

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042

LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE
PRIMARIA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PLAN' 94

PRESENTA
BEIDI LARA CRUZ

CD. DEL CARMEN, CAMPECHE 2006

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DOCENTE

- 1.1 Antecedentes del problema
- 1.2 Descripción del problema
- 1.3 Importancia del estudio
- 1.4 Objetivos de investigación

CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

- 2.1 La Disgrafía
 - 2.1.1 Conceptualizaciones.
- 2.2 Factores que propician la disgrafía
- 2.3 Perspectivas teóricas sobre la disgrafía.
- 2.4 Implicaciones de la disgrafía en el ámbito educativo
- 2.5 Alternativas didácticas para superar la disgrafía

CONCLUSIÓN

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo el hombre fue realizando acciones para tratar de hacer una vida más cómoda, solventar sus necesidades físicas, sociales, de adaptación al medio, etc. Y en cada una de estas fue confirmando, desechando, sustituyendo e incorporando nuevas ideas. Esto quiere decir que fue formando su propio conocimiento en base a la interacción con su medio. Al ir aprendiendo fue modificando su modo de vida y lo mejoró en el sentido que él quiso.

Con los niños sucede algo parecido en su vida escolar. En cada situación didáctica realizan las mismas acciones, es decir, van aprendiendo, modificando y mejorando su marco contextual y su modo de vida; ya sea en su aprendizaje formal o informal; no todos tienen la misma facilidad para aprender que otros, porque son particulares sus relaciones, intereses, habilidades y motivaciones.

Algunos, por lo menos son de igual edad cronológica y se podría decir que las mismas capacidades fisiológicas, sin embargo, existen múltiples factores internos y externos que de alguna manera inciden en el logro de la formación de nuevos conceptos o en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Entre los externos se identifican la situación económica, social y afectiva en la que cada niño se desenvuelve y entre los internos se destacan, los trastornos sensoriales, psicomotor, de desarrollo intelectual, habla, cálculo, conducta, salud, lenguaje y destreza innata para adquirir o desarrollar la habilidad de la escritura.

De los factores internos mencionados, el que es motivo en este caso, es el de la disgrafía: que se define de diferentes formas debido a sus causas; como pueden ser: madurativa, caracteriales, pedagógicas o mixtas y se resumen en: adquiridas las que son consecuencia de una lesión cerebral y evolutivas a aquellas en las que los sujetos tienen dificultad para escribir y los problemas más frecuentes de ésta última son: inversión de letras, omisión de letras, escritura de letras en espejo y escritura continua o separación incorrecta de las palabras.

Los problemas anteriores se manifiestan en la escritura espontánea, el dictado o el copiado.

La disgrafía es una de las alteraciones más comunes en el nivel primaria, y se presenta en niños intelectualmente normales, sin ningún problema neurológico y motriz que lo justifique y que sin embargo ahí está, por lo que es necesario investigar acerca de este tema que no permite a los educandos en muchas ocasiones expresarse correctamente por escrito.

El presente trabajo es una tesina en la modalidad de ensayo y está integrado por dos capítulos en el primero se realiza el análisis del problema u objeto de estudio, se describe los antecedentes del mismo y las situaciones que lo identifican como tal. En esta sección se incluye también el motivo e importancia del estudio así como los objetos de la investigación.

El segundo capítulo está conformado por las explicaciones teóricas acerca del problema de estudio, en él se consideran algunos conceptos básicos sobre disgrafía, se identifican los factores más frecuentes que la propician y se valoran las implicaciones de la misma en el ámbito educativo.

Por último se incluyen los apartados de conclusiones, anexos y bibliografía.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DOCENTE

1.1 Antecedentes del problema

El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para adquirir herramientas, enfrentar y satisfacer sus necesidades. Pero no todo es tan simple. Son muchos los factores que deben tomarse en cuenta para el aprendizaje: el desarrollo de la percepción, la interrelación entre los distintos sistemas sensoriales, el impacto de los defectos sensoriales en el rendimiento escolar, la inteligencia, la influencia del medio y de la herencia, y el desarrollo intelectual y afectivo.

La idea de que algunos niños padecen algún problema de aprendizaje no es nada nuevo, lo que ocurre es que se presentan como trastornos relacionados con la comprensión y el uso del lenguaje hablado o escrito, entre otros.

Los problemas de aprendizajes pueden tener diferentes causas: neurológicas, cerebrales, etc. Los niños con problemas de aprendizaje no tienen precisamente que estar perturbados emocionalmente, con desventajas culturales, retrasos mentales, etc. Simplemente no aprenden como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas, van mal en la escuela y los maestros se quejan por su bajo aprovechamiento y los padres se desesperan.

Un niño con problemas de aprendizaje puede ser todo aquel que difiera significativamente con la mayoría de cualquier población incluso los superdotados. Son muchos los casos de escolares que hacen grandes esfuerzos y su trabajo es aceptable pero su escritura es ilegible. No se respetan renglones, no identifican fácilmente los números o confunden palabras. Otros siendo brillantes y talentosos carecen de capacidad matemática.

La escritura comprende un largo proceso y en ella entran en juego un sinnúmero de elementos que influyen de forma positiva y negativa.

Quizá ya no nos acordemos lo difícil que fue aprender a escribir. En el aspecto muscular exige una fina coordinación de movimientos en un espacio definido y en una dirección determinada y sobre todo simbolizar, es decir, convertir los sonidos en letras con una finalidad comunicativa. Al principio se realizan trazos a manera de garabatos por pura diversión que luego aportan múltiples beneficios, ya que a medida que van creciendo, estos

primeros dibujos se convertirán en una forma de simbolismo intentando expresar algo que está en sus pensamientos.

En torno a los 6 años comienza el aprendizaje en la expresión escrita en forma sistemática.

Cada niño tiene una forma de expresarse y la letra es un reflejo de su personalidad. No se trata de que lo pequeños tengan una letra perfecta pero hay veces en que la letra es tan mala que preocupa a padres y a profesores; y además puede ser un serio problema llamado disgrafía.

Para diagnosticar si existe éste, primero debemos observar el rendimiento escolar, realizar una evaluación de la escritura en su redacción y copia de dictado; platicar con los padres para saber si hubo un problema en la gestación del niño, durante el parto y cómo se conduce en casa o su relación con los demás; si ha padecido de alguna enfermedad o situación efectiva grave que le haya cambiado su forma de ser o actuar.

Cuando ya se descartó algún problema motriz, neurológico o mental y el niño sigue con el problema de escritura contaminada: omisión, inversión, escritura en espejo, entonces hay que pensar en la disgrafía ya que ésta es muy común en la primaria y enfrentarla para buscar los medios de solución, porque un menor con disgrafía si crece sin recibir la ayuda adecuada repercutiría en:

- 1.- Mostrarse retraído y poco participativo
- 2.- Seria frustración por no sentir que no es igual que los demás
- 3.- Dificultades de socialización por temor a las burlas
- 4.- Problemas de conducta debido a que en ocasiones no entiende las instrucciones o no sabe como acatarlas
- 5.- Baja autoestima

Wiederholt nos habla acerca de las dificultades de aprendizaje y sus causas probables, "se consideran como causas probables de las dificultades de aprendizaje dos, una de origen orgánica y la otra de origen ambiental.

Dentro de la etiología de origen orgánico entra cuatro bases fundamentales: el concepto de disfunción cerebral mínima, las patologías de la que podría derivarse tal

disfunción, las relaciones que hay entre los diversos tipos de disfunción cerebral, la relación existente entre disfunción cerebral y dificultades específicas del aprendizaje.

También en la etiología de origen ambiental se considera que hay niños que manifiestan dificultades específicas en el aprendizaje y otras conductas que se consideran producto de la influencia del ambiente más no de auténticas disfunciones cerebrales. Dos de los factores que influyen adversamente en la capacidad del niño para aprender son falta de experiencia temprana y desajuste emocional”¹

A menudo se sostiene la hipótesis de que las dificultades específicas en el aprendizaje son síntomas observables de alguna desorganización neurológica subyacente. Más no se ha demostrado aún el grado al que esos signos son de tipo casual o meramente asociativos con respecto a las dificultades en el aprendizaje de la escritura. "Autores como por ejemplo: Alvarado Gordillo en 1988, hace un inventario analítico, Secadas y Alfaro 1994, nos presentan las plantillas y escalas de escritura quienes ven ala disgrafía como dificultades relativas a la calidad de la letra, presentación y ortografía. No es el caso en el que el niño no sabe que decir o de que no se le ocurren ideas, sino que si sabe que dice pero no lo puede expresar correctamente por escrito.

Cabe mencionar que aunque estoy de acuerdo con lo anterior, es necesario aclarar que los ni nos que han sido observados para elaborar el presente trabajo son capaces de llevar a cabo los trabajos escolares que en general se realizan, el problema es en el grado que se manifiesta en el apartado 1.2 descripción del problema, y son buenos estudiantes y/o precisamente tienen problemas neurológicos graves.

Otra persona que ha estado muy interesada en el estudio del lenguaje escrito es Emilia Ferreiro quien en 1982 y 1989 manifestó un nuevo panorama educativo latinoamericano refiriéndose a la psicogénesis de la lengua escrita

"Lectura y escritura, en el medio escolar, han perdido su función social cobrando autonomía como un conocimiento que sirve a los fines internos de la instrucción escolar: la escuela está formando lectores de probeta, redactores de tareas escolares. La conexión con el mundo real -leer fuera del libro de texto, del aula- se ha perdido. Restituir a la escritura su carácter de objeto social es una tarea enorme, que de por sí crea una ruptura con las

¹ www.Escolar.com

prácticas tradicionales y con las disputas didácticas tradicionales (Ferreira, 1987)"²

No se puede decir que afortunadamente o desafortunadamente se ha dado a los maestros la libertad de escoger el método de enseñanza de la lecto-escritura, lo malo es que se ha desconectado de la realidad del niño y se ha dejado de utilizar el medio ambiente como un recurso de aprendizaje.

Los procesos de escritura han recibido una atención relativamente reciente si se compara con la que se ha dedicado a la lectura que interesó a los investigadores desde los inicios de la psicología como la disciplina científica. Actualmente es un campo de expansión como muestran las numerosas publicaciones que están apareciendo en los últimos años (Brown y Ellis, 1994)"Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no solo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito"³

El desarrollo de la capacidad de un niño para traducir las palabras orales a su representación escrita es necesario, pero no es suficiente ya que el dominio de la escritura se logra cuando se redacta las ideas en un texto coherente en general. Es decir, que haya concordancia entre las palabras y lo que se quiere expresar pero sobretodo que en esas palabras no haya omisiones, sustituciones, contaminación, inversión de sonidos, etc. Porque independientemente de que van destinadas a otra persona o audiencia, es triste ver como algunos niños escriben un texto y al leerlo en voz alta se dan cuenta de que no siempre dice lo que quisieron expresar, sin embargo aun con sus errores ellos sí pueden leerlo.

"Un conocido investigador del lenguaje Olson (1977), utiliza una hermosa frase que refleja la importancia de este descubrimiento cuando escribe: "el lenguaje oral nos hace humanos y el lenguaje escrito nos hace civilizados"⁴. Esto es ciertamente así ya que no es nada fácil escribir con perfecta claridad lo que podemos comunicar oralmente. Por eso es que para redactar hay que hacer casi siempre borradores. Haciéndose mención que la

² La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria. SEP. P. 174

³ DEFIOR, Citoler Sylvia. "Las dificultades de aprendizaje" un enfoque cognitivo" p. 143

⁴ Ibidem

escritura mejora la posibilidad de comunicación y registro para la historia.

Ahora bien, la historia de la escritura muestra que no fue una conquista fácil. Gelb (1976), estudioso de la evolución de los sistemas de escritura, señala que, "como tendencia general, esa evolución consistió en pasar de la presentación del significado a la del sonido. Así, primero aparecieron las escritura logográficas, en las que cada carácter corresponde a una unidad de significación, más tarde las silábicas hasta que, finalmente, surge la representación alfabética de los sonidos básicos o fonemas que, como ya mencionamos, es un sistema óptimo de representación (con un número limitado de símbolos se pueden representar todos los sonidos de lenguaje e infinitos mensaje)"⁵ En los primeros grados de primaria los maestros tienden a utilizar el método grafo-fonéticos-silábico que es casi como se describió, ya que primero se aprenden las letras del alfabeto con sonidos; se forman sílabas y luego palabras, es decir va de las partes al todo y no como en el método global que va del enunciado a la palabra, sílaba y grafía.

"La investigación en este campo de la escritura ha puesto de relieve que al igual que en la lectura existen dos rutas posibles, la fonológica y la ortográfica.

La **vía fonológica**, llamada también indirecta o no léxica, implica la habilidad para analizar las palabras orales en las unidades que las componen.

La segunda vía llamada **ortográfica**, directa, visual o léxica, recurre a un almacén, el léxico ortográfico o grafémico, donde estarían almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras que ya han sido procesadas con anterioridad.

La existencia de estas dos vías esta avalada por múltiples investigaciones (ver Cuetos, 1991; Cutos y Valle, 1988; Ellis, 1990; Valle-Arroyo, 1989, para profundizar en el conocimiento de este modelo)."⁶

"En cuanto al desarrollo de la escritura de palabras, el modelo evolutivo de Utha Frith (1985) establece tres frases:

a)-Fase logográfica: Durante esta etapa se desarrolla la conciencia metalingüística, tomando los niños conciencia de algunas de las convenciones del lenguaje escrito, y ocurre cuando aprenden a escribir su nombre o el de algunas personas u objetos de su entorno

⁵ Ibidem p. 145

⁶ Ibidem p. 148

cotidiano.

b)-Fase alfabética: En esta fase los niños aprenden a asociar los fonemas con sus grafemas. Cometen muchos errores de sustitución de un grafema por otro y en menor cuantía, los de omisión, adición o inversión del orden.

c)- Fase ortográfica: En esta fase los niños escriben muchas palabras sin necesidad de aplicar las reglas porque ya se han ido formando y almacenando sus patrones ortográficos. Esto permite escribir correctamente las palabras de ortografía irregular y las poligráficas" ⁷

No se puede desconectar la lectura de la escritura, ambas tienen importancia para la otra y estos son ejemplos de las formas de cómo se desarrolla la escritura por medio de estas dos vías. Finalmente el objetivo es lograr la redacción coherente de un texto.

"Las personas que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierden en mayor o menor grado esta habilidad como consecuencia de un traumatismo o accidente cerebral constituyen los disgráficos adquiridos. Dentro de las disgrafías adquiridas algunos autores distinguen diversos subtipos como son la afasia dinámica central, caracterizada por una dificultad de planificación del mensaje tanto oral como escrito y el agramatismo o dificultad en la construcción de la escritura sintáctica de las oraciones, que se pueden presentar independientemente en el aula o en la escritura (Cuetos, 1991)." ⁸ Esto se menciona a bien de aclarar el tipo de disgrafía de los alumnos cuando no es provocada por algún accidente sino tan solo se presenta en niños sin problemas, aparentes.

"La evaluación de los procesos de escritura ha recibido escasa atención, el paralelo al escaso interés que suscitaba el estudio de esta habilidad, aunque es una situación que está cambiando. Fruto de ello es, que, en general, las pruebas estandarizadas que existen son pocas, datan de muchos años y se centran en los aspectos tradicionales de grafo-motricidad y ortografía". ⁹ Esto se refiere por ejemplo al caso del test de Lorenzo Fhillio que hace ya mucho tiempo que se aplica en algunos jardines de niños o al inicio de un ciclo escolar en

⁷ Ibidem p.148

⁸ Ibidem p. 157

⁹ Ibidem p. 161

primaria.

"Actualmente está plenamente aceptado que el estudio de la gramática tal como se hacia tradicionalmente no mejora la calidad de los escritos de los alumnos (Graham, 1982). Esto no significa que no se consideren importantes este tipo de conocimientos sino que se desarrollan mejor en el contexto de tareas reales de escritura (Graham y Harris, 1988; Graves, 1991; Hillocks, 1984)."¹⁰

Ambos autores tienen razón ya que la escritura no es ajena al medio ambiente del niño sino que debe ser trabajada dentro de él para que sea de su interés el dominarla y que comprenda su gran utilidad.

1.2 Descripción del problema

Para que la escritura cumpla con su función social de comunicación se debe reconocer que la lengua escrita tiene características propias. No se podría decir que la lengua oral y la escrita son diferente aunque en muchas ocasiones las personas escriben distinto a como hablan porque al escribir se tiene que relacionar la idea con signos ortográficos y así poder transmitirla de manera clara. Hacer esto implica más que la correspondencia entre fonemas y grafemas, es tomar en cuenta las polivalencias b-v, z-s-c, y-ll, r-rr, c-q, etc.; hasta lograr el uso sistemático de la grafías. Los errores ortográficos son solo dificultades en el proceso paulatino a esa convencionalidad de manera lenta y gradual. En base a esto se presenta algunas actividades para llevar acabo en el salón de clases. (Ver anexo 1 y 2)

El hecho de que un niño logre hacer un garabato como al año de edad es un gran logro de una habilidad básica, similar a la de sus primeros pasos para desarrollar la escritura.

Regularmente en 1º grado los niños deben de aprender a leer y escribir principalmente entre otras habilidades, pero en el acuerdo 200 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de Septiembre de 1994 se establece la posibilidad que todos los de este grado deben ser promovidos salvo casos especiales, como pueden ser que el maestro o el padre de familia detecte que el alumno no reúne los requisitos lectores o de

¹⁰ Ibidem p. 180

escritura para ellos.

Al llegar al 2° grado el niño va ir mejorando su escritura sin embargo, hay quienes aun después de terminado el ciclo son promovidos y continúan presentando trastornos con su escritura, este es el caso específicamente de algunos de los alumnos de 3° grado; quienes no logran todavía el trazo correcto de las letras o la escritura de palabras, presentándose los problemas de contaminación, omisión, sustitución, escritura en espejo e inversión de sonidos.

Todavía es momento oportuno y adecuado para que los menores con dichos problemas reciban la ayuda que necesitan, de manera continua para en un futuro desempeñarse sin dificultades.

Cuando el niño ingresa a la escuela lleva una gran cantidad de conocimientos de su medio apropiado de manera informal porque sus padres han fungido como maestros, así como también otras personas que los rodean han contribuido, pero no todos tienen la misma suerte de ser reforzados positivamente o aprovechar lo poco o mucho de su medio.

Emilia Ferreiro nos dice: "pensar que el niño comienza a elaborar su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela es como creer que el niño no ha tenido contacto con la naturaleza"¹¹, ellos tienen contacto con la escritura dentro del medio que los rodea es decir, en los anuncios y así con un sinnúmero de situaciones en las que él se relaciona visualmente con la escritura y en ocasiones trata de copiar algunas letras simplemente por curiosidad.

Al llegar al primer grado de primaria el niño deberá desarrollar la lecto-escritura, ya que esto le posibilitará que él pueda prepararse para el siguiente grado; por este motivo es aquí donde se le pone todo el empeño a estimular la creatividad para enseñar a los niños a escribir y sobre todo tomando en cuenta el conocimiento previo que el niño traiga del medio que lo rodea además usando como herramienta para la enseñanza.

Un caso especial es el de los niños con problemas cerebrales y otros por un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura en preescolar o en primer grado de primaria, no logran aprender la lengua escrita.

Como se sabe, este aprendizaje, constituye la base de los futuros saberes escolares.

¹¹ FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. "Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño" p. 89

Dentro de los casos especiales tenemos a los niños llamados normales pero que presentan problemas de aprendizaje.

Un trastorno enfocado a la escritura es la disgrafía que se manifiesta por déficit de la habilidad en la escritura no aplicable, por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada.

Dicho problema es el más frecuente, a tal grado que analizado desde su edad preescolar son diagnosticados erróneamente como "dislexia", "trastornos del aprendizaje", "bajo rendimiento escolar", etc. Recibiendo en ocasiones comentarios que pueden propiciar manejos inadecuados o bien retrasar un apoyo oportuno y adecuado; los comentarios oscilan en los extremos, refiriéndose como "es flojo", "es inmaduro", "es distraído", y en el peor de los casos "tienen retraso", con las consecuencias que conllevaría.

No se puede sospechar algo que no se conoce, y mucho menos diagnosticarlo por eso se hace cada vez más necesario que los padres, -no solo los maestros-, tengan un conocimiento básico del tema, lo cual ayudará para tener la capacidad para tomar decisiones más adecuadas y oportunas.

Tomando en cuenta que en una escuela de alumnos regulares se puede encontrar problemas de escritura como pueden ser: omisión de letras, "pato" por "plato", inversión de letras "crala" por "carla", sustitución de letras "p" por "q", "b" por "d"; es necesario conocer todos los agentes que intervienen en la educación del niño y que sepan lo que es la disgrafía y puedan ayudar a superarla con las siguientes actividades (Ver anexo 3 y 4)

Pero se cree que el contexto social en el que el niño se desarrolla sirve como base para mejorar su escritura.

"La escritura constituye para el niño un instrumento de vital importancia, ya que le permite registrar ideas".¹²

Por este motivo el problema de la disgrafía no se debe dejar en el olvido; ya que de la superación del mismo depende el mejoramiento y aprendizaje de los alumnos.

Si se dejara de investigar sus causas y analizar los tratamientos posibles del problema, ésta seguirá perjudicando sobre todo el avance de los alumnos y a la vez obstaculiza la práctica docente.

¹² ALLIENDE, Felipe y Condemarín M "La escritura creativa y formal sus funciones". En el aprendizaje de la lengua escrita; UPN. P. 195

1.3 Importancia del Estudio

El lenguaje debe reconocerse como algo más, no sólo como un medio de comunicación entre los seres humanos, pues es la característica que hace claramente la conducta humana.

Normalmente el hablar con otras personas se nos hace algo de lo más cotidiano, sin embargo, el lenguaje es algo muy complejo donde interactúan diversas actividades mentales.

El hombre se sirve del habla para numerosos propósitos, por ejemplo para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos. Simular crear; preguntar o escribir.

El lenguaje oral y escrito, son una razón fundamental por lo que el hombre crea cultura mientras que los animales no.

Con lo anterior se deduce que el lenguaje es el tipo más complejo de comunicación intencional.

El proceso que sigue el desarrollo de la lengua escrita va desde que el niño aún advierte que la escritura remite a un significado, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí sigue diferentes etapas de transiciones hasta llegar a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura.

El tiempo y rapidez que cada niño utiliza para esto no es el mismo; hay quienes antes de entrar a la primaria dominan un poco la escritura pero otros, aunque estudien su primer grado no logran esta expectativa o lo hacen a medias y van cursando el ciclo escolar siguiente pero con muchos problemas como pueden ser: omisión de letras, inversión de sonidos, adicción, segmentación, dificultad en el trazo de la letra, etc.

Sin embargo, poco a poco van comprendiendo y adquiriendo diversas habilidades lingüísticas y mejoran su escritura. Pero, ¿qué sucede con aquellos niños que no logran superar los problemas mencionados?

¿Responsabilidad de quién es, el que ellos que son niños considerados sanos física y mentalmente los presentan y les cueste tanto superarlos?

¿Habr  algo que se pueda hacer para ayudarlos?

El maestro debe diagnosticar en el aula para precisar el grado de alteraci3n y puntualizar el tipo de frecuencia de error gráfico, utilizando diversas situaciones escritas.

Los padres son participantes activos, si estimulan positivamente los puntos fuertes de los niños y colaboran con el maestro.

Es importante que tanto el maestro como el padre de familia sean sinceros y optimistas en su prop3sito: lograr que el niño aprenda a escribir correctamente.

Si se detecta el problema que el niño presenta y se le brinda la ayuda adecuada, podrá tener mayor éxito en la escuela y triunfar en la vida.

También es importante considerar el estudio del problema descrito brevemente líneas anteriores y que tiene por nombre disgrafía, que para poder conocerlo a fondo y saber si estriba en alguien la responsabilidad directa o indirecta y si se pueden realizar algunas acciones que permitan superarlo.

1.4 Objetivos de Investigaci3n

El aprendizaje de la lecto-escritura siempre ha sido una tarea sustancial en la escuela primaria, quien se ha preocupado por determinar métodos diferentes de enseñanza para su adquisici3n. Estos métodos durante mucho tiempo han ido cambiando desde considerar ajeno el aprendizaje de la lecto-escritura del ambiente donde el alumno se desenvuelve hasta relacionar el lenguaje oral con el escrito en su carácter comunicativo en el contexto social.

El niño debe ser participante activo en el desarrollo de su lenguaje escrito, sentir que lo que hace es interesante, ameno y disfrutar de los resultados.

Qué gratificante es escribir correctamente en la edad y nivel escolar que sea. Uno se siente orgullosos de mostrar sus escritos porque la letra es clara, se entiende por completo lo que se quiso expresar, las palabras est n bien separadas, etc. Pero por si lo contrario tenemos el problema de la disgrafía como que lo pensamos antes de querer escribir y mostrar nuestros escritos a los maestro o compañeros. Si aplicamos esto a los alumnos, es en cierta forma frustrante y produce en los niños sentimientos de desvalorizaci3n.

Por esta raz3n, si un padre de familia observa que su hijo tiene problema de omisi3n, inversi3n, sustituci3n, escritura en espejo, etc. y no sepa como se llama, debe

hablar con el maestro y éste a su vez detecta disgrafía en el alumno deberá proponer una investigación, mediante el análisis del problema hasta el planteamiento de objetivos particulares que en este caso se basan en la idea de: ¿podrá un alumno superar el problema de la disgrafía y ser una persona exitosa en su escritura?

Para tratar de enfrentar tales situaciones se han planteado los siguientes objetivos:

- ☺ Precisar qué es la disgrafía
- ☺ Identificar las características de la disgrafía
- ☺ Precisar los factores que propicien la disgrafía
- ☺ Sugerencias al problema de la disgrafía

Todo esto es con la mejor intención de dirigir de alguna forma la inquietud de los padres y los maestros hacia la solución del problema, por ello se sugiere ver también los anexos que proponen actividades para corregir el problema; así como sugerencias didácticas que se incluyen en este trabajo con el mismo propósito.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 La Disgrafía

Escribir, es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o desaprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos, el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir lo cual se refleja en sus producciones gráficas; a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones en la escritura o redacción libre o sugerida, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

La disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

a) Contexto neurológico.- se incluye la incapacidad de escribir o de formar letras o palabras escritas motivadas por una lesión cerebral.

b) Enfoque funcional.- es el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

La disgrafía se define como:

1) "Un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto, en el trazado a la grafía"¹³

2) "La incapacidad para expresar ideas por medio de la escritura o de símbolos escritos, debido a una lesión cerebral"¹⁴

3) "El trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado

¹³ DICCIONARIO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Ed. Santillana. 1996 2º reimpresión p. 434

¹⁴ ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA. "Pedagogía y psicología" p.74

(simbolización) y es de tipo funcional"¹⁵

4) "Llamamos disgráficos al que confunde, omite, une y/o invierte silabas o letras de forma incorrecta"¹⁶

Es perceptible cuando un alumno tiene problema de disgrafía ya que su escritura es aparentemente normal. Por ejemplo para él este bien escrito apartados por apartados, niño por niño y así sucesivamente.

Otro caso es el de los que en sus redacciones libres escriben incorrectamente cayendo en la contaminación de la escritura al segmentar palabras y formando "nuevas" con finales de una y principios de otras.

Es importante conocer las causas y los tipos de disgrafía que existen para poder diagnosticar cuál de ellas perjudican al niño.

"Se han agrupado las causas de la disgrafía en cuatro apartados:

1. Causa de tipo madurativo.- Impide al niño escribir de forma satisfactoria.
2. Causas caracteriales.- Viene asociada a dificultades preceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño.
3. Causa pedagógica.-La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.
4. Causas mixtas.- Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continua, tal es el caso del grafo espasmo"¹⁷

Podemos decir que la disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen en ella dos tipos:

1. Disgrafías adquiridas: son consecuencia de una lesión cerebral.
2. Disgrafías evolutivas: se refiere a los sujetos que tienen dificultades para

¹⁵ FERREIRO, Emilia " Aprende a escribir estudios comparativos en tres lenguas" p.269

¹⁶ TAPIA, Pavón Adelfo. "La Disgrafía" 1999 p. 25 17

¹⁷ www.An1ivi3.galeon.com/concepto.htm

aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

Por lo tanto es importante mencionar los problemas más frecuentes que suelen observarse en un niño disgráfico:

1. Inversión de letras
2. Omisión de letras
3. Escribir letras en espejo
4. Escritura continua o con separación incorrecta

2.1.1 Conceptualizaciones

En muchas ocasiones los padres de familia y los maestros se desesperan porque advierten que sus niños tienen problemas al escribir. Siendo esto algo muy preocupante, se convirtió en objeto de estudio para algunos especialistas por lo que a continuación presento la opinión de algunos.

Blanca García Bocaranda: Aquellas letras que llamaban la atención por lo hermoso de su trazado, donde se adivinaba hasta la manera que había adoptado la persona al escribir, es un recuerdo casi histórico de la caligrafía, mientras que cada vez más con apreciables los trastornos de la escritura que afectan su forma y/o contenido. A esto lo denominan disgrafía primaria, la cual puede estar presente en cualquier individuo con alto nivel intelectual, sin problemas neurológicos, sensoriales, o motrices. Si estuviese asociada a otros componentes, bien sea motriz, sensorial o pedagógico, sería disgrafía secundaria, calificada como un trastorno de mayor importancia que exige atención especializada, porque puede ser de índole disléxico, o motriz.

"Adriana Blanco, terapeuta ocupacional del Servicio de Neuropediatría del Centro Médico Docente La trinidad, explica que: la disgrafía disléxica afecta el contenido de la escritura y se caracteriza por la omisión de letras, confusión de palabras o de sílabas, uniones inapropiadas y agregadas de letras o palabras. La disgrafía motriz afecta la calidad de la escritura en su proporción general (forma, tamaño, espacio y presión, o color del trazo), además de predominar las alteraciones de la fluidez y ritmo motor, como se dan en niños cuya escritura es muy lenta, o con frecuentes paradas forzosas debido al cansancio y/o debilidad de la musculatura. Otras características más específicas son: la alteración de

la direccionalidad, por la cual se aprecian giros invertidos, usuales en los zurdos"¹⁸

¿Cuáles edades son de alto riesgo para presentar disgrafía?

Las edades de alto riesgo están entre los 4 y 6 años, sin embargo, la prevención debe iniciarse desde la etapa maternal, de los 0 a los 2 años.

Las causas del trastorno pueden ser madurativas, en las que se incluyen postrastornos de lateralización que, a su vez, se presentan en los casos de ambidiestros y zurdos contrariados. También hay disgrafía por trastornos psicomotores (fallas de equilibrio y alteraciones de la motricidad fina), trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial, de esquema corporal, de expresión gráfica similar al tartamudeo gráfico, como en los niños que repiten o bloquean una expresión.

Los zurdos son una población que necesita orientación, sobre todo atender a factores como: la postura al escribir, la posición del papel, la manera de agarrar el lápiz, entre otros.

Para diagnosticar, lo inicial es la entrevista con los representantes, luego continuamos con la observación clínica y la aplicación de pruebas estandarizadas al niño en diversas áreas, como: motricidad fina y gruesa, área perceptual, grafo-motora y personal social. Realizamos una evaluación en el ambiente escolar tomando en cuenta las inquietudes de los maestros.

"una vez finalizada la evaluación y dependiendo de sus resultados, orienta el tipo de tratamiento, el cual puede ser para reeducar al niño en el nivel preescolar, haciendo énfasis en las áreas psicomotoras, digito-manual y vasomotor. El tratamiento de colección para la disociación de los patrones de aprehensión, área perceptual, grafos motora, relajación global y segmentaría, está destinado ala etapa escolar básica entre 1ro y 3er grado. Finalmente, después de 4to. Grado el tratamiento se basa en la compensación de los factores ergonómicos, como la postura"¹⁹

"El doctor Julián de Ajuriaguerra, psiquiatra y profesor de la Facultad de Medicina de Ginebra, señala cinco tipos de disgráficos:

- Los rígidos

¹⁸ www.El-universal.com/1998

¹⁹ Ibidem

- Los relajados
- Los Impulsivos
- Los torpes
- Los lentos y meticulosos"²⁰

El principal trastorno de los niños disgráficos se manifiesta a nivel del léxico. Por una parte pueden poseer un vocabulario reducido, lo que con lleva al uso de palabras estereotipadas y poco precisas para expresarse. Por otra parte existiría dificultad para utilizar ambas rutas de acceso a la ortografía de la palabra.

"1.- Léxico Disgrafías fonológicas: Incapacidad para aplicar las reglas de conversación fonema-grafema. Escritura deficiente en palabras poco familiares, especialmente al nivel de pseudo palabras. Confusión de grafemas, escribir (f x c, d x b, etc. Disgráficos superficiales (ortografía): Dificultad para acceder ala configuración ortográfica de las palabras. Utilizan la ruta fonológica y cometen errores de tipo ortográfico (b x v, g x j, etc.) Intercambio de letras: (sol x los).

Existe una representación incompleta pero a nivel léxico (deficiente representación ortográfica o de conversión fonema a grafema) el sujeto sabe que en la palabra está s _o_ l, pero no en el orden en el cual se deben colocar"²¹

2.2 Factores que propician la disgrafía

El aprendizaje es un proceso individual que requiere tiempo, paciencia y amor. El término aprender se refiere a adquirir un conocimiento de algo por medio del estudio o la experiencia; para poder hacerlo se necesita el sistema nervioso central ya que éste permite almacenar y recordar lo aprendido. El cerebro es complejo, por lo tanto lo son el aprendizaje y la memoria. No todo niño aprende de igual manara; hay algunos que aprenden más rápido que otros y también hay los que se les dificulta aprender cualquier cosa.

La disgrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado por una discusión cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad

²⁰ REVISTA. Padres e hijos. N. 4 Año XXI p.30

²¹ CUETOS, Fernando. "Psicología de la Escritura" p. 35

intelectual es normal y sin otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicarla.

No es lo mismo hablar de dificultad en la escritura que de Disgrafía.

"Ya que las causas de la dificultades en la escritura pueden ser varias por ejemplo:

- ☺ Problemas visuales
- ☺ Maltrato intrafamiliar
- ☺ Baja ingesta de hierro y otras nutrientes
- ☺ Retraso en el desarrollo del lenguaje
- ☺ Inadecuada estimulación en el hogar
- ☺ Inmadurez del niño en la escritura, etc.
- ☺ Inadecuados métodos de enseñanza"²²

Por otra parte la disgrafía, es muy difícil definirla, ya que puede haber niños con excelentes calificaciones aún en español pero con problemas de identificación de sonidos y representación gráfica, ya sea en escritura espontánea o sugerida.

Los primeros años del ser humano son vitales en su desarrollo, durante ellos va adquiriendo sus conocimientos y formación, así como también va descubriendo sus habilidades y problemas o limitaciones.

"En la opinión de Araceli Armenta, psicóloga educativa, es desde el primer año de primaria cuando se puede detectar si un niño presenta algún trastorno de aprendizaje, llámese dislexia, disgrafía, dislalia o discalculia"²³

Este es el momento oportuno y adecuado para que los menores con dichos problemas reciban la ayuda que necesitan para desempeñarse sin dificultades en la aplicación de la lengua escrita.

Saber como resolver esta situación es algo importante que los padres deban considerar, lo primero es comprender de qué se trata el problema que el menor presenta.

Los niños que presentan dificultades para aprender debido que tienen algún trastorno del aprendizaje, pueden llegar a ser exitosos al igual que el resto de sus compañeros siempre y cuando reciban la ayuda adecuada y oportuna.

²² www.geocities.com/speechbog/escritura.html

Resulta vital el trabajo en equipo del especialista, como los de la Unidad de Servicios de Atención a Escolares Regulares (USAER) papás y maestros a fin de que éstos vayan adoptando las estrategias que sean necesarias.

"También podemos decir que hay diferentes trastornos que propician la disgrafía tales como:

- ☺ Afasia dinámica central: ésta daña la planificación del mensaje.
- ☺ Agramatismo: dificultad en la escritura sintáctica (no construye oraciones)
- ☺ Disgrafía centrales: falla el procesamiento léxico.
- ☺ Disgrafías periféricas: están afectados los procesos motores.
- ☺ Disgrafías adquiridas: por lesión cerebral.
- ☺ Disgrafías evolutivas: dificultad para aprender a escribir aún con todo lo mecánico no lo consigue"²⁴

No podemos dejar de mencionar que la escuela en muchas ocasiones es el detonador de la disgrafía, ya que determinados errores educativos la generan.

"Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos: es decir errores didácticos que contenemos los maestros en los procesos de enseñanza de la escritura y pueden ser:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.
- Objetivos demasiados ambiciosos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos"²⁵

²³ MARQUEZ, Mónica. Psicología. "Trastornos del aprendizaje en niños". marquez@frontera

²⁴ www.Anlivi3.galeon.comconcepto.htm

²⁵ MARQUEZ, Mónica. Psicología. "Trastornos del aprendizaje en niños". marquez@frontera

Tomando en cuenta lo anterior sugiere ver anexos, mismos que contiene opciones para tratar el problema de la disgrafía cuando ya se detectó y el profesor tiene la intención de superarlo.

2.3 Perspectivas teóricas sobre la disgrafía.

El aprendizaje lo usamos constantemente pero si queremos definirlo nos tenemos que valer de varias teorías y las elegimos según los elementos que intervienen en ella y en ocasiones las usamos sin conocer ampliamente sus fundamentos o sus bases.

Para tratar de explicar el proceso de aprendizaje en los niños optaremos por la teoría constructivista de Piaget, marco teórico en el que se apoya esta tesina; así como lo investigado acerca de lo que mencionan psicólogos, terapeutas y otros especialistas y que se mencionaron en el punto 2.1.1.

Al igual que el crecimiento el aprendizaje se da desde que el niño nace, así como aprende a ver, a oír, a explorar y manipular objetos aprende hablar, aprende un sinnúmero de conductas por simple repetición.

El verdadero aprendizaje supone una comprensión cada vez más amplia de los objetos que se asimilan de su significación y sus relaciones, además de cómo es que se utilizan.

El maestro acompañado por el niño, lo motiva, le hace que se interese, él es quien se hace cargo de presentarles situaciones estimulantes, también él interroga al alumno, así pretende lograr que adquiera conocimientos complejos, pero que les servirán cada vez más para su vida diaria.

“En general el aprendizaje es provocado por situaciones dadas por un experimentador psicólogo o por un maestro de acuerdo a ciertos aspectos didácticos”²⁶

Con esta explicación nos damos cuenta que el aprendizaje no es espontáneo, debido a que hay que plantear situaciones para que se den bases para alcanzar un aprendizaje.

También debemos tener en cuenta de que no es limitado, ni un solo problema que se plantee, mismo que tampoco los llevará a una sola estructura.

Sin embargo, en ocasiones el maestro pretende enseñar de lo más simple a lo más complejo, pero no cabe ninguna duda que según Piaget lo más razonable deberá basarse en

²⁶ PIAGET, Jean, Development and Learning. Ed. The Journal of research science teaching vol. N° 2

estructuras más complejas a estructuras más simples, es decir, enseñar al niño que busque sus propios conocimientos, que la situación lo lleve a pensar que necesita alternativas para poder llegar a una conclusión lógica.

Cada intento que haga por resolver un problema dado lo llevará al aprendizaje, cada operación que se le dé al niño para resolverla es una actividad, pero que además debe estimularlo para obtener respuesta favorable.

El juego es una actividad importante que también lleva consigo el aprendizaje, no tiene consecuencias frustrantes y nosotros debemos de utilizarlo como un medio para enseñar situaciones, modificar y explorar, tratando de lograr objetivos de aprendizajes.

Los niños a través del juego aprenden con más facilidad, ya que éste les proporciona placer, así mismo los obstáculos que encuentran en el juego son importantes cuando los superan, mismos que son necesarios para no aburrirlos.

"El juego es muy importante para poder mejorar la inteligencia, siempre y cuando dentro del mismo existan formas de manipular objetos diversos y una persona que los guíe por cualquier situación que se presente"²⁷

Desde que es pequeño el niño usa el juego para desarrollar sus habilidades y destrezas. Conforme va creciendo no solo hace esto sino que también utiliza el juego para aprender aun sin que se dé cuenta y ya en el aula el maestro debe utilizar el juego lúdico para que la participación sea activa y los alumnos logren formar aprendizajes significativos, los que tal vez no se lograrían si se trataran abstractamente. Si el alumno cree que esta jugando solamente aprenderá porque es la naturaleza de ellos el juego. Este es un medio propicio para desarrollar múltiples habilidades y actitudes.

El medio en que el niño se desenvuelve es muy importante sin embargo, en la escuela los niños buscan sus propios compañeros, los cuales a través de las dinámicas dentro del aula los llevan a relacionarse con todos, esto nos da como resultado una socialización favorable para trabajar en equipo o bien en parejas.

Aunque en el juego el niño transforma el mundo exterior de acuerdo con sus deseos; en el aprendizaje se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo.

Para que el niño construya su propio aprendizaje el maestro debe ser un guía y un

²⁷ BRUNER, J." Juego, pensamiento y lenguaje, en: J. L. Linaza (COMP.) Jerome Bruner: acción, pensamiento y lenguaje" p. 211-219

facilitador de la enseñanza, al mismo tiempo motivarlo para que desarrolle habilidades y destrezas.

Los alumnos necesitan de la comprensión y estímulo del maestro, para avanzar en sus conocimientos, por lo que no se le debe de exigir ni desesperarse cuando los logros no son inmediatos.

Pero también debemos tener en cuenta que hay niños que se desenvuelven dentro de un medio de agresividad o intolerancia, esto los vuelve inseguros y les dificulta su aprendizaje.

Los maestros deben tener en cuenta del niño, su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación; así como su facilidad de interacción maestro-alumno, alumno-alumno, si el docente no toma en cuenta estos factores no podrá lograr que el niño aprenda los objetivos planeados. No se debe olvidar lo importante que es el realizar la recuperación de los conocimientos previos al tema, así como las individualidades.

2.4 Implicaciones de la disgrafía en el ámbito educativo. ¿Por qué mi hijo no puede escribir bien?

Es una queja motivo de consulta cada vez más común tanto para padres, pediatras, como para psicólogos y psiquiatras de niños y adolescentes; y se realiza una gran combinación de motivos. Iniciando un peregrinar para profesionales diversos, recibiendo en ocasiones comentarios que pueden propiciar manejos inadecuados o bien retrasar un apoyo oportuno y adecuado.

Y es que no se puede sospechar algo que no se conoce, y mucho menos diagnosticarlo, por eso se hace cada vez más necesario que los padres, no sólo los maestros, tengan un conocimiento básico del tema, lo cual ayudará para tener la capacidad para tomar decisiones más adecuadas y oportunamente .

Lo primero que se necesita saber es si el menor tiene un trastorno de aprendizaje o no, el cual según la Organización Mundial de la Salud (OMS) es aquel que desde el principio está deterioradas las formas normales del aprendizaje y no es consecuencias de falta de oportunidades para aprender, ni la consecuencia de traumatismos ni enfermedades adquiridas, sino que surgen de alteraciones de los procesos cognoscitivos en gran parte

secundarios a algún tipo de disfunción biológicas. Dichos trastornos pueden ser en la lectura, la escritura, al cálculo o mixtos.

"Las manifestaciones de trastornos en la escritura son:

- Confusión de letras simetría opuesta como: b/por/d, p/por/q/, etc.
- Errores ortográficos confundiendo letras que corresponden aun mismo fonema; por ejemplo: s/, c/, y z/; ii/con y/; g/ con j/; el uso adecuado de r/ y rr/; de las sílabas gue/, gui/, el uso de la h/; uso de diéresis, acentos y mayúsculas.
- Alteración en la secuencia de las letras que forman sílabas y palabras:
 - a) Omisiones: pato por plato.
 - b) Inversiones: le por el, se por es.
 - c) Inserción o adición de letras: teres por tres.
- Errores en la separación de palabras
- Dificultad en el trazo de las letras o disgrafía, en donde aunque se reconozcan las letras al leerlas (el aptema), no recuerda como se trazan (el grafema).
- Escritura en espejo: al escribir las letras las invierten o escriben de derecha a izquierda.
- Fallas en la construcción gramatical de la redacción espontánea. (Ver anexo 5)

Con relación a la lectura en las fases tempranas del aprendizaje pueden presentarse dificultades para:

- Recitar el alfabeto
- Hacer rimas simples.
- Denominar correctamente letras
- Analizar o categorizar los sonidos.

Posteriormente pueden presentarse errores en la lectura oral como:

- Omisiones, sustituciones, distorsiones, o adiciones de palabras o partes de palabras.
- Lentitud.
- Falsos arranques, largas vacilaciones o pérdida del sitio del texto que está leyendo.
- Inversiones de letras dentro de palabras o palabras frases (sol por los, le por el, etc.)²⁸

²⁸ www.mipediatra.commx/no-aprende-htm

Es muy importante señalar que en ningún momento se menciona el tener malos trazos o "fea letra", es decir, ésta no constituye un trastorno del aprendizaje, y sin embargo no es nada raro que sea motivo de presión hacia los niños por parte de los maestros y padres, llegando algunas veces a ser motivo para "bajarles" calificación e incluso enviarles a valoración neurológica.

Escribir, supone para un niño una maduración previa de funciones. Pero lo que deben tener presente los padres y educadores es que estos años escolares, le deben servir al niño para desarrollar y favorecer los procesos madurativos básicos: sin los cuales no le será posible un aprendizaje adecuado de la escritura.

Por lo tanto, aprender a escribir para un niño requiere esfuerzo intelectual a través del cual podrá expresar sus ideas, comunicarlas y registrarlas, mediante un complicado proceso de codificación y de decodificación, superior a todo lo que emprenda posteriormente en otros aprendizajes.

2.5 Sugerencias didácticas que pueden superar la disgrafía.

Después de haber hecho un análisis del problema de la disgrafía, y conocer que hay dos tipos de disgrafía:

Disgrafía motriz: que se trata de trastornos psicomotores. En el que el niño disgráfico motor comprende la relación entre sonido los escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente y se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y posturas inadecuadas al escribir.

Disgrafía específica: la dificultad para producir las letras o palabras no responden aun trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina.

Con base a esto, se hace mención cuáles son los problemas que puede presentar un niño con disgrafía:

- Rigidez de la escritura: con tensión en el control de la misma
-

-Grafismo suelto: con escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.

-Inhabilidad: escritura torpe, la copia de la palabra plantea grandes dificultades

-Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control

Esas razones nos inducen presentar las siguientes actividades a manera de sugerencias investigadas en la Escuela de Educación Especial; misma que puede ser modificada o adaptadas al o los alumnos con este tipo de problema.

Se dice que pueden ser adaptadas, porque este problema se presenta en diferentes formas: como inversión, omisión, sustitución, inserción, escritura en espejo, etc. Pero estas alternativas quedan a juicio de quien quiera aplicarlas; ya que nadie conoce mejor a sus alumnos que su maestro. Las actividades son las de los anexos y las que a continuación se describen:

Para el maestro:

1.-Primero tiene que diagnosticar dentro del aula, precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico.

Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

Dictados: de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultades acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, corresponde al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.

Prueba de escritura espontánea: destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quiera". Del texto se señalaran los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.

Copia: de un trozo en letras de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual ésta, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta.

Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis).

Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

2.- El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrá ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en el aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

Tiene por objetivo recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano, y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas:

1.- Psicomotricidad global, psicomotricidad fina: la ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas:

-Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla

-No acercar mucho la cabeza a la hoja

-Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa

-No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos

-No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño no controla la escritura

-Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan

-Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja

-Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinarse ligeramente el papel hacia la izquierda

-Si el niño escribe con la mano izquierda, pueda inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

2.- Percepción: las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención,

confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales.

3.- Visomotricidad: la coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos oculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se puede realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y relleno o coloreado de modelos.

4.- Grafomotricidad: La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consiste en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

5.- Grafoescritura: este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

6.- Perfeccionamiento escritor: la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas.

Después de hacer todo esto se debe realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

- Relajación.- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

Para los padres

1.-Trabaje con su hijo: para un niño, sus padres son sus primeros y mejores maestros. Demuestre a sus hijos que leer puede ser divertido. Escriba con él todos los días y

vaya con frecuencia a la biblioteca. Indíquelo las palabras de las vallas publicitarias, de las señales de tráfico, de las etiquetas de los alimentos, de los envases y del correo. Haga juegos de palabras. Dé ejemplos dejando que su hijo lo va a escribir en casa.

2.- Únase a quienes tienen su misma inquietud: Usted no está solo. Uniéndose a otros padres y profesionales, podrá entender mejor el problema; disipar conceptos populares erróneos; ayudar a establecer sistemas educativos que satisfagan las necesidades de los niños que presentan trastornos de aprendizaje y obtener apoyo para usted mismo.

3.- Trabaje con profesionales que pueden ayudar a su hijo. Póngase en contacto con él.

4.- Demuestre interés por las tareas de su hijo. Pregúntele acerca de los trabajos que debe hacer. Hágale preguntas que el niño no pueda responder con uno o dos palabras.

5.- Antes de hacer las tareas ayude a su hijo a organizar los materiales que va a necesitar.

6.- Establezca con su hijo un horario para hacer las tareas; esto ayuda a evitar la dilación.

Elija para hacer la tarea un lugar específico, con mucha luz, silencio y espacio para trabajar y con mucho amor y paciencia hágalo con y para su hijo. Él se lo agradecerá y usted se sentirá satisfecho.

CONCLUSIÓN

La escritura es un proceso en el cual influyen muchos elementos que hacen que se desarrollen destrezas y funciones como cimientos para el logro de futuros aprendizajes a los cuales es muy necesario.

Desdichadamente durante éste surgen algunos contratiempos como puede ser el de la disgrafía que es el más común en el nivel primaria.

Este problema consiste en la confusión de letras que forman sílabas y palabras, errores en la separación de palabras, dificultad en el trazo de las letras aun conociendo la palabra, escritura de espejo, fallas en la construcción gramatical de la redacción espontánea.

La falta de atención de éste problema puede repercutir en retraimiento y poca participación, frustración, poca socialización, problemas de conducta, etc.

Hay diferentes trastornos, que propician la disgrafía tales como: afasia dinámica central, agramatismo, disgrafías centrales, disgrafías periféricas, disgrafías adquiridas y disgrafías evolutivas.

Desde el primer año de primaria se puede detectar si un niño presenta algún trastorno de aprendizaje de escritura. Este es el momento oportuno y adecuado para que reciban la ayuda que necesitan, para que en un futuro puedan desempeñarse sin dificultades.

Pero no se puede diagnosticar algo que no se conoce, es necesario que los padres y los maestros tengan conocimiento básico del problema para tener la capacidad de ayudar a los niños.

Para poder determinar si el alumno es disgráfico hay que tomar en cuenta que existen diferentes tipos de disgrafías como pueden ser adquiridas o evolutivas, originados cada una por diferentes causas como pueden ser: de tipo madurativo, caracteriales, pedagógicas o mixtas, sin embargo de manera mas precisa y clara. Se clasificara esencialmente como disgrafía primaria o secundaria. La primera puede estar presente en cualquier individuo con alto nivel intelectual sin problemas neurológicos sensoriales o motriz y la segunda se asociaría con problemas anteriores mencionados o pedagógicos que exige atención especializada porque puede ser de índole disléxico o motriz.

Esto podría aplicarse al caso de los niños de tercero que fue analizada, ya que los

problemas de escritura principalmente son: omisión, inversión, letra en espejo, etc.

La disgrafía es un problema de escritura que no ha sido estudiado tanto, en comparación a otros problemas de aprendizaje porque se puede considerar que no es algo grave, sin embargo para los padres y maestros que detectan esta problemática si es motivo de preocupación, por lo tanto se hacen investigaciones bibliográficas y se localizan el qué es sus características y las probables alternativas didácticas.

A este respecto teóricamente se mencionan algunos autores que hablan del problema como son:

Cuetos: nos la menciona como agramatismo o dificultad en la construcción de la escritura sintáctica de las palabras y oraciones.

Graham: nos habla que el estudio de la gramática en forma tradicional no mejora la calidad de los escritos de los alumnos sino que es necesario que la escritura se desarrolle en contextos reales.

Emilia Ferreiro: asevera que el niño aun antes de sistema escolarizado ya ha elaborado su conocimiento sobre la escritura sobretodo cuando por ejemplo en los anuncios que los visualiza y trata de copiarlos por curiosidad.

Araceli Armenta: afirma que desde el primer año de primaria es cuando se puede detectar si un niño presenta algún trastorno de aprendizaje, llámese disgrafía, dislexia, dislalia o discalculia.

Piaget nos dice: en general el aprendizaje es provocado por situaciones dadas por un experimentador psicológico o por un maestro de acuerdo aciertos aspectos didácticos, con esta explicación nos damos cuenta que el aprendizaje no es espontáneo, debido a que hay que plantear situaciones para que se den bases para alcanzar un aprendizaje.

Estos son algunos autores que han hablado en el presente trabajo de la disgrafía como algo realmente importante a superar, porque con mucha dedicación y esfuerzo se logra, siempre y cuando no sea del tipo adquirido por accidente o por disfunción del Sistema Nervioso Central.

Después de haber analizado lo anterior se presentan distintas sugerencias didácticas que pueden ayudar a los niños a desempeñarse con mínimas dificultades. Esto incluye cómo el maestro puede diagnosticarla y qué actividades hacer para tratarla si el problema es de psicomotricidad global, percepción, visomotricidad, grafoescritura o perfeccionamiento

de escritura sin olvidar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor.

Para los padres se sugieren actividades en conjunto padre-hijo, padre-maestro y padre-especialista si es necesario; además dé pautas de conducta y actitudes a seguir.

De manera concreta se presentan los anexos que apoyan cada sugerencia planteada para el maestro.

Esto es a grandes rasgos lo que después de elaborado el presente trabajo se puede concluir.

ANEXOS

ANEXO 1

POLIVALENCIA CON LA Y O LL

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

RESUELVE LAS SIGUIENTES PALABRAS, COMPLEMETANDO LA LETRA QUE FALTA (Y O LL).

CABA__ERO

CAME__O

GA__ETA

GA__O

YO__O

VI__A

__UNQUE

__UNTA

__OGURT

__UVIA

BA__ENA

__OLANDA

SUBRAYA LAS PALABRAS QUE LLEVEN Y o LL.

ENGULLO

MUELLE

JOYERÍA

BUEY

CARPINTERÍA

LIBRETA

PARAGAYO

BRILLANTES

PEPELERÍA

CABALLERIZA

CUCHILLO

PELLEJO

FLUYE

BELLEZA

LLAMARÁ

YEGUA

ANEXO 2

POLIVALENCIA CON LA b, d y, ll g, j

COMPLETA LAS ORACIONES CON: b, d y, ll g, j.

La __ave del ropoero ra__ado es ro__a

El __irasol es de color amari__o

La __anta del coche se ponchó.

Los zorri__os tienen una ra__a blanca en la espalda.

La __irafa tiene una garganta larga

La ce__ra es ra__ada y pequeña

El caba__o es __lanco y gran__e

ESCRIBE 4 PALABRAS CON:

y _____

ll _____

g _____

j _____

ANEXO 3

PRUEBA DE ALTERNATIVAS DE COMPLETACIÓN

COMPLETA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS CON b,d p,q SEGÚN CORRESPONDA.

1. El __orrego tiene mucha lana
2. El __erro la__ra en las noches
3. El __arco está gran__e
4. Los __a__dos son cuadrados
5. Los __uesos están muy sabrosos
6. Los niños juegan en el __ar__ue

ANEXO 4

ESCRIBE 4 PALABRAS CON LAS SIGUIENTES LETRAS:

- b _____
- d _____
- p _____
- q _____

ANEXO 5

PRUEBA DE ALTERNATIVA DE COMPLENMENTACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

Agregue la sílaba que falta a las palabras incompletas de estas oraciones, (as, es, is, os).

1. El __cudero descendía por la __calera con la __pada en la mano.
2. Los __tandartes de las sociedades organizadas del acto rodeaban la __tatu del héroe nacional.
3. Con su __no __cendía lentamente por la empinada cuesta
4. Tenía siempre la __peranza de que mejoraría de su enfermedad
5. El acto resultó __tentoso y __pectacular
6. Los aztecas con su calendario, probaron sus grandes conocimientos __tronómicos.

BIBLIOGRAFÍA

ALLENDE, Felipe y Condemarín Mabel "La escritura creativa y formal sus funciones": en el aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN 295 p.

BRUNER, Jeroneme. "Juego, pensamiento y lenguaje". En: J. L. Linaza (comp.) Jeroneme Bruner: Acción, pensamiento y lenguaje. México, alianza; 1906219 p.

CUETOS, Fernando. "Psicología de la escritura." Madrid 1999 Editorial Prentice 85p.

DEFIOR, Citoler Sylvia. "Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo". Ediciones Aljibe. Málaga 1996 236 Págs.

DICCIONARIO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Ed. Santillana. México. 1996 2º reimpresión 434 p.

ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA. "Pedagogía y Psicología". Ed. Océano (capítulo 1-14) 1998. Barcelona 794 p.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky: "Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño". México-siglo XXI, 1974 89 p.

_____ "Aprende a escribir: estudios comparativos en tres lenguas". Barcelona, Gedisa 1996 269 p.

GARCÍA, Nicasio J. "Manual de dificultades de aprendizaje" 2 Edición. Ediciones Narcea. Madrid 1997 285 Págs.

MÁRQUEZ, Mónica. "Trastornos del aprendizaje en niños". Madrid. Prentice Mayo 1994 185 p.

PALACIOS, de Pisan Alicia. "Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica" Ediciones Aique. Caracas 1987. 159 págs. .

PIAGET, Jean. "Development and learning". Ed. The Journal of research science teaching vol. N° 2 190 p.

REVISTA. "Padres e hijos". N° 4 Año XXI México 50 p.

SEP. "La adquisición de la lectura y escritura en la escuela primaria" 2000. 198 Págs.

SUÁREZ, Yánez Andrés. "Iniciación escolar a la escritura y a la lectura" Ediciones Pirámide. Madrid 2000. 180 Págs.

TAPIA, Pavón Adelfo. "La Disgrafía". Evaluación Clínica 1999 Madrid 235 p.

VERDUGO, Alonso Miguel A. "Evaluación Curricular" 1ª edición España 1994. Ediciones siglo XXI. 762 Págs.

www.Anlivi3.galeon.com/concepto/htm

www.Escolar.com

www.El-universal.com/1998

www.geocities.com/speechobog/escritura.htm/

www.mipediatra.com.mx/no-aprende.htm