



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD 097 SUR**

**DISEÑO DE ACTIVIDADES QUE FAVOREZCAN  
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE  
LOS NIÑOS PREESCOLARES**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PLAN '94**

**P R E S E N T A**

**CLAUDIA FLORA CAMPERO MC DOWELL**

**ASESORA: CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ**

OCTUBRE 2006

## DEDICATORIAS.

A ti madre por darme la vida, por ser mi sostén y mi fortaleza, gracias por estar dispuesta siempre y por tu presencia constante en mi vida tu ejemplo de fortaleza me ha permitido llegar hasta este momento.

Valeria, mi niña, mi aliento, mi esperanza, mi fortaleza, desde tu llegada mi vida se iluminó y se llenó de anhelos y retos, ser tu madre es lo más importante de mi vida, te amo.

Ismael, mi pequeño, mi aliento, mi motor en la vida, desde tu llegada mi vida se terminó de completar y se llenó de esperanzas, ser tu madre es lo más maravilloso para mi, te amo.

Sofía, te extraño tanto pero me siento orgullosa de ti, te quiero mucho más de lo que te puedes imaginar.

Erika, te quiero tanto, te extraño, te admiro y espero que pronto el tiempo nos vuelva a unir.

Alfonso, ni el tiempo ni la distancia han podido desvanecer el cariño y el afecto que te tengo ojala la vida nos de la oportunidad de reencontrarnos, de abrazarnos y de decirte cuanto te quiero.

Laura, gracias por tu apoyo, sin tu ayuda este momento hubiera llegado más tarde.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
<b>1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.....</b>	<b>10</b>
1.1 Contextualización.....	10
1.2 Evaluación de la práctica docente.....	17
1.3 Elementos de la teoría que apoyan la comprensión de la problemática.....	24
1.4 Metodología.....	30
1.5 Diagnóstico del problema.....	34
<b>2 PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>41</b>
2.1 Delimitación del problema.....	41
2.2 Tipo de proyecto.....	42
<b>3 ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>56</b>
3.1 Fundamentación.....	56
3.2 Supuestos.....	71
3.3 Propósitos.....	72
3.4 Plan de acción.....	73
3.5 Viabilidad.....	106
3.6 Plan de evaluación y seguimiento del proyecto.....	107

3.7 Informe final.....	114
<b>4 Anexos.....</b>	<b>119</b>
<b>5 Bibliografía.....</b>	<b>128</b>

## INTRODUCCIÓN.

En éste último siglo, el proceso de desarrollo se ha definido en función de los aspectos cualitativos y cuantitativos que configuran el proceso de maduración del propio sujeto, así como el contexto o el clima en que se desarrolla, por esto el profesor debe disponer de recursos y técnicas que promuevan cambios importantes para detectar los problemas que puedan presentar en su práctica docente.

Por esta razón, el profesor tiene la obligación de actualizarse constantemente en vías de mejorar su calidad docente previéndose de una metodología y estrategias de aprendizaje que le ayuden cada día en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el presente trabajo doy a conocer el proyecto de innovación como una necesidad de mejorar mi práctica docente por medio de la educación psicomotriz con el propósito de modificar las técnicas de enseñanza que he utilizado hasta hoy en día en esta área por medio de un diseño de actividades para que los niños en etapa preescolar tengan la estimulación adecuada que favorezca el desarrollo de sus competencias promoviendo una educación integral.

Es por esto que he considerado como tema principal de este trabajo valorar los aspectos psicomotrices en esta etapa considerándolos como una educación motriz que estimule la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad sobre los aspectos intelectuales, afectivos, sociales y motores en beneficio de las funciones cognoscitivas para poder llevar a cabo una educación integral.

Por medio de las vivencias corporales de la asimilación de la motricidad, el niño pequeño llega a la expresión simbólica, gráfica y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

La educación psicomotriz favorece en el pequeño la colaboración, el desarrollo y la maduración, la autonomía, propicia una disciplina de confianza configurando de este modo el desarrollo de la personalidad del niño.

En la primera parte de este trabajo destaco la importancia del diagnóstico pedagógico que me permitió conocer mejor las necesidades de mis alumnos, cuáles eran sus fortalezas y cuáles sus debilidades, lo que me ayudó a percatarme de la gran necesidad de considerar los aspectos psicomotrices como elemento importante para el desarrollo de las competencias de los niños, así como vislumbrar las fallas en que incurría al no poder propiciar las actividades adecuadas para tal fin.

Fue necesario analizar el entorno del plantel en donde se desenvuelven los pequeños, y analizar mi propia práctica docente apoyándome en una metodología que me permitió comprender la enorme responsabilidad que conlleva la labor docente y que se ve afectada por la existencia de múltiples factores, muchas veces fuera de nuestro alcance.

Destaco también los elementos teóricos y metodológicos que permiten entender la complejidad de la labor educativa así como el método de investigación-acción como medio idóneo para transformar mi práctica docente, así como el diagnóstico del problema.

En la segunda parte del trabajo en el planteamiento del objeto de estudio, defino y delimito el problema así como el tipo de proyecto a desarrollar para tratar de dar una solución a la problemática detectada.

En la tercera parte presento la alternativa de innovación que diseñé, en ella fundamento el problema, expongo los supuestos, los propósitos, el plan de acción en donde las actividades se presentan bajo un enfoque constructivista considerando los aspectos como organización corporal, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, organización espacial, tiempo y ritmo, respiración y relajación. Sin perder de vista la oportunidad de juego en cada una de las actividades como medio para ejercitar el pensamiento en el desarrollo del niño y para socializarse con los demás. He considerado la música como otro medio importante dentro de las actividades para que el niño pueda expresar sus sentimientos y emociones, así como la viabilidad del proyecto.

En esta parte se aborda el plan de evaluación en donde se presentan los registros de las categorías y los indicadores de cada uno de los aspectos a considerar en las actividades.

Concluyo este trabajo con un informe final dando a conocer los pormenores y situaciones que se presentaron a lo largo de la realización de este trabajo, así como la bibliografía considerada sobre el tema de trabajo.



## 1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

### 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

La escuela Centro Educativo Petit Bonhomme, donde trabajo está ubicado en la delegación Coyoacán, en Retorno 3 No. 29, Colonia Avante, es una colonia como cualquier otra de clase media alta.

Para conocer el entorno del plantel considero pertinente describir brevemente las principales características de la delegación Coyoacán.

La palabra Coyoacán proviene del náhuatl "Coyohuacan" que significa lugar de los que tienen coyotes, existen diversas versiones, sin embargo este significado es el más aceptado por la traducción de los vocablos Coyote: Coyote; Hua: Posesión y Can: Lugar.

Un acontecimiento histórico de la delegación de Coyoacán fue, que en 1410, Tezozomoc, soberano tepaneca, dio el rango de la ciudad a Coyoacán y designó como Rey a su hijo Maxtla, quien se distinguió por su odio a los mexicas. En 1426, su pueblo se convirtió en tributario de los aztecas al ser vencido por Izcóatl y Nezahualcóyotl, señor de Texcoco.

A inicios del siglo XVII, la construcción de canales disminuyó las zonas pantanosas, rápidamente se empezaron a instalar ranchos y haciendas dedicándose a la agricultura, actividad que predominó hasta principios del siglo XX.

Hasta 1926, Coyoacán se comunicaba con la Ciudad de México por caminos de terracerías.

Para 1926 Coyoacán se convirtió en Delegación, tenía menos de 30,000 habitantes, aumentando considerablemente su población en la década de los 40.

Coyoacán es una de las 16 delegaciones políticas en las que está dividido el Distrito Federal, se ubica en el centro geográfico de esta entidad, al sur-oeste de la cuenca de México. Cuenta con una superficie de 54.4 Kilómetros cuadrados que representan el 3.6% del territorio total de la capital del país.

Coyoacán limita con cinco delegaciones del Distrito Federal: al norte con Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa); la oriente con la Delegación Iztapalapa (Calzada de la Viga y Canal Nacional); al sureste con Xochimilco (Canal Nacional); al sur con Tlalpan ( Calzada de Tlalpan, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Anillo Periférico); al poniente con la Delegación Álvaro Obregón (Bulevar de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad). (Página Web:[www.coyoacan-global.com/mapegde.shtml](http://www.coyoacan-global.com/mapegde.shtml))

El tipo de suelo que compone la demarcación es de tipo volcánico y el de la zona lacustre, pero han sido transformados por el hombre.

Las rocas volcánicas que se localizan al sureste de Coyoacán provienen de la erupción del volcán Xitle, es clasificada de tipo basalto y se extiende en las actuales colonias de Santo Domingo, Ajusco y el pueblo de Santa Úrsula.

Los Viveros de Coyoacán constituyeron el primer vivero oficial forestal del país, es un centro de producción arbórea y uno de los pulmones más importantes de la Ciudad de México.

Coyoacán cuenta con otros espacios verdes como La Alameda del sur, deportivos, plazas, parques vecinales y jardines en colonias y camellones. El total de áreas verdes es de 4 318, 783.56 metros cuadrados.

Son dos los ríos que atraviesan la demarcación; el río Magdalena, que esta entubado casi en su totalidad y penetra en la Delegación por el sureste. Muy cerca de los Viveros de Coyoacán se une el río Mixcoac, que se encuentra entubado en su totalidad, y estos dos forman el río Churubusco que sirve como límite natural con la Delegación Benito Juárez, al norte.

Dentro de la Delegación Coyoacán se localiza el canal Nacional, que de acuerdo con la carta hidrográfica de Aguas Superficiales, el 100% de dicha Delegación se encuentra en la Región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la Subcuenca Lago Texcoco Zumpango.

Es importante señalar que la Delegación Coyoacán cuenta con un importante acervo cultural, como museos, casas de cultura, bibliotecas y teatros.

Cuenta con 17 museos:

- Museo Casa Frida Kahlo "La Casa Azul"
- Museo Casa de León Trotsky (Histórico)
- Museo Diego Rivera "Anahuacalli" (Arte prehispánico y contemporáneo)
- Museo Nacional de Culturas Populares (Cultura y arte popular)
- Museo Nacional de la Acuarela Mexicana (Historia de arte y pintura contemporánea)
- Musio de Arte Escultórico Geles Cabrera (Arte contemporáneo)
- Universum Museo de Ciencias (Ciencia y tecnología) UNAM
- Museo Interactivo
- Museo del Automóvil
- Museo de Odontología
- Museo del Retrato Hablado
- Museo de Zoología de la UNAM
- Museo Histórico Naval
- Museo de Artes Gráficas Juan Pablos
- Museo de Sitio Hueytlílatl (Historia y vestigios arqueológicos del Pueblo de los Reyes)

Posee cinco Casas de cultura:

- Ricardo Flores Magón
- Jesús Reyes Heróles
- Raúl Anguiano
- Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles
- Centro de Investigación y Documentación del Patrimonio Cultural de Coyoacán

La Delegación Coyoacán cuenta también con un patrimonio arquitectónico virreinal:

\* Capilla de la Conchita. Estilo barroco popular y decoración de inspiración mudéjar del Siglo XVIII.

- Capilla de San Antonio Panzacola. Capilla novohispana Siglo XVII.
- Capilla del Santísimo (Nuestra Señora del Rosario) Siglo XVIII.
- Casa de Diego Ordaz. Fachada decorada al estilo mudéjar del Siglo XVIII.
- Casa Colorada o de "La Malinche". Del Siglo XVII.
- Casa de los Camilos. Hospital, posada y residencia de la Orden de los Padres Camilos del Siglo XVII.
- Casa de Alvarado. Ejemplo clásico de la arquitectura local del Siglo XVIII.
- Casa Municipal. Sede del gobierno local desde el Siglo XVIII.
- Portada Atrial. Arco doble de piedra labrada de mediados del Siglo XVI por manos indígenas.
- Puente de San Antonio Panzacola. Puente virreinal que se conserva intacto en la ciudad de México.

Coyoacán cuenta con escuelas de distintos niveles; desde inicial, preescolar, primaria, secundaria, secundaria técnica, preparatoria, técnica y profesional, instituciones académicas para promover e impartir las distintas artes: danza, teatro, literatura, cine, drama y música.

Posee centros deportivos y dos estadios: el Estadio Azteca y el Estadio Olímpico Universitario.

La Colonia Avante en donde está ubicado el plantel, cuenta con vías de comunicación amplias y fluidas como Canal de Miramontes y Calzada de Tlalpan, diversas rutas de transporte público y privado, el Metro Taxqueña y taxis.

La Colonia cuenta con todos los servicios de agua potable, drenaje, gas, electricidad, teléfono, correo, mercados, lecherías de Liconsa, tortillerías, panaderías, puestos de periódicos, gasolinera, comercios de todo tipo, consultorios médicos y clínicas particulares, iglesias, dispensarios, bancos, gimnasios, restaurantes de cadenas comerciales, centros comerciales.

La zona hay 4 primarias oficiales y 6 particulares,

En sus inicios la escuela donde trabajo estaba ubicada muy cerca del lugar, en la Colonia Avante, dando servicio como Jardín de niños, rentando las instalaciones del lugar, pero con el paso del tiempo la Directora tubo la oportunidad de adquirir un nuevo inmueble que es donde estamos ubicados actualmente, éste funcionaba como una pequeña empresa de productos químicos que se dedicaba a la exportación de los mismos, pero la empresa se vino a quiebra y el dueño necesitaba salir del país.

Se trata de un edificio adaptado para funcionar como escuela, pero con el paso del tiempo se le han hecho algunas modificaciones y desde hace 17 años funciona como Centro Educativo Petit Bonhomme con matrícula de primaria y preescolar.

Dicho inmueble cuenta con planta bajo en donde se encuentra ubicada la administración, una pequeña cocina, un salón de usos múltiples que se utiliza para las clase de de estimulación temprana para el caso de maternal y para talleres para padres, un patio techado que por estar dentro del inmueble se utiliza para los honores de Bandera, para las clases de cantos y juegos y también para tomar el recreo, el baño de maestras y dos para los alumnos, otro patio en donde se encuentran los juegos para los pequeños como una resbaladilla, cubos de plástico y una casita y para tomar el recreo, ya que al igual que el primero los grupos tienen los recreos divididos para evitar accidentes por lo reducido del lugar.

En el primer piso se encuentra preescolar y cuenta con cuatro salones de clase de diferentes tamaños y condiciones de ventilación e iluminación, la Dirección, un baño para niños y otro para niñas.

En el segundo piso se encuentra la Dirección y coordinación de primaria, tiene 5 salones de clase de diferentes tamaños y condiciones de ventilación e iluminación, y un baño para niños y niñas.

En el tercer piso se encuentra un salón de clases de mediano tamaño para los niños de sexto grado, y otro más grande para la clase de Computación, también se encuentra la Dirección y coordinación de Inglés, un baño y el consultorio médico.

La azotea se encuentra bardeada y hay una pequeña bodega para el material de uso diario y en este pequeño patio generalmente es utilizado para el recreo de los niños de sexto grado.

Actualmente, trabajamos en este plantel 23 personas: directora de primaria y de preescolar, coordinadora de Inglés, directora técnica, directora administrativa, secretaria, dos maestras de inglés, cuatro maestras normalistas para primaria, cuatro licenciadas en educación preescolar, un médico, profra, de educación física (martes y jueves), maestra de computación (martes y jueves), maestro de música para primaria, maestra de música preescolar (jueves), maestro de cantos y juegos (lunes), conserje y persona de seguridad.

El salón que me fue asignado es muy pequeño (3.87 por 4.47 mt.), insuficiente para un grupo de 12 pequeños, así que para aprovechar al máximo el espacio disponible, cada cosa tiene un lugar determinado.

El salón tiene buena ventilación, cuenta con tres ventanas corredizas muy amplias, no así la iluminación, ya que al exterior del aula hay un gran árbol que impide la luz natural, por lo que es necesario utilizar la iluminación artificial todo el año, y ésta es insuficiente.

Lo que hace atractivo el entorno del salón, es que el decorado se tiene que cambiarlo cada mes de acuerdo al tema que se este tratando.

A pesar de las limitaciones físicas, el plantel es bien aceptado por la comunidad, muchos de los alumnos de primaria han cursado sus estudios desde el nivel maternal o preescolar, y algunos hermanitos de alumnos que ya han egresado cursan alguno de los grados escolar. El plantel se esmera en tener una buena comunicación con los padres de familia y trata de implementar periódicamente talleres para padres como de inteligencia emocional, sexualidad, manejo de regletas, en el caso de preescolar, dar a conocer el programa de educación preescolar PEP 2004, con el objetivo de integrar a los padres en el desarrollo de las competencias de sus hijos.

Con la intención de brindar un panorama general de la población escolar en el caso de preescolar y dar una percepción más amplia de los niños y niñas de mi grupo y su entorno particular, expondré a continuación la información obtenida

durante las entrevistas individuales realizadas a los padres de familia durante el inicio del ciclo escolar.

- Las familias de mis alumnos están constituidas por un mínimo de 3 miembros y un máximo de 4.
- En todos los casos, las viviendas son propias e independientes de otros familiares como abuelos, tíos, etc.
- En la mayoría de los casos, son los dos cónyuges los que aportan el ingreso familiar, en donde uno o dos padres son profesionistas.
- Tres de las familias del grupo de preprimaria, son divorciados en donde el padre es quien tiene la custodia de sus hijos. Un caso de una mamá viuda y el resto de los padres de familia están casados.
- El 50 % de los niños se queda a cargo en la casa de algún familiar mientras sus padres regresan por ellos después de sus trabajos para llevarlos a casa. El otro 50 % alguno de los padres que trabajan son quienes recogen a sus hijos para quedarse con ellos el resto de la tarde.

Como puede observarse dichos factores influyen en mayor o menor grado en el proceso de aprendizaje de los niños del grupo de preprimaria, pero no son determinantes en el proceso de enseñanza. Por esta razón, es conveniente analizar mi práctica docente para identificar cuáles son mis fortalezas y cuáles mis debilidades para transformar mi práctica educativa.

## 1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Mi nombre es Claudia Campero Mc Dowell. Soy titular del grupo de preprimaria desde hace 10 años debido a que en su momento tuve la necesidad de prepararme en algo relacionado con la educación, en ese momento me interesó estudiar asistente educativo debido a que en la Universidad Pedagógica zona sur no me aceptaron por no ser normalista, en ese tiempo opte por estudiar asistente educativo con la finalidad de poder ingresar a dar clases en alguna escuela, que era lo que más deseaba en ese momento, lo que buscaba era algo que no interfiriera demasiado con las actividades cotidianas de mis hijos, estudiando esa carrera técnica en horario sabatino.

Al término de mi preparación y con las prácticas del servicio social pude constatar que eso era lo que quería, dedicarme a la docencia, y al término de las mismas me pude colocar en una escuela particular en donde estuve por primera vez frente a un grupo de preprimaria como titular y esto me llenó de satisfacción el hecho de poder tener la oportunidad de preparar a los pequeños en lectoescritura y en la construcción del conocimiento matemático, fue como una prueba de fuego para mí, pues tuve la responsabilidad de sacar adelante a ese grupo que me dio tanto en ese momento, fueron muchas las satisfacciones, las alegrías aunado al ritmo de trabajo acelerado que provocó al mismo tiempo momentos de estrés, de cansancio, que sólo las sonrisas sinceras de los pequeños y sus abrazos cálidos pudieron consolarme hasta en los días difíciles.

En esos momentos me di cuenta que no bastaba con la preparación que tenía, presenté el examen de admisión a la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco y cursé hasta el quinto semestre de la Licenciatura en Pedagogía, entonces me percaté de que el sistema semiescolarizado en las unidades ya estaba aceptando a alumnos que sólo tuvieran el bachillerato y por cuestiones personales me cambié a ese sistema con la ilusión de que pudiera revalidar algunas materias de la licenciatura anterior, pero esto no fue posible debido al sistema curricular de la licenciatura en educación ya que por el eje metodológico no tenía la posibilidad de avanzar en semestres como yo esperaba, sin embargo el haber cursado primero Pedagogía me dio la oportunidad de llegar con un gran conocimiento previo de algunos autores, de algunos hechos históricos que han marcado el acontecer de la educación en México y en todo el mundo y así tener un panorama más amplio de lo que era el compromiso que estaba adquiriendo en esta nueva etapa de mi vida



confirmando en cada momento que el ser docente se va formando cada día y nunca termina de hacerlo.

El hecho de estudiar la licenciatura me dio la oportunidad y la credibilidad para poder trabajar en otra escuela en la que laboré por más de cinco años, pero las limitaciones a las que me enfrentaba a cada momento eran que mi nombre no podía figurar ni en las boletas de calificaciones, ni en documentos de la SEP que constataran que yo era la que estaba frente a grupo, siempre aparecía el nombre de otra persona debido a que no había concluido esta licenciatura, esto de alguna manera me deprimía ya que no lo sentía justo el dar crédito a otra persona de mi trabajo profesional.

Mi carácter obstinado y aferrado me ha ayudado a prepararme cada vez, hoy me encuentro trabajando en otra institución desde hace dos años,, y en esta ocasión por primera vez puedo aparecer yo como titular en documentos, en boletas, en circulares y esto me hace comprometerme más con mi quehacer docente, pienso que tengo las capacidades para estar en el lugar en donde me encuentro, ya que a lo largo de mi vida he adquirido práctica y conocimientos que me han hecho revalorar el sentido de compromiso por mi trabajo esto me hace sentirme más segura de mí misma y de lo que hago, trazarme metas y tratar de cumplirlas vislumbrando un buen presente y un futuro prometedor.

La formación que he adquirido en la licenciatura me ha permitido interesarme y ver desde otro punto de vista las cuestiones sociales, cuando veo algún programa o una película puedo ser mejor crítico que antes, detectar la idea central de los mismos y relacionarlo con mi trabajo, con mi vida y con el actuar de otras personas. Por esto me intereso más en programas culturales como por ejemplo "diálogos en confianza", algunos noticieros, con Cristina Pacheco, con documentales de la historia de nuestro país ya que algunos nombres y algunas temáticas ya no me son tan indiferentes como en el pasado.

Creo que todo esto ha influido bastante en la forma de interactuar con mis compañeras de trabajo, con mi directora y superiores y sobre todo con mis alumnos, ya que podemos coincidir en algunas ideas y en la forma como concebimos la educación.

Aunque soy una persona sencilla y tranquila y mi aspecto físico es cálido al mismo tiempo denoto ser una persona muy seria y estricta y esto lo puedo constatar por comentarios de algunos padres de familia que al inicio del ciclo escolar tenían una idea equivocada de mí, de ser una persona regañona y muy estricta y aunque sí me considero un tanto estricta también soy una persona alegre y divertida, y esto lo puedo constatar también con los niños que en el inicio del ciclo escolar y que aunque muchos ya me conocían del grado anterior

me veían con cierto temor, pero en este tiempo y ahora que están conmigo ya no son los pequeños introvertidos y calladitos que mostraron ser al inicio del ciclo escolar, hoy son abiertos, juguetones, platicadores, extrovertidos y lo atribuyo a que me han conocido tal cual soy, bromista, alegre, paciente, cariñosa y con sentido de humor y de responsabilidad, hoy los padres también se me acercan con otra actitud, son más amables, platicadores, y que demuestran tenerme confianza, con algunas madres he hecho buena amistad con lo que compruebo una vez más que no soy lo que parezco.

Las personas que me conocen, antes de hacerlo tienen un idea equivocada de mí, pero una vez conociéndome opinan lo contrario y esto lo atribuyo a que suelo ser reservada cuando no me siento en confianza, tal vez por esta cuestión no tengo muchos amigos pero sí los necesarios y hasta el momento nunca he tenido problemas con mis compañeras de trabajo ni con mis directoras, al contrario me llevo muy bien con todo el personal nunca he tenido alguna queja de mi comportamiento ni de mi conducta y mis compañeras me buscan mucho para platicar o para salir a divertirnos, a comer o a tomar el café de vez en cuando, ya que no cuento con el tiempo necesario para hacerlo muy seguido ya que me gusta estar con mis hijos pues mi familia se conforma de ellos dos y yo, y tratamos de aprovechar el tiempo que tenemos para estar juntos para ver una película o para ir a dar la vuelta a la Plaza, a Coyoacán o simplemente a pasear a nuestra perrita, a ir de excursión etc.

Con respecto a la forma de llevar a cabo mi práctica docente, la institución en donde laboro actualmente está muy interesada por desarrollar las potencialidades del niño, por iniciarlo en el arte y la música, por desarrollar el lenguaje oral y escrito de acuerdo con la etapa de desarrollo del pequeño, a construir las matemáticas por medio de regletas, por activar la iniciativa de exploración y conocimiento del mundo que rodea a los pequeños, por su desarrollo físico y salud. Además de trabajar muy apegado al PEP 2004 que es el programa que la SEP ha dispuesto para la educación preescolar, el programa interno rescata todos los campos formativos con las materias complementarias que trabajamos ya que en lecto-escritura, pretendo desarrollar el lenguaje oral y escrito propiciando el desarrollo de la creatividad del niño pues una vez adquirido las primeras consonantes y formar palabras y enunciados el pequeño empieza a inventar enunciados, textos y cuentos expresando sus ideas gráficamente a partir de una ilustración, considero que esto es muy importante ya que actualmente los pequeños no saben expresar sus ideas ni mucho menos sus emociones, y mediante este tipo de actividades el niño primero observa la ilustración, después se le pregunta qué hay en ella, qué le parece que está

ocurriendo, qué se imagina que están diciendo, etc. y de esta manera se le da la oportunidad al pequeño de reflexionar, de expresar lo que ve, lo que siente, lo que le parece, y después entre todos pueden inventar un cuento con pequeñas ideas de todos y al final el niño es quien expresa y compone su propio cuento. En otras actividades se les muestra las ilustraciones y se les cuestiona de la misma manera, y después se les cuenta el cuento y se les pide que digan cómo les gustaría que terminara el cuento, qué parte del final cambiarían, cómo quedaría la historia si le cambiaran el final, etc, y ellos inventan otro final distinto al del cuento y lo leen, para describir un objeto primero lo observan lo describe oralmente y después lo escriben en su cuaderno, para estas actividades y para todas las demás materias trabajo una actividad previa en donde el niño pueda manipular, expresar oralmente sus ideas, confrontarse con los otros pequeños y después ya lo hacen escribiendo, estas actividades no son tan lineales como en otros programas en donde se les pide realicen planas de palabras o enunciados que no tienen ningún significado para el pequeño.

Esta forma de trabajar la he implantado yo porque me he dado cuenta a lo largo de este tiempo que el niño lo que necesita para desarrollar su imaginación y expresar sus ideas es escribiéndolas no copiando palabras, y hasta el momento esta forma de llevar la lecto-escritura me ha funcionado y me ha dado frutos cuando mis niños van a la primaria pueden expresarse gráficamente de una manera más libre y precisa.

Para el pensamiento matemático llevamos un curso de regletas y geoplano, para ayudar al niño a construir su conocimiento manipulándolas, palpando material concreto, con ellas el niño construye las matemáticas de una forma divertida y les llama mucho la atención trabajar con ellas, así aprenden a sumar, a sacar medidas, a comparar medidas, a construir el número, a registrar datos, a restar, a identificar secuencias y regularidades en el crecimiento, a igualar cantidades, a reunir, a nombrar características de los objetos, y con el geoplano a trazar figuras, a contar sus lados, a comparar tamaños, a igualar figuras, a crear figuras, a ubicarse en el espacio etc. trabajamos con un libro de CIME (Centro de Investigación de Modelos Educativos), y cada niño tiene sus regletas y su geoplano, este sistema se trabaja desde preescolar hasta primaria, de esta manera el niño primero manipula luego verbaliza y por último confronta sus respuestas con las de sus compañeros, cada mes nos va a supervisar la directora de CIME para verificar que llevamos a cabo los pasos necesarios para que el niño construya las matemáticas y también nos evalúan.

Trabajo con un programa de Inteligencia Emocional, el cual consta de un libro y un CD por cada niño en el cual en el nivel de preprimaria trabajamos el tema: "identificar los obstáculos de la comunicación y tratar de superarlos",

Cada quincena maneja un objetivo en el cual se mencionan un obstáculo diferente para cada uno, viene un cuento y se les cuestiona cuál creen que es el obstáculo y cómo lo podrían evitar, cada objetivo tiene su música y aprenden las canciones que van relacionadas con ese tema en particular.

También trabajo un programa que se llama TUTTI FRUTTI, en donde se estimulan las sensopercepciones a través de un libro de trabajo de cada niño y un CD que habla a los niños, pero antes de iniciar cada tema realizo una actividad previa en un día y al siguiente ya se trabaja en el libro y con el CD.

Para trabajar pensar a través del arte, manejamos un autor por año y una litografía de ese autor por mes, en este año estamos viendo a Vencen Van Gogh, y cada mes vemos una de sus obras en la que se les muestra la litografía por partes y el niño expresa que se imagina, y se van destapando sucesivamente las partes hasta dejar la litografía descubierta entonces el niño vuelve a expresar si eso era lo que se imaginaba o si estaba muy equivocado a lo que se imaginaba en un principio, expresan qué es lo que predomina en esa litografía, si hay vegetación, si hay personas, si hay animales, qué colores hay, cuál predomina más, qué se imaginan que están haciendo, etc. después se les cuenta la historia de esa litografía, su nombre, en que momento la pintó, porqué pintó así, etc. a continuación los pequeños tratan de pintarla en hojas y acuarelas o con diversas técnicas y materiales.

En el programa de músicos se trabaja parecido como en pensar a través del arte, solo aquí se maneja un músico por mes y son Mozart, Vivaldi, Beethoven, Moncayo y Debussy, y de la misma manera que describen lo que sienten y se imaginan al ver una litografía, aquí lo hacen pero al escuchar la obra musical de cada autor, con palabras, con movimiento corporales, y con dibujos.

En sociales trabajamos un programa que se llama Globos, en donde ya trae en cada bloque los eventos a celebrar en cada mes y los temas a trabajar, es muy flexible ya que en cada tema lo podemos trabajar en rincones de trabajo pero la escuela no cuenta con el material para formar cada rincón como el de la casita, o el de teatro, el mercado. etc. y nosotros lo tenemos que implementar con lo que traigamos de nuestras casas y esto nos limita para poderlo trabajar más a fondo.

Se pretende que un tema lo liguemos con todas las asignaturas pero a veces es difícil porque los diferentes contenidos de las materias en ocasiones no tienen relación entre ellas para enlazar un tema y aunque sí lo he realizado en

ocasiones los programas de cada asignatura me desvían del tema central y al término del día se desvirtúa la idea central.

Todos los viernes trabajamos un taller de cocina en donde los niños preparan sus alimentos y se les hace de su conocimiento de qué origen es, cuantas cantidades de tal cosa necesitan para hacer tal cosa, que escriban los ingredientes, que los partan, los desheben, los corten, los expriman, los batan, los unten, etc, para preparar el menú que se nos sugiere, también es una buena oportunidad para trabajar valores, como la convivencia, hábitos alimenticios, para trabajar algunas cuestiones de naturales como basura orgánica e inorgánica, etc. También este mismo día trabajamos un taller en cada grupo como pintura, inventos, ecología y repostería.

Además de estas asignaturas que yo trabajo con mi grupo, también tienen inglés, computación, cantos y juegos y educación física.

Es un programa muy ambicioso ya que los niños trabajan todo el tiempo no hay momento para descansar y los niños poco a poco van aumentando su propio ritmo de trabajo ya que el programa así lo exige, además de que como maestra al término del ciclo escolar se tienen que entregar los libros terminados y presentar un panel de clase abierta para demostrar a los padres de familia los conocimientos de cada una de las asignaturas que sus hijos han adquirido durante el ciclo escolar.

Por ser una escuela incorporada a la SEP tenemos que considerar también las competencias de cada campo formativo que se presentan en el programa oficial y esto de alguna manera también aumenta el ritmo y la carga de trabajo de los pequeños.

Aunque trato de llevar a cabo cada una de las asignaturas como nos lo sugieren cada asesor de ellas, en ocasiones se va cambiando el curso o la intención de las mismas por la gran carga de trabajo, ya que en mi caso le tengo que dar un poco de más peso a la lecto-escritura y al pensamiento matemático debido que son chiquitos que pronto ingresarán a primer año de primaria y es lo básico para ese año, el que lean bien sin silabear, que tengan lectura de comprensión, que escriban fluidamente, que conozcan la función del sistema de escritura, que puedan realizar composiciones, y que construyan el pensamiento matemático, es por esto que en ocasiones por falta de tiempo no puedo cubrir los demás programas al pie de la letra, sin embargo trato de buscar situaciones didácticas que me ayuden a llevar a cabo lo más congruente cada una de las asignaturas, para lo cual dentro de mi planeación incorporo tarjetas que ilustran cada materia y al final del día los niños y yo vamos revisando cada una para ver qué fue lo que se logró, y qué quedó pendiente para retomarlo al día

siguiente, esto me ha permitido evaluar cada asignatura y planear los tiempos necesarios para cubrir las que no se llevaron a cabo por alguna razón, haciendo los cambios pertinentes en mi planeación.

### 1.3 ELEMENTOS DE LA TEORÍA QUE APOYAN LA COMPRESIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

\* De acuerdo con la problemática que yo vislumbro con respecto a la carga excesiva de materias que tienen los pequeños de preprimaria que ocasiona a los más pequeños en edad ya que en algunos casos tienen una dispensa de edad por parte de la SEP y son más pequeños que la generalidad del grupo hasta por seis meses y en otros la escuela los inscribe aunque no hayan cursado el grado anterior de kinder dos, presentando ritmos de trabajo lentos, cansancio y somnolencia y por ende un bajo rendimiento escolar, considero que en estos casos y en otros dentro del mismo grupo, no se respetan las etapas de desarrollo de los niños ya que Piaget menciona que existen etapas de desarrollo en la que se sitúan los pequeños en diferentes momentos de su vida, entre los tres y seis años de edad los niños se encuentran en la segunda etapa del desarrollo cognitivo denominada, etapa preoperacional en donde los pequeños pueden pensar en símbolos mediante representaciones mentales pero no pueden emplear la lógica, el niño aprende no sólo mediante los sentidos y la acción sino también mediante el pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones.

El aprendizaje es un proceso constructivo interno en donde las actividades cognitivas del sujeto determinan sus reacciones ante la estimulación ambiental. Cuando el sujeto ha aprendido algo es porque ha asimilado la información del medio y se han acomodado los conocimientos que se tenían previamente a los nuevos datos recientemente adquiridos a los que Piaget denomina equilibración. También menciona que cuando los esquemas de asimilación no son las adecuadas para entender la realidad que se le presenta al sujeto, puede reaccionar según su nivel de desarrollo y de la complejidad del problema que se le presente.

De acuerdo con lo anterior, el pequeño reacciona de acuerdo con el nivel de desarrollo en que se encuentra, y no puede elaborar un nuevo aprendizaje si no tiene conocimientos previos, si el niño no tiene la edad adecuada para ingresar a preprimaria le será muy difícil y agobiante poder llevar un ritmo de trabajo adecuado y apropiarse de los nuevos conocimientos como los procesos de lecto-escritura y conocimientos matemáticos que se exige en preprimaria.

\* Por otro lado, me encuentro con la dificultad de que aunque en el programa de la SEP se insiste que sea mediante el juego, la convivencia y la interacción con sus pares que se desarrolle el aprendizaje y el desarrollo infantil, en mi

realidad no sucede así ya que los pequeños tienen pocas oportunidades de proponer o de jugar, debido a la carga excesiva de trabajo y de la cantidad de libros que trabajar, provocando que los niños pasen muchas horas sentados en sus pupitres para cubrir todo el programa sin llevar a cabo una enseñanza significativa en todos los niños. En un momento determinado esta situación la concebí como dificultad en los pequeños, pero considero que es una dificultad de mi práctica docente en la que no he sabido entender la planeación didáctica como lo menciona Margarita Panza, como "la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno". La manera de cómo el docente conceptualice al aprendizaje y situarse en su realidad se condiciona la planeación didáctica, entendiendo mi acontecer grupal desde la perspectiva de los lineamientos de los contenidos del plan de estudios de mi institución y sociales de mi contexto laboral, retomando el concepto de situación didáctica en las actividades realizadas en mi planeación.

\* Otra dificultad que encuentro en mi práctica docente es el hecho de no contar con un inmueble adecuado, ya que se trata de un edificio de tres niveles adaptado para funcionar como escuela y que sin cubrir con las medidas y los espacios requeridos para los salones, los patios, los corredores, etc, que la SEP establece, es una escuela que está incorporada tanto preescolar como primaria y que por lo tanto los estudios del jardín de niños así como la primaria tienen validez oficial. En mi caso particular el salón de clase es pequeño para cubrir las necesidades de desplazamiento de los quince pequeños y el mío. Adriana Andersson de Fernández y Beatriz Capizzano de Capalbo mencionan en: El jardín de infantes: ingreso y adaptación, que la organización del espacio disponible para el mobiliario, deberá tenerse en cuenta una zona de agrupamiento suficientemente amplia para permitir que los niños se reúnan alrededor de su maestra cada vez que sea necesario, como un lugar de reunión, además las mesas y sillas deberán estar organizadas de tal modo que posibiliten un buen desplazamiento además de actividades funcionales según cada momento del día para que los pequeños realicen sus tareas de manera cómoda y eficiente. Las fuentes de luz artificial se cuidarán que mantenga una iluminación uniforme en todo el salón.

Habrá un espacio adecuado para colocar mochilas, loncheras, ropa, sin que perjudique el espacio designado para las mesas y sillas.

El mobiliario y sanitarios deberán estar hechos a la escala del pequeño.



El espacio abierto deberá contar con estructuras móviles que favorezcan el desarrollo de diversas actividades físicas.

La existencia de arenero es imprescindible en todo jardín ubicándolo en la parte más soleada del espacio disponible.

En mi realidad no existen estas cuestiones que mencioné ya que no contamos con un espacio que nos sirva como punto de reunión. Las mesas y sillas están muy juntas unas de las otras y no hay espacio suficiente para desplazarse en los cantos de los saludos y para entonar los movimientos de cada canción de las diferentes materias. No se puede caminar por en medio de las bancas. Los estantes y los sanitarios son de tamaño normal para un adulto. La luz artificial no abarca toda el área del salón, los niños que se sientan en las últimas bancas no tienen buena iluminación. No existe un lugar específico para las mochilas y loncheras, las colocamos en la parte final del salón en el suelo y restan espacio para desplazarse y corren el riesgo que se atoren con las correas de las mismas. Aunque cuento con un perchero no tiene todas las divisiones completas, ya que por ser de madera se han caído algunas de las divisiones y no han sido arregladas de modo que no caben todos los suéteres y las batas de los pequeños y al encimarlas se caen y restan espacio en el salón y hay que estarlas levantando constantemente para evitar que sean pisadas por los pequeños. Yo no cuento con escritorio porque no cabría trabajo en la repisa del librero o en alguna de las mesas de los pequeños cuando alguno no asiste a clase. En los espacios abiertos no contamos con ninguno de los materiales sugeridos con las autoras mencionadas anteriormente.

\* Otra dificultad a la que me he enfrentado es que tengo que cubrir un programa de músicos. En donde se trabajan obras y sinfonías de Mozart, Beethoven, Vivaldi entre otros, en donde difícilmente el niño puede identificar el nombre del autor, el nombre de la obra y mucho menos mencionar cuál es el sentimiento que le produce el escuchar alguna de las obras. Marín Viadel menciona que el preescolar accede con facilidad a la denominada "canción popular", su simplicidad de estructura, breve duración y su carácter eminentemente lúdico, son las condiciones que han permitido crearla y recrearla. En cambio, las obras musicales como sinfonías, fugas, óperas, etc., requieren para su adecuada comprensión un aprendizaje específico que atañe a edades superiores a la preescolar.

\* En el caso de Arte, se supone que se lleva a cabo con el fin de que el niño sea creativo y desarrolle la sensibilidad al expresar sus emociones al contemplar

obras pictóricas, pero no contamos con material variado, el niño sólo copia la pictografía que se le presenta y no tiene oportunidad de inventarla, crearla, que sea algo que a él se le ha ocurrido, sólo la describe y la copia, cada pictografía la trabajamos por espacio de dos meses cada una y al niño se le hace aburrido trabajar con lo mismo y no tener oportunidad de inventar otra cosa. Pero siguiendo con el autor la educación estética tiene por objetivos el desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva y creativa, y el estímulo de la imaginación. La experiencia estética y artística debe contener: ORIGINALIDAD, es precisamente la divergente y singular manera en que el autor comprende lo que le rodea, descubrir en aquellos autores esa nueva resonancia que todavía permanecía oculta. FLUIDEZ, los niños solicitan una actividad constante y multivariada, son capaces de desbordarnos por su abundancia de ejercicios y observaciones. FLEXIBILIDAD, la actividad artística es el lugar adecuado para reunir el mundo natural y el artificial, para agilizar las combinaciones más diversas y para recurrir a los elementos más dispares.

\* Otro obstáculo con el que me he enfrentado se refiere al programa de tutti fruti, ya que este se enfoca a desarrollar actividades significativas mediante el proceso sensorceptivo con la manipulación de objetos que le permita al niño descubrir poco a poco sus características particulares.

Sin embargo los fundamentos de la educación sensorial mencionan que la vida de relación con el mundo que rodea al niño se inicia a través de los sentidos, ya que a partir de las sensaciones la mente comienza a construir sus propias ideas. Como anota M. Montessori, "la educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica, siendo posible descubrir y corregir defectos que en ocasiones pasan todavía inadvertidos en la escuela hasta que llega el momento en que se manifiestan de un modo evidente y como una irreparable inadaptabilidad al ambiente".

A. Acosta y M. Mir, mencionan "no se puede considerar a la educación sensorial como algo espontáneo, fruto exclusivo de los procesos de maduración, si no que depende muy fundamentalmente de la experiencia y del aprendizaje".

Pero en dicho programa no hay material para que el niño manipule, explore y se sienta atraído por todo lo que tiene cerca para captar la atención y estimular el órgano sensorial correspondiente ya que solo se limita a un C.D., el cuál le va diciendo al niño lo que tiene que hacer para trabajarlo en su libro, tal pareciera que sólo el niño tiene que mantener en alerta el `órgano sensorial por medio del

oído para escuchar y seguir las indicaciones perdiendo de vista algunas metas que la educación preescolar habría de lograr, para tratar de ser un poco atractiva la actividad señalada tengo que implementar un ejercicio previo en donde tengo que buscar los recursos para adecuarla y esto me limita en tiempo ya que dicho ejercicio debe de ser de no más de 10 minutos para enseguida iniciar la actividad que la grabadora le va indicando al niño y así le quede un poco claro lo que tiene que realizar ya que el programa no permite que se repita las indicaciones del C.D. y esto limita más todavía al pequeño que por algún motivo no puso atención al escuchar la grabadora.

\* Una dificultad mayor que vislumbro y a la que le doy mayor importancia es la referente a que los niños tienen pocas oportunidades de movimiento libre y espontáneo ya que no cuentan con una buena dosis en cuanto a tiempo de la clase de Educación Física, y en el caso de Cantos y músicos no realizan movimientos corporales, los niños sólo tienen la oportunidad de hacerlo en la hora del recreo sin ejercitar específicamente algunas áreas que estimulen un desarrollo armónico que ayude a que se produzca el aprendizaje.

Ya Decroly, "enuncia y describe sus famosos centros de interés, base de amplios movimientos didácticos en la Educación Preescolar, y en los que se incluye una vertiente motriz.

Si se concibe la educación como un todo integral, no puede abordarse la educación psicomotriz de forma independiente ni de un estudio de forma disgregada.

Entonces e aquí la necesidad de la educación psicomotriz.

Wallon señala, "el niño pequeño se expresa por gestos y toda su comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayor. Es precisa la adquisición de la imagen del propio cuerpo a través de los datos propioceptivo-posturales, cinéticos, táctiles y visuales para el conocimiento de los objetos del mundo exterior y de la relación adecuada con los demás".

La actividad motriz y las actividades sensoriales contribuyen al desarrollo temprano de su inteligencia.

Tal como muestra Piaget, "la inteligencia del niño en la etapa preescolar opera en gran parte dentro de las acciones sensorio motrices al servicio de la inteligencia preoperatorio, las actividades motrices y sensoriales aseguran que

este desarrollo vital avance adecuadamente antes de que el niño se vea expuesto a actividades más abstractas y simbólico-verbales”.

De acuerdo con lo anterior, si se le apoya al pequeño en actividades que respeten la evolución psicomotora infantil, y adecuándolas a las necesidades escolares podrían eliminarse muchos de los problemas con los que hoy nos enfrentamos en nuestra tarea educativa en la edad preescolar.

## 1.4 METODOLOGÍA.

### MÉTODO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

Después de haber analizado mi práctica docente y de haber ubicado los elementos de la teoría que me permitieran comprender la problemática de mi práctica, es necesario utilizar una metodología que me dé la oportunidad de modificar la problemática anterior mencionada, esta se define como la investigación-acción, utilizada como un método de investigación social aplicada a la educación mejorando la capacidad de los docentes para generar conocimientos profesionales en relación con las circunstancias cambiantes, proceso en el que el conocimiento anterior debe reflexionarse y adaptarse al nuevo para revisarlo a su luz, el objetivo de la reflexión consiste en mejorar la calidad de la acción de una determinada situación mediante la búsqueda de explicaciones y causas.

La investigación-acción, propone un vasto programa de integración de procesos en un esfuerzo unitario por mejorar la calidad de la enseñanza mediante el perfeccionamiento de la práctica, requiere la participación de grupos, integrando en el proceso de indagación y diálogo a participantes y observadores.

La investigación-acción se centra en los aspectos problemáticos de la práctica. Ayuda a incrementar el conjunto de conocimientos a disposición del práctico. Plantea que el profesor sea investigador de su propia práctica. Puesta en práctica los valores educativos, la investigación en la acción comienza con un problema práctico.

La expresión investigación-acción fue tomada por el psicólogo social KURT LEWIN (1947) para describir una forma de investigación con las siguientes características:

\* Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción compartida por sus miembros de los valores humanos. Refuerza y mantiene el sentido de comunidad, como medio para conseguir "el bien común".

- Es una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías en la acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados.

El enfoque de investigación-acción dentro de la perspectiva de reflexión sobre la práctica y reconstrucción social se desarrolla en Gran Bretaña desde finales de los años sesenta.

Sus principales representantes son STENHOUSE, MCDONALD y ELLIOTT, aunque también hay otros autores que se han dedicado a enunciar esta metodología como ANITA BARABTARLO, THEESZ, ZPELETA y LEWIN entre otros.

LEWIN caracteriza un proceso de investigación-acción de la siguiente manera:

1. Aclaración y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
2. Formulación de estrategias de acción para resolver el problema.
3. Implantación y evaluación de las estrategias de acción.
4. Aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática.

#### DEWEY

Sus aportaciones van en el sentido de la enseñanza como actividad práctica, con el principio pedagógico de aprender mediante la acción y de formar un profesor reflexivo que combine las capacidades de búsqueda e investigación con las actitudes de apertura mental, responsabilidad y honestidad.

#### SCHWAB

La enseñanza es una actividad práctica que implica el influjo permanente de situaciones complejas y problemáticas, ante las cuales el profesor debe elaborar criterios racionales de comprensión y propuestas argumentadas para concretar sus fines generales en proyectos concretos de intervención en cada situación específica.

#### FENSTERMACHER.

El docente debe apoyar su intervención autónoma en la incorporación de conocimiento significativo y relevante para comprender y experimentar en cada contexto singular. La actuación del profesor se apoya en conocimientos prácticos adquiridos a través de la experiencia cotidiana, en las interacciones de la vida del aula.

#### BARABTARLO Y THEESZ.

Utilizan la investigación-acción en la formación de docentes, la consideran como modalidad de la formación de adultos que retoma el principio de "aprender a aprender", el profesor sería un docente investigador como generador de conocimientos y valores, con ello si impactaría la reorganización y producción de conocimientos y la personalidad de los sujetos participantes.

#### STENHOUSE.

Se refiere al docente como un investigador en el aula. La enseñanza no puede considerarse como una rutina mecánica de gestión, es un arte donde las ideas se experimentan en la práctica de manera reflexiva y creadora.

#### ELLIOTT.

Ve el desarrollo del currículo en la escuela y la investigación-acción como modo de provocar a la vez el desarrollo del currículo, la mejora de la calidad de la enseñanza y el desarrollo profesional del profesor. Su objetivo es mejorar la práctica antes que producir conocimiento. Generar transformaciones abordadas siguiendo un proceso metodológico sistemático.

En definitiva, la investigación-acción se propone un vasto programa de integración de procesos, en un esfuerzo unitario por mejorar la calidad de la enseñanza mediante el perfeccionamiento de la práctica.

Considero que los planteamientos antes mencionados que hacen mención a la investigación-acción, son importantes para mi problemática, reconocer la necesidad de analizar lo que hago cuando me enfrento a una situación en particular, la manera de cómo utilizar el conocimiento científico y mi capacidad intelectual para enfrentar mi realidad en el aula para elaborar y modificar rutinas que me permitan ir resolviendo mi problemática, reflexionar en lo que

he venido haciendo y en lo que hago actualmente ante dicha situación y de cómo el contexto social influye de cierta manera en mi problema, comprender las peculiaridades de la situación en que trabajo, sin duda me ayudarán a ir resolviendo todos estos cuestionamientos mediante un análisis de reflexión y observación con la finalidad de mejorar mi práctica docente y por ende la calidad de la enseñanza mediante el perfeccionamiento de la misma.

Dentro de la institución educativa, la investigación-acción puede utilizarse no solo para estudiar situaciones problemáticas dentro del aula, sino también para mejorar la gestión de las escuelas, el sistema de atención a los alumnos, la comunicación entre profesores y padres.

He considerado pertinente registrar las observaciones, cuestionarios a padres de familia, fotografías de las actividades de los pequeños, para reflexionar en lo que hago, cómo lo hago y cómo lo puedo hacer de modo distinto con el fin de encontrar una respuesta de cambio a mi problema. Es por ello que continuaré con el proceso de diagnosticar el problema.



## 1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.

Durante el diagnóstico inicial del ciclo escolar 2004-2005 del grupo de preprimaria, me pude percatar que los niños presentaban algunas deficiencias y limitaciones en su organización corporal y en el control de sus movimientos, se les pidió que realizaran algunos ejercicios de coordinación, fuerza y equilibrio, en las cuales se mostraban inseguros, impulsivos e inhibidos.

Presentaban dificultad en la coordinación motriz al tratar de realizar actividades en la viga de equilibrio al pasarla de puntitas, de gallo gallina, en la marcha de animales, en mantener el equilibrio durante 10 segundos en la misma, desistiendo antes de terminar el recorrido.

Al tratar de cachar una pelota no lograban coordinar para tomarla. No coordinaban al patear la pelota hacia un punto determinado. No se animaban a subir al balancín, y quienes lo hacían no mantenían el equilibrio.

En la imitación directa les costaba trabajo coordinar el segmento que se les mostraba, no podían coordinarlos.

En general la actitud de los niños fue de temor, inseguridad e inhibición.

Para describir las actividades realizadas en el diagnóstico inicial, utilicé unos cuadros de doble entrada como herramienta de dicho diagnóstico para describir con mayor claridad el tipo de actividades, que a continuación se presenta, por otro lado también utilicé un cuestionario para padres de familia como una guía de observación en el área motriz fina y gruesa con el propósito de apoyar y conocer el desarrollo de sus hijos. Esta guía de observación constó de 8 preguntas en el área motriz gruesa y 8 en el área motriz fina.

Las preguntas y resultados se encuentran en el área de Anexo, así como algunas de las fotografías de las actividades que los pequeños realizaron.

## PRUEBA FRENTE AL ESPEJO.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN FRENTE AL ESPEJO	ENUMERAR CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	DESCRIPCIÓN DE COMPAÑEROS	PARTE S DEL CUERPO
STEPHANIA	R	R	B	B
PAULO	B	R	B	B
ALISSON	B	R	R	R
PEDRO	MB	B	B	B
LARISSA	B	R	R	B
JIMENA	B	R	R	B
SOPHÍA	R	R	R	R
SARAÍ	R	R	B	B
GERARDO	R	R	R	R
BRENDA	B	R	B	B
ALEJANDRO	B	B	B	B

MB= Muy Bien, B= Bien, R=Regular.

La descripción frente al espejo consistió en describirse mirándose frente al espejo, el cual tiene una medidas de 2.5 m. de largo, por 4.00 m. de ancho, lo que les proporcionó a los niños una gran visión de su imagen corporal frente al mismo, en la prueba la mayoría de los niños no sabían cómo describirse únicamente decían si eran niños o niñas, si tenían ojos, brazos, piernas, etc, se les tuvo que ayudar orientándolos para que miraran el largo de su cabello, si era chino, corto, lacio, también se les orientó para que describieran cómo era su estatura, si eran gorditos o delgados, así como si tenían características particulares como lunares, hoyitos en las mejillas al sonreír, etc,. Se les pidió que pusieran atención en sus pestañas, en sus cejas, en su boca, en su nariz para que descubrieran las características de ellos mismos.

No supieron enumerar dichas características físicas.

Cuando tocó el turno de describir a un compañero, también omitieron muchas de esas características, únicamente se avocaron a decir si eran niñas o niños, que tenían dos piernas y dos brazos, si eran altos o bajitos.

Al enumerar las partes del cuerpo presentaron algunas dificultades sobre todo con los dedos de las manos, mucho de los niños se las miraban y empezaban a

contar los dedos uno a uno, decían que tenían dos brazos, pero no mencionaban las piernas, las orejas, los ojos, y las características de éstos.

#### PRUEBA DE DIBUJO.

NOMBRE	RECONOCIMIENTO DE PARTES DEL CUERPO	COLOR DE CABELLO, OYOS Y TEZ
STEPHANIA	I	I
PAULO	I	I
ALISSON	I	I
PEDRO	I	I
LARISSA	I	I
JIMENA	I	I
SOPHÍA	I	I
SARAÍ	I	I
GERARDO	I	I
BRENDA	I	I
ALEJANDRO	I	I

C= Completo. I= Incompleto.

Al realizar esta prueba se les pidió que realizaran un dibujo de ellos mismos en una hoja blanca y que utilizaran los colores que ellos quisiera pero que coincidieran con sus características físicas del color de ojos, cabello y piel.

En todos los niños se pudo observar que sus dibujos carecían de algunas de las partes del cuerpo, como por ejemplo las orejas, otros omitieron la nariz, el cuello, los pies, los dedos de la mano, no reconocían la separación de los dedos de la mano, más bien los dibujaban como una extensión del brazo o como una mano redonda sin dedos.

En cuanto al tamaño, eran muy variados ya que había quienes lo hacían muy grandes y quines los hacían muy chiquitos. Aunque la mayoría utilizó color hubo quienes lo hicieron con puro lápiz.

Las características del color de su cabello, de los ojos y de su tez, no coincidían con su realidad, que las niñas utilizaban colores diferentes a su cabello, lo mismo ocurrió con el color de los ojos.

En la totalidad de estos casos el dibujo puede ser considerado normal en cuanto a su valor expresivo o en su valor grafo-motor, pero también nos puede

indicar su fase de maduración, en el dibujo se puede reflejar experiencias emocionales de cada uno de los niños ya que el plasmarse representa lo que el niño vivió en las relaciones con su entorno y lo que simbólicamente integró. En la mayoría de las niñas sus dibujos son un ejemplo de geometrización utilizando triángulos principalmente para dibujar el tronco del cuerpo, de este ejemplo hubo cinco casos.

#### PRUEBA DE CONTROL DE MOVIMIENTO.

NOMBRE	CACHA Y LANZA UNA PELOTA	CONTROL EN LA VIGA DE EQUILIBRIO	EQUILIBRIO EN EL BALANCIN	COORDINACIÓN OJO-PIE	CONTROL DE SUS MOVIMIENTOS
STEPHANIA	R	R	R	R	R
PAULO	R	DE	DE	R	DE
ALISSON	R	R	R	R	R
PEDRO	B	B	B	B	R
LARISSA	B	R	R	B	B
JIMENA	B	R	R	B	B
SOPHÍA	R	R	R	R	B
SARAÍ	R	R	R	B	B
GERARDO	R	R	R	R	R
ALEJANDRO	B	B	B	B	B

MB= Muy Bien, B= Bien, R= Regular, DE= Deficiente.

Esta prueba consistió en varias actividades en las que tenían que aventar y cachar una pelota mediana, en la cual la mitad de los niños tuvieron dificultades a la hora de cacharla, lo mismo al aventarla a un compañero y cacharla antes de que cayera.

En el control de equilibrio en la viga, la mayoría de los niños perdían el control de su cuerpo y caían antes de terminar el recorrido, los que pudieron terminarlo lo realizaron muy lentamente.

En el balancín más de la mitad del grupo no pudo mantener el equilibrio, y aunque lo intentaron muchas veces no tuvieron éxito.

La actividad de coordinación consistió en patear una pelota a un área específica, y la mitad del grupo tubo problemas ya que la lanzaban hacia otra dirección desviándose del objetivo, aunque la otra mitad lo hizo bien, aunque no lograra llegar al objetivo pasaron muy cerca de la botella de plástico que tenían que derribar.

En el control de sus movimientos la mayoría de los niños demostró esperar su turno, y realizar la actividad en el momento y tiempo indicado. Pero hubo niños que no supieron respetar ni esperas su turno en las actividades y continuamente se movían de un lugar a otro e incluso al esperar realizar una actividad parecían un poco ansiosos e impulsivos por querer ser los primeros en realizar dichas actividades.

Los resultados arrojaron que el grueso de los padres del grupo de preprimaria reconoce que las pueden lograr, aunque con ciertas dificultades, cinco padres mencionan que sólo a veces y menos de la mitad afirmó definitivamente que no puede realizar ciertas actividades.

Es por lo anterior y reconociendo la necesidad de una educación psicomotriz como base para asegurar al niño un desarrollo armonioso de su personalidad, trabajé durante el primer semestre del ciclo escolar 2004-2005, con mi grupo las mismas actividades que se utilizó en el diagnóstico inicial, con el fin de que los pequeños cambiaran la actitud que presentaron al inicio ayudando a fortalecer el desarrollo de su motricidad, fuerza y equilibrio.

Aunque contamos con un salón con material para estimulación temprana para los pequeñitos de maternal, a mi grupo no se le permitió hacer uso de ese lugar y mucho menos del material debido a que es un material delicado y mis niños como ya son "grandes", lo podían lastimar.

Por esta razón realizamos las actividades en el patio de la escuela, buscando un espacio en mis actividades cotidianas de la currícula para realizarlas, pero habían ocasiones que no las podíamos realizar porque el patio estaba ocupado por otros grupos, ya sea por recreo, por ensayos, por honores a la bandera, por actividades de otros grupos, por educación física, y por supuesto el clima.

Esto me limitó para trabajar regularmente en las actividades aunado a que los niños lo tomaban como un espacio de recreación en donde al principio imperaba

el desorden, el ruido y la poca atención y concentración para realizar dichas actividades que se les solicitaba.

Debido a esta situación empecé a recurrir a los circuitos en donde los niños realizaban las actividades una tras otra, y en grupos, con el fin de que no tuvieran la oportunidad de distraerse y controlar el desorden.

Para el mes de enero, los niños presentaban un mejoramiento en cuanto al control de impulsos, sabían esperar su turno, ya no se mostraban tan temerosos en la viga de equilibrio y lograban terminar el recorrido de la misma, se esforzaban cada vez por cazar la pelota y muchos ya lo empezaban a lograr, pero aún así seguían presentado dificultad en la coordinación y control de sus movimientos.

Siguiendo con los principios pedagógicos del PEP, "en el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal." (PEP 2004. pp. 106)

Incorporé otras actividades para desarrollar las competencias de los pequeños por medio de sugerencias del mismo PEP, pero no obtuve el éxito esperado, ya que abrieron deficiencias en mi intervención pedagógica por falta de creatividad para realizar las actividades adecuadas que interesaran a los pequeños para que se sintieran involucrados en las mismas, además de que no había en material adecuado en ese momento. Y una vez más empezó a imperar el desorden.

Por otra parte la mitad de los niños de mi grupo son de nuevo ingreso, tres de ellos no habían cursado la educación preescolar en los grados anteriores, y para los niños que vienen del grado anterior no tuvieron la oportunidad de llevar algún programa de psicomotricidad, únicamente tenían la clase de educación física una vez a la semana con una duración de 30 minutos.

La mayoría de los pequeños viven en lugares pequeños y no tienen la posibilidad de tener otras actividades extraescolares en donde impere el movimiento, en varios de los casos ambos padres trabajan y sus hijos se quedan a cargo de una tercera persona, en la mayoría de los hogares tienen televisión por cable y videojuegos lo que ocasiona que los niños pasen muchas horas del día sentados frente al televisor sin tener otro tipo de actividad.

Frente a esta situación solicité a la Dirección para que se me otorgara un día a la semana en específico para hacer uso del patio de la escuela sin que interviniera con otros grupos, así quedó un horario para mi grupo los lunes y viernes de las 11:00 a.m. a 11:40 a.m. y busqué toda clase de material que me pudiera servir e incluso alguno de ellos lo confeccionaron mis niños como es el caso de botellas de plástico con arena, otro material lo trajeron de sus casas como las sábanas, en el caso de los aros y las pelotas me lo proporciono la maestra de educación física ya que cuando no está ella este material se encuentra guardado. La escuela cuenta con la viga de equilibrio, colchonetas, costalitos de simillas, material de estimulación temprana como cojines y puentes además de gises, tambor, claves, etc.

Considero que la falta de una educación psicomotriz es un problema importante que resolver, porque el cuerpo es un instrumento indispensable para relacionarnos con el mundo que nos rodea, conocer el cuerpo y ejercitarlo en diversas situaciones espaciales y temporales, permitirá integrar las nuevas experiencias para conseguir un desarrollo armónico de la personalidad.

Reconociendo la importancia de ésta no sólo en el aprendizaje escolar, sino también, en la prevención y en la reeducación.

Por lo tanto creo conveniente plantear a continuación la delimitación del problema.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.

### 2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

La educación psicomotriz es una pieza clave para el desarrollo integral, del niño en edad escolar, que se extenderá y perdurará para toda la vida, por lo que es esencial promover su desarrollo.

- Promueve el desarrollo armónico e integral de la personalidad del niño.
- Favorece el desarrollo intelectual, el desarrollo afectivo y emocional con el proceso de socialización.
- Promueve la relación entre el niño y su entorno.
- Estimula la expresión mediante el juego.

Después de reflexionar sobre las causas que originan esta problemática, me he podido percatar que se deben a los métodos de enseñanza y a la manera de llevar a cabo la intervención docente en esta área.

Por lo que el problema quedaría delimitado de la siguiente manera:

"LA FALTA DE ACTIVIDADES QUE PROPICIEN EN LOS NIÑOS LA COORDINACIÓN MOTRIZ, OBSTACULIZA EL DESARROLLO ARMONICO E INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE PREPRIMARIA DE LA ESCUELA CENTRO EDUCATIVO PETIT BONHOMME".



## 2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR.

Considerando que la problemática presentada que se refiere a los contenidos escolares presentados en el programa de preescolar, considero que la mejor opción en cuanto al tipo de proyecto a desarrollar es la de:

"El proyecto de intervención pedagógica".

Para lo cual es necesario explicar las características de dicho proyecto que se desarrolla en la Licenciatura en Educación Plan 94.

### LA FORMACIÓN DE PROFESORES: DEL ORDEN Y DE LAS PRACTICAS DE FORMACIÓN EN LA UPN.

Uno de los principales problemas que se tienen al intentar dilucidar los diferentes modelos de formación de los maestros, son los obstáculos que se presentan cotidianamente para transformar o mejorar la calidad de la práctica docente.

Algunos de los elementos que le dan contexto al proyecto de intervención pedagógico, son los siguientes:

- Es fundamental reconocer los discursos y las expectativas que sobre la formación docente han permeado a los Planes de Estudio para maestros en servicio, en la Universidad Pedagógica Nacional, esto es reconstruir su historia.

Para esta reconstrucción podemos apoyarnos en dos momentos importantes: revisar, por un lado el diseño curricular, como un proceso académico cuyos resultados dan cuenta de una producción social constituida por esas imágenes que se ponen en juego durante la formulación del planteamiento curricular.

Imágenes que coinciden en muchos sentidos con la pretensión de seguir "cultivando" los principios de vocación, oficio, actitudes de reconocida a la labor del maestro como una profesión que se desarrolla y complejiza en el

contexto de la modernización y denota fuertes implicaciones para el docente en su condición de trabajador de la educación.

Esta última tendencia ha generado una fuerte búsqueda para idear dispositivos que permitan reconocer el saber del docente y sus posibilidades de resignificación teórica y práctica.

En la Universidad Pedagógica Nacional se han desarrollado diversos planeamientos de formación para los maestros en servicio, donde han estado presentes las siguientes preocupaciones:

1. La relación teoría-práctica.
2. El reconocimiento del saber docente.
3. La formulación de la práctica docente como objeto de reflexión, análisis y estudio.
4. La identificación de la práctica docente como práctica social, compleja-multideterminada.
5. El reconocimiento de la actuación del docente con relativa autonomía en un contexto institucional particular.
6. El papel del docente como investigador.
7. La función de la investigación como elementos estructurales en el proceso de formación de docentes.
8. La identificación y operación de estrategias metodológicas apropiadas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los maestros, reconociendo su condición de adultos, con responsabilidades familiares, laborales profesionales y con muchos años de experiencia, en un promedio de edad alrededor de los 30 años.
9. El papel de las disciplinas en la estructuración de contenidos tanto para formación docente como en el ejercicio de su práctica profesional.

Los supuestos anteriores entre otros, determinan en diferente grado electos que articulan las propuestas curriculares y en ocasiones logran su dominio en función de las luchas que se establecen por los sujetos en la presunción de un discurso que les permite formar parte de su identificación o no con el proyecto curricular, o en su defecto permanecer a partir de la anuencia al "respeto" y el derecho a su autonomía "intelectual".

- el reconocimiento de la dimensión de desarrollo curricular que se sustenta en la idea de que el currículum es una producción cultural que se va construyendo en su interacción con los sujetos que actúan bajo su orientación, es decir, es la "propuesta de la institución educativa, que, a partir de determinantes sociales y culturales, propone la organización de la acción educativa, que se realiza en el ámbito escolar dentro y fuera de la escuela".(Licenciatura en Educación. Programa: Reformulación Curricular para Maestros en Servicio. México, UPN, 1994. p.13).

La dinámica generada a partir de estas dos dimensiones del currículum propicia un trabajo académico, donde se posibilita el compromiso y la preocupación por abordar a la formación de maestros en servicio, como una estrategia para potencializar espacios de reconocimiento profundo serio y positivo que se concreten en alternativas frente a los problemas de la educación en general y de la educación básica en particular.

En este sentido las propuestas curriculares para la formación de docentes son un punto de partida, pero difícilmente desde el currículum se pueden abordar las distintas dimensiones que hacen a la formación, así como la complejidad de la práctica docente y del quehacer educativo.

Con base en esta postura se hace necesario explicar las relaciones entre el proceso de formación del docente de la LE'94 y las características del proyecto de intervención pedagógica.

En el modelo de la LE'94 se consideraron algunos elementos que tomaran en cuenta la condición del maestro en servicio y el propósito de dar elementos para que el maestro-estudiante contribuya, en la medida de lo posible, a la solución de los principales problemas de la educación básica. En este sentido se plantea lo siguiente:

= Flexibilizar el currículum.

= Proporcionar al maestro una preparación que le permita comprender el contexto en que se desarrolla su práctica y transformarla.

= Brindar una formación que haga posible, primero, el reconocimiento de los valores culturales, locales y regionales y, segundo, la capacidad de manejarlos en el salón de clases no como información a transmitir, sino como formas de

organizar, desarrollar, formular el contenido de aprendizaje y de evaluación en el trabajo docente dentro del aula.

= Proporcionar elementos teóricos que le permitan al maestro tener una concepción amplia de las diferentes perspectivas educativas, desde las cuales puede innovar y transformar su práctica.

= Poner énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje, al manejo de los contenidos, ofrecer conocimientos acerca del niño, la organización del aula, del manejo de dos o más grados, el empleo didáctico de materiales impresos y no impresos, y en general los que le sean útiles en su trabajo profesional.

= Buscar la relación con la comunidad para involucrarla en el proceso educativo". (Diagnóstico nacional para la reformulación de las licenciaturas para maestros en servicio. UPN, 1994).

En el marco de estos propósitos se formula el Proyecto de Intervención Pedagógica como estrategia que abordará los procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica docente.

## CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

### EN CUANTO A SU CONTENIDO.

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor. El maestro, es desde este punto de vista, un profesional de la educación.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

En este sentido la investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela con la intención de que el maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno y singular de su labor profesional.

En proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas en un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imperan directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

En el proyecto de intervención los contenidos escolares deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial: hacia el currículo y que se concretan, en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como contenidos emergentes en el salón de clases.
- La recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.
- La novela escolar de la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de sus quehaceres docentes, etc.

## EN CUANTO A SU METODOLOGÍA.

La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son los siguientes:

- El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura, con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para "guardar distancia" (acto similar al de verse en escena como espectador de sí mismo), a partir de: conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y vivenciales sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.
- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

La intervención recupera de forma fundamental lo que se ha venido conceptualizando como la implicación de los sujetos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se afirma que "en la vida anímica no puede sepultarse nada de lo que una vez se formó, que todo se conserva de algún modo y puede ser traído a la luz de nuevas circunstancias apropiadas". Esta vida anímica puede ser expresada de diferentes formas.

Una de ellas remite al concepto que Freud acuñó con "la novela familiar" que da cuenta de todos los procesos que van configurando la personalidad de los sujetos en el ámbito familiar. En es se constituye una trama de proyecciones,

identificaciones, transferencias, vínculos, etc. Que van configurando la novela familiar de cada persona.

La novela escolar se constituye a través de diferentes procesos, que ha saber son:

- Identificación con modelos o esquemas de aprendizaje que permiten reproducir ciertas habilidades y conocimientos de los contenidos escolares.
- De identificación con modelos de docencia mitificándolos o desmitificándolos o estableciendo mecanismos que recuperen parcialmente algunos de sus elementos.
- De transferencia entre modelos de enseñanza-aprendizaje aprendidos en el seno familiar y transferidos al ámbito escolar o de manera inversa.
- De proyección de los modelos de valores, de sentir o de expresarse aprendidos en la escuela hacia el entorno social.
- De vínculos que se crean con determinados conocimientos, valores, formas de sentir y de expresar diferentes contenidos escolares.
- De vínculos que se expresan en las formas de socialización entre iguales y en relación con aquel y aquellos que se presentan detentados el saber docente.

Espacio y tiempo particulares delimitan puntualmente la configuración de la novela escolar.

La novela escolar transcurre bajo prácticas sociales que se expresan desde las políticas educativas planteadas por el estado, hasta las formas particulares en que cada maestro o alumno resignifica su práctica educativa.. Resistencia y reproducción se van desarrollando en la configuración de la novela escolar.

Trabajar la implicación del maestro en sus saberes, sentires y haceres, posibilita que la intervención pedagógica pueda realizarse con mayor objetividad incorporando y reconociendo el papel de la subjetividad en la construcción del conocimiento escolar.

Las implicaciones del entorno socio cultural y escolar son elementos que se considera necesario abordarlos en la elaboración, aplicación y evaluación, ya que pernean las relaciones de los sujetos y sus procesos de identidad.

## LA PROBLEMATIZACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares.

Se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teóricas metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico, recuperando aquellos contenidos disciplinarios, interdisciplinarios, teóricos, metodológicos y didácticos desarrollados en el plan de estudios.

La estructura del eje metodológico y los diferentes cursos del plan de estudios, ofrecen un espacio para realizar una revisión y un análisis de la relación entre los contenidos escolares y los saberes del maestro, las posibilidades de aprendizaje del niño, la contextualización institucional y sociocultural en el currículo de preescolar y/o primaria.

## LAS FASES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

El proyecto consta de cinco momentos:

- 1.- La elección del tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención tiene como punto de partida la problematización).
- 2.- La elaboración de una alternativa.
- 3.- La aplicación y evaluación de la alternativa.
- 4.- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- 5.- La formalización de la propuesta en un documento recepcional.



Estos momentos se encuentran articulados entre sí.

## COMPONENTES DE LAS FASES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

LA ALTERNATIVA: Se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimientos cuya intención es superar el problema planteado.

Esta debe contener los siguientes elementos:

- Congruencia con los tres sentidos, de actuación mediadora, "guardar distancia" y un método en la dimensión de los contenidos escolares.
- La delimitación y conceptualización del problema docente referido a contenidos escolares.
- Señalar dónde, cuándo, con quién, y quiénes son los implicados en la aplicación de su alternativa.
- Explicar el papel de las condiciones socioculturales del entorno y su implicación en la aplicación de la alternativa. Describir su planteamiento metodológico y los medios a utilizar en su o sus estrategias didácticas y de evaluación del aprendizaje de los alumnos, lo que dará cuenta de las finalidades a cubrir.
- Se formulará un plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa que se deriva de los aspectos ya mencionados.

La alternativa de intervención pedagógica se configura considerando los siguientes elementos y respondiendo a algunas de las preguntas que se plantean a continuación, ambos sirven de indicadores para que el profesor-estudiante ubique la pertinencia de su problema con este tipo de proyecto.

- ¿Para qué enseña?
- ¿Cuál es la lógica de construcción de un objeto de conocimiento y su transferencia como contenido escolar?
- ¿Con qué criterio y cómo se seleccionan los contenidos escolares por el maestro, la escuela y el sistema educativo?

## EL MÉTODO O LAS METODOLOGÍAS.

- *Cómo se enseña:* cuales son las estrategias más recurrentes para la enseñanza de los diferentes contenidos.
- *Cuáles con los fundamentos pedagógicos de dichas estrategias.*
- *Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro en la enseñanza de los distintos contenidos escolares:* conocimiento de los contenidos, manejo de estrategias metodológico-didácticas pertinentes, evaluación del aprendizaje, libros de texto, materiales didácticos, tiempo destinado a los diferentes temas, áreas o asignaturas, modificaciones curriculares, entre otros.
- *Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro frente a los enfoques para enseñanza de los contenidos y las lógicas de organización curricular.*

## LA INSTITUCIÓN ESCOLAR.

- *Cuál es el marco institucional en el cual se inscriben dichos contenidos escolares (planes y programas, tipos de escuela, administración y organización escolar).*
- *Qué papel juega la gestión escolar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases.*

## ENTORNO SOCIO-CULTURAL.

*Cómo se transfieren metodológicamente los conocimientos científicos o los saberes propios de las distintas comunidades y/o entornos sociales en contenidos escolares.*

*De qué manera son considerados los saberes de los niños emanados de la comunidad y su entorno social en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de evaluación.*

El proceso de configuración de la alternativa de intervención pedagógica se concibe como la interacción entre sujetos, contenidos escolares, objeto de conocimiento, el método o las metodologías, la institución escolar y el entorno socio-cultural.

Su particularidad consiste en abordar de manera prioritaria el objeto de conocimiento desde éste cobran relevancia algunas de las interacciones según la delimitación y conceptualización del problema docente, que plantea el profesor-estudiante.

Los contenidos escolares pueden ser abordados, con énfasis en los siguientes sentidos:

- La relación entre el contenido escolar y los sujetos.
- La relación entre el contenido escolar, el método y las metodologías.
- La relación entre el contenido escolar y la institución.
- La relación entre el contenido escolar y entorno socio-cultural.

## LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

Explicitar los mecanismos e instrumentos que le permitan al profesor-alumno evaluar la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica.

Cada uno de ellos exigirá diferentes formas de efectuar la evaluación, así como la delimitación de aspectos específicos a tomar en cuenta, que resulten relevantes en función al problema delimitado y de las características de la alternativa a desarrollar.

Para tal efecto se considera sujetarse a los siguientes principios:

- a) Tener como punto de partida y de contraste los siguiente referentes:
  - Diagnóstico del problema.
  - Delimitación y contextualización del problema.
  - Los soportes conceptuales, metodológicos y didácticos que sustentan la alternativa.

b) Definir los objetos globales y particulares del proceso de evaluación. Para efectuar esta delimitación se hace necesario considerar que los diferentes componentes del proyecto, tienen su expresión específica tanto en el diseño, como en la aplicación de la alternativa de evaluación estará determinada por:

- el o los objetos de conocimiento y su transferencia a contenidos escolares
- el o los contenidos escolares que se abordarán en la aplicación de la alternativa
- las implicaciones de las estrategias de aplicación de la alternativa y de los sujetos involucrados
- las implicaciones del o los métodos didácticos en la aplicación de la alternativa
- las condiciones para su aplicación
- los productos y resultados obtenidos de la aplicación.

c) La definición o elección de instrumentos para la evaluación y seguimiento de la aplicación de las alternativas serán congruentes con los referentes, objetos particulares y globales del proceso de evaluación.

Para la elección de estos instrumentos deberá considerarse el tipo de información que se quiera recabar, sistematizar, así como ser fuente de análisis para posibles derivaciones conceptuales.

## LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

La formulación de la propuesta de intervención pedagógica, se lleva a cabo con los resultados obtenidos de la aplicación enfatizando aquellos elementos novedosos que surgieron durante la aplicación de la alternativa y que deberán sistematizarse a través de un proceso de conclusión, para ello se recomienda, revisar los elementos teórico-metodológicos del proyecto de intervención que pueden servir para fundamentar los resultados o para utilizarlos en la organización de la información.

Los aspectos que deben estar presentes en la formulación de su propuesta se derivan de aquellos elementos que el estudiante consideró desde la delimitación y conceptualización del problema docente hasta la forma como sistematizó los resultados de la aplicación y evaluación de la alternativa.

Estos elementos son:

- Justificación y delimitación del problema docente.
- La novela escolar de la formación del maestro estudiante y su implicación con el problema docente y con la alternativa de intervención.
- Los resultados del análisis de la aplicación de la alternativa de intervención considerando los siguientes indicadores.
- Los contenidos escolares.
- La forma de interactuar entre los sujetos participantes.
- Una propuesta que incluya diferentes formas de trabajo, estrategias didácticas y mecanismos de evaluación de los resultados del aprendizaje en los estudiantes.
- El entorno socio-cultural y su expresión en el salón de clases (que emerge en el salón de clases como saberes de los estudiantes, contenido escolar sugeridos por el maestro o como parte del currículo formal).
- Las condiciones de la aplicación de la propuesta.
- Los aspectos que se presentan como novedosos en la aplicación de la alternativa.

La propuesta es una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación y/o superación del problema docente planteado. En ella se señalan las implicaciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y los métodos.

#### LAS CARACTERÍSTICAS PARA LA FORMALIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS E INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

- Explicitar los intereses personales, posibilidades investigativas, la importancia científico-social del objeto de estudio abordado.

- Recuperar el proceso de problematización que efectuó sobre los elementos que constituye la práctica docente.
- Explicitación del problema, ésta deberá incluir referentes teóricos, la vinculación teórica-práctica, las orientaciones de carácter propositivo y la estrategia metodológica para abordarla.
- El desarrollo del trabajo deberá orientarse por los supuestos señalados en la definición del proyecto y en las características de la alternativa definida para ir fundamentando los contenidos disciplinarios revisados y los elementos nodales de la práctica docente sujetos a estudio y aplicación. El trabajo será elaborado a través de la construcción de un discurso propio que resignifique los conceptos y las experiencias analizadas y que en consecuencia integre la propuesta de innovación que cumpla con las características de un documento recepcional.
- Cada uno de los momentos que constituyen al proyecto adquieren diferentes formas de ponerse en juego en la realidad, por lo que se derivan mecanismos diversos de evaluación. Para efectos de la formalización se requiere desarrollar un apartado que recupere estos aspectos y que den cuenta de la presencia y sentido de cada momento en el proceso global del desarrollo del proyecto.
- Durante la elaboración del documento el profesor-estudiante deberá considerar que éste será expuesto al diálogo e intercambio de puntos de vista frente a un jurado en donde él argumente, fundamente y amplíe los planteamientos teóricos-metodológicos y propósitos expresados en el trabajo.

### 3. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

"Diseño de actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz de los niños preescolares".

Para poder diseñar actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz, es imprescindible considerar algunos aspectos fundamentales.

#### 3.1 FUNDAMENTACIÓN.

Comenzaré dando una definición de Psicomotricidad, así como también con la historia de algunas culturas que ya contemplaban la actividad corporal en la formación integral del individuo.

El concepto de Psicomotricidad viene del griego *psyché*, alma, y del latín *motor*, que mueve.

"Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comparta un control coordinado de los elementos responsables". (Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana para profesores, Vol. II. p.p. 1208).

La Psicomotricidad comenzó a estudiarse por PREYER (1888) y SHIN (1900), describiendo el desarrollo motor. En 1907 DUPRÉ formuló este concepto como resultado de sus trabajos sobre debilidad mental y debilidad motriz.

En Grecia y en Esparta, el niño recibía una educación corporal mediante el ejercicio físico, la música, el canto, la danza, entre otros, tratando de conjugar en su formación el "saber ser" con el "saber hacer".

En la Roma clásica la educación general se resumió en la frase *Mens sana in corpore sano*, formulación de carácter integral, que incluso es apta en nuestros días.

En la Europa medieval, la clase noble utilizaba el ejercicio físico como medio de endurecimiento físico para sus incursiones bélicas.

Más tarde, con el padre del renacimiento moderno, DESCARTES (1596-1650), formula su teoría dualista "alma-cuerpo", en la que considera a éste como un mecanismo que se mueve por el espíritu:

MONTAIGNE (1533-1592), tradujo otra versión del hombre como ser unitario y global, "No es un alma, ni es un cuerpo lo que se desarrolla, sino que es un hombre". En este sentido podría considerarse a MONTAIGNE como precursor de la Psicomotricidad. (Enciclopedia de la educación preescolar, Vol. II. Santillana, pp. 148).

En el S. XIX ROUSSEAU (1712-1778), considera las características del niño en cada edad necesarias para la buena educación, introduce los criterios de "gradualidad" y "adecuación".

H. SPENCER (1820-1903), se cuestionen un plano filosófico las necesidades básicas del hombre, que indudablemente influirán en el pedagogo O. DECROLY (1871-1932), describiendo los "centros de interés", base de movimientos didácticos en los que se incluye una vertiente motriz en la educación preescolar.

En el S. XX surge la "escuela nueva", "métodos activos", etc., en un intento de convertir la educación en un campo de experiencias reales interactuando con el medio en que se desarrolla el niño; se emplea así el término "Psicomotricidad", en el ámbito educativo para favorecer la educación integral del individuo en el nivel preescolar ya que es en ésta donde el niño puede manifestar su vida psíquica, expresar su relación con los demás y sus necesidades a través del gesto y movimiento de forma natural.

El aspecto neurológico y el aspecto psicológico, son estudiados por la psicobiología, y en esta orientación encontramos a H. WALLON, que ha intentado mostrar en su obra, la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, hace ver la necesidad de conexión entre el órgano, lo psíquico y el entorno, el aspecto emocional es el lazo que une lo orgánico con lo psíquico que influye en el tono postural, modificando las actitudes del individuo.



WALLON enfatiza la necesidad del movimiento en la educación preescolar por su influencia en el desarrollo general y por que lo considera como paso previo hacia el pensamiento conceptual.

Para él, la maduración del psiquismo a través de estadios evolutivos, se produce en la interacción del organismo con el medio que rodea al individuo.

Los períodos evolutivos propuestos por WALLON son:

- a) Estadio de impulsividad motriz: gestos intencionados, agitación corporal, descontrol, ante cualquier estímulo sensorial.
- b) Estadio emocional: gestos expresivos y afectivos. Es este sentido la afectividad juega un papel importante pues es a través de las emociones que el niño establece todo un mundo de relación.
- c) Estadio sensorio-motor: apertura al mundo exterior por medio de la marcha y, la palabra como punto de referencia temporal.
- d) Estadio del personalismo: el pensamiento lo exterioriza con gestos, y en su conducta exhibe una oposición a lo que se le presenta.

Por otra parte en el estudio de las operaciones intelectuales del niño destaca la figura de JEAN PIAGET, quien vincula la actividad motora y la actividad psíquica, da prioridad a investigar el proceso organizativo de las funciones cognoscitivas del niño mediante períodos sucesivos a los que también llama "estadios".

Cada estadio cuenta con su propia forma de equilibrio y se constituye como una estructura de conjunto. Se parte de unos supuestos básicos que de manera general se exponen así:

- El origen de todos los procesos mentales se encuentra en el crecimiento y la maduración biológica.
- El desarrollo cognitivo parte de las experiencias que el niño posee.
- Cada nivel de desarrollo está arraigado en la etapa anterior.
- Las diferencias en la organización se encuentran jerarquizadas por las experiencias y acciones.

Las etapas propuestas por PIAGET son:

1. Sensoriomotora, que va de los cero a 2 años.
2. Preoperacional, de los 2 a los 7 años.
3. Operaciones concretas, de los 7 años a la adolescencia.
4. Operaciones formales, adolescencia y se extiende a lo largo de toda la vida en reestructuración permanente.

Para PIAGET, el progreso de la inteligencia es un proceso de adaptación entre la asimilación (apropiación externa a las estructuras propias), y la acomodación (transformación de las propias estructuras).

El lograr el equilibrio entre la asimilación y la acomodación en cada una de las etapas del niño propiciará conseguir el razonamiento lógico-simbólico.

PIAGET habla del dinamismo motor en el pequeño de preescolar siendo el punto de partida de la elaboración de la inteligencia que opera en gran parte dentro de las acciones sensoriomotrices empleando el cuerpo y los sentidos.

Los juegos corporales ejercitan el pensamiento en el desarrollo del niño al igual que los sensoriales, es por medio del juego en el que los pequeños construyen la inteligencia y logran el equilibrar la afectividad, el juego es el medio de socialización y la mejor manera de asimilar la realidad externa.

Es a través del juego en el que el niño reproduce las acciones que vive de manera cotidiana y elabora internamente las emociones y experiencias que provienen de su interacción con el medio en que se desenvuelve.

La mayoría de los fisiólogos y médicos encuentran en los juegos motores como un medio importante para la conservación de la buena salud, a través de ellos se ejercita activamente el sistema muscular, así como los demás órganos y funciones del organismo humano. En el proceso del juego, se gastan energías, después de lo cual comienzan los procesos de restablecimiento, esta alternación de desgaste y restablecimiento de energía es favorable para el crecimiento, desarrollo y renovación del organismo.

El carácter dinámico de los juegos motores conlleva muchos cambios positivos en el organismo, se observa aceleración de las frecuencias respiratorias, el correr, saltar, trepar lanzar, entre otros movimientos, enriqueciendo con más

oxígeno las vías respiratorias, logrando la perfección de esta función, se enriquece el abastecimiento de sangre a todas las células y tejidos hasta incluso los del sistema nervioso, aumenta la fuerza del torrente sanguíneo, lo que colabora al mejoramiento del tono muscular y la precisión de sus movimientos en el infante.

Un elemento importante en la educación psicomotriz, es sin duda, la música ya que desde finales del Siglo XIX, tiene una presencia significativa en la educación preescolar que entre otros fines tiende a desarrollar los procesos de expresión y producción en los niños.

A través de la música el niño tiene la oportunidad de comunicar sentimientos y pensamientos, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.

En cada pequeño existe una necesidad de movimiento y de actividad y con la aparición del lenguaje, las conductas se modifican tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual.

Mediante el lenguaje el niño progresa tanto en su pensamiento como en su comportamiento, mediante los actos simbólicos el niño es capaz de integrar un objeto cualquiera a su esquema de acción como sustituto de otro objeto, esta función simbólica se realiza en forma de juegos simbólicos en el que reproduce en él aquellas situaciones desagradables para el niño, haciéndolas soportables e incluso agradables, mostrando el carácter egocéntrico de su pensamiento, el juego simbólico característico de esta etapa del desarrollo del niño, es un medio de adaptación intelectual y afectiva, además de que ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Por otra parte, mediante la imagen que el niño se forma de sí mismo, llega a la "conciencia del yo", y adquiere la conciencia de su propia personalidad, afirmándose como individuo autónomo. Para consolidar esta imagen de uno mismo, es necesario sentirse, percibirse, conocerse, manifestarse, todo esto a través de un diálogo tónico que permita la integración del esquema corporal, como fruto de todas las experiencias activas y pasivas que tiene el niño con el medio ambiente.

Así pues, la afectividad en el niño implica emociones, sensaciones y sentimientos, su auto concepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Para WALLON, la vida afectiva como interacción biológico-social, es el punto de partida de la personalidad del niño, da gran importancia al aspecto emocional en la evolución del individuo, lo considera como el lazo que une lo orgánico con lo psíquico, influyendo en el tono postural modificando sus actitudes.

De este modo, el estadio emocional propuesto por WALLON, destaca los gestos expresivos y afectivos, en donde la afectividad juega un papel fundamental ya que por medio de las emociones el niño establece un mundo de relaciones.

Es sistema postural mantiene la relación del cuerpo respecto al espacio, así como a utilizar posiciones que permitan una actitud útil posibilitando los aprendizajes por medio de circuitos sensorio motrices, para todo el desarrollo psíquico, para lo cual, la educación preescolar es una gran oportunidad para proporcionar al niño gran variedad de experiencias que le permitan agudizar sus sentidos y las vivencias de su entorno para descubrir cuanto existe en el mundo que le rodea, para lo cual, la psicomotricidad y el juego son las herramientas que el niño utiliza para conocer el mundo, dominar sus impulsos sin perder iniciativa ni espontaneidad y para desarrollar relaciones con los demás.

La construcción de la imagen corporal se construye a través de descubrir las posibilidades que tiene el niño para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, así como para controlarlo siendo éstas capacidades de control y autorregulación que se propician mediante la expresión corporal y el juego.

Valorar cada uno de estos aspectos, nos permite tomar conciencia del propio cuerpo a un nivel global, en donde el período preescolar es, sin duda, la edad de las primeras adquisiciones del niño pequeño, en donde el movimiento influye en su desarrollo psíquico, en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la adquisición del pensamiento conceptual y en las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares.

Considero oportuno comentar de manera general, la corriente constructivista, ya que como docente es necesario promover cambios en mi intervención para mejorar el desarrollo personal y social de los pequeños, así como en sus competencias.

Partiendo de la corriente constructivista, en donde "el sujeto participa activamente... y el conocimiento que tenemos del mundo exterior es sin duda una mezcla de sus propiedades "reales" y de nuestras aportaciones en el acto de conocimiento".(COOLL, 1979, pág. 65).

El individuo participa de manera activa en la realidad que conoce y en cada avance que logra en su desarrollo presume un cambio en la organización de sus conocimientos.

Cuando un individuo se enfrenta a determinadas situaciones, su respuesta depende sin duda de las características de dicha situación, determinada por ciertas características personales y por la organización de sus conocimientos.

El conocer el nivel de desarrollo del niño, la manera de cómo enfrenta determinada situación, tanto de la vida diaria como del aprendizaje y los procesos que utiliza a la hora de realizar determinadas tareas, y qué es capaz de hacer con la ayuda de otras personas y recursos, nos remite a la teoría de desarrollo próximo de VYGOTSKY, que se refiere a la distancia entre el desarrollo del niño y el desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema con la colaboración con otro más capaz. En este sentido se le otorga gran importancia a la guía del profesor y de otros compañeros durante las actividades escolares.

La corriente constructivista considera que el aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción del conocimiento en el que el alumno tiene un papel activo y determinante ya que es el único que puede construir significados y dar sentido a lo que aprende.

Concretamente, los principios constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje señalan que el proceso de construcción de conocimientos debe realizarse en perspectivas de la globalidad de su pensamiento para buscar los recursos que hagan más significativas e integrados los aprendizajes que realiza el niño.

Es así como la actividad corporal y las actividades sensoriales, contribuyen al óptimo desarrollo de la inteligencia del niño pequeño.

De este modo, la educación psicomotriz es absolutamente necesaria en la educación preescolar para conducir al niño hacia una nueva etapa de integración al mundo construido sobre lo vivido, en donde el cuerpo es relación al mundo.

Su objetivo son las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad, que son necesarias para llegar a la expresión simbólica, gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento, y puede promover un trabajo de estimulación global.

Además, A. LAPIERR y B. AUCOUTURIER, hablan de una "educación vivida", en donde la manera de abordar esta educación se mira bajo el ángulo de la significación de lo vivido, en lo afectivo y simbólico.

Se comprende, pues, que la educación del niño debe iniciarse por una educación psicomotriz y a partir de ésta integrar paulatinamente los demás niveles educativos, por lo que se extiende y perdura para toda la vida.

Para este propósito el Programa de Educación Preescolar, (PEP 2004), parte de reconocer los rasgos positivos del nivel preescolar y asume como desafío la superación de aquellos que contribuyen escasamente al desarrollo de las potencialidades de los niños, propósito esencial de la educación preescolar.

Las finalidades de la renovación curricular parten del reconocimiento de las capacidades y potencialidades de los niños y establece las competencias que el alumno debe desarrollar a partir de sus aprendizajes previos, así como articular el nivel preescolar, primaria y secundaria.

El PEP 2004, (Programa de Educación Preescolar), pone de manifiesto que los primeros años de vida del niño son decisivos para el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, en este período en que la organización funcional del

cerebro es influida y se beneficia por la gran variedad de experiencias que el niño adquiere a través de las relaciones con el mundo que lo rodea.

Dicho programa, contiene en su totalidad 700 indicadores que son las actividades que pueden desarrollar para el logro de competencias. 50 competencias. 12 propósitos y 6 campos formativos.

Las competencias se refieren a un conjunto de capacidades que el niño ya posee que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que se manifiestan en el desempeño de situaciones y contextos diversos.

La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con ciertas capacidades experiencias y conocimientos

En cada campo formativo se especifican las competencias a promover, facilitando así la intención educativa que se pretende llevar a cabo en el desarrollo de las competencias de los niños.

Las competencias planteadas en cada campo formativo se irán favoreciendo en los niños a través de los tres grados de educación preescolar

Los propósitos fundamentales que maneja el programa, están encaminados a los logros que se espera que tengan los niños, favoreciéndose con las actividades cotidianas y que tienen relación con las competencias.

El programa tiene un carácter abierto, en el que da la oportunidad al docente de diseñar y seleccionar la situación didáctica más conveniente para que los niños se vean beneficiados en el desarrollo de las competencias propuestas, además de elegir la modalidad de trabajo que uno considere pertinente para tal fin, así que propone taller, proyecto, áreas de trabajo, etc, además de seleccionar los temas, problemas para interesar a los niños y propiciar aprendizajes.

La organización de los campos formativos se expresan de la siguiente manera:

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

Esta agrupación facilita la identificación de intenciones educativas, además de identificar en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran, sin considerarlas como materias o asignaturas y la organización del trabajo docente.



## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL PEP 2004.

Los principios pedagógicos se agrupan en tres aspectos, en los cuáles la educadora tiene la oportunidad de valorar cuáles atiende en su práctica, cuáles no están presentes así como la toma de decisiones que debe de asumir para atenderlos.

El primer aspecto se refiere a las características y procesos de aprendizaje de los niños, toma en cuenta los saberes previos de los pequeños para que a partir de éstos puedan seguir aprendiendo, para lo cual pone de manifiesto la función de la educadora, quién es la que debe de promover el deseo y el interés de los pequeños por aprender motivándolos en cada aprendizaje. Reconoce la importancia de la interacción entre los niños para el aprendizaje entre pares así como el juego como medio para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños.

El segundo aspecto se refiere a la diversidad y equidad, para lo cual reconoce que todos los niños tienen derecho a recibir educación sin importar su clase social. También reconoce la integración a la escuela regular a niños con discapacidades, la escuela debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños no importando su condición socioeconómica y cultural.

El tercer aspecto habla de la intervención educativa, en la que manifiesta la importancia del ambiente escolar adecuado para los aprendizajes de los niños, haciendo hincapié en la intervención educativa mediante una planeación que tome en cuenta las competencias y los propósitos fundamentales y la comunicación y relación entre la escuela y los padres para favorecer el desarrollo de los niños.

El programa de Educación Preescolar propone una evaluación muy particular, se distingue por ser formativa con el fin de mejorar el proceso educativo en cuanto a los procesos del desarrollo de las actividades escolares y en el progreso del dominio de las competencias.

El PEP 2004, menciona que lo primero que la educadora tiene que tomar en cuenta para poder evaluar es recoger, organizar e interpretar la información recabada en cada momento de la jornada de trabajo y a lo largo del ciclo escolar para tener las herramientas necesarias para evaluar tanto su trabajo

como los logros o dificultades que presenten los pequeños, para recopilar y organizar la información, el programa propone una serie de instrumentos como el expediente personal del niño, trabajos de los alumnos y el diario de la educadora, dando mayor interés a éste último, ya que en el, se pueden anotar los aspectos más relevantes de la jornada de trabajo y registrar todo lo que sucede con cada uno de los niños todos los días.

El PEP menciona que la evaluación tiene tres finalidades que están relacionadas unas con otras, para verificar si estamos consiguiendo los objetivos que nos hemos propuesto al iniciar el curso y mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje, las finalidades se enuncian como:

- Constatar los aprendizajes de los niños para diseñar actividades adecuadas a sus características y necesidades de aprendizaje.
- Identificar cuáles son los factores que ayudan o alteran el aprendizaje de los niños, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo.
- Mejorar la acción educativa de la escuela.

La evaluación del aprendizaje es la base para que la educadora tome decisiones y realice los ajustes necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar con el propósito de contribuir a que la educadora del grado siguiente tenga la información pertinente para diseñar su plan de trabajo en función de las características de sus nuevos alumnos contribuyendo así a un aprendizaje significativo.

La evaluación del programa sugiere tomar en cuenta la observación sobre lo que los niños saben y pueden hacer en un momento determinado, así como tomar en cuenta los avances que van teniendo en el proceso educativo y por consiguiente valorar, reflexionar y mejorar la práctica docente.

La evaluación del aprendizaje es continua para lo cual la educadora debe estar alerta para percatarse de los logros, dificultades y necesidades de los niños, así como de los comentarios de los niños y en la forma en que van resolviendo problemas de la vida diaria.

El programa sugiere realizar la evaluación en dos momentos; al inicio del ciclo y al final del mismo, como se expresa a continuación:

- La evaluación o diagnóstico inicial, da la pauta para organizar el trabajo docente durante el año escolar según las necesidades de los alumnos.
- Al final del ciclo escolar para hacer un recuento acerca de los logros, avances y limitaciones en la formación de los alumnos y sobre las causas que lo originaron aportando así la información necesaria a la maestra del siguiente nivel.

A continuación describiré únicamente el campo formativo referente al desarrollo físico y salud, ya que es el que compete a mi proyecto.

Este campo formativo describe el desarrollo físico como un proceso en el que intervienen múltiples factores que se manifiestan en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual como; la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres alimenticias y el bienestar emocional.

Dentro de las capacidades motrices se encuentran involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción en donde los primeros años de vida se producen cambios notables en los procesos madurativos del cerebro, refiriéndose a las diferentes etapas de desarrollo del niño.

Cuando el niño se hace más conciente de su propio cuerpo y empieza a darse cuenta de lo que puede hacer, las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente permitiéndoles ampliar su competencia física sin dejar de lado las cognitivas y afectivas.

Reconoce que muchos pequeños no tienen la oportunidad de estar en movimiento debido a que se encuentran solos en casa, en espacios reducidos o porque tienen necesidades educativas especiales, para lo cual reconoce a la escuela como el espacio idóneo para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico, debe propiciar que los pequeños amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal, experimentar diversos estilos de movimiento y la expresión corporal, así como realizar actividades de juego que demanden centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, en equipo poder tomar decisiones para la resolución de alguna tarea, asumir roles, respetar reglas.

Se debe de incluir a todos los niños e incluso a aquellos que presenten algún tipo de discapacidad a las actividades de juego y movimiento dentro de sus propias posibilidades.

Se incluye también aspectos básicos de salud personal, en los cuales mediante la intervención educativa, el niño puede tomar conciencia de las acciones que puede realizar para mantenerse saludable y fuera de peligro, así como participar en el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Aunque en mi plan de actividades no considero alguno de estos aspectos, pero en la práctica se menciona a los pequeños que cuiden su cuerpo, que los ejercicios los realicen con precaución, que no se amontonen para evitar accidentes, etc, me he evocado al aspecto psicomotor en donde el cuerpo es el único instrumento que utilizamos para lograr el movimiento.

Los aspectos en que se organiza este campo formativo se encuentran en el siguiente cuadro.

Desarrollo físico y salud	
Aspectos en los que se organiza el campo formativo	
<i>Coordinación, fuerza y equilibrio:</i>	<i>Promoción de la salud:</i>
Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.
	Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Como se puede observar, los principios pedagógicos y la fundamentación del programa PEP 2004, coinciden con la investigación que he realizado para fundamentar mi proyecto de innovación, siendo congruente con mi propuesta y con los propósitos que pretendo alcanzar.

### 3.2 SUPUESTOS.

A continuación, explico los supuestos que, además de la investigación teórico-práctica, sustentarán la alternativa de innovación.

- Que los niños y niñas tomen conciencia de los movimientos de su cuerpo, fundamental para propiciar el desarrollo integral del niño preescolar.
- El desarrollo de actividades motrices favorecen el desarrollo y la organización de las funciones cognoscitivas.
- El movimiento influye en el desarrollo psíquico, en la personalidad, en la relación con los demás, en la adquisición del pensamiento conceptual y en la adquisición de las nociones fundamentales para los posteriores aprendizajes.
- La participación activa o motriz en las actividades es necesaria para el desarrollo intelectual.
- La psicomotricidad, puede promover un trabajo de estimulación global en el período preescolar en donde se sientan las bases para los aprendizajes posteriores.
- La práctica psicomotriz favorece la creatividad, la colaboración, el entendimiento, pretende la autonomía y propicia una disciplina de confianza y libertad.

### 3.3 PROPÓSITOS.

Con el proyecto de innovación se pretende alcanzar los siguientes propósitos:

- El propósito general de mi trabajo, es favorecer el desarrollo de la psicomotricidad del niño en edad preescolar a través de estrategias.
- Diseñar un plan de actividades que favorece el desarrollo de las habilidades motrices de los niños en la etapa preescolar.
- Utilizar diferentes tipos de materiales en la realización de las actividades para propiciar el interés de los niños de mi grupo.
- Que mis alumnos desarrollen al máximo sus competencias mediante la educación psicomotriz.
- Que los pequeños lleguen a la adquisición de su autonomía.
- Abrir un espacio, en donde el niño tenga la oportunidad de "vivir" el movimiento mediante la planeación de actividades.
- Utilizar la educación psicomotriz como un medio para la evolución coherente e integral del niño preescolar.

### 3.4 PLAN DE ACCIÓN.

La alternativa de innovación se aplicará en el período comprendido del viernes 3 de septiembre del 2004 al lunes 21 de febrero del 2005.

Constará con un total de 31 sesiones que se realizarán dos veces por semana los días lunes y viernes, con una duración por clase de 40 minutos, en un horario de 11:00 a.m. a 11:40 a.m., cabe mencionar que se suprimió de la planeación el último viernes de cada mes en el cuál se lleva a cabo junta de consejo técnico y por este motivo los niños salen a las 11:00 a.m. y no habría la posibilidad de realizar la sesión de psicomotricidad por la carga de otras materias previstas para el transcurso de la mañana de esos días.

Se procurará utilizar los recursos existentes en el plantel como: colchonetas, viga de equilibrio, pelotas, aros, cuerdas, balancín, instrumentos musicales, papel bond, gises, costalitos de semillas, grabadora, C.D., mascadas, fichas, los juegos del patio como cubos y resbaladilla, las sábanas que se utilizarán posteriormente, se les pedirá a los niños con anticipación ya que el plantel no cuenta con este material.

La planeación de actividades considera los siguientes aspectos:

- Organización corporal: estas actividades están orientadas a realizar movimientos coordinados y organizados con agilidad y precisión.
- Esquema corporal: con estas actividades el niño reconoce las partes que forman su cuerpo, con la imagen que tienen de sí mismo, indispensable para la elaboración de la personalidad.
- Equilibrio: con estas actividades se pretende que el niño logre tener una postura adecuada aún combinando de posición.
- Lateralidad: estas actividades tienen la intención de que el niño oriente su propio cuerpo en nociones derecha-izquierda, además que la predominancia lateral al nivel de los ojos, manos y pies, se establece el proceso para facilitar la orientación del cuerpo.



- Organización espacial: las actividades tienden a que el niño reconozca la ubicación de sí mismo, de algunos objetos y compañeros, los ejercicios tienen su punto de partida en el movimiento.
- Tiempo y ritmo: las actividades planeadas para este aspecto tendrán el propósito de regularizar la repetición de los movimientos. Adaptarse a un ritmo al nivel de las manos y luego por los movimientos locomotores designan tiempo y ritmo. Situarse en relación a un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes y un después, y la conciencia de los movimientos y desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y distancia.
- Respiración y relajación: el objeto es lograr el control de los músculos del cuerpo y mejorar su mecanismo de respiración y en la percepción del propio cuerpo. En la relajación se presentan alguna de estas características:
  1. Dominio de los movimientos y a la disposición del ser entero.
  2. Relajación global: ejercicios concretos sentir, apretar y soltar algún objeto.
  3. Relajación segmentaria: independencia brazo-hombro, presión, educación de la mano y de los medios de expresión gráfica.

A continuación presento el plan de acción de las actividades, en donde se explican los propósitos, las estrategias y los recursos en cada una de las actividades que se llevaron a cabo y una breve comentario de dicha situación.

**Fecha:** Viernes 3 de septiembre de 2004.

**Propósito:**

Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.

**Estrategia:**

Reconocimiento del esquema corporal. En dos aspectos.

**Recursos:**

Gises

Aros

Viga de equilibrio

**Esquema Corporal.**

Actividades:

\* Se formarán parejas, un niño se acostará boca arriba en el piso y su compañero dibujará su silueta con un gis en el piso, reconociendo las partes que conforman su cuerpo sobre la silueta que trazaron, después se alternarán para dibujar la del compañero.

\* Cada niño tomará un aro y lo pasará en medio de su cuerpo comenzando por la cabeza para terminar en los pies.

\* De pie, tomarán el aro con un brazo y lo harán girar, igual con el otro brazo, con una pierna y con la otra, y terminarán girando el aro con la cintura.

**Equilibrio.**

Actividades:

- Caminarán sobre la viga de equilibrio siguiendo la marcha de animalitos: de gallo-gallina, de oso, de araña y de cangrejo.
- Mantendrán el equilibrio sobre la viga de equilibrio por 10 segundos, de puntitas, en cuclillas y de avioncito.

**Relajación.**

Actividades:

- Sentados en el piso contraerán una pierna mientras el resto del cuerpo permanece lo más relajado posible, después lo harán con la otra pierna.
- Acostados boca arriba y con los ojos cerrados, inhalarán por la nariz y expulsarán el aire muy lentamente por la boca.
- En cuclillas se irán incorporando poco a poco levantando su cuerpo lentamente primero las pompas, subiendo hasta quedar como columpio con los brazos colgados, ir subiendo incorporando los hombros y hasta el último la cabeza inhalar y exhalar.

**Evaluación.**

Los niños se mostraron muy impacientes en el momento de utilizar el aro, hubo un poco de impulsividad por parte de algunos que lanzaron los aros hacia otros lugares.

En los ejercicios de equilibrio tres niños se mostraron muy temerosos al utilizar la viga de equilibrio y tuve que llevarlos de la mano para que se sintieran con confianza. En los ejercicios solo cuatro niños lo hicieron bien, el resto estuvo platicando.

<b>Fecha:</b> Lunes 6 de septiembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> Organización corporal. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Pelotas, fichas, gises.
<b>Lateralidad.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomarán una pelota y la lanzarán a la pared con la mano derecha, después lo harán con la izquierda.</li> <li>• Aventarán y cacharán la pelota con la mano derecha caminando lentamente, y de regreso lo harán con la izquierda.</li> <li>• Por parejas, lanzarán la pelota a su compañero tratando de cacharla en el aire y viceversa.</li> </ul>
<b>Organización espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pintarán líneas en el piso, en zig-zag y rectas con los gises, se les dará una ficha a cada niño y tratará de desplazarse sobre las líneas pateando con la punta de un pie una ficha hasta llegar al otro extremo y regresará pateándola con el pie contrario.</li> <li>• Intentarán patear la ficha hacia un punto determinado, con el pie derecho y luego con el izquierdo.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca abajo con las manos a la altura del pecho, estirarán los brazos levantando la espalda inhalando y bajarán exhalando.</li> <li>• Sentados de “chinitos”, llevarán la mano derecha a la nariz simulando oler una “flor”, y con la mano izquierda soplarán una “vela”. (inhalando y exhalando)</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> En esta sesión, algunos niños tuvieron problemas al cachar la pelota con la mano izquierda, pero en el trabajo en parejas mejoraron notablemente, así como su comportamiento.

<b>Fecha:</b> Viernes 10 de septiembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorar su coordinación a través de movimientos motrices.
<b>Estrategia:</b> Reconocimiento del cuerpo. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Revistas, hojas, tijeras, resistol, sábanas.
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completarán una figura humana utilizando recortes de revistas.</li> <li>• Identificarán los dedos de la mano por su nombre con la canción “mis deditos”.</li> <li>• En parejas, un niño con los ojos cerrados identificará las partes del cuerpo de su compañero a través del tacto y las mencionará.</li> <li>• Cada niño se tapará con su sábana y únicamente mostrará la parte del cuerpo que se le pida.</li> <li>• Cada niño cubrirá con su sábana la parte del cuerpo que se le mencione.</li> </ul>
<b>Tiempo y ritmo.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un grupo de niños reproducirá un ritmo con palmadas de 3 tiempos y los demás lo reproducirán golpeando las piernas.</li> <li>• Reproducirán de igual manera a 2 y a un tiempo.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Estando de pie, cada niño sacará un globito “imaginario” de su bolsillo, lo soplará y lo soplará para inflarlo y cuando ya este muy gordo soltará el aire y bajarán hasta estar en cuclillas, desinflando totalmente el globo, repetir la acción.
<b>Evaluación:</b> Solamente a tres niños se les dificultó la manera de completar la figura humana con varios recortes de partes del cuerpo. Hubo varios errores en la actividad de tiempo y ritmo debido a que les tomo tiempo el poder seguir y reproducir el ritmo hasta completarlo con los dos grupos, pero al final les salio muy bien.

<b>Fecha:</b> Viernes 17 de septiembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su coordinación a través de movimientos motrices.
<b>Estrategia:</b> Reconocimiento de las partes de su cuerpo.
<b>Recursos:</b> Hojas, revistas, pintura dactilar, tijeras, resistol.
<b>Esquema corporal.</b> Actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completará las partes que conforman la cara con diferentes recortes de revistas, y las pegará en una hoja.</li> <li>• Identificará la mano derecha y la izquierda pintándolas de rojo para derecha y de azul para izquierda plasmándolas en una hoja y nombrando cada uno de sus dedos.</li> <li>• Realizará imitación directa moviendo las partes del cuerpo que indique cada uno de los niños por turnos.</li> <li>• Por parejas, cada niño en turno nombrará las partes del cuerpo que su compañero toque con la mano.</li> <li>• Identificará las extremidades izquierdas y derechas de su cuerpo.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba inhalarán por la nariz levantando el brazo o la pierna que se les indique, y exhalarán por la boca bajando lentamente la extremidad.</li> <li>• Abrazar las piernas y balancearse como mecedoras, hasta llegar a sentarse en un tiempo, repetir la acción.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Los niños estuvieron muy dispuestos en las actividades, no presentaron mayor problema en el reconocimiento de las partes del cuerpo, en la imitación directa sólo cuatro tuvieron problemas para ubicar la extremidad adecuada ya que utilizaban la parte del cuerpo contraria. Presentaron mayor atención y concentración en las actividades, así como en el control de impulsos.

<b>Fecha:</b> Lunes 20 de septiembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> Controlará su cuerpo en ejercicios psicomotores. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Pelotas, viga de equilibrio, colchonetas.
<b>Equilibrio.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar sobre la viga de equilibrio de puntitas, de gallo-gallina y de talones.</li> <li>• Saltará de canguro en la viga de equilibrio.</li> </ul>
<b>Fuerza y resistencia.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie saltarán y levantarán una pierna golpeando con fuerza las pompas con los talones.</li> <li>• En su lugar correrán a diferentes velocidades; lento, rápido.</li> <li>• En su lugar, levantarán las rodillas a la altura del estómago a diferentes velocidades, lento, rápido.</li> <li>• Lanzarán una pelota con fuerza hacia la pared.</li> <li>• Patearán la pelota con fuerza hasta un punto determinado.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie inhalarán profundamente y sacarán el aire por la boca haciendo el sonido de una vocal, a, a, a, a. hasta sacar todo el aire y repetir con otra vocal.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Hay niños que todavía requieren ayuda al pasar por la viga de equilibrio pues no controlan sus movimientos al caminar de puntitas, por ejemplo, y pierden el equilibrio.

<b>Fecha:</b> lunes 4 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará el rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> Control de movimientos y aceptación del silencio. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Costalitos de semillas Rodillo Cubo de plástico Grabadora y C.D. de ritmos
<b>Equilibrio.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodarse de panza sobre el rodillo y mantener el equilibrio por 10 segundos.</li> <li>• Ponerse de pie sobre el rodillo y mantener el equilibrio por 10 segundos.</li> <li>• Ponerse de pie sobre el cubo manteniendo una postura recta y saltar tratando de mantener la postura por unos segundos.</li> <li>• Lanzar los costalitos con fuerza a diferentes distancias.</li> </ul>
<b>Tiempo y ritmo:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moverse mientras escuchan la música, al dejar de escucharla se quedaran como estatuas por unos segundos.</li> <li>• Ritmos de molinillos con brazos y giros respetando la velocidad de la música.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie inspirar simulando oler una flor con una mano y exhalar simulando soplar una vela.</li> <li>• Soplar simulando que inflamamos un globo, y cuando se “desinfla”, se agachan en cuclillas sacando todo el aire por la boca.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> En las actividades de equilibrio, el grueso del grupo presento un poco de inseguridad de sí mismos al pararse en el rodillo, se les tubo que ayudar sosteniéndolos de la mano para que lo intentaran y se sintieran seguros, sólo dos pequeños lograron mantener el equilibrio sin requerir de ninguna ayuda. En las actividades de aceptación del silencio, solamente dos niños no lograron concentrarse y aún cuando no había sonido seguían moviéndose provocando que sus demás compañeros se distrajeran, por lo que se les tuvo que llamar la atención varias veces para que realizaran estos ejercicios adecuadamente, al final lo hicieron bien.

<b>Fecha:</b> Viernes 8 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Lograr que el niño realice movimientos ágiles con fuerza y precisión.
<b>Estrategia:</b> Circuito de organización espacial.
<b>Recursos:</b> Pelotas Colchonetas El pasamanos y la resbaladilla del patio
<b>Organización espacial.</b> Actividades en circuito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrará a los niños el circuito que tendrán que recorrer y las actividades que realizarán en el mismo.</li> <li>• Posteriormente se formarán dos equipos, y el recorrido será el siguiente: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar una marometa sobre la colchoneta.</li> <li>2. Pasar por debajo de la resbaladilla.</li> <li>3. Subir la escalerita para la resbaladilla y lanzarse sobre ésta.</li> <li>4. Tomar la pelota y llevarla botando hasta el cubo.</li> <li>5. Regresar pateando la pelota con la punta del pie hasta tocar a otro compañerito para que pueda salir a realizar el mismo recorrido.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba los niños permanecerán un momento con los ojos cerrados escuchando la Sinfonía número 40 de Mozart.</li> <li>• Se irán incorporando lentamente hasta llegar de pie estirándose como para tocar el cielo.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños se mostraron muy participativos y pudieron controlar mejor sus impulsos respetando los tiempos para realizar las actividades, así como el orden en las mismas. Al finalizar comentaron que el hacer estas actividades como de competencia les agrado mucho y preguntaban cuando trabajarían otra vez de esta manera.



<b>Fecha:</b> lunes 11 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Lograr que el niño realice movimientos coordinados.
<b>Estrategia:</b> Realizar frisos.
<b>Recursos:</b> Engrudo de colores Papel craft Tinas Agua caliente Toallas.
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descalzos se formaran equipos de dos niños, y se les proporcionará el engrudo de diferentes colores en tinas, realizarán el dibujo que ellos elijan utilizando únicamente las plantas de los pies sobre el papel craft.</li> <li>• Se sujetaran en la barra para evitar que sufran un accidente.</li> <li>• Cuando hallan terminado se enjuagaran los pies en las tinas de agua caliente y se secaran con la toalla.</li> <li>• Al final los niños mostrarán y comentarán acerca del dibujo que realizaron.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados como “chinitos”, los niños inhalaran estirando los brazos al techo y exhalarán bajando los brazos para iniciar nuevamente.</li> <li>• Se irán incorporando lentamente hasta permanecer de pie haciendo un respiración profunda y exhalaran lentamente.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños disfrutaron mucho de esta actividad, solamente un niño el principio no quiso ensuciarse los pies con el engrudo y tardo un poco en decidirse, dos equipos no se decidían que tipo de dibujo realizarían pero después de un rato tomaron una decisión, la mayoría de los dibujos fueron sobre paisajes, con flores, sol, nubes y una que otra casita.

<b>Fecha:</b> Viernes 15 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Que el niño logre el control de sus movimientos con fuerza y equilibrio.
<b>Estrategia:</b> Circuito de fuerza y equilibrio.
<b>Recursos:</b> Costalitos de semillas y arena Rampa de espuma Arco de espuma Juegos del patio
<b>Organización espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• S les indicará el camino a seguir en el circuito.</li> <li>• Llevarán un costalito sobre la cabeza tratando de subir por la rampa y bajar caminando sin que se caiga el costalito, al terminar el recorrido lo dejarán en el piso.</li> <li>• Pasar gateando por debajo del arco, tomar otro costalito y regresarlo llevándolo en el pie sin que se caiga.</li> <li>• Dejarlo en el piso y esclarear el cubo del juego del patio y regresar para dar salida a otro compañerito.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca abajo, trataran de tomarse de los tobillos para hacer una “mecedora”.</li> <li>• Ponerse en cuclillas e ir subiendo poco a poco incorporando cada parte de su cuerpo, la última en estirarse será la cabeza, haciendo una inspiración profunda y exhalando lentamente.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Algunos de los niños tuvieron problemas para llevar el costalito sobre la cabeza mientras realizaban el recorrido, por o que en ocasiones tuvieron que sostenerlo con una mano.

<b>Fecha:</b> lunes 18 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Reconocer la ubicación de sí mismo y de algunos objetos.
<b>Estrategia:</b> El tesoro escondido.
<b>Recursos:</b> Monedas de chocolate Cartulina Colores
<b>Organización espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formaran dos equipos de seis niños.</li> <li>• Realizarán un croquis en media cartulina del patio.</li> <li>• Dos niños de cada equipo serán los que busquen el “tesoro”, una moneda de chocolate, que sus compañeros esconderán previamente en algún lugar del patio y lo marcarán en el croquis que hicieron para que sus compañeros se ubiquen en éste para encontrar el tesoro.</li> <li>• El que encuentre el tesoro se quedará con el.</li> <li>• Se irán turnando los niños para que todos tengan la oportunidad de ubicarse en el espacio y encontrar el tesoro.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba realizarán respiración controlada y profunda.</li> <li>• Se imaginarán que son “chicles” pegados en el piso y que tienen dificultad para despegar las extremidades superiores e inferiores del piso, una vez que logren “despegarlas” se irán incorporando poco a poco hasta estar de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Se presentó el caso de tres niños que tuvieron serios problemas para ubicar el croquis y encontrar la moneda de chocolate, se les tubo que orientar desde donde estaban parados para que ubicaran en el croquis dónde se encontraban los objetos del patio. Cabe mencionar que antes de iniciar esta actividad se les mostró a todos los dos croquis que realizaron para explicarles donde se ubicaban la resbaladilla, la puerta, los cubos, el pasamanos etc., con el fin de que no tuvieran problemas a la hora de realizar la búsqueda.

<b>Fecha:</b> Viernes 22 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Lograr que el niño realice movimientos guardando el equilibrio.
<b>Estrategia:</b> Estatuas de marfil.
<b>Recursos:</b> Costalitos de semillas Música de ritmos Grabadora
<b>Equilibrio.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminarán una distancia llevando un costalito sobre la cabeza al instante que escuchan música, se detendrán cuando dejen de escucharla tratando de no tirar el costalito quedándose como estatuas.</li> <li>• Formando un círculo, cada niño tendrá un costalito sobre la cabeza y levantarán un pie y luego el otro al ritmo de la música y se quedarán como estatuas cuando dejen de escuchar la música, lo mismo harán con un brazo y el otro, se pondrán en cuclillas y se levantarán guardando el equilibrio para no tirar el costalito de la cabeza y quedándose como estatuas cuando pare la música.</li> <li>• Realizarán la marcha de cangrejo llevando el costalito sobre el estómago tratando de no tirarlo.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• acostados boca arriba abrazarán las piernas para quedar como “mecedora” y se balancearán.</li> <li>• Abrazar las piernas en esa misma posición respirando profundamente y estirarlas exhalando lentamente.</li> <li>• Se irán incorporando lentamente hasta permanecer de pie en posición recta.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> En estas actividades los niños se mostraron un poco juguetones ya que los costalitos se les caían y esto provocada risas entre los niños, parecería como que había un desorden pero en verdad a pesar de las risas se esforzaban una y otra vez para lograr el equilibrio y después de un tiempo de intentos fallidos por fin la mayoría pudo concentrarse y guardar el equilibrio para que los costalitos no se les cayeran lo que provocó que los niños se sintieran más seguros y poco a poco las risas dejaron de escucharse y todos trabajaron muy bien.

<b>Fecha:</b> lunes 25 de octubre de 2004.
<b>Propósito:</b> Que el niño realice movimientos con fuerza y precisión.
<b>Estrategia:</b> Círculo con obstáculos.
<b>Recursos:</b> Colchoneta Cuerda Aros
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mostrará el recorrido del circuito.</li> <li>• Se formarán dos equipos.</li> <li>• El primer niño saldrá pasando un pie por los aros.</li> <li>• Se deslizará pecho tierra por debajo de la cuerda, que estará sujeta a unos 30 centímetros del piso.</li> <li>• Saltará de cojito hasta llegar a la colchoneta y dará una marometa.</li> <li>• Regresará de cojito con el pie contrario y tocará la mano de su compañero quien solo así podrá iniciar el recorrido.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en el piso, apretarán una mano y tratarán de poner suave (relajar) el resto del cuerpo.</li> <li>• Lo mismo pero con una pierna.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> A las niñas se les complican las marometas, se les tiene que ayudar impulsándolas del tronco y piernas, a diferencia de los niños que las dan con gran velocidad y tres de ellos las dan casi en el aire sin tocar la cabeza ni las manos en la colchoneta. En los ejercicios de relajación segmentaria, no todos pudieron relajar las partes contrarias a la de contracción.

<b>Fecha:</b> Viernes 5 de noviembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> Circuito con diferentes grados de dificultad.
<b>Recursos:</b> Llantas Aros Colchonetas Cubo Botes con arena
<b>Organización corporal y espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrará el recorrido a seguir.</li> <li>• Iniciarán la salida pasando de cojito sobre las llantas.</li> <li>• Tomarán un aro y lo llevarán rodando una cierta distancia logrando que no se caiga.</li> <li>• Darán dos marometas sobre las colchonetas y al terminarlas se pondrán de pie dando un salto estirando el cuerpo.</li> <li>• Caminarán de araña una cierta distancia.</li> <li>• Tomarán el bote con arena y lo llevarán sobre la palma de la mono estirada tratando de no tirarla.</li> <li>• Cuando lleguen a su compañero éste podrá iniciar el recorrido del circuito.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados abrazarán sus piernas y las apretarán y soltarán en diferentes tiempos.</li> <li>• Colocarse de “columpio”, de pie con los brazos, tronco y cabeza colgada, se balancearán por unos segundos y se irán incorporando poco a poco hasta quedar completamente de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Algunos niños tuvieron problemas al llevar girando el aro, ya que lo aventaban, lo tuvieron que intentar varias veces para más o menos lograrlo. Sigue habiendo un poco de problema en las niñas para dar marometas, específicamente en tres de ellas, no logran tener la suficiente fuerza en las piernas ya que apoyan la cabeza pero no se impulsan provocando que se vayan de lado, sin embargo se sigue trabajando individualmente con estas niñas mientras llega su turno de recorrer el circuito para que logren controlar su cuerpo y puedan dar marometas.

<b>Fecha:</b> lunes 8 de noviembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Reconocer emociones y controlar su cuerpo.
<b>Estrategia:</b> La gallinita ciega. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Paliacate, semillas, aserrín, lija de diferentes grosores, hielo, sonidos de la naturaleza en C.D. de sonidos de la naturaleza, grabadora, tinitas de plástico.
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajare con grupos de cuatro niños por un espacio de 10 minutos aproximadamente, mientras que el resto esperará en el salón de clase y estarán a cargo de la maestra de apoyo, ya que se le solicitó su intervención con anticipación. Los grupos se irán turnando para que todos participen.</li> <li>• Descalzos y con los ojos vendados, los niños caminarán por caminitos hechos de diferentes semillas, fríjol, arroz, lentejas, etc,</li> <li>• Posteriormente tomarán un cubo de hielo con las manos y lo jugarán dentro de una tinita.</li> <li>• Se les llevará a otro recorrido pero esta vez con aserrín y hojas de lija de diferente grosor.</li> <li>• Sentados escucharán el sonido de diferentes animales en un C.D.</li> </ul>
<b>Expresión de sentimientos y emociones.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos en el salón, pediré a los niños que recuerden lo que sintieron y escucharon en el momento de las actividades y qué se imaginaron lo que era. Se pretende que los niños expresen lo que sintieron, qué les gustó o desagradó, así como las emociones que les causo ya que estuvieron vendados de los ojos sin saber, ni ver lo que iba pasando.</li> <li>• Se hará hincapié en lo importante que es cada uno de nuestros sentidos, y que cuando uno no está presente los demás se agudizan para reconocer lo que está pasando a nuestro alrededor.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Al iniciar las actividades los niños se mostraron un poco ansiosos ya que no sabían nada de lo que estaba a punto de suceder, el pasarlos en grupos de cuatro hizo que los niños se emocionaran y se extrañaran al mismo tiempo, una vez estando descalzos y con los ojos vendados, las risas y la ansiedad desapareció de ellos, se mostraron muy atentos, estuvieron en su gran mayoría en un silencio total, como se les había pedido que estuviera en un principio. En la actividad de expresión de sentimientos, todos querían hablar al mismo tiempo, se les tubo que recordar que solamente participarían los que levantaran su manita, estaban muy ansiosos por compartir sus impresiones que en la mayoría de los casos fueron muy acertadas en cuanto al tipo de material que percibieron con sus pies.

<b>Fecha:</b> Viernes 12 de noviembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Logrará controlar su cuerpo.
<b>Estrategia:</b> Movimiento corporal.
<b>Recursos:</b> Grabadora C.D. ritmo don lentón y rapidín. Pelota
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse por el patio atendiendo al ritmo de la música, (rápido-lento).</li> <li>• Botar la pelota atendiendo el ritmo de la música, (rápido-lento).</li> <li>• Botar la pelota y cazarla en el aire sin dejar rebotar.</li> <li>• Lanzar la pelota hacia arriba y dejar que de un rebote antes de cazarla.</li> <li>• Por parejas llevar la pelota entre la espalda de cada niño y caminar con ésta una distancia.</li> <li>• Por parejas llevar la pelota entre el pecho de cada niño y caminar cierta distancia.</li> <li>• Igual que la anterior pero esta vez llevar la pelota entre los muslos de cada niño viéndose de frente.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie estirar los brazos hacia arriba y estirar el brazo derecho tratando de tocar el cielo, y luego hacerlo con el izquierdo.</li> <li>• Respiración de pie lenta y profunda.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> El grueso del grupo pudo respetar el ritmo de la música, tres niños no respetaron el ritmo y se desplazaban a un solo ritmo, se les tuvo que pedir que escucharan la música para que respetaran el ritmo rápido y lento de la misma al desplazarse. Cuatro niños tuvieron problemas al llevar la pelota entre alguna de las partes de su cuerpo, se les caía constantemente, pero después de varios intentos al final pudieron llevarla mucho mejor que al principio y tuvieron mucho más cuidado de no tirarla.



<b>Fecha:</b> lunes 15 de noviembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mantener el equilibrio y controlar su cuerpo.
<b>Estrategia:</b> El trenecito.
<b>Recursos:</b> Aros C.D. de ritmos Grabadora
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarán dos equipos de 6 niños.</li> <li>• Formados se tomarán por los hombros del compañero de enfrente.</li> <li>• El primer niño de cada fila llevará un aro simulando que es el volante del tren, al escuchar la música los trenes se desplazarán por el patio, cuando dejen de escucharla el niño se pasará el aro entre el cuerpo de la cabeza a los pies y lo pasará al compañero de atrás, hasta llegar al último niño que se pasará al frente para ser el conductor guiando el tren por el patio al tiempo que escuchan el ritmo número 9.</li> <li>• Seguirán pasando el aro hasta que todos los niños de los dos trenes hayan guiado al tren por donde ellos quieran.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En posición a gatas, los niños inhalarán estirando su cuerpo hacia atrás estirando la espalda y los brazos, apoyando los glúteos en los talones, exhalarán volviendo lentamente a la posición inicial.</li> <li>• Se incorporarán levantando el cuerpo lentamente hasta llegar a estar de pie estirando el cuerpo como si se acabaran de levantar.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Al inicio de la actividad del tren, los niños se pusieron un poco nerviosos pues querían pasar rápidamente el aro para terminar primero que las niñas, pero se les explicó que aquí nadie ganaría o perdería sino que se trataba que todos pudieran pasarlo sin tener accidentes no importando el tiempo que les llevara hacerlo, después de esto los niños trabajaron mejor y se tomaron su tiempo para hacerlo.

<b>Fecha:</b> Viernes 19 de noviembre del 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su coordinación a través de la imitación directa.
<b>Estrategia:</b> Veo, veo. Qué ves?
<b>Recursos:</b> No se requiere de alguno.
<b>Imitación directa.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños formarán un círculo y un niño pasará al centro, girando en ronda cantarán la siguiente canción:</li> <li>• Veo, veo. ¿qué ves? , un.... Y cómo es?</li> <li>• El niño que se encuentra en el centro elegirá un animal o un oficio de su elección.</li> <li>• Realizará los movimientos característicos de lo que eligió ser y los niños del círculo lo imitarán desde su lugar.</li> <li>• Cada niño tendrá la oportunidad de pasar al centro a representar con movimientos lo que decidió ser.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie con piernas abiertas y brazos laterales, inhalarán arriba y exhalarán flexionando el tronco al frente permaneciendo con las pernas abiertas y los brazos laterales.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Todos los niños participaron muy activamente, únicamente dos tuvieron problemas al expresar corporalmente lo que eligieron ser, como por ejemplo, un niño eligió ser un trabajador de la construcción pero no sabía que movimientos podría realizar, sus compañeros lo ayudaron y propusieron algunos movimientos simulando pegar tabiques o llevando una carretilla, etc.

<b>Fecha:</b> lunes 22 de noviembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> Circuito de resistencia.
<b>Recursos:</b> Costalitos de semillas Juegos del patio Colchoneta Llantas
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrará el recorrido del circuito.</li> <li>• Dar una vuelta al patio corriendo.</li> <li>• Llegar al cubo y escalarlo, salir por el orificio de abajo pecho tierra.</li> <li>• Llegar a la resbaladilla y subir por las escaleras para deslizarse.</li> <li>• Llegar a la colchoneta y dar una marometa.</li> <li>• Tomar un costalito y llevarlo sobre la cabeza caminando de puntitas hasta las pelotas.</li> <li>• Tomar una pelota y llevarla girando por el patio hasta salir del circuito.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba con los brazos en los costados y las piernas estiradas, inhalarán estirando los brazos y doblando las piernas de forma de “ranita”, exhalar llevando los brazos y las piernas a la posición inicial.</li> <li>• En cuclillas se irán levantando lentamente hasta incorporarse por completo permaneciendo como “soldaditos”.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños trabajaron muy bien, los niños que tenían problemas con las marometas mejoraron notablemente a excepto de una niña que no las ha podido realizar adecuadamente ya que se sigue yendo de lado.

<b>Fecha:</b> Viernes 3 de diciembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Logrará mejorar su comportamiento.
<b>Estrategia:</b> Marcha de animales.
<b>Recursos:</b> Viga de equilibrio Colchonetas
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodarse sobre las colchonetas de ida y de vuelta.</li> <li>• Caminar de cangrejo por el patio.</li> <li>• Caminar de araña por el patio.</li> <li>• Caminar de oso cojo por el patio.</li> <li>• Caminata de gallo-gallina con los ojos cerrados.</li> <li>• En la viga de equilibrio realizarán la misma marcha de animales de ida y vuelta, pero con los ojos abiertos en la caminata de gallo-gallina.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contracción y relajación de extremidades superiores e inferiores.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Únicamente a un niño se le complicó un poco realizar la marcha de animales, sobre todo en la viga de equilibrio, cabe mencionar que tiene el pie plano, aún así, en ningún momento se notó inhibido y siempre trató de mejorar sus movimientos.

<b>Fecha:</b> lunes 6 de diciembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Ubicará su cuerpo en el espacio así como su relación con el medio ambiente.
<b>Estrategia:</b> Control de aro. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Aros Grabadora C.D. Debussy
<b>Organización espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño tomará un aro por los bordes con los dedos de la mano y lo harán girar sobre sí mismos en distintas posiciones.</li> <li>• Pondrán su aro en el piso y a un tiempo los niños saltarán hacia adentro con los pies juntos, a otro tiempo saldrán hacia atrás con los pies juntos de su aro.</li> <li>• Rodarán el aro aventándolo suavemente y se apresurarán para detenerlo pisándolo con un pie.</li> <li>• Por parejas, un niño tendrá el aro y atrapará a su compañero metiéndolo en el aro, después se cambiarán.</li> </ul>
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Girarán el aro con las muñecas, con los brazos, con las piernas, con la cintura y con el cuello.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba, permanecerán con los ojos cerrados escuchando Claro de Luna de Debussy.</li> <li>• Se irán incorporando lentamente hasta llegar de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b> Sólo a 6 niños se les dificultó girar el aro con las diferentes partes del cuerpo, no obstante siguieron intentándolo.

<b>Fecha:</b> Viernes 10 de diciembre de 2004.
<b>Propósito:</b> Mejorará el control de movimientos.
<b>Estrategia:</b> Juego con fichas.
<b>Recursos:</b> Fichas de plástico de diferentes tamaños. Bats de plástico.
<b>Equilibrio.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De cojito llevarán arrastrando una ficha mediana con la punta del pie derecho y de regreso con el contrario.</li> <li>• Caminando con un brazo extendido con la palma hacia abajo, llevarán una ficha mediana sobre la mano y luego con la mano contraria.</li> <li>• Aventarán una ficha pequeña con un bat dirigiéndola hacia un punto determinado a cierta distancia.</li> <li>• Llevarán una ficha pequeña sobre la cabeza caminando de puntitas y de regreso lo harán de talones tratando de no tirar la ficha.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración de pie sale lento y prolongado.</li> <li>• Respiración de pie sale rápido.</li> <li>• Respiración de pie sale fuerte y entrecortado.</li> <li>• Terminar con una inspiración profunda, sale lento y suave.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> En general los niños tuvieron un poco de dificultad para controlar sus movimientos al llevar las picas con las diferentes partes del cuerpo en especial no controlaron la fuerza que tenían que aplicar al bat para llevar las fichas, hubo niños que golpeaban muy fuerte y desviaban la ficha hacia a otro lado aún así lo siguieron intentando.

<b>Fecha:</b> lunes 10 de enero de 2005.
<b>Propósito:</b> Ubicará su cuerpo en el espacio.
<b>Estrategia:</b> Encuentra el objeto escondido.
<b>Recursos:</b> Juegos del patio Puentes de espuma Viga de equilibrio Pelota roja Caja de cartón
<b>Organización espacial.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos niños tendrán que permanecer en el salón de usos múltiples, para que no se enteren de donde quedará escondida la pelota.</li> <li>• Los demás niños se pondrán de acuerdo en donde esconderán la pelota y cuál será el recorrido que tendrán que hacer sus compañeros que están fuera para llegar hasta el objetivo.</li> <li>• Les indicarán se tienen que pasar sobre la viga de equilibrio, por debajo del fuente de espuma, subir por la resbaladilla, caminar hacia la derecha de algún objeto o a la izquierda, si tendrán que pasar por delante o detrás de algún compañero, etc para pedir que abran la caja que contendrá la pelota.</li> <li>• Se irán turnando para que todos los niños tengan la oportunidad de iniciar la búsqueda del objeto perdido.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados como “chinitos”, respirarán profundamente y exhalarán reproduciendo el sonido de una vocal pausadamente, a,a,a.</li> <li>• En la misma posición estirarán las piernas y tratarán de tomar las pantorrillas balanceando el tronco hasta el frente para tocar el pecho con las rodillas.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños se organizaron bien, pero hubo dos quienes se imponían para decidir dónde esconderían el objeto perdido y cómo organizarían el recorrido, el resto de los niños no tomó mucho la iniciativa y aceptaron la idea de sus dos compañeros. En el momento que estos dos niños pasaron a buscar el objeto perdido, los demás tardaron un poco en ponerse de acuerdo cómo sería el recorrido y dónde esconderían la caja con el objeto perdido, pero a pesar de su demora pudieron realizar un buen ejercicio.

<b>Fecha:</b> Viernes 14 de enero de 2005.
<b>Propósito:</b> Reproducir ritmos con diferentes partes del cuerpo.
<b>Estrategia:</b> La máquina perfecta.
<b>Recursos:</b> Tambor C.D. ritmos y Disney Grabadora Claves Globos
<b>Tiempo y ritmo.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños tratarán de reproducir el ritmo que les marque con el tambor a dos tiempos con los pies.</li> <li>• Después lo reproducirán da tres tiempos.</li> <li>• Y luego a cuatro tiempos, lento y rápido en los tres ejercicios.</li> <li>• Reproducirán el ritmo a tres tiempos con palmadas y dos pegando a los muslos.</li> <li>• Escucharán el ritmo de “molinillos”, y tratarán de seguir el tiempo con las claves, respetando los silencios.</li> <li>• Se les proporcionará un globo para que ellos lo inflen, después acostados sobre el piso sujetarán el globo con las manos y apoyado en una mejilla, sentirán las vibraciones que éste emite cuando se escucha una música.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados sobre el piso con los ojos cerrados escucharán la melodía de “Aladín” de Disney.</li> <li>• Al terminar de escucharla abrirán los ojos y se irán incorporando lentamente hasta permanecer de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Al principio los niños se tomaron algún tiempo para poder reproducir el primer ritmo con los pies, una vez que lo entendieron pudieron hacerlo fácilmente con los demás tiempos. Al utilizar las claves, tuvimos que hacer dos ensayos pues habían algunos niños que no respetaban los silencios y seguían tocando las claves, al final pudieron seguir el ritmo mucho mejor y todos lograban respetar los silencios. En el ejercicio con globos sólo un niño dijo no haber sentido ninguna vibración del globo en su mejilla, pero los demás niños decían que sí se sentía que a la mejor no se había pegado bien el globo a la mejilla.



<b>Fecha:</b> lunes 17 de enero de 2005.
<b>Propósito:</b> Reconocerá su propio cuerpo en nociones laterales.
<b>Estrategia:</b> La tía Mónica. (Ronda).
<b>Recursos:</b> Copias de un dibujo de paisaje con animalitos. Colores
<b>Lateralidad.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haciendo un círculo, un niño pasará al centro y todos cantarán la ronda de la tía Mónica, el niño del centro nos indicará qué parte del cuerpo mueve la tía para que todos los demás hagan lo mismo. Por ejemplo mueve el ojo izquierdo, la mano derecha, el pie izquierdo, la pierna, o pone las manos arriba de la cabeza, etc.</li> <li>• Se le apoyará a los niños que requieran algún tipo de ayuda para ubicar su lateralidad.</li> <li>• Cada niño tendrá la oportunidad de pasar al centro.</li> <li>• Se les proporcionarán las copias para que las observen y cada niño podrá decir la ubicación de uno de los animales que aparecen en el dibujo, se les insistirá para que utilicen un lenguaje correcto como arriba de, a la derecha de, atrás de, etc.</li> <li>• Se les pedirá que circulen el animal que corresponda a las nociones que se les indique, ejemplo, el conejo que se encuentra atrás de la roca, etc.</li> </ul>
<b>Relajación.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie y en puntitas, estirarán los brazos al cielo estirando primero el derecho y luego el izquierdo consecutivamente.</li> <li>• Sacudir los brazos a la altura del torso.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Cinco niños tuvieron problemas para ubicar la parte derecha o izquierda de sus extremidades, se les estuvo corrigiendo constantemente. La mitad del grupo no utilizó un lenguaje correcto al describir la orientación de los animalitos en su lámina, se remitían a decir, ahí, junto a, etc. para lo cual se les pidió que revisaran nuevamente lo que se les pedía y que dijeran si estaba a la derecha o a la izquierda, o, adelante o atrás, y sólo de esta manera pudieron utilizar un mejor lenguaje que nos indicara dónde estaba orientado el animalito que se les indicaba.

<b>Fecha:</b> Viernes 21 de enero de 2005.
<b>Propósito:</b> Lograr mejorar su comportamiento y a reconocer sus emociones.
<b>Estrategia:</b> Frisos con manos. En dos aspectos.
<b>Recursos:</b> Engrudo de diferentes colores Papel craft Toallas C.D. La primavera de Vivaldi
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño tendrá un pliego de papel craft y engrudo de diferentes colores, se les pedirá que hagan un dibujo libre utilizando las manos para su realización mientras escuchan la Primavera de Vivaldi.</li> <li>• Al terminar cada niño expondrá su dibujo a sus compañeros.</li> </ul>
<b>Expresión de sentimientos y emociones.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños tendrán la oportunidad de expresar lo que sintieron al escuchar la música de Vivaldi y el pintar con las manos utilizando el engrudo.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños se mostraron muy participativos y ansiosos por querer realizar su dibujo, la música los ayudó a estar concentrados en lo que estaban haciendo, en esta ocasión todos gozaron al tomar el engrudo con las manos. En la actividad de expresión de emociones, los niños explicaron que se sintieron tranquilos y que la música los ayudó a imaginarse muchas cosas, los dibujos de las niñas fueron de casitas, flores y soles, mientras que los de los niños variaron ya que algunos hicieron coches, otros hicieron súper héroes, otro más realizó un dibujo de unos dinosaurios.

<b>Fecha:</b> lunes 24 de enero de 2005.
<b>Propósito:</b> Realizará movimientos coordinados con agilidad y precisión.
<b>Estrategia:</b> Juego con pelotas.
<b>Recursos.</b> Pelotas Traga bolas
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzarán la pelota con un solo brazo contra la pared con fuerza y después con el otro brazo.</li> <li>• Llevarán rodando una pelota sobre el piso con una mano.</li> <li>• Llevarán rodando la pelota con la punta del pie controlando el golpe.</li> <li>• Tratarán de introducir la pelota al traga bolas a una cierta distancia.</li> <li>• Por equipos se lanzarán una pelota a una distancia de 2 metros y tratarán de cazarla después de un rebote.</li> <li>• Por equipos lanzarán la pelota a su compañero con un solo brazo.</li> <li>• Por equipos se lanzarán la pelota aventándola con la punta del pie y recibéndola de igual forma.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pie con los pies separados, harán una inspiración profunda levantando los brazos y exhalarán flexionando el tronco hacia una pierna, estirarse de nuevo y flexionarse hacia la pierna contraria.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños controlaron mejor sus impulsos al manipular la pelota, no hubo desorden como en las primeras actividades, se notaron mejor concentrados y pudieron cazar mejor la pelota y se organizaron bien con su compañero de actividades.

<b>Fecha:</b> Viernes 4 de febrero de 2005.
<b>Propósito:</b> Realizará movimientos coordinados y con precisión.
<b>Estrategia:</b> El gusanito.
<b>Recursos:</b> Aros Música de Beethoven. (Para Elisa). Grabadora
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formarán dos equipos, cada equipo se tomará de las manos mientras que el primer niño tomará el aro con la mano desocupada.</li> <li>• Se irán pasando el aro por la cabeza, tratarán de pasar por el mismo todo el cuerpo saliendo del aro para pasarlo por los brazos al otro compañero pero sin soltarse de las manos, únicamente lo impulsarán con las partes correspondientes del cuerpo para no tocarlo con las manos.</li> <li>• Cuando el aro salga por el último niño, éste lo tomará y se formará al inicio de la fila para pasar de la misma manera el aro.</li> <li>• Si se llegaran a soltar de las manos para tomar el aro y pasarlo así al compañero, tendrán que iniciar el recorrido del aro desde el primer niño.</li> <li>• Individualmente cada niño tomará un aro y lo aventará suavemente y tendrá que insertar un brazo, una mano, un pie o una pierna, según se indique, cuando caiga el aro para levantarlo.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados de chinitos, y escuchando la música de Beethoven, los niños inhalarán profundamente, sostendrán un momento el aire tapándose la nariz con el dedo índice y pulgar.</li> <li>• Destaparán el orificio nasal izquierdo para sacar el aire suavemente.</li> <li>• Volver a inhalar pero esta vez sacarán el aire destapando el orificio nasal derecho.</li> <li>• En la misma posición, permanecerán unos momentos con los el pecho hacia el frente, la cabeza entre las rodillas y los brazos extendidos al frente descansando sobre el piso.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> En la primer intento de pasar el aro entre el cuerpo de cada niño como gusanitos, los niños tuvieron en general serios problemas, pues continuamente tenían el reflejo de soltarse de las manos para pasarlo, ya para la segunda vuelta lo pudieron hacer con mayor precisión, no obstante hubo una niña que se soltaba de la mano del compañero y se mostraba un poco ansiosa pues no controlaba los movimientos del cuerpo.

<b>Fecha:</b> lunes 7 de febrero de 2005.
<b>Propósito:</b> Logrará controlar y organizar su cuerpo.
<b>Estrategia:</b> El gato y el ratón.
<b>Recursos:</b> Rampa Puentes de espuma Aros Juegos del patio (cubo)
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos niños serán los gatos, y el resto del grupo, los ratones.</li> <li>• Los “gatos” tendrán un aro cada uno, con el cual tratarán de atrapar a todos los “ratones”, uno a uno, metiéndolos en el aro y dejándolos dentro del cubo que será la casa del gato.</li> <li>• Tendrán que correr por las rampas y pasar por debajo de los puentes de espuma.</li> <li>• Los gatos se tendrán que organizar muy bien entre ellos, ya que si descuidan mucho tiempo la “casa”, un ratón puede sacar a otro de la misma.</li> <li>• Una vez que hayan atrapado a todos los ratones, otros niños representarán a los gatos hasta que todos hayan participado.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca abajo y con los brazos a la altura del pecho, los niños realizarán una inhalación profunda mientras elevan el torso estirando los brazos, permanecerán ahí por unos segundos.</li> <li>• Exhalarán bajando nuevamente el torso hasta llegar nuevamente al piso.</li> <li>• Repetirán cinco veces la respiración.</li> <li>• Permanecerán boca abajo por unos minutos y se irán incorporando lentamente hasta llegar a la posición de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Hubieron dos parejas de gatos que no supieron coordinarse y los ratones estuvieron salvando a sus compañeros lo que provocó que uno de los niños gatos se enojara y se saliera del juego, se le dejó unos minutos solo hasta que él mismo pidió nuevamente entrar al juego y en esta ocasión tuvo mayor tolerancia. Por los demás niños mostraron tener mayor tolerancia y hubo un momento en que ellos mismos se ponían de acuerdo para no alejarse mucho de la casa y dejar que los ratones se acercaran.

<b>Fecha:</b> Viernes 11 de febrero de 2005.
<b>Propósito:</b> Mejorará su rendimiento a través del entrenamiento psicomotor.
<b>Estrategia:</b> circuito con retos a resolver.
<b>Recursos:</b> Rampa, viga de equilibrio, colchonetas, aros para ensartado, botellas de plástico, caja con arena, juegos del patio, puentes de plástico, cajas pequeñas, costalitos de semillas.
<b>Organización corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrará el circuito, una vez que inicien irán pasando de dos en dos.</li> <li>• Saldrán caminando sobre la viga de equilibrio.</li> <li>• Al bajar tomarán la botella de plástico y la llevarán por la resbaladilla, hasta llegar a la caja de arena para llenarla y dejarla ahí.</li> <li>• Rodarán sobre las colchonetas y pasarán por debajo de los puentes pecho tierra.</li> <li>• Subirán por la rampa y al bajar tomarán el material de ensartado y deberán ensartar por lo menos 5 aros.</li> <li>• Correrán y saltarán los obstáculos (cajas pequeñas).</li> <li>• Tomarán un costalito y lo llevarán sobre la cabeza sin tirarlo hasta la meta.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba inhalarán elevando piernas y brazos hasta llegar a la posición de “ranitas”.</li> <li>• Permanecer en esa posición por unos segundos y exhalar estirando piernas y brazos hasta la posición inicial.</li> <li>• Se irán incorporando lentamente hasta llegar a la posición de pie.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> En general los niños se mostraron muy concentrados en los retos que tendrían que resolver a lo largo del circuito, con un poco de nervios por que en esta ocasión salían de dos en dos y sentían un poco la presión del otro compañero. Sólo un niño se le olvidó realizar los retos, y tuvo que regresarse a llenar la botella y a cumplir con ensartar 5 aros, pero no se molestó sino al contrario decía “a sí, perdón”. Los niños saben de antemano que no es una competencia por un primer lugar ni mucho menos, y lo aceptan, pero sin embargo a la hora de realizar las actividades le hecha porras a su preferido, ellos saben que lo importante es realizar las actividades no importando el tiempo que se lleven algunos en realizarlas.

<b>Fecha:</b> Viernes 18 de febrero de 2005.
<b>Propósito:</b> Lograr movimientos organizados y libres.
<b>Estrategia:</b> Segmentación corporal.
<b>Recursos:</b> Colchonetas Mascadas
<b>Lateralidad:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba sobre las colchonetas trazarán en el aire círculos con la pierna derecha.</li> <li>• Igual pero trazar los círculos con el brazo izquierdo llevando la mascada en la mano.</li> <li>• Alternar pierna y brazo.</li> <li>• Realizar los círculos alternando los diferentes segmentos (pierna y brazo).</li> <li>• En la misma posición levantar las piernas y realizar movimientos de tijeras.</li> <li>• Igual pero con los brazos llevando la mascada en una de las manos.</li> <li>• Realizar los mismos movimientos de tijera pero con los brazos y piernas simultáneamente.</li> <li>• Sentados de chinitos, llevarán la mascada en la mano derecha y la moverán en forma circular, al tiempo que mueven la mano izquierda de arriba hacia abajo.</li> <li>• Alternar los movimientos de las manos.</li> <li>• Movimiento de los ojos arriba-abajo, cinco tiempos y dejarlos cerrados por unos segundos.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En posición de pie, realizarán una inhalación sosteniendo el aire mientras flexionan el torso hacia la pierna derecha exhalando suavemente y regresar a la posición inicial para realizar el mismo ejercicio pero ahora flexionar hacia la pierna contraria.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> A la mayoría de los niños se les dificultó realizar los ejercicios de segmentación corporal, en ocasiones no coordinaban movimientos alternados de piernas y brazos, les costaba un poco de trabajo mantener las piernas elevadas, terminaban realizando el ejercicio con las piernas flexionadas casi tocando el piso con los talones dificultando así más la realización de los círculos en el aire. Tuvieron que realizar varios intentos para que pudieran más o menos realizar dichos movimientos con diferentes segmentos.

<b>Fecha:</b> lunes 21 de febrero de 2005.
<b>Propósito:</b> Reconocerá las partes de su cuerpo.
<b>Estrategia:</b> Lo que ya puedo hacer.
<b>Recursos:</b> Colores Periódico Pañuelos Hojas
<b>Esquema corporal.</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar todas las partes de su cuerpo en ellos mismos.</li> <li>• Reconocerá y nombrará las diferentes partes de sus brazos (codo, muñeca y dedos por su nombre)</li> <li>• Reconocer las partes de sus piernas (muslo, rodilla y talón)</li> <li>• Nombrar y reconocer todas las partes del cuerpo, derecha e izquierda.</li> <li>• Descalzos, tomar con los dedos de los pies los pañuelos del piso y agarrarlos con la mano. Alternando los dedos de los pies.</li> <li>• Sentados en el piso apoyándose con los manos, tratarán de rasgar las hojas del periódico con los dedos de los pies.</li> <li>• Realizar un dibujo de ellos mismos.</li> </ul>
<b>Relajación:</b> Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostados boca arriba, abrazar las piernas flexionándolas al pecho y balancearse a la derecha y a la izquierda con una respiración suave.</li> <li>• En la misma posición realizarán movimientos de mecedora hasta quedar en cuclillas para irse incorporando lentamente hasta quedar en posición de pie, terminando con una respiración suave y profunda.</li> </ul>
<b>Evaluación.</b> Los niños no tuvieron mayor problema para identificar las partes del cuerpo, las nombraron y las identificaron muy bien, pudieron realizar los movimientos con los dedos del pie, y sus dibujos se notaron más completos que los del inicio.



### 3.5 VIABILIDAD.

Siendo congruentes con los objetivos de esta Licenciatura, considero que el proyecto de innovación es viable por varias razones:

1. Tengo ingerencia directa con el grupo.
2. Existe la disposición necesaria por parte del docente y directivos del plantel.
3. Responde a las necesidades e intereses de los alumnos de mi grupo.
4. Cuento con los materiales propuestos.
5. El alumno es considerado como actor principal en el proyecto.
6. Se realizó una investigación teórica que fundamenta las acciones propuestas.
7. Las actividades y acciones que se realizaron en este proyecto propiciaron el desarrollo de las competencias psicomotrices de los pequeños.

### 3.6 PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO.

A partir de la alternativa de innovación que propongo, es importante mencionar que el proceso de enseñanza aprendizaje se divide en tres momentos, que a saber son: planeación, ejecución y evaluación y que tienen relación unos con otros dando así coherencia al proceso.

Es por esto que considero oportuno introducir de manea general lo que es el proceso de evaluación, por relacionarse con los procesos de enseñanza y su selección, además de que es el medio para saber si los objetivos que nos propusimos al iniciar el programa de enseñanza, los recursos, los procedimientos y el "tiempo", tuvieron el éxito esperado.

La evaluación es considerada por muchos autores como un indicador de suma importancia del progreso de la enseñanza y el aprendizaje, por lo que se puede decir que la evaluación es:

- El proceso de señalar y estimar e alcance que se ha obtenido en cuanto a los objetivos de un aspecto de la educación.
- Permite establecer cuál es el "estado actual" de la situación enseñanza aprendizaje.
- El proceso que determina si se ha alcanzado el éxito en aquello que nos propusimos hacer.

Por medio de la evaluación se reajusta la planeación según los resultados, co el propósito de realizar una planeación más eficiente que posteriormente será sometida al proceso de evaluación para conocer los alcances en el cumplimiento de lo replanteado.

#### CLASIFICACIÓN.

La evaluación se divide e diagnóstica, formativa y sumaria, esta clasificación nos orienta en cuanto a las particularidades que la evaluación puede asumir en cuanto sirva a unos y otros propósitos, a continuación se especifican la clasificación de la evaluación:

- Se habla de evaluación diagnóstica, la forma mediante la cual se juzga de antemano lo que ocurrirá durante o después del trabajo educativo.

Su propósito es tomar las decisiones pertinentes para hacer viable y eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje.

Su función es identificar la particularidad de los niños que participarán en el trabajo educativo, con la finalidad de ajustar y comparar los objetivos o condiciones que su logro demanda.

El momento de aplicación es al inicio del curso, utilizando como instrumentos de aplicación las pruebas objetivas estructuradas, reconociendo la situación real de los alumnos en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación diagnóstica detecta oportunamente los retrasos sufridos en la actividad, en la que se comprueba si el alumno posee o no los conocimientos necesarios para el curso, ajustando éste a las necesidades de los niños.

- Se habla de evaluación formativa para designar al conjunto de actividades y apreciaciones mediante las cuales se juzga y controla el avance del proceso educativo examinando los resultados de la enseñanza.

El propósito es tomar decisiones tanto en las alternativas y en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje conforme éste avanza.

Su función es:

1. Dosificar el ritmo de aprendizaje.
2. retroalimentar el aprendizaje.
3. enfatizar sobre la importancia de los contenidos más importantes.
4. dirigir el aprendizaje hacia el procedimiento que demuestra mayor eficacia.
5. informar el nivel de logro de cada alumno.
6. determinar la modalidad de los procesos a seguir.

El momento de aplicación es durante el proceso de enseñanza aprendizaje y los instrumentos a utilizar son las pruebas informales, exámenes prácticos, observación y registro del desempeño, interrogaciones, etc.

Las características de rendimiento constatado mediante este tipo de evaluación, dará la pauta para seleccionar alternativas de acción inmediatas.

- La evaluación sumaria es útil para designar la forma mediante la cual medimos y juzgamos el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, etc.

Su propósito es tomar decisiones para asignar una calificación a cada alumno que refleje la proporción de los objetivos logrados en el curso.

Su función es constatar el aprendizaje en los contenidos, localizando en los resultados el nivel individual de logro.

El momento de su aplicación es al final del curso o capítulos muy extensos, el instrumento de aplicación son las pruebas objetivas como las pruebas finales.

En resumen, la finalidad de la evaluación es saber si estamos consiguiendo los objetivos que nos hemos propuestos al iniciar un curso mediante un plan de acción que considere la realidad inmediata de los alumnos y de los recursos a utilizar, con el fin de reajustar la planeación según los resultados obtenidos en la búsqueda de un rendimiento mayor.

Para evaluar el aprendizaje se puede recurrir a distintas técnicas y medios como: observación directa, interrogatorio verbal, examen práctico, auto informe, pruebas, etc.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

1. Observación: se observará a todos los niños en el desenvolvimiento de las actividades en el transcurso de la jornada de trabajo.
2. Se registrarán los logros y las dificultades de los niños en el desarrollo de las actividades considerando las categorías y los indicadores del plan de acción.
3. Utilizar el diario de trabajo para registrar brevemente la jornada de trabajo.

El registro de logros y dificultades en las actividades que realizaron los pequeños, se especifican en las siguientes categorías e indicadores que a continuación se presentan.

CATEGORÍAS	INDICADORES
Habilidad en movimientos coordinados.	Al inicio de las actividades de organización corporal, los niños no presentaban coordinación en sus movimientos, chocaban entre ellos mismos en la realización de las actividades, lo que provocaba desorden, risas, descontrol y se empleaba mucho tiempo en la realización de dichas actividades. Pero con el paso del tiempo podían controlar y coordinar mejor sus movimientos como el llevar un aro empujando con la mano, o patear una ficha, etc., además de que las realizaban en menor tiempo con agilidad y precisión, únicamente el niño "g", por presentar problemas de pie plano y utilizar zapatos especiales, no pudo concretar favorablemente las actividades aunque cabe mencionar que siempre lo intento con optimismo y entusiasmo.
Equilibrio estático.	Al inicio de estas actividades, los niños tenían un poco de miedo al pasar por la viga de equilibrio, se sujetaban de mi hombro para realizar el recorrido y para mantener el equilibrio, poco a poco con el transcurso de las actividades se fueron "soltando" un poco más, y aunque sus movimientos eran lentos y se llevaban tiempo en realizarlos seguían intentándolo hasta lograr tener mayor confianza en ellos mismos demostrándola al pasar ellos solos y en menor tiempo en el recorrido y en las actividades sobre la viga de equilibrio, el niño "g" a pesar de su problema de pie plano pudo realizar las actividades aunque con un poquito de dificultad haciéndolas el solo.
Ubicación de nociones espaciales	En un inicio, los niños no reconocían la distancia entre ellos y alguno de los objetos, al caminar sobre

<p>en el plano gráfico.</p>	<p>las líneas pintadas sobre el piso pateando una ficha, no precisaban la fuerza que deberían emplear para arrastrarla hacia un punto determinado, la desviaban o la sacaban del trayecto porque la fuerza que empleaban era mayor a la que deberían de emplear, además de que se llevaban mayor tiempo porque tenían que iniciar el recorrido. Posteriormente, en la actividad de "el tesoro escondido", mostraron ubicarse mejor en su espacio, aunque algunos niños tuvieron problemas para ubicar el recorrido, después de haber revisado el mapa lograron sin ningún problema realizar el recorrido ubicando cada objeto que se les indicaba en el plano, además de que el tiempo invertido fue menor que al inicio y encontraron el tesoro escondido</p>
<p>Habilidad de segmentos corporales.</p>	<p>En las primeras actividades los niños tenían algunos problemas para orientar su cuerpo en nociones como izquierda-derecha, para lo cual se trabajo en el salón con actividades previas como pintar sus manos de diferente color, la derecha de rojo y la izquierda de azul y plasmarlas en una hoja blanca para después pegarlas al frente en la pared junto al pizarrón, con el fin de reconocer la parte derecha e izquierda de ellos mismos, además de realizar juegos como, "todos a la derecha, todos a la izquierda, mano derecha arriba, mano izquierda abajo, etc." estas actividades ayudaron notablemente para que los pequeños orientaran mejor su cuerpo al aventar la pelota con la mano que se les pedía, o cacharla con la contraria según se les indicaba, izquierda-derecha.</p>
<p>Habilidad para reconocer las partes de su cuerpo.</p>	<p>Aunque los niños reconocían las principales partes que conforman su cuerpo como la cabeza, brazos, manos, tronco, piernas y pies, al plasmarlas en un dibujo de la figura humana, omitían algunas otras partes como los dedos, el cuello, las orejas y en un caso hasta los pies, con las actividades de</p>

	<p>complementar la figura humana con recorte de revistas estos errores disminuían notablemente. Cuando dibujaron la silueta de su compañero sobre el piso, al levantarse el niño completaba las partes que no se notaban bien como los dedos, el cuello, los pies. En dibujos posteriores los niños ya empezaban a completar las partes del cuerpo que antes omitían.</p>
<p>Habilidades para integrar y respetar el ritmo en el desempeño de actividades.</p>	<p>Al inicio de estas actividades a los niños se les dificultaba seguir un ritmo entraban antes o después de éste, pero con el transcurso de las sesiones, mostraron mejoría en el seguimiento y realización de los ritmos con instrumentos o con las partes de su cuerpo como palmadas, talones, golpeado los muslos, marchando etc., en estas actividades se mostraban más atentos, pudieron utilizar instrumentos musicales como claves para reproducir y seguir el ritmo respetando los silencios.</p>
<p>Habilidad para lograr el control de los músculos del cuerpo mejorando el mecanismo de respiración.</p>	<p>Al inicio de estas actividades no sabían relajar su cuerpo, ya que el estar acostados sobre el piso se movían mucho, jugaban, platicaban, se enderezaban, platicaban con el compañero de al lado. Se insistió mucho en que permanecieran calladitos y con los ojos cerrados escuchando la melodía que se les pusiera en ese momento y se les pedía que imaginaran lo que creían que pasaba en esa melodía. Poco a poco se comportaron mejor en la relajación, habían niños que sí lograron relajar su cuerpo, ya que al pasar junto a ellos y tocarlos o levantar su manita o pie, se sentían flojitos y en ocasiones hasta se exaltaban pues no se imaginaban que fuera a tocarlos, su respiración se notaba mejor ya que se podía observar que llegaba al abdomen, inflándose cuando inspiraban y bajando con la expiración, lo que indicaba que lograban llevar el aire a la cavidad abdominal como es correcto y no al pecho, además de que al incorporarse después de relajar su cuerpo</p>

	ellos mismos decían "otro ratito", lo que me indicaba que estas actividades y ejercicios eran placenteros para ellos.
--	---

Es importante señalar que cada uno de los niños tubo logros significativos en cuanto a su autoestima, en la forma de comportarse, en la manera como se relacionaron entre ellos mismos, en la forma de ubicarse en un espacio, en la manera de sentarse en su pupitre, y hasta en la forma en que realizaban sus juegos en la hora del recreo, ya que corrían a gran velocidad y ya no tenían tantos accidentes entre ellos al chocar unos con otros o al tropezarse ellos mismos lograron controlar su cuerpo tanto en actividades de fuerza como en actividades que requerían precisión, para ensartar o para armar rompecabezas y todo esto se vislumbró notablemente con la adquisición de la lecto-Escritura que los niños de mi escuela en el grado de preprimaria deben de cubrir, al término del ciclo escolar, todos los niños lograron leer y escribir, respetando y ubicando el espacio de su cuaderno y la direccionalidad de la letra cursiva.



### 3.7 INFORME FINAL.

Durante el ciclo escolar 2004-2005, con el grupo de preprimaria se aplicaron actividades de psicomotricidad los días lunes y viernes con una duración de 40 minutos por clase, para las cuales se llevo a cabo un cronograma de fechas y una planeación semanal de actividades, cabe mencionar que no se tomaron en cuenta los últimos viernes de cada mes por motivo de junta de consejo técnico en las que las actividades se suspendían a las 11:00 a.m. no obstante se trato de aprovechar al máximo los días destinados a dicha actividad.

A los largo de las sesiones los pequeños tuvieron la oportunidad de interactuar activamente con sus compañeros, estableciendo contacto físico, hablar y compartir tratando de hacer acuerdos para la resolución de algunas actividades lo que permitió que los niños se conocieran mejor y se dieran cuenta de sus propias habilidades y las de sus compañeros aceptando las diferencias que existen entre ellos afirmándose como seres únicos e irrepetibles.

Cuando iniciamos este trabajo los niños no habían tenido la oportunidad de tener estos tipos de contactos lo que provocó que se sintieran un poco inhibidos y con poca confianza en ellos mismos reflejándola al no atreverse a pasar solos por la viga de equilibrio, o al dar marometas sobre las colchonetas, pero poco a poco fueron atreviéndose a realizar éstas actividades y muchas más logrando dominarlas al grado de que algunos pequeños daban las marometas en el aire sin meter las manos.

En la medida en que se iban incorporando nuevas actividades los niños ampliaron el conocimiento de su propio cuerpo y por ende las posibilidades de movimiento, lograron diferenciar las partes que lo conforman así como las posibilidades de movimiento y los periodos de quietud, al percatarse de estas cuestiones los niños se dieron cuenta de que podían hacer muchas cosas más con su cuerpo, demostrándolo en otras áreas como en cantos y músicos, así como en la hora del recreo en donde sus movimientos podían ser libres y mostraban movimientos controlados evitando con esto que sufrieran accidentes como caídas, choques entre ellos y tropiezos, que en contraste al inicio del ciclo escolar eran muy frecuentes.

Un elemento que ayudó mucho a mejorar su coordinación rítmica y sus nociones temporo-espaciales, fue la música, aunque en un principio algunos niños tenían problemas para seguir un ritmo, pero paulatinamente lograron coordinar sus movimientos de acuerdo a los diferentes ritmos, así como a producir ellos mismos ritmos con diferentes partes de su cuerpo.

En las actividades realizadas favorecieron la formación del autoconcepto y autoestima, pues reconocieron y valoraron sus propias características y las de sus compañeros sobre todo cuando se enfrentaban a nuevos retos en las actividades de circuitos, así como también a interactuar con respeto y aceptación ya que en casi todas las actividades las realizaban en equipos lo que permitió que los niños se socializaran entre ellos permitiéndoles construir los rasgos de identidad, respetar reglas, organizarse entre ellos construyendo así una imagen interior, intelectual y afectiva de sí mismos.

Desde el inicio de las actividades el niño "g", presentó serias dificultades para poder realizar las actividades y sobre todo cuando éstas eran en grupos en los circuitos debido a que tiene problemas de pie plano y utiliza zapatos especiales, esta situación provocó que los demás niños tuvieran un cierto rechazo pues no querían que estuviera en su equipo ya que por el tiempo que requería para realizar una actividad ocasionaba que los niños se mostraran impacientes, pero al percatarse de que su compañero trataba de esforzarse cada vez, que era perseverante, y que trabajaba con ímpetu con su equipo, los niños lo fueron aceptando cada vez más, le echaban porras en las actividades y esto favoreció enormemente a todos ya que por un lado los niños respetaron las diferencias de cada uno y el niño "g" tuvo mucha más confianza en él mismo, aunque no avanzó al ritmo de los demás, sí demostró mejoría en otras áreas, así como controlar mejor sus impulsos y a tener mayor tolerancia ante la frustración.

Lo más emotivo para mí fue el percatarme como los niños y niñas expresaban satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realizaban alguna actividad ayudando así a controlar sus impulsos, el niño "g" fue quien con mayor frecuencia lo externaba.

En una junta individual con la mamá del niño "g", comentó no tener tolerancia con su hijo y se desesperaba con él por ser un poco lento, por ser lloroncito, y

por no controlar sus impulsos y movimientos diciendo de su propia voz que era un niño torpe, y que en ocasiones le llegaba a pegar, con esta entrevista pude comprender mejor al niño "g", ya que su conducta no sólo se debía a su problema de pie plano sino más bien al trato que tenía en casa, pero lo más sorprendente para mi punto de vista, fue al demostrarle a su mamá al implementar una clase de psicomotricidad en el Panel de fin de año, que su hijo podía hacer muchas cosas que ella subestimaba como el dar marometas casi en el aire, pasar por la viga de equilibrio, controlar movimientos, reproducir ritmos, etc., y evidentemente el niño fue el más beneficiado ya que no sólo le demostró a su mamá todo lo que podía hacer, sino a el mismo aumentando así la confianza en sí mismo.

Estoy consciente que hay muchos casos como el del pequeño anteriormente señalado, es por esto que considero que hay que brindar a los pequeños mientras están en la escuela todo tipo de oportunidad y un trato de calidad, de afecto, cordial para que por lo menos se sienta a gusto y aceptado en el tiempo que asiste a la escuela.

Las actividades ayudaron a los niños a mantener una mejor postura, ya que al inicio del ciclo escolar se sentaban sobre sus piernas, jorobados, en la ceremonia se curveaban, estando parados perdían el equilibrio provocando que se movieran constantemente empujando al compañerito que tuvieran al lado, paulatinamente los niños presentaban una mejor posición dentro del salón y en la ceremonia, en algunos casos eran ellos mismos los que se corregían diciéndose que se lastimarían las piernas si se sentaban sobre ellas, y en la formación de ceremonia ya no se movían tanto y lograban permanecer derechitos con las piernas semiabiertas para mantener el equilibrio notándose mejoría en cuanto a su comportamiento.

Fue muy notorio que en las últimas sesiones, los niños demostraban mayor tolerancia ante algún evento que ocurriera mientras realizaban las actividades, como por ejemplo, en una ocasión antes de iniciar las actividades el patio estaba ocupado por un grupo de primaria realizando una actividad, me percate de que la maestra de ese grupo no estaba enterada de que en ese horario yo podía utilizar el patio, hablando con la Directora de Primaria me pidió que esperara un momento mientras la maestra terminaba su actividad, por lo que nos regresamos al salón y al explicar a los pequeños lo que pasaba no hicieron ningún tipo de comentario o desorden, simplemente los entendieron y lo único

que me preguntaron es que si de verdad bajarían en un tiempo más, a decirles que sí supieron esperar su turno sin mayor problema.

Esta actitud de los niños me demuestra que tienen mayor tolerancia, son más pacientes, saben respetar turnos y sobre todo son rasgos de madurez.

Para el mes de enero del 2005, los niños sorprendieron a todos; maestros, directora, padres de familia, al reconocer la función del sistema de escritura, ya que todos los niños de mi grupo pudieron adquirir el proceso de lecto-escritura, que marca la escuela en donde trabajo para el grupo de preprimaria, no tuve problemas para que los niños se pudieran ubicar mejor en el espacio de su cuaderno, manejaron sin ningún inconveniente la letra cursiva, respetaron el trazo y la direccionalidad, ya podían ellos solos escribir sus cuentos, historias, relatos, copiar sus tareas en el cuaderno, lees, formar enunciados, inventarlos, etc..

Cabe mencionar que este aspecto no lo tenía contemplado en la alternativa de innovación, considero que es material para otro trabajo, sin embargo me parece importante señalarlo ya que con esto puedo percatarme de todo lo que implica llevar a cabo una educación psicomotriz, en donde no sólo se ejercita el cuerpo, sino todo lo que implícitamente va ocurriendo con los procesos de la persona y que tarde que temprano emergerá para dar cuenta de un desarrollo armónico e integral del individuo.

Las experiencias significativas que se dieron con la aplicación de esta alternativa fueron para todos, tanto para los niños principalmente como para mí, ya que recuperé muchos aspectos para mi persona, me sentí niña otra vez, al tirarme al piso, al realizar la marcha de animales, al subirme a la viga, al acostarme al piso, al rodar, etc., pues yo también realizaba los ejercicios para explicarlos, para dar la muestra, para relajarme junto con ellos, etc., esta experiencia me dio muchas satisfacciones personales y profesionales, puede entender mejor algunas conductas de los pequeños, supe lo que sienten al estar "libres", en el movimiento, la ansiedad o presión al seguir un ritmo cuando no lo puedes captar, el impacto que tiene el diálogo de nuestro cuerpo para con los demás, y que los pequeños son tan susceptibles a ello.

Esto de alguna manera me ha hecho reflexionar cada día para mejorar mi práctica docente, pretendo llevar a cabo esta propuesta de innovación en el próximo ciclo escolar, tal vez las experiencias sean diferentes, de acuerdo al tipo de pequeños con quienes comparta la gran odisea de la acción docente.

De lo que sí estoy segura y de lo que me puedo adelantar, es que sean cuales sean los pequeños o las familias, estas actividades y su desarrollo favorecerán al desarrollo integral de los pequeños.

# **ANEXOS**

## CUESTIONARIOS PARA PADRES DE FAMILIA.

Se les proporcionó a los padres de familia una guía de observación en el área motriz fina y gruesa para que lo contestaran con el propósito de apoyar y conocer el desarrollo psicomotor de sus hijos.

Esta guía de observación consistió en 8 preguntas en el área motriz gruesa y 8 en el área motriz fina.

Las preguntas y resultados fueron los siguientes:

### CUESTIONARIO

#### *ÁREA MOTRIZ GUESA.*

1.- ¿Camina por una línea alternando sus pies?

Todos contestaron que sí.

2.- ¿Mantiene su peso colgado de un aro?

10 contestaron sí

1 que no.

3.- ¿Se puede parar de cojito por un tiempo corto?

Todos contestaron que sí.

4.- ¿Da marometas?

10 contestaron que sí

1 que no.

5.- ¿Brinca con los dos pies?

Todos contestaron que sí.

6.- ¿Patea la pelota con dirección? ¿Usa las dos piernas?

9 contestó que sí

1 que no, y 1 más que usa sólo una pierna.

7.- ¿Avienta la pelota con dirección? ¿Usa las dos manos?

9 contestaron que sí

2 que no

8.- ¿Es el movimiento su área fuerte?  
8 contestaron que sí  
3 que no.

## CUESTIONARIO.

### *ÁREA MOTRIZ FINA.*

1.- ¿Usa las dos manos?  
10 contestaron que sí  
1 a veces.

2.- ¿Puede abrir un zipper?  
Todos contestaron que sí.

3.- ¿Puede pasar agua de un botecito a otro sin derramar?  
10 contestaron que sí  
1 que no.

4.- ¿Se interesa por las herramientas?  
9 contestaron que sí  
2 a veces.

5.- ¿Se puede quitar los zapatos solo o sola?  
10 contestaron que sí  
1 que no.

6.- ¿Se pone los zapatos solo o sola?  
9 contestaron que sí  
2 que no.

7.- ¿Dibuja y disfruta hacerlo?  
10 contestaron que sí  
1 que no.



8.- ¿Arma rompecabezas?

9 contestaron que sí

2 a veces.









2005 5 31



2005 5 31









## BIBLIOGRAFÍA.

- Andersson, Adriana y Capizzano, Beatriz. "El jardín de infantes: Ingreso y adaptación". Editorial Latina. 1981.
- De la Torre, Adalberto y Negrete, Teresa de Jesús. "Características del proyecto de investigación pedagógica". México. Antología Hacia la Innovación. UPN. Licenciatura en Educación. Plan 94. pp. 85.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Publicaciones Diagonal Santillana para profesores. Volumen II. pp. 1208.
- Elliot, John. "El cambio educativo desde la investigación-acción". Madrid. 1991. Antología Investigación de la práctica docente propia. UPN. Licenciatura en Educación. Plan 94. pp.38.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo II. "Dimensiones educativas". 1989.
- G.D.F, Delegación Coyoacán, Desarrollo Social.
- Chapela, Pilar, "Algunos aspectos a considerar en la descripción de la práctica docente propia. Una propuesta", en: Contrastes. Número 16/16, año 5, 2002. pp. 13-18.
- La Torre, Antonio. "el proyecto de investigación-acción", en: conocer y cambiar la práctica educativa. Grao, España, 2ª edición, 2004.
- Papalia, Diane y Wendkos, Rally. "Desarrollo humano". Con aportaciones de Iberoamérica, 6ª edición, McGrawHill, 1998.
- Pérez, Laura. "El cuerpo, el movimiento y el arte en la Educación Preescolar y Primaria". Universidad Pedagógica Nacional. Colección Educarte, México 2001.

- Rodríguez, Héctor y García Enrique. "Evaluación en el aula", Programa Nacional de formación de Profesores, Cuaderno de Metodología de la Enseñanza Superior.
- SEP. "Programa de Educación Preescolar 2004".
- Torres, Pablo. "Viva la música". Editorial Santillana, 2003.
- UPN. Desarrollo de la psicomotricidad y la Educación Preescolar. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- UPN. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94.
- UPN. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94.