



Secretaría de Educación Pública

ACTIVIDADES QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL EN LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO EN LA
ESCUELA PRIMARIA.

BALTAZAR CRUZ MARTINEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

GUADALAJARA, JALISCO. 1989

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1	
DIFICULTADES DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA - PRIMARIA.	3
1.1 La expresión oral en el aula de clases	3
1.2 Problemática en la expresión oral	7
1.3 Alcances de la propuesta pedagógica	8
CAPITULO 2	
EL LENGUAJE ORAL COMO HERRAMIENTA BASICA DE LA CO MUNICACION.	12
2.1 Condiciones de la comunidad educativa	12
2.2 La lengua oral, instrumento de expresión y - socialización	17
CAPITULO 3	
ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL DE -- LOS ALUMNOS EN SITUACIONES FORMALES.	25
3.1 Metodología que se sugiere	26
3.2 Propuesta de actividades	32
3.3 Cronograma	59
3.4 Evaluación	60
3.5 Relación de la expresión oral con otras áreas del programa	63
CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFIA	66

I N T R O D U C C I O N

En este trabajo se habla de la expresión oral en -- los alumnos de sexto grado en la Educación Primaria y de -- esa reflexión acerca de sus inhibiciones en determinados -- momentos dentro del aula de clase. Se elige este tema por -- que se considera al lenguaje hablado como el punto de par -- tida para un desarrollo lingüístico adecuado, es decir, -- que sirve de base para construir las estructuras del suje -- to que le permitirán comunicarse con mayor propiedad. Ade -- más con diecisiete años de servicio docente en el nivel -- primaria en lo personal, han podido advertirse grandes di -- ficultades de los niños para su adecuada expresión oral.

Para explicar la forma de manifestación del niño y las relaciones que existen entre su pensamiento y la len -- gua, se acude a los conceptos de la psicolingüística, pero como el lenguaje es un hecho eminentemente social, que re -- viste ciertas características marcadas por la evolución de la sociedad y las transformaciones que en ella se generan, se busca el apoyo también a la sociolingüística.

De los múltiples factores que pueden contribuir pa -- ra que los alumnos no se expresen espontáneamente está el de que el docente o la autoridad educativa en general, no propicie situaciones para que el niño desarrolle con más -- libertad el lenguaje oral; por lo tanto, la propuesta peda -- gógica va en ese sentido de promover actividades didácti -- cas que favorezcan la expresión oral en los educandos.

La propuesta se integra básicamente con tres capítu -- los:

El capítulo 1 contiene los antecedentes del proble -- ma de la expresión oral en el aula de clases y los objeti --

vos de esta propuesta pedagógica.

En el capítulo 1 se habla de las condiciones de la comunidad escolar, resaltando la situación y algunas características del docente y del educando como sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo 3 se inscriben la metodología y las actividades que se sugieren para propiciar e incrementar la expresión oral en el alumno, la evaluación y las posibles relaciones del tema con otras áreas del programa.

Los objetivos que se proponen van dirigidos a tomar en cuenta los intereses y las necesidades reales del alumno para que éste pueda manifestarse más analítico, creador, espontáneo y crítico.

Este trabajo pretende ser una disertación teórica con probabilidades de aplicación posterior.

C A P I T U L O 1

DIFICULTADES DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Como el lenguaje es parte inherente al hombre, comúnmente se puede pensar que no es necesario reflexionar acerca de él, pues fluirá en forma natural sin más explicaciones. Sin embargo, las tareas diarias en cualquier ámbito de la vida, dicen que si bien la lengua está presente en todas partes, no siempre puede manifestarse en todo su esplendor. El currículum oficial de la primaria en nuestro país reconoce que el lenguaje es importante en todas las áreas cognoscitivas y a medida que se domine, mayor será el fruto del aprendizaje global. La lengua hablada se convierte en el antecedente de casi todos los aprendizajes en el hombre común y corriente. Pero a nivel escolar hemos encontrado ciertas barreras para que esto suceda así.

1.1 La expresión oral en el aula de clases

Observando a los alumnos del grupo 6º A en la Escuela Urbana N° 84, en Guadalajara, se advierte que en sus ratos considerados libres diariamente, los niños hablan sin cesar de cosas que parecen interesarles, tales como: juegos, películas, deportes, programas de televisión, etc., entran a la escuela hablando entre sí. Durante las actividades dentro y fuera del aula, pero consideradas curriculares, sustraen mucho tiempo para continuar hablando de tal manera, que se escucha en boca de algunos colegas y de no pocos padres de familia, decir: "Este muchacho no aprende porque se distrae platicando con sus compañeros". Maestros y padres de familia concuerdan luego en que "hay que separar" a los platicadores, pero resulta que donde se les

sitúe nuevamente surgirá "el problema". Después de bregar con esta situación toda la jornada escolar, se observa cómo los niños salen del plantel platicando igual que como entraron. Esos mismos alumnos cuando son requeridos para dar un comentario, para hacer alguna narración o descripción, etc. dentro de una actividad considerada ya como trabajo escolar, se quedan mudos. Entra un componente que a algunos los paraliza de pánico: el qué dirán de los compañeros. Si a los burlescos se les coloca en la misma situación, el resultado viene a ser parecido. Como parte de un círculo vicioso, los alumnos se sienten incómodos o agradidos y profieren amenazas o insultos, velada o abiertamente, a todo aquel que los critica. Se impone luego (por parte del maestro) desprender más las actividades de la vida real, partiendo de sus diálogos, pláticas, etc. y entonces aparece otro integrante de este círculo nefasto: las tradiciones escolares negativas. Cuando se realizan acciones que salen un poco de lo trillado (aunque sean actividades que el mismo programa invita al maestro a implementar) padres, alumnos y maestros presionan contra la "herejía pedagógica". Los padres dirán que se pierde el tiempo; algunos -- profesores dirán que ellos sí siguen el programa; los alumnos, entre otras cosas, preguntan: "¿Por qué mejor no trabajamos en los libros como hacíamos en ...?", "Mejor le hago la copia y el dibujo, ¿no?" ¿Por qué usted nos pide esto o lo otro si el maestro fulano sólo nos ponía una palomita sin preguntarnos nada?", etc. El problema se agrava cuando es necesaria una participación espontánea del niño en la vida de la escuela, en la que debe establecerse una comunicación actual y rápida, que asegure una colaboración activa para lograr un objetivo comunitario, y bien pronto se ve que el alumno no está preparado para eso. A menudo los maestros se preguntan por qué los alumnos terminales -- de la primaria presentan ciertas carencias que a través de los distintos grados debían ser superados. A primera vista podría decirse que en los años anteriores al sexto no --

se cumplieron los objetivos correspondientes. Pero da la pequeña casualidad que los docentes de primer grado expresan no saber en qué momento se pierde todo lo que lograron, pues al decir de ellos, los niños se expresan con naturalidad y sin inhibiciones cuando pasan al segundo grado. En este nivel, considerado como "de descanso" por no pocos -- maestros, se rompe un proceso que, todos coinciden en este plantel, se debe a que el maestro de segundo no es el que inició esos alumnos en primero. Los docentes que han tenido más seguido esos grados a su cargo opinan que, dada la naturaleza integrada de estos programas y las características de los niños de esta edad, muy dependientes todavía de los adultos, es conveniente que sean atendidos por profesores idóneos. Se plantea entonces que, si en teoría cualquier maestro normalista puede trabajar cualquier grado de la escuela elemental, en la práctica no sucede así. Se menciona la "dureza" de ciertos docentes que, incluso, presumen de que en su grupo los niños sí están disciplinados y callados. Los maestros prefieren los educandos mayores por suponer que con ellos se trabajará menos. Es en esos grados donde hay un proceso de comunicación constante entre estudiantes, casi a espaldas del maestro. No es que le falte la expresión oral (o de otro tipo), lo que sucede quizás es que el profesor no interviene ni activa, ni sistemáticamente en ella. En todos los compañeros de la Escuela Urbana N° 84 que por medio del comentario directo se prestaron para opinar acerca del tema, predomina la idea de que es necesario mantener una distancia con los alumnos porque si no "se nos suben encima". Parece que el alumno puede hacer y decir muchas cosas, siempre y cuando el maestro no se dé por enterado porque de lo contrario, tendrá que hacer valer su autoridad y apaciguar a todo mundo.

El niño sabe qué puede decir delante de un maestro y qué no. Si se logra convivir más estrechamente con él, se plantea el dilema de la aceptación entre unos y otros,

bajo ciertas condiciones implícitas. Un alumno puede perder su dualidad frente a un profesor y expresarse con más confianza como él lo hace entre iguales, pero también ese profesor pierde ante sus ojos el status que el contexto social le asigna.

El lenguaje de los niños fluye entonces más genuino, aún los más tímidos, que permanecen a la expectativa esperando un regaño por cada palabra "mal dicha", hablan entonces más libremente. Surgen situaciones en que se demuestra que cuando un niño es continuamente "corregido", evade de alguna manera a sus correctores. Los maestros que opinaron dejaron notar que ellos siguen el programa pero que se saltan las actividades que suponen más trabajo, normalmente resuelven los ejercicios de los libros (a veces sin ninguna explicación previa), en la mayoría de los casos la actividad fue improvisada.

Los maestros que este año escolar atienden tercero y cuarto grado, comentaron que sus alumnos son muy expresivos en general, pero que son muy selectivos en su grupo de amigos. Ellos no creen que en esos grados haya un corte en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

En el quinto grado se planteó la situación de cierta permisividad en un grupo (son tres), con dirección más consciente por parte de la maestra, los niños participan más de cara a las actividades escolares aunque no muy convencidos de que sea lo correcto, es decir, vuelven por momentos a la dualidad. En otro grupo los alumnos interactúan más tiempo solos, (su maestro no quiso opinar nada -- por considerar el presente trabajo una intromisión en sus actividades). El tercer grupo ha sido acostumbrado a las expresiones formales consideradas como de "buena educación", los niños ciertamente no se intimidan al hablar con quien sea, y ante los maestros y demás adultos, su lenguaje y su

actitud parecen muy solemnes. Parece que los niños no expresan realmente su sentir.

En el caso particular del alumno de sexto grado, éste presenta dificultades en la expresión oral para manifestar lo que piensa y desea, y por supuesto, menos puede manejar precisión y riqueza en sus locuciones.

Se evidencia en la comunidad escolar una actitud de no convencimiento e inmadurez cuando se trata de buscar -- nuevos caminos para solventar problemas que plantea la vida misma. No se quiere cambiar porque sí, sino porque las circunstancias lo imponen.

1.2 Problemática de la expresión oral

Al considerar la expresión oral como punto de partida para el desarrollo lingüístico del educando, se requiere la necesidad de incrementarla y perfeccionarla, puesto que debe constituirse en un instrumento eficaz para realizar diversos trabajos en todas las áreas curriculares pero, sobre todo, en la comunicación, interpretación y transformación de su medio físico social.

El haber observado durante diecisiete años de práctica docente las limitaciones en la expresión oral de los alumnos a través de los grados de primaria, se hace notar en este punto crucial que es la transición de los educandos de sexto grado al nivel de secundaria, la necesidad -- apremiante de que el lenguaje hablado se convierta en un medio de comunicación a la altura de futuros requerimientos, por lo que la problemática es:

¿Cómo lograr que los alumnos no se inhiban de hablar en situaciones que se consideran formales?

1.3 Alcances de la propuesta pedagógica

Es conveniente dar cuenta de los objetivos que pretende lograr este trabajo, en función de que las actividades que posteriormente se proponen en el capítulo 3, aporten realmente algo favorable a la acción educativa.

Los objetivos que plantea este trabajo son:

1. Con el apoyo de la investigación documental recabar información para estructurar formalmente el marco teórico de este trabajo.
2. Fundamentar en las teorías psicolingüística y sociolingüística las concepciones correspondientes a la expresión oral del educando.
3. Promover actividades que fortalezcan las actitudes creadoras y críticas de los alumnos.
4. Proponer estrategias que favorezcan la expresión oral en los alumnos en situaciones formales.
5. Sugerir con este trabajo a los compañeros maestros de sexto grado un auxiliar didáctico en su labor educativa.

Con estos objetivos se desea resaltar el papel de los sujetos, tanto de alumnos como de maestros, dentro de la parte que le corresponde a cada uno; involucrarse de lleno en los asuntos cotidianos en los que el lenguaje se construye también cada día, puesto que se trata de una tarea planeada para hacerla en conjunto. La interactuación entre los sujetos escolares, capacitará mejor al docente para propiciar el ambiente donde el desarrollo evolutivo del niño no se detenga.

Algunos de los objetivos planteados cruzan las paredes físicas del plantel pero se estiman necesarios, ya que se supone que las causas del asunto que se ha planteado, - son internas y externas a la institución escolar. Además, se parte de que la escuela es una institución creada por - la sociedad y no puede ni debe sustraerse a las necesidades que en ella se suscitan.

Es necesario aclarar que el presente trabajo es una disertación teórica, por lo que su tratamiento práctico se hará posteriormente. Con esto se quiere decir también que será hasta entonces cuando se constate que algunos de los objetivos puedan lograrse por completo.

En este trabajo es necesario dar a los vocablos que siguen, los significados requeridos para el tratamiento -- del problema enunciado anteriormente.

- a) **Aprendizaje:** Proceso condicionado por la acción recíproca entre el hombre y el mundo, considerando el punto de vista biológico y sociocultural.
- b) **Comunicación:** Proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un - contexto social dado. La comunicación - didáctica es una forma particular del -- proceso de la comunicación, que se realiza entre el profesor y el alumno.
- c) **Diálogo:** Es un proceso de intercambio de información, a través de la comunicación oral, en una relación cara a cara entre dos -- personas.
- d) **Conversación:** Plática familiar entre dos o más personas.

- e) **Discusión:** Proceso relativamente sistematizado, mediante el cual un grupo de personas intercambia y evalúa ideas e información con el propósito de entender un asunto o resolver un problema, en una atmósfera esencialmente cooperativa.
- f) **Enseñanza:** Proceso mediante el cual un docente proporciona oportunidades para que el alumno construya sus propias normas de conocimiento y moral mediante su propio razonamiento.
- g) **Lenguaje:** Es un vehículo que permite el intercambio intelectual en todas sus manifestaciones, transmite conocimientos e ideas; es un instrumento del pensamiento, pues pone a su servicio una técnica para organizar las percepciones, para dirigir el comportamiento, para comprender el mundo y actuar en él.
- h) **Proceso:** (serie de fases de un fenómeno) – Etapas sucesivas de un fenómeno.
– Cualquier fenómeno que presenta una --
continua modificación a través del tiempo o cualquier operación o tratamiento --
continuos.
- i) **Socialización:** Es un proceso de aculturación en el que se dan, por una parte, una continua transformación de las formas de conducta primitivas en el cuadro de los modelos propuestos por los medios sociales en los --
cuales se halla sumergido el individuo --
conformando una personalidad social (ac-

titudes y representaciones), y por otra, la de la personalización, mediante la cual internamente el sujeto unifica e integra las influencias que recibe del medio con su propia autonomía psicobiológica.

- j) **Autoridad:** Es una condición necesaria para la seguridad de los menos capaces y por consecuencia para su desarrollo, su equilibrio y su plenitud.
Es el ejercicio de lo racional, lo equitativo, lo eficaz, lo silencioso, al servicio de otros.
- k) **Libertad:** Es la expansión del ser y el ejercicio creciente de la plenitud de sus facultades.
- l) **Expresión oral:** Es la aptitud que va adquiriendo progresivamente el ser humano para expresar sus ideas y vivencias en un código vocal formado por fonemas, cuyo significado va a interpretar un oyente o receptor que maneja el mismo código.

C A P I T U L O 2

LA LENGUA ORAL COMO HERRAMIENTA BASICA DE LA COMUNICACION

Dentro de las relaciones de la comunidad escolar es conveniente dilucidar la actuación de los personajes involucrados más directamente en el hecho enseñanza-aprendizaje que si bien es determinado por múltiples factores, su realización dependerá de la institución creada para ese fin.

2.1 Condiciones de la comunidad educativa

La Escuela Urbana N° 84 en donde se pretende la -- aplicación de esta propuesta, se encuentra en la Colonia - Atlas, en la ciudad de Guadalajara. El lugar está urbanizado en su totalidad y cuenta con todos los servicios. Es ta comunidad fue fundada hace aproximadamente cincuenta -- años y empezó a crecer con las familias de los obreros que trabajaban en las fábricas instaladas en el lugar. En la actualidad, y según los datos de la matrícula, predomina - la clase media con ocupaciones como éstas: obreros, empleados, comerciantes y profesionistas, estos últimos representan aproximadamente un diez por ciento.

La escuela es de las más antiguas en todo el contorno; aunque fue inaugurada oficialmente en 1954, ya funcionaba años antes. Tiene un jardín en la entrada y dos patios amplios. En ella se trabaja tres turnos: matutino, - vespertino y nocturno. Hace unos diez años la población - escolar pasaba de los mil alumnos en los dos primeros turnos que ocupaban los dieciocho salones. Contribuía al exceso de alumnos (sesenta alumnos promedio) el que las familias eran numerosas y el que no había otras escuelas cerca. Hoy día la población escolar ha disminuido a 30 alumnos --

por grupo en el matutino, y a 18 alumnos en el vespertino aproximadamente. En el turno matutino se usan todas las aulas, en el vespertino se utilizan cuatro menos. Entre las razones de esta disminución escolar son, que las nuevas familias no tienen tantos hijos y que además, se han establecido otras escuelas primarias alrededor de la que se ha mencionado.

En lo que respecta a la aceptación que el personal docente de esta escuela tiene dentro de la comunidad puede apreciarse que la expresión "buen maestro" es tan relativa como los intereses que mueven a las personas que lo sustentan. Así encontramos que, en este lugar, donde se encuentran las comunidades y los problemas de las áreas urbanas y en donde predomina la clase media, los padres de familia manifiestan sus preferencias por el modelo de maestro tradicionalista, el maestro "duro" que mantenga la disciplina suficiente para que los niños estén tranquilos en su salón; que saque "buenos grupos"; que deje "mucho tarea" para la casa, con la intención velada de que los muchachos permanezcan ocupados y no molesten en el hogar. La mayoría de los padres no se sienten aludidos cuando surge algún problema de conducta o aprendizaje, por lo que no colaboran suficientemente. Da la impresión de que el maestro es el único responsable de la educación de sus hijos, puesto que "para eso le pagan".

En una sociedad supuestamente democrática, de capitalismo dependiente, se perfilan las características de los sujetos que se desean. La sociedad asigna a la escuela un papel de acuerdo a sus intereses y necesidades, más bien a las necesidades e intereses de las clases dominantes. En la institución escolar se realiza una dinámica que trata de conjuntar la política educativa de las esferas del poder traducida en disposiciones muchas veces contradictorias con el acontecer de una comunidad concreta.

En esta dinámica aparecen, entre otros actores, los maestros y los alumnos como representativos de una cadena de relaciones del proceso educativo. Aunque su actuar ya es tá condicionado por los lineamientos generales de la auto ridad, en esta relación maestro-alumno se verán plasmadas una complejidad de disposiciones, tradiciones, etc. que la sociedad misma juzgará. Si se dice que un sujeto es el que tiene parte activa en un acontecimiento, en cuanto se enfrenta a un problema y al buscar soluciones toma pos turas concretas, es decir, realiza decisiones propias, no sólo personales sino de acuerdo con la comunidad real con la que él se identifica, ¿qué tanto de sujeto le queda al maestro?

Si se dice que sujeto es aquél que está involucrado en un hecho en el cual la dinámica de sus acciones ya le dieron un rol determinado, difícilmente se estará en condiciones de asignarle el éxito o el fracaso de todo un proceso a una de las partes.

La preparación profesional del docente hasta hace tiempo fue muy deficiente, de tal manera que más que nada resultaba un mal técnico. Si a esto se agregan las motivaciones que lo pudieron inducir al magisterio sin tener que ver nada con él, el resultado es una ambivalencia que está muy lejos de la pretendida "vocación" de servicio, que sale a relucir cada vez que el profesor se hace consciente de que tiene ciertos derechos y no sólo es un instru mento en manos del sistema. Hay una tradición de vicios y componendas, que cada que se habla de una reforma en -- los planes de estudios se puede prever la absorción de -- ella por el currículum oculto, lo que equivale a decir -- que la misma vieja mercancía es etiquetada con letreros -- nuevos. El divorcio de lo aprendido en el plantel y la -- realidad en que va a trabajar el maestro es notable. El -- profesor más consciente tiende a buscar un nivel profesiou

nal alto casi siempre en otras esferas de la actividad social, por no decir que si lo ponen en el dilema entre una actividad más remunerada y la docencia, la decisión se antoja muy clara. Al menosprecio por la calidad de la preparación magisterial, de tal manera que puede ser identificada con la improvisación, la indolencia, etc., la sociedad le agrega al maestro muchas veces la responsabilidad del fracaso del hecho educativo. La política educativa marca los lineamientos, al profesor le corresponde "adecuarlos", trabajo para el que nunca fue preparado realmente, si por "adecuar" se entiende que deba ser analítico, crítico y -- creativo para componérselas con el medio que le toca. Las reformas a planes y programas se topan con el muro, más -- que nada, de la indiferencia. Las disposiciones venidas -- de lo alto no están legitimadas realmente y lo más que puededen lograr es el cumplimiento a medias. A veces se acostumbra cómodamente a que otros decidan su destino y ve las instituciones supuestamente a su servicio como algo ajeno.

El niño es el otro responsable de que el proceso -- educativo salga bien. Sobre sus espaldas caen como pesados fardos, uno a uno, la situación socio-económica de su clase, su cultura, las expectativas, las aspiraciones y -- los complejos de su familia (especialmente de sus padres), los convencionalismos de todo tipo, los reglamentos escolares y grupales, las obligaciones que le impone la clase dominantemente traducida en una serie de objetivos y actividades, normas explícitas e implícitas.

Como no comprende muchas cosas y sólo entiende que debe obedecer la autoridad de padres primero, y después de todo lo que venga, es metido abruptamente en un mundo que hará más hincapié en lo arbitrario y convencional disque -- pensando en su beneficio, contradiciendo su desarrollo natural muchas veces.

Como es el ser más lógico e inteligente (dentro de lo que cabe), aunque se resiste y es llevado a rastras a la escuela en algunas ocasiones, bien pronto se da cuenta de que no va a escapar, y como pueda, tiene que negociar con los adultos.

Si a sus padres ha aprendido a conocerlos y a amarlos, le han convencido de alguna forma que aunque lo castiguen, lo quieren y lo hacen por su bien. Sin embargo, tal vez se pregunte quiénes son esas personas que ahora de facto tienen también derecho de disponer de su vida y su persona y, a medida que transcurre su existencia en la escuela y percibe las incongruencias en el proceder de los adultos, les salta a los labios un cuestionamiento, que se escucha en muchos niños: "¿Quién habrá inventado la escuela?", que lleva implícita esta otra: "¿Para qué la inventaron?". Esto puede ser como un termómetro para el maestro, pues tal vez se está haciendo mayor énfasis en la enseñanza que en el aprendizaje, o mejor dicho, al educando no se le toma en cuenta.

No puede dejarse de lado que una de las funciones de la escuela es la socialización, la cual está condicionada a las determinantes de la sociedad, la que establece -- status para cada miembro el cual va diferenciando su rol a medida que interioriza las normas sociales. La familia y la escuela están bajo el control social.

El papel del alumno en el convenio escolar hasta -- ahora ha sido de sumisión a la autoridad, lo que se traduce en todas sus actividades. Aunque todo el tinglado se prepara según eso pensando en el niño, en la práctica es olvidado, y los avances científicos, psicológicos y pedagógicos pasan a segundo término. El sujeto debe actuar según la norma y no viceversa. Entre otras cosas, el Estado habla hipotéticamente de este sujeto así:

Las características fundamentales del niño de sexto grado en este aspecto son: su capacidad para anticipar resultados y consecuencias; su aún incipiente sistematización y organización del pensamiento ... Comprende algunos criterios que determinan la vida, en otras palabras su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso ... Durante esta etapa el niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Suele manifestar un fuerte sentido de justicia y rechaza las acciones que considera que "no están bien" ... Discrimina las contradicciones entre la teoría y la práctica del mundo que le rodea. (1)

Por lo anterior, el alumno tiene que ser rescatado del rezago pedagógico donde se le ha ubicado. El es en sí mismo la teoría y la práctica de la escuela. Lleva sobre sí la carga de las expectativas sociales. Al verlos entrar en el aula proyectan otras tantas formas de ver la vida; las familias de donde proceden trasladan a la escuela el proyecto de vida que les han programado a sus hijos. El maestro deberá detectar cuánto de todo ese bagaje representa en el niño su propio interés, puesto que no hay alumno medio. El niño sigue un proceso de maduración personal y social mostrando diferentes niveles, de ahí que en el último grado de primaria y en esta comunidad se encuentre a menudo desequilibrios en lo cognoscitivo, lo psicomotriz o lo afectivo-social, es decir, que lo teórico queda desmentido en ciertos aspectos cuando en la experiencia se encuentran alumnos "fuera" de sus etapas correspondientes. Si lo normal, en la escuela y en el hogar, es que no se respete el desarrollo del niño, lo común debe ser encontrar descompensaciones en su personalidad.

2.2 La lengua oral, instrumento de expresión y socialización.

Dentro del currículum oficial, la expresión oral -

(1) - SEP. Libro para el Maestro. Sexto Grado. 2a. ed., México, 1983. p. 12-13.

está situada, junto con otros aspectos, como la expresión escrita, fonología y ortografía, nociones de lingüística, lectura, iniciación a la literatura, en el área de español. A través de la expresión oral se espera que el niño comuni que sus experiencias, sus intereses; en suma, es un vehícu lo socializador contundente. Por consiguiente, interesa al maestro conocer cómo aprende el niño el habla. Se sabe que toda nueva adquisición en el lenguaje del infante es resultado de un conjunto de sus reacciones psicobiológicas al interactuar con el contexto ambiental.

El niño puede construir el conocimiento lingüístico realizando acercamientos al mundo del que forzosamente hará suposiciones que verificará a cada momento, con las que irá estableciendo hechos que se asientan, varían y se de - rumban al contacto con los adultos:

... los niños progresivamente modifican estas reglas hipotéticas a la luz de la retroalimentación que reci - ben de los hablantes del lenguaje a quienes díri - gen sus enunciados. Los adultos no sólo corri - gen el lenguaje de los niños; les proporcionan modelos relevantes en un modelo adulto, para la elaboración del significado que los niños tratan de expresar en su propia manera tentativa. El punto crítico de esta interacción está en el sig - nificado que se comparte; el adulto debe ser ca - paz de comprender lo que el niño está diciendo - ... (2)

Al hablar de la comprensión que el niño va logrando de los significados que le transmite el contexto social, se tiene que recordar como punto esencial acerca del len - guaje que sus signos son arbitrarios.

Un elemento importante para el maestro es que el alumno comprenda los mensajes que se dan en la interacción

(2) - Frank Smith. Comprensión de la lectura. México, Ed. Trillas, -- 1983. p. 96-109.

para la cual necesita interpretar esos signos convencionales y se pueda realizar el aprendizaje. Si los significados no son compartidos por los sujetos, no hay comprensión, ni comunicación, ni aprendizaje, pues el lenguaje hablado es usado como vínculo de transmisión de contenidos curriculares.

Se puede preguntar también ¿cuánta importancia tiene la imitación del lenguaje adulto por parte de los niños?; en el sentido en que la escuela tradicional lo entiende, - resalta la pasividad del alumno, pero hoy se sabe que no - existe tal inactividad, antes bien éste realiza un proceso de formulación y verificación de hipótesis acerca de los - significados que se ponen en juego en las estructuras que le permitirán producir sus propios mensajes. La imitación llega a ser un auxiliar de suma importancia en el aprendizaje y puede integrarse al desarrollo de otros comportamientos del sujeto consciente.

Junto con la imitación inquieta el rol que pueda desempeñar la reiteración de un acto del lenguaje, en lo que puede tener de creativo, ya que muchas actividades verbales que se presentan como hábitos.

De acuerdo con la psicolingüística:

... los hábitos verbales no son los primeros en constituirse, sino que existen, antes mismo de que se formen y mientras se forman, otros hábitos que constituyen una primera estructura intelectual. El estudio atento de las conductas -- del niño muestra que la eficacia de los elementos verbales se establece sólo progresivamente ... (3)

¿Y qué hay de la creencia muy extendida de que el -

(3) - Jean Piaget, et al. Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1977. p. 118.

lenguaje oral permite el desarrollo del pensamiento y luego éste será el que facilite la evolución del lenguaje a niveles más altos? Esta pregunta pueden hacérsela tal vez todos aquellos que necesitan una explicación de la relación existente entre el pensamiento y el lenguaje:

... existe una lógica de las coordinaciones de acciones más profundas que la lógica atribuida al lenguaje y muy anterior a la de las "proposiciones" en sentido estricto.

Sin duda, no por ello el lenguaje deja de ser una condición necesaria para la consumación de las estructuras lógicas, en todo caso al nivel de las estructuras proposicionales, pero no por ello constituye una condición suficiente de formación, menos aún en lo que atañe a las estructuras lógico-matemáticas más elementales. (4)

Se sabe que en la evolución del lenguaje, el niño adquiere primero la lengua hablada y que ésta es posible que influya en la lengua escrita y, antes de hablar de ventajas y desventajas de la una y de la otra, conviene recordar que cada una desempeña una función que, a lo largo del tiempo se ha demostrado su importancia según las circunstancias. La lengua hablada es rápida, espontánea, actual. De hecho el lenguaje hablado y el pensamiento forman una entidad que se autorregula mediante modificaciones continuas a la vez que se ajusta a resultados que el hablante requiere.

Las motivaciones internas de los humanos no lo son tanto, en cuanto que el contexto condiciona de alguna manera la conciencia y las acciones individuales. Así, el desarrollo del lenguaje en el niño, aparte de madurez biopsíquica que se va construyendo por etapas, requiere el componente social en el cual está inmerso el individuo. Aunque no estén a veces muy explícitas, las directrices comunita-

(4) - Ibid. p. 61.

rias hacen mella en las conductas.

Si se va al lenguaje y a la conducta social, primero se observará que normalmente, no se dispone de instrumentos sobre las reglas del juego lenguaje y del juego social; no obstante, tampoco se desconocen por completo. Quizás sean vagas y tal vez se mantengan ocultas de los otros, pero se pueden descubrir. (5)

Los alumnos constituyen el lenguaje de acuerdo al grupo social al que pertenecen. Aún cuando haya una parte creativa del individuo, éste tendrá que componérselas con su herencia sociocultural. El niño aprenderá lo que le transmita su contexto social.

Al adquirir su lengua materna, un niño aprende a manejar un repertorio de actos lingüísticos que le permiten tomar parte en eventos verbales. Esta competencia está relacionada íntegramente con valores y motivaciones concernientes al habla, sus rasgos y forma de empleo, e implica la internalización de actitudes hacia la lengua y sus usos ... (6)

Si el pensamiento se desarrolla al influjo del lenguaje y de esto hay una historia personal, también un pensamiento social evoluciona condicionado por un lenguaje también social que corresponde a una historia de conjunto.

Otro aspecto que puede observarse en los niños de sexto grado como una carencia y que hace recapacitar en que no se ha procurado en realidad la educación integral, es la educación psicomotriz. El muchacho tiene que iniciarse en contenidos de este tipo que se suponen superados en otras etapas.

Es imprescindible el usar, en su momento, todo el

(5) - W.P. Robinson. Lenguaje y conducta social. México, Ed. Trillas, 1978. p. 178.

(6) - Sara Bolaño. Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística. México, Ed. Trillas, 1982. p. 31.

cuerpo como un instrumento de comunicación, pues las actividades psicomotrices pueden ser fuentes de hechos mentales y lingüísticos, al activar la conciencia de gestos, posturas y movimientos; de las nociones de espacio y de tiempo; de la interiorización, etc.

Aún hoy en el medio escolar se sigue favoreciendo la esfera cognoscitiva, pasando por alto que el sujeto es un todo y que tiene la urgente necesidad de poseerse por completo. A través de su cuerpo el niño tomará conciencia de las situaciones a que se enfrenta a diario en el espacio y en el tiempo. Todos los conceptos acerca de las formas, distancias, volúmenes, etc., tiene que relacionarlos el niño con palabras que den cuenta de sus vivencias tanto para explicárselo a sí mismo, como para comunicarlo a los demás. El dominio del propio cuerpo, del espacio y del tiempo hablan de un mayor control en las acciones del individuo. Al poner en acción la globalidad de la persona, el movimiento no es más que una base que va a permitir al niño conceptos más abstractos; el cuerpo es un instrumento para conocer el mundo que lo rodea. Los esquemas que va adquiriendo el niño son almacenados para transferirlos en situaciones diferentes y nuevas. Todo esto no se concibe sin una real participación del niño. Puesto en el camino de que reflexione acerca de lo que hace, el sujeto puede discutir, dar su parecer, hacer correcciones, enriquecer su vocabulario, acercarse a una solución.

Por lo tanto, la educación del movimiento no se entiende como un adiestramiento que persiga la automatización sino, por el contrario, la integración de todas las potencialidades de la persona. Al enfrentarse el niño a una situación, debe haber un tiempo para la reflexión, la representación mental y después que hable todo lo necesario para explicar dicha situación en que se encuentra, para usar palabras más precisas, sinónimos, frases más ade-

cuadas.

Cuando las palabras, espontáneas y sugeridas, aparecen, sostienen a las conductas de comunicación no verbal gracias a su poder de inscripc*ión* en el cuerpo. Se trata pues, de una cadena abierta; lo que es motor prescinde y apela a lo verbal; lo que es verbal refuerza y reemplaza lo que es motor.

Esta pedagogía de la comunicación, sensible al nivel de las conductas motrices, se expande al establecer en la clase redes de comunicación flexibles, variables, que incitan a la producción de mensajes modulados en función de las exigencias de la situación. (7)

Se han querido mencionar algunas situaciones que pudieran aclarar el concepto que se tiene de la lengua oral y de cómo evoluciona en el niño. El deseo de aplicarlo al proceso enseñanza-aprendizaje hace pensar en la prioridad de investigarlo mejor.

La influencia que el contexto tiene sobre los individuos, mientras sea posible, debe estar al servicio de su desarrollo. Se hace referencia concretamente a los medios de comunicación, que en la actualidad compiten ventajosamente con la institución escolar. Siendo ésta una realidad deben usarse como elementos de enseñanza, como fuentes de interés al servicio de propósitos formativos y como material de análisis y crítica, procurando que el alumno alcance la actitud de poner bajo sus proyectos a la tecnología.

Se mencionan dos situaciones que normalmente se consideran riesgosas dentro de la enseñanza tradicional que los alumnos comenten y opinen libremente; que en la relación alumno-alumno se entablen discusiones acerca de los

(7) - Paulette Lassalas. "La función del parvulario", en: Vicent, Ambute, et al. El poder de leer. Buenos Aires, Ed. Gedisa, 1982. p. 213-222.

asuntos que realmente les interesen. Pero esto debe hacerse dentro de un rigor lógico creciente para que no se piense que hay un clima permisivo que puede ir en su contra al actuar irresponsablemente.

Se reconoce que es ineludible manejar los contenidos curriculares pero dentro de un marco en que la espontaneidad en la expresión de opiniones se equilibre con una exigencia de mayor información en la cual se fundamente. Esos instrumentos debe ayudar a conseguirlos el quehacer del maestro. El grado de racionalidad y responsabilidad pueden y de hecho son muy limitados en los alumnos de primaria, pero lo más natural es que allí se inicie.

Para que la lengua oral cumpla su propósito ya se ve que son indispensables ciertos requisitos, que el docente debe cuidar que se integren. No se puede decir a la ligera que "hablando se entiende la gente".

C A P I T U L O 3

ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS EN SITUACIONES FORMALES

Es importante recordar que en la adquisición del lenguaje, la acción (física y mental) que ejecuta el niño al ponerse en contacto con el medio y tratar de resolver problemas solo o con otros, lo obliga a hacer uso de la variedad que como instrumento tiene el lenguaje y que le capacita para encontrar respuestas igualmente múltiples.

Se puede colegir que, si al alumno se le pone en un ambiente propicio para la expresión libre de sus ideas y experiencias, quedará en posibilidad de ejecutar el siguiente paso que es perfeccionar tal expresión con técnicas más específicas. El niño se enfrenta a un mundo de convencionalismos, plagado de normas anteriores a su existencia pero que representan una continuidad histórica de un grupo humano. Lo quiera o no, tiene que tratar con la realidad circundante, para apropiársela y manejar los significados de su grupo en forma más original.

Aún cuando el maestro tiene el programa oficial, es decir, la propuesta pedagógica del Estado, el cual le señala el camino a seguir, necesita un espíritu de investigación y voluntad para compaginar la experiencia con la teoría, pues pueden enriquecerse mutuamente.

No se pretende que esta propuesta pedagógica sea una verdadera innovación; se está muy lejos de eso, más si se es neófito en tal empresa. Sinceramente se declara que lo más seguro es que sea una aplicación de algo que se ha hecho en muchas partes pero no en este medio.

El niño puede realizar una vida interior, subjetiva,

con un lenguaje silencioso que le hace explicarse una y -- otra vez lo que sucede a su alrededor. Si bien forma parte de un conjunto, hay siempre un momento personal que -- obliga a dar su propia versión de las cosas, aunque luego tenga que confrontarla con lo exterior. El yo interno se enriquece a pesar de la avalancha de condicionamientos del medio. Antes bien, el educando aprende a discriminarlos, clasificarlos, ordenarlos, etc. según lo van permitiendo -- las estructuras internas que se forman. No puede prescindir de los momentos de examen individual, como tampoco podrá evitar la apertura. El hecho lingüístico tiene una -- versión psicológica cuando intente explicar cómo se adecúa el lenguaje al pensamiento, pero también es innegable su -- versión social.

3.1 Metodología que se sugiere

Del método didáctico, que básicamente es la organización y adecuación de contenidos, medios y procedimientos pedagógicos con el propósito de alcanzar un objetivo de -- aprendizaje de la manera más fácil, económica y segura, importa resaltar que para los fines de este trabajo debe ser además:

- a) Inductivo: Que el razonamiento vaya de los casos individuales o hechos y fenómenos particulares para que el alumno pueda formular a partir de ellos reglas que los rijan, es decir, que sea un proceso en el que las conclusiones aparezcan después de la experiencia.
- b) Psicológico: Que presente un orden indicado por los -- intereses, necesidades y vivencias de los niños, a la vez que pueda compaginarse lo más posible con la se -- cuencia lógica de la materia.

- c) Intuitivo: Que promueva experiencias directas en los educandos.
- d) Flexible: Que permita hacer adaptaciones en la materia de acuerdo con las circunstancias.
- e) Activo: Que admita que los alumnos participen activamente en el proceso didáctico, que el docente se convierta en coordinador.
- f) Personalizador: Que fomente las acciones interiorizantes del educando tanto como los socializantes; que permita la interrelación entre los sujetos enriqueciéndose recíprocamente.
- g) Heurístico: Que dé al alumno oportunidad de descubrir por medio de la investigación la razón que justifica un hecho.

Los procedimientos que se pretende poner en práctica son:

- a) Observación: Atención sobre cosas y acontecimientos tal y como se presentan ante el niño.
- b) Ilustración: Objetivación de contenidos mediante dibujos, posters, etc.
- c) Ejemplificación: Presentación de ejemplos y contraejemplos que permitan al alumno ir de la noción a la conceptualización.
- d) Análisis: Operación mental que descompone el todo en los elementos que lo forman y la relación que hay entre ellos, para comprender mejor un fenómeno.

- e) Comparación: Determinación de semejanzas y diferencias existentes entre los contenidos.
- f) Exposición: Presentación oral de un tema o asunto por parte del alumno.
- g) Interrogatorio: Uso de preguntas y respuestas para lograr información, opiniones y comentarios.
- h) Investigación documental: Búsqueda de información, nociones, etc. en los materiales impresos.
- i) Investigación de campo: Búsqueda de opiniones, datos, etc., mediante el empleo de cuestionarios, encuestas y entrevistas.
- j) Abstracción: Atención exclusiva a un elemento en particular del todo estudiado.
- k) Generalización: Conclusión aplicada a todos los elementos de una misma especie después de estudiar a cierto número de ellos.

La técnica en este contexto viene a ser el recurso didáctico que auxilia en un momento dado al método para que se lleve a cabo el aprendizaje. Entre las técnicas grupales que se proyecta aplicar son: discusión, diálogo, conferencia, mesa redonda, foro, etc.

Por lo tanto, la intención es poner al sujeto en situación, en acción constante. Un sujeto que observe y descubra por sí mismo la lengua y a medida que se haga más consciente vaya incorporando las normas que le den mayor precisión y eficacia a su expresión para introducirse a niveles superiores del lenguaje y entonces sea de verdad un instrumento que le acerque a la vivencia de su cultura.

Se pretende que el lenguaje sea tomado desde su propia naturalidad, es decir, del libre ir y venir de las ideas y de las vivencias del niño para usarlo como objeto de análisis; que en situaciones posteriores vaya logrando que su lenguaje oral sea más preciso y creativo. Se tomará entonces el lenguaje como un todo que, dentro de su cotidianeidad, permita conocer el estado de las estructuras construidas y proporcionar su desarrollo a etapas sucesivas.

Se considera que la metodología usada para hacer posible el acercamiento de un contenido al niño tiene una confiabilidad relativa pues aún considerando que se respetase la lógica de la materia, los antecedentes que tenga el educando la harán variar. En otras palabras, el niño pone siempre en situación de emergencia al docente, con lo que, más que ver productos que den muestras de lo eficaz a cada momento, interesa el proceso en general.

Aunque se mencionan momentos de emergencia, al planear las actividades, se tiene en mente que forman parte de un todo.

Por lo tanto, en el contenido se quiere ir del todo a su análisis y respecto al sujeto, se intenta recuperar la respuesta del mismo, desde su interior hasta la apertura a los otros. Respetar dicha respuesta, tal como venga, aunque no se ajuste a ningún molde academicista. Esa respuesta será afinada en su momento.

Partiendo de esta intención metodológica se establece que los recursos o medios didácticos serán aquellos que propicien el logro de los objetivos propuestos:

- 1) Los medios masivos de comunicación como fuentes de ideas y mensajes de moda.

- 2) Material impreso: libros, revistas, periódicos, etc.
- 3) Una pequeña biblioteca.
- 4) Grabadora.
- 5) Materiales para elaborar máscaras, títeres, etc.
- 6) Los espacios físicos y el tiempo disponibles para realizar las actividades.
- 7) La iniciativa, creatividad e imaginación de alumnos y maestros.
- 8) La persona misma en acción con su potencia expresiva.

— Actitudes y actividades que serían deseables en el docente:

- 1) Su actitud debe ser de apertura, legitimando la autoridad que le ha sido delegada.
- 2) La persona y sus acciones deben propiciar un ambiente adecuado para el crecimiento de todos los educandos: - introvertidos y extrovertidos.
- 3) Hablar con claridad.
- 4) Hablar siempre con naturalidad y sencillez.
- 5) Emplear un tono de voz que convenga a las circunstancias, especialmente bajo, (los alumnos de mi grupo actual normalmente se comunican a gritos aunque estén -cerca uno del otro).
- 6) Buscar la palabra exacta para la ocasión; aumentar el vocabulario.

- 7) Hacerle comprender al educando que hay otras formas -- más aceptadas por la comunidad, aparte del supuesto -- "error" que él cometa. Ayudarle a que aprenda a auto-evaluarse.
- 8) Ser imaginativo para mantener el interés del niño, sin caer en lo afectado ni lo circense.
- 9) Disponibilidad para escuchar lo que el niño quiera decir.

— Lo que es deseable esperar del alumno:

- 1) Que adquiera el papel de sujeto de su propio aprendizaje.
- 2) Sugerirá, ejecutará y evaluará las actividades de acuerdo a su nivel de madurez.
- 3) Observará y analizará cada circunstancia emitiendo juicios críticos.
- 4) Se relacionará con recursos y personas enriqueciendo -- su iniciativa, su creatividad, su expresión oral.
- 5) Expresará resultados y conclusiones de su trabajo de -- acuerdo al nivel alcanzado.

— Las condiciones del aula de clase:

- a) Físicas: El salón mide 9 m de largo por 4 m de ancho. Tiene una puerta y tres ventanas, un pizarrón, un escritorio y butacas. Las paredes están pintadas de -- azul marino hasta 1.30 m desde el piso, el resto tiene color blanco incluyendo el techo.

- b) Ambientales: Se proyecta cambiar el azul marino de las paredes a otro más claro. El acomodo del mobiliario será de acuerdo a la actividad que se esté realizando. La pequeña biblioteca y el lugar de materiales estarán en su rincón respectivo. Los espacios disponibles en las paredes tendrán un programa simplificado de cada materia, indicaciones para realizar trabajos de cada una, ilustraciones correspondientes a los temas por trabajar, pizarrón destinado a exhibir los trabajos realizados por los alumnos.

3.2 Propuesta de actividades

Las siguientes situaciones pedagógicas tienen carácter de sugerencias o disparadores con la intención de que afloren los gustos, intereses y necesidades de los alumnos y de su intervención en la planeación.

Estas actividades se sugieren para implementar y complementar objetivos de expresión oral del programa oficial para sexto grado, por lo que las anotaciones numéricas que aparecen después del objetivo de cada actividad propuesta se refieren a unidades, objetivos particulares y específicos del libro para el maestro de este grado. Dichas anotaciones numéricas no siguen un orden específico sino que fueron acomodadas de acuerdo a los propósitos de este trabajo.

No se plantean estas actividades con un orden rígido, la adecuación de ellas puede estar al criterio del docente, pues él escogerá el momento oportuno para aplicarlas.

- 1) El espejo:

Objetivo: Que el alumno perciba y analice el instrumento precioso que es su voz.

Se implementa como un objetivo más de la unidad I, de acuerdo con el objetivo particular: Comentar textos oralmente y por escrito.

Recursos: Una grabadora, la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

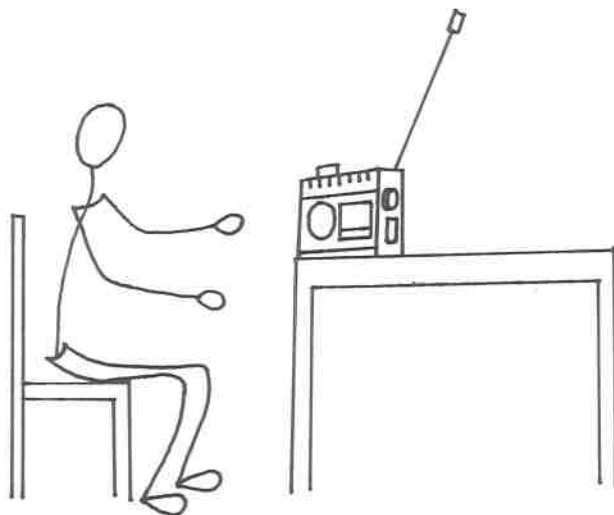
- Alumno:**
- a) Lee o comenta algo que a él le interese frente a la grabadora.
 - b) Escucha y analiza su trabajo con estas directrices:
 - Habló con voz fuerte o baja.
 - Entiende todas las palabras o no.
 - c) Corrige y graba nuevamente.
 - d) Muestra su trabajo a otros compañeros.
 - e) Escucha sus opiniones.

Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el trabajo, explicando el objetivo.

Evaluación:

Autoevaluación del alumno con la guía arriba descrita.

El maestro vigila el proceso y que dicha autoevaluación se realice.



2)

Objetivo: Que el alumno ejercite los momentos hablar, escuchar, teniendo en cuenta la presencia - del otro.

Complementa a este objetivo del programa:

2.2) Reconstruir narraciones en forma oral.

Recursos: Una grabadora, la persona misma de los alumnos.

Participación de los sujetos:

- Alumno:**
- a) El alumno narra a su compañero un hecho que le haya sucedido a él o a otra persona.
 - b) El compañero escucha la narración y hace lo mismo que el otro niño.
 - c) Cada quien explica lo que comprendió y escucha los comentarios y correcciones del otro.

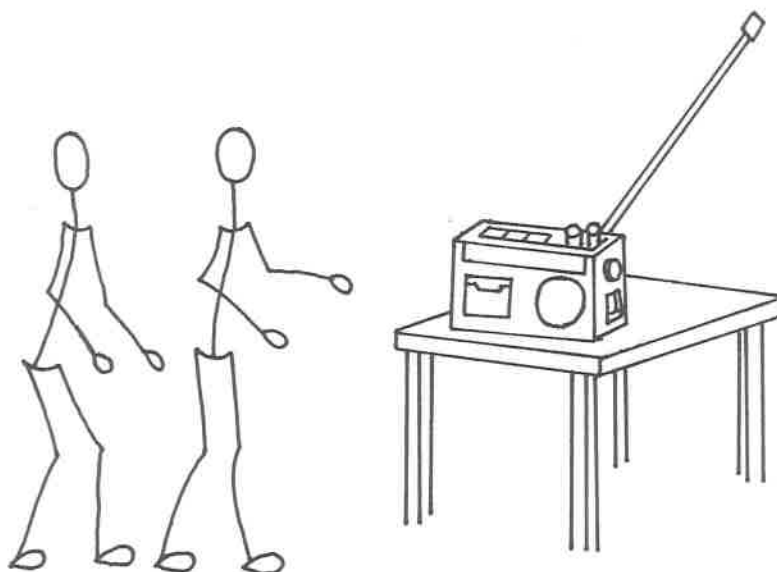
Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el trabajo, explicando el objetivo.

Evaluación:

Reflexión que hacen los sujetos acerca de la atención que pusieron al expresar o al atender lo que el otro dijo.

Vuelven a escuchar la grabación y corroboran.

El maestro vigila el proceso y opinará si se lo piden o en un momento que considere oportuno.



3) El teléfono.

Objetivo: Que el alumno desempeñe los dos papeles, --
emisor-receptor en el circuito del habla.

Complementa a este objetivo del programa:

8.7 Discutir a partir de ilustraciones.

Recursos: Dos vasos de plástico unidos por un hilo, -
la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

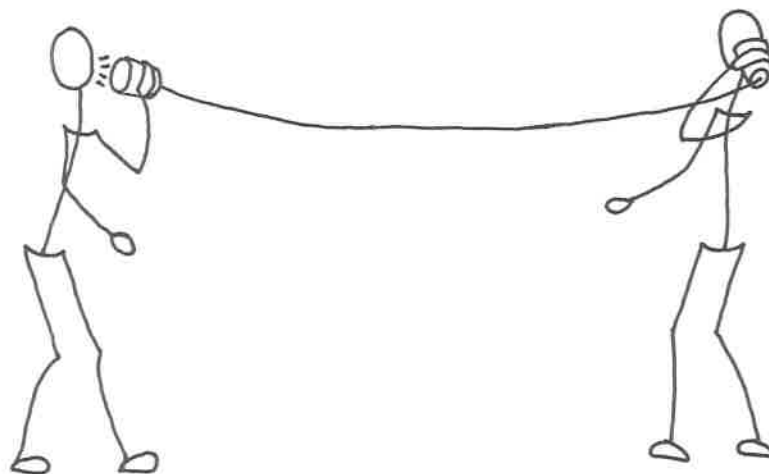
Alumnos: a) Que los alumnos construyan su teléfono -
con dos vasos de plástico y un hilo.
b) Que los educandos entablen una conversa-
ción sobre un tema que les interese.
c) El que hable coloque la abertura frente
a su boca, el que escuche lo acerque a -
su oído.
d) Que cada uno respete al otro en su turno
al que habla o al que escucha.
e) Que ambos comenten acerca del trabajo --
realizado.

Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el -
trabajo explicando el objetivo que se persi-
gue.

Evaluación:

Reflexión acerca de si respetaron el momento
como emisor o como receptor de cada quien. -
Reproducir la conversación ante un tercero -
(puede ser el maestro u otro compañero), y -

pedir su opinión al respecto. El maestro vigila el proceso y da su opinión cuando considere oportuno.



4) La mesa redonda de las preferencias.

Objetivo: Que el alumno exprese libremente sus preferencias. Se implementa como un objetivo específico en la unidad 8, de acuerdo con el objetivo particular de esa unidad.

Opinar y discutir sobre distintos temas.

Recursos: La persona misma y su capacidad para crear un ambiente de cordialidad y espontaneidad. Distribución del espacio disponible para mejorar la ambientación.

Participación de los sujetos:

Alumnos: a) Organización del grupo en equipos. Rele

- vo de coordinadores en cada equipo. Que el número de integrantes sea libre.
- b) Que los alumnos digan libremente sus preferencias previa la elección de un aspecto.
 - c) Que los niños sugieran temas para comentar. (Probablemente sean sobre: amigos, revistas, cantantes, artistas, deportistas, comidas, - etc.)
 - d) Cada equipo (no sólo el coordinador), deberá hacer una relación de lo tratado en su mesa ante todo el grupo.

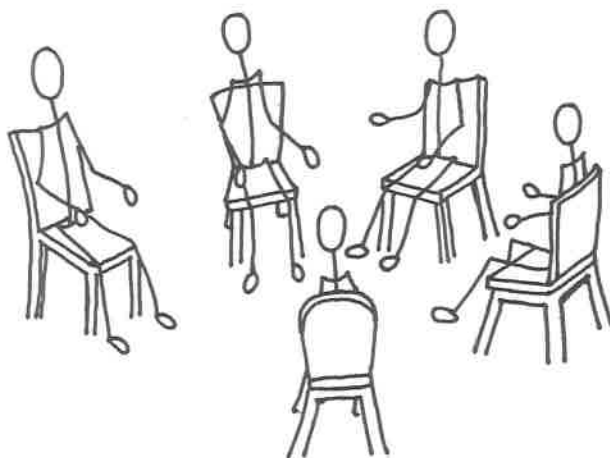
Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el -- trabajo explicando el objetivo que se persigue. Tomará nota de los gustos e intereses -- manifestados por sus alumnos y los incorporará en sus planes de actividades.

Evaluación:

Puesta en común para:

- a) Escuchar la opinión de los alumnos acerca de la actividad.
- b) Saber si todos pudieron expresarse libremente.
- c) Que cada equipo evalúe la actividad usando esta escala: Muy bien, Bien o Regular.

El maestro vigila el proceso y da su opinión cuando le sea requerida o cuando lo juzgue -- muy conveniente.



5) El cuento colectivo:

Objetivo: Que el alumno se haga responsable de una --
contribución oral de acuerdo a sus capacida
des, en una tarea de conjunto.

Complementa a este objetivo del programa:

2.2 Reconstruir narraciones en forma oral.

Recursos: El espacio y el tiempo disponibles para rea
lizar la actividad. La persona misma del -
alumno.

Participación de los sujetos:

- Alumnos:
- a) Que el grupo se organice en equipos.
 - b) Que cada equipo narre dentro del grupo -
un cuento con las siguientes caracterís-
ticas: por turno, cada integrante colabo
rará para empezar, continuar y terminar
el cuento. Este debe ser empezado sin -
previo plan; el continuarlo será una con

tribución personal. El título se pondrá al final.

- c) Que los alumnos se organicen en dos equipos grandes, con los requisitos mencionados arriba.
- d) Que el grupo entero narre un cuento con los requisitos ya mencionados.

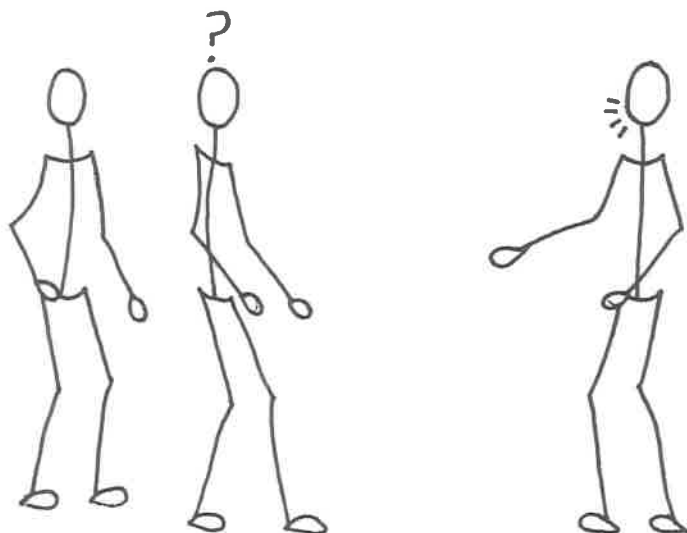
Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el trabajo explicando el objetivo que se persigue.

Evaluación:

Primero cada equipo, después el grupo analizarán si sus cuentos reúnen estos requisitos:

- a) Participación de todos los niños.
- b) Si el lenguaje fue claro.
- c) Si hubo una secuencia lógica en la narración.

El maestro vigila el proceso y emite sus opiniones cuando sea oportuno.



6) El líder:

Objetivo: Que cada alumno tenga la oportunidad de -- coordinar a los demás dando órdenes preci -- sas o siguiendo instrucciones.

Complementará al objetivo específico que en el programa dice:

3.2 Distinguir expresiones de acuerdo con su contenido comunicativo.

Recursos: El espacio y el tiempo oportuno para hacer la actividad, un lápiz, la persona misma -- del alumno.

Participación de los sujetos:

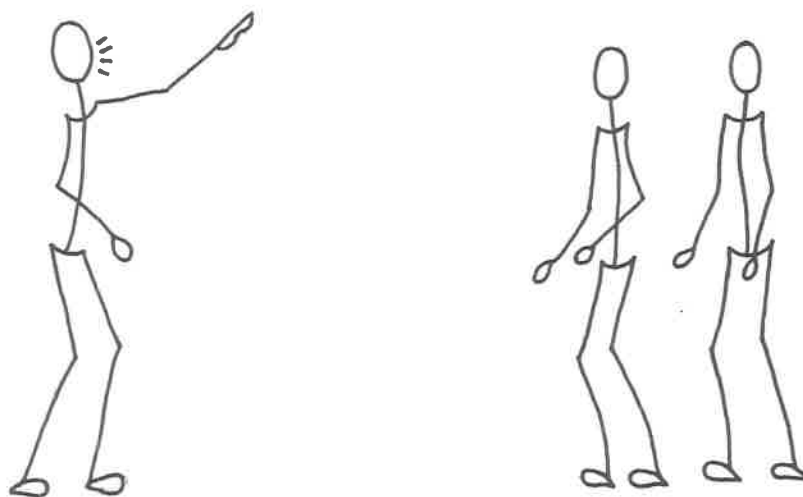
Alumnos: a) Que el alumno líder dé instrucciones con frases cortas y los demás obedezcan.
b) Que los alumnos coloquen un lápiz entre sus dientes y, según su turno, le digan algo al líder y él trate de entenderlos. Lo consiga o no, cada niño le diga su -- mensaje ya sin el lápiz.
c) Que el líder diga frases incompletas y -- cada alumno a una indicación suya, las -- complete.

Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el -- trabajo explicando el objetivo que se persi -- gue. Detecta líderes y alumnos con mayor ma -- durez en la expresión oral.

Evaluación:

Reflexión de cada alumno acerca de si se dio a entender con los demás o si comprendió lo que los otros decían, con esta escala estimativa: Muy bien, bien, o regular.

El maestro vigila el proceso y emite sus opiniones cuando sea requerido o cuando sea muy necesario.



7) ¿Qué nos dicen las revistas y los periódicos?

Objetivo: Que el alumno adquiriera una actitud más crítica ante cualquier material impreso, como revistas, periódicos, libros, posters, etc. y lo exprese en comentarios y opiniones.

Complementa a este objetivo del programa:

7.11 Analizar críticamente anuncios publicitarios.

Recursos: Revistas, periódicos, posters, etc., pizarra - rón de boletines, espacio y tiempo disponi

bles, grabadora, la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

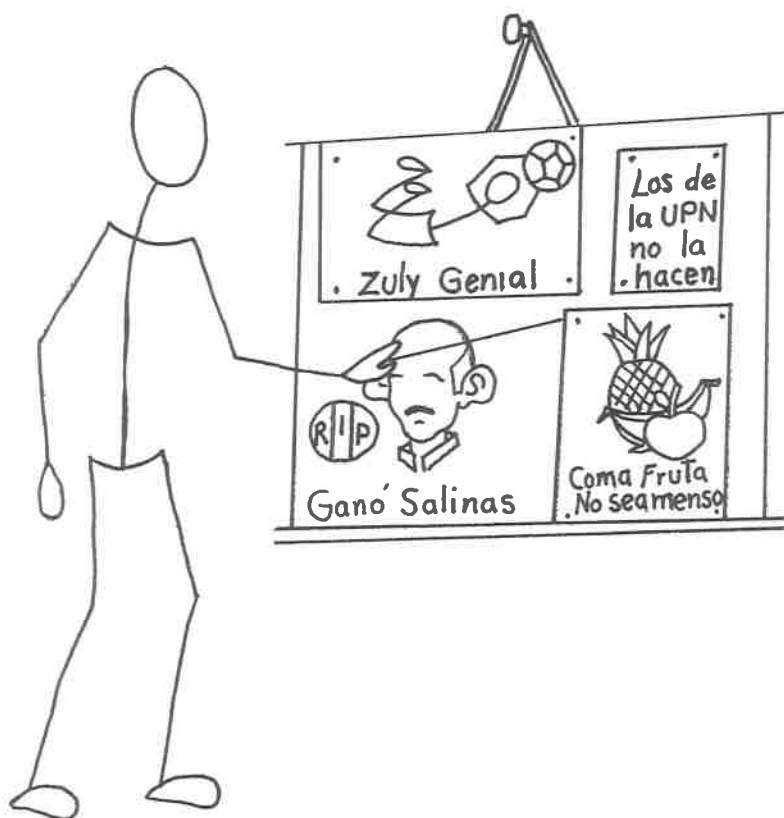
- Alumnos:
- a) Que los alumnos coleccionen revistas, periódicos, etc., los lean y los intercambien.
 - b) Que los alumnos nombren una comisión para que coordine el periódico mural con las secciones que consideren convenientes.
 - c) Que el equipo coordinador delegue elementos que funjan como reporteros, los cuales realizarán una encuesta entre los alumnos del grupo con dos sencillas preguntas:
 - ¿Cuál es tu revista preferida?
 - ¿Por qué?
 - d) Que las respuestas sean grabadas y después escuchadas en una puesta en común.
 - e) Que se abran discusiones por equipos y después sean escuchadas en una puesta en común de grupo.
 - f) Que en una segunda etapa la encuesta se haga extensiva a los alumnos de otros grupos y grados.
 - h) Que los resultados se expresen en el periódico mural, el cual será explicado por los participantes en su elaboración, los cuales se renovarán cada semana.

Maestro: Prepara la situación, invita a realizar el trabajo y explicar los objetivos que se persiguen. Asesora cuando sea requerido.

Evaluación:

El maestro pasará por el tamiz de preguntas - como éstas, la conducta del alumno:

- ¿El alumno da razones personales o condicionadas acerca de sus preferencias?
- ¿Se puede percibir que el alumno es capaz de expresar lo que quiere decir o no?
- ¿Sus comentarios y opiniones se centran en el tema?
- ¿Es capaz de explicar las conclusiones a -- que llegó en su trabajo?



8) ¿Qué nos comunica la radio?

Objetivo: Que el alumno adopte una actitud más crítica acerca de la programación de este medio y pueda expresarlo en forma oral.

Complementa este objetivo del programa:

7.11 Analizar críticamente anuncios publicitarios.

Recursos: Tiempo y espacio necesarios para realizar las actividades, grabadora, micrófono, la persona misma del alumno, la programación de la radio, etc.

Participación de los sujetos:

Alumnos: a) Que en una primera etapa en el grupo se comisione un equipo que actúe como el personal de una estación de radio.

- Que se nombre locutores (relevados según se acuerde), los cuales encuesten a los alumnos con preguntas como éstas:

¿Por qué escuchas la radio?

¿Cuál es tu programa favorito?

¿Por qué?

- Que el grupo se organice en equipos para discutir preguntas como éstas:

¿Nos dirá siempre la verdad la radio?

¿Por qué se repetirán todo el día los anuncios?

¿Por qué llega a gustarnos una can-
ción que oímos en la radio?

¿Cómo nos ayudaría la radio para cum-
plir con la tarea de la escuela?

- Que se haga una puesta en común para
escuchar comentarios y conclusiones.

b) Que el grupo elabore y transmita mensa-
jes, usando como intermediarios a los -
"locutores", los cuales pueden ser rele-
vados según acuerdo.

- Que los mensajes sean cortos, estilo
telegrama.

- Que el grupo, organizado en equipos,
discuta preguntas como éstas:

¿Cuáles servicios nos presta realmente
la radio?

¿Cómo se comunican las personas que -
viven alejadas de ciudades, carrete-
ras, teléfono, correo, etc.?

¿Cómo nos daríamos cuenta rápidamente
de lo que pasa en otros lugares? --
etc.

c) Que en una segunda etapa los alumnos --
usen el micrófono de la escuela para --
transmitir mensajes e instrucciones a -
sus compañeros de toda la escuela, a --
una hora fija cada día (en nuestro plan
tel sería antes de iniciar las labores
del día y después del recreo antes de -
entrar a las aulas).

Que los mensajes e instrucciones sean -
breves.

Que los mensajes sean preparados e im -
provisados alternadamente o cuando así
lo amerite el caso.

- d) Que en una tercera etapa, los alumnos, asesorados por el maestro, puedan parti
cipar activamente en la organización y locución en festivales y ceremonias con
memorativas, ejerciendo su derecho a --
equivocarse y a rectificar.

Maestro: Prepara las situaciones y asesora cuando es necesario; invita a realizar los trabajos - explicando los objetivos que se persiguen . Acepta las sugerencias.

Evaluación:

El maestro se hará las siguientes preguntas acerca de la conducta del alumno:

¿Las razones que expresa el alumno son más personalmente críticas?

¿Sus comentarios y opiniones demuestran más autonomía y madurez?

Como autoevaluación el alumno expresará sus juicios acerca de su propio trabajo.



9) ¿Qué nos comunica la televisión?

Objetivo: Que el alumno adopte una actitud más crítica acerca de la programación de ese medio de comunicación y pueda manifestarlo por medio del lenguaje oral.

Complementa este objetivo del programa:

7.11 Analizar críticamente anuncios publicitarios.

Recursos: Tiempos y espacios necesarios para realizar las actividades, la programación de la T.V., grabadora, la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumno: a) Que en una primera etapa en el grupo, se comisione un equipo que funcione como el personal de una estación televisiva, que un equipo de alumnos actúe como reporteros para entrevistar a sus compañeros -- del grupo con preguntas como éstas:

¿Te gusta ver televisión? ¿Por qué?

¿Cuánto tiempo ves televisión?

¿Cuál es tu programa favorito? ¿Por qué?

- Que el grupo se organice en equipos para escuchar comentarios y opiniones, y después en una puesta en común expresar conclusiones.

b) Que en una segunda fase los alumnos preparen entrevistas representando los pape

les correspondientes.

Que para cada entrevista se tomen en cuenta los siguientes puntos:

- Preparación de la entrevista. Esto no presupone mucha formalidad, no en función del tema a tratar sino del alumno que va a participar.
- Entrevistador y entrevistado frente al grupo.
- Personajes y temas con antelación en la agenda del equipo organizador.
- Temas libres o escogidos de acuerdo a las preferencias que haya manifestado el grupo.
- Intervención del grupo con preguntas, comentarios, etc.
- Se podrán hacer las siguientes variantes:

Entrevistas a personajes (con temas libres o sugeridos).

Entrevistas a un equipo de expertos con un tema seleccionado.

Entrevista del grupo a un equipo, etc.

Maestro: Prepara las situaciones y asesora cuando es necesario, invita a realizar los trabajos explicando los objetivos que se persiguen. Acepta las sugerencias.

Evaluación:

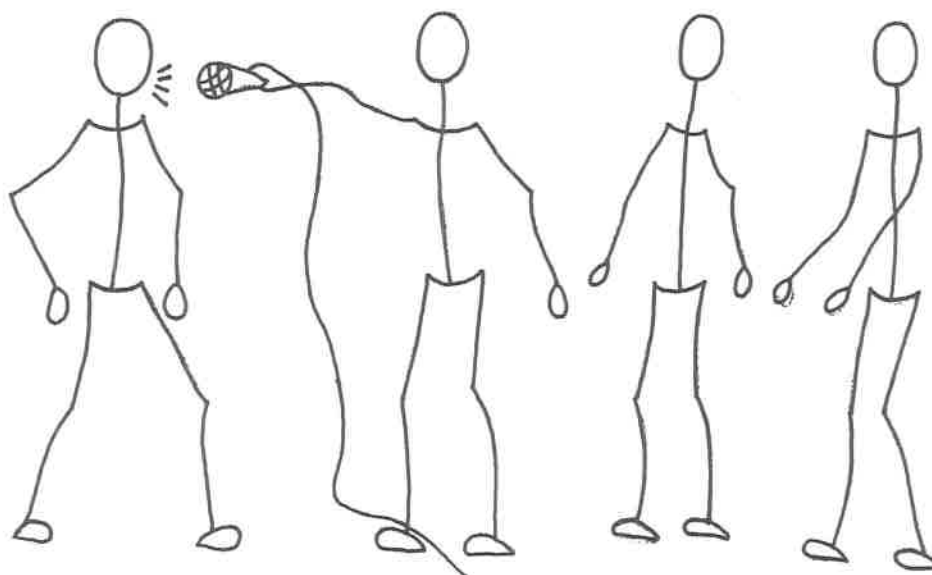
El docente reflexionará acerca de la conducta del alumno con preguntas como éstas:

¿El alumno demuestra ser más crítico?

¿Sus comentarios y opiniones demuestran -
más madurez y autonomía?

¿Cómo auxilia la T.V. al trabajo escolar?

Como autoevaluación el alumno expresará su
opinión acerca de su propio trabajo.



10) Representación de temas escogidos por los alumnos.

Objetivo: Que el alumno represente problemas sociales que haya observado en su comunidad, --
aportando su propia interpretación.

Complementa este objetivo del programa:

5.8 Opinar sobre un problema planteado en
un texto.

Recursos: Espacios y tiempos disponibles para realizar las actividades, títeres, máscaras, la

persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumnos: a) Que el grupo se organice en equipos, -- que escojan temas que les interesen para trabajar en su representación.

- Que un equipo se encargue de organizar temas, intervenciones y la coordinación.

b) Que los alumnos preparen sus muñecos de teatro guiñol.

- Que el equipo elija el tema y prepare en forma oral o por escrito el guión.

- Que la representen frente al grupo.

- Que haya un coordinador.

- Que el grupo intervenga con preguntas, comentarios, etc.

c) Que los equipos trabajen en la elaboración de máscaras de cartón y de otro material.

- Que el niño desarrolle el lenguaje -- oral junto con la expresión corporal.

- Que cada equipo prepare el guión en forma oral o escrita.

Representación frente al grupo.

- Que el grupo participe con preguntas, comentarios, etc.

d) Que el alumno represente temas elegidos en la forma más espontánea posible.

- Que acepte sugerencias para representar temas como:

Diálogos espontáneos

Oficios y profesiones

Vendedores ambulantes

Escenas familiares

Cuentos y fábulas

- Que los alumnos preparen el material correspondiente para el tema elegido.
- Que el equipo haga su representación frente al grupo.
- Que el grupo intervenga con comentarios, preguntas.

Maestro: Prepara la situación, asesora, vigila el proceso y explica los objetivos a obtener. Acepta sugerencias.

Evaluación:

El maestro se preguntará si el alumno tiene una dicción aceptable, si la fluidez se ha desarrollado, si hay coherencia en el discurso, si la argumentación construida corresponde a una etapa que manifieste un progreso con el punto de partida. El alumno se autoevaluará expresando con sus propias palabras su punto de vista acerca de lo realizado. Confrontará luego con la opinión de otras personas.

11) La biblioteca.

Objetivo: Que el alumno consulte e investigue frecuentemente.

a) Informes verbales:

Objetivo: Que el alumno improvise el lenguaje oral pero teniendo como base un texto leído.

Complementa este objetivo del programa:

6.3 Elaborar un informe a partir de una investigación.

Recursos: Los libros, el pizarrón, la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumno: Que cada niño elija un libro y lea la parte que desee.

Que cuente al grupo acerca de lo que leyó mediante frases que traten de compendiarlo.

Que el grupo escoja también frases para hacer su propio resumen.

Que se escriban y se lean en el pizarrón.

Maestro: Prepara las situaciones, asesora cuando es necesario o requerido, invita a realizar el trabajo explicando los objetivos que se persiguen. Modifica el plan y --

acepta sugerencias si es conveniente.

Evaluación: Ver como el alumno resuelve el problema:

- Si es más espontáneo o no.
- Si improvisa más que memoriza.
- Si al hacer el resumen sostuvo la infor
mación importante.
- Si hay coherencia o no.

b) La conferencia.

Objetivo: Que el alumno se exprese con más profundi
dad y precisión.

Complementa este objetivo del programa:

6.3 Elaborar un informe a partir de una
investigación.

Recursos: Los libros, la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumno: Que un alumno o equipo de alumnos investi
gue o profundice sobre un tema.

- Que lo explique frente al grupo.
- Que se organice una sesión de preguntas
y respuestas acerca del tema, entre con
ferencista(s) y auditorio, coordinada -
por un alumno.

Maestro: Prepara situaciones, asesora, acepta suge
rencias, invita al trabajo explicando los
objetivos perseguidos.

Evaluación: El maestro, conociendo el proceso que llevan sus alumnos, detectará la profundidad con que el tema es tratado; si hay más -- precisión en el lenguaje o no.

Autoevaluación: que el alumno opine so - bre su trabajo.

c) Archivo de fotos, posters y dibujos:

Objetivo: Que junto con la descripción (que seguramente tratará de hacer el alumno en principio) se busque dar una interpretación personal del contenido del material.

Complementa a este objetivo del programa:

7.11 Analizar críticamente anuncios pu - blicitarios.

Recursos: Fotos, posters, dibujos, etc., la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumno: Que cada alumno escoja un dibujo, foto o poster observándolo y explicándoselo a sí mismo.

- Que lo explique primero a su equipo y - después al grupo.
- Que intercambie opiniones con los demás.
- Que monte una exposición con el material elegido y actúe como guía.

Maestro: Prepara situaciones, asesora, acepta suge

rencias, invita al trabajo, explica el ob
jetivo.

Evaluación: Detectar por parte del maestro:

- Si el alumno dio una interpretación per
sonal del material o no.
- Si en la descripción hubo algún rasgo -
creativo.

Autoevaluación: Que el alumno opine acer
ca de su trabajo.

d) Poesía coral:

Objetivo: Que además de la pronunciación, entona --
ción, etc. se logre una espontaneidad en
la expresión corporal que le acompaña.

Complementa a este objetivo del programa:

2.2 Reconstruir narraciones en forma --
oral.

Recursos: Textos, la persona misma del niño.

Participación de los sujetos:

Alumno: Que elija un poema junto con su equipo.

- Que exista la posibilidad de coordinar--
se con otros equipos.
- Que preparen el poema (memorizarlo, --
acordar la entonación, las pausas, los
gestos, etc.)

- Que declamen el poema ante un auditorio (pueden ser sus compañeros, otros grupos, un festival, etc.)
- Que escuchen las opiniones y comentarios de sus compañeros.

Maestro: Prepara situaciones, asesora, invita al trabajo, explica el objetivo, acepta sugerencias, etc.

Evaluación: Alumnos y maestro revisan la calidad de pronunciación, entonación, expresión corporal creativa, memorización, interpretación (personal, de equipo o grupal), del tema expresado por el autor.

12) Lo que soy capaz de hacer con mi cuerpo.

Objetivo: Que el alumno exprese oralmente las acciones que realiza con diversas partes de su cuerpo, usando a éste como un instrumento al servicio de una meta que se fije de manera personal o por equipo.

Se implementa como un objetivo más de la unidad 2 que en su objetivo particular dice: "Narrar situaciones reales o imaginarias oralmente y por escrito".

Recursos: Pelotas, cuerdas, costales, globos, etc., la persona misma del alumno.

Participación de los sujetos:

Alumnos: Que el alumno mencione la parte de su --
cuerpo que trabajará, por ejemplo: "Con --
mis piernas puedo ..."

- Que tenga las condiciones, espacio y --
tiempo necesarios para que realice las
acciones que desee hacer.
- Que realice primero acciones con su ---
cuerpo solo.
- Que los objetos que luego use sean como
una extensión de su cuerpo mismo.
- Que vaya poniendo en acción todas las -
partes de su cuerpo.
- Que reflexione acerca de los movimienu -
tos que ejecuta, del espacio y el tiemp-
po en que los hace.
- Que exprese oralmente sus reflexiones y
describa lo que hará y después el result
tado de la acción.
- Que opine de las ejecuciones de sus comu
pañeros.
- Que reflexione cómo, aunque se ponga en
movimiento un segmento del cuerpo, enu -
tra en juego la persona toda y así lo -
exprese oralmente.
- Que descubra diversas funciones de un -
organismo y los explique a su manera.
- Que reflexione acerca del sistema (sisu-
tema nervioso), central y periférico --
que le permite tener conciencia de su -
cuerpo, de las situaciones y el control
que puede ir logrando de los mismos y -
lo exprese oralmente.
- Que diga estrategias que haya pensado -
para lograr mayor conocimiento y conu --
trol de su cuerpo.

- Que se proponga luego empresas de equipo o grupales reflexionando y explicando el objetivo, la estrategia que usará y los resultados.

Maestro: Prepara las situaciones, asesora, invita al trabajo, explica los objetivos, acepta sugerencias, etc.

Evaluación: Alumnos y maestro reflexionan y expresan (de cada propósito individualmente):

- El objetivo, el procedimiento, los logros, los errores, las causas, las posibles correcciones, etc.
- Conclusiones generales para ese momento, dejando abierta la posibilidad de nuevos descubrimientos.

3.3

CRONOGRAMA

	1 mes	2 mes	3 mes	4 mes
Biblioteca	x	x	x	x
Trabajo hacia el interior del aula:	x			
Periódico	x	x	x	x
La radio	x 1a. fase	x 2a. fase	x 3a. fase	
La T.V.		x 1a. fase	x 2a. fase	
Teatro Infantil		x 1a. fase	x 2a. fase	x 3a. fase
Psicomotricidad	x	x	x	x
Puestas en común, sesiones de evaluación:	x	x	x	x
Evaluación, conclusiones.				x

3.4 Evaluación

Se entiende la evaluación como un proceso continuo inherente a toda actividad consciente. Por lo tanto, en ningún momento será definitiva ni usada para discriminar a alguien.

La evaluación que no orienta y ayuda a los sujetos escolares no tiene objeto. La evaluación verdadera no reprobaba sino que por el contrario, estimula e impulsa a lograr un objetivo con la condición de que lo que se aprende tenga algún significado para el sujeto.

Si los objetivos y las actividades involucran a los alumnos en la planificación, es congruente pensar que, junto con ellos, los maestros establecerán las formas para evaluar, quitando todo aquello que impida la libre expresión del niño.

Es conveniente, pues, la evaluación y la autoevaluación de las partes. El maestro, como profesional de la educación, puede y debe actuar como asesor para todo aquel que lo solicite.

Pensando en la autoevaluación y después en la probable participación en la evaluación grupal, del proceso del trabajo, de los recursos, del tiempo, etc. conviene que todo mundo tenga los criterios para saber lo que buscará.

La importancia de la autoevaluación:

Se considera muy árduo el proceso que un alumno puede seguir para llegar a hacerse cargo de la autocrítica. El contexto lo limita grandemente pues todo tiende a mantenerlo pasivo, donde los estímulos para que actúe le dejan poco margen para la reflexión.

El maestro debe iniciar a propiciar ocasiones de observación, análisis, reflexión del propio comportamiento en sus alumnos, es decir, la educación de la persona consciente, que se compromete con la propia respuesta que tiene que dar a su contexto histórico. Para la expresión oral se propone que el alumno esté siempre en situación de conocer el objetivo que se pretende, que sepa desde un principio qué se espera que realice. Conociendo el propósito tendrá que aprender a hacer una investigación sobre sí mismo para darse cuenta del estado en que se encuentra respecto a lo que le piden y partir de allí.

	Antes de mi intento por mejorar.		Después de mi intento por mejorar.	
	SI	NO	SI	NO
Hablo cuando quiero comunicar algo.				
Me gusta mi voz				
Hablo claro				
Pienso lo que voy a decir				
Puedo variar el volumen de mi voz.				
Me escuchan con atención los demás.				
Puedo decir todo lo que deseo				
Uso las manos para acompañar a mis palabras y hacerme entender				
Me entienden lo que digo				
Busco otra forma de decirlo				
Conozco el significado de las palabras que uso.				
Uso palabras que voy aprendiendo				
Observo cómo hablan los demás				
Escucho lo que dicen otros				
Les entiendo lo que dicen				
Me intereso por entenderlos				
Busco con ellos otra forma de decir las cosas.				
Busco con ellos actividades en las que usemos el lenguaje hablado.				
Nos corregimos mutuamente lo que hablamos.				

- 1) De la expresión oral:
 - a) Observación y audición minuciosas de lo que dicen los otros.
- Saber hablar presupone saber escuchar.
 - b) Hablar con claridad: Articulación, pronunciación y entonación necesarias para entender lo que dice.
 - c) Momento interiorizador que le ayude a organizar mentalmente lo que intenta decir.
 - d) Hablar con natural fluidez: Las pausas serán de acuerdo a los significados que desea comunicar.
 - e) Modular el tono de la voz a voluntad, fuerte o bajo según convenga a las circunstancias.
 - f) Precisión en el vocabulario: uso adecuado de términos y enriquecimiento gradual de los mismos.
 - g) Estilo personal al hablar: conocerlo y respetarlo, cuidando sólo que su iniciativa e imaginación no obstruya la comunicación.
- 2) Cada uno de los pequeños proyectos tiene, además de la expresión oral, resultados de expresión escrita (informes, cuestionarios, resúmenes, etc.) de agudeza en la observación y en la audición, de expresión artística, etc., que, independientemente de lo valioso del análisis y crítica que puedan hacer del trabajo cada participante, se sugiere una escala estimativa que puedan manejar todos (alumnos y maestros).

La experiencia dice que, cuando se manejan demasiados términos para delinear los matices que un trabajo pue-

da merecer según juicios de valor, se introduce una confusión que ni adultos ni niños pueden resolver satisfactoriamente. Por lo tanto, se sugieren tres que están al alcance de todos:

- a) Muy bien.
 - b) Bien.
 - c) Regular.
- 3) Puestas en común cada que termine una de las etapas, las cuales ayudarán a reorientar y planificar lo necesario las actividades. Aunque puede ser en cualquier momento oportuno.
- 4) El maestro puede observar a sus alumnos en situación y analizar su progreso, haciéndose preguntas como éstas:
- a) Hablan o no hablan.
 - b) ¿Son más observadores, analistas y críticos?
 - c) ¿Son más imaginativos y creativos?
 - d) ¿Son más sociables y cooperativos?
 - e) ¿Son más autónomos? ¿expresan realmente su sentir?
 - f) ¿Sienten el trabajo como una necesidad o como un castigo a evadir?
 - g) Etc.

3.5 Relación de la expresión oral con otras áreas del programa.

Al ejecutar estas actividades se cree posible relacionarlas no sólo con otros aspectos del español, como son la expresión escrita, la lectura, la ortografía, la iniciación a la literatura, sino también con otras áreas del programa como son las matemáticas, al cuantificar y gratificar los resultados. El lenguaje y su eficacia creciente -

puede aplicarse a las múltiples esferas de la ciencia, la técnica y el arte aunque, dado el papel eminentemente so-cializador de la lengua oral, se conecta directamente con las Ciencias Sociales, propiciando que el alumno sea capaz de comunicar sus pensamientos con más propiedad. Al lo --grarlo se aseguran muchas cosas, entre ellas la participa--ción activa del educando en la vida de la familia, la es--cuela y la comunidad, tomando cartas en el asunto de su de--sarrollo y progreso escolar, no permitiendo que otros ha --gan lo que a él le corresponde hacer: entablar un diálogo con la autoridad (esté representada por quien sea) y nego--ciar el espacio para ser más creativo, cooperativo y autó--nomo. Se cree que logrará una verdadera comunicación si --escucha y acepta a los demás (y lo que ello implica).

Aunque hay otras formas de expresión (afortunadamente), la experiencia nos dice que la forma oral es primor--dial en los seres humanos, quienes al usarla como vehículo en la organización de sus experiencias vitales, afirman --aquello que dice: "no sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra ..." usada en su momento justo.

C O N C L U S I O N E S

1. El lenguaje oral es el punto de partida para lograr un desarrollo lingüístico apropiado; sirve de base para - que el individuo elabore esquemas que le permitan entablar la comunicación con los demás.
2. A la luz de la teoría encontrada por medio de la investigación documental se concibe que en el hombre se dan procesos que forman, maduran y transforman sus estructuras que le hacen ser más humano, lo que se consigue en grado óptimo si se encuentra en el ambiente propio-cio.
3. El desarrollo de la expresión oral está ligado, entre otras cosas, a los intereses y necesidades del niño y al concepto de autoridad que se maneja en su contexto social.
4. El lenguaje no sólo sirve para comunicarse con los demás sino para crear y recrear realidades.
5. El haber realizado este trabajo sobre la expresión --oral, ha permitido ser más consciente de la responsabilidad que tiene el educador de promover que el niño viva y descubra la lengua por sí mismo.

B I B L I O G R A F I A

1. ARDILA, Alfredo y Fegg y Ostrosky-Solís. Lenguaje oral y escrito. México, Ed. Trillas, 1988 (c 1988) 360 p.
2. BOLAÑO, Sara. Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística. México, Ed. Trillas, 1982 (c 1982) 178 p.
3. BUSH, Wilma Jo y Marian Taylor Giles. Cómo desarrollar las aptitudes psico-lingüísticas. 2a. ed., Tr. Antonio Coy. Barcelona, Ed. Fontanella, 1976 (c 1974) 380 p.
4. DALE, Philip S. Desarrollo del lenguaje. Tr. Antoinette Hawayek. México, Ed. Trillas, 1987 (c 1980) 444 p.
5. ESCUDERO, Ma. Teresa. La comunicación en la enseñanza. México, Ed. Trillas, 1986 (c 1977) 72 p.
(Cursos básicos para formación de profesores, 5).
6. GARCIA GONZALEZ, Enrique y Héctor M. Rodríguez. El maestro y los métodos de enseñanza. 2a. ed. México, Ed. Trillas, 1986 (c 1982) 76 p.
(Cursos básicos, 3).
7. LEROY, Maurice. Las grandes corrientes de la lingüística. Tr. Juan José Utrilla. Madrid, Ed. F.C.E., 1974 (c 1964) 196 p.
8. NIETO, Margarita. Evolución del lenguaje en el niño. - México, Ed. Porrúa, 1978 (c 1978) 262 p.
9. PIAGET, Jean, et al. Introducción a la psicolingüística. Tr. Hugo Acevedo. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1977 (c 1977) 244 p.

10. PIAGET, Jean. La psicología de la inteligencia. 2a. ed., Tr. Juan Carlos Foix. México, Ed. Grijalbo, -- 1988 (c 1988) 198 p.
(Serie General - Estudios y ensayos, 114).
11. RANGEL, Mónica. Comunicación oral. México, Ed. Trillas, 1986 (c 1977) 90 p.
(Cursos básicos para formación de profesores, 4).
12. REBOUL, Olivier. Lenguaje e ideología. Tr. Milton - Schinga Prósper. México, Ed. F.C.E., (c 1986) 242 p.
13. ROBINSON, W.P. Lenguaje y conducta social. México, Ed. Trillas, 1978 (c 1978) 196 p.
14. SEP. Libro para el maestro. Sexto grado. 2a. ed. México, 1983. 348 p.
15. SEP-UPN. Antología Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. México, 1988. 304 p.
16. TOURTET, L. Lenguaje y pensamiento en la edad preescolar. Madrid, Ed. Narcea, 1978. 152 p.
17. WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño. - Tr. Mario Miranda Pacheco. México, Ed. Grijalbo, 1985 (c 1974) 202 p.