



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**DESARROLLO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN PEQUEÑOS
DE DOS A TRES AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS**

TESINA

PRESENTA:

MARTHA LILIA PIEDRA MORALES

MÉXICO D. F.

JULIO DE 2006.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**



**DESARROLLO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN PEQUEÑOS
DE DOS A TRES AÑOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

MARTHA LILIA PIEDRA MORALES

MÉXICO D. F.

JULIO DE 2006.

Por el apoyo y paciencia que tuvieron durante todo este proceso importante de mi vida y que sin ellos no hubiera podido dar este paso.

A mi esposo

A mis hijos

A mi familia

INDICE

	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: MARCO SOCIAL, ECONÓMICO DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.	
1.1 El ambiente geográfico del tema.	3
1.2 Justificación de la elección del tema.	5
1.3 Elementos de la delimitación del tema elegido.	6
1.4 Planteamiento del problema.	6
1.5 Hipótesis guía como hilo conductor. Se establece para su seguimiento.	7
1.6 Los objetivos del trabajo de investigación.	8
1.6.1 Objetivo General.	8
1.6.2 Objetivos Particulares.	8
1.7 Proceso metodológico llevado a cabo en la Indagación Bibliográfica; Base del Presente Trabajo.	9
CAPÍTULO 2: LOS ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.	
2.1 Elementos teóricos básicos para la estructuración del marco teórico.	11

	PÁG.
2.1.1 La Cultura Mexicana.	12
2.1.2 Impacto del Arte entre la Sociedad Mexicana.	18
2.1.3 El arte visto desde la Escuela.	22
2.1.4 El arte con Misión Pedagógica.	26
2.1.5 Fundamentos teóricos de Piaget y las artes.	29
2.1.6 La inteligencia y el arte.	36
2.1.7 EL aprendizaje en las aulas.	41
2.1.8 La enseñanza con base en las Artes Plásticas y el Teatro.	45
2.2 Contrastación teórico-práctica sobre la realidad de la práctica docente.	50
2.3 Importancia de establecer en la escuela una práctica educativa de calidad por parte de los docentes.	52

CAPÍTULO 3: UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1 Título y Justificación de la propuesta.	55
3.2 Marco Jurídico legal para la viabilidad del diseño e implantación de la propuesta.	56
3.2.1 El Plan Nacional de Desarrollo.	56
3.2.2 Programa Nacional de Educación.	57

	PÁG
3.2.3 Ley General de Educación.	57
3.2.4 Programa de Educación Preescolar.	59
3.3 Beneficiarios de la propuesta.	60
3.4 Criterios de la propuesta.	60
3.5 Diseño de la propuesta.	62
3.5.1 La evolución y el seguimiento en el desarrollo de la propuesta.	83
3.6 Resultados esperados con la implantación de la propuesta.	85
Conclusiones.	90
Bibliografía.	93

INTRODUCCIÓN

La educación artística es fundamental para la educación integral de todas las personas, pues les permite apreciar el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, desplegar su sensibilidad y ampliar sus capacidades expresivas y comunicativas para propiciar el desarrollo de proceso cognoscitivo.

Cuando se habla de desarrollo cognitivos no podemos dejar de pensar en la importancia que tiene obtener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde muy pequeños los niños van obteniendo un conocimiento del mundo que los rodea, esto le da un conocimiento previo para cuando ingresan al sector escolar por lo tanto se inicia un trabajo interdisciplinario que va respaldando los conocimientos que tienen.

Es importante no olvidar que el aprendizaje es fundamental para el desarrollo personal de todo ser humano pues le proporciona las herramientas culturales que le ayudarán a tener cambios positivos permanentes.

El documento que a continuación se presenta está estructurado con tres capítulos que describen la propuesta sugerida.

El Primer Capítulo, se presentan los elementos de justificación, contexto, metodológicos de la investigación.

En el Segundo Capítulo, se desarrollan los elementos que dan estructura al marco teórico. Se da a conocer la parte esencial con que se sustenta la propuesta, se dan a conocer los autores y corrientes que se siguen.

Como última parte se presenta el Tercer Capítulo, en él, se encuentra descrita la propuesta para dar solución a la problemática planteada.

Como último rubro se encontrarán las conclusiones las cuales se establecen después de haberse considerado todo el desarrollo del presente trabajo. Así como un referente bibliográfico que sirvió de apoyo en la realización de la tesina presentada.

CAPÍTULO 1: MARCO SOCIAL, ECONÓMICO DE LA TEMÁTICA Y EL PROCESO METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

La estructura básica que sostiene el andamiaje del presente ensayo es la realidad imperante que se ejecuta, en la práctica educativa de la tesista. Esto, como es bien sabido, genera enfoques múltiples de problemáticas que requieren su inmediata atención por parte de todos los actores involucrados en los procesos educativos, sobre todo, aquellos, íntimamente relacionados con la cotidianeidad de implantar la enseñanza aprendizaje entre, el alumno.

Ese es, el máximo interés que guía la presente Investigación Documental que a la vez, fue realizada conforme a los cánones establecidos para esta opción de trabajo académico, por la Universidad Pedagógica Nacional.

1.1 EL AMBIENTE GEOGRÁFICO DEL TEMA.

El Distrito Federal esta dividido en 16 entidades federativas ubicadas en los cuatro puntos cardinales de las cuales, se pueden nombrar como colindantes de la Delegación Coyoacán las Delegaciones, Álvaro Obregón, Tlalpan, Iztapalapa y Benito Juárez. Ésta última de tradición y gran historia en su demarcación se encuentran barrios antiguos como el de San Lucas, La Conchita, Santa Catarina, San Andrés, entre otros en los cuales las tradiciones son muy apegadas a sus iglesias, también se encuentran Colonias como Santo Domingo, Romero de Terreros, Copilco, Huayamilpas, Del Carmen Coyoacán, siendo en esta última, donde se encuentran las oficinas delegacionales y el Centro de Coyoacán.

En estas colonias y barrios la situación socio-económica y cultural es muy diversa desde la Clase Media Baja hasta la Clase Alta por lo que se desprende también diferente nivel cultural.

El Centro Educativo Preescolar "PAIDEIA", se ubica en la colonia Del Carmen Coyoacán y por ser la más céntrica, abarca un área muy conocida donde convergen los edificios más importantes como el mercado y la iglesia principal, registro civil y jardín hidalgo (kiosko central) en ella habita gente con nivel económico aceptable, pues en su mayoría son casas particulares y caserones del tiempo de la conquista; algunas utilizadas como edificios públicos y escuelas.

El centro de trabajo "PAIDEIA", se encuentra en la calle de Centenario N° 43 esquina con Malitzin en la colonia mencionada. En su exterior esta rodeado de varios colegios tanto oficiales, como particulares al Norte está la escuela de invidentes y débiles visuales y dos calles antes, un internado femenino, al Oeste hay un colegio particular de orden católico llamado "María del Carmen Muriel" y que tiene un 15% de alumnas internas. A tres calles al Este, hay dos escuelas Oficiales Primaria y Jardín de Niños llamada, "Protasio Tagle", por último dos calles al Sur, se ubica el Instituto Juárez (de las primeras escuelas particulares) y frente de éste, la Primaria Oficial "Julian Adame"; así como el Colegio de Coyoacán que data su origen del año 1958.

Como se puede apreciar, el Centro Educativo "PAIDEIA", está rodeado de una diversidad de contrastes, tanto en lo económico como en lo cultural, siendo esto lo

que hace interesante a la zona y sobre todo lo que obliga al colegio a considerar la competencia escolar.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.

El desarrollo de la práctica docente, ha permitido observar lo indispensable que resulta tener una planeación adecuada que logre cubrir las necesidades del alumno de maternal en cualquier área de la educación.

Se observa que el manejo de los talleres artísticos, es interesante siempre y cuando vayan más allá del entretenimiento y sin dejar de ser atractivos para el alumno, por lo que resulta importante que cubran también el área del conocimiento, es por eso que al descubrir que no se estaban vinculados los talleres de teatro y artes plásticas con los temas de los currícula del grupo surge la inquietud de identificar cuales son los elementos que afectan la falta de planeación de estos talleres artísticos y por lo tanto no desarrollan la calidad educativa para obtener un aprendizaje significativo en los alumnos del grupo de maternal del Centro Preescolar "PAIDEIA".

Es importante resaltar que el trabajo académico que se realiza en el área maternal, está basado en los planteamientos de la educación inicial como el desarrollo de actividades en cooperación con adultos buscando integrar poco a poco a los pequeños en toma de decisiones que les ayude a valorarse y valorar lo que los rodea.

1.3 ELEMENTOS DE LA DELIMITACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

La problemática que se presenta, tiene como estudio el manejar la adquisición de un aprendizaje de forma significativa por lo que dar las herramientas que lo permitan se convierte en parte de una problemática.

La aplicación de una planeación para talleres artísticos es lo que mejoraría el aprendizaje.

1.3.1 Sujeto de estudio: Los alumnos del grupo de maternal cuyas edades son de 3 años.

1.3.2 Enfoque: Lograr un aprendizaje significativo a través de los talleres artístico, para dar un desarrollo integral a los alumnos.

1.3.3 Ubicación: Centro Educativo Preescolar "PAIDEIA" de la Colonia Del Carmen en la Delegación Coyoacán.

1.3.4 Temporalidad: Aplicándose duramente el primer ciclo escolar 2006-2007.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el diario de la docencia es importante tener los elementos que permitan desarrollar una verdadera enseñanza y sobre todo un aprendizaje significativo.

La integración de las áreas de trabajo tales como talleres artísticos y programas académicos en ocasiones suele ser un problema porque no se consideran a los talleres artísticos (teatro y artes plásticas) como herramientas que ayuden al alumno a tener un aprendizaje por lo que se origina un problema para los docentes de estas áreas primero porque no tiene un trabajo con actividades secuenciales lo que provoca que en ocasiones los alumnos no recuerden lo que

hicieron en la clase anterior, y en el caso de los pequeños de 3 años (maternal) estos pueden desmotivar a los alumnos por lo tanto no ponen atención a la clase.

Lo que nos remite a pensar:

¿Qué estrategias pueden ser viables en las áreas artísticas para lograr el desarrollo del aprendizaje significativo en alumnos de 3 años de grupo de maternal?

Para lograr obtener una respuesta a la interrogante se deberá dar un seguimiento a las actividades de los docentes de cada área para poder integrar su forma de trabajo y el desarrollo de temáticas del programa académico y que son de interés para el alumno y así darle una solución a la problemática planteada.

1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA COMO HILO CONDUCTOR. SE ESTABLECE PARA SU SEGUIMIENTO.

Con la intención única y específica de orientar la constante búsqueda que de la o las respuestas pertinentes a la problemática identificada en el presente trabajo investigativo, se pensó construir un enunciado guía que permitirá, el no dispersarse durante las acciones de búsqueda de datos y bajo el criterio metodológico válido por autores de amplio reconocimiento internacional y nacional, se constituyó el enunciado que en el siguiente párrafo se ubica sin la tendencia o aspiración de contrastación estadística puesto que no es una hipótesis de trabajo con esa perspectiva puesto que únicamente se considera la posibilidad de no perder de vista el enfoque de análisis previsto para la Investigación Documental.

El enunciado hipotético quedo estructurado en el siguiente párrafo:

El aprendizaje significativo en los alumnos de 3 años en maternal se desarrollan cuando el conocimiento se imparte con actividades artísticas favorables.

1.6 LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Si se pretende en forma seria elevar la calidad educativa hay que admitir que las demandas que existen sobre la escuela y los docentes, de los padres de familia deben ser satisfechas por lo que resulta necesario proponerse objetivos y metas que de forma clara alcancen dichas demandas a través de acciones que propicien la formación integral de los pequeños desde la perspectiva de desarrollo de cada uno de ellos.

1.6.1 OBJETIVO GENERAL.

Lograr que con actividades artísticas se dé un aprendizaje significativo de las áreas académicas en el alumno de maternal.

1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES.

- a) Promover con base en una investigación, un programa que sirva como plataforma para los futuros ciclos escolares del grupo maternal.
- b) Lograr un trabajo interdisciplinario que permita vincular los temarios del área académico y el trabajo de áreas artísticas.

- c) Proponer planeación artística y educativa que de solución a la problemática planteada.

1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA; BASE DEL PRESENTE TRABAJO.

El ensayo que se presenta, fue elaborado bajo los criterios formales y de estructuración de contenidos que establece el manual de técnicas de Investigación Documental de la Universidad Pedagógica Nacional. Éste representa la guía para la presentación de los documentos recepcionales y también productos de clase a lo largo de los estudios de los alumnos de las diferentes licenciaturas que se imparten en la institución.

Representa una excelente orientación para la búsqueda bibliográfica en las variadas fuentes y sistemas de información documental, ya que representa desde la consulta, elaboración y análisis de los materiales que necesita el (la) sustentante para la construcción de su informe para efecto de titulación.

En el presente ensayo, se construyeron con base en dicho texto tras la consulta de Fuentes Bibliográficas, primarias y secundarias, Fichas Bibliográficas y Fichas de Trabajo que generaron la base de los análisis y conclusiones hechas en el documento.

La sistematización de la búsqueda y elaboración de Fichas de Trabajo, fue realizada conforme a las modalidades que presenta el manual citado principalmente.

Fichas Textuales, de Resumen de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación de diferentes autores tomados en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente.

- a) Discriminación de la temática.
- b) Revisión y análisis de las diferentes fuentes de información (primaria y secundaria).
- c) Redacción de fichas bibliográficas.
- d) Planteamiento de argumentaciones relevantes respecto a los textos y elaboración de fichas de trabajo.
- e) Construcción de un fichero.
- f) Análisis y síntesis de los documentos reunidos en el fichero.
- g) Interpretación de los datos reunidos.
- h) Redacción del borrador.
- i) Presentación a revisión del primer borrador
- j) Corrección de las observaciones hechas al documentos.

Habiendo realizado todas las correcciones al trabajo y atendiendo a las observaciones verbales indicadas en cada una de las etapas por la tutora, se procedió a la presentación del informe de investigación para su dictaminación.

CAPÍTULO 2: LOS ELEMENTOS TEORICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ELEMENTOS TEÓRICOS BÁSICOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.

Es importante que los docentes no olviden que cualquiera que sea su área, debemos de considerar lo necesario que resulta proporcionar un aprendizaje significativo; porque es lo que le permitirá a los alumnos aplicarlo en su contexto.

Resulta primordial considerar que el conocimiento se puede respaldar con actividades que por sus características les sean agradables a los alumnos, entre ellos se cuenta, con los talleres de actividades artísticas; ya que el manejo de la creatividad, imaginación y expresión verbal promueven en los alumnos el desarrollo de la inteligencia.

La educación artística pone en manos de los estudiantes formas positivas de enfrentarse con la vida porque les dará una multicultural que amplia sus pensamiento

2.1.1 LA CULTURA MEXICANA.

La Cultura Mexicana es una mezcla de tradiciones, indígenas, españolas y actualmente estadounidenses. Las áreas rurales están pobladas por indígenas descendientes de sociedades verdaderamente desarrolladas como lo fueron las Toltecas, Zapotecas, los Mayas y los Aztecas, etc. dejando mayor trascendencia las dos últimas.

Los Mayas crean grandes ciudades dignas de unos verdaderos arquitectos o escultores, tales como: el Tikal, el Coplan, Palenque, etc. En Tulum y Chichen-Itza se deja ver la pintura de esta gran época a través de sus códices.

Otra área donde se percibe su influencia cultural es la escultura, en la fachada de sus templos decoradas con dinteles esculpidos bajo relieve, destacan la arquitectura maya. Entre los mayas los lienzos de pared y los dinteles están compuestos de manera sabia, porque llenaban los ángulos con jeroglíficos que recubren planos desnudos que daban un aspecto inconfundible.

Además de las fachadas los mayas esculpían estatuas monolíticas y los motivos decorativos eran muy variados los cuales se inspiraban en la cara y el cuerpo humano; sin dejar de resaltar la serpiente que ocupa gran lugar en el arte decorativo de esta cultura. La serpiente de cascabel sirvió de modelo a los artistas mayas y por lo regular siempre la presentaban con una cabeza de hombre entre las mandíbulas y parece estar comprobado que dicho reptil da sentido religioso a las esculturas. Como se puede apreciar en las líneas anteriores los legados artísticos que deja esta cultura son muy importantes.

Otra época importante en la Cultura Mexicana es la correspondiente al Antiguo México que abarca la etapa de los aztecas. Los primeros investigadores del arte corresponden al año de 1400 antes de C. Lo que se llama periodo preclásico, siendo en Zacatenco y Ticomán donde aparecieron las cerámicas más antiguas.

Los aztecas se establecieron en el Valle de México hacia el 1344 en las ciudades de Tlatelolco y Tenochtitlan las que se concentraron en el lago de Texcoco. Se sabe que los rasgos fundamentales de la cultura azteca son la herencia de la civilización Maya como: la alfarería, el tejido, el calendario, las pirámides, etc. destacando sobre todo en el arte escultórico básicamente cuando se encontraron en México a fines del siglo XVIII notables esculturas monolíticas, entre ella la conocida "Piedra del Calendario", es el más importante monumento azteca porque muestra la perfección de su ingenio, esta piedra es el símbolo del Sol ya que en el centro esta Tonatiuh el dios del Sol; en el contorno se muestra la banda de los días con sus respectivos símbolos. El círculo central lo forman dos grandes serpientes que representan el Universo.

La celebre Estatua de Coatlicue es otra obra de aspecto grandioso representando la diosa de la tierra, esta formada por dos cabezas de serpientes unidas por la nariz de la cabeza de esta mujer y de su cuello pende un collar formado por corazones y manos alternados en el centro, se muestra una calavera.

Los escultores aztecas a pesar de su propensión a los temas macabros conservaba sencillez y no son obras impasibles.

Su arte tomaba parte en el drama de la naturaleza así como en el ritual del arte litúrgico, con lo que dejan un legado muy importante para el desarrollo de la Cultura Mexicana de ahí que al termino del domino de Teotihuacan ningún pueblo logro establecer un influencia cultural y política que abarcase a toda Mesoamérica.

Cada etapa de nuestra historia va aportando los elementos que forman un legado cultural.

En el Siglo XIX, México, consuma su independencia dejando atrás su historia indígena y colonial, ya no había ni Tenochtitlan ni Nueva España.

Ahora ya existía el Nuevo México el del siglo XIX de invasiones (francesa y norteamericana) después de una guerra civil que terminó con el triunfo de Juárez implantando Leyes de Reforma que no hablaban del pasado y proponían la separación de la iglesia y el estado para concebir al individuo igual ante la ley.

Con Porfirio Díaz se establece la paz, pero sin democracia, pues restaura los privilegios del feudalismo. Sus ideales los fueron de la burguesía europea; los intelectuales asumen la filosofía positivista, los artistas y pintores imitan el estilo francés; en su periodo la educación no figuraba como algo con prioridad se produjo una cultura falsa.

La Revolución de 1910, trata de rectificar el rumbo de la nación en todos los sentidos, se liquida el régimen feudal, la Revolución quería recuperar un México fiel a sí mismo donde su prioridad no era la educativa, tanto como la repartición de tierras.

Fue hasta la llegada del periodo de Justo Sierra que los intelectuales hacen revolución cultural, con la creación de la Universidad, pues se pensaba a que la ciencia y la razón eran los únicos instrumentos para servir al hombre. En su tarea educativa colaboraron gente que él consideraba con presencia y capaz de motivar a la sociedad para formar una obra social y educativa. Un ejemplo fue José Vansconcelos quien fuera Secretario de Educación Pública, él consideraba la educación como el valuarte de la cultura fue fundador de la educación moderna de México; en esta época nace la pintura contemporánea, una parte de la literatura vuelve a retomar el mundo indígena, colonial y revolucionario.

La cultura del país tuvo una trascendencia importante que renovó la vida intelectual y sentó bases para el futuro.

Durante el periodo de 1934 a 1940 el Presidente Lázaro Cárdenas propuso recuperar las riquezas nacionales nacionalizando el petróleo y ferrocarriles, da origen a diversas industrias mejorando la economía. En cultura abre las puertas de México a los refugiados de la Guerra Civil de Española de los cuales eran

artistas, filósofos, escritores, científicos y profesores ellos venían con nuevos pensamientos filosóficos, pues los maestros con sabiduría demostraban un mejor sentido en su misión educativa proyectándola en los jóvenes con nuevas filosofías; entre ellos destacaron José Gaos y el crítico mexicano Alfonso Reyes.

El desarrollo de México durante el Siglo XX ha sido notorio, ha importado avances científicos y tecnológicos aunque también aspectos negativos de la civilización contemporánea que dejan en el país una modernidad ficticia por lo que México debe encontrar su propio camino a la modernización cultural.

Con el Siglo XX se inicia en México una nueva vida en el campo de las ideas y la cultura. Ya desde principios del Siglo, el arte mexicano tenía objetivos todo en busca de una identidad con un fuerte espíritu nacional y muestra de esto son las obras de José Guadalupe Posada, Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros; Pablo O'Higgins y otras más, surgiendo con ellos el muralismo que plasmaba un momento histórico con una visión revolucionaria del arte y la vida social.

Llevar la pintura a nivel social e insertarla en la vida nacional, educar al pueblo y expresar la vida y el sentir de México, construyeron los principios del muralismo y la nueva cultura nacional.

Existieron movimientos posteriores al muralismo que mostraron cierta resistencia a la penetración de movimientos internacionales dados en todos los terrenos, sin embargo con dificultad México se une al panorama mundial de las artes y cambios culturales.

El surrealismo llega al país en 1939 y 1940 en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor, donde participaron artistas de gran nombre tanto internacional como mexicanos.

Poco a poco se ve una trascendencia como actitud cambiante entre los artistas modernos que da origen al organismo llamado Museo de Arte Contemporáneo en México, creado por Arnold Belkin.

En general, el panorama mundial, se ve surgir lo que se ha llamado la Transvanguardia o Nueva Imagen. Así en México, surge la nueva noción de mexicanidad en el arte que reúne al pasado prehispánico, surgido de la Colonia, y todo conformando la cultura popular y su pasado inmediato; siendo Frida Kahlo fuente de inspiración.

Como se puede ver, el hombre ha dado grandes cambios en todos los ámbitos y eso es lo grandioso, porque la evolución y la transformación no se detienen,

siguen un camino vertiginoso que le da la oportunidad de transformar su existencia dejando en cada etapa de cambio las bases para nuevas y mejores realidades en donde la educación juega un papel importante para las referencias históricas y culturales de un país.

2.1.2 IMPACTO DEL ARTE ENTRE LA SOCIEDAD MEXICANA.

México, al igual que otros países, disfruta de un pluralismo cultural que le sirve para apreciar la gran diversidad de acciones y actividades artísticas que se muestran en su cultura, tales como sus tradiciones, etnias, estilos de vida y diversos tipos de arte por lo que este último será parte de su formación e influencia en la vida social. Las artes han estado funcionando como agentes de reconstrucción social en diversas culturas, con un enfoque multicultural que ayude a promover el poder de las actividades artísticas sobre posibles reformas en la escuela ; buscando que con su influencia, las persona logren modificar sus problemas como la violencia, el aburrimiento, el racismo y la apatía; por ejemplo con el manejo de la estética se permite sensibilizar al individuo y con esto bajar la agresividad conservando su nivel de armonía.

Los amplios temas o funciones del arte a lo largo de todas las culturas, deberían de constituir el punto de partida para un desarrollo multicultural en la sociedad.

Para poder comprender qué pasa en la sociedad con el arte, se parte de conocer con exactitud el ¿Por qué buscamos el arte?. De acuerdo a los antropólogos, el arte nos permitiría saber bajo que cultura o subcultura se podrá identificar y definir

las características de un grupo étnico, la educación, el empleo que se da al arte, etc. con lo que podríamos tener identidad para realzar los valores de cada grupo social.

Resulta importante bajo esta perspectiva que cada persona se sienta identificada para que así aumente su conocimiento del arte en la vida social y comprender la posición de cada entorno cultural.

Cuando se tiene verdadero interés por comprender la diversidad del arte, estaremos abiertos a estudiarlo como el órgano social que influyen en las diversas culturas y viceversa, éstas últimas, influyen en el arte.

La Sociedad Mexicana, en este sentido, reconoce que las artes son el elemento que le permite descubrir los aspectos sociales, religiosos, políticos y hasta económicos que se posee en cada círculo social; en esta medida entonces, irá desarrollando su propio juicio de valor para cualquier tipo de arte.

Esto incluye que se conciba la idea del arte de acuerdo a las diversas posturas de análisis que se pueda desarrollar con base a los conocimientos previos que se muestren del artista y el enfoque multicultural que se promueva.

De acuerdo a Dissanayake¹ el arte puede manifestarse bajo algunas funciones generales que son:

¹ Graeme Chalmers. Arte, educación y diversidad cultural. México, Ed. S.E.P., 2003. Pág.164

- ❖ Terapéuticos.- Porque integra sentimientos contradictorios y prevé la manera de evitar el tedio, promueve la catarsis de emociones.
- ❖ Experiencias naturales directas.- Porque restablece la trascendencia, el valor y la integridad sensual y el poder emocional de las cosas.
- ❖ Entrenen la percepción de la realidad.- Porque en algunas culturas el arte posee la facultad de prepararnos para la embestidas de la vida, al fijar nuestra atención en temas particulares.
- ❖ Funciones de deshabitación.- Porque muestra respuesta al arte puede optar por formas no habituales.

Concluyendo, el arte es un medio de comunión y a la vez de comunicación.

Como se puede apreciar después de este análisis, el arte produce un impacto importante de acuerdo al autor antes mencionado, ya que estaríamos entendiendo entonces que la aplicación del arte (en cualquier área) se convierte en toda una experiencia que proporciona un cúmulo de sensaciones que permiten a cada individuo valorar desde su impacto emocional hasta su trascendencia personal, siempre y cuando se desarrolle la sensibilidad para apreciar esos dones que aporta el conocer el arte del arte; para así darle su lugar a cada quien en el cambio cultural que genere.

En contra parte a lo antes mencionado podemos establecer que el arte, podría desestabilizar una sociedad porque al crear criterios de visión personal, está creando también criterios divergentes ante diversas apreciaciones a pesar de

provocar las mismas sensaciones; lo que nos invita a pensar que el desarrollo personal es básico para las percepciones artísticas en cada individuo.

En cuanto a los aspectos educativos que se derivan de una influencia social podemos enfatizar como se marca el rol que va tomando la modernidad en cada aspecto del arte y la educación.

- ❖ En la educación tradicional se marca la importancia de las habilidades en las áreas del pensamiento, se busca enseñar a los niños llegando a la respuesta correcta que la civilización de ese momento ha formado como tal.
- ❖ El concepto que se forma de los educadores tradicionales falla cuando pretenden hacer distinción entre los que siguen una sola línea de trabajo con base a lo establecido, y los que van a dos o más líneas importantes de trabajo buscando influir en los estudiantes divergentes porque suelen llamarlos rebeldes.

Estas comparaciones sirven para apreciar cómo hasta en el ámbito educativo los cambios sociales y de pensamiento, sirven para hacer una distinción entre ambos tipos de enseñanza y sobre todo, para conocer, si a cambio social-cambio educativo.

La evolución del hombre creativo, exige cambios en la educación, cambios tan radicales como los avances tecnológicos que los ocasionan; cambios que requieren audacia, imaginación y mucho trabajo, aptitudes que podrán adquirir los pequeños de hoy si les damos las herramientas a través del arte.

Vivir en sociedad, significa afrontar los problemas y resolverlos, significa crecer intelectualmente.

2.1.3 EL ARTE VISTO DESDE LA ESCUELA.

A lo largo de los últimos años el interés de los educadores artísticos, es intensificar la proyección educativa que tiene como finalidad hacer del arte una materia formativa y no sólo recreativa.

La educación artística, permite poner en manos de los estudiantes un cúmulo de oportunidades positivas que permitan enfrentarse a la vida con una diferente visión cultural; son los maestros de arte quienes tienen en sus manos la posibilidad de fomentar la comprensión del mismo desde las diversas perspectivas de toda clase de cultura; demostrar que el arte constituye una parte importante en las actividades del ser humano para promover con ello, un cambio social.

Este cambio será logrado siempre y cuando se centre la educación artística en las asignaturas académicas y así ofrecer los medios, para conseguir conocimientos y comprensión al mismo tiempo. La educación artística centrada en las asignaturas es un concepto que debe ser abierto eliminando el trato tradicional y dando margen a un manejo multicultural; que pueda centrarse en aspectos estéticos, de dibujo, de línea y color y de visión buscando poder marcar semejanzas culturales que le ayuden al alumno o desarrollar interpretaciones más creativas y reflexivas.

En la medida que se desarrollen currículos para una educación artística multicultural, se conseguirá que la asignatura de artes (música, artes plásticas, teatro y danza) no sólo enseñe técnicas y tipos de materiales, la reproducción de formas artísticas o discusiones estéticas descontextualizadas en las que la apariencia del arte no posee tanta calidad como significado; con un tipo de enseñanza más específica el alumno ubicará mejor su contexto.

En realidad la asignación de actividades artísticas muestra un gran campo de proyección si se amplían los temas de estudio con vista a currículos educativo-artísticos con mira a una sociedad multicultural; donde el arte marcara la pauta para impulsar a la reconstrucción social que partiera de los proyectos del estudiante y así animar al estudiante a compartir sus experiencias como acontecimientos culturales que aporten diversas enseñanzas en un grupo; permitiendo con esto, la creación de un currículo basado en las necesidades del estudiantado y para servicios de todos los seres humanos. Centrando su esfuerzo docente a la necesidad de responder ¿Por qué las culturas necesitan las artes?.

Si lo antes mencionado se ubica en la enseñanza infantil, sabemos que en las últimas reformas educativas, uno de los propósitos sobre los que se sustenta la enseñanza de las áreas artísticas es el concepto de “libre expresión” en el sentido que el alumno se exprese libremente con el deseo de exhortarlo a comunicar lo que siente y piense, esta estrategia será formidable si previamente se deja claro lo que realmente esperamos al manejar la idea.

Libertad obedece a la capacidad del ser humano de actuar de acuerdo a su propia elección; no obstante es necesario aclarar que el actuar con libertad, no es sinónimo de espontaneidad, porque este concepto alude a un pensamiento natural de la persona sin influencia de motivos externos, por lo tanto los educadores deben tener muy claro que ambos conceptos son diferentes y que los alumnos suelen presentarlos como acciones semejantes.

En todo caso, y en lo que a educación artística se refiere, se trata de partir de las expresiones espontáneas de los niños para avanzar hacia una expresión en la que él, pueda obrar de acuerdo a su elección y con sus propios criterios y necesidades de expresión.

Este actuar queda muy definido cuando se aprecia el trabajo del teatro en la educación, pues surge como una posibilidad de ofrecer opciones teatrales a grupos escolares (incluyendo la educación especial) que esperan descubrir su desarrollo personal con una disposición de espacios, tiempo y ritmos fuera de sus recursos inteligencia y sensibilidad pero sobre todo permitiendo la libre expresión.

Por su parte el trabajo de las artes plásticas, brinda también la posibilidad de actuar con espontaneidad y libre expresión. En la educación inicial se caracteriza por ser un núcleo donde dibujar, pintar y moldear son actividades cotidianas, por lo general, estas no posibilitan, en sí mismas, una percepción visual, imaginativa, reflexiva o creativa, salvo de aquellos pequeños que ya poseen inclinaciones definidas para cada área artística; de ahí que sea importante que los centros preescolares no dejen de lado en su currículo las asignaturas de artes plásticas y

el teatro puesto que todas las actividades artísticas promueven procesos formativos tanto de manera individual como grupal, promoviendo con esto el trabajo por equipo que en los pequeños es tan importante promover.

Resulta primordial la enseñanza de diferentes actividades artísticas, pero dándoles el valor que requieren, con la finalidad de ir promoviéndolas como asignaturas que en los preescolares ayuden a quitar el pensamiento de hagamos “trabajitos” que con la sola expresión desmoraliza la intención que como propuesta artística puede impulsar a una mejor educación.

La resolución de problemas a los que se enfrentan los pequeños preescolares al trabajar con un proyecto artístico, les va a permitir trasladar esos conocimientos a otros campos del aprendizaje. Por otra parte, pensamos también que en la escuela mover, oír, observar y actuar son acciones innatas del ser humano y que al ser reforzadas por la educación artística, favorecen el desarrollo de la imaginación motor de la productividad artística.

Para lograr las producciones artísticas en el ámbito Institucional se les deberá enseñar a los niños a ser observadores como hacedores del quehacer artístico, porque enriquecerles guiando sus procesos de aprendizaje, les estaremos favoreciendo en sus aprendizajes posteriores; en este sentido unimos nuestro pensamiento al de Gardner² cuando dice: “ Los educadores están empezando a comprender que el arte no puede reclamar ningún privilegio en lo que se refiere a

² Ibid. Pág. 206

métodos de enseñanza. Una buena enseñanza contribuye a un buen aprendizaje, mas o menos igual que en los demás campos de estudio”

2.1.4 EL ARTE CON MISIÓN PEDAGÓGICA.

En la educación artística, una propuesta didáctica apunta a la libertad; no porque cada alumno realice lo que desee, sino porque no todos lo hacen de la misma manera, a partir de esta propuesta del docente cada chico podrá elegir sus propias estrategias de trabajo y resoluciones de técnicas, podrá desarrollar su propio sentido estético y motivador estableciendo que no habrá un modelo único de proceso productivo.

Si nos colocamos en el contexto específico de la educación y el arte, la expresión se refiere a una determinada calidad de manifestaciones caracterizadas por expresar o bien dicho poner fuera de sí una idea, sentimiento o concepto a través del lenguaje de las artes plásticas, teatrales y musicales.

La expresión entonces, va a ser un proceso en el que intervienen:

- *La necesidad de expresar
- *La organización operativa para expresarse ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Con qué?
- *El empleo instrumental de los elementos (materiales.-conceptuales)

El docente para concentrar una propuesta que en ocasiones es contraria a la curiosidad de los niños, deberá utilizar incentivos externos concretamente la motivación. Se podría lograr tomando como punto de partida el campo referencial del alumno, porque nadie puede expresar interés por aquello que no conoce.

La escuela cuenta con sus propios intereses pedagógicos a los que debe dar cabida a los aportes que el alumno de, y los que la escuela cree enseñar, teniendo en cuenta las necesidades del alumno y sus procesos de desarrollo personal.

Se debe trabajar metódica y sistemáticamente desde los primeros años para impartir a todos los alumnos la oportunidad de tomar decisiones que sea en beneficio de él y sus deseos personales.

Esta potencialidad se volverá productiva en la educación plástica y teatral, si los docentes se apoyan para lograr los mismos objetivos y la escuela empieza a considerar seriamente la enseñanza de ambas disciplinas como una manifestación humana. Se buscará de forma didáctica poder articular los contenidos a las áreas que puedan ser vinculadas con metodologías adecuadas de acuerdo a los grupos que se aborden.

Cierto es, que para los preescolares, el juego es algo imprescindible en su vida, porque mediante él, sin proponérselo, se adentran en el mundo lúdico y esto despierta la curiosidad y el deseo de saber; de allí que tome importancia el juego.

Estas motivaciones deben planificarse cuidadosamente, porque los niveles del aprendizaje humano, son el nivel del proceso cognitivo.

El nivel reflejo del aprendizaje, consiste en la asimilación de determinadas reacciones que se realizan automáticamente con diferencias sensoriales de

forma, color y tamaño y que son fundamentales para los patrones sensoriales en los niños de edad preescolar; en estas áreas sensoriales se encuentra el dibujo.

En esta forma de conocimiento intervienen las sensaciones y percepciones que construyen la base del aprendizaje.

El nivel cognitivo se caracteriza, ya para este momento, por el descubrimiento consciente, el análisis, la generalización y la fijación de vínculos con la realidad; con lo que puede manifestar que el aprendizaje pasa por el experimento, la observación, la comprensión y el razonamiento y un ejemplo de este proceso es:

El niño observa inicialmente con un cierto grado de complejidad, establece comparaciones de las diferencias que puedan tener entre dos flores y después las representa en un dibujo, posteriormente lo describe.

Proceso similar se aplica cuando va a representar una puesta escénica diseña un muñeco de trapo como su disfraz, toma acuerdos y emite situaciones con respeto.

Es necesario considerar que los alumnos de preescolar, el niño necesita nuevas formas de actividad, las cuales deben estructurarse en un sistema.

Por último se describirá la forma como se da el desarrollo de habilidades con base en las actividades artísticas.

- Las habilidades generales intelectuales.
- Observación: Fuente rectora de todo visión

- Descripción: Habla de su poder de análisis.
- Explicación: Reafirma su capacidad lingüística o verbal.
- Caracterización: Le permite plasmar lo que imagina.
- Clasificación: Ha desarrollado el proceso matemático.
- Demostración: Aplica la observación en conjunto con la descripción.

“Cada uno de estos valores se integran a las creaciones infantiles y permiten controlar el grado de evolución artística del escolar, y la habilidad pedagógica que ha tenido el maestro en lograr una armónica unidad entre la actividad y los medios de expresión.”³

2.1.5 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE PIAGET Y LAS ARTES.

Un autor importante con el que se respalda el proyecto es Jean Piaget basándose en los patrones Labinowicz quien había observado en diferentes situaciones, establece cuatro periodos del desarrollo, de los cuales tomo a consideración los que encierran el periodo de edad que tiene los alumnos.

Preparatorios	{	Sensomotriz: De 0 a 2 años: Coordinación
Prelógicos		de movimientos físicos y prerespresentación
Verbal		Preoperatorio: De 2 a 7 años: Habilidad
		para representarse la acción usando pensamiento y lenguaje prelógico.

³ Ligía Ruiz Espin. et. al. Metodología de la educación plástica en edad infantil, México, Ed. Pueblo y Educación, 1991. Pág 206

Periodos	}	Operaciones concretas: De 7 a 11 años
Avanzados de		Pensamiento lógico pero, limitado a
Pensamiento		realidad física.
		Operaciones formales: De 11 a 15 años
		Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado ⁴

De los cuales tomo de manera más explícita los que corresponde al tema del proyecto, preparatorios y prelógicos verbales:

Sensomotriz: Este estadio abarca desde que nace el niño hasta los dos años de edad, el desarrollo cognoscitivo se da conforme a la ejecución de los mecanismos de asimilación y acomodación que se conocen como invariantes funcionales porque serán las acciones que tendrán de manera inalterable y que se constituirán como las estrategias del conocimiento del aprendizaje.

Ya que la asimilación es la incorporación de datos que vienen del medio ambiente a través de las acciones de él, mismo es en este momento cuando, por ejemplo, el bebé esta buscando algo que succionar, ejercita sus reflejos y aprende a reconocer los objetos chupándolos, el bebé entonces no inventa sus acciones, más bien reproduce aquellas que reconocen porque las construyó con las estructuras cognoscitivas.

Se considera que es una etapa importante para los bebés pues es cuando más se vincula el desarrollo con la afectividad, si él, en su campo visual

⁴ Labinowicz. Introducción a Piaget. México, Ed. Pearson Education..1987. Págs.209-210

percibe una cara alegre que motive sus conductas tendrá más estimulación.

Esta asimilación sensorio-motriz del mundo exterior se da entre 18 meses y 2 años pues inicia el experimentar; empieza a modificar los patrones a los que estaba acostumbrado para adaptarse a lo nuevo. Este proceso cuando esta en el aula las educadoras lo vemos cuando el bebé para obtener un objeto empuja lo que le obstaculiza, ahora el atina el voltear, girar o inclusive girase el mismo descubriendo que así también obtiene su cometido.

Preoperatorio: Esta continuidad con el sensomotriz aparece la función simbólica, es cuando se representan objetos o hechos que no son perceptible, llevándolos por medios de juegos simbólico, la imitación, la imaginación mental, el dibujo y el lenguaje. Es a través de este cambio que el pequeño puede tomar la realidad por medio de manipulación para poder hacer el pensamiento representacional y para entender este paso se requiere de dos etapas el pensamiento simbólico y el pensamiento intuitivo. En este momento que lo educativo tiene gran significación pues al realizar las actividades se impulsa al niño a enriquecer sus estrategias.

En este momento el trabajo es con pequeños de 2 a 3 años y su juego es totalmente simbólico, lograr transformar el más pequeño objeto en un gran "titanic" o un carrito de arrastre en un camión, las niñas fingen ser la muchacha de la estética, la doctora y su muñeco es el paciente; en el salón en el área de "vida común" un trozo de crayola es su pastel.

Se cree también que el lenguaje viene a ocupar un instrumento esencial para la adaptación y así al comunicarse propicia la función simbólica.

Después de ver como Piaget plantea el funcionamiento del desarrollo cognitivo de los pequeños es conveniente considerar la relación entre la función educativa con la del conocimiento; funciones que dan significado a una situación a través de la observación y la acción personal.

Estas funciones se ven aplicables en el manejo de las artes pues se ha demostrado que el aprendizaje de una disciplina artística mejora la enseñanza de la lectura, matemáticas o rendimiento escolar porque nos amplían las perspectivas y sistemas de trabajo; con la música podemos sensibilizar, con el teatro les damos la facilidad del diálogo a través de sus acciones, que a la vez se convertirán en un juego de expresiones, y por último con las artes plásticas abarcamos los cinco sentidos lo que nos permitirá enriquecer el pensamiento y con ello el aprendizaje; esto se puede sustentar en el planteamiento de Piaget donde "la lógica de las acciones" es la responsable de las nociones de espacio, tiempo, causalidad y permanencia del objeto. Esta no es una acción mecánica, su desarrollo se posibilita gracias a una coordinación viva de complejos actos cerebrales que forman la conciencia humana.

El patrón significativo que adoptan los estímulos sensoriales está relacionado al acondicionamiento cultural del individuo y que se almacenan en la base del cerebro, produciendo a través de la pituitaria las respuestas de alegría, enojo, etc. de ahí que se lleve a cabo una selección de información importante, mediante

estímulos del medio ambiente las respuestas cognitivas se resumen en: percepción sensorial, distribución, asimilación e interpretación de impulsos y el envío de los impulsos al sistema nervioso.

El proceso cognitivo, es entonces un procesos interpretativo y a mayor complejidad del sistema cognitivo mayor capacidad para interpretar y aprender.

Las artes plásticas tienen mayor importancia en el desarrollo infantil que la que se ha asignado hasta el presente. Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad y fomentar la autoestima mediante el desarrollo de habilidades ya que el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo según su nivel de madurez y capacidad de concentración.

“Las artes plásticas a través del tiempo han llegado a construir un arte integral, en donde los valores plásticos se expresan conjuntamente en la gráfica, la arquitectura, la escultura y la pintura. Las artes plásticas están divididas en cuatro disciplinas: la gráfica, la pintura, la arquitectura y el grabado”.⁵

De manera breve se expone la idea de cada una de las disciplinas: la gráfica es una forma de representar los objetivos sobre una superficie en el caso de los niños preescolares sólo en dos dimensiones (largo y ancho) o figuras expresadas a través de un dibujo. La pintura es la parte más vistosa de las artes plásticas

⁵ Elsa Cervantes. Introducción a la plástica. En: Antología de Educación Artística México, S.E.P.2001. Pág.200

porque emplea un conjunto de líneas con diversas formas y colores que animan un espacio.

La arquitectura es la expresión que permite al hombre planear la construcción y creatividad conforme a ciertas reglas de funcionalidad y estética en un espacio.

El grabado es un trabajo que se elabora con técnicas sobre madera o en placas de metal (en el caso de preescolares no es aconsejable el uso de esta división de las artes).

El espacio físico en un taller es fundamental para lograr los objetivos que se plantearon, en el taller de artes cada niño debe contar con un banco para trabajar, o en un área determinada que le permita siempre moverse y expresarse con libertad.

El éxito del taller artístico dependerá de los hábitos que adquiera el alumno como son respeto, limpieza y orden; proporcionándoles primeramente la atención a sus intereses y el equipo necesario que les estimule el interés por lo que están realizando, llámese artes plásticas, teatro y música.

La actividad plástica es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales por ejemplo, el modelado requiere de una capacidad de experimentación, al iniciar el trabajo de barro se permite ser libre y al avanzarlo el pequeño ira gradualmente descubriendo combinaciones, formas, sensaciones que

le darán sensibilidad perceptiva. Estos principios están basados en los estudios de Jean Piaget⁶ acerca de cómo el niño aprende.

“El maestro debe tener en cuenta la edad de los niños, su grado de desarrollo y maduración, sus intereses, inquietudes y deseos es necesario considerar a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder de vista lo que implica su proceso o etapa de desarrollo”⁷

No cabe duda que Piaget aportó la información más importante con que contamos sobre los niños, cómo adquieren sus conocimientos, qué es probable que puedan aprender y qué está totalmente fuera de sus posibilidades de comprensión en distintas etapas de su desarrollo. Una vez que se ha asimilado bien a Piaget, se está en condiciones de aproximarse al niño en forma mucho más fundamentada y correcta considerando básicamente que Piaget sostenía que el desarrollo debe producirse a su propio ritmo y que no se le puede apresurar.

El proceso Piagetiano del desarrollo fue reconstruir las transiciones de “poder hacer” con el mundo, aclarando que cada uno se vincula a los problemas que los niños pueden resolver al integrar su realidad y el proceso de transición expresa las reorganizaciones del punto de vista infantil. Piaget⁸ elige como tema básico el funcionamiento de la mente infantil y su grandeza radica en su detallada descripción de cómo se desarrolla la mente de todo niño normal.

⁶ Ibid. Pág.114

⁷ Gilda Waisburd Y Galia Sepchovich. Expresión plástica y creatividad. En: Antología de Educación Artística. México. 2000. Pág. 196

⁸ Idem.

De acuerdo a Torrancey Lowenfeld, los pequeños deben de poseer ciertas habilidades para vivenciar el proceso creativo tales como: ser originales, tener capacidad de expresión y de análisis y un buen nivel de inventiva; como vemos aspectos que los pequeños de 3 años ya tiene establecido, tal vez el análisis no sea muy profundo pero pueden hacerlo.

2.1.6 LA INTELIGENCIA Y EL ARTE.

Todo ser humano tiene un potencial que va desarrollando con el transcurso de su vida y uno de ellos es la inteligencia. La inteligencia puede tener varias designaciones como:

La habilidad de responder en diversas situaciones presentes, basándose en la anticipación de futuras consecuencias, por lo que nuestra inteligencia dependerá de la calidad de nuestros conocimientos.

Otra concepción es que la inteligencia es producto del aprendizaje, dependiendo de las oportunidades educativas que haya tenido y de las habilidades para aprovechar dicho aprendizaje.

En los niños el tener oportunidades de expresarse, les permite mostrar su capacidad creadora, siendo importante brindarles oportunidades educativas en las que pueda decir sus ideas y/o pensamientos.

En este sentido el arte juega un papel importante, porque le permite recibir una educación basada en la alegría, una muestra de ello es el trabajo de:

Howard Gardner⁹: Considera que hay tres sistemas del desarrollo, sistemas de acción, de percepción y de sensación cuya interacción se incrementa con la edad; esta característica permite a Gardner trabajar la diferencia entre el efecto y cognición, esto es, lo que percibe y lo que se comprende básico para el trabajo de artes plásticas.

Gardner basa su teoría en los estudios de Jean Piaget¹⁰ y los adecua a su momento pues aunque él como psicólogo ya había incursionado en el manejo de la mente humana desde 1973; fue hasta el año de 1983, cuando establece que el ser humano, tiene capacidades cognitivas que son esenciales para las artes.

Gardner¹¹ expone un enfoque experimental de la educación llamado “Arts Propel” cuyo programa educativo busca crear situaciones en donde los alumnos busquen de forma fácil y natural dirigirse ante diferentes formas del conocimiento artístico, la producción, percepción y reflexión componentes fundamentales de la educación.

A manera muy particular Howard Gardner¹² manifiesta que hay ocho inteligencias diferentes. Ellas son la Inteligencia Musical, Corporal-cinestésica, Lingüística, Lógico-matemática, Espacial, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista. Pero los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias

⁹ Howard Gardner. Arte, mente y cerebro. Barcelona, Ed. Paidós.1993, Págs. 210-215

¹⁰ Jean Piaget. Seis estudios psicológicos, 7 ed, Ed., Seix México, Barral, 1980, Págs. 31-43

¹¹ Idem.

¹² Howard Gardner. Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Ed. Paidós, 1990, Págs.92-94

lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras.

Es por ello que para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en el que intervengan la escuela (docentes), y el hogar (los padres).

Palabras claves: inteligencia, inteligencias múltiples, escuela, hogar, educación.

Howard Gardner¹³ define la inteligencia como LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MAS CULTURAS.

La importancia de la definición de Gardner¹⁴ es doble:

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo.

En este sentido cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad basta con asomarnos a cualquier jardín de niños para penetrar en un mundo imaginario e inventiva y más allá de su encanto, algunas de estas creaciones infantiles con verdaderamente expresivas de ahí que se llame a la edad preescolar como la edad de oro de la creatividad. Durante los primero uno y dos años de vida el bebé llega a conocer el mundo en forma directa a través de sus sentido y acciones que no siempre adquiere en su escuela ya que de los dos a los siete años el niño llega a conocer los símbolos de su cultura; logrando captar y

¹³ Ibid, Pág. 70-72

¹⁴ Idem.

comunicar su conocimiento a través de su inteligencia, pues a esta edad ya logran dominar su lengua o lenguaje de su medio. Este panorama del desarrollo llevo a Gardner¹⁵ a plantear que el desarrollo artístico sigue la curva de la “U”. La primera parte de la “U” se refiere a la creatividad de los preescolares; el arco representa el periodo de la literalidad las creaciones artísticas del niño son menos llamativas.

Otro factor de importancia es el medio en que se desarrolla el infante, basta con facilitarles los materiales y exponerlos a las correspondientes obras para que los expresen; por lo que el comienzo de la escuela lo hace asumir un papel más activo y los maestros adquieren vital importancia siendo los modelos de sus acciones.

La idea del niño pequeño como artista a los dos primeros años de vida produce una revolución en su relación con el mundo, parece entonces aconsejable adoptar una posición más activa e intervencionista en especial en un medio de iniciativa artística.

Es importante comprender que la inteligencia en el proceso de desarrollo de una persona inicia desde que nace, tal como lo ve Piaget por lo que cada niño se desarrolla a través de determinados estadios; uno de ellos es el estadio operatorio donde la inteligencia operatoria hace posible que el individuo dirija su atención a los aspectos estáticos de una cosa con un mínimo de comprensión activa, en este sentido debemos entender que la capacidad de la inteligencia operativa por lo regular no es empleada en su totalidad cuando esta en la etapa informal. Desde el

¹⁵ Idem.

punto de vista de la inteligencia adulta se caracteriza el estadio final del desarrollo intelectual.

Una vez que la inteligencia se ha desarrollado, se halla preparada para sostenerse en un plano verbal y entonces los enunciados y proposiciones se convierten en la fuente del enriquecimiento de la inteligencia infantil en la medida que el niño se acerca más al funcionamiento operatorio formal y por lo tanto al estar capacitado para expresar sus ideas será capaz de comentar todo lo que el arte le puede hacer sentir, porque es capaz de asimilar un acontecimiento a sus fases sensoriomotora y lo acomoda a ese acontecimiento. Desde esta perspectiva la inteligencia dará pauta para que el trabajo de las actividades artísticas puedan ser más comprendidas al razonar su contenido.

A partir del momento en que se da el desarrollo, el alumno ya está capacitado para experimentar, y lo estará para pensar y darse cuenta que todo aquello que observo, lo puede exteriorizar. Si en este momento se presentan actividades plásticas o teatrales podrán ser comprendidas y permitirá que todo aquel acontecimiento que se interiorice con base a estas actividades podrán ser mejor asimiladas.

En resumen la teoría de Piaget¹⁶ expone “Para que la inteligencia de un niño se desarrolle, éste, debe mantenerse activo en un medio general humano. Por ejemplo, un niño adquiere los conceptos de espacio y de tiempo, porque vive en

¹⁶ Hans G. Furth. Las ideas de Piaget su aplicación en el aula. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979. Pág. 176

un medio en donde debe orientarse con relación a objetivos fijos que ocupa espacio”, con esta explicación podemos concluir imaginando si este ejemplo lo recreamos en las actividades artísticas, podremos entonces acordar la importancia que tiene la inteligencia para el arte.

2.1.7 EL APRENDIZAJE EN LAS AULAS.

A menudo encontramos que los docentes hablan de dos conceptos básicos para comprender el desarrollo del alumno, la maduración y el aprendizaje o la combinación de ambos. La maduración, es un proceso de desarrollo en el cual el individuo manifiesta diferentes rasgos, es el plano por el que ha sido llevado desde el instante de su concepción; se va dando un desenvolvimiento de funciones y capacidades mentales, corporales innatas donde los maestros pueden hacer muy poco para influir en las normas de maduración de los alumnos.

Por otra parte, se habla del aprendizaje, se refiere al cambio permanente en la vida de una persona que no está influenciado por cargas genéticas. Puede mostrarse por cambios en sus puntos de vista comportamientos percepciones y en sí en la combinación de todos éstos, dando una demostración de sus saberes.

El aprendizaje es fundamental para la realización de diversas actividades; es por ello que los maestros realizan sus mas grandes esfuerzos para aportar un buen aprendizaje.

En esa medida se han ido introduciendo nuevas teorías a las antiguas escenas educativas con el deseo de proporcionar un mejor aprendizaje y sobre todo

ayudar a los alumnos para que este conocimiento sea verdaderamente importante al grado de hacerlo significativo.

Los docentes en este sentido, han dejado atrás las prácticas conductistas y tradicionales para dar inicio a una práctica más activa que permita al alumno una comprensión de sí mismo y de sus medios o conocimientos a través de un trabajo interdisciplinario que le vaya consolidando sus procesos de aprendizaje y que le permitan ser creativo y seguro.

Es independiente ante esto, si la disposición para una tarea determinada depende en principio de la madurez controlada genéticamente o de la motivación que se tenga para aprender. Queda claro que se requiere tener la madurez adecuada para determinadas actividades de acuerdo a las edades por lo cual es importante aprovechar este momento para proporcionar un buen aprendizaje. “Hacer significativo el aprendizaje, es cuestión de seleccionar el contenido adecuado y ayudar al estudiante para aplicarlo en situaciones que le sean interesantes y que reflejen lo importante que fue obtener dicho conocimiento “¹⁷.

Tomando este referente, cabe mencionar que los nuevos proyectos de los Programas de Estudio de Preescolar, buscan desarrollar esas capacidades de cada alumno (competencias) de forma integral.

El aprendizaje, es algo diferente; pues depende de una experiencia especia, en

¹⁷ Morris Bigge y Maurice Hunt. Bases Psicológicas de la Educación, México, 1985, Pág.574

general depende en sumo grado de alguna recompensa. En este sentido las llamadas estrategias didácticas y programas de enseñanza han sido compensadas y hará que el niño se de mayor importancia. En las escuelas el aprendizaje se ocupa específicamente de memorizar y comprender conocimientos particulares e informaciones continuamente cambiantes.

Los aprendizajes nos brindan los contenidos de toda las materias involucradas en un currículo y que nos aportan conocimientos y contenidos de libros. Los resultados del aprendizaje en ocasiones, están sujetos a errores bien por información equivocada o por mala conducción del docente.

El lugar que ocupa el aprendizaje al estar en las aulas es vital, pero más lo es la manera como lo maneje el docente. Es primordial que la efectividad de las aportaciones de cualquiera asignatura sean enseñadas con compromiso y responsabilidad, sabiendo que realmente se está desarrollando una habilidad y que esto a su vez pueda dar margen a la adquisición de otra habilidad para formalizar un conocimiento.

Se ha encontrado que el manejo de estímulos pueden ser diferente y las respuestas ante éstos pueden variar, sin embargo lo interesante es constatar que el aprendizaje se este adquiriendo.

El aprendizaje que se puede obtener de un alumno es tan basto como el programa escolar lo habilite; sin olvidar que también va a depender de las características del mismo conocimiento ante el alumno, en otras palabras el

material que más significado aporte se aprende con más facilidad, de forma contraria el conocimiento que no sea significativo no tendrá trascendencia.

En algunos Centros Educativos se maneja el aprendizaje con la teoría tradicional de la repetición memorista y no lo es el aprendizaje significativo; aunque ambos son aprendizaje para las necesidades actuales el promover el aprendizaje de forma significativa permitirá a los alumnos a comprender mejor y aplicar en su contexto todo lo que asimile de manera práctica. De lo contrario el aprendizaje repitiendo no garantiza el conocimiento adecuado.

La modernidad está exigiendo que se busquen las mejoras por parte de los docentes y les exige se actualicen en los métodos de enseñanza con la finalidad de que el aprendizaje valla a la vanguardia y exigencias actuales.

Se mostrará en seguida las vertientes que favorecen un buen aprendizaje en los preescolares al involucrar educación artística.

Al priorizar los aprendizajes del área del lenguaje, recordaremos los objetivos del nivel preescolar el desarrollar los aspectos de percepción auditiva y visual para lograr distinguir fonemas, palabras, colores, formas y tamaño, subrayando de modo especial a poesía como vertiente estética.

En el área matemática a nivel preescolar se señalan tres aspectos del aprendizaje relacionados con la estética; el proceso de simbolización (aunque con rasgos diferentes al artístico) configuran la capacidad decisiva del alumno.

En segundo término lo numérico que implica clasificación, seriación, orden, simetría e igualdad. Los elementos geométricos como exploración del espacio reconocimiento de forma en conjunto hasta formar un todo.

En el aspecto de las experiencias sociales y naturales, lo que aportan como aprendizaje es la correcta asimilación de la realidad social a través de su contacto e intercambio de impresiones con su entorno.

Por último, es importante destacar los conocimientos, destrezas y actitudes motrices; siendo el cuerpo del alumno el eje fundamental en el proceso educativo del desempeño psicomotriz que con base en el arte estético y plástico al proporcionarle un buen manejo de la simetría corporal, configuración espacial, desplazamientos corporales, etc. a fin de que el niño interiorice vivencialmente el tema a desarrollar.

2.1.8 LA ENSEÑANZA Y EL TEATRO.

Se sabe que la educación artística es una forma especial de manifestar y proporcionar el amor al arte y el desarrollo de gustos estéticos en el ser humano.

En el caso que nos ocupa en este trabajo, enfocar éstos intereses en los niños desde temprana edad requiere de algunas consideraciones que forman parte del proceso docente educativo y que es capaz de ofrecer las posibilidades del lenguaje artístico a través del cual prepararemos a los alumnos para poder percibir lo estético además de desarrollar un sentido de observación y análisis que le favorecerá en su desempeño académico. La educación artística se imparte

mediante varios medios de expresión tales como la educación plástica, la educación musical, el teatro, la danza y la literatura; actividades que suelen darse de forma curricular o extraescolares y que desarrollan hábitos, habilidades, capacidades (según su edad) y elevan en ocasiones su nivel cultural.

En el área infantil, la educación artística, como la música se integra desde el primer año y la referente artes plásticas deberá incorporarse al segundo año, siguiendo una estructura específica en sus contenidos, de manera que vaya en ascenso progresivo en su nivel de dificultad, que va desde la etapa maternal hasta la educación primaria; sin perder de vista sus objetivos, mismo que se valen en ambos niveles de enseñanza del dibujo el modelado, el trabajo con papel y materiales naturales, en lo que respecta a las artes plásticas. En cuanto al taller teatral es importante dejar al niño expresar sus sentimientos y decisiones con la finalidad de poder desarrollar un control de sus emociones, la libertad de expresión y una mejor dicción al comunicarse; todo lo antes mencionado al integrarse al resto de las asignaturas permite obtener alumnos con un nivel de preparación que les ayude a transformar su entorno haciéndolo mejor y permitiéndole modificar su conducta integralmente.

Es por esto que la educación plástica y teatral en los niños está conformada por las actividades de apreciación y creación orientadas en los programas de estudio oficiales con el interés de proporcionar una enseñanza equilibrada e integradora. De ahí que en los programas educativos se mencione los valores estéticos y artísticos como objetivos fundamentales para el proceso educativo, debiéndose impartir desde los primeros niveles de enseñanza.

La realización diaria de actividades artísticas en la edad preescolar no solo les resulta favorable a los alumnos, también es necesaria su formación en el desarrollo madurativo, cuyas manifestaciones se dan en el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, estas tres actividades son los fundamentos de la enseñanza artística.

Por otra parte el hecho de promover la sensibilidad tiene relevancia en la educación de los preescolares ya que su momento de aprendizaje es eminentemente sensorial y por lo tanto cognitivo.

De manera concreta al impartir las actividades artísticas en específico las plásticas, dan al alumno la posibilidad de desarrollar la capacidad.

- Creadora
- De auto expresión
- Auto confianza y autoestima
- De expresión corporal
- Expansión cultural
- Aproximación a lo real

En cuanto al trabajo teatral se encontró que durante la primera infancia los niños no requieren propiamente ningún tipo de enseñanza; está en su propia naturaleza imitar la conducta de quien lo rodea. La fantasía de un niño le hará imaginar en el momento que le sugiera un personaje, como crearlo; esta facilidad para crear objetos o situaciones le sirve para ocupar el lugar que le haga falta y sentirse seguro.

Pese a lo genérico de la expresión se está empleando un juego escénico para designar la actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente y que las convierte en la trama de su juego al manejarlo educativamente estarán dando un aprendizaje significativo para ellos.

La enseñanza en el teatro ofrece algunas aportaciones derivadas de la psicología con respecto al apoyo que significa para este ejercicio teatral la personalidad del individuo, en el caso de los alumnos de maternal su espontaneidad es aun más abierta por lo que requiere libertad corporal. "Teatro es el arte que se modela sobre el propio cuerpo, que abarca todas las posibilidades del cuerpo animado; es el arte más primitivo y al mismo tiempo más variado. Y por ello mismo, es el arte más humano y conmovedor".¹⁸

La dramatización y el teatro son unas prácticas que deben insertarse en la pedagogía de la creatividad, esto es el estímulo que se le da a la capacidad de producir algo inmediato en el terreno estético, científico y profesional; por otra parte los estudios psicológicos nos revelan que se trata de una aptitud diferente de la inteligencia pues junto a la cognición o la memoria se hallan en el pensamiento convergente y divergente. Siendo estos dos últimos los que influyen en la creatividad entendiendo que el pensamiento convergente retiene lo ya conocido y aprende lo que esta estructurado; por su parte el divergente significa observar desde distintas perspectivas no apoyándose en sus posiciones previas.

¹⁸ Carmen Conroy. Ponencia sobre la enseñanza teatral. En: Antología de Educación Artística. México. S.E.P. 200. Pág. 256

La creatividad cuando permite desarrollar el hábito para enfrentarse a lo desconocido y buscar soluciones nuevas, la actitud creativa encierra una fuerza transformadora que proporciona una dimensión social en la cual los niños vencen la pasividad y fomentan una actitud crítica, que no les perjudica pues en su mente solo está el transmitir lo que están vivenciando. La enseñanza artística en el teatro debe ofrecer una utilización amplia de pensamiento y no dirigista de los diferentes lenguajes de expresión crear hábitos para gozar como autores y receptores de originalidad y sentido crítico.

El teatro en la etapa preescolar o infantil pretende cultivar la facultad perceptiva para acrecentar los valores del espíritu, desarrollar y enriquecer la personalidad individual de ahí que la motivación sea fundamental y el profesor de teatro deberá familiarizarse con el aspecto psicológico del alumno para poder percibirlos y que lo perciban y así darse un buen desempeño teatral; todo esto con el propósito de colocar al niño en contacto con el mundo que lo rodea, de la sensibilidad para enriquecer su caudal imaginativo, despertar aptitudes que posee y estimular sus medios de capacitación e impulsarlos a favorecer la construcción de imágenes.

Una vez que el niño se acercó a este proceso de expresión, entonces, estará apto para el diálogo e intercambio con los demás y sobre todo a la elaboración de su propia imagen y autoestima.

De forma cognitiva le permite ampliar su expresión verbal, poseer un lenguaje razonado y estimular sus procesos de capacitación y organización de pensamientos.

2.2 CONTRASTACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA SOBRE LA REALIDAD DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los fundamentos teóricos con que se respalda el trabajo de la tesina aquí propuesta, parten de los planteamientos de Piaget en cuanto al proceso cognitivo y de madurez de los seres humanos al pasar por cada uno de los estadios de su desarrollo. Considerando que se manejan alumnos de 3 años quienes se sitúan dejando el periodo sensoriomotriz, que es cuando se consolida la coordinación de movimientos físicos y de prerespresentación para pasar a la etapa de preoperatorios, momento en el cual se dan las habilidades para representar la acción usando el pensamiento y lenguaje preológico, es cuando ya representa objetos o hecho que no son perceptibles y se da la función simbólica y el lenguaje viene como instrumento para la adaptación.

Parafraseando a Piaget diremos: La imaginación creadora es la actividad asimiladora que se da espontáneamente y que no se va eliminando con la edad, sino que, se reintegran de forma gradual a la inteligencia con el proceso de la acomodación y que al irse equilibrando nos da el pensamiento preoperatorio.

Al trabajar en el aula con los alumnos se puede percibir que en su mayoría ellos viven la etapa descrita con anterioridad porque la mayor parte del tiempo estos pequeños representan con cualquier elemento material sucesos que les son importantes o inclusive significativos sobre todo si se les permite la libre

expresión. Un aspecto más a destacar es el observado cuando trabajan en el espacio denominado “Vida diaria” en el cual ellos representan lo que tal vez viven en casa, pues cada quien asume el rol de papá, mamá, ellos mismos una mascota imitando el sonido del animal, de alguna manera realizan el juego o simbólico. Otra forma de corroborar el planteamiento Piagetano es cuando se trabaja en la llamada “área de concentración” en esta sección tiene la libertad de crear (con material de madera, plásticos de ensamble, latas diversos tamaños, etc.) todo lo que en su imaginación ellos transpolan al material tangible describiéndolo verbalmente por ejemplo: menciona algún alumno “estoy haciendo la princesa” y toma diversas maderas colocándolas de acuerdo a su criterio.

Por lo que se refiere al trabajo de artes plásticas es a través de sus dibujos y creaciones con masas donde se percibe la transformación que da a los elementos, por ejemplo al representar una mascota con una masa de barro sin forma o un dibujo como representación gráfica de una mamá.

En cuanto a la actividad de teatro tal vez es el área donde se detecta con más claridad el juego simbólico y la recreación del pensamiento porque en el los alumnos pueden expresar abiertamente lo que están sintiendo por el docente encontrarán un camino para su creatividad.

De un grupo de 15 alumnos son 4 los que no estarían en el estadio, ya que, por circunstancias personales están fuera de él (sobrepotección, problemas de psicomotricidad y sobrestimulación), esto les ubica fuera del estadio que menciona Piaget

Para el trabajo de los talleres artísticos el respaldo teórico se da con Howard Gardner para artes plásticas y Héctor Azar para el taller de teatro, ambos tomando a Jean Piaget como referente para plantear sus teorías; donde Howard Gardner da un enfoque experimental llamado Arts Propel y Héctor Azar plantea como teoría que el teatro está al servicio de la persona por lo tanto el teatro como reflejo de ella en cualquiera de sus etapas.

2.3 IMPORTANCIA DE ESTABLECER EN LA ESCUELA UNA PRÁCTICA EDUCATIVA DE CALIDAD POR PARTE DE LOS DOCENTES.

El impartir actividades artísticas a pequeños que están en una etapa sensorial tendría trascendencia si estas actividades ayudarán a obtener un aprendizaje significativo a los alumnos.

Situación que no se da en el ámbito escolar y que por lo tanto da origen a un problema escolar, mismo que se plantea a los maestros titulares de las áreas artísticas.

Considerando la problemática se busca entonces una solución para dar productividad al trabajo artístico, se platica con el profesor de artes plásticas y la maestra de teatro proponiéndoles que se trabaje cada programa de área de forma conjunta con el programa académico que tiene el grupo de maternal, de manera que los alumnos reafirmen el tema semanal o mensual con las actividades de cada taller.

El comentario es aceptado por cada uno, confirmando la problemática al reafirmar que era necesario contar con un programa más apegado a las necesidades académicas de los pequeños, teniendo una visión clara de lo que significa el desarrollo de los alumnos de 3 años, dado que es una edad básica para descubrir capacidades y habilidades que les permitirá adaptarse a su entorno social. Consideran necesario llevar con más lineamientos la propuesta de su materia para tener mejor proceso de enseñanza -aprendizaje, aceptando que se vincule el programa académico del grupo con el programa que ellos trabajan en su taller.

El haber detectado esta problemática ayuda a dar un valor (curricular) a las actividades artísticas y así los padre de familia puedan valorar estos talleres porque la mayoría cree que se imparten para que los alumnos tengan un espacio recreativo; analizando su aporte podemos darnos cuenta que son materias tan importantes y necesarias como las del mismo conocimiento de aula.

Todo esto considerando los puntos manejado en los capítulos precedentes hasta el momento con lo cual se pretende elevar los niveles de calidad en el trabajo de artes de la escuela mencionada.

CAPÍTULO 3: UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

3.1 TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta que se presenta lleva por título:

El desarrollo de aprendizaje significativo en pequeños de 3 años a través de actividades.

JUSTIFICACIÓN

Durante el desarrollo del presente trabajo se ha planteado la problemática que se da en el Centro Educativo Preescolar PAIDEAI y considerando los fundamentos teóricos que parten básicamente de las propuesta Piagetiana, se espera mejorar el trabajo de los talleres artísticos al promover que sus programas lleven calidad educativa.

La propuesta que busca vincular el programa de trabajo académico del grupo de maternal con la planeación de los talleres artísticos pretende que cada clase los alumnos no solo disfruten del material o las actividades, sino que obtengan un reforzamiento de su aprendizaje con el propósito de convertirlo en algo significativo, porque al vivenciarlo y manipularlo les será más asimilable y por tanto no lo olvidaran.

El trabajo del docente de áreas artísticas debe ser atractivo para el educando, si va dirigido con motivación, buscando sea atractivo tendrá mayor impacto en el

alumno. Con estos planteamientos buscamos entonces que la propuesta o alternativa sea favorable para el desempeño de los docentes a quien se dirige; sin perder de vista al alumno.

3.2 MARCO JURÍDICO LEGAL PARA LA VIABILIDAD DEL DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Con la finalidad de darle validez y sustento jurídico a la propuesta que se presenta haremos mención de los lineamientos de algunos programas oficiales.

3.2.1 EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.

En el rubro referente a la revolución educativa dicta que la educación es factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo que repercute en la equidad social y calidad de vida porque determina su preparación para enfrentar el futuro. La equidad social y educativa son dos retos entrelazados par potenciar la inteligencia colectiva en México.

Lo que hace que la situación actual en materia educativa demandan un gran proyecto a favor de la educación, este proyecto supone una revisión amplia e integral de los objetivos y organización de la educación en México a fin de contar con una educación acorde con las nuevas condiciones nacionales, en concordancia y como resultado de esta visión el propósito central del Plan Nacional de Desarrollo es hacer de la educación el gran Proyecto Nacional.

Educación para todos y con calidad es el reto para el sistema educativo formal y sobre todo desarrollando las capacidades intelectuales, artísticas, sociales y

deportivas de los ciudadanos. El país requiere de formar individuos profesionistas capaces de crear, innovar y aplicar nuevos conocimientos para acercarse a una educación de vanguardia.

Los cambios planteados deben darse de forma progresiva y con programas que involucren a la población y al Estado.

3.2.2 PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN.

Para cumplir con la demanda ciudadana en cuanto a mejoras educativas el PRONAE establece que:

"La educación artística es fundamental para la educación integral de todas las personas, pues les permite apreciar el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, desplegar su sensibilidad y ampliar sus posibilidades expresivas y comunicativas; propicia el desarrollo de procesos cognoscitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y síntesis. En el currículo debe ocupar un lugar tan importante como la formación científica y humanística; su presencia a lo largo de la vida escolar es de gran trascendencia principalmente en la edad temprana, principalmente cuando se construyen las bases para desarrollar el talento artístico. "La educación artística en la escuela requiere de mayor especificidad en cuanto sus contenidos, mayor calidad y una más amplia cobertura, debido a que la escuela constituye el espacio privilegiado para el descubrimiento y ejercicio de las bellas artes"¹⁹.

3.2.3 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

En el capítulo primero referente a Disposiciones Generales queda establecido de acuerdo a los artículos 1, 2 y 7 en sus incisos I, II y VII que la educación será:

Artículo 1

"Esta Ley regula la educación que imparten el Estado -Federación, entidades federativas y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con

¹⁹ S.E.P. Programa de Educación. México, 2001. Págs. 18-19

autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la República y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

La función social educativa de las universidades y demás instituciones de educación superior a que se refiere la fracción VII del Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se regulará por las leyes que rigen a dichas instituciones.

Artículo 2

Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables.

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social.

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere el Artículo 7o.

Artículo 7

La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del Artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

- I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.
- II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.
- VII.- Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica tecnológicas".²⁰

Todo lo anterior sirve de fundamento y como marco legal para aceptar y establecer la propuesta que se ha mencionado en el desarrollo de este trabajo.

3.2.4 PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El Programa de Educación Preescolar esta organizado en seis campos formativos y se basa en 10 principio pedagógicos, con el propósito fundamental

²⁰http://www.cdi.gob.mx/derechos/vigencia/ley_general_de_educacion.pdf#search='ley%20general%20de%20educacion'

de que los alumnos adquieran y enriquezcan, de manera temprana, competencias para su desarrollo educativo integral.

Una competencia, según define el mencionado programa, es el conjunto de capacidades, que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que pueden manifestarse en su vida cotidiana.

Para organizar el trabajo educativo, y con el fin de que todos los alumnos de todos los planteles del país, tanto de sostenimiento público como particular, puedan adquirir las competencias fundamentales el Programa las agrupa en seis campos formativos:

- Desarrollo personal y social, que proyecta en los infantes identidad personal, autonomía y relaciones interpersonales.
- Lenguaje y comunicación, que desarrolla el lenguaje oral y escrito.
- Pensamiento matemático, que enseña conceptos como número, forma, espacio y medida.
- También exploración y conocimiento del mundo, que comunica conocimientos del mundo natural, así como la cultura y la vida social.
- Expresión y apreciación artística, que nos ubica el manejo en materia musical, plástica, teatral y de danza.
- Desarrollo físico y salud, que promueve la coordinación, fuerza y equilibrio, además de promoción de la salud.

Los principios pedagógicos sobre los cuales se basa el Programa para este nivel están agrupados en tres áreas: la primera, atiende las características infantiles y procesos de aprendizaje; la segunda, promueve diversidad y equidad; y la tercera, dirige la intervención educativa.

3.3 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

Partiendo de la problemática expuesta en el desarrollo del presente trabajo y considerando que la finalidad de la propuesta es buscar una educación con calidad al promover el aprendizaje significativo, se determina que los beneficiarios de dicha propuesta son directamente los alumnos del grupo de maternal del Centro Educativo PAIDEIA. Al pretender que a través del trabajo con los talleres artísticos se logre el aprendizaje significativo.

3.4 CRITERIOS DE LA PROPUESTA.

El trabajo que se presenta se llevara a cabo en las instalaciones del Centro Escolar PAIDEIA, que se ubica en Centenario #43 en la colonia Del Carmen Coyoacán, con la aceptación de los directivos por considerarlo apropiado para mejorar la calidad de los talleres artísticos que ahí se imparten.

El objetivo que busca esta propuesta es: Lograr que con las actividades artísticas se alcance un aprendizaje significativo de las áreas académicas en alumnos de maternal con el propósito de hacer productivos los talleres antes mencionados.

Se manejará, por mes, diversos temas como: Esquema corporal, la alimentación, fiestas tradicionales, las figuras geométricas y animales de la granja; mismos que

se impartirán en sesiones alternadas en el taller de teatro, artes plásticas y docentes del grupo, siguiendo diversas actividades de acuerdo al área que corresponde, considerando las estrategias y los propósitos asignados para cada sesión, los cuales se establecieron bajo acuerdo de los tres docentes involucrados al grupo de maternal. Se tomó en cuenta la edad de los alumnos para el diseño de las actividades a fin de que fuesen atractivas para ellos y estuviesen acorde de sus necesidades de trabajo, y así evitar que les resultará excesivas o desmotivantes y por consecuencia no lograr el aprendizaje significativo esperado.

Se concluirá con la observación minuciosa de cada alumno para tener un seguimiento correcto su desempeño y poder realizar una evaluación de los resultados que nos permitirá corroborar su aprendizaje.

La aplicación de la planeación desglosada en el siguiente rubro permitirá conocer de los aciertos o errores que se tuvieron respecto a las apreciaciones de la propuesta.

La realización de esta propuesta será una nueva experiencia que enfrenta dos aspectos interesante, uno, es darse cuenta que nada puede hacerse acertadamente sin tener respaldos teóricos que permitan saber el ¿Cómo? y el ¿Para qué?, por otra parte es seguir una metodología adecuada que permita desarrollar las actividades precisas para obtener los objetivos deseados.

3.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

En el presente trabajo se planteará la forma en que se llevara a cabo el plan de trabajo de la propuesta “El desarrollo del aprendizaje significativo a través de las actividades con los talleres artísticos”.

Como preámbulo para entender mejor esta planeación cabe mencionar que surgió de la problemática de hacer más productivo los talleres de Artes Plásticas y Teatro que se manejan en el Centro Educativo Preescolar PAIDEIA; ya que se impartían como talleres que sólo le daban a los alumnos a una hora de actividad recreativa, lo que hace que los pequeños estén contentos porque están jugando; si embargo también debemos pensar que es el momento de aprovechar su desarrollo cognitivo. De acuerdo a los planteamientos de Jean Piaget los pequeños de esta edad están en el periodo sensoriomotriz donde su experiencia de aprendizaje es gracias a sus sensaciones y movimientos.

Considerando esta referencia teórica y analizando la problemática mencionada se crea la propuesta de vincular el programa académico con el trabajo de ambos Talleres, para poder dar un mejor aprendizaje a los pequeños, sin olvidar sus prioridades de desarrollo.

La planeación que se presenta nos muestra el trabajo que realizarán tanto el profesor de Artes Plásticas como la maestra del taller de Teatro, con base a diversos temas académicos que se manejan en el grupo de maternal, haciendo notar que son temarios realizados por la directora del plantel antes mencionado; dicho centro educativo tiene la filosofía de que la educación debe ser integral en el sentido que al educar a sus alumnos les proporcionen los elementos que

formen su desarrollo académico, social y personal (creativos) de ahí la necesidad de integrar teatro y artes plásticas.

La planeación se elaboró sin dejar de lado la opinión de los titulares ya que al conocerla consideraron una buena opción de trabajo, motivándose porque vieron la posibilidad de despertar más la creatividad al alumno, iniciando su clase con la actividad propuesta y concluyendo con la libertad de expresión del alumno; así podrían darle mejor estructura a su taller.

Se realizará en 45 sesiones de trabajo, en las cuales cada una presentará un propósito de acuerdo al tema asignado a la clase y a una estrategia que permita alcanzarlo, así como la actividad a desarrollar y los materiales que se emplearán para su efecto.

Se plantea trabajar un tema por mes el cual será manejado por la titular del grupo de maternal de manera introductoria y así cuando sea abordado por el docente de cada taller los alumnos lleven un conocimiento previo que les permita comprender mejor la actividad que desarrollen y entonces ir formando el aprendizaje del alumno.

De esta forma se espera hacer un trabajo interdisciplinario porque se hará de manera continua entre áreas. Las sesiones estarán fechadas de acuerdo al día en que se imparte cada taller, sin pasar por alto la sesión que corresponde al manejo que dará la maestra del grupo.

Como preámbulo para entender mejor esta planeación cabe mencionar que surgió de la problemática de hacer más productivos los talleres de artes pláticas y teatro que se manejan en el Centro Educativo Preescolar PAIDEIA; ya que se impartían como talleres que le daban al alumno una hora de actividad recreativa, lo que hace que los pequeños estén contentos porque están jugando sin embargo también debemos pensar que es el momento de aprovechar su desarrollo cognitivo. De acuerdo a los planteamientos de Jean Piaget los pequeños de esta edad están en el periodo sensoriomotriz donde su experiencia de aprendizaje es gracias a sus sensaciones y movimientos.

Considerando esta referencia teórica y analizando la problemática mencionada se crea la alternativa de vincular el programa académico y el trabajo de talleres para dar un buen aprendizaje sin olvidar las prioridades de desarrollo de los alumnos.

Sesión	Área	Tema	Propósitos	Estrategia	Actividad	Recursos Materiales	Evaluación
1°	Clase de la titular	Presentación e integración de los alumnos y la maestra del grupo.	Iniciar una relación de confianza para conocer todo el grupo.	Integrar a los alumnos a través de una ronda que permita conocer sus nombres.	Formar una círculo en el centro del salón y sentarnos en el piso con una canción "HOLA SOY YO" dirán cada uno sus nombres.	Ninguno.	Identifiquen a cada compañero por su nombre.
2°	Teatral	Familiarización con el taller teatral.	Que los alumnos conozcan el área y la maestra de teatro.	La maestra dará un tour por cada área para que sepan su función.	Una vez terminado el tour, la maestra creará un cuento donde los personajes sueñan que visitan un teatro siendo los niños los personajes.	Disfraces Utería Maquillaje.	Reconozcan para que se usa cada área al mostrar algún elemento de la misma.
3°	Artes Plásticas	Inducción al Taller de Artes Plásticas.	Lograr que los alumnos conozcan el taller de artes plásticas.	El profesor mostrará una lámina que tiene elementos usados en el taller y los relacionarán a su taller.	El profesor pegará una lámina que tendrá dibujadas brochas, masa pinturas, barra, etc. y les pedirá que busque en donde se encuentran cada uno de los materiales señalándolos para que igualen y así con cada material.	Lámina de elementos Brocha Masa (diversas) Pintura dactil.	Al mostrar los elementos los alumnos mencionen correctamente el nombre.

Sesión	Área	Tema	Propósitos	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
4°	Clase de la titular	Introducción del esquema corporal.	Hacer que los alumnos conozcan cada parte de su cuerpo en ellos.	A través de una canción al ir entonándola, tocarán la parte del cuerpo mencionada.	Se pararán frente al espejo y escuchando la canción "TENGO..." ir tocando la parte del cuerpo que se nombre.	Cassette musical.	Los alumnos toquen la parte de su cuerpo correctamente.
5°	Teatral	Reconocimiento de áreas teatrales.	Que los alumnos recuerden las áreas que forman el salón de teatro.	Cada alumno le indicará a la maestra que área le gusta y porque.	Iniciarán escuchando música mientras la maestra muestra las áreas que hay, recordándoles que se hace en ellas para que posteriormente las manejen libremente.	Lámparas de iluminación Sets de maquillaje Vestuario (diverso).	Los niños se familiaricen de las secciones del taller al buscar lo que les guste.
6°	Artes Plásticas	Recordando los instrumentos de Artes Plásticas.	Los alumnos reconozcan los materiales de trabajo.	El profesor tendrá en una caja el material que se usa en su taller y los alumnos los descubrirán.	Los pequeños harán un círculo en el centro del salón y el profesor Benjamín pedirá que le digan el nombre de cada cosa que saque de su caja, preguntando ¿Cómo se usa este material?.	Dibujos en caple Acuarelas Pinturas Brochas Pinceles Barro.	Los alumnos nombren elementos con que trabajarán en el ciclo escolar cuando el profesor lo señale.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
7°	Clase de la titular	Ubicación de la cara en el esquema corporal.	Cada pequeño reconozca que en su cuerpo hay una parte llamada cara.	Traerán de casa un recorte de figura humana y realizarán un collage.	La maestra Martha tendrá un cartoncillo pegado al corcho y va a pegar su recorte, invitándoles a que ellos peguen sus recortes y unten resistol sobre la cara, dejando que después expresen lo que deseen del mismo.	Revistas Resistol Cartoncillo Brochas.	El alumno ubique donde está la cara al pedir que la llenen de resistol.
8°	Teatral	El esquema corporal.	Logren ubicar a través de sus compañeros su propio cuerpo "similares"	Se pedirá sean robots que descomponen sus partes.	La maestra dirigía una fábrica de robots y les pedirá muevan diversas partes que se descompusieron y al moverlas correctamente las compondrán.	Su cuerpo.	Que coloquen las partes corporales que se pidan.
9°	Artes Plásticas	Nuestro cuerpo.	Los pequeños identifiquen su esquema corporal en figuras de cartón.	Tendrán figuras de cartón que pintaran de colores diversos.	Las siluetas se colorean de acuerdo a las preguntas ¿Dónde está el brazo?, ¿Dónde están los ojos? ¿Dónde los pies?.	Cartoncillo Caple Pintura dactil.	Se observarán que pinten correcto la parte corporal indicada.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
10°	Clase de la titular	Partes que conforman la cara.	Identifiquen que partes conforman la cara.	Emplear muñecos de peluche para buscar en cada uno los ojos-nariz, boca-oreja.	Se mostrará primero un muñeco grande "Cara de papá" que no tendrá sus partes faciales y platicando con ellos les diré que busquemos en las canastas las partes que les hacen falta.	Muñeco de tela Piezas de plástico Muñecos de peluche.	Que logren formar la cara del muñeco de forma correcta.
11°	Clase de la titular	Cada aparte de la cara tiene una función.	Que logren relacionar la función de ojos-nariz, boca-oreja.	Escuchar la canción que se refiere a los cinco sentidos para tener referencia del tema.	Se pondrá el cassette para que escuchen la canción "MIS SENTIDOS", después se cantará para que la capten mejor; frente al espejo les pediré me digan que hacen sus ojos, etc.	Cassette de música.	Que puedan decir para que sirven los ojos-mirar, nariz-oler, boca-comer o hablar, orejas-escuchar.
12°	Teatral	Reconocer partes del cuerpo con el tacto.	Desarrollar la habilidad de reconocer el cuerpo al tocar.	Se dará polveras del área de maquillaje para polverse partes del cuerpo.	Por turnos en la sección de maquillaje. Cada uno se polveará al escucharán la indicación: polvea tu nariz, boca y partes del cuerpo.	Polveras y leotardos.	Verificar que reconozcan su propio cuerpo.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
13°	Artes Plásticas	Formando mi cara.	Puedan crear una cara e identificar sus partes.	A través del tacto ir creando una mascara para reconocer las partes de la cara.	El profesor dará una mascara de cartoncillo de la cual pintaran y le pegaran una boca y nariz de mecate o listón, en donde ellos ubicaran cada parte. Al final se perforara donde los chiquitos marquen los ojos para formar la mascara y sientan al ponérsela.	Cartoncillo Resistol Pintura vegetal Listón.	La ubicación correcta de las partes de la cara.
14°	Teatral	Mi cuerpo es igual al de otros.	Reconocer que parte del cuerpo mueve mi compañero.	Presentarse un alumno frente a otro como si fuesen espejos.	La maestra de teatro indicará que van a imaginar que entran a la casa de los espejos por lo que los pondrá uno siendo reflejo del otro, para que mutuamente imiten diversas posiciones de cada partes de su cuerpo y las identifiquen.	Tiras de plástico Marcos simuladores de unicel.	Se evaluará la posibilidad que tenga de imitar movimientos y reconocer su cuerpo.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
15°	Artes Plásticas	Reconocimiento del cuerpo humano.	Identificar claramente todo el esquema corporal.	Trazando la silueta de cada alumno en papel craft.	Cada pequeño se acostará sobre papel craft y ahí el profesor trazará la silueta de cada pequeño misma que después ello colorearán con acuarelas a su gusto.	Papel craft Acuarelas.	Señalen cada parte de su cuerpo sin error.
16°	Clase de la titular	Concluir estudio del esquema corporal.	Dejar claro el conocimiento del cuerpo humano.	Con el uso de figuras recortadas de revistas harán un rompecabezas.	Cada alumno tiene una figura humana en recorte de revista se las marcara para que recorten y tengan su rompecabezas.	Recorte de revista y micas.	Formen el rompecabezas distinguiendo parte que unen.
17°	Teatral	Distinguir partes del cuerpo sin ver.	Corroborar que conocen cada parte del cuerpo en otra persona.	Con los ojos vendados reconocerán las partes del cuerpo de su compañero.	Al entrar al salón de teatro la maestra dirá que en este día no hay luz por lo que no podrán verse, se les vendarán los ojos de 3 en 3 para que se toquen y digan que parte del cuerpo están tocando en su compañero.	Mascadas de color.	Que nombren correctamente la parte que toquen.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
18°	Artes Plásticas	Revisión final del esquema corporal.	Reafirmar el conocimiento del cuerpo humano.	Usando la percepción visual complementarán figuras humanas.	En el pizarrón habrá dibujos incompletos y ellos tratarán de decir que le falta a cada figura.	Piezas de cartón.	Observar que domine el conocimiento del esquema corporal.
19°	Clase de la titular	Introducción "La alimentación".	Que sepan las clases de alimentos y su uso.	Se presentará la película de "La alimentación de la SEP".	Se proyectará la película y se pedirá que indiquen si ese alimento se los da mamá dando pie a una explicación.	Televisión Dvd	Conocer hasta donde tiene su información previa del tema.
20°	Teatral	La alimentación	Introducir a los niños a diversos tipos de alimentación.	Crear una ambiente de supermercado con cajas y latas vacías.	Los niños serán los empleados del supermercado. La maestra de teatro pedirá acomodar los anaqueles con diversos productos, de esta forma se inicia la clase de teatro tendrán dos o tres productos y los acomodarán de acuerdo al ejemplo de las láminas que estarán pegadas en el salón de clases.	Envases vacíos de diversos alimentos.	Que realicen clasificación de tipos de alimentos.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
21°	Artes Plásticas	Clasifiquen sus alimentos.	Conozcan los tipos de alimentos en color y textura.	Encontrarán en todo el salón alimentos de fomi y los llevarán a decorar.	En las paredes se pegarán láminas de diversos alimentos y el profesor les pedirá que vean si hay uno como el que tienen y los invitará a colorearlos con crayolas como ellos los perciban mientras les indican su nombre.	Fomi Crayolas Láminas ilustrativas.	Saber si pueden relacionar imagen-objeto, dando su nombre.
22°	Clase de la titular	Conocer las frutas.	Que puedan reconocer las frutas mango, plátano, papaya.	Con fruta natural conocer color y sabor de cada una.	Se invitara a los chicos a que señalen que fruta conocen ¿Cómo se llama?, y la prueben.	Fruta natural de la estación.	Reconocer las frutas y sus colores.
23°	Clase de la titular	Discriminación de alimentos.	Distingan las frutas de las verduras.	Ir de compras al mercado como mamá.	Se colocará en las mesas frutas y verduras de plástico y les invitaré a ir de compras, me darán cada producto pidiéndoselos por el nombre de cada alimento.	Frutas artificiales Monedas y billetes.	Identifiquen que alimentos son frutas.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
24°	Teatral	Saber que alimentos son salados.	Comprobar que conoce diferentes tipos de alimentos.	Simular que cocinaran un menú del restaurante.	Estando en el salón de teatro se pedirá que se vistan como chef, porque actuarán a que trabajan en un restaurante y preparan sopa de verdura, pescado, arroz y tendrán la libertad de escoger el material que deseen emplear para su menú.	Cartones de verduras, pescados y sopas.	Que puedan identificar alimentos salados que ellos les gusten.
25°	Artes Plásticas	Fabricando alimentos.	Recuerden los alimentos que manejaron en teatro y fabriquen con Play Doo.	Pegar los cartones que usaron en teatro para que los identifiquen con más facilidad.	Iniciará el profesor, de artes plásticas, mostrándoles los cartones de algunos alimentos previamente vistos y proporcionándoles masa de play doo, para que cada alumno pueda fabricar el que más les guste, y den el nombre de cada alimento que fabricaron.	Masa de harina Sal Vaselina o aceite (tipo play doo).	Saber hasta donde pueden crear lo que más les guste empleando el color correcto.

Sesión	Área	Tema	Propósitos	Estrategia	Actividades	Recursos materiales	Evaluación
26°	Clase de la titular	Los lácteos.	Conocer de donde vienen los alimentos.	Se mostrará el cuento de “La vaca” y tendrán las tarjetas de diversos alimentos lácteos.	Se introducirá con el cuento de “La vaca” y ella les explicara que es lo que produce, y después ellos contestarán de manera espontánea ¿Qué nos da la vaca? y buscarán en la tarjeta el dibujo correspondiente.	Títeres Tarjetas de memoria.	Se evaluará si logran ubicar los alimentos que da la vaca.
27°	Teatral	Comiendo saludable.	Observar lo bien que conozcan los alimentos imaginándolos.	Por medio de la imaginación que proporciona la mímica conocerá alimentos.	La maestra de teatro indicara que van a jugar a la mímica y dejándolos que se expresen de manera libre. Los demás adivinarán lo que el otro hará con la mímica por ejemplo: la maestra en voz baja le dirá a un niño pela y come un plátano, corta un trozo de carne y cómelo, prueba limón, etc.	Su imaginación.	Su nivel de expresión al recordar los alimentos.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
28°	Artes Plásticas	Los alimentos que conozco.	Integrar toda la alimentación que se conoció.	Se creara un manual alimenticio de siluetas.	El profesor, Benjamín, pegará en la pared un pliego de papel bond con al silueta de algunos alimentos para que ellos las pinten con acuarelas al descubrir cual es.	Papel bond Pincel Acuarelas.	Saber que alimentos aprendieron pidiéndoles que los señalen y nombren.
29°	Clase de la titular	¿Qué es el día de muertos?. Y la alimentación.	Sepan de las fiestas de México.	La puesta de corcho del salón con elementos de la ofrenda.	Se darán las figuras en fomi de los alimentos de la ofrenda y les contaré que hay en ella; para que después los peguen libremente en el mural.	Figuras de fomi Papel crepe Papel china.	Si logran captar que es una ofrenda de muertos cuando la expliquen a sus papas.
30°	Teatral	Los cuentos del abuelito.	Descubrirles que los fantasmas y monstruos no existen.	Hacer imitación de los fantasmas y los esqueletos.	Se disfrazarán de ropa alusiva y se les dirá que son los personajes del cuento y que van a espantar a la maestra y compañeros. Haciendo énfasis en que ellos son los monstruos.	Disfraces.	Que no se espante al verse pintados y ya no sientan miedo.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
31°	Artes Plásticas	No existen los fantasmas.	Logren hacer figuras que no los espanten.	Se pegarán figuras de papel alusivas al tema y ellos formaran lo que más se escucho en el cuento del abuelo.	Benjamín pedirá le platiquen el cuento “El fantasma triste” y descubrirán quien esta en el cuento y lo fabriquen con barro o yeso. (previo modelo).	Yeso o barro Libro “Cuentos escalofriantes para niños”	Logren crear la figura que recuerden del cuento.
32°	Clase de la titular	¿Qué son las figuras geométricas?.	Descubran que hay figuras que tienen una forma y un nombre.	Mostrarles un círculo y un cuadrado grande que platicarán con los alumnos.	Me pondré en el cuerpo un círculo de fomi que les preguntará que si saben como se llama, después de su respuesta el círculo se presentará con cada uno. Yo me llamo círculo y tu, al terminar la presentación les pedirá que dejen entra a su amigo el cuadrado quien realizará la misma presentación; al final los pequeños buscarán del material figuras que vean con esas formas.	Figuras de fomi Cajas de bloques lógicos.	Que las figuras que junten tengan la forma correcta círculo y cuadrado.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
33°	Teatral	Las figuras geométricas.	Conocer las figuras geométricas básicas de forma interpretada.	Se invitará a caminar sobre las figuras básicas de círculo y cuadrado como si fuera un parque.	La maestra simulara que estarán en un campo de enanitos que cuidaban figuras geométricas como el círculo y el cuadrado, ellos seguirán el contorno de las figuras hechas de mecate y de acuerdo a la narración de la maestra, irán a la figura que identifiquen, por ejemplo: Los enanitos se metieron por la ventana por lo que deberán dirigir al cuadrado. Ahora se irán a buscar el Sol e inmediatamente deberán dirigirse hasta donde se encuentra el círculo en forma de Sol.	Lazo Colchoneta.	Ver que los niños reconozcan la relación de figuras geométricas.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
34°	Artes Plásticas	Hacer figuras geométricas	Perciban de manera tangible un cuadrado y un círculo.	Se permitirá tocar material que ellos vean del taller para sentir las formas.	Tocarán algunos elementos como los marcos y los godetes para que distinguan cosas que tienen diferentes formas permitiéndoles expresar como sienten cada material. El profesor les preguntará si quieren hacer círculos y cuadrados, y les repartirá abatelenguas para crear dichas figuras cubriéndolas de resistol pintado.	Palos de madera Resistol Pintura.	Que creen las figuras y las identifiquen por su nombre.
35°	Clase de la titular	Conocer el triángulo y el rectángulo	Reconocer como figuras geométricas al triángulo y al rectángulo.	Caminar sobre el contorno del triángulo y el rectángulo.	Conocerán esta vez el triángulo y el rectángulo a través de figuras geométricas dibujadas en papel corrugado a las que les pegarán sticker en el contorno.	Papel corrugado Diurex rojo Compacto Mozart para bebés.	Identifiquen las figuras geométricas del triángulo y rectángulo sin caminar sin ir al círculo o cuadrado.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
36°	Teatral	Las figuras geométricas y la expresión.	Poder relacionar las figuras geométricas y estados de ánimo.	El niño tendrá círculos, cuadrados, rectángulos de diferentes colores y con caras tristes, alegres, etc.	En el salón de teatro estarán pegadas figuras geométricas, tendrán caras con diversas expresiones, que tratarán de imitar libremente dejando que expresen lo que ven, y reflejando los estados de ánimo de cada una de ella, preguntándoles ¿Qué figura está triste? o ¿Cómo está el círculo?. Y así se relacionen las figuras.	Cartón de colores.	Ver si recuerdan las figuras geométricas al nombrarlas y analizar sus expresiones.
37°	Artes Plásticas	La presentación del triángulo y rectángulo.	Identificar el triángulo y el rectángulo en diversos objetos.	A través de la percepción visual buscarán cortadores con figuras geométricas.	Empleando cortadores de diversas figuras buscarán los de forma de triángulo se les dará plastilina para que la recorten y luego las decoren a su gusto con café soluble y resistol.	Moldes de plástico Plastilina Café soluble.	Identifiquen al triángulo y rectángulo como figuras geométricas al ir decorándolos.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
38°	Clase de la titular	El manejo de las cuatro figuras geométricas.	Reconozcan las cuatro figuras básicas.	El manejo de rompecabezas por equipo de dos.	Se proporcionarán las figuras geométricas en rompecabezas de madera y los armarán hasta que logren crear la figura.	Rompecabezas.	La habilidad que demuestre en la creación de rompecabezas.
39°	Teatral	Relacionar figuras ellos.	Ver la capacidad de estructurar figuras con su cuerpo.	La estrategia será invitarlos a formas parte de un equipo de figuras.	Se dará la explicación que el escenario teatral se convertirá en una caja grande de figuras y entonces se tomarán de la mano y formarán entre todos una figura geométrica aclarando que si uno no se coloca bien la figura desaparece.	Ellos serán el material.	Que al trabajar mantengan disciplina para poder formar las figuras con el cuerpo.
40°	Artes Plásticas	Revisar las figuras vistas en el mes.	Comprobar que ya han asimilado las figuras geométricas.	Realizar semejanzas de figuras para crear un mural geométrico.	El maestro de artes plásticas les dará las cuatro figuras en papel bond mismas que pegarán en el mural de acuerdo a la petición del profesor.	Papel bond Resistol Papel higiénico.	Que puedan dar semejanzas de objetos.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
41°	Clase de la titular	Fiestas decembrinas.	Conozcan los festejos que se dan en este mes.	Verán una película de festejo de la escuela (del año pasado) para que conozcan que hacemos en este mes.	Se pondrá la película y al ir la viendo les pediré que me digan lo que vemos, porque están con las velas que están haciendo que animalitos ven.	La cinta de la película "Festejos del ciclo escolar".	Saber que información tienen de estos festejos.
42°	Teatral	Los animales de la granja y la pastorela.	Se familiaricen al trabajo de la pastorela.	Los pequeños participen siendo parte del pesebre.	Se indicará que ellos serán unos animalitos de la granja y visitarán la casa de la pastorela.	Disfraces de los animales de granja.	Que reconozcan animales de granja.
43°	Artes Plásticas	Relacionar temas vistos a fechas decembrinas.	Reconozcan que hay figuras geométricas en los elementos navideños.	Al niño se le dirá que harán un regalo con círculos y triángulos.	Se proporcionará dos moldes uno de esfera y otro de pino y el profesor al dárselos los dividirá con la pregunta "Los que tengan círculo área roja, los que tengan triángulo área azul". Se colocará yeso dentro del molde y esperaremos a que seque.	Moldes de plástico de Yeso.	Corroborar que no olviden las figuras geométricas.

Sesión	Área	Tema	Propósito	Estrategia	Actividad	Recursos materiales	Evaluación
44°	Clase de la titular	Las frutas del mes de diciembre.	Darle a conocer al alumno que se come en estas fiestas.	Proporcionales recortes de frutas e invitarlos a buscar donde colocarlos.	Realizarán una piñata en tercera dimensión sobre papel cascarón y la pegaré en un rincón del salón les pediré que busquen donde pueden pegar esa fruta al final me dirán el nombre de las frutas.	Papel cascarón Frutas en pellón previa-mente hechas por los alumnos Pegamento.	Saber si los pequeños reconocen las frutas de la Estación al nombrárselas y ellos las señalen.
45°	Teatral	Donde viven los animales de la granja.	Hacer que los pequeños reconozcan como es donde viene los animales de la granja.	Motivarlos a convivir en la pastorela como personajes importantes.	La maestra de teatro los llevara a un lugar con paja, pasto escenario del pesebre de la pastorela y les pedirá que cada uno imite el animalito que les toco y tomen el lugar que les corresponde: patos cuadro azul, borregos círculo de paja, vaquitas triángulo de pasto.	Paja Heno Figuras geométricas de madera Vestuarios alusivos al tema.	Que se ubican en la pastorela en el área del color que les indique.

3.5.1 LA EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Para poder verificar acertadamente los resultados de las actividades planeadas se evaluará bajo dos perspectivas:

- La observación directa del trabajo de los educandos.
- La aplicación de una lista de cotejo que permita concretar lo observado.

En el primer caso al observa el desempeño de cada pequeño, se tendrá una hoja con indicadores guía que delimiten permitan delimitar la observación de acuerdo al tema que se trabaje, de esta manera la observación será concreta y acertada para evitar caer en divagaciones al hacer la observación.

Por último, la lista de cotejo servirá como evaluación final, ya que condensará la finalidad de los objetivos de cada sesión.

Se considera que el seguimiento adecuado del trabajo se tendrá con las observaciones realizadas en cada sesión.

A continuación se muestran las herramientas de evaluación que se usarán.

Guía para observar la realización de las sesiones

Tema: “Esquema corporal”

1.- Ubica en que parte del esquema corporal está la cara.

- 2.- Verificar que toque las parte corporales solicitadas.
- 3.- Constatar si demuestra iniciativa en su actividad o imita las acciones de sus compañeros
- 4.- Observar si hay un correcto seguimiento de las indicaciones.
- 5.- Comprueba si reconoce en si mismo las partes de su cuerpo.

Cabe hacer notar que las preguntas variaran de acuerdo al tema que se imparta en la sesión, y cambiarán con base a lo que se esté manejando.

Lista de cotejo que se usará para la evaluación final

Instrucciones: Se leerá cada reactivo teniendo dos opciones de respuesta, marcando lo que el alumno proporcione al observarlo.

Reactivo	Si	No
<p>A) Logra ubicar en él mismo cabeza Tronco y extremidades.</p> <p>B) Nomina ojos, nariz, boca y orejas como parte de la cara.</p> <p>C) Identifica una figura humana de un Gráfico.</p>		

Si

No

D) Distingue las frutas de las verduras al mostrárselas.

E) Reconoce los alimentos nutritivos y chatarra.

F) Clasifica alimentos dulces y salados.

G) Realiza semejanzas de figuras geométricas.

H) Relaciona las figuras geométricas en su entorno.

I) Identifica círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo al observarlos.

J) Sabe cuales son los animales de la granja.

K) Nombra los animales que tiene plumas.

L) Sabe que alimento produce la vaca.

3.6 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Por inicio de cuentas se aclara que la creación de la propuesta resulta bastante interesante porque ayuda a conocer lo alejada que se esta de las necesidades y experiencias que aporta el realizar una investigación ante una problemática y aunque tal vez aún no este correcto lleva todo el interés de que tenga una buena aceptación.

Desde que se preparó el trabajo se encontró a una serie de interrogantes que evaluaban la práctica docente, al mismo tiempo que la de los maestros de los talleres artísticos para descubrir que sí existía una problemática que al ser abordada permitiría mejorar el aprendizaje de los alumnos, desde el momento que vimos las necesidades de cambiar algo tradicional para mejorar nuestra práctica en beneficio de la innovación sobre todo para dejar algo que tal vez no cambie el centro de trabajo pero que si colabore con alternativas. El trabajar en grupo de forma honesta es importante porque la posición que muestren tanto el profesor de artes plásticas como la maestra de teatro será muy alentadora, sin embargo el llevar acabo las sesiones permitirá percatarse que si no se trabaja con el mismo fin las acciones pueden verse y sentirse diferentes.

En concreto la satisfacción de la propuesta es porque el trabajo de equipo es aspecto importante para los buenos resultados en el aprendizaje de los alumnos cualquier que sea el nivel escolar; también porque se ha solicitado que se quede como precedente para el próximo ciclo escolar, claro que realizando algunas adecuaciones como manejar temas académicos más interesantes para los alumnos.

De acuerdo a las pláticas de los profesores con quienes se trabajará la propuesta, comentaron, que les parecía importante tener un temario con el que pudieran hacer más integral su taller, pues les permite planear actividades para ser un taller creativo y de apoyo en coordinación con otras materias, aunque la maestra de teatro sí comentó que en su caso le gustaría más que ella marcara las

actividades libres y sólo encaminara a los pequeños a crear sus diálogos. A pesar de todo la propuesta fue interesante.

Por otra parte, es importante permitir al docente de cada taller elegir el material con que deberá abordar el tema propuesto a fin de aceptar la inclusión de temas académicos en su currícula, es bueno para que los alumnos los aprendan mejor y al mismo tiempo se diviertan.

Por lo tanto el diseñar una estrategia que permitiera producir un aprendizaje significativo en los alumnos de 2 a 3 años, fue un acierto positivo por dos razones: primera permitirá conocer cómo los alumnos al recibir las herramientas o estímulos adecuados en su proceso de enseñanza logran apropiarse del aprendizaje.

Como segunda razón es confirmar que cuando se realiza la práctica docente de manera integral o colegiada ayuda a impartir un aprendizaje productivo porque se unen en busca de un mismo propósito. También resultará importante reconocer que a pesar de enfrentarse a errores éstos deberán servir para alentar nuestro trabajo de investigación y llevarlo siempre a la obtención de la solución de cualquier problemática planteada.

Al aceptar la incorporación de actividades con el desarrollo artístico se esta abriendo la posibilidad de crear alumnos más sensibles que sean capaces de apreciar el mundo y expandir una capacidad creadora y por lo mismo generar

formas de representación que les acercan a sus realidad dejando así al descubierto los valores cognitivos de los pequeños.

Es importante no olvidar que la falta de programación y planes de trabajo en estos talleres puede contribuir a la falta de seguimiento del aprendizaje y por otra parte si el personal que esta a cargo de los mismos no esta interesado por obtener un resultado en sus alumnos, entonces se convertirá en mero transmisor de conocimientos y entretenedor momentáneo; en contraste a lo que se espera del manejo de estos talleres como una mejor estrategia para el desarrollo académico –cognitivo en la enseñanza y aprendizaje de las artes.

Por lo antes mencionado, se cree que el factor primario que detecta este problema es el observar que los pequeños no hacían el conocimiento significativo por trabajar de forma repetitiva y memorista por lo que resulta necesario que dicho conocimiento lo pudieran interiorizar y por lo tanto hacerlo suyo.

De ahí que surja la importancia de una planeación que de manera integral dé la enseñanza adecuada; y llamamos integral a la reunión de un todo como proveedor de un proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie el interés en todos los alumnos y sobre todo en los más pequeños porque debido a su edad suelen sentir la escuela como un lugar donde prefieren trabajar en constante cambio y movimiento. Por lo que surge la necesidad de cómo conjugar esa ansiedad de juego y de aprendizaje que esperamos resulte atractivo para los alumnos..

Este planteamiento orienta el trabajo y permite encaminarlo a lograr un desarrollo de habilidades, para que los alumnos logren obtener un desarrollo integral al manejar artes plásticas y teatro de manera productiva.

Por otra parte también se espera que al implantar esta propuesta, los padres de familia le den un valor más académico al observar que sus pequeños les transmitan lo que aprenden al trabajar los talleres artísticos.

Por último se espera que este plan de trabajo no sólo se aplique en el área de maternal si no que se extienda al resto de los grupos de preescolar.

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo permitió comprender la importancia que tiene dar los contenidos académicos en la edad apropiada de cada alumno, para poder aprovechar sus intereses y llegar oportunamente a un aprendizaje que le sea interesante; si se logra esto, basándonos en un respaldo teórico, entonces se estará aportando una mejor educación. Fue muy valioso darse cuenta que las actividades artísticas, ayudan al desarrollo de la creatividad, la observación y el razonamiento y por consiguiente, permiten un crecimiento sano y seguro de los alumnos.

Poder optimizar y darle calidad a la educación, es el principal deseo de cualquier institución educativa, porque esto permitirá preparar alumnos con capacidades desarrolladas lo mejor posible. La estimulación de la creatividad es un área importante pero lo es aún más el lograr hacer del aprendizaje algo significativo a través de esta habilidad.

Se considera que el motivar positivamente el desarrollo de los sentidos y dar la posibilidad de experimentar e investigar, son los elementos más importantes que se le pueden proporcionar al bebé desde que nace. Estos elementos constituirán un aspecto básico para el desempeño de las áreas artísticas y cuando estas están manejada en un ambiente de comprensión hacia el niño, los efectos que de este tipo de educación artística resulten, repercutirán en la conducta general del niño en cualquier edad, aunque, en el presente trabajo se haya enfocado específicamente en pequeños de 3 años.

Resulta poco operante ver que se impartan actividades artísticas que son alegremente aceptadas por los alumnos pero, que no les aportan más que el disfrute momentáneo, por tal motivo surge el deseo de vincular las materias académicas con los talleres de artes y así obtener de ellos, una materia productiva, motivadora y recreativa.

En la medida que los pequeños adquieran una personalidad segura un desenvolvimiento en su expresión verbal estarán en la posibilidad de sociabilizar y demostrar lo que aprenden al emplear estos talleres.

Por otra parte el papel que jugarán los docentes del área es de vital importancia dentro de este aprendizaje, ya que el niño necesita una guía en cuanto a técnicas y medios para registrar en su mente la información que reciba, con lo que estará formando su aprendizaje significativo.

La posibilidad de obtener una respuesta positiva ante el planteamiento demostrando en este trabajo, da confianza en que pueda ser aplicable si consideramos que se busca una educación integral que permita al alumno un desenvolvimiento adecuado a sus propias necesidad y confirma el planteamiento hipotético en relación al aprendizaje significativo con relación a la aplicación de actividades artísticas.

Los programas académicos que se dan para los grupos de educación inicial que son a los que pertenecen los grados de maternal, ellos hacen énfasis en el trabajo motriz, sin embargo, la función del plan académico destinado por el Centro

Educativo PAIDEIA permite vincular el desarrollo motriz y el cognitivo sin perder el momento evolutivo de los alumnos de maternal, motivo por el cual se consideró importante tomarlo para jugarlo con los planes de trabajo. Resultó interesante la realización de este proyecto sobre todo porque permitirá enfocarnos en el alumno y su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

AZAR, Héctor, Funciones teatrales. México, Edit. SEP/CADAC, 1982 , 521pp.

BIGGE, M.L. y Hunt. M.P, Bases Psicológicas de la Educación. México, Edit. Trillas, 1985, 726pp.

CERVANTES, Rosa Moreno, Introducción a la plástica. En Antología de Educación Artística, México, Edit. SEP, 2001, 200-219pp.

ELLIOT, Eisner W., Educación la visión artística, Funciones teatrales. Barcelona, 1990, 271 pp.

GADNER, Howard, Arte, mente y cerebro. Edit. Paidós Ibérica, Barcelona 1993, 395 pp.

GARDNER, Howard, Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, 1990 106 pp.

GRAEME, F. Chalmers, Arte, educación y diversidad cultural, México, Edit. SEP, 2003, 164pp.

HANS, G. Furth, Las ideas de Piaget su aplicación en el aula. Buenos Aires, Edit. Kapelusz, 1979, 176pp.

http://www.cdi.gob.mx/derechos/vigencia/ley_general_de_educacion.pdf

SIGAL M. Silvia y Rita Alazraki Pfeffer, Historia de la cultura y el arte. México, Edit. Alhambra Mexicana, 1990, 253pp.

LABINOWICZ, Ed, Introducción a Piaget. México, Edti. Pearson Educación, 1987 309 pp.

RUIZ, Espin Ligia. et.al. Metodología de la educación plástica en edad infantil, México, Edit. Pueblo y Educación, 1991, 206pp.

MERLIN, Socorro y Leticia Angeles, Teatro par la educación especial en el INBA, México, 1987, 231pp.

JEAN, Peaget, Seis estudios de Psicología, 7 ed, México, Edit. Seix Barral, 1980, 227pp.

SEP, Antología de Educación Artística. México, 2001, 311pp.

TEJERÍAN, Isabel, Dramatización y teatro infantil. Antología de Educación Artística, SEP, México, 2001, 280-302pp.