



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR  
CON MÚSICA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS  
NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**QUE PRESENTA:  
ALMA PATRICIA REYES HERNÁNDEZ**

**ASESOR:  
MTRO. BERNABÉ CASTILLO JUÁREZ**

México, D. F.

2006

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F. A 5 de septiembre de 2006.

**C. PROFR. (A): ALMA PATRICIA REYES HERNANDEZ**

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR CON MUSICA LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA."**

Opción **PROYECTO DE INNOVACION-INTERVENCION PEDAGOGICA, LE 94 , LICENCIADO EN EDUCACION** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFFORMAR"**



**DR. MARCELINO MARTINEZ NOLASCO**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**S. E. P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 098**  
**D.F. ORIENTE**

DEDICATORIA

## DEDICATORIA

Agradezco a mis maestros porque me brindaron su confianza y conocimiento para realizar este proyecto. A mi familia que me apoyó moral, material y económicamente durante todos estos años y me ayudaron a alcanzar mi meta.

Por sus brazos que siempre se abren cuando necesito un abrazo. Por su corazón que sabe comprenderme cuándo necesito un amigo. Por sus ojos sensibles se endurecen cuando necesito una lección. Su fuerza y su amor me han dirigido por la vida y me han dado las alas que necesitaba para volar.

Mis padres son lo más bello que jamás conocí. Todo lo que soy, se lo debo a ellos. Atribuyo todos mis éxitos en esta vida a la enseñanza moral, intelectual y física que recibí de ellos.

Cuando me iba haciendo mayor, han sido una figura que me enseñaba la diferencia entre lo mal y el bien. Durante mi adolescencia eran la autoridad que me ponía límites a mis deseos. Ahora que soy adulta, son los consejeros y amigos que tengo.

# ÌNDICE

## INDICE GENERAL

	Pág.
Introducción.....	1
<b>Capítulo I. Hacia la problematización un estudio de caso.....</b>	<b>3</b>
1.1 Estudio del Diagnóstico de La Problemática.....	4
1.2 Justificación.....	11
1.3 Planteamiento del problema.....	17
1.4 Contexto socio-histórico y delimitación.....	20
1.5 Contexto Socio – Histórico.....	20
1.6 Delimitación.....	21
1.7 Objetivo .....	22
1.8 Tipo de proyecto que se va a aplicar.....	23
<b>Capítulo II. Los fundamentos teóricos y metodológicos para estudiar ...</b>	<b>24</b>
<b>la problematización</b>	
2.1 Marco teórico.....	25
2.2 La teoría psicogenética.....	25
2.3 Desarrollo cognitivo del niño de ocho años.....	26
2.4 ¿Qué constituye una inteligencia?.....	27
2.5 Inteligencias múltiples.....	28
2.6 Inteligencias musical.....	28
2.7 Música para mi aprendizaje.....	28
2.8 Música .....	29
2.9 El universo de la música.....	29
2.10 Inteligencia cinético – corporal .....	30

2.11 Orientaciones pedagógicas.....	35
2.12 Lenguaje artístico.....	36
2.13 Expresión corporal y creatividad .....	37
2.14 El porqué de la expresión corporal cómo desarrollarla.....	37
2.15 La forma sensorio motriz del niño.....	40
2.16 Piaget, teorías sobre la simbolización y el juego .....	40
2.17 El juego como desarrollo de la inteligencia.....	43
2.18 Metodología de investigación .....	45
2.19 Paradigma de investigación en empleado.....	46
2.20 Técnicas e instrumentos utilizados.....	47
<b>Capitulo III. Propuesta de innovación hacia la búsqueda de alternativas Del Proyecto de Intervención Pedagógica.....</b>	<b>48</b>
3.1 Alternativa propuesta.....	49
3.2 Objetivo.....	49
3.3 Metas.....	49
3.4 Fundamento teórico.....	50
3.5 Selección de la muestra.....	50
3.6 Estrategias.....	51
3.7 Recursos .....	53
3.8 Criterios de evaluación .....	53
3.9 Aplicación de la alternativa.....	54
3.10 Evaluación de la aplicación de la alternativa.....	56
3.11 Análisis de los resultados.....	58

Conclusiones.....59

Bibliografía

Anexo



# INTRODUCCIÓN

## Introducción

El trabajo tiene como propósito fundamental explicar y analizar, por qué el niño a través de una educación psicomotriz apoyada por elementos como la música puede favorecer al proceso de aprendizaje y desarrollo corporal, en el niño de 8 años del nivel de educación primaria en la escuela “Albino Mireles”, tomando en cuenta los intereses, nivel evolutivo y cognitivo del niño. Esta propuesta surgió a partir de detectar que los alumnos no tienen una buena atención, concentración, retención y esto se ve reflejado en su aprovechamiento escolar. El interés de esta propuesta es lograr que el niño mejore su aprendizaje estimulándola a través de la música.

Para esto la educación primaria debe proporcionar a los niños los elementos necesarios para desarrollar habilidades, tanto físicas como mentales, la propuesta de actividades musicales, tienen la finalidad de que el niño estimule áreas en su cuerpo para ponerlas en práctica en el salón de clases y en su vida cotidiana.

Nos basaremos en los postulados teóricos de la teoría constructivista indica, que el niño tiene un desarrollo global, apoyada en la psicogenesis de Piaget, tomando como propulsores y seguidores de ésta, así como a la dimensión de estos como elementos del desarrollo de las habilidades corporales y mentales.

Aprender es en sí mismo un aprendizaje y todo aprendizaje requiere cierta concentración y esfuerzo. ¡Pero al mismo tiempo estos esfuerzos pueden resultar interesantes y productivos!

Algunas de las dificultades que se presentaron a un principio era que no siempre tenía disponible la grabadora, faltaba más música para trabajar, para esto se solicitó a la dirección una grabadora fija en el salón, se buscó más material para escuchar, otro problema fue la aceptación de los niños hacia

este tipo de música, pero conforme la iban escuchando ellos mismos la fueron pidiendo, ahora se a vuelto parte del mismo ambiente del salón.

Los fundamentos teóricos fueron de gran importancia para comprender las capacidades de los niños y como estimularlas a través de la música, para lograr un mejor aprovechamiento educativo.

Así también a sido de gran importancia establecer la metodología y comprender su funcionamiento con los niños en este caso trabajamos con el método constructivista donde el niño va construyendo su conocimiento a través de una estimulación de sus capacidades.

Dentro de las propuestas del proyecto su objetivo es trabajar con música clásica, como es la de "Mozart y Barroca" con algunos ejercicios de gimnasia cerebral para estimular la atención, concentración y retención significativa de su aprendizaje, y al mismo tiempo logren de manera más eficaz el aprendizaje de los contenidos escolares.

## **CAPITULO I**

# **HACIA LA PROBLEMATIZACIÓN UN ESTUDIO DE CASO**

## 1.1 Estudio del diagnóstico de la problemática

La escuela primaria “Albino Mireles” ubicada en la delegación Gustavo A Madero, es una escuela particular cuenta con los seis grados de primaria un grado de cada uno, en ella se detectó que los alumnos presentan dificultades en su aprovechamiento escolar, ya que su aprendizaje no es significativo y se ve reflejado en los resultados de sus evaluaciones, esto puede ser porque no tienen una atención-concentración-retención y una expresión corporal adecuado.

La expresión corporal es la interacción que tiene el niño con el objeto. Ya que cuando están en la formación observé que los alumnos no ponen atención a las instrucciones que se les dan, así también en el salón de clase me nos dimos cuenta, que cuando el profesor está explicando un tema, los alumnos se distraen con mucha facilidad, por lo tanto, no ponen atención ni se concentran y, al no haber ninguna de las dos, por consecuencia no hay una retención y su aprovechamiento no es el mismo, de ahí partió mi interés para estudiar esta problemática y darle una alternativa de innovación en el grupo de tercer grado de primaria. Para esto, se planeó un diagnóstico que sirviera para comprender mejor los factores que están influyendo en el aprovechamiento escolar de los alumnos en particular en el grupo de tercero de primaria.

“El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno, o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se vale los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática.”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Arias, Daniel (1994) “*El Diagnóstico Pedagógico*”, LE’94 UPN en: Contexto y Valoración de la Práctica Docente UPN-SEP p.p. 40,41

Ya que revisamos para que nos sirve realizar un diagnóstico considero conveniente retomar el diagnóstico que realiza cada uno de los maestros del aprovechamiento de sus alumnos que se obtuvo a partir de dos cuestionarios<sup>2</sup> éstos consistieron en listas de preguntas escritas que pueden contestarlas sistemáticamente. “Los cuestionarios se utilizan primordialmente para obtener opiniones y conocer aptitudes en lugar de medidas de rendimiento “<sup>3</sup>

Desde nuestro punto de vista el cuestionario es una herramienta que me permite analizar el problema y seguir un proceso de investigación. Los cuestionarios que se aplicaron a los profesores de primero; a sexto grado de educación primaria se les aplico a todos para ampliar las expectativas y compararlas con respecto a otros puntos de vista, también se les aplicó a los maestros adicionales, dos de Inglés, uno de computación y uno de Educación Física, ya que forman parte de la formación de los alumnos, en total a diez docentes en los cuales se dan los siguientes resultados.

A partir de este cuestionario de doce preguntas los resultados arrojan que los alumnos no ponen atención, por lo tanto, no tiene un desarrollo adecuado en su aprendizaje y la concentración interviene en el aprovechamiento que tenga el niño.

El niño es curioso por naturaleza; atraviesa por fases sucesivas durante las cuales mira, escucha, toca, examina, explora y se sorprende sin cesar. Mediante este proceso adquiere conocimientos simbólicos que serán los cimientos de los conceptos.

Es sumamente importante explorar esta actitud de búsqueda natural en el niño. Esto no implica que los profesores deban responder a todas las preguntas que les hagan los niños, sino que más bien deben colocarlos en situaciones en la que esta necesidad innata se estimule para que él trate de comprender y de buscar por sí mismo las respuestas a los fenómenos de su

---

<sup>2</sup> ver Anexo I y II

<sup>3</sup>Arias, Daliel (1994) “*Elaborar cuestionarios, planes reentrevista e instrumentos sociométricos*” en: *Análisis de la Práctica Docente Propia LE'94 UPN-SEP* p.181

medio ésta es la base sobre la cual reposa toda su formación conceptual. Si nos referimos a los procesos de Piaget, no es concebible la adquisición de esta formación sin el encadenamiento grupal de la asimilación, de la acomodación y de la adaptación o incluso de la eterna búsqueda del equilibrio.

Sobra decir que no es una acumulación ni una suma de hechos lo que determina los esquemas conceptuales y su estructuración como un conocimiento específico, sino más bien es el proceso de integración, es decir, el conjunto mismo, lo que permite que los conceptos sean aplicables a cualquier situación. Entonces se dice que los conceptos elementales se vuelven aplicables.

El aprendizaje necesariamente debe ser el resultado de un proceso jerarquizado que parte de la acumulación de los hechos. Las primeras observaciones son de tipo inductivo, o sea que el niño compara clasifica y agrupa, para lograr hacerse una idea. Se dice que algunas reglas son demasiado difíciles como para que los niños las adquieran por consiguiente tiene que haber etapas en el desarrollo de la capacidad de razonamiento. Pues memorizar mucha información, pero ello no es un aprendizaje auténtico, no es verdaderamente útil pues te ves imposibilitado hacer algo con los datos.

Para esto Jean Piaget (2002) ha escrito mucho y en uno de sus escritos nos explica sobre la inteligencia en tres etapas, que son:

“La primera etapa sensoriomotriz se refiere al descubrimiento del medio exterior inmediato y más particularmente, al de la especialidad y la causalidad. La segunda etapa preconceptual, conocida también como etapa intuitiva y simbólica. El término aquí es claro, el niño no ha adquirido la habilidad para formar conceptos, y la expresión de su pensamiento se da en gran parte a través de un lenguaje simbólico simple, vive y piensa en función de sus experiencias sensoriales. Todo aquí aún es perceptivo, restringido y limitado a la forma o apariencia del objeto.

Tercera etapa es un periodo de transición que conduce a la fase conceptual el niño se hace capaz de interiorizar las acciones y por lo tanto de realizar una operación. Empieza a interrogarse; es el principio de una analogía elemental. Extrae sus propias conclusiones mediante un proceso mucho más organizado,

ordena sus ideas, sería y clasifica. Es el periodo en el que todo debe realizarse con lo concreto, incluso cuando se expresa un pensamiento abstracto, crítico, o anticipatorio.”<sup>4</sup>

Al tomar en cuenta estas etapas, los niños que cursan la educación primaria tienen las siguientes características. Para esto el alumno no razona sino memoriza, esto es un indicador de que el aprendizaje que tienen los niños es mecánico.

Lo que se debe de tomar en cuenta para saber si el aprendizaje es el adecuado, es que sea duradero y significativo para el niño, y el que se concentre para tener una mayor retención, porque al lograr esto podrá tener un desarrollo mejor en su aprovechamiento.

Para aprender las palabras, para intercambiar ideas, el niño debe saber escuchar, concentrarse y comprender el universo en el que vive. Los fundamentos para saber escuchar radican en la capacidad de atención. La atención no implica automáticamente la concentración, sin embargo, para concentrarse hay que ser capaz de poner atención. Si se aborda la atención desde el punto de vista del desarrollo, se verá que pasa por tres etapas escritas por Piaget, que ya han sido mencionadas anteriormente.

Las consecuencias de una desventaja del aprendizaje atraen cada vez más a los investigadores y a los educadores de múltiples disciplinas, sobre todo por su repercusión en la familia y en la sociedad.

“Se acepta generalmente que el alumno que padece un desarrollo deficiente acentuando por retrasos, carencias o falta de cuidados en una u otra de las habilidades motrices esenciales, no puede aprovechar adecuadamente los programas escolares tal y como son concebidos actualmente en la escuela. Puesto que en el medio escolar el desarrollo de las habilidades específicas o generales se efectúa a partir de las habilidades sensoriomotrices, toda

---

<sup>4</sup> Schoning Frances (2002) *Problemas de Aprendizaje* México Ed. Trillas p.148.



alteración del organismo o incluso de las presiones emocionales que van más allá de los recursos del niño, ponen en peligro los procesos normales de aprendizaje.”<sup>5</sup>

La retención-atención-concentración, promueven un aprendizaje significativo ya que al tener estas tres su aprovechamiento del niño será mayor

También tenemos que tomar en cuenta, que como docentes a veces no tomamos en cuenta la forma en que aprenden nuestros alumnos, es más cómodo seguir con un procedimiento más fácil para nosotros, que el ver de qué manera aprenden más los niños. Por ello, se puntualiza que a partir del análisis de las problemáticas significativas que presenta en la práctica docente y el conocimiento de las características del grupo escolar, se pueden generar alternativas pedagógicas.

Al tener siempre la atención-concentración del niño logrará un conocimiento, aprendizaje significativo y así tendremos mejores resultados académicos.

En el segundo cuestionario aplicado a los docentes<sup>6</sup>, nos da como indicadores que a los alumnos es a quienes se les debe concientizar sobre la expresión corporal, ya que para el profesor su principal objetivo es el niño y el mejorar su aprendizaje.

Desde el punto de vista de la pedagogía, nos referimos a la expresión corporal como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como puente de salud, energía y fortaleza, pero también, como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior, es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.

---

<sup>5</sup> Schoning Op. cit.,p8

<sup>6</sup> Ver anexos

“El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. A tal experiencia, que nace de la necesidad de la persona la llamamos aprendizaje significativo, pues modifica hábitos y conductas.”<sup>7</sup>

Los profesores están concientes que es importante que siempre se fomente la expresión corporal dentro del aula de clases, por que esto nos permitirá realizar un mejor trabajo con los niños.

Al lograr en el niño una atención, concentración y retención de los contenidos de los planes y programas que están estudiando, se a hecho un reto lograr que esto funcione en los niños. Y así tener un buen desarrollo en el aprovechamiento escolar.

“La reforma del currículum y los nuevos libros de texto tienen como propósito que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia. La participación del profesor es sustancial para el éxito, habrá de participar como coordinador de las actividades, como orientador en las dificultades y como fuente de informaciones y apoyo adicional cuando esto sea necesario.”<sup>8</sup>

También nos dice que la expresión corporal que utilice el maestro frente a su grupo en verdad sirve para el aprendizaje de los niños, esto puede ser por que de esta manera han tenido mejores resultados sobre la captación que tiene el niño y han tenido resultados sobre el aprendizaje.

Al tener facilidad de expresión oral y que el conocimiento sea significativo para el alumno el conocimiento será mayor, por lo tanto la expresión corporal si nos ayuda en el aprendizaje del niño. Pero es

---

<sup>7</sup> Sefchovich, Galia. (1996) *Expresión corporal y creatividad*. México. Trillas. p. 16

<sup>8</sup> SEP (1994) Subsecretaría de Educación Básica y Normal *Libro para el maestro*. “Tercer grado” México. Secretaría de Educación Pública. 1994 pp. 5, 10

desconocimiento de esta técnica y de su aplicación, por esto no se lleva a cabo.

Por lo regular la forma de enseñar de los maestros es tradicionalista por que es una educación que traemos de años atrás, y se les dificulta el mejorar otros métodos de aprendizaje. Al mejorar los métodos de aprendizaje las clases serian más dinámicas, aprenderían más fácil, seria agradables de esta manera lograríamos mejorar el aprovechamiento de los niños.

Concluyendo que a partir de los resultados de los cuestionarios, observé que los alumnos no tienen un desarrollo adecuado de su aprendizaje porque no tienen concentración – atención - retención, en su aprovechamiento se hace menor, así como los docentes no toman en cuenta estos elementos que están afectando el desarrollo de la educación del niño.

Al mejorar el aprovechamiento de los alumnos serán exitosos y capaces de enfrentar su diario vivir, pese a tener un sin número de factores adversos. Por lo cual, al tratar de conocer a los alumnos del grupo de tercer grado de primaria en la escuela que laboro, con el objeto de contribuir a mejorar su aprovechamiento y estar en mejores condiciones de orientar su trabajo.

Al realizar las actividades con los alumnos se ha visto un mejoramiento en su aptitud ya que era un grupo muy indisciplinado por lo cual con poca atención y concentración y se ha visto un avance, ahora tienen más habilidades.

## 1.2 Justificación

La razón que me motivo a realizar el estudio de este problema, fue el darme cuenta de que el niño no tiene el aprovechamiento escolar que se requiere, no aprenden por que no saben poner atención, no se concentran y al mismo tiempo no tienen retención de los contenidos escolares. Su desempeño dentro de la escuela primaria y su comprensión es menor al no tener un aprendizaje significativo. Al realizar este estudio lo que pretendo alcanzar, es estimular habilidades en el niño que le faciliten tener un mejor aprendizaje de los contenidos de los Planes y Programas Educativos y lograr que este no sea solamente memorístico.

Ya que la educación tradicionalista es donde el alumno adquiere un conocimiento memorístico, el rol del maestro es el de controlar, la conducta de los niños dar la información para que esta sea memorizada por los alumnos. El rol del niño es el de almacenar toda esa información. Con esta educación lo que se pretende es que el alumno cuando crezca se desenvuelva en un ambiente laboral, pero nos encontramos que los conocimientos que tuvo que haber adquirido en su vida escolar no fueron significativos ya que fueron olvidados y no son aplicables a su vida.

“Desde que John Dewey comenzó a incursionar en el campo de la pedagogía, había llegado ya a la conclusión de que la escuela tradicional contradecía las concepciones psicológicas del momento. Esta residía en el ejercicio de facultades como la memoria, la razón, la voluntad y la imaginación. Lo anterior supone una disciplina mental y cierta disciplina moral. En tales circunstancias el método de instrucción era altamente autoritario, puesto que la disciplina se cultivaba haciendo las tareas difíciles; el maestro tenía que reprimir de una manera o de otra.

El carácter autoritario de esta enseñanza era un testimonio de la atmósfera social de la escuela: el maestro monarca\* de la clase, la sumisión y la obediencia virtudes escolares más importantes que la iniciativa e

independencia del alumno. Se premiaba la pasividad del alumno y el maestro tenía como cometido mantener el orden. John Dewey considera que “La educación tradicional, aseveró una y otra vez, era autoritaria; se fundaba en que el alumno necesariamente tenía que depender de la mente y voluntad de otro” “<sup>9</sup>

Durante mucho tiempo se manejó lo que era la educación tradicionalista en la cual sólo los maestros tenían la razón y no se les podía contradecir, aquí vemos que los maestros enseñaban y no les importaba de que forma, sino que los conocimientos entraban hasta con golpes, sin importar los sentimientos. En la actualidad se pretende que el alumno sea autodidacta, creativo, analítico, reflexivo, y es aquí en donde entran las habilidades que el alumno va adquiriendo, no olvidando lo humanista.

Los profesores en estos tiempos, se preocupan por el bienestar del alumno, es por ello, que considero que es importante el potenciar las habilidades, ya que con estas pueden buscar formas para resolver sus situaciones, pero también es indispensable tener conocimientos que se pueden ir adquiriendo al paso del tiempo.

Pero para lograr dar un cambio en la educación de los alumnos debemos de entender la modernización educativa, la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica para que el alumno tenga un aprendizaje significativo.

Ciertamente el sistema educativo reclama una acción transformadora, pero sin poner en juego un patrimonio de los mexicanos, como lo es la educación pública que mucho ha dado al país y sobre todo a los mexicanos de escasos recursos.

---

\*Monarca (Expresión utilizada metafóricamente) Un monarca es el jefe de estado de un país, asumido de forma hereditaria. Como un caudillo, o rey.

<sup>9</sup> John Dewey.[ Disponible en Red].W.W.W universdadabierta. edu. mx/ biblio/M/Mayo % 20 J – John % 20 Dewey. hlm

Retomar cómo es la educación tradicionalista y la modernización de la educación, permite ver el cambio que se está dando desde dentro, donde su objetivo es alcanzar un mejor nivel educativo en, las escuelas primarias, la cual pretendo apoyar con el proyecto, partiendo del conocimiento que adquiera el niño sea más significativo, obtenga más habilidades como pueden ser estimular su atención – concentración- retención de su aprendizaje. Para esto, retomo datos de un informe de los planes y programas sobre la modernización de la educación.

El reto es elevar la calidad de la educación. Para lograr este encomiable objetivo nacional, habrá que, no sólo involucrar a quienes intervienen en el proceso educativo como son: los maestros, los alumnos, los padres de familia y el Estado, sino también, delimitar los espacios en que éstos deberán operar con aportaciones adecuadas para lograrlo. En este sentido, la calidad de la educación no deberá procurarse sólo en la educación pública como mecanismo de competitividad

“La modernización hace necesario transformar la estructura, consolidar la planta física y fortalecer las fuentes de financiamiento de la acción educativa. Es indispensable propiciar las condiciones para un acercamiento provechoso entre gobiernos locales, la escuela y la vida comunitaria que la rodea. La calidad de la educación básica es deficiente en que, por diversos motivos, no proporciona el conjunto adecuado de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, actitudes y valores necesarios para el desenvolvimiento de los educandos y para que estén en condiciones de contribuir, efectivamente, a su propio progreso social y al desarrollo del país.”<sup>10</sup>

### **“III Los retos actuales de la educación**

El gran esfuerzo educativo mexicano ha mostrado que es capaz de contender con los problemas de cobertura de la educación básica, incluso ante una demanda enormemente acrecentada por la dinámica demográfica. Sin

---

<sup>10</sup> gonzal23, articulo23,[disponible en la Red] [www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx) p.23

embargo, con miras al nuevo milenio y ante los desafíos del mundo en que vivirán nuestros hijos, es preciso reconocer las limitaciones que está mostrando hoy el sistema educativo nacional.

La calidad de la educación básica es deficiente en que, por diversos motivos, no proporciona el conjunto adecuado de conocimientos, habilidades, capacidades y destrezas, actitudes y valores necesarios para el desenvolvimiento de los educandos y para que estén en condiciones de contribuir, efectivamente, a su propio progreso social y al desarrollo del país.

Muchas de las grandes tareas educativas de las generaciones de este siglo implicaron una concentración -y hasta una centralización- de esfuerzos. Hoy, el esquema fuertemente concentrado no corresponde con los imperativos de modernización. Debe cambiar, por lo tanto, para atender con eficacia las nuevas exigencias del desarrollo social. El sistema educativo en su conjunto muestra signos inequívocos de centralización y cargas burocráticas excesivas.

Por último, al impulsar la participación social en el quehacer educativo se propicia una mayor atención de la comunidad en el correcto funcionamiento de la escuela, sus instalaciones, su mobiliario, el material didáctico de que disponen sus maestros, y el cumplimiento de planes y programas de estudio.

En consecuencia, mediante este Acuerdo Nacional se comprometen las voluntades de los signatarios así como de sus representados, para fortalecer los ámbitos y niveles de participación de la comunidad en las labores cotidianas de educación y en la organización del sistema escolar. Este sistema habrá de poseer una estructura que parta de la escuela, el espacio de interacción cotidiana del maestro, el alumno y los padres de familia, y se extienda a la comunidad municipal primero, hacia la entidad federativa después, y por último, al conjunto de la Federación. La nueva estructura organizativa implica el cumplimiento de responsabilidades, el uso de recursos, la correspondencia con los niveles de gobierno emanados del régimen federal, y la creación de figuras colegiadas -consejos escolares, municipales y estatales- en la que estén representados el maestro, los padres de familia, la comunidad y la autoridad.

Implica también funciones de gestión ante otras autoridades, colaboración y apoyo.

Para atender tal exigencia generalizada de mayor calidad, es preciso definir con claridad lo que, en el mundo de hoy y ante los retos del porvenir, constituye una educación básica de calidad, a fin de formular una política educativa y determinar las acciones del gobierno y la sociedad que permitan alcanzar nuestros objetivos. En este sentido, existe un amplio consenso acerca de que es aconsejable concentrar el plan de estudios de la educación primaria en aquellos conocimientos verdaderamente esenciales

### **Revaloración de la función magisterial**

El protagonista de la transformación educativa de México debe ser el maestro.

Es el maestro quien transmite los conocimientos, fomenta la curiosidad intelectual y debe ser ejemplo de superación personal. Es él quien mejor conoce las virtudes y debilidades del sistema educativo. Sin su compromiso decidido, cualquier intento de reforma se vería frustrado. Por ello, uno de los objetivos centrales de la transformación educativa es revalorar la función del maestro.”<sup>11</sup>

“El propósito esencial del plan de estudios, que se deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer. Estos contenidos integran los conocimientos, habilidades y valores que permiten a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela; facilitan su incorporación productiva y flexible al mundo del trabajo; coadyuvan a la solución de las demandas prácticas de la vida cotidiana y estimulan la

---

<sup>11</sup> [www.seccion37.com.mx/acuerdo\\_nacional.htm](http://www.seccion37.com.mx/acuerdo_nacional.htm)



participación activa y reflexiva en las organizaciones sociales y en la vida política y cultural de la nación.

El nuevo plan de estudios es un instrumento para organizar el trabajo escolar y lograr el avance cualitativo. Para que sus propósitos se cumplan, deberá integrarse a un proceso general de mejoramiento, del que formarán parte programas de estudio sistemáticos, libros de texto y materiales de estudio con información moderna y eficacia didáctica y un sistema que apoye en forma continua la actualización y el mejoramiento profesional de los maestros.

El nuevo plan se propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria. Hasta ahora ha existido una marcada separación entre ambos tipos educativos, la cual se manifiesta en las frecuentes dificultades académicas que se presentan en el tránsito de uno a otro y en los insatisfactorios niveles de aprendizaje promedio que se obtienen en la escuela secundaria. Esta ruptura habrá de eliminarse con la educación básica de nueve grados.

El plan de estudios conserva espacios destinados a actividades que deben desempeñar un papel fundamental en la formación integral del estudiante: la expresión y la apreciación artística, la educación física y la educación tecnológica. Al definir las como actividades y no como asignaturas académicas, no se pretende señalar una jerarquía menor como parte de la formación, sino destacar la conveniencia de que se realicen con mayor flexibilidad, sin sujetarse a una programación rígida y uniforme y con una alta posibilidad de adaptación a las necesidades, recursos e intereses de las regiones, las escuelas, los maestros y los estudiantes”<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> [www.promaseg.gob.mx/planes/introduccion2.htm](http://www.promaseg.gob.mx/planes/introduccion2.htm)

### 1.3 Planteamiento del problema

“Planteamiento del problema significa (Rojas): exponer los aspectos, elementos, relaciones del problema que se estudia; los que la teoría y la práctica señalan como fundamentales para llegar a tener una comprensión más clara y precisa de las diversas condicionantes y relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso. El planteamiento se concreta usualmente mediante la formulación de preguntas que representan una síntesis del análisis teórico y empírico realizado sobre el problema. A partir de esta concreción, mediante preguntas claras y precisas. Tres momentos convergen en el planteamiento del problema: 1° la selección del objeto de estudio, 2° su delimitación con base en la determinación de la abstracción inicial, 3° la fundamentación del problema que consiste esencialmente en relacionar el marco teórico general con el marco teórico específico”<sup>13</sup>.

Ya que vimos que es el planteamiento del problema y que es lo que se debe de tomar encuesta realice los siguientes cuestionamientos.

¿Por qué los alumnos no aprenden? Por que no saben poner atención, concentración y retención.

¿La falta de atención, concentración y retención no permite que el niño tenga, un aprendizaje duradero?

¿Como influye la atención, la retención y la concentración en el aprendizaje del niño?

¿Los alumnos presentan dificultades para aprender porque no tienen una atención adecuada concentración y retención?

¿Dónde podemos conocer el desarrollo de la inteligencia en los niños de tercero de primaria?

Para delimitar y ubicar más claramente estos cuestionamientos se cree pertinente que los docentes conozcan el desarrollo de la inteligencia en los niños de tercero de primaria, y las etapas evolutivas del niño, ya que los contenidos en los programas de estos niveles educativos marcan las necesidad

---

<sup>13</sup> Universidad Pedagógica Nacional. (1995) Antología Básica Hacia la Innovación. Licenciatura en Educación Plan 94. pp. 15 - 16

que el niño tiene, para desarrollar habilidades que le hagan conocer la estructura de su cuerpo, para interiorizarlas y ponerlas en práctica en su medio familiar y educativo.

Observo en el grupo de tercero de primaria que si los alumnos no ponen atención menos se concentran y tampoco se puede dar una retención de los contenidos escolares y a su vez no se logra obtener un aprendizaje significativo y se ve reflejado en su aprovechamiento del niño.

Los siguientes cuestionamientos surgen a partir de conocer la influencia que tienen dentro del desarrollo y aprendizaje del niño.

¿Qué es la música clásica, cómo funciona en el cerebro del niño y que áreas estimula?

¿Qué entendemos por proceso cognitivo, inteligencia y como construimos el aprendizaje cognitivo?

Los docentes realizan diferentes actividades como lo es la aplicación de ejercicios de expresión corporal y el escuchar música, no se dan cuenta de la influencia que tienen dentro del desarrollo del niño.

No es solamente el hecho de oír música, sino que la música debe considerarse como herramienta que fomenta áreas del cerebro en forma subliminar sin que sea tedioso, no es solamente el hecho de hacer ejercicios porque es indispensable, sino que active zonas que ayuden a que el niño, adquiera seguridad, fortaleza, soltura y precisión en los movimientos para llevarlo a desarrollar capacidades corporales, partiendo de la ayuda que la psicomotricidad ofrece al desarrollo de procesos evolutivos del educando, basado en lo que dice Luz María Ibarra (2001) en su libro “aprender mejor con Gimnasia Cerebral” y Christian Drapeau (1996) en su libro “Aprendiendo a aprender”

Partiendo del análisis de la práctica docente, en la escuela donde laboro como profesora de tercero, con respecto a lo importante que es el desarrollo de la actividad psicomotriz del niño (a) en estos niveles, encontramos, que la

práctica psicomotriz con frecuencia es confundida con el simple hecho de jugar sin un propósito educativo, y que el oír música, para la estimulación cerebral (clásica), es confundido con el cantar y bailar cualquier música sin que esta tenga ninguna propuesta cognitiva. Lo que ocasiona que los niños accedan a estas actividades sin un proceso significativo para su aprendizaje.

El grupo que se estudiará tiene las siguientes características, la concentración es baja con cualquier cosa se desconcentran, una disciplina mala, muy agresiva entre compañeros, y un 40% del grupo con un desarrollo de aprendizaje muy lento por las situaciones mencionadas.

## **1.4 Contexto socio-histórico Y delimitación del problema**

“Según diría Rojas, la delimitación del tema es el proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos de grupo o comunidad en que pretenden indagarse, considerando su ubicación espacio temporal (en áreas, momentos, períodos). Eso significa fraccionar la realidad objetiva, pero en el pensamiento, a través de la abstracción. De esta forma, centramos nuestros intereses en una parcela de la realidad a fin de proceder a su cultivo intensivo, ya que de otra forma, sería sumamente difícil o imposible analizar la realidad social en su extensión y complejidad.”<sup>14</sup>

## **1.5 Contexto socio – histórico**

La escuela primaria “Albino Mireles” donde estoy realizando el estudio está ubicada en el Distrito Federal, Delegación Gustavo A. Madero, Sector escolar, en la calle Atotonilco #1597 Col. San Felipe de Jesús C.P. 07510. en un terreno de 200 mts una estructura distribuida para los seis grados de primaria y uno de preescolar, con una pequeña área verde y unas plantas, donde hace falta más espacios verdes para que los niños se desplacen y convivan con la naturaleza.

La escuela tiene una distribución adecuada en la cual se asigna el salón dependiendo el número de alumnos que tenga cada grupo. Se encuentra en un lugar de fácil acceso, para los padres. Alrededor de la escuela hay casas de alumnos de la escuela, así como comercios a su alrededor, no hay ningún edificio público ni industrias.

-Áreas culturales, recreativas, espacios verdes: alrededor de la escuela no hay áreas culturales ni recreativas, tampoco alguna área verde a donde los niños puedan ir.

---

<sup>14</sup> Universidad Pedagógica Nacional. (1995) Antología Básica Hacia la Innovación. Licenciatura en Educación Plan 94. México, pp. 11-12

-Demografía: la escuela cuenta con un promedio de 146 alumnos aproximadamente.

La mayoría de los padres de los alumnos trabajan ambos, donde tienen un empleo fijo en alguna empresa o un negocio propio pertenecen a una clase social media porque tiene un nivel económico estable el promedio en niñas es mayor que el de niños, el estilo de vida es muy semejante y su cultura

-Organización social: la escuela es privada incorporada a la SEP; con organización asociada a otras dos escuelas más, con un buen funcionamiento y cumplimiento de sus objetivos.

La economía de la escuela es estable ya que el pago de colegiaturas es regular y sus políticas buscan el mejoramiento de la educación del niño, con una buena comunicación social con los padres de familia, alumnos y maestros, una cultura alta para el aprovechamiento del niño.

## **1.6 Delimitación**

Ya que realicé el contexto del lugar de trabajo, realizaré la delimitación la cual se refiere a lo siguiente:

Se trabajará con niños de 3° de primaria, considerando el aula y el patio como espacio de trabajo, en los que el niño sigue su formación educativa.

-El número de alumnos estarán dado por los niños que se inscriban en el ciclo escolar.

-Durante el ciclo escolar 2003-2004

-dividiéndolo por mes las actividades. Con evaluación en junio.

## **1.7 Objetivo**

El objetivo de este estudio es que a través de ejercicios de expresión corporal y de música clásica los alumnos de 3° de primaria logren alcanzar una concertación – atención- retención significativa de su aprendizaje, y al mismo tiempo logren de manera más eficaz el aprendizaje de los contenidos escolares.

## **1.8 Tipo de proyecto que se va a desarrollar**

El proyecto de intervención pedagógica funciona como mediadora entre el contenido escolar y su estructura con las formas de aplicarlo frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, y se de un cambio de la formación de acción del niño (mente, cuerpo).

El desarrollo de este proyecto, es importante en el proceso del niño en su aprendizaje, apoyado en estrategias, ya que al lograr que el niño tenga mayor concentración, percepción, reavivar las facultades intelectuales, aumento de la receptividad, estos facilitan el aprendizaje, la armonización de los hemisferios cerebrales, estimula el desarrollo de cerebro para obtener un mejor aprendizaje significativo en el niño de 8 años de edad.

La educación primaria no se debe ver como un proceso en el que se adquieren algunos tipos de conocimientos, sino como una actividad que tiene el propósito de construir conocimientos con significado.



## **CAPITULO II**

### **LOS FUNDAMENTOS TEORICOS Y METODOLÓGICOS PARA ESTUDIAR LA PROBLEMATIZACIÓN**

## 2.1 Marco teórico

### 2.2 La teoría psicogenética de Jean Piaget

#### *Las pautas básicas del desarrollo intelectual.*

#### **La descentración**

“Un aspecto fundamental de la construcción teórica piagetiana radica en el hecho de que, con el desarrollo, se va adquiriendo una paulatina distancia de uno mismo. Piaget acuña el término egocentrismo para exponer la situación de un recién nacido: está centrado totalmente en sí mismo.

La permanencia de los objetivos fue el ejemplo del cual partió la construcción del concepto teórico de egocentrismo. A través de diversos experimentos, constató el investigador que los niños muy pequeños no parecían captar que un objetivo una persona siguiera existiendo cuando no estaba en contacto inmediato con ellos. Un juguete preferido, al caer fuera de su visión no es buscado por el bebé de menos de cuatro meses. Poco a poco se va formando la atención al objeto ausente, hasta buscarlo activamente al caerse o ser ocultado bajo una pañoleta, ya hacia los once o doce meses de edad.

Podría decirse que el dato de la frecuente desaparición y aparición de objetos y personas va propiciando que el bebé se adapte a la existencia permanente de ello. Desde luego, se necesita más para lograr esta concepción de permanencia: el bebé se va viendo obligado a asimilar la sensación de las caricias, el frío o calor, los límites de su propio cuerpo, y a acomodar congruentemente su percepción interior. Algo que parece impulsar importantemente su concepto de objeto (permanente) es el hecho de que él mismo manipule objetos y necesariamente, los haga desaparecer de su campo de visión.

El proceso por el cual el niño va deshaciéndose del egocentrismo recibe el nombre de descentración (o descentramiento). Piaget logra una visión dinámica de la descentración llevándola al límite: el bebé nace con una concepción totalizada de la realidad; él y su madre son uno, él y todo lo demás son una misma cosa. Pero la realidad no responde a esa concepción. La experiencia gradual del paso, esa contradicción va logrando un cambio en la estructura interior del niño, que asimila y se acomoda. Poco a poco va cediendo el egocentrismo para dar gradualmente lugar a mayores niveles de descentración.

El proceso continúa durante muchos años. Influye, por ejemplo, en la capacidad para considerar varias alternativas a la vez. Un menor descentramiento obliga a considerar un solo aspecto de la realidad (aparte de la captación de uno mismo como sujeto); mayor descentramiento permite considerar a la vez varias posibilidades, combinaciones, variaciones de datos.<sup>15</sup> Esto también sucede con los niños de 8 años deben de concentrarse para poder adquirir y desarrollar un conocimiento propio representativo para él.

### **2.3 Desarrollo cognitivo del niño de ocho años**

Originalmente el pensamiento de niño es sincrético: el niño está limitado al presente y no efectúa entre el yo y el no yo (por ejemplo, se mira en un espejo y dice que es un bebé); su percepción de las cosas es global subjetiva, no es capaz de establecer relaciones entre los elementos un conjunto complejo. El sincretismo es un aspecto del egocentrismo infantil que contribuye a la unidad global de la personalidad del niño y que él expresa en su lenguaje. No es capaz de adaptar su pensamiento a lo real.

Estas características del pensamiento nos ayudan a comprender de qué manera se desarrolla la inteligencia gracias al juego (pasaje de la subjetividad a la objetividad, de lo concreto a lo abstracto). El juego le permite

---

<sup>15</sup> Becerril Juárez, Leticia América. “*Semblanza de Jean Piaget*” **Revista psicología**. México. Gedisa. (2003). pp. 3-4

igualmente desarrollar las competencias que le serán útiles para el aprendizaje escolar (observación, creatividad, perseverancia). Las manipulaciones facilitan la preparación de las combinaciones de letras y de palabras para formar una idea. Los juegos del tipo de la cuantificación, ordenación y los juegos de paridad preparatorios de las matemáticas ayudan a que descubra las operaciones.<sup>16</sup>

## 2.4 ¿Qué constituye una inteligencia?

La inteligencia desde este punto de vista, es una habilidad general que se encuentra, en diferente grado, en todos los individuos. Constituye la clave del éxito en la resolución de problemas. Esta habilidad puede medirse de forma fiable por medio de tests estándares de papel y lápiz que, a su vez, predice el futuro éxito en la escuela.

La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.<sup>17</sup>

Una inteligencia debe ser también susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información. El lenguaje, la pintura y las matemáticas son tres sistemas de símbolos, prácticamente mundiales, que son necesarios para la supervivencia y la productividad humana.

---

<sup>16</sup> Becerril Juárez, Leticia América. “El juego” *Revista Psicología*. México. Gedisa. (2002). pp. 3-7

<sup>17</sup> Gardner Howard. (1995). “**Inteligencias Múltiples**” Barcelona, Buenos Aries, México. Paidós. pp. 32-34

## 2.5 Inteligencias múltiples

La inteligencia espacial es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein (2001) la tenía en gran proporción; Mozart, presumiblemente, aún tenía más. La inteligencia corporal y cinética es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo.<sup>18</sup>

## 2.6 Inteligencia musical

En resumen, los datos que apoyan la interpretación de la habilidad musical como una “inteligencia” proceden de fuentes muy diversas. A pesar de que la capacidad musical no se considera generalmente una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios deberían ser así. Por definición, merece consideración; y en vista de los datos, su inclusión queda empíricamente justificada.

## 2.7 Música para mi aprendizaje

Cuando aún somos un feto, lo primero que desarrollamos es el oído; a las doce semanas ya nos movemos espontáneamente y nuestros primeros patrones de sonido absorbidos por nuestro sistema nervioso: escuchamos el latido del corazón de mamá, los ruidos de su digestión, su respiración, voz a través del líquido amniótico, e incluso captamos los sonidos o voces del exterior.

El oído es uno de los sentidos más importantes porque a través de él entran las vibraciones al cerebro, algo crucial en el aprendizaje. En cuanto a la

---

<sup>18</sup> Luz Maria Ibarra. (2001). “El aprendizaje se da en el cuerpo y en la cabeza”. *Gimnasia cerebral*. México, Mexicana, p. 26

música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje.<sup>19</sup>

## **2.8 Música**

En las clases de expresión corporal la música sirve como elemento de apoyo. El objetivo no es enseñar a los niños a ejecutarla, sino a que la disfruten y manifiesten a través de ella distintos estados de ánimo. En otras palabras: debemos utilizarla como puente para conseguir una mejor comunicación con nosotros mismos y con el grupo. La música tiene profundas repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva.<sup>20</sup>

## **2.9 El universo de la música**

Todo lo que nos rodea nos afecta de una u otra manera: los colores, los perfumes, los sonidos... Y en la mayoría de ocasiones no somos conscientes de ello.

El oído es un sentido a menudo olvidado. La infinidad de sonidos que capta el oído actúan, de manera ineluctable, sobre el sistema nervioso. Si con frecuencia es difícil sustraerse a ciertas influencias sonoras, por lo menos podemos alegrarnos de lograr modificar nuestro entorno inmediato gracias a la música.

Estudiemos brevemente algunos aspectos de la música y veamos su importancia para favorecer la concentración y el aprendizaje.

Platón también afirma que “el ritmo y la armonía afectan profundamente el alma y es en ella donde la música halla su mayor resonancia, haciendo

---

<sup>19</sup> *Ibid.* p. 23-28

<sup>20</sup> Sefchovich Galia. (1996). *Expresión corporal y creatividad*. México, Trillas. p. 28

emerger esa gracia del cuerpo y de la mente que solo se encuentra en aquella persona que ha recibido una buena educación”.

Pitágoras es sin duda uno de los filósofos más inclinados a reconocer las realidades del universo musical “tuvo su origen en las influencias curativas y purificadoras de ciertos ritmos y melodías sobre las acciones y las pasiones del hombre, que restablecían la perfecta armonía de las facultades del alma”.

Marin Marais (1996), virtuoso de la viola de principios del siglo XVIII, también se ha demostrado la influencia de la música sobre la tensión muscular, la respiración, la digestión y el ritmo cardiaco.

Efectivamente, la música barroca posee un ritmo y una armonía casi matemáticos, desplegando una gama de frecuencias, sonidos y ritmos que tienen la facultad de armonizar el funcionamiento del cerebro en su globalidad y de producir un estado de calma, de atención y de receptividad.

Esta música responde no sólo a las exigencias que requiere la asimilación de la información, sino también a las que conciernen a su papel como factor educativo, cultural y psicosocial. El hecho de que algunos estudiantes no aprecien el tipo de música utilizado no tiene importancia. El efecto producido por la música es independiente de los gustos del estudiante.<sup>21</sup>

## **2.10 Inteligencia cinético-corporal**

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros el dominio de estos movimientos voluntarios puede resultar dañado, incluso en individuos que pueden ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria.

---

<sup>21</sup> Drapeau, Christian. (1996). “**Aprendiendo a aprender**” *Técnicas de aprendizaje acelerado*. México. Océano de Mexico. pp. 85 - 92

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas.<sup>22</sup>

El conocimiento de la psicomotricidad se va dando desde los antiguos habitantes del planeta, principalmente en Grecia, lugar donde se le daba auge a todas las ciencias conocidas en ese momento, podemos citar a Descartes como un conocedor de la actividad corporal, que se basa en el conocimiento tanto del cuerpo como del espíritu o actividad mental. Más actualmente nos encontramos con los estudios científicos que han realizado los franceses, que tienen como finalidad el de encontrar una solución entre las bases psicológicas y el quehacer científico (biología, psicoanálisis, la terapia, la medicina, la danza y otros). Para dar una relación en la unión del **psique** (actividad mental), y el **soma** (actividad corporal).

El conocimiento del desarrollo psicomotor depende tanto de factores internos como de factores externos al sujeto y que tienden al fomento del desarrollo afectivo, cognitivo y psicosocial en éste. El inicio de la motricidad principia como un fin de acción terapéutica, debido a que los humanos se adaptan a la realidad externa, por lo tanto tiende a tener problemas motores que generan la desadaptación y que lleva a trastornos psicosociales.

A partir de 1950 en Francia empieza a conocerse y desarrollarse el concepto de psicomotricidad en la **Selpetricre** y más adelante se crea el Instituto Superior de Reeducación Psicomotriz, en esos momentos criticada por las corrientes de la psicología genética de Jean Piaget y del Psicoanálisis de Freud, incrustadas en la educación europea a partir de 1968.

Jean Piaget con su psicología genética, modifica la psicología y hace cambios en la pedagogía de ese momento de primaria. Su problemática central es la epistemología, y el interés fundamental es el de encontrar las diferentes etapas evolutivas, la organización de las funciones cognitivas en el niño(a).

---

<sup>22</sup> Howard Gardner. "Inteligencia cinético-corporal". En *Op. cit.* pp. 35-36



Lo que nos permite como los niños aprenden a conocer su realidad, la relación maduración- aprendizaje y el funcionamiento intelectual. Por lo tanto, determina que las actividades sensomotrices en los primeros años del niño (evolución), son la base posterior del desarrollo cognitivo.

Podemos decir que la expresión de psicomotricidad puede ser solamente un pleonasma, dado que la acción del lenguaje corporal existe en toda relación y comunicación humana, la comunicación Yo-otro se realiza en tres planos: tónico, gestual y verbal. H. Montagner lo demuestra mediante experimentos con niños en etapa maternal, la semántica del lenguaje tónico-gestual en el niño pequeño, por lo que entendemos que el término de educación corporal sería más exacta en el conocimiento de la actividad motora del niño.

***El avance a partir de su formación como terapia y reeducación de la acción corporal.***

En Europa los terapeutas de la psicomotricidad descubren que los trastornos psicomotores y afectivos están correlacionados, ya que el cuerpo es el producto de múltiples sistemas que interactúan para formar el ser de cada sujeto, situación que nos describe el psicoanálisis. La acción del cuerpo a partir de sus reacciones tónico-emocionales como al gesto como **vivenciado** (afectividad), y al cuerpo como relación directa con los objetos, los sonidos, el espacio y las demás personas.

La reeducación instrumentada es rechazada pues se aprende de lo que el niño puede tener de positivo, estudiando lo que sabe y no lo que no sabe, haciéndolo olvidar sus dificultades para que tenga una mayor confianza y seguridad. Los sistemas de educación y de reeducación toman como una parte de desarrollo a la educación física en el enunciado de los métodos. Pero no solamente el ejercicio físico forma parte de un desarrollo corporal correcto, también incluye a la educación intelectual, que nos da como resultado el dualismo **cuerpo-espíritu**, que reaparecen en la educación.

De esta forma a la integración de la acción corporal a ciertas escuelas en su acción educativa o reeducativa, se les puede considerar como pioneras en la educación psicomotora. Por ejemplo tenemos a las escuelas Montessori, basadas en la actividad del niño(a), a las escuelas S. Borrel-Maisonny, que estudia la relación de los trastornos del lenguaje y dificultades a los aprendizajes escolares. El conocimiento de la ortofonía de Maisonny nos lleva a las conductas sensomotoras y cierta educación psicomotora.

En América Latina podemos determinar que el lugar donde se puede desarrollar efectivamente una educación motriz es dentro de una institución escolar fomentado por su sistema escolar. El objetivo es construir una identidad y personalidad infantil, así como un desarrollo socio emocional que fomente el pensamiento y la creatividad. De la educación primaria es indispensable para su desarrollo y lograr la integración escolar. “-Educación psicomotriz e intelectual – favorece el desarrollo psicomotriz, la noción de conservación de objeto, desarrollo de la noción espacio tiempo... -Educación socio emocional- colabora a la independencia, desarrolla hábitos de orden, logra la cooperación y el respeto... -Educación estética- desarrolla el sentido del ritmo, mejora la percepción auditiva, cultiva, el canto infantil...”<sup>23</sup>

En México la educación psicomotriz se ha manifestado mediante el colegio Mira flores en 1986 basándose en un estudio del perfil psicomotor en los niveles primaria, actualmente solamente se ha llevado a niveles de taller psicomotriz sin darle importancia de manera nacional. El Plan Nacional de Educación 2001-2006 dice que todo ciudadano con aspiraciones de un futuro social promisorio requiere de una educación básica de calidad.

“Aspiramos a que todos los niños y jóvenes del país aprendan en la escuela lo que requieren para su desarrollo personal y para convivir con los demás...que favorezcan la libertad, que contribuyan al desarrollo de la democracia y al crecimiento de la nación”.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Zapata Oscar, (1999) **La Psicomotricidad y el Niño**. México, Trillas, p. 9

<sup>24</sup> SEP (2001-2006) Programa Nacional de Educación Básica. **Subprogramas Sectoriales**. México, GR, p. 105.

Debemos considerar que la acción educativa tendrá que tener todos los elementos necesarios para abatir la desigualdad en la SOCIEDAD, tratando de que la gente desarrolle todas sus facultades como ser humano. Aspecto que se considera en el artículo tercero de la constitución, por lo que el logro educativo son propósitos del gobierno federal en materia de educación básica.

Además de formar conocimientos y desarrollo de habilidades físicas e intelectuales, se formará un sentido de solidaridad, de trato social y compromisos con los que menos tienen. El fomento de las habilidades físicas son también importantes por lo que se hace el señalamiento dentro de la Ley General de Educación en su artículo séptimo donde se da contenido al desarrollo de las cualidades humanas tanto físicas, científicas y culturales. En el párrafo IX especifica que se debe estimular la Educación Física y la práctica del deporte.

En el apartado del Federalismo Educativo en la sección 1(Distribución de la Función Social Educativa), en el artículo 14 párrafo IX, se manifiesta el fomento y la difusión de las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones.

Por lo tanto, recae en la educación física todo el soporte del desarrollo de habilidades corporales en el niño. El departamento de Educación Física mediante el plan de Sesión para aplicar el programa de educación física en educación básica donde se busca el desarrollo de las capacidades y habilidades que el niño ha de utilizar en su vida de relación consigo mismo, con otros y con su sociedad, a la cual se ha de presentar como un ser útil, hábil y feliz, desarrollando el aparato motor por medio de la actividad física, aplicado en el Plan de Educación Física de 1994, dado en un enfoque motriz de integración didáctica.

Este programa se divide en 40 planes de sesión dosificada, considerando las tres etapas de una sesión, **parte inicial, medular y final**. Con 5 ejes temáticos, donde propone actividades, juegos, cantos y materiales de educación física.

Estos planes plantean un enfoque denominado “**motriz de integración dinámica**”, basándose en el movimiento corporal del alumno así como de una integración **dinámica**.

A pesar de que se señala en el Departamento de Educación Física la integración motriz como ayuda para el alumno, el concepto de psicomotricidad es vago, ya que como hemos señalado en México solamente se lleva a cabo como taller, actualmente la república de Uruguay y a partir de 1984 cuando se crea la Licenciatura de Psicomotricidad de la Escuela Universitaria de Tecnología Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de la República de Montevideo (Uruguay), se forma a los estudiantes de psicomotricidad en la parte teórica y práctica según los planes de estudios vigentes de 1990.

“En Uruguay el psicomotricista es un profesionalista liberal que actúa en el campo de la sanidad y de la educación, que tiene regulada su actividad profesional por ley”.<sup>25</sup>

## **2.11 Orientaciones pedagógicas**

El Programa Nacional de Educación 2001 – 2006 plantea que: La educación básica nacional estará dirigida a que la relación que se establece entre el maestro y sus alumnos propicie el desarrollo de las competencias fundamentales del conocimiento y el deseo de saber, faculte al educando a continuar aprendiendo por su cuenta, de manera sistemática y autodirigida.

“Entre las competencias cognoscitivas fundamentales que es preciso que adquieran los alumnos en su tránsito por la educación básica destacan las

---

<sup>25</sup> Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales (2000) Localizada en Internet [www.Iberopsicomot.net](http://www.Iberopsicomot.net). p. 65

habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad; así como la asimilación de conocimientos que les permitan comprender el mundo natural y social, su evolución y dinámica. De igual forma es importante para la formación integral de las personas que la escuela les brinde la oportunidad de ejercer plenamente sus capacidades de expresión – mediante diversos recursos del arte, la creatividad y la cultura, y que desarrollen su sensibilidad y sentido estética.

La conciencia de la necesidad del cuidado de su cuerpo y el desarrollo de sus potencialidades física es otro aspecto fundamental de la educación de los niños y jóvenes.

El programa de Servicios Educativos para el Distrito Federal 2001-2006 plantea que: “La meta... es que los centro educativos en el Distrito Federal respondan a los criterios de una escuela de calidad, es decir: La Coordinación Sectorial de Educación Primaria, tiene entre sus prioridades lograr una educación de calidad en los jardines de niños del Distrito Federal.”<sup>26</sup>

## **2.12 Lenguaje artístico**

Con relación al lenguaje artístico, el niño y la niña deben adquirir progresivamente las siguientes competencias:

- Expresarse empleando elementos de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro.
- Interpretar y disfrutar distintas manifestaciones artísticas.
- Apreciar las distintas manifestaciones artísticas.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> SEP Programa Nacional de Educación (2001-2006). *Orientaciones Pedagógicas*. México. .2001. pp. 1-2

<sup>27</sup> *Ibid.* p. 18

## **2.13 Expresión corporal y creatividad**

El niño en edad primaria aprende el mundo partir de su cuerpo y del movimiento del mismo porque es el primer medio de que dispone para establecer el contacto y la comunicación con su entorno; es por ello que es su proceso educativo debe confrontar experiencias significativas que le permitan transferirlas a otras situaciones y generar todas las posibilidades de adquisición autónoma de aprendizaje.

Movimiento, expresión corporal y creatividad son tres conceptos que las autoras de esta obra toman para producir un texto que se encamina hacia una pedagogía de la creatividad, interesada en el desarrollo y aprovechamiento de la gama de conductas simbólicas que aparecen en el niño antes de los tres años de edad y que se manifiestan en el juego, la imitación y el lenguaje. Aprovechar ese despliegue de conductas para lograr su expresión gráfica, artística, corporal y simbólica significa para las autoras replantearse su capacidad creadora y de comunicación corporal a través de experiencia que vivenciaron profundamente y que las llevaron a descubrir el significado de la expresión corporal en una “pedagogía de la creatividad”.<sup>28</sup>

## **2.14 El porqué de la expresión corporal y cómo desarrollarla**

Nos hemos valido del cuerpo para manifestar sentimientos a través de las artes, como el teatro o la danza, pero sus técnicas son tan depuradas que no están al alcance de nosotros; sin embargo, la necesidad de expresión es universal. Hemos recurrido al cuerpo clínicamente, mediante terapia o fisioterapia, para curar bloqueos emocionales, traumas de la infancia y diversas enfermedades así como para aliviar tensiones o aligerar las consecuencias de accidentes, pero debemos encontrar la forma de atender al cuerpo en estados de salud a fin de preservarla de manera más permanente y estable.

---

<sup>28</sup> Sefchovich Galia. *Expresión corporal y creatividad. Op. Cit.* p.3

Desde el punto de vista de la pedagogía, nos referimos a la expresión corporal como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con niños debe entenderse a partir del respecto a la unicidad de cada uno de los pequeños y de sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y auto-conocimiento, de modo de propender al fortalecimiento tanto del cuerpo como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y sus posibilidades.<sup>29</sup>

Cuando se habla de actividad corporal debemos entender que es la estimulación de todo el cuerpo humano, mediante la aplicación de ejercicios adecuados para el desarrollo de músculos, tendones y tejidos así como del cerebro y los huesos.

El mejoramiento de las capacidades motrices humanas se vienen desarrollando desde la antigüedad con el propósito de aliviar el dolor y otros problemas, desde los griegos, chinos e indios se preocuparon por realizar ejercicios que les resultaran benéficos para su salud, especialmente en el **esquema corporal**, que se relaciona con resultados de la creación de diferentes ejercicios físicos. No debemos de olvidar que también el desarrollo de la psicomotricidad se ha prestado a que algunas personas en especial

---

<sup>29</sup> *Ibid.* p.15-17

médicos charlatanes al tomar esta ciencia como un fin curativo sin tener los conocimientos adecuados para el desarrollo de ésta.

De acuerdo a Bryant. J. Cratty (1979), estudioso norteamericano de la materia, refleja que la actividad motriz es la de ayudar a las personas de forma correcta “utilizando los componentes físicos de la personalidad del paciente como herramientas correctas”<sup>30</sup>

Utiliza el modelo en tres dimensiones:

- a) Estrategias terapéuticas
- b) Dimensiones del campo espacial próximo.
- c) Metas perceptivo-motrices, objetivos.

***Utilizando sus energías para el desarrollo de sus actividades sensomotrices.***

Para L. Pico (1996), para el niño el conocimiento de su cuerpo es importante entre el yo y el mundo exterior; -espacio gestual, espacio materializado por los objetos y el espacio de los otros sujetos que es indispensable en el desarrollo de la inteligencia-. “La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando estos a aquellos”.<sup>31</sup>

Por lo que observamos que el cuerpo se organiza de acuerdo a las sensaciones relativas a su propio cuerpo, de donde se derivan las posibilidades reacción del sujeto en donde encontramos la percepción y el control del propio cuerpo, el equilibrio postural. La lateralidad, la independencia y el dominio de las pulsiones e inhibiciones del dominio de la respiración.

---

<sup>30</sup> Cratty Bryan. J (1979) **Motricidad y Psiquismo en la Educación y el Deporte**. España, Niños, p. 73

<sup>31</sup> Piaget Jean. (1996) **La formación del Símbolo en el Niño**. México. FCE, p. 17.



En este caso la importancia podría recaer en la Percepción del Cuerpo Propio; “La conciencia de el propio cuerpo y el de sus movilizaciones esta evidentemente ligada a toda a toda educación psicomotriz. Es sin embargo indispensable... el concebir ejercicios y específicos de percepción de conocimientos y educación de los diferentes elementos del propio cuerpo”.<sup>32</sup>

Observamos que la acción de estimular áreas corporales en forma correcta nos lleva a una buena adquisición de la inteligencia en el niño.

## 2.15 La forma sensorio motriz del niño

En el niño la primera forma de juego es el juego funcional, la única forma del nivel sensorio-motriz que será utilizada durante todo el desarrollo. Cada nueva actitud (mantener la cabeza erecta, emitir un sonido, caminar...) que se produce como resultado del simple crecimiento fisiológico y de la maduración da origen a juegos gracias a los cuales el niño integra y explora esta capacidad naciente. Todas las actividades espontáneas del lactante adoptan el carácter de un juego: las primeras vocales, las primeras sílabas moduladas, los primeros pasos, los primeros trazos. Estos juegos llamados funcionales son a la vez, juegos de ejercicio, de exploración de observación y de manipulación.<sup>33</sup>

## 2.16 Piaget, teorías sobre la simbolización y el juego

En otra parte de la obra de Jean Piaget dedicada al estudio de la formación del Símbolo en el Niño se intenta “establecer el puente entre la actividad sensorio-motor predecesora de la representación y las formas operantes del pensamiento”.

---

<sup>32</sup> Pico. P Vager L. (1994) **Organización del Esquema Corporal**. Antología básica. México, UPN, p. 38

<sup>33</sup> *idem*.

La adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y del juego tanto como en el desarrollo de los mecanismos verbales.

En un estudio anterior, Piaget había planteado la hipótesis de que en el nacimiento de la inteligencia, la representación deriva de la imitación misma, punto de vista sostenido también por Wallon, pero dice Piaget:

“La imitación no constituye sino una de las fuentes de la representación, a la cual aporta sus ‘significante’ imaginados. Por otra parte, desde el punto de vista de las significaciones, se puede considerar el juego como el conducto de la acción a la representación, en la medida en que se evoluciona de su forma inicial de ejercicio sensorio-motor a su forma secundaria de juego simbólico o juego de imaginación.

Piaget plantea dos tesis: La primera, que desde el “terreno del juego y la imitación, se puede seguir de una manera continua el paso de la asimilación y de la acomodación sensorio-motor, a la asimilación y la acomodación mentales que caracterizan los comienzos de la representación.

En cuanto al simbolismo de la imaginación, no hay ninguna dificultad para comprenderlo, puesto que se apoya sobre el del juego. Por esto es necesario seguir paso a paso los progresos de la imitación. Posteriormente los del juego, para llegar, en el momento dado, a los mecanismos formadores de la representación simbólica.

***Piaget distingue varios estadios:***

1er. Estadio, de la succión, que de acuerdo con Groos es el juego un pre-ejercicio de los instintos esenciales, “prolongan el placer de la succión y consolidan el funcionamiento del montaje hereditario”.

2°. Estadio, el juego parece formar parte ya de las conductas adaptativas.

Pero todos los esquemas son susceptibles de dar lugar a esta asimilación pura, cuya forma extrema la constituye el juego”.

3er. Estadio el proceso sigue siendo el mismo, pero la diferenciación entre el juego y la asimilación intelectual es un poco más acentuada.

Las líneas habituales de estudio, para la comprensión del desarrollo y crecimiento infantil, puede seguirse en cuatro direcciones principales siendo las mismas en las que se estructuran niveles diferentes de simbolización; ellas incluyen:

1. La esfera motora que comprende el uso de los músculos, la postura, la locomoción, el empleo de las manos.
2. La esfera de los procesos de adaptación, comprende actividades de percepción, orientación atención, exploración de objetos, construcción.
3. La esfera, motivo de estas consideraciones, que se refieren el lenguaje, comprende estudios sobre el lenguaje como fenómeno físico y de orden funcional biológico: fonación, comprensión, emoción, simbolización, expresión, comunicación.
4. La esfera de interrelación personal que comprende lo social y la dinámica involucrada en el trato con otras personas, en la forma de reaccionar a la adquisición de patrones culturales, valores.

El juego es un caso típico de una conducta despreciada por la escuela tradicional porque parecía desprovisto de significación funcional. Para la pedagogía corriente el juego es tan solo un descanso o la exteriorización abreviada de energía superflua. Sin embargo, este punto de vista simplista no explica la importancia que los niños pequeños atribuyen a sus juegos, ni tampoco la forma constante que revisten los juegos de los niños, su simbolismo o ficción, por ejemplo.

Por tanto, el juego en sus dos formas esenciales de ejercicio sensorio-motor y simbolismo es una asimilación de lo real a la actividad propia que proporciona a esta su alimento necesario en función de las múltiples

necesidades del yo. Por ello los métodos de educación activa de los niños exigen todos que se proporcione a los pequeños un material para que jugando con él puedan llegar a asimilar las realidades intelectuales que, sin ello, sigue siendo externas a la inteligencia infantil.<sup>34</sup>

## 2.17 El juego como desarrollo de la inteligencia

Los niños juegan por que es una necesidad vital para el desarrollo de su cuerpo y su inteligencia. Por medio del juego automatizan sus movimientos, representan objetos ausentes, reviven las cosas que les son placenteras; todo esto les permite entender ese mundo que están empezando a descubrir. Para los estudiosos del desarrollo psicológico el juego es un indicio muy importante para conocer el estado afectivo e intelectual del niño.

En los primeros meses de vida, el niño juega con su cuerpo, con los objetos que están a su alrededor; así como el moverse, desplazarse, correr, trepar, subir, bajar, examinar e investigar serán motivo de juego del año en adelante, por que necesita adiestrar su cuerpo y experimentar todos los movimientos. Posteriormente comenzará a representar su mundo de fantasía y allí el juego es su mejor aliado; a través del cual cumple su deseo de ser como papá o mamá cuando se pone la ropa o zapatos de estos, satisfaciendo sus necesidades de ser grande.<sup>35</sup>

Este proceso lo debemos de llevar correctamente y de acuerdo con la etapa vivida en ese momento por el niño, “la evolución del desarrollo infantil se puede definir por niveles funcionales o escalones sucesivos, que se llaman etapas o estadios. Considerando periodos o etapas a las grandes unidades, y estadios a sus subdivisiones”<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Sefchovich Galia. (1996) *Expresión corporal y creatividad*. México En *Op. cit.* pp. 13-17

<sup>35</sup> Gaceta de la unidad UPN 098 D. F.- Oriente *EXPRESIONES DE MOMENTO PEDAGOGICO*”EL JUEGO COMO DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA”México, comité editorial 2001.p.1

<sup>36</sup> ZAPATA Oscar A. y Aquino, (1999) *Psicología de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar*. México, Trillas, p. 12

PIAGET (1996) determina que para que exista un estadio el orden de las sucesiones de las adquisiciones sea constante, podrá variar el momento de la aparición con respecto a su edad, pero no se alteran este orden en la sucesión de conductas.

Con respecto a la edad de los 5 a los 6 años lo importante son las “representaciones o intuiciones articuladas aproximadamente a esta edad”.<sup>37</sup> La formación de un concepto estructurado de lo que se realiza, llevará al niño a un proceso integral de las acciones corporales como ayuda en su desarrollo. En las características de la evolución motriz, se da sucesivamente la integración de las cualidades como la velocidad, precisión y fuerza muscular. En este momento el niño realiza tareas simples por sí mismo donde se le exigirá un esfuerzo enorme de carácter psicomotor, “en el cual la atención jugará un papel tan importante como las capacidades motrices de acomodación postural para el acto motor de la escritura y el manejo del manual de los útiles que debe usar para ello”.<sup>38</sup> El desarrollo de ejercicios se dará con el fin de conocer y estimular al niño.

---

<sup>37</sup> *Idem.* p.18

<sup>38</sup> *Ibid.* p. 17

## 2.18 Metodología de investigación

Los marcos teóricos, sistemas conceptuales y orientaciones filosóficas van indisolublemente unidos a todas las fases de una investigación con independencia de sí el hecho de que se utilicen sea consciente y explícito o inconsciente e implícito. Cualquier proceso de indagación, científico o no, tiene lugar en el contexto de las experiencias personales de quien lo realiza, de unas normas socioculturales generales y de ciertas tradiciones filosóficas. Todo ello contiene supuestos acerca de la naturaleza de la realidad, del conocimiento y de los valores. Que interactúan con los constructos de la ciencia social en que el investigador enmarca su trabajo.

El investigador debe explicitar el marco teórico de su trabajo. Pero hacerlo supone algo más que ofrecer una revisión de la bibliografía. Los marcos teóricos que utiliza pueden contener sesgo y supuestos acerca del mundo en general y del fenómeno que está investigando. Asimismo, pueden estar influidos por la filosofía de la ciencia social que profesa, por las ideas que ha adquirido en estudios anteriores, por los paradigmas interdisciplinarios o del área de conocimiento en que se formó y por otros factores, como las limitaciones que le imponen sus fuentes de financian.

La investigación en ciencias sociales es un proceso interactivo de conducta y pensamiento guiado sistemáticamente por las reglas del método científico y del razonamiento lógico, así como por los sistemas de marcos teóricos y conceptuales compartidos por las comunidades de expertos. Aunque toda investigación se compone de un orden lineal, se puede afirmar que las áreas de decisión más fácilmente abstraibles con fines analíticos constituyen.

Toda teoría está basada en categorías o conceptos: clases de fenómenos atributos de éstos que los seres humanos utilizan para organizar su mundo. Los conceptos y categorías se comunican, sobre todo, a través del lenguaje; ambos van indisolublemente unidos.

Las relaciones descubiertas entre categorías se denominan postulados proposiciones y generalizaciones. Las generadas de este modo pueden ser de naturaleza causal, correlacional o descriptiva.

Las teorías formales y de rasgo intermedio son conjuntos de proposiciones interrelacionadas cuyo objeto es explicar una clase abstracta de comportamientos humanos.

## **2.19 Paradigma de investigación empleado**

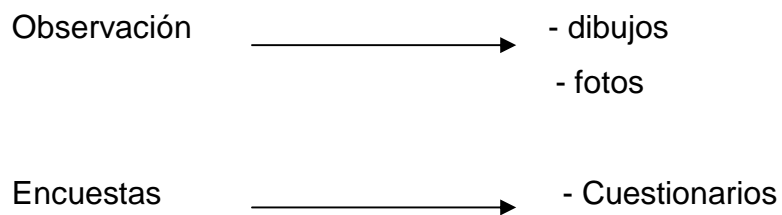
El paradigma de investigación empleado en este proyecto es cualitativo porque permite mantener una mejor observación del problema estudiado. Los experimentos no sólo conducen a conclusiones causales más claras sino que el mismo proceso del diseño experimental contribuye a aclarar la naturaleza del problema social que está siendo estudiado.

El paradigma se caracteriza por ser una visión del mundo, una perspectiva general, un modo de desmenuzar la complejidad del mundo real. Como tales, los paradigmas se hallan profundamente fijados en la socialización de adictos y profesionales; los paradigmas son también normativos; señalan al profesional lo que ha de hacer sin necesidad de prolongadas consideraciones existenciales o epistemológicas.

Un investigador que emplee medida y que compruebe las pertenencias de un individuo mediante un trabajo etnográfico de campo que empleaba métodos cualitativos, se maneja observación natural y sin control. Sin embargo ¿Son necesariamente naturalista las medidas cualitativas y necesariamente penetrantes los procedimientos cuantitativos? El paradigma cualitativo resulta ser subjetivo, por que es “influido por el juicio humano”, también corresponde a la medición de sentimientos creencias.

La precisión depende más bien de la finalidad a la que se hace servir el instrumento de medición y de las circunstancias bajo las que una persona constituyen el instrumento más preciso y significativo. ¿Se hallan siempre limitados los métodos cualitativos al caso aislado y son por eso no generalizables? Los estudios cualitativos no tienen por qué limitarse a casos aislados.

## 2.20 Técnicas e instrumentos utilizados





## **CAPITULO III**

# **PROPUESTA DE INNOVACIÓN HACIA LA BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### **3.1 Alternativa propuesta**

#### **3.2 Objetivo**

El objetivo es plantear estrategias, didácticas musicales de psicomotricidad en tercer año de primaria, con el desarrollo de actividades como oír música (clásica, barroca) este tipo de música le permitirá al niño mejorar en su desarrollo, estimulando su concentración y aprendizaje, juegos que sean adecuados y flexibles para la estimulación del aprendizaje así como el desarrollo de la inteligencia, conocimiento y dominio de su cuerpo, que abarquen los siguientes puntos: maduración socio-afectiva, maduración psicomotriz, de lenguaje, intelectual, atención y memoria.

El proceso cognitivo debe ser orientado y desarrollado con estos puntos. Es importante tomar en cuenta el proceso evolutivo del niño en tercer año de primaria de acuerdo a los programas educativos, que recomienda abordar el proceso cognitivo con el material adecuado pasando de lo sencillo a lo complejo, ya que de esta manera se construye las estrategias para el aprendizaje.

De acuerdo al diagnóstico realizado con los niños de la escuela se propondrá la prueba que ayude al conocimiento de las diferentes deficiencias que tiene cada niño con respecto al conocimiento del esquema corporal. La Prueba Malí también nos servirá para detectar problemas de audio, visuales, motores, de coordinación y otros...

#### **3.3 Metas**

- Aumentar la concentración y la atención.
- Que constituya un verdadero alimento para el cerebro y estimulante, para reavivar la concentración y las facultades intelectuales, poseen una acción relajante.
- Tratar casos de dislexia fatigas crónicas y depresiones la concentración.

- Aumento de la receptividad y de concentración facilitan el aprendizaje, la armonización de los hemisferios cerebrales y un desarrollo mejor en la vida del niño.
- Promover el interés de aprender.
- Estimular los movimientos y la maduración de ellos para lograr un cierto equilibrio en su propio cuerpo.

### **3.4 Fundamento Teórico**

Las actividades propuestas sobre psicomotricidad desarrolladas en la música, estarán basadas en la teoría psicogenética de Piaget,... con su medio social, educativo y familiar.

La idea central es que el niño por medio de dichas experiencias motrices adecuadas, tenga acceso al aprendizaje de los contenidos escolares que marco los programas de la SEP de manera más fácil y eficazmente. Para que este sea posible las actividades propuestas para promover el desarrollo psicomotor de los niños de tercer grado de primaria de la escuela, tienen que ser significativas, con respecto a los contenidos de los programas; el docente actuara como coordinador, observador y guía, formara parte del proceso proponiendo los ejercicios adecuados habilidades, manuales, visuales, auditivas y postura con el fin de tener una mayor coordinación, lateralidad correcta, control corporal, espacial, temporal y otros que nos facilite el desarrollo de la psicomotricidad.

### **3.5 Selección de la muestra**

La selección de la muestra se realizará a todo el grupo en general de tercer año de la escuela Albino Mireles según las características que muestra el grupo para lograr un mejor aprovechamiento en su vida académica y en su desarrollo

## 3.6 Estrategias

.Las estrategias que se realizarán en esta propuesta pedagógica tienen la finalidad de mejorar el trabajo del niño en su desarrollo y aprendizaje, son las siguientes:

- Estimular la concertación a través de la música clásica (Barroca, Mozart)
- Ejercicios prácticos de movimientos corporales de estimulación cerebral.

Actividades:

### Tensar y destensar

#### *Pasos*

1. Práctica este ejercicio de preferencia en una silla, en una postura cómoda, con la columna recta y sin cruzar las piernas.
2. Tensa los músculos de los pies, junta los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensa la parte superior de las piernas.
3. Tensa los glúteos, el estomago, el pecho, los hombros.
4. Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos, crúzalos.
5. Tensa los músculos del cuello, aprieta tus mandíbulas, tensa el rostro, cerrando tus ojos, frunciendo tu ceño, hasta el cuerpo cabelludo.
6. Una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, toma aire, reténlo diez segundos y mientras cuentas tensa hasta el máximo todo el cuerpo.
7. Después de diez segundos exhala el aire aflojando totalmente el cuerpo.
8. Usa como fondo musical: "Mozart para aprender mejor" (selección: Música para estimular la inteligencia)

#### *Beneficios*

- Logra la atención cerebral.
- Provoca una alerta en todo el sistema nervioso.
- Maneja el estrés.
- Mayor concentración

## **El pinocho**

### *Pasos*

1. Inhala aire por la nariz y frótala rápidamente diez veces.
2. Exhala ya sin frotarla.
3. Repite el ejercicio cinco veces más.
4. Cada vez que lo hagas nota si el aire que tomas entra por ambas fosas nasales.

En Bali, cada vez que un balinés se prepara para bailar se frota la nariz, llegan a alcanzar estados de trance del espectáculo, como en el ritual denominado Kachá.

### *Beneficios*

- Activa e incrementa la memoria.
- Integra ambos hemisferios cerebrales.
- Centra la atención cerebral.
- Ayuda a la concentración.

## **Botones cerebrales**

### *Pasos*

1. Piernas moderadamente abiertas.
2. La mano izquierda sobre el ombligo presionándolo.
3. Los dedos índice y pulgar de la mano derecha presionan las arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro) que están en el cuello; coloca los dedos restantes entre la primera y segunda costilla, al corazón.
4. La lengua, apoyada en el paladar.
5. Usa: "Música barroca para aprender mejor" (de 60 tiempos)

### *Beneficios*

- Normaliza la presión sanguínea.
- Despierta el cerebro.
- Estabiliza una presión normal de sangre al cerebro.
- Alerta el sistema vestibular (donde se encuentra el equilibrio).
- Aumenta la atención cerebral.

### **3.7 Recursos**

Los recursos que se utilizarán serán los que se necesiten sobre la marcha, de la propuesta, también con los que la escuela cuente y me proporcione para poder lograr el objetivo propuesto.

### **3.8 Criterios de evaluación**

Las estrategias propuestas llevan un proceso de desarrollo y evaluación en la cual se pretende que los niños (as) avancen conjuntamente y de manera natural, para adquirir las habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje, debemos considerar que no todos evolucionarán de la misma manera, pero estaremos atentos a los que tengan un proceso de retraso.

La propuesta comenzará con el ciclo escolar en el mes de Agosto, teniendo una evaluación trimestral y una evaluación final en Junio y Julio. Tomaremos en cuenta los retardos del calendario escolar, así mismo como otros factores externos al proyecto, enfermedades, y otros retrasos por lo cual se arán ajustes si es necesario.

### 3.9 Aplicación de la alternativa

ACTIVIDADES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS
En la realización de actividades de acuerdo a su programa escolar, escuchar música barroca.	Inicia en el mes de noviembre al mes diciembre, durante veinte minutos, 3 veces a la semana.	-Grabadora -Discos de música de Mozart.
Elaboración por parte de los alumnos, un dibujo o por escrito sobre como se sintieron al escuchar a Mozart.	En el mes de diciembre.	-Hojas blancas -Colores -Lápiz
El escuchar música clásica de sonidos de alta frecuencia, durante la realización de sus actividades escolares.	Durante el mes de enero durante quince o siete minutos, dos veces al día, toda la semana.	-Grabadora -Música clásica con instrumentos como el piano, violín, la flauta, el arpa, oboe.
Los alumnos sólo tienen que acomodarse en una posición cómoda y relajante, al hacer ejercicios que no requieran de mayor atención y concentración.	Durante el mes de febrero, una vez a la semana, durante dos horas.	-Grabadora -Música de Vivaldi de Bach y de Mozart.
Los niños escuchan música que corresponde a la época barroca intercalándola	En el mes de marzo, todo los días, en diferentes horarios.	-Grabadora -Música de Vivaldi, Telemann, Corelli, Haendel, Bach,

con sus clases.		Haydn, Mozart. -Algunas piezas de Schumann, de Sahubert, Bizet y Beethoven.
Ejercicios prácticos de movimiento corporal de estimulación cerebral	Durante el mes de abril y mayo, todos los días, al iniciar el día, durante quince minutos.	-Grabadora -Espacio tranquilo música Barroca y de Mozart.



### 3.10 Evaluación de la aplicación de la alternativa

La evaluación se realizará en el desarrollo del proyecto se hará de una manera continua y evolutivo ya que se realizará a través de la observación, se aplicarán algunas encuestas a los niños, otras a los padres y docentes, estas se aplicarán dos una en enero y otra junio, estas se realizarán para corroborar los avances. También se llegará a tomar fotos.

CONCEPTOS	PONER UNA X EN LA CASILLA CORRESPONDIENTE					
	PADRES			EDUCADORES		
	SI CONSE- GUIDO	NO CONSE- GUIDO	EN DESA- RROLLO	SI CONSE- GUIDO	NO CONSE- GUIDO	EN DESA- RROLLO
El niño ha conseguido identificarse Con este estilo de música clásica						
Se ha logrado el aumento de concentración y de atención en el niño en sus clases.						
El niño ha adquirido facultades intelectuales.						
El niño al escuchar sonidos de alta frecuencia consigue estar en una acción relajante.						
Los sonidos de alta frecuencia si constituye un alimento para el cerebro y reavivar la concentración.						
El niño a logrado una mejor lectura y comprensión de está.						

La lectura es más fácil para el niño realizarla.						
A conseguido no sentirse atemorizado por el hecho de leer y la escuchan.						
A logrado concentrarse en lo que esta leyendo y comprenderlo.						
Ha mejorado su ortografía al escribir.						
Ha adquirido la capacidad de captar lo que se le enseña, el niño.						
La música barroca ha estimulado la armonía de los hemisferios cerebrales y estas han facilitado el aprendizaje del niño y su concentración.						
Se a logrado estimular y desarrollar el cerebro para tener un verdadero aprendizaje						
Los conocimientos ya son más significativos para el niño y comprendidos por él.						
El niño ha logrado tener una mejor socialización con los demás.						
A logrado de lo aprendido aprender.						

### **3.11 Análisis de los resultados**

Se dará de manera cualitativa por la evaluación continua y cuantitativa si hay gráficas y números en estos resultados.

## Conclusiones

Al concluir el trabajo debemos entender las condiciones necesarias que se deben dar para que el niño desarrolle habilidades que le ayuden al proceso de construcción de conocimientos dentro del aula escolar.

Cuando tengamos las condiciones necesarias para que el niño entienda los contenidos de los programas adecuadamente, veremos si las actividades propuestas dentro del trabajo reúnen las condiciones necesarias para este proceso educativo.

La psicomotricidad como elemento de ayuda dentro del proceso de aprendizaje, deberá contener los elementos propicios para que halla una correcta interpretación y desarrollo del cuerpo y mente del niño.

El niño como un proceso evolutivo de desarrollo y crecimiento, deberá adquirir los conocimientos sobre su propio cuerpo, deberá desarrollarlo y estimularlo con la ayuda del maestro y llevarlo dentro del aula escolar e introducirlo a los contenidos escolares para aprenderlos más eficientemente.

El trabajo sustentado teórica y experimentalmente como el niño adquiere el proceso de aprendizaje y como lo llevará a uso en su contexto social, familiar, cultural y educativo, en el que se libere de problemas emocionales, psicológico y corporales que le retrasen en el proceso cognitivo o construcción de conocimientos significativos de los contenidos escolares, evitando así los fracasos, y tener una valorización positiva y el interés por conseguir objetivos para conseguir éxitos en su vida cotidiana.

Conforme se ha ido observando en el transcurso del ciclo escolar los alumnos han ido mejorando paulatinamente en diferentes formas, algunos tienen mayor concentración, en otros se observa un mejor redimiendo y esto se a logrado el trabajar con la música que en muchas ocasiones a servido como un relajación para el mismo niño así lo exponen ellos mismos.

En sentido a la propuesta de innovación se han ido consolidando y logrado el objetivo planteado conforme se a trabajado se a observado un gran avance en sus trabajos como son:

- Cuadernos
- Aprovechamiento
- Exámenes
- Trabajo diario
- Mayor atención
- Concentración
- Retención

Finalmente la recomendación es ser constante con el trabajo que se esta realizando con los niños en este proyecto de innovación. Sugerir a los demás maestros el que ellos trabajen con esta propuesta dentro de sus aulas de trabajo ya que encontraran buenos beneficios en el aprovechamiento escolar de sus alumnos.

## Bibliografía

IBARRA, Luz Maria. (2001) "Gimnasia cerebral". México, Garnik.

PICO Vager, L. P. (1994) "Organización del Esquema Corporal", en: Antología básica. Plan 94 de la UPN, México 38 PP.

BECERRIL Juárez, Leticia América. (2002) "Revista Psicología". México. Gedisa.

BECERRIL Juárez, Leticia América. (2003) "Revista psicología". México. Gedisa.

CRATTY, Bryant J (1979) Motricidad y Psiquismo en la Educación y el Deporte. España, muñon.

DARÍO, Rubén 118, Paidós. (2002) "El juego en la escuela". México. Paidós Mexicana.

UPN Gaceta de la unidad UPN 098 D. F. Oriente. "Expresiones de Momento Pedagógico" México. comité editorial 2001

GARDNER, Howard. (1995). Inteligencias Múltiples Barcelona, Buenos Aries, México Paidós.

PIAGET, Jean. (1996) La formación del Símbolo en el Niño 13ª ed., México, FCE

PLATANOV, Vladimir. N (1988) Entrenamiento Deportivo. Teoría y Metodología. Barcelona, Paidotribo.

SEP. (2001). Programa Nacional de Educación. "Orientaciones Pedagógicas". México. Secretaria de educación publica.(2001-2006)

SEP. (2001). Programa Nacional de Educación Básica. Subprogramas Sectoriales. GR, México (2001-2006).

RAMÍREZ A. Iban R. (2002) Fin de la Pedagogía y Espectros de la Conciencia Como Senderos de lo Emergente (1ª Parte). En la revista de Momento Pedagógico, de la Unidad UPN 098 Oriente, México.

SCHONING, Frances. (1990) "Problemas de aprendizaje". México. Trillas.

SEFCHOVICH, Galia. "Expresión corporal y creatividad". México, Trillas. 1996.

ZAPATA, Oscar (1999) La Psicomotricidad y el Niño. Etapa Maternal y Preescolar. 5ª ed., México, Trillas.

ZAPATA, Oscar y Aquino, Francisco (1999) Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar. 8ª ed, México, Trillas

### **Consultas electrónicas**

Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales (2000)  
Localizada en Internet [www.iberopsicomot.net](http://www.iberopsicomot.net). 65 pp.

## **Anexos**



## I CUESTIONARIO PARA DOCENTES

PROPÓSITO: El propósito de este cuestionario es saber si el planteamiento puede ser cierto o falso.

Instrucciones: elige la opción que creas que es la adecuada, para dar respuesta a las preguntas siguientes.

1.- ¿Por qué los alumnos no aprenden?

- |                          |                      |                        |
|--------------------------|----------------------|------------------------|
| a) no les gusta estudiar | b) no ponen atención | c) no tienen retención |
|--------------------------|----------------------|------------------------|

2.- ¿La concentración interviene en el aprendizaje del niño?

- |            |                  |            |
|------------|------------------|------------|
| a) a veces | b) algunas veces | c) siempre |
|------------|------------------|------------|

3.- ¿Para ti el alumno razona o memoriza?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| a) razona | b) memoriza |
|-----------|-------------|

4.- ¿Qué se debe de tomar en cuenta para saber si el aprendizaje es correcto?

- a) que el aprendizaje sea significativo
- b) que su aprendizaje sea rápido
- c) que el aprendizaje sea duradero

5.- ¿Qué se debe de tomar en cuenta para que el niño aprenda?

- a) que ponga atención y tenga retención
- b) que ponga atención – concentración
- c) que se concentre para tener una mayor retención

6.- ¿Si el niño tuviera una buena retención – atención – concentración su aprendizaje sería?

- |          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| a) lento | b) rápido | c) regular |
|----------|-----------|------------|

7.- ¿Los docentes toman en cuenta la forma en que aprenden sus alumnos?

- |            |            |          |
|------------|------------|----------|
| a) siempre | b) a veces | c) nunca |
|------------|------------|----------|

8.- ¿Lograr su atención y concentración del niño es primordial para desarrollar un conocimiento y aprendizaje significativo?

a) a veces

b) algunas veces

c) siempre

9.- ¿La psicomotricidad como actividad interviene en el desarrollo de la inteligencia en el niño?

a) si

b) no

c) tal vez

10.- ¿Se lleva a cabo actividades motrices que estimulen el aprendizaje del niño?

a) a veces

b) siempre

c) tal vez

11.- ¿En el niño se estimulan habilidades que desarrollen su aprendizaje?

a) siempre

b) a veces

c) nunca

12.- ¿El docente controla el comportamiento del niño y con esto retrae su aprendizaje?

a) si

b) no

c) tal vez

## II CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Instrucciones: Elige la opción que creas que es la adecuada.

1.- ¿A quién se le debe concientizar sobre la expresión corporal?

- a) alumnos            b) padres            c) docentes            d) directivos

2.- ¿En verdad es importante la expresión corporal dentro del aula de clases?

- a) algunas veces    b) en ocasiones    c) siempre            d) a veces

3.- ¿La expresión corporal que utiliza el maestro frente a su grupo en verdad sirve para el aprendizaje de los niños?

- a) algunas veces    b) en ocasiones    c) siempre            d) rara vez

4.- ¿La expresión corporal es una manera de enseñar a los niños?

- a) algunas veces    b) rara vez            c) siempre            d) nunca

5.- ¿Qué se debe tomar en cuenta para saber si la expresión corporal en verdad ayuda al aprendizaje del niño?

- a) que tenga retención el niño  
b) facilidad de expresión oral  
c) si el conocimiento es significativo para él  
d) si el conocimiento es verdadero para él

6.- ¿Es importante tomar en cuenta la expresión corporal dentro del salón de clases?

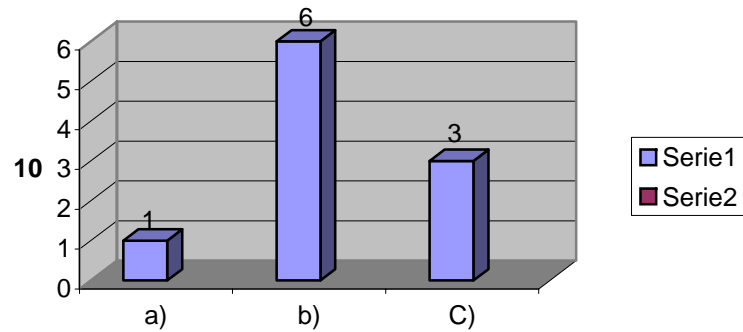
- a) rara vez            b) algunas veces    c) a veces            d) siempre

7.- ¿Para qué nos sirve a nosotros los docentes llevar a cabo la expresión corporal?

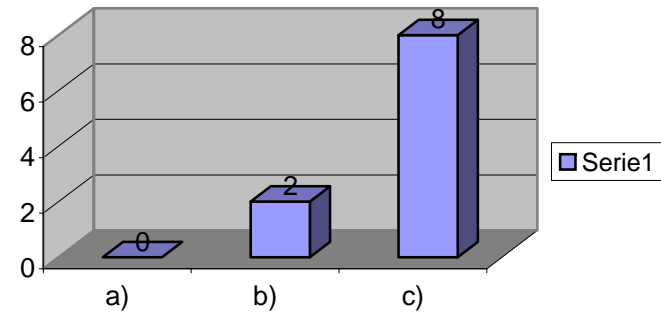
- a) para tener más estrategias  
b) lograr mejores resultados  
c) hacer la clase más amena  
d) facilitar la manera de enseñar

- 8.- ¿La expresión corporal se lleva a cabo dentro de las aulas de clases?  
a) a veces                      b) rara vez                      c) algunas veces                      d) nunca
- 9.- ¿Los profesores están concientes de esta forma de enseñar  
a) a veces                      b) rara vez                      c) siempre                      d) nunca
- 10.- ¿Los docentes saben llevar a cabo esta manera de enseñar?  
a) algunas veces                      b) siempre                      c) rara vez                      d) a veces
- 11.- ¿Los maestros son innovadores en su forma de enseñar o son tradicionalistas?  
a) tradicionalistas                      b) prácticos                      c) dinámicos                      d) innovadores
- 12.- ¿Dentro de tu escuela cuantos maestros saben de la importancia que tiene qué el conocimiento sea significativo para el niño?  
a) 100%                      b) 80%                      c) 60%                      d) 40%
- 13.- ¿Al niño le gusta que le hagas más dinámica la clase?  
a) algunas veces                      b) a veces                      c) siempre                      d) puede ser
- 14.- ¿Qué tanto aprende de esta manera el niño?  
a) 50%                      b) 80%                      c) 90%                      d) 100%

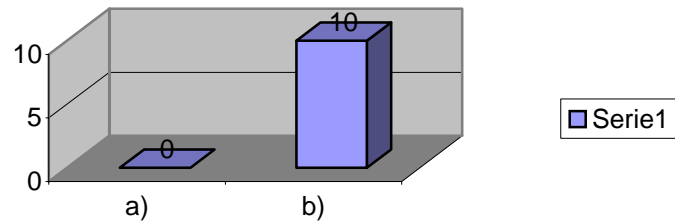
### 1.- ¿Por qué los alumnos no aprenden?



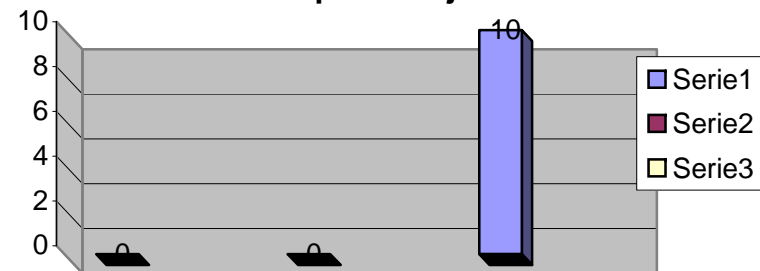
### 2.-¿ La concentración interviene en el aprendizaje del niño?



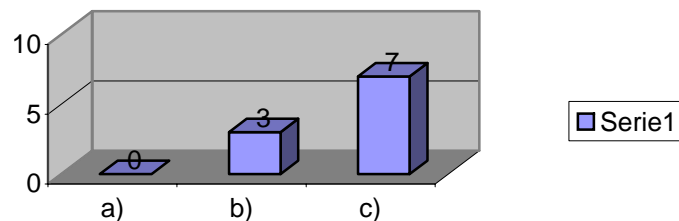
### 3.- ¿ Para tí el alumno razona o memoriza?



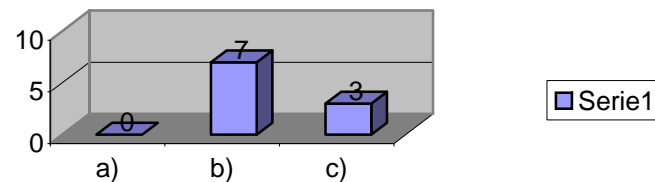
### 4.-¿ qué se debe de tomar en cuenta para saber si el aprendizaje es correcto?



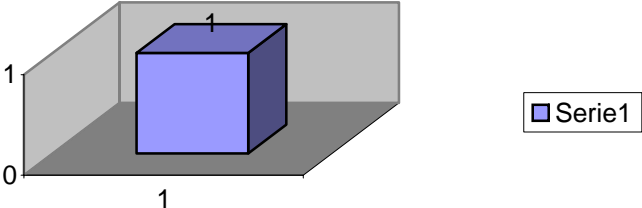
### 5.-¿ Qué se debe de tomar en cuenta para que el niño aprenda?



### 6.-¿ Si el niño tuviera una buena retención-atención-concentración su aprendizaje sería?



13.-¿ Al niño le gusta que le hagas más dinámica la clase?



14.-¿ Qué tanto aprende de esta manera el niño?

