

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad Centro, D. F. 094

## PROYECTO

LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN  
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO  
NIVEL PRIMARIA.

ALUMNA: FRANCISCA TOLEDANO OLIVARES.  
ASESOR: TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ.

SEPTIEMBRE 2006.

## ÍNDICE

### LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO NIVEL PRIMARIA

Introducción	1
1.- Diseño de investigación	3
a) <i>Planteamiento del problema</i>	3
b) <i>Preguntas de investigación</i>	8
c) <i>Hipótesis</i>	9
d) <i>Objetivos</i>	9
e) <i>Metodología</i>	10
CAPÍTULO I: ESCUELA, COTIDIANIDAD Y COMUNIDAD	21
a) <i>Aspecto socioeconómico, demográfico</i>	21
b) <i>Escuela, organización y cotidianidad</i>	22
c) <i>Aula, práctica docente y cotidianidad</i>	24
CAPÍTULO II: TEORÍAS DE LA MOTRICIDAD, DEL DESARROLLO, DE LA LECTO-ESCRITURA Y DEL JUEGO.	28
a) <i>Teorías de la motricidad fina y gruesa</i>	28
b) <i>Teorías del desarrollo</i>	29
c) <i>Teorías de la lecto-escritura</i>	34
d) <i>Teorías del juego</i>	37
CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO- ESCRITURA.	40
a) <i>Motricidad fina</i>	40
b) <i>Motricidad gruesa</i>	43
Conclusión	57
Bibliografía	60

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo forma parte de una investigación que tiene como objetivo facilitar la motricidad en el niño y beneficie a la lecto-escritura para que sea legible y clara.

La falta de motricidad en los niños afecta en la lecto-escritura, se observa que es un problema desde los primeros años de vida y después se detecta en la forma de escribir, recortar, brincar, aplaudir, etcétera y se buscan formas adecuadas para la solución de éste como con ejercicios.

En la infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: los movimientos como medio de comunicación y en este trabajo se proponen ejercicios con movimientos sencillos a complejos, considerando el desarrollo psicológico y motor del niño.

Se consideran varios autores dentro de esta investigación como Piaget, Vigostky y Bruner que me ayudan a sustentar este trabajo y a poner en práctica sus teorías.

La motricidad por medio de ejercicios y juegos ayuda al niño al beneficiar su desarrollo físico, intelectual y afectivo, para un mejor desarrollo en la lecto-escritura.

El presente proyecto está organizado en tres capítulos cuyo contenido está diseñado para mejorar la lecto-escritura en los niños de segundo año de primaria.

En el primer capítulo se describe el aspecto socioeconómico, demográfico, el entorno escolar, la organización dentro del salón de clases y la práctica docente.

En el segundo capítulo se contemplan las teorías principales de la motricidad, del desarrollo, de la lecto-escritura y del juego.

En el tercer capítulo se desarrolla la psicomotricidad para mejorar la lecto-escritura.

Dentro de las conclusiones se señalan los logros obtenidos en forma grupal en beneficio de la lecto-escritura.

## I.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### A) Planteamiento del problema

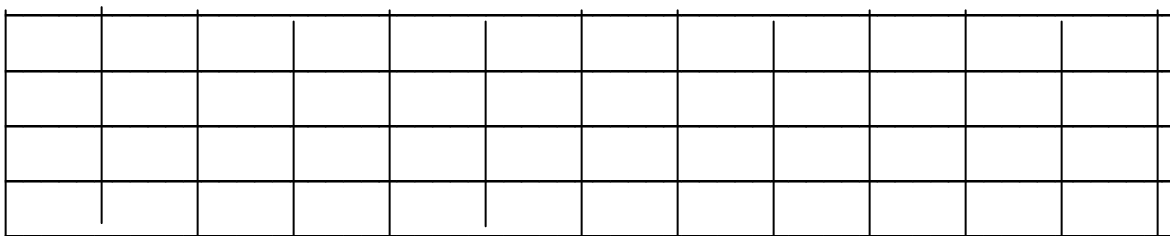
#### LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO NIVEL PRIMARIA.

La dificultad que observo dentro del grupo de segundo año de esta escuela primaria es la lecto-escritura, me preocupa el bajo rendimiento en ciertos niños que no pueden asimilar y comprender los contenidos que se proporcionan dentro de la clase, observo que el grupo es heterogéneo.

Hay alumnos que tienen diversos problemas como una coordinación deficiente en el momento de la escritura, porque hay confusión en la letra **d** por la **b** o no pueden pronunciar la **r**, cambian las palabras cuando les dicto, no escriben correcto o cuando se les dice que tienen que recortar alguna figura sus cortes no son precisos. Esto hace necesario que se desarrolle la **psicomotricidad** a través de los ejercicios de habilidades motoras que se refieren a un proceso que incluye la fuerza, la velocidad y la coordinación entre manos y ojos, así como movimientos gruesos del cuerpo (caminar, brincar, correr) habilidades que involucren la coordinación motora fina (dibujar, recortar, escribir) que apliquen movimientos más precisos para llevar a cabo estas actividades gráficas, que son actos voluntarios que el niño puede realizar.

Hay alumnos que tienen **problema de lenguaje y escritura**, aunque hay que considerar que el desarrollo del lenguaje y del pensamiento en los niños se adquiere desde muy temprana edad, sin embargo entre los 7 y los 8 años aún se tienen deficiencias en la escritura y en el lenguaje con problemas de pronunciación como es la letra **r**, **d**, **b** y por lo que implemento ejercicios bucales para que mejoren la pronunciación. El ejercicio consiste en que se coloquen el lápiz en la boca en forma horizontal debajo de la lengua, traten de pronunciar primero palabras sencillas, posteriormente palabras con sílabas compuestas,

porque al no pronunciar bien repercute en su escritura (no pueden evitar los tachones, las letras que no están dentro del cuadro y la irregularidad en las líneas) esto provoca inseguridad en él. Por lo que se sugiere que hagan círculos, aclaro que no son bolitas sino círculos y líneas derechitas para que su letra mejore, sea más legible; con los circulitos y las líneas, les menciono que se forman las grafías o letras, éstas se hacen sílabas además con éstas se forman palabras. Con ello se logra mejorar su coordinación motriz fina, la finalidad principal es el ubicar los círculos dentro de la cuadrícula y sobre el renglón, posteriormente pretendo que los trazos los mejoren, para que les ayude en la letra, trato de que el niño reflexione el porqué de este ejercicio y practique con constancia, este trabajo se requiere para mejorar la letra.



Este ejercicio consiste en iniciar por el fonema asociándolo a su representación gráfica para posteriormente, así también corregir la pronunciación.

También realizo actividades donde manipulen pastas, plastilinas y materiales didácticos a través de los cuales aumentar sus conocimientos y a desarrollar sus habilidades, sus sentidos, adquirir seguridad en su trabajo, entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía,

Por ello, es importante la motricidad y el juego, a través de ellos se aprende a contar, cantar, dibujar, imaginar, sumar, dialogar, rescatar o/a concientizar los valores y socializar para que el niño se sienta seguro.

Es así, como incorporo el juego. Uno de ellos es el cazar al león por lo regular éste es uno de los que les gusta, me insisten en que juguemos éste, es de mucha imaginación, inicia así: me pongo mi traje (se imagina uno un overol). Primero se tiene que meter un pie, después el otro, se mete una mano, la otra mano y se sube el cierre, me calzo mis botas (se coloca primero una bota y después la otra), me coloco mi rifle (se hace como si se tuviera un rifle y si se cruzara sobre el pecho), me instalo mi casco (con las dos manos se coloca el casco imaginario sobre la cabeza), tomo mi lámpara (también es imaginaria la lámpara) y vamos a cazar al león: Todos los niños tienen que decir en voz uniforme: “sí, vamos a cazar al león, sí vamos a cazar al león”. Así sucesivamente (se va marchando) repitiendo “sí vamos a cazar a león”, hasta llegar al lugar donde uno quiera llegar con ellos. Todo esto puede ser primero con voz alta y pasar a voz bajita o suave todo dependiendo que tan animados estén y ya que está uno más cerca del lugar donde uno se imagina que está el león y digo ¡Qué veo! tiene melena (se hace como si trajéramos melena) tiene unos colmillos, tiene una cola, tiene unos ojotes, tiene una nariz, huele feo y pregunto ¿Qué es? Ellos comentan ¡Un león! , ¡Ay! ¡Qué miedo! y se retiran del lugar corriendo al lugar donde ellos quieran o al lugar donde inició el juego. Dentro de éste se puede observar a los niños como se van imaginando los objetos que se les va nombrando y ellos se ven motivados para ir a cazar al león, el juego es imaginario en el que cuando se descubre al león, nos regresamos gritando de miedo, pero ellos son felices y quieren ir nuevamente a cazar al león.

Otro juego que les gusta es el del lobo y las ovejas consiste: hay un lobo y los demás son las ovejas, el lobo tiene que agarrar a una oveja y ésta automáticamente se convierte en lobo. Este juego es uno de los juegos que me gusta porque se puede utilizar para un sin fin de objetivos; por lo regular yo soy el lobo para llevar el control del juego, los alumnos son las ovejas además se tiene que contar con dos paredes que son las bases y una pelota de esponja. El juego inicia así: cuento en voz alta uno, dos y en el momento que digo tres, los niños tienen que salir de la base para dirigirse a la base contraria, en este momento

cuando los niños corren, aviento la pelota, para que le toque a un niño que dentro de la clase lo observé con duda, le pregunto algo que no haya quedado claro dentro de la clase, si la respuesta estuvo bien o mal le repito la respuesta correcta, y automáticamente se convierte en lobo. Esto me ayuda para que todos aprendan a contar y a asociar pocos y muchos, tablas de multiplicar, involucro los valores, dentro de este juego llega un momento en que todos se convierten en lobos y quedan felices en el que quieren continuar jugando.

Es importante que el alumno juegue para que desarrolle su psicomotricidad y logre una buena socialización con sus compañeros ya que es parte fundamental dentro del aprendizaje lo que puede observarse dentro del salón y hasta en sus calificaciones.

En el juego, el alumno distingue de forma más rápida la mano derecha de su mano izquierda, su mano derecha es con la que el niño dibuja y come (si es diestro) después el niño ubica otras partes del cuerpo. Así, con su mano puede decirnos fácilmente dónde está o cuál es su pierna izquierda o su ojo derecho.

Hay niños que no comprenden que lo que para él está situado en la derecha, para otra persona puede que esté a la izquierda. Al alumno insisto que aprenda las direcciones en el espacio a partir de su propio cuerpo sobre los objetos y las cosas que le rodean. Así es como va determinando y perfeccionando sus nociones de delante-detrás, arriba-abajo, izquierda-derecha a través del juego.

A través del desarrollo de las actividades distintivas de esta edad, el alumno aprende a ubicar objetos en el espacio con relación a ellos, así cuando un objeto está delante de otro, detrás, encima, debajo, a su derecha o a su izquierda. Las relaciones espaciales entre objetos se captan cuando el niño realiza una construcción con palitos, lo que le obliga a relacionarlos para obtener el fin deseado.

Cabe señalar, que en esta edad los niños se encuentran en la etapa preoperatoria según Piaget, dentro del desarrollo cognitivo primero **asimila o**



**integra** la situación del objeto, por ejemplo la palabra encima. La imagen que tiene con su experiencia de acción debe ser reforzada con la verbal; después, con la imagen del objeto encima, podrá fácilmente asimilar el segundo término **acomodación o transformación**, para que después pase a la **equilibración**. Se requiere de muchos ejercicios para asimilar la imagen con lo verbal y después a la acomodación mental y se llegue a la equilibración ya que cada vez se va haciendo más su vocabulario y así comprende arriba, abajo, detrás y que cuando él cambia de posición entre los objetos también él cambia. Cuando el niño adquiere la orientación espacial sabe que es más independiente del objeto.

La orientación en el **tiempo** es, como con la del espacio. El niño va asimilando que a una hora determinada del día se levanta, a otra tiene hambre, a otra juega y otra duerme. Lo que ahora es hoy, se convierte en ayer; lo que se decía mañana, se convierte en hoy.

El alumno a través del **tiempo** asimila la idea de la duración como la del recreo jugando o divirtiéndose, el tiempo de determinado programa de televisión, ya sea antes o después de merendar, al fijar momentos temporales: por la mañana se levanta, se baña, desayuna, por la tarde juega, merienda, por la noche duerme. El niño va utilizando mañana y ayer, a medida que se va desarrollando en el tiempo que transcurre.

He observado en los niños que tienen problemas cuando se está viendo los verbos, les cuesta mucho ubicar el pasado con el futuro y hasta con el presente.

Dentro de esta problemática ya mencionada presto atención a **la importancia de la psicomotricidad en los procesos de aprendizaje y el juego como estrategia en los niños del segundo año nivel primaria**. Me avoco al juego porque dentro de éste se adquieren aprendizajes, ya que es necesario para la construcción del conocimiento. El niño observa como un todo la parte de la realidad con la que interactúa, manipula, adquiere coordinación, agudiza sus sentidos, cooperación mutua, tiene relación interpersonal, refuerzan valores, se da importancia a la imaginación, ya que los juegos son fáciles; y para el niño le

produce satisfacción, entretenimiento, emoción y son pocos los niños que no juegan porque están enfermos o porque están tristes.

La **psicomotricidad** es la técnica o conjunto de técnicas que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea al niño. Por medio de la psicomotricidad se trata de obtener **coordinación, orientación del cuerpo, lateralidad, equilibrio, orientación espacio-temporal.**

**La motricidad** es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la **movilidad** y la **coordinación** de los miembros, el **movimiento**, la **locomoción** y **relajación** de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. El principal centro nervioso que interviene en la motricidad es el cerebelo.

Por lo que es de vital importancia la motricidad en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje porque genera en los niños la maduración, coordinación entre manos y ojos.

### ***b) Preguntas de investigación***

¿Ayudan las habilidades motoras al aprendizaje en la lecto- escritura?

¿Favorece la ubicación espacial, la lateralidad, temporalidad en la lecto-escritura?

¿Ayuda el juego en la motricidad y en el aprendizaje?

¿Afecta la percepción visual, táctil y auditiva en la lecto-escritura?

**c) Hipótesis**

La motricidad fina y gruesa interviene en el proceso de lecto-escritura y en el desarrollo de habilidades motoras necesarias para el proceso de aprendizaje.

**d) Objetivos**

Identificar la importancia de las habilidades motoras en el proceso de la lecto-escritura.

Conocer la importancia de la lateralidad en el proceso de la lecto-escritura.

Comprender que la ubicación espacial ayuda en el proceso de la lecto-escritura.

### ***e) Metodología***

El proyecto que se presenta es de intervención pedagógica se ajusta en los contenidos escolares, se ubica en los primeros años de educación primaria donde se describen e identifican las dificultades de los alumnos en las actividades que se realizan.

Así como los elementos teóricos que permitirán sustentar la alternativa en el que se elabora un método y el procedimiento; se trata de ayudar al alumno en la lecto-escritura.

La motricidad en los niños es importante, ésta es innata y se va desarrollando conforme va creciendo dependiendo del entorno que lo rodea, pero se necesita la guía de un adulto, para que se lleve a cabo en beneficio del niño. En este sentido, el desarrollo psicomotor es importante porque aumenta las capacidades de aprendizaje, el niño va conociendo el mundo a través de su cuerpo, el movimiento es su medio de expresarse con el mundo exterior, para desarrollar la motricidad se inicia con movimientos sencillos hasta complejos, dependiendo de su dificultad y así lograr hacer bien los ejercicios.

La psicomotricidad ayuda al niño a estimular lo físico, intelectual y afectivo dentro de las actividades que se llevan a cabo. En las actividades que se elaboran dentro de este trabajo, se cuenta con ejercicios para que el niño se desarrolle tanto física como mentalmente ya que con la ejecución de diversos movimientos se estimula al niño a la lecto-escritura.

En las actividades programadas dentro del esquema de intervención se trabajan los siguientes conceptos: percepción sensoriomotriz, esquema corporal, lateralidad espacio y ritmo y de cada concepto de la motricidad, dos indicadores por cada uno, cada uno de estos se tienen ejercicios como se muestra en el esquema de intervención (cuadro 1).

**Cuadro I**

Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización								
				Oc	No	Dic	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio
MOTRICIDAD	Motricidad fina	Lateralidad Soltura Rigidez Control Identificar Texturas	El maestro da indicaciones para trabajar diferentes tipos de papel (periódico, crepe, china, hojas, etc.) para elaborar rasgado, arrugar, recortar, dibujar, boleado, etcétera.									
	Movimientos locomotores	Equilibrio Soltura Rigidez Alternar Coordinación	El maestro da indicaciones de caminar después de un tiempo indica a correr, posteriormente indica saltar, para después en cuatro puntos y saltar en uno o en dos pies.		blo	que	2°		blo	que	3°	
				1°								
											blo	que

### Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización									
				Oc	No	Dic	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio	
ESPACIO	Espacio gráfico	Coordinación visomotora Concentración Habilidad	El profesor indica que caminará el niño sobre cuerdas, éstas tienen diferentes formas (este ejercicio ayuda al niño en preparar el espacio gráfico)										
	Orientación espacial	Habilidad Coordinación visomotora Concentración	El profesor elabora varias líneas sobre el piso y con diferente materiales, y los alumnos con los ojos vendados y después sin venda caminarán sobre éstas líneas.		blo	que	2°		blo	que	3°		

### Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización									
				Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio	
LATERALIDAD	Orientación del propio cuerpo	Imitación Concentración Adaptación	El maestro dará indicaciones para hacer como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero, etcétera.	1°									
	Orientación corporal	Caminar Correr Gatear Brincar	El maestro organizará un estacionamiento con hojas de papel: los niños corren y se estacionarán del lado derecho o izquierdo de las hojas sobre el piso.		blo	que	2°		blo	que	3°		
										blo	que		

### Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización									
				Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio	
ESQUEMA CORPORAL	Imitación	Concentración Memorización Nociones corporales Equilibrio	El profesor da indicaciones para imitar a él, se coloca frente al grupo con un (globo, cuerda, paliacate) el alumno repetirá el movimiento	1°									
	Utilización	Adaptación Equilibrio Memorización Imaginación		El maestro indica que el alumno deberá encontrar tres posiciones diferentes al pasar debajo de una silla.		blo	que	2°		blo	que	3°	
											blo	que	



### Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización									
				Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio	
PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ	Percepción visual	Observación Reconocimiento Concentración Identificación	El maestro explicará al alumno que tiene que correr hacia un extremo y cuando el profesor muestre un paliacate rojo el niño tiene que dejar de correr.										
	Percepción auditiva	Concentración Reconocimiento Ubicación Diferenciar Distinguir	El maestro da la indicación de que el alumno debe de tener los ojos cerrados, al oír la campana tiene que abrirlos y correr hacia un lugar indicado, después el niño cerrará los ojos y tiene que esperar hasta que escuche el tambor para que después camine		blo	que	2°		blo	que	3°		

### Esquema de intervención

Tema	Concepto o variable	Indicadores	Situaciones de aprendizaje/actividades	Tiempo de realización									
				Oc	No	Di	En	Fe	Ma	Ab	May	Evaluación Junio	
TIEMPO-RITMO	Adaptación a un ritmo	Coordinación Agudeza auditiva Percepción Agilidad	El maestro da indicación a los niños: tienen que caminar siguiendo la música y parar cuando ésta pare; seguir caminando cuando inicia nuevamente la música	1°									
	Regulación del movimiento	Habilidad Control Coordinación	El maestro coloca en el piso aros con cierta distancia entre uno y otro para que el niño brinque sobre éstos dentro de los aros.		blo	que	2°		blo	que	3°		
										blo	que		

Cada uno de estos ejercicios se programó para una duración de 20 a 35 minutos diarios para su ejecución.

Todos los ejercicios con los que se trabajaron ayudan al niño, ya que éste es un ambiente creativo y de adaptación a las actividades que se elaboran y de relación con su medio ambiente.

Este proyecto se apoya en las teorías de Piaget y Vigostky, con el esquema de intervención, donde se trabaja la motricidad fina, motricidad gruesa y el juego, los cuales ayudan en el desarrollo de aprendizaje en el niño. La realización de estas actividades que están en el esquema de intervención me ayuda hacia el proceso de la lecto-escritura ya que por medio del juego nos auxiliamos para que el alumno pueda realizar los ejercicios con seguridad en el momento de llevarlos a cabo.

Dentro del esquema de intervención los indicadores nos señalan donde se tiene que trabajar más con el niño, para que logre y pueda hacerlo y así con las teorías que se mencionan se logra el objetivo, principal que puedan tener una mejor motricidad en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje.

## EVALUACIÓN INTEGRADORA

Dentro de la evaluación integradora en los avances en la motricidad las habilidades de aprendizaje en los niños de segundo año nivel primaria, principalmente se van a desarrollar la motricidad, percepción sensoriomotriz, tiempo-ritmo, espacio, esquema corporal y lateralidad.

La situación de aprendizaje será el recortado sea el adecuado, pegarán los recortes en orden, escriban correctamente y leerán lo que escribieron, dentro de este trabajo se desarrollará la habilidad, destreza, coordinación, dentro de todo esto se verán y se analizarán las deficiencias de cada uno de los alumnos.

Los aspectos a evaluar en esta actividad consistirán en ver que el recortado sea correcto, pegar al friso estos recortes, debajo de éste le escribirán lo que ellos asocien del recorte y evaluar que el niño desarrolle la lateralidad en la escritura, la motricidad fina sea la apropiada, el recortado que lo que escribieron sea correcto y el pegado tenga limpieza.

El trabajo consistirá en que se desarrolle la percepción visual, la lateralidad, la correcta coordinación visual y táctil, tiempo y ritmo la percepción de los movimientos como el tono muscular y la motricidad adecuada para adquirir una correcta lecto-escritura. (Cuadro 2)

Cuadro 2

## EVALUACIÓN INTEGRADORA

PROBLEMA	OBJETIVOS GENERALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	ASPECTOS A EVALUAR ACTIVIDAD	PRODUCTO
PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO NIVEL PRIMARIA.	SE DESARROLLE: LATERALIDAD MOTICIDAD PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ TIEMPO-RITMO ESPACIO ESQUEMA CORPORAL	RECORTADO FUERA ADECUADO, PEGAR LOS RECORTES EN ORDEN, ESCRIBIR CORRECTAMENTE, LEER LO QUE HABÍAN ESCRITO. DENTRO DE ESTE TRABAJO SE DESARROLLA LA HABILIDAD, DESTREZA, COORDINACIÓN. LES AGRADÓ ESTE TRABAJO Y PLATICABAN DE LO QUE RECORTABAN O EN EL MOMENTO DE PEGAR LAS FIGURAS HACÍAN MENCIÓN DE LO QUE IBAN A ESCRIBIR EN EL CUAL SE OBSERVARON LAS DEFICIENCIAS PARA TRABAJAR MAS CON DETERMINADO NIÑO.	LA ACTIVIDAD FUE UN COLAGE EN UN FRISO, LOS NIÑOS TENÍAN QUE RECORTAR Y PEGAR ÉN ÉSTE LO QUE ELLOS QUISIERAN EN UN ESPACIO PARA CADA UNO. DE LAS REVISTAS TENÍAN QUE RECORTAR LO QUE QUISIERAN O LES GUSTARA Y PEGAR PARA DESPUÉS PASAR A ESCRIBIR EL NOMBRE QUE ELLOS IDENTIFICARAN CON EL RECORTE Y AL FINAL LEER LO QUE HABÍAN ESCRITO. LA ESTRATEGIA A EVALUAR FUE EN QUE	CONSISTIÓ EN QUE SE DESARROLLARA: LA PERCEPCIÓN VISUAL, LA LATERALIDAD , LA CORRECTA COORDINACIÓN VISUAL Y TÁCTIL, TIEMPO Y RITMO, LA PERCEPCIÓN DE LOS MOVIMIENTOS COMO EL TONO MUSCULAR Y LA MOTRICIDAD ADECUADA PARA LA LECTO-ESCRITURA

			<p>SI EL NIÑO DESARROLLÓ LA LATERALIDAD EN LA ESCRITURA, SI LA MOTRICIDAD FINA ERA LA ADECUADA EN EL RECORTADO, SI LA FIGURA ESTABA ACORDE CON LO QUE HABÍA ESCRITO Y LO QUE HABÍA ESCRITO LO LEÍA CORRECTAMENTE, SE OBSERVARON FALTAS DE ORTOGRAFÍA, QUIÉN RECORTABA YA MEJOR, QUIÉN RECORTA MÁS EN CALIDAD Y CANTIDAD. TIENEN PROBLEMAS: AUDITIVOS AL ESCRIBIR LA PALABRA (AGÜELITO – ABUELITO)</p>	
--	--	--	---	--

## **CAPÍTULO I: ESCUELA, COTIDIANIDAD Y COMUNIDAD**

### ***a) Aspecto socioeconómico, demográfico.***

El Municipio de Chimalhuacán se le agregó “Atenco”, Chimalhuacan Atenco, que significa Atl – agua, Tentli – Labio y Co – lugar, “en la orilla del agua.

El Municipio tiene una extensión territorial de 40.3 kilómetros cuadrados, pero al incluir la zona ejidal se dice que es de 70 kilómetros cuadrados según datos del Departamento de Estadística y Estudios Económicos de la Programación del Gobierno del Estado.

El Municipio limita al Norte con el Municipio de Texcoco, al Sur con los Municipios de La Paz y Nezahualcóyotl; al Oriente con los Municipios de San Vicente Chicoloapan e Ixtapaluca y al Poniente con el Municipio de Nezahualcóyotl. En este municipio se encuentran originarios (la mayor parte) de la misma localidad, aunque en los últimos años se han agregado a la población inmigrantes del territorio nacional procedentes de Michoacán, Puebla, y otros Estados Nacionales, así como del mismo Distrito Federal y del Estado de México. Estos nuevos asentamientos se conocen coloquialmente como la parte baja, en este espacio se concentra, actualmente, la mayor densidad de población, en esta región tiene muchos barrios pocas son las colonias. Una de éstas es la colonia Nueva Guadalupe, los terrenos de esta colonia fueron vendidos hace más de veinte años por fraccionadores a la mayoría de los actuales dueños, las construcciones de las casas son de loza poca casas están techadas con lámina de cartón o de asbesto, estas construcciones cuentan con fachadas sencillas, pocas son las que están pintadas, los servicios públicos son austeros como el alumbrado público, alcantarillado y otros servicios.

La mayoría de las familias de la colonia Nueva Guadalupe son empleados, las familias que viven en esta zona se van a trabajar al Distrito Federal, algunas mamás apoyan con la economía de su hogar, tienen que trabajar en alguna actividad laboral para percibir un salario, la economía es reducida y la alimentación es regular, se tienen familias que son comerciantes, éstos tienen que salir a comprar sus mercancías en la central de abasto para después vender sus productos en los tianguis o mercados de esta comunidad.

Los problemas principales dentro de esta colonia son: el alto índice de desintegración familiar, la drogadicción, alcoholismo, los problemas antes mencionados ocasionan la carencia de recursos económicos en las familias, problemas fuertes dentro éstas, ya que la mayoría son de cuatro y cinco integrantes por lo que la clase social es media. También la colonia antes mencionada por lo regular es usada como dormitorio, porque las familias que trabajan fuera de la colonia salen temprano a trabajar y regresan de noche, tras la jornada laboral llegan a descansar.

En la colonia Nueva Guadalupe la religión que predomina es la católica, después la cristiana y otras religiones como testigos de Jehová, etcétera.

### ***b) Escuela, organización y cotidianidad.***

La escuela donde actualmente desempeño mis actividades docentes se llama “Sor Juana Inés de la Cruz”, está ubicada en la calle Atenco s/n en la colonia Nueva Guadalupe, Municipio de Chimalhuacán, Estado de México.

La escuela tiene dieciséis años dando servicio a esta comunidad, el inmueble aproximadamente cuenta con 1500 metros cuadrados de superficie, está diseñada para un solo nivel de construcción.

La escuela primaria “Sor Juana Inés de la Cruz” Clave del Centro de Trabajo: 15PPR2712J, tiene dieciséis años de haber abierto sus puertas de este plantel a



la comunidad, con una demanda educativa y el horario escolar es de 8:00 a 13 horas, de lunes a viernes. Se cuenta con 750 alumnos y acceso a dieciocho salones, además una dirección, cooperativa escolar, comedor, salón para el área de cómputo, baños separados de las niñas, niños y docentes, tres áreas recreativas en el que uno está en la parte trasera del inmueble en la parte central y la otra en la parte cercana del estacionamiento.

Dentro de la escuela se motiva para que tengan los hábitos higiénicos y valores tanto en el hogar como en esta institución, para que no haya agresión entre los compañeritos

El director de esta escuela es el Profesor José de Refugio Rico Jiménez, estudió en la Normal, es el que tramita la documentación ante la Secretaría de Educación Pública, recaba y proporciona información que le soliciten de ésta y pone a disposición de las autoridades antes mencionada, profesor José de Refugio Rico es la persona que tiene la responsabilidad de esta institución, con las autoridades, con los profesores, padres de familia y con los alumnos de este plantel.

Los profesores titulares dentro de la escuela son necesarios ya que cuenta con dieciocho profesores: tres grupos de primero, tres grupos de segundo, tres grupos de tercero, tres grupos de cuarto, tres grupos de quinto, tres grupos de sexto.

Cada profesor de grupo apoya para el proceso de enseñanza- aprendizaje, se brinda por parte del profesor confianza, apoyo académico, cultural y recreativo a los alumnos en este proceso educativo.

Los alumnos en esta escuela “Sor Juan Inés de la Cruz” son necesarios e importantes para que los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje sean más dinámica para el buen funcionamiento dentro de esta institución y constituida de la siguiente forma:

Dentro de esta escuela se cuenta con el turno matutino; el número de alumnos de esta institución son 750 alumnos aproximadamente inscritos en este ciclo escolar 2005-2006, los alumnos están divididos el grado que cursen, haciendo un total de dieciocho grupos en este turno.

Aproximadamente se cuenta con 500 padres de familia en esta institución, éstos son necesarios, tienen confianza en la educación que se les imparte y los vienen a inscribir a este colegio.

Los padres son importantes y necesarios para el apoyo académico del profesor y para la elaboración de tareas de sus hijos dentro de sus hogares.

Dentro de esta escuela se cuenta con dos personas que apoyan en las labores de intendencia, muy necesarias para mantener las instalaciones limpias, cuidan de ésta para que esté en perfectas condiciones la Institución escolar.

### ***c) Aula, práctica docente y cotidianidad***

El grupo está integrado por quince niñas y veinte niños. Las edades que tienen es de siete a ocho años, hay alumnos que están inscritos desde el ciclo pasado en esta escuela, conocen el inmueble perfectamente y hasta cómo funciona.

La mayor parte de los alumnos se lleva bien excepto uno de ellos, dentro de este grupo se da la inasistencia, con frecuencia faltan, se observa la falta de atención en el hogar en el que los padres no se preocupan por la tarea o por el comportamiento de su hijo, hay ocasiones en que se les envía una nota en la libreta y no hacen caso del recado, al parecer al niño lo envían a la escuela como si fuera un lugar donde puedan cuidarlo, sin interesarse por las calificaciones o en la elaboración de las tareas o en el empeño y desarrollo intelectual de su hijo.

Los alumnos de este grupo son muy participativos dentro de las clases, ayudan y apoyan en las actividades que se realizan ya sea en la clase de español o en

clase de matemáticas, los niños son muy expresivos en el que si se siente felices lo exteriorizan sus sentimientos y pensamientos, si tienen algún problema en casa como con alguno de sus compañeros informan de cómo ocurrió el problema.

La práctica docente como maestra del segundo año, en el salón de clases, inicio con un saludo a los niños, y como van llegando éstos colocan sobre el escritorio los libros y libretas que se dejó de tarea, se observa la responsabilidad de cada uno de los alumnos en la elaboración de ésta y así ver qué papá apoya en ésta, posteriormente la voy calificando en horas libres. Se cuenta con un horario ya establecido, los libros que se utilizan son los libros de la Secretaria de Educación Pública.

Dentro del salón de clases se tiene un horario en el que se le dedica determinado tiempo a cada una de las materias y así si el tema o el ejercicio es complicado se la da más tiempo para que quede claro haciendo algún ejercicio adicional en la libreta que corresponda éste.

Con los planes y programas, con la planeación, tarjetas, friso, mapas, exposiciones, con libros adicionales, revistas, fichas, juegos didácticos, cuentos, hojas, enciclopedias educativas, me apoyo para que las clases sean más entendidas, y pueda el alumno demostrar sus habilidades dentro de la clase.

Con la planeación que se elabora, se observa con tiempo ¿qué? y ¿cómo? se van a ver los temas, durante el día en determinada materia, me favorece ya que dentro de éste observo como se va avanzando en la asimilación de los temas en forma individual y grupal, para así tomar alternativas para una mejor enseñanza y el grupo tenga los conocimientos necesarios en beneficio del mismo alumno.

Con la materia de conocimiento del medio, me apoyo con láminas del cuerpo humano en donde se les explica cada uno de los aparatos, digestivo, circulatorio, óseo y también con monografías o con esquemas que al niño le sirven para

comprender más su anatomía, el elaborar dibujos en el pizarrón a los niños les gusta por el colorido de los diferentes gises de colores que se les dan a los dibujos.

Dentro del grupo se establecieron reglas en las que todos estamos dentro de éstas, se trata de que haya orden, para que se elaboren las actividades dentro del salón: como es el fomentar el aseo dentro del salón y del mismo niño, se hace conciencia constantemente de cada uno de los valores principalmente el respeto, la sinceridad y la honestidad; una de las reglas en el salón es el levantar la mano para poder intervenir o participar en el que se exteriorizan las ideas en forma ordenada dentro de un tema o alguna sugerencia se tome en consideración.

Dentro del salón los alumnos-profesor nos involucramos para que seamos investigadores, observadores, analizadores, como en los experimentos que se realizan en la materia de Conocimiento del medio y en casa cuando se dejan de tarea para elaborar algún experimento.

Dentro del grupo cuando les narro algún cuento, les sugiero que piensen o que se imaginen el lugar donde se realiza este para que lo entienda o lo comprendan, les menciono que pongan atención para su mayor enriquecimiento individual.

Lo que he observado de los padres es que se preocupan por el desarrollo intelectual de su hijo, en los ejercicios durante la clase y en las tareas que se elaboran en casa.

En ocasiones hay niños que llegan llorando o tristes o su forma de ser es diferente, investigo con cautela en el que trato de apoyar individualmente en lo que está a mi alcance, para orientarlo lo mejor posible y el alumno tenga más confianza en exteriorizar su problemática en forma privada para que él encuentre dentro de mí un amigo y así se de la interacción profesor-alumno o me considere amiga-amigo, si el problema de salud es muy delicado paso reporte a Dirección, para que tomen la alternativa adecuada. La materia de “Conocimiento del medio”

les gusta porque están muy socializados con la naturaleza ya que dan puntos de vista en caso de que se haga algún experimento son participativos y creativos les gusta ser sociables y cariñosos.

Dentro del grupo observo malos hábitos nutricionales, afectan a la educación porque a la hora del recreo llevan o compran comida chatarra, se les ha dado información a los padres de los alimentos nutritivos pero éstos hacen caso omiso.

## CAPÍTULO II: TEORÍAS DE LA MOTRICIDAD, DEL DESARROLLO, DE LA LECTO-ESCRITURA Y DEL JUEGO.

### *a)- Teorías de la motricidad fina y gruesa*

La motricidad puede ser de vital importancia para el niño en el desarrollo de movimientos, si estos carecen impiden un buen aprendizaje escolar.

“ De acuerdo con el desarrollo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos que se definen a continuación.

1.- **Los movimientos locomotores** son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad, caminar gatear, arrastrarse.

2.- **La coordinación dinámica** exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, saltos, brincos, marometas.

3.- **La disociación** es la posibilidad de moverse voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.

4.- **La coordinación visomotriz** consiste en la acción de las manos u otras partes del cuerpo, realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio de la motricidad fina. Rebotar una pelota con la mano.

5.-**La motricidad fina** consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor a de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta en una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Durivage, Johanne “*Educación Y Psicomotricidad*” Manual para el nivel preescolar. Editorial Trillas México 1987. págs. 35-36.

La motricidad en general son movimientos que tienen que ver con todo el cuerpo, si se le dice a un niño que brinque, dentro de éste implica movimientos y se incluyen hasta los sentidos. Donde un simple movimiento puede ser agradable o desagradable dependiendo de su estado de ánimo (aspecto psicológico).

Cuando se tienen carencias en el desarrollo psicomotriz en el alumno, el intento de aprendizaje de la lecto-escritura es como querer edificar sin cimiento esto no aparece tan evidente porque el niño juega o hace psicomotricidad de muy diversas maneras que son desapercibidas para el adulto. Para el niño la psicomotricidad se convierte en una necesidad.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura, fundamentalmente, es el que le plantea mayor número de problemas. Como éstos son relativos a la estructuración espacio-temporal, su solución dependerá en gran parte de cómo evolucione el esquema corporal en el niño.”<sup>2</sup>

Todo depende del niño cómo ordene mentalmente la orientación corporal y así pueda asociar si es arriba o si es abajo o si la letra o letras son simétricas o están invertidas o si es derecha o izquierda si esta arriba o abajo todo esto nos va ayudar la psicomotricidad y el juego para que asocie su cuerpo con cada una de las letras cuando las utilice.

### ***b) Teorías del desarrollo***

El comportamiento y el desarrollo psicomotor del niño se producen por las experiencias, Piaget ha demostrado como unas y otras funciones intervienen en el proceso de aprendizaje, en relación con lo que le rodea al niño, a partir del

---

<sup>2</sup> Fernández Ma. “*Bases de la Psicomotricidad*”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Nancea, Madrid, 1990. pp-13-31. Antología Básica “*El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar*”, Licenciatura en Educación Plan 1994, Universidad Pedagógica Nacional, p 62

conocimiento, este proceso consiste en la asimilación, acomodación y adaptación.

“Piaget pone el acento en que el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. La inteligencia se desarrolla a través de un proceso de maduración y también incluye lo que específicamente se llama aprendizaje.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas; la adaptación y la organización. La adaptación es entre asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de inteligencia (esquemas y estructuras). Hay por lo tanto, dos formas diferentes de actividad: una el proceso de entrada de la información”<sup>3</sup>

La asimilación de elementos y del ambiente y la acomodación de esos elementos para la modificación de los esquemas y estructuras mentales existentes, como resultado de nuevas experiencias. La acomodación consiste en los ajustes que se realizan en el organismo en el que se organiza debido a la aceptación e incorporación de una nueva experiencia.

“... la adaptación es un proceso activo en búsqueda del equilibrio, el organismo necesita organizar y estructurar simultáneamente su experiencia...”<sup>4</sup>

El conocimiento es un proceso progresivo de equilibrio entre la asimilación y la acomodación para dar origen a la adaptación por lo que el conocimiento es un proceso que consiste en asimilar lo real dentro de la estructura de transformación.

---

<sup>3</sup> Araújo Joao b.y Clifton B. Chadwick “*La Teoría de Piaget*” en *Teoría de Piaget*”, en: Tecnología Educativa. Teorías de Instrucción. España, Paidós Educador, 1988. pp.65-79. Antología Básica “*El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*”, Licenciatura en Educación Plan 1994, Universidad Pedagógica Nacional, p- 105

<sup>4</sup> *Ibidem* p.105



Piaget distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de las socialización del niño.

El periodo preoperatorio de los 2 a los 7 años de edad aproximadamente el sujeto se encuentra en camino hacia el pensamiento lógico, pero todavía se deja llevar por la apariencia perceptiva de las cosas. Se caracteriza también por la aparición del lenguaje egocéntrico. El niño no puede descentrarse de sus pensamientos, por lo que no reconoce otros puntos de vista.”<sup>5</sup>

En cuanto el niño se desarrolla su maduración psicomotora, irá saliendo poco a poco de su egocentrismo que caracteriza a esa edad, en el cual poco a poco irá compartiendo entre sus compañeros sus objetos personales y a la vez aprenderá que sus compañeros necesitan de él como él de sus compañeros y así tendrán más comunicación y sus ideas cambiarán a ya no ser egocéntrico.

“El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles”<sup>6</sup>

Es importante el lenguaje en los niños ya que es muy necesario entre la sociedad porque es un medio que se transmite ya sea en forma visual, oral, ya que es esencial como medio de comunicación porque en la forma como escuche lo que se le diga en esa forma lo va a pronunciar y en la forma como se le dicte así lo va a escribir y si el niño tiene problemas de lenguaje en el dictado se observará la deficiencia auditiva.

---

<sup>5</sup> Flores del Ángel Irma. “*El juego como estrategia metodológica para le enseñanza de los contenidos escolares en educación primaria.*” Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 096. 1999México, P. 27-28.

<sup>6</sup> Ajuariaguerra. J. de “*Estadios del desarrollo según Jean Piaget*” en: Manual de Psiquiatría Infantil Barcelona México, Masson, 1983, p. 24-29. Antología Básica. “*El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*”. Licenciatura en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. P. 54

“...Bruner dice que si enseñamos a los niños cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que corresponda al nivel de desarrollo que ellos poseen, serán perfectamente capaces de aprenderlo.”<sup>7</sup>

Este tipo de habilidad la ponemos en práctica cuando un niño no puede pronunciar una determinada letra o grafía como en la mayoría de los niños es la r o la d o las sílabas compuestas como tla, pla, cla, para este tipo de problemas se tiene que hacer ejercicios para que el niño pueda pronunciar las palabras correctas cuando está leyendo o cuando las escriba.

“Bruner afirma que es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje....”<sup>8</sup>

Los niños de este grupo se encuentran en este periodo o etapa preoperatoria, el niño se desarrolla intelectualmente y adquiere más conocimientos; el niño es una unidad biopsicosocial, en que tiene diferentes grados de desarrollo, dependiendo de sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su integración con el medio ambiente, el niño conserva el egocentrismo, con las actividades que se desarrollan dentro del esquema de intervención se motiva al niño para que su desarrollo sea gradual y evolucione satisfactoriamente, obtenga un dominio en su motricidad fina y gruesa, esto es para que lo pueda manipular, después plasmar y posteriormente lo lea.

“Bruner añade que los niños pueden aprender todos estos conceptos si se les ofrece la posibilidad de practicar con materiales que puedan manipular por sí mismos”<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Araújo Joao B. y Clifton B. Chadwick “La Teoría de Bruner” en Tecnología Educativa. Teorías de Instrucción España, Paidós Educador, 1988, pp.39-45. . Antología Básica.” *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Licenciatura en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. P. 113

<sup>8</sup> *Ibidem* pág. 113

<sup>9</sup> *Ibidem* pág. 113

Dentro de este trabajo a los niños se les ayuda para que manipulen diversos materiales (papel china, crepe, bond, periódico) para la que su aprendizaje sea por medio del contacto directo con este tipo de material para beneficiar la motricidad fina.

El alumno aprenderá mejor si se le facilitan los estados afectivos favorables, éste acepta complacido el trabajo o el ejercicio si se le hace en forma alegre, divertida, clara.

**“La zona de desarrollo próximo.** No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinando a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”<sup>10</sup>

Vygotsky menciona que el aprendizaje inicia antes que el niño llegue a la escuela, desde que él nace su conocimiento va incrementando, como se sabe que cada niño tiene su currículum oculto dependiendo de la enseñanza que tiene de sus padres o de su entorno social y cuando ingresa la escuela se va descubriendo e incrementando su desarrollo intelectual.

Mediante la cuestión psicológica el hecho educativo se manifiesta como un proceso mediante el cual se ayuda al educando a conseguir el desarrollo e integración de todas sus potencialidades de modo que alcance la libertad y la adaptación personal.

---

<sup>10</sup> Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo a una nueva aproximación” en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores Barcelona, España, Grijalbo, 1979,p.130-140. Antología Básica, “El Niño Preescolar: Desarrollo y Aprendizaje”, Licenciatura en Educación Universidad pedagógica Nacional. P.23

“...El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo.”<sup>11</sup>

Dentro de la zona de desarrollo próximo es necesaria la guía de un adulto, porque dentro de la clase, se cuenta con el maestro o con alguno de sus compañeros para que ayude a la actividad que desarrolle el niño, se elabore y considere su trabajo que esta bien en identificarse con algo propio.

### **c) Teorías de la lecto-escritura**

La lecto-escritura es un proceso en el que el niño va desarrollando paulatinamente depende de lo que se le enseñe y de lo que aprenda.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky señalan que la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía es establecer la correspondencia de lo escrito. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura.

“Bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético que propone partir de lo oral. La unidad mínima de sonido del habla es el fonema., el proceso, entonces consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos a los signos gráficos.”<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup>Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo a una nueva aproximación” en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores Barcelona, España, Grijalbo, 1979.p.130-140. Antología Básica, “El Niño Preescolar: Desarrollo y Aprendizaje”, Licenciatura en Educación Universidad pedagógica Nacional. P.77

<sup>12</sup> Ferreiro Emilia y Ana Teberosky “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” Siglo veintiuno editores, 1989, México. pág. 18

Cuando se inicia el niño en la lecto-escritura primero se tiene que conocer las grafías para posteriormente unir las con la vocal, esto forma una sílaba, con la unión de sílabas se forman palabras y con las palabras enunciados.

“El aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen (imagen más o menos fiel según los casos particulares), leer equivale a descodificar lo escrito en sonido. Es evidente que el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir cuanto más perfecta sea la correspondencia sonido-letra. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía, se recomienda, entonces, comenzar con aquellos casos de ortografía regular, es decir palabras donde la grafía coincida con la pronunciación. Las cartillas o los libros de iniciación a la lectura son nada más que el intento de conjugar todos estos principios: evitar confusiones auditivas y/o visuales; presentar un fonema (y su correspondiente grafema) por vez; y finalmente trabajar con los casos de ortografía regular.”<sup>13</sup>

“El lingüista Leonard Bloomfield al ocuparse del problema, señala que “la principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura”. Y luego agrega: “el primer paso, que puede ser separado de los otros subsecuentes, es el reconocimiento de las letras. Decimos que un niño reconoce una letra cuando puede, bajo requerimiento, hacer una respuesta específica ante ella”. La psicología, la lingüística y la pedagogía parecían entonces coincidir en considerar la lectura inicial como un puro mecanismo”<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Ferreiro Emilia y Ana Teberosky “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” Siglo veintiuno editores, 1989, México. pág. 19

<sup>14</sup> *Ibidem* pág. 19-20

“... el aprendizaje de la letra y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen (imagen más o menos fiel según los casos particulares), leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. Es evidente que el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir cuanto más perfecta sea la correspondencia sonido-letra. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía, se recomienda, entonces, comenzar con aquellos casos de “.ortografía regular”. Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura del habla.”<sup>15</sup>

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa preoperatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-tiempo y también en cuestión neuromotor (escritura).

Dentro de la lecto-escritura el tener un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico), es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de la formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

En la escritura se requiere de coordinación motriz fina y la óculo-manual, en la etapa del preescolar están en plena evolución y se prepara para escribir a través de ejercicios de coordinación como óculo-motriz, (dibujos, modelado y ritmo) esto favorece la maduración.

---

<sup>15</sup>. Ferreiro Emilia y Ana Teberosky “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” Siglo veintiuno editores, 1989, México. pág. 19

#### **d) Teorías del juego**

Piaget nos menciona que “la realidad es un juego que el niño juega gustoso con los adultos.”<sup>16</sup>

Dentro de la escuela se observa a los niños cuando se les menciona que vamos a jugar les da un gusto el escuchar la palabra “juego”, esta palabra para él significa alegría, una sensación de libertad, en el que mencionan maestra vamos a jugar

con pelota o con cuerdas o puedo jugar con alguno de mis compañeritos, en él se ve la alegría de participar.

“toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva de la escuela refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.”<sup>17</sup>

Las actividades de juego que se realizan dentro del esquema de intervención son movimientos corporales se tiene cierto grado de dificultad, dentro de los procesos internos el niño adquiere destreza, habilidad, coordinación, manifiesta emoción o exterioriza alguna incomodidad, se aceptan reglas, se concientiza de que no siempre se gana.

“la función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 7 y 8 años. Por una parte,

---

<sup>16</sup> Del Pozo Sánchez, Hugo. “*Recreación Escolar*”. Editorial Avanta, 1979. p.20

<sup>17</sup> SEP, Bloques de juegos y actividad en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, mayo 1993 p. 68

se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo...<sup>18</sup>

El alumno por medio del lenguaje exterioriza sus ideas sus conocimientos, sus habilidades el tener comunicación con sus compañeritos y con la sociedad que le rodea; a los niños se les hace mención de los accidentes que pueden ocurrir dentro de éste, y se les hace conciencia de que eviten dentro del juego empujarse, agredirse entre compañeros o que en el momento de correr se atropellen.

“Para Freud el juego está relacionado con la expresión de las pulsiones y en particular con la pulsión de placer, y el niño realizaría a través del juego sus pulsiones inconscientes, es decir, los deseos insatisfechos en la realidad.”<sup>19</sup>

Dentro del juego los niños disfrutan, se recrean y sienten gusto, placer por divertirse en juegos que conviven con sus mismos compañeros ya que en su entorno familiar es posible que no tengan con quien jugar y al estar en contacto con compañeros es algo satisfactorio es provechoso para el mismo niño.

Dentro del salón se cuenta con papás que no quieren que sus hijos jueguen con determinado niño o niños ya sea que por estar gorditos o porque tienen bajo promedio, pero estando en el recreo o jugando los niños se tienen que integrar con sus mismos compañeros y es cuando se acoplan adecuadamente en cuestiones de competencia.

Para Vigotski, el juego es una actividad en el cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio.

---

<sup>18</sup> Ajuriaguera de J. “*Estudios del desarrollo*” según Jean Piaget en: Manual de Psiquiatría Infantil. BaRcelona-México, Masson, 1983, p.24-29. Antología básica. “*El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*”. Licenciatura de Educación. Universidad Pedagógica Nacional. P.55

<sup>19</sup> Delval “*El juego*” en: El desarrollo humano. Madrid, siglo XXI, 1994.pp.283-287. Antología básica “*El juego*” Universidad Pedagógica Nacional plan 1994. p. 14



Vigostky se ocupa sobre todo del “juego simbólico y señala cómo los objetos, como por ejemplo un bastón, sustituye a otro elemento real (un caballo)”<sup>20</sup>

Dentro del juego se puede sustituir cualquier objeto por alguno que le demos en nuestra imaginación la forma o la característica que uno desee o que el niño le de, como por ejemplo un palo de escoba puede ser un caballo, o una bolsa llena de papeles puede ser una pelota.

“...En la escuela, podemos ofrecer a las niñas y a los niños la oportunidad de jugar mucho con libertad, consigo mismos y con otros. Al hacerlo, ejercemos la facultad de propiciar la construcción de inteligencias atentas e imaginativas, corazones felices y manos solidarias.”<sup>21</sup>

Dentro del grupo en determinados momentos se cuenta con alumnos que tienen problemas familiares y esto es un factor de distracción, y por medio de juego pueden olvidarse de éstos problemas momentáneamente. A los niños les agrada jugar, exterioriza felicidad al tener amiguitos y llevar a cabo actividades lúdicas y didácticas con sus mismos compañeritos, ya que pueden jugar a la hora del recreo y a la hora de desarrollar un ambiente imaginario, místico, saltar, rodar, en un bosque en un sin fin de lugares con disfraces, con títeres, con ruedas, con pelotas, y dentro de éste se establecen reglas donde se le brinde libertad y confianza al niño ya que dentro del juego se puede fomentar, habilidades, destreza, valores y proporcionar nuevos conocimientos, además el ejercicio al niño le sirve para adquirir dominio sobre sí mismo.

---

<sup>20</sup> Delval “*El juego*” en: El desarrollo humano. Madrid, siglo XXI, 1994. pp.283-287. Antología básica “*El juego*” Universidad Pedagógica Nacional plan 1994. p. 15

<sup>21</sup> Chapela, Luz María, “*Educativ*” a, Revista de la Secretaria de Educación, Cultural y Bienestar social No. 15 Abril-junio año 7, del 200 p. 43

## CÁPITULO III: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO-ESCRITURA

### *a) Motricidad fina*

En el esquema de intervención los conceptos que se están trabajando son motricidad, espacio, lateralidad, esquema corporal, percepción sensoriomotriz, tiempo-ritmo con los alumnos del segundo año para mejorar la lecto-escritura, los cuales tienen como indicadores: la motricidad fina, los movimientos locomotores; el espacio gráfico, la orientación espacial; la orientación del propio cuerpo, la orientación corporal; la imitación, la utilización; la percepción visual, la percepción auditiva; la adaptación a un ritmo, la regulación del movimiento. El desarrollo psicomotor es el elemento básico sobre el conocimiento del mundo, por que permite que tenga conciencia de su propio cuerpo.

La **motricidad fina** se inicia con la manipulación de objetos sea con toda la mano o utilizando ciertos dedos (toma de pinza), La actividad consistió en observar a cada uno de los niños al hacer colita de ratón con el papel crepé trabajando con el dedos índice y pulgar de ambas manos ya terminado el tramo de papel, en la elaboración a la mayoría de los niños, la actividad les costó trabajo de realizarla por el tiempo que se llevaron al realizarla.

Después se pega ésta en una hoja que contiene una línea curvilínea, observé que no seguían la secuencia del pegado sobre la línea, hay niños que cortaban los tramos pequeños del papel y lo pegaban sobre la línea, por lo que se tiene que seguir apoyando esta actividad para que se desarrolle la habilidad, la destreza, el control muscular y la utilización de ciertos dedos (toma de pinza), para que la colita de ratón la elaboren con uniformidad a la hora de torcer el papel y el pegado sobre la hoja, y puedan observar si esta delgada o gruesa les queda ésta, el pegado sea sobre la línea, evitar que se salgan de la línea marcada y la limpieza de éste trabajo.



En esta foto se observa que primero se elaboró la colita de ratón para después pegarla en la hoja.



En esta foto se observa que hay niños que tienen más habilidad de manejar el pegado de papel.

Asimismo la motricidad fina se desarrolla en el boleado y rasgado de papel, donde se observa la soltura o rigidez de los dedos toma de pinza y el control muscular.

En el momento de hacer el boleado y el rasgado se pretende desarrollar coordinación muscular y la toma de pinza se ve favorecida en la actividad ya que dentro de ésta se observa como los niños pueden trabajar la lateralidad en un dibujo porque al pegar el boleado puede ser que sean el contorno o dentro del dibujo que está en la hoja y asimismo se le ayuda a ubicar si el pegado es afuera, dentro, el contorno porque también puede ser arriba, abajo, dentro, fuera, a la izquierda a la derecha. Dentro de esta actividad, se observa la identificación de texturas por el diferente tipos de papel delgado o grueso (papel china, bond, crepe, periódico) dependiendo de la actividad a realizar.

En la mayoría de los niños observé que se requiere trabajar más este tipo de ejercicios porque el boleado aún no es uniforme, y cuando se hace el pegado en la hoja se salen de la línea y se requiere que lo hagan en menos tiempo y con debida limpieza.



El grupo trabajando la motricidad fina.

## **b) Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa es la acción en el niño de brincar, saltar, correr, gatear. el niño adquiere éstos mediante el desarrollo de los movimientos, se trabajan los movimientos locomotores, que ponen en funcionamiento todo el cuerpo.

El indicador de movimientos locomotores se diseñó para que el niño camine, se le indica que salte con los dos pies, después en cuatro puntos, posteriormente saltar en un pie y después con los dos pies.

A los niños le es divertido, pero observé que al principio se les dificultó caminar sobre las líneas, se puede apreciar en la foto, esta actividad se desarrolla principalmente la coordinación visomotora y la concentración, esta actividad está diseñada para que el niño adquiriera una adecuada lateralidad dentro de la lecto-escritura



Se observa como los niños se salen de las líneas, dibujadas en el piso



En la los niños observé que se necesita trabajar más esta actividad, para su elaboración mejor.

El concepto de **espacio** es la extensión indefinida en el niño el espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación y esto depende del progreso de los movimientos. , el espacio se vive según se oriente en lo que toca o palpe, en lo que escucha y en lo que ve.

El indicador a trabajar es el **espacio gráfico**, es el espacio de la acción concreta y del espacio mental (depende de la percepción) de datos gráficos y la adaptación del trabajo en la hoja de papel o en el cuaderno. Dentro del espacio se tiene el espacio gráfico, éste ayuda al niño a que adquiera la coordinación visomotora, concentración, habilidad, la actividad consiste en la elaboración de diferentes líneas sobre cuerdas y con los ojos vendados se le indica que tiene que caminar sobre estas cuerdas en el que se le ayudará siguiendo la línea de la cuerda con los pies. El objetivo de esta actividad es se ve reflejado en las libretas cuando se dicta o en los ejercicios que se elaboran porque se observa como van mejorando el espacio que dejan entre cada palabra o en el espacio que se le da a cada grafía, en el espacio que se da entre cada renglón y junto con este espacio se va desarrollando también la lateralidad (si es arriba o abajo a la derecha o a la izquierda).



En esta foto se observa al primer niño que tiene una mejor coordinación visomotora y el de atrás le falta tener más coordinación para caminar sobre la línea.



En las niñas se cuenta con este tipo de carencia de Coordinación visomotora.

En la **orientación espacial** se muestra como punto de referencia el cuerpo del niño para determinada acción, esta se desarrolla por medio de los sentidos ayuda también al niño a dominar nociones del espacio que indican dirección como delante, detrás, dentro, fuera, arriba, abajo. En los indicadores que se trabajan de orientación espacial se dibujan diferentes líneas sobre el piso y con diferentes materiales y con los ojos vendados caminará sobre éstas indicándole si camina hacia la derecha o hacia la izquierda, y después con los ojos abiertos caminará sobre estas líneas.



Se observa en los niños la dificultad que tienen al elaborar la orientación espacial



El hacer esta actividad de orientación espacial ayuda al niño a ubicar en sus libretas en qué línea y cómo escribe, en la escritura el niño seguirá recorridos de orientación como el de agrupamiento y espaciamiento para después a materializarlas empleando objetos para después representar con ayuda de símbolos y posteriormente pasar al plano horizontal y vertical. Por ejemplo en el cuaderno va pasando más fácil de lo vivenciado a la representación mental.

El concepto de **lateralidad** es la orientación de su cuerpo y básica para su proyección en el espacio. Un lado del cuerpo humano sobre el otro, por la preferencia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Tanto del nivel de los ojos, de las manos y de los pies, facilita la orientación del cuerpo.

La lateralización depende del desarrollo neurológico y las influencias culturales que recibe. Es de mucha importancia la lateralidad por la orientación de su propio cuerpo y necesaria para su proyección en el espacio. Es el resultado de la noción de fuera, dentro; arriba, abajo; derecha, izquierda. El objeto de la lateralidad se ve reflejado en las libretas a la hora de escribir sobre el renglón, si es sobre la línea o si es fuera o dentro de una cuadrícula, se observa en el dibujar, saltar sobre una línea o dentro de un aro, si es arriba o abajo el ejercicio, se requiere coordinación, concentración, agudeza auditiva, etcétera

El indicador de **orientación del propio cuerpo** se refiere a la noción derecho-izquierda. Para que el niño adquiera la orientación de su cuerpo de los dos lados se juega con él como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un rifle, unas botas, un casco, etcétera. Esto les ayuda al niño a desarrollar la imaginación. Dentro de este indicador se adquiere la imitación concentración y la adaptación en el ejercicio que se elabora dentro del esquema de intervención es cuando se le da la indicación de que haga como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero con este tipo de ejercicios se adquiere la coordinación, orientación, habilidad, concentración, etcétera.



En esta foto se está imitando cazar a un león utilizando los indicadores como la imitación y concentración

El indicador de **orientación corporal** es cuando la orientación del propio cuerpo se haya asimilado para poder pasar a la orientación corporal, éste consiste en reproducir movimientos, gestos o posiciones.

El ejercicio a trabajar es el caminar, correr, gatear y brincar, con esta actividad de orientación corporal, se trata de que el niño adquiera ésta, el ejercicio que se desarrolla consiste como si fuera un estacionamiento, los coches son las hojas que están en el suelo y el niño tiene que correr hacia un lado de la hoja dependiendo la orden que se le dé si es del lado derecho o izquierdo de ésta. Cuando se le da la orden de correr y después de gatear o brincar en el que disfruta y aprende la diferencia entre cada una de las antes mencionadas, ya que

se trabaja este ejercicio alternando con un determinado tiempo de gatear o de caminar les ayuda a la adaptación, a la concentración y hasta imitar.



**Se observa la orientación corporal**

El concepto de **esquema corporal** es la imagen que tiene el niño de su propio cuerpo, se inicia desde su nacimiento es algo innato, y las manipulaciones corporales que recibe de su madre y se va adquiriendo por la manipulación llegan de las percepciones y sensaciones táctiles, auditivas y visuales de su propio cuerpo y de su medio ambiente que le rodea, además es necesaria para la obtención de la personalidad.

El indicador de **imitación** es la reproducción de gestos, movimientos, de posiciones el indicador que se trabaja es la (imitación de espejo). Esta actividad le ayuda al niño para que tenga concentración, memorización, nociones corporales y equilibrio. El ejercicio consiste en colocar a un alumno frente al grupo en el que tiene un paliacate y hace un movimiento o alguna posición y el grupo repetirá el movimiento o dicha posición que el alumno indique, este ejercicio ayuda al niño a memorizar, a tener nociones corporales y equilibrio.



Los alumnos tratan de hacer el movimiento, que se les indica

El indicador de **utilización** es cuando el niño adapta y descubre las posibilidades del cuerpo y del espacio, el niño descubre el uso de posibilidades corporales y del espacio, dentro del ejercicio que se diseñó se crea la imaginación, memorización, adaptación y equilibrio en el ejercicio que se desarrolla consiste en pasar por debajo de una silla encontrando tres diferentes formas.



Se muestra como pasa por debajo de la silla en diferentes posiciones

El concepto de **percepción sensoriomotriz** favorece la relación entre el niño y su medio, se considera la percepción en relación con el desarrollo del movimiento; para la percepción se proponen actividades donde se desarrollen la percepción visual y la percepción auditiva y táctiles, tiene importancia cuando el niño aprende a identificar sonidos en cuestiones auditivas, los colores formas, tamaños, en forma visual.

El indicador de **percepción visual** se desarrolla en ejercicios de coordinación óculo-motriz y de percepción de la posición le ayuda al niño en la memorización, se mejora la observación, la concentración e identificación de objetos, el ejercicio que se propone dentro del esquema de intervención se desarrolla de la siguiente manera: el niño tiene que imitar con un objeto (globo, cuerda o paliacate) el ejercicio que se le indique cuando se le muestra un movimiento, el niño tiene que imitarlo para que así adquiera la percepción, se necesita tener concentración, observación, equilibrio, este tipo de ejercicios ayuda al niño cuando se le coloca en el pizarrón algún ejercicio y lo anoten en la libreta.



Se muestra el ejercicio en esta foto

El indicador de **percepción auditiva** se desarrolla en ejercicios de concentración y de memoria, con estos ejercicios ayudan al niño, a diferenciar o distinguir los sonidos, ubicación; dentro de esta actividad que se desarrolla es para que adquieran la percepción auditiva de los sonidos de una campana, un timbre o un teléfono, el ejercicio a desarrollar es el siguiente: con los ojos cerrados, al escuchar la campana tienen que abrir los ojos y correr a un lugar ya antes puesto de acuerdo; posteriormente el niño nuevamente cerrará los ojos y tiene que esperar hasta que escuche el tambor y tiene que caminar o correr según la indicación que se le dé.

Este ejercicio es de gran ayuda e importancia porque se obtiene percepción auditiva y se desarrolla con la concentración de memorización; cuando se les dicta poco a poco escriben mejor las palabras y la pronunciación se ve reflejada en la lectura, este ejercicio beneficia en el aprendizaje de la lecto-escritura



Se muestra la percepción auditiva.

El concepto de **tiempo- ritmo** se trabajó a través de los movimientos que, por su automatización, introduce un cierto orden debido a la contracción muscular, el tiempo y ritmo forman un todo indisoluble. Se percibe el espacio en el momento.

El indicador de **adaptación a un ritmo** se adapta el movimiento primero en las manos y después a un ritmo se adapta el movimiento locomotor, se adquiere con este ejercicio coordinación, agudeza auditiva, percepción, agilidad. El ejercicio se desarrolla con los niños consiste:

Con determinada música el niño al escucharla tiene que caminar siguiendo ésta y aplaudir, parar cuando ésta ya no la escuche y seguir caminando cuando inicie otra vez la música. Esta actividad ayuda para que el niño tenga sensibilidad en las manos y con el cuerpo, este ejercicio aunque se ve algo sencillo para los niños les es complicado, este tipo de actividad nos ayuda a reforzar cuestiones auditivas en el que se ve reflejado al escribir en su cuaderno cuando se les dicta o cuando leen en grupo y se le indica que tienen que seguir otro de sus compañeros con la lectura.



En este ejercicio el niño va aplaudiendo y a la vez caminando.

El indicador de **regulación del movimiento** es básico para la adquisición motriz, se van afinando y de la repetición se adquiere el movimiento rítmico, se adquiere



escuchando la música y balanceándose, se adquiere la habilidad, control, coordinación.

El ejercicio consiste en colocar aros en el piso con cierta distancia entre uno y otro para que el niño brinque sobre los aros y dentro de éstos, dándole cierto tiempo e indicándole que brinque o que salte con uno o con los dos pies. El ejercicio se realiza primero lento y después más rápido. Este ejercicio ayuda a coordinar los movimientos, el ejercicio cuesta trabajo sincronizar la orden con el movimiento, por lo que se tuvo que seguir trabajando para una elaboración mejor, a los niños les gusta este tipo de ejercicio en el que observo que se divierten y dentro de este se adquiere coordinación.



En la foto se observa la actividad como la desarrollan

Todos estas actividades se diseñaron para adquirir y desarrollar mejor la lecto-escritura con apoyo de la motricidad fina y gruesa, estos ejercicios son para que el niño tenga más desarrollo psicomotor en los periodos de realización de estos, todas las actividades ayudan al niño en el dictado, la lectura, iluminar, dibujar, en las materias que se lleven dentro de los planes y programas de la SEP, en su desarrollo personal y con su entorno social.

A través de la motricidad, se estimula la regulación del potencial que el niño tiene. La motricidad ayuda a las funciones de movimiento y el juego considerados en un medio de convivencia social.

## Conclusión

Evaluar es valorar los logros que el niño desarrolla dentro de este proyecto, se realizó con un collage sobre un friso en el que los niños recortaron de revistas las ilustraciones y objetos que les gustó, para pegar éstos sobre el papel y poner el nombre para que ellos identificaran con algo conocido o de uso cotidiano.

En el friso se proporcionó un espacio de igual tamaño en forma individual a los niños para que desarrollaran el ejercicio.

Dentro de este trabajo observé el recortado que fuera el adecuado (los recortes sobre línea o el contorno - de cada una de las figuras o falta adquirir más la habilidad, destreza para trabajar más la motricidad fina en el recortado.

Observé la calidad del recortado en forma individual, los cortes que se hicieron a cada ilustración, la cantidad de éstos, unos recortaron más ilustraciones y otros recortaron menos, así como la calidad de recortado ya que se apreció la continuidad del recorte, es decir, si seguían el corte como iniciaban o lo hacían como zigzagueado.



En el pegado de los recortes, si estaba bien o las figuras estaban en mal posición pegadas, si estaban en orden.

Después de haber recortado y pegado, les indiqué que tenían que escribir con lo que ellos consideraban que fuera lo adecuado, si era una figura femenina le podían poner el nombre de su mamá o de su hermana o de algún familiar y así los niños escribieran las palabras correctamente o si tenían faltas de ortografía, en este ejercicio observé la lateralidad, la percepción y la coordinación.

Se evaluó la lectura individual en el que les indiqué que leyeran lo que habían escrito abajo de cada recorte. En este momento fue donde cada uno de los niños individualmente leía lo que había escrito, si leía bien o le costaba trabajo leer, a la mayoría de los niños lo leyó correctamente, a Lupita que tenía problemas para que leyera se le facilitó este ejercicio.

Dentro de este trabajo fue divertido para cada uno de los niños, porque entre ellos competían en decir - “yo ya recorté cuatro o cinco figuras” o “yo ya voy a terminar” o escuchar. “Esta es mi mamá”, o “maestra, con qué se escribe cabeza: con **s** o con **c** de casa”- y dentro de este ejercicio, observé ciertas deficiencias como con Lupita que escribió agüelito en vez de escribir abuelito se que se tiene que trabajar más la percepción auditiva con esta pequeña para que sus trabajos se elaboren mejor y si lo que escribieron era acorde con lo que habían recortado.

Dentro de este trabajo se desarrolló la percepción visual, auditiva, coordinación, lateralidad, esquema corporal, ritmo, tiempo, limpieza, y todos estos ejercicios benefician para lograr una lecto-escritura clara y precisa.



A los niños les agradó este tipo de trabajo observé que estaban muy contentos porque se les hizo como un juego, considero que lo desarrollaron con habilidad y agilidad.

Con este trabajo de motricidad fina y gruesa se demuestra que con todo el potencial que el niño tiene, logró realizar todas las actividades que se desarrollaron en este arduo trabajo de investigación y haberlo puesto en práctica constituye a un conocimiento en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje ya que con estos ejercicios se logró aumentar la motricidad fina y gruesa en beneficio para el niño en tener una mejor lecto-escritura.



## BIBLIOGRAFIA

Ajuriaguera J. DE. Estudios del desarrollo según Jean Piaget en: *Manual de Psiquiatría Infantil*. Baelona-México, Masson, 1983, p.24-29. Antología básica." *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*" Licenciatura de Educación. Universidad Pedagógica Nacional. P.55

Araújo Joao y Clifton B. Chadwick "La Teoría de Bruner", en: Tecnología Educacional. Teorías de instrucción. España, Paidós Educador, 1988.pp39-45. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Licenciatura en Educación. Universidad Pedagógica Nacional p.113

Chapela, Luz María, "Educativa", Revista de la Secretaria de Educación, Cultural y Bienestar social No. 15 Abril-julio año 7, del 200 p. 43

Del Pozo Sánchez, Hugo. *Recreación Escolar*. Editorial Avanta, 1979. p.20

Delval "El juego" en: El desarrollo humano. Madrid, siglo XXI, 1994.pp.283-287, Antología básica "El juego" Universidad Pedagógica Nacional plan 1994. p. 14

Durivage, Johanne. "Educación y psicomotricidad". Manual para el nivel preescolar. Editorial Trillas México 1987. págs. 35-36.

Fernández Ma. "Bases de la Psicomotricidad", en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Nancea, Madrid, 1990. P.p.13-31. Antología Básica "El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar", Licenciatura en Educación Plan 1994, Universidad Pedagógica Nacional, p 62

Ferreiro Emilia y Ana Teberosky "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Siglo veintiuno editores, 1989, México. pág. 18

Flores del Ángel Irma, "El juego como estrategia metodológica para la enseñanza de los contenidos escolares en educación primaria". Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 096. 1999, México, P. 27-28.

Piaget Jean, Seis estudios de Psicología, editorial planeta, 1985 coedición México, obras maestras del pensamiento contemporáneo. P.11

SEP "Bloques de juegos y actividad en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños" mayo 1993. p.68

Vygotsky, *Zona de desarrollo próximo: a una nueva aproximación* en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores Barcelona, España, Grijalbo, 1979.p.130-140. Antología Básica, *El niño preescolar: Desarrollo y Aprendizaje* Licenciatura en Educación, Plan 1994. Universidad Pedagógica Nacional. P.23