

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 25-B**

**SUBSEDE CONCORDIA**

**UN ACERCAMIENTO AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA, EN LOS  
ALUMNOS DE TERCE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**MIRELLA DELGADO RÍOS**

**MAZATLÁN, SINALOA,**

**OCTUBRE DE 2003**

## **ÍNDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **JUSTIFICACIÓN**

### **OBJETIVOS**

## **I. EL ROL QUE DESEMPEÑAN LOS SUJETOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### 1.1. Contexto social

### 1.2. Contexto institucional

### 1.3. El papel de los sujetos

#### 1.3.1. Vínculo maestro-alumno

### 1.4. La construcción del conocimiento escolar

1.5. Cómo se construye el conocimiento de la lectura en los alumnos del tercer grado del nivel preescolar

### 1.6. Mi historia personal y mis sueños

## **II. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

### 2.1. Situación previa

### 2.2. Bloques de juegos y actividades

### 2.3. Hacia la alternativa

## **III. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### 3.1. Hacia el descubrimiento maravilloso de la lectura

### 3.2. Pensamiento, interés, información

### 3.3. Arte del dibujo

3.3.1. Etapas de evolución del dibujo infantil

3.4. Cuentos mágicos

3.5. A jugar con el lenguaje escrito

3.6. Evaluación de la alternativa

3.7. Propuesta de innovación

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La falta de conocimientos en nuestra vida cotidiana se basa fundamentalmente, en que no contamos con el hábito de la lectura, ya que el tener contacto con los libros nos ayuda a ir más allá de lo desconocido permitiéndonos introducirnos en un mundo que necesitamos conocer para darle explicación a las cosas que diariamente suceden y piden ser transformados positivamente .

La lectura, antiguamente dentro del contexto escolar se manifestaba de manera memorística, se pretendía que el alumno memorizara lo que contenían las lecturas, hoy en día se pretende que el alumno analice y comprenda lo que está leyendo, esto se logrará, si el alumno lee por voluntad propia, por gusto para que su aprendizaje no sea obligado, y asimismo reflexione sobre lo importante que es estar en contacto con libros de diferentes textos; pero desgraciadamente existen barreras que es difícil superar, ya que las metodologías programadas dentro del plan y programas son las mismas para todos y no se toman en cuenta las diferencias que pueden existir en cada uno de los educandos.

Los alumnos de tercer grado de educación preescolar presentan el problema del desinterés por la lectura y lo manifiestan cuando se les leen cuentos, lecturas de información, tareas de investigación, etc.

El propósito más que nada, fue lograr que los alumnos se familiarizaran y conocieran la utilidad de la lectura. El trabajo elaborado es de intervención pedagógica porque aborda contenidos escolares, los cuales están presentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, analizándose el trabajo que el maestro realiza en la práctica docente.

Proporcionar elementos teóricos a la práctica brinda la posibilidad de contar con conceptos más completos, que transforman el trabajo a través de la innovación. El proyecto de innovación está estructurado por tres capítulos:

- El papel que desempeñan los sujetos, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, es importante, porque conocemos todo lo relacionado, tanto en el contexto social como institucional.
- El diagnóstico pedagógico, es la base fundamental, para detectar el problema más relevante que existe en los alumnos y poder conocer las deficiencias con que cuentan, los cuales se observan, dentro de los bloques de juegos y actividades, donde también se manifiesta el propósito que tiene el lenguaje. Elegir las estrategias, que ayudarán a solucionar el problema, porque en base a éstas se analizan si los resultados son positivos y satisfactorios para los alumnos.
- La alternativa del taller de manualidades se llevó a cabo durante las aplicaciones, que se realizaron con los alumnos, logrando con ello un buen resultado, todo esto vinculado con conceptos teóricos que fueron puestos dentro de las prácticas que cotidianamente se realizaban con los alumnos.

Los resultados fueron favorables para la mayoría de los niños, ya que hay más interés por la lectura, que el que al inicio se contaba.

Fomentar este hábito requiere de gran responsabilidad, por parte del docente, tomando en cuenta la investigación como punto fundamental, para una mejor educación.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desempeño mi labor en la comunidad de San Cristóbal (ampliación El Castillo, Mazatlán, Sinaloa) en el jardín de niños "Rosa Nevares de Carranza" con clave 25DJN1591Z, perteneciente a la región sur, zona 981.

Durante el desarrollo de la práctica docente, realicé una serie de investigaciones, para detectar el problema más relevante en los alumnos de tercer grado del nivel preescolar, sin embargo identifiqué varios problemas que los alumnos enfrentaban, por lo que inicié al jerarquizarlos de acuerdo al grado de importancia que manifestaban cada uno dentro del aula. Por lo cual enfoqué más atención al desinterés por la lectura con el propósito de alcanzar un alto grado de conocimiento en los alumnos por adquirir dicho hábito para su mejor formación social.

Este problema lo representaban la mayoría, sólo dos de los ocho mostraban interés en la lectura cuando presenciaban lectura en voz alta, se mostraban inquietos, cuando expresaban sus ideas sobre la lectura, todos coincidían en que los aburría, no participaban en los cuentos tanto individuales como en cadena, en el momento en que se les daba un rato libre, ninguno se dirigía al área de biblioteca, entre otras cosas, por las cuales no participaban.

En muchos de estos aspectos antes mencionados podrían influir varios puntos por los cuales el alumno no muestra interés. Como un aula reducida, pocos libros del interés del alumno, o tal vez la metodología no era adecuada, ni adaptada a los intereses y necesidades del niño, aterrizando constantemente en actividades rutinarias para combatir este problema, será necesario indagar, para poder comprender y entender cómo apoyar a los alumnos a obtener el hábito por la lectura, que sería el objetivo principal.

"La interacción entre el maestro y sus alumnos es un factor muy importante para el logro de los objetivos".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> KASUGA, Linda. Aprendizaje acelerado. Estrategia para la potencialización del aprendizaje. p. 203.

Para adquirir un buen resultado al momento de llevar todas estas estrategias que se plantearon en cada una de las actividades, es importante que exista entre el maestro y el alumno una relación muy estrecha. "La realización de las actividades brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal, da la oportunidad de expresar, experimentar, equivocarse, volver a intentar descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con , los demás, conocimientos, ideas, inquietudes y formas de hacer y representar".<sup>2</sup>

El poder plantear el problema y ver los puntos por los cuales el alumno no se interesa por la lectura, nos lleva a intentar solucionarlo, modificando lo que no resulta y recreando nuevas estrategias.

Todo esto planteado me llevó a formular la interrogante de ¿cómo fomentar un acercamiento a la lectura en los alumnos de tercer grado de educación preescolar?

---

<sup>2</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico promotor de preescolar rural. p. 116.

## JUSTIFICACIÓN

Nuestra sociedad está caracterizada como una de las más bajas en cuanto al gusto por leer. Nos encontramos muy limitados en conocimientos de nuestro mundo que nos rodea y sólo debemos tener voluntad de nuestra parte para analizar y reflexionar sobre la importancia de descubrir todo aquello que se encuentra oculto en cada una de las hojas de un libro y que sólo desean ser abiertas para conocer qué nos falta para formamos como personas civilizadas.

El problema de desinterés de la lectura que presentan los alumnos de tercer grado, del preescolar, se tomó en cuenta como el más relevante porque considero que al niño desde temprana edad, se le debe ir relacionando con libros, para que sus conocimientos previos se transformen en nuevos conocimientos, que brindan entre los alumnos un intercambio de experiencias y compartan lo maravilloso que forma parte de su vida

Este problema se encuentra dentro del proyecto de intervención pedagógica porque la enseñanza está basada en los contenidos escolares y la acción que el docente ejerce en el proceso enseñanza-aprendizaje que se fundamenta principalmente en la práctica docente.

Los alumnos al ingresar al jardín de niños, traen consigo conocimientos acerca de algunos cuentos que fueron contados por padres de familia, pero contados de manera oral y no-escrita, y de cierta forma presenta desinterés al escuchar un cuento, una historieta o tipo de lectura. Por lo que es responsabilidad del docente buscar estrategias adecuadas y del interés del niño para que éste pueda adquirir el hábito de la lectura.

"Sólo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad, si logran descubrir que la lectura es antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendemos y entender a los demás. Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar, etc. leerán mejor con cualquier

---



propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas".<sup>3</sup>

Cuando un personaje toma por propio gusto, leer un libro y así al mismo tiempo de leer sentimos la sensación y emoción de lo que la lectura nos quiere dar a entender y si lo hacemos, con aburrimiento o sin ganas ésta ocasionará un mal momento y un gran desinterés por la lectura.

El formar parte de la educación es de gran responsabilidad porque cuando existe un problema, se requiere de indagar para lograr resultados favorables que ayuden a solucionar la enseñanza de la lectura.

---

<sup>3</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La lectura en voz alta. Una estrategia para promover el gusto por la lectura. p.

## **OBJETIVOS**

Dentro del desarrollo de este proyecto de innovación he construido objetivos que me ayudarán a despertar el interés por la lectura en los alumnos del preescolar.

- Determinar la importancia del rol, que juegan los sujetos en el aprendizaje de la lectura, en los alumnos del preescolar.
- Precisar mediante algunas técnicas los problemas que presentan los alumnos.
- Promover el gusto por la lectura a través de diferentes fuentes de información (recreativas, informativas, etc.).

## CAPÍTULO I

### EL ROL QUE DESEMPEÑAN LOS SUJETOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

#### 1.1. Contexto social

La comunidad de San Cristóbal (ampliación El Castillo, Mazatlán, Sinaloa), se encuentra ubicada frente al centro de readaptación social, cuenta con aproximadamente 30 viviendas, 150 habitantes, los cuales la mayoría se dedican a trabajar en temporadas, ya que no tienen un trabajo de planta. En sí, la generalidad de las personas no está preparada profesionalmente.

"Es importante conocer las posibilidades que tiene el niño en su entorno social y familiar de tener un ambiente alfabetizador, ya que en ocasiones debido a la lejanía de las comunidades no encontramos letreros o anuncios y en casa el niño no tiene libros, revistas, etc., por lo que es importante para despertar el interés del niño que en tu aula existan mensajes".<sup>4</sup>

El docente al momento de planear sus actividades deberá conocer el medio ambiente que le rodea al niño y para poder familiarizar al niño con la lectura, es importante tener con un aula alfabetizadora para que se relacionen con las letras.

Las costumbres y tradiciones con que cuentan en realidad son pocas debido a que existe una relación entre la mayoría de las personas. Entre las actividades que realizan son: la pastorela de navidad, donde algunos niños participan y los demás son espectadores y escuchan los guiones que exponen en su dramatización; otra de las actividades es la celebración del día de la virgen de Guadalupe donde reparten folletos de cantos (alabanzas)

---

<sup>4</sup> KASUGA, Linda. Op. Cit. p. 172.

y leen oraciones frente a las imágenes religiosas, existe también una promotora del IMSS, la cual presenta a la comunidad, diferentes temas en beneficio de la comunidad utilizando rotafolios y folletos para llevarlas a cabo.

"Se concibe ala lectura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres, comportamiento".<sup>5</sup>

Existe un bajo nivel económico en la mayoría de padres de familia, ya que son personas de clase muy baja y no cuentan con estudios de preparación. Por lo cual no tienen a su alcance posibilidades de brindarles a sus hijos medios de comunicación que les ayuden a adquirir el hábito por la lectura.

Se les ha pedido el apoyo sobre libros recreativos para motivar a los niños, pero sus carencias no les permiten brindar ese apoyo.

En ninguno de los hogares cuentan con biblioteca, ni tan siquiera pueden comprar el periódico, ni revistas, libros, lo cual afecta el interés de la lectura en los alumnos.

La Secretaría de Educación Pública ha estado brindando a los lugares marginados apoyo con Libros del Rincón, para despertar el interés en los alumnos y un libro de cómo impartir un taller de lecturas en preescolar, para no hacer rutinario al momento de llevar a cabo una lectura de cada libro correspondiente.

## **1.2. Contexto institucional**

El jardín de niños "Rosa Nevares de Carranza" pertenece al proyecto de Alternativas y está construido de material, y sólo tiene un aula muy reducida, los espacios donde se desenvuelve el alumno son muy limitados, ya que son ocupados por la mayoría de los trabajos, como son:

---

<sup>5</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p.94.

El área de biblioteca, de gráfico plástico, de construcción, de dramatización y de ciencia.

No cuenta con ningún servicio público, ni centros recreativos, soy maestra unitaria y una supervisora que realiza visitas cada mes para dar orientación o sugerencias.

La relación del docente y alumnos es muy estrecha, existe confianza, respeto y mucha unión. Con los padres es un poco menos estrecho, pero se ha tratado de ayudar al alumno a adquirir el hábito por la lectura.

### **1.3. El papel de los sujetos**

Esporádicamente se organizan reuniones con algunos padres de familia para que ellos mismos realicen lecturas, a través de libros para padres, con diversos temas como: nutrición, sexualidad, drogadicción y el amor a la familia, donde padres participan ya sea en equipos o individualmente, e incluso algunos solicitan prestados los libros para leerlos en sus casas, aunque todavía existen personas que no saben leer y esto hace que no participen en las lecturas.

Dentro de las prácticas, se les dan a los alumnos, lecturas gratuitas o se lee el periódico, revistas, etc. para que conozca que no sólo se lee en libros. Como docente, también adquiero el hábito de la lectura en los cursos de capacitación y dentro de éstos, se hacen intercambios de libros entre maestros para leerlos y dar ideas y experiencias dentro de los cursos.

Los alumnos de tercer grado de nivel preescolar son ocho y la relación entre el grupo es muy desarticulada, ya que en la mayoría de los alumnos se encuentran en una etapa egocéntrica.

En algunas de las actividades no han participado en unión como en los cuentos en cadenas o cuando un compañero les está "leyendo" un cuento, la mayoría no guarda respeto

y no toman en cuenta las opiniones que cada uno expone, en otras ocasiones se presentan dificultades porque existen niños que no les gusta compartir.

Para saber qué tanto conocen acerca de la lectura, se llevaron a cabo algunas entrevistas donde algunos padres de familia expresaron sus conocimientos.

Entrevista a padres de familia:

En los cuestionamientos manifestaron algunos puntos importantes, por lo cual los niños carecen del gusto por la lectura:

1. ¿Les han leído cuentos a sus hijos? No respondió la mayoría.
2. ¿Han visitado alguna biblioteca? Todos respondieron que nunca.
3. ¿Les gusta leer? La mayoría expresó que no, otros que no sabían leer.
4. ¿Cuenta con algún libro, revista, etc.? Todos contestaron que no, que sus recursos económicos eran tan bajos que no podían comprar ningún tipo de libro.
5. ¿Han leído alguna vez algún libro? Algunos contestaron que sí.
6. ¿Qué tipo de libros? Contestaron, algunos que libros de novelas y otros de chistes.
7. ¿Acostumbran a leer el periódico? Todos contestaron que no, porque no cuentan con recursos económicos.

"Existen requisitos evidentes que deben reunir una adecuada programación de lecturas, cada uno diseñado para ofrecer a los padres un papel activo en el progreso de sus hijos en la lectura en primer lugar:

1. Debe contar con un plazo de tiempo que permita llevar a cabo sin prisa todas las actividades planificadas.
2. Una buena programación también debe estar preparada para poder anticipar y acoplar otros acontecimientos tanto esperados como inesperados que pueden darse y que influyan en la participación de los padres, por ejemplo: acontecimientos deportivos, actividades en cada época del año, etc. Deben tenerse en cuenta a la hora de planificar

actividades y finalmente una buena programación anticipa los cambios que pueden tener lugar en la mitad de un programa".<sup>6</sup>

El contar con las actividades ayudan a prever las necesidades e intereses, tanto del alumno como de los padres de familia, donde éstos toman un papel importante para compartirlos con sus hijos, un momento de entretenimiento y al mismo tiempo adquirir el hábito de la lectura.

"La influencia directa que tiene el medio familiar, para el aprendizaje de la lectura, el vocabulario, el desarrollo de la inteligencia y el fondo de conocimientos generales de ellos, resultan que tendrían una importancia inestimable sobre la posibilidad de aprender a leer".<sup>7</sup>

La vinculación entre el hijo y el padre de familia, es necesaria para que exista una motivación en el niño y que a través de la interacción que haya entre ambos se dé una comunicación, que les permita compartir la lectura.

### **1.3.1. Vínculo maestro-alumno**

"Se plantea que la actividad se manifiesta fundamentalmente en las relaciones de comunicación que se sostiene en el aula. Tipos de comunicación que tienen los lectores e interlocutores en continua voluntad de hacerse oír por el otro en el que en medio es fundamentalmente la palabra escrita. Pero para acceder a esta debe de transitarse necesariamente por el uso de la lengua hablada".<sup>8</sup>

La relación que debe existir entre el maestro y el alumno debe ser de interacción,

---

<sup>6</sup> FREOERICKS O., Anthony. Los padres y la lectura. Un programa de trabajo. p. 38.

<sup>7</sup> BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. p. 65.

<sup>8</sup> PULIDO Ochoa, Roberto. La lectura con gusto entra. p. 9.

socialización lo cual les permita por ambos lados conocerse mejor y compartir ideas y experiencias para llegar al punto clave que es el lenguaje escrito.

"El alumno, en el contexto escolar, construye su propio conocimiento a través de las actividades auto estructurado, respetar y favorecer al máximo dicha actividad en el proceso enseñanza-aprendizaje en términos de propiciar en el alumno la autonomía para organizar y estructurar sus situaciones, se convierte en factor prioritario de la intervención pedagógica"<sup>9</sup>

El apoyar a que el alumno sea independiente, dependerá de la libertad que se le dé para desarrollar su capacidad y pueda por él mismo, adquirir sus propios conocimientos, para que así formule su propio concepto de lo que construye.

"Los maestros pueden desarrollar la intuición comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los niños a que aprendan a leer. No sólo deben comprender la naturaleza de la lectura fluida y de la manera general como los niños aprendan sino que deben tener una coincidencia simpatizante de los niños particulares de quienes son responsables y una sensibilidad para detectar sus sentimientos, interés y habilidades individuales. El maestro tiene que asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer. Cuando los niños aprecien poca relevancia en la lectura entonces los maestros deben proporcionar un modelo y cuando los niños tengan dificultad en la lectura, los maestros deben asegurarse de que se les ayude".<sup>10</sup>

Para inculcar a los niños el gusto por la lectura el docente deberá buscar las estrategias adecuadas y adaptadas a sus intereses, conocer sus habilidades y destrezas, y cuando algún alumno se le dificulta hacerlo el maestro, como guía, orientador deberá brindar apoyo.

---

<sup>9</sup> GÓMEZ PALACIOS, Margarita. La lectura en la escuela. El desarrollo de situaciones de evaluación. p. 60.

<sup>10</sup> *Ibíd.* p. 20.



Los ocho alumnos representan diferentes características tanto físicas como intelectuales, algunos gustan de leer cuentos, a otros no les gusta leer ningún tipo de libros, en cada uno de los alumnos existe una relación muy estrecha, pues les gusta compartir sus ideas y experiencias que adquieren en lecturas, cuentos, revistas, etc. Aunque en algunos se da el gusto por leer en silencio.

"Es función del jardín de niños acercar al niño a la lengua escrita que es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros. (Mensajes, cartas y telegramas, entre otros) y permiten que no se olvide la información y que permanezcan (registros, libros, recetas de cocina, la planeación de nuestros proyectos en el jardín de niños, etc.)"<sup>11</sup>

Llevar a cabo actividades, donde el alumno realice, la lengua escrita favorecerá además de su lenguaje, el hábito de la lectura para que conozcan y esté consciente que los mensajes permanecen registrados y se podrán analizar cuantas veces sea necesario.

"Una tarea que se precede superar los vicios de oscuridad y lentitud del método en que hasta ahora aprenden a leer los niños, requieren de una marcha pedagógicamente consistente que satisfagan esa tarea de coartar o entorpecer el arte admirable de las letras que al cortar flores nos pone en contacto, roce y comunicación con los sabios dispersos en la extensión del globo".<sup>12</sup>

El gusto por leer y llegar a comprender lo que se quiere dar a entender no se

---

<sup>11</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 226.

<sup>12</sup> JUÁREZ Hernández, Fernando. De escribir, leer y esas rarezas. Una epistemología del discurso pedagógico. p. 49.

solucionará, al menos de que los maestros dejen de trabajar con formas de enseñanza tradicionalistas, las cuales no les permiten dar libertad al alumno de elegir lo que desea conocer. Por lo que es importante estar en contacto con personas que están preparadas y ayuden a facilitar por medio de un buen método la forma de enseñar al alumno.

#### **1.4. La construcción del conocimiento escolar**

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes.

Su especialidad respecto a otras prácticas o actividades educativas.

El constructivismo tiene como función prioritaria de la educación escolar o mejor debería ser la de promover el desarrollo, crecimiento personal de los alumnos, para darles facilidad el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, y tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los mismos.

El aprendizaje no consiste en una mera copia, reflejo exacto o simplemente reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo.

Desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle.

En esta tarea, la actividad mental constructiva de los alumnos se aplica al contenido que poseen ya un grado considerable de elaboración, que son el resultado de un proceso de construcción social. La práctica totalidad de los contenidos que constituyen el núcleo de los aprendizajes escolares, ya que se trate de los sistemas conceptuales y explicativos que configuran las disciplinas de las habilidades y destrezas cognitivas, de los métodos o técnicas de trabajo, de las estrategias de resolución de problemas o de valores, actitudes y

normas son saberes y formas culturales.

"El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo, ya que además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo ha de orientar y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje".<sup>13</sup>

Los alumnos, de repente se encuentran en dificultades para resolver de forma independiente sus trabajos, por lo cual, uno como docente debe apoyar en esos obstáculos por los que enfrenta el alumno y así pueda resolver el problema.

El papel que desempeñamos tiene una gran función, la cual debe ser motivante e interesante donde ésta permita ser flexible en todos los aspectos del desarrollo del niño.

"El profesor es capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad, es el profesor que entre otros extremos puede utilizar de forma flexible atendiendo a las características concretas de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone. Los seres humanos sólo aprendemos aquello que somos capaces de construir por ellos mismos, merced a la actividad mental constructiva que caracteriza nuestro funcionamiento psicológico y por otra parte que gran parte de los aprendizajes son tributarios de la influencia que sobre nosotros ejercen otras personas"<sup>14</sup>

El niño que en ocasiones es pasivo, inactivo, se dice que es incapaz de resolver sus propios problemas, pero muchas veces es debido a la eficacia del docente que no es capaz de despertar esa potencialidad con que cuenta el alumno, de explotar al máximo su capacidad mental, para que por él mismo tome iniciativa de aprender su propio aprendizaje dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

---

<sup>13</sup> COLL, César. "La construcción del conocimiento escolar". En UPN, Corrientes pedagógicas contemporáneas. p. 15.

<sup>14</sup> *Ibíd.* p. 20.

"Nuestra exposición de la concepción constructiva, aspira únicamente a proporcionar un esquema de conjuntos, elaborados a partir de una serie de tomas de postura jerarquizada de algunos aspectos cruciales de los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje que facilitan una lectura y una utilización crítica de los conocimientos actuales de la psicología de la educación".<sup>15</sup>

Los elementos esenciales que dentro del concepto constructivista, deben llevarse a cabo organizadamente, para facilitar mejor nuestras planeaciones y ampliar los conocimientos, que hoy en día obtenemos de nuestros aprendizajes.

"La enseñanza está mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa sino también cuando leen o escuchan las explicaciones del profesor"<sup>16</sup>

Es importante que el alumno tenga una interacción con el objeto al momento de manipular, explorar, algún experimento, pero también es indispensable que escuche las ideas que el profesor aporte, porque esto ayudará a obtener un mejor conocimiento.

El programa preescolar se enfoca al constructivismo porque toma en cuenta el interés del niño, permitiéndole se exprese libremente, respetando las ideas, donde el profesor es un guía, que orienta y coordina el proceso educativo en el cual hace del alumno un ser independiente, autónomo y que a la vez toma en cuenta las experiencias previas que tienen cada uno de los alumnos, el cual le permite construir su propio conocimiento donde tanto el docente como el alumno son investigadores, creativos y constructivos.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 30.

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 14.

### **1.5. Cómo se construye el conocimiento de la lectura en los alumnos del tercer grado del nivel preescolar**

El alumno se va formando un esquema más completo acerca de la lectura, conforme va descubriendo los procesos que se vayan analizando durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje; iniciando primeramente con un aula alfabetizadora, para que vaya descubriendo que todo tiene un nombre y significado de las cosas y sobre todo, descubra que los textos son algo diferentes al dibujo, también va adquiriendo este hábito del gusto por leer a través de la observación que realiza cuando se les están leyendo diferentes libros, revistas, periódicos, etc.

Construye su conocimiento, cuando comentan acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos, por medio de juegos, también cuando elaboran periódicos murales, donde ellos mismos predicen el mensaje, durante las investigaciones que lleva a cabo en sus tareas, experimentos donde registran sus observaciones.

Para que el alumno construya un conocimiento significativo de la lectura es necesario, partir de lo más fácil, como por ejemplo: cuando se les lee un cuento, esto deberá contener pocas grafías e imágenes ilustrativas, y después leer las lecturas un poco más extensas, siempre y cuando se busque una estrategia muy motivante para que se interesen y no caigan en el aburrimiento.

"Cuando el niño presencie actos de lecturas realizadas por adultos y niños alfabetizados de su medio social, recibe información sobre el uso y función de la lengua escrita y va descubriendo sus características que se presentan de cierta forma en determinada dirección y linealidad, y que existen convenciones ortográficas y de puntuación".<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Op. Cit. p. 230.

El docente deberá estar atento a los movimientos que el niño realice para desarrollar una actividad porque así aprovechará cuando el alumno esté haciendo algo y deberá para introducirlo a la lectura.

"El papel del niño como constructor de su conocimiento es determinante y de vital importancia. Al igual que es importante en brindarles la libertad de interactuar con su ambiente, dejarlo que tome iniciativas o mejor dicho, compartir con él esas iniciativas en el proceso de aprendizaje".<sup>18</sup>

Cada alumno tiene sus propias necesidades y cada uno tendrá un estilo personal de hacer las cosas siempre y cuando exista un apoyo, por parte del docente que le permita conocer e interactuar con el mundo que le rodea y compartir las ideas que surjan de cada uno de los alumnos respetando su espacio y tiempo, ya que son diferentes al llevar un ritmo desigual al momento de construir su propio conocimiento.

### **1.6. Mi historia personal y mis sueños**

Mi niñez y adolescencia las viví en una pequeña comunidad llamada Palmarito de los Ramírez, ubicada en el municipio de San Ignacio, Sinaloa. Mis estudios los inicié en la primaria "Leona Vicario", donde mi maestro favorito fue el profesor de sexto grado, Jesús Ramos Mayorquín. Adquirí una beca gracias al primer lugar que obtuve en cuanto a calificación, para así poder seguir mis estudios. Pero desafortunadamente al ingresar a la Secundaria Técnica #47 de Coyotitán, San Ignacio, Sinaloa, me anularon la beca debido a bajas calificaciones, ya que mis padres no contaban con recursos económicos para comprar mis libros y de vez en cuando estudiaba con mis compañeros, obstáculos que me llevaron a un bajo rendimiento escolar.

---

<sup>18</sup> PULIDO Ochoa, Roberto. Op. Cit. p. 125.

Desde pequeña siempre me gustó escuchar y sobre todo leer, ya que desde primer año aprendí a hacerlo, mis maestros me felicitaban, en mi casa nunca escuché un cuento ni les gustaba leer ningún libro; es por eso que considero que mis alumnos desde pequeños deben adquirir el hábito de leer porque les ayudará no sólo a ampliar sus conocimientos, sino a expresarse y comprender mejor las cosas.

Los obstáculos que tuve que enfrentar, para llegar hasta donde estoy fueron muy desesperantes, cuando sólo me quedaba un año para terminar la secundaria, mis abuelos con quienes yo vivía me dieron la noticia de que ya no podía estar con ellos, sentí una tristeza tan grande, pues mis anhelos, por lo menos eran terminar la secundaria. Una tía que vivía en Limón de los Peraza me brindó un espacio en su hogar y me dijo que ella me daría alimentación y que mi padre me pagara el transporte escolar. Pero de nuevo las barreras se cruzaban en mi camino, mi tía se fue a Mazatlán por motivos de salud, me quedé sola en su casa, a los pocos días me dieron aviso de que saliera de su casa, porque se quedaría a vivir en Mazatlán. Cada vez mis esperanzas se agotaban y de nuevo caí en una tristeza llena de llanto y dolor. Al momento, con toda la pena el mundo y mi cabeza agachada, fui con un tío que vivía en Coyotitán, donde yo estudiaba, para que me diera apoyo, ya que quería terminar mis estudios a como diera lugar. Aunque mi sufrimiento y soledad no terminaba ahí, pues la pareja de mi tío, se salía de su casa y me dejaba sola, sin comer. Pero no me importaba, lo que yo deseaba era ver mis sueños realizados, de seguir preparándome para la vida.

Una vez que terminé la secundaria, me fui a mi comunidad, ya no pude seguir estudiando la preparatoria, pero todos los sueños que tenía por las noches eran ser maestra y eso me hacía feliz. De pronto apareció una persona de la SEP, que solicitaba a una joven para trabajar de técnico promotor de preescolar, en un proyecto de Alternativas, a los días de estar trabajando ingresé a un curso en Cosalá, de dos meses, para capacitarme para llevar a cabo un buen trabajo .

Laboré tres años en mi comunidad, pero después mi familia y yo tuvimos que trasladarnos a Mazatlán, y ésta fue mi oportunidad de seguir estudiando la preparatoria, que

la realicé en la escuela Rosales (VAS), nocturna. Mi supervisora me dio la comunidad de La Tuna, donde sólo laboré tres meses, después me pasó a la comunidad del Zapote, Mazatlán, Sinaloa donde trabajé cinco años, terminé la preparatoria y cursé la UPN en Concordia, Sinaloa, donde he compartido experiencias positivas tanto de parte de mis compañeros, como de mis excelentes maestros, todo lo que he aprendido, lo he tratado de relacionar con mi práctica docente. Actualmente estoy trabajando en la comunidad de San Cristóbal (ampliación El Castillo).

Los años que he estado laborando para el proyecto Alternativas, he participado en varias actividades donde he adquirido algunos reconocimientos y diplomas, como: un reconocimiento en el Encuentro de Niños y Jóvenes Sinaloenses, un reconocimiento por la asistencia y participación en el festival de rondas infantiles, tablas rítmicas y bailes regionales. Una constancia por la participación en el taller "Uso y aprovechamiento de los materiales para actividades y juegos educativos"; y un diploma por la participación en el campamento didáctico navideño.

Ahora que mis sueños se han realizado y que mis alumnos carecen del hábito por la lectura, cumpliré con mi responsabilidad de dar lo mejor de mí, y sobre todo seguir preparándome, para así poder educar, para poder transformar.



## CAPÍTULO II

### DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

#### 2.1. Situación previa

Es de suma importancia que el docente formule un diagnóstico, el cual servirá de base para conocer los problemas que enfrenten los alumnos del tercer grado de nivel preescolar.

"Es un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar aun conocimiento más preciso del educando y encontrar mejores actividades de enseñanza-aprendizaje".<sup>19</sup>

Dentro de toda esta revisión que se llevó a cabo durante el proceso del diagnóstico se realiza una observación en cada uno de los alumnos, tomando en cuenta los bloques de juegos y actividades que cada uno contiene para poder detectar dónde presentaban mayor problema los alumnos. A continuación se dan a conocer los bloques de juegos y actividades.

El diagnóstico requiere de un largo proceso que se realiza por medio de la observación, para tener bien preciso, cuál es el problema que se presenta con mayor relevancia para indagar sobre él, con una serie de requisitos.

El alumno Angel Ramón, presenta este proceso en su aprendizaje, dentro del bloque del lenguaje se estructura lo siguiente:

---

<sup>19</sup> SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. p. 400.

## Lenguaje

- Lenguaje oral: al momento de expresarse, se le dificulta un poco porque tartamudea al hacerlo, por lo cual no tiene un diálogo muy extenso y claro, no se le escucha ninguna palabra mal pronunciada y conjuga los tiempos en verbos.
- Lenguaje escrito: utiliza algunas grafías al escribir, en sus dibujos toma bien el lápiz y se ubica por el renglón.
- Lectura: sabe que donde se lee es en la letra y no en las imágenes, pero no le da importancia a los mensajes que dan los libros, no le gusta participar en los cuentos y cuando se les está leyendo no demuestra ningún interés, no sabe descubrir que lo que se habla puede escribirse y después leerse.

## Matemáticas

- Clasificación y seriación: clasifica y hace bien la seriación, adición y sustracción: no cuenta ordenadamente. Conoce lo que es sumar y restar.
- Geometría: conoce las figuras geométricas, excepto el triángulo, hace diferencia entre lo que es grande, pequeño, mediano y las cantidades mucho, poco, etc.

## Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: dibuja respetando contornos, toma bien las tijeras y se ubica por la línea, realiza los movimientos con facilidad.
- Estructuración del espacio: utiliza términos arriba, abajo, atrás, adelante; pero no sabe diferenciar izquierda, derecha.
- Estructuración de tiempo: sabe ubicarse en el tiempo: ayer, hoy y mañana.

## Relación con la naturaleza

- Salud. Conoce las actividades del aseo personal y sólo algunas llevan a la práctica, como cepillarse los dientes y lavarse las manos.
- Ecología: le gusta participar en campañas y conoce algunos problemas ecológicos de su comunidad.
- Ciencia: realiza experimentos con gran interés y lleva a cabo los procedimientos, aunque en algunos se le dificulta un poco .

## Sensibilidad de expresión artística

- Música: no le gusta participar en danza, pero sí en canto, se le dificulta cantar en los coritos.
- Artes escénicas y visuales: no participa en las dramatizaciones ni con guiñoles, ni representando algún personaje.
- Artes gráficas y plásticas: se le dificulta representar en forma gráfica sus ideas, experiencias.
- Literatura: no diferencia entre prosa y verso, se le dificulta inventar coritos.

## **Martha Yadira Pérez Tirado**

### Lenguaje

- Lenguaje oral: es una niña muy comunicativa, entabla una conversación con compañeros y adultos, no tiene mala pronunciación de palabras aunque se le dificulta un poco conjugar los tiempos en verbos.
- Lenguaje escrito: al momento de escribir utiliza letras y forma palabras, en sus dibujos se reconocen las grafías, toma bien el lápiz y se ubica por el renglón al escribir.
- Lectura: conoce y distingue entre la imagen y la escritura, sabe que los textos otorgan información, pero cuando se le pone a leer cuentos no quiere

participar, aunque cuando se le está leyendo pone atención y participa en los comentarios.

Matemáticas: clasifica muy bien y hace la seriación correctamente.

- Adición y sustracción: realiza el conteo oral de forma ordenada, sabe que cuando se le agrega a algún conjunto es la suma y cuando se le quita, es la resta.
- Geometría: identifica muy bien las figuras geométricas, como son círculos, cuadrados y triángulos. Diferencia entre lo grande, chico, ancho, angosto y conoce las cantidades de mucho, poco, más que, y menos que.

Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: cuando dibuja lo hace respetando contornos, no se le dificulta para poder recortar y se ubica por la línea.
- Estructuración del espacio: utiliza términos como arriba, abajo, adelante, atrás, dentro, fuera; e identifica derecha, izquierda.
- Estructuración del tiempo: cuando lleva a cabo sus diálogos sobre la vida cotidiana se ubica muy bien en el tiempo: ayer, hoy y mañana.

Relación con la naturaleza

- Salud. Sabe cuáles son las actividades del aseo personal, pero no lleva a cabo las prácticas de higiene personal, identifica los factores que pueden causar daño en el hogar, escuela. .Ecología: conoce los problemas ecológicos de su entorno y le gusta mucho participar en campañas de beneficio común
- Ciencia: realiza experimentos y le gusta observar los procedimientos y registra los resultados.

## Sensibilidad de expresión artística

- Música: es muy participativo en los cantos y en danza, se aprende rápidamente los coritos y le gusta darle ritmo en algunos instrumentos musicales.
- Artes escénicas y visuales: le gusta mucho participar en las dramatizaciones, sobre todo cuando imita algún personaje.
- Artes gráficas y plásticas: expresa de forma gráfica y plástica, ideas y experiencias.
- Literatura: le gusta inventar coritos, aunque se le dificulta un poco, le gusta compartir experiencias vividas, sabe diferenciar entre prosa y verso .

## Jesús Figueroa

### Lenguaje

- Lenguaje oral: sabe pronunciar cada palabra, entabla un diálogo , con compañeros y adultos, conjuga bien algunos verbos, es espontáneo al dialogar, pero tiene un lenguaje bastante desagradable
- Lenguaje escrito: al escribir sólo hace garabatos, no se diferencia entre el dibujo y las grafías. Toma bien el lápiz, mas no se ubica por el renglón.
- Lectura: no identifica entre leer y hablar, leer y mirar, no sabe que los libros son para dar un mensaje, y no le da una utilidad alas letras, sólo toma importante la imagen, es muy distraído al leerles un libro, no muestra ningún interés por los cuentos, no participa en ningún tipo de lecturas.

Matemáticas: no sabe seriar, ni clasificar, conoce pocos colores.

- Adición y sustracción: no sabe que poner es sumar y quitar, restar.
- Geometría: sólo conoce círculo, cuadrado; distingue entre lo grande y chico, mucho y poco; se le dificulta establecer comparaciones de longitud, tiempo.

## Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: no tiene dificultad para realizar movimientos. Al dibujar no respeta los contornos y se le dificulta tomar las tijeras y recortar.
- Estructuración del espacio: conoce lo que es arriba, abajo, dentro y fuera, atrás, adelante; mas no diferencia entre derecha e izquierda
- Estructuración del tiempo: no se ubica en el tiempo (ayer, hoy y mañana) al llevar a cabo un diálogo sobre su vida cotidiana.

## Relación con la naturaleza

- Salud: no conoce todas las actividades que se realizan en el aseo y cuidado personal, ninguna de ellas las practica, no sabe qué factores pueden dañar al hogar, escuela y comunidad.
- Ecología: no conoce cuáles son los problemas ecológicos, pero participa en campañas.
- Ciencia: no le gusta hacer experimentos.

## Sensibilidad de expresión artística

- Música: no participa en danza, ni en canto.
- Artes escénicas y visuales: le gusta participar en dramatizaciones con el guñol, pero no representa un personaje en alguna obra de teatro,
- Artes gráficas y plásticas: expresa sus ideas, experiencias, sentimientos en forma gráfica y plástica.
- Literatura: le gusta inventar coritos, aunque se le dificulta un poco, le gusta compartir experiencias vividas, sabe diferenciar entre prosa y verso.

## **Lizet Catalina Hernández**

### Lenguaje

- Lenguaje oral: es muy comunicativa, entabla un diálogo con sus compañeros, no tiene problemas de pronunciación de palabras, es espontánea, pero tiene un vocabulario desagradable, conjuga los tiempos en verbos.
- Lenguaje escrito: sólo hace garabatos al escribir, cuando dibuja no se diferencia el dibujo de las grafías, toma bien el lápiz, pero no se ubica en el renglón.
- Lectura: considera que los libros sólo deben traer dibujos, no le da significado a las letras, cuando se les está leyendo un cuento no muestra interés, no participa por sí mismo en los cuentos, no diferencia entre leer y hablar, leer y mirar, y que lo que se habla se escribe y después se lee.

Matemáticas: sabe seriar pero no clasificar sólo conoce los números (adición y sustracción) pero no realiza un conteo en orden, no conoce que agregar es sumar y quitar, es restar

- Geometría: sólo conoce el círculo y el cuadrado, sabe lo que es grande y chico, más no más que, menos que. Conoce delgados y gruesos, no establece comparaciones de longitud, peso y tiempo.

### Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: tiene dificultad para realizar movimientos al dibujar, respeta los contornos, sabe tomar las tijeras, pero al recortar no respeta contornos
- Estructuración del espacio: conoce lo que es arriba, abajo, atrás, adelante, dentro y fuera, lejos, cerca; pero no diferencia entre derecha e izquierda.

- Estructuración del tiempo: se ubica en el ayer, hoy y mañana al realizar mi diálogo sobre sucesos o hechos de su vida cotidiana.

#### Relación con la naturaleza

- Salud: conoce las actividades del aseo general del cuerpo, pero sólo practica la de lavarse las manos, conoce los factores que pueden dañar al hogar, escuela y comunidad.
- Ecología: sabe cuáles son los problemas ecológicos y le gusta participar en campaña.
- Ciencia: realiza experimentos y sabe llevar los procedimientos a seguir.

#### Sensibilidad de expresión artística

- Música: participa en canto, pero no le gusta la danza.
- Artes escénicas y visuales: no le gusta participar en dramatizaciones, ni muñecos, ni representando algún personaje.
- Artes gráficas y plásticas: se le dificulta expresar sus ideas en forma plástica.
- Literatura: no es nada imaginativa, se le dificulta inventar cuentos, pero tiene buena memoria y se los aprende rápido, no le gusta contar historias y anécdotas.

### **Iraí Guadalupe Pérez**

#### Lenguaje

- Lenguaje oral: cuando está conversando se le dificulta pronunciar la letra "r", utiliza pocas palabras para comunicarse, en ocasiones se le escuchan palabras mal pronunciadas, conjuga verbos.
- Lenguaje escrito: al escribir hace grafías, toma bien el lápiz y se ubica por el renglón aunque se le dificulta hacer algunas letras.



- Lectura: no conoce que los textos son portadores de mensajes, además no muestra interés cuando se lee un texto o cuando se dice que lea un cuento no quiere participar, diferencia entre leer y hablar, leer y mirar, pero no tiene conocimiento de que lo que se habla se escribe y después se lee.

Matemáticas: se le dificulta seriar, pero clasifica muy bien.

- Adición y sustracción: conoce la mayoría de las figuras geométricas nada más le falta el triángulo, sabe lo que es mucho, poco, menos que, grande, chico, mediano; pero todavía no diferencia entre delgado y grueso, establece comparación de longitud, peso y tiempo.
- Geometría: conoce la mayoría de las figuras geométricas, nada más le falta el triángulo, sabe lo que es mucho, poco, menos que, grande, chico, mediano; pero todavía no diferencia entre delgado y grueso, establece comparación de longitud, peso y tiempo.

Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: se mueve con gran dificultad al realizar ejercicios, dibuja respetando contornos, toma bien las tijeras, y recorta ubicándose por la línea, no ubica bien las partes del cuerpo en los dibujos.
- Estructuración del espacio: tiene conocimiento de lo que es arriba, abajo, derecha e izquierda.
- Estructuración del tiempo: al momento de realizar el diálogo sobre su vida cotidiana o sucesos que pasan, se ubica en el tiempo.

Relación con la naturaleza

- Salud: sabe cuáles son las actividades del aseo personal pero no las practica, no conoce los factores que causan daño en el hogar, escuela.
- Ecología: no conoce los problemas ecológicos, pero le gusta participar en las

campañas para beneficio común

- Ciencia: le gusta mucho experimentar, pero se le dificulta mucho el procedimiento a seguir.

#### Sensibilidad de expresión artística

- Música: participa en danza, le gusta participar mucho, cantar los coritos con instrumentos musicales.
- Artes escénicas y visuales: no le gusta participar en las dramatizaciones, obras de teatro
- Artes gráficas y plásticas: se le dificulta expresar sus ideas en forma gráfica.
- Literatura: es poco creativa, le cuesta mucho trabajo aprenderse e inventar coritos, lo que sí le gusta es contar anécdotas o experiencias que ha vivido.

#### **Amanda Briseida Prieto**

#### Lenguaje

- Lenguaje oral: es una niña que sabe entablar un diálogo, con compañeros y adultos. No tiene ningún problema con la pronunciación de palabras, conjuga muy bien los verbos.
- Lenguaje escrito: cuando escribe letras y forma palabras en sus dibujos se reconocen las grafías y es muy ubicada al escribir.
- Lectura: sabe distinguir entre imagen de los libros y escritura, sabe que los textos dan información. A ella le gusta mucho leer cuentos aunque se le dificulta manejarlos. Diferencia entre leer y hablar, leer y mirar, pero no sabe lo que se habla, escribe y después se lee.

Matemáticas: sabe clasificar y seriar, tiene conocimientos de lo que es el número, conoce lo que es aumentar y quitar aun conjunto.

- Geometría: reconoce la mayoría de las figuras como son el triángulo, círculo, rectángulo y cuadrado, identifica lo que es rectángulo y cuadrado, además de identificar lo que es poco, mucho, grande, chico, mediano. Establece comparación de longitud, peso y tiempo.

#### Psicomotricidad

- Integración .de la imagen corporal: al momento de dibujar lo hace

40 respetando bien los contornos, sabe tomar las tijeras y recorta ubicándose por la línea y no tiene dificultad para moverse.

- Estructuración del espacio: utiliza términos como arriba, adelante, atrás, fuera e identifica derecha e izquierda.
- Estructuración del tiempo: se ubica en el tiempo cuando va a realizar un proceso de vida cotidiana, ayer, hoy y mañana.

#### Relación con la naturaleza

- Salud: conoce cuáles son las actividades de aseo personal, practica cada una de las actividades en cuanto a su persona, identifica los factores que pueden causar daño en el hogar, escuela y comunidad.
- Ecología: identifica los problemas ecológicos de su comunidad, le gusta mucho participar en campañas para beneficio común.
- Ciencia: le gusta mucho experimentar, sobre todo registrar el procedimiento y los resultados de su experimento.

#### Sensibilidad de expresión artística

- Música: participa en canto y danza, le gusta inventar coritos con ritmos de diferentes instrumentos musicales.
- Artes escénicas y visuales: le fascina participar en dramatizaciones, sobre todo con muñecas guiñoles.
- Artes gráficas y plásticas: sabe expresar en forma gráfica y plástica, ideas, sentimientos y experiencias
- Literatura: es muy imaginativa, pues inventa coritos con gran facilidad, además siempre cuenta anécdotas y experiencias vividas. Sabe diferenciar entre prosa y verso.

## Jetzi Jaziel Lenguaje

- Lenguaje oral: es un niño que presenta problemas de lenguaje, utiliza pocas palabras para comunicarse, las cuales en ocasiones hace mala pronunciación de alguna palabra; se le dificulta conjugar los tiempos de los verbos y no entabla un diálogo con compañeros.
- Lenguaje escrito: cuando se le pide que escriba sólo hace garabatos, en sus dibujos no se reconoce fácilmente las grafías, pues se le dificulta un poco para tomar el lápiz, y no se ubica en el renglón.
- Lectura: considera que se lee en las imágenes y las letras, para él no significan nada, cuando se le pide que "lea" un cuento, no quiere participar y cuando se le está leyendo un libro, se porta muy inquieto, al momento de cuestionarlo, no participa, no muestra ningún interés. No diferencia entre leer y hablar, y leer y mirar, no ha descubierto que lo que se puede hablar puede escribirse.

Matemáticas: sabe clasificar, pero no seriar.

- Adición y sustracción: sabe contar, pero no le da un significado al número, pues no conoce sólo hasta el número "tres", pero trabaja con cantidades, sabe lo que es aumentarle o quitarle a un conjunto.
- Geometría: no identifica todas las figuras sólo el círculo, conoce lo que es grande, chico, pero no lo ancho, angosto, y lo que es mucho, poco, más que o menos que.

Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: cuando dibuja no respeta los contornos, se le dificulta tomar las tijeras y respetar los contornos al recortar.
- Estructuración del espacio: utiliza términos como arriba, abajo, pero no diferencia derecha e izquierda, sabe lo que es atrás, adelante, dentro y fuera

- Estructuración del tiempo: no se ubica en el tiempo cuando va a realizar algún suceso de su vida diaria, por lo cual no hace diferencia con el ayer, hoy y mañana.

#### Relación con la naturaleza

- Salud: sabe cuáles son las actividades de aseo para el cuidado del tiempo, pero no practica ninguna de ellas. Identifica los factores que pueden causar daño en el hogar, escuela y comunidad.
- Ecología: no sabe cuáles son los problemas ecológicos de su comunidad. Participa en actividades o campañas para beneficio común.
- Ciencia: le gusta hacer experimentos, donde hace todo el procedimiento y lo evalúa.

#### Sensibilidad de expresión artística

- Música: participa en canto y danza, pero en ocasiones dice que le da pena y no lo hace, se le dificulta un poco aprenderse los coritos.
- Artes escénicas y visuales: no participa en dramatización con guiñoles, ni le gusta imitar algún personaje.
- Artes gráficas y plásticas: expresa en forma gráfica y plástica ideas, efectos, experiencias.
- Literatura: se le dificulta inventar cuentos o historietas y no diferencia estilos literarios como prosa y verso.

### **Miriam Celeste**

#### Lenguaje

- Lenguaje oral: cuando dialoga, tiene mala pronunciación en algunas palabras, algunos verbos los conjuga muy bien.

- Lenguaje escrito: al escribir utiliza grafías, algunas son entendibles, toma bien el lápiz, pero no se ubica en el renglón al escribir, y se le dificulta hacer algunas letras.
- Lectura: dice que lee en las imágenes, considera que los libros no dan información, es decir no le da utilidad a la lectura, no diferencia entre leer, hablar y leer, y mirar, no sabe que lo que se habla se puede escribir y después leerse, al momento de leerles un cuento no muestran ningún interés.

Matemáticas: conoce y sabe lo que es seriar y clasifica.

- Adición y sustracción: cuenta desordenadamente, y no sabe darle un significado a los números.
- Geometría: conoce las figuras (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). Establece comparaciones de longitud y peso, pero no de tiempo.

Psicomotricidad

- Integración de la imagen corporal: dibuja respetando los contornos, utiliza bien las tijeras, pero no respeta los contornos al recortar, se desplaza sin ninguna dificultad.
- Estructuración del espacio: utiliza términos arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha.
- Estructuración del tiempo: se ubica muy bien en el tiempo, cuando realiza los sucesos de su vida diaria (ayer, hoy y mañana).

Relación con la naturaleza

- Salud: conoce algunas actividades del aseo en general, del cuerpo, pero no todas las lleva a la práctica.
- Ecología: conoce los problemas ecológicos de su entorno, pero no le gusta participar en campañas.

- Ciencia: se le dificulta hacer experimentos y sobre todo e procedimiento.

Sensibilidad de expresión artística:

- Música: le gusta participar en canto y danza, se aprende rápidamente los coritos.
- Artes escénicas y visuales: es muy participativa en las obras teatrales.
- Artes gráficas y plásticas: sabe expresar sus ideas y vivencias que ha tenido a través de las artes.
- Literatura: es muy creativa e imaginativa pues le gusta inventar coritos, y sabe diferenciar entre prosa y verso.

Es necesario observa a cada niño, porque todos tienen diferentes formas de actuar y pensar, y sobre todo, que nuestra práctica debe ser planteada de acuerdo a la realidad que vive el niño y como docentes, debemos conocer cómo el niño se desenvuelve dentro de su entorno, para poder analizar cómo se desarrolla en cada dimensión que a continuación se dan a conocer:

- Afectiva: está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y sus padres, hermanos y familiares.
- Social: se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece.
- Intelectual: la construcción del conocimiento se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sea concretos, afectos y social.
- Física: a través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permitan tener un mayor dominio y control sobre sí mismo.

La dimensión que más se vincula con la problemática, del desinterés por la lectura es la intelectual, porque el niño para por diferentes etapas para poder relacionarse con la lectura, como por ejemplo cuando él habla, éste analizará lo que expresó, se podrá también escribir



y después leer, cuando el niño hable sobre algún tema y exprese lo que conoce y después se le pida que investigue más sobre el tema, éste se dará cuenta que va generando nuevos conocimientos que se van almacenando dentro de su esquema conceptual. También cuando el niño escuche un cuento, o una lectura de información, éste captará en su memoria el mensaje que éste le transmita.

"Nuestro niño preescolar es un ser humano en desarrollo, con características propias que se encuentran en un proceso de construcción de su personalidad con una historia propia y formas de relacionarse con su familia, su cultura y los miembros de la sociedad en que vive un niño es único e irrepetible, está en constante actividad y tiene gran imaginación, tiene formas propias de aprender y expresarse".<sup>20</sup>

El niño está en constante evolución, cada uno cuenta con actitudes y aptitudes diferentes y todos se desenvuelven de acuerdo a sus necesidades e intereses, las ideas que tienen son propias e inigualables, y tienen un estilo personal de construir su propio conocimiento.

Para planear las actividades, debemos tomar en cuenta el nivel en que se encuentra el niño por lo que es considerable conocer en qué estadio se encuentra y según Piaget, el alumno de nivel preescolar se encuentra en el nivel preoperatorio.

"Ésta llega aproximadamente hasta los seis años, junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el periodo preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de sus propios puntos de vista. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida

---

<sup>20</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. P. 20.

que se efectúa la acción, o suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás".<sup>21</sup>

En esta etapa el niño quiere todo para él es egoísta y no quiere compartir con los demás sus ideas, sólo se limita a lo que escucha o ve al momento de estar trabajando.

Una vez analizados los puntos que se consideraron en cada uno de los bloques, se observó que el problema más relevante que surgió fue el desinterés por la lectura, ya que la mayoría demostraba en diferentes actividades poco interés al momento de participar como cuando leían un cuento, los niños no mostraban interés, cuando se les pedía que leyeran su tarea, o cuando leíamos un cuento en cadena, sólo uno o dos participaban.

Las deficiencias de lectura con mayor frecuencia son:

1. Confunden el texto y el dibujo creyendo que ambos se leen.
2. No participan en lecturas de cuentos o de libros de información.
3. Al intercambiar las ideas de las lecturas no se respetan las opiniones.
4. Cuando leen algún cuento, su tono de voz es muy bajo.
5. Cuando leen a través de las imágenes, su lenguaje es muy reducido.
6. No descubre la función de los textos como portadores de mensajes.

Para conocer en qué elementos, carecían de mayor eficiencia, partí de las observaciones que cotidianamente se analizaban en cada uno de los alumnos, al momento de leer un cuento, de expresar sus puntos de vista. Todos los puntos fueron registrados en el diario de campo, como también una lista de información.

"El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido, recuperando por la misma palabra diario, que implica la descripción preparada de

---

<sup>21</sup> DE AJURIAGUERRA, J. "Estadios sobre desarrollo según Piaget". En UPN, El desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. p. 52.

acontecimientos y se basa en la observación directa de la realidad por eso se denomina campo".<sup>22</sup>

Al estar observando al niño constantemente nos permitirá analizar los conflictos que enfrentan, los logros y dificultades y tener registrado todo el proceso, nos apoyará para buscar las estrategias necesarias para solucionar los problemas.

En el siguiente cuadro se analizaron los niveles del 1 al 6, ya que en la mayoría de los niños existe un gran desinterés por la lectura, la cual varía los niveles en cada uno de los alumnos, por consiguiente fueron estructurados en el nivel superior, medio y bajo.

El número 1 representa superior, 2 medio y 3 bajo.

NO.	NOMBRE	NIVELES					
		1	2	3	4	5	6
1.	Pérez Tirado Iraí Guadalupe	3	3	2	3	3	2
2.	Prieto Solís Amanda Briseida	1	1	1	1	1	1
3.	Luna Soto Miriam Celeste	2	2	3	2	2	2
4.	Pérez Tirado Martha Yadira	1	1	1	2	1	1
5.	Pérez Rodríguez Ángel Ramón	2	3	2	3	2	1

---

<sup>22</sup> GERSON. "La observación como medio fundamental para la evaluación". En UPN, Guía del estudiante. Aplicación de alternativa de innovación. p. 86.

6.	Velazco Pérez Jetzi Jaziel	3	3	3	3		3
7.	Figueroa Tirado Jesús	2	3	3	2	2	2
8.	Hernández Pérez Lizet Carolina	3	3	2	2	2	3

En el primer nivel: confunden el texto y el dibujo creyendo que ambos se leen. Dos niñas se encuentran en el nivel superior, tres en el nivel medio y tres en el nivel bajo.

En el segundo nivel. No participan en lecturas de cuentos, ni en lecturas de información, cinco niños se encuentran en el nivel bajo y dos en el nivel superior y uno en el medio.

En el tercer nivel: al intercambiar las ideas no se respetan las ideas. Dos niños están en el nivel superior, tres en el nivel medio y tres en el bajo.

Cuarto nivel: cuando leen textos, su tono de voz es muy baja: tres están en el nivel bajo, cuatro en el medio y uno en el superior.

Quinto nivel: cuando leen a través de las imágenes su lenguaje es muy reducido, dos están en el nivel superior, cuatro en el nivel medio y dos en el nivel bajo.

En el sexto nivel: no conoce que los textos son portadores de mensajes; tres están en el nivel superior, tres en el medio y dos en el bajo.

Por consiguiente, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, es considerable retomar actividades donde el docente no se limite en su planeación y reflexione sobre lo importante que es la investigación para mejorar la práctica docente vinculada con la teoría.

Mi responsabilidad ante los alumnos seguirá constantemente por lo cual seguiré anotando en el diario de campo todas las observaciones que cotidianamente se presentan en los alumnos y buscaré estrategias en diferentes tipos de medios de información (revistas, periódicos, libros, etc.) y así apoyar para la solución de problemas de desinterés por la lectura.

Antes de iniciar con la alternativa de innovación docente es necesario conocer el enfoque del lenguaje en el programa de educación preescolar, que servirá de soporte teórico en la construcción de la alternativa.

## **2.2. Bloques de juegos y actividades**

En el nivel preescolar trabajamos de forma globalizadora por lo que en cada proyecto que realizamos y en cada una de las actividades debemos planear, relacionando los bloques de juegos y actividades.

“El proyecto es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan plantear juegos y actividades a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos”<sup>23</sup>

### Enfoque del lenguaje

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño experimente con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ellos un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Asimismo se encuentran situaciones que dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

---

<sup>23</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 144.

“Los bloques de juegos y actividades proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños”<sup>24</sup>

Trabajar con los bloques en el preescolar es de gran apoyo, ya que nos facilita desarrollar las actividades de forma global, así podemos formar al niño como una persona integral, es decir que desenvuelva en todas sus dimensiones (psicomotora, social, intelectual y afectiva)

Los contenidos del bloque del lenguaje son:

- Prediga el mensaje de periódico mural
- Investigue y registre los cambios y transformaciones de los fenómenos.
- Jugar a identificar los nombres de calles, materiales, etc.
- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños: cuentos, periódicos, propaganda.
- Juegos de anticipación de lectura a partir de la imagen: cuentos, mensajes, propaganda, revista, etc.
- Organización de documentos, de acuerdo con su contenido: clasificación de revistas, cuentos, historietas por temas.
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes y solicitudes.
- Enriquecer constantemente el área de biblioteca.
- Pegar en las paredes y letras.

"Para leer en voz alta lo ideal es establecer una hora fija todos los días, pero también puede hacerse de la lectura un evento especial, cuando suceda algo o cuando se sientan ganas. Es importante dar expresión a la voz cuando se lee. En los diálogos dramatizar y

---

<sup>24</sup> Ibid. p. 78.

divertirse buscando una voz para cada personaje".<sup>25</sup>

Al momento de leerles a los alumnos es necesario utilizar la creatividad e imaginación para despertar en ellos una motivación y el interés que necesita, para introducirlo al mundo fantástico de la lectura.

### **2.3. Hacia la alternativa**

Después de haber retornado la parte importante del alumno, como es conocer su entorno, sus costumbres y tradiciones se plantea el problema. Donde se detectó la problemática más relevante de los alumnos del nivel preescolar y para darles solución se que indagar sobre qué alternativa podría ayudar a resolver un problema, y se eligió el taller de manualidades, ya que en preescolar se trabaja con material de rehúso, donde el niño construye su propio objeto, lo cual le permite manipular e interactuar y así construir su propio conocimiento.

El propósito que el programa de preescolar tiene, es precisamente formar al niño de manera integral, y esto se logra a través de las diferentes actividades manuales que construye por sí mismo, lo cual se va desarrollando de manera global, porque se desenvuelve en todas las dimensiones: afectiva, social, psicomotora e intelectual, es decir al momento que el niño está realizando un trabajo con material de construcción. Este se socializa con todos los niños y con el material, está utilizando movimientos tanto finos como gruesos, sabe que lo que hace es parte de su mundo, y adquiere un aprendizaje cuando se expresa lo que hizo, ya que en preescolar se trabaja de forma global.

---

<sup>25</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La lectura en voz alta: una estrategia para promover el gusto por la lectura. p. 28.

## CAPÍTULO III

### APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

#### 3.1. Hacia el descubrimiento maravilloso de la lectura

Como tenemos totalmente analizado, el problema del proyecto del acercamiento a la lectura, que es definida como "la interpretación y selección de un mensaje que sea recibido por escrito".<sup>26</sup>

Se investigó sobre cuál alternativa sería necesario tomar para dar solución al problema la cual fue a través del taller de manualidades, que brinda al alumno a desarrollar habilidades y destrezas que le permiten descubrir con su propia creatividad algo nuevo que dará un significado especial para el mismo, ya que sentirá al momento de construir su propio conocimiento, la inquietud por indagar y tener un competo más completo de lo que por él mismo elaboró.

La manipulación e interacción con el objeto ayudará a acercarse más a su realidad por lo que construirá lo que vive, lo que siente o desea conocer; y que ya no sólo conocer el nombre del objeto que construyó sino el historial que lo compone y que por lo tanto adquirirá un aprendizaje más significativo.

Dar libertad al alumno de crear sus propios juicios resultará más efectivo porque conoceremos, cuáles son sus inquietudes e intereses que desea conocer y de ahí como docente poder partir para guiarlo por el camino que desea recorrer.

"Cuando el niño trabaja con sus manos y transforma los objetos, recibe un estímulo que lo desarrolla mentalmente. El poner en contacto al niño con la realidad al manipular los

---

<sup>26</sup> OSEGUERA, Eva Lidia. "Técnicas de pedagogía", en Lectura y redacción. p. 181.



materiales, tiene como intención que vaya conociendo las propiedades de éstos como forma, color, textura, tamaño y temperatura".<sup>27</sup>

Cuando el niño comparte sus ideas ante sus compañeros, les permite conocer otro tipo de experiencias y respetar las aportaciones de cada uno de los alumnos; como docente debemos dar libertad de que el propio alumno explore y manipule sus trabajos. La creatividad que cada niño tiene es en base a su capacidad de crear nuevas formas de construir su propio conocimiento, por lo cual sentirá la curiosidad de no sólo conocer el nombre del objeto sino el historial, lo cual le llevará a tener contacto con los libros.

"Las actividades manuales permiten que el niño adquiriera una serie de hábitos de limpieza y orden así como las actitudes de colaboración y respeto hacia el trabajo realizado individual y colectivamente".<sup>28</sup>

Las actividades elaboradas conjuntamente entre los alumnos son más enriquecidas y mantienen entre ellos el respeto, la interacción, aunque en cada uno de los alumnos existirá la creatividad donde cada uno le pondrá su estilo personal al momento de construir el objeto.

"La creatividad se encuentra en el subconsciente, esta es la razón por la cual algunos días pareciera que somos más creativos que otros. Cuando aprendemos a inducir en nuestra mente un estado de relajación apropiado, estado alpha, podemos controlar e inducir a que el subconsciente nos active y facilite la creatividad".<sup>29</sup>

En ocasiones cuando estamos con ánimo desagradable, sin estrés, nos ayuda a desarrollar mejor la información y al momento de realizar una acción, la construimos con

---

<sup>27</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 133.

<sup>28</sup> Ibid. p. 14.

<sup>29</sup> KASUGA, Linda. Op. Cit. p. 176.

creatividad. Porque contados con la facilidad de crear nuestro propio conocimiento, por lo que es necesario conocer, cuál es el pensamiento, el interés y los conocimientos previos, que trae consigo el niño al momento de ingresar al preescolar.

### **3.2. Pensamiento, interés, información**

El pensamiento es muy diferente en cada una de las personas, algunas hacemos de forma positiva, creativa, imaginativa, coherente y en otras, negativa, limitada, sin coherencia. Pero los alumnos de preescolar, en cuanto a la lectura se refiere, la mayoría, caen en el error, debido a su corta edad, que los libros no son importantes y que sólo se leen cuentos para entretenerse, por lo que considero necesario que desde pequeños se les inculque el hábito de la lectura de diferentes textos.

Esto nos remite a que al momento de leerles o ponerlos a contar un cuento no muestran ningún interés, no participan en realizar comentarios sobre lo que se les dejó de tarea de investigación, cuando se les está leyendo una historia, lo cual ocasiona que la información que se desea lograr no se obtiene debido a que sus conocimientos previos en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo que la alternativa seleccionada del taller de manualidades, ayudará a que su pensamiento en cuanto a la importancia de la lectura, sea favorable para ampliar su conocimiento, y que a través de las diferentes actividades se motive y tome la iniciativa de tomar un libro por sí mismos, y así al momento de realizar una lectura, se interesen.

Por consiguiente sus conocimientos se ampliarán, porque a través del intercambio de ideas de cada uno de los alumnos, se obtendrán diferente información y por medio de los diferentes textos que se lean, serán de un buen aprendizaje para conocer más de todo lo que le rodea para combatir dicho problema, fue necesario programar un conjunto de actividades, que estimularan el interés hacia la lectura, las que posteriormente fueron estructuradas en tres categorías, que a continuación se dan a conocer.

### 3.3. Arte del dibujo

Como primer categoría se eligió el dibujo, donde a través de este, el niño expresa sus sentimientos e inquietudes y representan hechos y situaciones de su vida cotidiana. Por medio de esta simbolización es como percibe el mundo que le rodea, se comunica con los demás con un lenguaje hablado al momento de estar intercambiando sus puntos de vista.

Es importante estar cuestionando al niño sobre lo que plasmó, ya que en ocasiones dibuja lo que verbalmente se le dificulta expresar, como sus problemas, emociones y estados de ánimo.

Cuando los niños ingresan a la escuela en el nivel preescolar, el dibujo lo realiza utilizando garabatos, hacer lo que le gusta y lo que sólo le interesa o lo que se le facilita inventar; pero a medida que va adquiriendo conocimientos no sólo construye un esquema completo, sino que sabe que el dibujo tiene un significado.

"A través del dibujo y la caricatura combinados con la palabra y la escritura podemos hacer que las personas vean lo que piensan y escriban lo que ven y recuerden lo que oyeron, es un lenguaje universal que permite a las personas experimentar e imaginar especialmente a los niños que viven en un mundo de hacer y ver".<sup>30</sup>

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura y le da un significado a lo que hace, combinado con la figura que construye, permite a los niños, adquirir un lenguaje total; al plasmar sus ideas, a través de lo que ve y vive.

Propósito: que el niño comunique ideas y sentimientos a través de su imaginación y conozca la utilidad de la lectura.

---

<sup>30</sup> *Ibíd.* p. 163.

## Panteón de muerto

La organización de estas actividades se llevaron a cabo formando mesas redondas, para confrontar un debate dentro de cada una de sus inquietudes. Se inició con la tarea de investigación sobre el día de muertos, varios comentaron que no cumplieron con la tarea, Amanda, Martha y Ángel, contestaron que sí trajeron la tarea.

Amanda: mi mamá me ayudó, ella me dibujó las coronas y yo las pintaba, yo hice las tumbas y un muertito que estaba acostado en el ataúd.

Jesús levantó la mano: yo también lo luce, pero yo nada más dibujé flores. Algunos de los niños expresaron lo que traían en sus tareas utilizando un lenguaje extenso en otros un lenguaje muy reducido. (Ver anexo I).

Se le da una lectura sobre el día de muertos. Amanda: maestra porque se le hacen altares a los muertos, porque es una forma de recordarlo. Ángel: yo le voy a decir a mi mamá que me haga uno en la casa. Martha: por qué, le rezan maestra, para que descansen en paz. Mientras que los demás niños se mostraban inquietos y no tenían interés en la lectura.

Al terminar cada niño realizó un dibujo sobre la lectura que se leyó. Martha: maestra ya terminé, maestra. Qué hiciste. Hice un muertito y unos señores que le están rezando y tienen flores, y se lo llevan al panteón y le ponen una cruz y veladoras. Ángel: yo también hice flores, un altar de muertos con cruces y veladoras y un panteón, maestra. Qué hiciste tú Jaziel; nada, maestra. A ver qué escuchaste de la lectura contesta, nada. Maestra: bueno, niños miren cuando alguien está leyendo, deben poner atención, para que conozcan cosas que ustedes no conocen. (Ver anexo 2).

Al siguiente día se formó el proyecto del día de muertos, donde utilizaron recortes de libros y revistas, dibujaron, modelado con plastilina, y le escribieron el nombre tres de los 8 utilizaron algunas grafías, los demás hicieron garabatos. El manipular e interactuar

con el objeto es fundamental, ya que la alternativa del taller de manualidades brinda al alumno a ir más allá de lo desconocido y crear la inquietud de investigar y así tener contacto con los libros. (Ver anexo 3).

### La Revolución Mexicana

La actividad de leerles la biografía de Porfirio Díaz, se hizo sentada en tapetes, donde se observó cómo algunos no mostraban interés en la lectura y cómo otros cuestionaban sobre el tema, una vez que concluimos cada uno expresó lo que escuchó:

Ángel: maestra, ese Porfirio era muy malo, verdad. Contesta

Amanda: sí porque le robó las tierras a los indios. Martha: era un señor con barba blanca y con bigote. Maestra: y tú, Lupita, qué escuchaste; contestó: es un señor muy malo. Y así terminamos con los dibujos que cada uno hizo, utilizando diferentes puntos de vista.

Amanda: maestra, yo dibujé a Porfirio Díaz, le puse bigotes y barba con algodón, y unos indios que le robaron sus tierras. Ángel: yo también lo dibujé y también un carro bonito y una casa grandota. Miryam: yo nada más dibujé a Porfirio Díaz con crayolas. (Ver anexo 4).

Al otro día, se hizo la bibliografía de Emiliano Zapata donde se hizo de igual forma, donde la mayoría puso interés, pero en el dibujo no se reflejó lo que se deseaba ver. (Ver anexo 5).

"El dibujo al principio, antes de que la escuela lo convierta en una obligación es un acto espontáneo que surge del niño sin más influencias por parte del alumno que la de ser modelo a imitar, el dibujo es para el niño un juego, en primer lugar y disfruta con él, como cuando juega con sus muñecos o coches".<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> SALVADOR Alcáida, Ana. Conocer al niño a través del dibujo. Qué es el dibujo para el niño. p. 15.

Por naturaleza, el niño le resulta agradable dibujar, y hace lo primero que se le ocurre o simplemente lo que conoce de lo que le rodea, después cuando ingresa a la escuela le da otro giro con un significado y un por qué de lo que está dibujando.

"Los niños preescolares hacen sus dibujos con la intención de simbolizar lo que ven, sienten o experimentan. Descubren semejanzas entre lo que dibujan y lo que recuerdan, les gusta explicar lo que han dibujado".<sup>32</sup>

En la actividad del siguiente día se leyó una lectura acerca de la Revolución Mexicana donde se tomó la página donde sólo hablaba acerca del tren (bola); para que los alumnos sólo captaran lo que más se tomó en cuenta que fue el tren. Luego, los niños dibujaron qué fue lo que se trató en la lectura.

Lizet: yo dibujé una pelota. Amanda: yo un tren que va por la vía. Ángel: yo también hice un tren. Maestra: bien, ahora les voy a escribir un corito en el tren para que lo leamos y cantemos. Todos los niños mostraron interés y se pusieron a cantar. (Ver anexo 6).

Es fundamental crear en el alumno conocimientos que ayuden a relacionar el dibujo con la escritura, y reflexionen sobre la importancia que tienen no sólo para recordar Cosas olvidadas, sino para fomentar el hábito de la lecto-escritura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

"Al dibujar objetos complejos, los niños no ejecutan sus partes, sino más bien sus cualidades generales, como por ejemplo, la sensación de redondez, al dibujar conceptos, complejos u obstáculos, los niños se comportan del mismo modo. No dibujan, indican y el lápiz simplemente fija el gesto indicador".<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 129.

<sup>33</sup> VYGOTSKI. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. La preoperatoria del lenguaje escrito. p. 163.

Para K. Buhler, el dibujo bien estructurado por el niño dependerá de grandes avances que han adquirido con el lenguaje hablado, lo cual se ha hecho con el lenguaje algo habitual.

Se inició con la tarea de investigar sobre las abejas, algunos expusieron sus trabajos.

Miriam dice: maestra, yo dibujé una abejita. Lizet: yo no traje la tarea. Ángel: yo sí, maestra, dibujé una abeja y una flor. Amanda: yo también una abeja y flores, porque las abejas comen miel de ellas. Maestra: y tú, Jaziel, qué hiciste; contesta: yo no traje nada.

Posteriormente se les leyó un texto del libro de tercer grado de la primaria, para leerles sobre las abejas y pasamos a formar el proyecto. Se construyó utilizando el dibujo, el modelado de plastilina, reportes de revistas; algunos niños pasaron a escribirles nombres. Al día siguiente se realizó dibujo, sobre lo que hasta el momento han conocido sobre la abeja, unos utilizaron crayolas y otros recortes de libros.

Miriam: ya terminé maestra, hice unas abejas que están adentro de unas cajas y un jardín con flores porque ahí buscan su comida las abejas y unas botellas de miel. Jesús: yo dibujé una abeja nada más. Jaziel: yo hice una manzana. Al expresar sus trabajos, algunos lo hicieron utilizando un lenguaje extenso y otros un lenguaje muy reducido. (Ver anexo 8).

Para Montessori, el dibujo deberá ser estadio preparatorio para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños. La alternativa de trabajar con taller de manualidades llevó al alumno a crearse en el hábito de la lectura a través de la indagación y así poder tener contacto con los libros, no sólo de entretenimiento, sino informativos.

## La navidad

Cuando se llega una fecha especial es necesario que, como docente, tome iniciativa de motivarlos para ver un proyecto y la actividad fue que se les leyó una lectura del libro "El amor a la familia", con el tema de cómo disfrutar la vida, al terminarla cada niño hizo

un dibujo.

Maestra: bien niños, quién quiere iniciar. Amanda: yo maestra, dibujé a mi mamá, a mi papá, hermanos y yo. Jesús: yo dibujé un niño y soy yo. Martha: yo también hice a mi mamá, mi papá y recorté del libro una niño que soy yo. Lizet: yo hice una casita. Ángel: maestra, la Amanda y la Marthita y yo, dibujamos bien los monitos y la Miriam y el Jesús no lo hicieron bien, les pusieron las manos en la cabeza, y así terminamos la mañana de trabajo. (Ver anexo 9).

La actividad de comentar la tarea de investigación sobre la navidad se realizó al siguiente día. Maestra: niños, comenzaremos a comentar sobre la tarea. Miriam: yo primero, hice un arbolito de navidad, y Santa Clauss.



66 Amanda: yo dibujé un arbolito de navidad y una fiesta de piñata de Santa Claus y regalos. (Ver anexo 10).

Maestra: bien niños, pasaremos al centro a sentamos y les leí de la Biblia el nacimiento de Jesús. Ángel: maestra, por qué se hace la navidad. Maestra: bien, por eso quiero que pongan atención para que conozcan por qué se festeja la navidad.

Una vez terminada la lectura, cada niño hizo un dibujo sobre lo que se les leyó. Ángel: yo recorté de libros, animalitos que están cuidando al niño Jesús, y que están en un corral. Amanda: yo dibujé a los reyes magos, que le llevaban regalos al niño Jesús que está en un corralito. Al otro día se elaboró el proyecto de la navidad con crayolas revistas y plastilina.

"El niño sólo se siente humano y se reconoce como tal entre semejantes. Si las relaciones afectivas del niño con los otros seres humanos devuelven una imagen de sí mismo amada y comprendida, el niño sabrá ver sus aspectos positivos y negativos dando resultados de figuras humanas completas y armoniosas"<sup>34</sup>

### **3.3.1. Etapas de evolución del dibujo infantil**

Un ojo cerrado, otro abierto, una boca para comer, no puede pintar pestañas. Después sigue añadiendo detalles.

La aparición de los dedos de las manos suele coincidir con la entrada a la escuela, se fija en ellos por su utilidad y los integra en su imagen corporal. El tronco aparece cuando el niño entra en el proceso de identificación sexual.

---

<sup>34</sup> SALVADOR Alcaida, Ana. Op. Cit. p. 58.

La autora Ana Alcaida, dice que el dibujo es un medio de comunicación, en ocasiones el dibujo que el propio alumno elabora, lo regala pero no siempre son apreciados, no perciben que ellos quieren que perciban el mensaje que encierran, no se trata sólo de elaborar o criticar su técnica de dibujante, sino también de algo más importante, intentar que comprendan lo que ellos quieren comunicar.

#### Ideas principales de la lectura en el dibujo

	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Amanda	X		
Jesús		X	
Ángel	X		
Miriam		X	
Jaziel			X
Martha	X		
Lupita		X	
Lizet			X

Este cuadro refleja las evaluaciones que adquieren los alumnos durante las aplicaciones en el cual se evalúan las ideas principales de las diferentes lecturas que se llevan acabo.

Los alumnos que se encuentran en el nivel superior son evaluados así porque dentro de cada una de las lecturas rescatan la mayoría de las ideas principales que detectaron.

Amanda, Ángel y Martha elaboraron sus dibujos acordes a las lecturas, ejemplo: en la actividad del día de muertos, plasmaron todo lo que relacionan, como file, las coronas, la actitud del muertito, el altar de muertos y el panteón.

Además de que se les observó que mostraron un interés durante la lectura, constantemente cuestionaban sobre el tema, en la actualidad de la bibliografía de Porfirio Díaz y Emiliano Zapata, no sólo dibujaron a Porfirio Díaz con sus características físicas sino que dibujaron indios vestidos de sombrero y tierras con árboles.

En la lectura de la Revolución Mexicana, captaron que de lo que más se escuchó fue del tren. "Leyeron" el corito y participaron contándolo. De igual forma el dibujo de la abeja, dibujando todo lo que se relaciona a ella, sus flores, colmenas y la miel.

En la lectura del amor de la familia, dibujaron a toda su familia.

Los alumnos que se encuentran en el nivel medio (regular) son Miriam, Jesús y Lupita.

En cada lectura mostraron muy poco interés y los dibujos que elaboraron tenían relación con las lecturas, pero utilizando sólo una cosa como en la actividad de día de muertos, uno dibujó tumbas, otros, flores.

En el dibujo de Porfirio Díaz hicieron el monito pero sin sus características físicas ni relacionando con otros puntos que se comentaron. En el dibujo de la abeja, los tres dibujaron a la abeja y en la lectura del amor a la familia, sólo hicieron un monito.

Los alumnos que se encuentran en el nivel bajo son Lizet y Jaziel, al momento de leer las lecturas se encontraban distraídos, no mostraban interés y el dibujo que elaboraron en la actividad de muertos hicieron una pelota, un árbol, en la bibliografía de Porfirio Díaz y Emiliano Zapata, hicieron un carro y una flor, y en la lectura de la Revolución Mexicana, no hicieron el dibujo.

### 3.4. Cuentos mágicos

La segunda categoría fue el cuento que representa para el niño, fantasías, imaginación, formas de entretenimiento que causan admiración, alegría, guiándolos a un mundo mágico, lleno de aventuras y emociones.

Existen cuentos con los que el niño se identifica porque son parte de su realidad, vínculo que está a su alrededor con lo que se está presenciando en algún cuento.

Cuando un niño ingresa a preescolar lee el cuento guiándose por las imágenes, dando una interpretación según su imaginación y creatividad pero conforme va desarrollando sus capacidades va superando los niveles de lecturas, por los que tiene que pasar.

Los cuentos más que nada encierran una finalidad por la cual pretende que a través de todas estas experiencias que compartimos durante el relato de algún cuento, nos lleve a la formación del hábito de la lectura.

"Se desprende del cuento mismo, tanto de la actualidad y caracteres de sus personajes, como de su desenlace, el niño lo alcanzará tarde o temprano sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toque su sensibilidad perderá en su memoria afectiva y acrecentando el deseo de volver a leerla irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas".<sup>35</sup>

En cada uno de los cuentos se presencian algunas moralejas de autorreflexión, que brindan mensajes positivos, para que los alumnos los descubran, lo analicen y lo lleven a la práctica.

---

<sup>35</sup> PASTORIZA, Dora. El cuento en la literatura infantil. El problema de la finalidad de los cuentos. p. 44.

Aunque esto no se dará precisamente en un momento sino que el niño tiene que pasar por etapas para llegar a lo que pretende dicho cuento. Propósito: que el alumno desarrolle, los niveles de lecturas a través de los diferentes cuentos.

### La abeja haragana

Se realizó la actividad, del libro, material de juegos educativos, donde cada niño recortó las cartas de la vida de los animales (abeja). Y cada uno tendría que darles una secuencia de desarrollo evolutivo de la abeja, y posteriormente descubrir las imágenes como si fuera un cuento.

Maestra: quién quiere iniciar, Martha levanta la mano y dice: yo empiezo. Era una vez una abejita que salió de un gusanito y se fue volando a buscar comida en las flores, y se fue a su casita. Maestra: muy bien, alguien más quiere. Jaziel: yo, maestra, es una abejita; ya no sé qué más. (Ver anexo II).

Maestra: bueno, niños pasaremos a sentarnos en el piso porque vamos a contar un cuento, cada uno leerá una página. Miriam: cómo se llama el cuento. Maestra: La abeja haragana.

La mayoría de los niños participaron al leer sólo Jaziel y Lizet no participaron, los demás lo hacían de manera espontánea aunque algunos se limitaban al expresarse.

Amanda y Martha se extendían de forma coherente en sus comentarios. Maestra: bien niños, ahora cada uno hará un dibujo de lo que escuchó del cuento.

Al siguiente día se formó un círculo y se realizaron comentarios de que cómo inventaríamos un cuento acerca de la abeja. Maestra: bien niños, recuerdan que el día de ayer leímos un cuento de la abeja, ahora inventaremos uno.

Amanda: sí maestra, que era una abejita que tenía hambre y que iba a buscar miel en las flores. Lupita: y que le dolía la panzita, porque tenía hambre.

Maestra: bueno, ahora formaremos dos equipos de cuatro, se observó durante, la actividad que los niños se compartían lo que iban a dibujar para que no repitieran lo mismo, cuando se terminó el cuento, cada uno leyó su parte que invento.

Jaziel: yo primero, es una abeja.

Amanda: después se fue volando y se encontró un pajarito y le preguntó que si no sabía dónde había florecitas y le contestó, que no.

Lizet: es una abejita. Después encontró una mariposa y le preguntó lo mismo y la mariposa le contestó que la llevaría a donde hay flores. Así posteriormente se relató todo el cuento. (Ver anexo 12).

"Los libros de imágenes tienen especial interés para los niños más pequeños, ya que les permite leer sus dibujos y avanzar en su proceso de conceptualización sobre la lengua escrita, por medio del esfuerzo para interpretar las imágenes".<sup>36</sup>

Cuando el niño ingresa al jardín de niños se les inicia a contar cuentos con imágenes, y éste le da su interpretación, conforme su desarrollo va evolucionando, va formando un concepto más claro, que la imagen es lo que representa las grafías, por lo que tiene que desarticular, que donde se lee, es en las grafías y no en las imágenes.

La guerra

La primera actividad del día, fue que cada niño pintó un palo de escoba y le pegó una cabeza de cartón para formar un caballito.

---

<sup>36</sup> FIERRO Evans, María. Cómo impartir un taller en preescolar. p. 40.

Después pasarnos al área de silencio y se contó el cuento "Un cuento del caballito jorobado", cuando terminarnos cada niño hizo un dibujo relacionado con el cuento, Jaziel y Lizet, no quisieron hacer nada, ni mostraron interés en el cuento, en el dibujo se observó que alguno de los niños no tomaron en cuenta sólo el título del cuento.

Amanda: maestra, yo dibujé y escribí, se lo voy a leer, era un seor que tenía tres hijos, el más grande era listo, el mediano también pero el más chiquito era tonto y sembraba trigo, pero se metía a la milpa y se lo estaba comiendo. Martha: sí maestra, y el papá mandó a sus hijos a que lo cuidaran, pero los dos listos se dormían y el más tontito puso un palo para que no se durmiera. Ángel: yo dibujé y también escribí, aquí dice caballito, dibujé los tres hermanos, éstas son sus tierras.

Maestra: bien, quién más desea leer su cuento. Yo, contesta Lizet; yo hice una piñata, contesta Amanda, pero en el cuento no decía piñata. Maestra: haber Lizet, cuándo tú lees un cuento (le muestra la imagen con graffas). Contesta Lizet: no sé y a mí no me gusta leer ni que me cuenten cuentos, y contesta Jaziel: a mí tampoco. (Ver anexo 13).

"El cuento es un juego de imágenes, cosquillas de palabras que provocan maromas de gustos a nuestra imaginación despierta nuestra sorpresa, amplía nuestros horizontes, arrastra con los muros estrechos de nuestra lógica".<sup>37</sup>

A los niños los cuentos representan aventuras que los hace sentir parte de ellos y que al momento de leer no sólo viven lo que están escuchando sino que existe en su imaginación.

Se planteó para el siguiente día la actividad de construir un rifle de cartón donde lo calcaron con una plantilla, y lo pintaron, pasamos a formar una mesa redonda, para dialogar sobre las armas por lo cual se inventó un cuento llamado "El niño Juanito". La mayoría de los alumnos participaron en la historia.

---

<sup>37</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de cuentos para preescolar. p.19.

Ángel: maestra, que Juanito tenía un papá y que tenía una pistola; contesta Amanda: y que Juanito se la agarraba de arriba de un ropero; y Martha completaba diciendo que se la llevaba a enseñar a sus amigos y que jugaban con ellos. Jesús: y que se le salía un disparo y se asustaban. Ángel: y su mamá lo regañó, le decía que los niños no deberían agarrar las cosas que son peligrosas.

Maestra: muy bien, niños su cuento es muy bonito, entonces qué les parece si nos ponemos de acuerdo para hacer el cuento y cuando lo terminamos...

Maestra: miren le voy a escribir lo que ustedes comentaron, y si quieren ustedes también le pueden escribir. Sí, respondió la mayoría,

Maestra: bien, ahora nos vamos a formar para leer el cuento.

Amanda: yo primero, era una vez un niño llamado Juanito. Ángel: su papá tenía una pistola en el ropero. Miriam: y Juanito la agarró. Maestra: a ver Lizet, ¿tú quieres ayudar a leer? Contesta que no le gusta leer. Maestra: ¿y tú, Jaziel? No, yo tampoco. y así terminamos la mañana de trabajo. (Ver anexo 14).

Para Juan Valera, el cuento es algo de lo que se ha vivido en la vida real, o algo fantasioso y que puede estar en verso o en prosa.

"El cuento es un recurso didáctico, que propicia momentos de esparcimiento, llena espacios de tiempo libre o permite cambiar de actividad".<sup>38</sup>

Para el siguiente día, se dio la actividad de la biografía de Emiliano Zapata, donde cada uno de los niños expresaron de la lectura. Maestra: a ver, quién quiere iniciar. Yo, dice Amanda, nació en Morelos y él ayudaba a los indios para que no les quitaran las tierras.

---

<sup>38</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 99.



Maestra: muy bien, quién más. Martha: también fue presidente, como Porfirio Díaz v lo mataron a balazos.

Maestra: ahora cada uno hará un títere de la revolución para contar un cuento. Jesús: yo a Porfirio Díaz. Amanda: yo a Emiliano Zapata. Martha: yo Adelita.

Maestra: bien, ahora cada uno inventará algo sobre el personaje que eligieron. Amanda: yo inicio, era una vez un señor que se llamaba Emiliano Zapata.

Maestra: mira, tú le dirás algo a quien esté a tu lado, casi como si tú fueras Emiliano Zapata. Amanda: sí, maestra, voy a empezar, y con su títere empezó: oiga señor Porfirio, por qué eres malo, le quieres robar las tierras a los pobres. Maestra: entonces el señor Porfirio le contestaba. Jesús: yo no quiero hacer eso, sólo quiero cuidárselas. Y así fueron contando el cuento, cada uno con sus títeres hasta que se terminó. (Ver anexo 15).

"El cuento es la manifestación literaria que más se aglutina. Con el pensamiento infantil y puede decirse que su origen está en quien llegue a pensar como niño. En el cuento, el niño se identifica con los personajes y éstas entre más fantásticas sean, van moldeando los modelos a seguir o rechazar. Hacer cuentos es pensar como niños, querer como niño y sentir como niño".<sup>39</sup>

Los niños cuando leen un cuento y éste tiene demasiada fantasía, éste se introduce dentro de él, como si estuviera participando en la narración, los cuentos portan mensajes tanto positivos como negativos.

Las personas que crean los cuentos tienen una imaginación como si fuera y tiene qué sentir como niño para elaborarlos.

---

<sup>39</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de cuentos. Vivamos juntos la magia del cuento. p. 71.

## Cuentos navideños

Algunos de los alumnos trajeron una fotografía de la navidad y con éstos se inventó un cuento, un día antes se le había sacado copias a las fotos, para que cada alumno con ayuda, describiéramos lo que ellos estaban contando.

Lupita: era una niña. Maestra: qué más. Lupita: no sé que más. Amanda: yo le ayudo, maestra, era una vez una niña que se llamaba Paty, que le pedía a Santa Claus un juguete. Maestra: muy bien, mira yo le escribí lo que tú estabas expresando. Ángel: ahora me respondo, yo traigo una foto de cuando estaba chiquito. Maestra: a ver, qué nos puede contar para el cuento. Ángel: Paty tenía un amigo que se llamaba Luis, y estaba mirando al arbolito de navidad. Así sucesivamente se terminó el cuento con otros niños.

Una vez que se tenía terminado el cuento, algunos niños participaron en leerlo, donde hubo niños que no participaron, como Jaziel y Lizet, los demás sólo leían, no sólo tomando imágenes, sino las grafías.

Al día siguiente, elaboramos de Noche Buena, con papel lustre, se adornó el arbolito de navidad, campanitas con fomi, y animalitos con plastilina y masa.

Llegamos al acuerdo para inventar un cuento acerca de la navidad, para lo cual se formaron tres equipos. Equipo uno: Amanda, Miriam y Jesús. Maestra: nosotros escribiremos sobre el arbolito y los regalos. Equipo dos: Martha y Lizet. Nosotras de las posadas. Equipo tres: y nosotros de los animalitos del pesebre. Una vez integrados los equipos se dedicaron a elaborar su cuento y cuando terminaron; maestra: ahora pasaremos a sentarnos en tapetes y contaremos lo que hicieron.

Equipo uno: nosotros primero; era una vez una niña que no tenía papás, y había un niño que era su amigo y la invitó a su casa a ver el arbolito de navidad. Equipo dos: estaba una fiesta de noche buena, y había piñatas y pasteles. Equipo tres: y había muchos animalitos que estaban cuidando al niño Jesús.

Maestra: muy bien, allora yo le voy a dar secuencia y le escribirá lo que ustedes comentaron y otras cosas para que esté más largo el cuento. Y al último, cada niño "leyó" lo que inventaron del cuento, algunos guiándose por las imágenes y otros tomando en cuenta las grafías. (Ver anexo 16).

Niveles de lecturas en el cuento:

	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Amanda	X		
Jesús		X	
Ángel		X	
Miriam		X	
Jaziel			X
Martha	X		
Lupita		X	
Lizet			X

La lectura en la educación preescolar manifiesta, los niveles de la lectura por los que el alumno tiene que pasar, y en el cuadro se evaluó el porqué se encuentra en ese nivel o momento de la lectura.

En cada uno de los cuentos los niños participaron en su descripción, aunque no todos participaron.

Los alumnos Amanda y Martha se encuentran en el nivel superior, (bien) porque al momento de "leer" un cuento la hicieron tomando en cuenta no sólo la imagen sino también las grafías, identificaban el título del texto además consideraron la longitud y el número de renglones o trozos del texto y ubicaban en cada palabra un nombre o una oración, sin considerar las palabras de menos de tres letras, debido a su exigencia de

cantidad consideraron las características del texto tanto cuantitativa como cualitativamente, reflejando esto en el dibujo que elaboraron de los cuentos que inventaron, les escribieron grafías donde formaron palabras y sus textos fueron un poco extensos, las dos niñas al leer sus cuentos lo hicieron tomando en cuenta las grafías que ellos mismos elaboraron, utilizando una expresión oral espontánea, extensa y su narración con coherencia.

Los alumnos Miriam, Ángel y Lupita se encuentran en el nivel medio (regular) porque consideraron que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen, consideraron que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo. Es decir no consideraban que el texto lleva una secuencia de lo que se quiere decir, sino que el texto representa únicamente el nombre de los objetos.

Los alumnos Jaziel y Lizet se quedaron en el nivel bajo (mal) porque en la mayoría de los cuentos no mostraron interés, Jaziel no adquirió estos conocimientos porque tiene problemas de lenguaje, y no participaba en las lecturas de los cuentos, Lizet expuso que no le gusta leer ni que le lean un cuento, nunca mostró interés aunque se le preguntaba dónde se le leía y contestaba en la imagen pero hasta sí tuvo su participación.

### **3.5. A jugar con el lenguaje escrito**

Como tercera categoría se tomó en cuenta el lenguaje escrito que sirve para desarrollar las capacidades de los alumnos y explotar su potencialidad, llevaron a este a explorar un mundo por el cual descubrirá que lo que hablamos, puede escribirse y después leerse y al momento de intercambiar puntos de vista se está dando una comunicación.

En los diferentes mensajes escritos que el alumno presencia se dará cuenta que existe una diferencia, en la forma en que se está transmitiendo esos mensajes y la forma en que nosotros hablamos.

A través de los diferentes tipos de textos, que se le den a conocer al alumno, adquirirá por medio de éstos, la comunicación y desarrollará su lenguaje oral, por lo cual le

facilitará expresar algún tipo de lectura, ampliando sus conocimientos y fomentando el hábito de la lectura.

"La principal tarea de una investigación científica es la de revelar esta prehistoria del lenguaje escrito a los niños, para mostrar qué es lo que conduce a los pequeños a escribir a través de qué puntos clave pasa este desarrollo prehistórico y que la relación mantiene con el aprendizaje escolar".<sup>40</sup>

Es muy importante conocer desde temprana edad el porqué los niños ejercitan diferentes situaciones que van adquiriendo durante su desarrollo y todo esto en base a investigaciones que no llevan a descubrir todas las potencialidades que se encuentran dentro del niño.

"Leer tanto, hablar y escribir, es un proceso activo del lenguaje en el que los actores manifiestan su condición psicolingüista".<sup>41</sup>

Al desarrollar nuestras capacidades como lectores nos damos cuenta que contamos con los elementos suficientes para desenvolvemos mejor ante la sociedad. Propósito: dar al niño la oportunidad de explorar a través del lenguaje escrito, diferentes formas de interpretar la lectura.

### Mensajes escritos

En la primera actividad se elaboró un periódico mural donde todo el grupo participó y utilizaron plastilina, pinturas, crayolas, recortes de revistas

---

<sup>40</sup> VYGOTSKI. Op. Cit. p. 161.

<sup>41</sup> GOODMAN, Yetta. "Conocimientos sobre los procesos psicolingüísticos". En UPN, Aprendizaje de la lengua. p. 179.

Maestra: bien niños, vamos entre todos a elaborar un periódico mural. Amanda: y para qué sirve eso. Maestra: bueno, sirve para poner diferentes tipos de información y conozcan lo que se está observando o estudiando dentro de la escuela, vamos a ponemos de acuerdo qué vamos a hacer.

Primero, qué proyecto estamos analizando. Ángel: el día de muertos. Maestra: entonces en el periódico podemos hacer el altar de muertos para que todas las personas que lo vean reflexionen sobre lo importante que es retomar las tradiciones. Martha: yo, un niño bañándose y lavándose las manos. Maestra: para qué lo pondrías tú. Martha: pues para que las mamás bañen a los niños y no se enfermen. Maestra: muy bien, ese sería otro tipo de información. Ángel: maestra, también podemos poner una adivinanza. Maestra: claro, para eso es el periódico, para poner de todo, también pondremos un aviso a los padres de familia para que vengan a limpiar el pasto.

Una vez que terminamos, los niños se sentaron en sillitas frente al periódico mural que elaboramos. Maestra: bien niños, el informar a los padres de familia sobre el altar de muertos, ¿qué tipo de información es? y contesta Alnada: es de información. Martha: y el que vengan a limpiar, aviso. Ángel: y las adivinanzas de juego. Maestra: bien niños, aquí terminamos. Y así concluimos esta actividad. (Ver anexo 17).

Para el siguiente día se elaboraron coronas de papel crepé, siendo la alternativa de taller de manualidades, los niños hicieron sus coronas del día de muertos, después se les pidió que hablaran sobre algún mensaje, pero todos contestaron que no sabían.

Maestra: miren, por ejemplo, cuando una persona muere, en su tumba le escriben algo, como: nunca te olvidaremos, siempre estarás en mi corazón.

Amanda: ah, ya sé maestra, yo voy a escribir: abuelito te quiero mucho, y no te olvidaré. Lupita: tía Lupe, te llevo en mi corazón. Jaziel: maestra, yo no sé qué poner. Martha: padrino, siempre me acordaré de ti. Maestra: bueno, niños, como ya terminamos nos despediremos con un abrazo. (Ver anexo 18).

A la mañana siguiente cada niño formó una cajita con revistas y pegamentos y pasaron al pizarrón. Maestra: bien niños, vamos asentamos frente al pizarrón y voy a escribir la palabra ataúd y ustedes me van a ayudar. Miriam: ay, yo no quiero, yo no voy a decir nada. Amanda: yo sí, maestra. Lupita: yo, también. Maestra: entonces repitan y cuenten cuántas partecitas tiene a-ta-úd.

Ángel: tiene tres. Maestra: por qué ángel: mire, voy a leer a-ta-úd. Martha: sí, tiene tres. Maestra: a ver, todos lean ataúd. Algunos niños no participaban: Miriam, Lizet y Jaziel. (Ver anexo 19).

Como otra actividad del proyecto del día de muertos, se formó un altar de muertos, todos los niños participaron en su construcción, cada uno traía una oración que "leerían" frente al altar. Jaziel. Lizet y Miriam no quisieron participar. Jesús, Ángel y Lupita dijeron un trocito del Padre nuestro, pero sin ver su escrito. Martha y Amanda: rezaron el Ave María, pero "leyendo" su oración.

En el proyecto de la Revolución Mexicana (ver anexo 20), donde se formaron equipos y cada uno elaboró sus carrilleras, con palitos y papel metálico, y los pegaron en cartulina, después se hizo el juego de la tiendita y a cada cosa que hicimos se le escribió el nombre.

Maestra: bien niños, jugaremos a la tiendita, yo voy a vender las cosas y ustedes me las van a comprar. Jaziel llegó a la tienda y pidió una pistola. Maestra: cómo sabes que es una pistola. Jaziel: porque las he visto en la televisión.

Todos los objetos tenían escrito el nombre y la cantidad que costaban. Ángel: seora, quiero un sombrero. Maestra: cómo sabes que es un sombrero. Ángel: porque mi mamá le compró uno igualito a mi hermano. Amanda: deme unas carrilleras. Maestra: cómo sabes que son carrilleras. Señalando el letrero, contestó: porque ahí dice carrillera, cinco pesos. Maestra: bien, tómelos. Y se fue terminando el juego.

Para el otro día se hizo un periódico de la Revolución Mexicana. Maestra: niños vamos a inventar un periódico, primero hablaremos de lo que se trata el periódico. Amanda: yo pinto a Porfirio Díaz, el campo y un señor sembrando. Martha: yo a Francisco I. Madero, que lo echaron a la cárcel. Jesús: yo el tren. Miriam: yo a Zapata. Maestra: ¿y tú, Jaziel? Lizet: yo voy a dibujar una manzana y un árbol. Lupita: yo no quiero. Maestra: bien, también escríbanle. Una vez que terminamos formamos un círculo.

Maestra: cada uno leerá que escribió. Ángel: Porfirio le quitó la tierra a los indios (mirando las letras veía). Maestra: ¿por qué crees que debemos leer? Contesta: para aprender. Amanda: para saber muchas cosas. Martha: para aprender chistes y adivinanzas. (Ver anexo 21).

"Estas actividades permiten al niño introducirse en el mundo del lenguaje que se escribe y se lee, es de todos sabido el interés y la importancia que se le da a este aprendizaje por parte de los padres, maestros y la sociedad en general, ya que consideran que el niño es más importante e inteligente cuando aprende a leer y escribir; razón por la cual en ocasiones adelantan este conocimiento a través de la ejercitación mecánica de signos, rayas, "bolas o palitos" que no sólo carecen de significado para los preescolar, sino que representa un momento de conflicto".<sup>42</sup>

Las actividades de un alumno del nivel preescolar, deberán ser respetadas aunque no cuenten con la lectura convencional, ni con la forma de escribir, pero los garabatos, rayas y bolitas para él significan algo, cuando se le pide al niño que escriban la tarea en casa, qué va a saber lo que dice, si hizo puros garabatos, pero si le pide al alumno que "lea", éste le dará un significado, ya que sabe lo que hace y dice.

---

<sup>42</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. p. 171.



## Cantos

Se formó un círculo y se lucieron comentarios sobre la vida de las abejas para inventar los coritos. Maestra: niños, vamos a inventar coritos, después los escribiremos y los leeremos. Jesús: las abejas vuelan. Miriam: y pican, cuando tienen hambre van a buscar flores y les chupan la miel. Martha: y como ya va a llegar la primavera, van a salir muchas abejas. Maestra: las voy a escribir y ustedes las repetirán para cantarla y ponerle los movimientos, la mayoría de los niños repetía la canción. (Ver anexo 22).

Al día siguiente hicimos una piñata con periódico, sobre el globo se les pegaron, y se les leyó la canción de romper la piñata y se les escribió una estrofa en el pizarrón para que todos la "leyeran" o la cantaran.

"La actividad del canto es para el niño, un juego, a él no le importa tanto lo que dice la letra, sino el ritmo y la melodía. Las canciones son composiciones armónicas de letra y música que pueden ser entonadas".<sup>43</sup>

El objetivo que se tiene al utilizar cantos y juegos como enseñanza es que el niño sea espontáneo, aprende a escuchar y sentir el ritmo, la melodía, etc. Memorice pequeños textos y los integre a juegos o movimientos corporales. Participe en cantos grupales con sus compañeros, desarrolle el ritmo para utilizarlo en aprendizajes de lectoescritura.

Al realizarla debes tomar en cuenta:

- Que los cantos en su letra y melodía sean interesantes para el niño.
- Que sean sencillos, breves, rítmicos y en tonos adecuados.
- Que los temas sean conocidos para el niño.

---

<sup>43</sup> Ibíd. p. 104.

## Rima y versos

Cada uno hizo una calavera de tecomate y la pintaron, después hablamos de cómo era cada niño, para componer los versos.

Maestra: comenzaremos con Miriam, cómo es. Ángel: caprichuda. Amanda: y corajuda. Jesús: y muy llorona. Maestra: bien, entonces su calavera quedará así, eres llorona y caprichosa, la calavera anda tras sus huesos, pero como tú no la vez, te jalará los pies.

Una vez que terminamos de inventar todos los versos, se le dio a cada niño un verso para que se lo aprendiera en su casa y después cada uno leyó su verso al compañero que le tocó.

La mayoría, como ya sabían los versos, lo decían sin ver su escrito, sólo Amanda y Martha "leyeron" su calavera en su papel. (Ver anexo 23).

Para la mañana siguiente se formaron equipos, cada uno hizo un sombrero revolucionario, utilizando cartulina, pegamento y pinturas, pasamos después al pizarrón y se escribió la palabra sombrero. Se les repartió a cada niño tarjeta con dibujo y su nombre para que identificaran qué palabra rimaba con sombrero. Ángel: casa (no se fijaba en sus tarjetas). Martha: aquí está una, maestra: panadero.

Maestra: cómo sabes qué dice, contesta: porque tiene muchos panes en su canasta. Amanda: aquí está otra: barrendero, porque está barriendo el señor. Jaziel: gato. Lizet: mesa. Y así terminamos la mañana de trabajo. "Las rimas son pequeñas composiciones con ritmo específico y que el jardín de niños se acompaña con movimientos de los dedos. Por medio de estos juegos, el niño satisface sus necesidades de juego y movimiento, estimula su imaginación, favorece su atención, se expresa oralmente y logra ejercitar una correcta pronunciación de palabras".<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> *Ibíd.* p. 91.

Cómo realizarlas:

- Decirla compleja y bien pronunciada para que el niño la escuche y posteriormente repetirla
- Tener en cuenta que la finalidad no es que el niño la memorice sino atraer su atención
- Invitar a los niños a que enseñen al grupo.
- Inventar rimas y partir de algún tema.

La participación en la interpretación de la escritura

	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Amanda	X		
Jesús	X		
Ángel		X	
Miriam		X	
Jaziel			X
Martha	X		
Lupita	X		
Lizet			X

En este cuadro se evaluó la participación de cada uno de los alumnos al momento de interpretar sus representaciones gráficas, la participación al momento de "leer" sus lecturas.

Amanda, Jesús, Martha y Lupita, están en el nivel superior (bien), porque además de escribir sus propios mensajes escritos les daban lecturas y participaban al momento de repetir los cantos y rima, guiándose y tomando en cuenta la escritura al "leer". Ángel y Miriam son niños que se encuentran en el nivel medio (regular) porque no en todas las actividades de dar interpretación en sus lecturas lo hacían, participaban en los cantos y rimas, pero no tomaban en cuenta las lecturas y cuando que se les pedía que repitieran o

leyeran en el pizarrón algunas palabras, no lo hacían.

Lizet y Jaziel son del nivel bajo (mal) porque son niños que no participaron en la mayoría de las actividades, además no escribieron en sus "mensajes escritos", sólo hacían el dibujo, cuando se les pedía repitieran y leyeran las palabras que rimaban, que estaban escritos en el pizarrón, no lo hacían, en los cantos nunca mostraron interés.

### **3.6. Evaluación de la alternativa**

En el jardín de niños se evalúa de forma cualitativa, donde se adquieren habilidades y destrezas de forma integral.

La evaluación que se dio durante el diagnóstico, se notó que la mayoría de los alumnos no contaban con el hábito de la lectura, por lo que considero necesario de responsabilizarme como docente de indagar y crear una alternativa que apoyara a solucionar la problemática.

En las actividades que fueron planeadas se llevó acabo una evaluación dependiendo de las acciones, la participación, el interés durante las lecturas, conocimiento de las investigaciones, etc.

Por medio de la técnica de observación directa, se analizó el producto de los niños como: el dibujo, el cuento, representaciones gráficas y otros. Otra de las técnicas fue el diario de campo, donde se registraron los logros que se obtuvieron, para adquirir el hábito de la lectura mediante el taller de manualidades, se dieron resultados favorables para la mayoría de los alumnos, ya que el construir un objeto utilizando material, tanto de rehúso como didáctico, permitió en el educando no sólo que interactuara y manipulara, sino dar inicio a lo que es la investigación, ya que conoce el nombre de lo que construye.

Pero la información completa que la constituye, por la cual uno como docente debe dar iniciativa, para que el niño no se limite al conocimiento, y guiarlo hacia tener contacto

con los libros, para que en cada uno de los alumnos, existe la curiosidad de descubrir qué es lo que hay más allá de una palabra y de esa manera introducirlo al mundo maravilloso de la lectura.

La evaluación se puede definir como: "un conjunto de actividades que conducen a emitir actividades sobre una persona, objeto, situación o fenómeno en función de criterios previamente establecidos que permiten tomar decisiones acertadas".<sup>45</sup>

Los alumnos del tercer grado de preescolar han adquirido, buenas mejorías durante el desarrollo del proyecto de innovación, han manifestado el gusto por la lectura, durante los cuentos, tareas de investigación, revistas, periódicos y sobre todo ha enriquecido sus conocimientos previos en conocimientos más complejos, críticos y con cierta veracidad.

### **3. 7. Propuesta de innovación**

Como todos sabemos que innovar significa transformar y nosotros como docentes debemos cambiar tanto como persona, como profesional, creando estrategias que apoyen a mejorar las problemáticas que existen dentro de nuestra práctica docente:

Planteo algunos puntos innovadores para apoyar mi labor docente:

Motivación

Al llevar a cabo las actividades no estimulaban a los niños para que realizaran sus trabajos, ahora ha reflexionado lo importante que es motivarlos y lo hago constantemente y en cada acción.

---

<sup>45</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. D.G.E.P. La evaluación en el jardín de niños. p. 36.

## Relación maestro-alumno-padres de familia

La vinculación que existía entre maestro y alumno no era muy estrecha, pues no había mucha comunicación ni con los padres de familia, hoy en día estoy considerando tomar en cuenta más las decisiones de los alumnos y la participación de los padres como apoyo secundario para sus hijos.

## Material didáctico

Al realizar actividades no organizaba bien el material necesario, y no lo seleccionaba llamativo, pero en ese aspecto he cambiado y cuando los niños hacen su trabajo tomo el material suficiente.

Se elaboró material para motivar al alumno a realizar su trabajo como:

- Formar las áreas de trabajo con material llamativo.
- Propiciar para que el niño se interese en construir su propio trabajo.
- Formar equipos de trabajo, para que haya una relación en los alumnos.
- Seleccionar suficiente material de reúso, de su medio natural.

## Limitaciones

El no dedicarle suficiente tiempo a la investigación, para sustentar la práctica docente, el no contar con el suficiente material didáctico. No poder organizar las actividades, para darle inicio. La inasistencia de algunos niños en algunas actividades. Relacionar la alternativa de taller de manualidades, con la lectura.

Los obstáculos que se presentan en nuestro camino, no deben ser pretextos para poder traspasarlos, es por eso, que logré organizarme y enfrenté esos obstáculos que me ayudaron a formarme como docente responsable del trabajo.

## CONCLUSIONES

Una vez manejado y analizado, los resultados que se obtuvieron durante el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica, considero muy importante que el docente debe dar libertad al alumno de que construya su propio conocimiento tomando en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de los alumnos.

Relacionar la práctica docente con elementos teóricos nos permitirá enriquecer mejor nuestro trabajo, y poder seleccionar actividades, que ayuden al niño a desarrollar toda su capacidad de forma globalizada.

Elegir una alternativa, en este caso el taller de manualidades, brindará al alumno la satisfacción de interactuar con el objeto de la relación del grupo y las experiencias que cada uno expone durante el trabajo, lo cual ha llevado a la curiosidad de indagar y asimismo tener contacto con los libros.

Es de suma importancia que el docente brinde un ambiente agradable, dando libertad de expresarse y sobre todo que antes de querer inculcar el hábito a sus alumnos, primero lo tengamos nosotros para poder transmitir a nuestros alumnos.

La relación maestro-padres de familia es importante, ya que éstos darán un apoyo secundario, para inculcar el hábito de la lectura a sus hijos, y como maestros, seguimos preparando para adquirir al igual que los niños, ese hábito del gusto por la lectura que también estamos limitando en cuanto a información, ya que muy pocos nos damos a la tarea de indagar y sólo nos basamos en nuestra práctica.

Llevar a cabo un diario de campo es muy necesario, ya que registramos todas las evaluaciones que cotidianamente se dan a través de la observación directa y que son planteadas precisamente para conocer logros y dificultades que cada alumno presenta y de ahí partir para buscar las estrategias que ayuden a solucionar esos problemas que enfrentan los alumnos, y también auto evaluarlos como docente para así poder transformar esos

cambios negativos a positivos que se dan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.



## BIBLIOGRAFÍA

BRASLAVSKY, Berta. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, 1993. Ed. Kapelusz. 134 pp.

FREDERICKS, Anthony. Los padres y la lectura. Un programa de trabajo. España, 1991. Ed. Aprendizaje Visor. 110 pp.

FIERRO, Evans María. Cómo impartir un taller de lectura en preescolar. México, 1996. Ed. FOCET. 110 pp.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. La lectura en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1996. Ed. SEP. 311 pp.

JUÁREZ Hernández, Fernando. De escribir a leer y esas rarezas. México, 2002. Ed. UPN. 149 pp.

KASUGA, Linda. Aprendizaje acelerado. México, D.F. 1999. Ed. Tomo. 243pp.

OSEGUERA, Eva Lidia. Lectura y redacción. México, 1996. Ed. Trillas. 181 pp.

PASTORIZA, Dora. El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, 1992. Ed. Kapelusz. 231 pp.

PULIDO Ochoa, Roberto. La lectura con gusto entra. México, 1999. Ed. SEP. 278 pp.

SALVADOR Alcaida, Ana. Conocer al niño a través del dibujo. España, 1982. Ed. Narcea. 80 pp.

SANTILLANA. Diccionario de ciencias de la educación. México 1993. Ed. Santillana. 1409 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México, 1998. Ed. SEP. 79 pp.

-----Antología de cuentos. Vivamos juntos la magia del cuento. México, 1998. Ed. SEP. 73 pp.

-----La lectura en voz alta. Talleres generales de actualización. México, 2002. Ed. SEP. 36 pp.

-----Metodología para apoyar la práctica educativa del técnico promotor de preescolar rural. México, 1999. Ed. SEP. 420 pp.

-----La evaluación en el jardín de niños. México, 199. Ed. SEP. 38 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Aprendizaje de la lengua en la escuela. México, 1994. Ed. UPN. 311 pp.

-----Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, 1994. Ed. UPN. 311 pp.

-----El niño. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1994. Ed. UPN. 159pp.

-----Guía de aplicación de la alternativa de innovación. México, 1997. Ed. UPN. 210 pp.

VYGOTSKI. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, 1982. Ed. Grijalvo. 22 pp.