

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA Y CULTURA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD-25 B**

**SUBSEDE CONCORDIA**

**“LA REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL APRENDIZAJE  
DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**TESINA**

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**FLOR DILENIA VELARDE MORENO**

**MAZATLÁN, SINALOA, ABRIL DE 2002**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LA ESCRITURA

### II. LA PARTICIPACIÓN DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO EDUCATIVO

- 2.1. Características del niño de segundo grado, desde la perspectiva piagetiana
- 2.2. El papel del maestro
- 2.3. El papel de los padres de familia

### III. LA REDACCIÓN: UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

- 3.1. Características para comprender los textos
- 3.2. Requisitos necesarios para redactar un texto
  - Presentación del texto
  - Manejo del lenguaje
  - La sintaxis
  - La ilación
- 3.3. La enseñanza de la redacción,
  - a) Escritura espontánea,
  - b) Escritura de textos
  - c) Escritura de oraciones
  - d) Escritura de palabras

### 3.4. Estrategias de aprendizaje de la escritura

La copia de textos

El dictado

### 3.5. La redacción: secuencia lógica y organizada

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, mucho se ha discutido sobre el problema que representa la redacción de textos en la escuela primaria, sin embargo pese a este interés, actualmente existe la necesidad en las aulas de que tanto maestros como alumnos dediquen el tiempo suficiente para la realización de estas actividades y que los acerquen a escribir textos que permitan la libre expresión de ideas, pensamientos, etc.

Generalmente el educando participa de un proceso en el cual recibe indicaciones precisas por parte del maestro, acerca de las actividades que habrá de llevar a la práctica, los diferentes ejercicios que realizará, sin que se tome en cuenta el interés que en él pueda existir.

Es el docente quien decide el desarrollo de la clase y su evaluación, considerando de manera general al grupo, y en muy pocas ocasiones, los intereses y diferencias individuales. Las metas propuestas también serán comunes, sin tomar en cuenta las potencialidades propias de cada individuo.

Consciente de la necesidad de transformar estas prácticas tan inadecuadas y que afectan de manera significativa a los infantes, deseo plantear la situación al docente en la realización de la enseñanza.

Se debe partir, indudablemente, de lo que sucede en el aula; de la relación maestro-alumno, así como de la forma en que se desarrolla el programa escolar, las actividades consideradas por los profesores para que las lleven a cabo los niños; el grado de desarrollo de estos últimos y las experiencias de ambos en el desenvolvimiento de su tarea específica.

El niño que ingresa al segundo grado de educación primaria ya ha vivido la experiencia de la escritura, ya sea directa o indirectamente, ha mantenido contacto visual con signos, símbolos propios de las letras, y sabe que éstas 'poseen un nombre y un sonido específico, y que, además, al unirlos, forman elementos significativos de la comunicación.

Pero las situaciones varían, puesto que provienen de familias diferentes, con costumbres y actividades diversas y que la importancia que le confieren a la educación también es diferente en cada uno de ellos.

Es necesario que el maestro tome conciencia de la relevancia de su labor, que asuma su responsabilidad impulsando a todos y cada uno de los alumnos a que pongan en juego todas sus habilidades y destrezas, que despierte el interés en ellos, que les provoque una sensación de necesidad de aprender, que los ponga en contacto con la lengua escrita de una manera divertida e interesante.

Los niños se acercan a la comprensión de la misma de modos diversos; sin embargo, se pueden encontrar puntos comunes que nos orienten de manera general acerca de la forma en que los infantes viven esta apropiación.

La primera idea del educando acerca de la lectura, y muy particularmente del hecho de escribir, es que está conformado por una serie de símbolos con significado propio, que hay que descubrir o descifrar. El estudiante debe llegar a utilizarlo como un medio para dar a conocer sus pensamientos, ideas, etc.

Los educandos enfrentan diversos problemas al tratar de utilizar la lectura, ya que deben acatar ciertas normas o regulaciones que les parecen poco prácticas, mientras que sus intereses se enfocan hacia todo lo que le resulta sencillo.

Es necesario encaminar al niño hacia este mundo de las letras de manera paulatina; que no se sienta presionado a utilizar algo que no comprende; debemos propiciar su interés para partir de esa fuente motivacional que lo lleve por sí mismo a la adquisición de dicho instrumento, pudiendo incluso comparar la escritura con la realización de dibujos, cuidando siempre de no abusar de este recurso.

Es labor nuestra llevar a los infantes a descubrir el placer que le puede proporcionar el uso adecuado de la lengua escrita no sólo dentro de la vida escolar, sino en su cotidianidad.

También debe arribar de manera natural al empleo del alfabeto con el seguimiento de una dirección (de izquierda a derecha) y buena ortografía; todo esto después de la realización de ejercicios diversos tales como el dictado, la lectura, la copia, etc.

Al docente le corresponde hacer un intento por elegir las actividades a realizar dentro del aula, pero puede tomar en cuenta la opinión de los estudiantes para -diversificar situaciones y mantener el interés; serán estos últimos quienes determinen el método, de acuerdo a las diferencias individuales, grado de desarrollo, habilidades, destrezas, en fin, aquello que conforma su capital cultural.

Todas estas consideraciones me llevaron a seleccionar el problema: "la redacción de textos en el aprendizaje de la escritura en segundo grado de educación primaria".

Como puede observarse en el problema, lo que se pretende al redactar es que el alumno combine palabras, frases, oraciones, párrafos, de tal manera que todo lo escrito quede correlacionado y pueda ser comprendido por otras personas.

Con esto se puede decir que la redacción es un medio para el aprendizaje de la escritura porque a través de ella, el educando! aprende reglas ortográficas, la coherencia, la sintaxis, la semántica, el resumen y todos aquellos elementos que son necesarios para que un escrito sea comprendido por los demás.

Para llevar a cabo esta investigación, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Determinar el proceso de adquisición de la escritura, como objeto de conocimiento.
- Describir el rol y la participación de los sujetos involucrados en el proceso educativo desde la teoría.
- Fundamentar teóricamente a la redacción como un medio de aprendizaje de la escritura.

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTOS TEORICOS ACERCA DE LA ESCRITURA

Mucho se habla de poner al sujeto en contacto directo con el objeto de estudio; sin embargo la tarea se dificulta cuando el docente se enfrenta a la enseñanza. ¿Cómo lograr que el educando se apropie de conceptos que no es capaz de tocar o sentir?

Este es precisamente el problema que enfrentamos al enseñar aun niño a escribir; pero más aun, a tratar de que comprenda lo que ha representado por signos y símbolos, pero que debe traducir en ideas completas, en pensamientos, etc.

"El papel del maestro será estar atento para crear situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión sobre las formas de utilizar el lenguaje escrito con fines comunicativos".<sup>1</sup>

El hombre ha evolucionado de manera continua y permanente; de igual forma, los procesos en los cuales se ve inmiscuido han cambiado conforme se suscitan las diferentes transformaciones económicas, políticas, sociales y, de manera particular, en el aspecto educativo.

Conforme se crean nuevas ciencias y perfeccionan las ya existentes, el ser se adapta a nuevas formas de adquisición de la cultura. Ha dejado muy atrás el conocimiento empírico, no ignorándolo, sino superándolo, complementándolo con el científico, comprobándolo de manera racional y objetiva; no quedando como mera experiencia.

---

<sup>1</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el Maestro. Español. Segundo grado. p. 26.

La lingüística, como ciencia, no podía quedarse al margen del avance y desde hace tiempo ha abandonado la metodología a priori, dando paso a la descripción científica a través de la cual se analiza la manera en que los hombres hablan y escriben su lengua.

Es de suma importancia conocer la forma en que el individuo se apropia del lenguaje y lo utiliza con fines comunicativos y adaptativos. Es necesario también que se establezcan maneras de trabajar que permitan la percepción acerca de la participación del educando en la adquisición de la lengua, localizando afinidades, semejanzas, etc.

Cuando hablamos de la escuela y los procesos que se dan en su interior, no podemos ignorar la importancia que reviste el uso de la lengua escrita en el aula, ya que es el medio a través del cual los educandos ponen de manifiesto tanto sus pensamientos como sus ideas y sentimientos.

Su empleo en el ámbito escolar es constante y permanente, además de que no es exclusivo de horarios predeterminados o ciertas disciplinas o materias, sino que existe en todo momento y en todas y cada una de las áreas del conocimiento.

El alumno se apropia de la utilización de la escritura desde los primeros momentos de la vida, no solamente escolar, sino que se ve familiarizado con las letras aún antes de asistir al plantel educativo; sin embargo, es ahí donde adquiere el aprendizaje de dicha actividad.

La forma en que se apropia de este valioso instrumento va aunada a la adquisición de la lectura. En el primer grado de la escuela primaria se le enseña tanto a leer como a escribir y es a través de toda su educación que va fortaleciendo dicho aprendizaje.

Tal como afirma Elsie Rocwell: "la lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc. Dentro de cada proceso sucede algo distinto con la lengua escrita y por lo tanto es necesario analizarla de manera diferente.

Sólo una visión integrada, imposible de elaborar actualmente, podría dar cuenta del sentido de la lengua escrita en el contexto escolar"<sup>2</sup>

La apropiación de la lecto-escritura se da de manera individual en los alumnos, aun cuando es un procedimiento generado por el maestro dentro del aula, y dirigido de manera global a sus educandos, cada uno de ellos se va apropiando de la causa en la medida de sus posibilidades y de acuerdo a su grado de desarrollo, así como al interés que demuestre en ella.

La redacción existe dentro de la sociedad como una necesidad del individuo y no como una estructura abstracta, sino que existe a través de múltiples formas particulares, las cuales se vinculan de manera regular a transcurso sociales ya situaciones de interacción que son las que vienen a darle sentido.

Hemos de considerar hablar de la lectura, que es un proceso dinámico, socializador, el cual el estudiante no sólo se dedica a descifrar letras y palabras, sino a comprender el significado de los textos.

Igualmente, al referimos a la escritura, estamos hablando de un desarrollo en que los niños emplean una serie de signos y símbolos convencionales, los cuales harán suya una acepción especial, ya que es a través de ellos que dará a conocer todo lo que se está generando en su interior, en su mente; aquello que quiere expresar, llámense sentimiento o ideas, ya sean propios o ajenos, pero lo debe hacer de tal forma que tengan importancia no sólo para quien los escribe, sino para todo aquel que llegue a leerlo.

La apropiación de la lengua escrita, al igual que el de la oral, se debe procurar de la forma más natural posible; se requiere que sea el educando quien experimente esta necesidad y se interese en la adquisición de este hecho educativo.

---

<sup>2</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. P. 201.

Los problemas que se le pueden presentar al educando en este proceso "son dificultades de índole conceptual, que reflejan la búsqueda de comprensión en el sistema de escritura"<sup>3</sup>

Elsie Rocwell habla de lo imprescindible que resulta el deslindar tres pasos de apropiación que están en juego de manera simultánea, mismos que se mencionan enseguida.

El primero se refiere a la estructura de la lengua escrita en sí, como objeto de conocimiento; a los supuestos de base que se relacionan con la lengua oral, ya las relaciones y los elementos mínimos para poder leer y escribir.

En segundo lugar señala los usos específicamente escolares de la redacción y la necesidad de encontrarle sentido al sistema de reglas que conlleva.

De acuerdo al tercer proceso, los alumnos se encuentran ante la posibilidad o la exigencia de apropiarse de otros conocimientos o contenidos académicos que marca la currícula y habrán de expresarse a través de lo que escriben.

Es necesario que el niño se vaya familiarizando con la redacción hasta llegar a convertirse en un escritor competente, es decir, que sus producciones no sólo sean leídas, sino comprendidas. Que sea claro en sus apreciaciones y lo suficientemente explícito en la expresión de sus ideas con el fin de que el lector comprenda cabalmente lo que se le quiso comunicar.

---

<sup>3</sup> GÓMEZ PALACIO, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. P. 99.

Es importante, además, impregnarle un toque personal, pero además debe transmitir una idea concreta que permita al lector anticipar el sentido, aunque esto representa una cualidad o habilidad difícil de enseñar, pues es el escritor quien debe ir desarrollándola paulatinamente a través de ejercicios constantes, que es donde puede intervenir el docente.

En todas las prácticas empleamos de alguna manera la escritura, ya sea en la copia, en el dibujo, cuando se verbaliza, se señala, se marca, se analiza; inclusive cuando se memoriza; porque ésta no implica solamente el hecho de escribir, sino que involucra además la interpretación o la lectura; momentos en que se habrán de traducir los símbolos que se utilizan.

Dentro de la enseñanza este recurso permitiendo determinadas formas que generalmente se encuentran preestablecidas y llevan a los alumnos a la reproducción de textos con ciertas características. En este trabajo se presentan algunas estrategias que auxilian en la optimización de resultados en la práctica de la redacción.

El individuo establece contacto con la escritura aún antes de asistir a la escuela, por lo que antes de ingresar a dicha institución ya conoce las letras, aunque sea de manera informal.

Al llegar al primer grado de educación básica intenta comprender las formas de empleo de los símbolos gráficos llamados letras e intenta apropiarse de este desarrollo para él tan significativo.

Para poder comprender los procesos de apropiación de la escritura, se hace necesario conocer el periodo que antecede a las anteriores convencionales ya que éste representa un proceso cognoscitivo que ha nacido en el alumno, el cual, en una búsqueda de información, determina sus propias formas constructivistas y las lleva a la práctica, utilizando para ello símbolos no conocidos pero que para él tienen especial significado.

Emilia Ferreiro, junto con Margarita Gómez Palacio, realizó una investigación para comprender los procesos de apropiación de la escritura, analizando durante dos años un grupo de 33 niños de distinta situación, tanto social como cultural, así como de diferentes edades.

Entre las áreas principales de indagación, definieron:

- 1 .La interpretación de textos propios y los producidos por otros.
2. El desarrollo de éstos.
3. La evolución de las denominaciones (principalmente la distinción entre las letras y números, entre leer y escribir).
4. Los cambios en el conocimiento y la función de los objetos portadores de enunciados (libros, periódicos, calendarios, etc.).

En sus investigaciones, tomaron -en cuenta además de los desarrollos que conllevan a la forma propia de escribir, las que interpretan las producciones ajenas, es decir, cómo conciben lo escrito por otras personas, la comparación que pueden hacer entre la simbología empleada por ellos y la que utilizan los demás; la relación que existe entre las grafías convencionales y las que ellos conocen, así como las razones que dieron para su uso.

Dicha tarea se enfocó a los procesos de apropiación de la escritura, avocándose a la búsqueda de formas en las que el niño va construyendo este aprendizaje, más no a la calidad de la elaboración ni las letras que aplica en sí, sino los motivos para su empleo.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se visualiza la dificultad de los alumnos para distinguir la diferencia entre el dibujo y la forma de escribir, ya que para ellos, en muchas ocasiones, es más fácil realizarlos para representar determinadas ideas, que buscar símbolos apropiados para representarlas.

Sin embargo, se pudo apreciar una combinación de grafos y grafías, ya que los estudiantes han establecido con anterioridad contacto (por lo menos visual) con esta clase de letras.

Encontraron también que algunos educandos son capaces de utilizar ciertos caracteres, que vienen a coincidir con igualdad de signos o sílabas que corresponden realmente a la palabra en cuestión.

Esto corresponde, para los niños, a un mundo que le es ajeno, forma parte del exterior, y, aún cuando reconocen cierta relación con el mismo, no le confieren gran importancia.

En estos trabajos se establecen algunas maneras de las utilizadas por ellos para escribir, tanto en simbología como en cantidad; estableciendo un mínimo y un máximo cuantificable que deberán ir acordes con la longitud de la palabra que se quiere desarrollar.

Se analizaron también que esta misma está compuesta de partes, y que algunos educandos tienden a utilizar un solo grafo para designar un objeto.

La información y asimilación juegan un papel sumamente importante:

"La información recibida del medio debe ser siempre asimilada -es decir, procesada- por el sujeto para resultar efectiva. No es información en sí la que crea conocimiento"<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. Op. Cit. P. 228.

En algunas ocasiones el docente confunde la interpretación de signos o la representación de los mismos como resultado de un proceso de información, como la expresión escrita de una idea.

Sin embargo, no siempre es así, ya que se pueden presentar casos en que los niños por casualidad representen la unión de letras que pueden ser descifradas, pero en realidad no vienen a establecer una comunicación, ya que no tienen verdadera significación contextual.

Se debe procurar que el alumno produzca textos con una verdadera significación, tanto para ellos como para quienes los vayan a leer, y evitar las copias inútiles o los dictados de palabras sin sentido, que no los dirigen a la construcción de la lengua.

Al hablar del desarrollo de la escritura debemos tomar en cuenta una gran cantidad de variables. Es de gran importancia que analicemos los procesos de producción del conocimiento en general, pero de manera muy particular, la forma en que el alumno de primaria accede al aprendizaje y empleo de la lengua escrita. Él llega a comprender el significado que tiene la representación gráfica de las ideas, sentimientos, opiniones, conocimientos, etc., a base de símbolos convencionales que permitan tanto, la expresión como la interpretación.

Lo que aparenta ser insignificante en la vida del infante llega a constituirse en uno de los más importantes vehículos de comunicación con los demás.

## **CAPÍTULO II**

### **LA PARTICIPACIÓN DE LOS SUJETOS EN EL PROCESO EDUCATIVO**

#### **2.1. Características del niño de segundo grado, desde la perspectiva piagetiana**

El niño que asiste a segundo grado fluctúa entre los siete y los nueve años de edad generalmente. El hecho de que haya pasado de un grado a otro no implica que vaya a ingresar a una etapa totalmente diferente; por el contrario, significa que habrá de partir de todo aquello que aprendió en el ciclo anterior para que se dé una reorganización de las estructuras que han sido formadas en el primer grado.

“Piaget llama a este proceso asimilación y acomodación. El alumno va a partir de todo aquello que ya conoce, sus aprendizajes previos van a conformar su capital cultural, el cual habrá de ser la base de organización de sus nuevas adquisiciones cognoscitivas”.<sup>5</sup>

El infante debe desarrollar, no sólo a lo largo de su vida educativa, sino de su vida en general, las tres esferas de su personalidad, las cuales incluyen tanto el aspecto cognoscitivo, como el psicomotor y el afectivo.

No podemos decir que uno de éstos debe prevalecer sobre los demás, sino que, al favorecer de ellos, deberá repercutir de alguna manera en los otros, para que su desarrollo pueda ser armónico e integral.

En el afectivo, el discípulo de segundo año de primaria se encuentra en un momento muy importante de su existencia, ya que inició el abandono del egocentrismo y- es capaz de entender los sentimientos de los demás, así como de enriquecer los suyos propios.

---

<sup>5</sup> PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. p. 108.

Descubre la necesidad de interactuar con los demás, sobre todo en la realización de juegos, llegando a identificar cualidades tanto en sí mismo como en los demás. Sus actividades lúdicas dejan de ser del todo individuales, para incorporarse a la realización de ejercicios colectivos, en los cuales ya son capaces de imponer y respetar reglas de participación.

Es muy importante que el maestro conozca estas particularidades de sus alumnos con el fin de desarrollar su autoestima y los inicie en procesos de autocrítica que lo lleven al mejoramiento de su personalidad.

Cabe mencionar también la importancia que tiene el hecho de abandonar el egocentrismo que lo caracteriza en la etapa anterior, y que el docente aproveche la capacidad de interacción que se ha despertado en sus pequeños y propicie la realización de trabajos en equipo, mismos que favorecerán y enriquecerán los aprendizajes, a la vez que los harán más amenos y atractivos.

El ser humano en general, pero los niños sobre todo, los que cursan el segundo grado, son muy susceptibles a la aceptación de los demás, por lo que en este período escolar se presenta el hecho de que el educando busca constantemente la aprobación de las personas y procura permanentemente quedar bien tanto con sus compañeros como con su profesor por lo que regularmente acepta de buen agrado ciertas responsabilidades.

En el aspecto físico atraviesa por una etapa de transición y cambios, como la caída de los dientes de leche viene a representar un momento importante en el cual experimentará cierto malestar si no se le orienta adecuadamente acerca de estos momentos por los cuales habrá de atravesar.

Enfrentará además otros cambios tales como el aumento de estatura, de peso, la aparición de los molares, etc., situaciones que lo llevarán a la reflexión respecto a los períodos de vida, se preguntará cosas referentes a su nacimiento y crecimiento y los relacionará con circunstancias tanto pasadas como presentes, aún cuando no sea capaz de

distinguir a ciencia cierta el paso del tiempo.

Su curiosidad se manifestará de manera tangible sobre su sexualidad, ya que le llamará la atención aquello que se relaciona con la procreación, el embarazo y el desarrollo anatómico.

Es una etapa muy bonita la cual le permite llegar a identificarse con sus padres, sobre todo con el de su mismo sexo, con el cual se acercará más, disminuyendo así su temor y naciendo un sentimiento de búsqueda de identidad, en el cual tenderá a la imitación, sobre todo en lo que respecta a la ocupación de su progenitor, que tiende a llegar a ser en el futuro su reproducción. En cuanto a las niñas, sucede algo similar, ya que ellas se asemejan con roles femeninos al identificarse con aquellas actividades que su progenitora realiza y en las cuales procura participar de manera directa.

Disminuye su agresividad y son capaces de participar no sólo en juegos, sino en diversas actividades que requieren de organización y el establecimiento de normas o reglas de participación. Pero estos entretenimientos van encaminados en una dirección que habrá de diferenciar y separar ambos. Tanto los niños como las niñas participarán en diversiones diferentes de acuerdo con su género, presentándose un rotundo rechazo hacia los miembros del sexo opuesto, a los cuales no les permiten la participación en las diferentes actividades que organizan.

El pequeño presenta un notable desarrollo tanto en el aspecto físico, como en el social, en el afectivo y en el intelectual. Es notable su crecimiento físico, desarrollándose tanto en estatura como en peso, así como en la caída de sus dientes de leche y el nacimiento o aparición de los primeros molares; en el aspecto social vemos como abandona su egocentrismo de la etapa anterior para dar paso a la interacción con sus compañeros tanto en la realización de recreaciones organizadas como en el trabajo escolar; en el aspecto afectivo es capaz de distinguir cualidades en las personas, mientras que en lo intelectual es capaz de realizar actividades con mayor dificultad.

En lo que respecta al lenguaje, el pensamiento y el movimiento, vemos también una evolución muy favorable. El alumno que cursa el segundo grado de educación primaria presenta las características de ser más reflexivo en este grado que en el anterior, llegando a pensar antes de hablar y logrando mantener su atención durante más tiempo y con más concentración.

En esta etapa los pequeños siguen ligados al mundo real, a lo concreto, a lo que es capaz de percibir a través de sus órganos de los sentidos. Sin embargo, está accediendo paulatinamente al mundo abstracto representado por el tiempo y el espacio, a la causalidad, al movimiento, a todo aquello que está representado fuera de la concreción de su mundo; a lo que es la representación numérica, la cantidad y la medida. Se inicia también en el establecimiento de relaciones, comparaciones y diferenciación de cualidades de los objetos.

"El pensamiento del niño adquiere características lógicas a la vez que reemplaza, paulatinamente, la intuición que utilizó en el periodo anterior. De ahí que en esta etapa sea conocida como la del pensamiento lógico"<sup>6</sup>

Aún cuando no es todavía capaz de manejar abstracciones, su lógica se ve relacionada con situaciones y cosas concretas, siendo capaz ya de diferenciar sus puntos de vista de los demás, pudiendo así sostener discusiones en las que respete el punto de vista de los demás, pero sin olvidar cuál es su posición al respecto.

En esta etapa ya le es posible la reversibilidad del pensamiento, pudiendo así ya invertir un proceso y volver al punto de partida. También es capaz de identificar y dibujar desplazamientos, tanto propios como ajenos, o bien los de otros vehículos, descubriendo igualmente que los caminos se pueden seguir en dos sentidos y en diversas formas para ir aun mismo sitio; es decir, se da cuenta de que los problemas se pueden resolver de distintas formas, encontrando siempre soluciones adecuadas a los mismos.

---

<sup>6</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. P. 51.

Utiliza ya el pensamiento para prever situaciones en las cuales su participación dependerá de lo que considere adecuado, ya que es competente de reflexionar acerca de las consecuencias que pueden traer ciertas acciones, tanto las propias como las de otras personas, lo que propiciará la aparición de ideas abstractas. El desarrollo de la inteligencia le facilitará la realización de operaciones matemáticas, tanto de suma como resta y multiplicación, empezando a ubicarse tanto en el tiempo como en el espacio, sustituyendo las formas de representación fantástica por otras nuevas formas de explicación que implican la reestructuración de la realidad, empleando para ello la razón.

Pero no sólo ha evolucionado en estos aspectos, sino que el lenguaje le permitirá acceder a un sinfín de conocimientos que lo acercarán con los demás. Es a través del lenguaje que el niño, establecerá nuevas formas de relación, ya que será capaz de transmitir sus sentimientos, emociones, inquietudes, pensamientos, etc., de manera eficaz y coherente.

Se hace necesario el conocimiento del maestro acerca de estos cambios que se van presentando en sus alumnos con el fin de que facilite el proceso y aproveche al máximo las capacidades de los educandos y propiciando de manera natural se vayan apropiando de los conocimientos a través de un desarrollo psicomotor y afectivo que redunde en lo cognoscitivo.

No podemos descuidar ninguna de las esferas de la personalidad de nuestros pupilos ya que de su desarrollo integral y armónico depende el éxito de nuestra labor. Los infantes son seres sociales que deben incorporarse al grupo tanto escolar como familiar y social de la mejor manera, ya que es el mundo en el cual se desenvuelven y en el cual habrán de desarrollarse no sólo como niños, sino como seres humanos capaces de resolver los problemas que se le presenten.

Corresponde al docente la tarea de observar la forma en que se presentan estos cambios y actuar oportunamente para disminuir el efecto de las situaciones negativas y favorecer la representación de situaciones que le permitan al educando desenvolverse en su medio.

Por todo lo aquí escrito, podemos deducir que las sugerencias para redactar textos para el aprendizaje por parte de los alumnos de segundo grado son apropiadas para su edad. Sólo resta al maestro ponerlos en práctica para superar esta dificultad.

Como podemos darnos cuenta, todas las recomendaciones para abordar este problema son fáciles de tratar en el salón de clases, por lo que podemos concluir que la deficiente redacción de los niños del primer ciclo es causada por el poco interés de los docentes.

## **2.2. El papel del maestro**

Actualmente con la modernización educativa, los requerimientos de la sociedad y la política educativa señalan un nuevo enfoque educativo curricular; los métodos positivistas de enseñanza marcan una nueva "actitud" del maestro frente a su práctica docente, es decir, al enfocar los contenidos educativos para responder a los perfiles y desempeño social de los educandos, el desempeño social del maestro es muy importante y no puede permanecer sin cambios. Esto no implica que se le adjudicaran nuevas tareas, sino que con la modernización educativa se pretende hacer efectivas las funciones que desde siempre se le han reconocido al maestro como agente de cambio social, líder comunitario; estas funciones deberán ser congruentes a las nuevas circunstancias educativas y sociales que vive el país y significa que el docente debe:

"Asumir la responsabilidad de desarrollar en sus alumnos las competencias que individual y. socialmente se le exigen para que pueda desempeñarse satisfactoriamente en la diversidad de situaciones que le presenta una sociedad en constante transformación".<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> BARTLETT Díaz, Manuel. "La función del maestro... En CONAL TE, Hacia un nuevo modelo educativo. P. 141.

En esta perspectiva el docente debe asumir un perfil de desempeño en donde realice funciones para contribuir a la satisfacción de las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, crear condiciones para revalorar su trabajo docente, asumiendo su responsabilidad y papel protagónico en los procesos educativos: capacidad de participar en decisiones, resultados de su gestión y compromiso en la búsqueda de soluciones en los problemas de la práctica educativa; esto requiere de conciencia y creatividad de parte del maestro.

De esta manera, el docente adquiere el compromiso de búsqueda de armonía consigo mismo como maestro, con los demás y con el entorno, mediante la activación de relaciones de cooperación con los demás y fomentar su colaboración y solidaridad con otros maestros para actuar como mediatizador confiable e informado hacia sus compañeros, alumnos y la comunidad.

El compromiso como docente dentro de los perfiles de desempeño que la modernización educativa reclama, implica que el maestro deberá prepararse adecuadamente. El modelo educativo actual contempla dentro de sus propósitos primordiales, la actualización docente, esto supone: "promover actividades de aprendizaje que lleven a los maestros a asumir actitudes que enriquezcan su crecimiento personal y profesional"<sup>8</sup>

Este modelo educativo considera al maestro con su ejercicio profesional como el factor clave para lograr una educación de calidad.

Ahora bien, dentro de su práctica cotidiana se contemplan los aspectos metodológicos que en su papel docente debe asumir; a este respecto se tomarán en cuenta la relación maestro-alumno y demás participantes del grupo escolar.

---

<sup>8</sup> *Ibíd.* P. 142.

La teoría constructivista surge a raíz de las investigaciones de Jean Piaget y otros; y desde esta perspectiva el maestro debe participar activamente en la vida de la comunidad con la finalidad de llevarla hacia una mejor situación económica y cultural, pues es en la comunidad donde el niño se desarrolla; el conocimiento de las características psicológicas por las que atraviesa el niño en su proceso de desarrollo, enfatizan las necesidades de nuevas estrategias didácticas acordes a sus intereses y necesidades, el papel del maestro debe ser congruente. Con este nuevo enfoque, así deberá ser propiciador del aprendizaje de manera tal, que le ayude a la aproximación conceptual del sujeto-alumno con el objeto de poner en práctica situaciones de aprendizaje que promuevan la construcción del conocimiento y permitir que los niños puedan llegar a la solución de una misma situación a través de diversos caminos.

El maestro necesita descubrir las características de sus alumnos, aceptar sus potencialidades, darse a la tarea de conocer el ambiente familiar y mantener una comunicación periódica con sus padres.

El ambiente armónico y agradable debe prevalecer dentro del grupo escolar. El maestro apoyará la confrontación e interacción entre sus alumnos, la cual se dará en forma espontánea, el alumno libremente expresa sus ideas al opinar, preguntar y compararlas con las de sus compañeros, ayudándolos a la construcción de sus conocimientos.

El maestro logrará esto en la medida en que se realicen las situaciones de aprendizaje adecuadas, partiendo de conocimientos ya construidos, planteando problemas desde su realidad inmediata que los lleven a enfrentarse a conflictos, propiciando la confrontación de los hechos de la realidad de sus concepciones y los diversos puntos de vista que surjan, estimulándolos a que reflexionen y traten de encontrar respuestas por sí mismos, en lugar de imponer las propias, convertirlos en sujetos activos, que aprendan a aprender de los errores cometidos en el proceso, tratando que no se sientan perdidos, con preguntas que los lleven a la reflexión, estar atento a sus intereses, siendo flexibles y no interrumpiendo una actividad cuando ellos muestren interés.

La tarea del maestro como propiciador del aprendizaje es ardua y requiere de una preparación profesional adecuada, pero fundamentalmente requiere de disposición al trabajo y conciencia de su papel y el de sus alumnos dentro del proceso de aprendizaje.

### **2.3. El papel de los padres de familia**

La familia juega un papel esencial en el niño porque es ahí donde se sientan las bases y la conformación de normas sociales culturales y morales que repercuten en su personalidad.

Es innegable la influencia e impacto de la familia en el ámbito escolar; es frecuente observar en el grupo escolar niños-alumnos que por su situación económica llegan sin comer, sin tareas por falta de atención de sus padres, que tiene que trabajar para subsistir o afligidos por problemas de desintegración familiar que no les posibilitan mostrar entusiasmo, participación en las clases escolares, esto provoca que su rendimiento escolar se vea afectado.

El otro factor que influye en la conformación de la personalidad del niño es el medio social, entre los que se encuentran los medios de información masiva y las distintas interacciones con otros seres humanos en los medios de transporte, en la calle, en los centros de recreación, etc.

Se requiere que los padres de familia estén informados sobre la manera de conducir el aprendizaje de sus hijos para que apoye con sus acciones las emprendidas por el maestro, si existe una comunicación constante y adecuada entre padres y maestros, la participación de los primeros será fructífera para el educando, puede ser parte activa de su trabajo colaborando con el trabajo de sus hijos, respondiendo a preguntas e interesándolo en las actividades creativas en su tiempo libre para contrarrestar los efectos nocivos de los otros elementos sociales, como los medios masivos de comunicación y compañías negativas, a la vez que posibilita que éstos sean utilizados en beneficio del desarrollo de sus hijos. Esta interacción provoca que mejore la comunicación padre-hijo, maestro-alumno-padre y se

acreciente el interés por realizar su trabajo escolar.

El padre de familia puede por ejemplo, llevar a sus hijos a diversos lugares de interés, fomentar y compartir lecturas sugeridas por el maestro, programas de radio y televisión, películas que ayuden a sus hijos en sus tareas escolares, pero principalmente que los lleven a la reflexión, a abrir su mente hacia la conciencia de su realidad social.

Hablando específicamente de la apropiación de la lengua, la relación maestro-alumno-padres-medio social también tiene sus ventajas, ya que las actividades realizadas en el grupo podrán tener un seguimiento en el hogar; el maestro deberá brindar asesoría a los padres sobre el nuevo enfoque constructivista para la apropiación de las convencionalidades sociales de la lengua escrita; deberá enterarlo y convertirlo en partícipe de las actividades de lectura, escritura, redacción y reflexión que su hijo realice en clase, misma que de alguna manera estará siempre relacionada con los factores del ámbito social (televisión, radio, cine, canciones, relaciones personales que establezca con la sociedad, etc.) para que le sirvan éstas como fuente de información y así el niño hable y escriba eficientemente y pueda utilizar la lengua como recurso de comunicación.

De esta forma se puede decir que existe una relación dialéctica entre el impacto e influencia de la familia, el medio social y la escuela, que debe ser tomado en cuenta para la formación de valores y socialización del niño; ya que si bien es cierto que tanto la familia como el contexto social inciden en el ámbito escolar, también es cierto que la escuela tiene el mismo efecto en ellos. De esta manera se posibilita que al interactuar, la escuela impacte positivamente en la formación de costumbres, valores y actitudes de respeto que ayuden al niño a incorporarse eficaz y productivamente a la sociedad.

"Los padres que creen que educación es dar a los hijos suficientes conocimientos técnicos y se olvidan de formarlos adecuadamente por la vía de la enseñanza, logran generalmente gente eficaz, pero no comprometida consigo misma".<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> CORNEJO, Miguel Ángel. Valores de excelencia para triunfar. P. 130.

## CAPÍTULO III

### LA REDACCIÓN: UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La expresión escrita es un proceso por el cual el sujeto parte de sus experiencias, ideas y conocimientos, produciendo textos para expresar algo.

Para estimular la capacidad de redacción en los alumnos, el maestro debe ponerlo en contacto con la escritura, ya que para muchos investigadores, se aprende a escribir, escribiendo.

"Cuando se emplea el lenguaje escrito, no hay modo de escapar de ciertas exigencias que no tiene el lenguaje oral. Hay personas que tienen facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran ciertas dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis".<sup>10</sup>

Quienes consideran difícil expresarse por medio de la redacción carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizá tampoco voluntad para el aprendizaje. Porque este arte se aprende: nadie nace sabiéndolo. Es obvio que, a unos les resulte más fácil y rápido el dominio que a otros.

El perfeccionamiento se logra mediante la práctica constante, acompañada por la observación minuciosa, la crítica, y por encima de todo, el gran empuje que dan el entusiasmo y el deseo tenaz de avanzar culturalmente.

---

<sup>10</sup> CHABOLLA Romero, Manuel. "Cómo redactar textos para el aprendizaje". P. 100.

### 3.1. Características para comprender los textos

Dentro de la expresión escrita lo redactado debe ser el resultado de una elaboración personal, debe conocer lo más perfectamente posible los elementos de su trabajo, el significado de las palabras, meditar el tema hasta dominarlo.

Al poner en orden sus ideas y plasmarlas por escrito deberá presentar las siguientes características:

**Claro:** el texto tendrá que ser fácilmente comprensible para el lector, los conceptos que utilice en su redacción tendrán que ser expuestos nítidamente.

**Conciso:** al escribir debemos emplear palabras absolutamente precisas, sin restarle por ello claridad al escrito.

**Sencillo y natural:** la construcción de los que escribimos y las palabras que empleamos deben ir directamente al punto, sin rodeos ni rebuscamientos; utilizar un lenguaje accesible y sin adornos.

**Limpio:** un trabajo de escritura deberá ser presentado con pulcritud, ya que es una forma de respeto al lector y sobre todo que es nuestra cara de presentación.

**Distribución:** al realizar la lectura es muy importante la distribución ya que vienen siendo los márgenes y sangrías del escrito, porque así le facilitarán al lector dicha actividad.

**Legibilidad:** al comunicar algo por escrito los trazos de las letras deben ser claros. Letras de tamaño regular que conserven una misma inclinación; para que la lectura se realice correctamente.

**Ortografía:** en toda redacción deberá cuidarse la ortografía, esto es muy importante porque un cambio de grafía puede conllevar aun cambio de significado.

"La escuela primaria se ocupa de que el niño adquiera la ortografía usual. La razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental superior, sino que requiera sobre todo la actividad de la atención y de la memoria".<sup>11</sup>

**Veracidad:** un texto es veraz cuando se dice la verdad; que pretende no engañar, no sostener como verdadero aquello que sabemos que es falso.

### **3.2. Requisitos necesarios para redactar un texto**

Al poner por escrito un hecho, una idea, una experiencia o un juicio estamos haciendo uso de la redacción. Practicándolo, se aprende a expresarse ordenadamente además de que sirve para ejercitar la ortografía y la escritura.

"Es por ello que el maestro debe de cultivar el perfeccionamiento de la misma, con el fin de que el alumno cuente con expresiones adecuadas en el momento de redactar".<sup>12</sup>

En la redacción el niño utiliza todos los recursos lingüísticos, presentando diferentes estructuras al escribir sus conocimientos. Se considera que un alumno sabe redactar si, al tratar de expresarse cumple con los siguientes requisitos:

- a) Presentación del texto.
- b) Manejo del lenguaje.
- c) Sintaxis.

---

<sup>11</sup> GUILLÉN de Rezzano, Clotilde. Didáctica especial. P. 78.

<sup>12</sup> ALONSO Palacios, Ma. Teresa. La efectividad en el niño. p. 46.

## **Presentación del texto**

Cuando el discípulo produzca libremente sus contenidos deberá iniciar con letra mayúscula, dejar margen o sea, iniciar a partir de la rayita roja de su cuaderno, ponerle título a su cuento o descripción, etc. , tratar de que no aparezcan faltas de ortografía y que su escrito lleve limpieza.

## **Manejo del lenguaje**

Es muy importante que al escribir, el niño sepa lo que significan las palabras que emplea, ya que esto le ayudará a elaborar mejor sus anotaciones.

"El conocimiento de sinónimos, modismos, antónimos, etc. perfeccionará su redacción al profundizar en la esencia de las palabras".<sup>13</sup>

## **La sintaxis**

El alumno no debe desconocer que puede cambiar el orden de las partes de una oración, sin alterar su significado. Ejemplo:

Juanita, mi mamá poco sonríe.

Mi mamá Juanita, poco sonríe.

## **La ilación**

Para que un texto sea entendido es necesario que tenga una secuencia lógica al redactarlo; las conjunciones, adverbios, preposiciones, etc. , son de mucha ayuda ya que sirven como medio de enlace, sin llegar al abuso de éstas.

---

<sup>13</sup> ALATORRE, Sara. Et. Al. "La primaria". P. 75.

### **3.3. La enseñanza de la redacción**

Los maestros debemos propiciar la interacción entre los alumnos mientras están en contacto con los diferentes materiales impresos. Esto hace posible que descubran las características del sistema de escritura y hagan uso de éste como recurso para desenvolverse mejor socialmente.

Deberá también crear situaciones que favorezcan la reflexión de los niños sobre las formas de utilizar este lenguaje.

Una de ellas consiste en escribir frente a los educandos para que observen los fines prácticos de la escritura y realicen múltiples descubrimientos sobre ésta.

A continuación se presentan diferentes actividades para que los estudiantes continúen descubriendo las características convencionales del lenguaje escrito.

- a) Escritura espontánea.
- b) Escritura de textos.
- c) Escritura de oraciones.
- d) Escritura de palabras.

#### **a) Escritura espontánea**

Es muy importante- destacar la importancia de la redacción espontánea en el segundo grado; por medio de ésta los pequeños expresan sus ideas, determinan el contenido, la extensión y la forma de los textos que escriben. Nosotros los maestros debemos permitir que los educandos se expresen libremente sin ningún tipo de restricciones.

Se debe alentar a los alumnos para que escriban aunque todavía no lo hagan totalmente de manera' convencional y no sepan hacer la planeación de sus escritos, pues

seguramente con la práctica constante sus producciones serán cada vez mejores.

El escribir no surge por obra de magia cuando el escritor está frente a un papel en blanco, sino que es producto de un trabajo con el lenguaje. Al redactar se pone de manifiesto su experiencia lingüística y comunicativa, sus conocimientos del mundo, sus emociones, y las estrategias que ha ido desarrollando en los distintos actos.

Los maestros somos individualmente los principales promotores y guías en la formación de los educandos como verdaderos usuarios del lenguaje escrito.

### **b) Escritura de textos**

Para saber plasmar sus ideas se requiere planear la escritura, probar diferentes formas de hacerlo, corregirse muchas veces y someter sus textos producidos a la lectura de otras personas. Resulta inadecuado pedir a los discípulos que escriban un párrafo libre, abandonándolos mientras lo redactan.

La elaboración de un texto implica hacer un plan previo que contenga:

- El tema.
- Los hechos o situaciones que incluirán.
- Las palabras que deben ser incorporadas por contener el significado global del tema.
- La conclusión o cierre del texto.

La planeación variará en función del tipo de tema que se desea escribir, un cuento, una noticia, un texto informativo u otros. Es importante que los maestros colaborem con los infantes en dicha tarea, que en realidad, consiste en elaborar un índice o esquema como guía para el desarrollo del contenido que podrá ser modificado cuando el escritor así lo decida.

Los niños pueden reconocer los diversos tipos de paisajes, gracias a la exploración directa que han hecho de los materiales escritos dentro y fuera del aula, lo que le permite realizarlos, aunque no lo hagan de manera convencional.

Además, los docentes podemos ayudar a que los pequeños vayan mejorando paulatinamente sus producciones, ofreciéndoles información, cuando sea necesario, acerca de los distintos elementos a incluir en los textos (por ejemplo, nombres propios con mayúscula) y las distintas formas de organizarlos físicamente en la hoja. También podemos hacerlos reflexionar acerca de la importancia de sustituir algunas palabras por otras para evitar repeticiones innecesarias y dar así mayor cohesión al contenido.

Es necesario señalar que las actividades de redacción colectiva tienen un gran valor pedagógico, porque plantean dificultades y retos a los escolares que se inician en la escritura, y les permiten discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un escrito. Por ejemplo, al escribir un cuento pueden decidir si van a narrar en primera persona o en tercera; si va a incluirse como personajes o no; cómo van a introducir los diálogos y las descripciones, y qué recuerdo van a usar.

En algunas de las actividades se propone construir rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes, que al ser muy conocidos por los niños les facilitan la escritura; los liberan de la redacción y pueden centrarse en la elección de las grafías que utilizarán, o en definir el lugar de la segmentación, tareas que en los primeros años de escolaridad les exigen grandes esfuerzos.

### **c) Escritura de oraciones**

Para trabajar la oración en relación con sus efectos comunicativos, es interesante mostrar a los educandos como la posición de los componentes en la estructura de enunciados permite conocer las intenciones del emisor. Por lo general, se coloca en primer lugar aquello que se quiere, aunque no sea el sujeto. Ejemplo:

Martha y Julián son hermanos.  
Son hermanos Martha y Julián.

#### **d) Escritura de palabras**

El hacer vocablos, ha tenido siempre un lugar especial en la enseñanza del español, se adquiere mediante acciones de construcción y reflexión.

"El análisis de la escritura de palabras permite reflexionar acerca de la correspondencia sonoro-gráfica; descubrir el valor sonoro convencional, la estabilidad de la escritura y los aspectos ortográficos, como el uso de las letras h, s, c, z, v, b, etc. También este conocimiento les servirá para identificar la letra inicial de una palabra y el orden alfabético".<sup>14</sup>

Es conveniente que los niños confronten sus escritos con los de sus compañeros y que cada uno compare las escrituras que realice en diferentes momentos; de esta manera se generan más aprendizajes y los alumnos se percatan de sus avances.

### **3.4. Estrategias de aprendizaje de la escritura**

Generalmente la enseñanza de la escritura ha utilizado como estrategia de aprendizaje la copia y el dictado, actualmente las usamos pero entendidas de una manera diferente a la común.

#### **La copia de textos**

Todas las personas, incluidas las de un alto nivel de alfabetización, utilizan ésta en diversas situaciones: al cambiar la agenda, al requerir una receta de cocina, al extraer de un periódico, o de un cartel de compra-venta.

---

<sup>14</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Op. Cit. P. 60.

Se recurre a ella para conservar ideas, información o mensajes que, dejados a la memoria, pueden perderse.

Los niños al copiar se equivocan de diferente manera, dependiendo del aprendizaje de la escritura que hayan logrado.

Cuando inician su instrucción, los errores son básicamente la repetición y la supresión de ciertas partes de los contenidos; esto sucede al transcribir.

Los alumnos van del texto al cuaderno, copiando las letras una a una, y ocurre que, en algún regreso al escrito, cambian la línea y continúan reproduciendo al encontrar la última parte de su apunte en otro lugar, perdiendo entonces la coherencia.

Conforme avanzan, combinan el contenido, leyendo entonces fragmentadamente, y escribiéndolo posteriormente. En el tránsito entre la lectura y la escritura, hacen transformaciones que si bien no se pierde eventualmente la coherencia, pueden llegar a alterar su significado.

La copia de adivinanzas, chistes, poemas y canciones serán utilizadas por nosotros los docentes para que los niños puedan compartir algunos textos divertidos con los miembros de su familia y con sus amigos. Además, solicitando a: los alumnos que copien un modelo escrito, como enviar mensajes a los padres de familia. Los discípulos valorarán la copia como un recurso para conservar y transmitir mensajes.

Con esta actividad se da la oportunidad de reflexionar sobre aspectos formales de la escritura; la segmentación, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación, etc.

### **El dictado**

El dictado se sugiere realizarlo de la manera siguiente:

- Los niños dictan al maestro.
- El maestro dicta a los niños.
- Los niños se dictan entre sí.

Cuando los profesores escribimos en el pizarrón párrafos dictados por los estudiantes mostramos la unión entre la escritura y los mensajes construidos oralmente. Este vínculo es un descubrimiento que tal vez algunos educandos no hayan podido realizar.

En el dictado de palabras, se pedirá a los niños que, antes de escribir, digan cuántas letras tiene, con cuál empieza, cuál sigue y, así has analizarla totalmente.

El estudio previo de ello es útil para los niños que aún no han descubierto la relación sonoro-gráfica de la escritura y propicia, en los que ya descubrieron, la consolidación del conocimiento del valor sonoro convencional.

El dictado de textos entre los alumnos es un recurso para centrarlos en las estrategias utilizadas por otros al escribir. Para ello los maestros, explicaremos a ellos que pueden pedir cualquier información que requieran de lo que está dictando.

"En esta actividad se producen desfases entre quien dicta y quienes escriben, pues el primero lo hace más rápido que los segundos; cuando esto sucede, hay intercambios importantes de información que enfocan a los discípulos en el significado del texto".<sup>15</sup>

### **3.5. La redacción: secuencia lógica y organizada**

El hombre es, por naturaleza, un ser pensante, pero sus pensamientos se dan por lo general de manera cotidiana, es decir, irreflexiva, piensa en las actividades que habrá de realizar durante el día, piensa en las actividades que habrá de realizar durante el día, en la forma de conducirse ante determinadas personas, etc.; sin embargo, pocas veces estas ideas

---

<sup>15</sup> COLL Vincent, Roberto. Redacción con estilo. P. 15.

presentan una secuencia lógica y organizada.

Nuestra mente trabaja a velocidades insospechadas y de pronto pasamos de una opinión a otra totalmente diferente y esto sucede con bastante frecuencia.

Estos cambios súbitos dependen en gran medida de nuestros intereses momentáneos, pues de repente reflexionamos sobre el clima, o bien rememoramos situaciones agradables o desagradables, o exteriorizamos un comentario sobre algo que acabamos de ver o escuchar; en fin éste viaja constantemente de un objeto de atención a otro.

El hecho de que pasemos de una frase a otra de manera desorganizada e incoherente no nos representa un problema, ya que estamos enfrentando procesos aislados que no requieren de mayor importancia, sin embargo, estos casos no pueden pasar desapercibidos para el escritor, quien de alguna manera tiene que hilar sus ideas para poder transmitir un proyecto con significado para quien lo va a leer.

Un texto debe tener invariablemente una secuencia organizada que permita la comprensión de lo ahí expresado; debe manejar una conexión de ideas que le brinden al escrito significación, para que los lectores puedan asimilar el mensaje.

Dentro del tema en cuestión de haber un manejo de ellas de tal forma que nos den acceso al entendimiento global, así como de las partes que lo conforman. Siguiendo el orden debemos de considerar el diseño antes expuesto, así como los elementos que habrán de conformar su presentación.

La lógica secuencial que se debe presentar, deberá de obedecer ante todo, al tipo de contenido en cuestión, ya que cada una de las variantes de éste posee sus características particulares, entre las que destaca una sucesión de sus elementos.

De ninguna manera podemos mencionar un pasaje secuencial único para las variantes del mismo, ya que no es posible emplear uno mismo en un informe económico, por ejemplo, que en una fábula o en un ensayo.

Debemos distinguir algunas clases de cuerpos apropiadas para desarrollarse en el salón de clases, sobre todo en los primeros grados de primaria. Por ejemplo, es muy recomendable que se les pida a los niños que hagan narraciones, ya sea de experiencias personales reales o ficticias, a través de cuentos, historias, novelas, etc., es decir, que realicen ejercicio narrativo, el cual deberá presentar una serie de sucesos que habrán de representarse de manera seguida, que va desde la introducción tanto de los personajes como del tema, hasta el desenlace habiendo pasado anteriormente por el desarrollo de la trama o evento.

Generalmente los profesores damos por hecho que el pequeño debe presentar sus escritos de manera coherente y secuencial, sin considerar que se encuentra en una etapa del desarrollo en la que sus ideas surgen de manera atropellada y muchas veces incoherentes.

“Al redactar es necesario que tengas en cuenta estas dos relaciones (causa-efecto), ya que mediante ellas podrás organizar de manera coherente tus ideas...dentro de la narración se hace referencia a ciertos hechos, los cuales están encadenados lógicamente y temporalmente”.<sup>16</sup>

Se hace necesaria la intervención del maestro como guía para la producción de contenidos, en la cual habrá de pedir a sus alumnos que, además de producir textos, los compare con los de sus compañeros, trate de interpretarlos y de ser posible, sugieran correcciones en cuanto a la forma en que se presentan los hechos.

---

<sup>16</sup> RUELAS Vázquez, Carlos. Comunicación oral v escrita. P. 18.

Se le puede pedir al educando que, durante los primeros ejercicios, trate de narrar hechos temporales, es decir, el desarrollo de actividades durante un día, por ejemplo en el cual se hace una diferenciación de las prácticas realizadas y las que les siguieron temporalmente.

También es recomendable presentarles temas en los cuales tenga que encontrar la secuencia de un escrito, es decir, se le pueden presentar pasajes incompletos o con los párrafos en desorden, con el fin de que los complete o acomode de tal forma que tengan coherencia.

Debemos considerar asimismo, el sentido de dificultad de los ejercicios y adecuarlos al grado en que se encuentre el alumno.

"Cada tipo de texto tiene una serie de combinaciones aceptables que dan como resultado una estructura discursiva particular. En este sentido existen reglas de combinación que gobierna la organización global del texto que el escritor y en su momento el lector, utilizan para ordenar las partes de un escrito".<sup>17</sup>

Para que se establezca la producción escrita como un vínculo comunicativo, se requiere que haya una información anterior del tema, ya que sólo bajo esta circunstancia es posible producir un texto con significado coherente tanto para el que lo escribe como para quien lo vaya a leer.

---

<sup>17</sup> FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 221.

Estos conocimientos previos habrán de constituir la base semántica (significativa) que darán como resultado que éste tenga coherencia tanto en su sentido global como en la estructura del mismo.

El escritor debe procurar un seguimiento entre el grupo de enunciados u oraciones que habrán de componerlo, es decir, irá construyendo primeramente enunciados, los cuales tendrán un tema común y cuyos enlaces habrán de mantener la continuidad necesaria para que se pierda el sentido original de lo que quiere transmitir.

Debe mantener también el escrito una relación entre los elementos que lo componen, ya que no tendría sentido iniciar con un contenido y finalmente se hablara de cosas diferentes; se requiere de una secuencia que le vaya dando una expresión.

Retomando lo antes expuesto, cabe resumir de manera general, que dentro de los textos para que tengan coherencia, se debe considerar primeramente, la relación entre los significados de éstos, de la misma manera, habrá de considerarse la identidad de sus referentes, así como la presencia continua de una situación subyacente.

Debe existir además, dentro del tema, una intención clara por parte del escritor de lo que la persona que vaya a enfrentarse a su escrito llegue a comprenderlo, es decir, debe escribir tanto para sí mismo como para los demás. Lo impreso debe llevar la intención original de contener ideas, sentimientos, pensamientos, es decir establecer una comunicación a través de símbolos gráficos con sentido convencional.

En éstos debe permanecer fundamentalmente una idea global, pero ésta habrá de ser presentada a través de una serie de ideas fragmentadas que permitirán ir dando referencias acerca de lo que se quiere comunicar. Estas ideas menores estarán representadas por los enunciados que irán conformando párrafos.

Francis Christensen nos permite a través de su libro una retórica generativa del texto, algunas formas de analizarlos concibiendo a los párrafos como una escritura multinivel o una secuencia de oraciones relacionadas estructuralmente y encontró reiteradamente tres patrones básicos en la estructura profesional.

Sin embargo, debemos considerar la diferencia que supone la teoría general con una propuesta pedagógica, es decir, se hace necesario la implementación de técnicas específicas que nos auxilian para llevar este conocimiento al alumno, sobre las formas en que pueden realizar sus contenidos de manera lógica, secuenciada, para que puedan tener el significado requerido.

Las aportaciones de este autor se han convertido en útiles herramientas que nos facilitan el análisis de la escritura expositiva, permitiéndonos comprender de manera más estrecha la organización del párrafo y la funcionalidad de sus partes.

El escritor descubrió tres guías o formaciones en los temas que analizó, proponiéndolas de la siguiente manera: secuencia coordinada, subordinada y mixta.

La secuencia coordinada, para este autor, consiste en la forma más sencilla de organización de un párrafo, consistiendo ésta en la presentación primeramente de una oración tópica, a la cual habrán de seguir otras oraciones que le habrán de servir como ilustraciones paralelas al tópico inicial.

En la primera se presenta de manera general el tema a tratar, mientras que en las siguientes se ofrece una información más específica al respecto, guardando entre ellas semejanza o paralelismo, compartiendo un mismo nivel de especificidad acerca del contenido presentado en la primera.

Una característica que presentan los razonamientos que siguen a la inicial o principal es que pueden ser intercambiables, es decir, si se ubican en progresión diferente no pierde el significado del párrafo, ya que son frases que le dan apoyo con información

específica del proyecto, pero que no presentan temporalidad.

En cuanto a la secuencia subordinada que maneja el escritor como una segunda estructura básica, se llama así porque cada una de las proposiciones que comparten el artículo dependen de las demás, esto significa que se sirven de las que le proceden de manera inmediata.

A diferencia de la secuencia coordinada la primera presenta la característica de que las oraciones que conforman el párrafo no pueden ser intercambiables entre sí, ya que la segunda oración está supeditada a la primera, la tercera a la que le antecede y así sucesivamente. Tienen una continuidad fija, mostrando una interdependencia en una progresión de pasos que nos lleva, nivel a nivel, hacia abajo.

Christensen considera dentro de sus patrones o estructuras básicas del artículo, un tercer tipo, que viene a considerarse como el más práctico y el más utilizado en la actualidad, y que no viene a ser más que una combinación de los dos tipos puros que se han señalado anteriormente (secuencia coordinada y subordinada).

Estos esquemas pueden convertirse en valiosas herramientas en la producción de textos, tanto para aquel que escribe como para el que pretende enseñar. Estas pueden utilizarse tanto de manera conceptual como para revisión o producción.

## CONCLUSIONES

Después de revisar y analizar ,la problemática desde la teoría, he llegado a las conclusiones de que aquellos que atienden el segundo grado de educación primaria, deben poner especial atención en el desarrollo de actividades que propicien en los infantes la capacidad de redactar textos en los cuales plasme sus pensamientos, y que desarrolle en sus discípulos la habilidad de expresarse al exponer sus puntos de vista, intercambiar opiniones y sobre todo que trabaje en sus equipos; sea capaz de dar y recibir ideas que le permitan ir conformando su criterio y carácter.

A lo largo de este trabajo se presentan aspectos que se pueden llevar a la práctica de manera permanente y que habrán de influir en los alumnos para que adquiera el hábito de la lectura y la escritura, se construyeron los cimientos de la educación, ya que es a través de ellas, que se desarrolla y se adquiere el conocimiento de las demás materias de estudio.

En consecuencia de lo anterior; debemos de reflexionar sobre el hecho de que pocas veces se le estimula al niño para expresar por escrito sus propias ideas.

Permitiéndole redactar en una situación de libertad y respeto, que no se le corrija a cada momento, pues esto más que ayudarles se les frustra y se les hace sentir que no son capaces de elaborar una buena redacción.

Y por último se debe seleccionar adecuadamente el material que se les va a brindar, para aquellos que se les dificulta redactar un texto.

Esperamos que estas aportaciones sean útiles y se lleven ala práctica, en un afán de buscar elevar la calidad de la educación y mejorar los niveles de aprovechamiento de nuestros estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

ALATORRE, Sara. Et. Al. La primaria. México, 1991, Edit. Selecciones del Reader's Digest. 336 pp.

ALONSO Palacios, Ma. Teresa. La efectividad en el niño. México, 1985. Edit. Trillas. 216 pp.

BARTLETT Díaz, Manuel. Hacia un nuevo modelo educativo. México, Edit. CONAL TE.

COLL Vincent, Roberto. Redacción con estilo. España, 1984. Edit. Bibliografat S.A. 73 pp.

CORNEJO, Miguel Ángel. Valores de excelencia para triunfar. México, 1996. Edit. Grad S.A. 133 pp.

CHABOLLA Romero, Manuel. Cómo redactar textos cara el aprendizaje. México, 1995. Edit. Trillas, 113 pp.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México, 1986. Edit. SEP, 300 pp.

-----Indicadores de la comprensión lectora. México, 1983. Edit. SEP. 140 pp.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. México, 1979. Edit. Siglo XXI, 346 pp.

FERREIRO, Emilia y Teverovsky, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, 1979. Edit. Siglo XXI, 367 pp.

GUILLÉN De Rezano, Cleotilde. Didáctica especial. Buenos Aires, Argentina, 1980. Edit. Kapelusz, 316 pp.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. México, 1988. Edit. Ariel, 227 pp.

RUELAS Vázquez, Carlos. Comunicación oral v escrita. Redacción y exposición de temas. México, 1992. Edit. Lorenzana, 94 pp.

SÁNCHEZ, Benjamín. Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Argentina, 1992. Edit. Kapelusz, 110 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro cara el maestro, Español. Segundo Grado. México, 1999. Edit. SEP. 309 pp.