

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 304 ORIZABA

EL TALLER DE TEATRO UN VEHÍCULO
PROPICIO PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

T E S I N A:
RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO ED EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO
INDÍGENA

P R E S E N T A:
Francisco Janeher Hernández Ortiz

A S E S O R D E T I T U L A C I Ó N
Prof. Hugo Efrén Luna Domínguez

ORIZABA, VER.

ENERO DEL 2004.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La gran tarea educativa, requiere estar siempre dispuesta a dar el máximo esfuerzo, buscando nuevas formas de propiciar el proceso educativo y el trabajo que presento es uno de ellos.

Este trabajo es una tesina, cuya modalidad es la recuperación de la experiencia profesional y que lleva por título: "El taller de Teatro un Vehículo Propicio Para la Comprensión lectora n.

Empezaré este trabajo dando a conocer la narración de la experiencia profesional que viví conjuntamente con los niños del quinto grado, grupo "B" de la Escuela Primaria Indígena Ignacio Zaragoza, localizada en la localidad de Tzacuala, municipio de Tehuipango, Veracruz. Del mismo modo, daré a saber lo que sucede durante la hora del recreo y cómo es que surge la idea de llevar a cabo este proyecto, así también de cómo este, está íntimamente relacionado con el juego.

Para ello considero muy importante dar a conocer los objetivos que como toda actividad educativa debe tenerla, para así saber hacia donde caminar o mejor dicho, de lo que se quiere lograr. En los objetivos se plasma la finalidad de que los niños comprendan la lectura y que aprovechen algo que para ellos es muy divertido, en este caso del juego.

La justificación de este trabajo radica en que la falta de comprensión de la lectura es un problema que obstaculiza mi labor educativa y por que es una herramienta indispensable para que el niño sobre salga en cualquier terreno, para que el sujeto sea libre y no sea visto como un fracaso más de la sociedad. Y es que el hecho de ser maestro es una de las tareas más complejas profesionales, no solamente por asumir esa enorme responsabilidad social de ser el personaje indicado de educar a los infantes de México, sino también por el conjunto de competencias que el docente pone en juego día con día. De ahí la necesidad y la relevancia de haber puesto en marcha el proyecto ya mencionado.

No está por demás mencionar que en esta estrategia está sustentada en el juego como medio de aprendizaje, también en la asignatura de Educación Artística, así como en el área de español y que permite la correlación con la asignatura de educación física, historia, entre otras inmersas en el Plan y Programas de Estudio vigentes en las escuelas primarias oficiales de nuestro país, cuyo enfoque es de la corriente constructivista, de esta

manera el taller de teatro da la oportunidad de que el niño sea el principal actor y protagonista en la construcción del conocimiento .

Para saber si las actividades fueron fructíferas, considero necesario presentar el análisis de ellas y así poder ver los avances alcanzados o bien para detectar las dificultades presentadas en el desarrollo de esta estrategia que permitieron poder lograr el objetivo planteado. Estas actividades iban desde las más sencillas hasta las más complejas, las cuales formaron parte del taller del teatro.

Actividades como el “de ida y vuelta”, “encuentros y despedidas” son tan solo algunos juegos que formaron parte de este proyecto y que contribuyeron para lograr el objetivo trazado.

En el apartado de conclusiones señalo que el taller de teatro aporta importantes elementos para el desarrollo integral de los escolares, porque ayuda a expresarse estimulando su creatividad e imaginación y el juego es un excelente vehículo para alcanzar diversas metas, pero que ha sido desperdiciado en ocasiones por pensar negativamente de que el juego es una simple distracción, más sin embargo es todo lo contrario, porque permite que el niño manipule los objetos, porque es una actividad en la que todo niño se siente a gusto, de ahí el dicho de que: "el niño que no juega, es porque esta enfermo", a lo cual yo reafirmo diciendo que la actividad más importante en el desarrollo cognitivo de un infante es estar jugando, algo de lo que nosotros los maestros y los adultos en general hemos olvidado .

Finalmente espero que este documento contribuya a la reflexión de mis colegas, esperando a la vez poder contribuir a la ardua labor educativa, para ello presento algunas sugerencias de quienes quieran aventurarse en el fascinante mundo del juego, como el de fomentar la auto-corrección, puesto que de los errores también se aprende y de intervenir sólo cuando los niños no puedan corregirlos por sí solos.

El ser copartícipe en las diversas actividades es otra de las sugerencias que hago, pues de esta manera el niño se sentirá a gusto y permitirá entender con mayor facilidad la perspectiva del educando.

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.

El interés por la comprensión lectora no es nada nuevo, de hecho es un problema que se viene arrastrando desde hace mucho tiempo.

En los años 60's y los 70's, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era el resultado directo de decodificación. Esta idea central se convirtió en fundamento de gran cantidad de libros. Sin embargo a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad ala decodificación comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender: "la comprensión no tenía lugar de manera automática".¹ Este es un problema que sigue persistiendo actualmente, sobre todo en el medio indígena.

El proyecto que presento fue dirigido a 26 alumnos del 5° "e" de educación primaria indígena, de los cuales 14 son mujeres y 12 son hombres con una edad que varía entre los 10 y 12 anos. Dicho proyecto se llevo a cabo en el periodo escolar 2001 -2002 en la Escuela Primaria Indígena Ignacio Zaragoza con clave 30DPB0383M.

Dicha escuela, se localiza en la localidad de Tzacuala Primero. Esta localidad se encuentra sobre la carretera Tequila -Tehuipango, siendo esta, uno de los medios más importantes de comunicación social y económica que influyen en los habitantes de esta localidad y del mismo municipio.

Tzacuala Primero cuenta con una caseta telefónica, carretera pavimentada, luz eléctrica, la tierra es de pequeña propiedad, también cuenta con una farmacia, algunas casas cuentan con agua potable así como depósitos de agua a la que pueden acudir aquellas familias que no tienen el vital líquido, de un preescolar atendido por dos compañeras y una escuela primaria.

La Escuela Primaria Ignacio Zaragoza es de organización completa, donde laboramos 14 maestros con grupo y 1 director efectivo.

El proyecto que se llevo a cabo durante el periodo escolar 2001 -2002 fue el Taller de Teatro. Este proyecto fue dirigido -como ya lo dije anteriormente- a los alumnos de 5°

¹Vid. J. David Cooper. Sobre la Comprensión Lectora. Boletín C. E. T. E. Veracruz, 1997, p.2.

"B", con la finalidad de lograr en el educando la comprensión de la lectura. Para ello doy a conocer las características de este grupo.

Los alumnos del 5° "B", son bilingües náhuatl -español, cuya lengua materna es el náhuatl, en el caso del español, se empiezan a familiarizar con ella en algunos pequeños comercios -de ahí mismo-, pero sobre todo en la escuela, así como también cuando salen en compañía de sus padres a algún centro urbano o a otra localidad, donde predomina la lengua oficial. Un ejemplo es el de Juanita que después de clases permanece gran tiempo en la pequeña tienda de sus papás, ahí tiene la oportunidad de interactuar con algunos repartidores, como los de Sabritas, Sonric's, los de la Cervecería Moctezuma, por mencionar algunos.

Hay ocasiones que esta niña, como la mayoría de sus compañeros de grupo acompaña a sus papás a la zona urbana, como lo es Zongolica y Orizaba en Veracruz, o la ciudad de Tehuacan, Puebla, ahí conocen e interactúan con otras personas que solo hablan el español y por consiguiente, ellos se ven en la necesidad de hablarlo, a esto Vygotsky, nos dice:

"La interacción social es fundamental para el proceso global del desarrollo del habla y para el desarrollo de la actividad práctica"².

También han conocido lugares como Tezonapa, Zongolica, Comalapa, entre otros, en donde han ido al corte de café o la zafra -dependiendo de la temporada de cada corte- interactuando con personas que cuya forma de vida es diferente a la de ellos, en este caso los niños.

Al relacionarse con personas de otras localidades, se han apropiado de otros juegos, como es el caso del fútbol, ya que aquí antes no se acostumbraba a jugarlo, pero estos niños lo han traído de la zona cálida a la escuela, que junto con el béisbol es donde más se acostumbra, otros juegos que se han introducido a la institución educativa son: las ollitas, el tejo, las matatenas, el can can, por mencionar algunos, y es que "para que el niño imite modelos, es preciso que sepa procesar y almacenar la información relativa a las conductas sociales".³

² Alison Garton. "Explicaciones Sociales del Desarrollo Cognitivo", en: Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, p. 48

³ Judith Meece y Secretaria de Educación Pública. Teorías del Aprendizaje social en: Desarrollo del niño y del Adolescente. Compendio para educadores. México, D.F. Ed. Ultra, S. A de C. V., 2000, p. 23

Estas representaciones mentales del mundo social influyen tanto en el ambiente como éste lo hace en él, en sus acciones, dichas acciones influirán en la forma de pensar de otros niños así como en su conducta, en situaciones subsecuentes.

De esta manera, el grupo en su mayoría se muestra extrovertido, con el entusiasmo de participar en las actividades como lo son los bailables en los eventos cívicos -literarios. Tan solo 9 de ellos son introvertidos, esto se debe a que han permanecido en su localidad y porque sus casas están muy dispersas y retiradas con relación a la de sus compañeros.

Algunos padres de familia hablan de forma bilingüe (náhuatl -español) y unos cuantos hablan unas incipientes ingles, debido a la emigración existente hacia el vecino país del norte. Algunas amas de casa han trabajado en el Distrito Federal como cocineras, niñeras, en sí como ayudantes domésticas. Esto ha permitido que pongan un mayor interés en el desenvolvimiento educativo de sus hijos.

En cuanto a la forma de vestir, a cambiado un 90% , pues los escolares ya no usan el traje regional, en primer lugar por la influencia que ejerce la televisión y en segundo lugar por aquellas personas que han salido de su lugar natal y al regresar ya portan otro tipo de vestimenta. Sólo las personas mayores que se encuentran en edad en plenitud (de la tercera edad) son quienes todavía usan el traje típico. Los niños en edad escolar prefieren usar zapatos o tenis, pantalón de vestir o mezclilla, solo las niñas siguen utilizando -aunque no todos los días los huaraches y el rebozo, que es parte de su tradicional indumentaria.

Para finalizar el 40% de este grupo, asiste a clases de computación en la cabecera municipal (Tehuipango), teniendo acceso a Internet -claro esta con la vigilancia de su instructor-, por consiguiente, se puede ver que estos alumnos han tenido mayor oportunidad de acceso social, informativo e influencia de la misma. Esto ha ayudado en las actividades escolares, por lo que se ve, que "los procesos de progreso mental depende de las influencias sociales"⁴, así también se puede ver que los padres de familia muestran interés de que sus hijos sobre salgan en el medio en que viven.

Estos mismos niños tienen la inquietud de asistir a clases a la "Villa de los niños" a la ciudad de Guadalajara y las niñas a Chalco en la ciudad de México. Esta inquietud que han tenido se debe en gran medida a que han conocido a otros niños, los cuales han

permanecido en estos internados de orden religiosa.

Con lo anteriormente ya indicado, se puede ver que los infantes han tenido la oportunidad de conocer nuevas formas de vivir, de interactuar con otras personas de diferentes lugares, así como de tener el interés por sobre salir en el ámbito educativo y de igual manera tiene el privilegio de contar con el apoyo de sus papás.

El taller de teatro ayudó a los alumnos a desarrollar la expresión oral y así mismo a mejorar la comprensión de textos estimulando en el escolar la psicomotricidad. Los ejercicios que se realizaron en este proyecto fueron en un primer momento de manera intuitiva y muy espontáneos, pero que poco a poco los niños fueron creando sus propios guiones teatrales. Al cantar, bailar, moverse y actuar así como el de representar diversas situaciones, hace que los niños disfruten y expresen sus sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación que los rodea y de las ideas que se han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural.

De tal forma que las actividades que se llevaron a cabo, para la realización de este proyecto partieron de la naturalidad del niño. Esto llevó a que los escolares desarrollaran sus capacidades para expresarse oralmente lo cual a la vez coadyuvó a la comprensión de textos, al reconocimiento de las diferencias existentes entre uno y otro texto, enfrentándose a situaciones en las cuales pusieron a flote sus emociones y reflexiones, favoreciendo su desarrollo afectivo, a relacionarse unos con otro, a ayudarse mutuamente creándose un ambiente de compañerismo y de diálogo, así como el de mejorar sus expresión oral y su interpretación de diversas situaciones .

En cuanto el alcance institucional que pretendí lograr, fue únicamente a nivel escuela, la cual empezó a un nivel grupal, pero conforme se fue desarrollando lo fuimos presentando, primeramente al personal docente, y posteriormente a los padres de familia en los eventos cívicos literarios que organizó la escuela.

En este proyecto pretendí alcanzar que los educandos reflexionaran sobre el significado de lo que leían y de lo que observaron en las representaciones teatrales, así como valoraran y criticaran en un periodo de desarrollo que comprendió del 6 de septiembre del 2001 al 6 de mayo del 2002.

⁴ Alison Garton. "Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo. En: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 45.

Para lograr estas metas se llevaron a cabo ejercicios en donde los alumnos improvisaban algún animal o bien algún personaje, basándose en juegos y actividades físicas y de palabras. En sí los ejercicios fueron expresión corporal, musical y lingüísticas.

Durante el tiempo que llevo laborando (4 años) en el magisterio he observado que el principal problema al que el docente se enfrenta en el tercer ciclo (5° y 6°) es la falta de comprensión de textos y la escuela Ignacio Zaragoza no es la excepción, ya que observé que los alumnos no comprenden los textos y que se les dificulta realizar comentarios o resúmenes de lo leído por lo que me preocupé, y de acuerdo al Plan y Programas de Estudio ellos (alumnos) ya deberían comprender todo tipo de texto, de manera oral y escrita, por lo que a raíz de esta problemática surgió el proyecto que realice, conjuntamente con mi grupo de niños.

La idea del Taller de Teatro -como proyecto- surge al haber observado durante varios días, la hora de recreo. Durante el tiempo que observe a niños y niñas, me llamo mucha la atención a un conjunto de infantes (del segundo y tercer grado, cuyos grupos eran el "A,""B" y "C"), quienes sin mayor preocupación se organizaban en un equipo de trabajo para representar una situación determinada , así por ejemplo, me pude dar cuenta que estos niños jugaban -durante repetidos días- a la hora de recreo al papá ya la mamá, también hubo ocasiones en que solamente las niñas jugaban a la comidita, este tipo de juegos brotaba de su imaginación, de lo cual pude distinguir como ellos -los niños- mismos disponen sus convenciones :

- ❖ Determinaban el lugar.
- ❖ Fijaban el tiempo
- ❖ Asignaban personajes
- ❖ Imaginaban sus utensilios.
- ❖ Creaban su propio guión.

Todo esto lo realizaban los niños de manera cotidiana y sin darse cuenta efectuaban una obra de teatro.

Así los infantes asumían personajes y desarrollaban una historia improvisada, en la cual todos los integrantes discutían sobre quien era quien o que es lo que tenían que hacer, pero todo esto sin pretender ir más allá del juego mismo.

Este grupo de niños tiene una edad promedio de 8 años, y aunque podría decirse que

se sitúan en el estadio de las "operaciones concretas", esto no es así, ya que el hecho de seguir jugando al papá y a la mamá, al doctor, a la comidita o alguna otra situación, nos muestra que la edad cronológica del ser humano no siempre va a la par a la edad cognitiva, a ello puedo mencionar que:

"La riqueza de la experimentación en la actividad lingüística de un niño depende en gran parte de su medio ambiente y de la estimulación que reciba de otras personas".⁵

Por consiguiente, los colegiales se encuentran en el "estadio de preoperatorio", el cual va de los dos a los siete años.

Con lo que respecta al grupo de 5º "B" también realizaban juegos a la hora del recreo, solo que el de ellos, eran más variados.

Los alumnos de este grado, también realizaban juegos simbólicos, es decir, representaban a algún ser o personaje que era más de su agrado, pero que a diferencia de los del segundo y tercer grado, los alumnos del quinto grado, preferían representar a 'Goku' (personaje animado de televisión), en lugar de jugar a los papás, o bien de imitar a los personajes del chavo del ocho (personajes cómicos de la TV).

De igual manera cuando jugaban fútbol, los escuche decir como uno de ellos (Ángel) se dirigía a otro de ellos, pidiéndole el balón de la siguiente manera:

Ángel: ¡Aquí!, aquí Palencia, aquí, ¡Échala Palencia!

Efectivamente, el niño accedió a dicha petición, aún cuando su verdadero nombre es Pablo.

Palencia (Pablo), es un niño de 10 años y siempre lo llamaban así, mientras al portero lo llamaban 'Conejo Pérez', pero sólo algunos de los jugadores tenían su sobre nombre. Al terminar la actividad lúdica los apodos desaparecían automáticamente

Los caballazos, es otro ejemplo, en donde los participantes se dividían en parejas. En cada pareja, un integrante representaba al caballo, mientras el otro lo hacía como jinete. Los niños más corpulentos eran los encargados de hacerse pasar como caballos quienes además eran los encargados de cargar a los más chicos, que eran los que representaban al jinete.

Este juego consistía en tirar al jinete contrario, apoyados por la fuerza que ejercía el

⁵ OCEANO/CENTRUM. Enciclopedia de la Psicopedagogía, Pedagogía y Psicología. Barcelona, España, Ed. Océano Grupo Editorial, S. A., 2002, p. 79.

cuerpo de su respectivo caballo. A la vez que cada pareja de niños debía de tirar a su contrincante, debían al mismo tiempo de cuidarse y no ser derribados por otros integrantes del mismo juego, era un juego parecido al de los carros chocones que se ven comúnmente en las ferias de las ciudades. El juego terminaba cuando solo queda una pareja de pie y era este el ganador de dicho juego.

Con estos dos ejemplos quiero hacer notar que en realidad, los niños y todo ser humano, nunca dejan de imitar a otras cosas u objetos, de representar la realidad de la vida, a demás, el simple hecho de imitar a unos caballos y a sus jinetes, asimismo el de jugar fútbol, es un simbolismo lúdico, porque es una reproducción imitada de los medios de información como es el caso de la televisión o de lo que han observado en otros lugares, a otros niños o personas mayores, es algo que cobra significado al objeto ausente, realizándolo por el puro placer de querer efectuarlo.

Siguiendo con este mismo ejemplo, el niño realiza ejercicios en los que interviene la coordinación sensomotriz, como el de parar el balón o enviarlo a otro compañero lo más preciso posible.

También al realizar esta actividad, los participantes estaban regidos por reglas -que de alguna manera ya hablan observado -, reglas que debían cumplir, pues de lo contrario serían sancionados, y no precisamente por un árbitro, así por ejemplo, el único que podía tomar el esférico era el portero y si lo hacía otro jugador, este era sancionado, marcando un penalti en contra del equipo que cuyo integrante habla tomado o tocado el balón con la mano, si el jugador volvía a reincidir, este sería condicionado por los jugadores, inclusive por los de su propio equipo diciéndole que a la próxima dejaría de participar en el juego. En esta actividad todos los que integraban este juego cumplían una doble función, la de ser un jugador y la de ser todos a la vez arbitro del encuentro, por que hacían ejercer las reglas de este juego de pelota.

Con este ejemplo se puede ver que el juego de ejercicios, el juego simbólico y el de reglas guardan una gran relación uno con otro, como nos lo dice Juan Del Val:

"Los tipos de juego (...) mantienen relaciones estrechas entre sí ya medida que se avanza en el desarrollo de los juegos más simples quedan incorporados dentro de los más complejos y se integran a ellos".⁶

⁶ Juan Del Val. "De la Acción Docente a la Acción Mediata. La Representación" en: Antología del

Con lo que respecta a la relación entre los tipos de juego, Del Val agrega:

"El juego simbólico se prolonga en los adultos en las representaciones teatrales y en otro tipo de actividades".⁷

Observando el recreo, pude presenciar el interés que el niño tenía de relacionarse con sus demás compañeros. Paradójicamente, los grupos que se formaban, se tornaban más homogéneos, es decir, los niños se apartaban de las niñas. La selección que se daba en ese momento entre los miembros del grupo se realizaba en forma natural, a partir de reglas internas. También en cada equipo, sobresalía un líder, este determinaba y en ocasiones se conducía de una manera autoritaria.

Las pocas ocasiones en que pude ver a niños y niñas -conjuntamente-, fue cuando jugaban a los encarcelados (policías y ladrones), así como en el del queso partido.

En los juegos restantes como: las canicas o chirias como ellos le llamaban, el juego de los caballazos, el fútbol, el trompo, las guerritas, tiro al blanco, entre otros, así como treparse a los árboles eran exclusivamente de los varones.

El stop, el tejo, el básquetbol, las matatenas y los encantados; son algunos juegos en dónde únicamente participaban las mujeres.

Ante todo, lo antes mencionado, pude darme cuenta que los alumnos de quinto grado también disponían de los mismos convenios que los de segundo y tercer grado, pero además se agregaban las siguientes convenciones:

- ❖ Sus personajes eran más selectivos y fuera del ámbito familiar.
- ❖ Existía un líder en cada grupo.
- ❖ Había muestras de rechazo y de reconciliación.
- ❖ Establecían sus propias reglas.
- ❖ Realizaban grupos del mismo sexo, pero a la vez manifestaban interés por el sexo opuesto, aunque no lo expresaban de manera abierta e incluso demostraban con su actitud lo contrario.

⁷ *Ídem.*

Esta experiencia; la de haber podido presenciar las semejanzas y diferencias entre la niñez escolar, me llevo a la idea de implementar un taller de teatro, después de todo, las escenificaciones es un juego que realizaban en todo momento, además los infantes se sentían bien de poder expresarse de forma espontánea, pero que a la vez era creativa.

Todo esto me hizo recordar la etapa en la que cursaba la preparatoria (E. B. O .N.) a la cual asistí. Ahí participé en representaciones teatrales, en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción, posteriormente en la materia de Arte, dentro del área de "Humanidades". En la primera asignatura, el profesor lo realizó con la intención de facilitar la comprensión de algunos textos, y en la segunda, por las escenificaciones eran parte de la misma.

Esta inquietud me llevo a poner en marcha el plan, no sin antes investigar más a cerca del teatro, buscando en la Zona Escolar 839 X, de Tehuipango, Ver., (a la cual pertenezco) encontrando solo algunas sugerencias y obras en los libros del Rincón.

También busqué ingresar a la casa de cultura del ITO, pero no me fue posible debido a que los horarios no eran factibles para mí, ya que entre semana me encontraba en mi centro de trabajo, llegando a mi casa los días viernes por la tarde. Los días sábados me localizaba en la U. P. N. continuando con mi preparación académica y el domingo no daban servicio. Esto mismo me sucedió al intentar ingresar al IRBAO (Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba).

A pesar de ello puse en marcha el proyecto ya mencionado, y que en un principio me atemorizó la idea de no hacerlo bien o de no tener la respuesta adecuada de mis colegas, claro está, por falta de experiencia, pero aun así me armé de valor y lo puse en marcha.

"Para hacer teatro no se necesita ser un especialista".⁸

Efectivamente, solo bastó reconocer las capacidades propias de los educandos, cargarlos de entusiasmo, hacerles ver que: "todos somos capaces de cantar y bailar, así como de escuchar y representar a algún personaje o de imitar un avión o animal".⁹

Esto fue suficiente para animarme y animar esas capacidades que todo niño posee.

⁸ SEP. Libro para el maestro. Educación Artística Primaria. México, D.F. Ed. Ultra., 2000, p. 79.

⁹ Ídem

Y es que a través del taller de teatro los niños se socializaron, a demás de que despertaron su creatividad e imaginación, puesto que se promovió la expresión, descubriendo un significado de las palabras, desarrollando un orden lógico de cada escenificación, a demás de permitir la reflexión así como la discusión. I

Aunque podría decirse que el Taller de Teatro es exclusivamente de Educación Artística, esto es una gran mentira, ya que existe una correlación y ambas forman parte del Plan y Programas de Estudio, el cual dice:

"Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita".¹⁰

Así puedo decir que estas disciplinas se dan la mano y el teatro tiene la virtud de ser el punto de encuentro, mezclándose e intercambiando su riqueza una con otra, pero a la vez conservando su estilo propio.

Lo antes dicho me quedó claro al haber llevado en marcha el proyecto ya mencionado, debido a que se puede conjugar con la asignatura de español, ciencias naturales, historia, entre otras, ayudando a fortalecer la expresión oral, (tanto al espectador, como al actor) como la comprensión de textos, de diversas situaciones, y despertando "(...) la creatividad y favoreciendo el pleno desarrollo personal. Siendo espontáneo con base en el juego y la experimentación".¹¹

Casi cualquier tema de las diversas asignaturas pudo llevarse a escenificaciones, a demás al ser encarnados, el texto se vuelve más comprensible y se crea un aprendizaje significativo en el educando.

Una lección o episodio de Historia entran a la realidad de los niños, si los héroes representados por ellos mismos se vuelven de carne y hueso, y dialogan acerca de la situación de su momento; incluso se puede representar una batalla campal entre bacterias y anticuerpos.

Estas representaciones se pueden poner en marcha a partir de un texto propio del niño, o bien de buscar algún texto en el periódico, sucesos locales, anécdotas de algún niño,

¹⁰ SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México, D.F. Ed. Fernández, 1993, p. 23.

¹¹ Isabel Tejerina. Dramatización y Teatro Infantil. Ed. Siglo XXI, 1994, p. 14.

leyendas regionales, lo cual puede ayudar a atraer el interés de los alumnos.

Por todo lo ya mencionado se llevaron a cabo las primeras actividades, aprovechando la curiosidad natural del infante. Las primeras actividades realizadas fueron ejercicios de percibir e imaginar, así como el de relajación.

Otras actividades¹² que se realizaron fueron las de calentamiento, de movimiento y de expresión, el de improvisación, para finalmente llegar a la representación. Cabe mencionar y/o aclarar que al final se hacía una rueda de comentarios y que algunos ejercicios eran necesarios repetirlos antes de cada sesión y que en un principio fueron torpes y en ocasiones desesperantes, pero poco a poco se fueron mejorando.

No esta por demás mencionar que existe un proyecto anterior al que presento, pero la diferencia es que en el anterior fue llevado a cabo y dirigido a niños de nivel preescolar. Dicho trabajo se llama: "La Dramatización como Facilitadora de la Expresión Oral en el Niño Preescolar". Este trabajo fue presentado por la Profa. Guadalupe Hernández Allende, en febrero del 2002. El ejemplar se puede encontrar en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 304, en la ciudad de Orizaba Ver.

El trabajo de la maestra Guadalupe Hernández, coincide con el que sustento, ya que se encuentran en la corriente constructivista, es decir, que el sujeto constructor de su propio conocimiento.

Ambos trabajos permitieron y propiciaron la socialización entre los del grupo escolar, así por ejemplo, los niños y niñas realizaron con el vestuario, la escenografía que habrían de utilizar. En la realización de estas actividades los alumnos dialogaban sobre que tenían que hacer cada integrante.

Otra coincidencia que encontré, es que en el desarrollo de las se vieron favorecidos los valores morales, reflejadas en las actitudes de tolerancia y respeto hacia sus compañeros, así como el de ayudar a aquel que lo necesitara.

En la labor de la colega Guadalupe Hernández, tuvo un significativo resultado e inclusive rebasó sus propias expectativas que como meta se había trazado, ya que además de lograr que sus alumnos desarrollaran la expresión oral, logró también mejorar la autoestima de los pequeños, desarrolló una mejor socialización, la creatividad de cada sujeto, así como su desarrollo psicomotriz tanto dentro como fuera del aula escolar, y que

¹² Estas actividades se aclararán posteriormente de manera más detallada.

como ella misma explica:

"Considero que este proyecto fue de muchísima importancia, ya que favoreció, de forma integral, el desarrollo del niño, pues aun cuando los objetivos plantearon únicamente desarrollar el lenguaje oral, esto se vio rebasado, pues de los 25 niños que realizaron estas actividades 18 lograron desarrollar favorablemente su lenguaje, los otros 7 lo hicieron pero en menor escala".¹³

De esta manera podemos observar como es que ambas intenciones de mejorar la práctica docente existen semejanzas pero la diferencia radica en que el de la compañera se realizó en un jardín de niños y éste fue en una escuela primaria.

¹³ Guadalupe Hernández Allende. Tesina: Informe Académico: La dramatización como Facilitadora de la Expresión Oral en el Niño Preescolar. p. 10.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar a través de escenificaciones teatrales la comprensión lectora en los alumnos del 5 “B”

- Desarrollar por medio de la actividad lúdica las formas de expresión creativas, de su pensamiento, de la expresión y apreciación corporal, así como del lenguaje que permita la comprensión lectora.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- ❖ Que los niños desarrollen su capacidad de dar un orden lógico a las palabras que lo lleven a plasmar sus ideas y sentimientos en un aprendizaje significativo.

- ❖ Que los colegiales aprendan como el diálogo expresa el carácter y sentimiento de los personajes en situaciones diversas de la realidad.

- ❖ Propiciar por medio de las dramatizaciones que el educando descubra y aplique diferentes y variadas formas que tiene para expresarse dentro y fuera del aula escolar.

JUSTIFICACIÓN

A través de la historia de México, la educación primaria ha sido y sigue siendo la palanca más importante para acceder y obtener mayores ingresos económicos y con ello ascender a un status social con mayor reconocimiento de vida.

De esta manera la escuela primaria ha sido el derecho educativo fundamental al que aspira la ciudadanía mexicana, esto debido a que a través de ella -la escuela-- ven el mejoramiento de las condiciones de vida y el progreso de la sociedad.

Sin embargo en diversos ámbitos de la sociedad mexicana, pero sobre todo en padres de familia, así como en maestros comprometidos con su quehacer docente, existe la gran preocupación en tomo a la capacidad de las instituciones escolares de educación básica. En este sentido "Hace falta que nosotros, junto con los niños, tomemos más conciencia de lo que la lectura hace por nosotros o de para que nos sirve".¹⁴

Una de las inquietudes más grandes y quizás la más importante en el medio indígena es el que los escolares estando en el quinto grado de primaria no logran comprender lo que leen.

Los niños, jóvenes e incluso adultos, no solo tienen grandes dificultades para aprender a leer y escribir, sino que aprenden a rechazar las materias vinculadas a las competencias lingüísticas (escuchar , leer, escribir , expresarse), esto se debe en gran medida a la forma en que el docente imparte la enseñanza, en este sentido el maestro le da una excesiva formalización del lenguaje (ortografía, caligrafía) así como el abrumador dominio del maestro en la corrección de todo lo que leen y escriben, impidiendo así la comprensión.

En este sentido alumnos y maestros han mal entendido a la lectura, es decir, que leer es considerada básicamente como una actividad de desciframiento, los alumnos son entrenados por su maestro en la habilidad de descifrar antes que en extraer el significado de lo que lee. Esta manera de llevar a cabo el proceso educativo ha traído como consecuencia, que el niño no le ponga el interés y junto con ello la inasistencia, la deserción y el alto

¹⁴ Donald H. Graves. "Qué hace la lectura", en: La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México, D.F. Ed. Offset, S.A. de C. V. 2002, p. 77

índice de reprobación escolar.

La deficiencia de comprensión tiene repercusiones escolares transcendentales. No hay que olvidar que se trata de una habilidad instrumental imprescindible para avanzar en la mayoría, sino en todas las materias del currículo y esta carencia (la comprensión lectora) puede convertirse en verdaderos obstáculos para el aprendizaje y si no se remedia puede conducir a la larga al fracaso escolar.

Estas preocupaciones son absolutamente legítimas y deben ser atendidas, para superar las actuales deficiencias que persisten en el cumplimiento del trabajo didáctico, pues solo así se pueden alcanzar las metas que, con justa razón nos exige la sociedad.

La falta de comprensión de textos, es un problema muy grave que se viene arrastrando de mucho tiempo atrás y que obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello me vi en la necesidad de implementar una estrategia, la cual fuera pertinente al contexto del niño indígena, es decir acorde a las características y necesidades del educando, implementando para ello el taller de teatro.

La idea básica del taller de teatro, es educar en la comprensión lectora y educar en la comprensión lectora implica estimular el desarrollo de las capacidades para percibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico.

El taller de teatro tiene como finalidad facilitar la comprensión de los alumnos, ya que por medio de escenificaciones, el colegial tiene la oportunidad de describir y exponer en forma audiovisual, de sentirlo y vivirlo íntimamente, Hugo Hiriart menciona; "...quizá no haya un tema tan importante de reflexión como el de la percepción del otro, de lo otro, de lo que nos es extraño, y más aún de lo que nos es extraño y próximo"¹⁵. Es por eso que al hacerlo suyo, permite un aprendizaje -significativo. Además la escenografía, el vestuario, así como el maquillaje es elaborado por el propio niño, lo cual hace que le dé un mayor valor a los objetos y sin darse cuenta desarrollan su motricidad gruesa.

En la práctica docente, este proyecto facilita el Proceso de Enseñanza -Aprendizaje, ya que permite la correlación entre las diversas asignaturas.

El proyecto del taller de teatro, hace que el estudiante se interese por la actividad

¹⁵Luis Maria Pescetti. Taller de Animación Musical y Juegos. Libros del Rincón. México, D.F, 19997 p. 93

lúdica, porque el teatro es eso, un juego en donde el niño personifica a alguien o algo, ya sea real o ficticio, como A. Heller nos los hace ver:

"Los denominados juegos miméticos, en los cuales la satisfacción de la fantasía, se traduce en la asunción de un papel. La forma más desarrollada y plena de este juego es el teatro, y bajo este aspecto mimético constituye una realidad el punto de partida y el fundamento del arte".¹⁶

De igual forma el Taller de Teatro permite que los escolares corran, griten, se rían, se asusten, aprendan, pero sobre todo se diviertan, de esta manera los colegiales hacen todo lo posible por asistir y no faltar al colegio, porque saben que hay algo nuevo y divertido que los espera, algo que al entrar a clases los transformara súbitamente y que con agrado ellos responderán a esa nueva forma de aprender, interactuando con sus demás compañeros de grupo y es que: "frente a los niños el teatro (...) asiste a la estructuración de un mundo nuevo que lo lleva de sorpresa en sorpresa a cada instante".¹⁷

El beneficio más importante que se puede lograr por medio del taller de teatro, es que los escolares concluyan satisfactoriamente el quinto arto, que al cursar el sexto grado, el niño represente dignamente a su escuela en cualquier ámbito y en lo posterior al completar la primaria tengan la capacidad de expresarse oralmente y por escrito lo hagan de forma correcta y coherente, comprendiendo cabalmente lo que leen y lo que escriben, haciendo uso creativo y crítico de todas las destrezas y formas del lenguaje.

Y es que el aprendizaje escolar desempeña un valor para el desarrollo de las habilidades humanas y la formación de la personalidad del ser humano, como lo es, en este caso, la comprensión de la lectura y un vehículo propicio para tal fin es el teatro, porque el teatro es un juego y "el juego es el elemento indispensable del aprendizaje [del ser humano]".¹⁸

Para concluir considero importante hacer mención de lo que para Jean Duvignaud es la actividad lúdica, el cual nos dice:

"la extrema intensidad de las sensaciones, las emociones, los sentimientos o las ideas que suscita, la poderosa concentración de energía mental e intelectual que desprende

¹⁶ Agnes Heller. "El juego" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94. 1994, p. 94

¹⁷ Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública. El teatro del INBA. Anuario del INBA/1996. México, D. F., 1996. p. 11

son su propia justificación del juego (...).¹⁹

Por lo tanto considero que la justificación de las escenificaciones radica en su misma intensidad, en cierta fascinación inquieta que produce el juego como proceso de Enseñanza -Aprendizaje, a ello el Instituto Nacional de las Bellas Artes, al respecto, nos dice:

"Múltiples son las razones pedagógicas y psicológicas que indican la oportunidad de objetivar la vida imaginativa del niño, en una etapa de su desarrollo en que el juego es, como el teatro, la imagen selectiva de la vida".²⁰

Y este trabajo, es una de esas razones en que la actividad lúdica se le da el valor pedagógico olvidado y mal visto por algunos sectores de la sociedad.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

El fundamento de este proyecto, parte y se basa en Plan y Programas de Estudio 1993 de Educación Básica Primaria, vigente, situado en la corriente constructivista, en donde el niño pasa a ser un sujeto activo en lugar de ser un simple objeto, como dice Piaget:

"El niño es considerado un constructor activo de su propio conocimiento".²¹

Significa que el Proceso de Enseñanza -Aprendizaje, el aprendiz parte de un nivel de destrezas o conocimientos determinado, realiza unas actividades en las que se movilizan una determinadas expectativas de logro, y todo ello en Interacción con los materiales de instrucción, los modos de presentación, para conseguir un mayor nivel de conocimientos a nivel individual como colectivo.

Ante esto se tomó en cuenta el propósito del teatro, el cual es:

"promover la expresión de los niños, quienes juegan para relacionarse con los

¹⁸ Pablo Jiménez Román. La Medición del juego en los aprendizajes escolares. Revista Mexicana de Pedagogía, México, D.F. Ed. Jertalhum, S. A., 1998, p. 27.

¹⁹ Luis María Pescetti. Taller de animación musical y juegos. Libros del Rincón. México, D. F., 1999, P. 32

²⁰ Secretaría de Educación Pública. Dos años y medio del INBA. Fundación del departamento de teatro. Departamento de literatura. México D.F. Ed. Gráficos de la Nación, 1949, p. 11

²¹ Alison Garton. "Explicaciones Sociales del Desarrollo Cognitivo" en: Antología: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. p. 34 y 35.

demás y conocerse así mismos".²²

Este trabajo también se fundamenta en el enfoque de Educación Artística, el cual tiene como propósito:

"Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones".²³

En el enfoque de Educación Artística presenta características que lo distinguen de las demás asignaturas, ya que los demás cuentan con un propósito académico más sistematizado. La naturaleza de esta asignatura permite que se relacione fácilmente con otras materias. De esta manera la actividad artística ejerce de manera positiva en las diversas asignaturas como lo marca el plan y programas de educación primaria:

"El maestro deberá tomar en cuenta las relaciones que éstas guardan con el conjunto del plan de estudios; de manera especial, deben asociarse las actividades de música, danza y expresión corporal con los contenidos de Educación Física y la apreciación y expresión teatral con la asignatura de español".²⁴

Esta gran correlación entre las diversas asignaturas, es otro punto en el que este proyecto se apoya, como es el caso de la Educación Física, la cual nos dice:

"La Educación Física en la escuela primaria tiene como propósito la formación de hábitos, valores, actitudes y conocimientos relacionados con el cuidado del cuerpo, así como el uso y la movilidad del mismo. A partir de la convivencia y el juego se busca estimular el desarrollo de las habilidades físicas y motrices de los niños".²⁵

El papel que desempeña estas capacidades en la construcción de conocimientos, habilidades, las actitudes y los valores.

Otro aspecto importantísimo que fundamenta este trabajo son los objetivos que busca el área de español y que sin lugar a dudas es una conexión con la asignatura de

²² Cfr. SEP. Libro para el maestro. Educación Artística Primaria. México, D.F. Ed. Ultra 2000., p.76.

²³ SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México D.F. Ed. Fernández 1993, p. 141

²⁴ Ibíd. p. 142.

²⁵ Secretaria de Educación Pública. Fichero de Actividades. Educación Física. Tercer ciclo. México, D.F., Ed. Grupo Gráfico Editorial, 2002. p. 5.

Educación Artística, puesto que ambas son partes del Plan y Programas de Primaria, además de que la Educación Primaria hoy en día es integral. Al respecto los objetivos que destacan de Español, son los siguientes:

- ❖ Qué el alumno desarrolle su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- ❖ Aprendan a reconocer las diferencias entre los diversos tipos de texto y utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- ❖ Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlos y criticarlos que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

El cambio más importante es que permite la correlación entre asignaturas y radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de las nociones de la lingüística y en los principios de la gramática, el cual era más memorístico, sin explicación alguna porque, en la que no permita otra .cosa que mecanizar contenidos.

Así de acuerdo al plan y programa vigente en Educación Primaria, situada en la corriente constructivista, el desarrollo cognitivo de los escolares se va adquiriendo a partir de situaciones que ha vivido y que al llegar a la escuela trae consigo, es decir, el niño tiene conocimientos previos que irá ampliando con la interacción de sus compañeros y del maestro. Transformándola adaptándola a su idea, modelo, o cosmovisión de su mundo. Por consiguiente, esta situación implica una acomodación, a la que Vygotsky llamó "zona de desarrollo próximo"²⁶, un espacio de construcción de conocimiento.

Los alumnos del 5º "8" tienen una edad que va desde los 10 a los 12 años de edad.

De acuerdo a Jean Piaget los niños están situados en las operaciones concretas.

Aproximadamente entre los 10 y los 12 años se hace cada vez más lógico, actividades mentales basadas en las reglas de la lógica. En este periodo los niños utilizan la lógica y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos. Los problemas abstractos están todavía fuera del alcance de su capacidad.

El niño que atraviesa este estadio, procesa la información, advierte diferencias entre los elementos de un objeto o acontecimiento, en gran medida por la metodología aplicada (de la que hablaré detalladamente mas adelante). La cual es de manera más real.

En el desarrollo de esta metodología (lúdica) resalta la clasificación de las operaciones concretas en los niños pues asumen con gran entusiasmo varios roles, incluyendo aquellos que no son de su preferencia.

Sin embargo estos niños tienen ciertas limitaciones como el de aprender en gran medida de las manifestaciones físicas de la realidad, es precisamente ahí donde el teatro juega su papel importante para la comprensión intelectual en el educando.

El taller de teatro se fundamenta en la teoría de Piaget el cual decía:

"la actividad lúdica interpretada como actitud hacia el cuerpo y hacia la mente determina una conducta pensante".²⁷

Los juegos de construcciones, pintura y otras actividades artísticas, los juegos de reglas, juegos simbólicos, jugar al doctor, cultivar, plantas, .tocar instrumentos, la expresión corporal forman parte de este proyecto.

La representación es en gran medida simular o bien imitar algún objeto y utilizan el cuerpo para representarlo, por ejemplo cuando los niños mueven los brazos hacia arriba y hacia abajo para simular que son unos pájaros o bien cuando utilizan un objeto, como la escoba para representar que van arriba de un caballo o bien cuando utilizan una espada o una pistola.

Así pues, la enseñanza de la representación no consiste en presentar una larga lista para aprenderla, sino más bien se centra en el desarrollo de la capacidad de representar el conocimiento ya construido a un nivel práctico.

Otro juego fundamental en este trabajo realizado es el de construcción, el cual favoreció el conocimiento físico. Los juegos de construcción ayudaron a la estructuración del espacio en cada escenografía que el niño realizaba o bien cuando elaboraban y pintaban las máscaras que posteriormente utilizaban, aquí "se ve favorecido cuando el niño se

²⁶ Alison Garton. "Interculturalidad y construcción del conocimiento". En: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 74.

²⁷ Weisz. "El Juego viviente". En: Antología Básica. El juego Licenciatura en Educación Plan 94. 1994, p. 108.

aprende ante lo que ocurre"²⁸, pero de no ser así es la representación lo que más le fascina.

En el juego simbólico, los niños son los símbolos y también los creadores de los símbolos. Ellos simbolizan las ideas de "mamá", "chofer", "Vaquero", "campesino", futbolista, al mismo tiempo que se utilizan como símbolos. Expresan simbólicamente gran parte de su conocimiento social y cualquier otro aspecto del conocimiento, en "este sentido "para que el niño imite modelos, es preciso que sepa procesar y almacenar la información relativa a las conductas sociales"²⁹. Los cuentos asimismo implican todos los aspectos del conocimiento, en este sentido "los cuentos son particularmente buenos para favorecer la representación por medio del lenguaje teniendo en cuenta el orden temporal"³⁰. Esta es coadyuvada por las actividades de expresión corporal que requieren de un razonamiento especial, por ejemplo cuando el niño representa a una araña y tiene que desplazarse hacia la pared de una manera determinada, o bien cuando se desplazan en la cancha con un pie el niño se ve en la necesidad de coordinar sus movimientos.

Lo anteriormente descrito busca llamar la atención de los intereses intrínsecos de los alumnos, así como de tener la posibilidad de progresar y desarrollarse en una forma autónoma. Por lo que el teatro como juego no solo permite favorecer las aptitudes de los colegiales para construir bloques, pintar, elaborar máscaras, sino que es un vehículo a través del cual el niño desarrolla su marco cognoscitivo.

Prosiguiendo con lo ya mencionado las representaciones fueron disfrutadas tanto por los niños que participaban en ellas como por los espectadores, ofreciendo a los escolares la oportunidad de representar lo que viven, lo que sienten y darse la oportunidad de conocer su interior, encontrando a la vez un medio de expresión y comunicación y de invención, partiendo de sus habilidades individuales y su desarrollo en colectivo.

Además el taller de teatro ayudó a mejorar el desarrollo psicomotriz, social-afectivo, porque contribuyó al desarrollo integral de los niños centrando su trabajo en el movimiento corporal, pero que al moverse era necesario pensar rápidamente y así poder

²⁸ Mario Carretero. "El juego, en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación. Plan 94, 1994, p. 167.

²⁹ Judith Meece y Secretaria de Educación Pública. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Teorías del aprendizaje social. México, D.F. Ed. Ultra, S.A. de C. V., 2000, p.23.

³⁰ Mario Carretero. Op. Cit.

desplazarse en un espacio determinado lo más convincente posible. Estas acciones eran orientadas al desarrollo armónico de los alumnos, en la estimulación y mejora de aptitudes motrices y físicas, como en la adquisición y desarrollo de actitudes en el ámbito afectivo y social, repercutiendo favorablemente en la preservación de la salud, la autoestima, la solidaridad y la disciplina.

Ante ello el plan y programas de estudio de educación primaria nos dice:

"La Educación Física es también un medio para promover la formación de actitudes y valores tales como confianza y seguridad en sí mismo, conciencia de las posibilidades propias, respeto a las posibilidades de los demás y solidaridad con los compañeros. [...] La Educación Física logrará éxito en la medida en que aproveche las tendencias espontáneas de los niños hacia los juegos y la actividad física."³¹

De igual forma en el Plan y Programas destacan dos propósitos con referencia al desarrollo psicomotriz, social, afectivo así como la autoestima, la solidaridad, la disciplina y preservación de la salud, dichos propósitos son los siguientes:

- ❖ Fomentar la práctica adecuada de la ejercitación física habitual, como uno de los medios para la conservación de la salud.
- ❖ Promover la participación en juegos y deportes, tanto modernos como tradicionales, como medios de convivencia recreativa que fortalecen la autoestima y el respeto a normas compartidas.

En el taller de teatro se puede ver como existe una fuerte interrelación en los procesos de desarrollo físico, motriz, afectivo, social y cognitivo, es decir, de una manera integral, rebasando el objetivo trazado.

Para finalizar, el concepto de teatro procede de griego "theátron", que significa mirar, esto porque "el teatro es un acto de reunión"³², en donde el actuar al niño, se le hace tan fácil, porque el niño todo el tiempo actúa, porque es parte de su vida cotidiana.

Por lo tanto es importante hacer recordar que el teatro fue creado en las ceremonias simbólicas -religiosas de los pueblos antiguos de Grecia destacando autores la tragedia y la comedia como lo fueron: Eurípides, Sófocles y Aristófanes, por mencionar algunos.

En cuanto a lo que a nosotros nos compete, en el ámbito educacional puedo decir

³¹ SEP. Plan y programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria, Ed. Fernández 1993; p; 153.

³² SEP; Libro Para el Maestro. Educación Artística Primaria. Ed. Ultra. 2000. p. 73.

que el teatro -de acuerdo al INBA -busca "establecer el taller escénico como medio para que el niño adquiriera la noción de trabajo colectivo, mediante la reunión de esfuerzos debidamente orientados por el profesor que lo coordina".³³

En este sentido el teatro se ofrece a los maestros como medio para ayudar al adolescente y al infante a aprovechar su energía en el agudo tránsito emocional que su edad impone.

El teatro escolar en sí tuvo su desarrollo durante los siglos XVI y XVII en los colegios de España. El teatro escolar empezó utilizando comedias hispano latinas y perseguía principalmente dos objetivos:³⁴

1. Buscaba cultivar literalmente a los alumnos.
2. Adoctrinar a los alumnos desde el punto de vista moral.

Aquí en México "las actividades de teatro escolar comúnmente encaminadas a los alumnos de educación primaria, fueron extendidas [debido al éxito en los niveles de primaria y secundaria] a partir de este año [1966] a los niños de educación preescolar".³⁵

El taller de teatro permitió que los colegiales se socializaran, que despertaran su creatividad e imaginación para que pusieran en práctica, reflejando, lo que habla descubierto de una manera más fácil y espontánea por que da la oportunidad de comunicar los conocimientos adquiridos durante un determinado proceso de aprendizaje que el propio niño va construyéndose, con la cooperación de sus compañeros. Además proporciona la experiencia viva de comunicarse con el público haciendo más amena la comprensión de cada suceso real o inventando.

Por lo consiguiente puedo decir que este trabajo de ubica en lo que se denomina "Teatro de los niños"³⁶, porque es razonado así como el hecho de permitir y propiciar que los alumnos sean los responsables de crear su escenografía, personajes y de determinar que o a quien desean representar, a diferencia de la denominada "Teatro para los niños"³⁷, en

³³ Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaria de Educación Pública. El Teatro del INBA. Anuario/1965. México, D.F., 1965, p. 4.

³⁴ Santillana. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana, S.A. de C. V. 2000. p. 1328.

³⁵ Instituto Nacional de las Bellas Artes de la Secretaria de Educación Pública. El Teatro del INBA/Anuario/1966. México, D.F., 1966, p. 6.

³⁶ Santillana. Op. Cit.

³⁷ Idem.

donde el niño es marginado toda participación activa y solo se limita a ser un simple espectador.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES.

En el desarrollo de este proyecto, no hubo una metodología exacta y mucho menos rígida como el plan y programas de estudio 1993 indican:

"Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos de enseñanza".³⁸

Este proyecto se aplicó dentro de la corriente constructivista, aunque en ocasiones no puede dejar de aplicar algunos puntos de la escuela tradicional.

Como he mencionado anteriormente, todo empezó de manera natural observando -a la hora de recreo- a unos niños que sin saberlo y darse cuenta estaban haciendo teatro³⁹ de ahí la idea de poner en práctica algo que para ello era muy familiar.

Al principio se realizaron poco a poco, conforme el niño tomaba confianza fueron proponiendo juegos y actividades que conocían o bien que querían experimentar. En esta misma dirección caminaba el método pedagógico aplicado, el cual se basó en el juego, por las razones siguientes:

- ❖ Es la actividad más natural e importante de todo infante.
- ❖ Contribuye a la construcción del niño, deseada.
- ❖ Desarrolla en el infante el lenguaje, como la expresión oral, la expresión escrita así como la comprensión y significado de palabras.
- ❖ A través del juego se representa la realidad e imaginación del niño.
- ❖ Es creativa por naturaleza.

Estas mismas razones se encuentran en el teatro, porque el teatro es un juego que permite la construcción cognitiva, en forma individual y colectiva, es un "método activo que deja lugar esencial a la búsqueda espontánea del niño y del adolescente y que exigen que cualquier verdad por adquirir sea reinventada y no simplemente transmitida".⁴⁰

El taller de teatro es un juego que permite a la postre el desarrollo psicolingüístico y social del educando.

³⁸ Cf. SEP. Plan y programas de estudio 1993. educación Básica Primaria. Ed. Fernández 1993. p. 23

³⁹ Vid. Narración Contextualizada de la Experiencia Profesional supra p. 5.

⁴⁰ Chateau. "¿Por qué juega el niño?" en: El juego. Antología básica. Licenciatura en educación plan 94. 1994. p. 24

La metodología aplicada se basa en actividades de imitación y actividades de construcción espacial.

METODOLOGÍA PARA LAS ACTIVIDADES DE IMITACIÓN.

En esta se señalaban las pautas de acción, en la que yo como maestro ajusté a las necesidades y capacidades individuales del alumno.

Cada vez que iniciaba, siempre preparaba el ánimo y clima afectivo del grupo, por medio de una pequeña charla, dirigiendo la atención hacia una anécdota mía y así abrir paso a que el escolar contara o narrara algo agradable que había vivido en su casa, en la escuela o en cualquier otro lugar para posteriormente representarlo lúdicamente, por medio de gestos o posturas, como llevar una canasta cargar la mochila, algo familiar que le permitiera al niño adquirir confianza en si mismo y gusto por hacerlo. A la vez a que describieran animales y objetos, introduciéndose en la pantomima.

Estas actividades me permitieron conocer mejor al niño ya que "en esos momentos no sabe esconder nada de los sentimientos que lo animan"⁴¹ y tomar criterios de quienes tenían un mejor desenvolvimiento escénico, de igual forma el mismo niño observó que los movimientos corporales y ademanes era otro medio de comunicación.

De acuerdo con esta metodología, era necesario que el alumno manipulara diversos objetos y elaborara su propio material, quedando a salvo de una orden mía. Las ocasiones que intervine era para sugerir o ejemplificar de que manera podían hacerlo mejor o simplemente para decirles que los estaban haciendo bastante bien.

METODOLOGÍA PARA LAS ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN ESPACIAL.

La metodología para las actividades de construcción espacial consistió en los juegos organizados que ayudaron al desenvolvimiento escénico del colegial.

En un principio estos juegos realizaron en la cancha escolar procurando que todos los niños fueran partícipes activos. Cada vez que el interés del juego decaía, se cambiaba de

⁴¹ Ídem.

juego, dándole la iniciativa al niño para realizarlo.

El teatro es una forma de jugar con palabras e imágenes así como con aquellos que asistan como público.

Por medio de pequeñas escenificaciones, los educandos comenzaron a desarrollar su lenguaje, a tener una mejor noción de las palabras, frases, así como de signos de puntuación, puesto que las dramatizaciones llevadas a escena se acomodaban muy bien, en donde el espectador las analiza una y otra vez, constituyéndose gradualmente sus significados, gracias a que los actores constituían el tono, énfasis, que por ende permitían una mayor facilidad para su comprensión.

Los materiales y los recursos didácticos son muy importantes e indispensables para hacer dar un buen ambiente en cada escenificación teatral. Aunque cualquiera podría decir que el hablar de materiales es necesariamente comprarlos, pero esto no es así, por dos simples razones, en primer lugar porque se necesita una fuerte inversión económica, que los padres de familia no podrían costear y, en segundo lugar, por que le estaría negando la posibilidad de manipular los objetos, cuando lo que se quiere hoy es que el educando eche a volar su imaginación, es decir que sea un sujeto creador de su propio conocimiento, de esta manera la imaginación del niño se ve estimulada al aplicarla ante el desafío de poner a flote su creatividad, en otras palabras podría decir que el alumno se enfrentó a producir ideas que, por lo menos para ellos resultaban novedosas y gratificantes, que inmediatamente le permitieron transformar, recrear y reinventar su realidad.

Tomando en cuenta los dos puntos expuestos, es necesario aprovechar los recursos a nuestro alcance, en la forma más eficaz posible de poner a prueba la imaginación y creatividad del educando, dichos recursos que se utilizaron fueron los que el propio medio ambiente de manera natural nos proporcionó, por ejemplo: la madera, cáscaras de huevo, plantas, lana de borrego, así como escenarios naturales.

También en el desarrollo de esta disciplina tuvo lugar el uso del movimiento, el jugar, dibujar, la voz, más que actividades, fueron recursos que se explotaron en la elaboración de la escenografía, la manera de narrar, o bien el desenvolvimiento al actuar, para así lograr dar un mayor realce a la representación.

Otros materiales que se utilizaron fueron: lápiz, goma, papel bond, periódicos, revistas, cuentos, resistol, cajas, sombreros, zapatos, escobas, cuerdas, pinturas de madera y

de agua, cohetes, por mencionar algunos.

Todos estos objetos se utilizaron para la elaboración de otros materiales, que posteriormente se utilizarían en cada representación. Los materiales que elaboraron los niños fueron las máscaras de diversas formas, escenografía y su propio vestuario, estos mismos materiales elaborados de una manera casera, pasaron a formar parte de la utilería.

Como toda actividad pedagógica, era necesario y fundamental el aspecto de la evaluación para saber los logros y retrocesos en que el proyecto, al respecto Rosario Merzán dice:

“A través de las evaluaciones se busca que los niños no sean gentes pasivos ante los estímulos que se les proponen, sino que tengan una participación se comuniquen, expresen sus críticas o apreciaciones y aprenda a aceptar sus errores”⁴². Por lo que me vi en la necesidad de evaluar.

En la evaluación involucré elementos cualitativos de la personalidad del alumno, para poder evaluar sus progresos fue necesario considerar, por un lado, los conocimientos previos, y por el otro propósito mismo de lograr que los niños disfruten y se acerquen al teatro, a la expresión corporal, sí como a la música y manualidades que el niño elaboró.

A partir de la observación de las actitudes como el interés la participación y el esfuerzo que muestra cada niño, conseguí conocer sus procesos de desarrollo. Pude reconocer el interés de los niños cuando algunos eligieron actuar, escribir algún diálogo, hacer la escenografía o simplemente ser un espectador de sus compañeros.

El esfuerzo observado tanto en el niño que en su primer intento por representar un personaje consigue lo que se propone (e inclusive la forma de buscar otros medios para mejorarlo) como en el que no logra de inmediato, (pero lo intentan varias veces hasta que queda satisfecho); en este caso ambos niños muestran constancia en su trabajo. Todos estos elementos son punto clave para la evaluación.

Con esto se puede analizar y reflexionar sobre la planeación, los propósitos, las estrategias y los recursos que utiliza. Si facilitan u obstaculizan los aprendizajes deseados y, de ser necesario hace las modificaciones pertinentes.

Así la evaluación atenderá los diferentes momentos del proceso educativo: al inicio, durante el desarrollo y final de cualquier estrategia o proyecto.

⁴² Rosario Merzán. Espacio Abierto. Caminos a la lectura. Ed. Pax México. 1995. p. 164.

La evaluación también puede realizarse por medio del diálogo, con preguntas tales como si les gusta cantar, bailar o representar algún personaje; así como de saber si ha realizado algún tipo de actividades artísticas en grados anteriores.

Las actividades realizadas, parten desde las más sencillas hasta las más elaboradas y que estas actividades tuvieron como finalidad el desarrollo de la creatividad, la comunicación y la búsqueda de un lenguaje corporal propio, partiendo de lo sencillo a lo complicado, para lograr finalmente que fueran adaptadas a las características del grupo.

Finalmente, al término de la experiencia, recapitulé y reflexioné con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o les agradó, cómo fue su participación individual y de grupo, qué fue lo más significativo para ellos. Esto me ayudó a reconocer sus progresos, como se muestra a continuación:

La primera obra que se representó, fue la del arriero. En esta escenificación hubo problemas en el desenvolvimiento escénico y al desarrollo de la trama, ya que los actores, se sintieron muy nerviosos, tanto que hasta el más extrovertido por momentos no sabía que hacer.

Esto tuvo como consecuencia que los escolares no contestaran los cuestionamientos que su libro de texto les hacía. Ellos solo trataron de decodificar el texto, por ejemplo cuando el libro pedía que contestaran que si la señora tenía razón en pedir esa clase de pago o de cual sería el pago justo, los niños contestaron en un 90% que el arriero fue a dar a la cárcel y que sus burros ya le habían embargado, el resto contestó que diez pesos, por lo que puede darse cuenta que el niño solo transcribió lo que decía su libro. Esto sucedió a pesar de que les expliqué una y otra vez de manera oral, sin tener una respuesta favorable.

Las únicas respuestas en las que coincidieron todos correctamente, fue la de enlistar a los personajes y los lugares en que se había suscitado los acontecimientos que narraba el cuento.

Ante esta situación, decidí llamar exclusivamente a los actores, para ensayar de nueva cuenta en horario extraescolar –aprovechando mi estancia en la localidad-, una hora aproximadamente durante una semana, puesto que consideré que era necesario aclarar la lectura abordada, la cual no había sido clara para los educandos.

De esta manera, llevamos nuevamente a escenificación esta lectura, que a diferencia de la primera, esta vez, -a sugerencia de los niños- se le asignó un nombre a cada personaje,

así como de que, esta puesta en escena dio pie a una controvertida discusión grupal, que más discusión fue in intercambio de ideas, posturas diferentes entre que si la señora María (nombre de uno de los personajes) tenía o no la razón de lo que existía como pago.

Así la niña que personificó – a dicho personaje-, aseguraba con gran certeza en que sí era justo lo que ella pedía.

Esta actitud que la niña mostró, parecía algo lógico, pero en realidad esto era significado de que ella estaba muy metida en su papel, que realmente le gustaba y vivía cada momento de la representación.

Cuando parecía que todos estaban convencidos de lo que la niña decía, intervine dirigiéndome a ella, diciéndole ¿qué harías si fueras tú el personaje acusado?, ¿sería justo lo que te está cobrando?, en esos momentos uno de los niños que formaba parte del público, tomó la palabra y contradijo a su compañera, a partir de ahí los demás niños empezaron a decir lo que pensaban de lo que había presenciado. De esta manera la función que realicé es la de propiciar el cambio de ideas, la de generar dudas en los alumnos para que analizaran y confrontaran lo que habían presenciado y que auto-formularan preguntas, lo cual llevó a la reflexión de la lectura y es que:

“El intercambio de ideas entre los integrantes del grupo es fundamental para que el niño pueda construir sus conocimientos. Por medio de estas situaciones de aprendizaje la niña y el niño pueden expresar lo que piensan argumentarlo y confrontarlo con lo que piensan sus compañeros, su maestro y lo que dice el libro. De este modo se generan dudas sobre lo que saben o piensan y se propicia la elaboración de preguntas sobre el tema que están desarrollando (...).”⁴³

De esta forma me pude dar cuenta que los niños supieron expresar oralmente sus ideas, porque interpretaron la formación en el intercambio de posturas e ideas y que, no obstante, de que aproximadamente cinco de ellos todavía me iban a indicar la parte del texto para que yo les dijera si estaban en lo correcto, el resto de los infantiles contestaron con facilidad las preguntas que les hacía su libro, y que a diferencia de la primera representación, los niños expresaron de diferentes maneras y no se limitaron a buscar la palabra exacta en cada uno de los cuestionamientos que su libro de texto les hacía.

⁴³ SEP. Noemí García García y otros. Libro para el maestro. Ciencias Naturales. Quinto grado. México, D.F. 2002, p. 44.

En el desarrollo de este trabajo, el taller de teatro fue el punto de encuentro entre las diversas asignaturas del nivel primaria, tal fue el caso de español y ciencias naturales, que se reunieron en la escenificación: “juicio a un taco”.

En el área de español, los niños contestaron de forma oral las preguntas que su libro les hacía, esta se realizó por medio de lluvia de ideas. Esta misma lectura contuvo -y contiene- información útil para los infantes, que ayudó a abordar los contenidos de ciencias naturales, como el de la alimentación y el de la salud, misma que toca la asignatura de educación cívica, en el cual el taco enjuiciado, fue clasificado –por el grupo- en la pirámide de ciencias naturales.

Otra escenificación que se realizó a sugerencia de un alumno- fue de la de: “El niño comelón”, personificada por su autor (y aunque el niño no lo aceptó, al parecer se trató de una anécdota) y que ritmo de risas los niños comprendieron la importancia de una buena dieta alimenticia, así como de que algunos alimentos como los chicharrones, sabritas, etc., en exceso son dañinos para la salud. Lo antes dicho lo pude comprobar cuando algunos chiquillos y chiquillas en ese mismo día en lugar de comprar golosinas, prefirieron compara algunos taquitos –que van a vender algunas señoras- y que solamente los maestros, adquirirían dichos alimentos, claro que esto no quiere decir que los niños dejaran de compara algunas golosinas, sino que si lo siguieron pero en menor cantidad.

Por su parte en la materia de historia se realizaron escenificaciones como las de los romanos y la del circo. En esta antes de llevarlo a escena, renté una película en la que se abordaba la forma de gobierno y el famoso circo romano. Absolutamente todos los infantes estaban atentos a cada episodio de la película, pero al concluir y al preguntarles que les parecía lo que habían presenciado, los infantes contestaron que estaba padre, que era muy divertido y que les gustaría ver uno de verdad.

Cuando los niños mencionaron la parte que más les gustó se realizó una escenificación, (basada en la película y que ya se había ensayado durante una semana y media después del horario escolar) es esta se invitó a los niños a que integraran el elenco y realizaran el protagónico- por lo que fue necesario regresar en varias ocasiones a la cinta – muchos alzaron la mano, -sobretudo las niñas- para pasar al frente a interpretar al héroe, sólo que esta vez el desenlace había sido trágico, es decir, el protagonista había fallecido en su intento por alcanzar la victoria.

Esta escena, cambió radicalmente el punto de vista de los escolares, porque debido a que los chiquillos interpretaron esta historia, pudieron confrontar lo que decía su libro con lo que habían visto en la película y con lo que habían vivido en la representación. También debido a la película y a la escenificación los alumnos identificaron y afianzaron el dominio de la medicación convencional del tiempo, es decir, entendieron las expresiones de antes y después de Cristo, para la ubicación de los hechos históricos. Este tipo de términos, se empleó en la elaboración de las líneas del tiempo, misma que les ayudó a distinguir el tiempo transcurrido entre un acontecimiento y otro. Esto a la vez permitió afianzar que hacia el lado izquierdo de la recta numérica el valor numérico es menor y que a su derecha es mayor, de esta manera los niños ejercitaron sus conocimientos matemáticos. Para ello los estudiantes tomaron en cuenta la información que ofrecía en cada ilustración de su libro. En este sentido los alumnos lograron relacionar adecuadamente los datos que tanto las escenificaciones, como la película proporcionaron.

Algo más que pude observar, es que a raíz de la película, algunos de los educandos empezaron a laborar una serie de dibujos, en otras palabras realizaron la historieta, para transformarla en un guión teatral.

Otra de las escenificaciones que se llevaron a cabo en esta área, fue la de la lucha entre los aztecas y los invasores españoles. En esta actividad también se reforzó con otra cinta cinematográfica titulada: "La otra conquista", ambas ayudaron a la comprensión de los textos. Lo confirmé mediante un cuestionario, en el cual los niños, ya no buscaban la palabra exacta de lo que decía el cuestionamiento, así como también cuando los tres aproximadamente- de los veintiséis alumnos se dirigieron ante mí para preguntarme si esa era la respuesta correcta, y es que anteriormente, los niños me preguntaban en que parte estaba la respuesta o bien que buscaban alguna palabra que la propia pregunta les planteaba. Ahora los niños emitían una opinión personal de lo que decía su libro de historia y lo que había vivido en la dramatización.

De esta manera jugar a ser otros, a enfrentar una situación distinta y parecida a la nuestra, a vivir una época, sea pasada o futura, es un modo de comprender lecciones, textos y la realidad.

En matemáticas también se realizaron pequeñas escenificaciones como ya la conocida: la tiendita, para abordar las compras en el mercado, lección marcada en la misma

materia y que se hizo significativa al llevarse de manera real y no simplemente con ejemplos que se dan generalmente de manera verbal.

Al concluir, se realizó la lección ya mencionada y en la que observé algunos errores como el de acomodar inadecuadamente las cantidades o el de creer que los productos que aparecía en sus libros, lo había comprado la señora que su libro mencionaba, sin embargo, más de diecinueve alumnos contestó correctamente, apoyándome en estos últimos pedí que ambos mostraran la forma en que resolvieron los problemas planteados en su libro de texto.

Algo que llamó mi atención, es de aquellos escolares, que realizaron las operaciones de matemáticas, tenían tapizado su libro de operaciones y borradores de las mismas, lo cual me llevó a la conclusión de que para llegar al resultado deseado tuvieron que pasar por un proceso (como el de observar algunos borradores en sus libros), en la que retomaron y confrontaron la información que su texto les proporcionaba, así como también el de desechar lo que no se ajustaba a los fines que el niño pretendía resolver, por consiguiente, la mayoría de los escolares comprendió y le asignó un significado al contenido escolar, porque comprender implica lo que el infante –y todo ser humano- sabe con lo nuevo.

Estas actividades facilitaron en lo posterior a resolver problemas escritos en el pizarrón –y ya-, sin la necesidad de llevar a cabo nuevas dramatizaciones.

Los ejercicios de calentamiento, algunos juegos, así como los ensayos formaron parte de la asignatura de educación física y de artística. Los juegos, ejercicios de movimientos y expresiones corporales, fueron realizados durante la hora de educación física, encaminadas a mejorar el desenvolvimiento artístico en cada expresión teatral y a la vez, estas actividades afianzaron la psicomotricidad del alumno.

Las actividades lúdicas fueron de las más sencillas a las más complejas, estas se relacionaron con el conocimiento y la percepción de la imagen corporal para la afirmación y el control del mismo.

El vestuario, la escenografía o el simple hecho de representar algún personaje, formaba parte de la asignatura de educación artística. Así el taller de teatro, además de cumplir con el objetivo trazado, también cumplió funciones como la de estimular la percepción, la sensibilidad y la creatividad del educando.

Prosiguiendo con el área de educación artística, hubo niños y niñas que sobresalieron en la realización de dibujos hechos en láminas de papel bond y en la

elaboración de máscaras, las cuales fueron utilizadas en algunas obras como la de la lectura de los romanos y otras de carácter recreativo. Estos mismos chuiquillos preferías formar parte de la elaboración de materiales que servirían y formarían parte de la utilería.

Estas actividades fueron fundamentales, porque se vio el avance, en el dominio de la lectura, así que cada vez que los escolares redactaban un texto expresaban su opinión, pero a la vez conocían las de sus compañeros. De esta manera los niños desarrollaron las habilidades de expresión oral y escrita, y que al realizar la revisión de los textos, no me ocupaba tanto de los aspectos ortográficos o sintácticos, pues lo fundamental era ver la comprensión del tema de estudio que en esos momentos se estaba viendo.

Las formas básicas de locomoción, fueron las primeras actividades en poner en marcha. Caminar, correr, saltar, arrastrarse; son movimientos que los niños disfrutaron intensamente, y que al integrarse a los ensayos de expresión corporal, que ayudaron a agudizar sus sentidos de espacio, ritmo al igual que tuve una mayor socialización.

Estos son algunos juegos realizados en el taller de teatro.

EL CHORIZO

Propósito: Que el alumno imite los movimientos que el maestro realizó, para desarrollar la percepción y movimientos de reacción.

Tiempo: de 10 a 20 minutos

Material apoyos y/o recursos didácticos: ninguno

La actividad consistió, en que yo (maestro) realizara algunos movimientos, como alzar un pie, correr, brincar, rascarme el estómago, gritar, etc. Al aire libre y los niños hicieran los mismos movimientos que yo.

La actividad, le procuró un marco de seguridad desde el cual el niño pudo encontrar un estilo propio de movimiento y que luego lo representa, para que sus compañeros lo imitaran.

La forma de evaluar realizada consistió en observar la realización adecuada de los movimientos. Esta actividad se repitió en varios momentos pero sin pasarme el tiempo determinado.

¿QUÉ ESCUCHO, QUÉ VEO?

- Propósito: crear imágenes a partir de los estímulos auditivos.
- Edades: de 6 a 12 años.
- Materiales: tapete individual.
- Cómo jugarlo: se pide a los niños que acomoden en su tapete, cierran los ojos y procuren relajarse hasta escuchar su propia respiración. Luego en un tiempo pertinente, el maestro de las consignas siguientes: con los ojos cerrados, van a abrir sus oídos para buscar los sonidos que están a su alrededor, primero pongan su atención a los ruidos lejanos, los sonidos que provengan de la calle, del exterior del salón, del patio y de los salones más cercanos, ahora van a escuchar los sonidos y los ruidos que estén dentro del salón, desde los movimientos de sus compañeros hasta su propia respiración. De manera suave, el maestro pedirá que, poco a poco, abran los ojos, se despierecen y se estiren hasta quedar sentados, para comentar todo lo que percibieron. Primero, los sonidos que escucharon y luego platicarán lo que “vieron”, las imágenes que pasaron por su mente.

EL OBJETO IMAGINARIO

- Propósito: Ejercitar la memoria sensorial a partir de un estímulo imaginario.
- Edades: De 8 a 12 años.
- Participación: En equipos de 6 integrantes.
- Materiales: Objetos varios.
- Como jugarlo: Los alumnos se organizan en círculos. Dentro de cada equipo, cualquier niño o niña toma un objeto cualquiera, por ejemplo una caja, y trata de memorizar y reconocer todas sus cualidades: cuánto pesa, si es dura o blanda o si está fría o caliente. Así, van pasándose el objeto entre todos los niños para que cada uno lo explore. Después lo dejan e imaginan tener en sus manos el mismo objeto, que comienzan a pasar, pero sin tenerlo en la mano. Se pueden probar otras cosas como floreros, mochilas, libros, etc. Luego se puede jugar directamente con objetos imaginarios. Por

ejemplo, ¿Cómo cargarían una barra de hielo, una olla llena de chocolate hirviendo, una charola con 20 tazas de cristal, un perro lastimado, o una serpiente?

EL CÍRCULO DE LOS SONIDOS

- Propósito: recrear diversos tipos de sonidos a partir de una palabra o frase.
- Participación: Todo el grupo.
- Materiales: Lista de palabras.
- Como jugarlo: Previamente el maestro habrá detectado una lista con nombres de animales y objetos que producen algún sonido. Pide a los alumnos que formen un círculo y se sienten. A continuación los invita a recrear con su voz los sonidos que correspondan a lo que vaya mencionando.

Ejemplo para la lista:

Máquina de escribir

Pájaros de mañana

SERRUCHO

Pasos cansados

Pasos con prisa

Campanas de la iglesia

Martillo

Llanto de bebé

Gato con hambre

Perro enfurecido

Por medio de estos juegos el niño se incorporó voluntariamente al taller debido a que le proporcionaba placer. En un principio era necesario que yo lo hiciera primero, pero después los niños por iniciativa propia pedían su participación.

Estas actividades construyeron de manera central al desarrollo y estímulo de los patrones básicos de movimiento, acciones a las que forman parte de su vida diaria, es decir, caminar, correr, lanzar, etc. Constituye el punto de partida para movimientos más

complejos.

Estos juegos también eran acción motriz, la cual ponla a prueba y a la vez estimulaba las habilidades psicomotrices y sociomotrices.

En cuanto a los juegos con reglas mi intervención más directa, en donde orientaba a los chiquillos con la intención de promover un aprendizaje basado en forma que debían ser respetadas y que tenían que asumir para su correcta evolución. Estos juegos tuvieron como objetivo: respetar las reglas, de tal manera que se estableciera una cooperación entre niño y niña, pero a la vez una competencia, así como ponerse en el punto de vista del otro.

Las actividades de reglas fueron las siguientes:

EL MURO

- Propósito: promover el pensamiento estratégico al observar los espacios libres.
- Estimular el trabajo en equipo y la solidaridad.
- Participación: en equipo.
- Material: ninguno.
- Cómo jugarlo: Designar a dos jugadores, que deberán situarse sobre la línea central (muro) para cuidar que nadie pase por ella. El resto del grupo indistintamente en los campos. A la señal que convenga el grupo, todos deben correr y tratar de pasar el muro. En tanto los niños del muro deben impedir que los demás niños pasen.
- Al ser tocados, los jugadores quedan capturados y pasan a formar parte del muro haciendo más difícil el paso.

LA VUELTA AL MUNDO

- Propósito: estimular la reacción.
- Qué el educando adquiera confianza y seguridad en si mismo.
- Participación:
- Material: un aro y cuatro objetos que simulen banderolas.
- Cómo jugarlo: Se divide el grupo en cuatro equipos con igual número de

integrantes. Cada integrante tiene que realizar el siguiente recorrido: correr hacia el aro, darle vuelta, continuar hasta pasar por la banderola, que esta enfrente, regresar y colocarse dentro del aro.

- A la señal convenida los cuatro equipos salen a realizar el recorrido y así sucesivamente.

Este tipo de juego me permitió observar la incertidumbre que alude a la motivación que sienten los jugadores al participar en actividades donde nadie sabía el resultado.

Las actividades antes descritas tuvieron una duración de aproximadamente comenzando el 9 de octubre ya partir de ahí cada jueves con un horario de 10:00 a 11:00 de la mañana.

A partir del 23 de enero del 2002 se empezó a trabajar con las actividades lúdicas que fortalecieran las representaciones.

En esta parte se organizó escenas de situaciones cotidianas, fantásticas, también se desarrollaron conflictos y se emplearon los textos literarios propuesta por los niños de las cuales destacan dos de ellos.

Aquí entra en juego los ejercicios anteriormente descritos en donde se sensibiliza los sentidos del niño y salen a flote las habilidades logradas. Tales actividades fueron:

ENCUENTROS Y DESPEDIDAS

- Propósito: Desarrollar la capacidad de expresión corporal a partir de una consigna o estímulo dado.
- Edades: De 6 a 12 años.
- Participación: Todo el grupo.
- Materiales: Ninguno.
- Como jugarlo: Los niños caminan libremente por el salón. El maestro da golpes de pandero, claves o palmadas, y los niños se saludan al modo en que se indiquen. Algunas de las consignas pueden ser:
 - Como amigos que hace mucho no se ven.
 - Como perros
 - Como papá y mamá

- Como extraños
- Como si no fueran a verse más
- Como enemigos

DE IDA Y VUELTA

- Propósito: caracterizar las actividades de diversos personajes a través de la expresión corporal.
- Edades: De 8 A 12 años.
- Participación: Todo el grupo.
- Materiales: Ninguno.
- Como jugarlo: Los alumnos siguen las consignas del maestro. Se trata de cada alumno camine de un lugar a otro con la actitud de un personaje determinado y que al darse la vuelta, regrese como otro personaje. Por ejemplo: va como militar y regresa como bailarina.

Después puede rotarse el papel de quien da las indicaciones, cuidando que las consignas de ida y regreso sean muy diferentes y delegando la tarea en los alumnos.

Algunos ejemplos:

Va como...	regresa como...
Náufrago	Robot
Hombre flojo	Deportista
Bebé feliz	Anciano cansado
Mujer embarazada	Boxeador

LOS OFICIOS

- Propósito: Caracterizar personajes determinados a través de una improvisación.
- Edades: De 8 a 12 años.
- Participación: En un grupo.
- Materiales: Cualquier objeto que tengan a la mano.
- Como jugarlo: Los alumnos deben interpretar simultáneamente el papel de cada oficio, realizando las acciones correspondientes a las que estos

trabajadores realizan. Algunos oficios pueden ser: mecánico, panadero, doctor, músico, costurera, cocinera, maestro, zapatero, chofer, bailarín, etc.

ESTIRA Y AFLOJA

- Propósito: Recrear los diálogos y actitudes de personajes tipo en un lugar y situación determinados.
- Edades: De 8 a 12 años.
- Participación: En equipos.
- Materiales: Sillas, telas, sombreros, mochilas, zapatos y otros objetos que se tengan a la mano.
- Como jugarlo: el maestro invita a los alumnos a improvisar a partir del carácter de ciertos personajes populares -el viejo avaro, la señora presumida, el niño glotón, etcétera- y las situaciones que pueden ocurrir en una tienda.

Ejemplos:

1. Un comerciante charlatán necesita desesperadamente vender algo para poder realizar un viaje. Como solo tiene objetos y muebles viejos, les inventa propiedades mágicas para sorprender a un par de señoras pretenciosas.
2. Un joven tímido y nervioso llega a la tienda, ansioso para comprar un regalo pero el vendedor es muy flojo y no quiere atenderlo.
3. Tres hermanas presumidas se disputan un par de zapatillas. El vendedor les dice que son de lo mejor así que no hay otros pares. Las tres mujeres tratan de quedarse con las zapatillas.

FIGURAS Y SOMBRAS

- ☀ Propósito: Representar corporalmente o con títeres y objetos diversos, una breve historia.
- ☀ Edades: de 8 A 12 años.
- ☀ Participación: En equipos.
- ☀ Materiales: Tela o sábana vieja, escoba, cuerdas cinta adhesiva, una lámpara de pilas, papel, cartón liso o de huevo, retazos de telas, estambre, pelotas de unicel, pinturas vinílicas, retazos de peluche, cascarones de huevo, cordones,

cajas, plumas, cáscara de coco, hojas secas, palos, tijeras y pegamento.

- ☀️ **Cómo jugarlo:** El grupo se divide en equipos de seis. Se pide que se integren y comenten alguna historia, leyenda o narración de la localidad; pueden recurrir a leyendas como la del jinete sin cabeza, la llorona o cualquier otra historia de misterio, aventura o magia que conozcan y quieran representar.

Estas actividades también se realizaban, como ensayos con una duración de una hora y media aproximadamente, y cada vez que se hacía una representación, con un mes aproximadamente -cuando fue necesario- anticipación a la escenificación.

Este proyecto tuvo una duración de un ciclo escolar empezando el 6 de septiembre del 2001 y concluyendo el 6 de mayo del 2002.

En las actividades realizadas en este proyecto, fueron fructíferas, no, solo por haber alcanzado la meta deseada, sino también por que estos ejercicios ayudaron al desarrollo afectivo, social y cognitivo del educando.

En el aspecto afectivo, se logró elevar la autoestima del educando, ya que en un principio 9 de 26 alumnos no querían participar en ningún tipo de ejercicio, argumentando e inclusive aseguraban que no podrían realizarlo.

Ante esta situación, me vi en la necesidad de realizarlo yo solo, así que me puse a bailar, cantar, reír, hacer que lloraba, hacer gestos. Obteniendo como primera respuesta favorable, que los niños se rieran de mí, se divirtieron de todas mis payasadas, -por así decirlo -que yo hacía. Esta vez a diferencia de la primera, les pregunté que si querían participar conmigo, inmediatamente la segunda respuesta salió a flote, puesto que todos los chiquillos entusiasmados y sin excepción alguna, me contestaron eufóricamente: ¡si!, pero no nada más quedo allí, en una simple participación, pues, sin darse cuenta 6 de los 9 alumnos que habrían puesto resistencia al principio tuvieron un mejor desenvolvimiento que el resto de sus compañeros del grupo. Esta tercera respuesta fue la más trascendental, porque, todos los infantes adquieren, confianza en si mismos y yo me di cuenta de que era necesario mi participación activa, es decir uno más de ellos. A partir de ahí fue más fácil realizar las actividades y ejercicios diversos.

Al realizar otras actividades de manera conjunta, me pude dar cuenta que los niños se sentían seguros y les agradó el reto de experimentar sus emociones y de querer hacerlo mejor, y es que:

"El juego proporciona a los niños una forma de manejarse con sus emociones. El miedo, la ansiedad, la alegría pueden ser recreados por igual en las expresiones de juego".⁴⁴

En el aspecto social el juego permitió una mayor interacción, puesto que los niños y niñas se tomaron de la mano e inclusive se abrazaron haciendo un lado la idea cultural de que si un hombre y una mujer están juntos, platicando o bien tomándose de la mano es porque ya son novios e inclusive marido y mujer.

Los niños al darse cuenta de esta situación de tomarse de la mano y abrazarse -no pusieron objeción alguna, simplemente por que les gustaba estar participando en otras palabras, sentían placer de trabajar con alguien más, pero también se daban cuenta de que para poder ganar era necesario la ayuda de su compañera o compañero, ya que: "A medida que el niño adquiere más habilidades y conocimientos, el otro participante en la interacción ajusta su nivel de orientación y ayuda, lo cual permite al niño asumir una responsabilidad creciente en la actividad"⁴⁵, porque la interacción social implica crear, establecer y mantener acuerdos para el beneficio mutuo de los participantes.

Sin embargo no faltó aquel niño que al término del juego se portó de una manera grosera ante el grupo, esto ocurrió porque perdió.

Pero considero que esto no es malo y nada nuevo, algo normal, además no es el único, ni el último que le pase esto. Por el contrario pienso que es bueno porque al final de cuenta el niño expresa lo que siente, porque esa experiencia lo ayuda a madurar. Para mí también es bueno, porque me ayuda a crecer como maestro.

El caso del niño que les platico me hizo recordar un caso anterior sucedió en otra escuela similar incluso aquel niño era más fuerte, en donde un niño me agredió físicamente, (suceso del cual la maestra Ma. Estela Herrera Salinas, en su momento tuvo conocimiento), esa experiencia me ayudó a reflexionar ya tomar acciones para que no sucediera lo mismo.

La clave para que no se repitiera fue auxiliar al niño haciéndole ver que no siempre se puede ganar, pero que el esfuerzo que él hizo para tal fin era digno de aplaudirse y que para la próxima vez tratara de hacerlo mejor. De esta manera me puse en contacto directo con él, a nivel corporal, proporcionándole un consuelo físico, sobre todo en el momento en

⁴⁴ Ramsey. *Valores y propósitos del juego*, en: *Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94*. 1994, p. 282.

⁴⁵ Judith Meece y Secretaría de Educación Pública. *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Teorías de Aprendizaje Social*. México, D.F. Ultra, S.A DE C., 2000, p 24.

que se encontraba más tenso. le frote la cabeza, posteriormente lo abracé y le pedí al grupo que le aplaudieran, diciéndoles que ese aplauso se lo merecía, debido a que jamás, en ningún momento se dio por vencido antes de tiempo y los niños aplaudieron inmediatamente, fue en ese preciso momento que el niño se relajó y conmovido por el apoyo otorgado, no pudo evitar que le salieran algunas lagrimas, quizá por eso es que lo recuerdo perfectamente. Por consiguiente "si reconocemos que la agresión es un medio sano y valioso de expresión para el que madura, y procedemos a ayudarlo a lograr su autocontrol por el vehículo del juego, se convierte en "trabajador" y en un individuo cooperativo y productivo".⁴⁶

Esto es bien cierto porque en lo posterior ese niño ayudó a sus compañeros a realizar algunas escenificaciones, inclusive dando algunas indicaciones de cómo poder hacerlo mejor, y que de acuerdo ello Bruner señala:

"El andamiaje se considera como comportamiento de tutoría que es contingente, colaborativo e interactivo".⁴⁷

Pienso que para ambos (maestro- alumno) fue más que importante, le fue indispensable pues se puso en juego, la interacción social, lo afectivo, hasta llegar a lo cognitivo.

Sin embargo es importante reconocer que hubo padres de familia cuando sucedió lo del niño agresivo, en donde participaron dos madres y dos padres de familia, mientras que los 8 restantes sólo prefirieron quedarse como espectadores -quizás por pena o por formar parte de su cultura -.Cuando sucedió lo de arriba mencionado, fue mal visto por alguno de ellos. Hubo quien dijo:

- ☺ ¿...y para eso nos hizo venir?
- ☺ Para jugar, lo puede hacer fuera de la escuela.
- ☺ Todo lo que hace mi hijo es jugar y todavía viene a la escuela para jugar más.

⁴⁶ Wolfgang. "Organización del Tiempo de los Periodos Críticos" en: Antología Básica. El Juego. Licenciatura en Educación Plan 94. 1994, p .337.

⁴⁷ Alison Garton. "Explicaciones Sociales del Desarrollo Cognitivo", en: Antología del Niño y Aprendizaje Escolar. p. 49

☺ A la escuela se viene a aprender, no a jugar.

Uno de ellos agregó: Tras de que se porta mal, todavía le aplaude, si yo fuera maestro ya le hubiera dado un cinturonzazo. En mis tiempos no se permitía eso.

Este fue otro problema al que me tuve que enfrentar, lo primero que hice fue dejarlos hablar, cuando terminaron de hacerlo les pedí que se integraran al juego con sus hijos y con el grupo en general. Para lograrlo les expliqué que por habla actuado de esa manera y no como ellos hubieran pensado o querido. Los dos varones que participaban en ese momento salieron en mi defensa y dijeron:

- ☀ Sí, antes nos pegaban o nos castigaban cargando piedras, pero ahora las cosas han cambiado y a mí no me gustaría que a mi hija le hicieran lo mismo.
- ☀ Sí, es cierto -agregó el otro.
- ☀ Además el maestro ya nos explicó por que lo esta haciendo. Y si quieren saber que se siente deberían hacerlo ustedes en lugar de ponerse a alegrar.
- ☀ Si, es cierto -nuevamente agregó el otro-.

Estas palabras callaron -por decirlo así- a esas tres señoras, (el resto de ellos prefirió no opinar) mejor dicho, pudieron comprender que el jugar en la escuela no es jugar por jugar, sino más bien es porque lleva a algo más. Creo también importante que los papás lo llegaron a comprender pues en su mayoría han salido de su localidad y otros por lo menos tienen una escolaridad mínima de primaria.

Es una lástima que el hecho de jugar o de sólo decir juego, posea algunas interpretaciones erróneas, como lo anteriormente expuesto, en donde los padres se mostraron desconfiados, viéndolo algo muy distinto al trabajo, a la educación que el niño debe adquirir en la escuela y al hecho de aceptar que prosiguiera con la muestra, se debió a que las señoras establecieron interacción con otras personas con un nivel socio-cognitivo más alto y lo digo por que las mamás en su soltería han trabajado como sirvientas en el D.F. mientras los señores algunos cuentan con secundaria y otros más han estado en los E. U. A., por lo que de igual condición han visto y han tratado con personas de un status social más alto. Esta experiencia fue precisamente lo que de alguna manera permitió el acercamiento

hacía a sus hijos interesándose de cómo van en la escuela, qué es lo que hacen, mientras el resto de padres de familia no se acercaron en lo más mínimo para ver el aprovechamiento escolar de sus hijos.

Esta vivencia me dio la oportunidad de poder ver la actitud que tomé ante los educandos, una actitud de tolerancia y respeto, un profesor facilitador e iniciador del aprendizaje, esencial en la interacción maestro -alumno, porque tanto permití como proporcioné los recursos necesarios para el buen desenvolvimiento de la actividad, también pude darme cuenta que a esos padres de familia, por lo menos se hablan tomado la molestia de ver que hacían sus chiquillos.

El juego como actividad ejerce una influencia en el desarrollo cognitivo de los escolares, pues crea la necesidad de que amplíe sus conocimientos, pero a la vez los pone a prueba. Así al elaborar una máscara, pintar la escenografía, utilizar el papel, el niño experimenta el conocimiento físico, esto quiere decir que el niño manipuló los objetos, en donde fue necesario primero que imaginara y razonara cuál sería el primer paso que debía hacer, darle un orden temporal, sistematizarlo para finalmente representarlo como objeto. A ello Piaget apunta:

"El desarrollo cognitivo se caracteriza por cambios cualitativos en el pensamiento, que tendría lugar como el resultado de la adaptación".⁴⁸

En el taller de teatro, fueron necesarios ejercicios de expresión corporal, por ejemplo, cuando interpretaron a un bebé, anciano, gato, por mencionar algunos. Cuando el niño imitó una postura, tuvo primero que pensar cómo desplazarse: brincando, a gatas, en cuclillas, con un pie, en línea recta, en curva, de lado, ayudando, igualmente mejoraron su motricidad gruesa.

Este tipo de actividades permitieron el desarrollo motor, así como el razonamiento espacial y físico del niño.

Otra de las actividades en el taller de teatro fue el elaborar algunas pequeñas escenografías, cuentos que después sirvieron como guiones, estas actividades formaban parte del enriquecimiento del conocimiento en el escolar, ya que favorecieron la representación por medio del lenguaje oral y escrito, dándole un orden lógico, destacando

⁴⁸ *Ibíd.* p. 34.

el de la niña Juana Herrera, quien fue llamada por la SEC, para presentarlo en la ciudad de Xalapa, Ver.,

Para el caso de los espectadores anticipaba lo que seguía y con ello favorecía a ambos (actores y público) en la comprensión, debido a que lo presenciaban de una manera más real.

Al caracterizar a un personaje o cosa, así como el de manipular los objetos utilizados en las representaciones teatrales ayudo al niño a desarrolla el conocimiento físico, espacial, de igual modo desarrollo lógico -matemático, por el simple hecho de que trato con objetos de la realidad, de su contexto complementadas con otros materiales comerciales, pero que ya conocía y por ende adquiere un conocimiento capaz de transformarlo significativamente, con relación a ello Piaget manifiesta:

"El niño es considerado un constructor activo de su propio conocimiento".⁴⁹

Al desplazarse por un determinado espacio, el sujeto anticipa, verifica la dirección hasta donde puede llegar, es decir, deduce la distancia entre él y el objeto. También se orienta por dónde tiene que transitar, y medir el tiempo de su participación.

Al discutir o intercambiar palabras con otros niños, al utilizar un palo de escoba simulando ser un jinete, al salir corriendo y escabullirse de sus compañeros, para no ser atrapado, son actividades en las que el colegial utiliza y pone a prueba sus diversas habilidades cognoscitivas, y el taller de teatro es propiciadora de todo lo ya mencionado, a causa de que no esta fuera de contexto, por el contrario es algo que cotidianamente el infante vive.

Algo que me llamo la atención, es que las actividades realizadas en este taller de teatro tuvieron tres aspectos fundamentales como el social, afectivo y cognitivo. Estos tres aspectos son realmente difíciles de discernir en donde termina y donde empieza la otra, como señala Piaget.

“El desarrollo afectivo posibilita y acompaña al desarrollo cognoscitivo ya que proporciona los niveles de la actividad del niño y valoriza su adaptación al medio”⁵⁰

Por lo tanto, me permito afirmar que el taller de teatro estimula en cada niño el uso

⁴⁹ Alison Garton. Op. Cit. p.34 y 35.

⁵⁰ Margarita Pansza. “Una aproximación a la Epistemología Genética de Jean Piaget”. En: Antología Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. p. 65

de sus capacidades intelectuales, da al alumno la oportunidad de experimentar con una variedad de materiales, fomentando su creatividad y expresividad, de igual manera, el niño desarrolla la coordinación motora, es decir, es de una manera integral.

CONCLUSIONES

1. La lectura como simple ejercicio o por obligación no despierta el más mínimo interés y mucho menos el gusto hacia ella, por ello es muy importante que el maestro aproveche todas las oportunidades que se presenten para invitar al niño a leer ya escribir y el Taller de Teatro es uno de ellos.
2. Se comprueba que a través de esta estrategia se logró un mejor desarrollo en la comprensión lectora.
3. A través de las escenificaciones, los niños se familiarizaron con el tema, lo cual conllevó a que los escolares comprendieran con mayor facilidad los textos.
4. El alumno al formar parte como actor o como espectador interactuaron emocionalmente con los personajes lo cual ayudó a que los estudiantes transformaran los símbolos escritos en situaciones reales.
5. Este trabajo permitió que los niños desarrollaran la habilidad y tuvieran la confianza para expresarse oralmente de diferentes y diversos tipos de texto, así como la ampliación de su vocabulario.
6. Esta estrategia propició la buena comunicación en las que se vieron implicados a organizar la información y relacionarla con las representaciones, así como de confrontarlo con sus conocimientos previos, lo cual fue algo indispensable para comprender el texto.
7. El taller de teatro involucró fundamentalmente una comunicación con el texto, en el que se establecieron acuerdos y desacuerdos, donde los infantes se vieron en la necesidad de formular inferencias y comprobarlas.
8. El juicio que los alumnos emitían sobre lo que presenciaban y las conclusiones a las que llegaban, era gracias a la evidencia presentada y no únicamente con la

verdad expresada de algún texto. Es decir, el trabajo fundamental por juzgar, es la derivación de conclusiones adecuadas a partir de la información obtenida de las escenificaciones y no de los meros conocimientos que pudieron haberse memorizado o copiado de alguna lectura.

9. Las predicciones y las anticipaciones que el sujeto hacía, en su mayoría coincidían con lo que aparecía en cada lectura abordada y cuando el infante predecía o anticipaba la escena incorrectamente este la rectificaba, en otras palabras confirmaba o aplicaba la autocorrección.

10. El taller de Teatro fue el punto de encuentro entre las diversas asignaturas que conforma el Plan y Programas de Educación Primaria 1993.

11. La imitación cobró un significado muy importante, porque ayudó al desenvolvimiento escénico de los niños.

12. Se pudo constatar que el juego simbólico no es exclusivamente de los niños preescolares, más bien es algo que perdura a lo largo de la vida del ser humano y que existe una correlación entre el juego de ejercicios o sensomotor, el simbólico y el de reglas.

13. El taller de Teatro como actividad lúdica apoyó como estimulación y mejora de aptitudes motrices, así como de haber favorecido el aspecto afectivo, social y cognitivo del educando.

14. La ausencia de la actividad lúdica en el nivel de educación primaria, da como resultado un bajo nivel del juego como concepción pedagógica, desperdiciando así un excelente vehículo para alcanzar diversos fines en el desarrollo integral del niño.

15. Es de vital importancia que el docente disfrute cada una de las actividades y que este participe como un integrante más del equipo.

SUGERENCIAS

A partir de esta experiencia y de las conclusiones anteriormente expuestas doy las siguientes sugerencias:

1. Es importante que el docente participe conjuntamente con los escolares, porque de esta manera podrá crear un ambiente agradable entre el grupo de niños y por ende los chiquillos no tendrán temor de ser agredidos, por el contrario tendrán la confianza necesaria para dirigirse ante el docente y darle a conocer su inquietud.

2. No obligar a participar a los escolares, cuando estos no deseen hacerlo (por sentirse indispuerto o por timidez), ya que esto puede ser contraproducente, debido a que en lugar el infante tome interés por la actividad, este podría llegar a ser agresivo con sus compañeros que si tienen el deseo de participar, por ello considero importante y sugiero (que como toda actividad) que la participación debe ser voluntaria.

Algo que puede ayudar o atraer la participación del educando, es el de realizar una función de teatro por medio de sombras, pues este es un ejercicio que se hace detrás de una pantalla -que puede ser una sabana blanca- y en donde solo aparece la silueta de los personajes.

Este tipo de ejercicios se realiza con la ayuda de una o varias lámparas, tela blanca en un cuarto oscuro y es precisamente este ambiente lo que animaría al escolar a participar, porque después de todo el niño no sería visto por sus compañeros como tampoco él los podría ver.

3. Es necesario que el maestro evite la práctica común de dividir al grupo escolar en equipos de niños y equipos de niñas, porque lo que se quiere es que ambos sexos interactúen con la finalidad de brindar la experiencia que cada sujeto trae consigo, de intercambiar ideas, para el enriquecimiento de las actividades y del mismo grupo en la construcción del conocimiento.

4. Permitir el diálogo intragrupal, pues al dialogar con el compañero de al lado o con otros (aunque implique pararse para trasladarse a otro lugar), con el docente o bien para ver ilustraciones de un libro que no necesariamente sea el suyo, permitirá un aprendizaje más rápido y ameno, esto en gran medida a que el alumno se sentirá libre. Así al permitir el diálogo y la interacción en clase como el escuchar las opiniones de los demás, preguntar, comparar, argumentar, contribuirá a la construcción de nuevos conocimientos.

5. El maestro o maestra debe explicar con anterioridad el desarrollo del juego, para ello el docente puede dibujar en el pizarrón, papel bond o en la tierra pequeños diagramas que muestren el desplazamiento que habrá de realizar, con esto no quiero decir que el niño tenga que realizarlo tal y como se exponga en el esquema, más bien es una sugerencia que se le hace los docentes para que tengan un panorama general de la actividad a realizar.

6. Sugiero también fomentar la auto corrección, pues el sujeto es responsable de su expresión comunicativa, de sus actos y por lo tanto de su misma corrección. De esta forma los aprendices adoptaran una actitud de mejora constante y de colaboración para ellos mismos y entre compañeros, por consiguiente, los niños se verán más interesados en las actividades de Enseñanza Aprendizaje.

Los niños aprenden mucho de lo que otros niños saben y de lo que no saben, de sus argumentos y de sus errores, porque las ideas de otro niño están cerca de lo que ellos mismos pueden razonar y comprender.

Sus dudas y sus intereses también forman parte de la clase, así como el proceso que siguen para construir nuevas explicaciones.

7. Sin embargo el sujeto no puede asumir ni aprender de los errores que comete en una intervención escénica, en la expresión oral o escrita debido a que determinadas faltas implican un nivel de conocimiento gramatical o lingüístico que el estudiante aún no ha terminado por desarrollar, por eso mismo solo se debe comentar los errores que los niños por si solos no pudieron corregirse, abriendo un paréntesis en el desarrollo del proceso educativo, ya que el niño necesita sentirse sostenido, guiado, pero sobre todo comprendido.

El maestro puede ayudar, por medio de preguntas para que todos los niños expresen sus ideas y comente sobre lo que piensan. El educador puede propiciar la confrontación de puntos de vista distintos entre los niños y tratar de esta manera que lleguen a sus propias conclusiones.

8. Algo que se hizo en el desarrollo de esta estrategia y la cual sugiero, es la de utilizar los recursos que el propio medio nos proporciona. El aprovechar los recursos a nuestro alcance, es la manera más eficaz de ahorrar gastos económicos que los padres de familia no podrían costear.

También al aprovechar los recursos del medio, el educando se vuelve más participe e interesado debido a que son cosas que el niño ya conoce y que transformara de acuerdo a su imaginación y creatividad.

9. Es muy importante que el docente tome en cuenta al niño, el cual es el actor principal, el niño debe ser el protagonista en el proceso educativo y por ello la importancia de llevar a cabo escenificaciones de los textos escritos por los niños, pues de esta manera los niños podrán estar más entusiasmados en participar de manera directa en cada dramatización.

Además este tipo de actividades le reafirmarla al niño que sus ideas e inquietudes están siendo tomadas en cuenta por su maestro y por sus compañeros de grupo.

10. Registrar en un diario los acontecimientos más relevantes de lo que sucede en el aula. En este diario se describirían los rasgos más importantes del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje que siguen los educandos, por lo cual este mismo diario serviría como un instrumento de evaluación.

11. Abrir una carpeta de cada niño, con la finalidad de incorporar diversos trabajos y datos relacionados con el aprendizaje de cada uno de ellos.

Estas carpetas deben estar disponibles para que el alumno las pueda consultar cada vez que así lo desee o bien para mostrar a los padres de familia el avance educativo que tiene el niño. De esta manera las carpetas adquieren un carácter más cualitativo, ya que permite y debe ser compartida con los propios niños, tutores, así como también por el consejo técnico de la escuela.

Estas mismas carpetas servirán como un instrumento más de evaluación.

12. El uso de una cámara fotográfica y una videocámara ayudará a registrar los momentos más significativos tanto en los ensayos como las puestas en escena a lo largo del proyecto.

Las fotografías y las videocasetes son recursos que aportan información al docente ya los alumnos, pues gracias a esa información registrada, los niños pueden observar su desenvolvimiento en escena. De esta manera el grupo puede observar detenidamente cada episodio que se desarrolle y así examinar los logros y errores que se tomaran en cuenta para poder superarlos.

Por una parte el docente puede dirigir la observación haciendo preguntas abiertas que los ayude a identificar detalles que podría pasar por desapercibidos, de igual forma estos instrumentos servirán para consultas posteriores y como testimonios del trabajo realizado.

Por otro lado, estos artículos permitirán que el maestro observe de manera más sistemática y con mayor atención las participaciones de los alumnos y del propio docente. De esta manera los errores y aciertos sirven para entender cómo piensan los niños, cómo se da el proceso estudio -aprendizaje y, con esta base puede elegirse las acciones adecuadas para mejorar el Proceso de Enseñanza -Aprendizaje.

El manejo de estos utensilios pueden ayudar a que el niño se sienta a gusto por querer realizarlas escenificaciones, para posteriormente verse en la tele como a sus personajes favoritos.

13. Involucrar a los padres de familia en las actividades escolares es una de las preocupaciones más importantes que se debe lograr , para ello sugiero que el maestro se ponga en contacto con las autoridades educativas inmediatas, consejo técnico y entrevistarse con la promotora de "oportunidades" para exponerle el trabajo que realizará en el grupo escolar y conjuntamente realicen una reunión para darles a conocer a los padres de familia cual va a hacer la participación que van a tener en el desarrollo del proyecto. Con esto -aunque algo obligatoria-, los tutores apoyen las actividades escolares de sus hijos, pero de no obtener esa apoyo, nada se pierde con intentarlo.

14. Finalmente yo espero que estas páginas puedan ser útiles a quien crea en la necesidad de que la imaginación y la creatividad ocupa un lugar indispensable en los establecimientos educativos, que propicie la confianza y la creatividad del educando, a aquel educador que conozca, crea y tenga la inquietud de que educar para transformar sea la base de la liberación del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario "El Juego" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94, (s.e.), 1994.

COOPER, J. David. "Sobre la Comprensión Lectora".
Boletín del c.e.t.e. N° 17 Veracruz, 1997.

CHATEAU. "¿Por Qué Juega el Niño?" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94, (s.e), 1994.

DEL VAL, Juan. "De la Acción Docente a la Acción
Mediata. La Representación" en: Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar (s.e.a).

Diccionario de las Ciencias de la Educación. 10 ed., Dir. Sergio Sánchez
Cerezo, D.F., Ed. Santillana, S.A. de C. V. 2000 (c.1995).

GARCÍA GARCÍA, Noemí, María Teresa Guerra Ramos y otros. Libro
Para el Maestro. Ciencias Naturales. Quinto grado. D.F.,
Ed. SEP. 2002 (c.1999).

GARTON, Alison. "Explicaciones Sociales del Desarrollo Cognitivo",
en: Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar.
(s. e. a).

_____ "Interculturalidad y Construcción del Conocimiento"
en: Antología Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. (s. e. a.)

HELLER, Agnes. "El Juego" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en educación Plan 94. (s. e.), 1994.

HERNÁNDEZ ALLENDE, Guadalupe. La dramatización como facilitadora de la expresión oral en el niño preescolar. Orizaba, 2002, 81 p. Tesina: Modalidad Informe Académico (Licenciatura en Educación Preescolar) Universidad Pedagógica Nacional.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Anuario de El teatro del I.N.B.A./1965, D.F., 1965.

JIMÉNEZ ROMAN, PABLO. La Medición del Juego en los Aprendizajes Escolares. Revista mexicana de pedagogía. n. 42, t. IX, México, 1998.

MEECE, Judith y Secretaria de Educación Pública. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Tr. De José C. Pecina Hernández, D.F., Ed. Ultra, S. A de C.V., 2000 (c. 2000).

MERZAN, Rosario. Caminos a lectura. D.F., Ed. Pax, México. 1995.

OCEANO/CENTRUM. Enciclopedia de la Psicopedagogía y Psicología. Barcelona, Ed. Océano Grupo Editorial, S.A., 2002 (c.2002)

PANSZA, Margarita."Una Aproximación a la Epistemología Genética de Jean Piaget" en: Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. (s.e.a)

PESCETTI. Luis María. Taller de Animación Musical y Juegos. Libros del Rincón. (s. e.), D.F., 1999 (c. 1996).

RAMSEY. "Valores y Propósitos del Juego" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en educación plan 94, (s.e), 1994.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. D.F., Ed. Fernández, S.A de C.V., 1993 (c. 1993)

_____ Libro para el maestro. Educación Artística. D.F., Ed. Ultra, S.A de C.V..., 2000.

_____ La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Programa nacional de actualización permanente. D.F., Ed. Offset, S.A. de C.V., 2002 (c. 2000)

_____ Dos años y medio del I.N.B.A. Fundación del departamento de producción teatral. Departamento de producción y literatura. D.F., Ed. Gráficos de la Nación, 1949.

_____ Fichero de actividades. Educación Física. Tercer ciclo. 2 ed., D.F., Ed. Grupo Gráfico Editorial, S.A de C.V., 2002 (C.2000)

TEJERINA, Isabel. Dramatización y Teatro infantil. Madrid, Ed. Siglo XXI, 1994.

WEISZ. "El juego viviente" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94, (s.e), 1994.

WOLFGANG, C.H. "Organización del tiempo y de los períodos críticos" en: Antología Básica. El juego. Licenciatura en Educación Plan 94, (s.e), 1994.