

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 25 A**

**LA CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DDE LA EXPRESIÓN  
ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR DE DIVERSOS MEDIOS  
SOCIOCULTURALES**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTAN**

**AGUILAR LÓPEZ KARLA YUDITH**

**LÓPEZ SÁNCHEZ ANABEL CHRISTINA**

**CULIACÁN ROSALES, SINALOA,**

**OCTUBRE DE 2005**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 Diagnóstico Psicopedagógico

1.2 Justificación

1.3 Objetivo General

1.4 Delimitación

1.5 Contextualización

### **CAPÍTULO II. ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA**

2.1 Características del desarrollo de niñas y niños de tercer grado de Educación Preescolar

2.2 Teoría del desarrollo del niño (Piaget)

2.3 Teoría sobre la creatividad (Guilford)

2.4 Teoría cognitiva del aprendizaje significativo (Ausubel)

2.5 Análisis de materiales editados por (SEP)

2.6 Orientación metodológica

2.7 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio

### **CAPÍTULO III. ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

3.1 Definición de la alternativa

3.2 Presentación de las estrategias

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar

4.2 Perspectiva de la propuesta

## **CONCLUSIONES**

## **APÉNDICES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de innovación es de intervención pedagógica, que lleva como título "La creatividad para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de edad preescolar de diversos medios socioculturales" cuyo objetivo es favorecer el lenguaje oral mediante la creatividad. Se analizarán dos contextos socioculturales los cuales son: un colegio particular llamado 'CEDIAC', de nivel Preescolar y un Jardín de Niños de nombre "Emilia Obeso López" donde se trabaja con niños migrantes. Se pretende con esto lograr un proceso en donde el niño exprese sus intereses y necesidades en la comunidad a la cual pertenecen con mayor seguridad. Se hace mención de las características que tiene un niño en edad preescolar tomando en cuenta la teoría del desarrollo de Jean Piaget, la cual se divide por estadios, ubicándonos en el estadio preoperacional. Y en cuanto a creatividad y su enfoque educativo se analizó la teoría de Guilford y cómo la concibe. Con lo que respecta al aprendizaje significativo es analizada y aplicada una parte de la teoría cognitiva de David P. Ausubel, en la cual nos marca los factores que contribuyen a esté.

Para la elaboración de este proyecto se utilizó la metodología de la investigación-acción, la cual tiene como propósito transformar el quehacer docente.

Al darnos cuenta de dicha problemática se creó una alternativa, de ésta se derivan cinco estrategias cuya finalidad es permitir que el aprendizaje de niños y niñas de educación preescolar sea más significativo.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Diagnóstico pedagógico

El análisis sobre la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo sociocultural en niños y niñas de edad preescolar, sirve como antecedente para detectar cuales son las deficiencias de comunicación que existe en ellos dentro y fuera del aula, tomando en cuenta los factores culturales, sociales y económicos. Éstos teniendo una estrecha relación en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

El problema de la creatividad surge desde el hogar, ya que es el primer contacto que el niño tiene para expresar sus sentimientos ante aquello que le agrada o desagrada, en muchos de los casos es la familia, quien limita esta forma de expresión según el nivel social en que se encuentra. Al igual que en el hogar, existen factores en el entorno educativo que limitan la creatividad, tal acontecimiento se puede observar cuando el niño expresa sus ideas, sentimientos y conocimientos frente al grupo.

El preescolar es el primer contacto educativo formal que tiene el niño encontrando en éste una serie de obstáculos, como por ejemplo: nuevas reglas que respetar, diversidad de ideas, así como un enfrentamiento diario para adquirir sus propios logros y conocimientos.

Del conocimiento de la problemática surge una interrogante ¿Qué hacer, tanto maestros como padres de familia con la creatividad para favorecer la expresión oral de niños y niñas de diferentes medios socioculturales?

Como respuesta a la anterior interrogante surge lo siguiente, la función de el maestro al tener conocimiento de los intereses y necesidades de los niños y niña, es apoyar el desarrollo de actividades creativas que ayuden a favorecer el lenguaje oral para con ello acceder a un aprendizaje significativo, paulatinamente aumentar el grado de complejidad de dichas actividades según las capacidades y habilidades de los niños. Por otra parte de los padres de familia su tarea es la de estimular a sus hijos/as a través de la aprobación de actividades realizadas por ellos, ya sea realizando cuestiones con respecto a esta y mostrar verdadero interés y sorpresa al escuchar las respuestas por mas simples que estas parezcan, recordando que para los niños es un logro adquirido.

Con la aplicación de algunos cuestionarios y entrevistas se pudo detectar que el 30% de los niños egresados del preescolar CEDIAC, tienen una facilidad de expresión oral, ya sea al exponer frente a un grupo y/o familiares, siendo el 70% el que muestra la dificultad de transmitir sus inquietudes así como conocimientos adquiridos en forma de memorización, es por ello que resulta muy favorecedor utilizar la creatividad para el fin de mejorar su expresión oral y lograr mejoras en generaciones futuras.

Constatando lo anterior, la situación que se presenta con niños migrantes del Jardín de Niños “Emilia Obeso López”, los cuales según los datos obtenidos en entrevistas realizadas a diversos docentes de preescolar y primaria miembros de dicha Institución; se observa la poca importancia que se le da la utilización de la creatividad para favorecer la expresión oral, en todos los niveles educativos, donde el 20 % de los alumnos que son apoyados por padres y maestros han podido desarrollar su lenguaje oral mediante actividades creativas y el 80% presenta dificultades significativas en el desarrollo de la misma, debido a la poca importancia que sus padres le toman a la educación; los niños no se sienten motivados por lo cual muestran poca atención en el aula a las actividades que se realizan.

## **1.2 Justificación**

El problema de la creatividad en preescolar, se toma con el interés de desarrollar

capacidades y habilidades ya existentes en el niño, así como la búsqueda de estrategias innovadoras para la utilización del poco material con el que se cuenta en el Jardín de Niños, además del bajo índice de estudios realizados, referentes a la estimulación de la creatividad; todo esto aunado a la intención de mejorar la expresión del niño en preescolar, la cual es de suma importancia en toda área educativa y social. Siendo el mayor interés del presente proyecto de intervención pedagógica, el conocer el apoyo que brinda la creatividad para favorecer la expresión oral del niño al momento de manifestar sus ideas y necesidades.

Con el conocimiento de este tema se pretende lograr un gran progreso en el lenguaje oral del niño de edad preescolar valiéndose de su creatividad al momento de plantear y desarrollar un tema a tratar en clase o en su vida cotidiana. En este sentido, el personaje que sufre un impacto benéfico es el alumno debido a que se le facilita tomar decisiones, así como desarrollarse en el aspecto social y escolar, quedando como segundos beneficiarios las personas que están inmersas en su entorno social, familiar y educativo, ya que la expresión artística del niño denota conocimientos desarrollados por él mismo así como sus propios intereses.

### **1.3 Objetivo general**

Propiciar el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de tercer grado de preescolar que favorezcan su expresión oral, a través del análisis de material teórico-metodológico que contribuya a la elaboración de estrategias de intervención pedagógica aplicables en el aula.

- Investigar en material teórico-metodológico, sobre la utilización de la creatividad.
- Analizar teorías que contribuyan a la fundamentación teórico metodológica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la creatividad.
- Localizar y analizar estudios realizados por otros investigadores con respecto al tema de la creatividad y el lenguaje oral.
- Propiciar la expresión oral mediante la creatividad en niños y niñas de tercer

grado de preescolar en diversos medios socioculturales.

#### **1.4 Delimitación**

El presente proyecto de innovación enfocado a la creatividad como principal finalidad para favorecer el lenguaje oral en diversos medios socioculturales conlleva a mejorar las relaciones entre docente, alumno y viceversa a través de la comunicación.

Para el sustento teórico y apoyo del presente trabajo se recurre a las siguientes teorías las cuales sirven como guía, para tener un mayor conocimiento, de las características y capacidades creativas de los mismos. "Creatividad como característica, personalidad" de Marzano (1997) ya que en esta obra se aborda la importancia de las emociones y su efecto cognoscitivo para la expresión artística y creativa.

De Rodríguez Estrada, "Creatividad como proceso", este autor apoya a pedagogos sobre las etapas del enfoque creativo.

En la teoría del desarrollo del niño Jean Piaget, se puntualizan los procesos y capacidades del niño en determinadas edades, presentándose en estadios. Conforme a su perspectiva el niño atraviesa por etapas de desarrollo; es por ello, que se retorna su teoría para tener un mejor sustento al momento de desarrollar estrategias y actividades para solucionar dicha problemática, según las capacidades del niño, para el apoyo de su desarrollo creativo natural.

"Un enfoque integral" de Guilford (1980) en este libro se encontró la relación de la inteligencia con el pensamiento convergente y la creatividad con el pensamiento divergente.

Con la teoría personalidad-proceso producto, de Guilford retornada con la finalidad de conocer las características de la creatividad de acuerdo con sus ideales. El toma en cuenta dos tipos de pensamientos los cuales son el pensamiento convergente y el

pensamiento divergente.

Teoría cognitiva de Ausubel para hacer énfasis en los factores que contribuyen al aprendizaje significativo, el cual afirma que el aprendizaje verbal es la forma más común de aprendizaje en el aula.

Este será llevado a cabo en el tercer grado de preescolar con niños y niñas de 5 a 6 años de edad, en el ciclo escolar 2003-2004.

Teniendo como población de grupo 38 alumnos, en el Jardín de Niños CEDIAC de la ciudad de Culiacán, el cual se encuentra ubicado en la colonia Campiña cuyo marco económico social es medio alto, la Institución cuenta con los niveles educativos; de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

Igualmente será aplicado en un grupo de 5 y 6 años de tercer grado de preescolar del Jardín de Niños “Emilia Obeso López” campo Agrícola Batan I, la población escolar esta sujeta al ciclo de cultivo de hortalizas debido a que la comunidad esta integrada en su mayoría migrantes, que son contratadas en diversos estados de la República y se trasladan hasta nuestro estado para trabajar en las labores del campo. La Institución se encuentra ubicada en la sindicatura de Aguaruto al poniente de la ciudad de Culiacán carretera a Navolato a la altura del kilómetro 7, cuyo marco económico es bajo.

### **1.5 Contextualización**

El colegio CEDIAC se encuentra ubicado al oriente de la ciudad de Culiacán, colonia La Campiña.

Las actividades laborales de los padres de familia son muy diversas en las cuales podemos encontrar comerciantes, mecánicos, médicos, licenciados en derecho, licenciados en sistemas, contadores, secretarias entre otras.

El marco social del colegio se considera bueno ya que existe mucha comunicación entre vecinos de la institución como con los padres de familia, así como con los directores y maestros de la misma. La gran mayoría de los padres de familia así como el entorno social cuentan con negocios propios y muchos de ellos tienen carreras terminadas; en algunos casos hasta el estudio de bachillerato, los sueldos de estos son razonables ya que oscilan entre 3 y 5 mil pesos quincenales, tomando en cuenta a los que no tienen negocio propio.

La estructura cultural es buena ya que muchos de los padres están dispuestos a que el infante participe en distintas actividades realizadas por la institución, por ejemplo en los eventos deportivos, recreativos, cursos de lectura, danza, canto entre otros.

En cuanto a religión, cabe mencionar que la totalidad del preescolar pertenecen a la religión católica teniendo por lo tanto las mismas creencias, en el preescolar no se lleva ningún tipo de actividad de religión excepto los conocimientos de valores sociales, este tema ha tenido buena aceptación por parte de los padres de familia y niños en la aplicación de ellos.

De lado sur se encuentra una casa habitación, de lado norte una lonchería, de lado este casas habitación y de lado oeste un supermercado de nombre Comercial Mexicana.

Las aulas del jardín cuentan con mesas, sillas por niño, un lugar específico para libros y materiales, pizarrón, aire acondicionado, materiales de uso diario y áreas específicas como los on de lectura, artes plásticas y construcción entre otras.

La institución cuenta con un nivel escolar de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, a su vez con un director para cada uno de sus niveles; en el preescolar se cuenta con una maestra normalista por cada grado, un licenciado en educación física en el área deportiva para todo el preescolar, un estudiante de música en el área de cantos y juegos, y una persona de estudios básicos en lenguas extranjeras (inglés) para los 3 grados y un licenciado en informática como maestro de computación.

En contraste con lo anterior planteado se hará el análisis del contexto sociocultural en el jardín de niños “Emilia Obeso López” ubicada en el campo Batán I al poniente de la ciudad de Culiacán, cuya característica principal, es que se encuentra conformada por gente que se ve en la necesidad de migrar en busca de nuevas oportunidades de trabajo. La agricultura en Sinaloa tiene la característica de contar con abundante fuerza de trabajo en determinadas épocas del año, para los trabajadores de las siembras, cultivos y cosechas de ciertos productos agrícolas.

La migración de hombres, mujeres y niños se debe a que en su lugar de origen no existen trabajos, que les permitan ganar lo suficiente para cubrir sus necesidades más fundamentales, mientras que en los campos agrícolas logran trabajar toda una temporada dedicándose a economizar el gasto diario para que al regreso a su lugar de origen pueda cubrir las necesidades que se le presentan en el tiempo que permanecen desempleados. Por lo que es importante el estudio del contexto en que se desenvuelven y la problemática que enfrentan los jornaleros agrícolas para poder implementar programas educativos que se adapten a sus necesidades.

La institución colinda al norte con el canal 7, al sur con parcelas las cuales están sembradas de tomate, al este con una bodega de leña, al oeste con galeras las cuales están adaptadas para casa habitación de los habitantes de esta comunidad. En la existe un contexto cultural muy variado debido a que está conformada por habitantes que cuentan con diferentes costumbres e ideas ya que provienen de varios estados de la República como son; Guerrero, Chiapas, Oaxaca, Michoacán entre otros. Aquí es importante ganarse la confianza tanto del padre de familia como del hijo debido a que ellos son menospreciados por gente que ignora la importancia del trabajo que ellos realizan, el cual es honrado y respetable. El nivel económico de la comunidad es muy bajo, debido a que todos trabajan en campos agrícolas recolectando tomate, chile, pepino y el sueldo que reciben es el mínimo (38 pesos diarios) por lo que a la semana vendría siendo \$228 pesos dicho sueldo solo les sirve para cubrir las necesidades básicas, el apoyo económico que le brindan a los planteles educativos es poco y en ocasiones nulos, siendo esto un factor importante que impide un buen desarrollo de las actividades que se realizan en el Jardín de niños.

Los habitantes de esta comunidad, como son provenientes de diversos estados de la República, cuenta con religiones y cultos diferentes. En el preescolar no se llevan a cabo ninguna actividad religiosa solo se le enseñan los valores más fundamentales al niño.

El nivel de escolaridad de los padres de familia es mínimo y en ocasiones nulas, siendo eso de vital importancia ya que por más que quieran ayudar a sus hijos no tienen la posibilidad de lograrlo de una manera satisfactoria.

Estas personas no dedican su tiempo libre a sus hijos y lo invierten en tomar bebidas embriagantes y algunos otros a descansar, cuando alguno de sus hijos se acerca a ellos, los rechazan y de esta forma no brinda al niño la oportunidad de expresar sus emociones e intereses.

En el Jardín de niños migrantes el aula es compartida con un maestro de primaria el cual imparte sus clases en el turno vespertino, afectando esta característica, en la acomodación de áreas de trabajo impidiendo esto que el niño interactúe con los materiales de trabajo de manera más libre. El aula de trabajo tiene como medidas 8 metros de largo 7 de ancho, la ventilación es inadecuada ya que no se cuenta con ventiladores y las ventanas se encuentran selladas, la iluminación es adecuada ya que se cuenta con 2 lámparas, el mobiliario que se utiliza pertenece a primaria por lo que no es de medidas adecuadas para la manipulación del niño. El material para la realización de las actividades es escaso, pero se trabaja con material reciclado y de la naturaleza, mostrándose a los niños todo lo que podemos realizar con lo que está a nuestro alrededor y el amor por la naturaleza.

La escuela cuenta con los niveles educativos de preescolar y primaria, no se tiene director, pero en su lugar una Orientadora Técnica Pedagógica la cual tiene como función dar asesoría sobre la planeación, en el nivel de preescolar un maestro por cada grado, Los cuales tienen la escolaridad de pasante de licenciado en educación de UPN (segundo grado), estudiante de séptimo semestre de UPN encargada de impartir clases de (tercer grado).

## CAPÍTULO II

### ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLOGICA

#### **2.1 Características del desarrollo intelectual de niños y niñas de tercer grado de educación preescolar.**

Una de las características principales en el niño de edad preescolar es su emotividad la cual es mayor a la del adulto, debido a que todo lo que enfrenta al estar inmerso en situaciones nuevas, encontrándose en un nuevo mundo esto lo incita un tanto a la fragilidad de su organismo y de su sistema nervioso, causando en el, asombro, sorpresa y alerta constante con todo lo novedoso que se le presenta.

Una de las características principales en el niño de edad preescolar es su emotividad la cual es mayor a la del adulto, debido a que todo lo que enfrenta al estar inmerso en situaciones nuevas, encontrándose en un nuevo mundo esto lo incita un tanto a la fragilidad de su organismo y de su sistema nervioso, causando en el, asombro, sorpresa y alerta constante con todo lo novedoso que se le presenta.

El niño necesita vivir en un ambiente cálido y seguro, donde los cambios, las presiones y tensiones sean suaves y paulatinas. Evitando que se exponga a situaciones agresivas o a espectáculos que lo sobre estimulen y esciten demasiado.

“Las principales emociones del niño son el miedo la timidez, la cólera, y la emoción tierna, las cuales surgen de sus necesidades básicas de seguridad protección, afecto y dominio de su ambiente”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> GONZÁLEZ, Garza Ana María. El niño y su Mundo, Trillas, México, 1995, p.15

El niño no teme a las personas o cosas, tiene miedo de sí mismo y de enfrentarlas, debido a que en ocasiones duda de su manera de actuar frente a diversas situaciones por no tener la seguridad para afrontarlas. Su temor debido al rechazo de los demás, desinterés, desatención a veces una amenaza, el sentimiento de inseguridad que aparece en él incrementa el miedo.

Uno de los principales medios para favorecer el lenguaje oral es la creatividad, debido a que existe una constante interacción entre estas (creatividad y conocimiento).

Entre las características de los niños y las niñas en edad preescolar debemos señalar las siguientes: Los niños de edad preescolar son personas que se expresan a través de distintas formas; entre ellas, una búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. Cuando no están enfermos, son alegres y manifiestan siempre interés y curiosidad por conocer e indagar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla y utiliza para comunicarse.

Todo lo que el niño realiza, implica pensamientos y afectos, siendo notable su necesidad de desplazarse físicamente, Sus relaciones más significativas se dan con quien lo rodea, de quien demanda apoyo y cariño. El niño no solo es gracioso y tierno, también desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y en edad preescolar tiene la curiosidad por extender su sexualidad. Estos rasgos se manifiestan a través del juego y la creatividad, es así como el niño expresa sus ideas y pensamientos, impulsos y emociones.

“El niño tiene accesos de cólera coinciden con el recrudecimiento de egocentrismo del niño y marca el comienzo de la segunda infancia. Los ataques y la rebeldía del niño en esta edad no van dirigidas hacia las personas, sino generalmente hacia las cosas”<sup>2</sup>

el niño con esto descarga toda la energía de su frustración, es necesario como adultos permanecer tranquilos y actuar con firmeza pero a la vez con cariño para hacer comprender al niño que aceptamos y comprendemos su cólera. “En edad preescolar el niño

---

<sup>2</sup> Ibidem. P. 158

es egocéntrico porque tiene una conciencia demasiado clara de su yo”<sup>3</sup>. La noción del egocentrismo es una de las nociones tempranas de la teoría de Jean Piaget.

Cuando las opiniones de los niños son tomadas en cuenta y sus padres les explican el porqué de las limitaciones que se le imponen generalmente cooperan en el Jardín de Niños de manera más creativa. Si los niños reciben estímulo a sus fantasías en casa, como el relato de historias, nuevas experiencias e información pueden ser más capaces de participar en juegos simbólicos en el jardín de Niños.

El niño es una unidad indisoluble que presenta diversos grados de desarrollo, de acuerdo a sus condiciones, físicas, psicológicas y la influencia que han recibido de su medio ambiente, considerando por esto al niño como un individuo biopsicosocial. En edad preescolar el aspecto afectivo social con de vital importancia, es un proceso dinámico que se construye y se reconstruye a medida que se relacionan con las personas que los rodean. El niño adquiere su seguridad emocional a medida que va adquiriendo logros por sí mismo llegando así a la individualidad, lo cual le permite percibirse como una persona distinta que asume como un “YO SOY”. La vida del niño se vuelve un tejido de relaciones, pensamientos, saberes, haceres, sentimientos, emociones, estados de ánimo.

## **2.2 Teoría del desarrollo del niño**

Teoría del desarrollo de Piaget:

Tomando en cuenta lo que es el desarrollo intelectual de acuerdo a Piaget es importante recordar que no es un simple proceso madurativo o filosófico sino que va más allá y que es parte de las vivencias y experiencias obtenidas por parte del medio en que se desarrolla, “para Piaget el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente, lo mismo que el niño respira oxígeno o gana altura o peso”<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> Enciclopedia de la psicopedagogía, editorial Océano Centrum p.64

Respecto al desarrollo cognitivo, tampoco lo considera como desarrollo simple, sino como un proceso que el niño atraviesa según su madurez debido a su vivencia. “para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente en forma que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona”<sup>5</sup>

Para comprender más a fondo la teoría de Piaget se considera de vital importancia los conceptos y términos básicos que en ésta se aplican, en el que se pone mayor énfasis en el estadio donde los niños de preescolar se encuentran ubicados, siendo el Preoperacional el que abarca entre los (2 a 7 años).

<b>PERIODO</b>	<b>EDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Sensoriomotor</b>	<b>0-2</b>	Los bebés entienden el mundo a través de su acción sobre él. Sus acciones motoras reflejan los esquemas sensoriomotores- patrones generalizados de acciones para entender el mundo, como el reflejo de succión. Gradualmente los esquemas se van diferenciando entre sí e integrando en otros esquemas, hasta que al final de este período los bebés ya pueden formar representaciones mentales de la realidad externa.
<b>Preoperacional</b>	<b>2-7</b>	Los niños pueden utilizar representaciones (imágenes

<sup>5</sup> Idem.

		mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más flexible y eficiente y más compartido socialmente. El pensamiento está limitado por el egocentrismo, la focalización en los estados perceptuales, el apoyo en las apariencias más que en las realidades subyacentes, y por la rigidez (falta de reversibilidad).
<b>Operaciones Concretas</b>	<b>7-11</b>	Los niños adquieren operaciones-sistemas de acciones mentales internas que subyacen al pensamiento lógico. Estas operaciones reversibles y organizadas permiten a los niños superar las limitaciones del pensamiento preoperacional. Se adquieren en este período conceptos como el de conservación, inclusión de clases, adopción de

		perspectiva, entre otras. Las Operaciones pueden aplicarse solo a objetos concretos.presentes o mentalmente representados.
<b>Operaciones Formales</b>	<b>11-15</b>	Las operaciones mentales pueden aplicarse a lo posible e hipotético además de a lo real, al futuro así como al presente, y a afirmaciones o proposiciones puramente verbales o lógicas. Los adolescentes adquieren el pensamiento científico, con su razonamiento hipotético.deductivo, y el razonamiento lógico con su razonamiento interproposicional. Pueden entender ya concpetos muy abstractos.

Fuente: Cuadro de estadios de teoría del desarrollo de Piaget.

### **2.3 Teoría sobre la cratividad de Guilford**

De acuerdo con la teoría de Guilford la creatividad se consigue desde un enfoque integral relacionando la inteligencia con el pensamiento convergente este tiene que ver con habilidades intlectuales caracterizadas por las críticas y selección, así como la defensa de

algún término o técnica adaptada por Guilford. “el pensamiento convergente tiene que ver con las habilidades intelectuales para evaluar lógicamente, criticar y seleccionar la mejor idea de un grupo de éstas.”<sup>6</sup>

Respecto al pensamiento divergente señala cómo se relacionan las actividades de originalidad y las diversas ideas de manera de pensar y actuar. “Por otro lado, el pensamiento divergente en los individuos implica que realicen cambio de enfoque al resolver los problemas académicos o cotidianos”<sup>7</sup>. Según este autor la creatividad se caracteriza por la fluidez, la flexibilidad, la redefinición, la elaboración, la originalidad, y la sensibilidad.

En edad preescolar el aspecto afectivo es de vital importancia, es un proceso dinámico que se construye y se reconstruye a medida que se relacionan con las personas que los rodean. Otro de los aspectos importantes en el desarrollo del niño es la psicomotricidad a través del cual los individuos manifiestan el medio en el cual están inmersos. El cuerpo es considerado como el intermediario entre lo que percibe y entre lo que expresa la persona, el niño aprende a utilizar su cuerpo.

Sus movimientos relacionan y comunican necesidades a través de su implicación en el mundo.

Conforme el niño conoce su esquema corporal, tiene percepción del espacio al cual corresponde. Con todo esto se crea una experiencia de apropiación de espacio físico y de los objetos descubriendo así elementos que le permiten obtener o recuperar experiencias placenteras.

“En el niño de edad preescolar las nociones lógico matemáticas fundamentales que va construyendo son: la clasificación, la seriación y la conservación del número”<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> LÓPEZ, Frías Blanca Silvia. Pensamiento crítico y creativo. Trillas, México 1999, p.95

<sup>7</sup> Idem

<sup>8</sup> SEP. Programa de educación preescolar, 1981, libro 1, p. 31

En preescolar la necesidad de clasificar, surge como el resultado de la interacción con los objetos y de su relación con el espacio, la seriación y ordenamiento de diversas actividades son de acuerdo a las características y necesidades de los niños.

Desde temprana edad el niño adquiere el aprendizaje oral, la cual le permite comprender las ideas de las personas de su entorno así como expresarse. Se ha visto en la necesidad de construir sistemas de acuerdo a su lógica y con esto abrir pauta a el desarrollo psicomotriz y socio-afectiva...

“La creatividad puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción: los objetos, el espacio, tiempo, las personas, su propio cuerpo”<sup>9</sup> mediante la creatividad el niño manifiesta elementos los cuales nacen de su imaginación y habilidad por relacionarse con el medio que lo rodea. El niño de preescolar se manifiesta con su propio cuerpo debido a que no solo domina sus habilidades físicas, también expresa sus ideas y sentimientos. En la lengua oral también se observa la creatividad con la que aumenta su vocabulario.

Para que el niño desarrolle su lenguaje oral con su creatividad, se le debe dar la oportunidad de interactuar con los objetos, manipularlos ordenando y desordenando así el puede manifestar lo que en ese momento está sintiendo.

El juego, en el desarrollo intelectual del niño, es una actividad placentera que se realiza durante un tiempo indeterminado para entretenerse en el que reproduce lo que vive en su vida cotidiana. “A través del juego el preescolar comienza a entender que su participación en ciertas actividades le impone el cumplimiento de ciertos deberes, pero paralelamente le otorga una serie de derechos”<sup>10</sup>.

En esta etapa el juego simbólico es de suma importancia para el desarrollo psíquico, aquí es donde el niño sustituye un objeto por otro. También favorece el desarrollo del lenguaje ya que tiene más libertad de expresar lo que siente, debido a que realiza

---

<sup>9</sup> Ibidem.p.14

<sup>10</sup> Ibidem.p.17

actividades lúdicas, proporcionándole placer y haciendo que el niño se interese más por lo que esta realizando.

En relación al desarrollo emocional de la persona, Guilford comenta que las experiencias creativas favorecen el aprendizaje en los niños preescolares; el impulso de crear es uno de los impulsos más primitivos del hombre, que nace de la necesidad de la persona esto implica considerar la creatividad como otra pulsión mpas del organismo. En este sentido el autor afirma que crear significa dar vida, hace que exista, producir, formar; al crear refleja verdaderamente la propia experiencia independientemente de si el producto crwado se parece o no a lago previamente hecho o creado.

#### **2.4 Teoría cognitiva del aprendizaje significativo. (Ausubel)**

Ausubel establece en su teoría que el aprendizaje del alumno depende del conjunto de concpetos, ideas que este posee en una determinada área de conocimiento, así como la organización de estas.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva de los alumnos, no sólo se trata de saber el conocimiento cuantitativo que estos tienen, sino el conocer los conocimientos cualitativos.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”.<sup>11</sup>

El aprendizaje significativo se da cuando una información nueva se enlaza con un concepto considerado importante antes existente en la estructura cognitiva del niño, esto quiere decir que, la nueva información, puede ser adquirida significativamente a medida

---

<sup>11</sup> INTERNET [www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml](http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml)

que otra información, esté adecuadamente clara en la estructura cognitiva de los alumnos, funcionando como un enlace con la información previa.

## **2.5 Análisis de materiales editados por la Secretaría de Educación Pública (SEP)**

En el programa de Educación Preescolar, editado por la SEP entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su expresión y juego en donde se favorece el proceso de socialización, situándolo como el centro del proceso educativo. Debido a que el desarrollo infantil es un proceso complejo en el que ocurre una infinidad de transformaciones.

Uno de los objetivos del programa de educación preescolar es que el niño realice su expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo; lo cual permite, adquirir aprendizajes formales. Reflejado en el desarrollo de competencias cognitivas que le serán de utilidad en la educación primaria. El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, a prepararse para el futuro. “El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja”<sup>12</sup>

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa con el fin de responder al principio de la globalización.

El programa propone la globalización de contenidos la que considera el desarrollo infantil como un proceso integral, conformada por la afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales los cuales se relacionan entre sí, así su realidad se presenta de manera global.

En el programa nos marca cómo podemos relacionar los bloques de juegos y actividades que existen en el proyecto y que benefician el desarrollo de la creatividad

---

<sup>12</sup> Ibidem. P.63

siendo estos la sensibilidad y expresión artística así como la relación de la naturaleza y las actividades relacionadas con el lenguaje.

Todos los aspectos que se mencionan en los contenidos mencionados en los proyectos pueden variar según los intereses y necesidades, de los niños con la finalidad de facilitar al educador su tarea es ser mediador del alumno con el aprendizaje.

En el programa de educación preescolar se menciona la creatividad y libre expresión de los niños y niñas como un aspecto metodológico; en donde el objetivo principal es respetar los juegos y expresiones dadas por ellos, así como la aceptación de sus decisiones y encuentro de información, permitiéndole al docente poder concretar los principios básicos del problema. En el programa de nivel preescolar se presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, denominada como organización por bloques, estos no contradiciendo el principio de globalización, ya que se relaciona no de forma exclusiva pero si predominante con los diferentes aspectos del desarrollo infantil, los bloques que se retomarán en este proyecto que lleva como fin, la utilización de la creatividad de niños y niñas para favorecer el lenguaje oral los bloques analizados y encontrados como coherentes con estos son:

- Sensibilidad y expresión artística, relaciona con música, arte escénica, arte gráfica, plástica y licenciatura.

- Psicomotricidad relacionada con, estructura espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones. La estructuración del tiempo.

- Naturaleza; relaciona con ecología, salud y ciencia.

- Matemáticas; seriación, clasificación y conteo.

- Lengua; lengua oral, lectura y escritura.

En el nivel preescolar la evaluación es de carácter cualitativo que toma siempre en cuenta el proceso del desarrollo del niño, con una buena evaluación podemos identificar los elementos que pueden favorecer o entorpecer el aprendizaje, entendiendo el aprendizaje como un proceso más que como un resultado. La evaluación juega un papel importante en

la determinación y consecución de los aprendizajes, considerarse como proceso sistemático que permita determinar hasta qué punto se van alcanzando los objetivos, sin perder de vista sus propósitos predeterminados en la realización de las diferentes actividades de la jornada, haciendo énfasis en la participación del alumno en el proceso de aprendizaje y la actividad.

La evolución permite al docente buscar, investigar, y analizar los elementos de la realidad a donde va dirigida la acción educativa. En la evaluación se consideran diferentes momentos:

- Evaluación inicial.
- Evaluación continua o permanente.
- Evaluación final.

## **2.6 Orientación metodológica**

### **Investigación-acción.**

Cuando realizamos una investigación, previamente se realiza una planeación, la cual ayuda en la organización de las actividades. Al realizar el diagnóstico pedagógico, marco teórico, material didáctico, así como un cronograma de las visitas a los jardines, se organizó el trabajo de campo, similar para ambos y analizar así las problemáticas que se presentaban con los niños y niñas, por ejemplo al mostrar ellos inseguridad al momento de presentar sus ideas y conocimientos frente a sus compañeros y maestra o bien desinterés por las actividades en las cuales ellos tenían que elaborar trabajos con ayuda de su imaginación.

Con apoyo de la observación directa y cuestionamiento formulado por las educadoras a los alumnos, con respecto a las actividades realizadas y su proceso consideramos que tal vez la aptitud mostrada por los alumnos eran por poco estímulo creativo principalmente por parte de la familia, y esto repercutiendo en el desarrollo cognitivo social y escolar del infante.

Para obtener un mejor aprovechamiento de las vivencias que este proyecto de intervención pedagógica brinda se presentó la oportunidad de unirnos en binas con el fin de apoyarnos, laboramos en distintos contextos y detectamos similitud en la problemática detectada. Es así como tomamos la decisión de organizarnos para la aplicación de las estrategias en cada uno de los Jardines. Mientras una observaba, realizaba registro de los acontecimientos dentro y fuera del aula, la otra educadora aplicaba la estrategia.

Con la utilización de la bitácora obtuvimos información más precisa y personalizada de los alumnos, para conocer sus características y nombres. En la búsqueda de información de teorías relacionadas con la creatividad y su influencia en las actividades realizadas en edad preescolar, se noto el poco material bibliográfico con el que cuenta y el escaso margen de análisis realizados, rescatando de igual manera información que la Secretaría de Educación Pública (SEP) ofrece dentro del área educativa. También utilizando esta técnica para la recopilación de información en cuanto a aspectos geográficos, Socioeconómicos, culturales y escolares que conforman el lugar donde se labora y aplica la investigación de la problemática.

En el diario de campo se registraron los cambios ocurridos, antes, durante y después de la aplicación de las estrategias elaboradas las cuales fueron creadas con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje oral.

## **2.7 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela escolar)**

Mi nombre es Karla Yudith Aguilar López nací el 19 de mayo de 1978 tengo 24 años de edad. Mi vida escolar comienza en el nivel preescolar el cual fue cursado en un jardín de niños del estado de nombre “Isaguirre Rojo viuda de Alvarado” en la cual cursé los tres grados de preescolar con la misma maestra: una maestra amable y de muy buenos sentimientos. En cuanto a lo creativo considero que tuve muy buena oportunidad ya que mi educadora me brindó la oportunidad de elegir mis dibujos favoritos; de tal manera, que al concluir mi preescolar se me regaló un álbum con mis trabajos en los cuales marca el nombre que daba a mis primeros garabatos hasta concluir con un guiñol y también se nos

daba la oportunidad de participar en eventos de danza teatro y cantos eso en cuanto a lo artístico.

Mis tres primeros grados de primaria los cursé en el colegio “Monferrant”. En mi primer grado me impartía clases una religiosa de buenos sentimientos pero muy exigente en cuanto a presentación de trabajos y si no estaba como le parecían a ella correctos me los marcaba con una cruz y poniéndome punto menos en mi boleta de evaluaciones mensuales. Mi segundo grado fue impartido por otra religiosa muy buena con ella aprendí a dibujar casitas, soles, flores a la elaboración de maquetas, el cómo exponer clase así como la presentación de ésta, también se nos mostró formas de expresión con poesía coral entre otros tipos de actividades creativas pero no libres sino mas bien guiadas o esquematizadas. Mi tercer grado de primaria me lo impartió una maestra normalista de muy corta edad; ella nos ayudaba a realizar tareas y exponerlas, formar equipos, participar en clases y en actividades culturales como lo era teatro, pintura, danza, coros etc. Mi cuarto grado lo cursé en una escuela de gobierno de nombre “General Eustaquiano Buelna” mis clases me las impartió una maestra no muy joven, la cual solo nos permitía jugar en hora de recreo. En clases solo nos dedicábamos a leer y escribir dictados resolver cuentas. En este grado no participé en ninguna actividad artística ya que la escuela no contaba con talleres para eso. Mi quinto y sexto grado de primaria los cursé en la escuela primaria “General Álvaro Obregón” mi quinto año lo cursé con una maestra normalista joven. Con ella nos tocó participar en foros de expresión artística como lo eran de teatro, poesía, pintura, música, yo participé en el de música, teatro y pintura, me tocó participar en teatro guiñol, a nivel estado; fue una experiencia muy agradable para mí y al parecer para muchos de mis compañeros del foro.

El nivel de secundaria la cursé en la escuela “Profesora Emilia Obeso López”. Aquí me tocó participar en un taller de teatro y de poesía coral que brindaba la maestra de español ya que los demás maestros no se metían mucho en eso de talleres.

Mi preparatoria fue cursada en le colegio de Bachilleres #27 aquí cursé el taller de dibujo y pintura por las tardes. Al concluir el bachillerato, ingresé a la universidad de

occidente en donde cursé un trimestre en la carrera de administración y finanzas, de la cual deserté por que sentí temor por no encontrar un área de trabajo en la cual desenvolverme, y al recordar que en mi examen psicométrico salí con el resultado de que mis áreas de estudio podrían ser educativas, medicina o algo relacionado con números, así que tomé la opción de ingresar al Colegio “Liceo Rosales” en el cual impartían la carrera técnica de educación preescolar. En este colegio se me exigía el servicio social fue así como acudí a CEDI para prestar mis servicios por los días viernes solamente. En el ciclo escolar siguiente me brindaron la oportunidad de laborar con ellos como auxiliar de educadora en primer grado de preescolar, a su vez me comentaron que si me interesaba estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional ya que tenía mi bachillerato concluido y me era más útil que una carrera técnica la licenciatura fue así que tomé la decisión de ingresar a la UPN cursando la licenciatura en educación y elaborando un proyecto de intervención pedagógico que va enfocado a la creatividad en preescolar ya que considero que es la etapa en la cual es importante para desarrollar las capacidades creativas del niño así como estimular su imaginación para solucionar problemas que se le presentan en su vida cotidiana.

Mi nombre es Anabel Christina López Sánchez, actualmente cuento con 23 años de edad. Provengo de una familia tradicional de una comunidad rural en donde se consideraba al profesor como una persona muy importante den el aprendizaje.

Cuando ingresé a educación preescolar al Jardín de Niños “Marie Curie” ya tenía algunos conocimientos sobre la escuela debido a que mis hermanos mayores siempre que jugaban conmigo me enseñaban cosas que ellos ya conocían y ellos querían que yo conociera. En el jardín todo era monótono siempre lo mismo recordar caminitos, líneas, trabajos de pintura entonación de coros y cuentos narrados únicamente por la educadora. Mis padres nunca me dejaron participar en ningún evento organizado en el Jardín siempre contaban el pretexto que no tenían dinero para comprarme el vestuario a las consideraban estas actividades como innecesarias, por lo que me fui alejando de todos esos momentos los cuales te brindan seguridad en ti mismo.

De la misma manera ingresé a educación primaria en la escuela “Gral. Emiliano

Zapata”. Era una pequeña muy ordenada en la realización de sus trabajos, era disciplinada (callada) por lo que era considerada una buena niña según los maestros, para ellos no era necesario conocer mis intereses ni mucho menos mis necesidades. Me enseñé a leer más no a comprender lo que en los textos venía, no me explicaron el por qué de las actividades que se estaban realizando lo cual para los maestros no era necesario sólo les interesaba a seguir al pie de la letra el programa sin interesarles si lo que habían dicho en clase lo habíamos entendido. Solo enseñaban cantidad y no calidad, así fue como transcurrió mi educación en primaria me la pasé 6 años recopilando información sin saber en qué lo podía aplicar.

En educación secundaria fue un cambio más drástico tener que distinguirme entre los maestros de tantas asignaturas; los cuales solo llegaban, daban la clase y no les interesaba si lo que nos habían dicho lo habíamos entendido o no. Siempre me distinguí por ser una persona con mucha disciplina la cual nunca extendería sus dudas así es como me habían enseñado a actuar mis padres.

Cuando ingresé a la preparatoria mis dudas se iban incrementando. Aquí es donde empezó mi cambio hacia la concepción de la educación; de siempre estar cuestionando a mis profesores al por qué de la importancia del contenido de sus materias que se nos estaban impartiendo. Un recuerdo que siempre he tenido presente es cuando le pregunté a mi maestro de matemáticas por qué era importante conocer y resolver las ecuaciones de primer y segundo grado y me contestó con disgusto que él solo seguía el programa que no le interesaba enseñar su aplicación. Fue en ese momento cuando le comenté lo desilusionada que estaba de la educación que se me estaba impartiendo.

De esa ocasión en adelante siempre he cuestionado a mis maestros acerca de lo que están enseñando y cuál es su objetivo, he sugerido nuevos métodos de enseñanza, pero algunos maestros no los consideran adecuados que un alumno le diga lo que tenga que hacer respecto a lo que según ellos es correcto. Empecé a bajar de calificaciones porque según ellos era una joven muy indisciplinada la cual solo hacía perder el tiempo a sus compañeros y maestros.

Al comentárselos a mis padres se molestaron conmigo y me dijeron que debía respetar a mis maestros que ellos sabían lo que hacían. A ellos no les interesó conocer lo que yo estaba pensando al respecto, por lo que decidí seguirles la corriente a los maestros pero siempre que tenía la oportunidad, realizaba actividades del aula como yo lo consideraba adecuado y me percaté de que mis compañeros entendían mejor lo que yo les explicaba. Cuando egresé de la preparatoria algunos maestros se alegraron que se graduara la jovencita revoltosa.

Al ingresar al proyecto “Alternativas de Atención en Educación Preescolar Rural” inicié en un curso el cual es llamado “introducción a la función del técnico promotor” en un curso en donde nos decían las actividades que podíamos realizar con los niños en edad preescolar, pero al estar a cargo de un Jardín de Niños la realidad es otra y me dí cuenta de la responsabilidad que se tiene como docente por lo que me he visto obligada a prepararme para cubrir los retos ingresando a la Universidad Pedagógica Nacional, la cual ha cubierto algunas de mis inquietudes eligiendo el proyecto de intervención pedagógica (la creatividad en niños y niñas de edad preescolar de diversos medios socioculturales) no solo que el niño baile y cante sino que deje fluir sus intereses e inquietudes y así darle al docente la oportunidad al docente de poder implementar alternativas las cuales pueda satisfacer las necesidades de los niños. Realizarlo va a ser una actividad difícil más no imposible.

## CAPÍTULO III

### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1 Definición de la alternativa

La alternativa seleccionada está propuesta con el fin de que el niño incorpore su creatividad con el apoyo de su imaginación a vivencias retomadas de su vida cotidiana y de los conocimientos que adquieren día con día tanto en el Jardín de Niños como en su vida diaria, permitiendo con ello la interacción social, intelectual, familiar, moral y cultural.

Esta alternativa será aplicada en niños de tercer grado de educación preescolar durante el ciclo escolar 2003-2004, en dos niveles socioculturales diferentes. Derivado de un cuestionamiento ¿Qué tanto influye el nivel social, cultural y educativo en el desarrollo del lenguaje en el niño en edad preescolar?

Será aplicada en un Jardín de Niños particular CEDIAC el cual se encuentra ubicado en la colonia la Campiña, y en un Jardín de Niños ubicado en un campo Agrícola Campo Batan I, el cual lleva por nombre “Emilia Obeso López”, cuya característica principal es que se encuentra conformada por personas migrantes.

Este estudio se da con la finalidad de que el niño tenga la oportunidad de desarrollar un mejor lenguaje oral favorecido por la creatividad mostrando el niño seguridad al momento de presentar su punto de vista, y respeto a las ideas de los demás con la suma de esto él adquirirá mayor facilidad para la solución de problemáticas mostrándonos con ello el gusto o disgusto por las cosas que hace, ve o experimenta.

### **3.2 Presentación de las estrategias**

#### Estrategia # 1. Nuestra galería de arte

Objetivo: Lograr que el niño complemente sus conocimientos previos, ideas creativas para aplicarlos en su vida cotidiana, por medio de la elaboración y exposición de actividades realizadas en el área de artes plásticas.

Argumentación: La aplicación de esta actividad es de gran importancia en cuanto al desarrollo de la creatividad, ya que con ello el alumno tiene la oportunidad, responsabilidad y posibilidad de elegir qué tipo de materiales utilizará en su vida cotidiana, al igual que ayuda para el desarrollo de la seguridad que el alumno puede tener en cuenta a defender su trabajo y dar sus razones y/o motivos que lo llevaron a realizarlo.

Tiempo: Hora y media.

Recursos: Hojas de papel de diferentes colores, cartulinas y cartoncillo de colores, pegamento no tóxico, tijeras de fácil manipulación infantil punta redonda, colores de madera, lápices de madera, gises de colores, crayolas de cebo, agua, acuarelas, pinturas vinílicas de diferentes colores, papel picado de diversos colores, piedras, arena, aserrín, tierra, hojas naturales secas o recién cortadas, semillas variadas, plastilina de diversos colores y otros materiales que el alumno quiera anexar.

Procedimiento: Se ubicará a los alumnos en el área de artes plásticas en donde, se les presentará los materiales que se encuentran en dicha área, les pedirá a los alumnos que con los materiales existentes, realicen un trabajo individual, referente a un tema antes visto en clases. Dando la oportunidad de que el alumno interactúe y conozca los materiales, para que idee su trabajo a elaborar y la forma en como lo realizará. El alumno estando en el área de artes plásticas elige y toma los materiales deseados para realizar su actividad; posteriormente depositándolo en un lugar deseado por él. Concluyendo con la exposición de éste.

Evaluación:

1. El alumno expone su trabajo a la vista de todos sus compañeros y su educadora.
2. El niño argumenta el desarrollo, materiales de su trabajo.
3. La educadora realiza cuestionamientos claves para la comprensión del trabajo en cuestión, posteriormente lo realizarán sus compañeros.

Estrategia # 2. Inventando mi historia.

Objetivo: Lograr que el niño de rienda suelta a su imaginación y pueda darle secuencia a una historia mediante la observación de una serie de ilustraciones o materiales que él desee utilizar.

Argumentación: Es de suma importancia la implementación de estrategias innovadoras para el fomento del hábito de la lectura, y nada mejor que darle la oportunidad al alumno de dar a conocer su peculiar manera de aprender a formar este hábito. El niño cuando tiene la oportunidad de inventar su propio cuento o relato se le da la opción de utilizar los materiales que él considera los adecuados dándole así la oportunidad de desarrollar su seguridad y autonomía.

Tiempo: Hora y media.

Recursos: Pinceles, pintura vinílica, agua, pegamento no tóxico, tijeras, papel de colores, libros de rehúso, cartulinas de colores, colores de madera, crayolas de cebo, gises de colores, semillas diversas, aserrín, madera, piedras.

Procedimiento: Se comento la importancia del hábito de la lectura en nuestra vida cotidiana, pedir al niño que se imagine un cuento, relato o historia. El niño posterior a la petición de la educadora realizará un cuento o relato con los materiales que desee. Dejando que el niño interactúe con los materiales que existen en el aula para armar su trabajo.

Eligiendo y tomando los materiales que considere adecuados los cuales colocará en un lugar que crea conveniente realizar su trabajo, concluida la actividad se dirigirá a la educadora y dará a conocer su trabajo.

Evaluación:

1. La forma en que el niño relata su cuento ante sus compañeros y educadora.
2. Al escuchar la justificación de la importancia de la actividad y la utilización de los materiales.
3. Cuando todos los niños terminan con su exposición la educadora realiza diversos cuestionamientos para que la actividad quede más entendible.
4. Los niños comentan si la actividad les gustó o no y el por qué.

Estrategia # 3. Juguemos a la tiendita.

Objetivo: Que el niño logre complementar los conocimientos a adquirir por medio de los conocimientos previos. A través del juego llevándolo a una vivencia. Para que la concepción que tenga referente al tema lo complemente con su vida sociocultural.

Argumentación: Esta actividad brinda la oportunidad de investigar qué tanto conoce el niño sobre el tema de la tiendita, cuál es la conducta que mantiene y de esta manera es como podemos relacionarlo con el comportamiento de sus padres. El niño aprende a utilizar de una manera distinta sus conocimientos relacionados con las matemáticas, la conozca de una manera más detallada y le de importancia al poderla asociar con la realidad que vive y cual es la utilidad. Los niños aprender a trabajar en grupo y de manera individual.

Tiempo: Este aspecto varía dependiendo de los intereses mostrados por los alumnos, puede durar hasta una mañana de trabajo o más. Debido a que son muchas las actividades que se pueden derivar de este tema.

Recursos: Cajas de madera, crayolas de cebo. Cajas de cartón, cartulinas, hojas de papeles diversos colores, pegamento no tóxico, pintura vinílica, gises de colores, tijeras, agua, pinceles, piedras, cartón, hojas blancas, vestuario (diverso), todo lo que el alumno considere necesario utilizar para la elaboración de una tienda.

Procedimiento: Mediante un recordatorio de la clase anterior del tema “la tiendita” se dará la oportunidad al niño de recolectar, el material que se utilizará en la formación de la tiendita mediante un recorrido realizado en la comunidad o institución, posteriormente se formarán en equipos, en donde cada equipo tendrá una comisión dada por un sorteo que la educadora dirige.

Ejemplo:

- Armar y ordenar la tienda
- Elaborar billetitos
- Poner los precios a los productos

Por medio de la mayoría de votos al levantar las manos, los alumnos mediados por la educadora decidirán el lugar de ubicación de la tiendita fuera o dentro del aula. Cuando todo esté organizado los niños pueden llevar a cabo las comisiones correspondientes del sorteo para la formación de la tiendita. La encargada de la tienda será la educadora, con la finalidad de evitar conflictos entre los alumnos, los cuales tomarán el rol de compradores.

Evaluación:

1. Los niños expondrán de manera libre y ordenada su punto de vista relacionado con la tiendita, cuáles fueron los pasos que se dieron en dicha elaboración. Para con esto medir el nivel de secuencia o seriación que se obtuvo mediante una actividad que forma parte de su vida cotidiana.

2. La educadora realiza cuestionamientos para corroborar si la actividad que se trabajó obtuvo la meta fijada la cual es que el niño relacione las actividades educativas con su vida cotidiana y también una mayor facilidad al momento de relatar algún acontecimiento vivido con anterioridad.

3. La educadora realiza observaciones a la facilidad y dificultad de relacionar el

juego con actividades de su vida cotidiana que el niño presente ante la actividad.

#### Estrategia # 4. El teatro

**Objetivo:** Que el niño mediante la observación, sea capaz de formular o esquematizar un personaje por sus actitudes y/o comportamientos para que mediante la dramatización e imitación cree el papel de un personaje según su interés y su observación del comportamiento de éste.

**Argumentación:** La práctica de esta actividad es con el fin de que el alumno cree personajes o imite los movimientos, utilice vestuarios y formas de actuar de éstos; retomando, lo anterior, de su vida cotidiana con la finalidad de que experimente las sensaciones, importancia, responsabilidades y sentimientos al estar en la posición de éste.

**Tiempo:** 65 minutos.

**Recursos:** Diversos vestuarios (disfraces), accesorios complementarios para los disfraces, calzado diverso, maquillajes, espejo, objetos de fácil acceso y manejo para el niño.

**Procedimiento:** Realizar un sondeo para tener una mayor visión o conocimiento de lo que los niños saben y conocen respecto al tema del teatro, mediante una narración la educadora reforzará o complementará los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se indicará y comentará los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se indicará y comentará la actividad con la que se pretende trabajar y el desarrollo de la misma, que es jugar a ser un actor de teatro. Se muestran los materiales con los que se cuenta para la actividad y la utilización que se le puede dar a cada uno. Los niños pasarán al lugar donde se encuentran los materiales, brindándole un tiempo razonable para meditar el personaje que desean interpretar y los materiales que utilizarán para llevarlo a cabo. Uno a uno los alumnos pasan al frente del grupo y presenta su personificación; conforme a las semejanzas de las personalidades se agruparán, ya sea la familia, animales,

colores, personajes de circo, etc. Para crear una historia según las características de los personajes.

Para concluir con la actividad los niños actuarán por grupos frente a sus compañeros y educadora.

Evaluación:

- 1.- Al observar coherencia entre los disfraces y la relación que le da el niño al nombrar su personaje.
- 2.- Al observar la forma de agrupar por semejanzas y separar por diferencias.
- 3.- Al escuchar las historias y observar el entusiasmo que los niños muestren con la actividad.

Estrategia # 5. Un viaje por el zoológico.

Objetivo: Que el alumno mediante su sentido de la vista desarrolle o idee sonidos y formas de actuar de los animales. Para que tenga el conocimiento de uno de los componentes de su entorno natural.

Argumentación: Que el niño desarrolle sus sentido de la vista para crear, imaginar e imitar las actitudes de personajes que observa en su vida cotidiana, en este caso animales, para que a su vez sepa la importancia que tiene poner atención a las cosas que lo rodean.

Tiempo: Hora u hora y media aproximadamente.

Recursos: Cinta adhesiva, láminas con imágenes de los animales de el zoológico, área determinada para el desarrollo de la actividad.

Procedimiento: Se relata un cuento haciendo referencia al zoológico, los animales y los sonidos que realizan. Mostrando imágenes con los animales del zoológico mediante el relato, posteriormente cuestiona al grupo para estimular la participación en cuanto a los

sonidos que realiza el animal que muestra al momento de cuestionarlos, será la educadora quien diga el nombre del animal para después, invitar a los alumnos a crear un zoológico en el jardín, se colocan láminas en diversas áreas con dibujos de animales del zoológico, durante la caminata los alumnos se encontrarán con las imágenes de los animales e identificarán el nombre e imitarán el sonido que realizan. De regreso al aula preguntar si fue de su agrado la actividad y si desean realizarla en otra ocasión, e invitarlos al zoológico para hacer de la actividad un aprendizaje significativo.

#### Evaluación:

- 1.- Al analizar las respuestas de los niños, a los cuestionamientos de la educadora.
- 2.- Visita didáctica al zoológico para observar cómo aplican los conocimientos adquiridos en una experiencia vivencial.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

#### 4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar.

Tanto en campo Batán I, como en colegio CEDIAC, el objetivo de la estrategia, “nuestra galería de arte” fue logrado. A pesar de ser de diferentes niveles socioeconómicos, los niños y las niñas, se mostraron seguros al exponer y justificar sus trabajos frente a sus compañeros y su educadora del grupo, respetando turnos e ideas de los demás.

Para la elaboración de esta estrategia, nos dimos a la tarea de implementar la teoría del desarrollo de Piaget. Para conocimiento de cómo relacionar las actividades de acuerdo a las capacidades y habilidades de los niños y niñas de tercer grado de preescolar (de 5 a 6 años) es aquí donde se muestra que los niños y niñas de estas edades pueden utilizar representaciones por medio de imágenes mentales, dibujos, palabras y gestos. (Ver cuadro de estadios de teoría del desarrollo de Piaget. P .17)

En cuanto a los materiales utilizados en esta estrategia, estos fueron más que adecuados porque en los diversos sectores educativos se trabajó en la adaptación, de la área de artes plásticas, dando como resultados a los niños y niñas el conocimiento del manejo de cada uno de los materiales existentes.

Y una vez más el nivel socioeconómico no se marca como una limitante o problemática al momento de realizar la actividad y como ejemplo está que en ejemplo Batán 1 se trabajó mayormente con materiales de reúso y en CEDIAC con materiales comerciales.

La participación de los niños y las niñas de ambas áreas educativas, fue positiva mostrándose atentos y motivados al momento de realizar la actividad y con seguridad al justificar su trabajo frente al grupo.

Los tiempos en la estrategia fueron debidamente compartidos dándonos como resultado una constante atención por parte de los alumnos frente a la actividad. Lo anterior observado en ambas instituciones educativas.

Los instrumentos de evaluación se consideraron correctos, ya que al momento de observar y cuestionar a los alumnos con respecto a sus trabajos nos brindó, la oportunidad de saber cuajes fueron los conocimientos y las habilidades obtenidas y estimuladas con esta actividad.

El momento que se presentó para hacer una improvisación, fue al aplicar la estrategia en CEDIAC debido a que se contó con un elevado número de alumnos por grupo, se realizó un sorteo para que solo algún número de niños y niñas justifiquen sus trabajos.

Al aplicar la estrategia "inventando mi historia" los objetivos fueron alcanzados, ya que los alumnos mostraron mayor facilidad al crear relatos a través de ilustraciones y verbalmente.

Las dificultades a las que nos enfrentamos para obtener dicho objetivo fue, que los niños no tenía fomentada la habilidad para organizar acontecimientos y formar un relato coherente tanto para él como para los demás.

Para lograr el objetivo se analizó la antología del desarrollo en el nivel preescolar, editado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y es con ella que nos al conocimiento de cómo la creatividad se puede utilizar para favorecer el lenguaje oral y así lograr que individuo logre interactuar con objetivo, espacio, tiempo, personas y su propio cuerpo, dando esto en esta estrategia en donde los niños interactuaron de manera libre con todos los objetos existentes dentro y fuera del área educativa logrando desarrollar su seguridad y autonomía.

Los materiales con los que se contó en ambas instituciones fueron adecuados ya que permitieron a las educadoras prestar a los alumnos una gran gama de elementos para

interactuar y formar relatos e historias.

La participación de los alumnos en los dos campos de trabajo fije al principio mas dirigida debido a qué no se contaba como anteriormente se menciono, con un hábito de crear historias de manera particular y es aquí en donde se tenía que estimular un poco más el interés por parte de los alumnos. Concluyendo con una fluida interacción entre alumnos al comentar sus historias.

Al principio fue un poco difícil cumplir con los tiempos, por que los alumnos requería de una mayor pauta, para apropiarse de los términos cuento, relato, historia y como se pueden elaborar.

Las dos instituciones educativas en las que esta estrategia se aplicó, presentaron una problemática similar, la cual fué la comodidad que creemos nosotros como educadores al darle al alumno todos los materiales ya listos para solo actividades limitadas, impidiendo así que éste se diera a la tarea de la búsqueda de diversas técnicas y materiales para expresarse, con esto limitando su creatividad e imaginación.

La evaluación de esta actividad se da mediante la observación por parte de educadora al momento en que el alumno realiza sus actividades y la expone frente al grupo.

Con la elaboración del objetivo para esta estrategia, fueron analizados textos de la antología del desarrollo, editada por la Secretaría Educación Pública en donde se hace mención que por medio del juego es como comienzan los niños y las niñas de edad preescolar a entender su participación en diferentes actividades así como también el conocimiento de deberes y derechos para posteriormente relacionarlas con actividades de su vida cotidiana.

El objetivo de esta estrategia, fué satisfactoriamente logrado, ya que el niño mostró una gran facilidad al relacionar y comentar de los artículos utilizados en la estrategia y haciendo comparaciones entre estos y los existentes en las tiendas a las que asisten con sus

padres y/o familiares, lo anterior manifestado por medio del dialogo.

La problemática enfrentada en esta actividad, se dió al momento de acordar quien seria el encargado de la tiendita ya que todos querían serio, por lo tanto, se tomó la decisión de que las dos educadoras fueran las encargadas de la tiendita, dando una solución justa para los niños, y así evitar conflictos entre ellos.

Los materiales fueron adecuados al haber sido recolectados del entorno en el que ellos se desenvuelven, teniendo con estos una mayor familiaridad.

La forma en que se evaluó fué la adecuada, debido a que la educadora estuvo cerca de los niños y pudo observar cuales fueron las actitudes de ellos al realizar el juego y relacionar posteriormente los aprendizajes con su vida cotidiana.

El objetivo de la estrategia "el teatro", fué logrado satisfactoriamente en ambas Instituciones, ya que se notó que los niños y niñas participaron en la dramatización con el personaje, un personaje de su vida y asumió el rol del personaje según su idea en cuanto al comportamiento observado cotidianamente.

Los materiales, de ropa y accesorios personales fueron los mas adecuados confeccionados en el hogar, con un objetivo previamente marcado, donde se puntualizo para que serian empleados y durante la realización del trabajo.

La participación mostrada tanto en campo Batán 1 y en CEDIAC fue muy agradable, los niños y las niñas manifestaron su felicidad al momento de asumir el rol de uno de los personajes favoritos de su hogar y su forma de expresión verbal y física.

Con el análisis de la teoría de Guilford nos apoyamos para justificar el comportamiento de los niños y niñas frente a problemas y su forma de resolverlos, llamado conocimiento divergente, el cual implica que realicen cambios de enfoque según sus intereses al resolver los problemas académicos y cotidianos en el cual es necesario

favorecer el lenguaje oral.

Los tiempos en que se planeó esta estrategia resultaron favorables, logrando con esto que las dos participantes conocieran la interacción de los alumnos con sus familiares y personas con las que convive cotidianamente.

La estrategia de “un viaje por el zoológico” hizo diferentes efectos en los alumnos ya que aquí se marcó una gran diferencia entre los entornos sociales, en CEDIAC los niños tenían un mayor conocimiento real de lo que era un zoológico, en cambio los niños del campo Agrícola Campo Batan I no habían tenido la oportunidad de vivir la experiencia, fue aquí donde los niños del campo demostraron un mayor esfuerzo en cuanto a la utilización de la creatividad, puesto que tenían que echar mano de la imaginación a falta de la experiencia.

El objetivo de ésta estrategia fue logrado en ambas instituciones debido a que el aprendizaje de los niños y niñas fue significativo, el cual Ausbel en su teoría hace mención, marcando que el niño requiere de conocimientos previos, para lograr adquisición de ideas precisa y palpable adquirida de las experiencias, e integrar esto posteriormente en situaciones futuras de su vida cotidiana.

Los materiales tuvieron el efecto separado en los niños, quienes mostraron una actitud entusiasta y positiva en la actividad.

La problemática enfrentada fue al momento de solicitar a los padres de familia el permiso para que dejaran a sus hijos asistir al zoológico, ya que algunos padres de familia tanto del Jardín de Niños de Batan I como los del Jardín de Niños CEDIAC se negaban, por lo que se les presento la alternativa de solución, acompañar al alumno a la visita didáctica, misma que representa una oportunidad vivencial para sus hijos.

Al evaluar pudimos darnos cuenta de que los niños del campo mostraron mayor sorpresa al visitar el zoológico, que los alumnos del colegio, pero en ambos casos

mostraron haber obtenido nuevos conocimientos. Esto fue detectado por las educadoras al realizar las observaciones y conocer como los alumnos contestaban con seguridad a los cuestionamientos posteriores a la actividad.

#### **4.2 Perspectiva de la propuesta.**

En la elaboración de este proyecto de intervención pedagógica se contribuye a la reflexión derivada del tema del fomento de la creatividad y las limitantes a las que se enfrentan en todos los ámbitos educativos.

La creatividad en el aula es un tema que nos invita a ser aplicada en cualquier marco social y cultural, observando sus similitudes y diferencias permitiéndonos establecer relaciones en las actitudes y habilidades que se manifiestan en el desarrollo de las actividades que se realizan en el aula. Con la libertad de expresar sus sentimientos el niño tiene la posibilidad de cimentar de manera autonomía su personalidad logrando así una mejor calidad de vida en un presente y futuro.

## CONCLUSIONES

A través de los propósitos y cambios generados en el salón con la aplicación de la alternativa de intervención pedagógica en torno a propiciar habilidades creativas en niños y niñas de tercer grado de educación preescolar con el análisis de materiales teórico-metodológico, los cuales sirven como base al momento de elaborar estrategia que sean aplicables en la vida social de los alumnos.

Las principales limitantes a las que se enfrenta en el desarrollo y aplicación de su creatividad, son derivadas por el comportamiento y actitud negativa de los adultos que lo rodean, “padres de familia y maestros” principalmente, mostrando un desinterés hacia las actividades y pensamientos del infante.

Las estrategias del presente fueron aplicadas en dos niveles socioeconómicos diversos, cuya finalidad es, desarrollar la creatividad en toda actividad realizada por los alumnos, haciendo mayor énfasis en como estimularlos, para que al momento de solucionar problemas a los que se enfrentan en su vida cotidiana, siempre se mantengan acompañado de conocimientos y nuevas ideas.

Para propiciar actitudes que favorezcan a los niños, es importante conocer las características que distinguen cada etapa del desarrollo, y con ello lograr cambios positivos.

La importancia de este trabajo, es crear en el lector una conciencia de tolerancia y respeto a las ideas de los demás por más significantes que a éstas le parezcan y crear una pauta para analizar diversos puntos de vista, sin considerar su idea como única y verdadera. En lo que respecta a un docente en educación, sería llevarlo a reflexionar si realmente él o nosotros estamos siendo lo suficientemente flexibles y consientes con lo que se desea obtener de un alumno, ¿si realmente se esta educando para la vida?.

Nos resulto importante destacar todos los bloques de juegos y actividades que nos marca el programa de educación preescolar, ya que la creatividad no se da solo en el área

de artes plásticas o artísticas, sino que la utilización de la creatividad hace que el niño sea capaz de solucionar problemáticas a las cuales se enfrenta en su vida cotidiana, haciendo uso de esta como herramienta principal desde el planteamiento del problema.

La aplicación de la creatividad en este proyecto esta enfocada en niños y niñas de tercer grado de educación preescolar cuya edad oscila entre 5 y 6 años. Todo lo anterior es con el fin de que el alumno al momento de ingresar a nivel primaria y medio sociocultural en el que se desenvuelve, tenga una mayor seguridad y autonomía.

Es recomendable tomar en cuenta para la reestructuración de esta alternativa que todos los alumnos tienen características, necesidades e intereses diferentes esto los hace ser seres humanos únicos; por ello es que se considera importante su adaptación en diferentes contextos socioculturales y con alumnos de edades variables.

Es recomendable que los maestros seamos flexibles en cuanto a las opiniones de los niños, tomándolas en cuenta antes, durante y después de la planeación de las actividades, utilizando principalmente un lenguaje correcto y adecuado, a su nivel de comprensión y cultura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

GONZÁLEZ, Garza Ana María. El niño y su mundo. Trillas, México, 1995.107 p.

LÓPEZ, Frías Blanca Silvia. Pensamiento Crítico y Creativo. Trillas, México 1999.  
221. p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Preescolar  
1992. Fernando Cueto Editores, S.A. de C.V. México, 1992.90 p

-----b. Programa de Educación Preescolar, México, 1981, Libro 1.

## **ENCICLOPEDIA**

ENCICLOPEDIA, de la psicopedagogía, Ed. Océano Centrum

## **INTERNET**

GOGLE.COM <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

YAHOO.COM <http://www.Sequia.edu.mx/sam-scul>