

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
AJUSCO

EL MUSEO Y LA HISTORIA EN PREESCOLAR: UNA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRA
EN DESARROLLO EDUCATIVO, LÍNEA LA HISTORIA Y
SU DOCENCIA.**

PRESENTA: GRACIELA RAMÓN PÉREZ

**ASESOR DE TESIS: MAESTRO GUSTAVO MONTERROSAS
GIL**

MÉXICO, DF. JUNIO DE 2006

AGRADECIMIENTOS

La presente investigación es el producto y resultado final de la colaboración de los diferentes actores sociales, que de manera directa o indirecta contribuyeron para que fuera posible realizar este proyecto.

Quiero en primera instancia agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional de Ajusco, la oportunidad que me brindó para cursar la maestría en desarrollo educativo, línea la historia y su docencia; así como las facilidades que me otorgo la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar y la Secretaría de Educación Pública.

De igual forma doy gracias a todos los niños y las niñas preescolares por la oportunidad que me brindaron para trabajar y compartir las experiencias educativas con ellos.

A todo el comité de investigación le agradezco sinceramente su valiosa aportación; al Mtro. Gustavo Monterrosas Gil director de ésta tesis, por su colaboración, calidad humana, comentarios y acompañamiento a lo largo de toda la investigación, de quién aprendí mucho.

A la Dra. Rosalía Menéndez Martínez, por sus enseñanzas durante la carrera y por asesorar ésta tesis.

A la Mtra. Gabriela M. Soria, por compartir sus experiencias y aprendizajes a lo largo de la carrera y por sus aportaciones a esta investigación.

Al Mtro. Víctor Gerardo Gómez, por su ayuda siempre dispuesta y por sus comentarios.

Al Dr. Xavier Rodríguez Ledesma, por sus valiosos comentarios y reflexiones a lo largo de la formación docente, y por asesorar ésta investigación.

Agradezco la amable colaboración y aportaciones de la Mtra. Alejandra Razo Váldez, Jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia.

También quiero extender mi agradecimiento a mis compañeras educadoras, principalmente a Tatiana, Alicia y Herminia, por todo su apoyo y colaboración, quienes día con día ponen su granito de arena para brindarles las mejores oportunidades de aprendizaje a nuestros niños mexicanos.

A mis amigos y amigas que siempre me apoyaron y alentaron en todos esos momentos difíciles.

DEDICATORIA

A MIS HIJOS Y ESPOSO

Cleto, Karla, Sinue Y Osmar
Porque siempre me han
apoyado, me brindan su cariño,
amor y comprensión,
sin pedir nada a cambio y
porque son la fuerza de mi vida.

A MIS PADRES....

A TODA MI FAMILIA...

A MIS HERMANAS Y HERMANOS

Por todo su cariño, comprensión y
ayuda siempre dispuesta.

Al ser que siempre me
ha dado luz y esperanza,
en mi camino...

ÍNDICE

TEMA	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	I-IV

CAPÍTULO I

LA VINCULACIÓN MUSEO – ESCUELA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS.

1.1 La Función Social del Museo	2-10
1.2 La Función Educativa de los Museos	11-12
1.3 El Museo de Historia como un Recurso Didáctico	13-16
1.4 Los Servicios Educativos de los Museos	17-20
1.5 La Vinculación Museo – Escuela	21-24

CAPÍTULO II

LA INSTITUCIÓN ESCOLAR Y LA FUNCIÓN SOCIAL QUE CUMPLE EL JARDÍN DE NIÑOS.

2.1 La Institución Escolar	26-28
2.2 La Función Social que cumple el Jardín de Niños.....	29-32
2.3 Rasgos de Identidad de la Educación Preescolar.....	33-45
2.4 El Currículum y la Educación Preescolar.....	46-52
2.5 Rol y Función de la Educadora	53-59

TEMA

PÁGINAS

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNA VISITA A LA SALA ETNOGRÁFICA DE LOS PURÉPECHAS DE MICHOACÁN, DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

3.1 La Propuesta de Intervención Educativa y el Diseño de la Estrategia Didáctica	61-63
3.2 Sustento Teórico y Metodológico de la Propuesta de la Intervención Educativa.....	64-65
3.3 Descripción de la Propuesta de Intervención Educativa.....	66-73
3.4 Experiencias Educativas en el Aula	74-85
CONCLUSIONES	86-89
BIBLIOGRAFÍA	90-93
ANEXOS	95-150

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge a partir de mi experiencia dentro del nivel preescolar, en el que se me presentaron algunas inquietudes como docente, al proponer formas de intervención educativas diferentes a las tradicionales, para acercar los niños y las niñas preescolares hacia un conocimiento histórico – cultural, a través del uso de los museos, sin que tenga que ser aburrido, ni aprenderse las cosas de memoria o que solamente resalte a los héroes nacionales o haga un recuento de las batallas y las guerras. Para que sea agradable, vivencial y al mismo tiempo recuperar los saberes del niño.

Se propuso como meta estudiar las posibilidades educativas que puede ofrecer el museo de historia y su vinculación con la escuela, también por la necesidad de conocer y demostrar cómo los profesores y alumnos podemos aprovechar estos espacios culturales - museográficos, y de que manera se logra establecer una relación entre museo –escuela.

Es por ello que ésta investigación tuvo como **objetivo:** demostrar que es posible lograr aprendizajes significativos en el niño de educación preescolar de 5 a 6 años de edad, a partir de las experiencias educativas vividas, al realizar una visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, del Museo Nacional de Antropología e Historia, a partir de la interacción que estableció en los diferentes espacios culturales, con las maestras, sus compañeros y otras personas.

Tradicionalmente, hemos visto a los museos como espacios “*sagrados*” o cementerios de cosas inertes, donde se exhiben una colección de objetos llamados tesoros, que consiste en adornos, pinturas, reliquias, obras de arte, esculturas, maquetas, etcétera, es decir como objetos de culto, “*que hablan por sí mismos*”.

Esta forma de concebir al museo como un “*templo sagrado*”, silencioso y las normas impuestas como: no tocar, no hacer ruido, no fumar; sin explicar el porqué de estas prohibiciones, representa una distancia entre los objetos expuestos y el público que los visita, además de no poseer los códigos necesarios para descifrar su significado.

Sin embargo, en las últimas décadas esta forma de ver y de usar los museos ha sufrido una transformación a partir de un análisis de discusión y crítica, sobre la base de una nueva valoración de su función de transmisión cultural y una reflexión sobre los usos de estos espacios a partir del público consumidor.

También el uso de los museos, han cobrado auge como un recurso educativo, que puede apoyar los contenidos temáticos de la educación básica, sin que este sea su papel principal, por lo que ha ampliado su función didáctica, sobre todo para los grupos escolares, a través de las visitas guiadas que ofrecen los servicios educativos, lo que permite establecer un vínculo de comunicación entre el museo y la escuela.

II

A través de los Museos de Historia, se tiene una información visual directa con las colecciones, exposiciones e imágenes, que hablan de un pasado que se vive en el presente, y que además, le brinda la oportunidad al niño de, desarrollar sus sentidos, habilidades cognitivas e interactuar con los objetos

En este caso se trabajó con una sala etnográfica del Museo Nacional de Antropología e Historia. Al respecto, el escritor Octavio Paz hace una crítica sobre éste museo y comenta, que no lo ve como un museo, sino como un mito solemne, como un espejo en donde nos reflejamos, es un símbolo que los mexicanos adoramos y que al adorarlo estamos aceptando un pasado histórico desde el discurso oficial y el gobierno en el poder.

Paz agrega, qué éste museo nos cuenta una historia nacional como en los libros de texto, porque habla de una verdad para los conquistadores y los conquistados, lo cuál suele suceder; pero sí tenemos esto claro, se puede dar un discurso diferente a los niños preescolares al mirar las colecciones del museo desde otra perspectiva relacionada con su vida cotidiana por ejemplo.

En la educación preescolar no se enseña historia propiamente (como parte de una asignatura, como en la educación primaria y secundaria), pero sí se realizan actividades encaminadas hacia este conocimiento histórico y se celebran las fiestas cívicas, tradicionales y culturales. Como por ejemplo: la conmemoración de Los Niños Héroes, el 15 de Septiembre, Día de Muertos, el 20 de Noviembre, Fiestas de Diciembre, Día del Ejército, Expropiación Petrolera, Natalicio de Don Benito Juárez, entrada de la Primavera y Día de la Marina entre otras. Se hace a través de actividades recreativas, con escenificaciones, representaciones y cartas murales, entre otros.

El enfoque del programa en educación preescolar propone que el niño tenga un acercamiento con el conocimiento histórico, debido a que el ser humano no aprende pasivamente un saber histórico y cultural, sino que lo construye en esa interacción con los otros, con el mundo natural y social que lo rodea, y que lo configura como un ser único e irrepetible.

De ahí también surge la importancia de brindarle al niño otros espacios de aprendizaje, como son el uso de los museos de historia. Además con este tipo de experiencias se propicia en el niño el desarrollo del lenguaje oral, el manejo de símbolos, el interés por comunicar y expresar sus ideas, la colaboración, el respeto y las normas para la convivencia.

Con ello se pretende animarlo a descubrir, a mirar, a poner en juego el desarrollo de sus sentidos y habilidades, a través del juego con la exhibición, el placer de una explicación sensorial, que lo lleve gradualmente a tener un gusto por la historia, los museos, el mundo natural y social que le rodea. Debido a que el niño construye su conocimiento a partir de las experiencias que tiene con los objetos de la realidad.

III

Por su parte, la escuela como institución educativa, propone el desarrollo de las habilidades intelectuales, emocionales y sociales; desde esta perspectiva se pretende establecer una conexión entre ambas instituciones, para lograr el desarrollo integral del niño y al mismo tiempo contribuir con los fines de la educación.

La escuela como Institución educativa, juega un papel importante en el proceso de socialización del niño, después de la familia, porque tiene como propósito propiciar una formación integral del alumno. En la escuela se construye un mundo separado y distinto del mundo de la vida cotidiana de los niños, por lo que puede brindarle nuevas experiencias.

En la educación preescolar, existe en las escuelas un Catálogo de Proyectos y Servicios, elaborado por la Secretaría de Educación Pública, que sirve de apoyo a las actividades curriculares. En dicho Catálogo se abordan varias temáticas como: La Educación Ambiental, la Ciencia y Tecnología, el apoyo a la Salud y el Fomento Artístico y Cultural entre otros.

El Fomento Artístico y Cultural, se enfoca en dos aspectos principalmente: uno es el de Alas y Raíces a los Niños, que organiza y ofrece a los alumnos espectáculos artísticos; el otro es visitas a museos de Arte y Cultura, aquí se proponen principalmente los Museos de Arte como: el de Arte Moderno, el Carrillo Gil, Rufino Tamayo, el de San Carlos y algunos más.

En este contexto educativo, la educadora tiene un rol muy interesante como mediadora, en el proceso de la socialización del niño, es un puente de comunicación entre su hogar y la escuela, por lo que tiene que proporcionarle situaciones didácticas innovadoras, para que el alumno experimente, descubra, investigue y reflexione, además de satisfacer su curiosidad innata, que lo lleven a obtener nuevos conocimientos.

Se recuperan las experiencias educativas vividas con los niños y las niñas, después de realizar una visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, del Museo Nacional de Antropología e Historia. Se rescatan los conocimientos y aprendizajes adquiridos a través del trabajo en el aula, por medio de talleres, juegos de mesa y entrevistas con los niños y las niñas.

Para conocer cómo el niño se apropió de estos conocimientos y le confirió un significado a lo que observa y hace, a través de expresar sus saberes, sus puntos de vista y sus vivencias, por medio de diferentes lenguajes: oral, escrito, corporal y gráfico.

También se hace referencia sobre el proceso de construcción del conocimiento que sigue el niño, por medio de la expresión de sus ideas, de sus gustos y preferencias; es decir de su forma de comunicar sus nuevos aprendizajes.

La presentación final del trabajo de investigación incluye tres capítulos con las siguientes características:

CAPÍTULO I

En éste capítulo se hace mención a la función social que cumple el museo como parte importante en la difusión cultural y que contribuye en la educación no formal. Se hace referencia sobre el papel que juega el museo como una herramienta didáctica, a través de las visitas escolares, los servicios educativos que ofrecen éstas instituciones y se expone cuál es la vinculación entre museo y escuela.

CAPITULO II

En éste capítulo, se hace referencia a la institución escolar como un marco que posibilite la comprensión del nivel educativo en el que se aplicó la propuesta de intervención, se da una breve explicación sobre las bases fundacionales histórico - sociales de la escuela infantil, se expone a partir de qué necesidades se crea la institución de preescolar, cuál es la función social que cumple la escuela como formadora de sujetos sociales y del papel que juega la educadora y los alumnos.

CAPÍTULO III

En éste capítulo, se hace una reseña sobre la propuesta de intervención educativa y se recuperan las experiencias educativas que tuvieron los niños y las niñas, al visitar la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Así como las experiencias y aprendizajes que obtuvieron los niños y las niñas preescolares en relación con el contenido histórico-cultural y se señala cuál fue el proceso en la construcción del conocimiento social. También se rescatan algunas formas de enseñanza sobre el contenido histórico - social y entrevistas con las educadoras sobre la cultura y la identidad de los niños.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

LA VINCULACIÓN MUSEO – ESCUELA Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS.

El museo no es un templo, sino un laboratorio de experiencias, sensaciones y conocimientos que nos enseñan, no la historia, sino las historias que reflejan los valores plasmados en bienes tangibles e intangibles, así como las ocupaciones y las preocupaciones de los hombres a través de las eras.

ANTROPÓLOGO LEONEL DURÁN

1.1 La Función Social del Museo

...a través del Arte...los niños y los jóvenes acceden a un universo de ideas, formas y colores en las manifestaciones plásticas que se observan en las salas de los grandes museos del mundo.¹

En el presente capítulo se hace referencia a la función social que cumple el museo, el cuál tiene una gama de funciones entre las que destaca la de preservar y difundir el patrimonio cultural, como una parte importante de la educación no formal, pero que puede servir como una herramienta didáctica para vincularla con la educación formal, a través del uso de los espacios museográficos.

En esta parte de la investigación se hace una breve exposición y se da un panorama general, sin pretender que sea exhaustivo sobre lo qué son los museos, cómo se ha visto tradicionalmente a los museos, el museo como monumento público que forma parte de un decorado urbano. Así cómo la función educativa que cumplen los museos y los servicios educativos que ofrecen dichas instituciones y la vinculación entre museo-escuela.

Ahora bien, hablar sobre el tema de los museos no es tan sencillo como parece a simple vista, ya que existen una gran variedad de textos y artículos que abordan las diferentes temáticas sobre el concepto de museo y sus implicaciones, que han sido escritos por historiadores, antropólogos, sociólogos, educadores y otros especialistas en la materia.

Con frecuencia se escucha hablar de los Museos y de las diferentes exposiciones que se presentan de manera temporal o de forma permanente, además de que casi todos de nosotros hemos tenido la experiencia de haber visitado alguno de ellos, de manera individual o en grupo.

Debido a que el primer contacto que se ha tenido con el museo generalmente ha sido a través de la mano del maestro, como guía que conduce a su grupo escolar o posiblemente cuando fuimos estudiante en alguno de los niveles educativos nos dejaron de tarea **“ir al museo”**, también en ciertas ocasiones se acude de manera familiar a observar alguna muestra museística, de igual forma existen las personas que no han tenido el contacto con estos espacios culturales.

¹ CNCA. *Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo*. Material de Apoyo para Maestros. México. P.1

¿Qué son los museos?

Si se parte de una definición etimológica, la palabra Museo proviene del latín *museum* y este del griego *mouseión*, es el lugar dedicado a las musas, esos seres tutelares de las artes y de las diferentes formas de conocimiento que nos heredó la mitología griega.

En la Grecia antigua después se le asignó ese término, al espacio en el que se colocaban las esculturas, monumentos y obeliscos que obtuvieron como resultado de sus triunfos militares, para que el pueblo participara de sus éxitos.

Sin embargo, el concepto de museo va más allá de una mera definición enciclopédica, porque hablar del museo significa referirse a una institución en donde se exhiben, se exponen y se muestran una serie de objetos y colecciones de arte, es un espacio de comunicación en el que interactúan diversas fuerzas sociales: la Historia, el Arte, el Artista, el Estado y el público que los visita.

Felipe Tirado lo define como:

...instituciones sociales dedicadas a la recuperación, restauración, conservación, investigación y exhibición de los objetos que tienen un valor artístico, histórico, científico o tecnológico. Son instituciones que tienen por finalidad resguardar y poner al alcance de toda la sociedad el patrimonio cultural de los pueblos.²

Como parte de nuestro patrimonio cultural son muy importantes, debido a la gran riqueza que guardan y a la amplia gama de objetos y colecciones que están al alcance de todos.

También el Consejo Internacional de Museos, se refiere a estos, como una institución permanente, no lucrativa al servicio de la sociedad, contribuye al desarrollo abierto al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente.

Los Museos que existen en la actualidad abarcan diferentes géneros como: la Arqueología, Antropología, Etnografía, Artes Plásticas, Costumbristas, Arte Popular, Arte Religioso, Ciencias, Historia, Tecnología, entre otros.

² Felipe, Tirado Segura. "El Museo Como Recurso Educativo, Reporte de una Investigación" en *Memorias del Primer Simposio de Educación*. p.211

México cuenta con más de 300 Museos distribuidos en toda la República Mexicana, en el Distrito Federal existen aproximadamente 106 Museos. Los Museos se dividen en Nacionales y Regionales; estos se diferencian a su vez, en públicos, privados y mixtos de instituciones como: el INI, SCT, SHCP, INAH, INBA, Fideicomisos del Banco de México, Delegaciones Políticas, Asociaciones religiosas, Asociación Gama Internacional, Federación de Charros, Secretaría de Patrimonio Nacional y otros.

Ahora bien, la museografía se encarga de investigar y retomar las ideas principales de lo que quiere exponer y expresar de las diferentes áreas de conocimiento como: Educación Ambiental, Historia, Integración Comunitaria, Preservación Ecológica, difusión de las Expresiones Artísticas y Populares, el desarrollo de la Ciencia, etc. También la Museografía puede abarcar la Arquitectura del Museo, las instalaciones técnicas y de programación.

Herreman quién ha estudiado a fondo el tema de museo, argumenta que la Museografía es la parte pragmática de la museología; constituye la parte técnica de presentación, clasificación ordenada y seleccionada de las colecciones, técnicas de comunicación y diseño que contemplan aspectos estéticos.

¿Cómo se ha visto tradicionalmente a los museos?

Remo Gudieri, considera que al Museo se le ha visto como algo que se parece a una tienda, una Galería de Arte a un depósito, como un espacio sagrado en donde se exhibe una colección de objetos llamados tesoros, que consiste en adornos, pinturas, reliquias, obras de arte, etc. La cosa exhibida como elemento del tesoro, despliegue de cosas fetichizadas que se han convertido en objetos de arte, es decir, como un objeto de culto, como una herramienta y como una mercancía.

Dicho autor, también hace referencia al conjunto de las cosas que se exhiben y que forman una heterogeneidad que la muchedumbre observa vagando espontáneamente convirtiéndose ella misma en espectáculo. Malraux, denominó a esto "**el museo imaginario**", en donde lo real e irreal se fusionan. Aquí lo "**real**" es la cosa. Lo "**irreal**" es la imagen producida, que no constituye un fin en sí.

Marta Dujovne, coincide con esta tesis y afirma:

...la vieja museografía suponía que los objetos "hablaban por sí mismos". Bastaba con exponer las piezas para que fueran contempladas. "El visitante que no conoce el tema, o que no está familiarizado con este tipo de piezas, se queda afuera, observa un conjunto que le resulta mudo, porque los objetos hablan por sí mismos sólo a aquellos que los pueden incorporar a una red de conocimientos previos."³

³ Martha, Dujovne. "Museos...¿para qué? En *Entre Musas y Musarañas*. . p.15

Esta forma de concebir al museo como un “*templo sagrado*”, silencioso y las normas impuestas como: no tocar, no fumar, sin explicar él por qué de estas prohibiciones, representa una distancia entre los objetos expuestos y el público que los visita, además por no poseer los códigos necesarios para descifrar su significado.

Sin embargo, en las últimas décadas esta forma de concebir, de ver y de usar los museos ha sufrido una transformación a partir de un análisis de discusión y crítica, sobre la base de una nueva valoración de su función de transmisión cultural y una reflexión sobre los usos de estos espacios a partir del público.

Se ha replanteado la relación de los museos con su entorno, por ejemplo el movimiento de los ecomuseos y los museos de la comunidad. Han aumentado los centros de ciencia y tecnología, que en lugar de proponer objetos simplemente para ser mirados, “*requieren de la participación del visitante, ahondando la función didáctica y encarándola de modo coherente con las nuevas teorías sobre aprendizaje*”⁴

Dicha afirmación es muy importante porque tiene que ver con la propuesta de ésta investigación, en donde se recupera la experiencia de la visita didáctica y la construcción del conocimiento del niño preescolar.

Las exposiciones realizadas por los museos también han sido desarrolladas como recurso educativo y más recientemente como medio de comunicación. Es a partir de 1930 cuando toma auge la corriente que postula el museo como un gran educador. A partir de que surge ésta corriente, el concepto de museo y la función educativa que cumple se ha ido transformando.

Hablar del museo, es también referirse a la historia cultural, debido a que funciona más como un símbolo desde el punto de vista histórico-cultural, como parte de un patrimonio que alberga testimonios en sus diferentes colecciones y objetos sobre la historia de la humanidad y que es depositario de un discurso histórico.

En el uso social del museo existen relaciones entre el Estado y las clases sociales, que se dan a través una mediación cultural, como lo señala Néstor García Canclini, quién afirma:

El museo se convierte en una institución pública destinada a la definición y conservación del patrimonio nacional, que unifica y jerarquiza las expresiones simbólicas de diferentes regiones y grupos sociales, que organiza la continuidad y las rupturas entre el pasado y el presente de cada nación, entre la cultura propia y la extranjera.⁵

⁴ Ibídem. p.15

⁵ Néstor, García Canclini. “Museos y Público: Cómo democratizar la Cultura” en *El Público como Propuesta*. p.60

Esto significa que el museo como institución pública, guarda y preserva el patrimonio cultural de una nación, país, estado o región en donde se muestran los objetos y colecciones que adquieren un valor histórico que la misma comunidad les confiere a través de los usos y costumbres del lugar, pero que también sirven para preservar una memoria histórica en donde se funden el pasado y el presente y permanecen “vivos” los recuerdos, los hechos y acontecimientos a través del significado que cada individuo le confiere al objeto que ahí se muestra a partir de sus propios referentes.

También el museo como construcción arquitectónica como edificio, tiene un significado histórico dentro de su contexto y forma parte de un decorado urbano, como lo señala el historiador francés Maurice Agulhon, profesor del Colegio de Francia, quien ha destacado por sus investigaciones sobre lo que se ha llamado “*la historia de la sociedad*”.

Él habla de la imaginería cívica y decorado urbano, como elementos de expresión de una política urbana, porque argumenta que una estatua política alegórica, no es solamente un elemento de propaganda, es un objeto de decoración urbana.

El historiador Maurice Agulhon, parte de la idea que el mundo y la ciudad han cambiado mucho durante el siglo pasado y que esto trajo como consecuencia un cambio en el decorado urbano. Por lo que, “*un nuevo monumento público, un ayuntamiento, una iglesia, un mercado cubierto, hasta un simple puente, no sólo tiene que ser útil y funcional, se pretende que sea bonito, decorativo e incluso didáctico.*”⁶

Dicho autor le llama decorado urbano, a los elementos de decoración exterior, fachadas de los edificios públicos, como ayuntamientos e iglesias, las puertas y arcos de triunfo, columnas, pirámides u obelisco de las cruces de calles, fuentes monumentales, las estatuas de los próceres y los monumentos conmemorativos o alegóricos.

Aunque el historiador Agulhon, no habla propiamente de los museos como edificios y construcciones, estos por su estructura arquitectónica y como parte de los edificios públicos, también forman parte de este decorado urbano y de la historia del hombre y la sociedad.

⁶ Maurice, Agulhon “El monumento honorífico puro” en *HISTORIA VAGABUNDA* p.112

Al respecto Silvia Pampinella, investigadora del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional del Rosario argumenta, la arquitectura del museo esta destinada a reforzar la imagen de la institución y es también un *monumento*⁷, es decir, el instrumento y soporte de una memoria.

El museo surgió en su forma moderna como la institución, que podía poner a salvo y resguardar los objetos y colecciones, que la historia y la cultura los veía como arcaicos.

Al respecto Pampinella argumenta:

Fue la institución por excelencia para catalizar la articulación entre tradición y nación, entre herencia y canon, suministrando los mapas básicos para la construcción de la legitimidad cultural en un sentido nacional y universalista, cuando tales tareas se correspondían con el huracán del progreso⁸

Porque al ser el museo una institución que rescata y preserva, y al mismo tiempo que abandona y discrimina, se pueden cuestionar sus modos de reconocer y asignar *valor* a los objetos acumulados y sobre todo la forma en que esos valores son deslegitimados dentro del consumo cultural.

Debido a que la arquitectura del museo, representa y legitima a la cultura en el poder, de tal manera que el museo pertenece a la esfera de lo simbólico: no hay museo si no está construido, arquitecturizado y en este aspecto puede funcionar como un sentido de memoria y extender los propios efectos hacia el imaginario o el mito.

Pampinella comenta, la memoria se supone incluso realizada mediante la suposición espectacular, ya sea dentro de las reconstrucciones dentro de los límites de museo, o en las escenificaciones destinadas al consumo turístico por parte de la propia organización de la museografía extendida al ámbito urbano.

El edificio se instala entre la autenticidad de la materialidad y la escenificación del reencantamiento el cuál tiene que ver con el anhelo de lo auténtico, aunque sea transitorio.

⁷“ La palabra latina *monumentum* está vinculada a la raíz indoeuropea *men* que expresa una de las funciones fundamentales de la mente (*mens*), la memoria (*memini*). El verbo *monere* significa “hacer recordar” de donde “avisar”, “iluminar” “instruir”.El monumento es un signo del pasado. El monumento si se remonta a los orígenes filosóficos, es todo lo que puede hacer volver al pasado, perpetuar el recuerdo.” Le Goff, Jacques. Capítulo III DOCUMENTO/MONUMENTO en *El Orden de la Memoria: El Tiempo como Imaginario*. p. 227.

⁸ Silvia, Pampinella. “Museo y Anamnesia Temporalidades Diversas en el Museo del Arte” en *Historiografía y Memoria Colectiva*. p.145

El edificio del museo se apoya en la tecnología avanzada, para hacer uso de los medios virtuales, para la conservación y exhibición de sus objetos y colecciones y de simulación de ambientes “originales”. Es decir, la tecnología potencia el reencantamiento en el interior y se expresa como lenguaje exterior, llegando en algunos casos, a reemplazar la fachada por una pantalla de proyecciones donde se virtualizan los objetos del museo.

Las arquitecturas del museo activan la memoria, debido a que puede ser el museo un lugar en donde se “*produzca la chispa de la vida que encienda el polvo*”⁹, la superficie de inscripción donde se puedan establecer vínculos con pasados remotos. Y también puede ser el lugar de una construcción anamnésica, que rescate del olvido y del las ruinas los fragmentos del pasado para construir otras historias.

En relación al uso del museo y la modernidad, el Dr. Xavier Rodríguez Ledesma profesor - investigador de la Universidad Pedagógica Nacional Ajusco, hace un análisis interesante sobre el Papalote museo del niño ubicado en la tercera sección de Chapultepec en la ciudad de México.

El investigador comenta que éste museo es una clara muestra de de la modernidad y la globalización, porque al salir del museo hay un patio central en donde se ubica una tienda de artesanías con juguetes manufacturados, en contraposición se encuentra una tienda de comida rápida Mc Donald’s y a un costado venden elotes, esquites y nieves de chamoy, el autor agrega que, de esta forma se da “*la convivencia de las diferentes formas sociales, comunicativas, políticas y culturales en esos dos ambientes.*”¹⁰

Otra opinión interesante sobre este tema y a propósito del rescate de las ruinas y la historia del pasado, es la que hace el gran escritor y poeta Octavio Paz, cuando habla del hombre mexicano como una historia. Habla de las dos caras que tiene México: la del desarrollo y del subdesarrollo.

Paz, hace una comparación entre comer pan de trigo contra comer tortilla de maíz, comer trigo revela que se ha dado el salto a la sociedad tradicional moderna, es un criterio que condena al subdesarrollo al Japón, ya que el arroz es menos nutritivo que el trigo y no es menos tradicional que el maíz.

Él escritor agrega, en nuestro país el uso del guarache y el maíz, son rasgos característicos del otro México. Entonces la parte desarrollada de México impone su modelo a la otra mitad, sin observar que ese modelo no corresponde a nuestra verdadera realidad histórica, sino que es una copia de Norteamérica.

⁹ *Ibidem.* P. 146

¹⁰ Xavier, Rodríguez Ledesma. Modernidad, Diversidad y Educación. Un Reto para el Nuevo Milenio. P.111.

Comenta que no hemos sido capaces de crear un verdadero modelo que corresponda a lo que somos, hablar de desarrollo en México, es una falsa liberación. El otro México, el sumergido y el reprimido reaparecen en el México moderno. El pasado reaparece porque es un presente oculto, la historia de cada pueblo contiene ciertos elementos invariables.

Octavio Paz afirma:

El carácter de México, cómo el de cualquier otro pueblo, es una ilusión, es una máscara; al mismo tiempo, es un rostro real. Nunca es el mismo y siempre es el mismo. Es una contradicción perpetua: cada vez que afirmamos una parte de nosotros mismos, negamos otra.¹¹

En palabras de este escritor, suena fuerte la verdad: ver a un México con dos historias diferentes en donde se conjugan todas las historias de todos los pueblos a través de sus símbolos que perpetúan una realidad.

Paz agrega: *“Entre vivir la historia e interpretarla se pasan nuestras vidas. Al interpretarla la vivimos: hacemos historia; al vivirla la interpretamos: cada uno de nuestros actos es un signo.”*¹²

Octavio Paz también habla de los símbolos y las imágenes, como la pirámide y la compara con la imagen del mundo y la proyección humana. Hace referencia al mito que encarna la pirámide truncada en México y su piedra de sacrificios.

La llegada de los españoles coincide con varios hechos como la destrucción de Tula y la fuga de Quetzalcóatl. Herederos del México – Tenochtitlán, los españoles se encargaron de transmitir el arquetipo azteca del poder político, el Tlatoani y la pirámide.

Nuestra historia está llena de Tlatoanis y caudillos como: Juárez, Santa Anna y otros. En Tlatelolco y el Zócalo están las raíces de México. El Bosque de Chapultepec ésta imantado de historia en donde se ha construido un soberbio monumento que es el Museo Nacional de Antropología e Historia, en donde la historia visible de México y la escritura simbólica, de ciertos momentos reprimidos y sumergidos, se encuentran esos elementos en dicho Museo.

Octavio Paz define a este Museo como:

No es un museo, sino un espejo- sólo que en esa superficie tatuada de símbolos no nos reflejamos nosotros, sino que contemplamos, agigantado, el mito de México –Tenochtitlán con su Huitzilopochtli y su madre Cuatlicue, su tlatoani y su Culebra Hembra,...adoramos a la Imagen que nos aplasta...¹³

¹¹ Octavio, Paz. “Crítica de la Pirámide”. Posdata. P. 113

¹² *Ibíd.* 115

¹³ *Ibíd.* 151

Como se puede apreciar, él escritor ve al museo como un mito solemne, como un espejo en donde nos reflejamos, es un símbolo que los mexicanos adoramos, y que al adorarlo estamos aceptando un pasado histórico desde el discurso oficial y el control social que ejerce el gobierno en el poder.

En resumen, Octavio Paz, considera que desde el punto de vista de la ciencia y de la historia, la imagen que ofrece el Museo Nacional de Antropología e Historia sobre el pasado precolombino es falsa y agrega que la exaltación y glorificación que se hace en este museo sobre el México- Tenochtitlán, es el mismo que aparece en los libros escolares de historia nacional y los discursos de los dirigentes. Pero sobre todo que nosotros los mexicanos, somos los que acabamos con nuestras raíces históricas - culturales al castellanizarnos.

Es muy interesante el análisis que hace Paz sobre el contenido histórico y las implicaciones que tiene el Museo Nacional de Antropología e Historia, el cuál se eligió para realizar la visita guiada a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, con los alumnos de preescolar. Se esta de acuerdo con la crítica que propone él escritor, pero la importancia de visitar este museo radica en enseñar al niño a ver las cosas de una manera diferente, porque no se puede negar que existe este museo y hay que usarlo a través de darle un significado diferente.

Si bien es cierto, que la mayor parte de los museos se encuentran en la ciudad de México lugar que es la sede del poder; existe una parte de la población que no tiene acceso a los museos, ya sea porque desconoce para qué le puede servir, o porque no tiene interés o simplemente no les llama la atención.

La realidad es que existen los museos que guardan y preservan una historia, como parte de una memoria colectiva, como parte de un discurso histórico desde donde se le quiera ver. Como si lo pasado fue lo mejor, por la conquista que sufrimos como pueblo o por la dominación colonial, pero se nos olvida que ahora somos parte de una dominación y bombardeo de los países industrializados y desarrollados con su tecnología avanzada, porque estamos en la era de la cibernética, de las comidas rápidas, de los bombardeos televisivos, de la fiebre de los celulares.

Por ende, es necesario cambiar la forma de del discurso y la perspectiva con que se mire el pasado histórico, para tomar lo que fue bueno en el pasado y no repetir la historia.

1.2 La Función Educativa de los Museos

El concepto de museo en las últimas décadas ha cambiado en gran medida, desde sus orígenes elitistas y minoritarios ha pasado a considerarse cada vez más una institución al servicio de la comunidad.

Al respecto García Canclini comenta lo siguiente:

Tres millones de personas entran cada año al museo de Louvre. El Centro Pompidou alcanzó el millón de visitantes antes de cumplir su primer año, al siguiente tuvo seis millones, aproximadamente, lo que suman cada año el Louvre, la Torre Eiffel y el castillo de Versalles...recibe ahora un promedio de ocho millones por año. Los museos de EUA, que hace tres décadas eran visitados por cincuenta millones de personas cada año, en 1962 registraban doscientos millones, actualmente afirman que el número actual de público sobrepasa largamente la población del país. En México varias exposiciones alcanzaron en las últimas décadas los 200 000 espectadores, y hubo por lo menos dos muestras que llegaron al medio millón de visitantes: Los Picassos de Picasso y la de Diego Rivera ambas en el Museo Tamayo. Pareciera que el arte de elites se está convirtiendo en un arte de masas.¹⁴

Ahora, el museo contemporáneo se inscribe más dentro del terreno de la educación no formal, no sistematizada, cuenta con un potencial educativo para trabajar con los aspectos afectivos, intelectuales y creativos del usuario. Porque la función educativa de los museos es primero la de comunicar y conseguir estimular la creatividad, espontaneidad e imaginación del público visitante porque: *“un museo es un lugar especial, extraordinario. Un lugar diferente, demarcado y separado de la vida cotidiana. Un lugar de tesoros.”*¹⁵

Dicho punto de vista coincide con lo que argumenta Alejandra Razo, responsable de los servicios educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia, cuando se le cuestionó lo siguiente: ¿cuál es el concepto de educación que se tiene en el museo?

Alejandra Razo contestó:

...el concepto de educación en el museo tiene que ver con la formación de una serie de valores, de una construcción de conocimientos, en el caso del museo una serie de valores y conocimientos de tipo histórico desde la época prehispánica y construcción de valores de respeto, a la identidad a la cultura del otro, que me parece que este museo es un gran ejemplo, que no se ha explotado debidamente, porque ahí podríamos ubicar una de las limitaciones de los planes y programas de la SEP.¹⁶

¹⁴ Néstor, García Canclini, *Op. Cit.* p. 54

¹⁵ Silvia, Alderoqui. *Op. Cit.* P.17

¹⁶ Alejandra, Razo Valdez. Jefa de los Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia. *Entrevista* realizada en Febrero de 2002. México. Distrito Federal.

Este argumento coincide con el de García Canclini, quien afirma:

El museo se convierte en una institución pública destinada a la definición y conservación del patrimonio nacional, que unifica y jerarquiza las expresiones simbólicas de diferentes regiones y grupos sociales, que organiza la continuidad y las rupturas entre el pasado y el presente de cada nación, entre la cultura propia y la extranjera.¹⁷

En relación con esto Alejandra Razo comentó: que sí se busca los contenidos sobre los grupos étnicos en los libros de texto, no se encuentra, están como en dos o tres hojas en el libro de quinto, mientras que el museo tiene una planta con diversas salas de diferentes grupos étnicos, que poco es reconocida por los maestros, porque la vinculación inmediata que hacen es a partir de los contenidos de manera muy mecánica de las lecciones de los Mayas por ejemplo, los Mexicas y entonces el maestro busca la sala que se llame Maya o Mexica y pocos saben de los grupos étnicos.

Tal como se apunta en la investigación, que concuerda con lo que Alejandra Razo argumenta:

Este museo también habla del presente, está hablando de grupos que están vivos, que estás conviviendo con ellos en la calle e incluso en la misma escuela y no se dan cuenta, que todavía siguen pensando que esos grupos están allá en la sierra que están muy lejos de su realidad y no es así.

Razo, considera que por ahí hay mucho que formar y construir una serie de valores a partir del conocimiento de estos grupos, no sólo de la parte prehispánica que es importante, sino también de los grupos con los que hoy estamos conviviendo y en donde se tienen que establecer relaciones más equitativas, de más respeto con ellos, y el respeto tiene que ver con el conocimiento de los valores del otro.

¹⁷Néstor, García Canclini, *Op. Cit.* p.60

1.3. El Museo de Historia como un Recurso Didáctico

...es importante que el niño conozca sus raíces, su historia, de donde provienesu familia...conozca que nuestro País, tuvo una historia....¹⁸

¿Por qué utilizar los Museos de Historia, para acercar al alumno a un conocimiento histórico- social?

La escuela como institución formal, es la encargada de transmitir determinados saberes sociales y culturales, basados en planes y programas de estudio, orientados al desarrollo integral del individuo, en donde el rol del profesor, los recursos metodológicos y didácticos van a ser determinantes para favorecer aprendizajes significativos.

Dentro de los contenidos escolares que se enseñan en Educación Básica, están los relacionados con el conocimiento histórico - social, aunque en el caso de la educación preescolar no se enseña propiamente Historia como una asignatura independiente, como en primaria y secundaria.

Sin embargo los Programas de Educación Preescolar 2003 y 2004 contemplan que los niños y las niñas adquieran el conocimiento histórico-social a través de su interacción con su mundo cultural y social, para que ellos reconozcan que pertenecen a un grupo social y cultural como son su familia, comunidad y País.

También el enfoque del programa educación preescolar 2003 afirma que:

El individuo no aprende pasivamente un saber histórico y cultural, sino que lo construye o elabora en la interacción social. Realiza un proceso de socialización e individuación que lo configura como un ser único e irrepetible.¹⁹

En este proceso de interacción social que establece con sus compañeros, educadora y padres de familia, es como empieza el niño a desarrollar determinadas actividades dentro de la escuela, para conmemorar las fechas cívicas y culturales así lo señalan algunas profesoras entrevistadas, y es lo siguiente:

¹⁸ Herminia, Ramírez Barrón. Educadora de 3°. Grado de Preescolar. *Entrevista* realizada Febrero de 2002.D. F

¹⁹ SEP. *Guía de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México. 2001. México. D: F. p. 14*

...que los niños realicen eventos, fiestas cívicas ...realizamos desfiles con los niños, ...hacemos alguna ceremonia importante, invitamos a padres a participar ..los niños forman parte de una historia...la historia de ellos mismos,..su familia, su colonia, su comunidad ...celebramos las fechas cívicas, el respeto a los símbolos patrios las fechas cívicas tradicionales como: 16 de Septiembre, 20 de Noviembre, 1 y 2 de Noviembre, Posadas en Diciembre, 6 de Enero, 5 de Mayo, 24 de Febrero,..otras más.

...Día de muertos poner la ofrenda,...participación de los niños en la organización de fiestas...festejar el 16 de Septiembre salir a un desfile, hacer una mañanita mexicana Los lunes realizamos Honores a la Bandera...los más relevantes que son Independencia, Revolución, los Niños Héroes, el Descubrimiento de América, porque se manejan como efemérides²⁰

Como se puede apreciar en la enseñanza del conocimiento histórico – social, en la educación preescolar se parte de una identidad del niño, se involucra a su contexto familiar y sociocultural, pero también se le da mayor énfasis a la conmemoración de fechas cívicas en la que se resaltan los símbolos patrios, los héroes nacionales, como parte de una identidad nacional y una historia oficial.

Los recursos didácticos que utilizan las maestras de educación preescolar para acercar al niño al conocimiento histórico es a través de:

...por medio de historias, de cuentos...escenificaciones“...periódicos murales, por medio de películas, de obras de teatro,...teatro guiñol,...platicas con los niños en el salón ...una caracterización de Don Miguel Hidalgo ...cuentos, historias sencillas y hacerlo como dramatizado como...vivido²¹

Es a partir de estos hechos, que surge el interés por proporcionarle al niño diferentes formas o experiencias de aprendizaje para que conozca otros modos de vida de algunos grupos indígenas que forman parte de nuestras raíces culturales a través de la visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán del Museo Nacional de Antropología e Historia y pueda tener estas experiencias diferentes a su vida cotidiana.

En relación al uso del museo, Horacio Días, comenta que en todos los niveles de enseñanza, el alumno necesita ver, representarse los hechos, conocer cómo eran los personajes, cómo se vestían, como era su mundo su cultura; es decir tener una representación lo más concreta o cercana a su hábitat natural, en que ocurrieron los hechos o se desarrollaron ciertas culturas.

²⁰ Tatiana, De Leandro Miranda. Alicia Valencia Pérez, Herminia Ramírez Barrón. Educadoras del 3º. Grado. Entrevista realizada en Febrero del 2002 México. D. F

²¹ *Ibid*

El autor antes mencionado, también argumenta que el museo es un sistema de medios de enseñanza de la historia, porque como bien lo dice, un proverbio chino **“una imagen vale por mil palabras”** en la actualidad esto ha sido confirmado por: “...las investigaciones científicas donde se señala que, como promedio, un hombre normal aprende 1% mediante el gusto; 1.5% mediante el tacto; 3.5% mediante el olfato; 11% mediante el oído y 83% mediante la vista.”²²

Es por ello, que en general los museos de cualquier género cobran valor e importancia para el público consumidor de cultura, pero en este caso se hace referencia sobre todo a los museos de historia porque: *“poseen valiosos objetos originales, combinados armónicamente con fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores del mensaje al visitante”*²³

El mensaje del contenido histórico se da a través de la interrelación e interdependencia que existe entre la colección de los objetos originales concretos con los otros medios gráficos, visuales y simbólicos. También porque: *“la utilización del museo como recurso didáctico permite representar materialmente la realidad que nos interesa estudiar a través de la conjugación de diversos elementos como son objetos, pinturas, maquetas, dioramas, sonoramas, etc.”*²⁴

Al respecto Felipe Tirado argumenta:

...los museos son un recurso sui generis que permite aprender a través de vivencias fenoménicas, bajo un mundo platórico de formas y colores. Por esto pueden constituir ricos recursos educativos. Pero generalmente, son desaprovechados por la falta de una didáctica Museográfica adecuada.²⁵

A pesar de las carencias que puedan presentar los diferentes museos, *“y que por su propia naturaleza el museo opera bajo la lógica de la educación no formal, ya que su génesis no es una extensión primigenia de la escuela-y no tendría por que serlo”*²⁶ y efectivamente ese no es su fin último; sin embargo en las últimas décadas, han aumentado el número de profesores que utilizan el museo para poner al alumno en contacto con las fuentes de la historia y despertar inquietudes por conocer estos espacios culturales.

²² Horacio, Días Pendás. “Aprendiendo Historia en el Museo” en la Enseñanza de la Historia. 1992. p 141

²³ *Ibidem*. P 141

²⁴ Luisa Rita, Quezada Castro. “El Museo como Recurso Didáctico para la Enseñanza de la Historia en la Escuela Primaria” en *Memoria de una Experiencia Docente*. P.4

²⁵ Felipe, Tirado Segura. *Op. Cit.* P. 211

²⁶ Lucio, Lara Plata; “La Enseñanza de la Historia en los Museos: Incomprensiones de una interacción” en *Investigación y Práctica Educativa*. p.48

Un ejemplo del uso de los museos como recurso didáctico, en especial para la enseñanza del conocimiento histórico – social, lo demuestran los diversos trabajos que han presentado los maestros y maestras de educación Preescolar, Primaria y Secundaria en los siete encuentros de la “**Memoria de una Experiencia Docente**”, convocados por la **Secretaría de Educación Pública** para que los maestros narren y describan algo significativo sobre su práctica docente.

Al respecto Alejandra Razo, Jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia, comenta lo siguiente:

... desde que empezó el museo, se pensó como...una educación permanente, entendida como un espacio educativo, con un fuerte apoyo a la educación escolarizada, pero no solamente eso” “ aquí atendemos Educación Básica Preescolar, Primaria y Secundaria, nosotros hacemos una oferta a la SEP cada año para atender a estos grupos” “...un espacio de difusión muy importante son los mismos maestros, nosotros recibimos una gran cantidad de público y los maestros son los que transmiten la información a otros maestros, tenemos muchos grupos de alumnos a los que mandan a hacer tareas escolares..”²⁷

Como se puede apreciar el uso educativo que se le ha conferido al museo, y en particular al del contenido histórico, se ha visto como un espacio educativo que puede servir de apoyo a la educación escolarizada, porque en las últimas décadas se ha incrementado el uso de los museos, sobre todo ha sido utilizado por los profesores de educación básica, que buscan el apoyo de estos medios para complementar los contenidos escolares.

²⁷ Alejandra, Razo Valdez. Op. Cit.

1.4 Los Servicios Educativos de los Museos

El papel que juegan los servicios educativos de los museos es el de difundir la cultura del patrimonio histórico a través de la exposición de los objetos y las colecciones museísticas hacia el público consumidor de cultura.

A través de los servicios educativos se ofrecen visitas guiadas a grupos de estudiantes, agencias de turismo, grupos de la tercera edad, etcétera, que parten de un museo estructurado, se enfrentan con una exposición ya montada y son un puente entre éste y el público.

El servicio se da a través de guías que actúan como intermediarios entre la exposición y su público, con recorridos y tiempos establecidos, lo cual puede ser una limitante porque se expresa una supuesta verdad indiscutible sin que el espectador pueda hacer, un uso creativo del museo, sin embargo se trata de un servicio reclamado por las escuelas, grupos organizados o visitantes individuales.

Los servicios educativos suelen responder primordialmente a las demandas escolares, *“muchas veces tienden a “escolarizar” sus actividades desvirtuando así las características de la institución y empobreciendo sus posibilidades”*²⁸

En el caso de la visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán del Museo Nacional de Antropología e Historia, que fue objeto de la investigación cuenta con dos áreas de atención al público: una que es la de **Promoción Cultural** y otra que es de **Servicios Educativos**. De acuerdo a la entrevista realizada con la responsable del Departamento de los Servicios Educativos, comento como funciona el departamento a su cargo.

El departamento de servicios educativos se atiende a través de asesores en el ámbito educativos que tienen diferentes perfiles, desde maestros normalistas de primera carrera, antropólogos, pedagogos y una socióloga, son ellos los que dan las visitas guiadas que es la actividad más fuerte del departamento y todas las actividades que ofrece están vinculadas a los contenidos del museo, tanto en lo que se refiere a sus salas Arqueológicas y Etnográficas.

Otra de las actividades que ofrecen los servicios educativos son talleres de verano o talleres complementarios a la visita guiada. Desde que empezó el museo se pensó como en una educación permanente, entendida este como un espacio educativo, con un fuerte apoyo a la educación escolarizada, también se atienden grupos que manda la delegación o solicita la delegación u otra dependencia, aunque no sean necesariamente escolarizados o grupos de la tercera edad, pero lo fuerte en la atención son los grupos escolarizados.

²⁸ Martha, Dujovne. “Los servicios educativos. Museo y escuela.” En *Entre Musas y Musarañas*. p. 58

La responsable de los servicios educativos comentó, que en el departamento a su cargo atienden a educación básica, preescolar, primaria y secundaria, se hace una oferta a la SEP cada año para atender a esos grupos, la SEP a través de sus conductos les hace llegar la oferta a las escuelas y después la regresa. Las citas las programan, año con año, pero además se comunican directamente con las escuelas o las escuelas los llaman directamente al museo para solicitar la visita.

Los talleres complementarios de la visita guiada, son una pieza representativa de alguna sala, una pieza en barro que los niños pintan después de una visita guiada en el área de talleres, esos son los complementarios, son de una sola sesión de media hora o de una hora, en verano hay talleres tradicionales que pueden ser con diferentes técnicas o ser de artes plásticas, son de grabado, cerámica, popotillo, repujado, pintura, en barro puede ser modelado, por ejemplo un nacimiento de barro.

En Diciembre también se programan algunos talleres de Otoño - Invierno de piñatas, por ejemplo nacimientos, calaveras, en Octubre – Noviembre, se hacen de popotillo, de repujado, están dirigidos hacia a los niños de nivel preescolar, primaria, secundaria y se abren unos de tipo familiar, para poder incorporar a los padres interesados y evitar un poco él que los padres anden deambulando por el museo en tanto que acaba la sesión del niño en el taller.

Los talleres de verano los programan en la mañana y en la tarde el departamento tiene dos turnos, entonces en la mañana se hacen de 10-13 hrs. Son tres horas la sesión son ocho sesiones en total dos semanas y se hace en dos períodos en Julio y Agosto.

Los espacios de difusión con que se cuentan son:

... un espacio de difusión muy importante son los mismos maestros, nosotros recibimos gran cantidad de público y los maestros son los que transmiten la información a otros maestros tenemos muchos grupos de alumnos a los que mandan hacer tareas escolares por ejemplo, ellos también son una forma de difusión de persona a persona, por supuesto que hay otros medios masivos no, como puede ser la radio, como puede ser el periódico, a través de carteles, de volantes ²⁹

Los espacios de difusión se dan principalmente a través de los profesores y alumnos, que son los que pueden recomendar la visita al museo, o ver una exposición en particular.

²⁹ Alejandra, Razo Váldez. *Op. Cit. Entrevista*

También algunos museos ofrecen talleres de modelado, dibujo, pintura, conferencias, representaciones, exposiciones permanentes o temporales, proyección de películas, así como servicios de biblioteca, cafetería, tienda de artesanías.

Las Visitas Escolares a los Museos

Como consecuencia de esto las visitas escolares a los museos ocupan gran parte de las actividades programadas por los centros educativos, cuando tienen que salir del aula. Esta nueva situación ha permitido a los museos, ser espacios de cultura y conocimiento, tener un papel importante en la educación formal.

Sin embargo, la forma en que son usados los museos por el público escolar no siempre es la más adecuada, como bien lo señala Gustavo Monterrosas Profesor- Investigador de la Maestría en Desarrollo Educativo, en la Universidad Pedagógica Nacional, quien afirma:

Cada año, los museos son recorridos por millones de visitantes, entre los cuales la mayoría son alumnos del Sistema Educativo Nacional en todos sus niveles. Sin embargo, casi la totalidad de niños y jóvenes que los visitan lo hacen por obligación, por cumplir una tarea escolar y casi como castigo, lo que implica que no van por su propia voluntad ni suficientemente motivados y orientados hacia lo que van a ver³⁰

Esto sucede por un lado, porque la mayoría de los alumnos sienten aversión a los museos, porque se ven “obligados” a ir de visita al museo, lo ven como algo “aburrido” distante, lejano a sus intereses, debido en que la mayor parte de las veces no llevan una dirección o estrategia para hacer uso adecuado del museo y se limitan a “copiar” las cédulas informativas.

Por otro lado, se debe a que muchas veces el profesor manda al estudiante al museo para que busque información sobre un determinado tema, pero en ocasiones no les brinda una guía de observación- investigación, por lo que el estudiante se dedica solamente a copiar el cedularlo, como se menciona en la Sala de Arte Sequeiros:

Cabe señalar que la mayoría de los alumnos son enviados al museo a copiar, en vez de ser estimulados por los maestros observar primero y después enterarse de los detalles antes mencionados.³¹

³⁰ Gustavo, Monterrosas Gil. *Op. Cit.* p.44

³¹ CONACULTA. *Revista de Material de Apoyo para Maestros.* p 8

Esto coincide con lo que señala Alejandra Razo, argumenta lo siguiente:

...el maestro... tiene que aprender a planear sus visitas al museo, a conocer cuáles son los contenidos y saber para que trae a sus grupos o para que envía a los grupos los fines de semana a realizar tareas escolares. Que a veces se reflejan en una gran cantidad de jóvenes copiando cédulas, jóvenes y padres de familia. Se les ve en las salas copiando cédulas, cuando ese no es el propósito del museo.³²

De ahí la importancia de que el profesor y la educadora primero se documenten, y visiten con anticipación el museo que quieren que sus alumnos conozcan, que tenga claro para qué y cómo lo va a utilizar, sobre todo cuáles son las posibilidades educativas que puede obtener del museo o de una sala en particular.

³² Alejandra Razo Váldez. *Op. Cit.*

1.5. La Vinculación Museo -Escuela

La escuela como institución educativa, pretende estimular las capacidades del individuo, a través de desarrollar las habilidades intelectuales, emocionales y sociales, es decir su finalidad es el desarrollo integral del individuo, por ende la educación como parte importante del individuo tiene que hacerse atractiva, divertida y emotiva.

La escuela imparte una educación formal, basada en planes y programas con contenidos específicos que el alumno tiene que adquirir durante un ciclo escolar o grado escolar.

El Museo forma parte del patrimonio cultural, que comunica, difunde y expresa una determinada cultura, es un espacio clave para generar conocimientos a partir de las colecciones que ahí se exhiben

Al respecto el Antropólogo Lucio Lara Plata, quien es Profesor de la Maestría en Museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH, argumenta:

...el museo contemporáneo opera bajo una lógica autónoma e independiente de los programas escolares, por lo que el sistema educativo no lo condiciona en sentido alguno.³³

Efectivamente el museo no tiene porque ser una extensión de la escuela, debido a que el museo por su propia naturaleza trabaja de diferente manera, bajo una educación no formal, por sus características destaca en su papel al ser un documentador que alberga testimonios de los avances de la ciencia.

Además, el museo está muy cercano a la escuela como trasmisor de cultura, está cerca también de las organizaciones socioculturales de carácter educativo y lúdico, con el fin de proporcionar información al individuo y a la colectividad.

Andrea García investigadora sobre museos, comenta que el museo juega un papel educativo hacia la sociedad, sin embargo se ha ocupado muy poco de organizar montajes museológicos y museográficos que permitan la comunicación interdisciplinar contenida en sus objetos y exposiciones; por lo que se ha dejado al azar la comunicación de los objetos y colecciones con el público consumidor de cultura.

³³ Lucio, Lara Plata. *Op. Cit.* p 48

Este punto de vista coincide con lo que dice, el antropólogo, Lucio Lara quien argumenta lo siguiente:

...la mayor parte de los usuarios no saben cómo utilizar al museo, ya sea con fines de aprendizaje o bien con propósitos de recreación o aprovechamiento del tiempo libre³⁴

Esto responde a que el público de la población escolar o el público en general, no cuentan con los códigos necesarios para poder interpretar, descifrar o mirar los objetos museísticos. Al mismo tiempo el museo tiene cedularios, que la gente o los alumnos se limitan a leer o copiar. Además el museo maneja un lenguaje especializado, basado en colecciones, objetos, iluminación, color y espacio.

Esto confirma que es necesario buscar alternativas y estrategias para reaprender a utilizar los museos, con fines pedagógicos como el caso de la visita de los niños preescolares a la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán, del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Como bien lo señala Lucio Lara, quien afirma:

...se esperaría que a lo largo del proceso educativo la escuela llegara a convertirse por una parte, en una instancia promotora del museo como un medio alternativo para estimular los procesos de análisis, construcción y recreación del conocimiento y, por la otra, en formadora de hábitos para su visita.³⁵

El espacio museográfico ofrece una amplia gama de posibilidades educativas como recurso didáctico, en el que se pueden apoyar las escuelas que imparte una educación formal y a través de este medio es posible establecer los vínculos para dar una educación integral a los alumnos de educación básica.

El museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, coincide con este punto de vista y agrega lo siguiente:

Es necesario que el proceso enseñanza-aprendizaje, de preescolar a secundaria, este sustentado en un modelo de educación integral a través del cual se desarrollen conocimientos, capacidades, actitudes y valores necesarios para que los niños y los jóvenes tengan, en el futuro, una mejor calidad de vida y continúen aprendiendo³⁶

³⁴ *Ibidem.* P. 49

³⁵ *Op. Cit.* P 49

³⁶ CONACULTA. *Op. Cit.* P. 1

La filosofía de dicho museo, considera al arte como una herramienta adecuada, valiosa y atractiva para los niños y adolescentes que por naturaleza son creativos e ingeniosos, desarrollan través del arte, sus capacidades expresivas y creativas, fomentando en ellos nuevos hábitos de estudio, conocimiento y organización, al mismo tiempo que se estimula su imaginación, fantasía e intuición.

En las exposiciones y obras de arte el profesor es quien establece un puente o vinculo entre la obra y su observador, ya sea el niño, el adolescente o el joven, al no existir una explicación única sobre la obra de arte, el objeto o la exposición que se esta observando, el profesor tiene una gran tarea.

Un punto de vista sobre la vinculación entre museo-escuela lo argumenta Alejandra Razo, y es el siguiente:

...las escuelas más bien llaman directamente al museo para solicitar visitas, y las que más responden a una vinculación de contenidos escolares con contenidos del museo son las que se hacen por vía directa con la escuela, porque es el maestro quien siente la necesidad de establecer una vinculación y de apoyarse en los contenidos del museo y es él quien solicita la visita³⁷

Esto coincide con la realidad, porque es el profesor quien conoce cuáles son las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, así como sus intereses.

Alejandra Razo comenta, que es la Secretaria de Educación Pública la que a veces les asigna a los maestros un día determinado para realizar la visita y él maestro no sabe ni para que se presentan. Cuando llega el maestro al museo dice que lo mandaron de la dirección a una visita que no sabe para es, lo que representa un problema para los asesores educativos.

En la opinión de Alejandra Razo sobre la función educativa del museo dice, que por un lado es el apoyo a la educación escolarizada y por el otro promueve el conocimiento de la historia a partir de los contenidos Arqueológicos y Etnográficos a todo tipo de población, sin ser necesariamente escolarizada, porque hay una tendencia a creer por parte de algunos maestros, que el museo es la extensión de la educación escolarizada y no es así, es decir; puede ser un importante apoyo, pero el museo por si mismo, puede ser un espacio educativo si lo saben explotar.

³⁷ Alejandra, Razo Valdez. *Op. Cit.*

Durante una visita al museo el profesor es el mediador entre el alumno y la pieza de arte, la escultura, el cuadro y objeto museístico que se este observando. Por lo que el profesor adquiere el compromiso fundamental de encausar el pensamiento y la sensibilidad del niño, para facilitarle la comprensión y valoración del gusto por el arte.

Generalmente se piensa que el arte y el aprendizaje de las disciplinas científicas son incompatibles; sin embargo la práctica de varios pedagogos y especialistas han demostrado que el arte es un excelente instrumento para motivar el aprendizaje y es un buen recurso, para aprender mejor los conceptos.

CAPÍTULO II

LA INSTITUCIÓN ESCOLAR Y LA FUNCIÓN SOCIAL QUE CUMPLE EL JARDÍN DE NIÑOS

Volver la mirada a la escuela es una necesidad social, pues, en México, significa fortalecer la escuela pública para que, en los hechos, todas las niñas y todos los niños dispongan de un espacio que les ofrezca igualdad de oportunidades de aprendizaje atendiendo especialmente a aquellos quienes más lo necesitan.

Rodolfo Ramírez Raymundo

2.1 La Institución Escolar

...la escuela enseña verdades, no dudas,
vacilaciones, opciones abiertas.
La escuela no puede darse el lujo de mostrar
la arbitrariedad de las cosas y las variedades sociales.³⁸

En este Capítulo se hace referencia a la importancia que tiene conocer cuál ha sido la trayectoria histórica –social de la educación preescolar, a partir de exponer a grandes rasgos las características de sus bases fundacionales como institución educativa. Para apoyar la presente investigación se retomaron los documentos oficiales de la Secretaría de Educación Pública, por ser las fuentes que se tenían de primera instancia y no considerar necesaria la consulta de bibliografía que no fuera la oficial, por no ser el centro de la investigación.

Con el fin de tener un panorama general sobre cómo se ha visto y considerado el desarrollo psicosocial y cognitivo del niño y la niña de educación preescolar a través de las diferentes formas de enseñanza y de los contenidos de los programas de estudio de este nivel educativo en épocas pasadas

También se destaca la importancia del rol que juega la Educadora o Maestra jardinera como se le denominó al principio, y actualmente cómo es su práctica cotidiana en el aula y la concepción que tiene sobre su papel docente.

Todo esto con la finalidad de tener un contexto histórico – social, como antecedente de las prácticas educativas en este nivel y que a la vez permita tener una mejor comprensión de la experiencia didáctica, sobre la visita a la Sala Etnográfica de los Purépechas de Michoacán, del Museo Nacional de Antropología e Historia y los resultados expuestos en páginas anteriores; para vislumbrar que función social cumple el jardín de niños como institución escolar.

El término *institución*, es definido por el diccionario de filosofía como: “*un conjunto de reglas que norman la acción social*”³⁹ a su vez Frigeiro, señala que las instituciones son el resultado de las construcciones sociales históricas, como las de Salud y las Educativas entre otras.

Desde sus orígenes la institución escolar se creó para responder a determinadas necesidades sociales de una sociedad, al mismo tiempo que las sociedades iban transformando sus necesidades y la manera de resolverlas.

³⁸ Emilio, Tenti Fanfani, Saberes Sociales y Saberes Escolares en *El Sentido de la Escuela* p.23

³⁹ Abbagnano, Incola. *Diccionario de Filosofía*. p. 678

Las instituciones a su vez sufren transformaciones que se articulan o anulan, por lo que la sociedad va modificando su estructura y pueden cambiar los límites y las fronteras para cada institución, éstas prácticas sociales forman parte de un control social.

En relación a esto Peter Berger y Tomás Luckmann, reconocidos filósofos, quienes han estudiado la manera en que se comporta la sociedad, señalan que el ser humano, al vivir en sociedad se interrelaciona con él mismo y con los demás, en un medio ambiente natural y también en un orden cultural y social específicos, que adquieren un significado para él.

Por ende, toda esta actividad humana está sujeta a la habituación que se refiere a todo acto que se repite con frecuencia, es decir, todas las acciones que se repiten una y otra vez tienden a habituarse en cierto grado, es aprendido como una pauta por el que la ejecuta, este proceso de habituación antecede a toda institucionalización.

Entonces dichos procesos de habituación, son debido a la forma en que se incorporan las acciones repetitivas que tienden a habituarse por ejemplo: en la práctica escolar del Jardín de Niños llegar a un horario determinado, firmar la entrada y la salida, pasar lista a los alumnos, impartir las clases de la misma forma, etc. Dichas prácticas cotidianas adquieren un significado y una carga simbólica para él que las realiza y para la institución que ejerce un control social sobre el comportamiento humano.

Es necesario hablar de la institución escolar como parte de un sistema educativo que tiene su base fundamental en la instrucción pública y que la escuela es el escenario principal en donde se mueven los diferentes actores sociales: maestros-alumnos.

Graciela Frigeiro, explica que los orígenes del sistema educativo están vinculados a los ideales republicanos, sobre los que se construyeron los edificios para la instrucción pública, que asegurara por un lado, la formación del espíritu ciudadano y por el otro, dentro del sistema capitalista, generar un alto grado de especialización y división del trabajo, para ello fue necesario sistematizar y asegurar la transmisión de los saberes para cada una de las especialidades.

Lo que significa que cada institución tiene una función social que cumplir o un mandato social y moviliza sus recursos que le permitan cumplir con ese mandato. Además Frigeiro, considera a la institución escuela como un producto histórico y que debe ser pensada de ésta forma por lo que agrega que:

La escuela, como hoy la conocemos, es una construcción y un producto de los Estados que se hicieron así mismo en los que ocupan un lugar central las cuestiones relativas a la representación, la participación y la legitimación de un orden social más justo⁴⁰

Por lo tanto, lo que existe es una vinculación entre el Estado, la Sociedad y la Escuela que establecen un “contrato fundacional”, para que:

Transmitiera valores y creencias que legitimaran el derecho y el orden económico y social establecidos. Transmitiera los saberes necesarios para el mundo del trabajo. Creara condiciones para la producción de otros saberes, para el desarrollo y para el progreso social...⁴¹

Egglestón, coincide con estos argumentos cuando afirma que:

.... la escuela tiene una relación inevitable con la sociedad en general y con los sistemas normativos y de poder de la sociedad son...una parte del microsistema de la escuela....y del... macrosistema de la sociedad como un todo.⁴²

Entonces desde el punto de vista político, social y económico, se pretende instruir al pueblo para formar ciudadanos e integrarlos al mundo del trabajo, a través de la división social del trabajo y la especialización en algún área determinada, por lo que las instituciones tienen que garantizar que se cumplan estos objetivos.

⁴⁰ Graciela, Frigeiro. *Las Instituciones Educativas y el Contrato Histórico*. p.18

⁴¹ *Ibíd.* P.20

⁴² J. Egglestón. “Enfoque Sociológico del Currículum Escolar”. En *Sociología del Currículum Escolar*. p.20

2.2 La Función Social que cumple el Jardín de Niños

A partir de ese contexto socio- histórico expuesto anteriormente, se pueden encontrar algunas constantes o elementos que permitan entender cuál ha sido la función social que ha desempeñado el Jardín de Niños, actualmente dicha institución escolar, sigue cumpliendo con los mandatos fundacionales para los que fue creada, a partir de un currículum establecido, con normas y reglamentos, también trasmite valores y creencias que han sido instituidos como legítimos, en donde el papel que juega el profesor y la profesora son fundamentales, para el logro de los propósitos educativos.

El Jardín de Niños tiene dos modalidades, el de horario corto que es de 9:00 a 12:00 horas relativamente el tiempo es poco, de tres horas, aunque las profesoras cubren un horario de 8:30 a 12:30 hrs. Y el de horario largo o servicio mixto o de comedor, que es de 9:00 a 16:00 hrs. Que es para las madres trabajadoras, los niños permanecen todo ese tiempo que es la jornada de trabajo de la madre, y ellos desayunan y comen por la módica cantidad de 0.50 centavos el desayuno y \$ 7.00 pesos para la comida por día.

Con el fin de entender como se percibe en la actualidad al Jardín de Niños, se realizaron algunas entrevistas a cinco Educadoras de Educación Preescolar, de diferentes escuelas en la Ciudad de México, en la Delegación de Tlalpan y a continuación se exponen sus comentarios:

¿Para que le sirve al niño asistir al Jardín de Niños?

El siguiente comentario lo dio la educadora Tatiana de Leandro, que es egresada de la escuela "Bertha Von Glümer" Normal particular, tiene 22 años de servicio, es casada y agregó que tiene mayor experiencia con los niños de 3°. Grado de preescolar.

Para que se independice de su núcleo familiar.. para que aprenda a desenvolverse, en otro espacio,... en otro ambiente ...a compartir con compañeros a socializarse empezar una etapa de aprendizajes, que ya están establecidos... y que le van a ayudar para su formación.

Al respecto la educadora Alicia Valencia, quien tiene 20 años de servicio, es egresada de la escuela Normal particular, es casada, ella comentó lo siguiente:

Asistir a la escuela es muy favorable para ellos ...se pretende inculcar en todos y cada uno de ellos una educación integral..socializarse, comunicarse con los demás, ...aprender a compartir, dejar de ser egocéntrico; para que aprenda a ser más sociable...con los demás.

Continúa la educadora Alicia Valencia y agrega:

Se socializa, sale del núcleo familiar y entra a la escuela, entra en una comunidad en donde ya tiene compañeritos de la misma edad, juega, comparte,...realiza juegos, actividades donde el niño aprende.

Con estos comentarios se puede percibir que las profesoras, coinciden con el hecho de que el niño se socialice, se independice de su núcleo familiar, que comparta, que tenga aprendizajes, etc. Reconocen la importancia que tiene el que los niños y las niñas asistan a la escuela, y no se ve sólo como un pasa tiempo o un entretenimiento, ven a la escuela como la institución que determina lo que el niño tiene que aprender; es decir, refuerzan y dan continuidad a lo instituido.

También existe la modalidad del jardín de niños con servicio mixto, funciona como apoyo a las madres trabajadoras que no cuentan con acceso a servicios asistenciales para sus hijos.

En este caso el horario es de 9:00 a 16:00 horas. En el turno matutino se trabaja con el programa de educación preescolar vigente y después los niños y las niñas que así lo requieren se quedan al servicio de comedor, por la tarde realizan actividades recreativas. En ambos turnos los niños y las niñas son atendidos por el personal docente y especialistas.

Por lo expuesto anteriormente, se le planteó otra pregunta a una de las educadoras que trabaja en un jardín de niños con servicio de comedor, fue la siguiente:

¿Para que le sirve al niño asistir al jardín de niños, con servicio de comedor?

La educadora Herminia Ramírez Barrón, tiene 15 años de servicio y es egresada de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, en el Distrito Federal, habló sobre su experiencia en la escuela, y estos fueron sus comentarios:

A este pequeño le sirve porque lleva un proceso un programa, bueno está encaminado a que lleve una línea de alimentación, están preparados unos menús que manda la SEP” “Una de las partes es que el niño tenga una buena alimentación.

Continúa la educadora Herminia Ramírez, que tiene aproximadamente 5 años de experiencia en el jardín de niños con servicio de comedor.

A este pequeño le ayuda que favorece la utilización de los utensilios de comedor, que serían los cubiertos, las servilletas, la postura al tomarlos adecuadamente, el saber para que se utiliza cada uno de estos y en que momento” “que ellos sean independientes.

...darle solución a algún problema,.. Como sacar una leche del refrigerador,.. como servirse un vaso de agua, como tomar una salchicha, para que a lo largo de su vida tengan como base, el saber utilizar los utensilios el tener hábitos de aseo principalmente.

Aquí se puede apreciar, como la maestra asume el papel y los lineamientos que la institución determina; es decir, responde a las exigencias de la **organización escolar** y a las normas que se imponen sobre los hábitos alimenticios, las reglas y formas de comportamiento socialmente establecidos, que los alumnos deben adquirir. Esto se debe también a que ella es transmisora de modelos culturales. Como también se puede apreciar en el siguiente comentario:

Esta modalidad de Jardín de Niños está pensada para las madres trabajadoras y es una ayuda que se le da a la Mamá para el cuidado del pequeño...Como son hijos de madres trabajadoras, muchos de ellos están solos en sus casas⁴³

Por otro lado, el **Estado** otorga servicios de asistencia social a las madres trabajadoras, como una forma de regulación social, para que los niños y las niñas reciban una dotación alimenticia y al mismo tiempo no estén solos en su casa, mientras su Mamá trabaja. Por lo que la escuela conjuntamente con el profesor o la profesora son los encargados de brindar, educación, cuidados, seguridad y autonomía en los alumnos, para que sean capaces de integrarse a una sociedad que ésta en constante cambio y evolución.

⁴³ Entrevista con Herminia, Ramírez Barrón. Educadora. J.N. “Tlali” D.F. Febrero de 2002

La Obligatoriedad del Jardín de Niños

Con el decreto publicado en el *Diario Oficial de la Federación*, el 12 de Noviembre de 2002, se publicó el decreto de reforma a los artículos 3º. En su párrafo primero, fracciones I, V y VI y el artículo 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la cuál establece la Obligatoriedad de la Educación Preescolar, por lo que se convierte legalmente en el primer nivel de la educación básica obligatoria.

Después de varios años de permanecer al margen de la **“obligatoriedad”** y de no ser reconocida dentro de un marco legal y jurídico por el Estado y la Sociedad como importante y valioso, por ser el primer peldaño de la educación formal, por fin es **reconocida**, como el sistema en donde se dan las bases fundamentales de los aprendizajes y desarrollo de la primera infancia.

De acuerdo al decreto, para los niños que ingresen a la primaria en el ciclo escolar 2004-2005 tuvieron que haber cursado el tercer grado de preescolar, los que ingresen en el 2005-2006 habrán de contar con los dos últimos grados y para el siguiente ciclo será requisito contar con los tres grados de preescolar. Por consiguiente la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad.

Pero, aquí surge una interrogante: **¿tendrá el gobierno los recursos económicos, materiales, infraestructura y personal docente suficiente, para dar educación a toda la población infantil del nivel preescolar?**

En relación a esta interrogante opina, Eva Moreno Sánchez, Directora de Desarrollo Curricular para la Educación Básica de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública y argumenta lo siguiente:

El establecimiento de la obligatoriedad de este nivel educativo agregó a los retos anteriores, la necesidad de ampliar la planta docente, el número de centros escolares y aulas en plazos muy cortos y con recursos muy escasos.⁴⁴

Eva Moreno, agrega que esta nueva disposición tiende a ser cumplida, mediante la saturación de grupos escolares existentes, para atender la demanda de los grupos escolares. Por ello se considera que, esto evidencia un problema de tantos, el hecho de **“saturar grupos y brindarles una educación para todos”**, no quiere decir que ya se está cumpliendo con la “obligatoriedad” y con la demanda, porque en donde queda la calidad de la educación, la preparación profesional y el uso óptimo de los materiales y espacios.

⁴⁴ Eva, Moreno Sánchez. “ ¿ Por qué y para qué un nuevo programa de educación preescolar? p. 8

2.3 Rasgos de Identidad de la Educación Preescolar

En este subapartado se hace referencia al contexto socio-histórico en el que surgió y se desarrollaron los principios de la Educación Preescolar, con el fin de comprender cuáles fueron las bases fundacionales que dieron sustento al Jardín de Niños como hoy lo conocemos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Historia de la Educación Preescolar tiene una trayectoria de más de un siglo, a lo largo de este tiempo ha sufrido cambios y transformaciones en sus prácticas educativas, sociales y culturales, que van desde el contenido curricular, la forma de enseñar y aprender, hasta la manera en que es concebida por la sociedad y el Estado.

A finales del año de 1883, el maestro Manuel Cervantes Imaz, dirigió el periódico **EL EDUCADOR MEXICANO**, y en el esbozó ciertas ideas sobre la educación de los niños menores de 6 años, en el que predominaba la necesidad básica por atender al niño por medio de una educación especial, de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Durante el Porfiriato en el siglo XIX, se fundó la primera escuela de párvulos en el Puerto de Veracruz en 1883 y fue inaugurada por el maestro extranjero Enrique Laubcher, de origen alemán, bajo la influencia de una educación progresista, inspirada en los ideales del “orden y progreso” presidida por Joaquín Baranda.

Posteriormente, en la Escuela Secundaria llamada de la Encarnación, transformada desde 1884 en la Escuela Normal para Maestras⁴⁵, las alumnas recibieron una cátedra, que las inició en la educación preescolar, por lo que se impartieron las asignaturas solamente para mujeres, llamadas en esa época “Jardineras” o Maestras Jardineras y se estableció ahí mismo un anexo destinado a los párvulos, el cual estuvo a cargo de la maestra Mateana Munguía de Aveleyra. Al mismo tiempo se fundaron otros Jardines de Niños en los Estados de Tamaulipas, Nuevo Laredo y Matamoros.

A principios de 1884, el Profesor Manuel Cervantes Imaz estableció una sala de Párvulos en la Escuela Primaria que dirigía ubicada en la calle de San Pedro y San Pablo, con el fin de llevar a la práctica los conocimientos que sobre educación preescolar se hubieran adquirido. Los niños de preescolar pasaban después a dicha escuela

⁴⁵ S.E.P. *La educación preescolar en México*. p.12

La idea de impartir una educación formal a los niños de 3 a 6 años de edad, fue iniciada Johann Heinrich Pestalozzi que nació en 1746 en Zurich, en cuya universidad estudió (1775), bajo la influencia de los trabajos del filósofo francés Jean Jacques Rousseau; Pestalozzi abrió una escuela para huérfanos en Stans. El sistema pestalozziano, consiste en el que el niño es guiado para aprender a través de la práctica y la observación, y por medio de la utilización natural de los sentidos.

Más tarde dicha idea, fue perfeccionada por Friedrich Froebel, pedagogo de origen alemán nació 1782 y fue el creador del Jardín de Niños. En 1816 creó en Griesheim el Instituto Universal de la Educación Alemana, allí desarrolló sus ideas para educar a los niños en edad preescolar de 3 a 7 años, escuela que después denominó Kindergarten, "jardín de los niños".

Froebel vivió y trabajó en Marienthal (Sajonia) desde 1850 hasta su muerte. Sus discípulos, especialmente la baronesa Bertha von Marenholtz-Bülow y John Dewey, alentaron la expansión de los jardines de los niños por el oeste de Europa y Estados Unidos en la década de 1850, y en Alemania después de 1860. Froebel es considerado uno de los más grandes innovadores de la ciencia de la educación en el siglo XIX.

Las ideas de Froebel, se centran en animar el desarrollo integral de los más pequeños a través de la actividad y del juego:

...para él la actividad educativa debía partir de "aprender haciendo", esto es, enseñar a través de actividades muy sencillas y en forma objetiva, mil aspectos de la vida que de otra manera se tendría que aprender a través de lecturas ⁴⁶

El material froebeliano fue el medio en el que se apoyaron al principio, para el logro de los propósitos educativos y las actividades que se desprendieron del empleo de este material fueron: picar, coser, entrelazar, tejer, doblar y recortar; cantar y jugar, así como los trabajos relacionados con el cuidado de las plantas y animales entre otros aspectos.

El sistema educativo que se adoptó en la escuela para párvulos, llamado "**Kindergarten**", fue el mismo que se aplicaba en Europa y Estados Unidos. Por lo que los modelos educativos y los programas de trabajo como los "***Dones de Froebel***" fueron traídos de esos países, por ende, eran diferentes a las necesidades e intereses de los niños mexicanos de esa época.

⁴⁶ Mílada, Bazan. "II Proyectos y Realizaciones" en *Historia de la Educación Durante el Porfiriato*. p. 39

Entonces la educación preescolar, nace en una época en la que prevalecían las ideas liberales y positivistas imperantes ese tiempo, bajo la influencia de una educación progresista, pero que al mismo tiempo se veía limitada por los intereses económicos de los llamados “científicos” encabezados por Ives de Limantour, Ministro de Hacienda en el régimen de Porfirio Díaz en esos momentos, obstaculizó y negó toda ayuda material y económica para que se pudiera extender toda la educación preescolar al pueblo mexicano.

De esta forma la idea de extender la educación a todo el país durante el porfiriato, no fue posible por las condiciones sociales y económicas que imperaban en ese tiempo, solo una minoría era privilegiada. Institucionalmente se intentaba dar legitimidad a la creación de las escuelas de párvulos, a través de la Comisión de Instrucción Pública, que proponía por medio de la Comisión de Hacienda, se asignara a un “Instructor Vigilante”.

El 23 de Mayo de 1888, se promulgó la *Ley sobre la Enseñanza Primaria en el Distrito Federal y Territorios*, y cuando entro en vigor en 1892, algunas escuelas de párvulos adquirieron el carácter de escuelas primarias, sin embargo el Secretario Joaquín Baranda reconoció la utilidad de la educación de párvulos, pero en esos momentos tenía prioridad la enseñanza primaria.

Durante el Porfiriato a fines del Siglo XIX, la doctrina pedagógica que se adoptó, tuvo como propósito fundamental lo siguiente:

... educar al párvulo de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual, valiéndose para ello de las experiencias que adquiere el niño en el hogar, en la comunidad y en la naturaleza⁴⁷

Por lo que el desarrollo integral del niño, era lo prioritario en ese momento, así como sus experiencias en el medio ambiente en el que se desenvolvía, por lo que estas concepciones pedagógicas, fueron las bases fundacionales, sobre las que se surgieron la educación preescolar, que de alguna manera no han cambiado mucho, pero se han ido depurando o reestructurando.

Por otro lado, la concepción que Justo Sierra tenía sobre la educación se puede apreciar en las líneas siguientes:

La educación es un proceso social que invade todos los aspectos de la vida. La escuela del pueblo es la vida misma⁴⁸

⁴⁷ S.E.P. *Op. Cit.* p. 15

⁴⁸ Víctor, Gallo Martínez. “Creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes” en *La Educación Preescolar y Primaria*. p.27

Con esta idea sobre la educación; en la Ciudad de México en 1904 el Lic. Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública del régimen de Díaz, funda el primer Jardín de Niños. La dirección de ésta escuela estuvo a cargo de la Profesora Estefanía Castañeda y más tarde se creó otro Jardín y ocupó la dirección la Profesora Rosaura Zapata. Ambas profesoras fueron algunas de las precursoras para el impulso y el desarrollo de la educación preescolar, en la zona urbana.

En esa época las Profesoras Estefanía Castañeda y Laura Méndez de Cuenca, habían regresado de la Unión Americana, la primera presentó un programa sobre los Kindergartens de Manhattan Bronx de Nueva York y la segunda presentó un informe sobre los kindergartens de los Estados Unidos de Norteamérica. Posteriormente la profesora Estefanía Castañeda propuso un proyecto de escuela de párvulos, esto representó el primer esfuerzo para la reorganización de dicha escuela.

Para el desarrollo de los temas, se basaron en el programa que presentó el *Kindergarten* "Enrique Pestalozzi" y que fue publicado por la **Revista Escuela Mexicana** en 1906. El método de enseñanza que utilizaron fue el llamado "Centro de Interés"

En 1907 se fundó el Kindergarten "Juan Jacobo Rosseau", la dirección estuvo a cargo de la profesora Beatriz Pinzón, a partir de este momento se empezó a llamar a la escuela de párvulos con el término de "**Kindergarten**". El Consejo Superior Pública aceptó que los jardines de niños, dependieran del Ministerio de Gobernación.

La profesora Bertha von Glümer en 1909, impartió un curso especial de pedagogía de los jardines de niños a las educadoras. A pesar de que los jardines de niños crecían paulatinamente eran considerados un lujo, en un país en el que aún no se cubrían las necesidades básicas sobre educación.

A partir de que se instituyó este sistema educativo, fueron principalmente las mujeres maestra las que se encargaron de impartir este tipo de educación, como se puede apreciar en las citas siguientes:

La carrera fue considerada como la formación perfecta para el sexo femenino...los simpatizantes del sistema, la consideraban a fines del siglo pasado, una educación del corazón y del alma⁴⁹

El Jardín de Niños no es una escuela, es una transición entre la vida del hogar y la vida escolar, y las educadoras deben conducirse allí con los niños como una madre inteligente, sensata, cariñosa y enérgica se conduce con sus hijos. Todos los ejercicios que se practiquen en el Jardín de Niños, serán una irradiación del ambiente de la casa, y una introducción y reflejo de la vida social.⁵⁰

⁴⁹ María, Bertely Busquets. "Costumbre Estereotipadas en la historia de la educación preescolar en México: un reto a la calidad y descentralización educativas". P. 45

⁵⁰ S.E.P "Programas para los Jardines de Niños dependientes de la Dirección de Educación Primaria y Normal" en *Reseña Histórica sobre Jardines de Niños en México (1917-1942)* p.10

Como se puede observar, la atención de los niños de edad preescolar, tiene sus bases fundacionales en las mujeres, que fueron las protagonistas y encargadas de impartir este tipo de educación, por considerarlas tiernas, inteligentes, amables, cariñosas y al mismo tiempo ser enérgicas, esto significa que, pueden ser un reflejo o sustituto de una madre para los niños pequeños, que estén en un ambiente que no es una escuela, sino una continuidad de su hogar, de ahí surge el estereotipo, que el ser Educadora o Maestra de Jardín de Niños sólo correspondía al sexo femenino.

Después de la Revolución Mexicana de 1910, el país sufrió un proceso lento de reconstrucción económica, política y social; se sentaron las bases jurídicas para la organización y orientación ética de la enseñanza pública del país, la tarea de la revolución fue imprimir a la acción educativa del estado un carácter popular y social, con el fin de impartir educación a los rincones más apartados del país, pero no logro sus objetivos.

Por el decreto del 29 de enero de 1915, los Jardines de Niños, Escuelas Primarias Elementales, Escuelas Primarias Superiores, Escuela Nacional Preparatoria, Internado Nacional y Escuelas Normales para Maestros, pasaron a formar parte de la Dirección General de Educación Pública.

Dos años después el 5 de febrero de 1917 se promulga en Querétaro la Constitución Mexicana, que rige a los mexicanos hasta la fecha. Este acontecimiento y el período preconstitucional que se estaba viviendo trajeron nuevas reformas. Así el 13 de Abril 1917 por decreto desapareció la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes por lo que la enseñanza elemental, pasó a depender de los Ayuntamientos, las escuelas del Distrito Federal quedaron a cargo de la Dirección General de Educación.

En Junio de 1917 los "Kindergartens", fueron suprimidos del presupuesto de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes e incorporados a los Ayuntamientos, y el 31 de Diciembre de ese mismo año, se clausuraron los de las municipalidades foráneas del Distrito Federal, por orden de la Dirección General de Instrucción Pública.

En ese tiempo algunos Kindergartens, sufrieron el recorte económico y otros lograron sobrevivir gracias a la labor de las educadoras y a la cooperación de los padres de familia.

En 1920 se creó la *Inspección General de Jardines de Niños*, con el fin de unificar y organizar el trabajo que venían realizando las educadoras, así como resaltar el desarrollo de la personalidad del niño.

Fue hasta 1921 cuando se crea la Secretaria de Educación Pública, que el Secretario Lic. José Vasconcelos y el Director General el profesor Francisco César Morales, que se empeñaron en regresar a los jardines de niños al Sector de Educación.

Los procesos por los que pasaba en esos momentos la conformación de la escuela para párvulos o la creación y expansión del Jardín de Niños, no era tan fácil ya que se enfrentaba a problemas que tenían que ver con la fundamentación pedagógica y con su normatividad legal y jurídica.

Después en 1925 se produjeron importantes cambios en los planes y métodos de enseñanza, en los que se impartieron cursos modernos de pedagogía, con base en el conocimiento del niño mexicano. En esos momentos, la profesora Rosaura Zapata coincidía con este punto de vista, al señalar que:

...el niño mexicano no halla alegría en muchos de los dones Froebelianos; quiere ver en torno suyo moverse las aves, correr los conejos y andar él entre los cuadros floridos de un patio, que sea su sala de clases verdadera⁵¹

Se puede apreciar que había cierto interés por cambiar los contenidos de los planes y programas que fueran acordes con las características del desarrollo del niño mexicano, en una época posrevolucionaria.

Durante el sexenio de Lázaro Cárdenas Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, se crea el *Departamento de Asistencia Social Infantil*, por el decreto del 22 de Junio de 1937. Este cambio no favoreció mucho el desarrollo Jardines de Niños, porque se destinaba mayor presupuesto a los servicios de Asistencia Social.

Sin embargo en esa época se dio mayor énfasis a la educación, se hablaba de una educación socialista y laica, al mismo tiempo se trataba de que el alumno se identificara con las aspiraciones del proletariado y establecer lazos de solidaridad, así como buscar una unidad económica y cultural, para el pueblo mexicano.

También en ese tiempo había actividades “extramuros” en el Jardín de Niños, dichas actividades:

...se ampliaron entre 1938 a 1941, los planteles participaban en festivales en parques públicos las mañanas de jueves y de domingos. Los niños ejecutaban juegos, representaciones de títeres, escenificaciones de cuentos. De 1937 a 1938, se convoca a un concurso de literatura y bibliotecas infantiles, se publica extensa colección de cantos y juegos⁵²

Lo que significa, que se le otorgaba mayor importancia a las actividades que se realizaban en el Jardín de Niños, y a la función social que cumplía la escuela, al salir a la calle y demostrar lo que los niños eran capaces de hacer a través de la expresión corporal.

⁵¹ S.E.P *Op. Cit.* 1985 p. 24

⁵² *Ibíd.* P.48

En el gobierno de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se le dio mayor importancia a la función social que cumplía la escuela de infantes, como lo demuestra el testimonio de un grupo de Trabajadores al servicio de los Jardines de Niños (Educadoras, Pianistas y Trabajadoras Manuales), que le solicitaron al presidente por medio de un pliego petitorio, que los Jardines de Niños pasaran a depender nuevamente de la Secretaría de Educación Pública, argumentando entre otros aspectos que:

El Jardín de Niños en sus diversos grados desempeña una función eminentemente educativa y por lo tanto pedagógica, de trascendental importancia por ser la edad crucial, la época más plástica de la vida del hombre, por lo cual hoy día en todos los países civilizados no sólo forma parte de todo sistema educativo, sino que constituye la base del mismo.⁵³

Esto significa, que había cierto interés y preocupación por que se le reconociera y se le diera la importancia que estaba adquiriendo la educación preescolar en esos momentos, para el desarrollo y la formación de los niños de esa edad.

También en ese sexenio, en la *Ley Orgánica de Educación Pública*, se decretó en el Capítulo VII en el artículo 54, lo siguiente:

El estado procurará extender la educación preescolar a toda la población infantil de la República y fomentará la iniciativa privada en esta materia: pero tal tipo de educación no es obligatorio, no constituye requisito para el ingreso a la escuela primaria.⁵⁴

Como se puede observar, desde que se instituye la educación preescolar y después en la década de los cuarentas el Estado establece fomentar y expandir la educación a toda la República Mexicana, pero al mismo tiempo no es obligatorio, esto resulta contradictorio, porque hace suponer que tampoco el estado tiene esa “obligatoriedad”, debido a que tampoco constituía un requisito para ingresar a la escuela primaria.

Es importante resaltar que a partir del sexenio de Manuel Ávila Camacho, los jardines de niños, volvieron a depender de la Secretaría de Educación Pública y se creó el Departamento de Educación Preescolar para su organización interna, se revisaron los contenidos de los programas, que estaban enfocados a las experiencias relacionadas con el hogar, la comunidad, la naturaleza y la escuela, además dentro del programa había una diferenciación de contenidos entre los tres grados.

⁵³ Dirección General de Educación Preescolar. “Reubicación de la Educación Preescolar Dentro de la Secretaría de Educación Pública” en *Evolución Histórica de la Educación Preescolar a partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública*. p 48

⁵⁴ S.E.P. *Op. Cit.* 1982 p 62

Posteriormente durante el sexenio de Miguel Alemán Valdez (1946 – 1952) se instituyó un Centro de Educación Preescolar, que tuvo como objetivo el estudio de los problemas educativos de los jardines de niños.

A finales de este período presidencial se impartieron cursos de orientación y preparación las educadoras en los meses de Julio y Agosto. Las academias fueron otra forma de orientación técnica, en donde se organizaron cursos en relación con el trabajo con los niños, así como de material didáctico.

En 1951 se inauguró el Instituto para el “Mejoramiento de la Situación del Niño en el Hogar y en el Jardín de Niños” el cuál brindaba orientaciones para educadoras y madres de familia, a través de conferencias dictadas por especialistas.

En la política educativa del régimen de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), se centró en los principios constitucionales, con la idea de *“La Mexicanidad como tónica, La libertad como actitud y Conducta y El Culto Cívico como Aliento”*⁵⁵. Porque Ruiz Cortines recibió el gobierno con tres grandes problemas heredados del sexenio anterior y fueron: 1) la impopularidad del grupo en el poder, 2) el encarecimiento del costo de la vida, y 3) las rivalidades dentro de la familia revolucionaria.

Estos problemas estaban ligados entre sí, y los tres fueron gracias a los aspectos negativos de la política de Miguel Alemán, por las evidencias de corrupción de los funcionarios públicos, quienes habían acumulado grandes fortunas y se habían convertido en grandes empresarios, mientras que el nivel de vida de la clase trabajadora sufrió un gran detrimento.

Por lo que Ruiz Cortines, buscó el apoyo económico en diferentes instituciones y empresas como el de la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana S.A (CEIMSA) Inició la distribución de artículos básicos a bajos precios. A pesar de esto, el deterioro de la clase obrera se hacía insostenible.

Dicha situación económica trajo como consecuencia un bajo presupuesto para la educación; sin embargo se creó el Consejo Nacional Técnico de la Educación, también surge el Decreto de la Comisión Nacional de los libros de Texto gratuitos.

Dentro del sistema educativo de los jardines de niños, se hicieron reformas en relación a la asistencia social que brindaba la institución, como fue implementar campañas de higiene, de vacunación, servicio médico, botiquín, desayunos escolares, así como campañas de reforestación de aseo, cultivo de parcelas y campañas de alfabetización que estuvieron a cargo de las educadoras.

⁵⁵ *Ibíd*em p.73

También como parte de esta política educativa asistencial, se realizó un convenio con una fábrica de chocolates y dulces para que se distribuyeran caramelos y chocolates de soya, durante el recreo en los jardines de niños.

En 1958 el Lic. Adolfo López Mateos, asumió la presidencia en este mismo año surgió el Movimiento Magisterial (MRM) su principal líder fue el profesor Othón Salazar, los profesores consiguieron el 15 de mayo un aumento salarial.

Durante este periodo estuvo como Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, quien consideraba al *“jardín de niños como una institución estimada por las familias...y un deber esmeradamente cumplido por las educadoras”*⁵⁶, por lo que en este sexenio se implementó otra reforma a la educación preescolar y se le dio mayor impulso a lo técnico –pedagógico.

También dicho sexenio fue un período de reajuste y definición económica, de crisis política, debido a que hubo varios movimientos sociales, como el del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) el del Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana (STRM).

En 1959 se hizo la revisión del programa de educación preescolar, primaria secundaria y normal, se creó un “Plan para el mejoramiento y la expansión de la educación primaria en México, se le conoce como el plan de 11 años, que consistía en ****complementar

Se creó el Instituto Nacional de Protección a la Infancia. El 1º. De Diciembre de 1964, asumió la Presidencia de la República Mexicana el Lic. Gustavo Díaz Ordaz y nombró como Secretario de Educación al Lic. Agustín Yañez Díaz Ordaz en su discurso planteó que la enseñanza debía orientarse hacia un sentido ético, histórico y social.

En la reforma educativa se proponía:

Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.⁵⁷

Por lo que se pretendía educar al individuo en el amor hacia su patria, rescatar el sentido de solidaridad internacional y justicia, se buscaba un “proyecto de nación independiente”, que se vio afectada por todos los acontecimientos que sufrió el país.

⁵⁶ S.E.P. *Educación Preescolar en México* 1880-1982. P.154 -155

⁵⁷ S.E.P. *Op. Cit.* 1982 p83

En 1964 existían en el país 29 escuelas normales para educadoras⁵⁸, incluyendo estatales, federales y particulares, sin embargo las autoridades educativas restringieron la matrícula de las mismas, con el fin de evitar un egreso de maestras superior al número de plazas que la federación creaba periódicamente. Esta medida contribuyó a evitar el desempleo, pero la atención de los niños preescolares se vio limitada

También el país, enfrentó una crisis en diferentes aspectos, debido a que grandes sucesos marcaron este sexenio como el movimiento estudiantil del 68, Los juegos Olímpicos realizados en México.

En este período gubernamental la Organización Mundial de la Educación Preescolar (OMEP) realizó dos Congresos Internacionales, uno en París, Francia en 1966 y otro en Washington D.C de la Unión Americana en 1968⁵⁹, en esta última con el tema: "Los derechos de los niños". También el comité mexicano de la OMEP, presentó la ponencia titulada: "La importancia del juego en la educación del niño"

En el año de 1970 el Lic. Luís Echeverría Álvarez, asume la presidencia, en este tiempo su gobierno tuvo que hacer frente a la crisis económica mundial, que se manifestó en el alza de los precios de los artículos básicos, que repercutió en gran medida en nuestro país, esto trajo como consecuencia un aumento en el grado de dependencia económica.

Aunque se le dio mayor apoyo económico al campo y a la agricultura, no se dieron los resultados esperados. Por el contrario esto provoco agitación y conflicto en el medio rural, que trajo como consecuencia la emigración hacia los centros urbanos, propiciando de esta forma la marginación urbana.

En 1971 se creó el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), con la intención de proporcionar el servicio educativo a un mayor número de mexicanos en zonas rurales.

La reforma educativa en la educación preescolar implicó cambios en el sistema, en el aspecto técnico-pedagógico, se sustituyó el programa de los jardines de niños y los temas mensuales que se manejaban Unidades de Acción y Centros de Interés, se sustituyeron por las Guías Didácticas, estas Guías contenían orientaciones para las educadoras, acerca del desarrollo del niño en la segunda infancia.

⁵⁸ S.E.P. *Op. Cit.* . p.181

⁵⁹ *Ibidem.* P.190

En 1976 se dio una devaluación del peso frente al dólar, por lo que la economía del país, continuó viéndose afectada por la crisis económica. En 1977 el nuevo Secretario de Educación Pública Lic. Fernando Solana Morales, propuso un proyecto de diez años de Educación Básica, incluyendo uno de Educación Preescolar, seis de Primaria y tres de Secundaria.

En relación a la educación preescolar, cuando se inicio el ciclo escolar 1976 - 1977 y de acuerdo a las listas preeliminares de inscripción de la matrícula de enseñanza preescolar que:

Solamente 1 de cada 100 niños que habitaban en las regiones más pobres de la República, habían tenido la oportunidad de cursar un año de preescolar previamente a su ingreso a la enseñanza primaria.⁶⁰

Por lo consiguiente, los problemas de aprendizaje que se observaron en los primeros grados de primaria, se relacionaron con el hecho de que un gran número de niños no habían recibido educación preescolar; por lo que las autoridades educativas tomaron la decisión de ampliar los servicios de este nivel, debido a que la mayor parte de los jardines de niños estaban concentrados en las zonas urbanas de los sectores medios y altos. Al considerarlo como prioritario les dieron mayor atención a los niños de 5 años.

Durante un año de 1979-1980, se llevó a cabo el proyecto de "Las educadoras comunitarias" el objetivo fue capacitar a egresados de secundaria como instructores a través de cursos comunitarios, para que pudieran atender a la población de los alumnos preescolares de las comunidades más aisladas.

Ante la falta de educadoras, también se les dio una capacitación a los maestros de educación primaria, para que pudieran impartir la educación preescolar, en el ciclo escolar 1980-1981 en algunos estados como Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Puebla, Veracruz y Aguascalientes.

Durante el sexenio de 1982 a 1988, encabezado por Miguel de la Madrid Hurtado la educación preescolar, tuvo varios logros se vuelven a repartir, las raciones alimenticias y se distribuyeron en algunos jardines de niños del Distrito Federal, con el financiamiento del Sistema Nacional de Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

La Dirección General de Preescolar, a través del departamento de Contenidos y Métodos Educativos, elaboró el libro de texto gratuito para 3er. grado de preescolar, con el nombre de "**Mí Cuaderno de Trabajo**".

Por otro lado, para la difusión de programas para niños preescolares, educadoras y padres de familia, se contó esporádicamente con programas televisivos (canal 11) además del programa del planetario (IPN) y de Radio Educación.

⁶⁰ S.E.P. Ibídem. P.209

En el aspecto técnico- pedagógico, se dio un cambio radical en lo que se refiere a la concepción teórica, debido a que se elaboró un nuevo programa en octubre de 1981, integrado por tres libros, los cuales contienen la fundamentación teórica, basada en la corriente psicogenética sobre la construcción del conocimiento.

El libro No. 1 Comprende la planificación general del programa, que abarca la teoría, los ejes de desarrollo y los aspectos curriculares: objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación. El libro No. 2 Comprende la planificación específica de 10 unidades temáticas y el libro No. 3 Los apoyos metodológicos.

Las elecciones presidenciales de 1988, se desarrollaron en medio de una crisis política y la lucha por el poder entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI) frente a las propuestas alternativas del Partido Acción Nacional (PAN) y el Frente Democrático Nacional (FDN)

Al concluir la jornada electoral del 6 de Junio de 1988, resultó evidente y para algunos fue sorprendente, la existencia de una genuina insurgencia electoral, y a pesar de los escasos recursos de la oposición y de las tradicionales prácticas de manipulación del voto, el sufragio a favor de sus candidatos había sido masivo.

El gobierno y la maquinaria del PRI fueron rebasados y ese día por la noche las autoridades de la Secretaria de Gobernación, decidieron no anunciar los resultados provisionales y argumentaron que el sistema de cómputo “*se había caído*”. La explicación no fue aceptada por la opinión pública.

Finalmente el triunfo lo obtuvo Carlos Salinas de Gortari con un “50.7% del voto la votación más baja en toda la historia del partido oficial”⁶¹ el resultado no fue creíble y la oposición denunció este hecho como fraudulento. Así en este ambiente político a principios de diciembre de 1988, el Lic. Carlos Salinas de Gortari tomo posesión como Presidente de la República Mexicana.

En este sexenio (1988-1992) se pusieron en marcha algunos proyectos económicos como el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL). Se vendieron empresas estatales al sector privado y parte de la venta se destino a engrosar los fondos del Pronasol, este programa invirtió en obras como tomas de agua potable, drenaje, caminos y electrificación, así como clínicas y escuelas entre otros.

⁶¹ Josefina Zoraida, Vázquez. “Un nuevo modelo económico” en *Historia de México*. p. 274

El Tratado del Libre Comercio de América del Norte (TLC), fue otro proyecto económico importante que entró en vigor el 1º. de enero de 1994. Con esta nueva política económica se dio una estrecha relación entre el gobierno mexicano y el norteamericano, quienes alentaron a las empresas trasnacionales y a la banca internacional para que invirtieran en México.

Las alianzas políticas que estableció el presidente Salinas, incluyó a los sectores populares beneficiados por el pronasol, a los gobiernos y empresas de los grandes países industriales, a los empresarios mexicanos y con la Iglesia.

El 18 de diciembre de 1991 en el Congreso en donde predominaba la mayoría del PRI, se hicieron modificaciones a la Constitución a los artículos 3º, 5º, 24,27 y 130⁶², sobre el papel de la Iglesia Católica, sobre la educación y sobre todo se establecieron las relaciones diplomáticas con el Vaticano.

El objetivo central, a corto plazo, de este modelo económico del gobierno de Salinas de Gortari, era integrar a la economía mexicana a un sistema económico global. Sin embargo a pesar de todos estos cambios económicos, la transformación del sistema productivo, era básicamente una promesa, *“la realidad seguía siendo la de un nivel de vida inferior al pasado y a la marginación un problema real para casi la mitad de una población, en ese año se calculó en 89 998, personas”*⁶³ Y para finales de 1994, hubo un déficit con el intercambio exterior, que termino en crisis económica.

⁶² Josefina Zoraida, Vázquez. *Ibíd*em p.276

⁶³ *Ibíd*em. P.277

2.4. El Currículum y la Educación Preescolar

El currículum es indispensable para que la institución llamada escuela, pueda cumplir con sus propósitos educativos. Goodson comenta que, el currículum, desde una perspectiva etimológica es socialmente construido y definido como una pista a seguir y que se presenta de esta forma.

Dicho autor también agrega que se da a partir de dos puntos: en primer lugar existe el contexto social en el que se concibe y se produce el conocimiento, y en segundo lugar la manera en que este conocimiento se “*traduce*” para usarlo mediante un medio educacional particular. Es decir, lo que sucede en las aulas a través del currículum, es que se da una enseñanza diferenciada, a partir de lo que cada alumno puede apropiarse del conocimiento.

El currículum es dual, porque por un lado es formal – abierto y por el otro oculto e informal. También el currículo se puede analizar a partir de dos vertientes: como modelo normativo que comprende el conocimiento legítimo, como producto de una intención expresado en objetivos, planes y programas de estudio y por el otro como realización práctica en la enseñanza, como un proceso que tiene que ver con procesos métodos y conductas.

Engglestón define al currículum:

...como la presentación del conocimiento y comprende una pauta instrumental y expresiva de experiencias de aprendizaje destinadas a permitir que los alumnos puedan recibir ese conocimiento dentro de la escuela.⁶⁴

Pero, el problema central del currículum es la intención que existe entre lo establecido, como son los planes, los programas, la normatividad; es decir lo formalmente establecido y legitimado por la institución y la realidad, el vacío que se abre entre el deseo y la práctica es tan real como frustrante.

Porque aunque existan objetivos y contenidos que puedan ser interesantes a veces no se ven reflejados en la vida cotidiana, hay una separación entre el deber ser y el hacer. Las ideas no se ajustan a la práctica, ni a la intención, tampoco a la forma en que se socializa esa intención.

Así el problema está entre lo prescrito y lo que en verdad se realiza, en donde el papel del profesor es fundamental, porque también depende de las actitudes, de la capacidad de innovar y la conciencia con que lleve a cabo su práctica docente.

⁶⁴ J, Engglestón. “Enfoque Sociológico del Currículum Escolar” en *Sociología del Currículum Escolar*. p.20

Todo esto significa que el alumno, a través del currículum recibe por parte de la escuela una serie de experiencias de aprendizaje y conocimientos con propósitos homogéneos, pero que en la práctica cotidiana van a contribuir a la desigualdad social y cultural.

Porque no todos poseen los mismos elementos o códigos, por ejemplo para interpretar una obra de arte, observar una exposición museográfica, describir una melodía clásica o un mensaje televisivo, esto es debido a que la forma en que se apropia el individuo del conocimiento, se da de manera gradual y diferenciada.

También existe el currículum oculto, Giroux Sociólogo francés lo define:

...como aquellas normas no dichas valores y creencias implicados en la transmisión a los estudiantes por medio de las reglas implícitas que estructuran la rutina y las relaciones sociales en la escuela y en la vida del aula.⁶⁵

En relación al currículum oculto existen dos perspectivas la filosófica y la ideológica, que intervienen en el significado y naturaleza de la realidad social; la filosófica como sistema de creencias, que se traducen en el modo de pensar, sentir y actuar, por lo que las experiencias educativas producen valores, normas, creencias, información y estilos cognitivos.

En lo ideológico la escuela no sólo integra una educación moral, sino que también adopta una estructura organizativa a través de modelos de comportamiento a partir de una cultura instituida.

De esta forma el currículum oculto es explotado por medio de las normas sociales y las creencias morales transmitidas tácitamente por medio de los procesos de socialización que estructuran las relaciones sociales en el aula, porque se aceptan los valores y normas socialmente dominantes.

Por ende, la transmisión y reproducción de los valores y creencias dominantes por medio del currículum oculto son reconocidas como una función positiva en el proceso de escolarización, porque dentro del aula se ejerce un control y poder sobre el conocimiento, por ejemplo, por un lado se enseñan valores con relación a la tolerancia, a la cooperación, a la igualdad y por el otro lado se ejerce un control social al interior de la escuela, a través de las diferentes formas de evaluación, de la aplicación de exámenes y test también existe un control por parte del profesor sobre el comportamiento del alumno.

⁶⁵ Henry, Giroux. "Escolarización y las Políticas del Currículum Oculto" en *Currículo, Racionalidad y Conocimiento*. p. 121

La escuela no es vista como una simple “*caja negra*”, sino que es visualizada como una institución política, ligada a aspectos de poder y control en la sociedad dominante, por ejemplo se busca la eficacia, para la “producción” de obreros, técnicos y otros.

También la escolarización se ve en términos de resultados de aprendizaje, expresados en habilidades, hábitos de pensamiento, información, creencias y la forma en que se desea que el alumno aprenda y adquiera los conocimientos; es a través de la evaluación como se trata de ver los resultados deseados entre lo que se enseña y lo que se aprende.

Por lo expuesto anteriormente, es importante hacer una reflexión sobre el papel que desempeñan los profesores y las profesoras, al buscar las estrategias y mecanismos que les ayude a cambiar y transformar su práctica educativa, a través de ser innovadores, revisar y analizar los programas de estudio y los métodos de enseñanza, a partir del currículum con el que se cuenta, hay que darle un enfoque distinto, para formar a un individuo que sea analítico, crítico y reflexivo.

2.4.1 Los Contenidos de la Educación Preescolar

A continuación se hace una breve exposición sobre los contenidos educativos de la educación preescolar, con el propósito de dar un panorama general sobre lo que se pretende que el niño de este nivel educativo aprenda, a partir de un currículum establecido.

El **Programa de Educación Preescolar de 1992 (PEP 92)** tiene un fundamento legal, basado en el Artículo Tercero Constitucional, que define los valores con los cuáles deben ser formados los individuos, así como los principios que marca la sociedad, para que se de un desarrollo individual y social.

Tiene un sustento teórico basado en el desarrollo infantil, visto desde el aspecto psicológico, que comprende su afectividad, su inteligencia y su estructura corporal y sitúa al niño como el centro del proceso educativo en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social que engloba el desarrollo del niño preescolar.

También hace referencia a la importancia de las relaciones que el niño establece con su medio ambiente familiar, social y cultural, para el desarrollo de la afectividad, la creatividad, la expresión, la construcción de su conocimiento, la integración de su imagen corporal y la formación del sentido de pertenencia a un grupo socio –cultural a partir del reconocimiento de su identidad personal.

La fundamentación metodológica, parte del principio de globalización desde una perspectiva psicológica, social y pedagógica. A partir de una propuesta de trabajo por medio del método de Proyectos como una estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización.

Para ello parte de las necesidades e intereses de los niños y su acercamiento a la realidad y el deseo de comprenderla que lo hace a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. “El juego es el lugar en donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos”.⁶⁶

Posteriormente se hizo una reestructuración curricular para el ciclo escolar 1996 -1997 puesto en Operación por los Servicios Educativos para el Distrito Federal, enmarcado en el programa para el Fortalecimiento de las escuelas. Consecutivamente, en cada ciclo escolar se han hecho modificaciones en la estructura de los propósitos educativos a trabajar por parte de las docentes.

En la **Guía para la Planeación y el proyecto Anual del Trabajo** para el ciclo escolar **2000 -2001** Se incluyeron varias modificaciones, resultado del seguimiento y la consulta que se realizó con Educadoras, Directoras y Supervisoras del anterior ciclo escolar.

La Educación Preescolar define sus propósitos como:

Las competencias que los niños y las niñas han de adquirir para formar sujetos que tengan confianza y seguridad en sí mismos, establezcan relaciones con el mundo social y natural en un ámbito cada vez más amplio basados en el respeto y la colaboración, la búsqueda de explicaciones y el uso del lenguaje como el medio para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos.⁶⁷

Esta propuesta educativa parte de las competencias que el alumno tiene que adquirir, para lograr que aprenda a conocer, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir con los otros, para enfrentar su realidad.

Posteriormente se da una nueva reestructuración en las **Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México. Para el ciclo escolar 2002-2003**. En donde el currículum parte de las competencias, habilidades y conceptos que los niños y las niñas tienen que adquirir, a partir de plantear 10 propósitos educativos y los conceptos divididos por niveles. Unos son conceptos específicos para el primer grado, otros para el segundo grado y otros para el tercer grado.

⁶⁶ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p.6

⁶⁷ S.E.P. SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ELEMENTAL. DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México. 2000-2001*

Cabe destacar que para que se produzca el aprendizaje en el Jardín de Niños, la intervención pedagógica y la mediación de la educadora, son primordiales para organizar con una lógica los diferentes ambientes de aprendizaje, al estimular al educando, al favorecer sus capacidades, para que adquieran algunos elementos que le permitan aprender a aprender.

En el nuevo ***Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP2004)*** en su elaboración se han incorporado, los resultados de diversas actividades como evaluaciones a niños, numerosas entrevistas a docentes, a niños, a especialistas y encuentros regionales y nacionales de análisis y debate, así como la aplicación de un programa de observación directa de jornadas de trabajo en planteles de varias entidades federativas.

Del PEP-2004 se obtiene información valiosa sobre la situación actual de la educación preescolar en México, además de los diversos enfoques utilizados en el pasado y en el presente sobre la educación en los niños menores de seis años.

Así como la revisión de los programas que se han aplicado en la educación preescolar en México, a partir de la oficialización de este nivel educativo en 1920, también a partir del programa vigente y el programa que se aplica en los centros escolares dependientes del Consejo Nacional de Fomento Educativo, las orientaciones para la educación indígena y los programas de cinco entidades del país.

También se retoma el análisis de los modelos pedagógicos aplicados en algunos países en el nivel preescolar, así como se hizo la revisión de algunos planteamientos de la investigación sobre desarrollo y aprendizaje infantil.

En este programa se incorporan las observaciones y sugerencias hechas por el personal directivo, técnico y docente de educación preescolar, así como por especialistas de educación infantil de México y otros países de América Latina.

El nuevo programa de educación preescolar entra en vigor a partir del ciclo escolar 2004 – 2005. La SEP puso en marcha un programa paralelo sobre Actualización para el personal docente y directivo; elaboró y distribuyó materiales educativos, como apoyo al trabajo docente, realizó campañas informativas, dirigidas a la sociedad y en particular a los padres de familia, dándole la importancia y el reconocimiento que tiene este nivel educativo.

La estructura del nuevo **Programa de Educación Preescolar 2004**, comprende nueve aspectos, que tienen coherencia en relación con la fundamentación jurídica y pedagógica de acuerdo a las teorías del desarrollo infantil y esta estructurado de la siguiente manera:

- ◆ PRESENTACIÓN
- ◆ INTRODUCCIÓN
- ◆ FUNDAMENTOS: UNA EDUCACIÓN PREESCOLAR DE CALIDAD PARA TODOS
- ◆ CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA
- ◆ PROPÓSITOS FUNDAMENTALES
- ◆ PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS
- ◆ CAMPOS FORMATIVOS Y COMPETENCIAS
- ◆ LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE DURANTE EL AÑO ESCOLAR
- ◆ LA EVALUACIÓN

Se centra en el desarrollo de las **Competencias** que los niños y las niñas han de adquirir, a través de los llamados "**Campos Formativos**", que van a ser los ejes sobre los que giren los conceptos que los alumnos han de adquirir y desarrollar durante su estancia en el Jardín de Niños. También expone la labor importante de la profesora o educadora, como la mediadora entre los saberes del niño y lo que pretende que aprenda como conocimientos nuevos, por último hay un apartado sobre la evaluación cuantitativa y cualitativa.

El nuevo Programa de Preescolar (PEP-2004), propone 12 propósitos fundamentales, a través del desarrollo de 6 Campos Formativos, con sus competencias. (Anexo: 1-A)

El campo formativo que se relaciona con el tema de la presente investigación es el número 4 "**Exploración y Conocimiento del Mundo**", porque a partir de este contenido, se pretende favorecer en los niños y las niñas, los aprendizajes en relación con su cultura familiar y con la de su comunidad. La comprensión de la diversidad cultural, lingüística y social, que se refiere a las costumbres, tradiciones, formas de hablar y de relacionarse, así como las normas de convivencia, derechos y responsabilidades.

Este contenido se refiere a, que conozca la diversidad cultural y empiece a comparar sus costumbres con las de sus compañeros, a reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas, para que poco a poco tome conciencia de la diversidad cultural y del respeto hacia los otros.

También se interesa por saber que hacen las personas que viven en su comunidad y cómo funcionan los artefactos, que utilizan en la vida cotidiana, conocer la importancia del trabajo y el funcionamiento de un grupo social.

Ahora bien, con la finalidad de comprender sobre los contenidos, objetivos y propósitos que se manejan en educación preescolar en relación con el contenido histórico – social, se hace una breve exposición y análisis de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar en la Ciudad de México, Ciclo Escolar 2002-2003, que fue con el que se trabajó para la aplicación de la visita guiada a la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán y los contenidos del nuevo Programa de Educación Preescolar 2004. (Anexo: 1-B)

En las Orientaciones Pedagógicas del ciclo escolar 2003-2004, el programa propone como propósito educativo el de **“Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como Nación”**⁶⁸, este se relaciona con un contenido histórico – cultural, se refiere a que los niños y las niñas aprecien la cultura y la historia, a través de las experiencias de la vida cotidiana, reconocerse como individuos con características propias, que forman parte de su identidad y como parte de un grupo social al que pertenece. Los símbolos patrios son producto de la historia, con un significado, que a su vez forman parte de un pueblo, país y nación.

A partir del sustento y contenido curricular del Programa de Educación Preescolar, se puede percibir la viabilidad e importancia que tiene el acercar a los niños preescolares al conocimiento **histórico, social y cultural** sobre el uso de los museos como una herramienta didáctica, para que el niño y la niña puedan observar, apreciar, mirar, oler, conocer y experimentar sobre los objetos museográficos y las representaciones materiales, que de otra manera sería un poco difícil presentarles, para que tenga una representación de algunas comunidades indígenas que son parte de nosotros .

⁶⁸ S.E.P. Op Cit.. P.26

2.5 Rol y Función de la Educadora

Las condiciones que determinan la existencia de un rol, desde el punto de vista de Agnes Heller, socióloga norteamericana es que el rol surge de manera general, en la existencia social del hombre que vive y se desenvuelve en una sociedad; es decir que el hombre nace en un mundo “hecho” y por ende influyen en él una serie de factores económicos, políticos, sociales y culturales. Es a partir de la mimesis humana como el hombre adquiere y adopta determinadas conductas.

La autora afirma que la mimesis humana, se refiere a que el hombre es capaz de imitar funciones, conductas y acciones; dicha mimesis se basa en la asimilación de roles a través de ejecutar una serie de actividades. Entonces el hombre “aprende” a funcionar dentro de un sistema consuetudinario (esto se refiere a la tradición, la moda y un sistema de valores) con cierto sentido de estereotipos, que van a ser los condicionantes que le permitirán a los miembros de una sociedad mecanizar la mayor parte de sus acciones.

Estas acciones se van a ver reflejadas en la forma de actuar y conducirse del hombre de acuerdo al rol que desempeñe dentro de la sociedad. En el caso de la relación educativa el profesor juega un rol en relación con los alumnos y con los contenidos que enseña, por el papel que desempeña como “*enseñante*”,⁶⁹ es el de ser un consejero, a quien se recurre cuando se necesita, es también un guía que orienta a los alumnos para realizar determinadas tareas.

Marcel Postic, define el rol como: “*la estructura de los actos terminados que se pueden observar en sujetos que tiene una posición definida en una organización social*”⁷⁰ El profesor, además ejerce también una autoridad ligada al rol que desempeña, es el producto de las relaciones que establece con los alumnos, el enseñante detenta una autoridad y a veces utiliza artificios pedagógicos para disfrazarla, por ejemplo otorgar premios y determinadas concesiones.

Entonces los atributos del rol del profesor, del formador, del educador o del enseñante en la educación formal, son los que definen el tipo de autoridad educativa, por lo tanto, adquiere un “*status*” sobre la base de los roles asumidos; Marcel Postic, define el status como: “El puesto que un individuo preciso ocupa en un sistema caracterizado en un momento determinado”⁷¹

⁶⁹ Maurice Debesse, señala que esta palabra, se refiere a la función de *enseñar* y quien la ejerce, el *enseñante*; otro vocablo próximo es el de *profesor*, aquel que habla en voz alta ante los demás, que expone un tema una doctrina, o el *maestro* acompañado por sus discípulos.

⁷⁰ Marcel Postic. “Estudios Psicológicos de la relación educativa” en *La relación educativa*. P56

⁷¹ Marcel Postic, Op. Cit. P. 57

Dentro del Sector Educativo, el profesor tiene un status y juega un rol importante, que está determinado por el contexto institucional y sociológico de la escuela, en donde se fijan los objetivos y contenidos escolares así como los resultados que el alumno tendrá que alcanzar. Estos objetivos a su vez están determinados por el Sistema Educativo Nacional

Por ende, se habla de la “**competencia**” del educador, de la “**eficacia**” del enseñante; esto se refiere a lo que el profesor hace cuando enseña y al efecto que tienen sus acciones, sobre la base del comportamiento deseado en los alumnos.

Dichas acciones y conductas que adopta el profesor, tienen que ver con el rol que juega, porque él es un transmisor de modelos culturales, que como parte de una sociedad, le asigna actitudes y comportamientos que respetar, esto responde a lo que bien señala Heller, “*el hombre nace en un mundo ya “hecho”... con valores y estereotipos*”⁷²

Entonces, el papel que cumple el profesor en una institución educativa, responde a las exigencias de la organización escolar y a las normas de comportamiento que se esperan de él, aunado a ello, el profesor cumple una función que es la de “**enseñar**”, esta palabra, “*proviene del latín popular, próxima a la enseña del tendero, significa primero proporcionar signos, significar, indicar, y más tarde instruir, transmitir un saber, unos conocimientos*”⁷³

La función docente, desde el punto de vista de Murice Debesse, sociólogo francés, tiene sus orígenes desde el antiguo Egipto, que tenía escuelas, para los escribas; en Roma cada maestro enseñaba a su manera y transmitía un saber gramatical, en la civilización Griega, la educación de las hijas estaba a cargo del gineceo; en Esparta existía una educación estatal de tipo militar, atendida por monitores y controlada por una persona, que ejercía la función de inspector general.

Así, cada país y ciudad adoptaba sus propias formas de enseñar, por ejemplo en la educación de los griegos y los romanos, se conjugaban dos funciones educativas, la intelectual y la moral que se refiere a las costumbres y sistema de valores.

Estas formas de enseñanza fueron evolucionando a través de la historia, en la Edad Media las funciones de la enseñanza estaban depositadas en el clero secular, bajo la supervisión del obispo o el llamado “*maestrescuela*” que era el que controlaba las numerosas escuelas populares de las ciudades. Pero, después entra en conflicto con las nacientes Universidades, son las que le dieron impulso a la función docente en el nivel superior, que estaba atendida por maestros y estudiantes.

⁷² Agner, Heller. “Sobre los roles” en *Historia y vida cotidiana*. P.124

⁷³ Murice. Debesse “Una función cuestionada” en *La función docente*. P.11

Posteriormente, en el Renacimiento y la Reforma, se produce el mismo enfrentamiento entre las academias protestantes y los colegios creados durante la Contrarreforma sobre todo por los Jesuitas. En la época contemporánea los enseñantes constituyen una verdadera clase social, muy numerosa, con sus grados y con sus propios sistemas de formación.

Actualmente, el profesor cumple una función que se refiere: *“a la acción del enseñante o del administrador en el sistema escolar y en el sistema social, relativamente al rol que asume”*⁷⁴ Entonces, la función del profesor dentro de una institución educativa, responde a las normas que se fijan por medio de circulares, a los planes y programas ya establecidos.

Por lo tanto, su función no es solamente instrumental, sino también simbólica porque se refiere a finalidades, a valores y además es la imagen de una sociedad. Esto se debe a que el profesor cumple una función en nombre de una sociedad instituida, por un lado está la ideología oficial, las aspiraciones de los padres y de los alumnos; por el otro sus valores y deseos personales, por lo que se mueve en el centro de estas fuerzas opuestas.

De ahí, la importancia que el profesor adquiere al desempeñar un rol y cumplir la función docente que se le ha otorgado en el proceso enseñanza – aprendizaje, para generar nuevos conocimientos que le sean significativos al alumno, al encontrar un sentido a lo que hace y aprende, que estén anclados a sus saberes cotidianos.

Con la finalidad de dar a conocer cual es **“el rol y la función”** que cumple la profesora de educación preescolar, así como identificar que concepción tiene sobre el trabajo que realiza; se llevaron a cabo unas entrevistas, que sirvieron como un ejemplo sobre la manera de pensar y sentir que tiene la profesora de este nivel educativo.

Se comentó en párrafos anteriores la concepción que se tenía sobre el ser Educadora, en décadas pasadas era la de ser una madre sustituta, por el hecho de ser mujer como la única cualidad en la que podría destacar, como lo confirman las líneas siguientes: *“las educadoras deben conducirse allí con los niños como una madre inteligente, sensata, cariñosa y enérgica se conduce con sus hijos”*.⁷⁵ Actualmente esa concepción ha cambiado como se puede apreciar en los comentarios siguientes:

⁷⁴ Marcel, Postic. Op. Cit. P. 71

⁷⁵ S.E.P. 1985 Op. Cit. p.10

¿Para ti que significa ser educadora?

La educadora Alicia Valencia Pérez comentó:

...tener un compromiso con los niños...sacarlos adelante...en su desarrollo, educarlos para la vida...darles todas esas herramientas, para que puedan salir adelante.

...es importante, pues de alguna manera...nosotros tenemos la oportunidad de tener contacto con pequeñitos que...vamos formándolos poco a poquito y son los cimientos que ellos van teniendo.

La educadora Herminia Ramírez Barrón argumentó:

...soy un intermedio entre su hogar y su desarrollo normal, natural, yo soy el intermedio, para ayudarlo a que él se desenvuelva.

... nosotros trabajamos primero con vidas...con niños...con seres humanos...y es una responsabilidad muy grande...el compromiso que tenemos de sacar...a esos niños adelante...para nuestro futuro.

Las educadoras entrevistadas coinciden con la percepción que tienen, sobre lo que significa su labor, lo entienden como un compromiso, “educarlos para la vida” “sacarlos adelante”, una de ellas se percibe como la intermediaria entre su hogar y su desarrollo. Lo que significa que tienen un sentido de responsabilidad, al trabajar con seres humanos, con niños y niñas que son capaces de sentir, de crear, de expresar y de aprender en la medida de sus capacidades.

El papel que le toca jugar a la educadora es muy importante y a la vez complejo, por las múltiples actividades que tiene que realizar y por la gran tarea que tiene al impartir una educación integral hacia los niños y las niñas durante su infancia. Por lo que se les hizo la siguiente pregunta:

¿Qué papel desempeñas como educadora?

La educadora Alicia Valencia dijo:

...yo pienso que es superimportantísimo, el papel que yo, estoy desempeñando,...porque los padres de familia ponen en manos de uno, a sus hijos brindándoles toda la confianza, nosotros tenemos una gran responsabilidad de responderle como ellos quieren.

La educadora Leticia Álvarez comentó:

...es un trabajo que no es de un horario, aunque tengamos un horario marcado..., pero nunca dejamos de trabajar, nunca dejamos de estudiar, nunca dejamos de aprender, hay que irse adaptando a la nueva época a las nuevas situaciones y a la comunidad en que trabajas.

La educadora Herminia Ramírez comentó:

Soy un guía que va a orientar a estimular, a propiciar que el niño experimente, a que el niño reflexione, a que busque alternativas, a que investigue, a que su curiosidad no quede ahí que llegue a comprobar a experimentar lo que el desee conocer.

Y agregó:

Soy la guía la que sugiere o la que propone, otras veces soy la alumna "Con las mismas Mamás marco mucho los límites.

Como se puede apreciar, las profesoras entrevistadas, se reconocen como las personas que juegan un papel importante en la educación de los niños y las niñas de preescolar, en la adquisición de conocimientos, en la formación física, mental, social y cultural del educando. También se consideran como una guía que va a orientar y estimular el desarrollo del alumno y su curiosidad por descubrir lo que le rodea, además del peso social que le confiere la familia y la sociedad a la educadora.

Al respecto Maurice Debesse comenta, el individuo como educador:

Es uno de los miembros de la sociedad en que viven los alumnos. Estos deben poder establecer con él las relaciones habituales que normalmente existen entre un niño o adolescente y un adulto.⁷⁶

Además el autor añade, desempeña por un lado, el papel de vínculo entre los alumnos y la sociedad – alumno y por el otro, a la sociedad – adulto, a la que él mismo pertenece.

Otro aspecto importante que hay que destacar, es que una de las educadoras comentó:

"Soy un guía, que va a orientar, a estimular a propiciar..." esto coincide con lo que argumenta Maurice Debesse, quien dice, un guía es:

..el que debe transmitir un mínimo de conocimientos a los estudiantes y sugerirle métodos para proseguir en la profundización de estos conocimientos fuera de la clase o el que puede responder a una necesidad de conocimientos cuando esta se manifiesta⁷⁷

⁷⁶ Maurice, Debesse Op. Cit. P. 87

⁷⁷ Ibídem. P.94

La educadora a parte de preparar sus clases y el material didáctico que utiliza, cumple con otras comisiones al interior de la escuela, como si la labor que realiza no fuera suficiente, por lo que se les preguntó lo siguiente:

¿Qué funciones realizas dentro de la escuela, por ejemplo comisiones?

La educadora Álvarez comentó:

Mí función es educadora frente a grupo, pero dentro de estos tenemos comisiones..yo tengo el Programa de Seguridad y Emergencia.. tomamos mediadas, tomamos acuerdos, intercambiamos ideas, por grupos o por maestras o formamos equipos o haciendo diferentes actividades, para ver que mejor solución podemos dar o que mejor alternativa podemos dar a ese programa..Sí me toca la guardia los recibimos en la entrada, saludándolos a todos.

Existen otras comisiones al interior de la escuela y que se les denomina “Programas Colaterales” y son: El Club Ambiental, Emergencia y Seguridad, Salud, Consejo de Participación Social, Escuela para Padres entre otros.

Los padres de familia también tienen una participación importante dentro de la escuela, ya que forman parte de la “Mesa Directiva”, de la “Vocalía de Desayuno” o como Vocales de cada grupo, por lo que a las profesoras se les preguntó lo siguiente:

¿Cuál es la opinión de los padres de familia que tienen de tí?

La educadora Herminia Ramírez comentó:

... de una maestra muy estricta, la mayoría de ellos al saber que estaba yo aquí en tercero algunos de ellos me conocían porque trabaje en el “Rufino” y tuve a los hermanitos de algunos de ellos...y algunos otros supongo yo que por comentarios..hubo una gran polémica, no sé que tan bueno sea o que tan malo sea...porque muchos se quisieron venir para acá...dos niños del otro tercero se han pasado para acá, han sido como concesiones, pero con toma de acuerdo, los niños no se pueden pasar de un salón a otro nada más porque quiero que estén con esa maestra.

La educadora, cumple varias funciones a la vez, ya que es la encargada de abrir la puerta cuando le toca la guardia, recibir a los niños, anotar en una libreta a los niños y las niñas que se reporten enfermos, hacer los honores a la Bandera, preparar las ceremonias cívicas sí le toca la guardia en una fecha importante a conmemorar, participar en las comisiones, organizar distintas actividades para la escuela en general, juega diversos roles, para cumplir con los objetivos de la educación preescolar.

Por otro lado, los deseos y aspiraciones de los padres de familia, tienen que ver con la imagen que para ellos representa la maestra, en este caso "*la de una maestra muy estricta*" habría que preguntarles a ellos, como bien lo menciona la maestra. Por qué algunos prefieren estar con esta maestra y no con otra. Cuál es tipo ideal de maestra, que prefiere un padre de familia.

En resumen, la institución escolar se crea para satisfacer determinadas necesidades sociales y educativas de una sociedad. Dicha institución escolar forma parte de un Sistema Educativo Nacional, que tiene su base fundamental en la instrucción pública, que es la escuela en donde participan los diferentes actores sociales: maestros y alumnos.

Por ende, la escuela forma parte de un sistema de valores, primero porque el rol del profesor consiste en enseñar y la escuela legítima sus saberes y a su vez los alumnos tienen que pasar por la escuela, para convertirse en sujetos sociales y para que se puedan incorporar a la estructura ocupacional, como "mano de obra calificada", también la escuela es un espacio de reproducción social en donde se conjugan varios elementos en torno aun "saber organizado" llamado currículum.

CAPITULO III

LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: UNA VISITA A LA SALA ETNOGRÁFICA DE LOS PURÉPECHAS DE MICHOACÁN, DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

EN LAS ESCUELAS SE ENSEÑA; EN LOS MUSEOS TAMBIÉN SE ENSEÑA, SE MUESTRA, SE EXHIBE, SE COMUNICA.

SILVIA S. ALDEROQUI

3.1 La Propuesta de la Intervención Educativa y el Diseño de la Estrategia Didáctica

El niño que llega a la escuela es, sin duda...un niño rico en experiencias, capaz de hacer muchas cosas, que conoce todo lo que ha tenido ocasión de experimentar, en sus juegos, en sus relaciones.⁷⁸

En los capítulos anteriores se habló de la función social que cumple el museo entre las que destaca la difusión del patrimonio cultural y la de ser un comunicador social, así como de la función social que tiene la escuela, que es la que trasmite los conocimientos legítimos y que además moldea a los sujetos sociales en torno a un saber organizado y predeterminado; también se menciona el rol que cumple la educadora en la formación de los pequeños sujetos. Estos datos forman parte del contexto histórico - educativo sobre el que se aplicó la propuesta de intervención educativa.

Ahora, en el presente capítulo se hace referencia al desarrollo de la propuesta de intervención educativa con los niños preescolares, se habla sobre el diseño de la estrategia didáctica. Se expone de manera breve el sustento teórico – metodológico en que se basa la presente investigación; también se explican cuáles fueron las experiencias vividas por los niños y las niñas, antes, durante y después de la visita a la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán, del Museo nacional de Antropología e Historia.

Diseño y Aplicación de la Estrategia

Para el logro de los objetivos de ésta investigación se combinó el análisis documental con el trabajo de campo; la primera parte se basó en la consulta bibliográfica, se hizo la revisión de libros, revistas, artículos, memorias de congresos, propuestas didácticas, experiencias docentes y otros documentos.

También se retomaron los contenidos y materiales del curso que impartió el Instituto Nacional de Bellas Artes conjuntamente con el INAH y SHCP titulado **“Creadores de Sueños: Enseñando en los Museos”** en Marzo de 2003, que se ofreció para los maestros de Educación Básica y que tuvo como propósito acercar a los profesores a los museos de Arte y establecer un vínculo con la escuela.

⁷⁸ Francesco, Tonucci. Cómo introducir la investigación en la escuela, en *La reforma de la escuela Infantil*. P. 36

Posteriormente se realizaron dos visitas previas al Museo Nacional de Antropología e Historia, una para reconocer e identificar las culturas que ahí se exhiben y la otra para elegir y documentarse sobre la sala que los niños visitarían, rescatando sus posibilidades educativas.

Una vez hecho el recorrido se eligió la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán, se realizó otra visita con el fin de conocer su contenido y se hizo una **“lectura visual”** de los objetos que ahí se exponen, para que después se les pudiera transmitir y comunicar a los niños el mensaje y contenido de esa sala y también se tomaron algunas fotografías de las diferentes áreas.

A partir de la información que se obtuvo sobre la sala etnográfica, se elaboraron dos sencillos trípticos, uno para las educadoras con el fin de que conocieran algunos datos relevantes del museo y de la sala etnográfica y otro para los niños sobre el contenido de la sala etnográfica de los Purépechas, representada a través de dibujos. (Anexo: 2-A Y 2-B)

La propuesta de intervención educativa se aplicó en el Jardín de Niños “Itzcalli”, que es una escuela pública en donde los últimos 6 años estuve desarrollando mi práctica docente. Dicha escuela ésta ubicada en la calle Guadalajara s/n Colonia Hidalgo, Delegación Tlalpan en el Distrito Federal.

Posteriormente se elaboró un plan de trabajo para la realización de la visita y las actividades en el aula, en donde se exponen los propósitos educativos, las competencias, los conceptos y los contenidos, así como los recursos didácticos que se utilizarían. (Anexo: 3)

Los grupos que participaron, fueron el 3º. Año “A” con un total de 30 alumnos y con el 3º. “B” con 30 alumnos, que son niños de 5 a 6 años de edad, que cursan el último grado de educación preescolar y que en poco tiempo pasaran al siguiente nivel educativo, la primaria.

Aunque los grupos son de 30 alumnos cada uno, sólo fueron a la visita 20 de cada grupo. Porque el camión sólo acepta a 40 personas y por el costo que representa al salir de visita.

Las educadoras del 3º. “A” y 3º. “B” conjuntamente con la Directora solicitaron la autorización para realizar la visita, mismo que tiene que ser otorgado por escrito, por la Jefatura de Sector y la Supervisora de la Zona. También les dieron información a los padres de familia, sobre cuál era el objetivo de la visita, el costo del transporte que es cubierto por los mismos, y se concentraron las firmas en donde ellos conceden el permiso para que sus hijos salgan de paseo.

Antes de realizar la visita al museo la educadora del grupo 3°. "A" trabajó de manera previa con el tema: **"Conozcamos las costumbres y tradiciones de Michoacán"** los niños participaron con sus breves investigaciones y después visitaron el Museo. El grupo de 3°. "B" también participó con la visita al museo, pero ellos a partir de ahí diseñaron una serie de actividades a través del Método de Proyectos con el tema: **"Realicemos una exposición de Artesanías de Michoacán"**.

La visita se realizó el día martes 12 de marzo de 2002, se cito a los alumnos en la escuela a las 8:00 a.m. para abordar el autobús que nos llevaría al Museo Nacional de Antropología e Historia fueron 40 niños de tercer grado de preescolar.

Los niños junto con los padres de familia se presentaron puntuales, los paseos en general es algo que les gusta y motiva mucho a los pequeños, esperan con interés este día y los padres, también se emocionan y a la vez se angustian porque su hijo va salir del plantel; esto también representa una gran responsabilidad para las Profesoras y la Directora.

Durante el recorrido dentro a la sala etnográfica se les dio a los niños y a las niñas una breve explicación sobre algunos temas y contenidos de la sala, para lo cuál me sirvió de apoyo de un muñeco guiñol para centrar la atención de los niños y darle variedad al recorrido.

Una vez terminada la visita se regreso a la escuela, se recuperaron los resultados obtenidos y se continuó con el trabajo en el aula, a través de tener una conversación constante con los niños, escuchar sus puntos de vista y sus impresiones sobre el lugar, para ello se retomó la planeación que se había propuesto anteriormente, esto duró de tres a cuatro semanas.

En dichas actividades pude participar en la aplicación y seguimiento de las mismas, se trabajo con talleres y diferentes materiales como tela, barro, yeso y otros. También con el fin de conocer cuáles fueron los aprendizajes, experiencias y conocimientos adquiridos por los niños sobre la visita al museo se realizaron algunas entrevistas, lectura de imágenes con fotografías de algunas áreas del museo, después de un mes de realizar la visita.

Al final se realizó una exposición con los trabajos que los niños elaboraron y dieron una breve explicación a sus compañeros de los otros grados y a algunos padres de familia.

También se llevó a cabo una entrevista con la Jefa de los Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia, con el fin de conocer cuáles son sus objetivos y que programas ofrecen a las escuelas, es decir conocer como se da el vínculo entre Escuela y Museo como comparten los conocimientos, sobre todo con la Educación Preescolar.

3.2 Sustento Teórico y Metodológico de la Propuesta de Intervención Educativa.

Los elementos teóricos – metodológicos que sustentan esta propuesta, parte de las bases sobre el desarrollo social y cognitivo del niño, cimentado en las teorías de psicólogos, pedagogos y otros.

Las categorías presentes tienen que ver con la manera en que el alumno de preescolar aprende, cómo percibe él mundo social y cultural que le rodea, de que forma se integra a la escuela y establece interacciones con sus compañeros y adultos, cómo se da la socialización del niño y cómo se genera la apropiación del conocimiento entre el papel que juega la educadora y los vínculos que establece con los niños y las niñas preescolares.

Al respecto David Ausubel, argumenta que, durante la fase preoperacional el niño es capaz de adquirir abstracciones primarias, algunos conceptos que puede emplear y manipular para tratar de resolver sencillos problemas. Los conceptos primarios son aquellos significados que el individuo aprende de manera particular y que tiene una relación con experiencias empíricas concretas ya sea por descubrimiento o porque se los hayan explicado; estos producen significados genéricos durante el aprendizaje cuando están relacionados explícitamente.

¿Cómo adquiere el niño estos conceptos? La adquisición de conceptos en el niño preescolar se da de dos formas: una espontánea que no requiere de guía y otra que es inductiva de ideas genéricas, por ejemplo: “*mamá*”, “*casa*”, “*perro*”, etc., que tiene sus bases en experiencias empíricas concretas.

Para el psicólogo ruso Lev Vygotsky, la construcción del conocimiento del niño se da a partir de varios factores y afirma:

...la construcción cognitiva está *mediada socialmente*, está siempre influida por la interacción social, presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influye en lo que éste “construye”. Si un maestro señala los distintos tamaños de unos dados, el alumno construye un concepto diferente del que construye el niño cuyo maestro señala su color.

Lo cuál significa que el alumno va a aprender a partir de los conocimientos previos que ya posee y que ha venido construyendo en su interacción social con los otros, con su medio ambiente, y que también las ideas del maestro o la maestra, influyen en lo que el niño aprende y cómo lo hace.

También Lev Vygotsky habla sobre la importancia del contexto social, que incluyen a la familia, a la escuela y a la sociedad, en el proceso de construcción del conocimiento del niño y afirma:

...el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos.⁷⁹

Por ende, adquiere gran relevancia el hecho de que el maestro o la maestra, le presenten nuevas experiencias de aprendizaje a los alumnos a partir de realizar visitas a museos, zonas arqueológicas, parques recreativos, zoológicos, jardines botánicos, acuarios y otros sitios de interés, que movilicen las estructuras cognitivas de los educandos.

Otro aspecto que destaca en la teoría de Vygotsky, es la relación que existe entre aprendizaje y desarrollo, y que ambos conceptos son distintos, pero que tienen una relación estrecha entre sí, él reconoce que hay ciertos requisitos de maduración que son necesarios para determinados logros cognitivos, aunque no creía que la maduración determine totalmente el desarrollo.

Menciona por ejemplo, que los niños no podrían aprender a pensar lógicamente sin dominar el lenguaje. Según Vygotsky señala, que no sólo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que también el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Por lo que es importante presentarle cada vez nuevas experiencias educativas y conocimientos a los niños y a las niñas para propiciar su desarrollo y aprendizaje.

Asimismo Vygotsky dice, que el lenguaje en el desarrollo del niño también juega un papel fundamental en la cognición, porque es una herramienta mental, debido a que es por medio del lenguaje como puede comunicarse el niño; porque cuando los niños usan símbolos y conceptos, no necesitan tener el objeto para pensar en él, porque a través del lenguaje le permite manipular, imaginar, crear ideas y comunicarse con los demás.

De igual forma Juan del Val, habla sobre la representación infantil, y la construcción que el niño tiene y se va formando sobre, el mundo social y cultural que le rodea, a partir de las relaciones que establece con su medio ambiente y las experiencias de su vida cotidiana, influenciada por la relación con los otros, con los adultos y con los medios de comunicación.

⁷⁹ Lev, Vygotsky. La teoría de Vygotsky: principios de psicología y educación. En Curso de Actualización y formación profesional para el personal docente de educación preescolar. P.47

3.3 La Propuesta de Intervención Educativa

En este apartado se hace referencia sobre las vivencias e interacciones que los niños y las niñas preescolares establecieron con sus compañeros, con los adultos, y con los objetos de la sala etnográfica: maquetas, maniqués, cuadros, máscaras, pinturas, videos y dioramas, cómo lo percibieron y cuáles fueron sus experiencias.

Descripción de la Sala Etnográfica de los Purépechas de Michoacán.

Los Purépechas o Tarascos, son un grupo indígena que viven en el Estado de Michoacán, en la llamada “meseta tarasca”. El origen de su nombre tiene dos versiones: una que dice, que tenían un dios llamado “Taras”, del cuál se deriva el nombre de Tarascos y otra que es el término empleado por los indígenas para designar el parentesco de yerno o suegro a los españoles casados con mujeres indígenas era “tharhascue”, por lo que los hispanos les llamaron Tarascos. La palabra Purépecha significaba “hombre del pueblo”.

Con el fin de ubicar el espacio y los contenidos sobre lo que se trabajó, se hizo una delimitación por áreas o temas de una manera arbitraria y al mismo tiempo convencional para nosotros. A éstas áreas se les asignó un título a cada tema y un número del 1 al 9 se inició el recorrido de derecha a izquierda. (Anexo:4)

Esto se hizo para que fuera mas comprensible para el alumno, aunque no todos los aspectos de la sala se retoman, ya que sólo se trabajo con el 50% de su contenido, porque la visita duró de 20 a 30 minutos, para que los niños no se cansaran, aburrieran y perdieran el interés por lo que estaban mirando. (Anexo: 5)

Antes de realizar el recorrido por la sala etnográfica y por las características de la misma se planteó el siguiente **objetivo:**

Que los niños y las niñas: Conocieran e identificaran algunas características de los indígenas de Michoacán llamados Purépechas o Tarascos, sobre su forma de vestir, sus artesanías, su habitación y su comercio.

Esto se hizo con la intención de que despertará su interés por conocer, mirar, desarrollar su imaginación, creatividad e investigará sobre ese mundo social y cultural que le rodea y con ello lograr que obtuviera aprendizajes significativos.

El recorrido se inicio cuando los niños y las niñas llegaron al Museo Nacional de Antropología e Historia, observaron para todos lados el gran edificio de mármol blanco, que se identifica por su Escudo Nacional que aparece en la parte superior del mismo.

A continuación las educadoras se registraron en una libreta, en el Departamento de Servicios Educativos. Los niños caminaron por el patio central, mirando para todos lados, fue el inicio de su aventura, para ellos fue un verdadero espectáculo ver como caía el agua de la cascada que tiene forma de hongo; los niños y las niñas levantaban sus brazos tratando de tocar el agua al mismo tiempo que brincaban y reían.

Más tarde, subieron por las escaleras eléctricas hacia la sala etnográfica, observando todo lo que había a su alrededor, un niño comentó: “**huele rico, a madera**” y siguió su camino.

La aplicadora les comentó a los niños y las niñas, que la sala que recorrerían se llama Purépecha o Tarascos de Michoacán. Realizó el recorrido por medio de una visita guiada, condujo al grupo a través de cuestionar a los niños, planteándoles pequeñas preguntas para resolverlas; al mismo tiempo les dio breves explicaciones sobre los objetos museísticos que iban observando, aclaró sus dudas y para centrar su atención les presentó un títere, que fue una muñeca de trapo, vestida con un traje típico del Estado de Michoacán.

En la entrada de la sala se les dio la bienvenida y se les explicó, que no se podían tocar las cosas porque se maltrataban y tenían que durar muchos años para que otras personas también las pudieran conocer, pero que con sus ojos podían apreciar sus formas y colores.

En el **área 1(Canoa con red)** la aplicadora estableció un diálogo con los niños a partir de los objetos museístico que tienen frente a ellos y les preguntó:

¿Qué tenemos aquí?

Los niños contestaron de manera rápida y espontánea “**es un barco**”, la aplicadora les preguntó, **¿están seguros de que es un barco?** Los niños guardaron silencio y algunos niños contestaron, no, no, entonces se les aclaró que es una canoa y ¿para qué creen que sirve la red? La respuesta de los niños fue inmediata: **para atrapar a los peces, para recoger raíces.**

Después se les explicó que en esa canoa, van unos señores que son los pescadores y avientan la red al lago, esta se convierte en una gran lona, y entonces ahí llegan los pececitos ellos no saben, que es una red, entonces todos los pececitos llegan ahí y de repente los pescadores jalen la red y sacan muchos peces.

Posteriormente continuamos el recorrido por el lado derecho de la sala, hacia el **área 2 (Dioramas)** en donde hay varias ventanas de colores con diferentes iconos, que muestran la forma de la casa, la cerámica, las regiones, las montañas, los niños se muestran atentos y aprietan un botón de color rojo, amarillo o azul y se enciende la ventana donde se escucha la explicación en español y se mencionan algunos objetos en lengua Purépecha.

Continuamos el recorrido hacia el **área 3 (Agricultura y Foto mural)** ahí observaron un foto mural del **lago de Pátzcuaro** y después escucharon una breve explicación sobre el lugar, enseguida se les preguntó: **¿Quién conoce Michoacán?**

Los niños contestaron: mí papá, yo, yo también **¿Qué fue lo que más les gustó del lago de Patzcuaro?** Su respuesta fue: **los patos, las ballenas los tiburones**, por lo que se les volvió a cuestionar a los niños **¿en un lago hay ballenas?** ellos respondieron en coro: **¡no, no!** Otra niña comentó, **¡los pececitos! los pececitos viven en el agua** y los atrapan con algo, para dárselos a la gente. Se les volvió a cuestionar. **¿Para qué los pescan?** -niños: **¡para comérselos!**

Como se puede apreciar, los pequeños establecieron una interacción con la aplicadora a través del diálogo, y a partir de los objetos museísticos e imágenes, los cuales constituyen un medio visual, para generar una serie de interrogantes y respuestas que los niños dan de acuerdo a sus saberes que poseen y a las experiencias o vivencias que han tenido.

Dichas argumentaciones de los pequeños, coinciden con el punto de vista de Juan Delval, quién comenta: las nociones que el niño tiene sobre el mundo natural y social que le rodea, no sólo son el reflejo de las ideas de los adultos, de sus padres o de las personas que conviven con él, sino que el niño realiza una reconstrucción de los conceptos o de las ideas que él posee, y dicho autor afirma lo siguiente:

El niño está inserto en el medio social desde que nace y tiene una experiencia social fragmentada incompleta. No participa en muchas actividades de la vida social, pero recibe una cierta información de ellas .a través de lo que escucha de los adultos, de la televisión, de la radio, de otros medios de comunicación, de sus conversaciones con otros niños, de lo que aprende en la escuela, de sus propias observaciones.⁸⁰

Es por ello, que el niño relaciona el agua del lago con los patos, las ballenas y los tiburones y los peces, sabe que algunos animales viven en el agua, porque es el referente que tiene, sobre lo que conoce, aprende o ha escuchado o visto en la televisión o de lo que aprende en la escuela, de ahí la importancia de mostrarle aunque sea una representación museográfica del medio natural en el que se desenvuelven algunos seres vivos y complementar sus conocimientos.

⁸⁰ Juan, Delval. “La representación infantil del mundo social” en *Infancia y Aprendizaje* p.41

Abajo del foto mural del Lago de Pátzcuaro, se encuentra la representación de la Agricultura, en donde se puede apreciar el cultivo del maíz, que está sembrado sobre los surcos bien trazados. También aparecen algunas herramientas de trabajo como la coa, el azadón, el arado y la hoz.

Al mismo tiempo se les invitó a los niños para que se sentaran en semi-círculo y observaran la representación de la Agricultura y se les preguntó: **¿Qué son?**

Ellos contestaron de inmediato **¡plantas!** aplicadora: ¿plantas? ¿De que son las plantas? los niños: **¡de maíz!** aplicadora : **¿de maíz y cómo lo saben?** Un niño contesta: **por sus esas, varitas que tienen**” (señaló la planta del maíz”).

Aplicadora: muy bien, los señores de Michoacán cultivan su maíz. **¿Qué alimentos tenemos del maíz?** Los niños contestaron: **¡Tortillas!** aplicadora: ¡muy bien! ¿Qué otros alimentos tenemos del maíz! Los niños contestaron: **¡ el pan, el pan!** Aplicadora **¿están seguros que el pan viene del maíz?** los niños: **¡No, no, no!** Otro niño dice: **¡del trigo!** Aplicadora, sí, muy bien”.

Aplicadora:¿qué más podemos hacer con el maíz? Algunos niños contestaron: ¡los esquites! Otro niño comentó: La comida que nos hacen con caldito...y que lleva elotes”, Aplicadora: ¡ah, muy bien!

Aplicadora: ¿oigan, ustedes han visto cuando el elote queda de color negro, ¿cómo se le llama? una niña contesta: **¡no, no sabemos!** aplicadora: Que nos hacen unas quesadillas mmh, riquísimas, un niño dice: **¡de maíz!** Aplicadora : **de huitla...**Niños: **tlacohe**, aplicadora: **¿ustedes, conocen el huitlacoche?** Niña: ¡ a mí, mi Mamá me hizo...unas.. con chile y le puso elote, aplicadora:¿ah, sí? tú te comes muy bien el chile, otra niña comenta: con crema y con queso Aplicadora: con crema, mmhh, que rico.

Como se puede apreciar en esta área los niños establecieron un diálogo con la aplicadora y con sus compañeros a partir de los objetos museísticos que observaron sobre el cultivo del maíz y que tenía que ver con el tema de la alimentación en su vida cotidiana.

Además el niño expuso sus saberes a partir de los referentes que tiene y de las representaciones mentales que construye a partir del objeto con los que él interactuó. Con éste tema se generó en ellos inquietudes, dudas, interés por comunicar sus conocimientos, compartir sus experiencias adquiridas en la vida cotidiana, sus gustos, sus disgustos, hacer sus propios juicios y reflexionar sobre el contenido que del que se estaba hablaba.

En relación a este aspecto Juan Delval, hace una análisis interesante a partir de retomar la teoría de algunos autores y trata de explicar la forma en que el niño adquiere el conocimiento y la conducta social. Para Piaget, por ejemplo el conocimiento social es construido por los sujetos mediante una interacción entre sus capacidades cognitivas y su participación en la vida social.

Los conflictos que se establecen entre el punto de vista propio y de los otros, hace que tenga una confrontación y los obliga a realizar ajustes en sus propias concepciones. Para Vygotsky el desarrollo individual y los procesos sociales están íntimamente ligados y no pueden separarse.

Es posible percibir que dichas argumentaciones tienen mucha relación entre si y que son complementarias, además que esto coincide con lo que se observa en las interacciones y participaciones entre los niños, con los objetos y con los adultos.

Después pasamos al **Área 4 (Tianguis – Comercio)** En este espacio ésta la representación del Tianguis. Los niños observaron los maniqués sobre la escena de las mujeres que están vendiendo, se quedaron asombrados y dijeron: **¡parecen de verdad!**

Después se les explicó que las mujeres son las que van al mercado a vender y al mismo tiempo a comprar. De pronto preguntó una niña: **¿pero no, necesitan moverla?** Aplicadora: ¡ah!: eso sí, no, no se pueden mover porque son maniqués, y tienen que estar aquí para que otras personas las conozcan. Miren esta mujer vende chiles, fruta, pescado y verdura, y la otra mujer, apenas va a poner su puesto.

Se les preguntó: ¿por qué creen que se ven gorditas eh? Los niños contestaron ¿por qué? Aplicadora, porque ellas tienen muchas faldas, éstas faldas, como se las enredan, se llaman enredos; imagínense que es un pedazo de tela largo, largo, lo van doblando y se lo van enredando en la cintura y después se ponen una faja, para que les sostenga la falda y por último se ponen un mandil bordado.

Los niños escucharon atentos la explicación y observaron los maniqués con interés. Después se les preguntó: Ahora, **¿quieren ver cómo es la casa donde viven ellas? ¿Quieren verla? Los niños contestan: ¡sí, sí!**

Por lo expuesto anteriormente, nos podemos percatar que, los niños y las niñas, no son solamente espectadores pasivos, ya que tienen una gran capacidad de asombro y una curiosidad espontánea que los caracteriza, por lo que con frecuencia preguntan: cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales por ejemplo: preguntan: ¿por qué llueve? Y por otros acontecimientos que suceden a su vida cotidiana, lo que los llevara a descubrir paulatinamente su mundo social y cultural, con la ayuda de su profesora y con el apoyo de los diferentes recursos didácticos.

Continuamos nuestro recorrido hacia el **Área 5 (Casa-Habitación)** La casa es de madera con un techo de dos aguas. Primero se les pidió a los niños que escucharan lo que dicen las personas,

...¿entendieron lo que dicen? Niños: ¡No, no, porque está en inglés? Se les contestó; No está en inglés, ésta en Purépecha es la lengua que ellos hablan y también hablan el Español. Lo que ellos están diciendo en su lengua es: “Bienvenidos a esta casa” Se les cuestionó nuevamente ¿Qué más ven? Niños: ¡unos niños jugando canicas! Niño: ¡un señor que ésta rezando! Niño: ¡una abuelita!

Después seguimos hacia el Área 7 (Artesanías) Aplicadora les dijo que miraran hacia su lado izquierdo, les platico sobre las artesanías que los indígenas Purepechas elaboraran y les preguntó:

¿Qué ven? Niños: ¡platos, jarros!. Se les preguntó: ¿de que material creen que son? Niño: ¡de Vidrio! , Aplicadora, estos jarrones, platos y collares son de barro. Pero también trabajan la madera, para hacer sus casas, sillas, juguetes, guitarras y algunas máscaras que se ven allá, otros collares y aretes los hacen de plata y oro y las canastas que tejen con un material que es como un lazo delgado. Les gusto, niños: ¡sí, sí!

En esta parte del recorrido, se rescata la trascendencia que tiene el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares, ya que es muy importante, porque es una de las formas en que el pequeño establece la comunicación e interacción con los adultos y con sus compañeros; y además porque a través de este medio participa en la construcción del conocimiento y la representación del mundo que le rodea.

Como lo señala el nuevo Programa de Educación Preescolar 2004, que dice:

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que habla de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.”⁸¹

⁸¹ SEP. 2.Lenguaje y Comunicación en *Programa de Educación Preescolar 2004* p.57

Por lo expuesto anteriormente, se observa que cuando al niño se le proporcionan nuevas experiencias educativas, esto le permite ampliar su panorama, además de que conoce otras palabras e incrementa su vocabulario. Para adquirir mayor seguridad al relacionarse con los otros.

Por ultimo llegamos al **Área 8 (Culto a los Muertos)** Se les cuestionó otra vez:

¿Qué tenemos aquí niños, que ven? un niño contestó: ¡que está sufriendo mucho esa mujer! Se le pregunto: ¿por qué crees que esta sufriendo? Niño: ¡por sus muertos! Aplicadora: ¿en dónde está el muerto? El niño señaló y agregó: ¡ahí abajo!

Se les preguntó: ¿Nosotros que hacemos el Día de Muertos, en nuestra casa y en nuestra escuela? Niño: ¡visitamos a nuestros tíos, que ya han muerto! Se les preguntó: ¿nada más a los tíos? Niña: ¡y a los abuelos! Niño: ¡y les ponemos una ofrenda! Se les respondió: ¡muy bien! ¿y que es una ofrenda? Niña: ¡Es donde ponemos fruta! Un niño: ¡comida! Otro niño: ¡pan de muerto! Otro niño dice: ¡plátanos!

Se les explicó lo siguiente: ¡muy bien! ¿Y saben ustedes para que se le ponen todo eso? ¿No? Un niño respondió: ¡para que lo huelan! Otra niña dijo: ¡para el día de muertos! Aplicadora: ¿Para qué? Un niño agregó: ¡para el día de Halloween! Aplicadora: ¿el día de Halloween?, explicó, no aquí no hay Halloween, aquí celebramos el Día de Muertos, Halloween es de la gente de Estados Unidos, que se le llama Día de Brujas.”

Se les explicó lo siguiente: la Ofrenda de coloca el Día de Muertos, porque se cree, que es el día en que a los muertos se les permite salir para poder ver y convivir con sus familiares, y así poder comer o disfrutar de la ofrenda como ustedes lo comentaron, lleva fruta, pan, alguna bebida, ¿ah? Pero, eso sí, siempre hay que ponerle flores, es una flor muy especial que se llama cempaxuchitl, es de color naranja con amarillo.

Un niño comento: ¡y una crucecita! Continuamos, sí claro las cruces, y luego les da mucha sed en el camino, entonces les debemos de poner que... Niños: ¡agua, agua! Muy bien y para que reconozcan cuál es su casa se les pone incienso -¿Saben cuál es el incienso?- Niños: ¡no, no! Bueno, el incienso es como un pedazo de madera, que se *quema* y sale humo por el que se guían, para seguir su camino a su casa. ¿Les gusto la explicación? Niños: ¡sí, sí! Bueno y también tienen Danzas y leyendas, como pueden ver a esos maniqués vestidos de Danzantes. Hasta aquí terminamos el recorrido.

El Nacimiento y la Muerte aparte de ser fenómenos biológicos, son fenómenos sociales y con respecto a esto Juan Delval comenta, que a los niños “Mucho antes de que les expliquen los fenómenos sociales, ya tiene una información a cerca de ellos”⁸²

Este punto de vista coincide con los comentarios y aportaciones de los niños, porque la mayor parte de ellos, el tema de la muerte no les es ajeno, ya que tienen la experiencia de haber visitado algún panteón o el de haber puesto la ofrenda en su casa o en la escuela. Porque también esto forma parte de sus costumbres, tradiciones y valores, relacionados con su vida cotidiana y como parte de su proceso de socialización.

También agrega, Juan Delval lo siguiente:

El proceso por el cual se va construyendo la representación del mundo social dista mucho de ser lineal y simple. El conocimiento del niño va progresando en círculos concéntricos desde lo que está más próximo a lo que se encuentra más alejado.⁸³

Por todo lo expuesto anteriormente, se ve la importancia y trascendencia que tiene para el aprendizaje y el desarrollo del niño, el cúmulo de recursos didácticos diferentes, novedosos e interactivos que se les presenten a los alumnos, para que ellos sean capaces de ir construyendo sus propios conocimientos y partir de lo simple a lo complejo.

Por último se les contaron algunas leyendas que estaban escritas dentro de una vitrina y que tenían un adorno representativo como la “Carreta de San Martín” y otras, finalmente al salir del museo, vieron el gran espectáculo de los **“Voladores de Papantla”** los niños estaban asombrados y al mismo tiempo preguntaron: **¿no se caen, no se caen?** mientras disfrutaban de una rica torta y otros alimentos que llevaron. Después abordamos el autobús, que nos llevaría de regreso a la escuela.

⁸² Juan, Delval, Op. Cit. P. 41

⁸³ Juan, Delval. Ibídem. P.63

3.4 Experiencia Educativa en el Aula.

En este subapartado se expresan los resultados obtenidos, sobre las experiencias educativas y los aprendizajes que los niños y las niñas adquirieron después de realizar la visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Como ya se había mencionado en párrafos anteriores, que el grupo de 3o. "A" había trabajado con anticipación con el tema sobre las costumbres y tradiciones de Michoacán, la educadora y los niños se apoyaron en el material que los niños llevaron y consistió en dibujos como por ejemplo: el lago de Pátzcuaro, recortes de revistas relativo a la Celebración de Día de Muertos, información obtenida de la enciclopedia Encarta (2000), sobre los alimentos y los dulces típicos de Michoacán, ilustraciones de monografías recortadas y pegadas en hojas blancas sobre la mariposa Monarca y las artesanías con su respectiva descripción escrita (hecha por los padres de los niños) algunas a mano y otras en computadora, con todo la información que llevaron los niños se hizo una clasificación con los datos obtenidos y elaboraron un friso que colocaron en el pizarrón.

Los niños graficaron en hojas grandes de papel bond y dieron una explicación sobre lo que investigaron y lo que más les llamo la atención (en preescolar graficar, se refiere a hacer dibujos y grafías que tienen un significado para él niño). Como resultado de esto elaboraron unos folletos pequeños, con diferentes dibujos y la educadora les escribió el significado que el niño le atribuyó.

Con el desarrollo de este tema y la visita a la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán, los niños conocieron y describieron las actividades que realizan algunas personas de otras comunidades que son diferentes a las suyas, pero que a la vez tiene ciertas similitudes, como la celebración de día de muertos o el tipo de comida o dulces que consumen, lo cuál no es tan ajeno a su vida cotidiana.

Si bien es cierto, que en el caso de la educación preescolar, no se enseña la historia como una asignatura o materia, como se hace en la educación primaria o secundaria, el enfoque del Programa de ese nivel educativo, propone que el niño tenga un acercamiento con el conocimiento histórico y cultural, afirma lo siguiente:

“El individuo no aprende pasivamente un saber histórico y cultural, sino que lo construye o elabora en la interacción social. Realiza un proceso de socialización e individuación que lo configura como un ser único e irrepetible”⁸⁴

⁸⁴ SEP *Guía de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México*. 2001 p.4

Esto significa que el niño, como ser único e irreplicable tiene y construye su propia historia al relacionarse con los otros, con su comunidad, con su entorno social y cultural. Como bien lo señala Luís González “la historia es algo que necesitamos todos los seres humanos: saber nuestro pasado del pasado de nuestra familia y de nuestro pueblo, del pasado de nuestra nación e incluso del hombre en su conjunto”⁸⁵

Dicho historiador agrega, que parte de este conocimiento se obtiene a través de la educación y la historia que más necesita saber la niñez y la juventud es la historia local, considera además que la enseñanza de la historia debería empezar por el conocimiento de la familia a la que pertenece el niño; por el conocimiento de su pueblo, barrio; después conocer la vida de sus antepasados y posteriormente la historia nacional o universal.

Se coincide con este punto de vista, aunque se sabe que el niño de edad preescolar, no tiene porque aprenderse personajes o hechos de la historia o fechas cívicas de memoria. Su acercamiento a este conocimiento tiene que ser de una manera vivencial, lúdica y significativa.

A respecto, Ana María Prieto señala que, para que se de la construcción y apropiación del conocimiento por parte de los alumnos:

...todo aprendizaje parte de situaciones vivenciales; de lo próximo a lo lejano, de lo inmediato a lo mediato, de lo conocido a lo desconocido. La observación de la realidad social inmediata al alumno será el punto de arranque para el conocimiento y apropiación de la historia”.⁸⁶

Este contenido sobre el conocimiento histórico-cultural, lo contempla el currículum de la educación preescolar, en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México, para el ciclo escolar 2003-2004, uno de los propósitos educativos que abarca estos aspectos es el de: Manifestar Actitudes de Aprecio por la Historia, la Cultura y los Símbolos que nos representan como Nación⁸⁷, dicho propósito se refiere a apreciar la historia y la cultura, así como su significado, para entender que existen sucesos que modifican la vida personal y social, lo cual permite a las personas participar conscientemente en la vida cotidiana al reconocerse como individuos, como parte de un grupo social y aprender de la experiencia.

Los contenidos y temas que contempla son los siguientes: ¿Cómo es mi familia? ¿Cómo son las personas que viven cerca de mi casa? ¿Cómo son las costumbres y tradiciones de mi familia y mi comunidad? ¿Qué fiestas se celebran en mi comunidad? ¿Cuál es el significado de las fiestas tradicionales y conmemoraciones cívicas?

⁸⁵ Luís, González y González “¿Qué Historia Enseñar?” en *Cero en Conducta*. P.6

⁸⁶ Ana María, Prieto Hernández. “Construir y Pensar la Historia en Preescolar y Primaria” en *Memoria I Encuentro de Profesores de Historia en Educación Básica*. P.113

⁸⁷ S.E.P. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México*. Ciclo Escolar 2002-2003. P.26

Como se dijo anteriormente, los dos grupos de tercer año fueron juntos de visita al museo, primero realizó el recorrido el 3º. Año “A” por la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán, mientras que al 3º. Año “B” le pasaron una proyección sobre las pirámides de Teotihuacan. Posteriormente se invirtieron los papeles para que ambos grupos realizaran las mismas actividades.

Al día siguiente de haber realizado la visita al museo, se trabajó con los dos grupos de 3er año en forma alternada, dentro del aula se conversó con los niños y las niñas sobre lo que más les gustó de la visita y se grabaron algunas respuestas, estos fueron algunos de sus comentarios:

Aplicadora: ¿Se acuerdan que fuimos al museo, al museo de que...?
 Carlos: ¡ Al Papalote Museo del Niño! Aplicadora: ¿A ese museo, yo fui con ustedes? Contestó: Yocelyn: ¡No, no! Aplicadora: ¿A cuál fue? Contestó Michel: ¡Fue a donde estaba las fuentes grandotas Niños: ¡Sí, sí ¡ de Antropología, de Antropología! Aplicadora ¡muy bien!

Aplicadora: ¿Qué más? Francisco contestó: ¡Como caía el agua! Y se estaba moviendo. Aplicadora: ¿Cómo caía el agua y se estaba moviendo! Intervienió: Michel: ¡De la fuente grandotota!”

Como se puede apreciar, para algunos niños la imagen de la fuente, fue su referente para que ellos se acordaran del lugar que visitaron; ya que fue esto lo que más les gustó e impacto, lo cuál dio la pauta para que de ahí surgieran los comentarios de los otros niños.

Esto se debe a que, el niño es un productor de ideas, como bien lo señala Emilia Ferreriro, es un creador de instrumentos de su propio conocimiento, por la habilidad mental que tiene el niño sobre la representación simbólica de los objetos, para después pasar a estructuras de conocimiento más complejas.

Agrega Ferreriro:

Estas últimas incluyen el conocimiento de eventos y guiones, conceptos y categorías, y conocimientos parecidos a la teoría, ilustrados por la teoría de la mente de los niños.⁸⁸

Pregunta otra vez la aplicadora: ¿Qué fue lo que más les gustó?

Lupita contestó: ¡a mí me gusto, cuando se estaban colgando los señores! Lupita. Los vi que estaban haciendo, estaban rodando así (hizo círculos con sus brazos) Comentó Irene: ¡a mí me gustó como bajaban! Casandra: ¡a mí me gustó la fuente! Alberto: ¡a mí me gustó como subieron!

⁸⁸ Emilia, Ferreriro “El niño según Piaget: un interlocutor intelectual del adulto”. En *Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I*. p.

Cassandra: ¡a mí me gustó ver el cine! Aplicadora: ¿el cine y que vieron ahí en el cine? Alberto: ¡Castillos! Max: ¿a poco había castillos? Carlos: ¡A mí me gustó la pantalla!

Otro aspecto que también destacó fue el haber observado a **“Los Voladores de Papantla”** debido a que fue un espectáculo que les asombro y les gustó y que los niños fueron capaces de expresar sus sentimientos y emociones de diferente forma.

Esto se da a partir de sus propias construcciones y representaciones mentales, como bien lo señala Vygotsky, *cuando afirma, los niños construyen su propio entendimiento, no simplemente reproducen pasivamente lo que se les presenta.*⁸⁹

Aplicadora: ¿y qué más les gusto?

Irene comentó: ¡a mí me gustó la lancha! Aplicadora ¿la lancha, había lancha? Lupita. ¡Ah no! Eran los barcos! Max contestó: ¿No había barcos? Lupita. ¡sí, sí había adentro, adentro de la sala! Aplicadora: ¿adentro de la sala, ¡ah muy bien! Lupita: ¡había un barcote!”

Yocelyn respondió: A mí me gustó el panteón y me gusto, cuando las joyas y cuando los niños estaban jugando canicas!

Aplicadora ¿Qué más les gustó?

Irene respondió: ¡a mí me gusto el cuento de la momia! Aplicadora: ¡ah! ¿el de la momia? Max: ¿a poco había cuentos? Niños. ¡sí, sí, sí! ¿no te acuerdas? Aplicadora: ¿Quién contó los cuentos? Irene contestó: ¡Tú! Candra: ¡no, de la momia, no de la llorona, de la que dice: ¡hay mis hijos...! Alberto: ¡la llorona. Aplicadora: ¿sí te gustaron, el cuento de la llorona ¿y a ti? Contestó: Irene: ¡a mí me gustó el cuento de la llorona! ! Max: ¡yo no me acuerdo! Es que hace muchos años que pasaron...

Lupita contestó: A mí me gustaron las maquinitas con las que estábamos jugando, ahí donde había cuadritos y parecían que eran fotos, cuando apachurrábamos un botón se prendían.

Con el enunciado, de estas ideas de los pequeños, demuestran su capacidad de retención e interacción que establecieron con los objetos, como bien lo afirma Vygotsky, *la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño*⁹⁰.

⁸⁹ Lev, Vygotsky. Op. Cit. P 47

⁹⁰ Lev, Vygotsky. Ibídem. P.47

También dicho autor hace énfasis en la importancia de identificar, en lo que el niño entiende realmente, porque considera el aprendizaje como la apropiación del conocimiento, con lo cuál el niño ésta participando activamente en este proceso.

Aplicadora: ¡ah, muy bien! Max contestó: a mí me gustaron los pescaditos que le hacían así (hizo movimientos con sus manos) Aplicadora: ¡ah! ¿Los pescaditos? Preguntó Irene: ¿Cuáles? Max. ¡los pescaditos que comía la gente!”

“Aplicadora: ¿les gustaría volver r al museo de Antropología?
Niños. ¡hay sí, hay sí, hay sí!”

“Aplicadora: ¿Sí? ¿Si regresáramos de visita al museo, que más les gustaría hacer?

Max: ¡ a mí cantar! Aplicadora: ¿cantar? Irene: ¡ a mí jugar con la fuente!
Carlos: ¡ a mí jugar en esa.. no se como se llama! Contestó: Yocelyn: El museo que...para ver donde está nuestra casa. Michel: A mí por las fuentes, Luís: A mí por la pantalla Jocelyn: ¡A mí por el panteón!
Aplicadora. : ¿Panteón? ¡Ah! ¡Bueno muy bien!

La expresión de estas experiencias coinciden con lo que señala Antonio Cabrera, quien afirma: *Una situación de aprendizaje en el museo contiene regularmente algo desconocido, nuevo o problemático para el niño, quien sentirá la necesidad de entenderlo y aplicarlo*⁹¹ Efectivamente la mayor parte de los niños fueron capaces de expresar lo que sintieron, lo que más les gusto o llamo su atención, lo que recuerdan y tienen en su memoria.

En resumen., lo valioso de esta conversación es que la mayor parte de los niños recuerdan algún acontecimiento que le fue significativo para cada uno, de acuerdo a sus experiencias y conocimientos previos que posee y que también se dio una comunicación entre ellos, porque cuando un niño comentó sobre un suceso, otro compañero complementaba su idea, de acuerdo a la percepción que se tiene sobre el objeto.

Pero, también se observa en algunos niños como Max, que de pronto no se ubica en el tema de la conversación, cuando dice: “¡yo no me acuerdo! ¡es que hace muchos años que pasaron!” Sin embargo, después lograr entrar en la conversación y aportar sus experiencias.

Este tipo de situaciones son una pauta para saber en qué proceso de desarrollo cognitivo se encuentran algunos niños. Finalmente lo más importante de ésta visita al museo, fue el significado que cada niño le atribuyó a las experiencias vividas.

⁹¹ Antonio, Cabrera Angulo. “Posibilidades pedagógicas de la Experiencia Museográfica” en *Correo del Maestro*. Revista para Profesores de Educación Básica.

♣ **Elaborar Artesanías: Modelar, Pintar, Recortar y Decorar**

Después de haber conversado con los niños se trabajó una semana con el siguiente tema: *“Elaboremos Artesanías de Michoacán”* para montar posteriormente una pequeña exposición en la escuela.

Se planteo el siguiente propósito: *Apreciar las distintas manifestaciones artísticas, a través de expresarse empleando adecuadamente diversidad de materiales y técnicas plásticas.* Para ello se llevó una planeación de las diferentes actividades por día. (Anexo: 6)

La Aplicadora elaboró los materiales y llevó a la escuela los recursos didácticos que se utilizarían y aplicó las actividades; se trabajo con los dos grupos en forma intercalada, con el apoyo de la educadora titular del grupo.

Se organizaron pequeños grupos de trabajo, se formaron talleres en donde se trabajo con diferentes técnicas como: el modelado con barro tratado que se prepara con arcilla y se revuelve con agua y se golpea sobre una tabla para que le vaya saliendo el agua sobrante, se deja reposar en una bolsa de plástico, así puede durar hasta un mes antes de usarse.

Los niños manipularon el barro, sintieron su textura, al principio no querían tocarlo porque dijeron que lo veían “feo”, “aguado”, pero después sintieron su textura y vieron que era moldeable, manejable, flexible y les agrado jugar con la pasta de barro, fueron formando las bolitas, para hacer cuentas y las perforaron con un palo en el centro, para después hacer collares y/o pulseras, mientras trabajaron los niños conversaron con sus compañeros y preguntaron si lo estaban haciendo bien, también comentaron que el collar se lo iban a regalar a su mamá, a su prima o a su tía. Se observó interés por el desarrollo de la actividad. (Anexo: 7.1 - Imagen C)

La experiencia de trabajar con yeso también les agrado y estuvieron atentos vieron el proceso de transformación que iban sufriendo los materiales, pocas veces se utilizan este tipo de materiales y por ello fue novedoso para los pequeños.

En el decorado de los muñecos, estuvieron muy atentos y metidos en la actividad ya que requería de ponerle muchos detalles a los muñecos, utilizaron patrones para recortar sencillos trajes que les pegaron con resistol y le decoraron la cara con colores y para simular el cabello los decoraron con estambre. Mientras los niños realizaban sus trabajos se estableció una comunicación entre ellos, observaban el trabajo de su compañero de al lado, platicaban sobre como lo estaban haciendo y compartieron los materiales, también a veces se ayudaban. Al final montaron una exposición en la escuela. (Anexo: 7.2-Imagen K) (Anexo:7.2 - Imagen Z)

En general hubo interés por parte de los niños para realizar sus trabajos, estuvieron muy motivados con las actividades. Con estos talleres se logro que los niños desarrollaran habilidades manuales, artísticas y recreativas y al mismo tiempo le dieron una utilidad y significado a lo que hicieron.

Una semana después se trabajo con juegos de mesa, con el propósito de que el niño: *Participara en la resolución de problemas que impliquen agregar, quitar, calcular, juntar, comparar, igualar y repartir.* Para que sea capaz de resolver sencillos problemas matemáticos.

Para el desarrollo de este propósito se formaron equipos y se le explicó a cada equipo en que consistía la actividad. Por equipos también jugaron con el “Memorama” y observaron bien las imágenes porque tenían que buscar su pareja que fuera igual.

Al día siguiente jugaron a la “Lotería”, se les explicó en que consistía el Juego y se les solicitó que escucharan el nombre del objeto y la imagen a la que corresponde, mientras se iban “cantando” las cartas.

♣ Juego de Memorama

Durante el juego del memorama los niños se mostraron atentos, observaron las imágenes y se llamaban por su nombre, por ejemplo gritaron: “¡Maribel te toca! ¡no Ulises! ¡le va a Fernando!” Estuvieron atentos viendo a quien le tocaba y otros no perdían de vista las tarjetas, para saber en donde estaba su pareja.

Irene dijo: ¡ahora a mí me toca! Otro niño le preguntó a su compañero, ¿tú cuántas cartas llevas! Al mismo tiempo que Carlos le dijo a Juan: ¡tú no veas mis tarjetas!. Cuando Axel estaba jugando grito: ¡orale! mira y le mostró su tarjeta a su compañero, cuando encontró su el par, al mismo tiempo gritó: ¡ya llevo dos pares! ¡ Tú llevas uno!. Otro niño dice: ¡vas Ulises, te toca!, otro niño comenta yo llevo tres pares y al mismo tiempo los cuenta uno, dos, tres.

(Anexo: 8 - Ver imagen F)

Como se puede apreciar a través de este juego se favoreció la cooperación y la participación de los niños y las niñas, desarrollaron su lenguaje verbal y visual, establecieron relaciones de correspondencia uno a uno entre los objetos y se favoreció el lenguaje matemático.

♣ Juego de la Lotería

En el juego de la *lotería* los niños estuvieron muy atentos, cada uno tenía su tarjeta con diferentes figuras y corcholatas o fichas de colores para colocarlas sobre la imagen.

Salió primero ¡la matraca!, los niños gritaron: ¡no la tengo! ¡la alcancía! Y así sucesivamente siguió una carta tras otra, una niña dijo: ¡yo la tengo, la máscara! Gritaron varios niños al mismo tiempo, ¡yo la tengo! Gritó un niño: ¡loteríaaaa! ¡yo gané porque yo fui el primero que grito lotería!.

Con este juego los niños demostraron su alegría, entusiasmo, gritaron, se divertieron, sonrieron, al mismo tiempo que se comunicaron entre sí y convivieron; observaron las imágenes de las tarjetas de sus compañeros, para saber cuales tenían y estuvieron atentos para escuchar y ver que imagen salía; casi nadie se atrasó colocaron de inmediato la corcholata sobre el objeto que se iba “cantando” y en ocasiones algunos niños iban repitiendo el nombre, como por ejemplo un niño dijo: ¡el sarape! ¡el salero! Otro niño lo corrigió y le dijo: es balero, ¡no, salero!. Estuvieron atentos porque todos quieren ganar y para poder gritar ¡lotería! (Anexo: 9 - imagen E)

Con estas actividades se favoreció que los niños tuvieran un intercambio con sus compañeros, que convivieran, centraran su atención para ir poniendo corcholatas, quitar y juntar al mismo tiempo que se divertieron.

Se propusieron dichas actividades como una forma de complementar el desarrollo del aprendizaje de los niños y favorecer la adquisición de algunos conceptos matemáticos, con ilustraciones de algunas artesanías típicas de México, esto con el fin de darle continuidad al tema que se estaba desarrollando, no porque los niños vayan a ser especialistas en la materia. Aunque esta propuesta no es nueva, lo que cuenta es la intención con la que se realiza y la secuencia de actividades que se diseñaron para realizarse después de la visita al museo.

♣ Estrategia Didáctica a través de Imágenes

A la siguiente semana se trabajo con un equipo de niños que quisieron participar espontáneamente, para hacer una “*lectura de imágenes*” se les preguntó, que quien quería jugar con unas cartas que tenían unos dibujos o imágenes.

En enseguida, se les mostraron a los niños unas fotografías de los Purépechas de Michoacán, que se tomaron en la sala etnográfica del mismo nombre, en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Para ello se retomó como base las ideas y sugerencias didácticas del artículo de Soledad Deceano, sobre “la enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos”,

Posteriormente a los niños se les mostraron las imágenes, con el fin de reconocer cuáles eran sus conocimientos a partir de lo que observaba.

Se solicitó la participación de los niños en forma espontánea, sugiriéndoles que observaran las imágenes y fueran describiendo lo que veían y al mismo tiempo respondieran algunas preguntas.

¿Por qué utilizar la lectura de imágenes en el proceso enseñanza – aprendizaje?

Cuántas veces hemos escuchado la frase ***“una imagen dice más que mil palabras”***, porque lo visual es un elemento llamativo, que produce interés, encanto y ganas de seguir viendo.

Al respecto Soledad Deceano argumenta que, las imágenes constituyen un recurso de enseñanza durante la clase y son una herramienta de aprendizaje para que los niños comprendan los temas históricos; es por medio de las imágenes que se pueden recoger y ampliar nociones y conocimiento que los niños poseen, de igual manera ampliar o evaluar nuevos.

La autora citada anteriormente agrega, al mismo tiempo que las imágenes pueden constituir una valiosa herramienta visual, para estudiar e imaginar el pasado y que la alfabetización visual contribuye al desarrollo de la expresión oral y escrita como formas de comunicación y herramientas para el aprendizaje. Añade “la lectura de imagen puede ser una llave para el conocimiento, lo que la convierte en un contenido básico”⁹²

Porque leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector, en este caso la imagen, por medio de la cual se pretende obtener una formación con fines específicos que a lo largo de la lectura se hará una interpretación de significados.

Como también lo señala María Elena Pacheco, cuando afirma:

⁹² Soledad, Deceano Osorio “La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos” P.6

...que las imágenes sirven como puente entre el lenguaje que el niño posee y la forma escrita del lenguaje. Lo posibilitan junto con los objetos y las acciones de su experiencia al paso del lenguaje oral al escrito.⁹³

Esto se puede observar en los libros y cuentos infantiles, (para niños muy pequeños) que utilizan más dibujos e imágenes que textos, para que los pequeños lectores relacionen los dibujos con el contenido, también puede utilizarse *“la imagen para conducir a los niños a imaginar nuevas y distintas situaciones.”*⁹⁴

Entonces, con la lectura de imágenes se pretende que el alumno desarrolle paulatinamente habilidades visuales, al descifrar los códigos, expresar sus puntos de vista sobre lo que observa, reproducir, producir y crear diversos tipos de imágenes y mensajes, que despierte en él una actitud, reflexiva, analítica y crítica.

♣ Lectura de Imágenes

En la imagen A se puede observar en la fotografía a una mujer que esta hincada vendiendo fruta, frijol, y cucharas de madera, vestida con el traje típico de Michoacán, una niña con trenzas, rebozo y al lado otra señora que está de pie cargando una cubeta cubierta con una servilleta bordada, también porta la vestimenta tradicional de ese lugar. (Anexo: 10 – Imagen A)

La lectura de la imagen B En esta fotografía aparece una señora hincada, tiene cubierta la cabeza con un rebozo, se encuentra hincada frente a una tumba, que esta adornada con flores de cempaxuchitl con plátanos, fruta y pan de muerto típicos de la región. (Anexo: 11- Imagen B)

De la lectura de estas dos imágenes, en el caso del Mario se obtuvo el resultado siguiente: (Anexo: 6)

El niño Mario hizo una analogía entre la imagen y su vida cotidiana, expresó sus saberes, experiencias, sus angustias, deseos y aspiraciones. Tiene muy presente los elementos de **“comida”, “trabajo” y “dinero”** sabe que son indispensables para la sobrevivencia, reconoció el valor del trabajo y el sentido de la responsabilidad y solidaridad cuando dijo:” **voy a vender chicles para ganarme dinero y comprar comida**”. Se siente protector del hermano menor, cuando dijo. **“porque no quiero que mi hermanito el menor se desnutra”**.

⁹³ María Elena, Pacheco Baca. “Relación texto imagen y comunicación – texto” en *La práctica de la lectura recreativa de textos con imágenes como medio para iniciar el hábito lector, en los alumnos del 2º. Grado*.p. 51

⁹⁴ Ibidem. P.52

La lectura de la imagen “B” reconoció la celebración de **“Día de muertos”** esto no le es ajeno a las costumbres de su comunidad; además tiene muy presente la muerte y puede ser que no le asuste cuando afirma: **“porque se murieron sus papas”**, se observa en su descripción que posee una instrucción religiosa y lo maneja junto con un valor, **“la gente buena reza”**.

Al “rebozo” le llamó **“bufanda”**, porque la palabra rebozo no está dentro de su contexto. Identifica que hay ricos y pobres, al mencionar, **“que unos no tienen dinero y no tienen zapatos”**. Reconoce a los diferentes grupos sociales, aunque confunde los términos de Japoneses con Michoacanos, tiene una idea de que las personas tienen sus propias características.

Su lenguaje es claro, fluido, coherente, su vocabulario es amplio, maneja adecuadamente los adverbios del tiempo. Fue capaz de crear una historia a partir de una imagen y de su contexto social y cultural.

En la lectura de las imágenes “A” y “B” en el caso número dos, del alumno Brayan, se llegó al siguiente análisis. (Anexo: las respuestas del alumno)

Brayan al observar la imagen “A” y **“leerla”** titubeó un poco, hizo varios silencios, reconoció a la señora, la fruta y dijo que eran de Michoacán, porque él ya ha ido de visita a ese lugar, entonces relacionó sus conocimientos previos, pero no amplió su explicación.

Después por la posición de la mano de la niña, relacionó que ella estaba pidiendo limosna; es probable que esta imagen la relacione con los indígenas que están en las calles y los cruceros pidiendo limosna sobre todo los niños.

Identificó el color de su ropa sin embargo, a la blusa le llamó camisa, pero no la reconoció como blusa y agrega: **“que su cara es negra”**, por lo que tiene presente que hay **“negros” y “blancos”**. Lo que más llamó su atención es la fruta, en esos momentos hubo preguntas que no quiso o pudo responder al decir: **“no sé, no sé”**.

Por otro lado, relacionó la imagen con el ritual de **“Día de muertos”**, a la señora hincada rezando y la presencia de la cruz, seguramente es una práctica que no le es extraña a las costumbres de su comunidad.

Esto es sólo un ejemplo de cómo se puede aprovechar la lectura de imágenes con los alumnos de nivel preescolar, con el fin de hacerlos que imaginen, construyan y expresen sus saberes.

Con este diálogo con los alumnos, se puede apreciar como participan los niños de manera espontánea, al expresar sus ideas, inquietudes, conocimientos y experiencias adquiridas sobre el tema visto y la manera como lo relacionaron con su vida cotidiana.

También se observa que son capaces de defender sus puntos de vista, sus gustos y deseos; su lenguaje es claro, comprensible, utiliza palabras nuevas y maneja adecuadamente los adverbios del tiempo.

Identificaron algunos acontecimientos importantes de nuestra historia y cultura, por ejemplo: **“La Celebración de Día de Muertos”**, esto no le es ajeno a los festejos de su comunidad; en donde la familia juega un papel importante en el proceso de socialización; relaciona sus conocimientos previos con los ya adquiridos y les confiere un significado propio a lo que aprende y conoce de los objetos.

Finalmente, se puede decir que la experiencia educativa fue valiosa y fructífera, tanto para los niños y las niñas como para la aplicadora y la educadora, porque como bien lo señala Vygotsky, la construcción cognitiva esta mediada socialmente, por la interacción social presente y pasada, por lo que el maestro le enseña al alumno influye en lo que éste construye, para el desarrollo de su vida cotidiana.

CONCLUSIONES

Finalmente se puede concluir que fueron varios los aprendizajes que se obtuvieron al realizar la presente investigación, en donde la información teórica fue fundamental, así como la formación docente a lo largo de la maestría y que para el desarrollo de este trabajo se invirtió mucho tiempo en la recopilación de las fuentes y sobre todo en el trabajo de campo que fue el eje rector de dicha investigación.

El planteamiento del objetivo, permitió demostrar que sí es posible lograr un acercamiento al conocimiento histórico -social en los niños y las niñas de educación preescolar y obtener aprendizajes significativos, dinámicos e innovadores, a través del uso de los museos al diseñar estrategias de intervención educativa acorde con el proceso de desarrollo del niño.

También les permitió a los niños y las niñas, del Jardín de Niños Itzcali en donde se realizó la intervención educativa, tener un aproximación incipiente con el contenido histórico – social y presenciar algunos acontecimientos durante la visita al Museo Nacional de Antropología e Historia, conocer la grandiosa fuente, ver a los voladores de Papantla, hacer un recorrido en autobús, admirar los diferentes paisajes, establecer una comunicación con sus compañeros y educadora.

Esto le dio la posibilidad al niño de practicar el auto cuidado, tener medidas de seguridad, de incrementar su panorama visual e intelectual y de ir desarrollando una construcción cognoscitiva influida por la interacción social que estableció con los otros.

Experimentar con otros objetos y sujetos sociales, convivir con sus compañeros y maestra al salir del contexto del aula e interactuar con otros ambientes naturales y sociales, pero con un propósito determinado al conocer e identificar algunas costumbres y tradiciones de los purépechas de Michoacán, que después se rescataron los aprendizajes adquiridos por los niños en la escuela.

Por ello adquiere gran importancia, el hecho de que la educadora le proporcione nuevas experiencias de aprendizaje a sus alumnos, a partir de organizar y planear visitas a los museos de historia, de arte, de ciencias, etcétera, así como zonas arqueológicas, parque recreativos, jardines botánicos, acuarios y otros contextos sociales y culturales, para que el niño tenga un buen desarrollo que le ayude a la adquisición de nuevos conceptos que va ir incorporando a sus estructuras.

Ahora bien, el concepto de museo ha cambiado en las últimas décadas, ya casi no se le ve como un templo sagrado de cosas inertes o como algo alejado del espectador, la forma de ver y de usar los museos ha sufrido una transformación a partir del uso de estos espacios por el público consumidor de cultura.

El museo también cumple una función social como institución pública, no lucrativa, al servicio de la humanidad que contribuye al desarrollo cultural, comunica y exhibe los testimonios del hombre y su medio ambiente, está destinado a la conservación del patrimonio cultural de un estado, país o nación.

En el caso del Museo Nacional de Antropología e Historia de nuestro país México, en donde se aplicó la propuesta de intervención educativa en la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, se ve a éste museo como un mito solemne, como un espejo en donde nos reflejamos, ya que este museo representa la falsa imagen de un pasado histórico glorioso que se hace sobre el México Tenochtitlán, debido a que es el mismo que aparece en los libros de texto sobre la historia nacional y el discurso de los gobernantes en el poder, pero que sobre todo somos los mexicanos los que acabamos con nuestras raíces históricas-culturales al castellanizarnos.

Lo interesante al visitar este museo con los niños preescolares es enseñar al alumno a ver las cosas de una manera diferente, hacer uso de sus recursos didácticos y darle un significado distinto a lo que el niño ve y observa sobre todo en las salas etnográficas, que cuentan con objetos llamativos que escenifican formas de vida: vestido, habitación, costumbres, tradiciones y alimentación; que pueden ser parte de una realidad cotidiana del niño.

El museo de Historia como recurso didáctico representan una valiosa herramienta de enseñanza-aprendizaje en relación al contenido histórico-social, en donde el alumno puede recrear y representar los hechos, conocer es decir tener una representación lo más cercana y más concreta de su hábitat natural en donde se desarrollo el acontecimiento histórico.

El museo funciona bajo la lógica de una educación no formal y su génesis no es una extensión principal de la escuela, no es su fin último, sin embargo en las últimas décadas ha aumentado el número de profesores que utilizan el museo para poner al alumno en contacto con las fuentes de la historia y como un complemento de los contenidos escolares.

Otra parte importante del museo es la que ofrece los servicios educativos a través de las visitas guiadas por especialistas en la materia, pero que tienen algunos inconvenientes como que el número de alumnos que atiende a veces es mayor de cuarenta y los guías no pueden darles la mejor atención a un grupo numeroso y que a su vez se junta con otros grupos de primaria y secundaria, entonces la explicación ya no se escucha con claridad, o que a veces el maestro o la maestra no tiene claro el objetivo del porque va al museo cuando es una visita programada por la SEP.

A diferencia de cuando un maestro o una maestra tiene claro el objetivo de la visita conoce los contenidos temáticos, sabe como vincularlos con los saberes previos de los alumnos, los motiva para realizar la visita a través de una breve narración que los invite a imaginar y a conocer más del lugar y al regresar recupere los aprendizajes y experiencias adquiridas durante su visita al museo.

En relación a las experiencias vividas con los niños preescolares y su visita a la sala etnográfica de los purépechas de Michoacán, es claro que no se puede afirmar, que por el hecho de haber asistido, ya tienen un conocimiento histórico – cultural, porque esto no se logra con una visita y ya; pero lo que sí se puede decir, es que tienen una representación mental de lo que vivieron y experimentaron, que quizá sea el inicio para despertar en ellos el gusto por descubrir y conocer lugares diferentes.

También se hace énfasis sobre la importancia de recuperar sus aprendizajes en el aula, a través de realizar diferentes talleres, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de expresarse y experimentar con diferentes materiales ya que el haber ido al museo sólo fue un medio para generar conflictos cognitivos y desarrollar actividades que favorecieron sus habilidades creativas y comunicativas. Esto es necesario para que la maestra le de continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los contenidos curriculares del programa de educación preescolar en éste nivel educativo no se logran del todo y tampoco se agotan con una propuesta educativa, sin embargo esto nos da la pauta para hacer la acotación de que se tendrían que diseñar más estrategias didácticas complementarias para abarcar las diferentes áreas del desarrollo del niño y los campos formativos que señala el nuevo programa de preescolar 2004.

El apoyo de la institución escolar para la organización y realización de la visita es imprescindible porque es la que hace gestiones para concretar la cita al museo, solicita el permiso a las autoridades de la SEP y a los padres de familia quienes además tienen que cubrir los gastos del autobús, y generalmente tienen buena aceptación las visitas extraescolares porque los padres de familia pocas veces tienen la oportunidad de llevar a sus hijos de paseo por el gasto que representa.

La institución escolar aceptó muy bien la propuesta educativa y la forma de intervención en la aplicación fue buena, se contó con el apoyo del directivo y de compañeras educadoras que demostraron interés por el trabajo realizado, así como con la asistencia y cooperación de los padres de familia.

Tiene buenas posibilidades educativas la propuesta de intervención docente a través del uso de los museos de historia debido a que se adecua a los contenidos al nivel de los niños, al darles conocimientos y explicaciones de lo

que puede ser comprensible para ellos: sobre el cultivo de plantas, cuidado de animales, comidas y dulces típicos de distintas regiones.

Aunque el niño de preescolar no diferencia un estado de la república de otro, ni se ubica en un tiempo y en un espacio determinado, si puede percibir que hay costumbres distintas a las de él y puede empezar a hablar de ayer, de ahora y mañana en un tiempo relativo para él.

La propuesta de intervención educativa tuvo sus alcances y limitaciones; entre sus alcances destaca que se pudo concretar el trabajo en el diseño, aplicación y recuperación de lo aprendido por los niños y las niñas, que fueron muy ricas las experiencias vividas, las entrevistas que se hicieron con ellos y ver su proceso de construcción del conocimiento.

También destacar la importancia y el rol que juega la educadora frente al grupo para ser la facilitadora o mediadora del proceso enseñanza-aprendizaje y aplicar estrategias ya elaboradas, que despierte en los niños el gusto por aprender y hacer. También sustentar que el trabajo de la maestra de preescolar requiere de mucho compromiso y conocimiento de las características del desarrollo del niño de esta edad.

Además de que esta investigación permite resignificar la labor docente de la educadora y al mismo tiempo resaltar la importancia y la obligatoriedad que ha alcanzado este nivel educativo como parte del esquema de la educación básica.

Como limitaciones en primer lugar se invirtió mucho tiempo en la aplicación de la propuesta, en la investigación y esto dificultó llegar a resultados concretos y plantearse nuevas estrategias.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, Incola. (1974) ***Diccionario de Filosofía*** F.C.E. México.
- AGNER, Heller. (1985) "Sobre los roles" en ***Historia y vida cotidiana***. México.
- AGULHON, Maurice. (1994) "El monumento honorífico puro" en ***HISTORIA VAGABUNDA***. Instituto Mora. México.
- BAZAN, Mílada (2000). "Il Proyectos y Realizaciones" en ***Historia de la Educación Durante el Porfiriato***. Colegio de México. México.
- BERTELY BUSQUETS, María. (1988) "Costumbre Estereotipadas en la historia de la educación preescolar en México: un reto a la calidad y descentralización educativas": en ***Cero en Conducta***. Revista Núm. 11/12 Marzo-Junio. México.
- CABRERA ANGULO, Antonio. (2004) "Posibilidades pedagógicas de la Experiencia Museográfica" en ***Correo del Maestro***. Revista para Profesores de Educación Básica. Año 8 No. 93 Febrero. México. D.F.
- CONACULTA. ***Revista de Material de Apoyo para Maestros***. Sala de Arte Público Siqueiros. INBA. México.
- DE LEANDRO MIRANDA, Tatiana. (2002) ***Educadora Entrevistada***. Jardín de Niños Itzcali. Tlalpan. Febrero- México. DF.
- DEBESSE, Murice (1980) "Una función cuestionada" en ***La función docente***. Oikos-tau. Barcelona, España.
- DECEANO OSORIO, Soledad "La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos" en ***La Tarea Nosotros los Profes*** No. México.
- DELVAL, Juan (1985) "La representación infantil del mundo social" en ***Infancia y Aprendizaje*** No.13 Julio.
- DÍAS PENDÁS, Horacio (1992) ***Enseñanza de la Historia***. Ediciones Quinto Sol. México.

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.(1982) “Reubicación de la Educación Preescolar Dentro de la Secretaría de Educación Pública” en ***Evolución Histórica de la Educación Preescolar a partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública***” México.

DUJOVNE, Marta. (1995) ***Entre Musas y Musarañas***. Fondo de Cultura Económica Buenos Aires Argentina.

ENGGLESTÓN, J. (1980) “Enfoque Sociológico del Currículum Escolar”. En ***Sociología del Currículum Escolar***. Buenos Aires.

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. (1996) ***“Situación Actual de los Museos en México”*** en MS Boletín de la FEMAM. No.10 Primavera- Verano

FERREIRO, Emilia (2005). “El niño según Piaget: un interlocutor intelectual del adulto”. En ***Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I. Programa de Educación Preescolar 2004***. SEP. México.

GALLO MARTÍNEZ, Víctor (1963) “Creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes” en ***La educación Preescolar y Primaria***. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. S.E.P. México.

GARCÍA CANCLINI, Néstor.(1987) “Museos y Público: Cómo democratizar la Cultura” en ***El Público como Propuesta***. Ed. INBA. México.

GIROS, Henry. (1987) “Escolarización y las Políticas del Currículum Oculto” en ***Currículo, Racionalidad y Conocimiento***. México.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ Luís. (1998) “¿Qué Historia Enseñar?” en ***Cero en Conducta***. Año 13 No. 46 México Octubre.

LARA PLATA, Lucio (2001) ***Investigación y Práctica Educativa***. Revista de Educación 2001, México.

MONTERROSAS GIL, (2001) Gustavo. “Una Visita Alternativa al Museo” en ***Investigación y Práctica Educativa***. Revista No. Educación 2001. México.

Moreno Sánchez, Eva (2005) “¿Por qué y para qué un nuevo programa de educación preescolar? ***En Cero en Conducta. Por la reforma de la escuela***. Número 51 Año. 20 Abril México.

PACHECO BACA, María Elena. (1988) "Relación texto imagen y comunicación – texto" en ***La práctica de la lectura recreativa de textos con imágenes como medio para iniciar el hábito lector, en los alumnos del 2º. Grado.***

PAMPINELLA, Silvia (2002) "Museo y Anamnesia Temporalidades Diversas en el Museo del Arte" en ***Historiografía y Memoria Colectiva.*** Editorial Niño y Dávila. Buenos Aires, Argentina.

PAZ, Octavio. (1994) "Crítica de la Pirámide" en ***Posdata.*** Editorial Siglo XXI México.

POSTIC, Marcel (1982) "Estudios Psicológicos de la relación educativa" en ***La relación educativa.*** Madrid, Narcea.

PRIETO HERNÁNDEZ, Ana María. (1996) "Construir y Pensar la Historia en Preescolar y Primaria" en ***Memoria I Encuentro de Profesores de Historia en Educación Básica.*** México.

QUEZADA CASTRO, Luisa Rita. (1997) "El Museo como recurso Didáctico para la Enseñanza de la Historia en la escuela Primaria" en ***Memoria de una Experiencia Docente*** (Mimeo) Secretaría de Educación Pública. México.

RAMÍREZ BARRÓN, Herminia. (2002) ***Educadora Entrevistada.*** Jardín de Niños. Tlali. Tlalpan. Febrero - México. DF

RAZO VALDEZ, Alejandra. (2002) ***Entrevista.*** Jefa del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología e Historia. 28 de Febrero de 2002. México. DF.

RODRÍGUEZ LEDESMA, Xavier. (1998) Modernidad, Diversidad y Educación. Un Reto para el Nuevo Milenio, en la Vasija No. 3 Año 1, Volúmen 1 Agosto. Noviembre. México. Editorial La Vasija.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1985) "Programas para los Jardines de Niños dependientes de la Dirección de Educación Primaria y Normal" en ***Reseña Histórica sobre Jardines de Niños en México (1917-1942)*** Dirección General de Educación Preescolar. México.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2002- 2003). ***Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México.*** México. Distrito Federal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2001) **Guía de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México**. México. Distrito Federal.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (2004) Lenguaje y Comunicación en **Programa de Educación Preescolar 2004** México. D.F

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.(1982) **Educación Preescolar en México** 1880-1982. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. México.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.(1992) **Programa de Educación Preescolar**. SEP. México.

SIERRA CASTILLO, Dora (1984) "Sala los Purépechas" en **Guía de Salas de Etnografía del Museo Nacional de Antropología e Historia**. INAH. México.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ELEMENTAL. DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (2001). **Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México. México 2000-2001**

TENTI FANFANI, Emilio. (2000) Saberes Sociales y Saberes Escolares en **El Sentido de la Escuela Cero en Conducta**. Revista Núm. 48 Año 14- Abril. México. Tesis de Licenciatura UPN Cuernavaca Morelos. México.

TIRADO SEGURA, Felipe. (1994) **Memorias del Primer Simposio de Educación**. CIESAS. México.

VALENCIA PÉREZ, Alicia (2002) **Educadora Entrevistada**. Jardín de Niños "Izcalli". Tlalpan. Febrero- México. DF

VAZQUEZ, Josefina Zoraida. (1998) "Un nuevo modelo económico" en **Historia de México**. Editorial Santillana. México.

VIGOSKY, Lev. (2004) **Herramientas de la mente**. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México.

ANEXOS:

**CUADRO SOBRE LOS CAMPOS FORMATIVOS DEL PROGRAMA
DE EDUCACIÓN PREESCOLAR -2004**

NÚM.	CAMPO FORMATIVO	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN (CONTENIDOS)
1	DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	*IDENTIDAD PERSONAL Y AUTONOMÍA *RELACIONES INTERPERSONALES
2	LEGUAJE COMUNICACIÓN Y	*LENGUAJE ORAL *LENGUAJE ESCRITO
3	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	*NÚMERO *FORMA, ESPACIO, MEDIDA
4	EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	*MUNDO NATURAL *CULTURA Y VIDA SOCIAL
5	EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA	*EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL *EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA *EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN PLÁSTICA *EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL.
6	DESARROLLO FÍSICO Y SALUD	*COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO *PROMOCIÓN DE LA SALUD

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LOS DOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR SOBRE LOS CONTENIDOS HISTÓRICO – SOCIAL

	PROPÓSITO	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS 2003 -2004	Manifiestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como Nación	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Historia ◆ Cultura ◆ Grupo Social ◆ Identidad 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Identificar que pertenece a diferentes grupos sociales. ♣ Respete y aprecie símbolos patrios, sitios históricos y públicos. ♣ Manifiestar interés y gusto por sus costumbres y tradiciones al encontrar explicaciones de por qué se realizan.
		CONTENIDOS	
PROGRAMA EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004	PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> ◆MUNDO NATURAL ◆ CULTURA Y VIDA SOCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ♣ Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. ♣ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en la sociedad. ♣ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

PROPÓSITO		
<p>Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos compartan experiencias de su vida familiar se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras.</p>	<p>♦MUNDO NATURAL</p> <p>♦ CULTURA Y VIDA SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ♣ Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas. ♣ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en la sociedad. ♣ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
CAMPO FORMATIVO		
<p>Exploración y Conocimiento del Mundo.</p>		

CONTENIDO

- ♦ Formas de vida
- ♦ Costumbres
- ♦ Artesanías
- ♦ Vestimenta
- ♦ Alimentación
- ♦ Leyendas
- ♦ Danza y Música
- ♦ Tradiciones (culto a los muertos)

Elaboró: Profra. Graa

OBJETIVOS:

- Qué la mae
Preescolar
posibilidades
puede brindar
establecer un
contenidos
contenido de l
salas etnog
museo.

- Qué la m
conocimientos
adquiridas po
el recorrido
Etnográfica d
del Estado de
para aplicarlo
educativa.



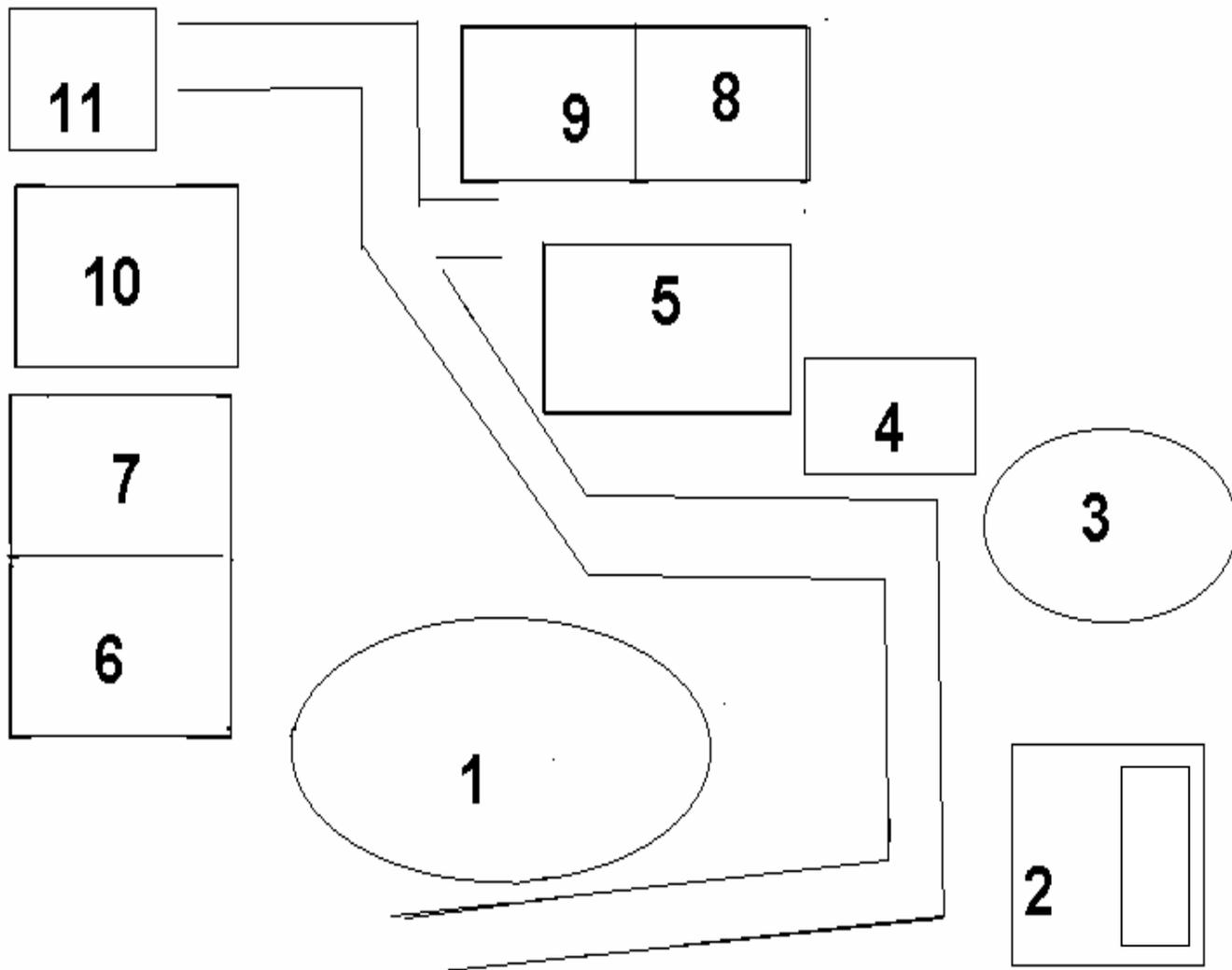


TEMA: Organizar una visita a la sala etnográfica de los Purépechas de Michoacán del Museo Nacional de Antropología e Historia

Propósitos:		
(1) Manifestar Actitudes de Aprecio por la Historia y los Símbolos que nos representan como Nación.		
(2) Establecer el Respeto y la Colaboración como formas de Interacción Social.		
(3) Comunicar ideas, Experiencias, Sentimientos y Deseos Utilizando Diversos Lenguajes.		
Competencias	Conceptos Tercer Grado	Actividades
<p>(1)</p> <p>√ Identificar que pertenece a diferentes grupos sociales</p> <p>√ Manifestar interés y gusto por sus costumbres y tradiciones al encontrar explicaciones del por qué se realizan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características específicas de la comunidad a la que pertenece: eventos que se celebran, actividades sobresalientes, artesanías, vestimenta o platillos típicos, leyendas y tradiciones. • La relación de su comunidad con otras que conoce. 	<p>- Investigar con sus padres, familiares, amigos o vecinos. ¿Qué fiestas se celebran en su comunidad?</p> <p>- Llevar un dibujo, recorte o un cuento leyenda de lo que encontró y explicárselo al grupo.</p> <p>-Después la maestra comenta y organiza con los niños la visita al Museo.</p> <p>a) Los niños dibujan o grafican en una cartulina lo que van a necesitar de material. (Autobús, lugar, los alimentos que van a tomar, etc.) La maestra conjuntamente con la Directora.</p> <p>b) Elaboran el permiso para salir del plantel.</p> <p>c) Comunican a los padres de familia el objetivo de la visita, el costo del mismo y recavan las firmas</p> <p>d) Se reúnen en la escuela y salen de visita al museo acompañados por la maestra, directora y dos padres de familia por grupo.</p>

<p>(2) √ Respetar las normas para la convivencia, el trabajo y el juego</p> <p>(3) √ Formular estrategias para resolver problemas numéricos, de medición, espaciales y de representación.</p> <p>√</p> <p>√ Expresarse empleando elementos de la música, la plástica, la danza, la literatura y el teatro.</p>	<p><input type="checkbox"/> Normas para comportarse, usar espacios y materiales- en visitas a la comunidad, sitios culturales e históricos y diversos eventos.</p> <p>LENGUAJE MATEMÁTICO</p> <p><input type="checkbox"/> Resolver problemas que implican agregar, quitar, calcular, juntar, comparar, igualar y repartir empleando 30 elementos.</p> <p>LENGUAJE ORAL</p> <p>LENGUAJE ARTÍSTICO</p> <p><input type="checkbox"/> Expresarse empleando adecuadamente diversidad de materiales y técnicas plásticas.</p> <p><input type="checkbox"/> Representar en sus producciones plásticas movimientos, estados de ánimo y relaciones de afecto.</p>	<p>Antes de entrar al museo dialogar sobre como cuidarse y comportarse adentro, por ejemplo: tratar de no tocar los objetos para no dañarlo, conducirse en orden para no tropezarse, etc.</p> <p>Durante el recorrido por la sala etnográfica, los niños y las niñas observan, agregan, calculan, quitan y hacen comparaciones de algunos elementos como la forma de vestir de las personas y la de ellos, con su tipo de vivienda, de alimentación y con las artesanías del grupo indígena.</p> <p>Una vez de regreso al aula, recuperar lo aprendido, entablar un diálogo y que plasme gráfica y plásticamente sus experiencias adquiridas por medio de diferentes técnica: pintura, escultura, modelado y otras.</p> <p>Posteriormente hacer una exposición de Artesanía e invitar a los otros grupos para darles una explicación y a los padres de familia.</p>
--	---	---

**CROQUIS
SALA ETNOGRÁFICA DE LOS PURÈPECHAS**



- 1.- CANOA CON RED
- 2.- DIORAMAS
- 3.- AGRICULTURA y FOTO MURAL LAGO DE PÁTZCUARO
- 4.- TIANGUIS - COMERCIO
- 5.- CASA -HABITACIÓN / FAMILIA
- 6.- INDUMENTARIA
- 7.-ARTESANÍAS
- 8.- CULTO A LOS MUERTOS
- 9.- DANZAS
- 10.-LEYENDAS
11. PANTALLA DE VIDEO: COSTUMBRE, TRADICIONES DE MICHOACÁN

ANEXO: 5

CONTENIDO TEMÁTICO SALA ETNOGRÁFICA ⁹⁵

NÚMERO	ÁREA	CONTENIDO
1	CANOA CON RED	Canoas y redes empleadas por los Purépechas. En la pesca todos los miembros de la familia participan, las mujeres tejían las redes y los hombres mayores y los niños salen a los lagos a pescar. Cuando la pesca es abundante las mujeres separan el pescado para la alimentación y venden el sobrante en el mercado de la región.
2	DIORAMAS	<i>Es un retablo con varias ventanas de colores con diferentes iconos, que muestran la forma de la casa, la cerámica, las regiones, las montañas, se aprieta un botón de color y se enciende la ventana, donde se escucha la explicación en español y se mencionan algunos objetos en lengua purépecha como: casas, paisajes, montañas, recolección de plantas, tejido de cestería. También hay una maqueta en pequeña escala que representa como es su comunidad, sus casas hechas de madera, paja y adobe.</i>
3	REPRESENTACIÓN DE LA AGRICULTURA (EN LA BASE) (FOTO MURAL DEL LAGO PÁTZCUARO)	Cultivan principalmente, el maíz, frijol y chile, que es la base de su alimentación. Aunque algunos grupos también se dedican a la agricultura comercial del café, caña de azúcar, flores y frutas. En varias regiones indígenas las técnicas agrícolas, son por medio del arado tirado por una yunta, utilizan también la coa, el azadón y en otras regiones se hace uso de la tecnología moderna. En la parte de arriba sobre la pared tiene un mural grande del lago de Pátzcuaro y actualmente les pasan una videograbación de la pesca y de la flora y fauna del lugar. (dura aprox. 5 minutos)

⁹⁵ El cuadro que se presenta se elaboró delimitando las partes de la sala por número y área de una manera arbitraria, pero que para su mejor comprensión de la distribución y contenido de la sala se presenta de esta forma con el fin de que se tenga un panorama general al exponer como se dio la visita. Para ello se retomaron algunos datos importantes de la autora Dora, Sierra Castillo “Sala los Purépechas” en *Guía de Salas de Etnografía del Museo Nacional de Antropología e Historia*. INAH. México. 1984

4	TIANGUIS COMERCIO	La comercialización de los productos agrícolas y artesanales se realiza, principalmente el día del Tianguis, aunque últimamente los intermediarios les pagan al artesano antes de que el producto este terminado, o bien le dan el dinero para la compra de materia prima.
5	CASA HABITACIÓN FAMILIA	Las habitaciones son generalmente de planta rectangular, aunque existen excepciones como son las casas de planta circular, con techo cónico. La paredes de la casa se construyen de adobe o de bajareque, aún cuando existen algunas cuyas paredes son de órganos, alineados uno junto al otro, sin ventanas. Los principales anexos de la habitación son : cocina, troje, temascal, corral y pozo. Del medio natural y geográfico en el que viven los indígenas, toman los elementos necesarios, para construir sus casas.
6	INDUMENTARIA	Uno de los aspectos que caracterizan a los grupos indígenas de México es su forma de vestir, por los hermosos trajes que portan. El hombre trasquila los borregos para obtener la lana, sembrar el algodón y cosecharlo, además preparar los tintes. La mujer hila, urde y teje en el telar. Las mujeres se visten con un huipil, una blusa, un enredo un quechquemetl o una faja, huaraches. El hombre luce con gabanes, cotones, sombrero, huaraches, calzón y camisa de manta y "mangas" que elabora con fibras naturales, que lo protegen del frío. Aunque en la actualidad en ocasiones la lana y el algodón han sido sustituidos por las fibras sintéticas.

7	ARTESANÍAS	La manufactura de los productos artesanales, es una de las principales fuentes económicas, sobre todo la venta al turismo. Como es el caso de los pueblos alfareros quienes mantienen antiguas técnicas de manufactura. Algunos objetos tienden a desaparecer por la falta de materia prima, por lo que los objetos son sustituidos por materiales de plástico, como los juguetes y la joyería indígena. En la sala se exhiben vasijas de barro, de cobre, de madera, olla, platos, sillas, collares de barro, aretes y otros artefactos de diferentes materiales.
---	------------	---

8	CEREMONIA A LOS MUERTOS	<p>Desde la época prehispánica el culto a la muerte ha estado ligado estrechamente a la vida del mexicano, la respeta, pero al mismo tiempo juega con ella y por ende adopta una actitud humorística. Cada una de las regiones de México, tiene su forma particular de ofrendar y celebrar a sus muertos. En las comunidades indígenas, las ofrendas son colocadas en los altares familiares y se visita a los muertos en el panteón, donde también se colocan ofrendas de flores o comida.</p> <p>La ofrenda significa <i>compartir</i> con los parientes muertos, En las ofrendas se encuentran una serie de elementos siempre presentes flores, pan, velas, imágenes religiosas, frutas, comidas, bebidas, tabaco, papel, dulces, sahumerio y copal.</p>
9	DANZAS	<p>Las danzas están relacionadas con las fiestas religiosas, en cada festividad se toca música y los bailes son ejecutados en los patios de las casas de los cargueros o danzantes. También utilizan una gran variedad de instrumentos musicales, que emplean para la ejecución de su música y sus danzas.</p>

PLANEACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL AULA

DÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS
LUNES	<p>MODELADO CON BARRO.</p> <p>Formaron bolitas de barro les hicieron un hoyo en medio con un palo, formaron cuentas y elaboraron collares y pulseras de barro, para su Mamá.</p>	Barro, agua, manteles de plástico, cordón y pinturas de agua.
MARTES	<p>VACIADO EN YESO</p> <p>Este día trabajaron con yeso, lo revolviaron con agua, formaron una pasta y lo vaciaron en moldes de gelatina que previamente se le unta aceite, para que no se pegue, les fueron dando forma con sus dedos de acuerdo a la figura que quisieran formar, después lo dejaron secar y lo sacaron del molde y al día siguiente lo decoraron con pinturas, hicieron flores, platos, ceniceros. Fue un regalo para su casa.</p>	Yeso , moldes de plástico de gelatina, y pinturas de agua
MIÉRCOLES	<p>DECORAR MUÑECOS DE CARTÓN</p> <p>Decoraron muñecos y muñecas de cartón con tela, para ello utilizaron pequeños moldes de cartón, para marcar los vestidos y pantalones, para después recortarlos y pegárselos a los muñecos que vistieron con tela de manta y tela de colores que se asemeja al traje típico de Michoacán. Hicieron después una representación de teatro guiñol.</p>	Muñecos de cartón, tela de manta y de colores, tijeras, lápices, resistol, cartulina, colores y plumones

JUEVES	<p>MARIPOSAS DE ALAMBRE Y PAPEL CHINA</p> <p>Realizaron mariposas con alambre como la base principal y las fueron decorando con papel china de colores, estas las utilizaron para el decorado del salón con motivo de la Primavera, además porque en un grupo los niños investigaron, que en Michoacán llegaban las Mariposas Monarcas.</p>	Alambre, papel china de colores, resistol, tijeras y estambre.
VIERNES	<p>MONTAR LA EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS</p> <p>Se formaron equipos para realizar la exposición. Un equipo elaboró manteles de papel china, otro terminó de decorar lo que les faltaba, otro equipo fue llevando las cosas a la sala de usos múltiples y otro equipo invitó a dos grupos de 2º. Año, para que fueran ver sus trabajos y también se invito previamente a los padres de familia. Un equipo de 4 niños dieron una breve explicación sobre las actividades que desarrollaron.</p>	Mesas, manteles y letreos .



IMAGEN "C"

Modelado con barro, los niños y las niñas están elaborando cuentas de barro, para hacer collares.



IMAGEN "K"

Exposición de Artesanías de los trabajos realizados por los niños y las niñas, en donde utilizaron diversos materiales como: tela, barro, papel china, crepe, mache y barro.



Imagen "Z"

Exposición de Artesanías de los trabajos realizados por los niños y las niñas, en donde utilizaron diversos materiales como: tela, barro, papel china, crepe, mache, cartón, popotes, estambre, acuarelas y barro.



IMAGEN "F"

Juego de lotería y memorama
En equipos de cuatro a seis niños y niñas jugaron , con ilustraciones
de artesanías típicas.



IMAGEN "E"

En pequeños grupos de 4-6 integrantes juegan lotería, mientras un niño canta las imágenes que tiene en las tarjetas. Son ilustraciones de artesanías mexicanas.



IMAGEN "A"

Representación del tianguis- comercio
Las mujeres se visten con una blusa, un enredo, un huipil y rebozo. Venden chiles seco, pescado seco, verduras y frutas de la región.



IMAGEN "B"

Ceremonia a los Muertos.
Se visita a los muertos en el panteón en donde también se colocan ofrendas de flores con frutas.

EVALUCIÓN SOBRE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

Con el fin de darle un mejor contexto a la transcripción, se expone la simbología que se manejará a lo largo de este contenido.

SIMBOLOGÍA:

- () Paréntesis para marcar los silencios.
- “ ” comillas dobles para significados y proposiciones
- / para límites de intercambio
- puntos suspensivos, cuando no se entiende que dice, en la grabación
- - guiones, para poner la explicación o comentarios.
- * asterisco, para participaciones simultáneas.
- E : Entrevistadora o Aplicadora

Los niños se encuentran sentados en sus respectivas sillas, mirando al frente del pizarrón, en donde esta la persona que conversará con ellos.

E: “ ¿ Qué fue lo conocieron de Michoacán?”

Mario: “¿Conocí que hay () unos bosques y se llama mo () mariposas Monarcas () y también conocí que () los... van a pescar de noche.”

E: “¿Adónde van a pescar?”

Mario: “Al lago Pátzcuaro”

E: “¡Mmh! Muy bien. ¿Quién más nos quiere decir algo de Michoacán?”
- En esos momentos levanta un niño la mano_

E: “¿A ver tú, cómo te llamas?”

Niño:” ¡Marcos! “

E: “¿ A ver Marcos, tú que conociste de Michoacán?”

Marcos: “Lo mismo que Mario”

E: “ ¿Qué fue lo mismo?”

Marcos: “¡No, no me acuerdo!”

/ _ Sus compañeros se ríen- ¡ja, ja, ja!

E: “¿Alguien más quiere decirnos que () ¡ ah, muy bien!”
- una niña levanta la mano-

E: “¿A ver cómo te llamas?”

Niña: “¡Mayra!”

Mayra: “¡ Que se celebra el día de muertos! () tamales”

E: “¿Qué comen ese día?”

Mayra: “¡ Tamales!”

E: “¿Qué más?”

Mayra: “¡ Pan de muerto!”

Niño: / - otro niño desde su lugar grita-
“¡ Carnitas!”

E: “¿Quién más me quiere decir algo de Michoacán?”

Niño: “ Que () algunos () este () como se llama, que dice mí Mamá, que a veces los () pescadores () van de noche a pescar, () pero, llevan una lancha, para poder pescar.

E: “¿Tú conoces las lanchas? ¿Cómo son?”
Otro niño / “¡yo también!”

Niño: “Son como unas canoas”

E: “¿Cómo unas canoas? ¿En dónde has visto tú esas lanchas?”

Niño: “¡ Mmh, en Acapulco!”

E: “En Acapulco hay lanchas ¿ y las lanchas en donde van, en que lugar van las lanchas?”

Niño: “¡ En la playa!”

Niña: / “¡En el mar!”

E: “En el mar ¿y en el mar que hay?”

Niños: / “¡Pescados!”

E: “¿Aparte que más hay?”

Niño: / “¿Pulpo?”

Niña: / “¡Caracoles, ballenas!”

E: “¿De que está lleno el mar?”

Niños: / “¡ Caballitos de mar!”

E: “¿ Y de que está lleno el mar?”

Niños: / ¡”Delfines!”

E “¿Qué tiene el mar?”

Niño: / ¡Tiburones!”

E: “¡Tiburones!”

Niña: / ¡Y estrellas de mar!”

Niña: / ¡Delfines!”

E: ¿ Y qué hay adentro del mar?”

Niño: / “¡Tierra!”

E: “¿Tierra?”

Niña: / “¡Agua!”

E: “Agua () ¡ muy bien!”

Niña: / “¡Arena!”

E: “Arena () ¡Muy bien!” “ ¿Qué fue lo que más les gusto de lo que conocieron de Michoacán?”

Niño: / “¡La mariposa Monarca!”

E: “¿Por qué te gustaron las mariposas Monarcas, Mario?”

Mario: “¡Porque yo le voy al equipo del Monarcasss!”

E: “¡Ah, muy bien!”

Otro niño: / “¡ no que le ibas al Necaxa!”

Mario: “¡Nooo!”

- Se ríen sus compañeros- “¡ja,ja,ja,ja!”

GRUPO: 1
GRADO: 3º. "A"

(1) EXPERIENCIAS DE LOS NIÑOS

Se utilizó la grabadora, para registrar el testimonio de los niños, sobre la conversación que se tuvo con ellos.

Entre al salón del 3º. "A" salude a los niños y les pregunte qué quién quería trabajar conmigo y varios contestaron yo, yo, porque no he trabajado contigo. Por lo que se puede observar hay buena aceptación y disposición para trabajar conmigo. Trabaje con pequeños grupos de 5 integrantes en un salón aparte de su salón de clases.

Entrevistador: ¿Se acuerdan quién fue al museo conmigo?

Niños: ¡yo, yo, yo!

E: ¿A que museo fue?

Carlos: ¡Al Papalote Museo del Niño!

E: ¿A ese museo, yo fui con ustedes?

Yocelyn: ¡No, no!

E: ¿A cuál fue?

Michel: ¡Fue a donde estaba las fuentes grandotas!

E: ¡muy bien! ¿Qué más?

Yocelyn: A mí me gustó el panteón y me gusto, cuando las joyas y cuando los niños estaban jugando canicas!

Carlos: ¡A mí me gustó la pantalla!

E: ¡Mhjú!

Francisco: ¡Como caía el agua! Y se estaba moviendo.

E: ¿Cómo caía el agua y se estaba moviendo!

Michel: ¡De la fuente grandotota!

E: ¡De la fuente grandotota! ¿cómo se llama el museo, en donde dices que está la fuente!

Fco: ¡Museo del Papalote"

Niños: ¡No, no!

Yocelyn: El museo que...para ver donde está nuestra casa.

E: ¡ah! Muy bien, el de Antropología

Yocelyn: Pero, cuando vimos la pantalla estaban haciendo mucho ruido, los de la secundaria y los de la primaria, estaban haciendo ruido.

E: ¿Ah, sí, les gustó ir a ese museo?

Jocelyn: ¡ajá!

E: ¿Les gustó ir a ese museo?

Niños: ¡Sí, sí, sí!

E: ¿Por qué te gustaría ir otra vez al museo?

Luis:

Michel: A mí por las fuentes

Luis: A mí por la pantalla

Jocelyn: ¡A mí por el panteón!

E: ¿Panteón? ¡ah muy bien!

Niños: ¡A mí también!

Fco: ¡A mí no!

Niños. ¡A mí sí!

E: ¿qué fue lo que más les gusto cuando fuimos, hagamos una historia de cuando estábamos aquí en la escuela formados y luego que hicimos, a donde nos subimos?

Niños: ¡ A un camión!

E: ¿ y luego?

Fco:¡ Nos sentamos, porque si no, nos caemos!

E: ¡mhjú! ¿ y luego a donde llegamos, cómo era el lugar a donde llegamos?

Luis: ¡Bonito!

E: ¡Sí! ¿Qué tenía el lugar donde llegamos?

Jocelyn: ¡ una fuente, una casita!

Luis: ¡una pantalla!

Jocelyn.¡También joyas!

E: ¡Joyas!

Carlos: ¡diamantes, canicas!

Luis: ¡Niños jugando ¡

E: Bueno, fíjense bien ahora les voy a enseñar unas fotografías, haber si se acuerdan de donde son y me van diciendo que es lo que ven.

Fco:¡ Es un panteón!

E: ¿de dónde era ese?

Niños: ¡Es un panteón! (fotografía de una tumba)

E: ¿ Aquí que estará haciendo la señora?

Fco. ¡rezando!

Luis: ¡Vendiendo fruta! (fotografía de la señora vendiendo)
 Fco. ¡No, yo dije primero!

E: ¿Qué vende?
 Fco. ¡Uvas y también huevos y zanahorias!

Jocelyn: ¡vende zanahorias, frutas!
 E: ¿Frutas, están seguros de que son frutas?

Luis: ¡No, son verduras!
 Jocelyn: ¡cebollas y jitomates!

E: ¡Ah! Muy bien y aquí que hay, qué más hay
 Luis: Vendiendo Naranjitas, ja,ja,ja...

E: ¿Qué están haciendo que más hay?
 Fco: ¡vendiendo!
 Carlos: ¡Naranjas y limones!

E: ¿Cómo están vestidos?
 Luis: de vestido, son muñecos

E: ¿ Son muñecos, cómo sabes que son muñecos?
 Luis: Porque se ve, ja, ja, ja...

E: ¿en dónde los vieron a estos?
 Jocelyn: ¡ allá, porque esos no se mueven, porque nada más están así cruzados por eso son muñecos. (Hace un movimiento de brazos)

Michel: ¡está! La, la, la... (Hace gestos con la cara y se queda como estatua)

E: ¿Haber esto, qué es? (fotografía siembra del maíz)
 Luis: ¡están haciendo talacha!

Fco: ¡ los monstruos, hay los muertos!

E: ¿Haber, entonces qué es esto? (Señala la fotografía)
 Fco: ¡es el maíz!

E: ¿Qué es entonces?
 Jocelyn. ¡ con el maíz se puede hacer tortillas!

E: ¡Ah, muy bien! Con el maíz se pueden hacer tortillas.
 Yocelyn: porque crece el pan

E:¿ Podemos hacer pan con el maíz?
 Niños: ¡sí, sí!

Carlos: Sí mi Mamá y mí Papá saben hacer pan.

E: Sí, pero ¿lo hacen con el maíz, están seguros? ¿no se hace con el trigo?

Niños: ¡sí,sí.sí!

Fco. A mí también me gusta más, porque a mí las plantas nacen los elotes, porque estábamos mojando nuestras plantas.

E: ¿Haber qué más se obtiene del maíz?

Luis: ¡tortillas!

Fco. ¡Para comer!

Jocelyn: ¡elotes!

E: ¿qué más?

Luis: ¡maíz!

E: ¡Maíz!

Michel: ¡claro maíz!

Fco. ¡elotes, queso, chile y ...

E: ¡esquites!

Niños: ¡esquites, esquites!

E: ¿Qué fue lo que les gustó más, díganme que es?

Jocelyn: ¡el panteón, el panteón!

E: ¿por qué te gustó el panteón?

Jocelyn: Estas son las calaveras, el panteón con su cruz, este es un panteón y ésta es una señora rezando.

E: ¡muy bien, ya terminamos!

GRUPO: 2

GRADO: 3°. "A"

EXPERIENCIAS DE LOS NIÑOS

E: entrevistadora o aplicadora

E: ¿Se acuerdan que fuimos al museo, se acuerdan que fui con ustedes al museo, de que...?

Niños: ¡Sí, sí ¡ de Antropología, de Antropología

Lupita. ¡ a mí me gusto, cuando se estaban colgando los señores!

E: ¿los señores se estaban colgando que hacían?

Lupita. Los vi que estaban haciendo, estaban rodando así (hace círculos con sus brazos)

Irene: ¡a mí me gustó como bajaban!

Casandra: ¡ a mí me gustó la fuente!

Alberto: ¡a mí me gustó como subieron!

E: ¿ y qué más?

Irene: ¡ a mí me gustó la lancha!

E: ¿la lancha, de dónde era la lancha?

Lupita: ¡mhmm..!

E: dice Lupita que le gustó la lancha.

Lupita. ¡Ah no! Eran los barcos

Max. ¿ No había barcos?

E: ¿ y a ti que te gusto Alberto?

Lupita. ¡sí, sí había adentro, adentro de la sala!

E: ¿adentro de la sala, ¡ ah muy bien!

Lupita: ¡había un barcote!

Irene: ¡ a mí me gusto el cuento de la momia!

E: ¡ah! ¿ el de la momia?

Max: ¿ a poco había cuentos?

Niños. ¡si, si, si! ¿ no te acuerdas?

E: ¿Quién contó los cuentos?

Irene: ¡Tú!

Candra: ¡no, de la momia, no de la llorona, de la que dice: ¡hay mis hijos...!

Alberto: ¡la llorona!

E: ¡ah!

Max: ¡yo no me acuerdo! Es que hace muchos años que pasaron...

E: ¿sí te gustaron, el cuento de la llorona ¿y a ti?

Irene: ¡a mí me gustó el cuento de la llorona!

Lupita: A mí me gustaron las maquinitas con las que estábamos jugando, ahí donde había cuadritos y parecían que eran fotos, cuando apachurrábamos un botón se prendían.

E: ¡ah, muy bien!

Max: a mí me gustó los pescaditos que le hacían así (hace movimientos con sus manos)

E. ¡ah! ¿ los pescaditos?

Irene: ¿Cuáles?

Max. ¡los pescaditos que comía la gente!

E: ¡ah, sí! ¿se acuerdan como se llamaba ahí?

Max: ¡mhm, no!

E: ¡n!

Lupita: al museo de antropología

E: ¿les gustaría volver a ir al museo de Antropología?

Niños. ¡hay sí, hay sí, hay sí!

E: ¿Sí? Si volviéramos a ir al museo, que es lo que más les gustaría hacer.

Max: ¡ a mí cantar!

E. ¿cantar?

Irene: ¡ a mí jugar con la fuente!

Max: ¡ a mí jugar en esa.. no se como se llama!

E: ¿se acuerdan?

Cassandra: ¡ a mí me gustó ver el cine!

E: ¿ el cine y que vieron ahí en el cine?

Alberto: ¡Castillos!

Max: ¿ a poco había castillos?

E: Les voy a enseñar unas fotografías ¿haber si saben de donde son, en dónde las han visto?

Lupita: En el museo de Antropología

Niños: en el museo de Antropología

Irene: los niños jugando canicas

Max: ¡ah! Esto se me hace conocido

E: ¿ se te hace conocido dónde lo viste?

Max: en el museo de Antropología

Lupita: estaba vendiendo la señora y otra señora vendiendo, este, este..

Max: ¡tomates y cebollas!

Irene: ¡ y una señora, creo que con una niña, con un niño trabajando”

E: ¿será esto? (les muestra la fotografía)

Irene: ¡ah! Sí es está

E: ¿de dónde serán estas personas?

Max: ¡Japonesas!

E: ¿serán?

Max: ¡sí!

Alberto: a mí me parecen conocidas

Irene: ah, sí era donde estaba la lancha, que le dije.

E: ¿y esto que es? (le muestra la fotografía del cultivo del maíz)

Lupita: Las plantas que estaban plantando los señores.

Max: de ahí salen los elotes

Lupita: el maíz

E: ¿el maíz?

Irene. ¡hace tortillas!

E: ¿ y que más podemos hacer con el maíz?

Max: ¡ esquites!

E: ¿ Qué más ?

Max: ¡pan!

E: ¿el pan se hace con el maíz?

Alberto: ¡ El pan bimbo!

E: ¿ qué no se hace con el trigo el pan?

Niños. ¡sí, sí,sí!

E: ¿Entonces el pan se hace con el trigo o se hace con el maíz?

Niños: ¡trigo!

E:¿ entonces esto qué es (se les muestra otra vez la fotografía del maíz)

Niños. ¡maíz!

E: ¡ muy bien! ¿qué fotografías les gusta más?

Niños: ¡ ésta, ésta! (señalan con su dedo)

E: ¿pero, díganme qué es?

Niños: Un muñeco, son estatuas!

E: ¿sí?

Niños: ¡porque no se movían!

Lupita: ¡pero, parecían de verdad!

E: ¿por qué parecían de verdad Lupita?

Max: ¡por su cara!

Lupita: ¡porque tenían ropa de verdad y cabello de verdad!

E: ¡Oh, Muy bien!

Irene: ¡No es cierto, cabello como las que me compraron de trencitas!

E: ¡Sí! ¿y qué más podemos ver ahí?

Max: cosas, cosas, como estas cosas, que está vendiendo el niño.

E: ¡sí! ¿Y qué más les gusta?

Irene: ¡a mí me gusta cuando está rezando el señor adentro de la casa!

E: ¿aquí esta rezando?

Lupita: ¡yo sí me acorde de esto, es casi cuando, íbamos a ver el cuento de la momia!

E: ¡ah!

Lupita: ¡la señora le estaba rezando a su hijo!

Max: ¿No, era momia?

E: ¿qué era?

Irene: ¡era la de hay mis hijos, hay mis hijos!

Niños: era la de ¡hay mis hijos, hay mis hijos...!

Irene: ¡ah! Me acuerdo de una cosa, de lo cuentos de terror.

Lupita: ¡de Michoacán!

E: ¿qué dice Lupita, haber escuchan?

Lupita: de Michoacán, yo fui a Michoacán un día.

E: ¡oigan que listos son eh, muy bien, bueno pues ya terminamos!

LECTURA DE IMÁGENES

Lectura de imagen "A", realizada el Jardín de Niños "ITZCALLI", ubicado en la Colonia Hidalgo Delegación Tlalpan. En el grupo de 3°. Año de preescolar.

Alumno: Mario Angel Tepetla González

Edad: 5 años 11 meses

Aplicadora: "¿Mario Qué ves en esta imagen?"

Mario: "¡Mujeres!"

A: "¿Qué hacen?"

Mario: "Trabajar"

A: "¿En () qué trabajan?"

Mario: "En hacer comida y eso ()"

E: "¿Mmh! ¿Qué más ves?"

Mario: "() que este () que hay muchas()comidas"

E: "¿Qué crees que están haciendo?"

Mario: "¡Tamales!"

E: "¿Por qué crees que están haciendo tamales?"

M: "¡Porque es el día de muertos!"

E: "¿Mmh, muy bien!"

E: "¿En () donde crees que viven estas personas?"

Mario: "En una casa"

E: "¿Cómo lo supiste?"

Mario: "¡Psss () porque yo también vivo en una casa!"

E: "¿Cómo es su ropa?"

Mario: "Este () un vestido, una playera()"

E: "Fíjate bien"

Mario: "¡Unas bufandas!"

E: "Fíjate bien"

Mario: "¡ y no tienen dinero!"

E: "¿Y no tiene dinero, por qué? ¿Cómo lo sabes?"

Mario: "¡Pss, porque están haciendo () comida, sino ya fueran a comprar!"

E: "¡Ah! ¿Cómo es su ropa?"

Mario: " Unos tienen.... no tienen zapatos () y este () y nada más tienen playera, una bufanda y una falda"

E: "¿Qué crees que hacen ahí?"

Mario: "¡Tamales!"

E: "¿Qué te imaginas, de qué te imaginas que hablan?"

Mario: "¡De Japón!"

E: "¿Por qué ?"

Mario: " Porque este() porque si, no este() no serían Michoacanos.

E: " ¿Sí tú estuvieras ahí que harías?"

Mario: "Yo () ir a vender chicles, pa () para ganarme dinero y comprar comida"

E: "¿Por qué?"

Mario: "Porque, no quiero que mi hermanito el menor, se se desnutra"

E: "¿Se desnutra?" ¡Mju!" () ¿Qué te gusta de estas personas?"

Mario: "¿Qué están haciendo comida y que son buenas () personas"

E: "¿Muy bien!"

IMAGEN No. 2 (Ver en el Anexo)

E: "¿En esta otra imagen que ves?"

Mario: "Una señora rezando porque() su Papá o su Mamá se les murió"

E: "¿Cómo lo sabes?"

Mario: "Porque () aquí veo una cobija"

E: "¡Mh! ¿Qué más ves?"

Mario: "¡Flores, plátanos ()!"

E: "¿Dónde crees que vive?"

Mario: "No sé, () en una casa

E: "¿Cómo lo supiste?"

Mario: "Porque yo también, yo también () vivo en una"

E: "¿Qué crees que esta haciendo la señora ahí?"

Mario: "¡Rezando!"

E: "¡Mmh! ¿De que te imaginas que habla?"

Mario: "Del() papá dios

E: "¿Por qué?"

Mario: "Porque () se murieron sus papas"

E: "¿Sí tú estuvieras ahí que harías, que estuvieras haciendo?"

Mario: "Estuviera pidiéndole () a Diosito que los cuidara?"

E: "¿Qué te gusta de esta persona o de esta imagen?"

Mario: "Qué es() buena gente() y que quiere a sus papas"

E: "¿Cómo sabes tú eso?"

Mario: "Porque, si no, no fuera a rezar() pero, () esta rezando

E: "¡ Muy bien!"

ENTREVISTA CON LA JEFA DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

ENTREVISTO: GRACIELA RAMÓN PÉREZ

FECHA: 28 DE FEBRERO DEL 2002

HORA: 6:00 HRS. P.M.

NOMBRE DE LA ENTREVISTADA: ALEJANDRA RAZO VÁLDEZ

CARGO: JEFA DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS.

TIEMPO: TIENE 1 AÑO EN EL PUESTO, ES PERSONAL DE CONFIANZA.
OTROS CARGOS: HA TRABAJADO EN MUSEOS COMUNITARIOS, HA SIDO ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD, EN LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIÓN. FUE DIRECTORA GENERAL REGIONAL DEL MUSEO EN TLAXCALA DEL INAH.

ESTUDIOS: TIENE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL POR LA UNAM. MAESTRÍA EN DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICA EN LA UPN.

CONTEXTO:

Nos encontramos en la oficina del Departamento de Servicios Educativos, la Licenciada toma asiento en la silla detrás del escritorio, que está saturado de documentos y papeles, del lado izquierdo se encuentra la computadora e impresora y del otro lado los teléfonos. Alrededor hay varias vitrinas con libros, folletos, documentos y algunas piezas artesanales de barro (un nacimiento) nochebuenas hechos con la técnica de popotillo, algunos con estambre y otros objetos que se han elaborado en los talleres de ese departamento.

(Primero le explique a grandes rasgos el objetivo de mí visita y comentarle sobre el proyecto de investigamos comenzamos la entrevista con la grabadora)

Después de contestar una llamada telefónica y de servirse un poco de café, no sin antes invitarme uno a mí también empezamos la entrevista. Sentada frente a su escritorio iniciamos la conversación.

Entrevistadora: ¡ Buenas tardes! Este () ¿ me gustaría saber cuáles son los objetivos que cumplen los Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología?
 ¿ Qué objetivos tienen aquí?

Ara: Pues () dar atención al público escolar principalmente, de los niveles de educación básica, preescolar, primaria y secundaria () y grupos especiales, porque desde los inicios del Museo se ha atendido ha otros sectores, a grupos

de la tercera edad por ejemplo. () Algunos grupos no precisamente escolarizados () como pueden ser los niños de la calle que ha habido este () peticiones específicas ¿ a quién más?

E: ¿ En que consiste está () atención a grupos especiales? ¿ Cómo es que se le da esa atención a esos grupos especiales?

Ara: ¡ La atención es la misma eh! Lo que pasa es que () de acuerdo a las necesidades sentidas ya sea por alguna delegación que tienen programas de atención a “Niños de la Calle” o a “Grupos de la Tercera Edad” a veces ellos te solicitan visitas.

E: ¿Cómo responden los niños de la calle a esta() a estas visitas?

Ara: () Pues con interés, () que te puedo decir o sea la atención es la misma que se les da a todos.

E: ¿ Cuántos niños por ejemplo han venido, a alguna experiencia de estos niños o de estos niños de la calle, que se tuviera aquí,? ¿Alguna experiencia, cuántos niños han venido a estas visitas o de los niños de la calle llegan y dicen yo quiero hacer la visita?

Ara: Ya llegan a armar grupos, o sea no son ellos directamente que te solicitan la visita sino alguna institución o dependencia que trabaja con ellos y solicitan visitan guiadas para ellos, entonces son grupos como de unos 20 más o menos o sea grupos menores que lo que es un grupo escolar que son 40 o 45.

E: ¿ Y en qué horario vienen los niños?

Ara: Pues son diferentes horarios. Mira para empezar mejor te digo los propósitos del área. Los propósitos son dar una atención educativa a la población () en general en el museo aja y para eso el museo cuenta con dos áreas de atención al público: una que es promoción cultural y otra que es servicios educativos, servicios educativos que es este departamento,() el departamento de servicios educativos atiende a través de asesores educativos que tienen diferentes perfiles, desde maestros normalistas de primera carrera, antropólogos, pedagogos, tenemos una socióloga también, entonces ellos son los que() dan las visitas guiadas() que es así como la () actividad más fuerte del departamento y todas las actividades que ofrece el departamento están vinculadas a los contenidos del museo tanto, en sus salas Arqueológicas como Etnográficas. Otras de las actividades que se ofrecen son talleres de verano o talleres complementarios a la visita guiada, desde que empezó el museo se penso como es una educación permanente no?() entendida() este como un espacio educativo () con un fuerte apoyo a la educación escolarizada, pero no solamente, y por eso te decía no podemos atender grupos que te manda la delegación que te solicita la delegación u otra dependencia, aunque no sean necesariamente escolarizados grupos escolarizados o grupos de la tercera edad , pero sí el fuerte en la atención son grupos los grupos escolarizados.

Ahora, el Departamento de Promoción Cultural atiende el nivel () medio superior y superior y grupos especiales que les llaman no? Habría que ver que son grupos especiales ? para el departamento de promoción cultural los grupos especiales serían diplomáticos por ejemplo, gente que hable otro idioma extranjeros mmju! Y son los que atienden allá arriba, atienden bachillerato, atienden nivel profesional, aquí atendemos educación básica, preescolar, primaria y secundaria, nosotros hacemos una oferta a SEP cada año para atender a estos grupos, entonces la SEP a través de sus conductos hace llegar la oferta a las escuelas y después ya te la regresa no? Nosotros esa () esa citas las agendamos aquí, año con año, pero además nos contactamos directamente con las escuelas o las escuelas más bien llaman directamente al museo para solicitar visitas, y

te diré que las que más responden a una vinculación de contenidos escolares con contenidos del museo son las que se hacen por vía directa con la escuela, porque es el maestro que siente la necesidad de establecer una vinculación y de apoyarse en los contenidos del museo y es el que solicita la visita, pero los de SEP, a veces tenemos el problema de que se les asigna a los maestros un día y él maestro no sabe ni para que o sea se presentan esas situaciones no que cuando te llega aquí el maestro nos dice lo mandaron de la dirección a una visita que no sabe para es.

E: ¿Estos talleres de los que nos hablas, cuáles son y en que consisten los talleres?

Ara: Mira son talleres () uno es complementario a la visita guiada que puede durar media hora o una hora y tiene que ver con algunos motivos que están en sala que se trabajan aquí en barro o en piezas de barro, tienen que ser actividades cortas no, entonces son piezas de barro que los niños pintan y son actividades de reforzamiento a lo que ya vieron en una visita guiada, además se les ofrecen proyecciones también, también relacionadas con los contenidos de sala, es una visita completa cuando se les llega a dar por ejemplo una proyección, después una visita guiada y un taller.

E: ¿Cuántos talleres hay?

Ara: ¿ Cuántos? Pues, es según los que se soliciten, no se nosotros no tenemos un...

E: ¿ o que tipo de talleres son los que se manejan?

Ara: Los talleres complementarios a la visita guiada, son los que te decía no que son una pieza representativa de alguna sala, una pieza en barro que los niños pintan después de una visita guiada en el área de talleres, esos son los complementarios, son de una sola sesión de media hora o de una hora, en verano hay talleres tradicionales que pueden ser estos con diferentes técnicas o se de artes plásticas, que te puedo decir, son de grabado, cerámica, popotillo, repujado mju, en barro puede ser modelado en pintura, ahí hay unas piezas mira, (señala hacia el librero en donde se encuentran algunas piezas) esa por

ejemplo es un nacimiento de barro que hizo uno de los tallerista sobre los que se iba a trabajar en diciembre, en diciembre también programamos algunos talleres de Otoño - Invierno de piñatas, por ejemplo nacimientos, calaveras, en Octubre – Noviembre, ese es de popotillo, aquel es de repujado (señala hacia un mueble en donde se encuentran las piezas) .y estos los dirigimos tanto a niños de novel preescolar, primaria, secundaria y abrimos unos de tipo familiar, para poder incorporar a los padres interesados y evitar un poco el que los papas anden deambulando por el museo en tanto acaba la sesión del niño en el taller no?.

E: ¡Muy bien!

Ara: y estos aunque levan diferentes técnicas de artes plásticas que los que pueden aprender estos también están vinculados a los contenidos de sala sí, porque los niños van a recorrer las salas y a elegir o a ubicar los elementos o los objetos que van a trabajar en el taller en cualquier técnica.

E: ¿ En que horario son los talleres?

Ara: Los talleres de verano? Programamos en la mañana y en la tarde el departamento tiene dos turnos, entonces en la mañana se hacen de 10-13 hrs. Son tres horas la sesión son ocho sesiones en total dos semanas y hacemos dos períodos en Julio Agosto.

E: ¡Muy bien! Desde su punto de vista cuál es la función educativa que debe cumplir el museo y a través de que medios difunden sus actividades?

Ara: Pues, la función educativa una, es el apoyo a la educación escolarizada y la otra es el promover el conocimiento de la historia a partir de los contenidos Arqueológicos y Etnográficos a todo tipo de población sí, sin ser necesariamente escolarizada, porque hay una tendencia a creer de parte de algunos maestros, que el museo fuera la extensión de la educación escolarizada y no es así, o sea puede ser un importante apoyo, pero el museo por si mismo, puede ser un espacio educativo si lo sabes explotar.

E: ¿ A través de que medios difunden sus actividades?

Ara: Pues, un espacio de difusión muy importante son los mismos maestros, nosotros recibimos gran cantidad de público y los maestros son los que transmiten la información a otros maestros tenemos muchos grupos de alumnos a los que mandan hacer tareas escolares por ejemplo, ellos también son una forma de difusión de persona a persona, por supuesto que hay otros medios masivos no, como puede ser la radio, como puede ser el periódico, a través de cárteles de volantes.

(interrupción porque le hablaron)

E: Bueno ¿Cómo definirías la Educación?

Ara: ¿En el Museo?

E: En el museo podría ser y en general.

Ara: Pues para mí tendría que ver con la formación de los() de una serie de valores no de una construcción de conocimientos, en este caso, en el caso del museo una serie de valores y conocimientos de tipo histórico desde la época prehispánica y construcción de valores de respeto no, a la identidad a la cultura del otro, que me parece que este museo es un gran ejemplo, que no se ha explotado debidamente no, porque ahí podríamos ubicar una de las limitaciones de los planes y programas de la SEP, que por ejemplo si tú buscas la parte de los grupos étnicos, pues no la encuentras, esta como en dos o tres hojas me parece que en el libro de quinto no, y el museo tiene una planta con diversas salas de diferentes grupos étnicos, que poco es reconocida por los maestros, porque la vinculación inmediata que hacen es a partir de los contenidos de manera muy mecánica de las lecciones que te dicen los Mayas por ejemplo, los Mexicas y entonces el maestro busca la sala que se llame Maya o Mexica y poco saben que los grupos étnicos o sea que este museo también te habla del presente, que te esta hablando de grupos que están vivos, que estas conviviendo con ellos en la calle e incluso en la misma escuela no y no te das cuenta, que todavía sigues pensando que esos grupos están allá en la sierra que están muy lejos de tu realidad y no es así, entonces yo creo que por ahí hay mucho que formar y construir una serie de valores a partir del conocimiento de estos grupos no, no solo de la parte prehispánica que es importante no, sino también de los grupos con los que hoy estamos conviviendo y en donde tienes que establecer, creo que debemos establecer relaciones más equitativas, de más respeto con ellos, no y el respeto tiene que ver con el conocimiento de los valores del otro.

E: ¿ Para ti de que manera la escuela y el museo están vinculados? ¿ Sí es que existe está vinculación, por ejemplo con los servicios educativos?

Ara: Pues, la vinculación es la que te decía o sea la inmediata que establecen los maestros a partir de los planes y programas de SEP, por supuesto que existe esa vinculación o sea el maestro viene a reforzar los contenidos de los libros de texto, bueno habría una salvedad eh? Eso sería en el mejor de los casos, pero también hay muchos en los que el maestro llega al museo sin saber cuáles son los contenidos de este museo y ese es un gran problema, que atañe tanto al museo como a la escuela y ahí es donde tienes que definir cuál es la responsabilidad de la escuela y cuál la del museo, para la atención a esos grupos y que me parece que hay un, un compromiso compartido donde el maestro lo tiene que aprender a planear sus visitas al museo a conocer cuáles son los contenidos y a saber para que trae a sus grupos o para que envía a los grupos los fines de semana a realizar tareas escolares, que a veces se reflejan en una gran cantidad de jóvenes copiando cédulas, jóvenes y padres de familia eh? Yo creo que los has visto en las salas copiando cédulas, cuando ese no es el propósito del museo, el museo está construido a partir de los objetos y sí hay una cantidad de cédulas que son sólo el apoyo al objeto no? Aquí el aprendizaje está dado a partir de los objetos, que están articulados todos en un discurso y que tienen una serie de elementos de apoyo como puede ser el

cedulario es el que vienen a copiar los muchachos y con el que muchos de los maestros se conforman no? para cumplir un requisito escolar pero que es muy cuestionable si realmente se logra un aprendizaje

E: ¿Servicios educativos da alguna orientación a las escuelas, sobre cómo aprovechar mejor estos espacios?

Ara: pues eso se hace constantemente eh a través del bueno vía telefónica cuando el maestro habla para solicitar su visita no? tú le preguntas cuales son las intenciones que tiene de venir si viene a reforzar algún contenido qué sala le interesa tú le puedes proporcionar la información de que salas contiene este museo por que te voy a decir que aveces te hablan para pedirte la sala de Egipto por ejemplo que nada tiene que ver con los contenidos de este museo y esta esa es la información que proporcionamos vía telefónica pero por otro lado también se realizan cursos de capacitación a los maestros con la intención de que el maestro nos apoye en la conducción de grupos en el museo si , el personal que tenemos es poco y nunca será suficiente por más que tengamos para atender la gran demanda de las escuelas entonces ahí es donde necesitamos el compromiso del maestro viniendo incluso a los cursos de capacitación o preparándose para conducir a su propio grupo reconocer el material geográfico y /o arqueológico y ver cómo esta articulado y como ellos como maestros establecen la vinculación con los libros de texto

E: ¿Cuándo se dan estos cursos en que momento, en que horarios?

Ara: Mira en este año posiblemente lo vamos a programar para el mes de Agosto, pero también podemos responder a las necesidades de grupos ya formados de maestros interesados en tomar uno de estos cursos que podemos ofrecerle ,te digo un caso, hace poco bueno el año pasado nos llamaron del programa de niños indígenas migrantes al Distrito Federal entonces una de las necesidades de ellos es que el maestro pueda reconocer las características culturales de los alumnos con los que trabaja hujum y esto tiene que ver con los propósitos de este programa de evitar la deserción que a veces es provocada por los falta de conocimiento del maestro de los referentes culturales de sus alumnos no? Que acaban haciendo sentir al niño como que el fuera el que él tiene un déficit para aprender cosa que no es así, entonces ellos vinieron solicitaron un curso, se le ofreció, esperamos que sigan acercándose y seguirles apoyando con otros cursos, para que el maestros se acerque apoye en la salas de etnografía, sí que están poco reconocidas entre el magisterio.

E: Aproximadamente cuántas escuelas, asisten por día, mes, año. Cómo registran la el número de escuelas y de los alumnos de Educación Básica.

Ara: No te podría decir de memoria cuántos, poco me fijo en los números son muchas, tendría que checar el dato en cuestión de números, pero esto tiene que ver así con el calendario escolar, hay temporadas de baja y de altas en el servicio, por ejemplo Marzo es una fecha en la que recibimos muchos grupos escolares hay una gran demanda, ahorita se atraviesa semana santa en Marzo, yo creo que se va a recorrer Marzo, la primera quincena de Marzo y la primera de Abril en donde hay un alto índice de escuelas que asisten.

E: ¿En un día que promedio de escuelas asisten, cuántas escuelas se atienden, en día normal de actividades?

Ara: ¿Cuántas escuelas? Mira tenemos 9 asesores ahorita, en la mañana y 3 en la tarde, entonces si hablamos que un asesor atiende aproximadamente 40 niños, te diría más o menos 2 grupos atiende cada asesor serían 18 grupos de 40 mju, a veces pueden ser más a veces pueden ser menos, incluso algún asesor en ocasiones puede atender hasta más de 40, que te diré que no es lo más conveniente ni lo más recomendable, pro cuando hay disposición del asesor y hay gran demanda por parte de maestros incluso maestros foráneos, te diré que hay casi una consigna o un reconocimiento de los asesores de las dificultades que para los maestros foráneos implica llegar al museo, entonces es ahí donde haces un sacrificio mayor por atender grupos mayores no? Que a veces se llegan a llevar en casos extraordinarios hasta 80 y te repito, no es lo más recomendable, pero a veces es preferible que se lleven algo, cuando el maestro no conoce ni los contenidos del museo y sabemos que no, que poco provecho van a sacar en ese sentido si hacen el recorrido solos.

E: ¿ Quienes programan las visitas, la SEP o las propias escuelas?

Ara. Por las dos vía, te comentaba que a la SEP, le hacemos una oferta educativa a inicio del ciclo escolar y ellos a través de los diferentes niveles hacen llegar esta oferta a las escuelas y esta nos es devuelta a nosotros confirmando no? La asistencia de las escuelas en fechas y horas, niveles y grados no? Que van a llegar al museo, nosotros las agendamos, pero además hay maestros que se contactan directamente al museo y que es más por tradición visitan año con año el museo.

E: ¿En el caso de la educación preescolar que servicios les brindan y cómo responden los niños de este nivel educativo?

Ara: ¿ En el caso del nivel preescolar? ¿ Cómo que ?

E: ¿Cómo este, que servicios les brindan o sea les dan a los niños de educación preescolar, si digamos hay un guía o personal especializado para atender ese nivel y cuál es la respuesta que los niños tienen?

Ara: No hay un guía especializado en ese nivel todos lo pueden atender de hecho todos atienden, no te diré que hay guías especializados en primaria, secundaria ni preescolar o sea todos lo pueden atender y regularmente lo que te solicitan los maestros de preescolar son las salas de etnografía por lo que te comentaba no? Están más relacionadas con la vida cotidiana y uno de los temas que vienen a buscar recurrentemente es el tema de casa habitación e indumentaria son los que más vienen a ver y entonces sí visitas las salas de etnografía vas a ver que algunas tienen casas que es el mayor atractivo de los niños no? Porque es a lo que está vinculado directamente con su vivencia con su experiencia, es la visita guiada que se les da es un poco más corta, porque el tiempo de atención de los niños es un tanto menor, entonces si una visita normal para los grupos de primaria y secundaria duran 45 minutos a una hora, lo máximo que dura la de preescolar son de 45 minutos.

E: ¿ En que consiste esta visita guiada a los niños de preescolar?

Ara: Pues es la explicación sobre la casa – habitación este, los elementos que la conforman, el como está distribuida este los espacios en una casa de los grupos indígenas, estableciendo comparaciones con las casas de los niños no? Para que reconozcan que hay otros formas de distribuir los espacios de una casa con respecto a los que uno conoce no? Y vive.

E: ¿Cuál es la respuesta que se obtiene de los niños de preescolar, cómo responden a esta visita guiada, a esta explicación?

Ara: Pues la respuesta muy buena, yo por eso te comentaba que una de las edades ideales para fomentar el interés por los museos es con los niños de preescolar, porque es la edad más espontánea en donde tu los puedes escuchar en sus comentarios, este sin ningún temor no, de que vayan a calificarlos tanto el guía como el maestro o sea, realmente te preguntan lo que sienten no? Y sí hay muchas preguntas de los niños de preescolar, a diferencia de primaria y secundaria que ya más están pensando sí la pregunta que hacen será la más adecuada según califiquen los mismos compañeros, los maestros o el asesor mismo no.

E: ¿Tienen algunas actividades programadas específicamente para niños de preescolar, durante ésta visita guiada, antes, después o durante la visita guiada?

Ara: ¿ Ante, durante o después? Durante bueno, pues es la visita guiada, después de la visita guiada se puede realizar un taller si lo solicita el maestro, pero ahí es a donde digo que se necesita el compromiso y la responsabilidad compartida del maestro de grupo no? De enterarse a que es a lo que viene al museo, si la sala la que solicitó cubre las expectativas que él cree, este el poder motivar y explicar de alguna manera a los niños lo que van a ver en el museo y después retomar esto en el salón de clases, por la cantidad de escuelas que nosotros atendemos no te digo que podemos dar una atención ideal, además creo que no le corresponde en su totalidad al museo no? Porque ahí entra el maestro también de cómo retome estos contenidos para cubrir los propósitos educativos que tiene en su plan de estudios, entonces yo creo que sería muy interesante, precisamente esa investigación no? De que es lo que el maestro hace antes de llegar al museo y que es lo que hace después.

E: ¿ Qué percepción tiene de los niños preescolares y que puede aprender el niño de esta edad, en un museo como este?

Ara: Pues tu hablabas de la enseñanza de la historia no? Entonces me parece que esa pueda ser una parte importante y te decía es una edad en la que puedes fomentar el interés por visitar los museos, sin ser una visita obligada como empieza a serlo en el nivel primaria y secundaria mju, en donde él niño pueda aprender y hablamos de las salas de etnografía que son las que regularmente pide el nivel de preescolar, aprender a reconocer que existen otras formas de vida, tan respetables como las que el mismo niño vive, y yo creo que esa es una de las grandes aportaciones que se pueden hacer en el museo, pero si necesitas una mediación no? Y esta es la del asesor educativo y la del maestro.

E: ¿Cómo se podría motivar a la maestra o a él maestro de educación preescolar, para

que visite este museo?

Ara: ¿Cómo se puede motivar? Se han hecho invitaciones para que los maestros hagan visitas previas al museo y los propios asesores educativos les den una visita guiada y les digan de que manera puedan utilizar el museo y vincularlos con los contenidos escolares, esa es una forma ¿no? La que nosotros ofrecemos, tanto a ellos como a los maestros de primaria y secundaria, a parte de los cursos que se dan de mayor duración no.

E: ¿Las guías conocen los contenidos de los programas de educación básica?

Ara: Sí

E: ¿De todas las asignaturas de historia o cómo?

Ara: Sí de los diferentes niveles y grados

E: ¿Qué percepción tiene sobre cómo el niño de educación preescolar, recibe, aprecia o conoce la historia a través de este museo? ¿Cómo podemos saber que el niño de preescolar está apreciando lo que observa, está aprendiendo la historia?

Ara: Pues, yo creo que eso ya tiene que ver con una forma de evaluación tal vez que tu puede hacer desde la escuela, tal vez desde aquí también del museo, pero hay otra parte en la escuela que tiene que ver ya con lo que se refleja en la propia forma de conducirse del niño frente al otro ¿no? O sea sí realmente lograron comprender que existen otras formas de vida que pueden ser tan valiosas otras costumbres y tradiciones, tan valiosas como las mías ¿no? O sea cuando la costumbre del otro niño no te causa risa o descalificación, que muchas veces es lo que ocurre ¿no? Y hablo ahorita me acuerdo por ejemplo, con los niños indígenas ¿no? Hablando de este programa de niños indígenas migrantes, que es uno de los problemas que hay y que no es sólo de niño a niños, sino de maestro hacia él niño.

E: ¿Cuál es, este, tú opinión sobre las maestras de educación preescolar y el uso que le dan este museo?

Ara: Yo no establecería, fíjate, no, no alcanzo en este momento a distinguir una diferencia entre el maestro de preescolar y de primaria o secundaria ¿eh?

ENTREVISTA No. 1

Entrevista realizada en el Jardín de Niños “Tlali” que cuenta con servicio de comedor, ubicado en la calle de Guadalajara s/n Col. Miguel Hidalgo, Delegación Tlalpan. Se realizó, después de terminar su horario de labores.

Maestra: Herminia Ramírez Barrón (Heba)

Edad: 33 Años

Grupo 3°. “A.” Edad de los niños 5-6 años

Años de servicio 8

Niños inscritos 37, con asistencia de promedio de 35 niños.

Con el fin de darle un mejor contexto a la transcripción, se expone la simbología que se manejará a lo largo de este contenido.

SIMBOLOGÍA:

() Paréntesis para marcar los silencios.

“ ” comillas dobles para significados y proposiciones.

/ para límites de intercambio.

.... puntos suspensivos, cuando no se entiende que dice, en la grabación.

- - guiones, para poner la explicación o comentarios.

* asterisco, para participaciones simultáneas.

E : Entrevistador.

Heba: Maestra entrevistada.

E. “¡Buenas tardes! este eh () ¿consideras que es importante () tú labor que realizas como maestra de educación preescolar?”

Heba: “ () sí porque () soy un intermedio entre eh() su hogar y su desarrollo normal, natural, yo soy el intermedio, para ayudarlo a que él se desenvuelva”

E: “¿Para qué le sirve al niño eh() venir() a la escuela?”

Heba: “Bueno le sirve al niño para muchas cosas, una de ella () para que se() independice de su núcleo familiar, para que aprenda ¡mjm! a desenvolverse en otro espacio en otro ambiente, con otros, a compartir con compañeros a() socializarse a () empezar una etapa de() aprendizajes() que ya están establecido y () que le van a ayudar para su formación”.

E: “¿Eh,() qué papel desempeñas() cómo Maestra de Educación Preescolar?”

Heba:” ¿Qué papel desempeño? Bueno pues soy un guía () eeh que va a () orientar() a estimular, a propiciar que el niño, experimente, eh () a que el niño,

reflexione a que () utilice y de movimiento a que busque alternativas () a que investigue a () que su curiosidad eh () no se quede ahí eh, sino que () llegué a comprobar o ha experimentar lo que él desee conocer”.

E: “¿Qué funciones realizas dentro de la escuela? Por ejemplo comisiones ”

Heba: “Bueno, () función bueno, mi función es () Educadora frente a grupo, pero dentro de estos tenemos comisiones como () yo tengo el Programa de Seguridad Y Emergencia, es un programa en el cuál () trabajamos de manera conjunta no sólo con los niños de mí () grupo, sino con () los niños de toda la escuela y eh () tomamos medidas, tomamos acuerdo, ponemos en práctica algunas acciones ¡mjm! Y eh, a su vez, eh intercambiamos ideas, por grupos o por maestras o formando equipos o haciendo diferentes actividades para ver () que mejor solución podemos dar o que mejor alternativa podemos dar a ese programa, así como cada una de las maestras lleva su programa, bueno a mí me toco Seguridad y Emergencia y es () un programa que () bueno pues es de suma importancia llevarlo a la práctica con los niños no sólo del nivel preescolar, sino de ()

- Como la maestra se quedo callada, se le hizo la siguiente pregunta-

E: “¡Muy bien ¡ ¿ eh, y qué funciones realizas con () tu grupo?”

Heba: “ Mmmh, ¿qué función?() Pues () Depende las actividades algunas veces soy este eh () la guía otras veces soy la () la que sugiere, o la que propone () otras veces () soy la alumna y ellos participan como () coordinadores o como () los que van a dar la clase o sea depende la actividad que sea”

E: “¿ Qué actividades realizas con los niños?”

Heba: “Pues muchas () eh, tenemos actividades de aseo, las cotidianas que son las de aseo ¡mjm! las de saludo, las de () cantos y juegos que tenemos () normalmente, educación física, este () la del cepillado de dientes () tenemos actividad de comedor en el cuál, bueno no () es, es un espacio en que también se llevan a cabo este estrategias, () bueno para el mejor uso de () de los cubiertos, para la mejor posición al () sentarse, para modificarle a algunas veces con música, algunas otras con guiñoles, darle variedad, entonces bueno () esas son las cotidianas y tenemos otras como las de proyectos, depende las () el proyecto que tengamos en cuenta o el tema () que sea del interés de los niños bueno lo vamos a desarrollar de ahí vamos a tomar () este () acuerdos para () que actividades nos podrían ayudar a realizar esas investigaciones, de ese () tema que ellos quiere conocer”

E: “¿Por ejemplo, que proyecto están trabajando ahorita?”

Heba: “Ahorita estamos trabajando () eh para que nos sirven las letras () y eh una de las actividades que tenemos en ella es () que juguemos con ellas, investigamos para que eran () cómo eran () y para que nos servían y bueno

observamos y llegamos a la conclusión de que, sí las juntamos, podemos formar palabras este () que estas nos ayudan a hablar, a expresarnos y a comunicarnos que cada una de las letras tiene un sonido y que todas son diferentes entre sí.

E: “¿En qué te basas para la planeación de tus actividades () de enseñanza - aprendizaje ”

Heba: “ Tenemos una unas () Orientaciones Pedagógicas que nos manda SEP, eh, las cuales eh () tienen enmarcados los () eh aspectos a lograr con los niños () como son los () este () los propósitos y estos a su vez tienen este eh () conocimientos a llevar a () la práctica”:

E: “¿ Para que le van a servir al niño?”

Heba: “Bueno, pues, para adquirir esos aprendizajes, no, para que el niño() o sea () esos me sirven a mí para que no me pierda y () para que lleve una línea de lo que quiero que () quiero que mis niños aprendan () y al niño le van a servir bueno, pues, para eso, para que aprenda eh, este desde lo esencial y no eh () este aisladas las cosas”.

E: “ ¿Podrías describir cómo es un día de trabajo () en () la escuela ?”

/- maestra agrega desde la mañana

sí -

Heba: “Bueno, pues si me toca la guardia los recibimos en la entrada saludándolos a todos() eh ya dentro del aula este () nos saludamos de manera general ¡buenos días a todos! Y iniciamos con las actividades() cotidianas que serían el pase de lista, la fecha, este el saludo () y bueno y eh anotamos o retomamos que es lo que vamos a trabajar () si eh un día anterior he hicimos la eh la organización de actividades, pues ya nada más entramos de lleno a las actividades () si, no es el momento que ocupamos para planear esas actividades () para ver si tenemos los recursos, para ver con materiales los vamos a utilizar, yo cuestiono a los niños y ellos de () manera () de lluvia de ideas () lo van expresando algunas veces lo gráficán ellos, algunas otras lo anoto yo, y algunas veces, bueno pues retomamos o utilizamos() los () bueno las tarjetas que nos mando la SEP, para ir () enumerando las actividades que vamos a realizar, terminando de eso he nos vamos a lavar las manos y tomamos el desayuno eh, a mí me gusta hacer la asamblea antes del desayuno porque siento que los niños todavía pueden () dar más que si lo hago después del desayuno, pues bueno ya se lavan las manos, regresamos al aula, toman el desayuno, limpiamos el salón, he recogemos este() o empacamos la basura y () este iniciamos con las actividades bueno he repartir el material () o este trasladamos al espacio que vamos a trabajar o si necesitamos mover el mobiliario bueno lo empezamos a mover y si, no () pues este ya realizamos la actividad, la terminamos si es necesario limpiar o lavar algo, lo lavan algunos compañeros, mientras los demás() terminan de lavar el salón, para poder salir al recreo () si tenemos actividades de enseñanza musical o de educación física () algunas veces van intercaladas entre esta () y al terminar esa este heee () si es martes y jueves que nos toca miércoles, que

nos toca educación física o cantos y juegos () salen posteriormente, después de que hicieron todo al recreo y si, no salen antes () sí salieron después de que realizamos ya la actividad central por decir algo este () terminando el recreo he volvemos a ir a lavarnos las manos o entramos al salón a () asearnos, a tomar nuestra cajita de aseo para, () lavar limpiarnos la cara, para peinarnos () para alinear nuestra ropa y podernos ir al comedor () si no, este terminando del recreo he nos dirigimos al salón a terminar la actividad que teníamos () y después hacemos la actividad de () irnos al comedor () ¡no se sí me enrede!”

E: “¡Muy bien! ¿ y este, para que le sirve () Cómo funciona un Jardín de Niños, con servicio de comedor?”

Heba: “Bueno, este hee () esta modalidad de Jardín de Niños esta pensada para las madres trabajadoras y es un () una ayuda que se le da a la Mamá para el cuidado del pequeño () a este pequeño le sirve () porque bueno () lee () lleva un

() un proceso () o un programa bueno, estaa encaminado a que lleve una línea de alimentación () he están preparados unos menús que manda SEP y bueno una de las partes es el niño tenga una buena alimentación () otro punto este que favorece es que () la utilización de los () utensilios de comedor que serían los cubiertos, las servilletas, la postura, el tomarlos adecuadamente, el saber para que se utiliza cada uno de estos y en que momento () he otro aspecto que también le ayuda al niño es como son hijos de madres trabajadoras muchos de ellos están solos en sus casas () y pues para que se puedan independizando

/ - interrupción de un trabajador manual, que le dio un recado a la maestra, para que cerrara la puerta, porque ya se iba_

Heba: “ Otro aspecto es el de () que ellos sean independientes () no que de que a lo mejor ellos se cocinen, pero sí de que puedan () darle solución algún problema como sacar una leche del refrigerador () como servirse un vaso de agua, como () este tomar una salchicha, no sé () algún alimento que, que no necesariamente () requiera de la ayuda y para que bueno () a lo largo de su vida () pues tengan como base de eso, no el saber utilizar los utensilios, el tener hábitos de aseo () principalmente.

E: ¡Muy bien ¡ ¿ Cuáles son las normas y regla que () el grupo establece, o cómo se establecen las normas?”

Heba: “ Bueno eh, () primero reflexionamos a cerca de una situación () y he esta nos va a llevar a pensar que estuvo mal, que estuvo bien, por qué ocurrió, cómo ocurrió y que podríamos hacer para que ya no ocurriera () entonces ellos mismos proponen sus normas y sus acuerdos () ellos mismos los establecen, cuando estos acuerdos ya no se están respetando por ellos mismos () bueno buscamos otra forma, haber que esta pasando cómo podemos darle solución a este problema () generalmente partimos de un

problema que haya ocurrido y reflexionamos, cuestionamos el por qué sucedió, cómo sucedió y como podríamos evitarlo.

E: ¿ Por ejemplo cuáles son las normas, que () tiene el grupo?

Heba: “Ahorita tenemos como normas () y acuerdos guardar los materiales en el lugar que estaban() guardar mí silla siempre que no la este ocupando () respeta todos mis () respeta a mis compañeros y a los adultos () guardar silencio cuando una persona este hablando () esperar mí turno para hablar() y () no tirar agua () no desperdiciar el agua”.

E: “¿Qué sucede si, no se cumple con los () acuerdos() con las normas?”

Heba: “Hee, que sucede he, bueno, he() los niños generalmente he () estamos manejando () unas tarjetas de puntos en donde los niños van acumulando puntos () estos puntos he() son con dos finalidades una él niño aprende a contar, a sumar a restar y a sumar () hoy si lo logres bueno sumo puntos, hoy no lo logre esto puntos () y este acumulo de puntos este () trae consigo () he el participar en algo que ellos quieran mucho, como por ejemplo la escolta, el ser el encargado el () en tomar el papel principal de alguna obra, o ser el personaje favorita de algo o el utilizar el muñeco guiñol () o este () el participar en el cuadro de honor , que en algunas ocasiones lo hemos manejado.

E: “¿Qué contenidos escolares () les enseñas a los niños preescolares?”

Heba: ¿Qué contenidos?

E: “¿Sí como temas() que es lo que se ve o se enseña en preescolar?”

Heba: “Bueno, en preescolar() se enseña () pues desde los más pequeño desde hábitos este, después trabaja uno conceptos como colores, números, días de la semana () este mhhh () y temas que ellos quieran conocer, en este caso () como las letras, como el medio ambiente, como la contaminación () como este () de donde provienen determinados alimentos este() que proceso pasan cada uno de ellos, también vemos valores como este() hay que respetar a los compañeros, que podemos hacer para respetarlos, que pasa cuando no lo respetamos () este como los símbolos patrios, cómo el cuidado del medio ambiente”

E: ¡Muy bien! ¿Qué contenidos relacionados con la historia () con lo social, con lo cultural, con las tradiciones se enseñan en preescolar?

Heba: “Bueno las tradiciones este () tratamos de rescatarlas este () principalmente no, algunas ya vienen este marcadas y algunas otras no, he () es importante, que el niño conozca de sus raíces de su historia, de donde proviene a nivel familiar no, este, bueno mi mamá, mí papá, mí abuelito, mí tío, quién es quién y porque como un árbol genealógico he a () nivel social bueno,

pues que conozca que nuestro país tuvo una historia, que () nuestro país no nació a partir de que él naciera, sino que

() ya existía desde antes y que bueno, que hubo algo atrás que ocurrió y que hizo que vivieramos como ahora vivimos este() de lo cultural, bueno que el niño tenga conocimiento de que hay museos, lugares recreativos y de que todos estos están pensados bueno para que el lo disfrute y para que él los conozca y para que él interactue “ - pregunta: no se sí vaya, bien _

E: / ¡ Sí! ¿ Este cuando hablas de museos () asisten () realizan visitas a museos y sí es así, a cuáles van, a cuáles han ido?”

Heba: “Bueno ahorita, nada más hemos tenido oportunidad de ir al museo Papalote del Niños, nosotras las docentes, fuimos con anterioridad a conocer el lugar y haber que era lo que había y qué es lo que yo quería que mí niño conociera, para que el niño no se perdiera ese mundo de museo y dijera para donde me voy, qué hago, para donde, entonces bueno() lo que se hace bueno es que primero el docente conoce el lugar y ya después () puede planear que es lo quiere que su niño conozca de ese lugar”

E: “Y en este caso, que es lo que, querías que los niños conocieran del museo del papalote?”

Heba: “Bueno, a mí me interesaba que, experimentaban más que nada() este he en un lugar amplio no, mis niños pasaron a la elaboración de burbujas de jabón () he pasaron a () elaborar su propio papalote () pasaron a() este () al super y del medio ambiente a() el árbol”.

E: “ ¡ Muy bien! ¿Cuál es la opinión de los padres de familia, que tiene de ti, cuál crees que es la opinión, que crees que opinan los padres de ti?”

Heba: “Bueno, siento () que deberían preguntarles a ellos () por lo que yo siento

() es una() opinión de una maestra muy estricta he () la mayoría de ellos al ()

al saber que estaba yo aquí

- interrupción de una maestra que ya se despedía-

/ - Mira su reloj y comenta: “ hay canijo ahora sí me prolongue”

Heba:” Este bueno, cuando los papás supieron que estaba yo en tercero, he algunos de ellos me conocían porque trabaje en el Rufino, y tuve a los hemanitos de alguno de ello y () y algunos otros supongo yo que por comentarios este () pues hubo una gran polémica y no sé que tan bueno sea o que tan malo sea,

E: / ¿Por qué?

Heba: * “me causo conflicto, ¿ por qué?, porque muchos() se quisieron venir para acá, tenía un grupo saturado de hecho he dado de baja a dos niños únicamente, por cambio de domicilio y dos niños del otro tercero se han pasado para acá, entonces he ()este () han sido, no, bueno han sido como concesiones, pero () con toma de acuerdo, osea los niños no se pueden pasar

de un salón a otro nada más porque, quiero estén con esa maestra.....siento yo () que con las mismas mamas marco mucho los límites y bueno no permito que ellas interfieran en mí () mí labor”.

E: “¡Muchas gracias!”

ENTREVISTA: EDUC. ALICIA VALENCIA PÉREZ**GRUPO: 3º. "A"****J.N. "ITZCALLI"****FECHA: FEBRERO DEL 2002****AÑOS DE SERVICIO:**

E: ¡ Buenas tardes! ¿Es importante la labor que realizas como maestra de educación preescolar?

Alicia: Buenas tardes, yo pienso que sí, realmente es importante, puesto que de alguna manera nosotros tenemos la oportunidad de tener contacto con pequeñitos, que, vamos formándolos poco a poquito y son los cimientos que ellos van teniendo.

E: ¿Para qué le sirve entonces al niño asistir a la escuela?

Alicia: Asistir a la escuela es muy favorable para ellos ya que, se pretende inculcar todos y cada uno de ellos un desarrollo integral, entonces el asistir constantemente a la escuela es un proceso que se va logrando poco a poquito desde inicio del ciclo escolar hasta el término.

E: ¿En que consistiría ese desarrollo integral?

Alicia: En desarrollar todo, lo que son sus destrezas, sus habilidades y sobre todo que se vaya socializando con las demás personas, sí que se vaya introduciéndose un poquito a lo que es su sociedad o su mundo.

E: ¿ Qué papel desempeñas tú como maestra de Educación Preescolar?

Alicia: ¿ Qué papel desempeño? Pues, yo pienso que es super importantísimo el papel que yo, estoy desempeñando, porque este, pues las mamás o los papás o los padres de familia ponen en manos, de uno a sus hijos brindándoles toda la confianza, nosotros tenemos una gran responsabilidad de responderles como ellos quieren no?.

E: ¿ Qué sería lo que ellos quieren? ¿ los padres o los niños?

Alicia: Yo creo que sería conjunto no, las necesidades de los niños, que van teniendo poco a poco y también el desarrollo que, los papás pretenden para sus pequeñitos que los están preparando para la vida.

E: ¿ Podrías mencionar alguna necesidad del niño?

Alicia: Necesidad del niño, pues sí sería la más importante la primordial, sería la de la socialización, la de comunicarse con los demás, el aprender a compartir, en, en dejar de ser egocéntrico, para que de alguna manera aprenda a ser más sociable para todos los demás y eso no le impida y no le traiga una

consecuencia el hecho de que todo el tiempo este aislado, entonces eso es lo importante.

E: ¿ Qué funciones realizas dentro de la escuela? Por ejemplo, si tienes comisiones o algún cargo.

Alicia: Aquí dentro del plantel sí, tenemos , bueno yo tengo la comisión de cuando se realizan las juntas de consejo técnico, yo soy la que, obviamente no la dirijo, pero sí la llevo a cabo ir anotando, bueno tener compromiso con lo que se requiere, también tengo la comisión de teatro, estar pendiente con lo que se refiere a todo lo que abarca el teatro, muñecos guiñoles y la escenografía y el teatrillo y todo lo que se maneja ahí y junto con la Profra. Tatiana que es del 3º. “B” manejamos el proyecto que se llama de “Abuso Sexual” ajá, la prevención de “Abuso Sexual”,

E: ¿ Qué actividades realizas con los niños?

Alicia: ¿Qué actividades? ¿Qué por ejemplo te describo una mañana de trabajo o algo así? Mira desde la mañana, obviamente llegan los pequeñitos, se, les realizamos la actividad de saludo, he después del saludo vamos a lo de que es el desayuno con todas las reglas que ellos ya saben no, que tienen que tener sus manteles sus floreros y comer en forma adecuada, más que nada viendo ahí lo que son los valores, los hábitos alimenticios, ya después de ahí viene lo que es la conversación inicial, en la que retomamos un poquito en lo que dejamos planeado el día anterior y cómo vamos a llevar a cabo las actividades, después de la conversación manejamos lo que es, no sé a veces jardinería o a veces la observación del estado del tiempo o cualquier otra actividad extra o tenemos Educación Física, Música y Movimiento pues adecuarlo de acuerdo al horario que nos toca, ya después de ahí vemos lo que es la actividad central o la actividad en sí que vamos a realizar con los niños, un dibujo a manchas un periódico mural algo relacionado al tema que estamos viendo y tratando de que los niños sean lo más autónomos que se pueda o sea no realizar las actividades dirigidas y a veces me cuesta un poquito de trabajo, bueno de alguna manera ya desde antes, ellos ya tienen el patrón que ya desde antes se les va guiando se les va dirigiendo, indicándoles que sí ya pueden hacerlo o que sí no, o con que material, ya después de ahí viene la actividad del recreo en la que los niños salen sus 20 minutos, con actividades libres, con las que nosotros estamos al pendiente, a lo mejor en la actividad del recreo logras observar cosas que en otras actividades no lo haces, ya después del recreo viene el descanso, relajamiento, para que los niños se tranquilicen un poquito más, ya después viene no sé una narración de un cuento, a veces también salimos a realizar juegos tradicionales con los pequeñitos aprovechando un poquito el área que tenemos frente al salón, que es un área verde muy padre, entonces jugamos con ellos y todo ya después la conversación final, que viene siendo como una evaluación de las actividades realizadas en el transcurso de la mañana y la despedida a veces con, con elecciones de los niños o a veces yo les hago algunas sugerencias.

E: ¿ En que te basas para, la planeación de tus actividades de enseñanza – aprendizaje?

Alicia: En los intereses de los niños y también en lo que son obviamente, los, los propósitos que nos marca la Secretaría de Educación Pública.

E: ¿ Para ti que función cumple el Jardín de Niños? ¿Cuál es la función que cumpliría un Jardín de Niños?

Alicia: Pues, lograr un desarrollo, como lo mencione anteriormente, un desarrollo integral un desarrollo este, que abarque todas y cada una de sus aspectos del niño y aparte pues la función principal es brindarle al pequeñito un lugar de confianza, un lugar en el que se sienta el seguro y que tanto él como los papás lo consideren este, importante o necesario no, el asistir.

E: ¿Cuáles son las normas y reglas del grupo y cómo se establecen?

Alicia: Las establecemos en un principio junto, tanto los niños como yo estamos participando a veces ellos, no, no logran una más así, como que más---, entonces a veces yo les doy sugerencias, pero a veces el respetarlas, es lo que nos cuesta un poquito más de trabajo, sobre todo el de conducta, que se refiere a conducta en ese sí me, considero que este año la verdad me ha costado mucho trabajo que los pequeñitos, respeten las normas, por ejemplo: me paro y guardo mi silla o no aviento el material, o a veces no les quito las cosas a mis compañeros, como tengo dos o tres pequeñitos que tienen problemas de conducta muy severos, porque pues las consecuencias de esto, más bien los antecedentes de ellos son un poquito pues difíciles, entonces me cuesta un poquito más de trabajo con ellos y ellos al mismo tiempo provocan que se desvíe un poquito aunque los demás estén al pendiente, es que dijiste que, o están al pendiente de lo que hacen los niños o lo que no hacen, pero, los, las reglas son los acuerdos los tenemos frente al pizarrón, ahí los estamos checando quienes si los han están llevando a cabo y quienes no

E: “¡Muchas gracias!”

ANEXO: 19



IMAGEN "F "

Representación de la agricultura, cultivan principalmente el maíz, el frijol y el chile que son la base principal de su alimentación.