



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD AJUSCO**

**“RELACIÓN ENTRE APRENDIZAJES  
TELEVISIVOS Y ESCOLARES.”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:**

**CLAUDIA IVETTE MENDIOLA HUESCA  
XOCHITL ADRIANA SUÁREZ CASTILLO**

**ASESOR: CARLOS MAYA OBE**

**MÉXICO  
2006.**

AGRADECIMIENTOS DE  
CLAUDIA IVETTE MENDIOLA HUESCA

**A DIOS:  
HERMANA:**

Por haberme dado la vida,  
por iluminarme y permitirme  
llegar hasta este momento.

**A MIS PADRES Y**

A quienes debo este logro  
gracias al apoyo, consejos y  
amor que siempre me han  
brindado, y con quienes sé  
que contaré cada instante  
de mi vida.

**A MI ESPOSO:**

Por estar siempre a mi lado  
apoyándome en todo momento  
y por quien trato de ser mejor  
cada día.

**AL PROFR. CARLOS MAYA:**

Por habernos dedicado su  
tiempo, atención y enseñanzas  
para concluir esta tesis.

**A MI COMPAÑERA  
DE TESIS:**

Por haber recorrido y compartido  
esta etapa juntas, la cual me sirvió  
para darme cuenta de que la  
amistad es un sentimiento valioso.

AGRADECIMIENTOS DE  
XOCHITL ADRIANA SUÀREZ CASTILLO.

**A MIS PADRES:**

Por haber estado conmigo en las buenas y en las malas, por ser mi apoyo y respaldo en cada una de las decisiones que he tomado no sólo en mi carrera profesional sino también en mi vida personal.

Gracias por ser mis amigos incondicionales, por sus desvelos y preocupaciones, que ahora como regalo comparto con ustedes mi trabajo de tesis y mi título.

**PROFESOR CARLOS MAYA.**

Por habernos orientado en cada paso que dimos en la realización del trabajo de tesis y por compartir con nosotras sus conocimientos.

**CLAUDIA MENDIOLA**

Eres una excelente alumna, magnífica amiga y como profesionista te espera lo mejor. Gracias por todos los momentos que compartimos con el trabajo de tesis y ahora viene lo mejor un trabajo y una amistad larga y duradera.

Y gracias a Fernanda, Daniela y Felipe por haber soportado todos mis cambios de humor y sobre todo por haberme apoyado con sus palabras y sonrisas. Gracias también a ti Rene.

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....I

## **CAPITULO I**

MARCO DE REFERENCIA.....10

## **CAPITULO II**

MARCO TEÓRICO..... 41

## **CAPITULO III**

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....  
83

## **CAPITULO IV**

SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA  
INFORMACIÓN.....91

## **CAPITULO V**

CONCLUSIONES Y UNA RECOMENDACIÓN.....122

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE CONSULTA .....124

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como propósito dar cuenta de la investigación realizada en torno a la relación de los aprendizajes escolares y los televisivos de niños de primero y segundo de primaria.

Dentro de la práctica escolar, se encuentran múltiples situaciones que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, entre ellas se detecta la influencia de los medios de difusión masiva, específicamente la televisión. Cabe destacar que para la mayoría de los niños, ver televisión, dormir e ir a la escuela constituyen sus principales actividades.

En la actualidad estamos todos inmersos en un contexto mediático (impresos, audio y video), que informan, entretienen, ofrecen programas educativos y culturales; los niños son los que se acercan más a los medios y principalmente a la televisión, ellos se entretienen, se divierten, juegan, no obstante, “aprenden” de la televisión sus personajes, características, palabras y conceptos...

Diversos estudios señalan que la televisión es el medio de comunicación preferida por los niños; en promedio se estima que el niño ve televisión 3 horas diariamente. Se ha calculado en un reporte de Nielsen<sup>1</sup>, que al cumplir los 15 años, el niño ha visto cerca de 15 000 horas de contenidos televisivos.

---

<sup>1</sup> Melendez Crespo Ana. La tv no es como la pintan. Rutinas, moldes, discursos, programas y público. México. Editorial Trillas. 2001. Página 34. ( Nielsen. Compañía Estadounidense que se dedica a medir los “raitings” o número de personas que ven determinado canal o programa).

Este medio ofrece productos audiovisuales –programas- que tienen un código de interpretación, que el niño va poco a poco aprendiendo, de la misma manera como aprenden a leer y a escribir. Los niños no ven los programas con la intención explícita de aprender, no obstante ellos obtienen enseñanzas de carácter incidental que reciben de sus contenidos. Más del 70% de niños encuestados en una Investigación desarrollada en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México<sup>2</sup>, dicen que siempre aprenden “cosas que pasan en el mundo”, “sobre países que no conocemos”, “acerca de la vida”, y “cosas que no enseñan en la escuela”; es así como los niños descubren a través de caricaturas, telenovelas, reportajes, películas, etc., costumbres, hábitos y modas, que van siendo interesantes y significativos para ellos.

La televisión es un medio gratificante para los niños, que divierte con un contenido variado y emocionante; porque combina poca energía invertida y mucha recompensa a cambio.

La televisión introduce determinados temas o personajes que se convierten en foco de atención, de preocupación y seguimiento por parte de los niños. La mayoría de las veces, éstos recurren a los contenidos de la televisión para hablar con los amigos, la familia o los conocidos.

Ante esta situación la escuela aparece como ignorante, excluyente y opuesta, como si el único conocimiento válido y legítimo, fuera el que se da dentro de sus aulas.

---

<sup>2</sup> Idem, página 56.

La mayoría de las escuelas han basado su acción didáctica en el lenguaje oral, y aún en los casos en que se recurre al uso de apoyos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, éstos se encuentran estructurados con imágenes que no propician interés en los niños.

Diversos factores tales como el programa escolar, la formación previa, la falta de capacitación, propician que el profesor tenga una opinión de rechazo o no sepa manejar ésta situación. En general los programas educativos son planos, arrítmicos, en una palabra, aburridos, porque el lenguaje utilizado es altamente inexpresivo y carente de sentido lúdico.

La escuela se encuentra en desventaja con la relación televisión-niño, ya que fundamentalmente los lenguajes utilizados en ésta son escrito y oral, que resultan poco interesantes y creativos para los niños.

En contraposición los medios de comunicación masiva juegan (al máximo), con los recursos expresivos; la televisión sintetiza todos los otros medios de comunicación, debido a que es capaz de unir la imagen al sonido, logrando así un interés en los niños.

Prueba de ello lo constituye el gran impacto e influencia que tienen programas como “Los Simpson”, “Bob Esponja”<sup>3</sup>, “Mucha Lucha”<sup>4</sup>, “Chicos del barrio”<sup>5</sup>, “las Chicas Súper Poderosas”<sup>6</sup>, etc., o en el caso muy particular de las telenovelas. De hecho, las aventuras de la televisión son guías de pláticas y juegos escolares, en donde los niños toman sus modelos jugando a ser vaqueros, luchadores, soldados u otros.

En una investigación realizada por Margarita Zires<sup>7</sup>, en un jardín de niños citada por Ana Meléndez encontró lo siguiente:

“Gilberto, José y Juan, niños de cuatro años y medio están jugando en el parque. Son hijos de obreros, comerciantes y campesinos chinamperos. Suben, se cuelgan y bajan de un ‘changuero’ y se corretean. Los pequeños reproducen el esquema de acción de los programas de los superhéroes más frecuentes de la televisión Batman, Robin y la baticueva”.

---

<sup>3</sup> Caricatura de una esponja de mar que vive con su mascota, el caracol Gary, en los dos cómodos y bien amueblados cuartos de una piña. Bob ama en forma inusual su trabajo como cocinero en un restaurante llamado "El Krustáceo Kascarudo". Es lo más optimista, formal y bien intencionado que puede llegar a ser una esponja de mar; pero a pesar de su buena voluntad, es de los que se meten sin querer en tremendos líos, arrastrando generalmente también a los que lo rodean. Y mientras más se esfuerza por arreglar las cosas, todo le sale cada vez peor y peor... lo que llamamos un desastre. Sin embargo, Bob Esponja está siempre en busca del lado bueno de la vida, y esa manera tan positiva y entusiasta de verlo todo lo hace ser un tipo absolutamente adorable

<sup>4</sup> Serie completamente animada por flash que combina un humor irreverente y mucha acción fantástica con un gran dinamismo visual. Es una comedia de aventura muy ingeniosa que toca temas como el honor, la familia, la tradición, entre otros. Mucha Lucha introduce a los niños en un mundo de máscaras y trajes coloridos. Es una serie inspirada en el estilo mexicano que venera la Lucha Libre, en la cual los principales son tres niños luchadores

<sup>5</sup> Caricatura en donde cinco heroicos niños de 10 años suelen llamarse por números en lugar de hacerlo por nombres, forman un equipo secreto llamado “Chicos del Barrio” y tienen una misión: liberar a todos los niños de las tiránicas reglas de los adultos.

<sup>6</sup> Caricatura de tres niñas llamadas Bombón, Burbuja y Bellota; ellas tienen una misión: salvar al mundo antes de la hora de acostarse. Bombón es la líder, Burbuja es la del espíritu libre y Bellota la más ruda, quien disfruta peleando con los malos. Las chicas superpoderosas viven con el profesor Utonio en los suburbios de Saltadilla donde generalmente se enfrentan con ingenio y fuerza a diferentes villanos.

<sup>7</sup> Idem, página 71.



Los pequeños aplican con sus compañeros las pautas de relación que les han sugerido los programas de televisión. Estos patrones de conducta estimulan la competencia, las relaciones de dominación y despotismo, como puede apreciarse en los siguientes diálogos:

GILBERTO (dice a José): Tú eres el Pingüino.

JOSÉ: No, yo soy el Hombre Araña.

GILBERTO (dice a otros): No va a jugar porque no quiere ser el Pingüino.

JOSÉ: Yo quiero ser el Hombre Araña.

GILBERTO (excluyendo a José): Ya no vas a jugar.

Es difícil negar que los medios de comunicación social juegan un papel muy importante en la socialización del sujeto a lo largo de su vida, por ejemplo, los niños permanecen prolongados períodos de tiempo en la contemplación de los mensajes de los medios, particularmente de la televisión, apropiándose de innumerables contenidos.

Tradicionalmente se ha concebido a los medios como los principales responsables de “efectos negativos” en los perceptores, por ejemplo, cuando se habla de violencia en los niños se relaciona como efecto de los contenidos de programas de televisión, sin embargo, si ese fuera el caso, las soluciones serían sencillas y simples, para terminar con la violencia: que se prohíban los programas violentos.

El problema es más complejo, no basta con prohibir determinados programas o contenidos, es necesario conocer cómo se relacionan los perceptores, en este caso los niños con la televisión, y más precisamente con los mensajes que transmiten y el contexto sociocultural en el que el niño se mueve.

En este sentido la televisión difunde múltiples significados y así el niño puede acercarse a diferentes formas de ver el mundo, pero también puede resignificarlas desde su contexto social.

De este modo sería necesario que el profesor tuviera un mayor conocimiento de cómo se da la relación de los niños con la televisión y con la escuela, de cómo usar los medios y sus lenguajes, para que el proceso de

enseñanza-aprendizaje sea de mayor interés y propicie un aprendizaje significativo.

Por ello, de acuerdo con la problemática planteada, y debido a la relación que puede existir entre los aprendizajes televisivos y escolares, unas de las preguntas que nos planteamos son: ¿Cuál es la opinión que el profesor tiene de la televisión? ¿Qué opina el profesor de lo que los niños aprenden de la televisión? ¿Cuál es el uso que el profesor le da a la televisión en su clase? ¿Cuáles son los usos que los niños le dan a los programas de televisión (personajes, actitudes), en la escuela?

Así mismo, esta investigación tiene como propósitos:

- Analizar la opinión que tiene el maestro sobre los contenidos televisivos.
- Identificar el uso que el maestro le da a la televisión en su clase.
- Conocer el uso que los niños le dan a la televisión, dentro de la escuela.
- Identificar la relación entre aprendizajes televisivos y escolares.

Con base en lo anterior y para fundamentar el presente trabajo de investigación, retomaremos planteamientos de: la “Teoría Psicogenética” de Piaget; la Teoría del “Aprendizaje Significativo”, el cual tiene como principal exponente a David Ausubel; Celestine Freinet, Jerome S. Bruner, la “Teoría del enfoque sociocultural” de Vigotsky; el enfoque de “Usos y Gratificaciones”; y lo que plantea Guillermo Orozco de las mediaciones; retomaremos los “Modelos de comunicación y educación” (Kaplún y Cloutier).

Las siguientes afirmaciones sirven como referencia del trabajo:

- ✎ En el salón de clases las diferentes relaciones que se establecen, se dan a partir de ciertos modelos pedagógicos y comunicativos.
- ✎ El aprendizaje del niño, no consiste tan sólo en construir nuevos conocimientos, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes en la estructura cognoscitiva.
- ✎ El aprendizaje de la televisión resulta ser más significativa para el niño, por su potencial lúdico.
- ✎ El niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda y guía del adulto.
- ✎ Los procesos de aprendizaje están relacionados al proceso de mediación, de forma que el desarrollo del niño equivale a su adquisición de los sistemas sociales.
- ✎ La televisión es un medio que gratifica a los niños, pues enseña y divierte, además de tener un contenido más variado y emocionante, que el de la escuela.
- ✎ Algunos profesores no incorporan los contenidos televisivos, por falta de conocimiento y miedo al cambio en su forma de trabajo.
- ✎ La televisión con su fuerte valor motivacional puede ser un medio ideal para aprender y un complemento en la tarea educativa.

Para lograr los propósitos antes mencionados, se realizó una investigación en la Escuela Primaria “Emperador Cuauhtémoc”, para así poder plantear una alternativa por medio de recomendaciones a la problemática planteada.

Es preciso mencionar que, en el trabajo de campo, nos encontramos con algunas dificultades: por una parte, en cuanto a la observación en clase.

Los niños tenían dos tipos de materias: las obligatorias que se recibían en el salón al cual teníamos acceso y en las optativas no podíamos entrar, perdíamos continuidad en la observación. En cuanto a la observación en el receso, fue imposible situarnos en alguna conversación en específico, ya que había muchos distractores: los niños corrían de un lado a otro, e incluso como sabían que los estábamos observando, porque previamente sus profesoras lo explicaron cuando nos presentaron, ellos se cohibían.

Por otra parte, en lo que se refiere a las entrevistas realizadas, al plantearles las preguntas a los niños, éstos no entendían lo que se les pedía o contestaban con cosas que no tenían coherencia; aún cuando éstos en las clases se mostraban participativos y comentaban mucho sobre la televisión, las respuestas se vieron cortas por el hecho de saberse grabados. Además, como se realizaron en el patio de la escuela, hubo muchos distractores e incluso intervenciones de los niños de otras clases, por lo que en algunas ocasiones teníamos que repetir la pregunta varias veces.

El trabajo está estructurado en los siguientes capítulos:

En el Capítulo I se encuentran los elementos referenciales de la problemática, donde se aborda el contexto educativo: maestro, alumno y programa educativo. Se describen las características de la población, en este caso, los niños; así como algunos estudios sobre la temática. Y finalmente se aborda, la educación formal e informal, el medio televisivo, tipo de programación y géneros televisivos.

En el Capítulo II, se hace la interrelación de las posiciones de los autores, y de sus aportaciones como base de la fundamentación de este trabajo,

En el Capítulo III se plantea la estrategia metodológica que se siguió, se explica el tipo de investigación que se realizó y las técnicas que se emplearon para realizar este trabajo.

En el Capítulo IV se hace la sistematización, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, a partir de ciertas categorías analíticas.

En el último Capítulo se encuentran las conclusiones finales a las que se llegó con este trabajo de investigación, así como una sugerencia sobre el uso que se podría hacer de la televisión dentro del aula.

## **CAPITULO I: MARCO DE REFERENCIA**

En este capítulo, se van a presentar aspectos que tienen que ver con los ámbitos en que se desarrolla la investigación, la escuela: relaciones de maestro-alumno, escuela primaria y contenidos; las características del niño; finalmente, la televisión como medio de comunicación, sus programas y géneros televisivos.

### **I. La Educación Primaria.**

Según la Ley General de Educación de 1993, en el capítulo IV del Proceso Educativo (Sección I: de los tipos y modalidades de educación), se establece a partir del artículo 37 al 46, que el sistema está compuesto por seis niveles educativos: Inicial, Preescolar, Primaria, Secundaria, Media Superior, Superior. Además, el sistema ofrece servicios de Educación Especial, de Capacitación para el Trabajo, de Educación para Adultos y de Educación Indígena o Bilingüe-Bicultural.

En esta disposición legal, el sistema ofrece el servicio educativo en dos grandes modalidades: escolarizada y abierta.

El servicio escolarizado está destinado a proporcionar educación mediante la atención a grupos de alumnos que concurren diariamente a un centro educativo de acuerdo con el calendario educativo oficial.

El servicio no escolarizado está destinado a proporcionar la oportunidad de continuar o concluir su educación a los alumnos que no pueden incorporarse a los servicios escolarizados. Esta educación se imparte a través de asesorías pedagógicas a los alumnos sin que para ello tengan que concurrir diariamente a una escuela. Los alumnos se sujetan a una serie de exámenes para certificar el adelanto en el cumplimiento del programa.

Un centro que ha de abarcar la escolaridad obligatoria debe disponer de las instalaciones, equipamientos y materiales didácticos adecuados a las necesidades crecientes que en todos estos años van a tener los niños.

Es importante que los centros escolares mantengan una línea educativa definida de tal manera que los métodos aplicados en cada curso sean una

continuación de la etapa anterior y al mismo tiempo sirvan de base para la que seguirá.

El concepto de “enseñanza primaria” responde al criterio de asegurar la preparación escolar indispensable para los estudios que deban emprender los niños a continuación. Con tal finalidad, los objetivos incluidos en esta etapa de iniciación académica se han venido centrando en tres aprendizajes principales, casi exclusivamente: lectura, escritura y nociones aritméticas elementales.

“La educación básica pretende cumplir un cometido mucho más amplio y asegurar una formación integral y esencial más que elemental. Sus principales objetivos son favorecer el desarrollo armónico de todas las actividades mentales del individuo, enseñándole a operar con conceptos abstractos y a ampliar conocimientos por su cuenta, iniciarle en la interpretación de los hechos sociales y de los fenómenos naturales del mundo real y, paralelamente a todo ello, estimular en cada edad la evolución psicomotriz del niño”<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Plan y Programas de estudio 1993 Educación básica. Primaria Secretaría de Educación Pública. México, D.F. Página 10

“La Constitución Política de México establece el carácter obligatorio de la Educación Primaria, la cual se imparte a niños y adultos. La Primaria para niños la cursan, en seis años (seis grados), los niños en edad escolar, tienen de seis a catorce años y se imparte en los medios urbano y rural conforme al plan de estudios establecido en 1993, el cual incluye ocho asignaturas: español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía, educación cívica, artística y física”<sup>9</sup>.

“La Primaria se divide en tres servicios: general, bilingüe-bicultural y cursos comunitarios. En cualquiera de sus modalidades, la educación primaria es propedéutica (es decir, previa e indispensable) para la Educación Secundaria. El alumno que la concluye con éxito recibe un certificado que acredita su preparación.

La reforma curricular de la educación básica, que se inició en 1993, creó un factor adicional que hace necesario un nuevo esquema de formación para los profesores de primaria, pues los cambios experimentados en los enfoques y los contenidos del currículo demandan competencias profesionales que no son adecuadamente atendidas por el plan de estudios de educación normal vigente desde 1984”<sup>10</sup>.

Entre los nuevos rasgos de la educación primaria cabe destacar su mayor articulación con los ciclos de preescolar y secundaria, lo que hace conveniente la adquisición de una perspectiva general del nivel básico.

---

<sup>9</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 1998. Editorial ALCA. México. Art. 3ª

<sup>10</sup> Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Plan y Programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria Secretaría de Educación Pública. México, D.F. Página 12.



Además, se ha dado un giro importante a los enfoques de la enseñanza del lenguaje y las matemáticas, los cuales otorgan ahora prioridad al uso de estas capacidades en la comunicación y a su aplicación creativa en la definición y solución de problemas reales. Más allá de los importantes cambios en los enfoques y contenidos de campos específicos del conocimiento, el rasgo central del nuevo plan de estudios de primaria es la prioridad que le asigna al desarrollo de las capacidades de pensamiento del niño, a sus posibilidades de expresión y de aplicación creativa de lo que aprende.

Estimular el desenvolvimiento de esas capacidades demanda del profesor una intervención educativa sensible a las condiciones distintas de alumnos y grupos escolares, creatividad y adaptabilidad y, evidentemente, el dominio sólido de las mismas competencias que debe fomentar a sus alumnos.

Dentro de la educación primaria se encuentran tres elementos que podríamos determinar como los más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje: contenidos escolares, papel del profesor y papel del alumno.

### **1.1 Papel de los contenidos.**

Para la enseñanza de un nuevo contenido, el profesor deberá realizar una planeación de actividades para el logro del objetivo a alcanzar, procurando que los contenidos se basen en lo que el niño ya conoce y sean acordes a su nivel cognitivo y a sus intereses, partiendo siempre de su realidad inmediata.

Los contenidos deberán de impartirse utilizando un lenguaje y vocabulario, adecuados al nivel de desarrollo del niño para que pueda comprender y entender lo que se le enseña.

“El plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos. Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio, es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión”<sup>11</sup>.

“El plan prevé un calendario anual de 200 días laborales, con una jornada de 4 horas de clase al día. En cuanto a la organización de las asignaturas, aunque el profesor establecerá con flexibilidad la utilización diaria del tiempo para lograr la articulación, equilibrio y continuidad en el tratamiento de contenidos; deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas. Como se establece en el Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria 1993 de la SEP”<sup>12</sup>.

Algunos rasgos centrales del plan son los siguientes:

“La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera”<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Plan y Programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria Secretaría de Educación Pública. México, D.F. Página 13.

<sup>12</sup> Idem, página 14.

<sup>13</sup> Ibidem

“A la enseñanza de las matemáticas se dedicará un poco más de una cuarta parte del tiempo de trabajo escolar a lo largo de los seis grados y se procurará, además, que las formas de pensamiento y representación propios de esta disciplina sean aplicados siempre que sea pertinente en el aprendizaje de otras asignaturas”<sup>14</sup>

<b>Distribución del tiempo de trabajo. Primero y segundo grado</b>		
<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORAS ANUALES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Medio Conocimiento del (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
<b>Total</b>	<b>800</b>	<b>20</b>

La enseñanza de las Ciencias Naturales se integra en los dos primeros grados con el aprendizaje de nociones sencillas de Historia, Geografía y Educación Cívica.

El elemento articulador será el conocimiento del medio natural y social que rodea al niño. Por lo tanto, durante los dos primeros grados las nociones preparatorias más sencillas de estas disciplinas se enseñan de manera conjunta en el estudio del ámbito social y natural inmediato, dentro de la asignatura “Conocimiento del Medio”.

“El plan de estudios reserva espacios para la educación física y artística, como parte de la formación integral de los alumnos. Los programas proponen actividades, adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los profesores podrán aplicar con flexibilidad, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas de actividad”<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Idem, página 15

<sup>15</sup> Idem, página 17.

## **1.2 Papel del profesor.**

“El papel del profesor dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser el de un guía del aprendizaje, procurando en todo momento que sus alumnos aprendan por su propio empeño e interés además de ser un agente socializador y como tal, debe conocer y entender las limitaciones de los grupos de niños con los que se relaciona”<sup>16</sup>.

Deberá crear en todo momento situaciones que despierten el interés del niño, donde éste tenga una participación activa, permitiéndole que actúe de acuerdo a su nivel de desarrollo, nunca deberá pedir a sus alumnos que realicen actividades o que tengan una participación superior a su nivel de desarrollo.

Es necesario e imprescindible que el profesor tome en cuenta los conocimientos y experiencias con que cuenta el niño respecto al tema que pretende enseñar, ya que estos conocimientos serán la base de partida para la adquisición del nuevo conocimiento.

---

<sup>16</sup> Almaguez Salazar Teresa. El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje. Editorial Trillas. México, 1998. Página 93.

El profesor debe tener una preparación acorde a las necesidades y requerimientos que le exige la sociedad y el nivel que desee enseñar, por lo que debe estar en continúa actualización, tanto intelectual como cultural.

“Su función principal dentro del aula es la de plantear problemas o preguntas generadoras que le permitan al niño reflexionar acerca de lo que no entiende, satisfaciendo la curiosidad del niño, dando respuestas claras y entendibles, aunque en ocasiones las respuestas no serán para dar solución a un problema, sino que serán para orientar al alumno hacia cómo resolverlo. De esta manera el profesor podrá encausar al niño a que sea él mismo quien logre descubrir el conocimiento al interactuar con los compañeros, con las cosas y con todo lo que le rodea”<sup>17</sup>.

### **1.3 El papel del alumno.**

“En el proceso enseñanza-aprendizaje el alumno participará activamente, puesto que la construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto. Para ello se requiere de la acción del niño sobre los objetos de estudio, así como de experiencias vivificantes que puedan ser significativas para él. Al interactuar activamente con el objeto de estudio, con sus compañeros y medio ambiente, podrá comparar y confrontar sus ideas, esto lo llevará a reflexionar y así lograr construir sus conocimientos”<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Carrizales Uresti, Martha . El aprendizaje significativo de las ciencias naturales en el 2° de la escuela primaria . Tesis UPN. Ciudad Victoria. 1996. Página 42.

<sup>18</sup> Idem, página 41

La construcción del conocimiento será a partir de su realidad inmediata, observando, experimentando con objetos concretos, formulando hipótesis, comprobando, etc. Pero debemos tener presente que la adquisición del conocimiento va a depender del nivel cognitivo del niño, así como del interés que tenga éste por descubrir o redescubrir los conocimientos; es por esto que su participación debe ser libre, activa, y sobre todo, responsable.

### **1.3.1 Características de los niños de 7 a 11.**

Cuando los niños entran en la edad escolar, sus capacidades y comprensión de los conceptos del mundo que los rodea continúa creciendo.

“Aunque los niños pueden progresar a ritmos diferentes, los siguientes son algunos de los logros comunes que pueden alcanzar en este grupo de edad: puede contar al revés, conoce las fechas, lee más y se divierte leyendo, comprende las fracciones, entiende el concepto de espacio, dibuja y pinta, puede nombrar los meses y días de la semana en orden, disfruta coleccionando objetos”<sup>19</sup>.

Coincide con lo que plantea Piaget, el niño a medida que va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes.

Una parte muy importante del crecimiento es la capacidad de interactuar y socializar con los demás. En ese sentido la teoría piagetiana supone que el conocimiento es una construcción de la realidad, conocer un objeto es actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y entenderlo del modo como está construido, en otras palabras es una acción interiorizada.

---

<sup>19</sup> [www.ceril.cl/PS\\_Desarro\\_nino.htm](http://www.ceril.cl/PS_Desarro_nino.htm)

Durante los años de edad escolar, los padres verán una transición en su hijo. Al principio jugará sólo y al relacionarse con niños de su edad va a tener múltiples amigos y grupos sociales. Aunque las amistades se vuelven más importantes, el niño es todavía cariñoso con sus padres y le gusta ser parte de una familia.

“Cada niño es diferente y desarrollará una personalidad diferente, los siguientes son algunos comportamientos comunes que puede presentar el niño de ésta edad: le gusta la competición y los juegos, empieza a mezclar amigos y a jugar con niños del sexo opuesto, es tímido acerca de su cuerpo, le gustan los *clubs* y grupos, como los *Boy Scouts* o *Girl Scouts*, empiezan a interesarle las relaciones niño-niña, pero no lo admite”<sup>20</sup>.

La escuela, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud. Les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo –es decir del medio natural y social-, les obliga a convivir con otros niños, comunicarse entre sí y con otras personas.

---

<sup>20</sup> Idem

Año tras año van a ir aumentando las exigencias que le impongan al niño desde la escuela. En primer lugar está su *desarrollo cognitivo*, ya que a distintas edades del desarrollo infantil corresponden determinadas funciones intelectuales. Con estas etapas evolutivas del conocimiento coinciden a su vez los aprendizajes escolares previstos para cada momento.

“De igual manera como plantea Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento”<sup>21</sup>.

Un segundo factor de importancia decisiva es la *motivación* que el niño tiene para aprender. Este interés tampoco constituye una cualidad fija en él; los profesores y los padres pueden estimularla o inhibirla con su actitud.

“En general, parece ser que los profesores con un buen dominio de sí mismos, ofrecen a los niños una imagen positiva con la cual identificarse, obtienen mejor rendimiento escolar de sus alumnos, mientras que si son demasiado temerosos o, en el extremo opuesto, dominantes y hostiles, no facilitan su integración”<sup>22</sup>.

El *interés de los padres* por los progresos escolares de sus hijos también incidirá muy directamente en el aprovechamiento de los niños.

---

<sup>21</sup> Almaguez Salazar Teresa. El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje. Editorial Trillas. México, 1998. Página 12.

<sup>22</sup> Alanis Huerta. El saber hacer en la profesión docente. Formación profesional en la práctica docente. Editorial Trillas. México, 2001. Página 85.



## **I.4 La relación profesor-alumno**

“El profesor con su actitud tiene un papel decisivo a la hora de conseguir todos los objetivos propuestos en su programa educativo, con la particularidad de que cuanto más pequeño sea el niño, más importancia adquirirá la relación afectiva que se establezca entre ambos”<sup>23</sup>.

Los alumnos llegan a la escuela con una historia, una base sociocultural definida de antemano y además sus propios deseos e ilusiones. La escuela y, sobre todo, el profesor han de saber aceptarles en su totalidad y estimularles en todos los aspectos de su formación.

“Su trabajo requerirá una gran claridad, tanto en los objetivos que se proponga conseguir como en la metodología que ha de seguir para favorecer el aprendizaje de cada alumno. Para ello, es fundamental que tenga presente en todo momento la personalidad y situación de cada niño, sus motivaciones y su evolución individual”<sup>24</sup>.

Debido a que la única figura permanente que tienen en el centro es el profesor, por eso tiene que crearse un clima de comprensión, protección, apoyo y complicidad entre las dos partes para dar seguridad al alumno y facilitar así el inicio de su aprendizaje.

“Según se va avanzando en los cursos, aparecen nuevos problemas en los alumnos. Una relación profunda entre los profesores y los alumnos ayudará a encontrar las causas de los problemas y a solucionarlos”<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> Carrizales Uresti, Martha . El aprendizaje significativo de las ciencias naturales en el 2° de la escuela primaria . Tesis UPN. Ciudad Victoria. 1996. Página 46.

<sup>24</sup> [www.monografias.com/trabajos18/interaccion-profesor-alumno/interaccion-profesor-alumno.shtml](http://www.monografias.com/trabajos18/interaccion-profesor-alumno/interaccion-profesor-alumno.shtml)

<sup>25</sup> Ibidem

## 2. Educación Formal e Informal

Tradicionalmente, la educación se había clasificado, de manera general, en tres modalidades: formal, no formal e informal.

En este trabajo solo definiremos la formal e informal por ser las que están implicadas en la problemática del mismo.

A continuación se presentan sus características fundamentales:

“La educación formal se refiere al sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la Universidad”<sup>26</sup>.

“Se estructura institucionalmente a través de planes y programas de estudio dirigidos al reconocimiento formal de los estudios realizados a través de créditos, certificados, diplomas, títulos o grados académicos”<sup>27</sup>.

Por su parte la educación informal, “es un proceso que dura toda la vida y en que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente”<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup> Sarramona, Jaume y compiladores. Educación no formal. Ediciones Ariel. Barcelona 1998. Página 12.

<sup>27</sup> Fregoso Iglesia Emma Margarita. Educación no formal. Educación para el cambio. Editorial Praxis. México, D.F, 2000. Página 17.

<sup>28</sup> Sarramona, Jaume y compiladores. Educación no formal. Ediciones Ariel. Barcelona 1998. Página 12.

“En general, carece de organización, debido a que no se parte por instituciones. Se adquiere en la relación natural con el medio ambiente, esto es, en la familia, en el trabajo, con los amigos, en los viajes, mediante la lectura de periódicos y libros o bien escuchando la radio, observando la televisión, en la calle, en el cine, en el teatro, etc”.<sup>29</sup>

### **3. La televisión: un nuevo lenguaje para el conocimiento y la imaginación.**

“La televisión es un sistema de transmisión a distancia, mediante ondas electromagnéticas, de imágenes sonoras - fijas o en movimiento - que se reproducen en la pantalla de un aparato electrónico llamado televisor. La imagen sonora se envía desde una estación de partida (el transmisor) a una de llegada (el televisor)”<sup>30</sup>.

“A través de una pantalla de televisión percibimos objetos lejanos, situaciones desconocidas, espacios remotos, combinamos paisajes que nunca hemos visitado con lugares que nos son familiares, exploramos rostros que no podemos tocar y momentos que no se corresponden con el presente. La televisión es una máquina generadora de mundos posibles, de situaciones ficticias, de espacios alternativos, de nuevos conceptos y nuevas ideas”<sup>31</sup>.

La televisión es un reflejo de lo real de lo real, brinda la posibilidad de ensanchar el horizonte de ese recorrido, de ampliar nuestro mundo, de romper las limitaciones que nos imponen las coerciones espaciales y temporales. Es un nuevo lenguaje para el conocimiento.

La televisión, por sus características técnicas de representar los sucesos visuales y sonoros en el momento en que ocurren, ha creado géneros con códigos particulares como los noticiosos, informativos y de opinión, que se diferencian de la prensa escrita y de la radio. Asimismo es transmisora de mensajes con códigos ajenos a ella como los deportes, los espectáculos musicales y las películas de cine.

---

<sup>29</sup> Fregoso Iglesia Emma Margarita. Educación no formal. Educación para el cambio. Editorial Praxis. México, D.F, 2000. Página 19.

<sup>30</sup> [www.msperu.org/tv/educ\\_tv/Tv.htm](http://www.msperu.org/tv/educ_tv/Tv.htm)

<sup>31</sup> Pérez Tornero José Manuel. El desafío educativo de la televisión. Para comprender y usar el medio. Editorial. Papeles de Comunicación. España 1993. Página 98.

La programación de los consorcios privados gira alrededor del entretenimiento superficial, bajo la falacia de que dan al público lo que éste pide, y si pide diversión eso se le da. Lo educativo por tanto, no es de su interés, pues desde una lógica del lucro atribuyen esa función a la familia y la escuela.

Tal influencia es tan intensa que al público en general le resultará difícil abandonar los esquemas preceptuales de la televisión si no aprenden a reflexionar sobre lo que ven.

“Los profesores deben utilizar el televisor para enseñar, e inculcar en niños, adolescentes y adultos el hábito de reflexionar sobre los programas vistos en material de análisis crítico y estructura aprovechable en el aula para participar de manera activa en el aprendizaje y en la comprensión de la cultura”<sup>32</sup>.

### **3.1 Televisión y Cotidianidad.**

La televisión está presente en la vida de millones de personas. Nada asume un papel tan preponderante en nuestra formación cotidiana como ese medio, ya que actúa no sólo en las etapas básicas del desarrollo sino permanentemente; su poder es tan imperceptible que los adultos no reparamos en él.

---

<sup>32</sup> Idem, página 100.

La televisión es una importante educadora en un sentido muy definido. Es nada menos, que la temprana escuela que crea, legitima e inculca formas determinadas de conducta, modos de concebir al hombre y a la sociedad.

Por la amplitud de sus alcances no tiene comparación con otro medio de comunicación, pues al mismo tiempo que llega a los niños mucho antes que la escuela formal, alcanza prácticamente a todos los sectores, tanto alfabetizados como analfabetas. Así, la familia, la iglesia y la escuela actúan en un campo donde la televisión ya sembró las semillas de un mundo generalizable y de identificaciones colectivas.

En este sentido, podemos decir que el niño es un sujeto producto de una socialización múltiple de instituciones. “A lo cual **Guillermo Orozco** llama “**mediación**” y que a manera de Martín Barbero entiende que es: desde donde se otorga el significado a la comunicación y se produce el sentido”.<sup>33</sup>

La televisión alcanza al niño de dos maneras: una directa y cada vez más temprana, a través de programas intencionalmente diseñados para sus diferentes etapas de evolución, y otra indirecta, vía la familia, la cual al someterse a una amplia gama de discursos televisivos, actúa como vehículo que revierte en el pequeño mensajes portadores de hábitos, formas de pensar, actuar y ser.

“Entre familia y televisión se establece así, de modo inconsciente para el individuo, una alianza que garantiza en alto grado la eficiencia del proceso educativo informal. Los efectos de esa pantalla a la que el niño y el adulto se exponen directa o indirectamente, inciden en la personalidad”<sup>34</sup>.

Esa fuerte influencia formativa, no se limita a la programación que de manera evidente se le dirige al niño, sino que se halla presente en todo material televisivo, desde un dibujo animado hasta una noticia.

“Por ello como lo indica Orozco, se genera un proceso de apropiación que presenta múltiples mediaciones: individuales, institucionales, massmediáticas, situacionales y de referencia. Es decir, sostiene que la relación televisión-niños debe ser vista a la luz de un proceso atravesado por

---

<sup>33</sup> Orozco, Guillermo. Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo. Madrid. Editorial Universidad Iberoamericana. 1996. Página 38

<sup>34</sup> [www.msiperu.org/tv/educ\\_tv/Tv.htm](http://www.msiperu.org/tv/educ_tv/Tv.htm)

este tipo de mediaciones, porque son las que permiten comprender cómo, específicamente los niños aprenden a interactuar con la televisión”<sup>35</sup>.

“Percibir determinado discurso televisivo es para el espectador de cualquier edad una práctica sociocultural que implica un proceso articulado a su vida cotidiana que va del momento de la discusión o decisión previa sobre el programa que se propone ver hasta el de apagar el aparato y conversar sobre el programa visto o actuar de tal o cual manera motivado por lo que ve”<sup>36</sup>.

Por tanto, ese proceso comprende acciones intermedias tales como prender el televisor, cambiar de canal, distraer su atención de la pantalla, descansar, entretenerse o pasar el rato ante sus contenidos.

El escenario familiar en el que transcurre ese proceso posee características particulares, según la edad y hábitos de los espectadores.

“Los procesos de percepción están determinados igualmente por las formas de comunicación familiar y el lugar en el que se sitúa el aparato en el espacio doméstico. De acuerdo a esos factores, en el hogar, siempre alguien decide qué ver y cuándo verlo”<sup>37</sup>.

De esos patrones establecidos se derivan entonces, influencias específicas. Sin embargo, el telespectador aun siendo adulto difícilmente se da cuenta de ello y mucho menos de la forma en que los discursos influyen en su comportamiento y modo de ver el mundo que le rodea.

Según Orozco define a la televisión como una institución cultural en la sociedad que no reproduce los significados dominantes que se le otorgan a la realidad, sino que crea sus propios significados. Estos significados no son ajenos a la cultura, ni tampoco son independientes a los significados dominantes.

---

<sup>35</sup> Orozco, Guillermo. Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo. Madrid. Editorial Universidad Iberoamericana. 1996. Página 45

<sup>36</sup> [www.msperu.org/tv/educ\\_tv/Tv.htm](http://www.msperu.org/tv/educ_tv/Tv.htm)

<sup>37</sup> Ibidem

### **3.2 Géneros Televisivos.**

“Antes de la existencia de lo audiovisual cinético, el teatro, la literatura y el periodismo desarrollaron sus propios géneros. Luego muchos de ellos fueron retomados por el cine. Pero, la condición de industria, dieron origen a géneros cinematográficos particulares identificables en las películas”<sup>38</sup>.

Más tarde, al surgir la televisión, muchos de esos esquemas se trasladaron a ella casi sin cambios, pero este medio, por sus características intrínsecas de inmediatez y registro de grabación, creó además los propios.

---

<sup>38</sup> [www.uhu.es/agora/digital/numeros/03/03-articulos/monografico/pdf3/hernandez.PDF](http://www.uhu.es/agora/digital/numeros/03/03-articulos/monografico/pdf3/hernandez.PDF)

“Hay quienes clasifican a los géneros en **básicos e híbridos**. Otra separación es la que agrupa a los géneros en **típicos y atípicos, transgenéricos y ultragenéricos**. Y algunos especialistas han establecido una clasificación referida a la diferencia entre documental, ficción y dibujos animados, aunque ésta es la menos aceptable, puesto que el dibujo animado puede contener, por su condición técnica, tanto a la ficción como a la recreación de la realidad”<sup>39</sup>.

“Considerando la primera clasificación, entonces, podemos decir que en la actualidad ni en televisión, ni en cine, existe la pureza del género, sino entidades híbridas que combinan dos o más fórmulas básicas. La que tampoco se da en las historietas, mencionadas aquí porque además de sus particularidades gráficas contiene muchos elementos del lenguaje cinematográfico”<sup>40</sup>.

“Si nos atenemos a la segunda separación, podemos hallar dentro de los **géneros típicos al histórico y la epopeya, el melodrama, la tragedia y el drama, la comedia musical, el terror, el de acción** con sus variantes **policíaca y de aventuras**, así como **la ciencia ficción, el western, el cómico y el de guerra**, entre otros”<sup>41</sup>.

Una fórmula expresiva burlesca derivada del **género cómico** da lugar a **la parodia**, que constituye un metagénero. Se basa en la exageración y distorsión de los rasgos específicos del género convencional.

Existen numerosas parodias de los **géneros de terror, melodrama, comedia**, como una forma de cuestionar no tanto al género como tal, sino la superficialidad con que a menudo se utilizan fórmulas de probada eficacia comercial.

---

<sup>39</sup> Ibidem

<sup>40</sup> Ibidem

<sup>41</sup> Ibidem



### 3.2.1 Discursos Televisivos.

Debido a que el aparato televisivo puede ser prendido a voluntad por el televidente, y a su cualidad técnica de la inmediatez de la recepción, los programas de televisión integran un discurso global, sistemático y organizado bajo criterios comerciales, para el caso de las empresas privadas.

Esa forma de organización crea hábitos en el televidente, y por eso su influencia es tan intensa. Pero desde el punto de vista perceptual, tal discurso no se capta de manera unitaria ni bajo los mismos parámetros.

“El espectador consume en trozos ese gran discurso, bajo pautas que responden, por un lado, a la lógica de la continuidad de la programación; por otro, a la lógica de la estructura comercial televisiva; a los fines y contenidos de cada género televisivo y, por último, al actual modo de seleccionar los programas”<sup>42</sup>.

La primera fragmentación del discurso televisivo se relaciona con los límites temporales más o menos precisos que los programas poseen y que están determinados por la edad de la audiencia, los horarios en que los diferentes tipos de perceptores se recluyen en el espacio doméstico y las intencionalidades de los mensajes.

La segunda división consiste en el recorte de las emisiones entre programa y programa y en bloques dentro de los programas mismos para introducir *spots* publicitarios, promocionales, informativos regulares, noticias de última hora o preventivos de futuros programas.

Es posible advertir una tercera fragmentación determinada por los fines y las formas de los géneros, que clasificaremos de acuerdo a sus referentes, ficticios o reales, y a sus características discursivas formales. Esa división, como ya señalamos, no es pura porque los programas televisivos vinculan a dos o más géneros.

---

<sup>42</sup> [www.uhu.es/agora/digital/numeros/03/03-articulos/monografico/pdf3/hernandez.PDF](http://www.uhu.es/agora/digital/numeros/03/03-articulos/monografico/pdf3/hernandez.PDF)

Y la última división del discurso televisivo es la que el propio telespectador ejerce al cambiar de canal cuando no le satisfacen los programas, o desea evitar los anuncios publicitarios.

“La televisión con base en sus propios recursos técnicos ha creado géneros particulares tales como la **telenovela y el teleteatro**, a partir de adaptaciones de novelas y obras dramáticas”<sup>43</sup>.

Además, en su cualidad de reflejar los sucesos visuales y sonoros en el momento en que ocurren, ha creado con códigos particulares, por ejemplo, sus géneros **noticiosos, informativos y de opinión**, que se diferencian de los géneros del mismo tipo en la prensa escrita, y también el género de **eventos deportivos**, que es muy distinto al de la radio y las secciones deportivas de los periódicos.

Ocurre también que la televisión es transmisora de mensajes con códigos ajenos a ella porque fueron concebidos con otras características técnicas, tal es el caso de las **películas de cine**.

Cabe destacar que los discursos televisivos más vistos por los niños de esta investigación, son: la telenovela, caricatura y películas, de las cuales a continuación se hará una breve descripción de lo que son y contienen.

“La **telenovela** es un melodrama que respeta los elementos narrativos básicos de la novela literaria, aunque dividido en capítulos para seriar la trama. Este género se acartonada dando a cada episodio un desarrollo dramático con sentido completo, pero fragmentado para introducir anuncios dirigidos a diferentes tipos de públicos, y usa como gancho al suspenso”<sup>44</sup>.

“Las **caricaturas** pueden considerarse un género híbrido, porque está permeado por otros. Se organizan en series de numerosos programas unitarios, aunque en ocasiones son seriados”<sup>45</sup>.

Utilizan como base el dibujo realizado con técnicas de ilustraciones manuales o digitales, que crean la ilusión de movimiento de las figuras. Desde

---

<sup>43</sup> Ibidem

<sup>44</sup> Ibidem

<sup>45</sup> Ibidem

el punto de vista formal poseen una gran creatividad en imagen, sonido, estructuras temporales y espaciales.

Se hacen aparecer en gran acercamiento los detalles mínimos de personajes y ambientes, o bien, hacerlos recorrer la inmensidad del espacio con una enorme profundidad en fracciones de segundo mediante concentraciones extremas del tiempo físico.

Las **películas de cine** son mensajes que no constituyen en sí un género de televisión porque fueron concebidos con formato distinto al televisivo para ser proyectados sobre una pantalla de amplias dimensiones en una sala oscura.

Pese a conservar sus características originales, al transmitirse con creciente regularidad por este medio pareciera que forman parte del discurso televisivo, pero no es así porque modifican algunas de sus cualidades originales.

Puede decirse que cada día crece más el público que ve películas debido a su constante proyección en los espacios televisivos del circuito abierto, cable y vía satélite, que ofrecen ciclos regulares de cine a través de la pantalla casera y a la proliferación de videoclubes que rentan material fílmico.

### **3.3 Programación televisiva.**

Existe una gran diversidad de programas en la televisión abierta sobre los géneros televisivos vistos por una gran mayoría de televidentes; la siguiente programación es un ejemplo de la semana del 5 al 10 de Octubre de 2005, de los principales canales nacionales (Canal 2, Canal 5, Canal 7, Canal 11 y Canal 13) y otros, que se presentarán en el Anexo no. I.

Es importante mencionar que dentro de los géneros más vistos por los niños, mencionados anteriormente, las telenovelas infantiles se transmiten en el horario de 4 a 5 de la tarde por el canal 2 y que es un horario considerado como familiar por el horario de comida o en el que se encuentra la mayoría de los integrantes de la familia.

En cuanto a las caricaturas, aunque la mayoría de la programación de canal 5 esta dirigido al público infantil, el horario en el que se concentra el mayor número de niños para ver las caricaturas es de 4 de la tarde a 8 de la noche. Como por ejemplo, bob esponja, mucha lucha, chicos del barrio, las chicas superpoderosas.

Y en cuanto a las películas que se transmiten por televisión, son variadas, en las que cabe destacar las de caricatura, suspenso, acción y que no tienen un horario en específico, pues los fines de semana son los dedicados a este género y el horario destinado es a partir de las 3 de la tarde en adelante en el canal 5 y 7.

#### **4. La televisión, contexto socioeducativo y los niños.**

A pesar de contar ya en el panorama mundial con numerosos estudios e investigaciones sobre televisión, pocos analizan cómo los niños interaccionan con los contenidos televisivos, cómo sus interpretaciones cambian con la edad, el sexo y otras variables, cuáles son los intereses reales de los niños al ver la televisión, así como saber cuál es el papel que juega la televisión en el desarrollo cognitivo de la infancia.

A continuación se realizará un breve recuento de algunos estudios, que tocaron esta interrelación y se ofrecen los resultados y reflexiones a los que llegaron.

❖ Investigación sobre: **Televisión y contextos sociales en la infancia; hábitos televisivos y juego infantil.** Autor: **Magdalena Albero Andrés.**

Este estudio se centró en niños de edades comprendidas entre los 7 y 9 años y se realizó a lo largo de los cursos académicos 1992-93 y 1993-94. Un total de 965 niños, 576 padres y 45 profesores participaron. Los niños seleccionados eran estudiantes de escuelas públicas y privadas de la ciudad de Barcelona y otras poblaciones cercanas.

La razón de seleccionar el grupo de edad de los 7 a 9 años es básicamente que a esa edad los niños dependen de sus padres pero han ido desarrollando, tanto la necesidad de estar con otros niños como también el interés y, en muchos casos el hábito, de ver televisión. Además, los niños a esta edad están ya acostumbrados a ir al colegio y muchos de ellos también participan en actividades extraescolares.

La metodología utilizada en este trabajo incluyó entrevistas personales con los niños y sus profesores, cuestionarios anónimos que respondían los padres y observaciones sistemáticas de los niños jugando en los ratos de recreo durante la jornada escolar. El objetivo de las entrevistas personales con los niños era intentar establecer cuáles son los hábitos televisivos de los

niños y de qué forma interpretan los contenidos que reciben por este medio.

Las entrevistas con los profesores tenía como objetivo obtener información sobre qué tipo de materiales audiovisuales utilizan en el aula, con qué periodicidad, y si encuentra o no una relación directa entre ver televisión y falta de interés en las actividades escolares.

El cuestionario dirigido a los padres intentaba averiguar hasta qué punto la familia está involucrada en la forma en que los niños ven la televisión.

El objeto de la observación de campo era ver si la televisión influye en el tipo de juego, los roles, el lenguaje utilizado, y también la forma en que los niños organizan su juegos y resuelven sus conflictos.

De los resultados parece desprenderse que los niños seleccionan aquellos contenidos que les motivan. En ese sentido, el humor, la fantasía, la aventura y el reconocimiento de personajes o situaciones que pueden tener algún punto de conexión con el mundo real o imaginario de los niños aparecen como los ejes de la motivación infantil ante la televisión.

Esta motivación parece incidir en la capacidad del niño para la comprensión y posterior interpretación de aquello que ve, siempre en relación con los referentes que le llegan a través de otros contextos comunicativos. Cuando los elementos motivacionales no se dan, el niño simplemente abandona el programa por falta de interés.

Los resultados de las entrevistas con los profesores muestran que en general, los docentes comparten la opinión de que la televisión no es buena para los niños y que como enseñantes tienen grandes dificultades para atraer la atención de sus alumnos debido a la existencia y gran atractivo de este medio de comunicación.

Todos los profesores admitieron que nunca preguntan a sus alumnos sobre lo que han visto en la televisión, ni usan los programas preferidos de los niños como una alternativa posible para introducir, ilustrar o conectar con algún tema del currículo académico. En general, los profesores entrevistados, utilizan la televisión de manera muy esporádica o nada en absoluto. También reconocen que si usan la televisión es para pasar en la clase un video educativo.

El resultado de las encuestas enviadas a los padres arrojó que ellos coincidían en afirmar que la televisión es mala para los niños, pero de sus respuestas se intuye también que la televisión es una niñera eficaz cuando los padres están ocupados y no pueden estar con sus hijos.

Los resultados de la observación de campo muestran que los juegos tradicionales (fútbol, escondite, peleas, conversaciones de las niñas, etc.), son muy populares entre los niños del grupo.

En general, aparecen referencias a la televisión en los juegos de los niños, pero paralelamente existe también unas creaciones muy distintas entre ellas a partir de referente televisivo común. También pudo observarse que la mayoría de las referencias al cine, la televisión y las variaciones individuales que incorporan los niños, están muy relacionadas con los juegos tradicionales.

De la observación de campo pudo desprenderse la conclusión general de que los niños no incorporan nuevos juegos simplemente porque ven unos dibujos animados específicos u otro tipo de programa televisivo, pero sí recogen algunos de los contenidos televisivos y los adaptan a sus intereses.

En la forma en que los niños incorporan contenidos televisivos en sus juegos, parece que hubiera un proceso dinámico de elaboración y creación de nuevas formas culturales y tradicionales derivadas de la familia, la escuela y la televisión, que a su vez se entremezclan.

Es así que los resultados de este trabajo, permiten establecer la necesidad de continuar buscando maneras en que se pueda ayudar a entender la complejidad e interrelatividad de los contextos de socialización.

❖ Estudio sobre **“La influencia de la televisión en nuestros alumnos”**. **Autor: María Cinta Aguaded Gómez**. Se llegaron a las siguientes reflexiones.

La televisión se ha convertido en uno de los medios de comunicación más utilizado en nuestros días. Su estancia en todos los hogares le confiere un indiscutible poder, que ha hecho que los educadores analicen a fondo las consecuencias que su uso/abuso puede ocasionar en los alumnos.



Algunos autores definen a la televisión como la expresividad, que entraña de por sí en la imagen fiel, el espejo en pequeña dimensión de lo que está ocurriendo o de lo que está diciendo una figura, una personalidad determinada.

Cabe mencionar que sobre la televisión se ha hablado, escrito mucho y se ha vuelto polémica, provocando un verdadero terremoto de reacciones sin precedentes; a veces odiada, otras amada, ha dejado a pocos indiferente.

Además se parte de un consumo altísimo, ya que más de la mitad del tiempo libre lo acapara un rectángulo que se mide en pulgadas. La televisión se presenta a los ojos de hoy bajo el signo de la distracción, entretenimiento y espectáculo.

En 1993 se llegó a la conclusión de que la gente pasa tres horas y veinte minutos al día delante de la pantalla; y en 1994, cuatro horas y quince minutos. Uno de los grandes males de la televisión es el abuso que de ella se hace. Se habla de teleadicción y ésta se ha vuelto habitual en los niños.

Con la televisión existe un mínimo esfuerzo; y con ella, se combate el aburrimiento, la falta de atención de los padres, la soledad... Y por ello a veces, es el marco familiar y otras el escolar, el que les lleva a la tele.

La televisión se convierte así en un sustituto, un mecanismo de escape a toda esa falta de motivación; por tanto, no es que les enganche la tele, sino que les ofrece otras alternativas más motivantes y alentadoras. De hecho se ha establecido un horario infantil desde las 6:30 de la mañana a las 10 de la noche.

En la televisión se plantea un mundo de valores tan distintos, a los que se intenta transmitir en la escuela. Ya que ante la tele, el niño/a no permanece inmune, sino que cada escena, visión, acontecimiento es vivenciado, percibido, interpretado y en definitiva asumido, dando como resultado la manifestación de sus consecuencias en cualquier momento.

Por lo tanto, la tele puede convertirse en una niñera cómoda y barata. Porque el abuso de la tele le puede llevar al niño a disminuir la comunicación entre los miembros de su familia.

❖ Estudio sobre **“Funciones que desempeña la TV para el niño mexicano”**. Autores: Almeida L, G. Villazón y M. Gutiérrez.

En este estudio las autoras encontraron que para los niños la televisión cumple funciones de entretenimiento, enseñanza, evasión, relación social, excitación, hábito, y que estas funciones varían dependiendo de la edad del niño y del nivel socioeconómico al que pertenece.

❖ Estudio sobre **“La televisión y los niños. Lo que ven y aprenden nuestros hijos”**. Autor: Doctora Montserrat González. 2001

Es cierto que a través de la programación de la televisión podemos enterarnos de noticias, ver anuncios publicitarios de productos que quieren vendernos, aprender de numerosos documentales y programas educativos, pero también estamos expuestos a programación con contenido sexual, violencia, drogas, etc., que como adultos podemos manejar, pero en los niños la influencia tiene otro panorama; por ejemplo:

En cuanto a la alimentación de los niños, ésta se ve influenciada por los productos que pasan en televisión, que aunque no sean nutritivos sí son muy atractivos por sus colores, forma y la relación con sus personajes preferidos.

Pareciera que los padres y la escuela, debieran ser una influencia determinante en la educación de los niños, pero es notorio cómo los medios de comunicación ejercen su influencia en los niños, así que se tiene que tratar que sea lo más positiva posible. Llegando a la conclusión de que no se tiene que utilizar la televisión como recompensa o algo bueno o prohibirla como castigo, la televisión es sólo eso, televisión y no debe tomarse como parte de la disciplina que se lleva en casa.

❖ Estudio sobre: **“Demasiada televisión”**. Autor: **Patricia Matex. 2000**

Es un estudio sobre el comportamiento negativo de los niños; en el cual se trata de prevenir el comportamiento agresivo, obesidad y uso de alcohol y tabaco que son consecuencias negativas que pueden sufrir los menores por ver demasiada televisión.

Se rescata además que en el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), se confirma que dos de cada tres padres españoles no controlan lo que sus hijos ven en la televisión. Y aunque existen influencias positivas como el altruismo, se ha constatado que el contenido violento va en crecimiento.

Por lo que llegan a una serie de recomendaciones en las cuales proponen que los padres: deben participar en la selección de programas, ver con ellos los programas y discutir los contenidos, etc.

❖ Estudio sobre: **“Televisión y desarrollo. Variables mediadoras en la interacción alumno-medio”**. Autor: **Nuria García García. 1996**

La autora de este trabajo presenta una reflexión acerca de los rasgos evolutivos más sobresalientes influyentes en la interacción del alumno con el medio televisivo.

En un modelo educativo en el que las variables mediadoras cobran especial importancia, una introducción en estos aspectos pueden ayudar a comprender la relevancia de este medio en las distintas edades y el importante papel de profesores y padres como mediadores en el análisis de la programación televisiva.

Llega a las siguientes conclusiones, el análisis, y en ocasiones la resistencia a la persuasión, no supone un intento de escapar al hecho de la influencia de la televisión, sino el hacer frente a ella gracias al apoyo de otras influencias, esto es, padres y profesores como mediadores en este proceso de aprendizaje. Y por el lado de los educadores, éstos deben tener una actitud que debe favorecer a los alumnos para que contemplen y comparen los modelos y hechos televisivos como una visión más de la realidad y no como la única o la más importante.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

Sabemos que la televisión es algo más que un aparato para entretener y transmitir información, en ese sentido se trata de una educación informal y que a diferencia de la formal y no formal, ocurre de manera asistemática; ya que generalmente, se realiza sin que el sujeto pretenda aprender de ello. Es evidente que la influencia que la televisión ejerce sobre los niños no se produce en forma lineal; existe un proceso de selección de mensajes, mediado por las diferencias sociales y culturales, la edad, el género y por las demás instancias socializadoras con las que el niño tiene contacto.

Como se mencionó anteriormente, los niños no llegan a las escuelas con las mentes en blanco sino con una historia, que la escuela debe reconocer y tomar en cuenta que los niños tienen intereses y toman decisiones de acuerdo a sus necesidades.

Es preciso reconocer que aunque el profesor no tome a la televisión como un recurso didáctico dentro del aula, y no considere necesario introducirla o incluso mencionarla, el niño por su parte si lo hace. Los programas que ve son el centro de la conversación con sus compañeros, incluso empieza a organizar su concepción del mundo a partir de sus propias experiencias por el juego y la interrelación social y a través de la mediación de la televisión.

Los estudios que relacionan al campo de la comunicación y educación son recientes, durante muchos años ambos campos se desarrollaron de manera unilateral. Algunos de los autores que han intentado integrar éstos dos campos han sido Bordenave, Freire y Kaplun; éste sintetiza esta interrelación con la siguiente frase: “A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Kaplún Mario. Una pedagogía de la comunicación. Madrid. Ediciones De la Torre. 1998. página. 17.

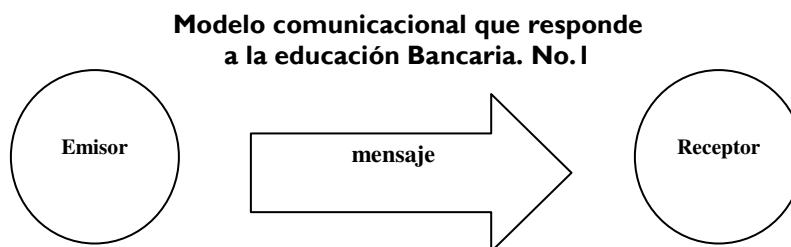
Según Kaplún existen muchas concepciones pedagógicas, pero Díaz Bordenave ha señalado que se las puede agrupar en tres modelos fundamentales:

1. Educación que pone énfasis en los contenidos.
2. Educación que pone énfasis en los efectos.
3. Educación que pone énfasis en el proceso.

Podemos definir al modelo que pone **énfasis en los contenidos**, como el tipo de educación tradicional, basado en la transmisión de conocimientos y que Paulo Freire calificó como **BANCARIO**: el profesor **DEPOSITA** conocimientos en la mente del niño. Desde este modelo el profesor es el que sabe y el alumno es el que no sabe, siguiendo el siguiente cuadro<sup>47</sup>:

<b>EL PROFESOR</b>	<b>EL NIÑO</b>
- es siempre quien educa	- es siempre el que es educado
- prescribe normas, pone las reglas	- obedece, sigue la prescripción
- escoge el contenido de los programas	- lo recibe en forma de depósito
- es siempre quien sabe	- es el que no sabe
- es el sujeto del proceso	- es el objeto del proceso
- es quien habla	- es quien escucha

A este modelo pedagógico subyace un modelo de comunicación que según la tríada fundamental (emisor – mensaje – receptor), se ordenaría como aparece en el siguiente esquema (no. I):



<sup>47</sup> Idem, página 24

Esta comunicación es unidireccional porque fluye en una sola dirección, en una única vía: del emisor al receptor. Incluso como plantea la Teoría de la Aguja Hipodérmica; los medios de comunicación "inyectan" una información con un contenido que se da por cierto y verídico; es decir, que lo que un medio de comunicación diga ya sea radio, televisión, entre otros, (por ejemplo, que se desató una guerra) es cierto y de ninguna manera requiere ser verificado.

En el modelo **énfasis en los efectos**, ya no se trata como en el anterior, sólo de informar e impartir conocimientos; sino sobre todo de convencer, de manejar, de condicionar al individuo para que adopte la nueva conducta propuesta.

“Así se instrumento la llamada INGENIERIA DEL COMPORTAMIENTO, donde a partir de la psicología conductista basada en el mecanismo de estímulos y recompensas pretende moldear la conducta de las personas de acuerdo con los objetivos previamente establecidos”<sup>48</sup>.

En este modelo se da una apariencia de participación de los niños o receptores. Pero es sólo una apariencia, una seudoparticipación: los contenidos y los objetivos ya están definidos y programados de antemano. El niño solo “participa” ejecutándolos.

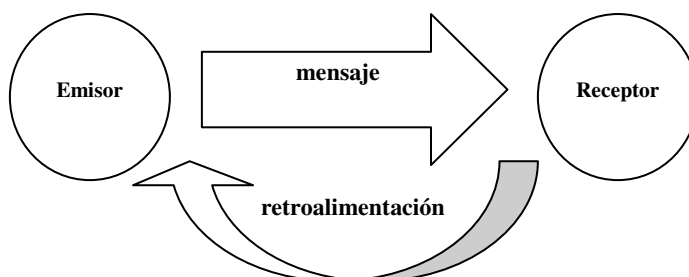
En ese sentido, esto es similar a una de las Teorías de la Comunicación que es la de Dependencia; la cual intenta definir bajo que condiciones los individuos se vuelven dependientes de la comunicación masiva, acentuando la interdependencia entre el sistema de los medios de comunicación social y otros "sistemas" (contextos sociales); es decir, entre más servicios nos proporcionen los medios de comunicación social, la gente depende más de ellos (como la difusión de noticias y de programas de distracción).

---

<sup>48</sup> Idem, página 32.

“En cuanto al modelo de comunicación, sigue habiendo un emisor (E) protagonista, dueño de la comunicación, que envía un mensaje (m) a un receptor (R), el cual por consiguiente queda reducido a un papel secundario, subordinado, dependiente; pero ahora aparece una respuesta o reacción del receptor, denominada retroalimentación (r) o, en ingles, *feedback*, la cual es recogida por el emisor”<sup>49</sup>. (esquema no. 2)

**Modelo comunicacional que responde a la educación con énfasis en los Efectos. (No. 2)**



En este sentido se puede decir que estamos ante una comunicación persuasiva cuyo objetivo es el de conseguir efectos.

Finalmente el tercer modelo “**énfasis en el proceso**, se centra en la persona y como su nombre lo dice pone énfasis en el proceso. Es el modelo pedagógico que Pablo Freire llama “educación liberadora” o transformadora”<sup>50</sup>. (esquema no. 3)



<sup>49</sup> Idem, página 40.

<sup>50</sup> Idem, página 51

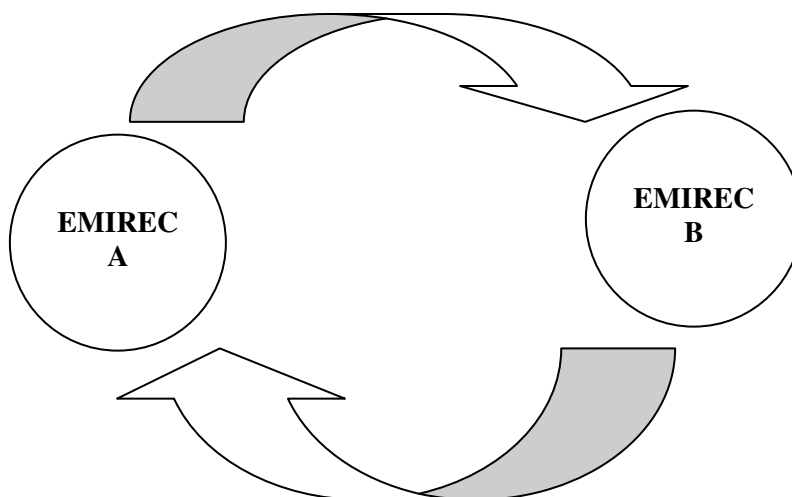


Siguiendo a Freire: “La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. En este modelo ya no se trata de una educación para informar (y aún menos para conformar comportamientos) sino que busca FORMAR a las personas y llevarlas a TRANSFORMAR su realidad.

Se trata de ver a la educación como un proceso permanente, o sea de un proceso de acción-reflexión-acción que el niño hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás.

“El proceso de comunicación que corresponde a este modelo educativo se realiza de tal manera que dé a todos “la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores” como lo denomina **Jean Cloutier: EMIREC**, amalgama de Emisor y Receptor. Justamente así como Freire había dicho “no más educadores y educandos sino educadores / educandos y educandos / educadores”, diríamos hoy no más emisores y receptores sino EMIRECS; no más locutores y oyentes sino interlocutores”<sup>51</sup>. (esquema no. 4)

**Modelo comunicacional que responde al modelo educativo con énfasis en el proceso. (No. 4)**



<sup>51</sup> Aparici Roberto. La Educación para los medios de comunicación. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1996. Páginas 56-57.

Cloutier da por hecho que los nuevos medios permiten que cualquier usuario sea a la vez emisor y receptor de mensajes. Hablaríamos por tanto de un EMIREC-si castellanizamos el término: emisor-receptor-, que, en unos casos, se convierte en EMIREC-emisor y, en otros, en EMIREC-receptor, según produzca o reciba respectivamente, un mensaje o conjunto de mensajes.

De igual manera, **David Ausubel**, plantea como concepto central de su teoría “el aprendizaje significativo”, proceso a través del cual una misma información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no literal), con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo. Es decir, en este proceso la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específica que llama “concepto subsumidor (o subsunzor)”, existente en la estructura cognitiva de quien aprende.

“El “subsumidor” es un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva capaz de servir de “anclaje” para la nueva información de modo que ésta adquiera significados para el individuo”<sup>52</sup>.

Podría decirse que existe un proceso de interacción a través del cual los conceptos más relevantes e inclusivos interaccionan con el nuevo material sirviendo de anclaje, incorporándolo y asimilándolo, aunque al mismo tiempo modificándose en función de este anclaje. Este proceso de anclaje de la nueva información resulta en crecimiento y modificación de los conceptos subsumidores (fuerza y campo).

---

<sup>52</sup> Moreira Marco Antonio. Aprendizaje Significativo: teoría y práctica. España. Editorial Visor. 2000. Página 11.

Cabe señalar que los subsumidores provienen de la adquisición de significados para signos o símbolos de conceptos que ocurren de manera gradual e idiosincrática en cada individuo.

“En los niños pequeños, los conceptos son adquiridos, principalmente, a través del proceso de formación de conceptos, lo que es un aprendizaje por descubrimiento; implica generación y evaluación de hipótesis tanto como de generalizaciones, a partir de instancias específicas. Pero, al llegar a la edad escolar, la mayoría de los niños ya posee un conjunto adecuado de conceptos que permite que se dé el aprendizaje significativo por recepción. Es decir, después de la adquisición de una cierta cantidad de conceptos por el proceso de formación de conceptos, la diferenciación de esos conceptos y la adquisición de otros nuevos se lleva a cabo, principalmente, a través de la asimilación de conceptos”<sup>53</sup>.

“En contraposición con el aprendizaje significativo, Ausubel define aprendizaje mecánico (o automático) como aquél en el que nuevas informaciones se aprenden prácticamente sin interacción con conceptos relevantes existentes en la estructura cognitiva, sin ligarse a conceptos subsumidores específicos. O sea, la nueva información es almacenada de manera arbitraria y literal, sin relacionarse con aquella ya existente en la estructura cognitiva y contribuyendo poco o nada a su elaboración y diferenciación”<sup>54</sup>.

“El aprendizaje mecánico no se procesa en un “vacío cognitivo”, pues algún tipo de asociación puede existir, pero no en el sentido de interacción como en el aprendizaje significativo. Por lo que el aprendizaje significativo debe preferirse al mecánico, porque facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia”<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> Ausubel, David. Psicología Educativa. México. Editorial Trillas. 1980. Página 25

<sup>54</sup> Idem, página 12

<sup>55</sup> Idem, página 13

Una de las condiciones para que se de el aprendizaje significativo es que el material que va a ser aprendido sea relacionable o incorporable a la estructura cognitiva del aprendiz, de manera no arbitraria y no literal.

“La condición de que el material sea potencialmente significativo supone dos factores principales: la naturaleza del material, en sí, y la naturaleza de la estructura cognitiva del aprendiz”<sup>56</sup>.

En cuanto a la naturaleza del material, debe ser “lógicamente significativo” o tener “significado lógico”, ser suficientemente no arbitrario y no aleatorio en sí, de modo que pueda relacionarse, de forma sustantiva y no arbitraria, con ideas relevantes con las que se corresponda y se sitúe dentro del dominio de la capacidad humana de aprender.

“En lo que se refiere a la naturaleza de la estructura cognitiva del aprendiz, deben estar disponibles los conceptos subsumidores específicos con los cuales el nuevo material es relacionable. Otra de las condiciones de aprendizaje significativo, es que el aprendiz manifieste disposición para relacionar, de manera sustantiva y no arbitraria, el nuevo material, potencialmente significativo, con su estructura cognitiva”<sup>57</sup>.

Esta condición implica que independientemente de cuán potencialmente significativo pueda ser el material que se va a aprender, si la intención del aprendiz fuera, simplemente, la de memorizarlo arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como su producto serán mecánicos.

Recíprocamente, independientemente de cuán dispuesto a aprender esté el individuo, ni el proceso ni el producto del aprendizaje serán significativos, si el material no fuese potencialmente significativo, si no fuese relacionable con la estructura cognitiva, de manera no literal y no arbitraria.

---

<sup>56</sup> Idem, página 15

<sup>57</sup> Ausubel David. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. España. Editorial Piados. 2002. Página 68-69.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo.<sup>58</sup>

**\*Aprendizaje de representaciones:** Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

**\*Aprendizaje de conceptos:** Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos". Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis.

---

<sup>58</sup> Moreira Marco Antonio, Aprendizaje Significativo: teoría y práctica. España 2000. Editorial Visor. página 20-22

Del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra “pelota”, y ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural “pelota”; en este caso, se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de “pelota” a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una “pelota”, cuando vea otras en cualquier momento.

\*En el **aprendizaje de proposiciones**, en contraposición al de representaciones, la tarea no es aprender significativamente lo que representan palabras aisladas o combinadas, sino aprender el significado de ideas en forma de proposición.

De modo general, las palabras combinadas en una oración para constituir una proposición representan conceptos. La tarea, sin embargo, no es aprender el significado de los conceptos sino el significado de las ideas expresadas verbalmente, a través de esos conceptos, bajo la forma de una proposición.

Naturalmente, para que se puedan aprender los significados de una proposición verbal es preciso antes aprender los significados de sus términos componentes o lo que esos términos representan.

El aprendizaje de representaciones es básico, o pre-requisito, para el aprendizaje de proposiciones. Por ejemplo la proposición contenida en cualquier ley científica, solo podría aprenderse significativamente después de que fuesen aprendidos los conceptos que, combinados, constituyen tal proposición.

En realidad, aunque el aprendizaje significativo de las proposiciones sea más complejo que los aprendizajes representacional y conceptual, es similar a ellos, en el sentido de que los significados emergen cuando la nueva proposición esta relacionada e interactúa con proposiciones o conceptos relevantes (subsumidores), existentes en la estructura cognitiva.

Por tanto, una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente en una oración, conteniendo tanto los significados denotativos como los connotativos de los conceptos implicados, interactúa con ideas relevantes, establecida en la estructura cognitiva y, de esa interacción, emergen los significados de la nueva proposición.

Otro autor que nos aporta elementos al proceso de aprendizaje es **Jean Piaget**. Da a su teoría un enfoque cognitivo – estructural, explicando la forma en que logramos percibir el mundo, reuniendo y estructurando la información proveniente del contexto social y la manera en que los seres cognoscentes accionamos sobre nuestro entorno. En ese sentido la Teoría Piagetiana supone que el conocimiento es una representación de la realidad, conocer un objeto es actuar sobre él, modificarlo, transformarlo y entender el modo como está construido.

“Piaget pensaba que todos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó *esquemas*, que son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con las cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo”<sup>59</sup>.

El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo).

---

<sup>59</sup> Meece Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. Mc Graw Hill. México 2000. Página 102.



A medida que el niño va madurando, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes.

## Principios del desarrollo.

“Dos principios básicos, que Piaget llama *funciones invariables*, rigen el desarrollo intelectual del niño: El primero es la **organización** que es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño madura, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la **adaptación**, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente”<sup>60</sup>.

Para describir los procesos de cómo se adapta el niño al entorno, “Piaget utilizó los términos de **asimilación** y **acomodación**. Mediante la **asimilación** moldea la información nueva para que encaje a sus esquemas actuales. Por ejemplo, un niño de corta edad que nunca ha visto un burro lo llamará caballito con grandes orejas. La asimilación no es un proceso pasivo; a menudo requiere modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente. Cuando es compatible con lo que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio. Todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí; cuando no es así, habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla”<sup>61</sup>.

“La **acomodación** es el proceso de modificar los esquemas actuales. En nuestro ejemplo, el niño formará otros esquemas cuando sepa que el animal no era un caballito, sino un burro. La acomodación tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas. Si discrepa demasiado, tal vez no sea posible la acomodación porque el niño no cuenta con una estructura mental que le permita interpretar esta información”<sup>62</sup>.

---

<sup>60</sup> Idem, página 103

<sup>61</sup> Almaguer Salazar Teresa. El desarrollo del alumno. Características y estilos de aprendizaje. Editorial Trillas. México 1998. Página 17.

<sup>62</sup> Idem.

Según Piaget, los procesos de asimilación y de acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

### **Mecanismos del desarrollo**

Si el desarrollo cognoscitivo representa cambios en la estructura cognoscitiva o esquemas del niño ¿A qué se deben estos cambios? Para Piaget, el desarrollo es una compleja interacción de los factores innatos y ambientales.

Según él, en el desarrollo cognoscitivo intervienen cuatro factores ambientales<sup>63</sup>:

- ✓ Maduración de las estructuras físicas heredadas. Se refiere sobre todo a la maduración biológica.
- ✓ Experiencias físicas en el ambiente. Son experiencias con objetos de carácter físico y lógico-matemático.
- ✓ Transmisión social de información y de conocimientos. Es el conjunto de conocimientos que el niño adquiere porque otros se lo transmiten.
- ✓ Equilibrio. Es donde el organismo tiende a la adaptación de la manera más óptima posible.

“El **equilibrio** es un concepto original en la teoría de Piaget y designa la tendencia innata del ser humano a mantener en equilibrio sus estructuras cognoscitivas. Sostuvo que los estados de desequilibrio son tan intrínsecamente insatisfactorios que nos sentimos impulsados a modificar nuestras estructuras cognoscitivas con tal de restaurar el equilibrio”<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> [html.rincondelvago.com/psicologia\\_del\\_desarrollo\\_11.html](http://html.rincondelvago.com/psicologia_del_desarrollo_11.html)

<sup>64</sup> Meece Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. Mc Graw Hill. México 2000. pagina. 104

Así, en su teoría ésta es una forma de conservar la organización y la estabilidad del entorno. Además, a través del proceso de equilibrio alcanzamos un nivel superior de funcionamiento mental.

Para entender el desarrollo del conocimiento, Piaget propone las siguientes etapas o estadios de desarrollo: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.<sup>65</sup>

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>Sensoriomotora.</b> El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
<b>Preoperacional.</b> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
<b>Operaciones Concretas.</b> El niño práctico	De los 7 a 11 años.	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales.</b> El niño reflexivo	De los 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

“En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. El desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento”<sup>66</sup>.

<sup>65</sup> Idem, página, 103

<sup>66</sup> Idem, página 102

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

Esta investigación se enfocara en la etapa de las operaciones concretas, ya que en este periodo el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Esta etapa se presenta durante los años de primaria. Por ejemplo, si le pedimos ordenar cinco palos por su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes.

Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa preoperacional.

“El niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas: su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede devolver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con solo invertir la acción”<sup>67</sup>.

---

<sup>67</sup> Idem, página 112.

En esta etapa, el pensamiento es menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas, sino que organiza e interpreta la información que recibe.

“Tres tipos de operaciones mentales o esquemas con que el niño organiza e interpreta el mundo durante esta etapa: seriación, clasificación y conservación”<sup>68</sup>.

La *seriación*, es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica. Es importante para comprender los conceptos de número, de tiempo y medición.

La *clasificación*, es otra manera de cómo el niño introduce orden en el ambiente al agrupar las cosas y las ideas a partir de elementos comunes.

Piaget describió dos tipos de sistemas taxonómicos que surgen durante los años intermedios de la niñez: la *clasificación matricial* y la *clasificación jerárquica*.

La *clasificación matricial* consiste en clasificar los objetos a partir de dos o más atributos. Mientras que en los años subsecuentes de la primaria, el niño comienza a utilizar los sistemas de *clasificación jerárquica* para poner orden en su ambiente. Los usan para organizar la información referente a materias como biología, historia, música, etc.

---

<sup>68</sup> Ibidem

La *conservación* consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico. Durante esta fase, el niño ya no basa su razonamiento en el aspecto físico de los objetos. Reconoce que un objeto transformado puede dar la impresión de contener menos o más de la cantidad en cuestión, pero que tal vez no la tenga. En otras palabras, las apariencias a veces resultan engañosas.

**Celestin Freinet**, es un autor que también nos ayuda a entender el proceso de aprendizaje en los niños. Él es un representante de la llamada “nueva pedagogía”. De él hemos tomado la posición ante el niño y sus conceptos de interés y trabajo.

La pedagogía Freinet plantea que para que haya un aprendizaje “en vez de concebir al niño como un ser que no sabe nada y al cual el profesor debe enseñar todo, reconoce la tendencia natural del niño a la acción, a la creación, a expresarse y exteriorizarse; sobre esta base, intenta establecer el andamiaje de la adquisición de conocimientos”.<sup>69</sup>

Destaca que en lugar de cultivar los sentimientos de inferioridad, se debe exaltar la capacidad creadora de los niños así como ayudar a conocer lo que les interesa y a tener plena conciencia de sus posibilidades.

La escuela, en definitiva, “tiene que tomar a los niños tal como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos y poner a su disposición las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas, a fin de que la vitalidad pueda ampliarse, desarrollarse y profundizarse en toda su integridad y originalidad”.<sup>70</sup>

Uno de los conceptos claves que hemos encontrado en la nueva pedagogía es *el interés*. Esto quiere decir que lo importante es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad y la significación individual y social de lo que hace.

---

<sup>69</sup> Movimiento mexicano para la escuela moderna. La Pedagogía Freinet. Principios, propuestas y testimonios, México 1997. Página. 47

<sup>70</sup> Idem, página 40.

Freinet alude constantemente en su teoría a la naturaleza, porque piensa que en ésta se encuentran los secretos para conocer la vitalidad de los seres. El método natural parte de la vida normal, real, cotidiana y se eleva hacia la comparación y la diferenciación “El sentido común y la experiencia dicen (...) que una adquisición no se hace nunca mediante la explicación intelectual, por el retorno a las reglas y leyes, sino sólo por el mismo proceso general y universal del tanteo experimental que está en la base del aprendizaje de la lengua y del andar previo”.<sup>71</sup>

Si la inteligencia no es el motor, sino el resultado de la experiencia, hay que dejar al niño experimentar, explorar, para que se formen su inteligencia y su razón.

Es importante destacar que *el trabajo* es otro de los grandes aportes de la pedagogía Freinet; pues considera que es determinante en la vida social e individual, a tal extremo que el pensamiento para él es resultado y consecuencia del trabajo.

El trabajo es una actividad vital (el corazón social del hombre) que conduce a los individuos a la realización y socialización de su máximo potencial. Mediante éste el individuo se forma, se instruye, y en sentido más amplio, se educa, en los diferentes contextos.

---

<sup>71</sup> Idem, página 47

Otro de los autores que nos han permitido enriquecer la comprensión del proceso de aprendizaje es **Jerome S. Bruner**. De éste autor nos interesa destacar la participación del niño dentro del proceso así como sus conceptos de Aprendizaje por descubrimiento y andamiaje.

Sostiene como idea general que es necesario inducir al niño a que participe de manera activa en el proceso de aprendizaje, para ello, se le tendrá que presentar una situación ambiental que sea un desafío para su inteligencia y lo impulse a resolver el problema.

El autor denomina este proceso como *Aprendizaje por descubrimiento*. Esta integrada por dos aspectos: el primero es la maduración, que es el desarrollo del organismo y sus capacidades que le permiten al individuo representar al mundo de estímulos que lo rodean en tres dimensiones: la acción, la imagen y el lenguaje simbólico. El segundo consiste en integrar las grandes unidades de información para ser utilizadas en la resolución de problemas.

“Bruner sostiene que los niños en su etapa de desarrollo, atraviesan por tres modos de representar al mundo: **enactivo** donde se representa al mundo a través de la respuesta motriz; **icónico** donde el niño utiliza la internalización del lenguaje como un instrumento de cognición representando lo que recibe de su experiencia con los objetos del mundo real o con sus propios símbolos; y **simbólico**, que es a través del lenguaje donde se representa la experiencia del mundo y la transforma”<sup>72</sup>.

---

<sup>72</sup> Jerome Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje. Compilación de José Luis Linaza. Editorial Alianza Psicología. Madrid 1998. páginas 122 - 128



Para que haya desarrollo se destacan dos formas de competencia: *la representación y la integración*.

De acuerdo con la teoría de Bruner, “lo más importante de la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento”.<sup>73</sup>

Una de las variantes que influye en el aprendizaje es el proceso cognitivo; la cantidad de información disponible permite el aumento de esta variante. Los contenidos de enseñanza deben ser problemas que el niño este dispuesto a resolver, de esta manera el aprendizaje podrá ser considerado como significativo e importante para él.

El autor afirma que si bien el material debe ser organizado por el propio estudiante su representación, ritmo y estilo de captación difiere de la del profesor. Por lo tanto para él, la educación es una forma de diálogo, una extensión del diálogo en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda, guía, “andamiaje” del adulto, con el fin de que así puedan apoyar al niño en el avance del proceso de su incorporación a la sociedad.

Esta última idea nos permite introducir a otro teórico del aprendizaje que es **Lev Vigotsky**. De él destacaremos la relevancia que para su teoría tiene la relación del niño y su contexto sociocultural y sus aportaciones al concepto de la “zona de desarrollo próximo” (ZDP).

---

<sup>73</sup> Palacios Jesús. Desarrollo cognitivo y educación. J. S. Bruner. España. Editorial Morata Página. 112-115

Este autor señala que el desarrollo cognoscitivo del niño pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirma que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría.

“Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales”<sup>74</sup>.

La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras dimensiones sociales.

“El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. De acuerdo con la teoría de Vigotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Este principio refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo”<sup>75</sup>.

Vigotsky precisa que el conocimiento no se construye de modo individual, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.

---

<sup>74</sup> Meece Judith. Desarrollo del Niño y del adolescente. Compendio para educadores. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. Mc Graw Hill . México 2000. Página 127

<sup>75</sup> Idem, página 127

Según el autor, el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño. Más bien, se localiza dentro de un contexto cultural y social determinado. En otras palabras, sostiene que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social.

De acuerdo con él, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. Pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamo *Plano social*. La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.

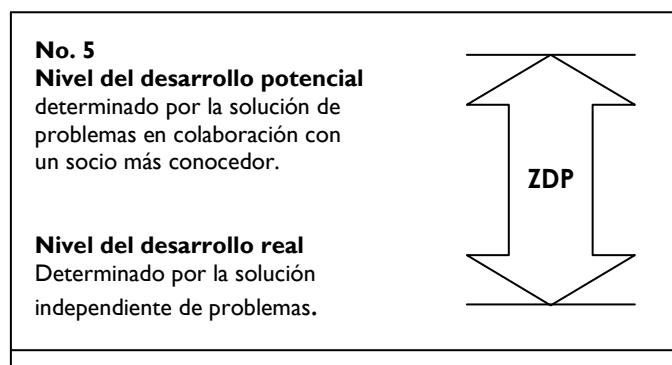
Otra de las aportaciones importantes de la teoría de Vigotsky a la psicología y a la educación es el concepto de *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*. Con este concepto se destaca más el potencial del niño para el crecimiento intelectual que su nivel real de desarrollo. La ZDP incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente:

*“La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Debe llamárseles “botones o flores” del desarrollo y no sus “frutos”. El actual nivel del desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo próximo lo caracteriza en forma prospectiva”.*<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> Idem, página 131.

En la práctica, la ZDP representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. (esquema no. 5)



En este sentido, podemos decir que el niño es un sujeto producto de una socialización múltiple de instituciones como la escuela, la familia y los amigos.

Aquí nos parece conveniente mencionar al autor **Guillermo Orozco**. Este, desde el campo de la comunicación ha trabajado los procesos de socialización a los que se enfrenta el niño, en particular en su relación con la televisión. “Emplea el concepto de **“mediación”**, que se entiende como la perspectiva desde donde se otorga el significado a la comunicación y se produce el sentido, como dice Martín Barbero”<sup>77</sup>.

El autor señala que el niño se enfrenta a la televisión con una serie de actitudes, conceptos, valores y en general con un bagaje cultural que entra en juego antes, durante y después de establecer contacto con la televisión, generando así que esta interacción (televisión-niño) resulte en ocasiones conflictiva y contradictoria.

<sup>77</sup> Orozco, Guillermo. Televisión y audiencias. Un enfoque cualitativo. Madrid. Editorial Universidad Iberoamericana. 1996. Página 38

“Como lo indica Orozco, se genera un proceso de apropiación de significados desde múltiples mediaciones: individuales, institucionales, massmediáticas, situacionales y de referencia”<sup>78</sup>.

Según Orozco la relación televisión-niños debe ser vista a la luz de un proceso atravesado por este tipo de mediaciones, pues son las que permiten comprender cómo, específicamente los niños aprenden a interactuar con la televisión.

El primero en utilizar el término mediación es Martín Serrano, citado por Orozco. Habla de dos sistemas: el social y el de los medios de comunicación, y plantea que la función del sistema de los medios es mediar entre el sistema social y la sociedad.

Esta mediación puede ser estructural o cognitiva. La primera tiene que ver con la característica que los medios le imprimen a los hechos; la segunda es la función de selección que poseen los medios de los acontecimientos sociales en cuanto a su relevancia.

Orozco plantea la mediación múltiple. Distingue cinco tipos<sup>79</sup>:

- *Mediaciones individuales*: provienen de la individualidad, de los esquemas mentales a través de los cuales la gente percibe en tanto sujetos cognoscentes y comunicativos.

---

<sup>78</sup> Ibidem 41

<sup>79</sup> [www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm](http://www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm)

- *Mediaciones institucionales*: Desde las Instituciones (escuela, familia, iglesia, trabajo, grupo de referencia, etc.) se dan sentido a la propia producción de significados. La ‘invasión’ por parte de una institución no es tal, ya que ninguna institución (ya sea la familia, la escuela, la televisión, la iglesia...) ejerce una influencia monolítica en la sociedad, y porque la socialización se da en la conjunción de varias.

“Esta coexistencia a veces no es pacífica, ni está exenta de contradicciones. En el caso de nuestra investigación vemos que hay rechazos y desconocimientos de la institución escolar hacia los medios de comunicación y particularmente la televisión”<sup>80</sup>.

- *Mediaciones massmediáticas*: es la influencia ejercida por la propia tecnología en cuanto a la interacción y a la percepción ante la información. En ella se tiene en cuenta la ‘creación’ de las noticias, la presenciabilidad del receptor, la construcción de verosimilitud y la apelación emotiva del medio.

- *Mediaciones situacionales*: Tiene que ver con las condiciones en las cuales se produce la recepción. Proceden también de los escenarios específicos en los que los miembros de la audiencia interactúan socialmente.

- *Mediaciones de referencia*: son todas las características del receptor que lo sitúan: edad, etnia, género, clase social, etc.

Estas mediaciones se pueden verificar en distintos escenarios, que son los lugares donde se produce sentido a aquello que se vivencia con los medios de comunicación. En cuanto a la comunidad de interpretación, son los lugares desde donde se otorga el último sentido.

Cada institución tiende a hacer prevalecer sus objetivos, que a veces se contradicen con los de otras instituciones.

---

<sup>80</sup> Ibidem

Con respecto a la tríada básica de comunicación (emisor – mensaje – receptor), Orozco señala que el receptor no está sólo sino que está involucrado en las múltiples mediaciones. Así por recepción entiende el momento de la interacción entre los receptores y los significados propuestos por la televisión. Esta relación empieza antes y concluye después de prender y apagar el televisor. Interacción que es en sí una negociación en el plano de los significados. La negociación es individual, pero el proceso es altamente social. Es en la recepción y no en la emisión, donde se produce la comunicación.

Plantea que los televidentes “no nacen, sino que se hacen a través de la intervención implícita o explícita de diversos agentes sociales y dadas las diferencias socioculturales no se hacen de la misma manera”<sup>81</sup>.

Define a la televisión como una institución cultural en la sociedad que no reproduce los significados dominantes que se le otorgan a la realidad, sino que crea sus propios significados.

Estos significados no son ajenos a la cultura, ni tampoco son independientes a los significados dominantes. La televisión negocia los significados con otras instituciones sociales, y los receptores a su vez los negocian con la TV.

La relación que establece el receptor con la TV, incluye en general el acuerdo y la decisión del televidente de considerar como verdadero aquello que ve y por lo tanto lo cree.

---

<sup>81</sup> [www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm](http://www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm)

Dentro de esta relación entre televidentes (audiencias) y televisión, podemos ubicar la corriente de **Usos y Gratificaciones**, la cual se opone a la idea de pasividad de la audiencia basada en una serie de supuestos, dentro de los cuales cada individuo de la audiencia realiza una selección conciente motivada por circunstancias personales, para poder satisfacer sus necesidades a partir de aprendizajes que le son significativos y gratificantes para él.

Esta teoría se sintetiza al señalar que no se trata de saber qué es lo que la televisión hace con el niño sino en identificar cuál es el uso que el niño le da a lo que ve en la televisión. Fue desarrollada bajo la creencia de que los miembros de la audiencia tienen ciertas necesidades y que son capaces de elegir, conscientemente, el medio y el contenido que compensará dichas necesidades. Bajo esta perspectiva, los medios le darán a la gente aquello que pidan.

“La contribución más importante de Usos y Gratificaciones al campo de la comunicación es el hecho de que la audiencia no es impotente ante los 'mass media', más bien es activa y se propone utilizar el contenido de los medios para servir a sus muy particulares propósitos e intereses”<sup>82</sup>.

De esta forma la audiencia es motivada por influencias de tipo social, psicológico y cultural para utilizar los medios con el objetivo de obtener gratificaciones particulares.

---

<sup>82</sup> Ibidem



## INTEGRACIÓN TEÓRICA

En el apartado anterior hemos desarrollado algunos modelos pedagógicos y comunicacionales y algunas aportaciones de diversos autores para fundamentar teóricamente nuestro trabajo, que establece la relación entre los aprendizajes escolares y los televisivos en los niños de primaria. En este apartado intentaremos integrar y articular las diversas perspectivas y aportaciones teóricas. En primer lugar nos referiremos a la integración de los procesos de aprendizaje de los niños, tanto de la televisión como de la escuela y los profesores.

Respecto del aprendizaje se puede entender como la interacción que se da entre el objeto de conocimiento y el sujeto, la televisión y televidente, en donde éste realiza varios esfuerzos cognoscitivos: atención y percepción; comprensión y asimilación y, finalmente, de apropiación y significación.

Se podría decir que se trata de un proceso de internalización justamente como Piaget y Vigotsky lo plantean, donde el conocimiento adquirido a través de esa interacción esta dado como Piaget lo establece por una acción interiorizada, en la cual se trata de que el niño conozca el objeto a actuar sobre él, modificándolo, transformándolo y entendiendo el modo como esta construido, sin perder de vista que esto es posible gracias a que el niño organiza el conocimiento en lo que Piaget y Ausubel denominaron esquemas conceptuales.

Lo que Vigotsky entendía de manera semejante, es que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones, donde dicha internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales. No obstante Vigotsky advierte que el aprendizaje no se da sólo en la relación sujeto – objeto; destaca que el desarrollo cognoscitivo alcanzado por un sujeto, circunscribe la capacidad de conocer o aprender, pero finalmente aquello que se conoce o aprende está influenciado socialmente por lo que se considera relevante para ser conocido o aprendido en una determinada cultura.

Precisaba que la instrucción (tanto formal como informal) por parte de compañeros o adultos más conocedores es la base del desarrollo cognoscitivo. Ya que afirmó que la instrucción debe centrarse en el nivel potencial de desarrollo, o sea en la competencia que el niño demuestra con la ayuda y la supervisión de otros. Al respecto dice: “El único buen aprendizaje es aquel que se anticipa al desarrollo del alumno”.<sup>83</sup>

Esto concuerda con lo que plantea Vigotsky de la Zona de Desarrollo Próximo; ya que el adulto lo que hace es partir del punto en que el niño se encuentra (su nivel de desarrollo actual) y va “tirando” de sus competencias hacia arriba, moviéndole en el sentido de una mayor eficacia y competencia dentro de la zona de desarrollo que le es posible desde el punto del que parte (su zona de desarrollo próximo). La tarea del adulto consiste entonces en modular los movimientos hacia arriba del andamio sobre el que apoya los logros del niño, siendo a la vez sensible al punto de partida de éste y a su capacidad para ir un poco más allá.

---

<sup>83</sup> Meece Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. Mc Graw Hill. México, 2000. Página. 132

Así mismo pasando a Bruner afirma que el material debe ser organizado por el propio estudiante porque su representación, ritmo y estilo de captación difiere de las del profesor.

Por lo tanto para él la educación es una forma de diálogo, una extensión del diálogo en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda, guía, “andamiaje” del adulto, además de ser un proceso mediado y asistido.

En un escrito de Jesús Palacios citando a Bruner, plantea que:

*“si tenemos a un niño y a un adulto que concentran su atención de manera conjunta en la construcción de una pirámide cuyos elementos son piezas de distintos tamaños y colores que deben ser encajadas en un pivote a través de un agujero que llevan en el centro. Lo que el adulto va a hacer es comenzar por simplificar la tarea, aumentará él mismo la realización de las partes más difíciles y dejándole las más fáciles; cuando sea ya eficaz en éstas, el adulto va a quitar parte de su apoyo, dejando al niño la ejecución de un fragmento de la tarea que antes realizaba él. A medida que el niño gane en competencia, el adulto va aumentando las exigencias al retirarle parte de los apoyos que antes le prestaba”<sup>84</sup>.*

---

<sup>84</sup> Palacios Jesús. Desarrollo cognitivo y educación. J. S. Bruner. España. Editorial Morata. 1998

En relación con lo anterior está lo que plantea Ausubel, podemos retomar tres aspectos, primero el aprendizaje es un proceso en el que el sujeto se involucra toda su vida; segundo, que éste es determinado por el contexto social e institucional en el que el alumno se desenvuelve; y tercero, aprendizaje significativo que es un proceso mental basado en el conocimiento previo, no arbitrario y motivante, por medio del cual los conocimientos, hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas son adquiridas, retenidas, asimiladas y acomodadas a las estructuras cognoscitivas del sujeto, originando un cambio de conducta y una adaptación al medio ambiente.

Esto permitirá al individuo resolver situaciones que se le presenten en la vida cotidiana (como el ejemplo anterior), operativizando su aprendizaje al transformar su realidad inmediata.

Por tal motivo el niño debe ser considerado como un ser activo que busca su propio aprendizaje tomando en cuenta que éste siempre interactúa dentro de un ambiente mediador con todo aquello que le interesa y tiene significado para él.

Esto último nos lleva a relacionarlo con los planteamientos que hace Freinet, en donde dice que el niño al llegar a la escuela no viene como una hoja blanca, sino que trae consigo su historia vivida, su saber, sus preguntas y su curiosidad. Por lo tanto el niño busca junto con los otros niños la respuesta a sus preguntas en los medios puestos a su disposición, en la clase y fuera de ella intercambian sus conocimientos.

Además pensaba que el saber no puede transmitirse unilateralmente del profesor “que sabe” al alumno que no lo hace. El niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.

Con esto se observa cómo al interior de un salón de clases se lleva a cabo un proceso complejo de exposición, negociación, recreación, rechazo, y creación de significados, que ponen en escena y en relación diversas formas y universos culturales que implican concepciones diferentes de entendimiento del mundo, por parte de los protagonistas del proceso.

Profesores, alumnos, mensajes, saberes, lenguajes y códigos se interrelacionan en el proceso educativo generando un campo complejo donde se entrelazan relaciones de comunicación de la más diversa índole.

El hecho de que el maestro emita un mensaje a un grupo de alumnos no necesariamente implica que su contenido es recibido con el sentido con que se emitió, sino que puede surgir un proceso de descomposición, alteración y negociación de los significados, debido a los elementos que integran las matrices culturales que se confrontan en el campo educativo, entendiendo por matriz cultural la historia personal, grupal y social de los protagonistas del proceso educativo, y que contiene diversas maneras de entender el mundo e interpretarlo, lenguajes, códigos, y saberes inscritos en su universo cultural e introyectados como propios.

Con ello, se percibe que el intercambio de flujos informativos no garantiza la construcción del conocimiento, esto solo es posible a través del diálogo, y solo si a través de él se comparten saberes, códigos, y lenguajes entre los protagonistas, y entre éstos, los textos, y el material pedagógico.

En ese sentido cabría comentar que no existen recetas elaboradas para mejorar el proceso de comunicación en el aula, sin embargo, sería posible mejorarlo, si el maestro tomara en consideración la matriz cultural que poseen sus alumnos, con los códigos, lenguajes y saberes específicos, además de pensar en ellos como sujetos, constituidos como personas individuales y sociales, capaces de expresar, crear, recrear y negociar un conjunto de significaciones.

## **Modelos de comunicación y educación**

Dentro de este análisis, y tomando en cuenta el proceso de comunicación que se da al interior del aula, es preciso retomar los modelos de comunicación que plantea Kaplún, ya que cuando hablamos de una enseñanza con una comunicación unilateral, nos damos cuenta que forma parte de lo que se llama educación tradicional, que se ubica en el modelo de énfasis en los contenidos basado en la transmisión de conocimientos.

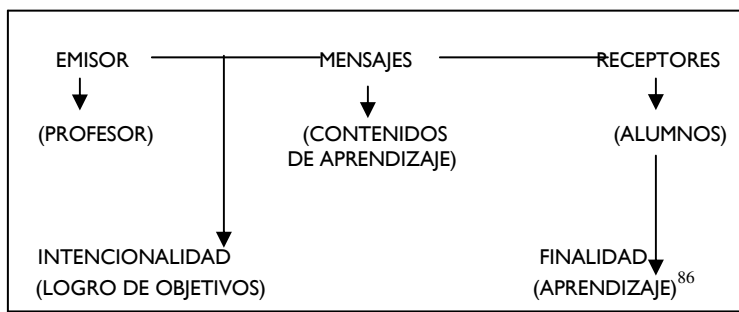
“A este modelo, Ausubel lo definió también como “Aprendizaje Mecánico” (automático), es aquel en el que nuevas informaciones se aprenden prácticamente sin conceptos previos en la estructura cognitiva, es decir, no están ligados a conceptos subsumidores específicos”<sup>85</sup>.

Que a decir de Freire con una educación “bancaria”, también existe una comunicación “bancaria” ya que sólo consiste en la transmisión de información. Un emisor que envía su mensaje a un receptor.

---

<sup>85</sup> Moreira, Marco Antonio. Aprendizaje significativo: Teoría y Práctica. Editorial Visor. España, 2000. Página 12.

Otro modelo que establece Kaplún es el de énfasis en los contenidos, el cual trata de convencer y condicionar al individuo, moldeando su conducta de acuerdo con los objetivos previamente establecidos.



El tercer modelo mencionado por Kaplún es el que pone énfasis en el proceso, que implica que no se de una comunicación unilateral sino que haya un diálogo entre emisor y receptor. Aquí recordemos que Jean Cloutier acuñó el concepto *EMIREC* que indica que el proceso de comunicación debe realizarse de modo que dé a todos “la oportunidad de ser alternativamente emisores y receptores”<sup>87</sup>.

Al hablar de este modelo se puede hacer alusión a la Teoría de Ausubel del “aprendizaje significativo”, que es un proceso a través del cual una información se relaciona de manera sustantiva (no literal) y no arbitraria con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo.

En este proceso la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específico que Ausubel llama “concepto subsumidor (o subsunzor)”, existente en la estructura cognitiva de quien aprende.

<sup>86</sup> Mercedes Charles Creel. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. (Artículo)

<sup>87</sup> Aparici Roberto.

Lo que importa aquí más que enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el niño aprenda a aprender, que se haga capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis (conciencia crítica).

Es preciso mencionar que el aprendizaje significativo es un proceso dialéctico, en el cual existe una relación cognoscente entre el sujeto y el objeto de conocimiento, en donde el individuo transforma constantemente su realidad inmediata en forma crítica y reflexiva al interactuar, tomando en cuenta los factores sociales, económicos, culturales e ideológicos propios del contexto social al que pertenece. Así podemos entender que el niño aprende de la televisión por el proceso de aprendizaje que se da en la relación del niño con la televisión, así como aprende en la escuela.



## Mediaciones

Para comprender mejor como se da éste proceso de aprendizaje del niño con la televisión, nosotros nos apoyamos en dos teorías las de Usos y Gratificaciones y las mediaciones sustentadas principalmente por Guillermo Orozco.

“La gran mayoría de las teorías de comunicación basaban su análisis en los efectos que los medios masivos de comunicación tienen sobre su público. En el caso de Usos y Gratificaciones sucede lo contrario. El enfoque que utiliza no responde a la cuestión sobre qué es lo que los medios hacen con los niños, sino, qué es lo que los niños hacen con los medios”<sup>88</sup>.

Este enfoque nos menciona que la actitud del niño con la televisión es dinámica, no pasiva como lo sostenían anteriores teorías; no se da en el vacío sino que el niño desarrolla esta relación con base en sus intereses personales y su contexto. Así el niño se acerca a la televisión de acuerdo a sus preferencias y desde su estructura conceptual, que hace esta relación significativa como podría decir Ausubel. El niño usa la televisión y este uso se ve influenciado por el medio social donde se desenvuelve, que le permite construir determinadas necesidades y satisfactores.

De esta forma se destaca que en la interacción de la televisión con los niños, están envueltos en una multiplicidad de actividades tanto físicas como mentales mismas que tienen lugar en el proceso de recepción televisiva, lo cual pone en juego un conjunto de mediaciones, provenientes tanto de la mente del sujeto como de su entorno.

¿Qué es mediación? Según Martín Barbero que es citado por Orozco, mediación “es desde dónde se otorga el significado a la comunicación y se produce el sentido.”

Vigotsky por su parte la define como: “los instrumentos que la actividad humana utiliza, los cuales abren la vía de aparición de los signos que actúan sobre la representación interna de la realidad, transforman la actividad

---

<sup>88</sup> Morley David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 1996. Pagina 98

mental de la persona que los utiliza y de ese modo regulan su conducta social.”<sup>89</sup>

Las mediaciones provienen de diversas fuentes; algunas del propio sujeto en cuanto individuo con una historia y una serie de condicionamientos genéticos socioculturales específicos (mediación cognoscitiva), otras más se derivan de factores contextuales, institucionales y estructurales del entorno en donde interactúa.<sup>90</sup>

En la interacción del niño con la televisión hay distintos tipos de mediación que entran en juego y conforman audiencias específicas en el proceso de recepción; por ejemplo, los niños, al ser televidentes, no dejan de ser hijos de familia, alumnos de una escuela, miembros de un grupo de amigos, vecinos y de una cultura determinada. Su condición de audiencia no elimina su pertenencia a otras instituciones sociales, ni la posibilidad de que asuman otros roles e interactúen en otros escenarios que no sean aquellos donde ven la TV.

Para ejemplificar el papel de las instituciones en la significación social haremos referencia a la familia y la escuela en su esfuerzo por significar de una manera distintiva los guiones mentales de los niños.

Una primera mediación en el proceso de recepción de mensajes es la presencia de los familiares en el hogar, especialmente durante la interacción de los niños con la televisión, ya que esto posibilita el comentario de lo que se está viendo y/o escuchando.

Otro tipo de mediación son las escolares, ya que dentro de la forma en que socializan los alumnos en la escuela se cumple una función mediadora en la interacción que éstos entablan con los medios de comunicación, en este caso la televisión.

---

<sup>89</sup> [www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm](http://www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm)

<sup>90</sup> [www.felafacs.org](http://www.felafacs.org)

Por lo tanto, la opinión del profesor sobre lo que debe “traerse” al salón de clases es un factor importante en la mediación que los profesores realizan con los niños en la escuela. Sobre este punto se han encontrado tres tipos de profesores<sup>91</sup>:

\*Aquellos que opinan que la televisión no tiene nada que enseñar, por tanto no son dignos de ser tomados en cuenta en el proceso educativo.

\*Profesores que eventualmente consideran que algún programa de radio o televisión deben servir para estimular algún aprendizaje en los alumnos.

\*Profesores que opinan que la televisión constituye una influencia constante en el proceso educativo de los niños, por lo que es necesario traerlos al salón de clase para sancionar sus mensajes y aprovechar su potencial e información, según los objetivos de la escuela.

A su vez, el grado de mediación realizado por los padres y los profesores depende de varios elementos, entre los que destacan el estrato social, la cultura, el nivel educativo de los padres y determinadas actitudes frente a la educación de los niños.

---

<sup>91</sup> Morley David. Televisión, audiencias y estudios culturales. Buenos Aires. Editorial Amorrortu. 1996. Pagina 100

“La institución televisiva por su parte, es la que más se está transformando, al encontrarse en una tendencia expansiva sostenida de revolución de sus principales componentes institucionales, técnicos, mediáticos y lingüísticos, por una parte, y, por otra, al ubicarse en la vanguardia del mercado. Ver, escuchar, percibir, sentir, hablar, gustar, pensar, comparar, evaluar, guardar, retraer, imaginar y «comprar» la televisión son actividades paralelas, muchas veces simultáneas, del largo y complejo proceso de la televidencia. A veces también se realizan de manera imperceptible o automática por los niños, pero ejercen mediaciones significativas en sus interacciones televisivas”<sup>92</sup>.

Frente al televisor se realiza la «televidencia directa» y *primaria* de las audiencias. Se puede hacer una apropiación o significación de lo televidenciado, con o sin la concurrencia de otros televidentes.

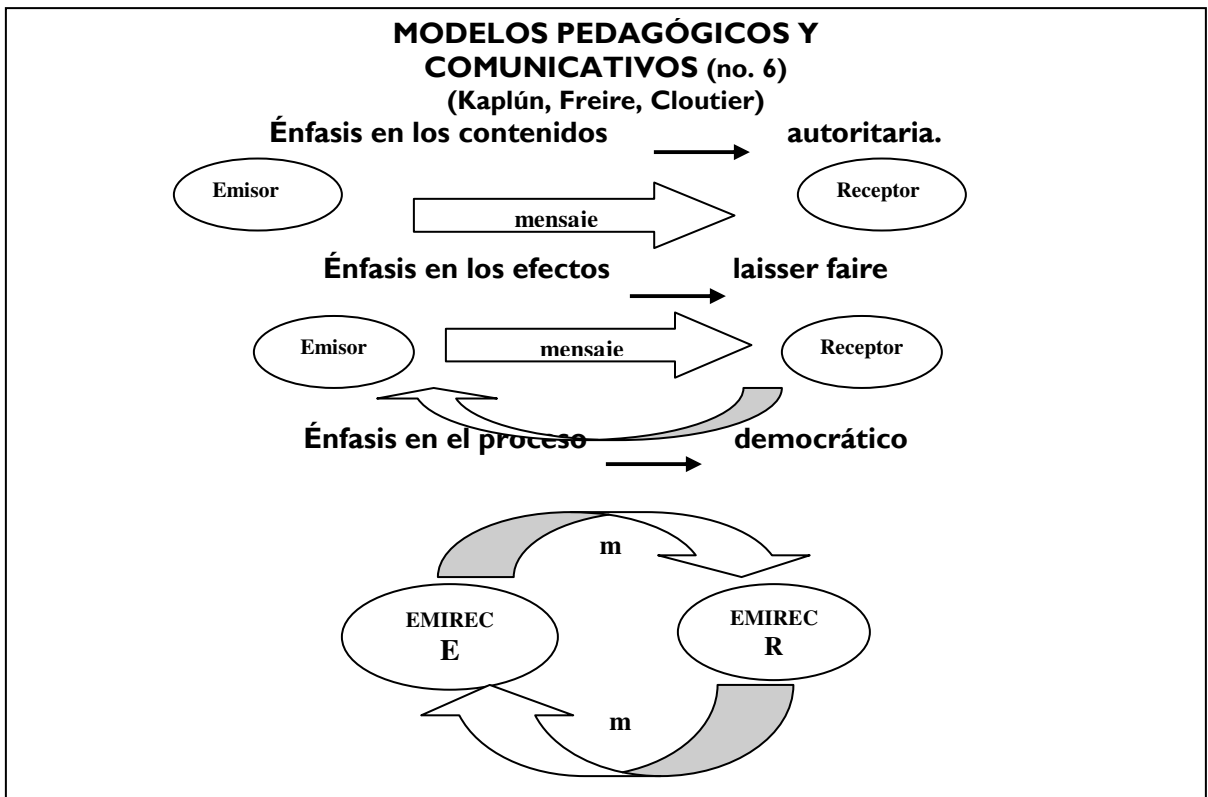
Su presencia o ausencia, a la vez que es otra fuente de mediación, se integra con los contextos racionales y emocionales desde donde miran los niños, y que los anclan situacionalmente frente a la pantalla, conformando su televidencia primaria no sólo en un proceso distintivo, sino en un producto resultante de decisiones e intuiciones previas, de estrategias y ritualidades construidas y de varias otras mediaciones de su ser sujetos individuales y sociales en un espacio y tiempo histórico particulares.

---

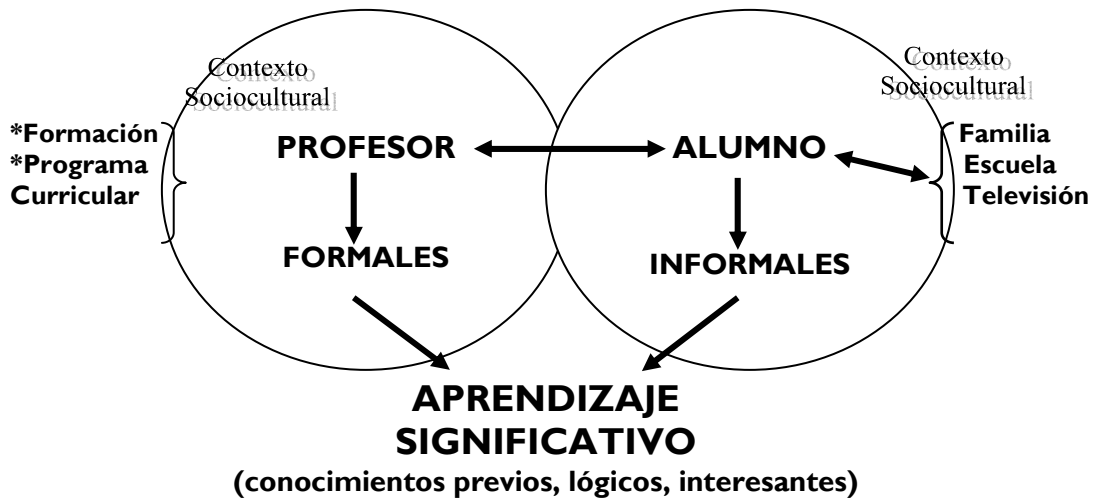
<sup>92</sup> [www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm](http://www.2metodista.br/unesco/PCLA/revista4/perfis/204.htm)

\*Categorías

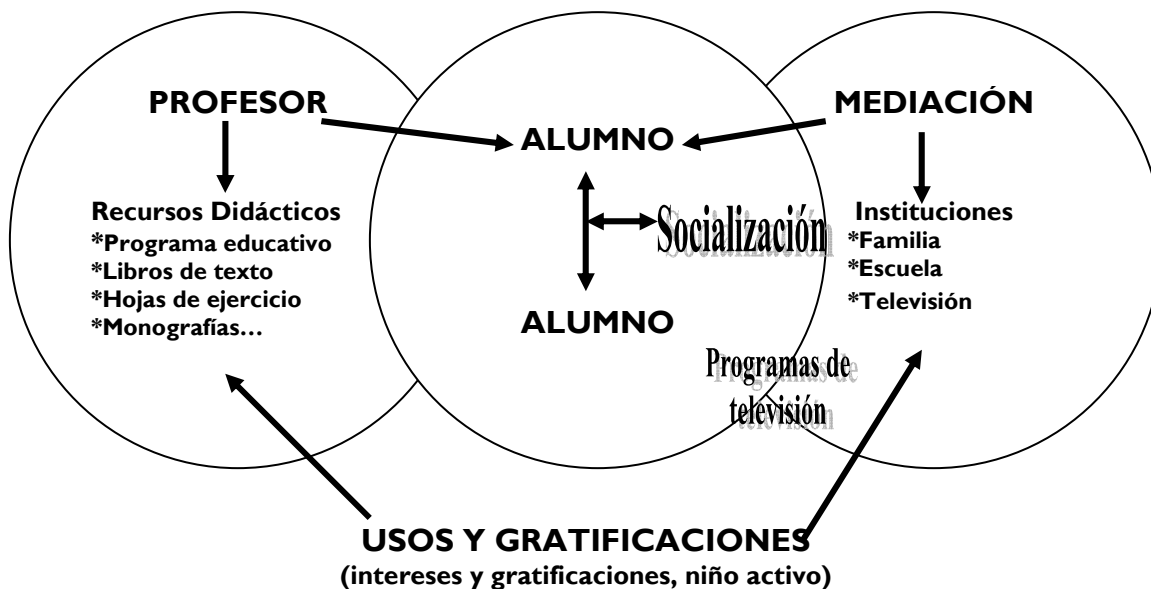
A partir de lo que establecen los autores, anteriormente expuestos, se van a establecer las categorías que nos permitirán elaborar los instrumentos de recolección de información en la investigación de campo. Además de presentar los cuadros analíticos (no. 6, 7 y 8) que nos permitirán establecer la sistematización y análisis de la información recabada en la investigación de campo:



**RELACIÓN DE LOS APRENDIZAJES  
EN EL AULA. (no. 7)**  
(Ausubel, Vigotsky, Freinet)



**SOCIALIZACIÓN Y MEDIACIONES EN EL AULA. (no. 8)**  
(Vigotsky, Orozco, Usos y gratificaciones)



### **CAPITULO III: ESTRATEGIA METODOLÓGICA.**

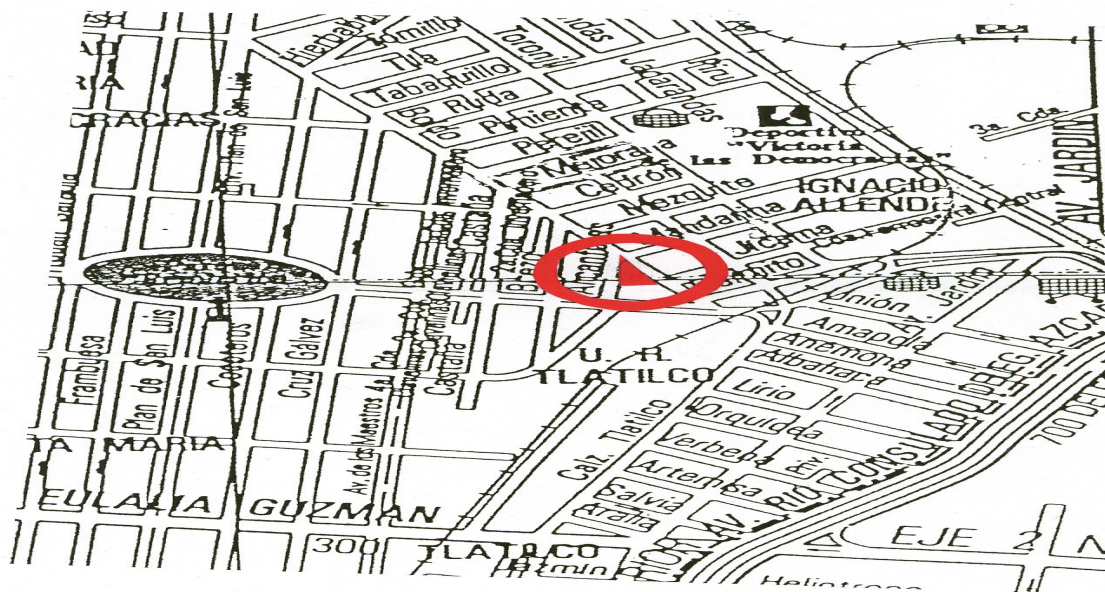
**Población:** Los grupos seleccionados fueron los niños de 1° y 2° grados con sus respectivas profesoras, de la Escuela Primaria Pública “Emperador Cuauhtémoc”.

La mayoría de los niños de éstos grupos se encuentran en edades comprendidas entre los 6 y 8 años que como vimos corresponde a la etapa cognitiva piagetiana de operaciones concretas; aún dependen de sus padres, pero han ido desarrollando el interés de estar con otros niños y en muchos casos la costumbre de ver televisión. Los niños a esta edad están acostumbrados a ir al colegio y también participan en actividades extraescolares.

A continuación vamos a hacer una breve descripción sociodemográfica del contexto en que se ubica la escuela. Se encuentra ubicada dentro de la delegación Azcapotzalco en los límites de las colonias Nueva Santa María y Victoria de las Democracias, en la calle de Boldo no. 18, el Delegación Azcapotzalco. El crecimiento de la población de esta Delegación ha sido desbordado; en lo que antes eran cultivos y áreas desecadas, ahora son numerosas colonias y fraccionamientos.

El plantel se encuentra entre: las colonias Victoria de las Democracias, Nueva Santa María, Ignacio Allende, Tlatilco y Cermeño. Se encuentra limitada al sur por la calle de Caimitos, al norte por la avenida Cuitláhuac, al este por la calle de Boldo y al oeste por Toronjil. Todas ellas pertenecientes a colonias de la delegación Azcapotzalco de la Ciudad de México. (croquis no. 9)

**Croquis de la ubicación de la escuela. (no. 9)**



La colonia se encuentra constituida por casas de un solo nivel y contados departamentos que fueron apenas construidos hace algunas décadas después de la fundación de la colonia. Cuenta con un mercado propio llamado "Victoria de las Democracias", un centro deportivo también con el mismo nombre, una iglesia, algunos negocios como tiendas, tortillerías, talleres mecánicos, panaderías, loncherías, una gasolinera; entre los negocios de la colonia, sobresale la tienda de autoservicio llamada Wal – Mart.



También existe una unidad habitacional denominada Tlatilco, pero ya pertenecientes a las colonias que colindan con ella, en la colonia del mismo nombre, y que alberga al 67% de la población de la escuela primaria pues queda frente a los terrenos que nuestra escuela comparte con un jardín de niños y centro de desarrollo social del IMSS. En los límites de la colonia, se encuentra un módulo de policía que se construyó en ese lugar para tener bajo vigilancia las zonas conflictivas del área, mismas que se encuentran en los límites de la colonia con las vías del tren, en las vecindades de la colonia Tlatilco, dentro de la unidad habitacional y al interior de la propia colonia; sin embargo, pocas veces se ve a los policías en labor de vigilancia por la colonia, y mucho menos dentro de su módulo para atender a quienes se acercan a éste.

En lo que se refiere a la escuela, ésta cuenta con un área a la entrada que se utiliza como vestíbulo; cabe mencionar que la escuela tiene una forma triangular, como ya se mencionó, orientada hacia el norte, pero con la entrada en la parte noreste.

En cuanto al nivel socioeconómico de las familias de los alumnos (*documento interno de la escuela*), es como se menciona a continuación:

La mayoría de los padres de familia de los alumnos de la escuela “Emperador Cuauhtémoc” que se encuentra en esta colonia, tienen un nivel de estudios máximo de educación primaria; contrastando con esta situación, existen algunos alumnos provenientes de la colonia Nueva Santa María cuyos padres son profesionistas, que no cuentan con el tiempo suficiente dentro de sus trabajos para enviar a sus hijos a escuelas con horario matutino de 8:00 a 12:30 horas.

La escuela “Emperador Cuauhtémoc” es de modalidad de tiempo completo continuo, en la que los alumnos cumplen con un horario de las 8:00 a las 16:00 horas, dividido de la siguiente forma:

De las 8:00 a las 12:30 los alumnos cumplen con las asignaturas del currículo establecido por grado;

De las 12:30 a las 13:30 los alumnos comen dentro de la escuela alimentos preparados por un proveedor.

De las 13:30 a las 16:00 tienen actividades artísticas cuya función es apoyar los contenidos de las asignaturas mediante actividades que tienen como núcleo integrador el desarrollo de la capacidad creativa en los alumnos, también se imparte la clase de Educación Física que de acuerdo a su programa estimula las capacidades motrices de los alumnos a sus fases sensibles.

Cabe mencionar, que los programas de televisión a los cuales se refieren los alumnos son los que transmiten durante el horario de las 4:00 p.m. en adelante.

**Tipo de investigación:** La investigación se llevó a cabo desde una perspectiva Cualitativa. En este punto, seguimos las características mencionadas por Wimmer y Dominick en su libro Métodos Cualitativos.

El objetivo de realizar una investigación de este tipo no es generalizar sino lo que se busca es captar el sentido que los niños y profesores le dan a sus aprendizajes en las diferentes situaciones del análisis.

**Recolección de información:** Para la recolección de datos e información para la investigación, desde una perspectiva del Método Cualitativo, se utilizaron fundamentalmente las técnicas de la observación y de la entrevista (Anexo 2 y 3), que a continuación describiremos brevemente.

Estudios de observación directa simple: La observación directa de campo es útil tanto para la recopilación de datos como para la formulación de hipótesis y teorías y, como todas las técnicas cualitativas, se ocupa más de la descripción e interpretación que de la medición y la cuantificación.

Según Wimmer y Dominick, las técnicas del método de observación son las siguientes:

☞ Elección del lugar de la investigación: Estriba en elegir un espacio en el que una conducta o fenómeno ocurre con la suficiente frecuencia como para que la realización de la observación merezca la pena. Las localizaciones espaciales deben además acomodarse al tipo de instrumentos de registro y medición que el observador planea utilizar.

☞ Obtención del acceso: Es hasta qué punto se trate de un lugar de acceso público y en qué medida están dispuestos a ser observados los individuos característicos de dicho lugar.

☞ Selección muestral: Hay que solventar en primer lugar el problema de cuantas personas o grupos observar. Otra faceta del mismo problema estriba en determinar qué episodios o segmentos de comportamiento habría que identificar como unidades muestrales; ya que el observador no puede estar en todas partes y verlo todo.

☞ La recogida de datos: A las herramientas clásicas de recogida de datos –lápiz y cuaderno- han venido a sumárseles otros instrumentos, como cámaras de video y otros equipos de grabación.

☞ Análisis de los datos: En la observación directa de campo consiste básicamente en el empleo de ficheros de clasificación y en el análisis del contenido. Su finalidad radica en elaborar un formato sistematizado de clasificación de la información bruta, de forma que pueda ser recuperada de manera sistematizada. La finalidad última del análisis de datos de la observación directa de campo estriba en alcanzar una comprensión general del fenómeno sometido a estudio.

☞ Despedida del observador: Cabe la posibilidad de que el observador tenga previsto abandonar el lugar o el grupo sometido a estudio. Si todos los componentes del grupo lo saben de antemano es evidente que no planteará problemas, pero la salida puede entrañar dificultades cuando se trata de una observación de participación encubierta. A este respecto la responsabilidad ética de los investigadores los obliga a prevenir cualquier tipo de daño psicológico, emocional o físico de las personas.

Según los autores, las ventajas de esta técnica son:

\*En cuestiones del mundo de los medios de comunicación, la observación directa ayuda a menudo a establecer una información básica para encuadrar una hipótesis o aislar variables dependientes e independientes.

\*Esta técnica también puede permitir acceder a grupos que por cualquier otra vía resultaría muy difícil de abordar, además la observación directa suele ser poco costosa, ya que en la mayoría de los casos sólo requiere material de escribir y una pequeña grabadora.

El inconveniente es:

\*La observación directa depende en gran medida de la percepción, juicios y nociones preconcebidas del investigador respecto al fenómeno estudiado, el sesgo del investigador puede inevitablemente favorecer una obtención de resultados acorde con dichas concepciones prefijadas, ignorando o distorsionando otros elementos de la observación, de sentido contrario.

Entrevista. Utilizamos una variante híbrida de la entrevista semiestructurada y abierta. Las características de éstas son las siguientes:

- Generalmente utilizan muestras pequeñas.
- Ofrecen información sobre los valores, motivaciones, experiencias, y sentimientos de quienes responden
- Facilitan la observación en profundidad de las reacciones implícitas o no verbales de los sujetos estudiados.
- Suelen ser de larga duración, pero por las características de nuestra investigación fueron cortas.
- Permiten que la información sea grabada y transcrita con mucha fidelidad.
- Las muestras pequeñas no permiten la extrapolación de las conclusiones, ni a la población de que se parte ni a otras.

Ventaja e inconveniente.

La principal ventaja reside en la riqueza de detalles que aporta, logrando precisión frente a otros métodos de encuesta. La relación establecida entre entrevistador y entrevistado, posibilita abordar asuntos catalogados de tabú para otras opciones de indagación.

El principal inconveniente es el problema de la extrapolación: las entrevistas en profundidad típicas se desarrollan con muestras no representativas y más aún al no existir siquiera un esquema homogéneo de entrevista para todos los interrogados, cada entrevistado estará de hecho respondiendo a versiones relativamente diferentes de cada pregunta, aunque aquí procuramos que las preguntas fueran homogéneas. En la práctica es muy probable que algún encuestado conteste a cuestiones que no le han sido formuladas a los demás.

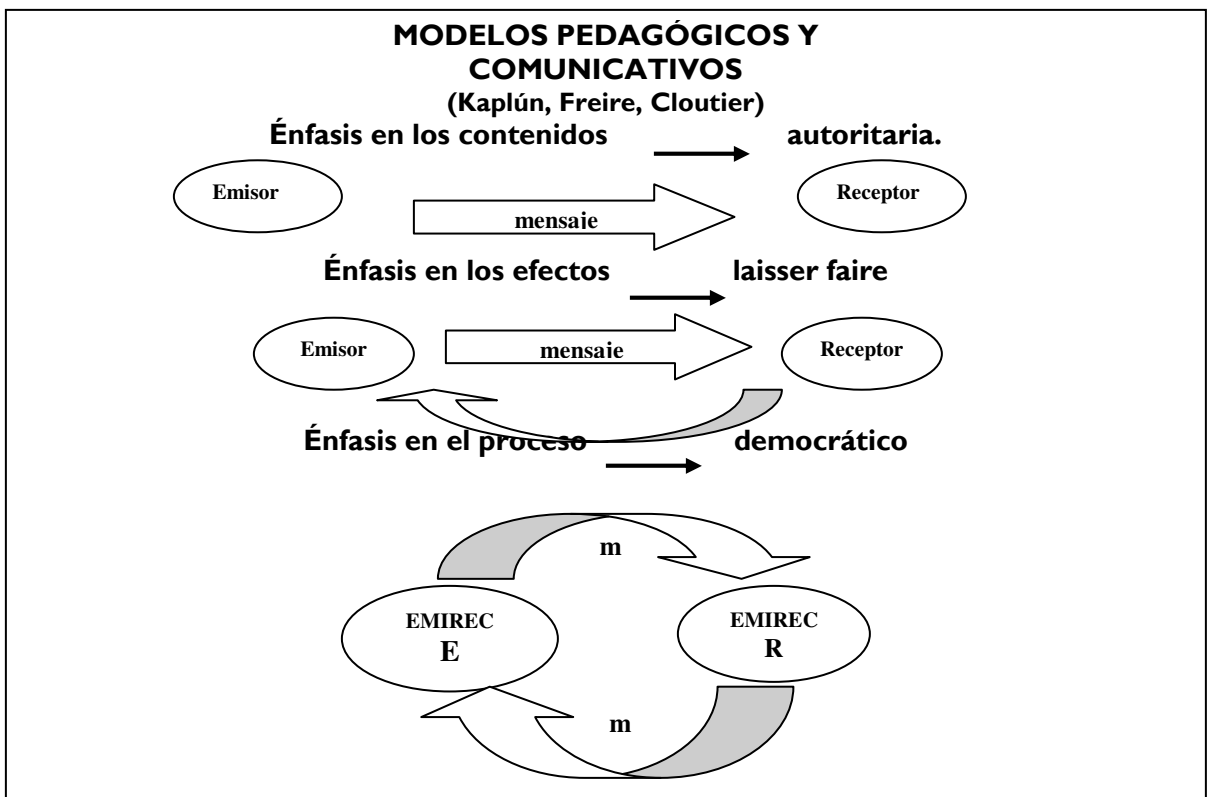
**Técnica de análisis e interpretación:** El procedimiento para la sistematización de análisis e interpretación de la información que seguimos fue el siguiente:

- Se realizaron 10 observaciones de aproximadamente 2 horas en cada grupo.
- Se elaboró una guía de observación con base en las categorías analíticas.
- Se transcribió cada observación en un cuadro que contenía tres columnas: la primera se refiere a la categoría analítica, la segunda se refiere a la observación realizada y la tercera a la interpretación que hicimos de lo observado. (Anexo 4)
- Al concluir el procedimiento anterior de todas las observaciones, utilizamos otro cuadro en que se incorporaron otras tres columnas: la primera contiene la categoría analítica, la segunda la interpretación que hicimos de cada una de las observaciones y la tercera se refiere a la interpretación global del conjunto de las interpretaciones. (Anexo 5)
- Esta interpretación global de cada categoría analítica fue la que incorporamos en el desarrollo del siguiente capítulo “Sistematización, análisis e interpretación de la información.”

## CAPITULO IV: SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

En este capítulo, se presenta la sistematización, análisis e interpretación de la información recabada. El interés fundamental es interpretar las relaciones que se dan al interior del aula entre los aprendizajes televisivos y escolares, apoyándonos en las observaciones y entrevistas realizadas en la escuela “Emperador Cuauhtémoc”.

Con base a las categorías teóricas establecidas que a continuación se presentan en tres cuadros analíticos, principalmente encontramos que los niños de 6 a 8 años (que cursan 1° y 2° grado), se refieren a los programas de televisión con frecuencia aún estando en clase, por lo tanto el análisis que se presenta a continuación es de manera conjunta de los dos grupos ya que no encontramos diferencias en su comportamiento.



Una de las primeras categorías a analizar son los Modelos de comunicación y educación que Díaz Bordenave citado por Kaplún ha señalado.

Énfasis en los contenidos-autoritario, que es el tipo de educación tradicional, basado en la transmisión de conocimientos; énfasis en los efectos, ya no se trata como en el anterior, sólo de informar e impartir conocimientos; sino sobre todo de convencer, de manejar, de condicionar al individuo para que adopte la nueva conducta propuesta; y el de énfasis en el proceso-democrático, en el cual ya no se trata de una educación para informar, sino que busca FORMAR a las personas y llevarlas a TRANSFORMAR su realidad.

Respecto del primer modelo, se observó en clase que las profesoras de ambos grupos, tienen un papel de indicadoras ya que son ellas las que dan inicio a las clases, señalan lo que se tratará en el día, y concluyen las sesiones. Por ejemplo, la profesora de 1º, pregunta:

*-¿En qué nos quedamos la clase pasada? ...ahora vamos a trabajar con la libreta amarilla... ...continúen trabajando el ejercicio que no terminaron antes de salir al recreo... ...  
la maestra les indica lo que van a hacer: vamos a trabajar con la monografía que les pedí.*



Otro ejemplo: Los niños están en una actividad de lectura, la maestra comienza a leer y dice: *-quien no este atento a la lectura se va a quedar parado*

Le pide a una niña que comience a leer, luego a otro, hace una pausa para comentar sobre ese párrafo que acaban de leer y después pide que continúen leyendo, pero cuando le pide a una de las niñas que continúe, ésta no sabe en donde van, y la maestra le dice: *“ponte de pie”* y *pide a otro niño que siga leyendo.*

Ambas profesoras actúan y toman esa actitud porque tienen que “comportarse” enérgicas para tener el control del grupo; sobre todo cuando los niños tienen actitudes “groseras”. Algunos ejemplos son los siguientes:

los niños están trabajando en un ejercicio de matemáticas que la maestra les dejó, pero al ver que algunos de ellos durante la actividad se están levantando de su lugar, ella les dice: *“comienzo a recoger cuadernos”...*

La profesora llama la atención a uno de los niños porque no ha empezado a trabajar en la actividad que ella les dejó-, *por lo que le dice al niño: ven; el niño se acerca y la profesora le dice: -¿a que hora te pones a trabajar?, si no vas a trabajar ¿quieres irte suspendido como Juan José?, así que ya sabes, si no quieres irte entonces vete a tu lugar a trabajar”...*

La profesora escribe en el pizarrón un himno de la cooperativa (escolar), y dice a los niños: *-cópíenlo en su cuaderno porque después lo vamos a cantar-*. Ya que lo copiaron les pide que lo canten, pero como los niños no lo quieren hacer la profesora les dice: *-quien no cante no le va a tocar su dinero de la cooperativa, no quiero usar ese recurso, pero..."*

La profesora les califica a los niños unos ejercicios que realizaron y a los que ya acabaron les indica que guarden su cuaderno y que de los libros del Rincón de la Lectura, tomen uno y se pongan a leer. Pero enseguida les dice que no, y que mejor saquen su libro *Juguemos a Leer* y se pongan a resolver los ejercicios de ahí del libro.

Les llama la atención a unos niños, pues sólo están caminando por el salón y dice: *-si no se ponen a leer los cuentos que sacaron, entonces vamos a suspender la actividad.*

Estos son algunos ejemplos de la manera de cómo las profesoras ejerce el control, porque si ellos no están trabajando como "debieran" hacerlo entonces, las profesoras mencionan situaciones no gratas que los niños ya conocen, y que de alguna manera resulta amenazante para ellos. Ante estas condiciones aprenden a quedarse quietos aunque sólo sea por un rato.

Bajo este modelo, a los niños se les ha acostumbrado a que no se les puede dejar solos, a que necesitan que alguien los supervise, y que requieren que alguien les guíe sobre las actividades a realizar. En este modelo que se lleva a un plano autoritario cabría hacer mención uno de los planteamientos de Bruner: *la educación del niño es una forma de diálogo, una extensión del diálogo en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda, guía, “andamiaje” del adulto; a fin de que así puedan apoyar al niño en el avance del proceso de su incorporación a la sociedad, que en este caso el adulto viene siendo el profesor.*

Las profesoras se comportan bajo este modelo pedagógico autoritario, el cual se le enseña al niño, que el adulto, como la profesora, es el que sabe y le va a “guiar” en sus actividades escolares; ahora bien no sólo en la escuela se encuentra este modelo, sino también en la casa, con los padres.

Las profesoras en gran parte de sus clases consideran normal esta actitud de control; no obstante como veremos más adelante se apoyan de otras formas de relacionarse con los niños.

También se pudieron observar rasgos del modelo énfasis en los efectos que plantea Bordenave; se puede rescatar de las observaciones realizadas que aunque las profesoras son las que tienen el control del grupo, también existe la participación continua de los alumnos, ya que tratan de involucrarlos en las actividades, por ejemplo:

*cuando la profesora de 1° estaba dando la clase de las decenas y las unidades, pasó a varios alumnos al frente para representar unas cantidades; por otro lado la maestra de 2°, en una clase de matemáticas, para poder realizar una gráfica, se apoyo en los gustos de los niños en cuanto al color de su preferencia.  
....¿cuál es su color favorito? ¿qué número se forma? ¿cuántas decenas tenemos aquí?....*

*La maestra -a ver ¿quien de ustedes utiliza algún medio de transporte para venir aquí a la escuela?*

*una niña contesta - el carro, otros dicen - el camión*

*La maestra pregunta - ¿a ver díganme algún medio de transporte que sea terrestre?*

*los niños mencionan – el carro, el autobús, el tren....  
posteriormente les vuelve a hacer la misma pregunta solo que ahora pide que le mencionen medios de transporte acuáticos, los niños responden – el barco, la lancha ...*

De tal forma las profesoras son indicadoras de las actividades, permiten que los niños participen, expresen sus ideas y experiencias, estableciendo sus límites; porque tampoco les dan la libertad en su totalidad.

Este ejemplo expresa lo expuesto en el modelo: “se da una apariencia de participación de los alumnos o receptores. Pero es sólo una apariencia, una seudoparticipación. Los contenidos y los objetivos ya están definidos y programados de antemano. El alumno solo “participa” ejecutándolos”<sup>93</sup>. Es decir, aunque el niño participe y hable sobre el tema de lo que sabe y aprendió con anterioridad, la maestra siempre da la última indicación para que hagan las actividades que ya están propuestas para dicho tema. Por ejemplo:

*...les voy a repartir esta tarjeta, es una pintura de Diego Rivera. a ver, díganme, ¿que ven ahí?, muy bien... ¿qué están haciendo las personas?, ¿qué más?...*

En las aulas estudiadas, no se observó el último modelo, el de énfasis en el proceso - democrático, ya que el grupo siempre depende de lo que indique la profesora. A pesar de que existe cierta flexibilidad en la participación de los alumnos, no podemos decir que el niño puede elegir lo que quiere hacer, porque las profesoras ejercen el control.

Pensamos que este modelo no se puede rescatar del todo, la guía de la profesora siempre va a ser indispensable para que vayan obteniendo nuevos conocimientos, y así enfocar lo que más les interesa y puedan definir sus necesidades dentro y fuera del aula.

Considerando lo trabajado en las anteriores categorías y sobre todo en las relacionadas a los procesos de comunicación, podemos decir que ahora las profesoras no sólo de estos grupos sino de otros grupos, trabajan a partir de los dos primeros tipos de modelos de comunicación.

---

<sup>93</sup> Kaplún, Mario. El comunicador popular. Argentina. Ediciones Lumen Hurmanitas. 1984, página 28.

Estos se presentan en diversos momentos, dependen del desarrollo de la clase, por ejemplo si se trata de dar el tema se va a ver de manera autoritaria y a la vez con la participación de los alumnos, siempre y cuando estos tengan conocimientos previos sobre dicho tema; en cuanto a realizar actividades se va a ver de manera participativa o “seudoparticipativa”, porque los alumnos van a realizar los ejercicios de acuerdo a su ritmo pero que a final de cuentas las profesoras determinaron el tiempo. Y si nos damos cuenta la forma en la que se imparten las clases y en la que se dan los procesos comunicativos, son variados y los dos se relacionan.

Con relación a lo anterior, llegamos a la conclusión de que en la escuela se presentan los dos modelos, pero el que prevalece es el “autoritario”, pensamos que es definido por el programa y los contenidos; son autoritarias porque son ellas las que indican las actividades, los contenidos, determinan los tiempos, comparan el conocimiento a partir de las tareas y siempre se apoyan en el programa establecido por la institución escolar y por ellas mismas. Asumen el modelo de *laisser-faire*, porque también permite la participación de los niños en algunas actividades, por ejemplo: cuando exponen un tema propician o permiten la participación del niño pero siempre ellas determinando quién va a participar, el tiempo de exposición, y que la intervención sea siempre en relación con el tema.

En contraste, en lo que se refiere a la televisión, aunque no hay un programa educativo explícito, sí hay aprendizaje, sí hay enseñanza, porque el niño siempre va a ver lo que más le satisface, a diferencia de la escuela que ya tiene determinado lo que se va a enseñar. Aunque se crea que no se puede llegar a obtener un aprendizaje de la televisión y que sólo sirve para entretener, sí es posible adquirir una educación aunque ésta sea de tipo informal.

Aunque no estuvimos observando a los niños frente a la televisión, podemos inferir por las entrevistas realizadas, que el niño aprende de la televisión, porque ellos tienen el control de la programación que quieren ver, en cambio como ya lo mencionamos, en el aula no lo pueden hacer porque hay un programa obligatorio que se debe agotar y del cual la profesora tiene el control. Por ejemplo: los niños van formando grupos, de acuerdo a sus

programas de interés, es decir, los que platican sobre la película de Matrix, o de la película de Bob Sponja, o incluso del programa de Big Brother.

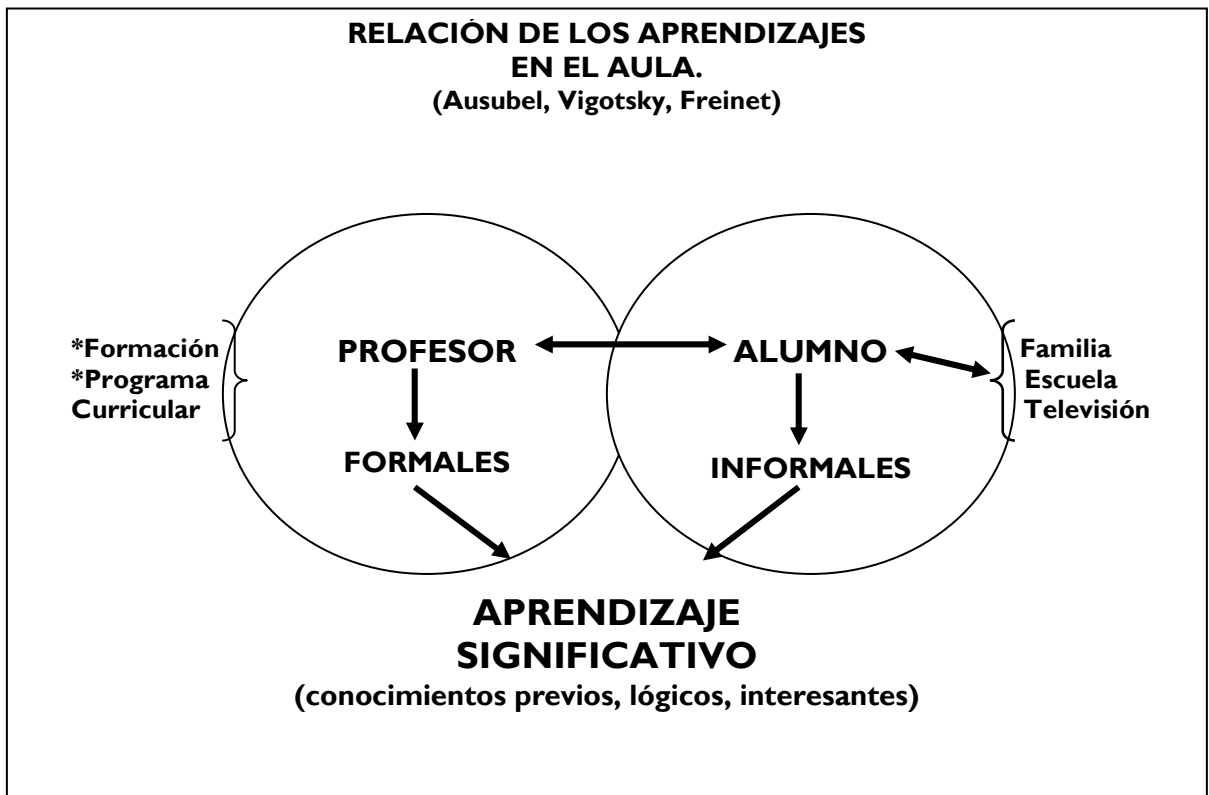
Cabe destacar que al hablar de los modelos de comunicación y educación, se tiene uno que referir a las condiciones de las instituciones en que se ejercen los modelos: la escuela tradicionalmente es la institución legítima del aprendizaje obligatorio, en cambio la institución televisiva ejerce su modelo en el espacio libre del niño, en donde él puede ejercer su libertad de elección.

En síntesis como diría Kaplún a cada modelo educativo le subyace un modelo comunicativo. De acuerdo a lo observado, la relación de comunicación entre las profesoras y los alumnos es lineal, (E m R), todo va de acuerdo al contenido temático. Las profesoras tienen como propósito principal ~~todos~~ todos los días de clase, el hecho de impartir los temas que establece el programa; probablemente si retomaran un tiempo para otro tipo de temas aún de interés por el alumno, “sienten” que se desvían de lo que está agendado en el programa y se verán sujetas a una sanción.

Nuestra siguiente categoría a analizar es la de aprendizaje significativo que plantea Ausubel. En el siguiente cuadro podemos rescatar que los profesores y alumnos tienen conocimientos, aprendizajes informales y formales por la relación que tienen con su contexto sociocultural.

Retomando a los profesores, sus conocimientos en la escuela principalmente son de tipo formal, por la preparación académica que han adquirido y el medio en el que se desenvuelven, mientras que en su mayoría los informales no los aplican debido a que siguen un programa curricular.

Por su parte los alumnos al relacionarse de manera más inmediata con su familia, televisión y otras instituciones sus conocimientos son informales y hacen mayor uso de ellos por resultarles más significativos, por lo tanto, consideramos que los profesores dentro del aula para continuar su programa debe tomar en cuenta los conocimientos previos y de interés para el niño, por lo motivante y significativos que son para él.



Recordemos que en el segundo capítulo vimos el aprendizaje significativo, que se refiere al proceso a través del cual una misma información se relaciona de manera no arbitraria con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del niño, es decir, con un conocimiento previo que el niño tiene; por eso lo recuerda. Dicho aprendizaje decimos que es significativo porque es de su interés, es motivante para el niño.

En ese sentido los ejemplos de esta categoría se refieren tanto al aprendizaje formal como al aprendizaje informal.



Por lo general cuando la profesora iniciaba algún tema le pedía a los alumnos que recuperaran lo que habían visto el día anterior, o inclusive pedía que relacionaran el tema con cosas de su vida cotidiana, por ejemplo:

*La profesora de 1° les pregunta a los niños -¿alguien conoce algo sobre Benito Juárez? Una niña responde que -sí, que ella sabe que Don Benito Juárez de pequeño cuidaba ovejas, -eso lo vi con la maestra de preescolar.*

*En cuanto a la profesora de 2°, les pregunta -¿cómo nacen las personas y los animales? ¿han visto algún nacimiento? Los niños responden: -sí yo lo vi en una revista; otro responde -yo en discovery chanel.*

Se puede apreciar aquí que la profesora recurre a conocimientos previos que los niños ya traen consigo, porque lo han adquirido como ellos mencionaron en clases previas o en revistas, televisión, libros. En estos ejemplos coincidimos con Ausubel, que hay aprendizajes significativos, ya que los temas o contenidos a ser aprendidos son relacionados de modo no arbitrario y con sentido (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe. Se entiende por relación no arbitraria, a las ideas que se relacionan con algún aspecto existente y relevante de la estructura cognitiva del niño: ya sea una imagen, un concepto o una proposición.

En lo que se refiere a la escuela, como los temas están determinados por un programa, las profesoras propician un “diálogo” obligatorio, dirigido a un determinado grupo de niños, es decir a los que ponen atención o les interesa el tema; en cambio la televisión tiene múltiples ofertas temáticas de las cuales los niños y grupos eligen los que son de su interés; en múltiples ocasiones coinciden en los programas lo que propicia un diálogo espontáneo de los niños sobre esos temas.

Esto podemos verlo en los siguientes ejemplos:

Un grupo de niños hacen comentarios sobre sus nombres y hablan sobre la conductora del programa “El rival más débil” (Programa de Televisión Azteca), la niña llamada Montserrat dice a una de sus compañeras: “¿verdad que la del Rival más débil se llama Montserrat como yo?”, y enseguida dice “yo soy una artista”, por el hecho de que así se llama la conductora. Este diálogo no está prefijado, se da de manera espontánea y con base en el conocimiento previo de los niños sobre este programa.

Los niños relacionan conocimientos adquiridos fuera de la escuela con las actividades que se van propiciando dentro del aula. Así un grupo de niños hablan sobre la película “Volver al Futuro” y relacionan el automóvil que aparece en la película con uno de los dibujos que está realizando una de sus compañeras, cuando estaban repasando el tema de los medios de transporte.

Un niño se pone *pritt* en los dedos, los junta y cuando los separa se le hace una especie de “telaraña” y entonces dice “miren soy Spiderman” con su mano hacia arriba simula sacar su “telaraña”, y vuelve a repetir que se está poniendo como el Hombre Araña.

Con los anteriores ejemplos podemos apreciar que esto forma parte de un aprendizaje previo que los niños adquieren de los programas de televisión u otros medios y aunque no constituya un aprendizaje formal, sí es aprendizaje informal, porque esa actitud y las frases que recuerdan es porque las han aprendido previamente, es de su interés y por ello es significativo. El niño al decir esas frases o con el simple hecho de hacer como si estuviera tejiendo su telaraña ya nos está dando cuenta de un aprendizaje que ha obtenido, es decir es un conocimiento previo que el niño demuestra y que al momento de que está utilizando su *pritt* pone en práctica. Y aunque el hombre araña no teje su telaraña con *pritt*, el niño trata de imitarlo con los objetos que tiene a la mano y de los cuales se puede valer.

Esto coincidiría con lo que plantea Freinet pues de acuerdo a su pedagogía se “tiene que tomar a los niños tal como son, partir de sus necesidades, de sus intereses más auténticos... y poner a su disposición las técnicas más apropiadas y los instrumentos adecuados a estas técnicas, a fin de que la vitalidad pueda ampliarse, desarrollarse y profundizarse en toda su integridad y originalidad”. Es decir, se debe tomar en cuenta que el niño no llega al aula o al salón de clases con la mente en blanco, sino que él ya trae consigo una serie de experiencias y vivencias (matriz cultural) las cuales relaciona al ir adquiriendo aprendizajes escolares.

Respecto del primer aprendizaje que plantea Ausubel, como vimos en el segundo capítulo, es el aprendizaje de representaciones; éste el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje y que consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, y ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Las profesoras hacen uso de éste aprendizaje, por ejemplo: cuando realizaban dibujos para las actividades, la profesora de 1º, dibujaba una serie de cuadros para un ejercicio de sumas, en el que tenían que encontrar el número perdido.

$$3 + \square = 10$$

Ausubel nos dice que este aprendizaje se presenta en los niños generalmente cuando el significado de la palabra es representado, así el aprendizaje de la palabra “pelota”, ocurre cuando el significado de esa palabra es representado, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento; por lo que no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño las relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria.

Otro ejemplo sería, cuando se les pregunta a los niños sobre su personaje preferido, muestran sus imágenes “pegadas” en sus artículos escolares.

Respecto del segundo tipo de aprendizaje planteado por Ausubel, que es el de conceptos, éstos se definen como “objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos”.

A propósito de este aprendizaje, pudimos observar que estaba presente en los siguientes ejemplos:

...La profesora de 1° cuando pedía alguna libreta, hacía referencia al color del que estaba forrada y así los niños identificaban las materias por el color, es decir, asociaban el color con la asignatura y entonces por medio de éste sabían con qué cuaderno tenían que trabajar.

...La maestra de 2° cuando indicaba la materia con la que iban a trabajar los niños sacaban su libreta y el libro correspondiente. Aquí, como los niños ya son un poco más grandes, la maestra ya no asocia un color con determinada asignatura, sino que va directamente a ella, puesto que ya no va siendo tan necesario; ya que si recordamos un poco los planteamientos de la teoría Piagetiana, encontraremos que esto es porque justamente a esta edad, que viene siendo el periodo de las operaciones concretas, según Piaget, el niño empieza a utilizar las operaciones formales, además de que su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad.

Ausubel, manifiesta a su vez que en este tipo de aprendizaje los conceptos ya no se definen como objetos, pues aunque no sea el objeto con el que aprendió la palabra y cambie la forma y tamaño, lo pueden identificar y pueden darle el concepto apropiado. Ausubel establece que este aprendizaje se adquiere por dos procesos, el de **formación**, donde el niño después de relacionarse varias veces con el objeto aprende el concepto; y por **asimilación** donde el niño puede identificar una pelota aunque tenga diferentes colores y tamaños, pues a partir de su experiencia ha ido aumentando su vocabulario en su estructura cognitiva.

En las entrevistas nos pudimos dar cuenta, que los niños identifican y seleccionan los programas de televisión que prefieren, que asimilan los rasgos distintivos de los personajes que más les agradan y tratan de imitarlos en diversas circunstancias, aunque como lo plantea Ausubel, no se relacionan todo el tiempo con el personaje, lo tienen presente y reconocen cada uno de los objetos del personaje o del programa en general, y con frecuencia lo plasman en algunos objetos escolares.

Así mismo, coincide con los términos que establece Piaget: el de **asimilación**, el cual describe un proceso, en el que el niño a menudo requiere integrar la información nueva a la ya existente y, el de **acomodación**, que describe como el niño formará otros esquemas de información y podrá diferenciar los conceptos y los objetos que observe.

En cuanto al último tipo de aprendizaje el de proposiciones, Ausubel se refiere a que la tarea no consiste en aprender significativamente lo que representan palabras aisladas o combinadas, sino en aprender el significado de ideas en forma de proposición.

Dicho aprendizaje también estuvo presente en nuestras observaciones. Algunos ejemplos:

La profesora de 2°, cuando trabaja con los niños en un ejercicio de matemáticas les dice: *“usando la regla tienen que medir los dibujos de la hoja que les acabo de repartir”*, les hace la aclaración *-tienen que empezar a medir desde la rayita punteada que tiene el dibujo, acomodando la regla desde el cero*. Éste es un claro ejemplo del aprendizaje por proposiciones, pues para que el niño pueda resolver o realizar el ejercicio antes tuvo que haber aprendido que la regla está dividida en medidas de longitud, tales como el centímetro y el milímetro, de lo contrario, no habría podido dar solución al ejercicio. En otras palabras, para que se puedan aprender los significados de una proposición verbal es preciso antes aprender los significados de sus términos componentes o lo que esos términos representan.

La profesora de 1º, hace un ejercicio en donde le venda los ojos a un alumno. El ejercicio consiste en que identifique lo que está oliendo, tocando o saboreando. Lo cuál él identificará, como plantea Ausubel, a partir de los conocimientos adquiridos en su experiencia diaria. Ya que en este tipo de aprendizajes se da cuando el niño sin necesidad de ver el objeto, pero tocándolo, oliéndolo y gustándolo lo puede identificar.

Con todo lo anteriormente expuesto, diremos que un aprendizaje resulta significativo para el niño cuando el niño cuenta con un conocimiento previo, cuando lo asimila de manera no arbitraria, cuando éste es de su interés y le resulta gratificante.

Existe una socialización entre alumno-alumno, a partir de la mediación de instituciones como la familia, escuela y televisión, en donde se rescatan conversaciones de programas televisivos y que son interesantes para los niños.

En cuanto a la socialización entre alumno y profesor la relación se da a partir de los recursos didácticos dentro del aula por medio de los programas educativos, libros de texto, hojas de ejercicio, etc. Tomando en cuenta el uso que los niños hacen de cada recurso y que tan interesante es para él y gratificante.





Esto nos lleva a relacionarlo con la categoría de **Motivación**, que nos parece que es un ingrediente fundamental del aprendizaje significativo. Por ejemplo:

...La profesora de inglés de 1° entra por los alumnos y dice que los que no lleven el material que no van a ir a clase, algunos alumnos se quedan y sale con los que llevaban el material; al poco rato regresa por los que se habían quedado, pero un niño toma la decisión de no ir simplemente porque no quería ir, además de que no llevaba el material.

Se puede apreciar como la capacidad de decisión del niño es fuerte porque la profesora no lo obligo a que fuera, no le dijo nada y simplemente lo dejó que se quedara en el salón con ella; además de que sí el niño decidió no ir a su clase quizá también se deba a que el niño no se siente motivado porque no mostró ningún interés por ir a la clase; así mismo los demás alumnos que fueron a la clase a lo mejor tampoco estaban motivados, sin embargo, tenían que tomar la clase porque forma parte del programa curricular.

En cuanto a los alumnos de 2°, por ejemplo: cuando la profesora sale del salón dos alumnos se levantan de su lugar y comienzan a anotar en el pizarrón a los que no están trabajando o a aquellos que según ellos se están portando mal, como si en ese momento fueran la autoridad ya que incluso los otros niños piden permiso a éstos para hacer una serie de cosas, tales como levantarse de su lugar o ir a depositar un papel en el cesto, etc.

Aunque es de forma inconsciente los niños tratan de ponerse en el papel de algún adulto o de algún compañero, imitando la actitud que éstos tienen.

Esto es porque el sujeto, a lo largo de su vida va aprendiendo una serie de costumbres, comportamientos, conocimientos que se dan de manera social, es decir, el desarrollo cognoscitivo del niño y los patrones de pensamiento de éste no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales, tal y como lo plantea Vigotsky, y en ese sentido el niño lo que hace es aprender de las actitudes de los adultos que se encuentran alrededor de él, que en este caso los más cercanos son el profesor y sus padres. Por lo tanto, es de consideración que el desarrollo cognoscitivo del niño se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales.

Nos pudimos dar cuenta que la relación de los niños con personas mayores como las profesoras y sus padres, influyen mucho en su comportamiento porque son significativas para ellos.

La motivación y el interés de los niños está presente en su relación con la televisión; nadie los obliga a ver los programas, y aunque algunos de ellos plantean que la ven acompañados o no, adoptan actitudes, formas de hablar, etc. de los personajes principales de sus programas preferidos y esto se destaca aún más cuando los niños realizan sus actividades escolares y hacen intervenir lo que han visto de los programas televisivos.

Cabe señalar que los niños en las entrevistas, sin necesidad de ver los personajes, los describen a la perfección. Están tan relacionados con sus personajes favoritos como: los Simpson, las Chicas Superpoderosas, Bob Sponja..., que los pueden describir al pie de la letra, identificando lo que más les gusta del personaje, lo que hace, lo que dice y hasta su forma de vestir. Estamos de acuerdo con Ausubel, en que el interés y la motivación es un ingrediente fundamental del aprendizaje significativo de la vida cotidiana de los niños, de manera particular en su relación con los aprendizajes televisivos.

Cabe mencionar en cambio que los personajes históricos no se hacían presentes, ni en sus juegos ni en sus respuestas en cuanto a sus personajes favoritos. Tampoco pudieron recordar a detalle las características y actos heroicos de ellos.

Que el niño sea capaz de hablar e identificar a detalle a sus personajes favoritos, además de hacer mención de frases y contenidos televisivos, nos permite introducir al análisis la categoría de **uso de los personajes y programas televisivos**. Se observó que los aprendizajes de la televisión cumplen muchas funciones en el aula; en ambos grupos los niños *llevan la televisión a la escuela (metáfora)* y socializan con otros compañeros lo que ven. Según lo observado y captado en entrevistas, a los niños les gusta ver caricaturas, telenovelas, películas.

Con algunos de los ejemplos que se mencionaron cuando se hizo el análisis de la categoría de Aprendizaje Significativo, en donde los niños comentan sobre los programas: el “rival más débil”, de la película “Volver al Futuro”, y del “Hombre Araña”; se puede observar un uso de identificación e imitación de los personajes. El niño trae al salón de clases lo que ha aprendido de los contenidos televisivos, porque le son significativos y de su interés, las profesoras cortan esa participación; además de que al relacionarse con su grupo de amigos, con que uno de ellos introduzca el tema de algo visto en televisión, los demás comienzan a hacer lo mismo, es decir, motivados comparten espontáneamente sus aprendizajes significativos de esos programas y de sus personajes.

Otros ejemplos que pueden mencionarse en esta categoría son los siguientes:

cuando a una niña se le pregunta:

*-“¿qué programas te gusta ver?” ella responde: – las Chicas Superpoderosas, porque salvan al mundo. En este ejemplo, se rescatan elementos de imitación por parte del niño hacia las acciones heroicas que el personaje realiza.*

Otra niña comenta:

*-“a mi me gusta la comedia Sueños y Caramelos porque me gusta mucho lo que pasa ahí, me gusta como los niños buscan y buscan a Lupita, y no se pierden porque se saben defender”<sup>94</sup>. Es la identificación de los niños con los personajes y su independencia*

---

<sup>94</sup> En este programa (telenovela canal 2) se muestra de manera fantástica la independencia con que los niños se desenvuelven en la escuela, fuera de su casa y en la relación con sus padres.

En las entrevistas uno de los niños dice,

*-“mi personaje favorito es Hulk, porque él es fuerte y siempre puede hacer todo con su fuerza que tiene”.*

En ese sentido, se ve como los niños hacen alusión a los aprendizajes que han adquirido de lo que ven en la televisión; en este caso estaríamos hablando de un aprendizaje informal y lo llevan al aula. Esto se puede constatar con el siguiente ejemplo, en donde se ve cómo los niños relacionan lo que están viendo en clase con lo que vieron anteriormente en la televisión, es decir, relacionan aprendizajes previos, significativos e interesantes para ellos con los aprendizajes formales:

*-Maestra: ¿ya vieron en su monografía, como cubren los cocodrilos sus huevos? Los niños se acercan a ver en la monografía que tiene ella. Los niños le mencionan del programa de Discovery Channel que sale en el canal 27 y de los documentales que salen en el canal 11.*

En algunos momentos, se observa la vinculación de los dos aprendizajes (esto se podría aprovechar en la escuela); en otros a los niños les parece más entretenido y gratificante una plática sobre programas televisivos que una actividad escolar, muestra de ello es el siguiente ejemplo:

Uno de los niños se acerca a la profesora y le pide permiso para ir al baño.

*-Profesora: sí, pero rápido.*

Se levanta otro niño y también le pide permiso para ir al baño.

*-Profesora: ve, ándale pero no te tardes, para que hagas eso.*

*-Niño: mejor vámonos a ver Los Sánchez*

*-Maestra: ¡Ah! No, a mí me gusta Rebelde.*

*-Otro niño: me acuerdo cuando el Homero salió disfrazado de Santa Claus.*

Otro niño se suma a la conversación y le dice a una de sus compañeras: *- tú eres nacaranda (y se ríe).*

Un compañero más: *- a mí me gusta el Chavo.*

*-Otro niño: yo soy Spiderman.*

Aunque la profesora trata de involucrarse en la conversación de los niños, le es difícil y da por terminada la conversación, le da continuidad al tema que están viendo. En cambio, entre los niños se vuelven a dar un espacio para seguir comentando sobre el tema de su interés que son los programas preferidos y sus personajes favoritos pero vinculándolo con el tema de clase.

No se pretende que la maestra se pase toda la clase platicándoles a los niños sobre las telenovelas y las películas que ve, pero sí podría retomar a los personajes de los programas como un recurso didáctico para explicar algún tema. De hecho como se expresa en las entrevistas de las profesoras ellas opinan lo siguiente con respecto a la televisión:

*“Efectivamente es un medio de comunicación, en el que estamos viviendo todos, es parte ya de nuestra vida cotidiana..y yo como maestra estoy utilizando ese medio de comunicación porque ... a veces la televisión es.. como si fuera el alma de cada hogar ,es donde nosotros nos entretenemos o escuchamos... o estamos distrayéndonos un rato...por lo tanto he implementado en mi grupo...dejar tareas acerca de ese medio de comunicación que tenemos que es la televisión, también el periódico, revistas y de la televisión... yo he... le he preguntado a mis alumnos que opinan del hombre araña, que les gustaría de él, sacar lo bueno que hay en la televisión, el enfoque que tienen las cosas, ya sabemos que ahí nos muestran cosas negativas o positivas pero es necesario tomar las positivas y entender las cosas negativas”*

Por otra parte consideramos que los niños al imitar las acciones de algunos de sus personajes preferidos, se pueden ver beneficiados por actitudes altruistas y compañerismo.

Otros ejemplos de imitación son los siguientes:

\*Cuando los niños están trabajando en una actividad de matemáticas, la profesora les presentó unas sumas en el pizarrón con vacas en un corral.

-Un niño dice: *¿cuántos Matrix caben en un corral?*

-Otro niño comenta: *¿han visto Hombres de negro?*

\*Un niño juega con su regla, utilizándola como si fuera resortera y dice: *“es como los chicos del barrio”,* y antes de lanzar algo dice en voz baja: *“es como una máquina poderosa”*

Con esto se rescata una vez más como los niños aunque estén trabajando en una actividad que no tiene ninguna relación con la televisión, los niños la relacionan con los personajes de sus caricaturas o programas favoritos y lo recuerdan porque para ellos ha sido significativo. Se sienten identificados con algunos personajes incluso entre los mismos compañeros suelen compararse con los personajes. Además los personajes estimulan su fantasía y su imaginación.

Al identificarse con determinados personajes de la televisión, a los niños les gustaría ser como éstos; si nos damos cuenta, son personajes que la televisión muestra como los súper héroes, los más fuertes, es decir, los que siempre pueden hacer todo sin ninguna dificultad, y son los que siempre salen venciendo al enemigo; en este sentido, el niño los admira porque quisiera ser como ellos, un ejemplo claro, es el siguiente cuando tres niños de 2° se encuentran realizando una actividad de español, de repente sale en la plática:

-“recuerden que yo soy *“Max Still”*<sup>95</sup>, la niña hace gestos y ademanes como si estuviera peleando y dice: *5,4,3,2,1, Matrix*. Enseguida su compañera le dice: *“yo soy la mujer maravilla”* y se levanta en posición de ataque, como si se dispusiera a pelear.

Y un niño más se agrega a la plática y dice: *“yo soy Batman”*.

Estos ejemplos nos remiten al enfoque de “Usos y gratificaciones”. Esta perspectiva nos señala que en la relación de los niños y la televisión la pregunta que debe responderse no es qué es lo que los medios hacen con esta audiencia, sino, qué es lo que la audiencia hace con los medios; en ese sentido los niños eligen los programas que más les agradan porque los gratifican.

---

<sup>95</sup> Muñeco de juguete



Es importante tomar en consideración que la relación del niño y la televisión no se da en el vacío, el niño desarrolla esta relación con base en sus necesidades personales y su contexto sociocultural.

Cabe destacar que en la interacción con la televisión, los niños están envueltos en una multiplicidad de actividades tanto físicas como mentales mismas que tienen lugar en el proceso de recepción televisiva, lo cual pone en juego un conjunto de mediaciones, provenientes tanto de la mente del sujeto como de su entorno, como lo veremos más adelante.

Con los ejemplos anteriores y con el análisis que hemos venido haciendo en las otras categorías, se puede apreciar cómo los aprendizajes televisivos se vuelven más fáciles de recordar para los niños que los aprendizajes de la escuela. ¿Cuántas veces hemos visto decir a algún niño en un juego “yo soy Benito Juárez, o Porfirio Díaz”? Desde luego, que la respuesta sería ¡nunca!, porque los niños prefieren y recuerdan más a un personaje de televisión cotidiana que a un personaje de la historia de su país. Esto es así porque como ya lo mencionamos más arriba, para el niño, aprender es de su libre decisión y elección, va a ser más enriquecedor y satisfactorio que algo que se le indique aprender de manera obligatoria.

Cabe destacar que a partir de las entrevistas corroboramos que los niños pasan por lo menos de 3 a 4 horas frente al televisor; durante ese tiempo ven diferentes programas y muchos de los temas pueden ser tratados en la escuela. Como plantean Ausubel y Freinet, los niños no sólo van a hacer comentarios sobre las actividades que se les plantea en el aula, sino que van a hablar sobre cosas que les interesa y que además les parecen más divertidas.

A final de cuentas, volvemos a concluir que las profesoras no incorporan a las actividades escolares los contenidos televisivos; en cambio, los niños sí lo hacen, aunque muchas de las veces lo que platican no tenga relación con lo que están trabajando en el aula, y por lo tanto podemos decir que la televisión a parte de cumplir su función de entretener, en el aula sirve como medio de comunicación y socialización entre los niños.

Otra de las categorías que forman parte de este análisis es la **socialización** que propician los programas de televisión entre los niños. Como hemos observado los niños comentan cosas de las actividades, de los programas de televisión que ven o de algún suceso personal y de ello van aprendiendo ya que al interior de un salón de clases se lleva a cabo un proceso complejo de exposición, negociación, recreación, rechazo, y creación de significados, que ponen en escena y en relación diversas formas y universos culturales que implican concepciones diferentes de entendimiento del mundo, por parte de los protagonista del proceso.

De esta forma, profesores, alumnos, mensajes, saberes, lenguajes y códigos se interrelacionan en el proceso educativo generando un campo complejo donde se entrelazan procesos de comunicación de la más diversa índole; es preciso mencionar que el intercambio de flujos informativos no garantiza la construcción del conocimiento, esto sólo es posible a través del diálogo, y sólo, si a través de él, se comparten saberes, códigos, y lenguajes entre los protagonistas del proceso educativo.

Por ejemplo, en 2º, cuando los alumnos están sentados en círculo trabajando platican sobre la caricatura de “Los cuatro fantásticos” (canal 5), e incluso van determinando quién es quien. Esta idea la toman de acuerdo a su personaje favorito, y pueden tener una larga conversación sobre los diferentes programas y personajes de televisión.

Otro ejemplo sería el siguiente:

cuando Astrid se levanta de su lugar y le dice a sus compañeros: - *¡felicidades a todos! Hoy es su santo... porque es el día de las mulas..*

Nos muestra cómo el contexto sociocultural se hace presente, pese a que la niña está en la escuela sabe perfectamente el día que es y qué es lo que está sucediendo en el exterior, aunque ella se encuentre en ese momento en la escuela no quiere decir que no esté influenciada bajo ese contexto, y que además si nos percatamos el juego sólo está dirigido a sus compañeros de clase, en el cual la relación que estos tienen no sólo es escolar sino que existe una gran influencia del contexto social en el que se desarrollan y como plantea Vigotsky, son conocimientos de los cuales no se pueden desligar con facilidad.

Es decir, se ha llegado a la conclusión de que el niño no va a dejar de lado los conocimientos que tiene al momento de entrar a la escuela y empezar de cero, así como cuando sale de ésta y volver a retomar lo que dejó y dejar de lado lo de la escuela, sino por el contrario el niño siempre va a relacionar todos los conocimientos que tiene sin importar el lugar ni el momento.

Lo cual nos lleva a relacionarlo con otra de nuestras categorías, que se encuentra inmersa dentro de la **mediación**.

Así como en la relación maestro – alumno, el contexto sociocultural está presente en la escuela, se observó que en las relaciones de los propios alumnos también se encuentra y se puede apreciar con el mismo ejemplo en el que la niña menciona lo del día de las mulas. Aunque se encuentra en la escuela, y al parecer ahí no se hace mención de esa fecha ni se celebra, la niña sí introduce el tema, en ese sentido el contexto sociocultural se hace presente.

Desde una perspectiva educacional esto tiene relación con las mediaciones en las que se mueve el sujeto, en este caso, el niño, el cual forma parte de una familia, miembro de un grupo de amigos, participa en una religión, vive en un lugar geográfico determinado, asiste a una escuela, etc.

La familia tiende a “mediar” con la fuerza de su autoridad moral, en la preservación de valores y conductas acerca de lo que es bueno o malo para los niños. Para los padres, el hijo es ante todo un sujeto al que hay que dar afecto y formar. La escuela, por su parte, es la institución formalmente encargada de la educación. Los maestros, al igual que los padres, sirven de modelos y guías en el desarrollo integral de sus alumnos.

Esto coincide con los planteamientos que hace Vigotsky acerca de que el conocimiento no se construye de modo individual, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Porque para él, las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual del individuo; además, decía que el conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño sino más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado.

También como plantea Freinet, al niño no se le debe concebir como un ser que no sabe nada y al cual se le debe enseñar todo, ya que el niño tiene la tendencia a la acción, a la creación, a expresarse y exteriorizarse; y sobre esta base intenta establecer el andamiaje de la adquisición de conocimientos, así como la relación con otros niños de su misma edad o incluso con personas mayores.

Desde la perspectiva comunicacional, Orozco reconoce el papel activo de la audiencia específicamente los niños, que siempre van a platicar sobre lo que les interesa y satisface de lo que hacen y sobre todo de lo que ven en televisión. Por ejemplo, cuando un grupo de niños comienza a compararse con algunos personajes de una caricatura que son considerados superhéroes..., y además retoman algunas escenas.

Como lo señala Orozco, de la interacción televisión – niño, se genera un proceso de apropiación de significados desde múltiples mediaciones las individuales (edad, género), institucionales (familia, escuela, religión), las provenientes de los mismos medios de comunicación, así como las situacionales y de referencia. Casi todos los ejemplos que hemos revisado podemos decir que están presentes algunas de éstas mediaciones, como la identificación con las chicas superpoderosas, con los superhéroes, etc.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y UNA RECOMENDACIÓN.**

Este trabajo tuvo como principales objetivos conocer las relaciones que se dan dentro del aula entre los aprendizajes escolares y los televisivos; así como el uso que las profesoras en este caso, le dan a la televisión dentro del salón de clases.

Para ello se realizó una investigación cualitativa, se construyeron perspectivas pedagógicas y comunicativas para entender, describir e interpretar las relaciones de los aprendizajes, con técnicas como la observación y la entrevista, las cuales nos permitieron obtener información sobre cómo se comportan los niños dentro del aula y que usos le dan a los aprendizajes televisivos; además de conocer las opiniones y actitudes de los profesores en relación con los aprendizajes televisivos de sus alumnos.

Aquí presentaremos algunas de las conclusiones que nos parecieron más relevantes del trabajo.

De los tres modelos de comunicación y educación que plantea Díaz Bordenave citado por Kaplún, se observó que en el aula prevalece el modelo autoritario porque en la escuela al niño se le restringe, se le ordena, se le limita y se le regaña, es decir, la escuela es un espacio al cual se le considera de enseñanza y comportamiento obligados.

En contraste, el modelo que podemos inferir de la relación del niño con la televisión, es considerado de libertad en el cual puede ser participativo, elige lo que quiere, no hay una imposición, y además lo visto puede socializarlo con sus compañeros de clase y de juego.

Pudimos constatar que los niños aprenden tanto de los contenidos escolares como de la televisión. No obstante se observó que los aprendizajes televisivos generaban una mayor motivación e interés por parte de los alumnos, eran significativos. Incluso los niños estando en clase hacían

referencia a lo que habían visto en la televisión aún cuando no había motivo alguno para que los niños lo manifestarán.

Además en las mochilas, loncheras y lapiceras, etc, de los niños estaban presentes los personajes de programas televisivos preferidos por los niños y también en sus cuadernos empleaban calcomanías alusivas a lo mismo, las cuales entre ellos se mostraban y compartían.

Se pudo apreciar que en las entrevistas las profesoras manifestaban que la televisión puede ser un buen recurso para trabajar en el aula, y que ellas así lo consideraban; trataban de incorporar ese medio para trabajar los temas de SEP o incluso comentaron que dejaban tareas en donde el niño tenía que hacer uso de los programas televisivos; porque se habían dado cuenta que los niños mostraban mayor interés en el tema a tratar cuando se apoyaban de esos contenidos, tales como las caricaturas que comúnmente es lo que ellos ven.

No obstante de acuerdo a nuestras observaciones pudimos percatarnos que no era así, pues su comportamiento y forma de trabajo, era de acuerdo a un programa establecido con poca participación por parte de los niños, es más no consideraba los aprendizajes de los niños por parte de la televisión y hacían caso omiso de ellos.

De esta forma se puede constatar que lo expresado por las profesoras durante la entrevista sobre el uso que hacen de la televisión como recurso didáctico es falso, porque en ninguna observación sucedió que ellas implicarán contenidos televisivos.

A pesar de que ambas profesoras en la entrevista comentaron ver programas que los mismos niños ven, como Bob Sponja, Chicos del Barrio, etc, para estar a la par que los niños en cuestión de esos contenidos, inclusive mencionaron que canales predilectos para ellas era canal once o el veintidós porque ahí presentan programas y documentales bastante interesantes y apropiados para los niños y que las novelas, películas, sólo a veces las veían. De lo cual podemos inferir que las profesoras al mostrar gustos y preferencias enfocándose solo por canales con contenido cultural y educativo lo hicieron por dar una buena imagen de sí mismas aunque la realidad fuera otra.

En las entrevistas se refleja que ambas profesoras sólo trataron de aparentar una forma de trabajo que nunca llevan a la práctica por la falta de formación o capacitación con relación al uso que pueden hacer del medio. Precisamente como lo argumentó una de ellas, al explicar que no obstante ha empleado el medio, a veces le resultaba complicado encontrar el punto medular por donde relacionar los contenidos de televisión con la temática en cuestión que iba a trabajar; por lo que veía necesario e imprescindible que por parte de SEP se diera un curso sobre medios, pero que éste fuera de carácter obligatorio para todos los docentes a fin de contribuir a enriquecer el trabajo dentro del salón de clases, y en donde se les proporcionaran estrategias, técnicas o sugerencias sobre cómo emplearlo, en qué casos, etc, además porque con tanto bombardeo de imágenes y contenidos televisivos se va haciendo cada vez más necesario sí es que se quiere una educación de mejor calidad.

De esta forma se constata el por qué las profesoras hacen caso omiso al uso de la televisión como recurso didáctico, simplemente porque no tienen las bases ni las herramientas necesarias sobre cómo emplearla, sin embargo, ahí también entraría en juego la capacidad y las estrategias por parte del profesor.

Hemos enunciado, que no hay una integración de los contenidos televisivos con los escolares por parte de las profesoras pero a pesar de eso se observó, que para los niños los aprendizajes que adquieren de la televisión les resulta más significativos que los de la propia escuela, pues en sus pláticas y juegos ellos prefieren identificarse con ciertos rasgos de los personajes de la televisión que con personajes de la historia nacional. Los niños no separan los aprendizajes sino que los integran de forma natural e incorporan a su bagaje de conocimientos, cualquier tipo de información que reciben, no importando para ellos las diferentes fuentes por las que han llegado esas informaciones.

En la escuela el aprendizaje es formal y siempre va a estar determinado por un programa establecido por la SEP, además la profesora echa mano en diferentes momentos de los modelos educativos y comunicativos, para cumplir el programa formal y obligatorio en el aula; el niño no tiene opción de elegir un tema que sea de su interés, por lo mismo de que ya están establecidos en el programa.



Aunque se sabe que los niños tienen conocimientos previos, las profesoras no siempre los toman en cuenta pero sobre todo cuando de televisión se trata. Sin embargo el niño lleva siempre los contenidos televisivos dentro del aula, y trata de estar con la televisión y con la profesora a la vez.

Por otro lado, el aprendizaje informal que adquieren los niños, en su contexto social y principalmente en la televisión, es participativo, ya que si bien existe una programación prefijada, el niño participa seleccionando los programas de su interés, lo cual forma parte de un aprendizaje significativo porque interviene la motivación que el niño siente en relación a lo lúdico de la televisión y que resulta gratificante por el hecho de que él mismo lo elige.

En este sentido se percibió que existen diversas fuentes mediadoras en el niño: la familia, la escuela y la televisión. Lo que nos lleva a concordar con Vigotsky y Orozco, en que estas tres fuentes trabajan con temas similares o distintos, a veces en contradicción y otras complementándose, sin embargo cada una se da por separado y de forma desintegrada, y es por esto que el niño de acuerdo a sus intereses y gustos escoge, interpreta, mezcla e incorpora los conocimientos adquiridos, dentro y fuera del aula, volviéndose así significativo para ellos.

La perspectiva que los niños le dan a los aprendizajes formales es a partir del uso de los recursos didácticos como libros de texto, hojas de actividades, establecer un diálogo con las profesoras y en su vida diaria aplicándolos para algunas situaciones; en cambio el uso que le dan a los aprendizajes informales es de entretenimiento, juego, lúdico y socialización con temas de su interés entre sus compañeros.

Finalmente concluimos que los aprendizajes formales e informales el niño no los adquiere “solos”, sino que son a partir de las múltiples mediaciones con las que se relaciona por estar inmerso en un contexto sociocultural.

Este trabajo nos hace sugerir la siguiente recomendación, es preciso rescatar que estas dos instituciones educadoras (escuela y televisión), no pueden mantenerse separadas una de otra, porque ambas forman parte de los aprendizajes de los niños.

Debido a que la televisión se hace cada vez más presente en la vida de los niños, no es posible mantenerla de lado. Por ello es posible y necesario asumirla con un sentido educativo: los niños pueden ejercitar sus destrezas con los juguetes que los emocionan, así mismo dentro de un programa, los personajes acuden a una serie de proyecciones y estrategias para resolver sus problemas, y en cierta forma ello puede causar una influencia positiva en los niños, pues les inculca la virtud de la planeación en las cosas a realizar.

Lo mismo puede aplicarse en la escuela, así, los juguetes pueden ser ocupados para ejemplificar y solucionar problemas de álgebra o matemáticas, dejando a un lado las clásicas manzanas.

De tal forma el desafío educativo de los profesores consistiría no en ayudar a los niños a que descifren el sentido de lo que se les muestra, sino en enseñarlos a relacionar lo que han visto y oído en la televisión con el mundo de fuera de la pantalla.

Consideramos que la labor de los docentes es vital, pues se necesita que sepan integrar las distintas fuentes con las que se cuenta, es decir las escolares, las de la familia y las relacionadas con la televisión. De acuerdo a lo observado podemos manifestar que mucha de la información que proviene del currículo escolar es desechada por falta de sentido para el niño, tomando en cuenta que generalmente no es de su interés, y que por el contrario, la

información proveniente de la televisión se vuelve significativa e interesante para el niño, por la satisfacción de ciertas necesidades y sobre todo por la libre elección de los programas que ven y por consecuencia el interés y lo lúdico que la televisión ofrece.

Por tal motivo, una vez que el profesor se ha dado cuenta de que la televisión esta presente a cada momento de la vida de los niños, y que a pesar de no hacer uso de ella no por considerarla perjudicial o dañina sino porque no cuenta con los elementos que lo guíen para hacerlo, entonces proponemos formar un puente entre los saberes formales e informales, de manera que la actualidad le otorgue una significación social a los contenidos curriculares. Es decir, no se trata de reemplazar los temas de las disciplinas escolares por una discusión sobre la actualidad, sino de construir con los niños una manera de pensar y comprender el mundo en el que viven, a partir del análisis de los problemas de hoy con sus intereses e inquietudes.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y UNA RECOMENDACIÓN.**

Este trabajo tuvo como principales objetivos conocer las relaciones que se dan dentro del aula entre los aprendizajes escolares y los televisivos; así como el uso que las profesoras en este caso, le dan a la televisión dentro del salón de clases.

Para ello se realizó una investigación cualitativa, se construyeron perspectivas pedagógicas y comunicativas para entender, describir e interpretar las relaciones de los aprendizajes, con técnicas como la observación y la entrevista, las cuales nos permitieron obtener información sobre cómo se comportan los niños dentro del aula y que usos le dan a los aprendizajes televisivos; además de conocer las opiniones y actitudes de los profesores en relación con los aprendizajes televisivos de sus alumnos.

Aquí presentaremos algunas de las conclusiones que nos parecieron más relevantes del trabajo.

De los tres modelos de comunicación y educación que plantea Díaz Bordenave citado por Kaplún, se observó que en el aula prevalece el modelo autoritario porque en la escuela al niño se le restringe, se le ordena, se le limita y se le regaña, es decir, la escuela es un espacio al cual se le considera de enseñanza y comportamiento obligados.

En contraste, el modelo que podemos inferir de la relación del niño con la televisión, es considerado de libertad en el cual puede ser participativo, elige lo que quiere, no hay una imposición, y además lo visto puede socializarlo con sus compañeros de clase y de juego.

Pudimos constatar que los niños aprenden tanto de los contenidos escolares como de la televisión. No obstante se observó que los aprendizajes televisivos generaban una mayor motivación e interés por parte de los alumnos, eran significativos. Incluso los niños estando en clase hacían referencia a lo que habían visto en la televisión aún cuando no había motivo alguno para que los niños lo manifestarán.

Además en las mochilas, loncheras y lapiceras, etc, de los niños estaban presentes los personajes de programas televisivos preferidos por los niños y también en sus cuadernos empleaban calcomanías alusivas a lo mismo, las cuales entre ellos se mostraban y compartían.

Se pudo apreciar que en las entrevistas las profesoras manifestaban que la televisión puede ser un buen recurso para trabajar en el aula, y que ellas así lo consideraban; trataban de incorporar ese medio para trabajar los temas de SEP o incluso comentaron que dejaban tareas en donde el niño tenía que hacer uso de los programas televisivos; porque se habían dado cuenta que los niños mostraban mayor interés en el tema a tratar cuando se apoyaban de esos contenidos, tales como las caricaturas que comúnmente es lo que ellos ven.

No obstante de acuerdo a nuestras observaciones pudimos percatarnos que no era así, pues su comportamiento y forma de trabajo, era de acuerdo a un programa establecido con poca participación por parte de los niños, es más no consideraba los aprendizajes de los niños por parte de la televisión y hacían caso omiso de ellos.

De esta forma se puede constatar que lo expresado por las profesoras durante la entrevista sobre el uso que hacen de la televisión como recurso didáctico es falso, porque en ninguna observación sucedió que ellas implicarán contenidos televisivos.

A pesar de que ambas profesoras en la entrevista comentaron ver programas que los mismos niños ven, como Bob Sponja, Chicos del Barrio, etc, para estar a la par que los niños en cuestión de esos contenidos, inclusive mencionaron que canales predilectos para ellas era canal once o el veintidós porque ahí presentan programas y documentales bastante interesantes y apropiados para los niños y que las novelas, películas, sólo a veces las veían. De lo cual podemos inferir que las profesoras al mostrar gustos y preferencias enfocándose solo por canales con contenido cultural y educativo lo hicieron por dar una buena imagen de sí mismas aunque la realidad fuera otra.

En las entrevistas se refleja que ambas profesoras sólo trataron de aparentar una forma de trabajo que nunca llevan a la práctica por la falta de formación o capacitación con relación al uso que pueden hacer del medio. Precisamente como lo argumentó una de ellas, al explicar que no obstante ha empleado el medio, a veces le resultaba complicado encontrar el punto medular por donde relacionar los contenidos de televisión con la temática en cuestión que iba a trabajar; por lo que veía necesario e imprescindible que por parte de SEP se diera un curso sobre medios, pero que éste fuera de carácter obligatorio para todos los docentes a fin de contribuir a enriquecer el trabajo dentro del salón de clases, y en donde se les proporcionaran estrategias, técnicas o sugerencias sobre cómo emplearlo, en qué casos, etc, además porque con tanto bombardeo de imágenes y contenidos televisivos se va haciendo cada vez más necesario sí es que se quiere una educación de mejor calidad.

De esta forma se constata el por qué las profesoras hacen caso omiso al uso de la televisión como recurso didáctico, simplemente porque no tienen las bases ni las herramientas necesarias sobre cómo emplearla, sin embargo, ahí también entraría en juego la capacidad y las estrategias por parte del profesor.

Hemos enunciado, que no hay una integración de los contenidos televisivos con los escolares por parte de las profesoras pero a pesar de eso se observó, que para los niños los aprendizajes que adquieren de la televisión les resulta más significativos que los de la propia escuela, pues en sus pláticas y juegos ellos prefieren identificarse con ciertos rasgos de los personajes de la televisión que con personajes de la historia nacional. Los niños no separan los aprendizajes sino que los integran de forma natural e incorporan a su bagaje de conocimientos, cualquier tipo de información que reciben, no importando para ellos las diferentes fuentes por las que han llegado esas informaciones.

En la escuela el aprendizaje es formal y siempre va a estar determinado por un programa establecido por la SEP, además la profesora echa mano en diferentes momentos de los modelos educativos y comunicativos, para cumplir el programa formal y obligatorio en el aula; el niño no tiene opción de elegir un tema que sea de su interés, por lo mismo de que ya están establecidos en el programa.

Aunque se sabe que los niños tienen conocimientos previos, las profesoras no siempre los toman en cuenta pero sobre todo cuando de televisión se trata. Sin embargo el niño lleva siempre los contenidos televisivos dentro del aula, y trata de estar con la televisión y con la profesora a la vez.

Por otro lado, el aprendizaje informal que adquieren los niños, en su contexto social y principalmente en la televisión, es participativo, ya que si bien existe una programación prefijada, el niño participa seleccionando los programas de su interés, lo cual forma parte de un aprendizaje significativo porque interviene la motivación que el niño siente en relación a lo lúdico de la televisión y que resulta gratificante por el hecho de que él mismo lo elige.

En este sentido se percibió que existen diversas fuentes mediadoras en el niño: la familia, la escuela y la televisión. Lo que nos lleva a concordar con Vigotsky y Orozco, en que estas tres fuentes trabajan con temas similares o distintos, a veces en contradicción y otras complementándose, sin embargo cada una se da por separado y de forma desintegrada, y es por esto que el niño de acuerdo a sus intereses y gustos escoge, interpreta, mezcla e incorpora los conocimientos adquiridos, dentro y fuera del aula, volviéndose así significativo para ellos.

La perspectiva que los niños le dan a los aprendizajes formales es a partir del uso de los recursos didácticos como libros de texto, hojas de actividades, establecer un diálogo con las profesoras y en su vida diaria aplicándolos para algunas situaciones; en cambio el uso que le dan a los aprendizajes informales es de entretenimiento, juego, lúdico y socialización con temas de su interés entre sus compañeros.

Finalmente concluimos que los aprendizajes formales e informales el niño no los adquiere “solos”, sino que son a partir de las múltiples mediaciones con las que se relaciona por estar inmerso en un contexto sociocultural.

Este trabajo nos hace sugerir la siguiente recomendación, es preciso rescatar que estas dos instituciones educadoras (escuela y televisión), no pueden mantenerse separadas una de otra, porque ambas forman parte de los aprendizajes de los niños.



Debido a que la televisión se hace cada vez más presente en la vida de los niños, no es posible mantenerla de lado. Por ello es posible y necesario asumirla con un sentido educativo: los niños pueden ejercitar sus destrezas con los juguetes que los emocionan, así mismo dentro de un programa, los personajes acuden a una serie de proyecciones y estrategias para resolver sus problemas, y en cierta forma ello puede causar una influencia positiva en los niños, pues les inculca la virtud de la planeación en las cosas a realizar.





Lo mismo puede aplicarse en la escuela, así, los juguetes pueden ser ocupados para ejemplificar y solucionar problemas de álgebra o matemáticas, dejando a un lado las clásicas manzanas.

De tal forma el desafío educativo de los profesores consistiría no en ayudar a los niños a que descifren el sentido de lo que se les muestra, sino en enseñarlos a relacionar lo que han visto y oído en la televisión con el mundo de fuera de la pantalla.

Consideramos que la labor de los docentes es vital, pues se necesita que sepan integrar las distintas fuentes con las que se cuenta, es decir las escolares, las de la familia y las relacionadas con la televisión. De acuerdo a lo observado podemos manifestar que mucha de la información que proviene del currículo escolar es desechada por falta de sentido para el niño, tomando en cuenta que generalmente no es de su interés, y que por el contrario, la información proveniente de la televisión se vuelve significativa e interesante para el niño, por la satisfacción de ciertas necesidades y sobre todo por la libre elección de los programas que ven y por consecuencia el interés y lo lúdico que la televisión ofrece.

Por tal motivo, una vez que el profesor se ha dado cuenta de que la televisión esta presente a cada momento de la vida de los niños, y que a pesar de no hacer uso de ella no por considerarla perjudicial o dañina sino porque no cuenta con los elementos que lo guíen para hacerlo, entonces proponemos formar un puente entre los saberes formales e informales, de manera que la actualidad le otorgue una significación social a los contenidos curriculares. Es decir, no se trata de reemplazar los temas de las disciplinas escolares por una discusión sobre la actualidad, sino de construir con los niños una manera de pensar y comprender el mundo en el que viven, a partir del análisis de los problemas de hoy con sus intereses e inquietudes.

# ANEXO 1

<b>*Caricaturas</b> Canal 5, 7 y 11	
<b>*Telenovelas</b> Canal 2 y 13	
<b>*Películas de Cine</b> Canal 5 y 7	
<b>*Prog. de comedia y Reality show</b> Canal 2, 5 y 7	

OCTUBRE 2005								
MIÉRCOLES 5			JUEVES 6			VIERNES 7		
MAÑANA								
HORA	CANAL	PROGRAMAS	HORA	CANAL	PROGRAMAS	HORA	CANAL	PROGRAMAS
5:00	2	Especiales de R.T.C	5:00	2	Especiales de R.T.C	5:00	2	Especiales de R.T.C
	5	C.V. Directo		5	C.V. Directo		5	C.V. Directo
	9	C.V. Directo		9	C.V. Directo		9	C.V. Directo
5:10	2	Simi en la mañana	5:10	2	Farmacias similares	5:10	2	Farmacias similares
5:30	4	Especiales de R.T.C	5:30	4	Especiales de R.T.C	5:30	4	Especiales de R.T.C
	7	PROFECO		13	A quien corresponda		13	A quien corresponda
	13	A quien corresponda	5:40	2	Lente loco	5:40	2	Lente loco
5:40	2	Lente loco	5:50	11	Noticias	5:50	11	Noticias
5:50	11	Noticias	6:00	2	Primero... Noticias	6:00	2	Primero... Noticias
6:00	2	Primero... Noticias		4	Señorita cometa		4	Señorita cometa
	4	Señorita cometa		5	Especiales de R.T.C		5	Especiales de R.T.C
	5	Especiales de R.T.C		7	INOVA		7	INOVA
	13	Hechos a.m.		13	Hechos a.m.		13	Hechos a.m.
6:15	4	Mujeres de blanco	6:15	4	Mujeres de blanco	6:15	4	Mujeres de blanco
6:30	5	Gasparín y sus amigos	6:30	5	Gasparín y sus amigos	6:30	5	Gasparín y sus amigos
7:00	4	El cristal con que se mira	7:00	4	El cristal con que se mira	7:00	4	El cristal con que se mira
	5	Los hijos de la pantera rosa		5	Beyblade		5	Beyblade
	22	Secundaria a distancia		22	Secundaria a distancia		22	Secundaria a distancia
	34	34 – 12 Noticias		34	34 – 12 Noticias		34	34 – 12 Noticias
7:30	5	Plaza Sésamo	7:30	5	Plaza Sésamo	7:30	5	Plaza Sésamo
7:45	5	Dora la exploradora	7:45	5	Dora la exploradora	7:45	5	Dora la exploradora
8:00	5	Aventuras en pañales	8:00	5	Aventuras en pañales	8:00	5	Aventuras en pañales
	11	De todo con María Roiz		11	De todo con María Roiz		11	De todo con María Roiz
	22	SEP@Cómputo		22	SEP@Cómputo		22	SEP@Cómputo
	34	Mujeres que trabajan		34	Mujeres que trabajan		34	Mujeres que trabajan
8:30	11	El rincón de los sabores	8:30	11	El rincón de los sabores	8:30	11	El rincón de los sabores
	22	Sepa inglés		22	Sepa inglés		22	Sepa inglés
	34	Te levanta		34	Te levanta		34	Te levanta
9:00	2	Hoy	9:00	2	Hoy	9:00	2	Hoy
	4	Viva la mañana		4	Viva la mañana		4	Viva la mañana
	5	Los pequeños Looney Toons		5	Los pequeños Looney Toons		5	Los pequeños Looney Toons
	11	Corte informativo		11	Corte informativo		11	Corte informativo
	13	Cada mañana		13	Cada mañana		13	Cada mañana
	22	Universidad Abierta		22	Universidad Abierta		22	Universidad Abierta
9:02	11	Diálogos en confianza	9:02	11	Diálogos en confianza	9:02	11	Diálogos en confianza
9:30	5	Don gato y su pandilla	9:30	5	Don gato y su pandilla	9:30	5	Don gato y su pandilla
10:00	5	El mundo perdido	10:00	5	El mundo perdido	10:00	5	El mundo perdido
	9	Nuestra hora		9	Nuestra hora		9	Nuestra hora
	11	Ensalada César		11	Ensalada César		11	Ensalada César

	22	La provincia del creador		22	Pueblos de México		22	Pueblos de México
10:30	22	Pueblos artesanos	10:30	22	Los caminos de lo sagrado	10:30	22	Los caminos de lo sagrado
11:00	5	Mucha lucha	11:00	5	Mucha lucha	11:00	5	Mucha lucha
	11	Boleros y un poco más		11	Boleros y un poco más		11	Boleros y un poco más
	22	Micromacros		22	Salud, premisa para el bienestar		22	Salud, premisa para el bienestar
	34	Partidos políticos I.E.E.M.		34	Partidos políticos I.E.E.M.		34	Partidos políticos I.E.E.M.
11:15	34	Patrimonio mundial	11:15	34	Patrimonio mundial	11:15	34	Patrimonio mundial
11:30	5	Popeye, el marino	11:30	5	Popeye, el marino	11:30	5	Popeye, el marino
	9	Primer impacto		9	Primer impacto		9	Primer impacto
	22	La fotografía en México		22	La fotografía en México		22	La fotografía en México
	34	Sepa cómputo		34	Sepa cómputo		34	Sepa cómputo
11:45	13	Con sello de mujer	11:45	13	Con sello de mujer	11:45	13	Con sello de mujer
<b>TARDE</b>								
12:00	2	La dueña	12:00	2	La dueña	12:00	2	La dueña
	4	Nuestra casa		4	Nuestra casa		4	Nuestra casa
	5	Bugs Bunny y sus amigos		5	Bugs Bunny y sus amigos		5	Bugs Bunny y sus amigos
	11	Nacidas para ser libres: las jirafas y su traslado		11	El Che. El hombre. El final.		11	Aplausos
	22	Los planetas		22	Los planetas		22	Flor de cacto
	34	Europa hoy		34	Europa hoy		34	Europa hoy
12:30	5	Los supercampeones	12:30	5	Los supercampeones	12:30	5	Los supercampeones
	7	Película		7	Película		7	Película
	9	Ídolos del cine Nacional		9	Ídolos del cine Nacional		9	Ídolos del cine Nacional
	34	Moneros y monitos		34	Moneros y monitos		11	La aventura de México desconocido
1:00	2	Vida T.V.	1:00	2	Vida T.V.		22	Secretos de la ciencia
	7	Kolitas		7	Kolitas		34	Cine en casa
	22	Hidalgo ¡vive!		11	Zoboomafoo	1:00	2	Vida T.V.
	34	La vida y la salud		22	Otros Pueblos		7	Kolitas
1:30	5	Las chicas superpoderosas		34	La vida y la salud		11	Zoboomafoo
	7	A quien corresponda	1:25	7	Partidos políticos		22	Hidalgo ¡vive!
	11	Pequeños robots	1:30	5	B-Damman	1:30	5	Las chicas superpoderosas
	22	IAN MC Millan, postales mexicanas		7	A quien corresponda		7	A quien corresponda
	34	China		11	Pequeños robots		11	Pequeños robots
2:00	5	La pantera rosa		34	Animales salvajes		22	10 x 100 Chopo
	7	Los protagonistas en vivo	2:00	5	La pantera rosa	2:00	5	La pantera rosa
	9	Rosalinda		7	Los protagonistas en vivo		7	Los protagonistas en vivo
	11	Franklin		9	Rosalinda		9	Rosalinda
	13	La vida es una canción		11	Franklin		11	Franklin
	22	INAH		13	La vida es una canción		13	La vida es una canción

	34	Vida y salud		22	TV UNAM		22	En el fondo somos una canción
2:30	2	El noticiero		34	Así funciona	2:30	2	El noticiero
	11	Bizbirije armado	2:50	2	El noticiero		11	Bizbirije armado
	22	Cuéntame un cuadro		11	Bizbirije armado		22	Cuéntame un cuadro
3:00	2	El chavo		22	Cuéntame un cuadro	3:00	2	El chavo
	4	A las tres	3:00	2	El chavo		4	A las tres
	5	Garfield y sus amigos		4	A las tres		5	Garfield y sus amigos
	7	Contacto animal		5	Betty atómica		7	Contacto animal
	9	Salomé		7	Contacto animal		9	Salomé
	11	Mona, la Vampiro		9	Salomé		11	Mona, la Vampiro
	13	Hechos meridiano		11	Mona, la Vampiro		13	Hechos meridiano
	22	Galería de cine mexicano		13	Hechos meridiano		22	Galería de cine mexicano
	34	Click club		22	Galería de cine mexicano		34	Click club
3:30	5	Dragon Ball Z.		34	Click club	3:30	5	Dragon Ball Z.
	7	Tardes de película	3:50	5	Dragon Ball Z.		7	Tardes de película
	11	El diván de Valentina		7	Comida cirt		11	La bruja desastroza
4:00	4	Ellas con las estrellas		11	La bruja desastroza	4:00	4	Ellas con las estrellas
	5	Smallville: superman	4:00	4	Ellas con las estrellas		5	Smallville: superman
	9	Laura en América		5	Smallville: superman		9	Laura en América
	11	Jacobo dos – dos		9	Laura en América		11	Jacobo dos – dos
	13	La vida es una canción		11	Jacobo dos – dos		13	La vida es una canción
4:30	2	Pablo y Andrea		13	La vida es una canción	4:30	2	Pablo y Andrea
	11	Escuadrón sobre ruedas	4:30	2	Pablo y Andrea		11	Escuadrón sobre ruedas
5:00	2	El amor no tiene precio		11	Escuadrón sobre ruedas	5:00	2	El amor no tiene precio
	4	Favoritas del cine mexicano	5:00	2	El amor no tiene precio		4	Favoritas del cine mexicano
	5	Winxclub		4	Favoritas del cine mexicano		5	Winxclub
	11	Kablam		5	Trollz		11	Dec
	13	Lo que callamos las mujeres		11	Kablam		13	Lo que callamos las mujeres
	22	La magia de la naturaleza		13	Lo que callamos las mujeres		22	La magia de la naturaleza
	34	Tecnología espacial		22	La magia de la naturaleza		34	Tecnología espacial
5:15	7	Tardes de película		34	Tecnología espacial	5:15	7	Tardes de película
5:30	5	Jóvenes titanes	5:30	5	Batman	5:30	5	Jóvenes titanes
	11	Detrás de la aventura		11	Arte X		11	Detrás de la aventura
	34	Noticiero internacional Deutsche Welle		34	Noticiero internacional Deutsche Welle		34	Noticiero internacional Deutsche Welle
5:45	5	Las chicas superpoderosas	5:45	5	Las chicas superpoderosas	5:45	5	Las chicas superpoderosas
6:00	2	Mujer casos de la vida real		7	Tardes de Película	6:00	2	Mujer casos de la vida real

	5	Los padrinos	6:00	2	□ onve casos de la vida real		5	Los padrinos
	9	La oreja		5	Los padrinos		9	La oreja
	11	Videos del once		9	La oreja		11	Videos del once
	13	Ventaneando		11	Videos del once		13	Ventaneando
	22	Historia y civilización		13	Ventaneando		22	Perfil danza
	34	Chicos y chicas		22	A ciencia cierta		34	Adicción visual
6:30	5	Los chicos del barrio		34	Adicción visual	6:30	5	Los chicos del barrio
			6:30	5	Los chicos del barrio			
<b>NOCHE</b>								
7:00	2	Rebelde	7:00	2	Rebelde	7:00	2	Rebelde
	4	La ley y el orden		4	Sin rastro alguno		4	La ley y el orden
	5	Dragon Búster		5	Bob Esponja		5	Bob Esponja
	7	¡Ay caramba!		7	¡Ay caramba!		7	¡Ay caramba!
	9	Con todo		9	Con todo		9	Con todo
	11	Corte informativo		11	Corte informativo		11	Corte informativo
	13	Machos		13	Machos		13	Machos
	22	Ventana 22		22	Ventana 22		22	Ventana 22
	34	Acércate... reportaje		34	Ecoambientes		34	Acércate... informativo
7:01	11	Artificio	7:01	11	A tiro de piedra	7:01	11	Videos del once
7:15	11	Avance informativo D todo	7:15	11	Avance informativo D todo	7:15	11	Corte informativo
7:30	5	Malcom, el de en medio	7:17	11	A tiro de piedra	7:17	11	Videos del once
	7	Caballeros del Zodiaco	7:30	5	Malcom, el de en medio	7:30	5	Malcom, el de en medio
	11	D todo con María Roiz		7	Caballeros del Zodiaco		7	Caballeros del Zodiaco
	22	Así la vemos		11	D todo con María Roiz		11	D todo con María Roiz
	34	Semilla mexiquense		22	Así la vemos		22	Así la vemos
7:55	22	Partidos políticos		34	El personaje Je del barrio		34	Guía 34
8:00	2	Contra viento y marea	8:00	2	Contra viento y marea	7:55	22	Partidos políticos
	4	John Doe		4	John Doe	8:00	2	Contra viento y marea
	5	Hechiceras		5	Hechiceras		4	John Doe
	7	Los Simpson		7	Los Simpson		5	Hechiceras
	9	Aunque □ onve no lo crea		9	Aunque □ onve no lo crea		7	Los Simpson
	11	Corte informativo		11	Corte informativo		9	Aunque □ onve no lo crea
	13	Los □ onvers		13	Los □ onvers		11	Corte informativo
	22	47 segundos		22	47 segundos		13	Los □ onvers
8:04	11	El Che. El hombre. El final		34	Sonata de invierno		22	47 segundos
8:30	22	Rally Malayerba	8:04	11	Aplausos		34	Enlace ciudadano
9:00	2	La esposa virgen	8:30	11	La aventura de México desconocido	8:04	11	□ onversación con Cristina Pacheco
	4	Las noticias con Adela		22	Bulbo	8:30	22	Pantalla de cristal
	5	Fear Factor	9:00	2	La esposa virgen	9:00	2	La esposa virgen

	7	Hechos del siete		4	Las noticias con Adela		4	Las noticias con Adela
	11	Noticias		5	¡No manches!		5	Cine shock presenta..
	13	Amor en custodia		7	Hechos del siete		7	Hechos del siete
	22	¿Dónde estás corazón?		11	Noticias		11	Noticias
	34	34 – 12 Noticias		13	Amor en custodia		13	Amor en custodia
9:30	7	Séptima fila		22	Especial del 22		22	Suave es la noche
	9	Galavisión estelar		34	34 – 12 Noticias		34	34 – 12 Noticias
10:00	2	Vecinos	9:30	7	El asesino	9:30	7	Séptima fila
	5	Cine Shock		9	La escena del crimen		9	La escena del crimen
	11	Espiral	10:00	2	La hora pico	10:00	2	Los perplejos
	13	La otra mitad del sol		11	Partidos políticos		11	Kansas en concierto
	22	Muestra internacional de cine		13	La otra mitad del sol		13	La otra mitad del sol
	34	Partidos Políticos I.E.E.M.		22	La novia rusa		22	Cine Latino
10:15	34	Imagen magisterial		34	Partidos Políticos I.E.E.M.		34	Partidos Políticos I.E.E.M.
10:30	2	El noticiero	10:05	11	Cine del once	10:15	34	La salud al día
	4	Sólo futbol	10:15	34	La salud al día	10:30	2	El noticiero
	13	Hechos de la noche	10:30	2	El noticiero		4	Permítame tanto
	34	La victrola		4	Sólo futbol		13	Hechos de la noche
11:00	11	Odisea Espacial. Explorando los planetas		5	Incógnito		34	Su casa en tu casa
11:15	2	Noticieros Televisa Deportes		7	Séptima fila interactiva presenta...	11:00	5	Cine shock presente..
	13	Los protagonistas		13	Hechos de la noche		9	Las vegas
11:30	4	Frasier		34	Argumentos		11	Despertar de un asesino
	9	Ver para creer	10:55	13	Partidos políticos	11:15	2	Noticiero Televisa Deportes
	34	Cine internacional	11:00	9	Sin rastro alguno		13	Los protagonistas
11:45	2	Oppenheimer presenta		22	Experimente humano	11:30	34	Cine Internacional
	13	Entre lo público y lo privado		34	Estudiar en Alemania	11:45	2	Los reporteros
			11:15	2	Noticiero Televisa Deportes		13	En contexto
				13	Los protagonistas			
			11:30	4	La hora del Doctor Simi			
				5	Partidos políticos			
				34	Cine Internacional			
			11:35	5	Pepsi chart			
			11:45	2	Zona abierta			
				13	Reporte 13			



OCTUBRE 2005

DOMINGO 9								
HORA	CANAL	PROGRAMAS	HORA	CANAL	PROGRAMAS	HORA	CANAL	PROGRAMAS
	7	uesti club			El diván de Valentina	9:30	5	Don gato y su pandilla
	11	La bruja desastrosa	10:00	2	Cien Mexicanos dijeron	10:00	5	Aventuras en pañales
5:00	24	El arte del siglo XXI	0:00	15	Ironical India	5:00	21	Espectáculos R.F.C
9:30	3	Arte y cultura	5:00	9	El mundo en diez		22	Los pueblos indígenas
	9	C.V. Directo		11	Lo mejor de diálogos		9	Clv Directo
5:30	11	Escuadrón sobre ruedas	5:30	2	Asterix y Obelix	5:30	22	La hora del doctor Sami
6:00				4	Cuatrocinema dos	5:30	4	Especiales de R.T.C
10:00	4	Mascotas increíbles	6:00	12	Cine del once	11:00	5	Mucha lucha
	5	Scooby doo		22	Boleros y amigos	5:40	12	Boleros y amigos más
	11	Videos de México	10:30	11	Videos de México	5:50	22	Micromacro
	13	Hacienda de México		15	El mundo en diez	6:00	34	Partidos políticos
6:30	4	Zona Muerta	6:30	2	En familia		4	Señorita cometa
7:00	27	Sepa cómputo		22	El mundo en diez	11:15	34	Patrimonio mundial
	11	Zoboamafoo	7:00	4	Mascotas increíbles		7	INOVA
	34	China		34	Arquitectura 2000	11:30	5	Popeye, el marino
10:30	4	México, Nuevo siglo	11:00	2	Más deporte	6:15	9	Primer impacto
	7	uestión - TV.		11	Las cosas increíbles	6:30	22	Cuéntame un cuadro
7:30	11	Pueblos de México		5	La momia	7:00	34	Sepa cómputo
	34	Partidos políticos		7	Película	11:45	13	El cristal con que se mira
11:15	11	El mundo en diez					5	Los hijos de la pantera rosa
	34	TV. Revista del consumidor		9	Caliente			
	13	Simi en fin de semana	7:30	4	Señorita cometa		22	Secundaria a distancia
11:30	22	Objetivo casa		22	Defensores de la Tierra		34	34 - 12 Noticias
	7	Cuidemos nuestro futuro desde hoy		34	Partidos políticos			
8:00	2	Vibe Nestlé		11	El mundo en diez	7:30	5	Plaza Sésamo
	22	Las puertas del porvenir	11:15	34	Por meritos especiales	7:45	5	Dora la exploradora
	5	El pájaro loco		22	Simi en fin de semana	8:00	5	Aventuras en pañales
	34	Guía 34	11:30	4	Auto show			
	7	Los cuatro fantásticos	8:00	34	Ecoambientes			
				5	Transformers energon		11	De todo con María Roiz
12:00	12	Sábado musical	12:00	12	Cine de mediodía	12:00	2	La dueña
	22	Sábado alegres		15	Ar Grand Prix		34	Nuestra casa
8:30	5	G.I: Tropas espaciales		5	Cine permanencia voluntaria presenta...	8:30	5	Bugs Bunny y sus amigos
	7	Película	9:00	7	Misa dominical		11	Sonidos de México
	9	Hazana, el deporte vive		9	Increibles del ring		22	Historia de la tierra
	11	A la cachá, cachá porra		11	Kansas en concierto	9:00	34	Europa hoy
	13	Top ten en español		22	Cronista hilarmónica	12:30	5	Los supercampeones
	22	Revista televisiva del mundo		22	Temas de maestros			
	22	Círculos de lectura		34	Secretos de la ciencia		7	Película
9:00	34	Secretos de la ciencia	12:30	34	Inventario		15	Idolos del cine
	4	Operación casa nueva	9:30	2	Guía de padres		22	Cada mañana
12:30	2	Cien mexicanos dijeron	1:00	4	Autonovisismo Nascar	9:02	34	Universidad abierta
	5	El corredor		5	Power Rangers	1:00	11	Diálogo en confianza
	22	uestión de espacio		11	Las aventuras de Jeff Corwin		2	Vida T.V.

	34	A escena		34	Escenarios de las		5	Dr. Slump
4:30	11	Jaguar con estrellas en	5:30	4	Culturas del mundo	3:30	5	Dragon Ball Z
5:00	4	Cine en la pira	5:30	4	Los grandes misterios			
					del ferrocarril			
	34	El personaje del barrio	5:50	11	<b>NOCHE</b>		7	Tales de policia
	9	Sábado apantallante,	6:05	4	Ballando por tu sueño	6:00	11	La rebelión
	11	segunda función		7	Cinema estelar, primera		20	México, pueblo de
	18	Sábado apantallante,	10:30	34	función	4:00	20	Ellos
7:30	7	tercera función		22	Partidos políticos	1:30	5	Bob Esponja
	22	El tercer mundo	11:00	34	Universo infinito			
	34	El mundo del niño		34	voluntaria presenta...	9:00	2	La esposa virgen
10:30	11	La vida en la ciudad	6:30	11	Historias Mágicas		4	Las noticias con Adela
	22	El mundo del niño		11	Historias Mágicas			
	34	Escenas de las	11:15	34	Como en casa		5	Cine shock presenta...
	22	función	7:30	7	México nuevo siglo		11	Con amor
6:00	34	Cine en casa	7:30	4	Mundo Tecuayo TV		11	Corte informativo
8:00	13	Don Francisco	2:30	11	La vida en el México	2:00	11	Noticias
11:00	4	Historias enlazadas		22	con los mejores		13	La vida es una canción
	5	virginianas		34	Voluntaria presenta...		13	Amor en custodia
11:30	34	Talía y Eres mi héroe	3:00	12	Historias del continente	4:30	22	Conexión México
2:00		Cine Internacional		34	especial Las elecciones		14	Escuela de cine
		presenta...	8:00	5	Cine internacional		7	Descontrol
	11	Yacimientos arqueológicos		5	Cine internacional	2:30	2	El privilegio de mandar
	22	los secretos de la		11	voluntaria presenta...	6:00	7	Séptima fila
	22	misma		11	Cine internacional	7:15	2	Funeraria del caso
	34	El cine en el		11	Lo mejor de los	7:17	11	Valores del índice
	34	Charlas con Ricardo		11	diálogos		13	La otra mitad del Sol
	34	Partidos políticos		7	Días que confiamos	7:30	11	Lo que callamos las
	34	Cine en casa	3:30	22	señoritas		34	Caballeros del Zócalo
8:00	34	Sábado apantallante,		22	Vicente F. Méndez		11	D todos los
		primera función			Don Domingo molesto		34	La vida en
8:30	2	Bajo el mismo techo	4:00	34	El noticiero	4:15	34	La vida en
					Pósters de producción	10:30	34	Tecnología espacial
3:00	34	Primeros pasos	8:05	34	voluntaria presenta...	5:15	7	Tarde de película
8:45	11	Aquí nos tocó vivir	8:30	4	Archivos del	5:30	34	Horizonte antioqueño
9:00	2	De bofetada, vas o no	9:00	3	Cuéntame cómo pasó	8:00	11	Chicos de la noche
		vas			Noticiero Internacional		34	Carreteras de México
	11	Lo mejor de los		11	Deutsche Welle	11:00	5	Cine shock
	9	Sábado apantallante		22	Cine internacional			
	13	La 2 Sima		34	Deutsche Welle			
3:30	22	La dichosa palabra	9:30	7	Cine internacional		11	Amor en custodia
					Cine internacional	11:15	2	Deutsche Welle
4:00	34	Cine en casa		34	función	5:15	7	Deutsche Welle
9:30	7	Sábado apantallante,	10:00	4	Su casa en tu casa		7	televisión
		cuarta función		34	Alcibris Águila o Sol	6:00	11	Amor en custodia
	5	Trilogía del macho	4:50	5	Moneros y monitos	11:30	4	La hora del doctor
		presenta...			Cine permanencia		11	Cine internacional
					voluntaria presenta...		11	Los padres mágicos
	34	Doce de la mañana	5:00	9	Cine permanencia		11	El regreso al teatro
					voluntaria presenta...		11	Cine internacional
10:00	11	La vida en una función		11	Cine internacional	11:45	2	Especial de Partidos
		Para amarte más		11	presente adultos		11	El mundo
	34	Noticiero		11	Galería de cine		11	Historia y Civilización
				11	mexicano	11:55	11	Entre tres
	5	Eres mi héroe		22	¡Que viva!	8:00	11	El mundo
		presenta...			Función de cinco		11	Los factores del barrio
					estrellas		34	Zoólogos en acción
								Acércate... personaje

# ANEXO 2

## OBSERVACIÓN

**Fecha:** 12 de Mayo de 2005

**Escuela “ Emperador Cuauhtémoc “ , 2° “ B ”**

**Localidad:** México, D.F., Delegación Azcapotzalco

**Tiempo de observación:** 8:25 a.m a 10:30 a.m.

**Observadora 1:** Claudia

**Observadora 2:** Adriana

**No. de observación:** 5

**8:25 a 8:50 a.m.** Llegamos y los niños están desayunando,

\*la maestra dice: “ ya no quiero ninguna concha sobre la mesa, ya tuvieron mucho tiempo”.

\*Enseguida la maestra dice ayer estuvimos viendo las tablas de multiplicar, ahora vamos a verlas para ver si se acuerdan. Y con una pelota en la mano dice “ ¿qué vamos a hacer?”

\*Niños: Vamos a aventar la pelota

Y entonces la maestra lanza la pelota y a quien le toque tiene que responder la multiplicación que le haya tocado. Comienza la maestra 2x1, luego 2x2.... y así continua , pero cuando el niño(a) no sabe, entonces todos cuentan hasta el tres y terminan diciendo cuanto es según se trate.

Así hacen el ejercicio pasando por todas las tablas de multiplicar pero cuando llegan a la del 8 a los niños les cuesta trabajo responder, no recuerdan muy bien esa tabla,

\*la maestra les dice: “no se la saben, a ver vamos a seguir con la del nueve “,

hasta que terminan con la del 10 en la cual todos quieren responder pues dicen que es la más facilita.

Por lo tanto, al terminar las tablas, la maestra les pide que saquen su cuaderno de matemáticas, les dice que como no se saben la tabla de multiplicar del ocho, después van a hacer un ejercicio. Enseguida ella apunta la fecha en el pizarrón pero pregunta a los niños

\*Maestra: “¿que día es hoy?”

\*Los niños contestan.

Luego les pide que saquen su regla, les explica que los números grandes nos indican los cms y que los números chicos los mm.

**8:50 a 9:06,** Les dice que con el metro que hicieron ayer se fijen cuantos decímetros tiene el metro, sólo una niña responde diez, por lo que

\*la maestra dice: “ sólo Astrid es mi alumna ¿verdad?” enseguida pregunta “cuántos centímetros tenemos en el metro.”

Luego la maestra les reparte una hoja y les dice que ahí van a ocupar su regla. Empiezan a leer la copia que la maestra les repartió que habla de los cm y mm contenidos en un metro.

Les dice que recorten ese cuadrito y que lo peguen en su cuaderno. La maestra se va a su escritorio y comienza a pasar lista, después les cobra lo de los desayunos, pero como no todos pagan por número de lista entonces

\*la maestra pregunta: “¿a ver quién trajo lo de los desayunos?”, sólo tres levantan la mano, luego dice “¿quién trajo los \$10 de la casita?”;

algunos niños se levantan y se dirigen a su escritorio. Enseguida

\*la maestra dice: “ya vamos a continuar”. Se levanta y les dice, “ahí en su hoja hay unas figuras”, pregunta “¿qué es?”,

ellos le van diciendo que es lo que ven en los dibujos.

Luego la maestra dice, ahora tienen que medirlos, pero que tienen que acomodar la regla desde el 0, en donde empieza la rayita punteada de la figura a la que tienen que medirle su ancho y largo.

**9:06 a 9:20.** Ya luego que acaban de medir las figuras, entonces tiene que contestar las preguntas de abajo, que tienen relación con el ejercicio que acaban de hacer.

A los niños que no traen regla, les dice la maestra que vayan a pedir una, los deja salir para que estos vayan a conseguirla. Los demás niños se encuentran trabajando en la actividad. Regresan los niños ya con una regla cada quien. Tres niños se acercan al estante de la maestra para pedirle resistol. La maestra permanece en el escritorio, los niños comentan sobre la actividad comparando resultados.

**9:20 a 9:30** La maestra se acerca a los lugares para revisar lo que están haciendo los niños, con algunos se detiene un poco más para explicarles como tienen que hacer las cosas. Los niños comentan que se tiene que medir una agujeta, una de las niñas les presta su agujeta a sus compañeras. La maestra sigue pasando por los lugares y a los niños que no han recortado y pegado la explicación de la hija les dice que lo hagan. Pide que cuando acaben de medir, entonces iluminen los dibujos.

**9:30 a 9:45.** Los niños trabajan la actividad, comentan sobre la misma. Algunos niños se levantan de su lugar y entonces

\*la maestra dice: “comienzo a recoger cuadernos”,

\*se escucha que unas niñas dicen: “ay no maestra, estamos coloreando”.

\*La maestra dice: “los niños que vayan acabando sacan su libro de Matemáticas y se ponen a resolver la página 152 y 153.”

Algunas niñas cantan la canción de “Muriendo lento”, dos niños comentan ¿qué le regalaste a tu mamá?

Se escucha que otras niñas comienzan a cantar la misma canción, imitan a sus compañeras.

**9:45 a 10:10** \*Uno de los niños dice que le regalo a su mamá una bolsa,

\*la maestra se levanta de su lugar y dice “ya recojo cuadernos”,

sale del salón.

Dos niñas siguen cantando, la canción que cantaba su otra compañera.

Una niña se queda al frente del pizarrón y subida en una silla comienza a anotar en el pizarrón los nombres de los niños que se están portando mal, incluso cuando alguien se quiere levantar de su lugar le piden permiso a la niña.

\*Regresa la maestra y pregunta a la niña “¿qué es eso?”, refiriéndose a lo que la niña anotó en el pizarrón.

\*La niña le dice: “son los que se portaron mal”.

\*La maestra vuelve a decir: “recojo cuadernos”.

Entra un señor y le da una invitación a la maestra.

**10:10 a 10:30** Los niños que ya acabaron el ejercicio del libro, les dice la maestra que van a hacer el ejercicio de la página siguiente, para lo cual les reparte un cuadrito de hoja, les pide que la doblen en triángulos hasta que se haga pequeño para luego marcar los dobleces que se hayan hecho.

\*La maestra les dice: “quienes ya hayan terminado pueden salir”

En seguida nos retiramos.

# ANEXO 3

## FORMATO DE OBSERVACIÓN

Fecha:  
 Escuela:  
 Localidad::  
 Tiempo de observación:  
 No. de observación:

INDICADOR	OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN
☪ APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
◆ CONOCIMIENTO PREVIO		
❖ APRENDIZAJE		
❖ Representaciones		
❖ Conceptos		
❖ Propositiones		
◆ ACTITUD		
◆ CONVIVENCIA		
☪ ENFOQUE SOCIOCULTURAL.		
Relación maestro – alumno		
Relación alumno - alumno		
☪ MODELOS DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN.		
☪ Énfasis en los contenidos- autoritaria		
❖ Énfasis en los efectos- laisser - faire		
❖ Énfasis en el proceso- democrática		
☪ MEDIACIÓN		
❖ Uso de frases televisivas		
❖ Recurso didáctico		

# ANEXO 4

## FORMATO DE VACIADO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

Fecha: 12 de Mayo de 2005

Escuela: " Emperador Cuauhtémoc "

Localidad: México, D.F., Delegación Azcapotzalco

Tiempo de observación: 8:25 a.m a 10:30 a.m.

No. de observación: 5

Grupo : 2° " B "

Observadoras 1: Claudia 2: Adriana

INDICADOR.	OBSERVACIONES.	INTERPRETACIÓN.
☪ APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.		
◆ CONOCIMIENTO PREVIO	<p>La maestra dice ayer estuvimos viendo las tablas de multiplicar, ahora vamos a verlas para ver si se acuerdan. Y con una pelota en la mano dice " ¿qué vamos a hacer?"</p> <p>Niños: Vamos a aventar la pelota</p> <p>Les dice que con el metro que hicieron ayer se fijen cuantos decímetros tiene el metro</p> <p>La maestra les dice, "ahí en su hoja hay unas figuras", pregunta "¿qué es?", ellos le van diciendo que es lo que ven en los dibujos.</p>	<p>La maestra trata de reforzar lo que ya han visto anteriormente así de una manera entretenida para los niños éstos se aprenden más fácilmente las cosas.</p> <p>Asimismo la maestra trata de relacionar y de ir dando continuidad en los temas.</p>
❖ APRENDIZAJE		
❖ Representaciones	<p>Les pide que saquen su regla, les explica que los números grandes nos indican los cms y que los números chicos los mm.</p>	<p>Para que la explicación sea más clara, lo que hace la maestra es que trata de que los niños tengan a su alcance lo relacionado a lo que les esta explicando</p>
❖ Conceptos	<p>La maestra lanza la pelota y a quien le toque tiene que responder la multiplicación que le haya tocado. Comienza la maestra 2x1, luego 2x2.... y así continua</p>	<p>Al parecer la maestra ya había hecho un ejercicio similar y nos imaginamos que a lo mejor como si resulto interesante y</p>

		ameno para los niños entonces la maestra lo volvió a realizar, además de que así a través del juego los niños están aprendiendo y su atención se atrae fácilmente.
❖ Proposiciones	La maestra dice, ahora tienen que medir los dibujos pero tienen que acomodar la regla desde el 0, en donde empieza la rayita punteada de la figura a la que tienen que medirle su ancho y largo.	La maestra trata de que tengan un aprendizaje que vaya más allá de la asimilación.
◆ ACTITUD	Una niña se queda al frente del pizarrón y subida en una silla comienza a anotar en el pizarrón los nombres de los niños que se están portando mal, incluso cuando alguien se quiere levantar de su lugar le piden permiso a la niña	Con esa actitud la niña demuestra el patrón de autoridad que tiene su maestra al tratar de imitarla, pues sus compañeros tienen que pedirle permiso para levantarse o hacer algo.
◆ CONVIVENCIA	los niños comentan sobre la actividad comparando resultados.  Los niños comentan que se tiene que medir una agujeta, una de las niñas les presta su agujeta a sus compañeras  Dos niños comentan ¿qué le regalaste a tu mamá? Uno de los niños dice que le regaló a su mamá una bolsa”	Cuando los niños están centrados en la actividad se platican e intercambian opiniones de la misma, pero cuando no están del todo enfocados en ella, o no es de su total interés, comienzan a hablar de asuntos de su vida cotidiana.
☞ ENFOQUE SOCIOCULTURAL.		
◆ Relación maestro – alumno	Cuando la maestra regresa al salón pregunta a la niña “¿qué es eso?”, refiriéndose a lo que la niña anotó en el pizarrón. *La niña le dice: “son los que se portaron mal”. *La maestra vuelve a decir: “ recojo cuadernos”.	La maestra preguntó que era eso porque no sabía ni que se trataba o con que fin lo había hecho la niña, pero una vez que se enteró



		no le dio la mayor importancia.
◆ Relación alumno - alumno		
☞ MODELOS DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN.		
❖ Énfasis en los contenidos - autoritaria	<p>La maestra dice: “ ya no quiero ninguna concha sobre la mesa, ya tuvieron mucho tiempo”.</p> <p>Al terminar las tablas, la maestra les pide que saquen su cuaderno de matemáticas</p> <p>Les dice que con el metro que hicieron ayer se fijen cuantos decímetros tiene el metro, sólo una niña responde diez, por lo que *la maestra dice: “ sólo Astrid es mi alumna ¿verdad?”</p> <p>Luego la maestra les reparte una hoja y les dice que ahí van a ocupar su regla.</p> <p>La maestra se va a su escritorio y comienza a pasar lista, después les cobra lo de los desayunos, pero como no todos pagan por número de lista entonces la maestra pregunta: “¿a ver quién trajo lo de los desayunos?”, sólo tres levantan la mano, luego dice “¿quién trajo los \$10 de la casita?”;</p> <p>La maestra sigue pasando por los lugares y a los niños que no han recortado y pegado la explicación de la hoja les dice que lo hagan. Pide que cuando acaben de medir, entonces iluminen los dibujos.</p> <p>Los niños trabajan la actividad, comentan sobre la misma. Algunos niños se levantan de su lugar y entonces la maestra dice: “ comienzo a recoger cuadernos”,</p>	<p>La maestra a veces es un poco autoritaria para que los niños la obedezcan, de lo contrario los niños al no sentir que ella tiene autoridad sobre ellos, cada quien haría lo que quiera.</p> <p>Esto pareciera como un regaño, pero si lo analizamos bien, podríamos decir que es una invitación para que los niños participen y se interesen por la actividad.</p> <p>La maestra da más prioridad a los contenidos que al simple hecho de dibujar , aunque se aprecia que esto resulta de mayor interés para ellos.</p>
❖ Énfasis en los efectos-- laisser - faire	<p>Enseguida ella apunta la fecha en el pizarrón pero pregunta a los niños</p> <p>*Maestra: “¿que día es hoy?”</p>	<p>La maestra trata de involucrar a los niños en las</p>

	*Los niños contestan.	actividades, para así ver que tanto están atentos los niños.
❖ Énfasis en el proceso- democrática		
☞ MEDIACIÓN		
❖ Uso de frases televisivas	Algunas niñas cantan la canción de “ Muriendo lento”, Dos niñas siguen cantando, la canción que cantaba su otra compañera.	Las niñas al ver que sus compañeras cantan comparten la canción, muestran interés, es algo motivador para ellas por eso deciden cantar, además si cantan es porque ya se saben la canción, es un aprendizaje que han adquirido.
❖ Recurso didáctico	Hoja con ejercicio	La hoja que la maestra les repartió fue material elaborado por ella misma para apoyar la temática de ese día.

# ANEXO 5

## FORMATO DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

CUADROS FINALES INTERPRETACIÓN		
INDICADOR.	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2
<p>◆ CONOCIMIENTO PREVIO</p>	<p>*Cuando la maestra hace la pregunta: ¿han visto algún nacimiento?. La respuesta que dan los niños es a partir de lo que ellos han vivido y han ido experimentando, además de la convivencia con algunas mascotas que ellos tienen, por eso es significativo para ellos y por lo tanto pueden dar una respuesta con segur</p> <p>*Hay una clara evidencia de que los niños han aprendido ciertos modales y comportamientos. Sin lugar a dudas, no sólo es la escuela en donde lo han aprendido, pues también en su casa, se les enseña que la basura debe ir en el cesto, tirarla al suelo es ir contra los modales de la buena educación</p> <p>*Cuando la niña dio una respuesta a lo que pregunto la maestra, hizo el comentario que ya lo habían visto con su maestra del grado anterior. (preescolar)</p> <p>Los niños ya están acostumbrados a ese, digamos ritual de decir presente cuando les pasan lista, mismo que se lleva a cabo en el salón de clases, pues ya responden de lo más natural cuando escuchan su nombre.</p> <p>Parece ser que la maestra pregunta a los niños, no porque no sepa en que tema se quedaron, sino por el contrario, lo hace para ver y rectificar si los niños recuerdan los temas que han visto y hasta donde van.</p> <p>Aquí la maestra trata de integrar los contenidos con la vida cotidiana del niño, para que así sea más significativo el tema par el niño, porque si se le trata de relacionar o</p>	<p>Por lo general de esta categoría podríamos decir que la maestra casi siempre para explicar o exponer un tema parte de los conocimientos previos que los niños ya traen consigo porque esto de alguna manera resulta ser más interesante y significativo para los niños. Ya que siempre trataba de mantener una continuidad en los temas vistos en clase.</p> <p>Aunque muchas de las veces los niños relacionaban los temas pero no tanto con los temas que anteriormente habían visto en el aula sino más bien con cosas o experiencias de su vida cotidiana o con cosas que veían en la televisión.</p> <p>Y esto sin lugar a dudas es porque justamente como Ausubel lo plantea en el aprendizaje significativo, es un aprendizaje que se relaciona de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe.</p> <p>Sin embargo, pese a que los niños en algunas ocasiones los temas los relacionaban desviándolos a lo que han visto en la televisión, las profesoras no retomaba ni recuperaba esos comentarios aún cuando a los niños les parecía de su interés. Y nos atrevemos a decir que era de su interés porque desde el momento en que los niños lo traen al salón de clases es justamente porque es un aprendizaje aunque informal pero significativo para ellos. Ya que es importante tener en cuenta que no solo la escuela es el lugar en donde los niños pueden aprender.</p>

	<p>recuperar con elementos y experiencias de su vida diaria el niño tomara mayor interés y será mucho más entendible para él.</p> <p>Cuando la maestra enciende la grabadora y el tema musical que comienza es el de “Código Fama” (Programa de Televisa niños) y una niña comienza a cantar la canción, en voz baja desde su lugar.</p> <p>La maestra trata de reforzar lo que ya han visto anteriormente así de una manera entretenida para los niños éstos se aprenden más fácilmente las cosas.</p> <p>La maestra al pedir que los niños continúen con esa actividad se ve claramente que lo esta haciendo para reafirmar y que los niños repasen los números, porque por la manera en que lo pide, es un ejercicio que los niños ya han hecho en otras ocasiones</p> <p>La maestra va a trabajar otra vez con las tablas de multiplicar, para que así los niños las vayan recordando cada vez más, y se apoya de una tabla en donde nos parece que para los niños es de gran utilidad pues sólo es cuestión de que los niños la sepan usar.</p> <p>La maestra trata de hacer que los niños participen de modo que piensen y recuerden cosas que los propios niños ya saben, es decir, cosas que ya previamente saben porque han aprendido no solamente en la escuela, sino también en su casa.</p> <p>La maestra pide que recurran a revisar su cuaderno pues ese ya es un tema que han visto.</p>	
--	---	--

INDICADOR.	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2
<p style="text-align: center;">☞ .APRENDIZAJE</p> <p>❖ Representaciones</p>	<p>La maestra comienza escribiendo una oración: “ María usa tres naranjas, para hacer un vaso de jugo. Si quiere hacer cuatro vasos de jugo ¿cuántas naranjas necesita?”, enseguida lee la oración y para que los niños la entiendan de una manera clara, les dibuja los vasos y las naranjas en el pizarrón</p> <p>Pasa a un niño para mostrar sus tenis. Muestra una mochila de las niñas.</p> <p>Cuando una niña, al escuchar el tema musical del Programa de Código Fama comienza a cantar y a bailar.</p> <p>En una actividad les pide que saquen su regla, les explica que los números grandes nos indican los cms y que los números chicos los mm.</p> <p>Cuando la maestra termina de dictarles, les muestra en el pizarrón con dibujos (vacas y corrales) para que ellos vean de cuantas vacas debe haber por cada corral.</p> <p>Cuando la maestra les muestra el recorte de la pintura de Diego Rivera y dice ¿qué creen que tengo aquí?, y responde , “pues tengo aquí un papel, este papel tiene una pintura, es un pintura que nos ha dejado nuestro pintor Diego Rivera”,</p>	<p>Aquí en esta categoría referente al tipo de aprendizaje por representaciones, en las observaciones realizadas pudimos apreciar que las profesoras emplean este tipo de aprendizaje porque lo que la maestra quiere es que el niño no solo se quede con el significado sino también con lo que este representa. Porque esto de alguna manera podrá hacer que el niño lo entienda mejor ya que y en un momento dado hasta pudiera parecerle entretenido.</p>

INDICADOR.	INTERPRETACIÓN I	INTERPRETACIÓN2
<p>◆ ❖</p> <p>APRENDIZAJE</p>		
<p>Conceptos</p>	<p>La maestra pide que vayan tomando su libro integrado de español</p> <p>La maestra les pide que saquen su cuaderno azul y se los repite cuatro veces</p> <p>Sacan su cuaderno amarillo para escribir lo que la maestra escribe en el pizarrón</p> <p>La maestra pide que saquen su cuaderno azul y les da un dibujo de una mariposa; dando la instrucción de que lo iluminen y lo peguen en su cuaderno. La mariposa tiene indicado en cada una de sus partes el color en el que se deben de iluminar.</p> <p>La maestra lanza la pelota y a quien le toque tiene que responder la multiplicación que le haya tocado. Comienza la maestra 2x1, luego 2x2.... y así continua</p> <p>La maestra interrumpe la actividad para decirles que va a leer la actividad para que verifiquen y vean si esta bien, pero que recuerden que tienen que traer su tabla de multiplicar.</p>	<p>En este tipo de aprendizaje, las profesoras también lo ponen en practica.</p> <p>En ese sentido, es importante aclarar que pese a que las profesoras si propiciaban el aprendizaje de representaciones, para algunas actividades también daban pauta al aprendizaje de conceptos. Por lo general lo hacían para ejercicios más sencillos o para dar las indicaciones de la actividad.</p> <p>Esto de alguna manera es porque debido a que el niño ya previamente ha tenido varios encuentros y acercamientos con los conceptos, además de que su vocabularios se hace más amplio ; ya no es necesario que se le muestren lo representen las cosas o las palabras.</p>

INDICADOR.	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2
<p>◆ APRENDIZAJE</p> <p>❖ Propositiones</p>	<p>Pasa a un niño para mostrar sus tenis. Muestra una mochila de las niñas la maestra les pide que recorten el título de su monografía, y que después lo que van a hacer es recortar y pegar en su cuaderno de su misma monografía los medios que transmiten imagen, luego los de voz y por último los de escritura.</p> <p>Cuando una niña, al escuchar el tema musical del Programa de Código Fama comienza a cantar y a bailar.</p> <p>La maestra dice, ahora tienen que medir los dibujos pero tienen que acomodar la regla desde el 0, en donde empieza la rayita punteada de la figura a la que tienen que medirle su ancho y largo.</p> <p>Algunos niños utilizan un ábaco para hacer el ejercicio, otros lo hacen contando con los dedos</p> <p>Los niños están haciendo el ejercicio, en eso la maestra les dice “saquen su tabla de multiplicar para que puedan hacer el ejercicio”</p> <p>Cuando la maestra realiza la actividad venda los ojos a un niño y le da a oler un perfume, y la maestra les dice a los demás niños: “fíjense como él va a adivinar, va a observar aunque tenga los ojos vendados, con solo olerlo”. El niño casi inmediatamente dice: “es un perfume”. Pasa a otro niño y también les venda los ojos para que adivinen</p>	<p>Este aprendizaje al igual que los otros dos anteriores también estuvo presente, porque en determinadas actividades se podía apreciar este. Justamente en los ejemplos se observó, ya que para algunas actividades debido a que eran ya más complejas para el niño; éste debía haber aprendido antes una serie de elementos para poder entender y comprender el tema reciente.</p> <p>Es decir, justamente como nos lo indica este aprendizaje; ya implica toda una combinación y relación de varias palabras a modo de que constituyan un referente unitario. Porque si nos damos cuenta esta combinación no es más que la suma de todos esos significados de las palabras individuales para dar origen a un nuevo significado.</p>

# ANEXO 6

## Guía de entrevista Profesoras

**Nombre y grupo en el que imparte clases.**

**Yolanda Antonio Gabriel, mi grupo es primer año “A”**

**¿Usted que opina de la televisión como medio de comunicación?**

Efectivamente es un medio de comunicación, en el que estamos viviendo todos, es parte ya de nuestra vida cotidiana..y yo como maestra estoy utilizando ese medio de comunicación porque ... a veces la televisión es.. como si fuera el alma de cada hogar ,es donde nosotros nos entretenemos o escuchamos... o estamos distrayéndonos un rato...por lo tanto he implementado en mi grupo...dejar tareas acerca de ese medio de comunicación que tenemos que es la televisión, también el periódico, revistas y de la televisión... yo he... le he preguntado a mis alumnos que opinan del hombre araña, que les gustaría de él, sacar lo bueno que hay en la televisión, el enfoque que tienen las cosas, ya sabemos que ahí nos muestran cosas negativas o positivas pero es necesario tomar las positivas y entender las cosas negativas

**¿A usted le gusta ver televisión?**

A mi si me gusta ver televisión, en mi tiempo libre es lo que hago.. veo las noticias o me entretengo con alguna novela de las nueve...me gusta el canal once porque pasan programas más culturales, me gusta el canal 40, 22 y a veces el canal ... bueno el canal siete también, luego pasan películas divertidas.

**¿Qué opina usted de que la televisión se incorpore a la escuela como parte de lo que se enseña dentro del aula?**

Sería magnifico y sobre todo que transformaran las novelas por la historia de nuestro país a todos los niveles.... niños, jóvenes y adultos.

**¿Qué le parece a usted la programación Infantil presentada en la televisión?**

Bueno... hay programas instructivos, caricaturas, y películas bonitas pero también hay demasiada fantasía y ciencia ficción que los enajena de la realidad ... eh.... y se influncian demasiado.

**¿Qué actitud o cómo reacciona usted cuando los niños durante la clase comienzan a hablar sobre la televisión?**



Bueno pues les hablo... según el programa sobre el que estén hablando, sobre los beneficios o las cosas buenas que tiene... pero también de las cosas o puntos malos que puede llegar a haber.

**¿De qué manera incorpora usted, la televisión como recurso didáctico para sus clases, en caso de tomarla?**

Siempre trato de tomarla en cuenta... porque aunque uno no quiera los niños siempre hablan de lo que ven en la televisión, sobre sus personajes que más les agradan, sobre las acciones que los personajes realizan, pero en lo personal a veces si me resulta un poco difícil, el relacionar los temas del programa curricular con el contenido de algún programa de televisión que a los niños les gusta. Porque se tiene que encontrar como que... el punto o el hilo conductor que permita...como que ver, trabajar los temas de SEP, en clase apoyándose o complementar con lo que los niños ven en la televisión.

**Maestra, pero ¿cómo o de qué manera lo ha hecho?**

Bueno... por ejemplo cuando empecé a enseñarles las letras...lo que hice fue utilizar los nombres de las marcas de los productos comerciales que se anuncian en televisión, como por decir, Lala, Chocomilk, Sabritas y por ejemplo, les enseñaba diciendo La “a” de Alpura , la “b” de Barcel...entonces los niños así las identificaban más fácilmente.

**Entonces, maestra ¿qué opina usted de la televisión como recurso didáctico?**

Me parece que si en verdad se le da un buen uso resultaría sensacional, y enriquecedor para el aprendizaje de los niños... pero, para ello yo siento que... deberíamos de tomar un curso ... o más bien, la SEP debería de impartírnoslo... pero por un personal capacitado para que nos sugiera o nos diga como utilizarla ...o...de que manera nos podríamos apoyar sobre los programas de televisión, y eso sí qué programas, porque luego hay cada programa que es una porquería en cuestión de contenido.

**¿Qué resultados ha obtenido, cuando hace uso de la televisión?**

Fíjate que siento que sí me ha resultado porque como que... a los niños háblales de algo de televisión y ellos se siguen, porque les gusta, e incluso se van por otro lado muy distinto al tema y la finalidad que tú tenias planeada cambia, ... entonces sí hay que tener como que la forma de trabajar sin que en vez de servirte como recurso te funcione como distractor

**¿Considera usted que el aprendizaje de los niños se ve influenciado por la televisión?, ¿por qué?**

Si totalmente, porque a veces sacan y hablan mucho sobre lo que han visto en la televisión y los comparten entre sus mismos compañeros y a veces no ponen atención en la clase, además de que como te mencionaba , los programas llegan a tener tanta fantasía que eso los atrae y como que se pierden de lo que tú les estas explicando.

## Guía de entrevista Niños

PREGUNTAS	LO QUE DIJO	LO QUE QUISO DECIR
1. Dime tu nombre y tu edad	Gaby <b>Y ¿cuántos años tienes Gaby?</b> Siete	
2. ¿Dónde vives?	En Jacaranda 131 <i>¿Eso queda cerca de aquí de la escuela?</i> Si <i>¿con quién vives?</i> Con mi mamá, con mi abuelita y con Dany, con mi hermana que se llama Dany	
3. ¿Trabajan tus papás en qué?	<i>¿y en qué trabaja tu mamá?</i> En..telomuqui..en telecomunicaciones <b>Ah en telecomunicaciones</b> Si	Le cuesta trabajo pronunciar en que trabaja su mamá pero ella trabaja en algo relacionado a las Telecomunicaciones
4. ¿Qué materia te gusta más, por qué?	El de Español <i>¿por qué te gusta más español?</i> Porque me saca muchos dieces	Ella no relaciono español con las letras pero a lo mejor esta materia es la que menos trabajo le cuesta porque saca puros dieces, lo cual no quiere decir que en las otras saque malas notas, sólo que a lo mejor no son tantos dieces.
5. ¿Qué haces cuando sales de la escuela?	Ehh ¿de aquí de la escuela? <b>Aja</b> mmm..como y hago la tarea	
6. ¿Cuánto tiempo dedicas a la tarea?	<b>Oye y ¿cómo cuanto tiempo le dedicas a la tarea?</b> mmm...pues un rato termino la tarea rápido <b>Ahh eres bien lista</b>	

7. Qué haces los fines de semana que no vas a la escuela?	Voy al cine, voy al parque hago el quehacer y este... y voy con mi abue a comprar el mandado	
8. ¿Te gusta ver televisión?	¿Oye entonces no ves televisión? Si <b>Entonces se te olvido decirme eso verdad</b> Si	
9. ¿Qué programas te gustan?	mmmm...muchos <i>pero más o menos cual, alguno que te acuerdes</i> mmm....siempre veo los chicos del barrio <i>¿cual otro? A ver acuédate</i> Bob Sponja <b>Otra más</b> Mucha....muchacha lucha	Al principio solo contesto con lo primero que se le ocurrió, pero ya después trato de acordarse y entonces si comento cuales son los programas que ella ve
10. ¿Cuál es tu personaje favorito?	Bob Sponja	
11. ¿Cuánto tiempo dedicas a ver televisión?	<b>¿Y ves mucho rato la televisión?</b> Si pero a veces hago la tarea	Trata de hacer ver que aunque vea la televisión no por eso deja de hacer la tarea
12. ¿Cuándo ves televisión lo haces sólo o acompañado?	La veo yo solita	
13. ¿Sobre lo que ves en la televisión, lo platicas con alguien?	No con nadie <b>Bueno pues gracias Gaby</b> De nada	