



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE

“EL JUEGO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”

TESINA

MODALIDAD BIBLIOGRÁFICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

QUE PRESENTA:

MARTHA ELENA AGUILAR SALAZAR

ASESOR:

MTRO. CARLOS GUERRERO GODOY

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
APARTADO I CONTEXTO Y DELIMITACION DEL PROBLEMA.	
1.1 Diagnostico.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	6
1.3 Justificación.....	8
1.4 Problema.....	9
1.5 Objetivos.....	9
1.6 Contexto y delimitación.....	10
APARTADO II DESARROLLO DEL NIÑO Y EL JUEGO.	
2.1 El niño de 2 a 5 años.....	11
2.2 La motricidad en el desarrollo, comportamiento y comportamiento del niño.....	14
2.3 El juego en el desarrollo y comportamiento del niño.....	16
2.4 Alteraciones en el desarrollo y comportamiento del niño.....	17
2.5 Concepto de juego.....	20
2.6 La importancia del juego en el desarrollo infantil.....	21
2.7 El juego: herramienta, cultura y herramienta educativa.....	22

APARTADO III PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS.

3.1 Definición de psicomotricidad	24
3.2 Origen de las concepciones en los métodos de la educación.....	25
3.3 La psicomotricidad en los métodos de educación.....	31
3.4 Habilidades motrices seleccionadas para el desarrollo corporal de los niños a través del juego.....	32
3.4.1 Esquema corporal.....	33
3.4.2 Actividad tónico postural equilibrada.....	35
3.4.3 Respiración.....	37
3.4.4 Relajación.....	39
3.4.5 Desplazamiento.....	40
3.4.6 Lanzamientos y recepciones.....	42
3.4.7 Saltos.....	44
3.4.8 Giros.....	46
3.4.9 Botes.....	48
3.4.10 Espacialidad.....	51
3.4.11 Coordinación segmentaria.....	52
3.4.12 Velocidad y equilibrio.....	54
3.4.13 Equilibrio.....	56
3.4.14 Ritmo.....	58

APARTADO IV PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE PSICOMOTRICIDAD.

4.1 BLOQUES DE ACTIVIDADES.....	60
CONCLUSIONES.....	73
Bibliografía	75

INTRODUCCIÓN

El interés principal de nuestra labor docente es el niño de edad preescolar y su desarrollo a través del movimiento corporal, nuestro propósito fundamental es obtener mejores elementos para el logro de dicho objetivo. Por esta razón es fundamental obtener mejores elementos para el logro de dicho objetivo. Por esta razón hacemos hincapié sobre la importancia del juego como parte fundamental de la Educación Psicomotriz de esta como complementaria en la formación integral del niño.

El desarrollo de la Educación Psicomotriz en el ambiente preescolar ha dado lamentablemente descuidada, ya que los docentes a dichas actividades no le dan la aplicación adecuada para el logro del desarrollo integral del niño.

Makarenko alrededor del año de 1933 nos dice en sus conferencias sobre la Educación Infantil para que el juego resulte educativo es necesario que las docentes conozcan bien en que consiste y en que se diferencia del trabajo o de la simple diversión o distracción. Frecuente se cree que estas dos actividades se diferencian en el trabajo implica responsabilidad y el juego no siendo esto un error ya que en ambos existe la misma responsabilidad, siempre y cuando se le de una aplicación adecuada.

El juego no solo es conveniente en esta edad preescolar, sino indispensable y permanente para la maduración Psicomotriz del niño ya que si se lleva a cabo adecuadamente garantizara el desarrollo óptimo del niño en su educación.

Por tal motivo consideramos que a través del juego el niño desarrolla su inteligencia y le ayuda en la construcción de su conocimiento.

La finalidad de nuestro trabajo es compartir con las educadoras los beneficios que se pueden lograr en el quehacer cotidiano mediante el juego, como recurso básico del docente, considerando las necesidades e intereses de los niños.

Así pues sostenemos que no se debe eliminar el juego, sino garantizarlo de tal manera que, sin desvirtuar su carácter, contribuya a un buen desarrollo en el niño preescolar.

En el primer apartado se hizo un diagnóstico del grupo, en donde se ubicó la infraestructura con la que cuenta el aula de trabajo, además de conocer las características de los niños en forma grupal para conocer la problemática, detectando las necesidades que tienen los niños.

Se identificó la problemática que está afectando más el aprendizaje en los niños. Cabe mencionar que el problema se ve más arraigado debido al tradicionalismo con que cuenta la escuela, en donde el niño debe estar sentado, callado y guardar posturas que no corresponden a su edad.

Tomando en cuenta el nivel del niño, escogí el tema de la Psicomotricidad en niños de educación preescolar porque en lugar de realizar ejercicios y otras actividades motrices se enfocan a que el niño aprenda a memorizar sin comprender el por qué de las cosas.

Durante el segundo apartado se habla del desarrollo del niño y el juego abordando distintos enfoques epistemológicos y el juego en el reflejo del desarrollo del niño.

En el tercer apartado se hace referencia de la psicomotricidad en los niños, así como los métodos de educación y reeducación por el movimiento, como conceptos motrices que se trabajan con los niños.

Finalmente en el cuarto apartado se realizó un programa de una unidad didáctica de psicomotricidad la cual nos brinda alternativas para trabajar con los niños de educación preescolar, para desarrollar la psicomotricidad adecuadamente.

Por consiguiente el objetivo del presente trabajo, es que los niños por medio del juego adquieran una mejor psicomotricidad, presenciando y participando en las actividades planteadas.

APARTADO I

**Contexto y delimitación
del problema.**

1.1 Diagnóstico.

Trabajo en el Instituto Hidalgo desde el ciclo escolar 2005 – 2006, es una escuela con una trayectoria de 58 años de experiencia, cuenta con los siguientes niveles: jardín de niños, primaria, secundaria y preparatoria, el jardín de niños se encuentra junto con la primaria de la misma institución, pero con áreas totalmente separada por una reja.

La educación que brinda la escuela es un tipo tradicionalista aunque toda la documentación es revisada por supervisión, se cuenta con los tipos de plan de estudios, el plan interno de la institución y el plan que nos da la SEP.

Tengo a cargo el grado de segundo de jardín que son niños de cuatro años, estos son por lo general inquietos y despiertos al conocimiento que me lo demuestran con sus actitudes de conocer y superarse en todos los ámbitos, aunque la escuela es de tipo conservador.

Uno de los problemas que podemos visualizar es que los niños se les pretende enseñar a cuestiones de psicomotricidad fina sin que este cuente con una madurez esencial, de acuerdo a su contexto Psicológico corresponde a su edad. Ya que de acuerdo al estudio Preoperacional que abarca de los dos a los siete años según Piaget, en donde el niño desarrolla el lenguaje, imágenes o símbolos de los objetos que ya puede nombrar y juegos imaginativos, así como muchas habilidades motoras. Sin embargo el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general, al momento presente a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de conservación.

Trabajando a medias sus dimensiones afectivas, como la social intelectual y física, siendo que estos aspectos son de gran importancia para el desarrollo del niño, dando mayor importancia a las matemáticas o sobre las letras.

Otro punto que se aborda en la institución es el de la seguridad y la autoestima de los niños, en donde se aprende a relacionarse con los demás y a respetarse, empleando diversas técnicas de juego, en donde el niño desarrolla su capacidad de creatividad, imaginación y además de que el niño logra expresar

sus sentimientos, y así conseguir el gusto por las letras cubriendo todas las dimensiones del niño para un mejor desarrollo general de este.

Por ser una escuela de tipo tradicionalista es muy rígida y autoritaria, marcando un programa interno el cual se debe cubrir sin importar el verdadero aprendizaje que se tenga con los niños, y en algunas ocasiones se llega a saturar al niños con diferentes actividades, bloqueando en el desarrollo psicomotor, la saturación del trabajo comprende la elaboración de planas en cuadernos de trabajo, así como en libros de diferentes materias (inglés, moral, español, matemáticas), provocando con esto que no se trabaje en realidad con la madurez del niño.

Estos factores no solamente pueden ser fundamentales en el aspecto de la maduración psicomotora, sino que es imprescindible en cualquier proceso de aprendizaje.

En ocasiones no se pone la debida atención de la maduración del niño por el exceso de trabajo con el que se cuenta, ya que los niños se tienen que aprender números, letras, etc. provocando una rutina tediosa en la escuela.

Con respecto a los grupos numerosos se puede decir que es difícil controlarse tipo de grupos por el trabajo excesivo con el que se cuenta, ya que aparte de enseñarles tiene que repartir material y apoyarlos en las diferentes dificultades que el niño pueda enfrentar en el transcurso del día, en algunas ocasiones se permite el ingreso de niños a la institución después de las inscripciones, provocando que haya un descontrol en el ritmo de trabajo.

Al realizar este trabajo se pretende buscar alternativas de solución de la problemática enfrentada a través de situaciones que se presentan en el aula y proporcionar una de las tantas alternativas que existen.

Pretendiendo así el logro de la maduración psicomotora en el alumno.

1.2 Planteamiento del problema.

Los niños establecen contactos sociales e interactúa con el medio a través del juego ya que constituye un equilibrio físico y psicológico para el organismo. El juego y aprendizaje necesariamente deben estar relacionados; el problema es darle una aplicación educativa ya que es una fuente de conocimiento.

La educación Psicomotriz tiene un carácter lúdico, no solo tiene que ver con lo corporal ya que también por medio de la experiencia lúdico – motora, contribuye a la construcción de un pensamiento lógico y del proceso de aprender a aprender. El enfoque que actualmente reforma la educación Psicomotriz es de integración dinámica, en el cual el movimiento es considerado su objetivo de estudio, el eje principal de todo proceso pedagógico y el medio de expresen y relación del individuo para propiciar aprendizajes significativos.

Corporal- kinestésica capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.

Por lo que nos hemos planteado las siguientes preguntas:

-¿El juego es considerado como una actividad necesaria y espontánea del niño?.

-¿El juego influye en el desarrollo del niño?.

_¿Que debemos conocer para que el jugo resulte educativo?.

Por ello el presente trabajo se abordara con el tema: “El juego para desarrollar la psicomotricidad en los niños de preescolar?, siendo esta una proposición que debe sustentarse con argumentos, surgido así la siguiente problemática: ¿En que medida el juego como estrategia de la Educación Psicomotriz en el nivel Preescolar impacta en el desarrollo de los niños?.

Al determinar el problema de investigación mediante una interrogante generadora se identificaran los siguientes elementos:

- Objeto de estudio: El juego como estrategia de la Educación Psicomtriz en el nivel Preescolar.
- Aspecto a estudiar: su impacto en el desarrollo del niño.

1.3 Justificación

Durante el ciclo escolar, pudimos identificar que en general existe un desconocimiento por parte de las educadoras respecto al manejo de los contenidos de la Psicomotricidad dentro de las sesiones con sus alumnos.

El interés de las educadoras es que los niños aprendan o mecanicen los conceptos matemáticas así como la introducción a la lectoescritura y eso obstaculiza la educación Psicomotriz por el poco interés que se le da.

La mayoría solo se conforman con las clases de Educación Física y esta solo se da una vez a la semana pero es necesaria introducir mas actividades psicomotoras para un mejor desarrollo de los niños que presentan dificultad para algunas habilidades motrices acorde a su edad.

Con este referente concreto podemos manifestar como problema el hecho de que algunas educadoras no manejan las bases sobre como organizar el juego dentro de sus actividades, porque no toman en cuenta la importancia que tiene este en el desarrollo integral del niño.

1.4 Objetivos.

1. Conocer como se da el desarrollo Psicomotriz del niño.
2. Definir en que consiste y para que se utiliza la psicomotricidad
3. Determinar el proceso para identificar el nivel de desarrollo Psicomotriz del niño
4. Elaborar las diferentes actividades psicomotoras que se pueden desarrollar en el aula.
5. Concienciar al docente sobre la importancia de lograr un buen desempeño en el trabajo psicomotor con los niños.

1.6 Contexto y delimitación.

La población donde se encuentra la escuela, es rica en cultura, pues en esta se forma la primera escuela en toda Latinoamérica además de que se le conoció en esa época como la Atenas de América ya que de ella se desborda toda la cultura hacia Latinoamérica, se encuentra muy cerca del distrito federal, razón por la cual muchos de los pobladores trabajan en el, además cuenta con Instituciones de reconocimiento internacional en el ámbito educativo (Universidad de Chapingo, Colegio de Posgraduados y Centro Internacional de Mejoramiento del Mías y Trigo.)

Contando con diversos centros históricos; el cerrito de los melones, los baños de Netzahuacoyotl, casa del constituyente, molino de las flores, así como industrias de diversos giros; lechera, textil, maquilas, procesado de malta, por lo que los habitantes ya ni trabajan el campo, solamente lo trabajan una parte que es mínima, pero de suma importancia para la comunidad actualmente cuenta con una población de 250,000 habitantes.

También se cuenta con una población de gente extranjera y esta empieza a participar en la economía de la comunidad en diversas áreas de trabajo (textil, comercio.) . Texcoco de Mora, ciudad de México y cabecera del municipio del mismo nombre situada en el estado de México. Se encuentra a 2.250m de altitud, al este de la cuenca de México, en la margen derecha del río Texcoco, que baja de la vertiente oeste del centro de Tlaloc, a 46 Km. Al noreste de la ciudad de México.

Tiene clima templado seco, con pequeñas oscilación térmica, Es un prospero centro de actividades agrícolas y ganaderas, cuyos productos se consumen en la ciudad de México y se Kira ganado vacuno a sus alrededores. Además de contar común poblado quien se dedica a la producción y procesamiento de telas.

APARTADO II

Desarrollo del niño y el juego

2.1 El niño de dos a cinco años.

La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales.

La finalidad de la educación será por tanto, la de guiar y favorecer este crecimiento y adaptación en el niño considerado normal y reconstruir las etapas de desarrollo saltadas o perdidas en el niño inadaptado.

En lo que concierne al período educativo que nos interesa es decir en el niño de 2 a 5 años las diversas etapas del desarrollo (motor, intelectual y afectivo) han sido particularmente bien observadas. Pero por otra parte asistimos al hecho de que han sido tan bien estudiadas y tan minuciosamente descritas que no existe concordancia alguna ni en los términos ni en el modo de abordar al niño, que, en ocasiones es diferente.

Si el educador debe tener el conocimiento más completo y más preciso posible de las etapas del desarrollo del niño, debe ser también capaz de situarse en la complejidad de las observaciones en la realización de los programas de educación.

Los diversos modos de abordar a los niños.

Enfoque global y psicobiológico de H. Wallon.

Wallon ha individualizado a partir de la patología (observaciones sobre atrasados), los tipos psicomotores, llegando así a precisar las etapas esenciales de la evolución del niño:

- “Estadio de impulsividad motriz, contemporánea del nacimiento: los actos son simples descargas de reflejos o de automatismos.
 - Estadio emotivo: las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.

- Estadio sensomotor: coordinación mutua de las diversas percepciones (andar, formación del lenguaje)
- Estadio proyectivo: aparición de la movilidad intencional dirigida hacia un objeto.
- Estadio del personalismo: conciencia y posterior afirmación del YO.”¹

En todos estos estadios el dinamismo motor está estrechamente vinculado a la actividad mental; desde el acto motor hasta la representación mental se suceden la totalidad de los niveles es decir todos los escalones de relaciones entre el organismo el medio que los rodea.

H. WALLON se preocupa más de captar las significaciones del conjunto de los comportamientos que de dedicarse a una descripción detallada y minuciosa del desarrollo. Según dicho autor es” necesario considerar los diferentes estadios como conjuntos que adquieren a los de su sucesión cronológica,”² su discontinuidad y de su intrincación con otras actividades en el curso de las diversas etapas del desarrollo del niño joven.

Cada una de estas fases es sistema de relación, que se presenta a la vez como un movimiento de la evolución mental y como un tipo de comportamiento.

Enfoque analítico y psicológico de J. Piaget.

J. Piaget “ha observado ampliamente el desarrollo de los niños pequeños, anotando cuidadosamente las manifestaciones sucesivas de dicho desarrollo”³.

Si bien a lo largo de sus obras nos adopta unos análisis precisos hasta la minuciosidad absolutamente objetivos, sin embargo se excede en el punto de vista puramente descriptivo hasta llegar a una explicación psicogenética.

¹ BEE, H El desarrollo del niño Edit. Harla Washington, E.U p. 52.

² Idem p. 58.

³ PIAGET, J, La psicología pedagógica, Ed Dendel p. 46

Para Piaget el igual que corresponde al organismo desarrollarse a expensas al medio por asimilación de los elementos que en el encuentra, asimismo los esquemas motores o unidades funcionales serán en permanente conflicto con las circunstancias extensa que expresan su crecimiento y transformaciones, ya que no existen asimilación sin adaptación simultanea.

Ciertos autores han creído ver una divergencia entre los conceptos de Wallon y los de Piaget y por ende unas consecuencias en la aplicación a la educaron de niños pequeños:

* Wallon” insistiendo especialmente en la incorporación gradual de los niños a la vida social organizada por el adulto.”⁴

* Piaget “remarcando por el contrario los aspectos espontáneo y relativamente autónomos del desarrollo de las estructuras intelectuales.”⁵

En realidad ambos métodos de enfoque son complementarios el estadio para Piaget es vertical para Wallon , horizontal.

⁴ DURIVAGE, Joane 1984 Desarrollo del niño educaion y psicomotricidad Trillas p. 74

⁵ KAMII, C y DEVRIES, R. (1988) Implicaciones de la teoria de Piaget. P. 69.

2.2 La motricidad en el desarrollo y el comportamiento del niño.

Todo el mundo esta de acuerdo en reconocer que el ejercicio físico una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño.

-Desarrollo corporal: El ejercicio físico estimula la respiración y la circulación de tal manera que las células se encuentran mejor y eliminan mas eficazmente sus detritus. Gracias al ejercicio se fortalecen los huesos y músculos.

-Desarrollo mental: un buen control motor permite al niño explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se constituyen las nociones básicas para su desarrollo intelectual.

Gracias a la exploración desarrolla el niño la conciencia de si mismo y del mundo exterior.

-Control emocional: el niño dotado de todas sus posibilidades para moverse y descubrir el mundo es normalmente un niño feliz y bien adaptado.

Las habilidades motrices le ayuda asimismo en la conquista de su independencia, en sus juegos y en su adaptación social.

Pero si todo el mundo esta de acuerdo en la importancia del desarrollo y del control corporal, en la aplicación practica, es decir, en la educación estos principios básicos son frecuentemente olvidados. Y así resulta que, en general, la escuela maternal y la reeducacion no han retenido de la educación corporal mas que la estimulación y el desarrollo de las funciones fisiológicas y el conocimiento del mundo se ve reducido habitualmente a unas simples manipulaciones.

¿ Como se explica este hecho?

Por el uso del termino ejercicio físico que lleva implícito a su complemento, ejercicio intelectual. Ello ha hecho que se falsease la idea al admitir con aquella

terminología la dualidad cuerpo-espíritu. En la actividad corporal hay, efectivamente, dos aspectos complementarios.

-El aspecto funcional, único utilizado por la educación física.

Y el desarrollo del YO y la organización progresiva del conocimiento del mundo a través de la acción de ese YO corporal.

Esos dos aspectos son absolutamente inseparables y en la primera infancia del niño aun mas que en los etapas posteriores del desarrollo siendo necesario pasar en términos de unidad y globalidad de la persona.

En el niño pequeño vive y crece en el seno de un mundo exterior del que depende estrechamente, es el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

El niño percibe ese exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con el. Todas las formas de relación, están ligados a la acción corporal.

De una forma esquemática podemos recordar, con D. Lagache, “tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre si, que son las condiciones del desarrollo general del niño”⁶:

⁶LAGACHE, D. Enciclopedia de la educación Preescolar, p.697.

2.3 El juego reflejo del desarrollo del niño.

Hay, un hecho predominante en la observación de la evolución de la primera infancia y es que la motricidad esta presente en la base de todos los conocimientos, tales como el yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Creemos haber demostrado de manera reciente el estrecho paralelismo que existe entre la elaboración del YO CORPORAL, el conocimiento del mundo exterior y la relación demás. Este mismo paralelismo lo encontramos en ese aspecto fundamental del comportamiento del niño que es el juego.

En la actividad lúdica volvemos a encontrar las tres nociones esenciales que condicionan el desarrollo del niño que acabamos de enumerar, la noción de esquema corporal, la noción de objeto, la noción del prójimo. Para PIAGET “son tres los tipos de estructuras que caracterizan los juegos infantiles dominando las clasificaciones de detalle, el ejercicio, el símbolo y la regla.”⁷ Estas tres clases de juego corresponden a tres niveles caracterizados por las sucesiva y reflexiva. Los juegos de construcción establecen el puente de transición entre los diferentes niveles y las conductas adaptadas.

Evolución de la actividad lúdica.

La actividad lúdica parte de Si modificándose al contacto del mundo exterior y asimismo a medida que el niño crece en edad.

Actividad funcional

El niño juega al principio con sus manos, brazos, pies, boca, etc. Luego juega con todo su cuerpo juega a arrastrarse por el suelo, a andar, a correr, a saltar, etc.

Esta diversión lúdica y funcional ha sido comparada al juego de los cachorros. Efectivamente las dos actividades son muy parecidas. No obstante, hay una diferencia fundamental entre el juego del animal y el niño y es que la actividad

⁷ DURIVAGE, Joane, (1984) Desarrollo del niño, educación y psicomotricidad. Trillas p. 109.

lúdica del animal es meramente funcional mientras que la del niño va convirtiéndose progresivamente en experiencia del SI y del mundo exterior a través de si esta actividad funcional, vinculada al placer de moverse, es importante en el bebe y va decreciendo progresivamente hasta los 4 – 5 años para renacer posteriormente bajo otros aspectos.

Actividad simbólica

El juego del niño adopta ahora otras formas. A partir de los 2 años y 6 meses se inician los juegos de imitación. Los juegos se convierten en una transposición del mundo ambiental tomando los aspectos simbólicos y mágicos de todos conocidos.

Mientras que lo juegos funcionales pierden importancia, los juegos de imitación ocupan un lugar importante en la actividad del niño de 2 años y 6 meses a 5 años.

Actividad socializada

Aparecen ahora también las reglas y códigos que tendrán un papel preponderante en el juego del niño partir de los 7 años.

2.4 Alteraciones en el desarrollo y comportamiento del niño.

En el desarrollo del niño deben considerarse siempre las tres nociones esenciales, a saber: el niño , el mundo de los objetos y el mundo de los demás con sus interrelaciones e interacciones constantes que podríamos simbolizar .

Se comprende fácilmente que si se presentan dificultades o se plantean problemas en uno u otro de los aspectos que constituyen el mundo del niño su cuerpo, los objetos y los demás, aquel encontrara dificultades en la elaboración progresiva de su personalidad.

- 1) Pueden existir dificultades con su propio cuerpo

No es necesario remarcar la importancia que tienen las alteraciones respiratorias y cardíacas en el recién nacido.

Handicaps sensoriales: los niños invidentes o sordos no se desarrollan como el niño normal planteando en todos los casos problemas de comportamiento.

Ciertas perturbaciones del comportamiento tienen su origen en cuestiones alimenticias o del sueño.

Tenemos también los desarrollos lentos debidos a factores constitucionales o adquiridos que hacen presagiar la debilidad.

Y finalmente, las alteraciones de la formación del esquema corporal debidos a factores constitucionales (por ejemplo, epilepsia) o a accidentes de origen prenatal, obstétricos o postnatales (encefalopatías, encefalitis, accidentes neurológicos, etc.).

- 2) “Pueden existir dificultades relacionadas con el mundo de los objetos el medio ambiente en que vive, del que se derivaran aprendizajes difíciles o alterados.”⁸

Insuficiencia de posibilidades de evolución.

Pobreza educativa del medio.

Pobreza del lenguaje.

- 3) “En fin las alteraciones del comportamiento o de relación pueden ser originadas por el mundo de los demás en el niño esta inmerso de manera constante.”⁹

Carencia de relaciones efectivas; hospitalismos rechazo paterno.

Prolongación excesiva de la simbiosis madre niño.

⁸ LIPSITT, L. P (1983) Desarrollo infantil. Trillas p. 74

⁹ Idem p. 76

Choques afectivos.

Inseguridad resultante de un hogar desunido.

- 4) Es innecesario decir que los diversos factores pueden aliarse obstaculizando el desarrollo, por ejemplo:

La inseguridad en las relaciones con el adulto tiene como respuesta reacciones tónicas que obstaculizan al niño en el uso de su cuerpo y a sus evoluciones en el mundo de los objetos.

Las carencias afectivas los medios desfavorables los choques afectivos, etc. Son la causa primaria de la mayoría de las alteraciones o insuficiencias del lenguaje.

Aunque esas alteraciones o insuficiencias pueden también tener su origen en ligeras insuficiencias sensoriales.

Las alteraciones de la relación pueden ser reacciones a la inseguridad, consecuencias de choques afectivos, etc. O tener su origen en un traumatismo craneal, una infección una afección neurológica, mas o menos manifiestas.

Esas constantes interrupciones explican la inmensa variedad de problemas que pueden plantear los niños y por ende, de las dificultades en el análisis de dichos problemas.

De todas maneras, una cosa es clara, todos esos factores, sus asociaciones y relaciones, que tienen una repercusión buena o mala en el desarrollo en la YO del niño, se traducen en forma visible en la observación de la evolución psicomotor y hay siempre una coincidencia entre la corporeidad y la presencia en el mundo.

2.5 El concepto del juego.

A lo largo de la historia, filósofos, antropólogos y educadores han definido el juego, cada uno de ellos dado una visión diferente, aunque con muchos puntos en común, por este motivo es interesante reconocer algunas de las características que permiten afirmar con rotundidad que determinadas actividades son juegos o prácticas lúdicas. A continuación se exponen sin pretensión de mostrar un listado exhaustivo, algunos de estos aspectos comunes:

El juego produce placer: Una de las principales características del juego es que sus participantes disfruten. En este sentido se puede dar el hecho de que una misma propuesta produzca placer a un grupo y a otro le suponga una obligación, por esta razón el educador debe prestar una especial atención a la presentación de los juegos ya que de esta forma predispondrá a los niños a una actitud positiva del juego.

El juego contiene y debe contener un marco normativo: Efectivamente las normas construyen un elemento esencial para cualquier juego. Tanto el niño que crea simbólicamente su propio mundo como la persona que debe construir un rompecabezas o los jugadores que deciden con esconderse y atraparse entre ellos siguen determinadas pautas. Para muchos educadores y educadoras este es el verdadero trabajo a realizar con los juegos: aprender a asimilar normas (autorregulación) y a utilizarlas.

“El juego es una actividad espontánea, voluntaria y escogida libremente: El hecho de que todo juego suponga unas normas impuestas extensamente o bien pactada entre los jugadores no está reñido con la adhesión voluntaria a estas normas”¹⁰. Como se mencionan más adelante se debe tener en cuenta que obligar a alguien a jugar puede desarrollar un sentido de tarea totalmente opuesto al espíritu del juego.

¹⁰ TORBERT. M (1990) Juegos para el desarrollo motor. Edit Pax. P. 40

El juego como una finalidad en si mismo: Los jugadores no persiguen un objetivo concreto si no que su principal finalidad las acciones propias de la actividad. Esta característica mantiene una relación directa con la competición o el sistema de puntuación que rige en muchos juegos, al presentarlos el educador debe hacer más hincapié en la práctica lúdica que en su resultado final.

El juego es acción y participación activa: Los participantes debe estar siempre activos, sobre todo mentalmente para dar respuesta a todos los retos que supone la práctica del juego.

2.6 La importancia del juego en el desarrollo del niño.

La mayoría de los padres, muchos educadores y pediatras, algunos psicólogos y todos los niños piensan que el juego es importante para el desarrollo infantil.

El juego construye un modo peculiar de interacción del niño con sus medio, que es cualitativamente distinto al del adulto. Hoy la mayoría de los especialistas en el tema reconocen que el termino "juego" designa una categoría genética de conductas muy diversas. En un reciente puesta en común tema señala que su aspecto mas singular hacia su propia conducta, mas que un tipo de conducta particular. "Este control sobre la propia conducta, que se contraponen al ejercicio por los estímulos externos, necesidades y metas en los comportamientos no lúdicos, tiene mucho que ver con la distorsión de la realidad que se supone el proceso de la simulación, tanto biológica como psicológica."¹¹

Sin duda la práctica de actividades lúdica es tan antigua como la historia de la humanidad. Para cerciorarse basta con acudir a cualquier museo arqueológico. Muchos de ellos conservan piezas que ponen claramente de manifiesto que también las antiguas civilizaciones fabricaban juguetes y practicaban juegos en su tiempo de ocio: en la antigua Roma solían elaborarse muñecas articuladas de marfil y habitual jugar con dados y tabas; algunas vajillas griegas de

¹¹ SMITH P. (1983) Enciclopedia temática de preescolar. P. 386.

cerámica pintada reproducen escenas de juegos de azar y el hallazgo de juguetes de barro es habitual en yacimientos arqueológicos de culturas dispares y de continentes distintos.

Por otra parte, una visita detallada a cualquier museo etiológico testimonia que su práctica se lleva a cabo en los cinco continentes desde antiguo.

Sin embargo, no siempre es fácil distinguir un juego de una actividad con un cierto componente o espíritu lúdico. Muchos teóricos insisten aun en determinar la verdadera naturaleza del juego. De hecho quizás la mera solución a este dilema sea concebir un concepto tan poliédrico (con tantas caras) con el juego partiendo de la base de que no existe juego y no-juego, sino que un sinnúmero de actividades contienen una cierta dosis de "carácter lúdico" en mayor o menor grado.

2.7 El juego: herramienta cultural y herramienta educativa.

"El juego pertenece a la herencia cultural de todos los pueblos de la tierra. Y no solo es una práctica vinculada al mundo infantil, sino que también los adultos lo practican en todos los lugares del mundo y con diferentes significados: desde la celebración festiva a la apuesta."¹²

El juego sirve para la transmisión de los valores propios del pueblo que lo practica. Esta visión antropológica de las diferentes actividades lúdicas como instrumento de arraigo social, debe tener además en cuenta el contexto en que se practican.

Como saber si en determinadas edades, épocas y lugares si el juego es mixto o si solo lo realizan hombres o mujeres, etc. Las claves del contexto en que se practica el juego y ayuda a desempeñar el verdadero sentido de estas transmisiones.

¹² DECROLY, O (1986) El juego educativo. Edit Morata, p. 134.

“Platón descubrió que el juego es un instrumento que prepara a los niños para la vida adulta.”¹³ A lo largo de la historia, diferentes escuelas pedagógicas han considerado el juego infantil como una útil herramienta educativa.

Desde la perspectiva deductiva el juego se convierte en una poderosa herramienta para el trabajo de conceptos, valores y procedimientos, esto supone que el educador debe analizar el juego y descubrir las capacidades que se desarrollan en su práctica.

El planteamiento general de esta obra se acerca más a la óptica educativa que a la antropología, sobre todo en cuanto clasificaron de los juegos, ya que estos surgieron pensando sirve todo en las necesidades de la escuela. Partiendo de esta premisa, se ponen en las actividades más adecuadas para cada situación.

En consecuencia, el juego se plantea en un sentido práctico y utilitario, por ellos se realiza un análisis interno y externo del juego partiendo de los conceptos, las actitudes, los valores y las diferentes interacciones que se pueden subrayarse. Estos datos se vinculan además a todos y a cada uno de los recursos y propuestas lúdicas presentadas.

¹³ RUSSELL, A (1985) El juego de los niños Edit Herder Barcelona P. 80.

APARTADO III

Psicomotricidad en niños

3.1 Definición de psicomotricidad.

“La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde un perspectiva, considerando aspectos emocionales motrices y cognitivos.”¹⁴ Es decir que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos; todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la interacción, la motivación y la relación con el otro.

La psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad etc) sino algo más o algo distinto al movimiento para el desarrollo global del individuo.

“ Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes.

1.-Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensoria-motriz adecuada.

2.-Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar.

El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo;

Un equilibrio emocional y corporal adecuado;

Una postura controlada;

El movimiento coordinado;

Una lateralidad bien definida;

La estructura espacio-temporal correcta;

3.-Desarrollar las habilidades motrices y perceptuales que son la base del aprendizaje.

¹⁴ LANGRANGE, G. (1984) Educación psicomotriz. Martínez Roca Barcelona. P. 51.

4.-Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.

.

5.- Lograr confianza, seguridad y aceptación de si mismo.

6.- Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación;

7.-Aumentar la capacidad de interacciona del sujeto con sus medio ambiente.

8.-Fomentar el contacto corporal y emocional;

9.-Orientar y dirigir la actividad espontánea del niño.”¹⁵

La infancia es la etapa mas importante del desarrollo humano, no solo en lo referente al aspecto motor, sino también al cognitivo, lingüístico afectivo y social. El niño es como una esponja que todo lo absorbe , constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a si mismo y ellos demás, aprende de cualquier r circunstancia y se enriquece a cada momento. El adulto es quien le da seguridad, las diferencias estables, los elementos y las situaciones que facilitan su desarrollo integral, su creatividad y su adaptación al

3.2 Origen de las concepciones psicomotoras de la educación y de la reeducación.

A) Ambigüedad de la formulación

Después de DESTACARTES, tanto” la filosofía como la medicina francesas ha estado preocupadas por lo problemas del dualismo cuerpo espíritu , falsamente resuelto poniendo el acento sobre el uno o el otro de los dos aspectos del ser humano”¹⁶,,. Solo con los trabajos de los neuropsiquiatras, al principio de este siglo, es cuando han sido entrevistas aproximaciones constructivas. La emergencia del termino de psicomotorica en Francia no ha sido nada sorprendente, pues cristaliza un bien común; el deseo de encontrar a este problema una solución que tenga bases a la vez psicológicas y científicas.

¹⁵ LE BOULCH, J. (1983) El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años Doñante Madrid. P. 249.

¹⁶ Diccionario de Pedagogía y Psicología, Ed, Cultura S:A de C. V, p.84

Aunque esforzándose en realizar el rasgo de unión entre psique y soma, la psicomotora, `por su denominación, continua diferenciando los dos modos de la actividad del ser:

Actividad motora;

Actividad mental con sus dos componentes:

Socio afectiva y cognoscitiva.

Pero solamente implica que los dos modos de acciones están en interrelación y que el uno puede influenciar al otro.

En el segundo caso, “es un pleonasma, puesto que el movimiento constituye parte integrante del comportamiento”¹⁷.

En una aproximación psicolingüística, el término de “Psicomotora” al igual que el de psicósomas del mismo modo un pleonasma, puesto que el lenguaje corporal esta siempre en toda relación y toda comunicación humana.

Toda comunicación YO-otro, desde su mas simple sobre tres planos: tónico, gestual y verbal. Estos tres aspectos de la comunicación , en la historia del desarrollo, se instalan sucesivamente y se apoyan sobre los precedentes, que se mantienen siempre .

H. MONTACNER, “por medio de filmaciones continuas sobre niños de la escuela maternal, ha mostrado que existe toda una semántica del lenguaje tónico-gestual en el niño pequeño.”¹⁸

Esta signfica del lenguaje corporal ha sido puesta en evidencia por el americano R. BIRDWISTELL “¹⁹que, para traducir la significación de actitudes y gestos en el adulto, ha ideado toda una notación grafica”. Este lenguaje tónico-

¹⁷ TASSET, J. M, Teoría de Practica de la Psicomotricidad, P, 204

¹⁸ Diccionario de las ciencias de la educación Ed. Santillana México D.F 1994 p. 275.

¹⁹ Diccionario de las ciencias de la educación Ed. Santillana México. D.F 1994 p. 590

gestual esta bien entendido, en estrecha relación con la personalidad del individuo observado.

Para considerar estas observaciones, sería prudente abandonar el término evidentemente ligado a la lengua y a las estructuras sociales que les son asociadas, perpetuando un dualismo que, sobre todo, está presente en las lenguas latinas. Sería preferible, sin duda, adoptar otros términos tales como el de "corporeidad", que pertenecen al lenguaje existencial. Desde luego, se podría reemplazar como ha hecho P.VAYER, "la expresión educación psicomotora por la de "educación corporal" ²⁰ que es a la vez más clara y más exacta. Pero las palabras de psicomotora y de educación psicomotora sean introducido en las costumbres darles interpretaciones al divergentes. También conviene precisar que los dos términos, reunidos no son la expresión de dos dominios yuxtapuestos, sino de una unidad funcional traducción de la unidad y de la globalidad del ser.

B) La consideración psicobiológica del H:Wallon.

Esencialmente, es en la obra de H. WALLON" donde encontramos el punto de partida de esta noción fundamental de unidad funcional, de unidad biológica de la persona humana, donde psiquismo y motora no constituyen ya dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino más bien representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio."²¹

Toda su obra ha intentado mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño. Ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacía uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio.

Para H.WALLON,"el movimiento prefigura las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El ²²desplazamiento en el espacio puede adoptar

²⁰ VAYER. P, Educación Psicomotriz Ed. Científico- Médica p

²¹ GUTIERREZ, E. El juego en las perspectiva de Piaget y Wallon Revista Mexicanas. 25.

²² WALLON. H, Representaban la psicología de la expresión Francesa.

entonces tras formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica de niño.”

- 1) Puede ser “pasivo o exógeno” son los reflejos de equilibracion
- 2) las reacciones a la gravedad.
- 3) La segunda forma son los desplazamientos corporales “activos o autogenos” en la relación con el medio exterior; la locomoción y la aprehensión.
- 4) La tercera forma se refiere a las reacciones posturales que se manifiestan en este lenguaje corporal que son los gestos, las actitudes y las mímicas.

Estas tres formas de la actividad están en relación evidentemente, con la contracción muscular que se traduce a la vez por los desplazamientos segmentarios, función clónica y por el mantenimiento del equilibrio y de las actitudes, función tónica. El tono juega, pues, un papel fundamental tanto en la vida afectiva como en la relación. Dice H WALLON²³ que es la trama donde se teje las actitudes y estas se hallan en relaciona, por una parte con la acomodación o interpretación perceptivas y por otra son la vida afectiva.”

Si el movimiento es el factor esencial del desarrollo psíquico del niño, si posee una significación distinta.

Esta comprobación ha conducido a H WALLON ²⁴a definir ciertos síntomas de insuficiencia psicomotora ya establecer la primera relación entre trastornos psicomotores y trastornos del comportamiento”.

C)La sicología del conocimiento: J. PIAGET

Encontraremos, asimilación, en PIAGET “la puesta en evidencia de que la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades extrañas”. Sin embargo esta unidad funcional adquiere una significación distinta.²⁵

²³ Idem p. 290.

²⁴ Idem p . 346.

²⁵ LEE. C Crecimiento y madurez del niño. Edit Narecea Madrid. P. 149..

La organización cognitiva se construye en relación con la dinámica de las acciones que, al repetirse, se generaliza y asimila los objetos nuevos; varía y adaptan función la cualidad de los objetos (acomodación). La coordinación de las asimilaciones y de la acomodación construye para el niño una nueva realidad del mundo.

Esta construcción progresiva del mundo alrededor de sí de su naturaleza es lo que J. PIAGET "ha descrito y traducido en los diferentes estadios del desarrollo: periodo sensoriomotor, inteligencia representativa preoperatoria, inteligencia concreta, operaciones lógicas y formales."²⁶

El dinamismo motor es, por tanto, el punto de partida de la instrucción o más bien de la elaboración de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convertido en denominar inteligencia.

D) Las otras fuentes de la noción de psicomotora.

Si las nociones de psicomotora de trastornos psicomotores y por vía de consecuencia de educación psicomotora han sido de los trabajos que acabamos de citar se puede constatar igualmente que ciertos autores se refieren de una manera más o menos implícita a corrientes de pensamiento muy diversas, pero que implican siempre la unidad psicomotora.

- a) Los trabajos sobre el desarrollo psicomotor del niño pequeño. Las diferentes aproximaciones respecto del desarrollo del niño pequeño ya se trate de la descriptiva A. GESELL, "psicoanalítica R. A. SPITZ experimenta, pone en evidencia todas ellas el papel fundamental del desarrollo motor en la construcción de la personalidad infantil."²⁷

²⁶ GAGNE, D. (1991) La teoría cognitiva del aprendizaje escolar. Edit. Morata Madrid. P. 170.

²⁷ WALLON, H, Representaban la psicología de la expresión Francesa p. 316

Y este desarrollo motor es el resultado a la vez de la maduración nerviosa y de la experiencia vivida.

b) Los trabajos de Psicopatología E. DUPRE aparece en psicopatología como el primer enunciado de la ley de psicomotricidad que denomina toda la neuropsiquiatría infantil. Hay un paralelismo estrecho entre el desarrollo de las funciones motoras, el de las capacidades de acción y el de las funciones psíquicas. Estas correlaciones que existen en toda la evolución del niño normal son mas evidentes todavía en los trastornos del desarrollo ya sea la sintomatología aparente motora, intelectual o afectiva.

La psicopatología ha superado ahora estos primeros trabajos y todos los autores se hallan de acuerdo para reconocer con R. BASCOU que “en el curso de la primera infancia, motricidad y psiquismo se hallan íntimamente unidos fundidos y no son mas que los dos aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización.

3.3 La psicomotora en los métodos de educación y reeducación por el movimiento.

El estudio del desarrollo psicomotor del niño, y en particular los trabajos de H.WALLON y de J de AJURIACUERRA, había puesto en evidencia el papel del tono en la relación Yo-mundo de los otros, que tiende a privilegiar la dimensión psicoanalítica del ser en el mundo.

El mismo pensamiento analítico ligado al problema del tono está en el punto de partida de los métodos de relajación. Los fenómenos emocionales son vividos sobre el plano tónico, se manifiestan por tensiones, las cuales tienden a perturbar las diferentes funciones somáticas del mismo modo que perturban las funciones de relación.

La finalidad de los métodos de relajación es obtener con la liberación de la contracción muscular una desconexión de todo el organismo, con el objeto de acrecentar las capacidades normales y de compensar las deficiencias anormales. Sobre el plano de las técnicas los métodos de relajación son dice R. DURAND de BOUSINCEN, “conductas terapéuticas reeducativas o educativas, que utilizan técnicas elaboradas y codificadas, y se ejercen específicamente sobre el sector tensional y tónico de la personalidad.”²⁸

Las principales técnicas utilizadas son:

- el entrenamiento autógeno de J.H. SCHULTZ, “método cuyo punto de partida es psicológico: se esfuerza en concentrar su atención sobre los efectos locales del relajamiento muscular (peso, calor).”²⁹

²⁸ WITTIG F: A Psicología del aprendizaje Ed. Mac Graw Hill. p 209

²⁹ WITTIG F: A Psicología del aprendizaje Ed. Mac Graw Hill. p 230

3.4 Habilidades motrices seleccionados para el desarrollo corporal del niño a través de los juegos.

En el presente apartado, daremos unas nociones elementales sobre las habilidades motrices escogidas para la construcción de nuestros juegos, familiarizando al lector con el concepto de cada una de ellas y los objetivos que pretenden desarrollar.

Habilidades genéricas

Las tres categorías: Control Corporal y Conciencia Corporal, Locomoción y Manipulación como la base de movimiento que el niño debe dominar antes de concluir la etapa de Educación infantil, pasaremos a analizar otras habilidades que nacen de las anteriores, para cuyo dominio se necesita un grado madurativo mayor, y donde aparecen integradas en la misma habilidad varias de las habilidades anteriormente mencionadas.

Estas habilidades, a las que se denomina Genéricas, Son un paso mas hacia las Habilidades Especificas, propias de los deportes, aunque su objetivo ultimo no es el de conseguir el dominio técnico del gesto, sino enriquecer el territorio motriz del niño. Por esta razón, consideramos oportuno integrar algunas de ellas en esta etapa educativa, aunque en la bibliografía podamos comprobar que se trabaja con ellas en edades superiores.

Entre las Habilidades Genéricas existentes (Bote, Conducciones, Golpeteos, Fintas, Paradas, Desvíos, etc.) seleccionaremos las tres primeras por considerar que son las mas aplicables a las edades que tratamos.

3.4.1 Esquema corporal.

El esquema Corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, de sus posibilidades de acción y manifestación, con el objeto de desenvolvernos en armonía y precisión en el espacio circundante, con el entorno y en relación con nuestros iguales. Se refiere a la estructura, la organización de las parte que constituyen el cuerpo. No se concreta a brazos y piernas, sino que incluye cuello, cintura, tronco, cabeza, manos; todas y cada una de las partes del cuerpo.

Como bien dice Jean Le Boulch, el Esquema Corporal “es la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de la relación del sujeto con el mundo que esta a su alrededor.”³⁰

Los niños muy pequeños no tienen conciencia de las diversas partes de su cuerpo, no saben que tienen dos piernas, dos brazos, una espalda, etc., excepto cuando sienten algún dolor o incomodidad en cualquiera de esas partes. Esa conciencia se va adquiriendo poco a poco, pero el estimular su conocimiento en forma temprana es de gran importancia para desarrollar la seguridad en si mismo y el auto aprecio. El Esquema Corporal se revela, entonces, como un elemento indispensable para la construcción de la personalidad, cuando este elemento no es debidamente atendido puede ser que llegue a desarrollarse satisfactoriamente por si solo, pero se corre también el riesgo de que el niño no alcance a adquirir esa necesaria valoración de si mismo en su aspecto físico.

Existen algunos ejercicios sencillos para inducir la propiocepcion primer peldaño en el Esquema corporal en los niños desde muy pequeños, incluso desde bebes, tales como los juegos en el arenero o bien con semillas pequeñas o pasar a lo largo de todo su cuerpo objetos con diversas texturas. La finalidad de estas actividades es que el niño al recibir el estímulo en las

³⁰ BERRUEZO,P. (1994) Psicomotricidad y Educación Infantil CEPE. Madrid. P. 36.

diversas partes de su cuerpo, sea consciente de ellas y se de cuenta de que le pertenecen.

A medida que los niños crecen, y sin que dejen de ser adecuadas esas primeras actividades, en el jardín de niños y primeros años de primaria se pueden desarrollar otras que sean mas adecuadas. Este capítulo pretende, precisamente, proponer algunas actividades lúdicas que cumplan con ese objetivo: hacer al niño consciente de las diversas partes de su cuerpo en forma divertida y a la vez, proporcionar en el la reflexión de que los demás niños, sus compañeros de juegos, tienen las misma partes que el (o ella) y también perciben dolor o sensaciones placenteras, conocimiento que funciona como condición básica para favorecer la toma de conciencia también del otro y con ello las relaciones respetuosas entre los niños.

Con estos juegos no se busca ejercitar, sino controlar, conocer su ubicación, sus funciones y cobrar de sus posibilidades, para lograr la armonía externa del individuo. Esquema Corporal y ATPE son los primeros capítulos debido a que se considera necesario el conocimiento del cuerpo y sus potencialidades para, posteriormente, desarrollar en forma optima otras habilidades como los Desplazamientos, los Giros, los Saltos, etc.

Entre los objetivos que pretende el desarrollo del Esquema Corporal, podemos citar:

Aprender la denominación de cada una de las partes del cuerpo.

Ubicar las partes del propio cuerpo.

Ubicar las partes del cuerpo en el otro.

Apreciar la funciones de cada parte corporal.

Observar a partir de uno mismo.

Percibir mejor las posibilidades del propio cuerpo.

Desenvolvernó con armonía.

3.4.2 Actividad tónica postural equilibradora (A.T.P.E)

La explosión Actividad Tónico Postural Equilibradora surge de la síntesis de un conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que le permita el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el mundo que le rodea. La A.T.P.E. es uno de los componentes fundamentales del control corporal y la conciencia corporal. Para ratificar esta opinión tomamos las palabras de Arnold Gesell, quien opina que el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad de movimiento.

La expresión A.T.P.E. por lo tanto, englobaría los conceptos de tono, postura y equilibrio, que están íntimamente relacionados.

El control y el ajuste postural es una habilidad que progresa a medida que el niño va mejorando el tono muscular de los distintos segmentos corporales, a la vez que madura su equilibrio, lo que le permite adoptar y mantener posturas que ponen en juego estas capacidades.

Según Arnold Gesell, “el control y ajuste postural es una preparación fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores y más refinadas que se darán en años posteriores, y que permitirán una mayor libertad para que el niño se acomode a nuevas situaciones.”³¹

Del mismo modo Jean Le Boulch relaciona la postura, “la reacciones equilibradoras y el acompañamiento tónico como elementos indisociables que hacen posibles el buen desenvolvimiento del niño en el mundo.”³²

Entendemos por equilibrio la capacidad de vencer las acciones de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Para estas autoras este equilibrio implica una interiorización del eje corporal y disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero y conscientemente después, permitan al niño saber como disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo para no desequilibrarse es decir, poseer cada

³¹ ANDRES Rocío. (1999) Juegos para desarrollar habilidades motrices. P. 45.

³² Idem p. 51.

vez mayor dominio corporal e incluso personalidad equilibrada, ya que la estabilidad corporal influye en el sentimiento de seguridad y de dominio propio.

De las definiciones anteriores se desprende la estrecha relación que existe entre el control y ajuste postural y el equilibrio. La eficacia de los movimientos dependen, en gran medida, de lo buena que sea la capacidad de control y ajuste postural y equilibrio del cuerpo. Por otro lado, un buen control y ajuste postural nos sirve para evitar desequilibrios posturales que puedan desencadenar en problemas estructurales (columna, articulaciones), provocados por una actitud postural habitual poco correcta.

Una buena educación postural requiere, por lo tanto, posturas equilibradas, proporcionando este buen ajuste una economía de movimientos (menor desgaste energético) que estos sean eficaces (mas precisos), y mas expresivos.

Entre los objetivos que esta habilidad desarrolla podemos citar los siguientes:

Favorece el desarrollo equilibrado de la musculatura.

Toma de conciencia de las diferentes posturas corporales.

Toma de conciencia de la movilidad del eje corporal.

Adopción de posturas inhabituales con corrección.

Disociación de segmentos.

Mejora del equilibrio estático y dinámico.

Desarrollo de la movilidad articular.

Toma de conciencia de las partes del cuerpo, tanto en reposo como en moviendo.

Evitar posibles relacionadas con malos hábitos posturales.

Mejora de la expresión corporal mediante una actitud postural equilibrada.

Control del tono muscular en la ejecución de las numerosas actividades posturales.

3.4.3 Respiración.

Para María de Jesús Comellas Carbón y Anna Perpinya Torregosa, la respiración se puede definir "como una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para la nutrición de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, compuesto que se elimina de los mismos."³³

El 90% de las personas no sabe respirar, estando casi todos mal alimentados de oxígeno, que es el encargado de limpiar nuestra sangre, tonificar nuestro músculo, alimentar nuestra células y favorecer el intercambio gaseoso por lo que deberíamos darle mucha más importancia de la que le damos.

Un problema que implica el acto de respirar es el hecho de que, al ser una función mecánica y automatizada, el que tenemos respirando no implica que lo estemos haciendo bien. Es decir el hecho de alimentarnos de oxígeno no implica que estemos bien alimentados y que se cumplan las funciones satisfactoriamente, razón por la que apuntamos que esa mala alimentación de oxígeno pueda alterar nuestras funciones vitales.

"Las fases de la respiración son cuatro:

- 1.- Espiración: en la cual se expulsa el aire.
- 2.- Pre-inspiración: fase breve que antecede a la toma de aire.
- 3.- Inspiración: en la cual se toma aire.
- 4.- Pre-espriación: fase breve que se da después de la inspiración y que antecede a la aspiración."³⁴

La respiración diafragmático-abdominal es el tipo de respiración que proponemos en las actividades para favorecer esta habilidad. Esta mecánica

³³ LAPIERRE, A. (1977) La educación psicomotriz en la escuela maternal. Científico-Médica Barcelona. P. 28.

³⁴ FONSECA, V. (1998) Manual de conservación Psicomotriz, Inde Barcelona. P. 75.

respiratoria es la aconsejable por un mejor ajuste postura porque favorece la circulación sanguínea por las distintas vísceras y porque implica a la respiración nasal la cual tiene las siguientes ventajas: mejora la coordinación entre el trabajo del corazón y de los pulmones, facilita el intercambio gaseoso, hace que el aire entre a los pulmones a temperatura y humedad adecuada, así como mas limpio gracias a los vellos (pelillos), que se encuentran en la cavidad nasal y evitan que las partículas de polvo penetren en las vías respiratorias y provoquen infecciones.

Normalmente la respiración que utilizamos es ya torácica, con implicación de los músculos intercostales y de la boca. Este tipo de respiración implica una gran carga circulatoria, además de todos los inconvenientes que provoca la respiración bucal (respiración superficial y entrecortada, ventilación insuficiente de los pulmones, se rompe la relación frecuencia respiratoria y cardiaca, el aire no entra a la temperatura y humedad adecuada, etc.)

En las propuestas motrices realizadas para el desarrollo de esta habilidad, intentamos que el niño se vaya familiarizando con la respiración diafragmático-abdominal con implicación nasal.

Esta función mecánica y automática que es el acto de respirar es la que buscamos reeducar, con la intención de conseguir los siguientes objetivos:

- Tomar conciencia de la importancia del acto respiratorio.
- Ayuda a reconocer las fases de la respiración
- Familiarizar al niño con la respiración diafragmática-abdominal con implicación nasal,.
- Purificar las vías respiratorias y mejorar el funcionamiento pulmonar.
- Prevenir contra las enfermedades derivadas de una incorrecta respiración, como asma, bronquitis, problemas circulatorios, estomacales, etc.

3.4.4Relajacion.

La relajación es otra de las habilidades que debemos tener en cuenta en las edades hacia las que van dirigidas nuestras propuestas, ya que el niño se encuentra inmerso en una actividad motriz frenética en la que debe aprender también a relajarse.

Etimológicamente, el termino relajación viene de la palabra latina relajación, que significa acción o efecto de aflojar, soltar, así como liberar a un prisionero, también significa descanso, reposo.

Según Julio Casares, podemos definir "la relajación como la acción y el efecto de relajarse, laxarse o dilatarse una parte en el cuerpo por una fuerza o violencia que se hizo."³⁵ Este relajamiento en la tensión de los músculos les proporciona un tono muscular ideal, el cual va a permitir que los movimientos se realicen con la mejor economía y eficacia posible, consiguiendo un gasto energético mínimo.

Existen varios métodos de relajación tradicionales desde cuyas premisas se han ido creando variaciones adaptas a las necesidades de la persona que los aplicaba." Entre los métodos de relajación mas relevantes podemos citar el de Schultz, o entrenamiento autógeno, técnica utilizada mediante verbalizaciones que pretenden conseguir en el organismo sensaciones de pesadez, calor, percepción del pulso, de los latidos cardiacos, etc."³⁶ Con objeto de modificar las sensaciones existentes y favorecer la distancia muscular.

El método de Jacobson, por otro lado," procura la relajación voluntaria del tono muscular en reposo. Este método se basa en la contracción distensión de los distintos grupos musculares para alcanzar un estado de relajación de los mismos."³⁷ La dinámica del método consiste en encontrare y distender

³⁵ Diccionario ideológico de la lengua española. P. 615.

³⁶ ASMARIN, b. (1990) Teoria y metodología de la educación física. Moscú p. 209.

³⁷ Idem. P. 217.

secuencialmente los distintos grupos musculares, provocando un efecto de relajación en los segmentos contraídos.

El método de Wintrebert se basa en tres fases:

- “1.- Tiempo de movimiento pasivo de los distintos segmentos corporales con inducciones verbales y factibles (puede ayudarse entre compañeros a dirigir los movimientos).
- 2.- Tiempo de inmovilidad completa en la que se prolonga la relación con contacto.
- 3.- Tiempo de readaptación de movimientos provocado una revolución tónica (movimientos segmentarios muy rápidos) para constatar la diferencia entre movilidad e inmovilidad.”³⁸

Entre los objetivos que se persiguen con el desarrollo de la habilidad Relajación, podemos enumerar los siguientes.:

- Mejorar el dominio y control del cuerpo.
- Conseguir un control de la afectividad y de las emociones.
- Aprender a tomar conciencia del propio cuerpo.
- Disminuir las tensiones musculares y psíquicas.
- Ayudar a que las actividades se realicen con menor gasto de energía.
- Favorecer el paso de la actividad febril del niño al de calma.

3.4.5 Desplazamientos.

“Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal o parcial (Fernando Sánchez Bañuelos).”³⁹

“Autores como Torres, distinguen 6 tipos de desplazamientos:

³⁸ TORRES, S. (1998) Didáctica de la educación física. Trillas p. 110.

³⁹ TORBERT, M. (1990) Juegos para el desarrollo motor. Pax México. P. 138.

- 1.- Adelante
- 2.- Atrás
- 3.- Lateral
- 4.- diagonal adelante
- 5.- Diagonal atrás
- 6.- Pasos cruzados⁴⁰

Además de las formas comunes de desplazamiento la marcha, la carrera y la natación categorías a la inmensa variedad de formas de desplazarse de otras maneras en dos grandes grupos:

- 1.- Formas de desplazamiento adecuadas a resolución de problemas muy específicos (trepar, escalar, etc.).
- 2.- Formas de desplazamiento incipientes, que constituyen tan solo un pequeño en la evolución del individuo, como la reptación p el gateo.

En este sentido, aun considerando las anteriores clasificaciones, intentaremos centrarnos en las formas de desplazamientos mas comunes y que mas interés despiertan desde el punto de vista utilitario, como son la marcha erecta, la carrera y los primeros desplazamientos acuáticos, que podemos considerar como desplazamientos naturales.

Debemos tener en cuenta que, además de estos desplazamientos naturales, existen los que podemos denominar desplazamientos construidos, que son aquellos que elaboramos con un objetivo prefijado y que derivan de los naturales, debiéndose tener muy encuesta en la educación preescolar ya que, por su variedad, van apotenciar la motricidad del niño y, en definitiva, su coordinación.

Entre estos desplazamientos construidos podemos destacar:

- Los Desplazamientos analíticos.
- Los desplazamientos apoyando diferentes parte del cuerpo.

⁴⁰ TORRES, S. (1998) Didáctica de la educación física. Trillas p. 117..

- Los desplazamientos con ayuda de un compañero.
- Los desplazamientos sobre materiales.
- Los desplazamientos debajo de materiales.
- Los desplazamientos rítmicos.
- Los desplazamientos variando las trayectorias, velocidad, etc.
- Los desplazamientos variando el terreno o el medio.
- Variantes de los desplazamientos naturales.

3.4.6 Lanzamientos y recepciones.

Las habilidades de Lanzamientos y Recepciones son a la vez contrarias y complementarias. Podría pensarse que estas habilidades son importantes como tales únicamente para quienes se dedicaran a alguna actividad deportiva como el básquetbol, el béisbol, lanzamiento de bala o disco u otra y en otros campos, como el laboral, son pocas las actividades que las involucran. A esto se puede responder que la búsqueda de un objetivo deportivo es ya un buen motivo para procurar el desarrollo de esta habilidad, pues recordemos que se busca la formación integral del individuo, esto es, lograr en el mayor desarrollo posible que abarque todas las áreas, sin descuidar alguna de ellas. En la educación física de la escuela primaria se incluirán, por lo general, actividades destinadas a desarrollar la habilidad de lanzar y/o recibir la pelota; además, en las actividades de entrenamiento para ciertos deportes se incluyen desde los lanzamientos y recepciones en forma general hasta introduciendo, poco a poco, los tipos mas enfocados a alguna disciplina especifica.

Fuera de cualquier actividad deportiva, en la vida diaria suele requiere lanzar algo o atrapar algo que nos ha sido lanzado, como parte del actuar cotidiano; es tan frecuente que muchas veces no lo percibimos y, por supuesto, no lo hacemos de la mejor manera.

Sin embargo, la principal importancia de esta habilidad radica en su transferencia a otras áreas de las actividades en general y de la motricidad en particular, ya que, al desarrollar esta habilidad mediante juegos en los que se lanza y recibe un objeto, sea este un balón o cualquier otro, se ejercitan de un

modo diferente habilidades como ATPE, los desplazamientos, los Giros, la Coordinación Segmentaría y òculo-manual el Equilibrio.

“La habilidad de Lanzamiento y Recepciones involucra de Lanzamiento como el control y graduación de la fuerza muscular, la percepción visual, entre otras; cuando se practica con actividades en las que hay además un desplazamiento se ejercitan también la ubicación espacial y la capacidad de respuesta, mejorando los reflejos.”⁴¹ La recepción de objetos, en particular es una habilidad que se desarrolla con mucha mayor lentitud que otras habilidades generar, ya que esta exige ajustes perceptivo-motores mucho más complejos que los requeridos para saltar, correr e incluso lanzar un objeto, de ahí su importancia en el desarrollo motriz del niño. Se requiere calcular la trayectoria y la velocidad de un objeto en movimiento y sin tener tiempo para pensarlo mucho, hacer el calculo del lugar y movimiento en que se podrá interceptar este . así como la fuerza que hay que aplicar para detenerlo.

Una razón por la que son especialmente útiles los ejercicios de lanzamiento y recepción de objetos es que ellos es fácil y hasta necesario ejercitar por igual tanto la mano dominante como la no dominante. Esta última es tomada en cuenta han algunos programas de desarrollo físico, pero siempre tiene a ser menos estimulada. Las actividades que involucran lanzamientos y recepciones pueden enfocarse a este aspecto, y ayudando a la mano no dominante a adquirir mayor fuerza y destreza.

Estos juegos, cuando se realizan con un balón, resultan actividades familiares para los niños, a quienes una pelota generalmente les divierte; en otras ocasiones se trata de lanzar otro objeto, lo cual es muy novedoso y desarrolla la creatividad casi sin proponérselo. Muchas de las actividades propuestas en este capítulo también ejercitan el sentido del ritmo en el niño, cuando debe lanzar un balón u otro objeto con cierto ritmo o periodicidad.

⁴¹ ANDRES, R. (1999) Juegos para desarrollar habilidades motrices. P. 173.

En la mayoría de estas actividades, además el niño debe interactuar con sus compañeros, lo cual favorece también su desarrollo social.

3.4.7 Los saltos.

Algunos autores incluyen “los saltos como un tipo de desplazamiento (Trigueros y Rivera, Torres, Lleix),”⁴² y aunque en realidad Así es, ya que es una complicada modificación de la marcha y la carrera los debemos considerar como una habilidad básica mas , debido a sus características y a la importancia que tienen en la motricidad del niño por sus posibilidades y variaciones.

Como acabamos de mencionar, el salto se origina a partir de otros desplazamientos, como la marcha y la carrera. Al desarrollar la habilidad de corre, el niño también adquiere la capacidad física necesaria para saltar. “Cuando al correr se impulsa con el pie y cae sobre el otro cumple los requisitos mínimos, desde el punto de vista técnico para saltar bien Ralph Wickstrom.”⁴³ Sin embargo en el salto la prolongación de la fase aérea hace necesaria una mayor fuerza, coordinación y equilibrio, que en los patrones anteriores. En este sentido podemos decir que en la acción de saltar interviene factores tales como la agilidad, la coordinación dinámica general, la fuerza, la potencia y el equilibrio .

El salto se define como “ un movimiento en el que esta implicado un despegue del cuerpo respecto al suelo, realizado por uno o ambos pies y quedando suspendido en el aire momentáneamente, volviendo luego a tocar el suelo
Emilio Ortega

El patrón del salto se descompone en cuatro fases:

“1.- Fase previa: que en algunos casos no existe (el salto desde parado). En esta fase se debe alcanzar una velocidad suficiente y una colocación segmentaría optima para realizar el salto (Blanco).

⁴² GAY J. (2000) manual de juegos psicomotrices Océano. México. P.13.

⁴³ Idem p. 15.

2.- Fase de impulso o de despegue del suelo: en esta fase se transforma la velocidad adquirida en una trayectoria adecuada; esta representada por la acción de apoyo energético del pie de salto sobre el suelo, acompañado con movimiento de flexión de todo el cuerpo y seguido por otro brusco de extensión total (Lora Risco), en el que los brazos realizan una acción de acompañamiento desde atrás, hacia delante y hacia arriba.

3.- Fase de vuelo o suspensión; es el momento en que el cuerpo está en suspensión: proyectado en el espacio en altura o longitud para conseguir el objetivo determinado (Romero).

4.- Fase de amortiguamiento, caída, aterrizaje o recepción: marca el momento de la toma de contacto de nuevo con el suelo. En esta fase se puede enlazar con otro salto o tarea y/o se amortigua el contacto con el suelo.”⁴⁴

“ Según Blanco y Sánchez Bañuelos, el salto, desde el punto funcional, tiende a cumplir los siguientes objetivos:

- Ganar distancia.
- Ganar altura.
- Superar obstáculos (en altura, en longitud, combinados).
- Llegar a un objeto situado fuera de nuestro alcance directo.
- Lanzar un objeto por encima de un obstáculo.
- Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos.”⁴⁵

⁴⁴ Enciclopedia de la Educación Preescolar p. 478.

⁴⁵ RADRIZZANI, G. (1987) El niño y el juego psicomotor.. Nueva Visión Argentina p. 46.

3.4.8 Giros.

Los giros: una habilidad entre control y conciencia corporal, locomoción y manipulación. Aunque los giros son clasificados por algunos autores como habilidades motrices fundamentales no locomotoras, juntamente con balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, empujar, equilibrarse, etc., nosotros consideramos que estos, en las primeras edades, tienen carácter tendiente hacia la búsqueda, del control y la conciencia, corporal y de la locomoción; aunque posteriormente esta habilidad evolucione a formas mas complejas, donde su clasificación se hace difícil. Por ejemplo, en numerosas habilidades gimnásticas, los giros tienen un carácter manipulativo importante.

La habilidad Giro “se define como cualquier rotación, con o sin desplazamiento, que tenga como centro un eje del cuerpo humano Carmen Trigueros Cervantes y Enrique Rivera García”⁴⁶

Si aplicamos una fuerza sobre un cuerpo y la dirección pasa por el centro de gravedad, este se desplaza linealmente, pero si no lo hace encontramos con una fuerza excéntrica y entonces el cuerpo gira.

Desde el punto de vista funcional, la habilidad de girar es un aspecto del movimiento con transferencia a numerosos deportes, tanto individuales como colectivos, que el niño posteriormente podrá practicar, entre los que podemos, en los que podemos practicar la gimnasia artística deportiva, el atletismo en las técnicas de lanzamientos y saltos, el patinaje artístico, el ski artístico, saltos de trampolín, natación, judo baloncesto, rugby, balonmano, fútbol, etc., y es un movimiento de gran utilidad para el desarrollo de la especialidad, así como potenciado para la mejora del esquema corporal, del A.T.P.E. (Actividades Tónico Posturales Equilibradoras), etc.

Los giros precisan, y por lo tanto desarrollan, la coordinación dinámica general a graves fundamentalmente de los saltos, del equilibrio y la rápida recuperación después de las caídas de los apoyos sucesivos de los pies y manos, de la

⁴⁶ ANDRES, R. Juegos para desarrollar habilidades motrices. P. 240.

agilidad en el suelo, etc., mejoran la conciencia corporal, educando el esquema corporal y permitiendo afirmar la lateralidad; favorecen la percepción temporal al realizar uno o varios en un mismo periodo de tiempo, provocando aceleraciones o desaceleraciones. Además, ayudan a estructurar el espacio circundante, permitiendo orientaciones y ocupaciones de espacios eficaces.

El cuerpo humano, referido a los tres ejes que pasan , puede rotar en torno a cada uno de estos ejes, bajo la acción o no de fuerza externa.

“Estos tres ejes son denominados:

- Eje de longitudinal
- Eje transversal.
- Eje antero-posterior.”⁴⁷

Los movimientos alrededor del eje longitudinal producirán rotaciones longitudinales; los movimientos alrededor del eje transversal, provocaran giros hacia delante o hacia atrás, como las como las volteretas. Los movimientos alrededor del eje antero-posterior provocaran giros laterales, por ejemplo la rueda lateral.

A grandes rasgos se pueden considerar desde el punto de vista estructural, cuatro tipos de giros, aunque en especialidades donde los giros juegan el papel determinante en las evoluciones técnicas, como la gimnasia artística en la que existe multitud de variantes en funciones de sus combinaciones como alude Carrasco, el abanico de posibilidades se abriría mucho mas.

Centrándonos en los cuatro tipos de giros a nivel general, según Fernando Sánchez Bañuelos, podemos citar:

- Giros en contacto constante con el suelo.
- Giros en suspensión.
- Giros con agarre constante de manos.
- Giros con apoyos y suspensiones múltiples y sucesivos.”⁴⁸

⁴⁷ ESCRIBA,A. (1998) Los juegos sensoriales y psicomotricidad en educación física. Gymnos, Madrid p. 148.

Las combinaciones de las cuatro categorías de giros citadas pueden originar multitud de variaciones.

3.4.9 Botes, conducciones y golpeteos.

Los botes.

Muchos autores consideran al Bote una habilidad específica y la trabajan solo en ciertos deportes “como una habilidad genérica fundamental para el desarrollo de habilidades motrices como lateralización, coordinación oculo manual, especialidad, temporalidad (por ejemplo en el ritmo.”⁴⁹

El bote se encuentra en muchos deportes, básquetbol, balonmano, gimnasia rítmica, tenis, etc., pero ejecución técnica es diferente en cada uno. En el básquetbol el objetivo del bote es avanzar conservando el balón y en la gimnasia rítmica es la elegancia, lo cual hace que las técnicas sean diferentes. En edades tempranas buscaremos que el niño bote sin tener en cuenta un deporte en particular, sino como habilidad genérica que entrenara variando objetivos, tamaños de móviles, formas, pesos, superficies, etc., para madurar a la vez otras habilidades

El Bote combina Lanzamiento y Recepción cuando es en situación estática, y se suma un Desplazamiento cuando es en situación dinámica; este requiere una coordinación más compleja que el primero, pues implica operaciones espacio-temporales más avanzadas. Además tras cada rebote la pelota pierde velocidad y necesita un empuje para recuperarla.

“ El bote se divide en dos fases:

a.- Contacto e impulso con la mano; es necesaria una adaptación del móvil y la mano para proyectar la pelota contra el suelo y luego recibirla para seguir la secuencia.

⁴⁸ Andrés, R. Juegos para desarrollar habilidades motrices. P. 253.

⁴⁹ ANTUNEZ, A. (1993) Fundamentos de educación física para la enseñanza de preescolar,

b.- Contacto del móvil con el suelo; debe tener suficiente fuerza para rebotar y subir en función del objetivo.”⁵⁰

Las conducciones.

Podemos encontrar habilidad genérica en actividades para el desarrollar la coordinación oculo-manual, mediante la conducción de móviles hacia determinado lugar. Es importante por su transferencia a muchos deportes y por su relación con habilidades de coordinación que implica un elevado componente perceptivo visual. Entre los deportes que utilizan esta habilidad esta fútbol, hockey y gimnasia rítmica.

La conducciones y el Golpeteo se relacionan: aquellas son golpeteos y controles sucesivos y precisos. Modulando la fuerza y ajustando el cuerpo continuamente a las respuestas del móvil. La modulación de fuerza y la coordinación y percepciones implicadas propician que las Conducciones evolucionen hacia golpeteos con desplazamientos intermedios en carrera, como habilidades separadas para unirse de manera casi imperceptibles, controlando el móvil para llevarlo al objetivo.

Los golpeteos.

“La acción de golpetear se mide por la capacidad de entrar en contacto con el objetivo, lo que es difícil de evaluar (Wickstrom); Sierra considera al golpeteo como habilidad genérica por sus diferentes manifestaciones y técnicas; otros como una variante de los Lanzamientos.”⁵¹

En el Golpeteo pueden intervenir varios planos, partes corporales, móviles e instrumentos y tienen transferencia a deportes como tenis, golf, bádminton, fútbol, voleibol, etc. En las primeras etapas se debe de trabajar de manera

⁵⁰ AQUINO, F. (1979) La educación del movimiento en la edad preescolar. P. 36.

⁵¹ Enciclopedia de la educación preescolar. P. 360.

genérica y combinar sus variantes. El dominio de esta habilidad depende de la coordinación oculo-segmentaria, especialidad temporalidad y esta muy relacionada con las habilidades de Lanzamientos y Recepciones.

La acción por la cual se impacta bruscamente un móvil con una parte del cuerpo o con un implemento, dándole el impulso necesario para modificar su posición o inercia y moverse con cierta trayectoria.

3.4.10 Especialidad.

El espacio es el lugar donde nos movemos, y se ve determinado por los estímulos que en él se producen.

La especialidad se puede dividir en: orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial.

La orientación espacial nos sirve para saber como está localizado nuestro cuerpo respecto a la posición de los objetos, así como para localizar esos objetos en función de donde lo estamos situados nosotros.

La estructuración espacial permite saber como son el espacio y los elementos que en él se encuentran, a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión entre los objetos, relación topológica, etc. Permitiendo situar los objetos o los elementos de un mismo objeto entre sí en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, implicando poner en juego medidas de longitud, volumen y superficie.

“La organización espacial nos permite estructurar el espacio, partiendo de la orientación espacial, y en el niño se basa en la vivencia motriz y percepción inmediata que posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en la capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante) MARTHA Castañer y Oleguer Camerino.”⁵²

“Según Faustino Cuenca y Florentino Rodao, el niño debe asimilar varias categorías de conceptos relacionados con la categorías de conceptos relacionadas con la comprensión del espacio”⁵³: Conceptos referentes a la orientación espacial: encima, debajo, sobre, bajo, al lado, delante, detrás, junto a, separado de, en frente, al alrededor, arriba, abajo, a la derecha, a la

⁵² CHATEAU, J. (1981) Psicología de los juegos infantiles. Kapelusz Argentina. P. 74.

⁵³ ANDRES, R. Juegos para desarrollar habilidades motrices. P. 159.

izquierda, dentro, fuera, interior exterior , entrar, salir, abrir, cerrar, etc. conceptos de localización espacial; aquí, allí, allá, ahí, entre, centro, cerca, lejos, próximo, primero, segundo, tercero, ultimo, el principio, al final, en medio, siguiente, anterior y posterior, etc. Conceptos referentes a capacidades perceptivas de las dimensiones de objetos; grande, mediano, pequeño, gordo, delgado, largo, corto, igual, parecido, diferente, ancho, estrecho, enano, gigante, etc., y conceptos a asimilar en cuanto a numero y cantidad todo, mucho, ninguno, poco, demasiado, algo, nada, mas, menos, igual, muy mitad, doble, lleno, vació, cuanto.

Los objetivos buscados con el trabajo de la especialidad son los siguientes:

Mejorar las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor.

Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo.

Ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio circundante.

Saber conjugar diversos elementos de estructura espacial: altura, planos, distancias, ejes, etc.

Familiarizar a los niños con conceptos relacionados con la ordenación espacial, orientación espacial, localización espacial, así como nociones referentes a la percepción de las dimensiones de los objetos, su numero y su cantidad, etc.

3.4.11 Coordinación segmentaría.

La coordinación en el momento humano es importante ya que sin ella no podremos caminar, correr, saltar, escribir, tocar un instrumento, bailar, etc.

Los movimientos coordinados producirían un desgaste mínimo de energiza, permitiendo a la vez una perfecta ejecución en la acción que deseamos realizar.

Aunque analicemos la Coordinación como una más dentro de las habilidades perceptivas, preferimos considerarla como una habilidad diferenciada del resto, como una habilidad madre y recurrente, ya que toda habilidad tiene un componente de coordinación muy elevado. De hecho, en muchos de los supuestos prácticos de diferentes tipos de coordinación, como la coordinación oculo-manual, utilizamos para su desarrollo otras habilidades como el Bote, los lanzamientos o las Recepciones. Lo mismo ocurre a través de ejercicios de equilibrio.

De las numerosas clasificaciones sobre la habilidad Coordinación, para simplificar el objeto de nuestro estudio, referimos aquella que nos parece más sencilla;

- Coordinación dinámica general (numerosos grupos musculares interviniendo al unísono)
- Coordinación estática (distintos grupos musculares estando el cuerpo estático o en equilibrio)
- Coordinación segmentaria (entre alguna parte corporal y visión):
 - Coordinación ojo-mano.
 - Coordinación ojo-pie.
 - Coordinación ojo cabeza.

Entre los objetivos que perseguimos con el desarrollo de las propuestas; encaminadas al desarrollo de la Coordinación, podemos citar:

-Mejorar la activación e inhibición sincronizada de una serie de grupos musculares.

Fomentar el perfeccionamiento de todas las habilidades motrices.

Favorecer la capacidad de automatizar los movimientos.

Mejorar la realización de movimientos simultáneos, alternativos y disociados.

Desarrollar la eficacia global de determinados factores de ejecución.

Mejorar la adaptación a situaciones nuevas e imprevistas, con el objeto de resolverlas de la manera mas eficaz posible.

3.4.12 Velocidad.

“La Velocidad, otra de las habilidades motrices que podemos desarrollar en el niño, es mal considerada como menos importante. Esto se debe a que suele decirse, y no sin razón, que es mucho mas importante que el niño aprenda a hacer bien las cosas y no que aprenda a hacerlas rápido, lo cual es en general cierto; sin embargo, muchas veces la velocidad adquiere gran importancia.”⁵⁴ En la vida adulta, el individuo se enfrenta a situaciones en las que, siendo iguales las de más condiciones y circunstancias, se elige a quien realiza con mas prontitud alguna acción o trabajo.

Por otra parte, la velocidad será muy importante para los niños si, al llegar a determinada etapa de su vida, deciden optar por algún deporte de competencia, en muchos de ellos la velocidad es uno de los aspectos mas importantes a calificar.

Al margen de esto, la importancia de la habilidad Velocidad radica en la eficiencia general de los movimientos del cuerpo; efectivamente lo primero es que la acción o el moviendo sea correcto, una vez siendo correcto lo siguiente a tomar en cuenta es que sea veloz. La combinación de ambas cualidades en el resultado será la que lo haga mas eficiente. Podemos agregar que , en muchas actividades, la eficiencia es uno de los factores que determinan la realización rápida de la acción.

Por otra parte, al hablar de esta habilidad no nos referimos unidamente a la velocidad de desplazamiento, esto es, correr o saltar del modo mas rápido

⁵⁴ AQUINO, F: (1977) La educación del movimiento en la edad preescolar. P. 47.

posible; también nos referimos a la velocidad locomotora en general, la cual va vinculada con la velocidad de respuesta y esta, a su vez, esta en estrecha relación con un eficiente trabajo cerebral.

Yendo aun mas allá, podemos decir que las actividades relacionadas con esta habilidad llevan, muchas veces, el trabajo de otras; en el caso de las carreras están implícitos el Equilibrio, la Respiración entre otras; cuando se trata de carreras en ciertas posiciones, son habilidades como las de Esquema Postural y Coordinación Segmentaria las que también entran en juego.

De aquí que tengamos que reconsiderar la importancia de esta habilidad e incluirla como las que deseamos desarrollar en los educando.

Afortunadamente hay numerosas actividades, incluso fuera de las evidentemente pedagógicas, que tienden al desarrollo de esta habilidad. Muchos de los juegos que los niños practican en forma espontánea llevan ya este objetivo, quizá aun sin pretenderlo. Esto se debe a que los niños tienen especie de sentido innato de la importancia de esta habilidad, la presumen, la buscan se esfuerzan en lograrla.

Entre las actividades propuestas hay algunas iguales o muy parecidas a estos juegos infantiles naturales, así como otras que están específicamente diseñadas con el objeto de desarrollar la Velocidad.

Ahora bien, siendo la Velocidad una habilidad a la que los niños suelen considerar como muy valiosa, es tarea del maestro resaltar la importancia de las otras habilidades, y aun mas, llevar el juego de modo que todos los niños desarrollen la habilidad en la medida de sus posibilidades, sin que se generen complejos o sentimientos negativos para aquellos que sean siempre Los últimos, lo mas lentos.

Recordemos que estos no son juegos de competencia, solo buscan desarrollar habilidades, y el maestro debe procurar manejarlo de ese modo y lograr que cumpla dicho objetivo.

3.4.13 Equilibrio.

“El Equilibrio es una habilidad que, junto con el esquema corporal y capacidad propioceptiva, nos ayuda a vencer la fuerza de gravedad para controlar nuestro cuerpo, así como conocer automáticamente la posición que este guarda, donde esta cada parte de el y la relaciona que guarda también con las cosas que lo rodean.”⁵⁵

La capacidad humana de mantener el equilibrio corporal comienza a desarrollarse en el niño desde muy temprana edad: primero cuando esta en brazos, en forma vertical, y se esfuerza por enderezar la cabeza y mantenerla levantada, lo cual al principio pocas veces consigue; mas adelante, cuando hace fuerza y empuja con sus piernas desarrolla, en primer lugar, la fuerza muscular de sus miembros, pero luego entra en juego el equilibrio para mantenerse de pie. Casi al mismo tiempo, cuando el niño gatea, requiere además de la obvia coordinación mental para equilibrio de su cuerpo como una unidad. Desde muy pequeño el bebe se le suele ayudar, casi sin notarlo, a desarrollar esta habilidad: al mecerlo arrullarlo, darle vueltas, balancearlo, son actividades que estimulan el sistema del equilibrio y mejoran a la vez la coordinación corporal.

Por ultimo, el dar sus primeros pasos es para el niño una verdadera proeza de equilibrio que le cuesta no pocos sentones, casi siempre sin consecuencia. Para los niños aprender a vencer la fuerza de gravedad para controlar su propio cuerpo depende, principalmente del sistema del equilibrio.

En edades posteriores, el equilibrio es indispensable para cualquier actividad que se desarrolle, desde el permanecer sentado, caminar manejar, hasta escribir, cocinar, manipular objetos con las manos. Por supuesto, para algunas actividades especificas de tipo deportivos es mucho mas importante aun: escalar montañas, bucear, practicar rapel o esquí, la gimnasia de piso o de barras, el fútbol, el básquetbol, el bádminton o el voleibol son algunos

⁵⁵ Enciclopedia de la educación preescolar. P. 305.

ejemplos; en todos ellos, de un modo o de otro, el equilibrio es la base para la ejecución correcta y segura del deporte.

Al igual que muchas otras habilidades, el equilibrio es en parte innato, se trae desde el momento de nacer, pero es también susceptible de desarrollarse y fortalecerse mediante actividades y ejercicios pensados específicamente para su logro.

De las habilidades mencionadas en este libro, el Equilibrio se encuentra en relación con el Esquema Corporal y con la Actividad Tónica Postural asimismo tiene implicaciones en muchas otras, tales como los Lanzamientos y Recepciones, Desplazamientos, giros, Saltos, Botes, Especialidad y Coordinación Segmentaria.

Sin embargo, consideramos que debe tratarse como una habilidad aparte debido, precisamente a la diversidad de actividades y posturas del ser humano en las que interviene; es decir: no es exactamente igual el equilibrio que se requiere para permanecer en una posición que el necesario para caminar o bien para estirar el cuerpo y lanzar o recibir alguna objeto. Por esta razón incluimos este capítulo de juegos para el desarrollo de algunas de las formas de equilibrio, independientemente de que se pueden encontrar otros que cumplan también dicho objetivo.

3.4.14 Ritmo.

“La habilidad que conocemos como Ritmo se desarrolla, muchas veces, en forma natural y espontánea es frecuente que los niños, incluso desde bebés, al escuchar algún tipo de música u otro sonido balanceen el cuerpo o alguna parte de este, siguiendo el ritmo que escuchan.”⁵⁶

Las actividades aquí propuestas pretenden estimular aun mas en los niños el sentido del ritmo y empezar a hacerlos conscientes de la existencia del mismo, así como de otros tipos de ritmos existentes. El ritmo esta presente en muchas actividades involuntarias de nuestro organismo, como los latidos del corazón; otras sobre las que podemos tener ciertos control pero normalmente realizamos sin ser conscientes de ellas, como parpadear, respirar. Además esta en muchas actividades voluntarias de la vida diaria, caminar, escribir, hablar, leer, todas ellas llevan un cierto ritmo, del cual podemos ser conscientes y adquirir mayor dominio.

Razones que hacen fundamental el desarrollo de esta habilidad: la primera de ellas, que resulta obvia, es preparar al educando para la apreciación y el goce del arte musical entre los mas importantes componentes de la música esta el ritmo, a tal grado que de este depende lo pegajosa, que pueda ser una pieza musical y por lo tanto , la aceptación que tenga en gran parte de la gente que la escucha. En esto influye mucho mas el ritmo que los otros elementos de la música, como la melodía, la armonía, la textura e incluso la letra.

Además, el conocimiento de los diferentes tipos de ritmos y las capacidad de seguirlos, de adaptarse a ellos, facilitan a la mente el proceso de cambiar de una actividad a otra totalmente diferente, debido a que entran en juego procesos mentales muy similares. Los ejercicios que preparan al individuo para el desempeño de actividades deportivas o laborales, en las que el cambio de un ritmo a otro y el control del mismo juega un papel relevante. Por ejemplo en la practica de la natación, del tenis o bádminton del básquetbol o del

⁵⁶ DURIVAGE, J. (1984) Desarrollo del niño, educación y psicomotricidad. Trillas. P. 138.

excursionismo, es importante que los deportistas tengan un buen sentido del ritmo, el cual además deberán ser capaces de controlar. En el excursionismo de alta montaña es primordial mantener el mismo ritmo de caminar durante una ascensión ya que de lo contrario la resistencia aeróbica se ve altamente afectada. En la datación ocurre algo similar. Cuando se trata de deportes de competencia, el deportista debe saber cual es el ritmo mas acelerado que es capaz de mantener, y por cuanto tiempo; del ritmo personal depende en buena parte la relación física. En la practica de la mayor parte controlar también el ritmo respiratorio, para favorecer el desempeño total.

En cuando a las actividades laborales hay muchas las mas rutinarias, en la que el ritmo es fundamental, tal es el caso de los operadores de gran parte de las maquinas industriales, Así como de otros procesos que son manuales.

Las actividades que son de tipo mental mas que manual llevan, quizá, menos ritmo, pero no podemos decirse que este se encuentre ausente del todo. De la capacidad para mantener un buen ritmo en el trabajo depende, muchas veces,

APARTADO IV

**Programa de una unidad
didáctica de psicomotricidad**

Distribución de la unidad dística.

Bloque 1: Conocimiento del propio cuerpo.

Objetivos: reconocer deferentes partes de su cuerpo y en de los demás y utilizar en la actividad lúdica.

Contenidos:

Conceptos: El cuerpo humano, segmentados y características del cuerpo.

Procedimiento : exploración e identificación de las características del propio cuerpo.

Actividades: Aceptación y valoración positivas de la propia cantidad personal, de sus posibilidades y limitaciones.

Bloque 2 : Literalidad.

Objetivo: Identificar su lado dominante en situaciones de juego motor.

Contenidos:

Conceptos: El cuerpo humano: Segmentos dominantes y no dominantes.

Procedimientos: Descubrimiento de la propia dominancia lateral

Actitudes: Aceptación de las diferencias de la identidad y características propias de los demás, evitando discriminaciones.

Bloque 3: Equilibrio.

Objetivo: Participar con buena disposición postural en situaciones motrices lúdica.

Contenidos:

Conceptos: Sensaciones del propio cuerpo: el equilibrio

Procedimientos: Control y adaptación del tono y la postura a las múltiples situaciones motrices propuestas.

Actitudes: Confianza en las propias posibilidades y en la propia capacidad para realizar aquellas tareas que están a su alcance.

Bloque 4 : Organización Espacial.

Objetivo: Establecer relaciones logias ente objetivos, espacio y los demás compañeros.

Contenidos:

Conceptos: Formas y cuerpos en el espacio :arriba / abajo, delante / detrás izquierda / derecha, cerca / lejos,...

Procedimiento: Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la ubicación propia, de algún objetivo o de alguna persona.

Actitudes: Interés por mejorar la descripción de objetos, lugares y personas.

Bloque 5 : Organización Temporal

Objetivo: Introducir al niño al conocimiento de nociones temporales cotidianas en situaciones motrices lúdicas.

Contenidos:

Concepto: Nociones temporales: día / noche, antes / después, rápido / lento.

Procedimiento: Utilización de las nociones temporales básicas para un mejor conocimiento del tiempo social.

Actitudes: Gusto por el conocimiento del tiempo socialmente establecido.

Bloque 6: coordinación dinámica

Objetivo: Utilizar la coordinación y el cuerpo dinámico general de su cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana en situaciones lúdico-motriz.

Contenidos:

Conceptos:

La coordinación como sensación corporal.

Procedimientos: Control y coordinación global de los diferentes segmentos corporales para dar repuestas a los problemas motrices que se plantean.

Actitudes: confianza en sus propias posibilidades de actuación y ejecución.

Bloque 7: Coordinación viso motriz:

Objetivo: Aplicar la coordinación viso motriz necesaria para manejar y explorar objetivos en situaciones de juego.

Contenidos:

Conceptos:El cuerpo humano segmentados y sus propiedades de acción.

Procedimiento: Coordinación y control en el manejo de objetos cotidianos.

Actitudes: Gusto por el aprendizaje de habilidades cotidianas.

Bloque 8 : Respiración y Relajación.

Objetivo: Utilizar la respiración y la relajación como elementos de autocontrol de descarga de tensiones.

Contenidos:

Conceptos: Control del propio cuerpo: respiración y relajación.

Procedimientos: Utilización de la respiración y relajación para desactivar placenteramente organismo tras la actividad motriz.

Actitudes: Aceptación positiva de la propia identidad, sus posibilidades y limitaciones.

Bloque 1

Nombre del bloque: ¿Conozco mi cuerpo?

Objetivo: Reconocer diferentes partes cotidianas en su propio cuerpo y en el de los demás, y utilizando en la actividad lúdica.

Contenidos:

Conceptos: El cuerpo humano, segmentado y características del cuerpo.

Procedimientos: Explorando e identificación de las características del propio cuerpo humano.

Actitudes: Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad personal de sus posibilidades y limitaciones.

Conducta de la práctica: Global.

Estilos de enseñanza: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

Materiales: Globos de colores.

Instalaciones: Patio de escuela.

Organización: Parejas.

Actividades:

1.- Un miembro de la pareja realiza diferentes movimientos y desplazamientos por el espacio y el compañero imita, utilizando el segmento corporal.

2.- Por parejas, los niños y niñas deben desplazarse por el patio sujetando un globo por diferentes partes del cuerpo sin que se les caiga. ¿Cuántas partes del cuerpo podemos sujetar el globo?. Cuantas de ellas es mas difícil de desplazares.

3.- formando parejas se deberán desplazar libremente por el patio y a la voz del profesor “cabeza con cabeza” y posteriormente se cambiarán las partes del cuerpo como se los indica el profesor.

4.- Cogido de la mano se tu pareja, deberás responder a las ordenes verbales del profesor, por ejemplo levantar la pierna derecha, tocar el suelo con la mano izquierda...

5.- Un componente de la pareja hace de hierro, y el otro de imán. El imán debe de acercarse a diferentes partes del cuerpo del otro niño y con la palma de la mano imantarlas. ¿Qué parte del cuerpo son mas fáciles de imantar? ¿Y mas difíciles?.

6.- Situados los componentes de la pareja de frente, un niño realiza diferentes acciones cotidianas frente al “espejo” que es su compañero, el cual debe imitar simultáneamente las acciones. ¿Que cosas hago habitualmente frente al espejo? ¿Cómo me cepillo los dientes?.

Bloque 2

Nombre del bloque: ¿Con que mano lanzo?

Objetivo: Identificar la dominación de ejecución lateral en situaciones de juego motor.

Contenidos:

Conceptos: El cuerpo humano: sementados dominantes y no dominantes.

Procedimiento. Descubrimiento de la propia dominancia lateral en situaciones lúdicas.

Actitudes: Aceptación de las deferencias, de la identidad y características propias y de los demás, evitando discriminaciones.

Estructura de la practica: Global.

Estilos de enseñanza: descubrimiento guiado y resolución de problemas.

Materiales: Pelotas, aros, globos, tubos de cartón.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Lanzar y recoger una pelota observando con que mano se realiza mejor el ejercicio.

2.- Realizar lanzamientos a una diana situada a unos 2- 3 metros, con una y otra mano contando los éxitos que se consiguen con cada mano. ¿Con que mano lanzo lejos? ¿Con que mano mas fuerte lanzo? ¿Con que mano hago mas dianas?

3.- Lanzar una pelota a un aro colocado en el suelo a unos 2-3 metros de distancia del lanzamiento observando los aciertos de cada mano. ¿con que mano tengo mas aciertos?.

4.- Golpear un globo en el aire, intentándolo mantener el mayor tiempo posible sin que se caiga. ¿Con que otras partes del cuerpo puedo golpear el globo?

5.- Realizar saltos en líneas rectas con una pierna y después con la otra. ¿De que otra forma se puede realizar salto?.

6.- Realizar desplazamientos laterales hacia la derecha y hacia la izquierda. ¿Hacia que lado avanzo mas rápido?.

7.- Conducir una pelota por todo el patio, al a ida con un pie y a la vuelta con el otro. ¿Con que pie dominio mejor la pelota?

8.- Mirar a través de un tubo de cartón o papel enrollado ¿Hacia donde puedo mirar?, ¿Con que ojo miro mas veces?, ¿Puedo mirar al profesor?.

9.- Guiñar un ojo y mirar por el otro. ¿Con que ojo veo mejor?, ¿Puedo guiñar un ojo y el otro mantenerlo abierto?.

Bloque 3

Nombre del bloque : ¿Me mantengo en equilibrio?

Objetivo: Participar con buena disposición postural en situaciones motrices lúdicas.

Contenidos:

Conceptos: Sensaciones del propio cuerpo: el equilibrio.

Procedimientos: Control y adaptación del tono y la postura a las múltiples situaciones motrices propuestas.

Actitudes: Confianza en las propias posibilidades y en la propia capacidad para realizar aquellas tareas que están a su alcance.

Estructura de la practica: Global

Estilos de enseñanza: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

Materiales: palitos de madera, bancas, objetos variados.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Mantenerse durante unos segundos con el apoyo de un pie en el suelo. Alternar 20 segundos de descanso. ¿ Con que pierna aguanto mas el cuerpo? ¿Podrían hacerlo con los ojos cerrados?.

2.- Mantenerse durante un tiempo encima de un a banca apoyando solo un pie, después se descansa 30 segundos. ¿Es mas fácil que en el suelo?.

3.- Mantenerse durante unos segundos en las puntas del os pies .Alternando el desecando por 5 segundos.

4.- Mantener el equilibrio apoyando los talones en el suelo. Descansando 15 segundos ¿Me canso mas que con puntas?, ¿Seria capaz de cambiar de posición?.

5.- Desplazarse por el patio llevando un libro en la cabeza .Descansar 20 segundos. ¿Con que parte del cuerpo puedo llevar el objeto apretándolo con la cabeza?.

6.- Realizar desplazamientos por el patio sosteniendo un palito de madera colocados la palma de la mano. ¿Con que otra parte del brazo y de la mano puedo sostiene el palito de madera?, ¿Es mas fácil o difícil?.

7.- Intentar mantener en equilibrio el mayor tiempo posible con el palito de madera y el libro uno en cada brazo. ¿Cuántos objetos puedo mantener en equilibrio?, ¿Con que parte del cuerpo puedo mantener estos objetos?.

8.- Andar sobre un brazo, realizando contactos de talón- punta, hacia delante y hacia atrás.

9.- Mantenerse durante breves segundos, con las puntas de los pies y formando un ángulo recto con el cuerpo. Alternan con descansos de 20 segundos..

10.- Hacer un recorrido sobre un alineamiento, realizando contacto talón.- punta. ¿Lo puedo hacer con los ojos cerrados? ¿Y hacia atrás?.

Bloque 4

Nombre del bloque: ¿Me desplazo por el patio?

Objetivo: Establecer relaciones lógicas entre objetos y los demás compañeros.

Contenidos:

Conceptos: Formas y cuerpos en el espacio: arriba- abajo, delante- detrás, izquierda- derecha.

Procedimientos: Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la ubicación propia, de algún objetivo o de alguna persona.

Actitudes: Interés por mejorar la descripción de objetos, lugares y personas.

Estructura de la práctica: Global.

Estilos de enseñanza: Descubrimientos guiados y resolución de problemas.

Materiales: Pelotas de colores, hojas de papel.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Mantenerse de espaldas con los compañeros, atentos a las indicaciones del profesor: adelante, detrás, izquierda, derecha, ...

2.- Por parejas tomados de la mano escucharán las indicaciones del profesor delante, izquierda , atrás.

3.- Colocar una hoja de papel en el suelo y los niños seguirán las indicaciones que les vaya dando el profesor, derecha, izquierda, atrás, delante..

4.- Desplazarse por el patio procurando no pisar las pelotas que se encuentran dispersas por el patio, escuchando las indicaciones del profesor lado izquierdo , atrás, derecho, delante.

5.- Trotar libremente por la pista y siguiendo las ordenes del profesor y posteriormente de los propios compañeros pararse al a derecha de una pelota, al a izquierda, debajo....

6.- Botar la pelota muy alta, muy baja, ala altura de la cabeza, del pecho, de las rodillas. ¿De cuantas formas puedo botar la pelota? ¿A que altura?.

7.- Botar la pelota por delante , por detrás, al lado derecho, al izquierdo,... ¿Se botarla hacia el lado derecho? ¿Y hacia el lado izquierdo?.

8.- Realizar desplazamientos laterales a la derecha o la izquierda, intentando no chocar con el resto del grupo.

9.- Recorrer el patio ocupando todo el espacio y a las ordenes del profesor ir agrupándose con el resto del grupo de clases. ¿De cuantas formas podemos agruparnos? ¿Es mas fácil agruparse pocos niños o muchos?.

Bloque 5

Nombre del bloque: Ritmo y movimiento.

Objetivo: Introducir al niño al conocimiento de nociones temporales cotidianas en situaciones motrices lúdicas.

Contenidos:

Conceptos: Nociones temporales cotidianas; antes-después, rápido- lento...

Procedimientos: Utilización de las nociones temporales básicas para un mejor conocimiento del tiempo social.

Actitudes: gusto por el conocimiento del tiempo socialmente establecido.

Estructura de la practica: Global.

Estilos de enseñanza: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

Materiales: Cassette, instrumentos sonoros.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Realizar diferentes gestos y movimientos del cuerpo, siguiendo una estructura rítmica o melodía musical, libremente

.

2.- Caminar o trotar siguiendo narraciones de velocidad producida por un compañero con un instrumento sonoro.

3.- Caminar o trotar en filas y marcando el ritmo que marca el profesor con un cascabel.

4.- Desplazarse por le patio siguiendo un ritmo marcado con anterioridad, andando , marchando ,saltando, corriendo...

5.- Andar o pararse dependiendo de las características del sonido: sonido fuerte pararse, sonido débil andar.

6.- Interpretar el ritmo de la música dando palmadas, palmadas en el suelo, en el cuerpo.

7.- Acompañar con las palmas canciones infantiles conocida, marcando diferentes cadencias (lentas, rápidas). ¿Sabemos cantar la canción?.

Bloque 6

Nombre del bloque: Andar, jugar y saltar.

Objetivo: Utilizar la coordinación y el control dinámico general de su cuerpo para la ejecución de tareas de la vida cotidiana en situación lúdico-motriz.

Contenidos:

Conceptos: La coordinación como sensación corporal.

Procedimientos: Control y coordinación global de los diferentes segmentos corporales para dar respuesta a los problemas motrices que se le plantean.

Actitudes: Confianza en sus propias posibilidades de actuación y ejecución .

Estructura de la practica: Global.

Estilos de enseñanza: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

Materiales: palos de madera, aros de 36 cm de diámetro, cuerdas, objetos variados.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Saltar entre los palos de madera que están situadas en el suelo y separada a una distancia de 5 metros.

2.-Saltar a la pata coja, realizando un apoyo en cada aro de 36 cm de diámetro, están colocados en líneas recta en el suelo. ¿Con que piernas salto mas?

3.-Colocar en el piso los aros de forma de (avión) donde los niños saltaran dependiendo la cantidad de aros que estén en el piso.

4.- Pisar dentro de los aros que tienen un determinado color, intentando no pisar dentro de otros aros que están "prohibidos" (por ejemplo, no vale pisar los aros de color verde).

5.- Saltar por encima de una cuerda que el profesor va moviendo de un lado a otro, intercalando descansos de 45 segundos.

6.- Pasar esquivando diferentes objetos que hay situados por todo el patio, intentando no derribar ninguno, Los participantes pueden mover los objetos y cambiarlos de lugar.

Bloque 7

Nombre del bloque: Lanza y recibo.

Objetivo: Aplicar la coordinación visomotriz para manejar y expresar objetos en situaciones de juego.

Contenidos:

Conceptos: El cuerpo humano: segmentado y posibilidades de acción.

Procedimiento: Coordinación y control en el manejo de objetos cotidianos.

Actitudes: Gusto por el aprendizaje de habilidades cotidianas.

Materiales: Pelotas de diferentes colores y de hule espuma.

Instalaciones: Patio de la escuela.

Actividades:

1.- Se colocan por parejas se pasaran la pelota con diferentes pares del cuerpo como son las manos, cabeza, pies, rodillas, ¿Con que otras partes del cuerpo podemos golpear la pelota?.

2.-Realizar lanzamientos y recepciones con diferentes partes del cuerpo, pero con la condición de que la pelota realice un bote en el suelo antes que la reciba el compañero. ¿Somos capaces de que de dos botes?.

3.- En componentes de parejas la pelota se lanzara rodándola por el suelo y su compañero intentara golpearla lanzando otra vez hacia su compañero. ¿La puedes lanza con fuerza?.

4.- Lanzar las pelotas al aire intentando que choquen, aumentando y disminuyendo la distancia (parejas)

5.- Realizar un lanzamiento alto a una pelota que esta situada en el suelo, intentando que tarde el mayor tiempo posible en contactar con la otra pelota. ¿Cuánto tiempo tarda en llegar?. (parejas)

6.- La misma tarea, pero realizando un lanzamiento fuerte, para dar en el blanco posible.

7.- Con una pelota de hule espuma realizar lanzamientos a los compañeros que están situados a unos 3 –5 metros frente al lanzador. Todos deben pasar por le puesto de lanzador. (equipos de 5 – 6 niños)

Bloque 8

Nombre del bloque: Respiración y relajación.

Objetivo: Utilizar la respiración y la relajación como elementos de autocontrol de descarga de tensiones.

Contenidos:

Conceptos: control del propio cuerpo: respiración y relajación.

Procedimientos: Utilización de la respiración y relajación para desactivar placenteramente el organismo tras la actividad motriz.

Actitudes: Aceptación positiva de la propia identidad, sus posibilidades y limitaciones.

Estructura de la practica: Global.

Materiales: Globos y confeti.

Instalaciones: Patio de la cuela.

Actividades:

1.- Los jugadores se desplazan libremente por el patio imitando movimientos lentos de los robots, los cuales se van quedando poco a poco sin energía, posteriormente van recargando las pilas para volver de nuevo en acción.

2.- Un componente de la pareja toma por la nariz, mientras que su compañero echa el aire por la boca. A continuación se intercambian las acción

.3.- Uno de los niños se pone de espaldas a su compañero de juego, el cuales debe de soplar con fuerza alguna parte del cuerpo del compañero, el cual debe decir donde le han soplado. Posteriormente es el primer jugados el que debe soplar al segundo y así sucesivamente. ¿en cuantas partes me ha soplado?. ¿Las recuerdas?.

4.- Una vez que esta repartido el confeti por parejas, por toda la superficies del patio, cada pareja de intentar, mediante soplidos realizar el montón mas grande. Los confetis no pueden se tocados con ninguna parte del cuerpo.

5.- Los jugadores se pasaran un globo en la palma de la mano, sin cogerlo, intentando soplar los globos de los demás compañeros, sin que se le caiga el

suyo. ¿Lo puedo llevar con alguna otra partes del cuerpo?, ¿Es mas fácil o difícil?.

6.- Cada participante debe intentar inflar un globo imaginario, pero llevando cuidado de que no “se explote” ¿Quién es capaz de inflar el globo mas grande?.

7.- Los jugadores son muñecos de nieve, están cansados y tiene calor; por lo que poco a poco se van a ir derritiendo hasta quedar totalmente relajados en el suelo. ¿Quién se ha relajado totalmente?, ¿Qué parte del cuerpo están mas

Conclusiones.

La realización de este trabajo propicio el retomar aspectos fundamentales referentes a la importancia de la utilización del juego dentro de la psicomotricidad y, como parte del desarrollo. Al iniciar nuestro trabajo el interés principal fue lograr la integración de todos los elementos básicos del juego como estrategia, la Educación Psicomotriz, en el preescolar, encaminados a un trabajo dinámico integrador que busco englobar dichos aspectos; se logro la tarea propuesta estructurando de manera real y sistemática cada uno de los puntos.

Consideramos que la relación del trabajo alcanzo propuestas conjuntando de manera clara y especifica el contenido planteado desde el proyecto, resultando ante todo, la importancia de la Educación Psicomotriz dentro del desarrollo enfocándonos en uno de los principales medios de tal como lo es el juego.

Tras haber realizado la investigación teórica damos a conocer las siguientes conclusiones:

- ❖ Dentro del jardín de niños, el juego es fundamental ya que el medio a través del cual los niños se desarrollan y aprenden, sin embargo algunas docentes no le dan la intencionalidad didáctica requerida, lo cual propicia que se vuelva una actividad sin un sentido.
- ❖ Generalmente el juego dentro de la clase del educación física lo consideran como una actividad complementaria; es decir lo retoman solo cuando les sobra tiempo o cuando no tienen preparada su planeación.
- ❖ Debido a que en general, hay un desconocimiento del Educación Psicomotriz. El juego no se toma en cuenta dentro de las planeaciones como factor importante.
- ❖ El juego dentro de la Educación Psicomotriz en el nivel Preescolar pretende hacer participar al niño en el proceso educativo a través del

movimiento, lo cual pudimos comprobar que no se lleva a cabo en su totalidad debido a que algunas educadoras no le dan la debida importancia para integrarlo en el desarrollo del niño.

- ❖ Por medio del juego se adquieren destrezas o habilidades practicas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de desarrollo en sus capacidades físicas y mentales.
- ❖ Para conocer mejor como se aplican los juegos dentro de las sesiones de Educación Psicomotriz.

Bibliografía.

ANTUNEZ. Fundamentos de Educación Física para enseñanza en preescolar. 1993.

AQUINO, F., ZAPATA, A. La educación del movimiento en la edad preescolar. Gobierno del Estado de México. Dirección de Educación Pública. 1979.

ASHMARIN, Ba. Teoría y metodología de la Educación Física. Moscú, 1990.

BEE, H. El desarrollo del niño. Edit. Harla. Washington, E.U, 1983.

COBOS, P. El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Edit. Pirámide. Madrid 1995.

CHATEAU, J. Psicología de los juegos infantiles. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1981.

DECROY, O., MONCHAMP, E. El juego educativo. Edit Morata S.A. Madrid, España, 1986.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Ed. Santillana, México, D.F., 1994.

DURIVAGE, Joane, Desarrollo del niño, educación y psicomotricidad. Edit. Trillas. México, D.F, 1984.

ENRIQUEZ , G, Gustavo. El juego en la perspectiva de Piaget. Revista Mexicana Pedagógica.

ESCRIBA, A. Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Edit. Gymnos, Madrid, 1998.

FONSECA, V. Manual de observación Psicomotriz. Edit, Inde, Barcelona, 1998.

GAGNE, D. E. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Edit. Morata S:A Madrid, 1991.

JARES, X, R El placer de jugar juntos, nuevas técnicas y juegos cooperativos. Edit. CCS. Madrid, 1992.

KAMIL, C y DEVRIES, R. Juegos colectivos en la primera enseñanza. Edit Visor. Madrid, 1988.

LAPIERRE, A La educación Psicomotriz en la escuela maternal. Edit Científico-Medica. Barcelona, 1977.

LE BOULCH, J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Edit. Doñate. Madrid, 1983.

LEE, C. Crecimiento y madurez del niño. Edit. Naracea S.A. Madrid, 1991.

LIPSITT, L. P. Desarrollo infantil. Edit Trillas, México, D.F, 1983.

MAIGRE, A Y DESTROOPER, J. La educación psicomotora. Edit. Morata. Madrid, 1976.

MAKARENKO, A. Conferencias sobre Educación Infantil. Edit. Mexicanos Unidos. 1983.

Pedagogía y psicología infantil. La primera infancia. Edit. Cultural S.A , Biblioteca practica para padres y educadores.

RADRIZZANI, GOÑIA. A. El niño y el juego. Edit Nueva Visión, Buenos Aires, 1987.

RUSELL, A. El juego de los niños. Edit. Herder. Barcelona, 1985.

TORBERT, M. Juegos para el desarrollo motor. Edit Pax México, D.F, 1990.

TORRES, SOLIS, José. Didáctica de la clase de Educación Física. Edit. Trillas, México, D.F 1998.

WITTIG, F. A Psicología del aprendizaje. Edit. Mac Hill Mexico, D.F, 1985.