



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

“Importancia de la Psicomotricidad en la Escritura del Niño Preescolar”

**Laura González Mejía.**

**MEXICO D.F**

**OCTUBRE 06**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

“Importancia de la Psicomotricidad en la Escritura del Niño Preescolar”

**INFORME DE PROYECTO DE INOVACIÓN DE ACCIÓN DOCENTE QUE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRESENTA:**

**Laura González Mejía.**

**MEXICO D.F**

**OCTUBRE 06**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

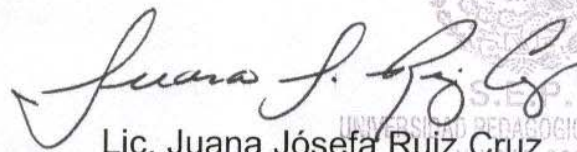
México, D.F., a 07 de octubre del 2006

C. PROFRA:  
LAURA GONZÁLEZ MEJIA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Importancia de la Psicomotricidad en la escritura del niño Preescolar.** Opción: **Informe de Proyecto de Innovación de acción docente**, a propuesta de la C. asesora **Lic. Mireya García Hernández**, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



Lic. Juana Joséfa Ruiz Cruz  
Directora

## DEDICATORIAS.

Este trabajo está dedicado a personas muy importantes para mí, y que estuvieron a lo largo de esta travesía conmigo...

A mis hijos:

Carolina y Brandon, que impulsaron las alas de mi vuelo.

A mi madre:

Que alimentó de mil maneras mi espíritu para lograrlo.

A todos mis hermanos:

Pero en especial a Manuel y Francisco que han sido un constante apoyo en toda mi vida.

A mis sobrinos:

Karent y Alejandro, a quienes amo tanto como ellos a mí.

A mis asesores de la unidad:

Pero muy especialmente a la Profra. Mireya García Hernández, Armando Mixuerio Hernández y Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán, quienes contribuyeron a que mi práctica docente tuviera un cambio arrollador, y que además me brindaron el regalo de su amistad.

Y por último pero no menos importante a mis amigos:

Tamy, Ale, Luzbee, y Timo, entre los que de una u otra forma siempre nos apoyamos y ayudamos en todo lo posible.

## ÍNDICE

Portada .....	1
Portadilla .....	2
Dictamen .....	3
Dedicatorias.....	4
Índice .....	5
Introducción .....	6
Capítulo 1 Diagnóstico.....	7
1.1 Saberes supuestos.....	7
1.2 Contexto histórico social.....	8
1.3 Práctica docente real y concreta.....	13
1.4 Teoría pedagógica y multidisciplinaria.....	16
Capítulo 2 Planteamiento del problema.....	19
2.1 Delimitación.....	19
2.2 Importancia de la problemática.....	19
2.3 Propósitos y objetivos.....	21
2.4 Características del niño preescolar.....	21
2.5 Tipo de Proyecto de Acción Docente.....	24
Capítulo 3 Normatividad.....	26
3.1 Plan Nacional de Desarrollo.....	26
3.2 Programa Nacional de Educación.....	26
3.3 Programa de Educación Preescolar 2004.....	28
3.4 Estrategias.....	29
Capítulo 4 Psicomotricidad.....	30
4.1 Orígenes.....	30
4.2 Aproximaciones Teórico - metodológicas.....	30
4.3 Elementos Básicos de la psicomotricidad.....	31
4.4 Conductas motrices de base.....	32
4.5 Conductas Neuromotrices.....	33
4.6 Conductas Perceptivo – motrices.....	34
Capítulo 5 Aplicación de la alternativa.....	36
Capítulo 6 Evaluación.....	37
Conclusiones.....	59
Anexos.....	60
Bibliografía .....	89

## **INTRODUCCIÓN.**

La problemática que se aborda en este trabajo gira en torno a lo importante y fundamental que es la psicomotricidad dentro del desarrollo integral del niño para la adquisición de la escritura. Este informe fue trabajado en un jardín de niños particular, con el tercer grado de preescolar; donde la prioridad es que el alumno (niños de cinco años) adquiera la lectoescritura.

Se pretende destacar lo importante que es trabajar en la madurez psicomotriz del niño, al igual que se trabaja en los campos formativos que maneja la curricula de preescolar, de una forma integral. De esta manera se podrá abordar la problemática presentada, de una forma implícita dentro de las actividades y curriculas del programa de educación preescolar 2004.

En el primer capítulo se describe el contexto en el que se llevó a cabo la investigación de este proyecto, el desempeño docente y las circunstancias en las que se suscitó la problemática y el diagnostico de la misma. En el segundo capítulo veremos ya definido el planteamiento de la problemática, su importancia, los propósitos y objetivos, así como las características del niño preescolar y el tipo de proyecto que se llevó a cabo.

En el tercer capítulo vemos como se aborda la problemática dentro de la normatividad, pasando desde el Plan Nacional de Desarrollo hasta llegar al Programa de Educación Preescolar 2004. Además de definir las estrategias utilizadas para el diseño de la alternativa. En el cuarto capítulo veremos desde los orígenes del concepto de psicomotricidad, aproximaciones teórico-metodológicas y los elementos básicos que la componen. Ya en el capítulo cinco veremos las actividades diseñadas de la alternativa para su aplicación. Y en el sexto capítulo la evaluación de las mismas y las conclusiones.

# CAPÍTULO 1.

## DIAGNÓSTICO

### 1.1 Saberes supuestos.

Inicie mi desempeño en la docencia en 1999 por azares del destino en el nivel de preescolar y primaria en un colegio particular. Las materias que impartía eran: educación artística e inglés.

Posteriormente quedé al frente de un grupo de tercero de preescolar, al iniciar el ciclo escolar en mención, la prioridad fue, que los niños al terminar el ciclo debían leer y escribir. Al llevar a cabo el proceso de lecto-escritura, me enfrenté a que a la mayoría de ellos les resultaba complicado tomar los lápices y colores para un hábil manejo de los mismos, tenían dificultad al realizar los trazos de escritura, ya que los hacían en sentido opuesto y no tenían ubicación espacial, lo que les hacía perder el espacio adecuado para escribir las letras.

Todas estas complicaciones me preocupaban, puesto que la exigencia por parte de los directivos era constante, los niños no sólo debían de saber leer y escribir, sino que además debían tener "bonita letra".

Fue así como inicié con ejercicios básicos de ubicación espacial, y destreza manual mediante el coloreado, sentido del trazo y el recortado para mejorar su motricidad fina.

Es muy cierto que algunos docentes, no dan importancia a la **mala letra**, es muy común escuchar comentarios tales como: tiene letra de doctor, que importa la letra, lo que importa es que ya escribe, o cuando pida un trabajo no se fijarán en su letra, etc., siendo que esta situación es una consecuencia de falta de madurez psicomotriz tanto gruesa como fina. Este tipo de comentarios sólo

refleja la ignorancia sobre lo que influye en el correcto ejercicio de la escritura sus causas y consecuencias.

No es desconocida la importancia que tiene la escritura, puesto que es un medio de comunicación universal y va completamente vinculada con la lectura. Es por ello que se utiliza el término de Lecto-Escritura, ya que no puede haber una sin la otra.

El niño al ingresar al preescolar desarrollará y aumentará sus destrezas y habilidades, en los diferentes campos formativos mencionados en el PEP 2004. Y en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura es de suma importancia la madurez psicomotriz para llevar a cabo el proceso cognitivo.

## **1.2 Contexto histórico social.**

### 1.2.1 Delegación.

1.2.1.1 Historia: iniciaré esta descripción por la ubicación geográfica del estado de Hidalgo; se encuentra en la zona centro de la República Mexicana, colindando con San Luís Potosí al Norte, con el Estado de México y Tlaxcala al Sur, con Puebla y Veracruz al Este, y con Querétaro al Oeste. El estado se divide en 15 distritos que a su vez están divididos en municipios. Uno de estos 15 distritos es Apan conocido también como el de la Altiplanicie Pulquera, al cual pertenece el municipio de Tepeapulco, lugar en donde yo trabajo.

1.2.1.2 Aspecto Cultural: Hidalgo es un estado con una riqueza cultural muy basta debido a su historia y geografía. Cuenta con ciudades ya consideradas urbes, como lo son Pachuca y Tulancingo; ciudades coloniales como Real del Monte, Tenango de Doria y Tepeapulco; cuenta con lugares prehispánicos como Tula de Allende, Ixmiquilpan y Tepeapulco.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Hidalgo Joya Cultural de México, Ed. Limusa. Págs. 98, 120,122.



1.2.1.3 Aspecto Económico: A pesar de su diversidad geográfica el estado no se distingue por una gran economía, tiempo atrás su economía giraba en torno a la producción minera y al pulque. En la actualidad estas dos industrias están a punto de extinguirse. Debido a su extensión territorial algunos municipios, los más alejados en realidad carecen de una infraestructura adecuada para una mayor producción agrícola que es la base de la economía. Solamente sus ciudades industriales y turísticas tienen un poco más de auge, sin embargo, en general el estado es catalogado como un estado pobre, en gran medida por las malas administraciones gubernamentales.

1.2.1.4 Aspecto Educativo: Actualmente el sistema educativo estatal se encuentra organizado en los niveles básicos, medio y superior. Como resultado de la descentralización educativa del país, el estado de Hidalgo a través del Instituto Hidalguense de Educación, firmó con la administración central federal, el convenio de desconcentración educativa, lo que da facultad para organizar y administrar técnica y académicamente la impartición de la educación en la entidad. Durante las últimas tres décadas el estado se ha caracterizado por ser una entidad que impulsa los valores y la educación de sus habitantes.<sup>2</sup>

## 1.2.2 Comunidad.

1.2.2.1 Historia: Es en el distrito de Apan, también conocido como la Altiplanicie Pulquera, donde está el municipio de Tepeapulco, en el que se encuentra ubicada la ciudad de Fray Bernardino de Sahagún.

Ciudad Sahagún no nace en sí como un proyecto definido, en realidad fueron las circunstancias del momento las que dieron origen al nacimiento de ésta. Durante el gobierno del presidente Miguel Alemán se iniciaba con impulso la tendencia de que las nuevas inversiones industriales no se hicieran en la ciudad de México. Después de los estudios y medidas pertinentes se decidió que fueran éstas hoscas llanuras, la cede de lo que habría de convertirse después, en una

---

<sup>2</sup> Ibidem, p. 94-96.

ciudad industrial, la que empezó a adquirir vida con el establecimiento de Diesel Nacional.

Posteriormente se establece la empresa CNCF (Constructora Nacional de Carros de Ferrocarril) para fabricar los propios furgones ferroviarios del país, con lo que implica la necesidad de construir una zona habitacional en la que pudiera proporcionarse a los trabajadores de la empresa no únicamente vivienda, sino también servicios sociales, actividades culturales y deportivas, indispensables para lograr la evolución social que se pretendía alcanzar conjuntamente con la solución del problema económico. Se establecen también las empresas Toyoda de México y DINA, Toyoda se transforma posteriormente en Siderúrgica Nacional, al concentrado de dichas empresas se le conoció como Combinado Industrial. El cual pasó por varias etapas hasta su decadencia. Es así como la ciudad es formada por personas de diversas partes del país, llegan a trabajar a las empresas tanto hombres como mujeres de diversas edades y se establecen las unidades habitacionales.

1.2.2.2 Aspecto Cultural: Aún cuando la gente de ciudad Sahagún es de diversas partes del país, la población tiene una ideología elitista, pues pretenden pertenecer a un estatus social alto (no económico), aunque no lo tengan. Ciudad Sahagún en sí no tiene lugares culturales antiguos ya que la ciudad inició como ya lo hemos mencionado por cuestiones industriales. Sin embargo cuenta con una biblioteca pública, dos cines, un centro de desarrollo del IMSS, áreas verdes, un parque recreativo, etc.

1.2.2.3 Aspecto Económico: Ciudad Sahagún adquirió su máximo apogeo durante la década de los 70's y al principio de la década de los 80's. Fue durante el gobierno de Miguel de la Madrid, cuando se le retiró todo el empuje brindado por la presidencia de la República. Según entrevistados de las diferentes empresas el poder adquirido por los sindicatos fue tan grande y mal dirigido que ocasionaron el hundimiento de la ciudad, ya que las prestaciones

económicas otorgadas a los empleados, en especial a los de confianza y a los de nivel superior o recomendados eran exageradas.

Actualmente ciudad Sahagún se encuentra en una etapa en la que su economía aunque sigue siendo difícil va superando su estado crítico. La infraestructura económica actual está basada en los pequeños comerciantes y pequeños empresarios textiles, también en los pocos departamentos de las empresas industriales que aún funcionan.

1.2.2.4 Aspecto Educativo: Ciudad Sahagún cuenta con una gran cantidad de escuelas tanto públicas como privadas en todos los niveles, la población estudiantil es muy grande ya que no sólo hay estudiantes de la ciudad sino que también de zonas aledañas. Se abarca desde preescolar hasta licenciaturas. Sin embargo debido a las políticas manejadas en el estado su nivel educativo está por debajo del que tienen los estados con los se colinda. Por lo que se trabaja arduamente en ello, ya que todas las escuelas tanto oficiales como particulares ponen mucho empeño en mejorar y participar en todos los concursos a nivel interestatal y estatal, contando ya con algunos primeros lugares en diferentes categorías.

### 1.2.3 Escuela

1.2.3.1 Historia: En 1954 al construirse Tollota de México la cual se convierte en Siderúrgica Nacional que la gente la conoce como SIDENA, la empresa al ver la necesidad de sus trabajadores en lo concerniente a la educación de sus hijos decide crear un jardín de niños para los hijos de sus trabajadores. Esta labor entre la empresa, los padres de familia y el ayuntamiento duró dos años. En 1958 comienza a funcionar el Jardín de niños Sidena, al cual asistían los niños de los trabajadores de la empresa y también de la comunidad si había lugares disponibles.

1.2.3.2 Aspecto Cultural: Dentro de los años que lleva trabajando el Jardín de niños Sidena, ha recibido niños de todas clases sociales, ya que como lo mencionamos anteriormente la población de la ciudad se formó por emigrantes de toda la república. La escuela se ha esforzado por acrecentar el nivel cultural de sus alumnos mediante actividades educativas y sociales, aumentando notablemente el acervo cultural de los alumnos y sus familias.

1.2.3.3 Aspecto Económico: Los gastos generados por la escuela desde el inicio fueron sufragados en parte por la empresa y en otra por los mismos trabajadores y una última parte por las cuotas cobradas a los alumnos que no eran hijos de los trabajadores de la empresa. Así el jardín sufragó los gastos durante veinte años aproximadamente, al entrar la empresa en crisis decide donar las instalaciones a la SEP pero los padres de familia se oponen y forman un patronato el cual, abre inscripciones al público en general y administra el jardín, quedando la dirección de este bajo las disposiciones del patronato.

1.2.3.4 Aspecto Educativo: El Jardín de niños Sidena se caracterizó desde sus inicios por ir un poco más allá de los planes y programas de preescolar, ya que sus alumnos al salir de tercero de preescolar, salían leyendo y escribiendo, característica que sólo este jardín tenía, y que marcaba la diferencia de los otros. Éste ha manejado siempre la educación completa en todos los aspectos y en los tres grados del jardín.

## 1.2.4 Grupo

1.2.4.1 Historia: La formación del grupo no tuvo nada prediseñado, ya que se formó de acuerdo a las inscripciones. Fueron pocos los cambios efectuados y al decir verdad algunos niños ya inscritos se cambiaron de un grupo al otro, debido a que los padres de familia no me conocían y a la otra maestra sí. Otros que de igual modo conocían a la otra maestra decidieron que sus hijos se quedaran en mi grupo. Al iniciar el curso mi grupo quedó conformado por 30 niños todos ellos de cinco años de edad.

1.2.4.2 Aspecto Cultural: Dentro de este aspecto el nivel cultural del grupo es muy diverso, ya que tengo niños de muy diferentes clases sociales, lo que marca la diferencia en el aspecto cultural. Esta situación nos da pauta a enriquecernos mutuamente para elevar el nivel cultural del grupo.

1.2.4.3 Aspecto Económico: La economía del grupo es buena, dentro de la entrevista inicial marcada como obligatoria por el colegio todos manejaron un nivel económico medio, los padres de familia son: obreros, empleados, comerciantes, profesionistas, etc. Todos muy trabajadores.

1.2.4.4 Aspecto Educativo: En cuanto a este aspecto la idea central de los padres y del colegio es la de proporcionar a los alumnos una mejor educación, objetivo que perseguimos celosamente hasta alcanzarlo. De los 30 alumnos que iniciaron conmigo, 3 cambiaron de lugar de residencia y durante el transcurso del ciclo llegó uno más, así que me quede con 28 alumnos de los cuales al finalizar el ciclo, 24 consiguieron adquirir el proceso de lecto-escritura. Los 4 niños restantes a pesar de no haberlo logrado, consiguieron una mayor maduración, necesaria para llegar a la meta de la lecto-escritura y tanto sus padres como yo, vimos el avance en ellos.<sup>3</sup>

### **1.3 Práctica docente real y concreta.**

#### 1.3.1. Diagnóstico:

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: **día** que significa a través y **gnóstico** que significa conocer. El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente propia. Es la herramienta con la que el docente analiza el origen, desarrollo y perspectiva de la problemática que se da en el grupo. Se le designa pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones a fin de procurar comprenderla de manera integral.

---

<sup>3</sup> Consultar anexos. Cuestionario y entrevista para formular la ficha de identificación del alumno preescolar.

Como lo menciono en el apartado 1.1 la exigencia por parte de mis directivos era que los niños al terminar el ciclo debían adquirir la lecto-escritura y además tener "bonita letra".

Al ir llevando a cabo el proceso de lecto-escritura durante el ciclo escolar, fui enfrentándome a la **mala letra** de la mayoría de mis alumnos. Me percaté de que al escribir efectuaban los trazos en direcciones opuestas; en lugar de comenzar de arriba hacia abajo lo hacían de abajo hacia arriba, en sentido contrario de literalidad, es decir de derecha a izquierda. De igual modo escribían la **b** en lugar de la **d**, o la **q** en lugar de la **p**, y con la **e** la escribían volteada a la izquierda.

Dentro del contexto en el que está mi centro de trabajo hay una diferencia muy marcada entre los jardines particulares y los oficiales; esa diferencia es: que el niño adquiera el proceso de la lecto-escritura en el jardín particular. Los jardines oficiales no tienen ese objetivo como prioridad, ya que ellos se dedican principalmente a que el alumno desarrolle habilidades y destrezas que le permitan su desarrollo físico y cognitivo. Ahora bien, estas situaciones van vinculadas la una de la otra, y sin embargo cada institución ha tomado una de ellas separándola de la otra. Esta ruptura es un rasgo de suma importancia en mi problemática.

Todas las manifestaciones mencionadas me hicieron investigar cuáles eran sus causas. Lo que me llevó a investigar sobre la **Psicomotricidad**.

La psicomotricidad abarca un territorio muy amplio. Puesto que es una dualidad de la mente y el cuerpo, lo que se traduce en una globalidad del individuo. Un aspecto importante es la memoria motriz; que va, desde la capacidad de ejecución más o menos automática de movimientos simples, hasta actividades motrices coordinadas que fueron aprendidas y que después de un cierto tiempo durante el cual no se les repitió, se ejecutaron nuevamente sin ningún problema.

Se habla de pruebas de motricidad que dan la "medida" de una capacidad motriz, cuando se le considera, desde el punto de vista del grado de maduración de la integración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todo el sistema nervioso.<sup>4</sup>

Los docentes manejamos la coordinación motriz fina y gruesa y en ocasiones damos por hecho que el niño ha madurado en el preescolar, sin embargo, al ingresar a la primaria pocas veces se da el tiempo necesario para constatarlo. Este error es causa de que los niños presenten dificultad al escribir y se presenten diversos problemas como la mala letra, o en otros casos la dislexia, la disgrafía y la disortografía.<sup>5</sup>

En muchas ocasiones lo más fácil es decir que el niño tiene problemas de aprendizaje y evadir nuestra responsabilidad, pretendiendo que alguien más, se encargue de ayudarlo, sin observar al alumno detenidamente, y restándole importancia a la psicomotricidad. No se debe olvidar que la psicomotricidad es parte del desarrollo integral del niño ya que forma parte tanto de su desarrollo físico como cognitivo.

Apliqué una evaluación diagnóstica para saber cuántos niños contaban con una preparación previa de sus casas o grados anteriores al tercero de preescolar, en esta evaluación se realizaron una serie de 11 ejercicios<sup>6</sup> en los que se manejó:

- 1.- Identificar la sombra de cada figura
- 2.- Relacionar un objeto con otro.
- 3.- Identificar figuras parecidas.
- 4.- Repaso de líneas cortas.
- 5.- Realizar series de una misma figura,
- 6.- Marcar grecas.
- 7.- Completar la parte derecha del dibujo de una niña.

---

<sup>4</sup> Enciclopedia Problemas de Aprendizaje. Paso a paso.ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.

<sup>5</sup> Consultar anexos.

<sup>6</sup> Consultar anexos. Ejercicios para escritura

8.- Realizar el trazo de líneas en forma de ochos sin despegar el lápiz de la hoja.

9.- Unir la mitad correspondiente de cada figura.

10.- Colocar un punto en cada casilla.

11, Recortar las líneas punteadas (rectas, y curvas)

Esta serie de ejercicios me permitieron darme cuenta con mayor veracidad, del nivel de maduración de cada uno de los alumnos, lo cotejé con libretas y el diario de campo. Todos estos datos son parte también de la investigación etnográfica realizada para la creación de la alternativa de solución.

#### **1.4 Teoría pedagógica y multidisciplinaria.**

Es muy cierto que el currículo trata de homogeneizar grupos, sin embargo debemos de tomar en cuenta las diferencias entre el desarrollo biológico y el psicológico y más aún las diferencias de un individuo a otro. Dentro del desarrollo biológico de cada individuo está el desarrollo de la psicomotricidad, como lo he mencionado anteriormente, ya que se desarrollan simultáneamente. Hay etapas en el desarrollo de las habilidades motoras: gatear, andar, correr, etc. la habilidad de andar se desarrolla gradualmente, al principio adquiere control inhibitor sobre los movimientos neonatales de las piernas, después hace movimientos de estampar el pie cuando se le sostiene, luego deliberadamente pasos adelante -sosteniéndolo también- y por fin, pasos independientes pero con los brazos muy abiertos, los pies separados y las rodillas dobladas. Sólo cuando estos desarrollos se han logrado, marcha el niño con progresión del talón a los dedos y más tarde aún, moviendo los brazos al ritmo de las piernas <sup>7</sup>

Al realizarse este proceso simultáneamente se lleva a cabo otro proceso completamente ligado a éste, es el psicológico visto desde una perspectiva global como lo veía H. Wallon.

---

<sup>7</sup> J. M. Tañer. Organización del proceso de crecimiento, México, siglo Veintiuno 1979, p.63.



A partir del ciclo escolar 2004 – 2005 entra en vigor el nuevo programa de educación preescolar 2004. Y también es en este ciclo donde se vuelve obligatorio cursar el preescolar antes del ingreso a primaria. Con esto se busca una adecuada articulación de la educación preescolar con la educación primaria e inclusive con la educación secundaria. Considerando así los tres niveles como una educación básica.

Debo mencionar que dicho programa menciona en su introducción a la motricidad, como una actividad poco funcional de la siguiente manera: Actualmente, en la educación preescolar – como en cualquier otro nivel educativo – se observa una amplia variedad de prácticas educativas. Hay muchos casos en que la educadora pone en práctica estrategias innovadoras, para atender a las preguntas de sus alumnos y lograr su participación en la búsqueda de respuestas; para despertar su interés por resolver problemas referentes al mundo social y natural, o para aprender reflexivamente reglas de la convivencia social y escolar. En otros casos, a lo largo de un ciclo escolar se mantienen inalteradas ciertas secuencias de trabajo, independientes de los intereses de los niños o de los sucesos ocurridos en el contexto, donde una gran parte de la corta jornada escolar se destina **a la ejecución rutinaria de prácticas – no siempre funcionales – de cortesía, orden e higiene; para la ejercitación de la coordinación motriz o, en el extremo, a actividades sin intención educativa alguna, cuyo único sentido es mantener ocupado y en orden al grupo escolar.**<sup>8</sup>

Estoy completamente de acuerdo en que la educación de los niños debe ser dinámica y funcional, despertando interés en los alumnos, manejando competencias con un buen enfoque. Es muy cierto que la escuela es un medio socializador en cualquiera de sus niveles. En lo que me opongo rotundamente, es a lo que llama las prácticas **no siempre funcionales**, en que se planteen como algo obsoleto; puesto que estas prácticas son la base de un buen

---

<sup>8</sup> Programa de educación preescolar 2004, SEP, México 2004, p. 7-8.

desarrollo integral del niño. Dependiendo por supuesto en la **forma** en que se aborden. Ya que cuando un docente está comprometido con la educación, buscará la forma necesaria para que dichas prácticas sean de interés para los alumnos. Igualmente los docentes rutinarios y aburridos podrán manejar las competencias de una forma que no tenga interés alguno por parte de los alumnos. Esto se debe también al concepto erróneo que se maneja sobre la psicomotricidad, puesto que en la mayoría de las ocasiones se tiene el concepto de que es algo completamente separado del desarrollo del niño.

## **CAPÍTULO 2**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **2.1 Delimitación.**

La problemática presentada dentro del grupo de tercero de preescolar fue falta de madurez psicomotriz para la ejecución de la escritura. Lo que llevó a investigar el proceso de la madurez psicomotriz del niño, y su importancia en la escritura.

Como lo he mencionado en el primer capítulo, en muchas ocasiones se da por hecho que el niño al entrar a primaria, ha adquirido la madurez necesaria para el proceso de la lecto-escritura. Sin embargo no siempre es corroborado, lo que ocasiona precisamente la problemática presentada, que es una mala escritura, lo que conlleva a situaciones problemáticas en el transcurso de la educación de los niños. Es importante mencionar que el niño preescolar de los tres a los cinco años de edad se encuentra en el período preoperacional según la perspectiva de Piaget, y en un estadio de personalismo según Wallon. Ahora bien es en esta etapa en la que el niño lleva a cabo la construcción de su propio esquema corporal, y esto juega un papel fundamental, ya que es por medio de su cuerpo, que tiene relación con el mundo exterior el cual, es el objeto de su conocimiento. Esto es tan importante porque la motricidad se hace presente en todo el proceso, como lo mencioné anteriormente es una dualidad inseparable la de mente – cuerpo.

#### **2.2 Importancia de la problemática.**

Es importante reiterar que a partir del ciclo escolar 2004-2005 entra en vigor el nuevo programa de educación preescolar 2004. En éste se establecen los siete campos formativos en los que se potenciarán las destrezas y habilidades de los niños para lograr el desarrollo integral de los mismos.

Es indispensable entonces recurrir a los cuatro estadios de Piaget en los que distingue el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.<sup>9</sup>

Los cuatro estadios que maneja Piaget son:

\*Período Sensomotor.- llega hasta los 14 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento.

\*Período Preoperacional.- llega hasta los seis años, se inicia el simbolismo.

\*Período de Operaciones Concretas.- se sitúa entre los siete y once años, señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

\*Período de Operaciones Lógicas y formales.- la principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto par situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades.

Tomando esto como referente, ubicaremos al niño de edad preescolar en el período preoperatorio, en el cual el niño es intuitivo y tiene representaciones internas de actos y objetos.

Ya que el proceso de la lecto-escritura es complejo y gradual, se requiere de una estimulación adecuada y del desarrollo de distintas habilidades. La maduración neurocerebral generalmente se presenta con el crecimiento natural pero de su correcta y constante estimulación y seguimiento depende en gran parte el éxito a alcanzar, por ello hay que estimular habilidades motoras, auditivas, cognitivas, socio afectivas y de expresión oral. Deben reforzar y afinar habilidades de discriminación visual y coordinación visomotora, estimular la capacidad de prensión y con ejercicios graduados en complejidad, acercar a los alumnos a la expresión gráfica y a la noción de escritura.

Antes de tratar de aprender a leer y escribir, necesitan saber cómo relajarse, esperar, mover su cuerpo (especialmente hombro-brazo-mano) planear sus desplazamientos, fijar la vista en distintos estímulos, definir cada vez más su literalidad visomotora (ojo-mano) dominante, etc. Todo esto es importante

---

<sup>9</sup> El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica, lectura estadios del desarrollo según J. Piaget. pág 53.

recordarlo pues en muchos casos se le obliga a iniciar rutinas de trazado para las que aún no están preparadas.<sup>10</sup>

Ahora que el nivel preescolar es ya considerado como obligatorio se deberá tener más cuidado en cuanto a los contenidos escolares, ya que era común que entre los jardines oficiales y los particulares existían grandes diferencias, una de ellas es que en los particulares se les enseña a los niños la lecto-escritura en el tercer grado de preescolar, lo que en los oficiales no. Más no por esto la enseñanza en éstos es mala, simplemente manejan primordialmente maduración y juego, herramientas básicas en el desarrollo del niño.

Precisamente éste es otro punto importante dentro de la problemática presentada, puesto que hay que encontrar el justo medio entre una y otra formas de trabajo, tanto la de escuelas oficiales como de escuelas particulares. También es importante mencionar la actitud del docente de primer grado de primaria ante los alumnos que cuentan ya con el inicio del proceso de la lecto-escritura y los que no lo tienen.

### **2.3 Propósitos y objetivos.**

El propósito de la problemática es demostrar la importancia que tiene la madurez psicomotriz en el desarrollo integral de los niños en preescolar, para el proceso de la escritura.

\*El propósito del proyecto es que “los niños de tercer grado de preescolar desarrollen la madurez psicomotriz requerida dentro de su desarrollo integral para lograr la escritura”. Mediante los diversos objetivos planteados en la alternativa.

### **2.4 Características del niño preescolar.**

El niño que ingresa al tercer grado de preescolar debe de tener cinco años cumplidos, como único requisito formal. Es importante mencionar que aún cuando se considera que los alumnos del tercer grado de preescolar están en un

---

<sup>10</sup> Antes de leer y escribir 2. Leticia Robles. Marlik Mariaud. Ed .Trillas.

periodo preoperacional, tienen características particulares y distintos niveles de madurez.

Además de los cuatro estadios que maneja Piaget, los cuales mencionamos en el apartado anterior (2.2) viene a bien mencionar la perspectiva de H. Wallon quien maneja cinco estadios que son:

\*Estadio de impulsividad.- la respuesta motora a los diferentes estímulos es una respuesta refleja.

\*Estadio emotivo.- es el estadio de la simbiosis afectiva que sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal. La emoción domina absolutamente las relaciones del niño con su medio.

\*Estadio sensorio motor.- el niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos. Concede gran importancia a los aspectos el andar y la palabra.

\*Estadio proyectivo.- es el paso del acto al pensamiento. La función motora es el instrumento de la conciencia.

\*Estadio del personalismo (en el que se encuentra el niño preescolar).- el niño llega a la conciencia del yo, la imagen formada de sí mismo.

Los estudios de Piaget y Wallon se complementan, ya que Piaget lo realiza en forma vertical y Wallon de forma horizontal.

Wallon maneja en el estadio del personalismo que el niño toma conciencia del yo o sea de su propia persona. Posteriormente maneja su yo para tener contacto con el mundo exterior.

Algunas otras de las características generales del niño preescolar son:

- A los tres años puede andar de puntitas, subir y bajar escaleras alternando los pies como los adultos.
- A los cuatro realiza movimientos que ponen a prueba su equilibrio, camina con los talones, patina, lanza y atrapa una pelota, aunque a veces se descontrola y puede caer o tropezar.

- A los cinco años ya es capaz de trepar a los árboles, dar saltos tomando impulso, correr distancias más largas, caminar sobre una viga, llevar el ritmo de la música.
- Aprende a vestirse y desvestirse, si le permiten ser independiente.
- Disfruta de sentirse útil haciéndose cargo de tareas adecuadas para él.
- Su memoria se amplía y sus sentidos se desarrollan. Puede concentrarse por periodos más largos y percibir diferencias específicas.
- Se interesa por lo que sucede en su familia, en la escuela y en su comunidad.
- Imita lo que hace la gente que lo rodea, usando el juego imaginativo, que es una parte fundamental de su vida.
- Puede manipular títeres de mano y es capaz de representar o inventar una historia.
- El niño preescolar está en la etapa ideal para impulsar su imaginación y creatividad a través de actividades artísticas y de expresión.
- Le encantan los juegos de construcción. Construir es un reto para él, ya que visualiza la estructura terminada en su mente y trata de realizarla.
- Se interesa por los juegos de reglas.
- Le encantan los cuentos, versos, rimas, adivinanza.
- Su lenguaje se vuelve más correcto, y sus preguntas con más complejas
- Puede empezar a leer y a escribir. Está llegando a la fase final del periodo preescolar y se prepara para pasar a la etapa escolar.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Guía de padres 1. 0 a 5 años. Vamos México. Ed. Infantil y Educación, S.A. de C.V. 2003, pp. 81, 82.

## 2.5 Tipo de proyecto de acción docente.

Ahora bien con base en estas características y retomando la dificultad presentada en la mayoría de mis alumnos al realizar los trazos de escritura, cabe mencionar que el modelo adecuado a este proyecto es: El modelo centrado en el análisis, bajo un enfoque situacional. Recordemos que según Giles Ferry en lo concerniente a la formación de los enseñantes distingue tres modelos:

1. Modelo centrado en las adquisiciones
2. Modelo centrado en el proceso
3. Modelo centrado en el análisis

El modelo centrado en el análisis se funda en lo imprevisible y lo no dominable. Sostiene la estructuración – reestructuración del conocimiento de la realidad en el que se forma (Lesne).

Su objetivo: saber analizar; que incluye tomar distancia en las situaciones y su relación con ellas (observar – actuar), definir los componentes de un conjunto, sus interacciones, disposiciones, estructura y funcionamiento; tener sentido crítico. Del análisis surge la elucidación (explicación de una cosa difícil de entender) y ello dará lugar a la toma de conciencia y regulará el ir y venir de la tarea práctica.

Éste modelo centrado en el análisis se fundamenta en la articulación entre teoría y práctica, Giles Ferry también nos menciona cuatro enfoques de la formación de los enseñantes que son:

1. Enfoque funcionalista
2. Enfoque científico
3. Enfoque tecnológica
4. Enfoque situacional

Bajo un enfoque situacional la perspectiva se origina en una racionalidad que no se limita solamente a los aspectos funcionales de la práctica enseñante, sino



que incluye también la experiencia. Situaciones en las cuales las capacidades de sentir, comprender y actuar del docente están interrelacionadas con las exigencias del rol y las realidades del campo educativo. El enfoque situacional adquiere un sentido dinámico con la pedagogía centrada en la experiencia.<sup>12</sup>

Es un proyecto de innovación porque tiene mi propio estilo y diseño, y la innovación es eso, hacerlo diferente, y al igual que los seres humanos, ninguno somos iguales, el proyecto de innovación lleva mis propias características.

En un proyecto de innovación el enfoque nos permite trabajar como se ha planteado desde el inicio de la licenciatura que es la investigación-acción, y por supuesto con una línea constructivista.

**El propósito de mi proyecto y la alternativa diseñada para lograrlo, son el conseguir que el niño adquiera la madurez psicomotriz necesaria dentro de su desarrollo integral para conseguir la escritura.**

---

<sup>12</sup> Aprender, provarse, comprender y las metas transformadoras. Giles Ferry. La trayectoria de la formación. México. Paidós. 1999. pp. 65-110. Antología Básica Proyectos de Innovación.

## **CAPÍTULO 3**

### **NORMATIVIDAD.**

#### **3.1 Plan Nacional de Desarrollo.**

El PND tiene como propósito fundamental el de hacer de la educación el gran proyecto nacional. Para conseguirlo maneja tres puntos centrales:

- 1.- Educación para todos.
- 2.- Educación de calidad.
- 3.- Educación de vanguardia.

Se pretende que la educación sea la columna vertebral del gobierno, y mediante objetivos y estrategias mejorar los niveles de educación, acrecentar la equidad y la igualdad de oportunidades, impulsar el desarrollo de las capacidades personales, crear condiciones para un desarrollo sustentable.

#### **3.2 Programa Nacional de Educación.**

El programa nacional de educación, dentro del apartado: La educación y el desarrollo nacional, reitera el interés del presidente por hacer de la educación el gran proyecto nacional, como lo menciona en el PND, de igual forma se remite al artículo 3º, de la Constitución Política de México, en el que se establece el carácter laico y de igual forma que la educación será democrática, nacional y contribuirá a una mejor convivencia humana.

Frente a nuestra realidad actual el proyecto se enfrenta a tres grandes desafíos que son: la cobertura con equidad, la calidad de la educación, y la integración y funcionamiento del sistema educativo.

El programa nacional educativo se compone de tres partes:

- El punto de partida, el de llegada y el camino.
- Reforma de la gestión del sistema educativo.
- Subprogramas Sectoriales.

El PNE maneja en el apartado de: El sistema Educativo Nacional en 2001, que la ley de educación distingue los siguientes tipos de servicio educativos:

- Educación inicial
- Educación básica
- Educación especial
- Educación superior.
- Educación básica par adultos.
- Formación para el trabajo.

Dentro de todas las reformas al sistema educativo es importante menciona que se busca perfeccionar la legislación de la educación básica y media superior. Lograr una concepción integral ésta, sin la distinción entre los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

Específicamente en el capítulo de subprogramas sectoriales en el apartado de la Educación Básica; se hace mención de los siguientes:

“ La educación básica – preescolar, educación primaria y secundaria – es la eta de las personas, en la que se desarrollan la habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actividades que normaran su vida.”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Programa Nacional de Educación, página 107.

Esto está ligado a mi problema que es la psicomotricidad, ya que como lo he mencionado en el capítulo anterior es parte fundamental del desarrollo del pensamiento, habilidades y el aprendizaje.

La articulación de los tres niveles dentro de la educación básica es de igual manera sumamente importante puesto que se busca una continuidad, curricular, y sobre todo congruencia pedagógica.

### **3.3 Programa de Educación Preescolar 2004.**

El programa de educación preescolar 2004, ratifica cada uno de los objetivos y propósitos del Plan Nacional de Desarrollo, y del Programa Nacional de Educación. Estos aspectos son: La educación de calidad, el carácter nacional, la equidad, la calidad.

Los campos formativos y las competencias, la organización del trabajo docente durante el año escolar y a la evaluación. Se hace mención de las prácticas educativas, la influencia y concepción que tienen las educadoras.

El programa parte de reconocer los rasgos del nivel preescolar y pretende la superación de los que poco ayudan a desarrollar las potencialidades en los niños.

La renovación curricular tiene principalmente dos finalidades:

- Mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar mediante las competencias.
- Articular la educación preescolar con la educación primaria y secundaria. Esto se abordó ya en el Programa Nacional de Educación.

Es importante mencionar que es una competencia.- "Ésta es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos."<sup>14</sup> Estas competencias son el eje central del nuevo programa de educación preescolar.

---

<sup>14</sup> Programa de Educación Preescolar 2004. Pág. 22.

De la misma forma en que es nuevo el uso de competencias en el nivel preescolar, también lo es la organización del programa como el hecho de que este dividido en seis campos formativos que son los siguientes:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.<sup>15</sup>

Dentro de los seis campos formativos está implícita la psicomotricidad, y el desarrollo integral del niño, ésta juega un papel sumamente importante, porque es parte vital del desarrollo del niño, para que sea integral.

### **3.4 Estrategias.**

Estrategia: Arte, traza para dirigir un asunto.<sup>16</sup> Trasladando esta definición a nuestra temática, la estrategia es la acción que nos permite llegar a un fin y se puede manejar de lo general a lo particular. Es por eso que las dos estrategias generales utilizadas en ésta alternativa serán utilizadas con diferentes objetivos según se requiera, las cuales son:

- El juego
- La música.

---

<sup>15</sup> Idiem. Pág.23.

<sup>16</sup> Gran diccionario enciclopédico visual, ENCAS 1994. pág.507.

## **CAPÍTULO 4**

### **PSICOMOTRICIDAD**

#### **4.1 Orígenes.**

Durante siglos se ha debatido sobre el dualismo del ser humano **cuerpo-mente**, dentro del nacimiento del concepto de psicomotricidad como tal, llamado antes psicomotórica; se trataba de dar una unión entre psique y soma. Se diferenciaba a la psicomotórica por los dos modos de actividad del individuo:

- La actividad motora
- La actividad mental con sus dos componentes socioafectivo y cognitivo.

Diferentes autores como Maine de Biran, M.Bernard, H.Montagner, R. Birdwhistell, H.Wallon y J.Piaget entre otros tenían la convicción de la interrelación que hay entre estos dos aspectos aunque con diferentes perspectivas pero convergentes en un punto : que el uno influencia al otro.

Es hasta 1935 cuando E.Guilmain plantea un concepto paralelo al de H. Wallon entre el comportamiento general del niño y el comportamiento psicomotor obteniendo resultados en el plano de la reeducación .

#### **4.2 Aproximaciones teórico-metodológicas.**

De las diferentes formulaciones sobre la acción corporal, siempre se recae en el dualismo de cuerpo-espíritu; Lo que se contrapone con las teorías de la neuropsicología, psicología, pedagogía y filosofía, que insisten sobre la globalidad del individuo. Esta contradicción es importante porque ha sido tema de debate durante siglos como lo mencioné en apartado anterior, y es el punto de partida para llegar a la concepción de psicomotricidad como una parte esencial del desarrollo integral del individuo.

Es muy cierto que el concepto de psicomotricidad ha sido usado con demasiada frecuencia en muy diferentes disciplinas y mayor aún en la psicología y psiquiatría; dando en cada una de estas mayor énfasis a su vertiente. Sin embargo la terminología sigue siendo compleja y nos lleva a los términos con los que se ha relacionado como: educación, reeducación y terapia psicómotriz o educación corporal.

Esta educación corporal se fundamenta en el movimiento con fines educativos, reeducativos y terapéuticos, que le permiten llegar a conseguir una disponibilidad corporal que es necesaria para cualquier actividad intelectual o deportiva.<sup>17</sup>

Esta educación corporal pretende integrarse a la educación general y con relación al alumno plantea una “educación psicómotriz” que sea considerada como una educación de base en la escuela elemental, además de ser un punto de partida para los aprendizajes preescolares y escolares.

Dentro de éste campo, el escolar, se plantea que una educación psicómotriz bien llevada a cabo es la mejor base de los aprendizajes escolares y un excelente método preventivo para problemas de escritura y un excelente método preventivo para problemas de escritura como los mencionados en el apartado 1.3 del capítulo 1.

Es importante reiterar que dentro del desarrollo integral del niño, la educación psicómotriz es un elemento primordial ya que por medio de su psicomotricidad toma conciencia de su cuerpo y con su cuerpo, del mundo que le rodea.

### **4.3 Elementos básicos de la psicomotricidad.**

#### **Percepción del cuerpo propio.**

Es precisamente la toma de conciencia de su cuerpo, como mencioné en el apartado anterior lo que permite tomar conciencia del mundo exterior, lo cual esta por supuesto ligado al desarrollo de su psicomotricidad.

---

<sup>17</sup> El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología Básica, Educación Psicómotriz algunos planteamientos críticos. pp.20

Esta educación psicomotriz de su cuerpo abarca dos puntos muy importantes:

- La conciencia de su cuerpo; conocen y diferencian cada una de sus partes y funciones del mismo.
- El control de sí mismo y de cada parte de su cuerpo para llegar a independencia y disponibilidad de sus movimientos .

### **Equilibrio postural.**

El equilibrio postural es otro elemento de la psicomotricidad.

Éste se logrará como un hábito de postura adquirido progresivamente durante el desarrollo psicobiológico del niño, ya que la educación psicomotriz favorece una postura equilibrada.

### **La respiración y psiquismo**

La respiración esta íntimamente vinculada a la percepción del propio cuerpo ya que el juego del tórax y del abdomen con la atención interiorizada de controlar la resolución muscular y el relajamiento segmentario, le permiten al niño tener conciencia del control de su cuerpo.

### **4.4 Conductas motrices de base**

Dentro de las conductas motrices de base tenemos:

*Equilibración:* el equilibrio es la base de la coordinación y de toda acción de los miembros superiores del cuerpo. La relajación entre el equilibrio y el psiquismo es indiscutible. Un ejemplo es el estado de ánimo que cuando hay deficiencias en el equilibrio se consume la energía necesaria para otros trabajos, lo que explica en parte la torpeza e impresión de movimientos.



*Coordinación dinámica general:* completo dominio del cuerpo lo que permite la correlación entre el psiquismo y la coordinación, para llegar al autocontrol.

Esto es importante no en la cantidad de ejercicio neuromuscular realizado por el niño sino en el control de sí mismo obtenido por la calidad y precisión de éste.

*Coordinación visomanual:* esto es la coordinación existente entre la vista y el movimiento de su brazo y mano, que permitirán realizar movimientos y ejercicios para llegar a la escritura .

#### **4.5 Conductas Neuromotrices.**

Las principales conductas neuromotrices son dos:

*Paratonía y sincinesias:* la paratonía es una anomalía del tono muscular fisiológico, la calidad de movimientos está íntimamente vinculada al tono base, es decir a los datos neurológicos y a la maduración nerviosa.

La sincineasis son contracciones incoordinadas e involuntarias que aparecen en un grupo de músculos con motivo de movimientos involuntarios, o reflejos de otro grupo muscular.

*Problemas por lateralidad:* Dentro de los problemas por lateralidad encontramos:

Zurdez: utilizar todo o parte izquierdo del cuerpo para realizar movimientos y gestos automáticos y voluntarios.

Zurdez contrariada: adquirida por lesiones del hemisferio cerebral derecho o por sistemas de educación.

Ambidextrismo: habilidad de utilizar indiferentemente cada una de las dos manos.

Estas dificultades pueden ser superadas por el niño espontáneamente o de forma dirigida mediante una educación enfocada a todo el cuerpo para afirmar una lateralidad completa y definida ya sea derecha o izquierda.

#### **4.6 Conductas perceptivo-motrices.**

La condición indispensable para una educación o reeducación psicomotriz es la participación voluntaria del individuo en este caso el niño. El movimiento por si solo no es educativo pues para que pueda intervenir en la vida psíquica y contribuir a su desarrollo, es necesario que sea conciente, esto es que sea voluntario, pensado, preciso y controlado.

##### **Organización espacial.**

Esta organización espacial parte de la percepción de su yo físico, de la percepción de su propio cuerpo y de la correspondencia de éste con el espacio que le rodea y cómo se mueve en él.

Estas nociones de espacio, movimiento en él y la orientación en él mismo que el niño irá teniendo serán progresivas al compás de la maduración nerviosa y con las experiencias vividas.

Esta organización espacial entonces nos lleva a la interdependencia que hay entre motricidad y representación, factores necesarios para la escritura.

##### **Ritmo y actividad motriz.**

El término de ritmo en el campo de la educación está aplicado en dos sentidos: Fisiológico y Psicológico. El fisiológico se refiere a la actividad rítmica y el psicológico a la organización de las relaciones en el tiempo.

Una secuencia de movimientos rítmicos es más fácil de realizar y cansa menos que una secuencia de los mismos movimientos pero sin ritmo. La importancia del ejercicio rítmico en la educación psicomotriz es que; para que el ejercicio sea

educativo tiene que ser voluntario y además captar la atención del niño para seguir la secuencia.

Con esto se logra una actividad voluntaria controlada para llegar al dominio de las diferentes partes del cuerpo y con ello a la independencia y disponibilidad de sus movimientos.

### **Organización y estructuración de tiempo**

Dentro de la educación psicómotriz el tiempo no es percibido directamente como tal, sino que se estructura en relación a los diferentes elementos que entran en concepto de tiempo para facilitar su reconocimiento en la educación psicómotriz. Esta organización progresiva de las relaciones en el tiempo se distingue por tres etapas.

Primera etapa ; Adquisición de elementos básicos:

- Noción de velocidad ligada a la acción propia del niño.
- Noción de duración valorada en función del trabajo realizado esto es enlace con el espacio y el esfuerzo.
- Noción de continuidad e irreversibilidad.

Segunda etapa; Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo:

- Crear la espera paciente.
- Aprender los diversos momentos del tiempo; instante, momento justo, antes, durante, después y sus relaciones recíprocas, para llegar a las nociones de simultaneidad y sucesión.

Tercera etapa; Alcance del nivel simbólico:

- Coordinación de los diferentes elementos.
- Apartamiento progresivo del movimiento y del espacio para llegar solamente a la audición.
- Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares de base.
- Transportación y aplicación a los ejercicios de coordinación dinámica.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Ibidem,pp.48

## CAPÍTULO 5

### APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Se han diseñado veinte actividades para realizarse una por semana, en las que se buscará un avance progresivo en el desarrollo psicomotriz del niño. Las actividades son las siguientes:

PSICOMOTRICIDAD GRUESA	PSICOMOTRICIDAD FINA	ASPECTO COGNITIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MOVIENDO MI CUERPO</li> <li>• MARCHANDO CON MUSICA</li> <li>• CAMINANDO SOBRE UNA LINEA</li> <li>• CORRIENDO</li> <li>• SALTO CON DOS PIES</li> <li>• SALTO CON UN PIE</li> <li>• EL JUEGO DE LAS SILLAS</li> <li>• HACER LO QUE CANTAMOS</li> <li>• CAMBIO DE ROPAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MODELADO</li> <li>• PINTAMOS CON LOS DEDOS</li> <li>• PINZAS DE COLORES</li> <li>• RASGADO Y PEGADO</li> <li>• REPASO DE LINEAS UNO</li> <li>• REPASO DE LINEAS DOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENCONTRANDO FIGURAS UNO</li> <li>• ENCONTRANDO FIGURAS DOS</li> <li>• DESCUBRE EL DIBUJO</li> <li>• SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS</li> <li>• LINEAS CRUZADAS</li> </ul>

**Semana 1**

*Actividad:* Moviendo mi cuerpo.

*Objetivo:* Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos y como actividad previa se platicará con los niños sobre su cuerpo y las partes que lo forman, enseguida escucharán una canción fácil de repetir y harán los movimientos que la canción mencione.

*Desarrollo:* Se platicará previamente con los niños sobre las partes de su cuerpo que conocen. Posteriormente se escuchará el disco de educación musical y se irá haciendo lo que la canción indica.

*Tiempo:* 10 minutos

*Material Didáctico:* Grabadora y Cd.

*Evaluación:* La evaluación de esta actividad consistirá en detectar cuáles alumnos necesitan mayor desarrollo de la percepción de su cuerpo, y será cualitativa determinando grados de dificultad.

En proceso. X

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O. Edgar	Giovanna Alan	Carlos Jesús	Ana P. Andrea	S. Marla Samantha	Adazuni Valentín A	Missury Karen	Miguel Vanessa	Andrés Meztlí	Javier Diego	Mitshell J. Ricardo	Fernando		
Imita los movimientos	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
Mantiene el ritmo de la música	*	/	*	/	*	*	*	*	/	*	*	*	/	/
Identifica las partes de su cuerpo	*	X	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	X	*

*Observación:* Los niños se entusiasman con la música, querían repetir la actividad. Hubo gran participación gustosa.





**Semana 4**

Actividad: Corriendo.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos y estimular en el niño su motricidad gruesa mediante el manejo de su cuerpo, su coordinación visomotora y su equilibrio.

Desarrollo: Como actividad previa se hablará con los niños sobre las competencias de carreras y se pondrá como ejemplo a la deportista mencionada en el nombre de la actividad. Se marcarán cinco carriles en el patio con cinta adhesiva de diferentes colores. Posteriormente se iniciarán las carreras de cinco en cinco alumnos.

Tiempo: 1 minuto por alumno.

Material didáctico: Cinta adhesiva de diferentes colores, el patio.

Evaluación: Se tomará en cuenta que el niño se mantenga dentro del carril, y que su zancada sea firme, será cualitativa, determinando grados de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar	Giovanna	Alan	Carlos	Jesús	Ana P.	Andrea	S. Marla	Samantha	Adazuni	Valentín A	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando
-------------	---------	-------	----------	------	--------	-------	--------	--------	----------	----------	---------	------------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	----------

Se mantiene dentro Del carril	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*
La zancada es firme.	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	/	*

Observaciones: Pretendí hacer esta actividad individual sin embargo al momento de realizarla se trabajó con tres niños por carrera, lo que entusiasmó al grupo.



### **Semana 5**

Actividad: Salto con dos pies.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos y estimular la motricidad gruesa del niño mediante el control de su cuerpo, y su percepción auditiva.

Desarrollo: Se platicará previamente con los niños sobre si conocen a los conejos y como saltan, posteriormente se les pondrá el disco de educación musical con la canción del conejo y se les pedirá que sigan las indicaciones de la canción.

Tiempo: 5 minutos

Material Didáctico: Grabadora, el patio, CD

Evaluación: Se tomará en cuenta si el niño puede saltar con los dos pies y si mantiene equilibrio de su cuerpo y será cualitativa determinando grados de dificultad .

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores.	Luis O. Edgar	Giovanna Alan	Carlos Jesús	Ana P. Andrea	S. Marla Samantha	Adazuni Valentín A	Missury Karen	Miguel Vanessa	Andrés Meztlí	Javier Diego	Mitshell J. Ricardo	Fernando
--------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	----------------------	-----------------------	------------------	-------------------	------------------	-----------------	------------------------	----------

Consigue saltar con Los dos pies.	*	x	*	x	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	/	x	*	*	*	*	/	*	*	x	*
Mantiene el equilibrio	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*	/	*
Escucha y sigue las Indicaciones.	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Observaciones: La canción utilizada les gusta mucho por la voz del conejo esto les motiva.

**Semana 6.**

Actividad: Saltando con un pie

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos y estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con el control de su cuerpo.

Desarrollo: Se recordara la actividad anterior con los niños, y ahora se les pedirá que salten con un pie, teniendo como guía una línea marcada en el piso con cinta adhesiva.

Tiempo: 5 minutos

Material Didáctico: Cinta adhesiva de color, el patio.

Evaluación: Se tomará en cuenta si el niño logra saltar con un pie, manteniendo el equilibrio y recorriendo la distancia y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O. Edgar	Giovanna Alan	Carlos Jesús	Ana P. Andrea	S. Marla Samantha	Adazuni Valentín A	Missury Karen	Miguel Vanessa	Andrés Meztili	Javier Diego	Mitshell J. Ricardo	Fernando
-------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	----------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------	------------------------	----------

Consigue saltar con un pie	*	x	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	/	*	x	*	*	*	*	*	/	*	x	*
Mantiene el equilibrio	*	x	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	/	*	x	*	*	*	*	*	/	*	x	*
Logró saltar la distancia Marcada de 2m.	*	x	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	x	*	*	*	*	*	*	*	x	*

Observaciones: Aproximadamente la mitad de grupo se detuvo durante la actividad ya que no podían conservar el equilibrio.



**Semana 8**

Actividad: Hacer lo que cantamos.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos, estimular en el niño el desarrollo de su coordinación auditiva y motora mediante movimientos indicados por una canción,

Desarrollo: Se platicará previamente con los niños sobre jugar a hacer cosas diferentes. Se pondrá el disco de educación musical, con la canción; El lagarto y la lagartija, y se les pedirá que realicen los movimientos.

Tiempo: 10 minutos

Material Didáctico: Grabadora , CD.

Evaluación: Se tomará en cuenta si el niño comprende las indicaciones de la canción, si identifica los movimientos que debe ejecutar y la facilidad o dificultad para hacerlos y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar	Giovanna	Alan	Carlos	Jesús	Ana P.	Andrea	S. Marla	Samantha	Adazuni	Valentin A	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando
-------------	---------	-------	----------	------	--------	-------	--------	--------	----------	----------	---------	------------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	----------

Escucha las indicaciones	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*
Ejecuta las actividades Correctamente.	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*

Observaciones : La canción utilizada en esta actividad es una de sus favoritas y a petición de los alumnos volvimos a jugar y el tiempo se duplicó

**Semana 9**

Actividad: Cambio de Ropas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos y estimular la coordinación motriz gruesa y fina en el niño mediante el cambio de ropas, al mismo tiempo que la socialización.

Desarrollo: Se formarán dos equipos con el mismo número de participantes, cada equipo tendrá una caja con ropas de diferentes broches, cierres, botones etc. El equipo que termine primero será el ganador.

Tiempo: 20 minutos

Material Didáctico: Cajas de cartón, ropa con diferentes broches, el salón.

Evaluación: Se tomará en cuenta el tiempo requerido en cada niño para realizar el cambio de ropas, lo mismo que la facilidad para abotonar, subir y bajar cierre, atar cintas, enganchar y desenganchar ganchos y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x                      Con dificultad. /                      Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O. Edgar	Giovanna Alan	Carlos Jesús	Ana P. Andrea	S. Marla Samantha	Adazuni Valentín A	Missury Karen	Miguel Vanessa	Andrés Meztili	Javier Diego	Mitshell J. Ricardo	Fernando
-------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	----------------------	-----------------------	------------------	-------------------	-------------------	-----------------	------------------------	----------

Abotona y desabotona	/	x	x	x	/	x	/	x	x	x	x	/	x	x	/	x	x	*	*	x	*	x	/	
Sube y baja cierres	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Sabe enganchar ganchos	*	x	/	x	*	*	/	*	*	*	/	*	*	/	/	/	/	*	*	x	*	x	/	
Ata dos cintas.	x	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	

Observaciones: La motricidad fina de la mayoría de los niños aún no está lo suficientemente desarrollada para esta actividad.

**Semana 10.**Actividad: Modelado.Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los alumnos y estimular en el niño el desarrollo de su motricidad fina mediante el modelado de masa.Desarrollo: Se elaborará una masa de sal con diferentes colores para el modelado, la masa se dividirá en porciones iguales para cada niño y podrán modelar lo que ellos quieran.

Tiempo: 30 minutos

Material Didáctico: Molde de plástico, harina de trigo, sal, aceite vegetal, colores vegetales, batas, mesas, sillas, manteles de plástico.Evaluación: Se evaluará el control que tiene el niño en sus manos y dedos para el manejo de la masa y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso . x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Pinta la masa uniformemente	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	/	*	/	*	/	/	
Utiliza ambas manos en El amasado.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Utiliza los dedos en él Amasados o solamente las Palmas de las manos.	/	/	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	/	*	/	/	
Elabora figuras reconocibles	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Observaciones: El elaborar la masa ellos mismos les gustó mucho y cada uno eligió su color favorito. La actividad se prolongó por 15 minutos más y los resultados fueron satisfactorios la mayoría de acuerdo a la fecha y tradiciones realizaron figuras alusivas a Día de Muertos.

**Semana 11**

Actividad: Pintamos con los dedos.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los alumnos y estimular en el niño su coordinación visomotora mediante movimientos finos con los dedos.

Desarrollo: Como actividad previa se hablará de los animales acuáticos, y / o las mascotas. Posteriormente se trabajará en la libreta previamente marcada con una tortuga, remarcar con una crayola verde oscuro las líneas del caparazón, y pintar con las yemas de los dedos los espacios en el interior de las líneas.

Tiempo: 15 minutos

Material Didáctico: Libreta, dibujo de tortuga, crayolas, pintura acrílica, agua, batas, sillas, mesas.

Evaluación: Se tomará en cuenta si el niño realiza líneas firmes, si utiliza todos sus dedos al pintar, si respeta los contornos y será cualitativa determinando el grado de dificultad .

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Une las líneas punteadas.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Pinta con la yema de los Dedos los espacios Formados	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Utiliza todos los dedos de Ambas manos.	/	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	/	/	/	/	/	/	*	*	*	/	*	
Respeto el contorno del Dibujo.	/	/	*	/	*	/	*	*	*	*	*	/	/	/		*	*	*	/	*	/	/	

Observaciones: En todas las ocasiones en que se utiliza pintura o acuarelas los niños muestran sumamente entusiasmados, la mayoría pensaba en utilizar pinceles sin embargo el utilizar los dedos no les causó conflicto.

## Semana 12

Actividad: Pinzas de colores.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y estimular los reflejos de prensión, la identificación de colores y la clasificación de los mismos.

Desarrollo: Se utilizará música clásica para el estudio y la concentración. Se dividirá al grupo en equipos de cuatro y a cada equipo se le proporcionará una caja forrada con fomi de diferente color cada lado. En el interior habrá pinzas de colores correspondientes a los de su caja. Cada niño elegirá un color y colocará las pinzas en el lado correspondiente.

Tiempo: 15 minutos por equipo

Material Didáctico: Grabadora, disco de música clásica, cajas forradas de fomi con pinzas para ropa de diferentes colores.

Evaluación: Se tomará en cuenta si el niño identifica los colores, si logra ejecutar la prensión con los dedos en las pinzas y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Clasifica las pinzas Según los colores.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Puede efectuar él moviendo De prensión con los dedos índice y pulgar.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Efectúa una coordinación Oculomotorio manual.	/	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	/	/	/	*	*	/	*	/	*	/	*	
Coloca las pinzas en el Color indicado.	/	/	*	/	*	/	*	*	*	*	*	/	/	/	*	*	*	/	/	*	*	*	

Observaciones: El presentar al grupo materiales nuevos dentro del salón es sumamente interesante para ellos, lo que me permite captar mayor atención .



**Semana 13**

Actividad: Rasgado y pegado.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los alumnos y estimular la coordinación visomotora del niño, mediante movimientos finos con los dedos con el rasgado y pegado de papel.

Desarrollo: Se le entregarán al niño su libreta con un dibujo previamente marcado, tiras de papel de diferentes colores y pegamento. Se explicará en forma general como rasgar el papel, posteriormente se ira con cada niño ejecutando el rasgado de unos trocitos de papel y como los pegarán.

Tiempo: 20 minutos

Material Didáctico: Libreta, papel creé de diferentes colores, pegamento, batas.

Evaluación: Se tomara en cuenta si el niño consigue rasgar el papel, el tamaño del trozo rasgado y la forma de pegar y el tiempo requerido para terminar la actividad y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Elige más de dos colores.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Razga el papel utilizando Los dedos pulgar, índice y Medio.	/	X	/	/	*	/	*	*	*	*	*	/	*	/	X	*	*	*	/	*	/	*	
Termina la actividad en El tiempo indicado.	x	x	/	x	*	x	*	/	*	*	*	/	*	/	x	/	*	*	/	*	/	*	

Observaciones : Para algunos niños la actividad se torno aburrida porque el rasgado lo manejan desde el primer año de jardín , más no por ello lo ejecutan bien .

**Semana 14**

Actividad: Encontrando figuras.

Objetivo: Desarrollo del razonamiento en los alumnos y estimular el desarrollo de su coordinación visomotora, su razonamiento y de los movimientos finos de las manos y los dedos mediante el coloreado.

Desarrollo: Como actividad previa se les mostrará la sombra de un instrumento musical, ellos tratarán de adivinar cuál instrumento es, ayudándose de la mímica que hará la maestra. Una vez identificado el instrumento se les entregará el dibujo de los contornos de cinco instrumentos musicales. Se les pedirá que busquen instrumentos musicales y digan cuántos conocen.

Tiempo: 15 minutos

Material Didáctico: Libreta, colores, figura de cartoncillo negro.

Evaluación: Se tomará en cuenta que el niño haga la correcta discriminación figura – fondo, el coloreado y el remarcado de las siluetas y será cualitativa determinando el grado de dificultad para la discriminación de las figuras.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	a	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Encontró las cinco figuras	*	x	*	/	*	*	*	/	*	*	*	*	/	*	/	/	*	*	*	/	*	/	*
Realizo el remarcado de Cada figura con un color Diferente.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Realizó el trabajo en él Tiempo indicado.	x	x	*	x	*	*	x	*	*	*	*	*	/	*	/	x	*	*	*	/	*	/	*

Observaciones: La actividad no les causó gran interés los niños estaban sumamente inquietos y no entendían las indicaciones.

**Semana 15**

Actividad: Encontrando figuras.

Objetivo: Desarrollo del razonamiento en los alumnos y estimular el desarrollo de la percepción visomotora, el razonamiento y su habilidad para expresarse.

Desarrollo: Como actividad previa se platicará con ellos sobre la temporada navideña que esta próxima, sobre nuestras tradiciones y las de otros países. Posteriormente se les entregará su librea con diferentes dibujos navideños mezclados. Se les pedirá encuentren los diferentes dibujos marcándolos de diferentes colores.

Tiempo: 15 minutos

Material Didáctico: Libreta, colores, música navideña, grabadora.

Evaluación: Se tomará en cuenta la discriminación de las figuras y el remarcado de las mismas.

En proceso x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Encontró las cuatro figuras	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*
Realizo el remarcado de Cada figura con un color Diferente.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Realizó el trabajo en el Tiempo indicado.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Observaciones: A diferencia de la actividad anterior, que tiene la misma mecánica en ésta actividad mostraron mayor interés y si comprendieron las indicaciones.

**Semana 16.**

Actividad: Descubre el dibujo.

Objetivo: Desarrollar el razonamiento en los alumnos y estimular la percepción visomotora por medio de la discriminación y el razonamiento.

Desarrollo : Se explicara a los niños que a cada número escrito en el pizarrón le corresponderá un color determinado para la realización de esta actividad, posteriormente se les entregará un dibujo fragmentado en pequeños espacios marcados con un número según corresponda. El niño deberá colorear cada espacio según corresponda y descubrirá el dibujo. Se pondrá música clásica de fondo.

Tiempo: 20 minutos

Material Didáctico: Grabadora, música clásica, libreta, colores, pizarrón, gises de colores.

Evaluación: Se tomará en cuenta la discriminación de los espacios marcados correspondiendo los números con sus colores. Respetar los contornos, e identificar el dibujo y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	Marla	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztli	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	--------	--------	-------	----------	------------	-----------

Relaciona el número con El color.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*
Respeto el contorno de Cada apartado.	*	/	*	/	*	*	*	/	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*
Identifica la figura antes de Terminar de colorear los Apartados.	*	x	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	x	*	*	*	*	*	*	/	*

Observaciones : Fue sumamente interesante para los alumnos descubrir la figura marcada y al encontrarla quedaron asombrados .

**Semana 17**

Actividad: Semejanzas y Diferencias.

Objetivo: Desarrollar el razonamiento en los alumnos y estimular el razonamiento, identificando y asociando imágenes además de establecer relaciones. Igualmente se estimulará su coordinación visomotora.

Desarrollo: Como actividad previa se mostrará a los niños, ilustraciones diferentes y otras iguales, pegándolas en el pizarrón. Posteriormente se les entregará el dibujo en el que localizará la figura igual a la primera en cada una de las filas, y la coloreará.

Tiempo: 10 minutos

Material Didáctico: Libreta, colores, ilustraciones, pizarrón.

Evaluación: Se tomará en cuenta la discriminación de las semejanzas y de las diferencias, la calidad del coloreado y será cualitativa determinando la dificultad para realizar la actividad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	Marla	a	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Reconoce los cuatro objetos Marcados	/	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	
Discrimina el objeto diferente	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	/	*	*	*	*	*	*	/	*
Discrimina los objetos Semejantes.	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	/	*	*	*	*	*	*	/	*

Observaciones: Fue un poco complicado llevar a cabo la actividad ya que al manejar primero las diferencias , no entendían cuáles eran después las semejanzas.

**Semana 18**

Actividad: Repaso de Líneas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los alumnos y reforzar la coordinación visomotora por medio del repaso de líneas punteadas.

Desarrollo: Se entregará a los niños el dibujo punteado de diferentes prendas de vestir, ellos realizarán el repaso de las líneas en cada prenda con diferentes colores y teniendo música clásica de fondo.

Tiempo: 15 minutos

Material Didáctico: libreta, colores, grabadora, música clásica.

Evaluación: Se tomará en cuenta la calidad del remarcado, si identifico toda la prenda y la calidad del coloreado y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	María	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

El remarcado de las líneas Es firme y acertado	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	*	*	*	/	*
Delineo todo el dibujo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Su coloreado respeta Contornos-	/	/	*	/	*	/	*	/	*	*	*	/	*	*	/	*	*	*	/	*	/	*	

Observaciones: Los alumnos realizaron la actividad bajo un ambiente de paz y tranquilidad , les resultó muy tranquilizante esta actividad.

**Semana 19**

Actividad: Repaso de Líneas 2.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina de los alumnos y reforzar la coordinación visomotora por medio del repaso de líneas punteadas.

Desarrollo: La mecánica de la actividad es la misma que la anterior, la variante será que el dibujo a remarcar será del personaje central de un cuento, que se les contará previamente, y el coloreado del mismo.

Tiempo: 15 minutos

Material Didáctico: Libreta, plumones, grabadora, música clásica, cuento.

Evaluación: Se tomará en cuenta la calidad del trazo realizado, y del coloreado y será cualitativa determinando el grado de dificultad.

En proceso. x

Con dificultad. /

Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovanna.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	Marla	a	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	-----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

El remarcado de las líneas Es firme y acertado	*	/	*	*	*	*	*	*	**	*	*	*	*	*	*	/	*	*	*	/	*	/	*
/Delineo todo el dibujo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Su coloreado respeta Contornos-	/	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	*	/	*	/	x	*	*	*	/	*	/	*

Observaciones: Esta actividad fue más rápida que la anterior ya que conocían la mecánica de la misma, y su comportamiento fue igual de tranquilo que en la actividad anterior.

**Semana 20**

Actividad: Líneas Cruzadas.

Objetivo: Desarrollar el razonamiento en los alumnos y estimular el razonamiento, la coordinación visomotora, y el trazo de líneas.

Desarrollo: Como actividad previa se pegarán cuatro ilustraciones en la parte superior del pizarrón, en la parte inferior se dibujaran cuatro casillas, se pedirá a los niños sugieran a que casilla desean trasladar cada figura, se marcarán las líneas con gis, formando líneas cruzadas.

Posteriormente se les entregara un dibujo similar, para que ellos trasladen su dibujo, con la variante que el dibujo tendrá marcadas ya las líneas y ellos deberán discriminar la casilla correspondiente.

Tiempo: 10 minutos

Material Didáctico: Libreta, lápiz, goma, ilustraciones grandes, pizarrón, gises.

Evaluación: Es cualitativa determinando el grado de dificultad .

En proceso. x                      Con dificultad. /                      Fácilmente. \*

Indicadores	Luis O.	Edgar.	Giovana.	Alan.	Carlos.	Jesús.	Ana P.	Andrea.	Marla	Adazuni	Valentín	Missury	Karen	Miguel	Vanessa	Andrés	Meztili	Javier	Diego	Mitshell	J. Ricardo	Fernando.
-------------	---------	--------	----------	-------	---------	--------	--------	---------	-------	---------	----------	---------	-------	--------	---------	--------	---------	--------	-------	----------	------------	-----------

Sigue la línea de cada Objeto con un color diferente	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Consigue trasladar el Objeto a la casilla que le Corresponde	*	/	*	/	*	*	*	*	*	*	*	/	*	*	x	*	*	*	/	*	/	*	*

Observaciones: Al considerar la complejidad de la actividad y llevar a cabo la actividad previa las indicaciones para ejecutar esta actividad fueron entendidas con facilidad.



## CAPÍTULO 6

### EVALUACIÓN

La evaluación según WHEELER, "es la etapa final del proceso del currículum, basada en la medición y en la valoración. Se trata de una fase vital, porque, sin la comparación cuantitativa y cualitativa de las conductas reales y de las esperadas, es imposible saber, si los objetivos han sido alcanzados, y en caso de haberlo sido, en qué medida. La evaluación por lo tanto, implica emitir un juicio con respecto a ciertos criterios."<sup>19</sup>

Ahora bien según el concepto de FERNANDO CEMBRANOS, "la evaluación significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor / o mérito de lo que se hace. En resumen la evaluación es un proceso de recogida sistemática de una información que, en su aplicación, no sólo va a ayudar a valorar, sino también y sobre todo, a mejorar lo que se está evaluando."<sup>20</sup>

Retomando el concepto de Fernando Cembranos, el concepto más importante que debe seguir una evaluación es el de UTILIDAD, es decir que nos sirva para algo, y se utilice para mejorar lo aprendido de la misma. No tendría objeto evaluar para poner una calificación, y no tomar en cuenta los resultados para mejorar la enseñanza.

Desgraciadamente estamos tan encajonados dentro del sistema, que la evaluación sólo es una calificación, una nota para el bimestre, un requisito más del currículum. Es difícil desempeñarte con procesos innovadores y diferentes conceptos de evaluación, dentro de un sistema tan tradicional. En la mayoría de

---

<sup>19</sup> WHELLER. "La evaluación " en: El desarrollo del currículum escolar. España, Santillana 1985, pp. 287-308.

<sup>20</sup> CEMBRANOS, Fernando. David H. Montesinos y María Bustelo. " La evaluación " en: la animación sociocultural: una propuesta metodológica. Madrid, ed. Popular, 1989.

las ocasiones uno topa con pared con nuestros directivos, sin embargo dentro del aula uno es autónomo o al menos tenemos esa ilusión.

Dentro del proyecto de innovación y a lo largo de la licenciatura uno replantea muchos de los conceptos sobre la investigación – acción, sobre la innovación, pero sobre todo de la evaluación, que a mi entender debe ser CUALITATIVA. Lo más importante es un cambio de actitud en el alumno, un sincero interés en los contenidos del programa, en todo lo que nos rodea, y porque no decirlo en la vida misma.

En consideración a que la evaluación fue de forma cualitativa los resultados obtenidos al aplicar las actividades fueron los siguientes:

En proceso:        en un 10 %

Con dificultad:    en un 10 %

Fácilmente:        en un 80 %

Considero que el 20 % que no consigue hacerlo o lo consigue pero con dificultad, se debe a las siguientes causas:

- El ingreso a tercero de preescolar por vez primera sin antecedentes escolares.
- El ingreso al grupo avanzado ya en el transcurso del ciclo escolar.
- Falta de tiempo para realizar las actividades debido a eventos escolares y cumplir con el proyecto particular del colegio.
- Falta de material didáctico en el colegio.

## CONCLUSIONES

En base a todo lo expuesto en los capítulos anteriores y a las actividades aplicadas en la alternativa llego a las siguientes conclusiones:

Me atrevo a afirmar que se requiere de un seguimiento adecuado para la maduración de la psicomotricidad del niño. Que la psicomotricidad si juega un papel vital en el proceso de la escritura, ya que es parte del desarrollo integral del alumno.

El estímulo de la psicomotricidad desde el ingreso del niño al primer grado de preescolar, ayuda a su óptimo desarrollo tanto físico como cognitivo. Ya que el desarrollo de la psicomotricidad inicia desde el nacimiento del niño, el hogar es la primera escuela de éste y el colegio requerirá siempre del apoyo de la primera para su óptima función.

Un niño con un óptimo desarrollo psicómotriz, logrará la escritura fácilmente y con las nuevas reformas al programa de educación preescolar en el que se tiene la libertad de manejar los contenidos a libre albedrío, destacando las competencias. Es muy fácil estimular el desarrollo de la psicomotricidad en todas las competencias.

Mi prouesta de innovación es la aplicación de ésta serie de actividades para la estimulación de la psicomotricidad del niño preescolar. Estas actividades deberán de iniciarse en el primer grado de jardín. Y llevar una secuencia en grado de dificultad ascendente con los los grados posteriores del jardín para logran que, al llegar a tercero de preescolar los niños tengan el desarrollo psicómotriz necesario para iniciar el proceso cognitivo de la escritura.

Ahora con el PEP 2004 que tiene un carácter abierto se pueden trabajar todas estas habilidades y destrezas del alumno en los diferentes campos formativos, logrando el desarrollo integral del niño.

## **ANEXOS**

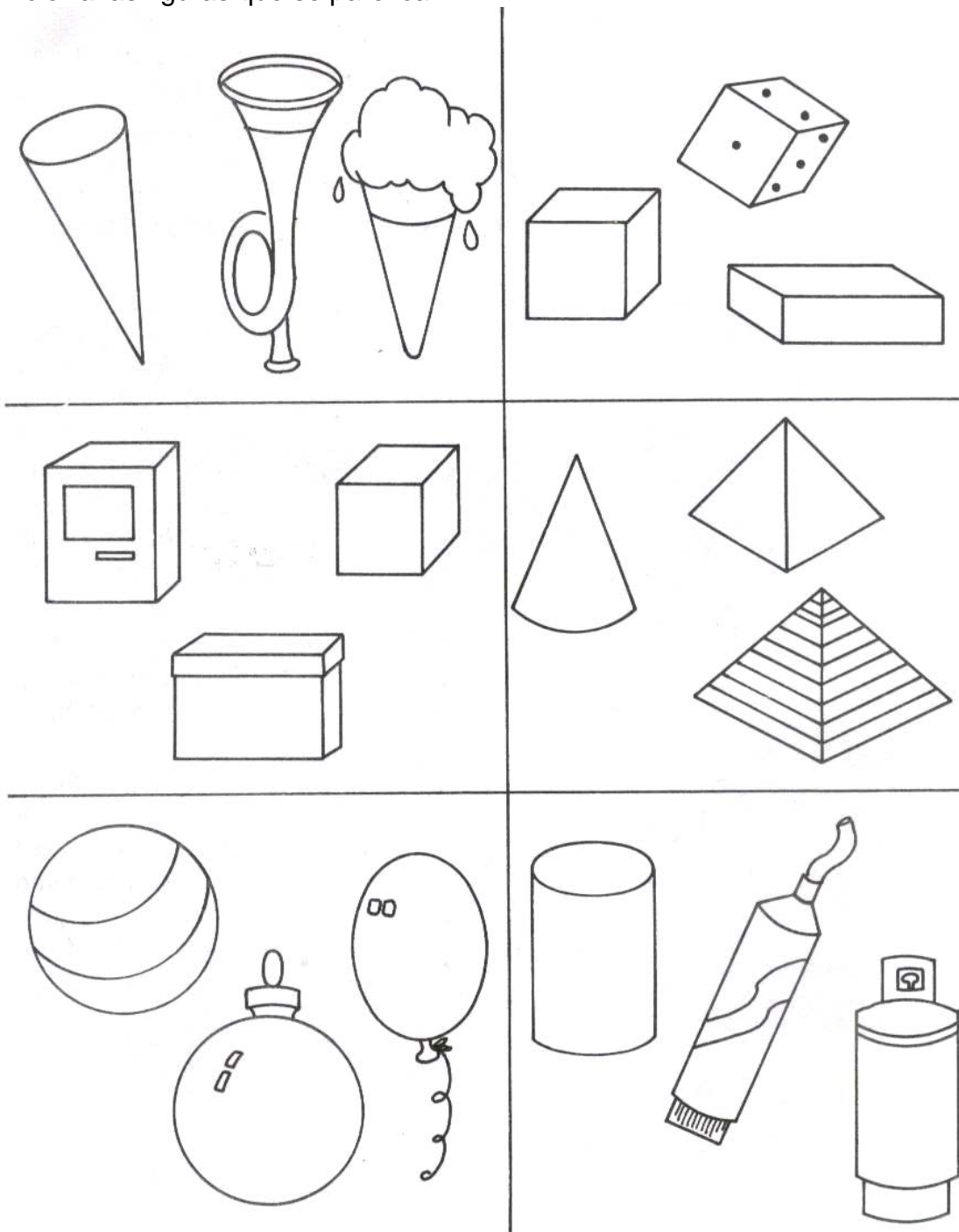
Dislexia. - es un trastorno que puede ser de carácter adquirido o bien, debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura. Es definida como un déficit en la capacidad para leer y obtener significado de la palabra escrita.

Disgrafía.- es un déficit de habilidades en la escritura. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz.

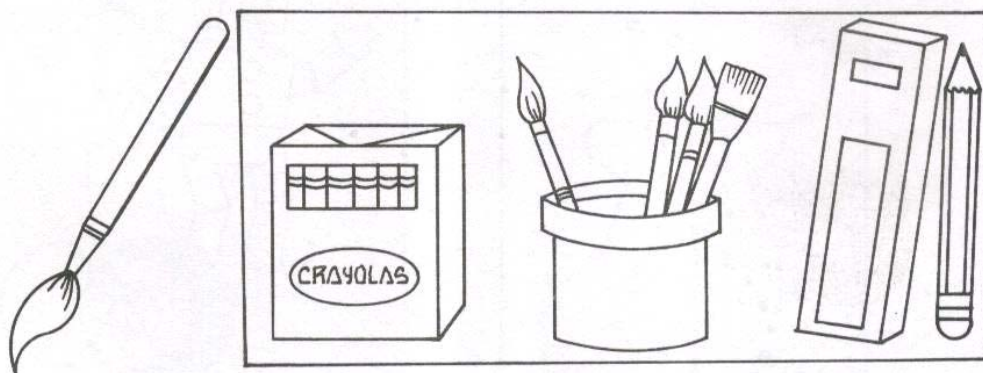
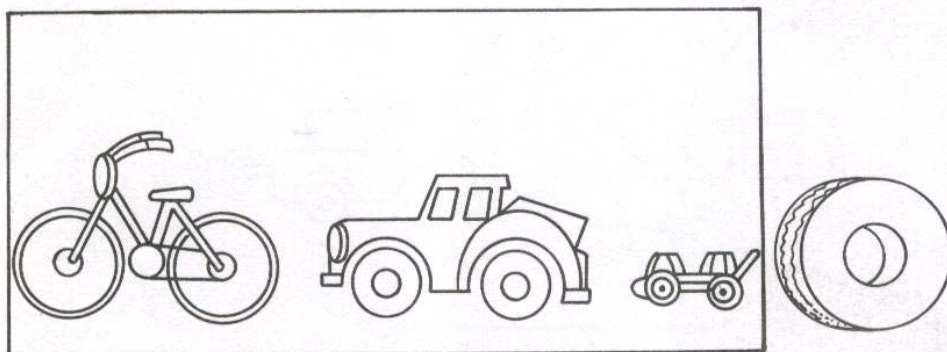
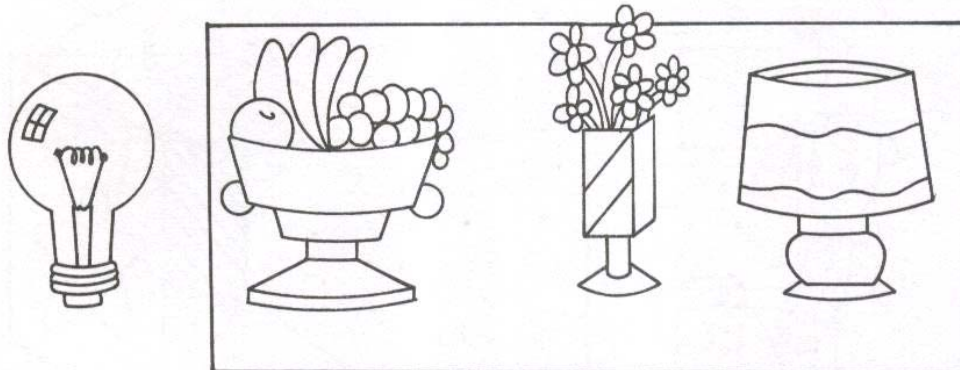
Disortografía.- consiste en la dificultad que tiene el niño para lograr la exacta expresión ortográfica de la palabra o de la frase.

## Ejercicios para escritura

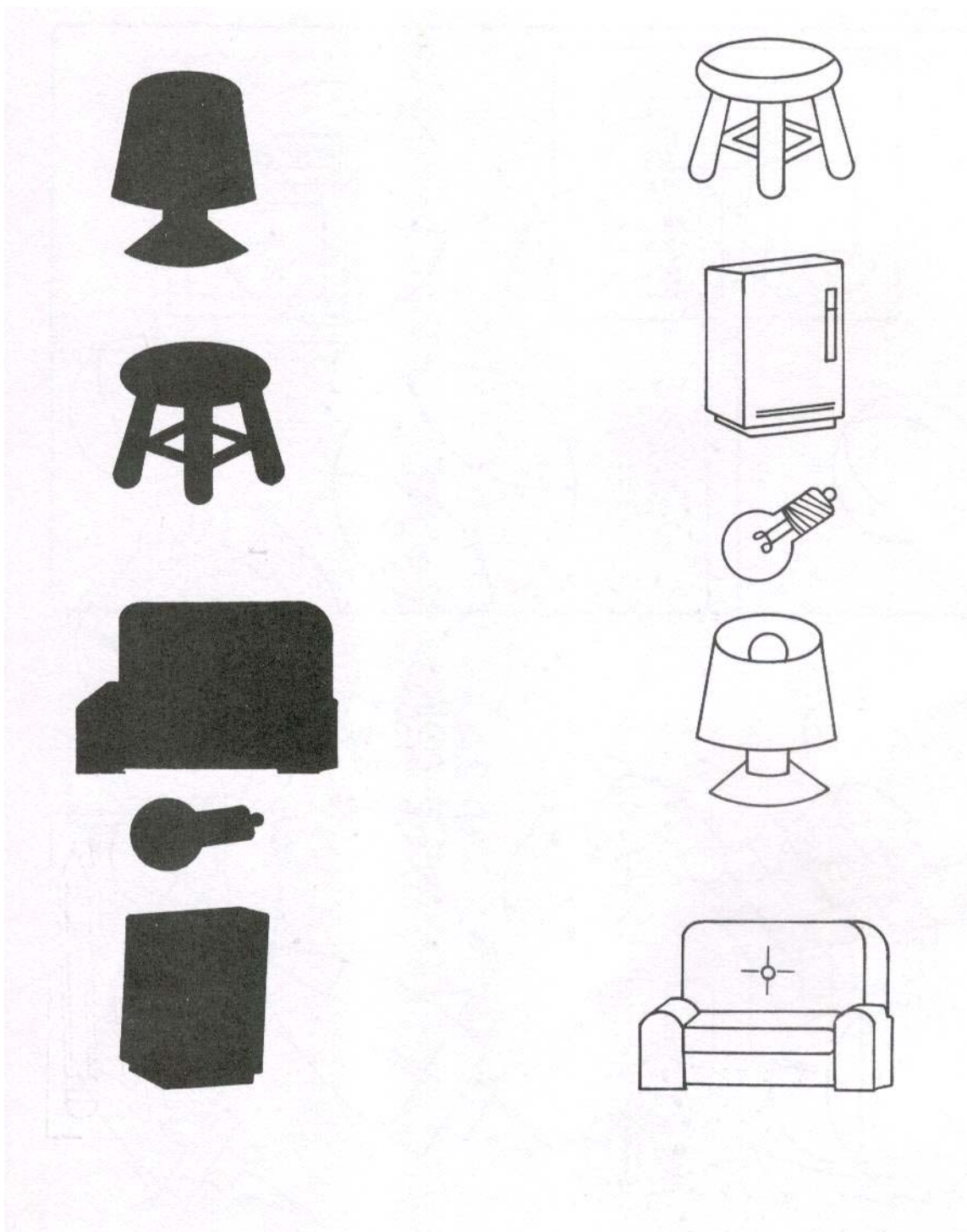
Encierra las figuras que se parezcan.



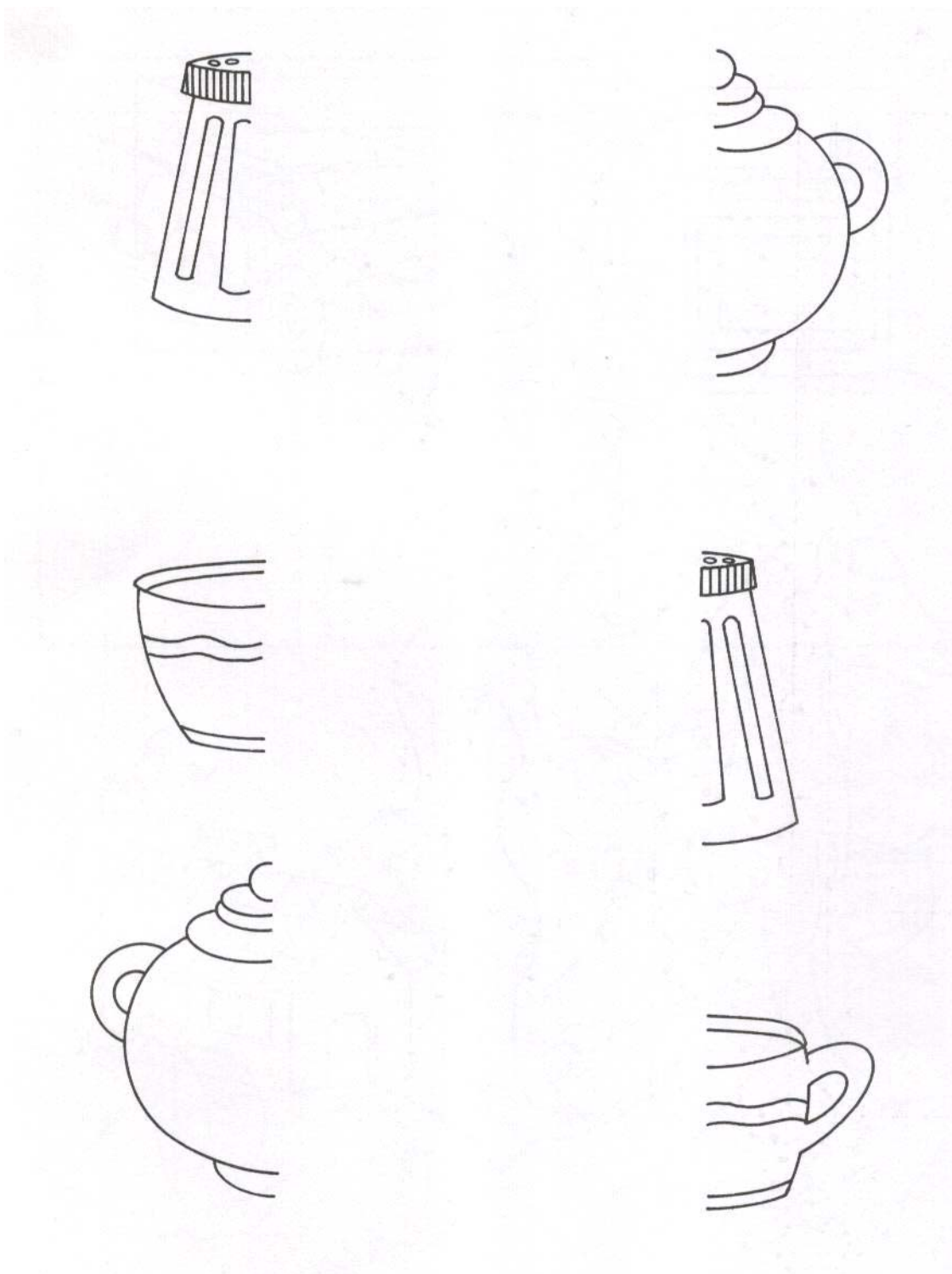
Observa los dibujos que están afuera de los cuadros y tacha los objetos en donde se encuentran.



Une con una línea a la figura con la silueta que le corresponda.

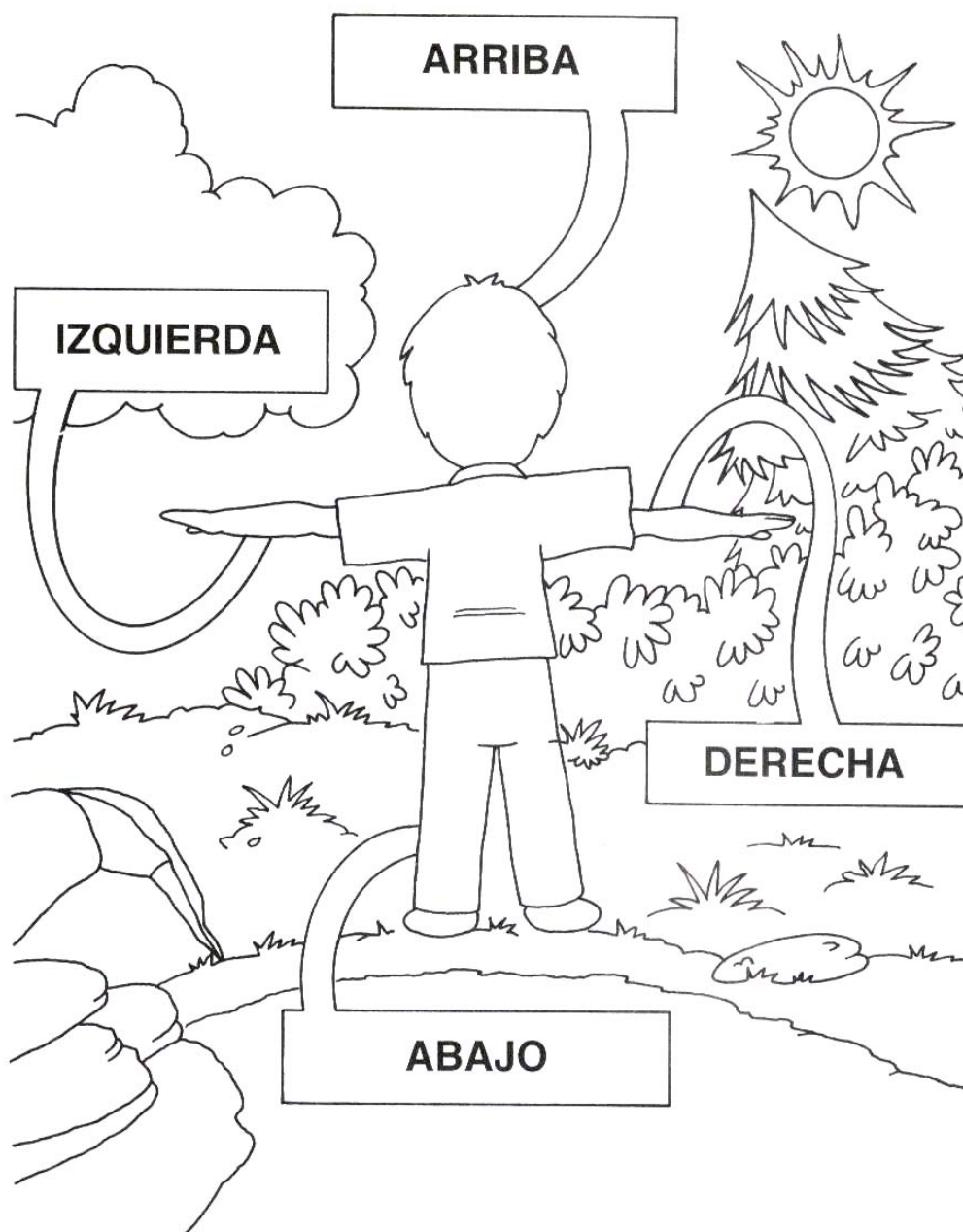


Une las dos mitades por medio de una línea y después coloréalas.

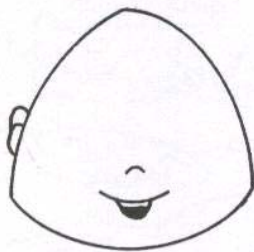
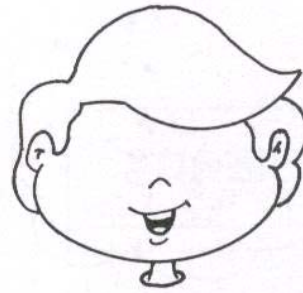




Sigue los caminitos con tu lápiz y coloréalos.



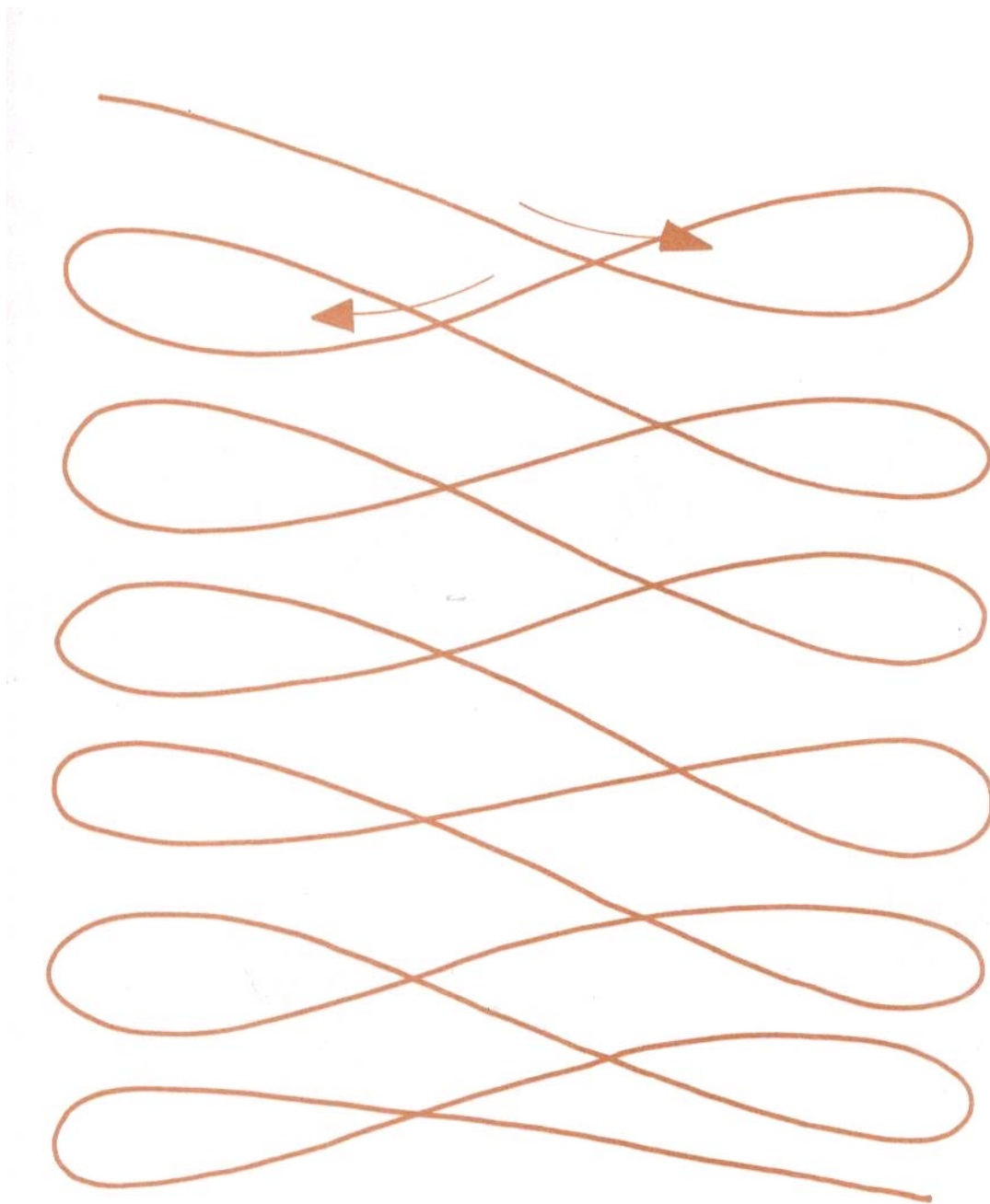
Dibuja las partes de la cara que hacen falta.



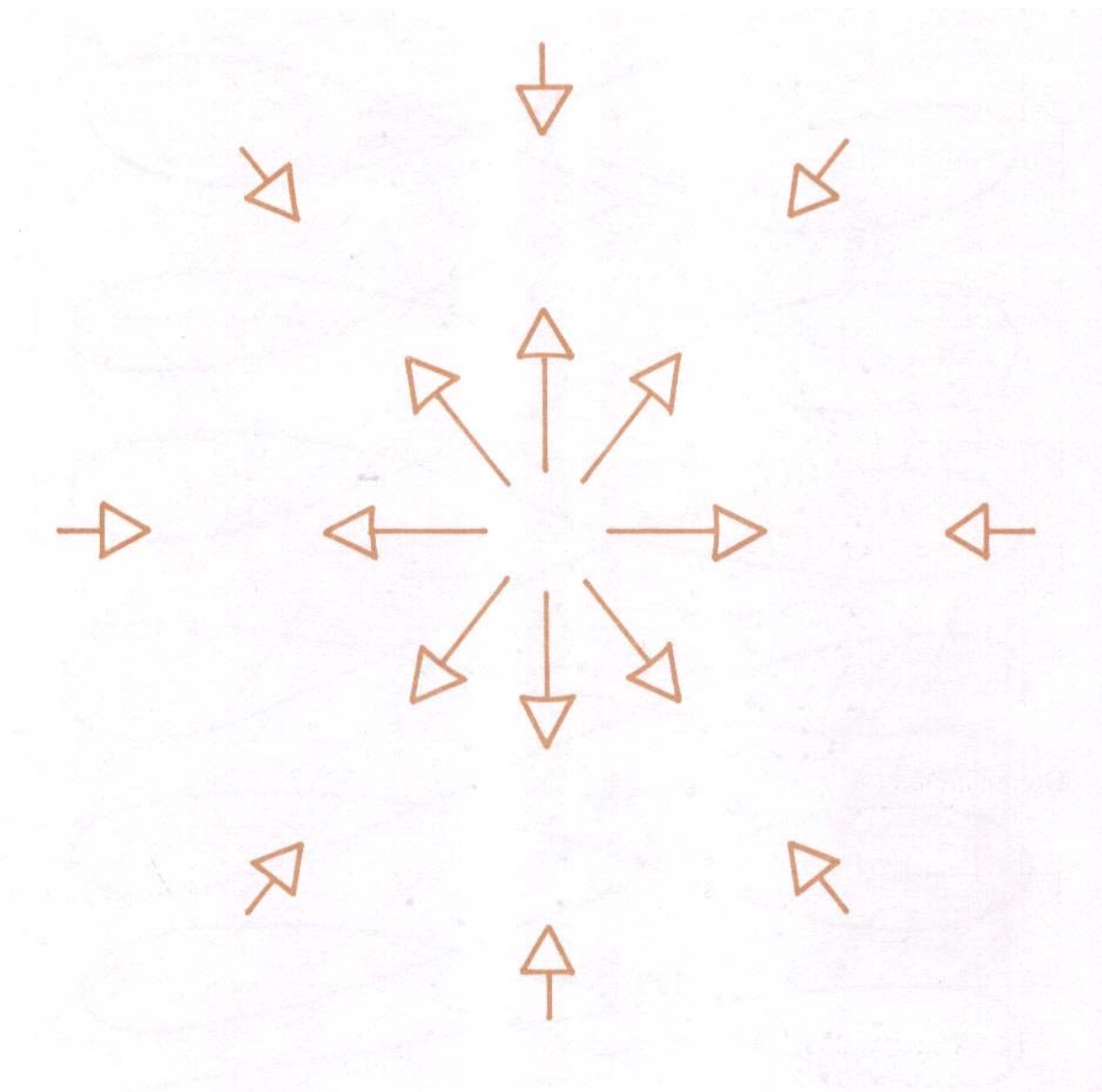
Dibuja las partes que faltan. Guíate por las que ya están dibujadas.



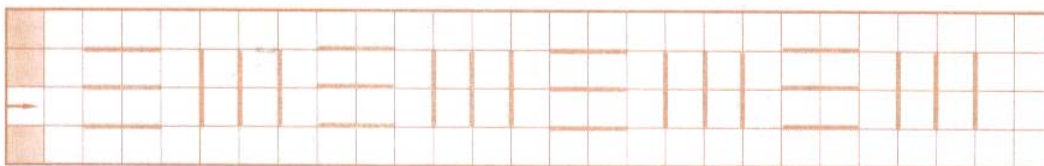
Realiza el trazo siguiendo las formas sin despegar el lápiz de la hoja.



Une las flechas con líneas rectas según corresponda.



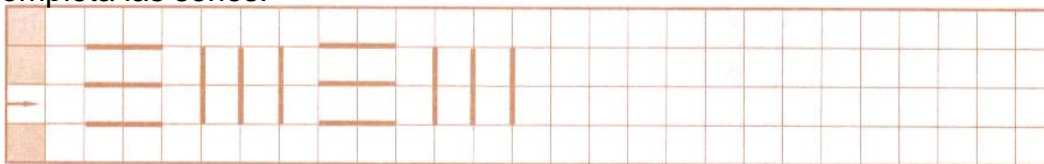
Repasa las líneas.



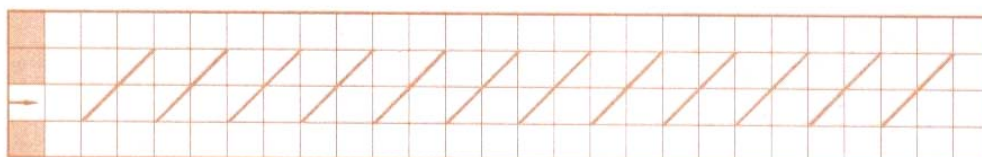
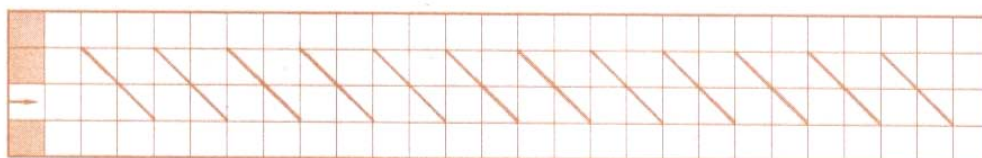
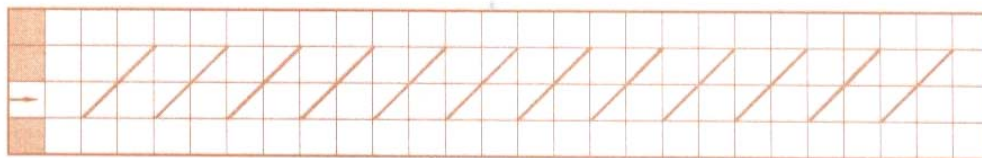
Completa las series.



Completa las series.



Repasa las líneas.



Completa las series.

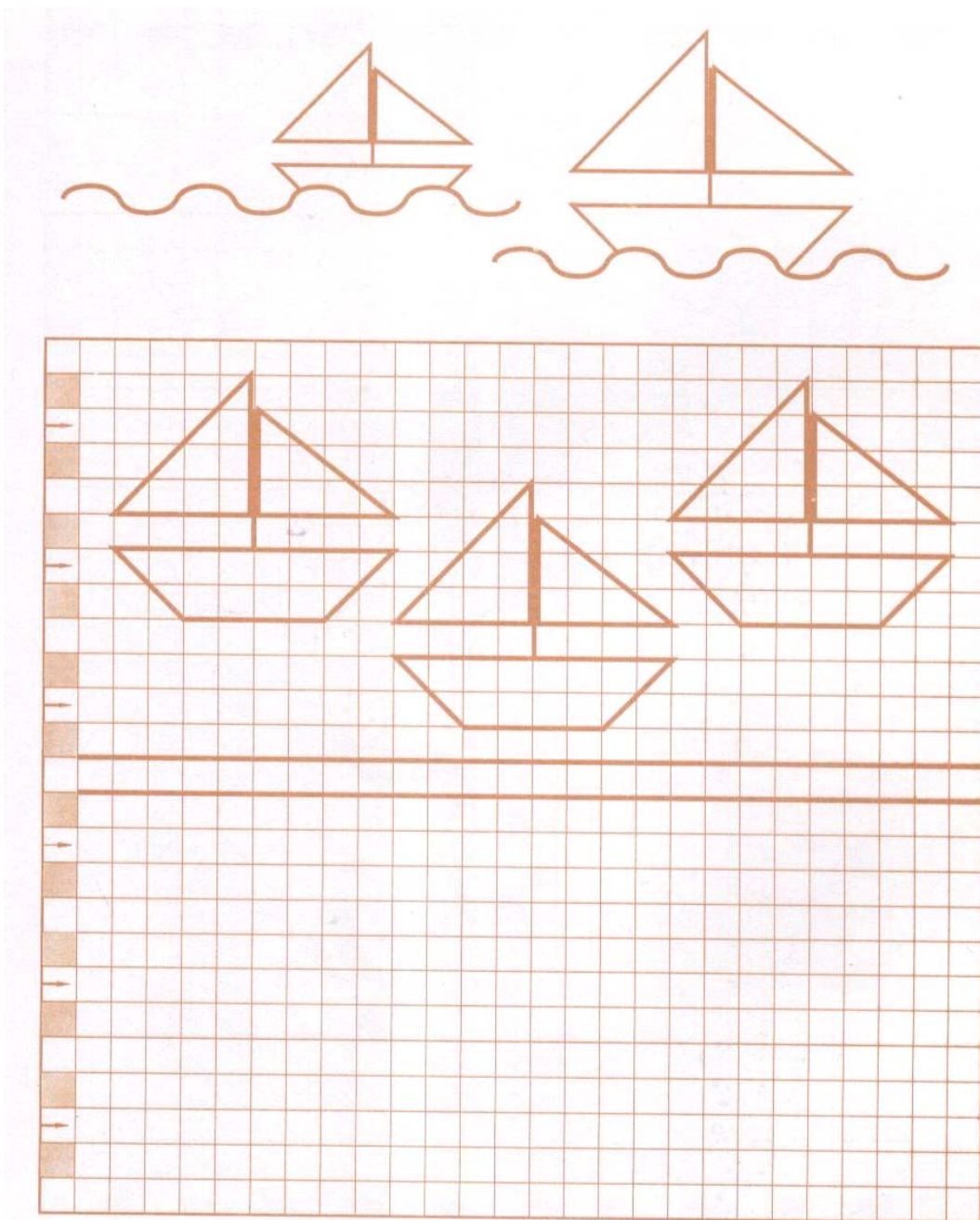


Termina las grecas.

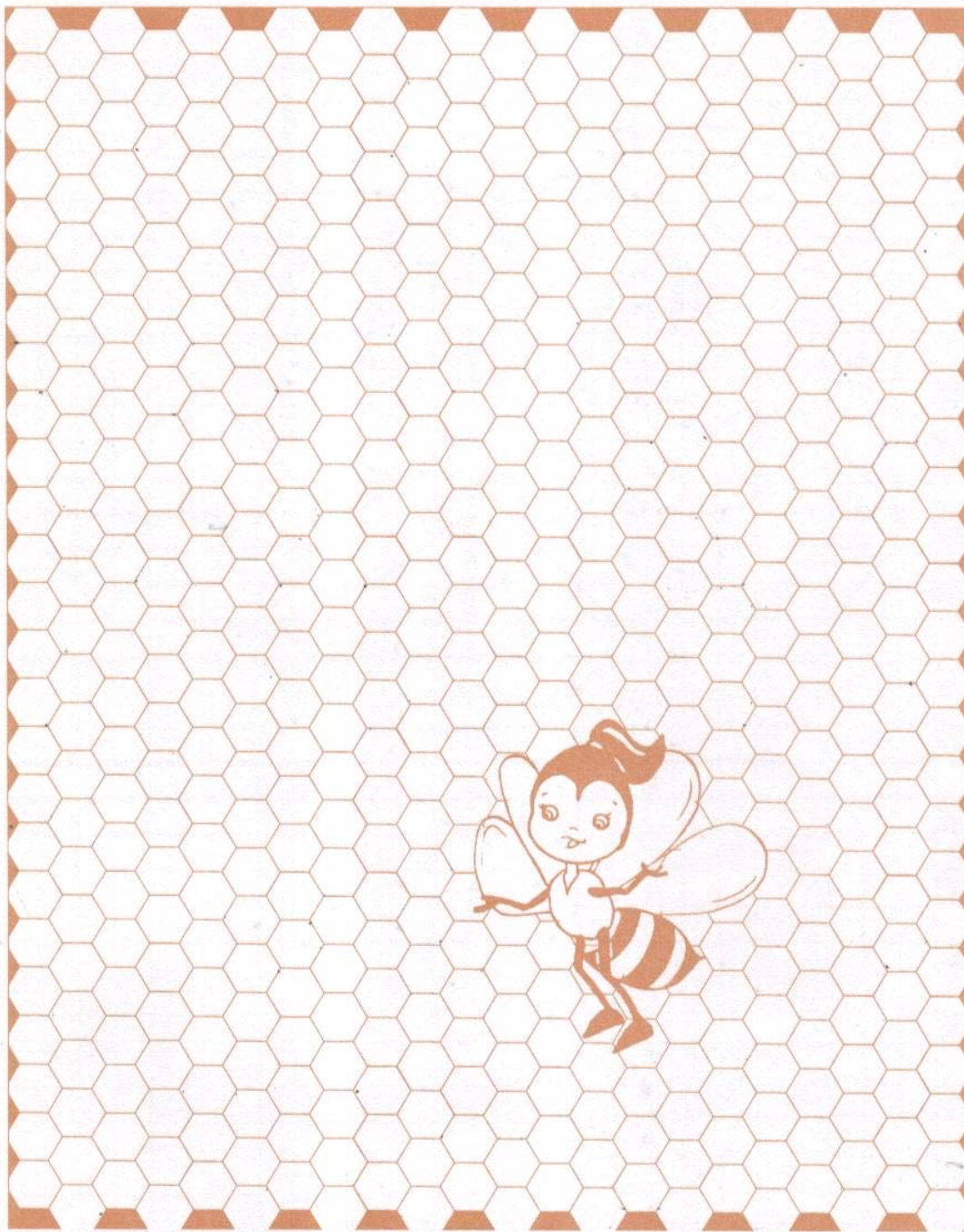




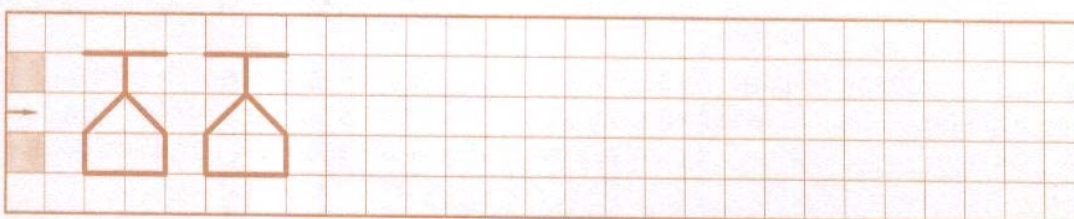
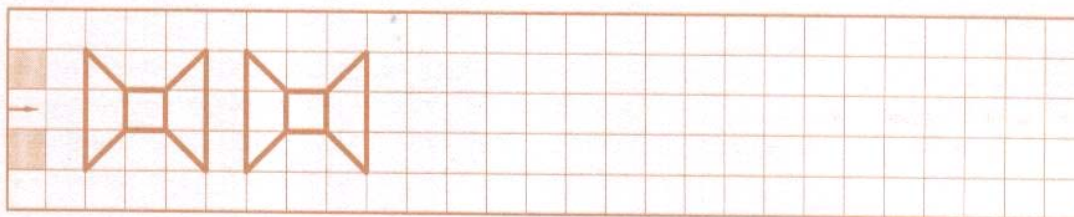
Copia los barcos y coloréalos.



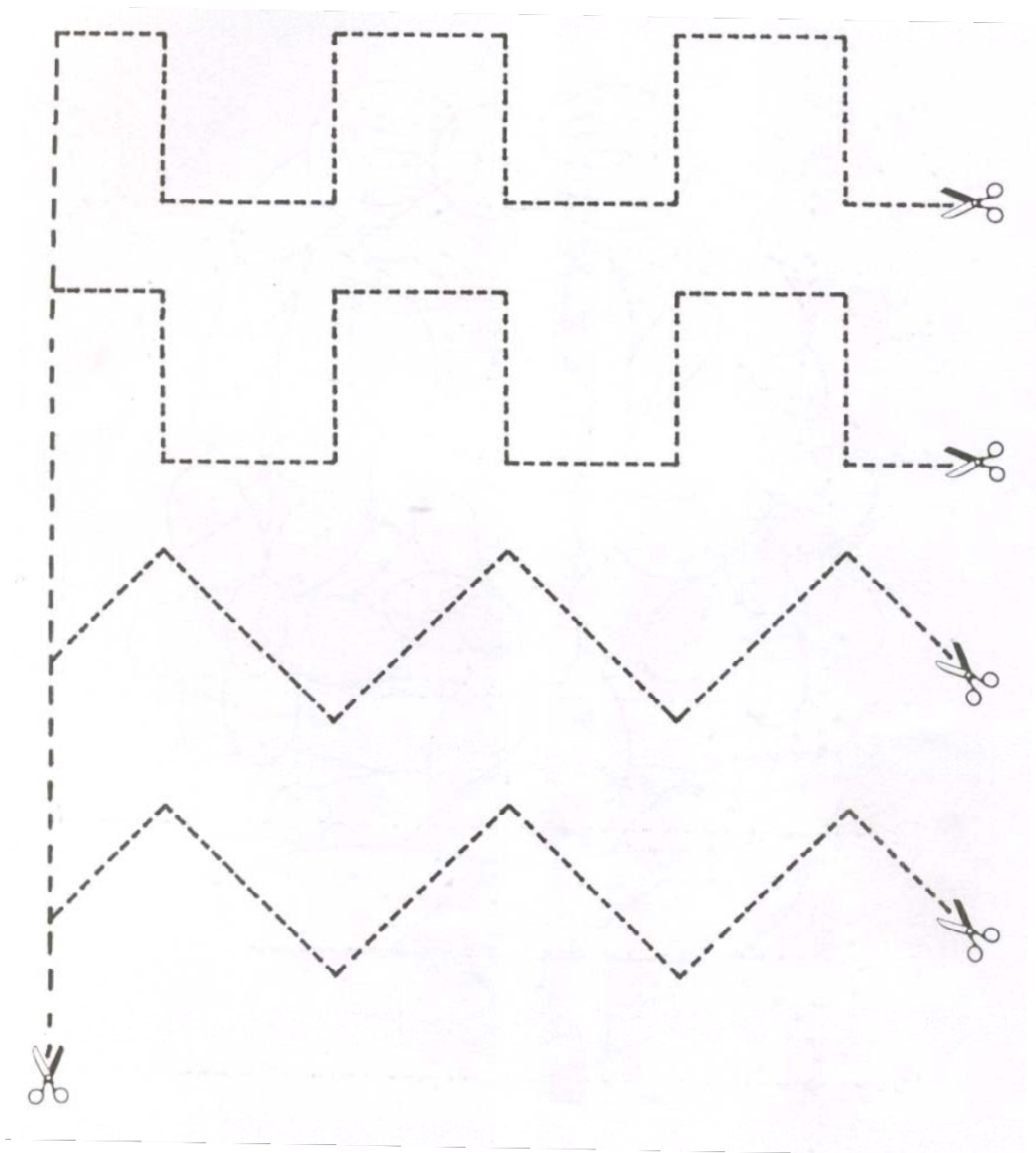
Coloca un punto en cada celdilla del panal.



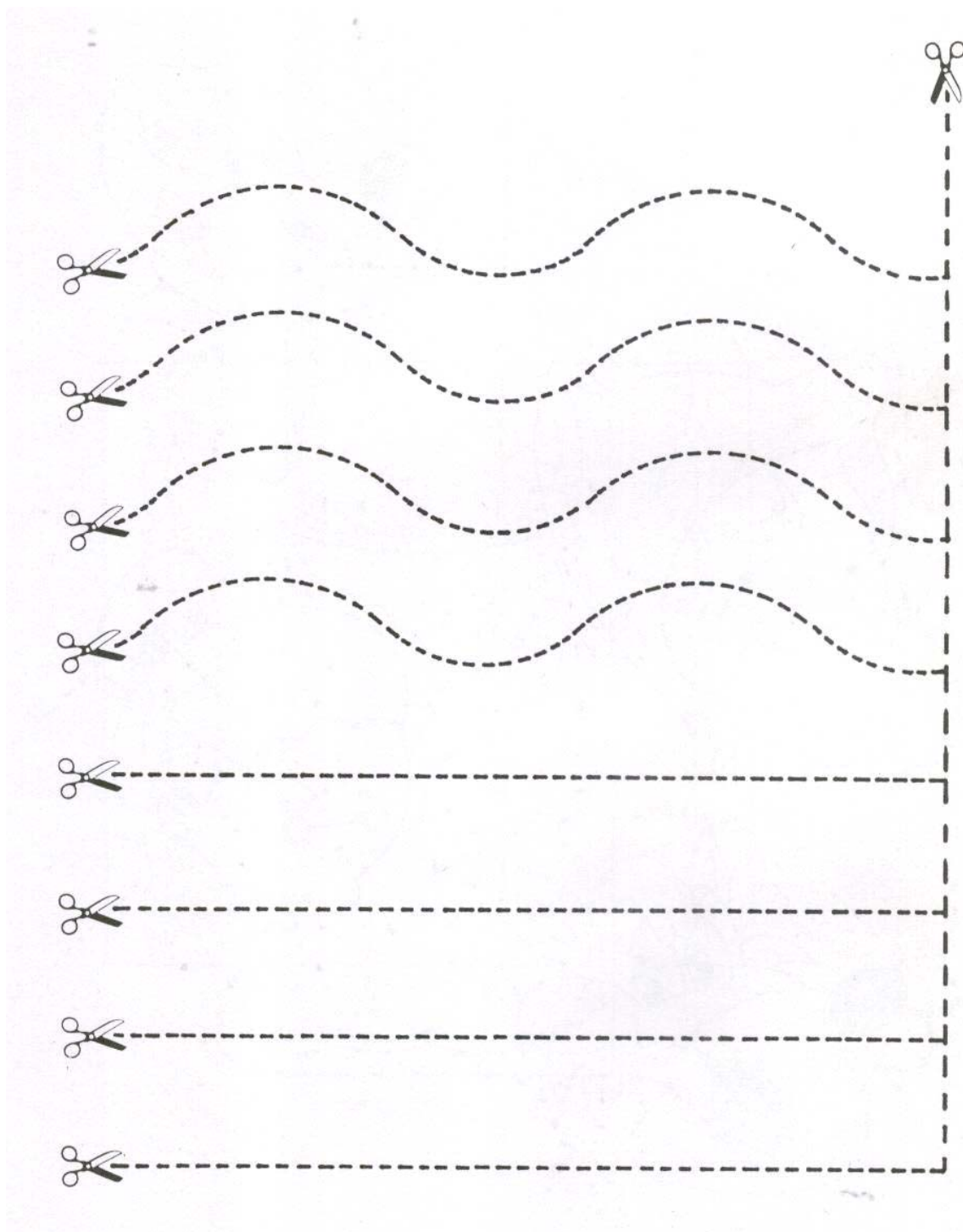
Completa el ejercicio.



Recorta sobre las líneas punteadas.



Recorta sobre las líneas punteadas.



## **Cuestionario y entrevista para formular la ficha de identificación del alumno preescolar.**

### CUESTIONARIO

Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

Situación familiar: soltero    casado    viudo    divorciado    unión libre

Número de hijos y edad: \_\_\_\_\_

Desde                      cuándo                      reside                      en                      CD.  
Sahagún? \_\_\_\_\_

Vive en:    casa sola    departamento    con familiares    vecindad

Es:    propia    rentada    prestada    interés social

Cuántas habitaciones tiene: \_\_\_\_\_

Tiene:    pisos    loza    lamina    tabique

La zona es:    popular    residencial    unidad    habitacional

Lugar de residencia anterior: \_\_\_\_\_

Nivel y grado educativo: \_\_\_\_\_

Profesión o actividad económica a la que se dedican actualmente, tanto el padre como la madre de familia: \_\_\_\_\_

Nivel y grado educativo de sus padres: \_\_\_\_\_

Sus ingresos mensuales los estima en: bajos medios medios-altos altos

¿Tiene usted? (Cuántos) \_\_\_ radios \_\_\_ grabadora \_\_\_ video casetera

\_\_\_ cámara de video \_\_\_ teléfono \_\_\_ estéreo \_\_\_ televisión

Los muebles de su casa son comprados en:

Centros comerciales mueblerías hechos por artesanos mercado

A crédito o de contado \_\_\_\_\_

Son de estilo: antiguo moderno rustico otro

Si pudiera cambiar sus muebles en este mes de que tipo compraría:

---

Escoja tres de los siguientes adjetivos con los que mejor calificaría el hogar que le gustaría habitar:

Claro limpio confortable arreglado sobrio clásico armonioso

Cuidado discreto lleno de fantasía práctico fácil de mantener

Cálido funcional íntimo.

De todas las cualidades mencionadas ¿cuáles son a las que les concede menor importancia?

---

Con cuánta frecuencia práctica las siguientes actividades:

Mucha	Poca	Ninguna
Reunión con amigos	_____	_____
Reunión familiar	_____	_____
Juegos de mesa	_____	_____
Ir al campo	_____	_____
Acampar	_____	_____
Pasear en la ciudad	_____	_____
Salir a caminar	_____	_____
Alpinismo	_____	_____
Pintura, escultura, dibujo	_____	_____
Ver televisión	_____	_____
Oír la radio	_____	_____
Ir de compras	_____	_____
Ir al cine	_____	_____
Bailar	_____	_____
Tocar algún instrumento	_____	_____
Practicar algún deporte	_____	_____
Juegos de sociedad	_____	_____

De los siguientes cantantes ¿cuáles son los tres de su preferencia?

José José   Flor Silvestre   Joaquín Sabina   Ricardo Arjona  
 Pedro Infante   Jorge Negrete   Bienvenido Granda   Juan Gabriel  
 Chabela Vargas   Cri-cri   Alejandra Guzmán   Marco A. Muñiz  
 Lucha Reyes   José Alfredo Jiménez   Eugenia León   Oscar Chávez  
 Gloria Trevi   Alejandro Sanz   Pepe Aguilar   Pedro Fernández  
 Alejandro Fernández   Joan Sebastián   Marco A. Solís.



Escriba el nombre de tres grupos musicales de su preferencia  
(Nacionales o extranjeros)

---

¿Qué tipo de vestuario prefiere usted?

De corte clásico y de buena calidad.

Que se inspire en la moda y corresponda a su personalidad.

Sobrio y correcto

Audaz y refinado

Cómodo

Elegante y distinguido

Otro

La ropa que usted usa es:

Hecha en casa por usted o por algún familiar.

Hechos por algún sastre o modista

Comprada en el mercado

Comprada en tiendas especiales de ropa

De marca prestigiada

De importación

Nacional

Otra

Cuando tiene invitados ¿qué tipo de comida le gusta ofrecer?

Sencillos pero bien presentados    finos y esmerados    sin ceremonias

Apetitosos y económicos    originales y exóticas    tradicionales    otras

Cuál de los siguientes adjetivos considera, cualidades personales y usted aprecia más:

Bullanguero ponderado artista dinámico refinado sociable  
 amoroso hospitalario positivo educado responsable divertido  
 decidido distinguido solidario

De estas mismas cualidades ¿cuáles tres son las que les concede menor importancia?

---

Entre los siguientes géneros de libros ¿cuáles son los tres que usted prefiere?

Policíacos aventuras historias sentimentales narraciones de viajes o  
 exploraciones obras científicas poesía obras políticas obras  
 filosóficas obras de autores clásicos obras de autores modernos  
 De superación personal de cocina de sexualidad otros

¿Qué tipo de películas prefiere?

---

Ponga una X a los filmes de la siguiente lista que usted haya visto y si puede indique los actos es principales.

Mecánica nacional

---

Rey de Reyes

---

El mil usos

---

Ben Hur

---

Pueblo de  
 madera

---

Lo que el viento se llevó

---

Como agua para chocolate

---

El silencio de los inocentes \_\_\_\_\_

La tarea \_\_\_\_\_

Tizoc \_\_\_\_\_

María de mi corazón \_\_\_\_\_

A toda Maquina \_\_\_\_\_

La guerra de las galaxias \_\_\_\_\_

Cantando bajo la lluvia \_\_\_\_\_

El gato pardo \_\_\_\_\_

El séptimo sello \_\_\_\_\_

El bueno el malo y el feo \_\_\_\_\_

Harry Pother \_\_\_\_\_

El señor de los anillos \_\_\_\_\_

Amores perros \_\_\_\_\_

Como perros y gatos \_\_\_\_\_

Moster Inc. \_\_\_\_\_

En un filme qué es lo que le interesa principalmente. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué estación de radio escucha? \_\_\_\_\_

¿Qué programas de televisión le agradan? \_\_\_\_\_

Entre las siguientes afirmaciones cuál se encuentra más cerca de su opinión

La música clásica es complicada

La música clásica no es para nosotros

Me gusta la música clásica pero no la conozco

Me gusta mucho la música clásica, por ejemplo:

Cualquier músico de calidad me interesa

El jazz es música selecta

Lo que más me gusta es El Bolero de Ravel.

Entre las siguientes afirmaciones cuál se encuentra más cerca de su opinión:

La música popular es agradable

La música popular es para mí

Sólo me gusta cierto tipo de música popular

El rock no es música popular

La mejor música popular es la salsa

De las siguientes obras musicales indique cuáles le gustan más y si puede indique el nombre del compositor.

Rapsodia den blue

La traviata

El concierto para la mano izquierda

Pequeña música nocturna

La danza del sable

Scherezada

Rapsodia húngara

El niño y los sortilegios

Danubio azul

Las cuatro estaciones de Vivaldi

El crepúsculo de los dioses

De los siguientes juicios cuál es el que más se aproxima a su opinión.

La pintura no me interesa

La pintura no es mi fuerte, no puedo juzgarla

La pintura es algo que esta bien, pero es difícil valorarla, para hablar de ella es preciso saber

Me gustan los impresionistas

Me gustan los muralistas

Me gusta más María Izquierdo que Remedios Varo

Me gusta más Tamayo que Orozco

Me gustan las pinturas de las iglesias

Me gustan las pinturas de los calendarios

De la siguiente lista cuáles son los tres pintores que usted prefiere:

Vinci      Renoir      Murillo      Van Gogh      Orozco      Siqueiros      Tamayo  
 Frida Khalo      María Izquierdo      Diego Rivera      Toledo  
 Remedios Varo      Kandinsky      Rafael      Dalí      Goya

De los siguientes museos, cuál conoce, precisar en que ocasión, si fue en la escuela, con sus padres, amigos o sólo y en que año.

El Museo de Arte Moderno\_\_\_\_\_

El Museo Nacional de Antropología e Historia\_\_\_\_\_

El Museo de Culturas Populares\_\_\_\_\_

El Museo del Papalote\_\_\_\_\_

El Museo de Tepeapulco Hgo.\_\_\_\_\_

El Museo de las Máscaras de Zacatecas\_\_\_\_\_

El museo del títere de Cuernavaca, Mor.\_\_\_\_\_

El Museo de la Venta de Villahermosa, Tab.\_\_\_\_\_

Con las siguientes palabras qué fotografía puede hacer un fotógrafo:

Bella      interesante      insignificante      fea

Un paisaje\_\_\_\_\_

Un accidente\_\_\_\_\_

Una niña jugando con un gato\_\_\_\_\_

Una mujer embarazada \_\_\_\_\_

Una mujer amamantando \_\_\_\_\_

Una estructura metálica \_\_\_\_\_

Una riña \_\_\_\_\_

Unas sandías \_\_\_\_\_

Una puesta de sol sobre el mar \_\_\_\_\_

Un tejedor trabajando en su oficio \_\_\_\_\_

Una danza folclórica \_\_\_\_\_

Una cuerda de carnicería

Una corteza de árbol

Un depósito de chatarra

Una primera comunión

La montaña

El desierto

La llanura

## Entrevista para formular la ficha de identificación del niño preescolar.

### DATOS GENERALES.

Nombre \_\_\_\_\_ del niño \_\_\_\_\_

Apellido paterno \_\_\_\_\_ maternos \_\_\_\_\_ nombre(s) \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ En caso de emergencia favor de llamar a: \_\_\_\_\_

teléfono \_\_\_\_\_

### DATOS DE LA FAMILIA

Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_ escolaridad \_\_\_\_\_ ocupación \_\_\_\_\_

Padre \_\_\_\_\_

Madre \_\_\_\_\_

### PERSONAS CON LAS QUE VIVE EL NIÑO (anotar el número)

Padre ( ) madre ( ) hermanos ( ) abuelos ( ) tíos ( ) primos ( ) otros ( )  
total ( ) lugar que ocupa entre los hermanos ( )

Nivel económico familiar \_\_\_\_\_

Características de vivienda:

Casa sola ( ) departamento ( ) cuarto ( )

Propia ( ) renta ( )

## HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO

### FISICO

Altura\_\_\_\_\_ Peso \_\_\_\_\_

Presenta algún problema físico aparente si ( ) no ( ) cuál \_\_\_\_\_

Enfermedades que ha padecido\_\_\_\_\_

Enfermedades que padece, alergias y/o reacciones a medicamentos

\_\_\_\_\_

Cuenta con algún servicio médico si ( ) no ( ) cuál \_\_\_\_\_

A que edad controló sus esfínteres diurno\_\_\_\_\_ nocturno

\_\_\_\_\_

Cuántas horas duerme \_\_\_\_\_

Cómo es su sueño \_\_\_\_\_

El niño duerme en: cama individual ( ) cama compartida ( ) con quién

\_\_\_\_\_

Qué consume el niño en:

Desayuno

\_\_\_\_\_

Comida

\_\_\_\_\_

Cena

\_\_\_\_\_

### DESARROLLO MOTRIZ

A que edad caminó\_\_\_\_\_

A que edad habló \_\_\_\_\_

Es diestro ( ) zurdo ( ) aún no se define ( )

Gateó antes de caminar si ( ) no ( )

Puede saltar en un pie si ( ) no ( )



## **BIBLIOGRAFIA**

Antes de leer y escribir 2. Leticia Robles. Marlik Mariaud. Ed .Trillas.

Aplicación de la alternativa de innovación. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Básica . Licenciatura en educación plan 1994.

El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

El desarrollo del curriculum escolar. Wheller. España, Santillana 1985.

El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

El maestro y su práctica docente. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Enciclopedia Problemas de Aprendizaje. Paso a paso.ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.

Gran diccionario enciclopédico visual, ENCAS 1994

Grupos en la escuela. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Guía de padres 1. 0 a 5 años. Vamos México. Ed. Infantil y Educación, S.A. de C.V. 2003

Hacia la innovación. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Hidalgo Joya Cultural de México, Ed. Limusa.

Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994

La innovación. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Organización del proceso de crecimiento. J. M. Tañer. México, siglo Veintiuno.

Plan Nacional de Desarrollo 2000 – 2006. México

Programa de educación preescolar 2004. SEP. México.

Programa Nacional de Educación. México.

Proyectos de innovación. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.

Seminario de formalización de la innovación. Antología Básica. Licenciatura en educación plan 1994.