caracteriza por contener rasgos de la que va a suceder, aunque con menor complejidad. Estas etapas o estadios que si bien están unidas evolutivamente en un proceso, se diferencian entre sí por la complejidad creciente y aún por la aparición de características nuevas.

Etapa Sensomotor 0-2 años	Etapa preoperacional 2-7 años.	Etapa de Operaciones concretas 7-11 años.	Etapa de Operaciones formales 11-15 años.
El niño no es capaz de representaciones internas (lo que usualmente consideramos como pensamiento), pero en la última parte de este periodo se refleja una especie de “Lógica de acciones” como el niño no ha desarrollado el lenguaje este brote de inteligencia es preverbal.	El pensamiento infantil ya no esta sujeto a acciones externas y se interioriza. Las representaciones internas propician el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente esta marcada con cierta inflexibilidad. Los niños en forma natural aumentan su capacidad para analizar el significado de las palabras	En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. El pensamiento infantil será limitado a cosas concretas en lugar de ideas.	Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente.

¹⁰ Id.

Sintetizando el cuadro anterior, tendríamos las cuatro etapas con sus características específicas en cuanto al pensamiento:

- 1) Pensamiento simbólico y preconceptual, que se extiende desde la función simbólica y aparición del lenguaje hasta aproximadamente los 4 años.
- 2) Pensamiento intuitivo que va hasta alrededor de los 7 u 8 años.
- 3) Organización de las “operaciones concretas”, o sea, agrupaciones operatorias del pensamiento que hacen posible actividades de cierta complejidad con los objetos.
- 4) Pensamiento formal, identificado en cierta forma con el pensamiento verbal, que se inicia alrededor de los 12 años.

Estas formas de pensamiento no se extinguen, sino que se prolongan una en la otra, con la particularidad de la subordinación (de la más primitiva a la más elaborada).

En el cuadro anterior, pudimos apreciar de acuerdo con los estudios de Piaget, que en las etapas de desarrollo se marcan las diferencias del pensamiento, que vienen siendo más cualitativas que cuantitativas. Es decir, para este autor la dirección del pensamiento va de lo individual a lo social.

2.2.2 El pensamiento según Vygotsky.

Haciendo una comparación con Vygotsky en cuanto a los tipos de pensamiento que presenta Piaget, podemos decir que para Vygotsky sólo existen dos tipos de pensamiento: el individual y el social.

Habla del individual, refiriéndose al pensamiento sobre sí mismo, en donde no toma en cuenta el punto de vista de las demás personas, por tal motivo es interiorizado.

El pensamiento social o también denominado “pensamiento verbal”, es aquel que requiere del lenguaje y se considera que es la forma más alta en la que culmina el proceso del pensamiento. Por ello, hay quienes sostienen que el pensamiento es inconcebible sin las formas del lenguaje.

La teoría de Vygotsky en este aspecto, sostiene que la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no va del individual al socializado como sostiene Piaget, sino por el contrario del social al individual.

Esto lo podemos explicar más claramente, al hacer referencia de la relación existente entre pensamiento y lenguaje.

“El lenguaje al igual que otras cosas de misteriosa importancia como el aliento, la sangre, el sexo y el rayo, ha sido contemplado supersticiosamente desde que los hombres fueron capaces de registrar sus pensamientos”¹¹

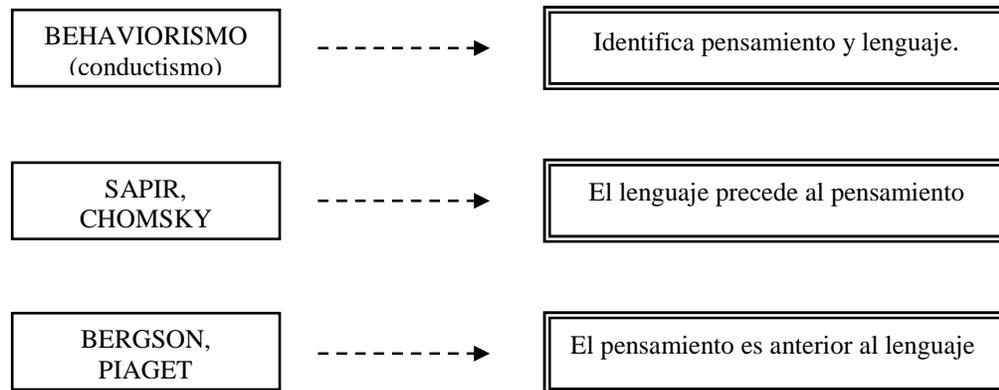
Por ejemplo: cuando el dentista nos provoca dolor, emitimos un gruñido involuntario; esto no cuenta como lenguaje. Pero si dice “hágame saber si le causo dolor” y emitimos el mismo sonido, se convierte en lenguaje, y, además, en un lenguaje del tipo que pretende transmitir información. Este ejemplo aclara el hecho de que, en materia de lenguaje como en otros ámbitos, hay una gradación continua desde la conducta animal hasta la del más preciso hombre de ciencia, y desde los ruidos prelingüísticos hasta la pulida dicción de los lexicógrafos.¹²

El lenguaje es pues, un producto de la sociedad, pero es también un requisito previo de la civilización, la clave de toda comunicación y cooperación organizada, la base en que se asienta cualquier tradición cultural.

¹¹ Bertrand Russell, 1992, **Obras maestras del pensamiento contemporáneo. El conocimiento humano.** p. 69.

¹² Véase. Ibid. p. 70

Para muchos teóricos, lo primero es el pensamiento, o las ideas, o el espíritu, a los que el lenguaje viene a acoplarse a la manera de un instrumento capaz de expresarlo.



2.2.3 Semejanzas y diferencias entre Piaget y Vygotsky.

Haciendo referencia a Piaget y a Vygotsky, presentamos brevemente como se vinculan el pensamiento y el lenguaje.

“El lenguaje posee dos méritos conectados entre sí; primero, que es social, y segundo, que proporciona expresión pública a los ‘pensamientos’, los que de otro modo seguirían siendo privados. Sin el lenguaje o algún equivalente prelingüístico, nuestro conocimiento del medio se limita a lo que nos muestran los sentidos, junto con las inferencias que nos permiten nuestra constitución congénita; pero con la ayuda del lenguaje, podemos saber lo que otros pueden relatarnos, y relatar lo que ya no está presente a los sentimientos sino que sólo se le recuerda.”¹³

Ambos autores reconocen que tanto pensamiento como lenguaje están íntimamente entrelazados, o como manejan otros autores (Chomsky, Luria, Watson) el lenguaje es la base material del pensamiento, o el lenguaje no puede

¹³ Ibid. p. 71.

ser descubierto sin el pensamiento, etc., sin embargo la clasificación que hacen del lenguaje, difiere un poco entre un autor y otro.

Para Piaget, existen tres tipos de lenguaje, los cuales van relacionados con el pensamiento del mismo tipo, éstos son: lenguaje autista, egocéntrico y social.

- a) Lenguaje autista. Para poder ser comunicado, debe acudir a símbolos e imágenes.
- b) Lenguaje egocéntrico, es aquel que se observa cuando un niño habla sólo sobre sí mismo, es decir, no toma en cuenta a su interlocutor, su habla se convierte en un monólogo colectivo, piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo. No trata de comunicarse ni espera respuestas, ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención.
- c) Lenguaje socializado, en este tipo de lenguaje el niño intenta un intercambio con los demás, transmite información, hace preguntas, ruega, ordena, etc., Para Piaget, el lenguaje egocéntrico precede al socializado.

Piaget considera que el desarrollo del lenguaje *“es una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autistas. Aún el lenguaje socializado se presenta como siguiendo y no precediendo al lenguaje egocéntrico.”*¹⁴

Vygotsky en cambio, sólo plantea dos tipos de lenguaje: el comunicativo y el egocéntrico (interiorizado).

Lenguaje egocéntrico, *“ es un fenómeno de la transición del funcionamiento de la actividad social, colectiva, del niño a su actividad más individualizada. El lenguaje para sí mismo se origina de la diferenciación del lenguaje para los otros.”*¹⁵ Es un acompañante de la acción del niño y resulta provocado por las peripecias mismas

¹⁴ Lev Vygotsky. Op. cit. p. 42.

de la acción. Se observa cuando un niño habla sin tener aparentemente destinatario para sus palabras, cumple también una función social de comunicación y es precisamente este tipo de lenguaje, el que al ser incorporado, interiorizado, da lugar al nacimiento del lenguaje interior.

El lenguaje comunicativo, emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal interior de las funciones psíquicas. Es decir cuando su pensamiento es exteriorizado y puede transmitir información a los demás.

La discrepancia ente Vygotsky y Piaget reside en la consideración de Vygotsky acerca de que *“el lenguaje “egocéntrico” es originariamente social por su naturaleza, o sea, proviene de la práctica de la comunicación... Mientras que Piaget sostiene que primero se cumple el lenguaje egocéntrico y después el socializado. ...Pero ambos coincidieron plenamente en asignar al lenguaje monologado del niño pequeño el papel de precursor del lenguaje interiorizado, del pensamiento verbal.”*¹⁶

De ahí, que tanto para Piaget como para Vygotsky, el desarrollo del pensamiento difiera, para el primero va del individual al socializado, mientras que para Vygotsky del social al individual.

En lo que sí están de acuerdo es en que es difícil concebir un pensamiento sin lenguaje ya que en el fondo, pensar es hablar: para que una persona pueda decir algo a alguien es preciso que con anterioridad se lo diga a sí misma, esto es, que lo piense, y no existe el pensar si no se habla con uno mismo. El lenguaje, pues, antes de ser instrumento de comunicación, es instrumento de pensamiento.

¹⁵ Juan E. Azcoaga, 1979, **Del lenguaje al pensamiento verbal**. p.p 49-50.

2.3 La teoría de Piaget y su relación con los procesos de adquisición de la lecto-escritura.

Entendemos como desarrollo, la evolución tanto física como mental de los seres humanos, misma que se caracteriza por conservar una marcha ascendente; en lo que se refiere concretamente al desarrollo cognoscitivo, que no es otra cosa que la capacidad que el ser humano tiene para pasar y para resolver problemas, misma que avanza progresivamente a través del tiempo, de las experiencias y de las enseñanzas adquiridas. Para Piaget es “el producto de interacción de factores, tanto internos como externos al individuo, con el medio ambiente, en forma que cambia sustancialmente a medida que el niño evoluciona”, en nuestra labor docente, nosotras hemos comprobado por medio de la práctica y de la relación constante con nuestros alumnos, que esta interacción del niño con el medio ambiente, favorece mucho su desarrollo cognoscitivo, el cual es fundamental para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

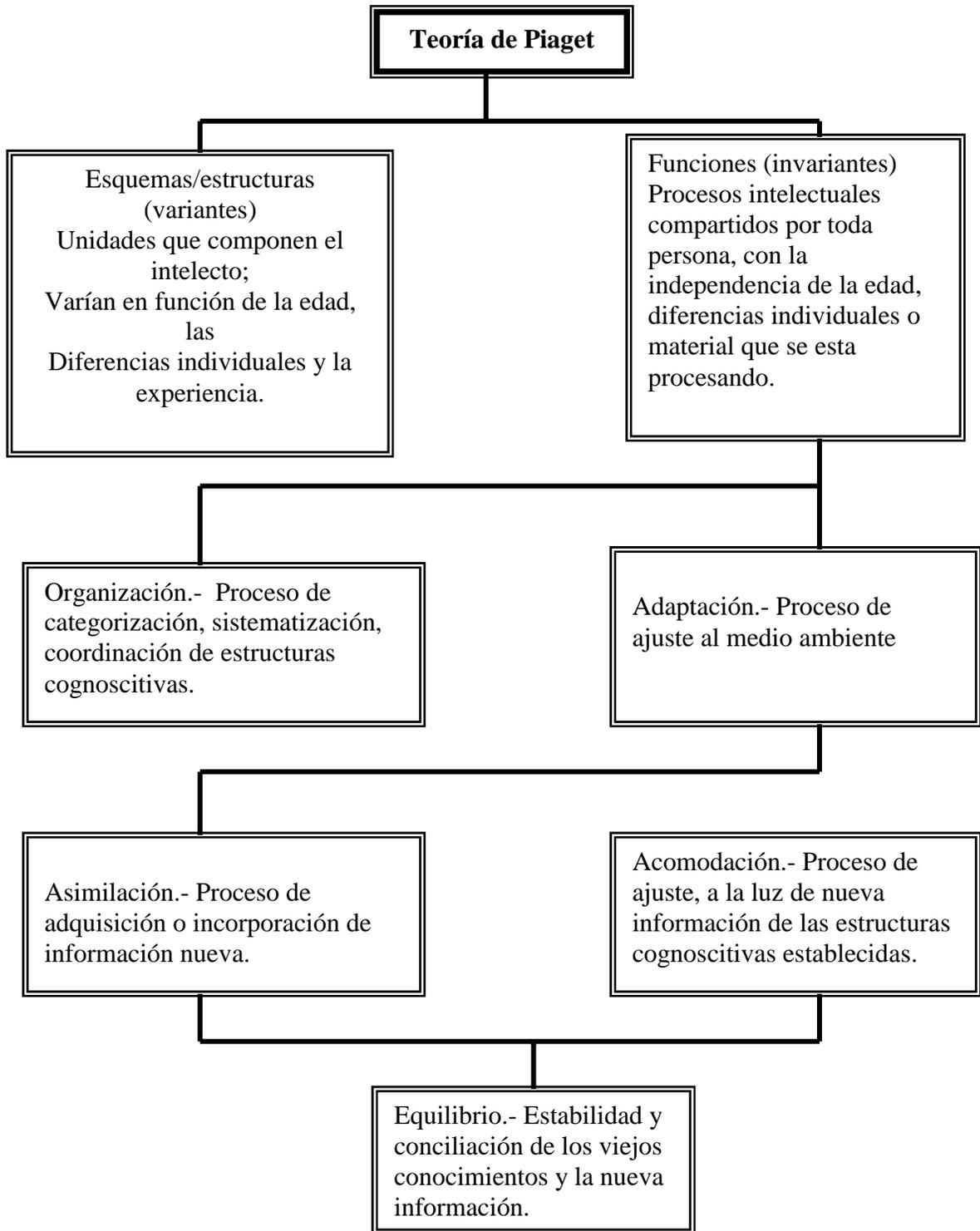
Piaget también define el desarrollo cognoscitivo como “el pasaje de un estadio⁺ de menor equilibrio a otra más complejo y equilibrado” el equilibrio en psicología se refiere a la estabilidad que existe entre el aprendizaje de nuevas ideas y su acoplamiento y reconciliación con las viejas ideas o conocimiento anterior; en el caso concreto de la enseñanza de la lecto-escritura, este desequilibrio suele darse cuando el niño ha aprendido la letra “s” y la utiliza como: “se” y “si”, pero cuando más adelante conoce que la letra “c” tiene el mismo sonido que la “s” con las vocales “e” –“i”, el niño sufre un estado de desequilibrio cognoscitivo, el cual es superado una vez que se lleva a cabo la “asimilación” que consiste en un proceso de adquisición o incorporación de información nueva, en este caso sobre las características de la letra “c”, dando lugar a la “acomodación”, la cual se refiere al proceso de ajuste a la luz de esa nueva información, con las estructuras o conocimientos ya establecidos sobre la letra “s”, obteniendo de esta manera el equilibrio.

¹⁶ Ibid. p. 48

Para Piaget, el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento:

- ◆ El proceso comienza con una estructura o una forma de pensar propia de un nivel.
- ◆ Algún cambio externo en la forma ordinaria de pensar crea conflicto y desequilibrio.
- ◆ La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual.
- ◆ De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas; una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto.
- ◆ En una palabra, un estado de nuevo equilibrio. Como lo muestra el siguiente esquema.

⁺ Etapa o fase de un proceso, desarrollo o transformación.



Sin embargo, Piaget señala algo más, una vez que se ha restituido el equilibrio, este tiende, en el avance de cada estadio superior a desarrollar una estabilidad cada vez mayor, de tal manera que, con cada construcción nueva, puede irse avanzando en el camino de la madurez fisiológica y psicológica, tratando de asimilar el mundo exterior en relación a las estructuras ya constituidas y reajustar éstas a los objetos externos. El término adaptación es utilizado con el propósito de indicar el equilibrio de tales asimilaciones; resumiendo, podríamos concluir en que la organización mental del niño se produce en el desarrollo de un equilibrio, que de un estado precario, conduce a otro más duradero y más adecuado a la realidad a través del aprendizaje.

Entendemos el aprendizaje como un proceso mental que marca la aparición de nuevas estructuras sucesivamente construidas.

Las investigaciones que Piaget realizó en la mayor parte de su vida, lo llevaron a crear una teoría sobre el desarrollo infantil donde expone que existen seis estadios de inteligencia, cinco de los cuales se relacionan directamente con la infancia, mientras que el sexto, como lo veremos más adelante, se refiere a la etapa que abarca de la adolescencia a la madurez.

Al trabajar con niños hemos observado que existen marcadas diferencias en el ritmo en que cada uno avanza a través de dichos estadios, sobre todo en los niños que viven en un ambiente rural, que es donde, como docentes, realizamos nuestras labores. Hay alumnos que a pesar de su edad cronológica, su desarrollo intelectual manifiesta características de un niño de menos años, esto significa para nosotras, dedicar más tiempo a estos estudiantes.

2.3.1 Estadios de inteligencia.

Primer estadio.- También llamado de los reflejos o montajes hereditarios, que abarcan desde recién nacido hasta las dos semanas de vida, en el que se

encuentran las primeras tendencias de los reflejos y las primeras emociones, el niño a esta edad no ha adquirido aún la capacidad de comunicarse verbalmente, desarrollando, de una manera extraordinaria, una serie de reflejos innatos o hereditarios que le ayudan a manifestar y satisfacer sus necesidades.

Segundo estadio.- Ubicado en las primeras semanas de vida hasta los cuatro meses y medio, aproximadamente; de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados, este estadio indica que paralelamente a la aparición de nuevas conductas sensitivas y motoras, se inician nuevas percepciones que darán lugar a una estructura más compleja, observándose las siguientes características: el niño sonríe y reconoce a ciertas personas, la madre, el padre, etc., aunque todavía no como realidades externas a él; sobre los cuatro meses y medio empieza a tomar lo que ve, es decir, inicia la adquisición de nuevos hábitos motores y en consecuencia, nuevas percepciones amplían el horizonte infantil.

Tercer estadio.- Que se desarrolla a partir de los cuatro meses y medio a los dos años y que se refiere a la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), que corresponde a regulaciones afectivas elementales y a las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. El niño utiliza esquemas de acción, los cuales tienen una finalidad eminentemente práctica, como por ejemplo: un niño que tira una manta para llegar a un objeto que está depositado en ella, está demostrando poseer ya una conducta inteligente; cuando el niño lame, frota o sacude un objeto, está incorporando esta actividad a sus esquemas de acción.

Este nuevo estadio supone, así mismo, un nuevo desarrollo de las capacidades motrices del bebé, ya que es capaz de controlar y coordinar, cada vez mejor sus movimientos. Hasta este momento el niño no hace distinción entre su propio yo y el mundo exterior, ya que la realidad es percibida solo cuando le afecta directamente, pero una vez que desaparece de su vista, se desvanece por completo su conciencia: solo existe en función de pensar que él es el centro de

atención, lo que Piaget denomina “egocentrismo inconsciente; sin embargo, las adquisiciones durante los dos primeros años de vida han sido muy importantes, como por ejemplo, la construcción de las categorías prácticas las cuales no implican la intervención del pensamiento.

Es importante mencionar que el paso del infante por estos tres primeros estadios, nos dan las bases que determinarán de una u otra manera el aprendizaje de los alumnos, por lo que el docente debe conocerlos y analizarlos para el buen desempeño de su labor educativa.

Cuarto estadio.- De la inteligencia intuitiva. De los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, este estadio abarca de los dos a los siete años se inicia con la adquisición del lenguaje oral, que le permite al niño unir la acción a la palabra; reconstruye oraciones pasadas y anticipa las futuras. En una primera etapa el pensamiento se basa en la mera incorporación o asimilación, es la que se denomina etapa del pensamiento simbólico, la cual se caracteriza por la presencia de juegos de imitación como las muñecas, la comidita, etc., o de carácter simbólico, lo que no es, en ningún caso, una forma de sumisión del niño a lo real, sino que transforma los juegos a la manera en que a él le gustaría que sucedieran las cosas, lo que Piaget menciona como asimilación deformadora de la realidad al yo del niño. Una etapa más avanzada, la constituye el pensamiento intuitivo, en la que el niño todavía se guía por la intuición.

A pesar de que en este estadio, el niño utiliza muy poco de la lógica y en mayor manera la intuición, usa una forma de pensamiento llamado, pensamiento simbólico, que consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.

En nuestras actividades cotidianas dentro del aula, podemos observar el simbolismo no verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de

aquellos para los que fueron creados, por ejemplo: una silla puesta al revés puede convertirse para ellos en una elegante casa, o un palo puede servir de caballo. A medida que progresan en utilizar símbolos no verbales, el niño crea rápidamente ambientes en los que puede disfrutar con experiencias dispares ya que en un mismo día puede jugar a la escuelita, a la casita, a la tiendita, y a policías y ladrones, utilizando los mismos objetos.

Un segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el simbolismo verbal, el cual consiste en la utilización por parte del niño, del lenguaje, o de signos verbales, que representan objetos, acontecimientos y situaciones, ya que el lenguaje permite a los niños descubrir cosas en su medio ambiente, en parte gracias a las preguntas que formulan y a los comentarios que hace, por ejemplo: un niño puede preguntar por qué se mueve la luna o por qué la luna tiene caras, en cualquier caso, el niño está utilizando el lenguaje para poner a prueba una idea u obtener información nueva, pues es a través de estas preguntas y comentarios que el niño perfila y desarrolla sus capacidades intelectuales.

En esta etapa de desarrollo, en la que el niño comienza a relacionarse con la lecto-escritura, por medio de un ambiente alfabetizador que lo rodea, en su hogar, comunidad y en algunos casos, en la escuela preescolar, a través de anuncios comerciales, nombres de las calles, revistas, periódicos, etc.

Quinto estadio.- De las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales de cooperación, período que abarca de los siete a los doce años y que coincide con el inicio de la escolarización, y trae consigo muchos cambios importantes de orden mental, afectivo y social, en este estadio el niño es capaz ya, de una cierta cooperación con su entorno social, en la medida en la que ya distingue su punto de vista del de los demás; también está capacitado para reflexionar y esto significa que cuenta ya con la capacidad para discutir consigo mismo, estas capacidades, tanto la de

cooperación como la de reflexión, pueden y deben ser utilizadas por nosotras las docentes como apoyo para la enseñanza de la lecto-escritura.

*“Aparece el pensamiento lógico, mismo que se caracteriza porque, el todo explica la composición de las partes”*¹ Si damos, a un niño menor de siete años, dos bolitas de plastilina para moldear, de las mismas dimensiones y pesos, y luego convertimos una de ellas en una bola aplastada, en una salchicha o en varios pedazos, el niño concluirá que la cantidad de materia ha variado, al igual que el peso y el volumen; entre los siete y los ocho años en este mismo ejemplo, el niño admite la constancia de la materia, pero cree en la variación de las otras magnitudes, o sea el peso y el volumen; hacia los nueve años acepta la permanencia de la materia y del peso pero no la del volumen; por último, hacia los once y doce años, el niño distingue perfectamente entre materia, peso y volumen, concluyendo con esto como mencionamos antes, que el niño ha hecho a un lado el pensamiento intuitivo y ha dado lugar al pensamiento lógico, cuya propiedad esencial es la de ser reversible, o sea, que implica la posibilidad de volver al punto de partida.

El niño en este estadio procesa la información de una manera más ordenada, analiza percepciones, advierte pequeñas, pero a menudo importantes diferencias entre los elementos de un objeto, o acontecimiento, estudia los componentes específicos de una situación y puede establecer una diferencia entre la información relevante y la irrelevante en la solución de problemas. Se produce también cambios en las conductas egocéntricas, imitativas y repetitivas del cuarto estadio.

Durante el quinto estadio el niño se encuentra apto para el aprendizaje de la lecto-escritura su inicio coincide la mayoría de las veces en la edad en que los niños del ámbito rural ingresan a la escuela primaria, cabe mencionar que existen excepciones en aquellos niños que tienen problemas de aprendizaje,

¹ Piaget, Jean, 1970, **La construcción de lo real en el niño**, p. 183.

pronunciación o lenguaje entre otros, y que requieren de atención especializada, debido a algunos trastornos tanto físicos como psicológicos.

Sexto estadio.- De las operaciones mentales abstractas, de la formación de la personalidad y de la interacción afectiva e intelectual en el mundo de los adultos; este estadio corresponde al momento en que hace aparición la adolescencia. Entre los once y doce años tiene lugar una transformación fundamental; el paso del pensamiento concreto al pensamiento abstracto por lo que ya elabora hipótesis.

Toda vez que hemos considerado la teoría de los seis estadios del desarrollo de la inteligencia de Piaget, ubicamos al niño de primer ciclo de educación primaria (1º. y 2º. grados), entre el final del cuarto y el principio del quinto estadio, de ahí la importancia de conocer las características específicas de su desarrollo para canalizarlos de la mejor manera y en caso contrario, incitar a desarrollarlas ya que de esta forma estaremos aprovechando las bases para la enseñanza de la lecto-escritura.

Capítulo III

**“Los métodos para el aprendizaje de la lecto-
escritura y sus ejercicios preparatorios”**

Capítulo III

Los métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura y sus ejercicios preparatorios.

3.1 Ejercicios de maduración.

Los ejercicios de maduración también conocidos como ejercicios preparatorios, son ejercicios que facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura; para la lectura: plática con los niños para enriquecer su vocabulario, división de palabras en sílabas mediante ejercicios interesantes, conocimiento de las vocales por sus sonidos, etc.; Para la escritura, se realizan ejercicios con fines educativos de la vista, el oído, los órganos vocales y la mano. Estos tienen como fin que el alumno desarrolle sus habilidades y adquiera destrezas musculares, para lo cual el maestro presentará dibujos que servirán como antecedentes de la enseñanza de la escritura.

A continuación explicaremos más detalladamente la clasificación anterior.

3.1.1 Ejercicios preparatorios para la lectura.

- a) El maestro practicará con sus alumnos diversos ejercicios de conversación con el objeto de ampliar el vocabulario y precisar las palabras que van a emplearse en las lecciones del libro.
- b) El profesor realizará con sus alumnos diversos ejercicios de atención con el objeto de encauzar y dirigir la observación del educando hacia el tema a tratar.

- c) Al iniciar la enseñanza de cada una de las lecciones, el maestro debe narrar un cuento que se refiera a la ilustración correspondiente, o describir la estampa asociándola con el contenido de la lección.
- d) División de palabras en sílabas. El maestro pedirá a los alumnos que mencionen varios nombres de cosas o cualidades...ustedes me han dicho: piso, pared, mapa, pizarrón, papel, azul, negro, grande, largo, etc., y muchas cosas. Pues bien, ustedes han dicho palabras. Piso es una palabra que nos recuerda al objeto que así se llama; azul es otra palabra que nos recuerda ese color...etc. Todos decimos palabras siempre que hablamos. En este momento les estoy diciendo a ustedes muchas palabras. Díganme también ustedes algunas palabras. Tú, Pedro, dime otra palabra ... y así sucesivamente. Pongan cuidado a estas palabras que voy a pronunciar: sapo... ratoncito. ¿Quién me dice una palabra corta? ¿Quién me dice una palabra larga?.
- ◆ Voy a pronunciar una palabra muy despacito: pi...za...rrón. Voy a pronunciar otra: me...sa. Voy a pronunciar otra todavía: car...pin...te...rí...a. El maestro al hacerlo golpeará sobre la mesa a la pronunciación de cada sílaba. ¿Quién me pronuncia una palabra despacito? Vamos Bety, pronuncia la palabra animalito. Más despacio, siguiendo los golpes que doy en la mesa. Muy bien, ahora tú Daniel, pronuncia la palabra sacapuntas. Ustedes puedan dar palmadas al pronunciar despacito las palabras.
 - ◆ Se repite el ejercicio hasta que los niños pronuncian silabeadas las palabras... Las palabras como ustedes ven, su pueden pronunciar en tiempos. Veamos, Alicia: ¿en cuántos tiempos pronuncias la palabra Alicia? Pronúnciala dando palmadas. Bueno, tiene tres. Cada quien me va a decir en cuántos tiempos pronuncia su nombre. Tú María. Bien, tres. Y así sucesivamente.
 - ◆ Se inicia con el mismo ejercicio y el maestro dice: Hemos dicho que las palabras se pronuncian en un solo tiempo; otras en dos, algunas en tres. Los

tiempos se llaman también sílabas. Repitan todos en coro. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra sílaba? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra pan? ¿Cuántas la palabra agua? ¿Cuántas tiene la palabra reglita? Los niños contestarán: la palabra agua tiene dos sílabas, la palabra reglita tiene tres sílabas, etc.

- ◆ Van a darme ahora palabras de las sílabas que les pida. Una palabra de una sílaba. Una palabra de dos sílabas. Una palabra de tres sílabas, etc. Cuando haya equivocaciones el maestro hará que el propio alumno rectifique su error dando palmaditas.

- ◆ Díganme una palabra que comience con pa. Otra que comience con ma. Una que comience con mi. Una que comience con ri, y así muchos ejemplos.

- ◆ ¿Cuántas sílabas tiene carpintero? Pongan ahora mucho cuidado, si le quitamos la sílaba pin, ¿qué queda? ¿No pueden? Es muy sencillo, al pronunciar la palabra no digan pin, se lo callan, y sólo dicen las otras. Maestro, queda cartero... Si hijito. Ahora a la palabra palito quítenle li. Maestro, queda pato. Y así muchos ejemplos.

- ◆ ¿Cuántas sílabas tiene la palabra perico? La palabra perico tiene tres sílabas. ¿Cuál es la primera? ¿Cuál es la segunda? ¿Cuál es la tercera? Así se hará con muchas palabras.

3.1.2 Ejercicios preparatorios para la escritura.

- a) Estos ejercicios se harán en forma de juego, al compás de una rima. Los alumnos repetirán la rima y realizarán los trazos correspondientes a cada una de ellas.

◆ Si vieran muchachos a Juan Rataplán, sobre un candelero saltando nomás	
---	--

◆ Yo tengo una amigo llamado Agustín, que corre y salta como chapulín.	
---	--

◆ Yo tengo un columpio, de dulce vaivén, en él, cuando quiero me vengo a mecer.	
--	--

◆ Qué bonito, ven a ver, subo y bajo con Miguel mientras subo, baja él, mientras bajo sube él. qué bonito, ven a ver.	
---	--

◆ Vengan todos a brincar en la cuerda de Tomás.	
--	--

◆ Rueda, rueda pelotita rueda, rueda sin cesar, que la niña va corriendo y pronto te va a alcanzar.	
--	--

<p>◆ Salta, salta, chapulín, salta, salta ligerito, que ya te viene alcanzando muy de cerca aquel gallito.</p>	
--	--

<p>◆ Cómo me gusta el columpio y mecerme siempre así; parece que voy volando y que estoy lejos de aquí.</p>	
---	--

<p>◆ Esta niña brinca de aquí para allá; su mamá la mira, ¡qué contenta está!</p>	
---	--

Se recomienda a los maestros que tengan posibilidad de hacerlo, que realicen estos ejercicios de escritura siguiendo el ritmo de una pieza de música bien elegida, atendiendo a su calidad artística.

Entre otros ejercicios preparatorios para favorecer la iniciación de la escritura, también tenemos:

- b) Se recomienda hacer múltiples trabajos de expresión concreta, uso de semillas, palitos, recorte y pegado de grabados, dibujos con motivos referentes al contenido de las lecciones del libro y del programa escolar, ilustraciones y fotografías.
- c) En ejercicios de dibujo e iluminado, el maestro debe dirigir a los alumnos para que guarden las posiciones correctas al sentarse, así como las de la mano y el lápiz al hacer los trazos.

- d) Ejercicios con líneas curvas. El maestro, después de anunciar que va a dibujar una naranja, trazará en el pizarrón un círculo e invitará a los niños a que ejecuten otro con sus lápices en el papel; a continuación indicándoles que hagan lo mismo que él, llenará el círculo de afuera hacia adentro y terminará trazando el rabillo de la fruta.

- e) Prácticas semejantes tomando como tema un árbol, un pollito, una serie de pollitos, un gato, etc. Ejercicios con curvas más amplias, dibujando, por ejemplo un nido.

- f) Ejercicios con líneas rectas. El profesor seguirá el procedimiento aconsejado para los ejercicios anteriores. Los temas para los dibujos serán: una hoja; un pino, una regadera, un perro. Los espacios que quedan dentro de los contornos, se llenarán con líneas rectas que sigan la dirección indicada en las figuras respectivas.

- g) Ejercicios para desplazar la mano: dibujar una reja, una cerca, un río, un kiosco, una mazorca, una casa.

- h) Para la ejecución de los ejercicios anteriores, se tendrán presentes las siguientes reglas: el maestro trazará los dibujos en el pizarrón con gises de colores adecuados a lo que desea representar. Conviene que los alumnos usen papel y lápices o crayolas de colores, y que hagan dibujos grandes a fin de facilitar la soltura de los músculos; los ejercicios con líneas rectas se empezarán hasta haber dominado los relativos a las líneas curvas, los ejercicios de desplazamiento de la mano se alternarán con los correspondientes a rectas y curvas.

El desarrollo de la atención visual y auditiva, también ayudarán a encausar la atención dispersa en los pequeños, a desarrollar sus habilidades y formar hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de los conocimientos posteriores.

◆ Desarrollo de la atención visual.

Los objetos

- 1) Colocar en lugar visible cuatro objetos. 2) Hacer que los alumnos se cubran los ojos y cambiar rápidamente el orden de ellos. 3) Pedir a los niños que indiquen el objeto que ha cambiado de lugar.

Las prendas de vestir

Equipo de seis cartones. El cartón base tendrá dibujadas seis prendas de vestir, para niños. Por ejemplo: pantalones, zapatos, blusa, calcetines, sombrero, pañuelo. En cada uno de los otros cinco cartones se suprimirá una de las prendas. Se presenta a los niños, por unos segundos, el cartón base; después se sustituye rápidamente por otro cartón. Los alumnos deberán decir cuál es la prenda de vestir que falta en este último.

Un paisaje.

Se elaboran seis tarjetas. La tarjeta base representará un paisaje: casa de campo, macetas con flores, una mesa, un banco y una carretilla. Cada uno de estos dibujos será iluminado de determinado color.

Las tarjetas restantes se enumeran: en la número uno se cambia el color de la casa; en la número dos se cambian los colores de flores y la mesa, etc. En orden progresivo se van aumentando las dificultades en las tarjetas restantes.

El juego se realiza de la misma forma que el anterior.

◆ Desarrollo de la atención auditiva.

1º. Distinguir los sonidos que producen varios objetos (campana, órgano de boca, silbato, cristal). Los alumnos, sin ver el objeto, deben adivinar con cuál se produjo el sonido.

2º. Hacer sonar sucesivamente algunos instrumentos musicales. Los niños indicarán el nombre de los instrumentos en el mismo orden que los han oído.

3º. Repetir ritmos con palmadas.

4º. El objeto escondido. Localizar el sitio en donde se encuentra un objeto, guiándose por la mayor o menor intensidad de las palmadas.

5º. “¿En dónde estoy?” Los alumnos formarán un círculo. Uno de ellos pasará al centro y se le vendarán los ojos. Por turno sus compañeros dirán “¿Dónde estoy?” El niño del centro dirigirá sus pasos hacia el compañero que le habla.

Como hemos podido apreciar, los ejercicios preparatorios son buenos y variados, esto no quiere decir que son obligatorios para que el maestro los aplique con sus alumnos, pero sí son de gran importancia, ya que si el maestro los trabaja en tiempo y forma, estará formando las bases necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura, de ahí nuestra preocupación de que se utilicen y de que independientemente del método que el maestro emplee para la enseñanza de la lectura y la escritura, considere ejercicios preparatorios, que bien podrían ser éstos que sugerimos o algunos otros. Pero siempre con el fin de tener bases para el aprendizaje posterior.

3.2 Los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura.

En los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura se marcan diversos conceptos, o distintas formas de interpretar la teoría educativa. Desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los maestros de facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades y con respeto a los intereses y tendencias naturales del desarrollo psicológico.

El maestro es el único capacitado para aplicar el método que conozca y domine mejor, a condición de que, además de que garantice el éxito a su labor, aplique las técnicas más adecuadas a las condiciones del educando y del medio.

Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura y escritura, se circunscriben a dos grandes rubros: los de marcha sintético y los de marcha analítica, tomando en cuenta que en ninguno se presentan con exclusividad el análisis o la síntesis; tarde o temprano se llega a analizar si se comienza sintetizando o a sintetizar si se empieza analizando. Si a veces se habla de métodos sintéticos y métodos analíticos, se hace referencia, tan sólo a la manera de iniciar la enseñanza.

3.2.1 Métodos de marcha sintética.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, o dicho de otra manera, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo.

En este tipo de métodos se introducen ejercicios preparatorios de la lectura y la escritura que consisten en conversaciones, pronunciación correcta de las palabras, deletreo e algunos vocablos, ejercicios caligráficos. Seguir contornos de letras y formarlas con semillas o bordearlas con puntada de hilván.

Como ejemplo de estos métodos, tenemos:

- ◆ Alfabético o de deletreo
- ◆ Silábico
- ◆ Fonético
- ◆ Palabras normales
- ◆ Onomatopéyico, entre otros.

Estos métodos tienen sus características particulares, sin embargo el procedimiento es muy similar, veamos por ejemplo las características del método onomatopéyico.

- 1.- Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.
- 2.- Su fonetismo es onomatopéyico, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas.
- 3.- Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas forma palabras y frases.
- 4.- Es analítico en cuanto que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.
- 5.- Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura.

Ahora revisemos el procedimiento del método silábico.

- I.- Vocales y sus combinaciones.
- II.- Sílabas directas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- III.- Sílabas inversas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- IV.- Sílabas mixtas simples o sea formadas de directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- V.- Sílabas directas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VI.- Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VII.- Sílabas mixtas compuestas, es decir, directas e inversas y sus combinaciones en palabras y frases.
- VIII.- Conocimiento del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos.
- IX.- Lectura corriente
- X.- Escritura caligráfica.

Claro está que independientemente del método que se emplee, siempre y cuando el maestro se apoye o busque las bases mínimas a través de los ejercicios

preparatorios para la enseñanza de la lectura y la escritura, logrará tener el desarrollo a través de habilidades y destrezas del alumno, para lograr de manera óptima sus objetivos.

3.2.2 Métodos de marcha analítica.

Los métodos de marcha analítica reciben su nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras, o palabras, sílabas y letras.

Hay quienes presentan al niño la oración y llegan sólo hasta el análisis de palabras, otros, en cambio, dividen la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras; pero también puede comenzarse por el vocablo y dividirlo en sílabas y letras.

Estos métodos comprenden algunos de los procedimientos de palabras y de frases normales y todos los globales, ya de oraciones, ya de cuentos.

Los métodos analíticos tienen como condición usar expresiones familiares al niño desprendidas de sus experiencias y hacen hincapié desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, de una frase o de una oración, en el significado de las mismas, es decir, dan importancia primordial a la lectura de comprensión desde el instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos. Inician con la etapa preparatoria de la lectura y de la escritura que consiste en ejercicios y juegos de observación, de expresión verbal para exponer lo observado, y de atención visual cuyo objeto estriba en lograr que el niño advierta identidades, grandes contrastes, mínimas diferencias y posiciones diversas de un objeto real o dibujado. Como las láminas, entre otras, en las que cambia la ubicación de una jarra en relación a una silla, y que se ve, a veces sobre el asiento, a veces en el suelo ya sea detrás, a los costados o al frente de las patas

del mueble. Los relativos a la escritura consisten en movimientos digitales, dibujo, modelado y repaso de los contornos en bajo relieve o de figuras confeccionadas en cartón y superpuestas sobre papel.

Ejemplos de los métodos analíticos son:

- ◆ Globales,
- ◆ De palabras
- ◆ De frases
- ◆ Ideográfico o natural

Veamos por ejemplo las características del método global.

1. Aprovechar los intereses peculiares del niño.
2. La oración es la unidad en la expresión del pensamiento.
3. Aceptan, la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura.
4. Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
5. Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

Como podemos apreciar, cada tipo de método tiene sus características muy rescatables, independientemente del método que utilice el maestro y de la clasificación en la cual se encuentre, el alumno deberá aprender a leer y a escribir.

3.2.3 Métodos mixtos o eclécticos.

Este tipo de métodos atienden a la participación de las marchas analíticas y sintéticas y, en el cual, además de usar dichos procesos, se toman otros aspectos correspondientes a los recursos didácticos y procedimientos propios de los métodos analíticos o de los sintéticos.

El eclecticismo, es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura-escritura empleando el análisis y la síntesis de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

Actualmente existen muchos procedimientos o métodos eclécticos como generalmente se les llama. Entre ellos señalaremos los que empiezan por enseñar las vocales y luego frases o palabras normales para analizarlas en sus elementos y que asocian visualmente las vocales o consonantes utilizadas, con objetos cuya letra inicial corresponde a las letras usadas en dichas palabras, y forman después con esa letra nuevas palabras.

En otros se aprenden las vocales y luego se presentan las palabras o frases para analizarlas posteriormente y formar otros términos con los elementos conocidos. *“Este proceso de análisis y de síntesis se emplea en cada lección y da muy buenos resultados con los adultos; en cambio, tratándose de los niños son preferibles aquellos métodos eclécticos que no analizan ni sintetizan las oraciones leídas por el alumno en cada lección, sino hasta que éste ha visualizado de cinco a siete oraciones y es capaz de reconocerlos junto con las sílabas o términos aislados que las integran”*.¹

El método ecléctico permite en los niños, según se cree, el desarrollo de su capacidad en forma muy conveniente para resolver los problemas de la lectura y de la escritura a que se enfrentan.

3.3 Los problemas que el niño presenta durante la enseñanza de la lectura y la escritura.

Una de las principales funciones de la escuela primaria es el instruir al niño en la lecto-escritura, lo cual consiste en desarrollar un sistema de signos y códigos que le permitan la comunicación con otras personas, por medio de mensajes, cartas,

¹ Uribe Torres Dolores , et. al., 1970, **Didáctica de la escritura-lectura**. p. 136

libros, etc.; podemos decir entonces, que el principal objeto social de la escritura es un acto creativo que sirve para comunicar ideas, en el que se relacionan diversos conocimientos lingüísticos para su lectura e interpretación correspondientes al lenguaje oral, puesto que se afirma que “El lenguaje escrito se desarrolla después del oral sobre la base de este último” Smirnov en su libro titulado psicología, citado anteriormente, nos dice que la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero que están íntimamente relacionados, por ejemplo, el lenguaje escrito del niño influye grandemente en el desarrollo oral, aunque las estrategias y mecanismos de enseñanza son distintos, pero deben enseñarse simultáneamente.

Los niños al ingresar a la escuela primaria, ya se encuentran familiarizados con la escritura ya que ésta es un objeto social de comunicación, ya sea a través de su educación preescolar o por su entorno familiar, y está presente en su vida cotidiana a través de anuncios comerciales, el nombre de las calles, marcas en los artículos de consumo: en suma, en todo un ambiente alfabetizador que además, está relacionado con el dibujo la mayor parte de las veces y que se promueve de manera propositiva, creando en el niño cierto conocimiento de la escritura, sin que éste se encuentre condicionado a las experiencias escolares; cabe mencionar lo importante que es relacionar la escritura con el dibujo, no solo a nivel preescolar, sino aún en el primero y segundo grado de educación primaria; ya que según las oportunidades que el niño haya tenido de relacionarse con materiales escritos, habrá elaborado algunas ideas con respecto a la escritura, ya que estas oportunidades no son siempre las mismas para todos los niños, sobre todo para los que viven en zonas marginadas y rurales, en las cuales no cuentan con el ambiente mencionado, por lo anterior, es de suma importancia proporcionarles las diversas experiencias en las cuales se les permitirá desarrollar los conceptos elementales de la escritura, además de enseñarles como encauzar los conocimientos que ellos han construido en su aprendizaje informal.

Los docentes debemos proporcionar a los niños las mismas experiencias alfabetizadoras consistentes en leerles algún cuento, noticias del periódico, observar como se escribe lo que los niños o él mismo dice, invitando además, a sus padres y hermanos que sepan leer y escribir a hacerlo delante de ellos, participando de esta manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ya que no todos los niños tuvieron, quizá la oportunidad de vivir estas experiencias antes de ingresar a la primaria, por lo que es lógico que los que si la tuvieron tendrán mayor facilidad para aprender que los primeros, sobre la función y el uso de la escritura. Por medio del lenguaje escrito el niño adquiere recursos más complejos y útiles para establecer comunicación con su entorno social, ya que la expresión que realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura, que como ya mencionamos es un proceso que se encuentra relacionado con la escritura con el propósito específico de interpretar lo escrito, reconstruir el significado de ésta y además el adueñarse de su contenido. *“Este proceso, que se efectúa durante toda la vida, se desarrolla durante los primeros años de vida del niño en el hogar, en el medio social y se promueve en la educación informal.”*²

Sin embargo si el alumno no cuenta con este tipo de antecedentes y si nosotros como maestras no realizamos una evaluación diagnóstica con el grupo para saber el perfil grupal, así como elegir adecuadamente un método para dicha enseñanza, junto con sus ejercicios preparatorios, claro esta; suele ocurrir que el alumno presenta dificultades para la enseñanza de la lecto-escritura, que también tienen que ver con las condiciones ambientales y familiares de cada uno y que a continuación mencionaremos, para que al pasar al capítulo 4, veamos las recomendaciones para disminuir estas problemáticas y lograr avances significativos en los alumnos.

² Gómez, Palacios Margarita, 1995, **Español. Sugerencias para primer grado.** p. 33.

3.3.1 Las dificultades en los niños de primer grado.

Los niños en edad de 6 a 7 años, ya han asimilado una gran parte de su lenguaje materno, mismo que se aplica, se corrige y se enriquece al cursar preescolar y posteriormente al ingresar a primer grado de educación primaria, pero aún *“no comprende muchas de las palabras que escuchan en las conversaciones de los adultos, e incluso algunas de ellas no pueden pronunciarlas”*³ pero organizan su lenguaje y lo van modificando permitiéndose utilizar los tiempos verbales para reconstruir el pasado, hablar en presente, y anticipar los actos del futuro. Cuando los niños empiezan a estudiar la escuela se dan grandes cambios en el desarrollo de su lenguaje, pues en la primaria donde comienzan a conocer y asimilar gradualmente conceptos abstractos, así como a construir oraciones, conjugar los verbos, aunque durante el primer grado aun se les dificulta un relato sobre las cuestiones que estudia en la escuela.

A esta edad, el desarrollo de su lenguaje también lo van obteniendo a través de las clases de las diferentes asignaturas como matemáticas, conocimiento del medio y español. Además de las ocupaciones dentro y fuera de la escuela, como por ejemplo el juego, que es uno de los recursos que nosotras como docentes aprovechamos para que el niño de primer grado aproveche su lenguaje, ya que es, a través de esta actividad que el niño adquiere y construye sus propios conocimientos del lenguaje, en este sentido, Erikson afirma que *“aquel niño que padece de las privaciones de juego, no tiene la experiencia que le proporcionan los instrumentos cognitivos motores”*⁴

Sin embargo y a pesar de que algunos de nuestros alumnos cuentan con el preescolar y llevan una buena relación en su casa, es decir, existe el apoyo y la preocupación por preparar al alumno para el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, al encontrarnos trabajando en el salón de clases, se presentan las

³ Smirnov, A. et. al., 1960, **Psicología**. p. 302.

⁴ Erikson. E., 1998, **Juegos y desarrollo**. p. 157.

siguientes dificultades EN ALGUNOS ALUMNOS durante el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura:

- ◆ Algunos niños no han tenido contacto con materiales escritos, como cuentos, periódicos, revistas, libros, cartas, etcétera, y por lo tanto no reconocen sus características funcionales y denominaciones. Incluso no pueden narrar algunos cuentos clásicos.
- ◆ No anticipan el contenido de un texto en función de las imágenes que aparecen en él: no pueden narrar un cuento a partir de imágenes presentadas en secuencias.
- ◆ No conocen la dirección convencional de la lectura. (izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
- ◆ No distinguen las diferentes marcas gráficas que aparecen en los textos (letras, números, signos de puntuación), por tal motivo no las utilizan correctamente.
- ◆ Se les dificulta mucho expresarse abiertamente en forma oral, sin temores, es decir, se muestran cohibidos y responden con monosílabos (no, sí).
- ◆ Escriben su nombre parcialmente, e incluso hay quienes no lo escriben ni lo reconocen.
- ◆ Al realizar actos de escritura incorporan grafías inventadas por ellos (rayas, palitos, bolitas); en pocas ocasiones mezclan letras con números e incluso con dibujos. Algunos alumnos escriben mayor número de grafías en algunas palabras sin saber que significa, muchas veces se guían al creer que las palabras que expresan cosas grandes lleven mayor número de grafías que las que refieren cosas menores.

Estas dificultades en los alumnos corresponden a distintas funciones sociales del lenguaje escrito, y éstas se relacionan con las intenciones de quien escribe y de quién lee. De ahí la importancia de que los niños al iniciarse al aprendizaje de la lectura y la escritura sea de manera significativa, es decir, que el alumno le encuentre utilidad y sobre todo le genere el deseo de progresar en su conocimiento.

3.3.2 Las dificultades en los niños de segundo grado.

El niño al ingresar a la escuela primaria, ya posee un lenguaje oral que le permite comunicarse con su entorno social, esta forma de comunicación la aprendieron por medio de sus interrelaciones sociales y corresponde a la educación primaria el enriquecer los conocimientos de los niños y proporcionar el uso del lenguaje, como un medio eficaz de expresión y comunicación, es por ello que en la práctica de nuestra labor docente, nosotras estamos siempre pendientes para detectar entre nuestros alumnos, a aquellos que presentan problemas de pronunciación, ortografía, redacción, de lectura y escritura.

A continuación mencionaré los problemas más frecuentes en mi grupo de 2º. Grado:

- ◆ La gran mayoría de alumnos se expresan abiertamente, sin temores, pero existen como 4 alumnos que son muy cohibidos y responden a las preguntas con monosílabos.
- ◆ A pesar de que escuchan lo que dicen otras personas, no pueden identificar la idea principal del diálogo.
- ◆ Se les dificulta mucho crear o narrar un cuento, hablar ante el grupo o entablar una conversación con algún compañero.
- ◆ No son capaces de dar secuencia a un cuento a partir de imágenes.
- ◆ No logran expresar ordenadamente sus ideas para comunicarse con los demás.
- ◆ Al estar en contacto con diversos materiales escritos (periódicos, revistas, cartas, avisos, libros, etc.) no logran reconocer sus funciones.
- ◆ Logran leer pero con un alto grado de eficiencia, es decir, descifran los párrafos.
- ◆ No logran comprender los textos leídos.
- ◆ Les cuesta mucho trabajo separar las palabras de las oraciones y éstas de los párrafos.
- ◆ La ortografía y la puntuación es deficiente.

Es necesario recordar que a esta edad el niño está formando y reafirmando las nociones básicas del lenguaje, como nos explica Smirnov, psicólogo ruso: *“El desarrollo del lenguaje se obtiene no solamente en las clases del idioma materno. Todo sistema de enseñanza fuera de la escuela influye en el desarrollo del lenguaje. Las contestaciones de las clases, los informes personales en las reuniones, las intervenciones en las asociaciones escolares, todo esto facilita en gran medida el desarrollo del lenguaje de los niños”* es por ello que dentro de nuestra labor escolar, nosotras tratamos de proporcionar las experiencias que ayudan al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas y construir de manera cada vez más completa y precisa, sus mensajes; un ejemplo de esto es cuando el niño se relaciona con sus compañeros y maestro lo cual le permite ir desarrollando cada vez más su lenguaje.

Capítulo IV

“CONSIDERACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA”

Capítulo IV

Consideraciones para la enseñanza de la lecto-escritura.

Después de presentar las dificultades o problemas que presentan nuestros alumnos de primero y segundo grado durante el aprendizaje de la lectura y la escritura, presentaremos ahora en este cuarto capítulo una serie de sugerencias y ejercicios que los maestros de grupo pueden realizar para disminuir dichas problemáticas.

Es importante que el maestro de grupo identifique correctamente a aquellos alumnos con problemas y les dedique un espacio muy particular dentro de su labor, pues con estos ejercicios que nosotros a continuación presentamos, hemos podido tener avances con aquellos alumnos que estaban rezagados en el aprendizaje de la lecto-escritura.

4.1 La escritura.

“La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin”¹

La escritura en gran parte de la población escolarizada presenta problemas como los que ya mencionamos en el capítulo anterior, específicamente en aquellos alumnos de primer y segundo grado, de ahí la necesidad de revisar críticamente el modo en que se desarrolla el proceso de adquisición de la lengua escrita en el entorno escolar, con el fin de establecer las estrategias más adecuadas para que nuestros alumnos puedan comprender y producir textos con diferentes propósitos comunicativos.

Empezaremos diciendo que el alumno al llegar a primer grado de primaria, no llega en blanco, es decir, ya trae una serie de conocimientos y experiencias previas que le servirán de base para continuar con el aprendizaje formal de la escritura. Entre estas experiencias tenemos el ambiente alfabetizador que consiste en toda actividad cotidiana que pueda servir para propiciar la reflexión de los niños sobre la lengua escrita, como los recados, las listas de compras, escritura de cartas, lectura de periódicos, etc. Así mismo las experiencias que trae consigo el alumno cuando en su casa propician el contacto con los diferentes materiales escritos para posibilitarles describir las características del sistema de escritura y hacer uso de éste como recurso para desenvolverse mejor socialmente.

Otra experiencia importante son todas las producciones que el niño ha realizado antes de llegar a la escuela, a través de la hoja y el lápiz; como dibujos, garabatos, líneas, alguna que otra letra, etc., en un sentido, signos que tienen significado para él y para quién los lee.

Y no podemos dejar de mencionar la gran experiencia y avance que traen consigo todos aquellos alumnos que cursaron al menos un año de preescolar, que ya cuentan con ubicación espacio-temporal, lateralidad, y que han favorecido sus capacidades motrices como la rapidez, la fuerza, la coordinación, la habilidad para correr, lanzar, esquivar, brincar, rodar, deslizarse, maromear, trepar, colgarse, empujar etc., capacidades que le permitirán ir ampliando su campo de desplazamiento así como el entrar en contacto con espacios nuevos para él; con el desarrollo de estas capacidades, asociadas a las intelectuales y al desarrollo social, se complementa la integración de una personalidad armónica y equilibrada, cualidades que son necesarias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

¹ SEP., 1996, **Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado.** p. 51.

4.1.2 Sugerencias de trabajo para la escritura.

Una vez que hemos referido las problemáticas que presentan nuestros alumnos en primero y segundo grado durante el aprendizaje de la escritura, mencionaremos una serie de recomendaciones y sugerencias que hasta ahora nos han ayudado durante nuestra labor a disminuir las dificultades para dicho aprendizaje, e ir logrando el avance que deben ir mostrando los alumnos al pasar de un año escolar a otro para dar secuencia al propósito que los planes y programas marcan en este rubro.

No esta por demás mencionar de manera general el propósito que marca el programa de estudio de español.

“... propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera afectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización”²

Así mismo, es de gran importancia conocer el nuevo enfoque de la asignatura; mismo que esta basado en el enfoque comunicativo y funcional. Entendiéndose que comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse.

Tanto el enfoque como el propósito van de la mano, pues uno indica lo que se pretende lograr y el otro la forma.

En base al propósito y al enfoque anterior, los ejercicios o actividades que sugerimos para disminuir las problemáticas con nuestros alumnos y lograr el avance esperado son:

² SEP., 2000, **Programas de estudio de español. Educación Primaria.** p. 13

- Al iniciar el aprendizaje de la lengua escrita, *“el alumno afronta la necesidad de hacer consciente las reglas de composición y organización del lenguaje; esto le sirve para producir normas básicas y para lograr una comunicación eficaz”*³
- Para que el alumno anticipe el contenido de un texto en función de las imágenes que aparecen en él, se requiere que sus padres en casa y en la escuela, el maestro lea algunos cuentos y vaya mostrando las imágenes que ilustran el texto, hacer énfasis en que cada historia tiene un principio y un final. En base a lo anterior, mostrar imágenes que contengan secuencias lógicas y hacer partícipe al alumno de que narre una historia a partir de ellas.
- Para aquellos alumnos que realizan actos de escritura incorporando grafías inventadas y no convencionales, el maestro debe tener muy claro que la escritura presenta una evolución, que registra las siguientes fases:
 - a) Representaciones iniciales.- son los dibujos que realiza el niño cuando se le pide escribir. Algunos alumnos presentan el dibujo y añaden a él un trazo escritura.
 - b) Escrituras unigráficas. Es cuando el alumno ya no utiliza el dibujo, ahora hace corresponder una grafía o pseudo letra a cada palabra o enunciado.
 - c) Escritura sin control de cantidad.- Es cuando el alumno considera que para escribir una palabra debe llenar todo el espacio físico de una línea, empleando para ello de una a tres grafías de manera alternada.
 - d) Escrituras fijas. Es cuando consideran una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o enunciado, pero no buscan la diferenciación

³ Ibid. p. 32

cuantitativa entre las escrituras y lo único que permite atribuirles significados diferentes es la intención que tuvo al escribirlas.

- e) Escrituras diferenciadas. Es cuando los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos. Aquí se marca un gran avance en la conceptualización del sistema de escritura.
- f) Representación de tipo silábico. Al principio existe correspondencia de una grafía por una sílaba. En un segundo momento, escriben una grafía por una sílaba, mientras que la segunda sílaba la escriben completa.
- g) Representaciones de tipo alfabético. Es cuando el niño descubre la correspondencia entre sonidos y letras, entendiendo así una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura. Sin embargo, todavía le falta descubrir la separación entre palabras, la ortografía, la puntuación, entre otras cosas.
- Cuando se pide o se quiere que el alumno escriba, debe de existir siempre una necesidad de hacerlo, porque de lo contrario se vuelve un ejercicio repetitivo, desinteresado y sin avances, para ello es necesario también que al realizar textos exista la seguridad de que sean leídos por otras personas. *“Es importante confrontar la escritura realizada en el mismo momento por diferentes niños, así como las de un mismo niño en diferentes momentos; de esta manera se generan aprendizajes y los niños se percatan de sus avances”.*⁴
- Cuando el alumno no logra tener o dar la concordancia a las oraciones se deben realizar actividades donde presentemos a los niños oraciones mal construidas y se les pide que identifiquen y corrija aquello que considere erróneo.

⁴ Ibid, p. 62.

- Para aquellos alumnos que no distinguen las diferentes marcas gráficas que aparecen en los textos (letras, números, signos de puntuación), hay que favorecer el descubrimiento de la relación sonoro-gráfica, la segmentación (que forma parte de los ejercicios preparatorios de varios métodos, para la enseñanza de la lecto-escritura) la ortografía, la puntuación, los tipos de palabras, las clases de oraciones según las intenciones del hablante, y los diferentes tipos de textos entre otros temas.

Cabe mencionar aquí, que el maestro debe buscar la forma de que las actividades sean llamativas y resulten interesantes y significativas para los alumnos.

- Para lograr que el alumno separe cada palabra en las oraciones, es conveniente que presentemos una oración como parte de un todo, es decir, no presentarla de manera aislada; de preferencia se recomienda que se tome de un texto escrito en donde los niños puedan reconocer una situación natural, común, de uso de la lengua y que resulte de su interés. Hacer énfasis en el significado de cada palabra y de esta manera reflexionar sobre la relación del lenguaje escrito y oral.
- El maestro debe generar actividades de redacción colectiva ya que tienen un gran valor pedagógico porque plantean dificultades y retos a los niños que se inician en el aprendizaje de la escritura y les permite discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un texto. Por ejemplo, los alumnos de segundo grado, al escribir un cuento pueden decidir si van a narrar en 1ª, ó 3ª. persona, si se van a considerarse ellos como personajes o no, cómo van a introducir los diálogos y las descripciones.
- Otro de los ejercicios es la escritura de rimas, adivinanzas, chistes, trabalenguas que al ser conocidos por los niños les facilita la escritura.
- Escribir una oración, leerla en voz alta y pedir a los niños que cambien el orden de sus componentes. Por ejemplo: “Pedro nada en el lago” la pueden

cambiar por “En el lago nada Pedro” ó “Nada en el lago Pedro” con estos ejercicios se analizan las diferencias de sentido.

- Presentarles a los niños palabras escritas en tarjetas, de manera que ellos formen sus propios enunciados.
- Pedir a los niños que al observar ilustraciones que el maestro presente sobre personajes de acción, ellos escriban oraciones. De igual forma el maestro puede darle al alumno el nombre del personaje principal, escrito en una tarjeta para que el alumno lo incorpore en una oración.
- Otro ejercicio de gran importancia es utilizar la escritura del nombre propio de cada alumno, ya que permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica y de los aspectos ortográficos.
- A partir de elementos dados con anticipación (sílabas, letras, palabras, etc.,) proponer a los alumnos la escritura de nuevas palabras propiciando el análisis de estos elementos.
- La elaboración de crucigramas, favorece la escritura, pues la cantidad de cuadritos ya determina la palabra que ha de escribirse, asimismo, el alumno debe considerar la información proporcionada por las letras colocadas en un eje, que serán utilizadas para construir otras palabras en el otro eje.
- El copiar textos permite reflexionar sobre aspectos formales de la escritura, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación, etc., todo esto resulta una reflexión valiosa para aquellos niños que aún no descubren las características del sistema de escritura.

Se debe permitir durante este proceso, que los niños escriban, aunque no lo sepan hacer de manera convencional, pues seguramente con la práctica constante de la escritura sus producciones serán cada vez mejores.

Todos estos ejercicios (independientemente de aquellos que el maestro realice con el material elaborado por él) se pueden realizar en los libros de texto gratuitos y con el apoyo de los materiales con que cuenta el maestro como son: el fichero de actividades de español, su avance programático, su plan y programa de estudios, el libro de español, sugerencias para su aprendizaje, entre otros.

4.1.3 El papel del maestro.

El papel del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura es fundamental, ya que es el responsable directo del aprendizaje que los niños presenten durante su educación formal, a continuación analizaremos otros aspectos importantes que son parte del papel que realiza el maestro.

- Seleccionar el método más adecuado para la enseñanza de la lecto-escritura, independientemente de que el grupo sea heterogéneo, se deben considerar las características específicas
- El maestro debe leer cotidianamente a los alumnos, permitiéndoles observar a los alumnos lo que él mismo escribe, de igual manera invitar a quienes ya saben leer, que lo hagan frente a los que todavía no lo pueden hacer.
- Con la finalidad de favorecer la construcción del conocimiento del lenguaje escrito, el maestro propondrá actividades de lectura y escritura de cuentos, noticias, mensajes, recados, notas, cartas, etc.

- Uno de los papeles más importantes de los docentes consiste en la creación y desarrollo de estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje de sus alumnos.
- Debe también, realizar un seguimiento continuo del avance de sus alumnos para organizar y replantear su trabajo de acuerdo a las necesidades, posibilidades e intereses de sus alumnos, propiciando de esta manera que los aprendizajes sean significativos.
- Informar de manera periódica a los padres de familia de los avances y trabajos que sus hijos realizan en la escuela, y orientarlos para que puedan ayudar a sus hijos en sus hogares.
- Incluso, el maestro debe estimular a los padres para que éstos apoyen a sus hijos en los procesos de aprendizaje.
- Hacer uso adecuadamente de los libros de texto gratuitos, que sirven para guiar el aprendizaje e ir consolidando el trabajo del maestro, independientemente del método que se emplee para la enseñanza de la lecto-escritura.

4.2 La lectura.

La adquisición de la lengua se inicia desde temprana edad, cuando el niño empieza a interactuar con la familia y con el medio social en el que se desenvuelve, de esta forma manifiesta sus formas de expresión y su vocabulario que forman parte de su comunicación.

Cuando el alumno llega a la escuela primaria, ya trae consigo este tipo de comunicación que de manera formal se irá moldeando, no sólo de manera oral sino también escrita.

En los seis grados de la Educación Primaria, la asignatura de español incluye 4 componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexiones sobre la lengua; todos ellos constituidos como componentes programáticos cuya finalidad en primero y segundo grados es el desarrollo de la comprensión y producción de textos orales y escritos, para promover la organización del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.

El siguiente cuadro sintetiza dicha organización.

Expresión oral	Lectura	Escritura	Reflexiones sobre la lengua.
Interacción en la comunicación	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.	Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos	Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita
Funciones de la comunicación oral	Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores	Funciones de la escritura, tipos de texto y características	Reflexión sobre las funciones de la comunicación
Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas	Comprensión lectora Conocimiento y uso de fuentes de información	Producción de textos	Reflexión sobre las fuentes de información

Fuente: SEP. Programas de estudio de Español. Educación Primaria. México, 2000. P. 17

Esta organización de componentes no significa división, por el contrario esto permitirá al maestro comprender la lógica del programa en cada componente y buscar la relación entre éstos, pues como ya sabemos *“el estudio del lenguaje se propone de manera integral en el uso natural del mismo”*⁵

⁵ SEP, 2000, **Programas de estudio de Español. Educación Primaria.** p. 16-17

Con esta propuesta de los planes y programas de estudio actuales, la lectura se considera como el proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados. Es decir la escritura y la lectura van ligados pues la expresión que se realiza por medio de la escritura tiene como contraparte la lectura.

4.2.2 Sugerencias de trabajo para la lectura.

“La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto”⁶

En este proceso, el lector emplea diversas estrategias que le servirán para evaluar y utilizar la información textual para comprender el texto.

Entre estas estrategias de lectura tenemos:

- a) La predicción.- es cuando el alumno imagina el contenido de un texto al escuchar o leer el título, o cuando observa las imágenes que lo acompañan.
- b) La anticipación.- consiste en descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras la palabra o palabras que preceden, por ejemplo después de un artículo va un sustantivo; ó cuando un texto inicia con: “Había una vez...” ellos anticipan que se trata de un cuento.
- c) La inferencia.- permite completar información que no se encuentra visible.
- d) La confirmación y la autocorrección.- cuando el alumno inicia a leer un texto, se hace a la idea de lo que puede encontrar en él. A medida que se introduce más en la lectura, su hipótesis puede resultar verdadera o falsa.

⁶ GOMEZ; Palacios Margarita. Et.al., 1996, **La lectura en la escuela**, p. 20.

- e) El muestreo.- al conocer la información que contiene un texto, el alumno selecciona aquello que considere que le pueda servir, (según el fin) de esta manera ya no tiene que procesar toda la información y solo selecciona lo que busca o necesita.

A continuación mencionaremos algunas sugerencias o actividades que como docentes, tenemos que llevar a cabo con nuestros alumnos de primero y segundo grado, para ir logrando poco a poco la comprensión lectora así como la construcción del significado que realiza el lector.

- ◆ El maestro deberá seleccionar diferentes textos de acuerdo con el interés de los alumnos y sus posibilidades para abordar los contenidos buscando diferentes propósitos: que el alumno lea para buscar información, para entretenerse, para fundamentar sus opiniones, para gozar de la lectura, entre otros.

Entre los diversos tipos de textos tenemos:

- ◆ Conversaciones.- se utilizarán las conversaciones que se generen en el grupo, ya sea de manera espontánea o planeada; pues todo lo que los alumnos puedan comunicarse entre ellos servirá al maestro para tener un conocimiento general del grupo.
- ◆ Entrevistas.- realizar preguntas para obtener alguna información entre sus compañeros, familiares, maestros, etc., resulta muy interesante para los alumnos, además de que implica elaborar preguntas, organizarlas y replantearlas cuando las respuestas no sean claras.
- ◆ Exposiciones.- En todos los grados de educación primaria, el maestro utiliza la exposición para que los alumnos presenten a sus compañeros algún tema en

particular, aquí se necesita que el alumno organice sus ideas para poder informar con la mayor claridad y precisión posibles.

- ◆ **Descripciones.**- Este ejercicio resulta muy atractivo, pues se pide a los alumnos que después de observar el objeto indicado, describan oralmente objetos, personas, hechos, caricaturas, etc. En principio el alumno empleará pocas palabras y de manera repetitiva, pero con la práctica irá mejorando notablemente.
- ◆ **Relatos y narraciones.**- Es muy común cuando los niños han adquirido confianza con el maestro y con sus compañeros, que se pongan a narrar hechos o situaciones vividas en casa, esto permite que el alumno se exprese libremente y que con el afán de expresarse adecuadamente tendrá que organizar su pensamiento.
- ◆ **Poesías.**- el maestro inicia a sus alumnos en este tipo de expresión artística, donde el alumno capta y recrea placenteramente el ritmo y la rima de los textos poéticos y les encuentra sentido, para que más adelante haga sus propias poesías.
- ◆ **Argumentaciones.**- se presentan cuando el alumno tiene la necesidad de expresar su punto de vista sobre alguna situación. En segundo grado, resulta todavía difícil que el alumno argumente, sin embargo con la frecuencia de este tipo de actividades desarrollarán esta habilidad.

Con estas actividades el alumno de primero y segundo podrá ir logrando los siguientes propósitos:

- i Expresarse libremente sin temor a equivocarse.
- i Escuchar entendiendo lo que dicen otras personas, reconociendo la idea central.

- i Adecuar su lenguaje a diversas situaciones comunicativas.
- i Narrar, relatar o exponer algún tema.
- i Narrar cuentos a partir de secuencias de imágenes.
- i Reconocer las funciones de diversos textos: cartas, entrevistas, avisos, etc.
- i Leer textos con mayor grado de eficiencia.
- i Identificar la función de los signos auxiliares de la escritura.
- i Utilizar estrategias de lectura.
- i Escribir diversos tipos de texto, donde la ortografía estará presente en sus producciones.

Todas estas actividades se pueden desarrollar en los libros de texto gratuitos, así como con ayuda de los materiales del maestro como son: los ficheros de actividades didácticas, los planes y programas de estudios, el Programa de estudio de Español, entre otros.

4.2.3 El papel del maestro.

La tarea del docente debe basarse en las concepciones actuales sobre el aprendizaje y el desarrollo infantil, y en el conocimiento de los contenidos curriculares para crear las condiciones y estrategias didácticas más apropiadas.

El maestro:

- * Actuará como propiciador, acompañante y guía del aprendizaje de sus alumnos.
- * En lo metodológico, desempeñará el papel de nexo en la relación básica del conocimiento: la relación sujeto-objeto.
- * Creará ambientes apropiados para el aprendizaje de la lectura.
- * Leerá diariamente con y para los niños.

- * Permitirá que los alumnos seleccionen los textos que quieran leer.
- * Mostrará los distintos propósitos de la lectura.
- * Desarrollará en sus alumnos el deseo y el placer de leer.
- * Propondrá actividades para desarrollar diferentes estrategias de comprensión de lectura.
- * Proporcionará la información necesaria, cuando así se requiera, para ampliar significados.
- * Pondrá en común los diferentes puntos de vista sobre la lectura.
- * Evaluará los esfuerzos de sus alumnos, para saber si ha habido avance, de lo contrario, replanteará los objetivos.

4.3 El desafío.

El gran desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura o “copiado”.

Se trata de formar lectores que aprendan a seleccionar los textos que contengan la información que van a necesitar para buscar solución a sus problemas. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y asumir una posición propia frente a la del autor del texto que lee.

El desafío también comprende el deseo de formar personas que se adentren a otros mundos de los que la literatura nos ofrece, con la finalidad de apreciar la calidad literaria. Buscar este logro significa olvidar las actividades mecánicas y sin sentido para los alumnos que ocasionan el rechazo a la lectura por considerarla

una obligación o requisito escolar rutinario y sin interés. Por el contrario deben incorporarse materiales que resulten indispensables para el desarrollo de proyectos que se estén trabajando dentro del grupo o incluso, de manera individual. Sólo así producirá el placer de tener contacto con textos verdaderos y valiosos.

Por otra parte, el desafío también significa orientar a los alumnos para que puedan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, es decir, que los alumnos lleguen a ser productores de la lengua escrita conscientes de la pertinencia de emitir cierto tipo de mensaje dependiendo del tipo de situación social. Es decir, lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes escritos que circulan en la sociedad y cuya utilización es necesaria o enriquecedora para la vida, en lugar de encasillar a los alumnos, en “composición o redacción”.

4.3.1 Los desafíos de la escritura.

El desafío es que la escritura deje de ser un objeto de evaluación en la escuela, para constituirse en un objeto de enseñanza, es hacer que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica considerando que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones de, planeación, textualización y revisión. Solo así este conocimiento dejará de ser patrimonio exclusivo de algunos privilegiados que tienen la oportunidad de adquirirlo fuera de la educación formal; mientras que otros continúan creyendo lo que la representación escolar de la escritura puede llevar a creer: que es posible producir un texto cuando comienza la hora de clase y terminarlo cuando suena el timbre, que la escritura ha concluido cuando se coloca el punto final a la primera versión, que le corresponde al docente, -y no al autor- hacer la revisión.

El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, y no sólo un medio para reproducir pasivamente o para resumir –sin reinterpretar- el pensamiento de otros.

En resumen, el desafío es combatir la discriminación que la escuela opera actualmente cuando genera el fracaso explícito de aquellos que no logra alfabetizar, ó de aquellos que impide llegar a ser lectores y productores de textos competentes y autónomos.

Nuestro compromiso entonces como docentes es: combatir la discriminación desde el interior de la escuela; brindar a nuestros alumnos el apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales de progreso cognitivo de crecimiento personal.

4.3.2 Los desafíos de la lectura.

- El desafío es que la lectura cumpla su función social que es la de comunicación y que establezca una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo.
- Que el lector utilice su conocimiento previo a partir de la información del texto, ya que en la medida que el lector obtenga nueva información, activa otros esquemas, formando nuevas informaciones.
- Transformar la lectura y la comprensión lectora en objetos de estudio.
- Transformar tales objetivos de estudio en contenidos de aprendizaje.
- Reconocer los procesos psicológicos involucrados en el aprendizaje escolar.
- Que la lectura cumpla sus dos propósitos: un propósito didáctico: enseñar ciertos contenidos constitutivos de la práctica social de la lectura con el objeto de que el alumno pueda reutilizarlos en el futuro, en situaciones no didácticas. Y el otro: un propósito comunicativo.- relevante desde la perspectiva actual del alumno.

En síntesis, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva.

“Conclusiones”

Conclusiones.

Enseñar a leer y a escribir en la escuela es un desafío que afronta el sistema educativo, esto se debe a varias causas; entre ellas y a la que nos abocamos nosotras es a la falta o carencia de ejercicios preparatorios que manejan los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, que si bien no son la solución al problema, sí forman las bases para que los alumnos inicien dicho aprendizaje.

Hablamos de método porque todos los docentes que trabajamos con primero y segundo grado de educación primaria, manejamos alguno para enseñar a leer y escribir a nuestros alumnos. Pertenzcan a la clasificación de los sintéticos, de los analíticos o de los eclécticos; e independientemente de sus características muy específicas, siempre seguimos alguno; porque están integrados por pasos ordenados jerárquicamente, deben realizarse en éste y no otro orden, se trabajan al mismo tiempo para todos los alumnos y tienen la ventaja de que al seguirlos se obtenga el mismo grado o nivel de aprendizaje en todos los niños.

Una vez elegido el método, lo que continúa es que el maestro de grupo lleve a cabo su seguimiento como se indica, es decir que no por querer avanzar deje a un lado los ejercicios preparatorios que se sugieren, pues éstos junto con el ambiente alfabetizador y las ricas experiencias que trae consigo el alumno, desarrollan el sentido del oído, de la vista y desarrollan la destreza y habilidad de la mano.

Apoyado entonces el maestro en “su método” y desarrollando todos y cada uno de los ejercicios preparatorios propuestos, puede sentar las bases mínimas necesarias para iniciar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo esto se verá apoyado en los libros de texto gratuitos, así como de los libros auxiliares del maestro como son: los ficheros, libro de Español Sugerencias para

su enseñanza, Planes y programas de estudio, el Avance programático, entre otros.

Con todos estos auxiliares, el maestro solo debe ahora, realizar un proceso de reconceptualización mediante el cual:

- Transforme la lectura y la escritura en objetos de estudio.
- Transforme esos objetos de estudio en contenidos de aprendizaje.
- Reconozca los procesos psicológicos involucrados en el aprendizaje escolar.

Este proceso de reconceptualización garantiza una construcción consciente del maestro, que le permitirá incidir favorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura de sus alumnos.

“Bibliografía”

Bibliografía.

ANGELES Calderón Maricela Guadalupe, (1994), **Palabras sin fronteras**. México. Editorial Patria. p. 8

BARBOSA, Heldt Antonio, (1993), **Cómo enseñar a leer y escribir**. México, Ed. Pax-México, 235 págs.

----- (1978), **Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos**. México, Ed. Pax-México, 234 págs.

ERIKSON, E., (1988), **Juegos y desarrollo**. México, Ed. Exgramex, p. 157

FERREIRO, Emilia. et.al., (1992), **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México, Edit. Siglo XXI, págs. 237-264.

----- (1986), **Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**. México, Ed. Siglo XXI, p. 98

FISHER, Ernest, (1998), **La necesidad del arte**; en Antología: "El lenguaje en la escuela". México, UPN. p. 12

GÓMEZ, Palacios Margarita. et. al., (1996), **La lectura en la escuela**. México, SEP, p.p. 18-66

LERNER, Delia, (2004), **Leer y escribir en la escuela**. México, SEP. 193 págs.

LEVI-Strauss, Claude, (1970), **Lingüística y Psicología**. Barcelona España. Editorial Laia. p. 92

PIAGET, Jean, (1983), **Psicología y pedagogía**. España, 226 págs.

SEP, (1998), **Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.** México. p. 36

----- (2000), **Programa de estudio de Español. Educación Primaria.** México, 63 págs.

----- (1995) **Español. Sugerencias para primer grado.** México, SEP. 92 pags.

----- (1995), **Español. Sugerencias para segundo grado.** México, SEP. 92 pags.

SMIRNOV, A. et. al. (1960), **Psicología.** México, Ed. Grijalbo, p. 302

UPN. **Grupo escolar.** (1985), 245 p.

URIBE Torres, Dolores. (1970), **Didáctica de la escritura-lectura.** México, SEP, 385 págs.

VIGOTSKY, Lev S. (1988), **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.** En Antología: "El lenguaje en la escuela" México, UPN, p. 30

----- (1980), **Pensamiento y Lenguaje.** México, Ed. Alfa y omega, p. 34