



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS

T E S I N A

PRESENTADA POR:

ADRIANA JUÁREZ PÉREZ

PARA OBTENER EL DIPLOMA EN LA ESPECIALIZACIÓN EN

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASESORA: MAESTRA GILDA ROCHA ROMERO

MÉXICO, D. F.

JUNIO DE 2006.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. EDUCACIÓN Y LENGUAJE	
1.1 La educación y el papel del profesor	5
1.2 La asignatura de español en 6º grado	9
1.2.1 Organización y enfoque	10
1.2.2 Contenidos programáticos	15
2. LENGUA ESCRITA	
2.1 El sentido de la escritura	18
2.2 El niño como productor de textos escritos	22
2.3 Características del niño de 6º grado de Educación Primaria	26
2.4 La familia, un apoyo importante en la lengua escrita	28
3. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITA	
3.1 Propósito	31
3.2 Caracterización de las estrategias didácticas	32
3.2.1 Leo, comento y aprendo	34
3.2.2 ¿Quién soy?	38
3.2.3 Siento, sueño y escribo	42
3.2.4 Cuéntame con los cuentos	47
3.2.5 Yo también te escribo	53
3.3 Evaluación de la propuesta	57
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62

INTRODUCCIÓN

El tema es la expresión escrita en particular la redacción de textos. Surge del análisis de mi práctica docente y de los contenidos programáticos de la asignatura en sexto grado de educación primaria, en donde los alumnos, por lo general, presentan problemas al expresarse por escrito tanto en el ámbito escolar como en el extraescolar.

La labor del docente no debe ser de transmisor de contenidos, sino de orientador para que los alumnos realicen actividades que les permitan expresarse por escrito y así desarrollen esta competencia comunicativa muy importante porque escribir representa el dominio de la lengua y la manifestación del ser.

El trabajo se organiza en tres capítulos; en el primero se plantea la problemática sobre la dificultad que tienen los alumnos al tratar de redactar textos escritos en el área de Español, así como también en las demás asignaturas.

Se explica, así mismo, lo que plantean los planes y programas vigentes en el área de Español, los contenidos que abordan y principalmente la relación que éstos presentan con respecto a la realidad palpable que viven los niños involucrados en esta problemática; si son acordes o no y porqué, para ser tomado en cuenta por el docente en la elaboración de sus propuestas alternativas de enseñanza - aprendizaje.

En el segundo capítulo se pretende analizar el proceso para la producción de textos, ya que es una de las bases fundamentales que dan sustento al gusto por la escritura. No se trata de que el niño escriba mucho, sino que razone en la elaboración de textos y así evitar caer en lo monótono, en lo mecánico, en la copia. Se busca crear un clima de confianza, de espontaneidad, para que a través del razonamiento pueda analizar, criticar y reflexionar por medio de la escritura.

Se busca analizar la enseñanza tradicional y la enseñanza con enfoque constructivista, así como también reflexionar sobre la labor del docente en el aula y el

contexto que lo rodea, pues es importante que piense acerca de cómo ha desarrollado en su trabajo docente el proceso de enseñanza–aprendizaje del español. Esta propuesta, entonces, se orienta a ofrecer la posibilidad que todo maestro tiene de mejorar la calidad de este proceso. Se tiene presente el apoyo de la familia para el trabajo del niño.

En el tercer capítulo se presentan las estrategias didácticas que conforman la propuesta, las cuales sin duda vienen a ser parte trascendental de este trabajo, ya que por medio de su aplicación se pretenden alcanzar los objetivos planteados en la solución de algunos problemas sobre escritura. Se hacen sugerencias sobre evaluación, misma que permite conocer los logros de los niños, con acciones e interacciones de alumnos y profesores que ocurren dentro del salón de clases relacionadas con la escritura. Aquí se obtienen evidencias sobre lo que los alumnos dicen, hacen, leen y escriben, es decir, muestran sus competencias del lenguaje dentro de contextos reales.

1. EDUCACIÓN Y LENGUAJE

1.1 LA EDUCACIÓN Y EL PAPEL DEL PROFESOR

Los seres humanos para vivir en sociedad se ven inmersos de manera constante en procesos de aprendizaje. En el seno familiar, por ejemplo, se advierte la necesidad de que los padres eduquen a sus hijos en los diversos saberes y comportamientos socialmente aceptables.

La escuela proporciona un tipo de educación formal. El Estado está obligado por la Constitución Política de México, a brindar educación básica y gratuita a todos los ciudadanos. Desde que el individuo inicia su contacto con el mundo exterior y durante sus primeros años de vida, debe ser instruido, educado, para que desarrolle las habilidades básicas, es decir, aprender a pensar, hablar, hacer, actuar, reflexionar.

La educación tiene como propósitos:

Aprender a conocer: requiere aplicar la inteligencia para razonar, idear, entender, etc., es un esfuerzo orientado a la formación del individuo, para que comprenda mejor el entorno que le rodea.

Aprender a ser: es importante reflexionar con serenidad acerca de nuestro mundo interior y exterior para desarrollar la personalidad, y así formar individuos críticos capaces de comprender a aquellos con los que interactúa y se relaciona.

Aprender a hacer: significa conocer y realizar bien aquello que es necesario e indispensable para vivir y progresar, como trabajar, escribir, leer, pintar, alimentarse, etc.

Aprender a vivir juntos: se refiere a cómo comportarse, desempeñarse acertadamente en la vida en relación con los demás, para vivir en armonía.

Si como individuos logramos asimilar y practicar estos aprendizajes, habremos sentado bases firmes para un desarrollo personal, físico, mental y espiritual que nos permitirá desplazarnos en la vida con facilidad.

Pensar, hablar, hacer, actuar y reflexionar con inteligencia, significa tener mayores oportunidades de mejora en la vida personal y social, por lo que es necesario reiterar que en complemento con el aprendizaje informal y en el contexto actual “la educación deberá transmitir masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos, técnicos y evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva porque son la base de las competencias del futuro.”¹

A lo largo de la historia, el sistema educativo ha creado nuevas formas de enseñanza para lograr un mejor aprendizaje, ha reformado planes y programas de estudio y lo ha llevado a cabo con el fin de obtener una mejor formación educativa en los alumnos dotándolos de los elementos necesarios para que, a partir de la edad y el grado de madurez de estos, se sienten firmemente las bases que en niveles educativos posteriores les permitan continuar fortaleciendo su formación orientada hacia el desarrollo integral de su personalidad.

Por lo anterior, Delval sostiene que “la escuela debe contribuir al desarrollo psicológico y social del individuo para facilitarle que se convierta en un adulto integrado en la sociedad y capaz de aportar su contribución a la actividad colectiva. Pueda propiciar el desarrollo de su inteligencia, de su capacidad cognitiva, para que pueda interpretar la realidad natural y social, dirija su propia acción y sea capaz de resolver problemas”.²

¹ Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997, p. 91.

² Delval, Juan. Los fines de la educación, México, Siglo XXI, 1991, p. 91.

Con la guía del maestro*, así como con la enseñanza y con el currículo, se pretende que el niño se introduzca gradualmente en el proceso de construcción del conocimiento a partir de sus saberes previos. La escuela es el espacio en donde se desarrolla la actividad didáctica, el maestro y el grupo de alumnos con sus características particulares, son los actores principales del proceso educativo porque pueden determinar el ritmo y la profundidad del proceso la enseñanza – aprendizaje; así mismo, de acuerdo con los objetivos y contenidos educativos establecidos están en posibilidad de intercambiar experiencias y puntos de vista.

Por eso el papel fundamental del maestro es el de orientador del aprendizaje, es quien pone en contacto al niño con determinado objeto de conocimientos y se convierte en el mediador entre el educando y el contenido por conocer.

En los centros escolares, el aprendizaje de los niños se encuentra planeado en un currículo formal el cual está conformado por un conjunto de contenidos programáticos, previamente organizados, que deben seguirse dentro de los lineamientos de la educación.

El maestro, conocedor de los objetivos y contenidos programáticos así como de las condiciones socioeconómicas y culturales de sus alumnos, planea la estrategia metodológica para proponer las actividades a realizar con el fin de propiciar el aprendizaje en el grupo, permitir la discusión y aceptar las propuestas de los alumnos. El profesor tiene presente que “el contenido del currículo es así una construcción social. A través del aprendizaje del currículo los alumnos se convierten en activos participantes de la elaboración de su propio saber, lo que debe obligar a todos los participantes a reflexionar sobre el conocimiento, incluido el del profesor”.³

* En ocasiones se empleará el término maestro, como sinónimo de profesor, docente, facilitador del aprendizaje, etc.

³ Gimeno Sacristán, José. “Aproximaciones al concepto de currículo”, en El currículo: una reflexión sobre la práctica, 2ª.Ed. Madrid, Morata, 1984. p. 59.

Por lo general, el maestro lleva a la práctica los conocimientos derivados de las teorías pedagógicas cuando diseña estrategias que estimulan la participación activa de los educandos, es aquí cuando se aplican las competencias docentes entendidas como “la forma práctica en que se articula el conjunto de conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee un docente y que determina el modo y los resultados de sus intervenciones psicopedagógicas”⁴, es decir, las competencias evidencian cómo los docentes enfrentan acertadamente las situaciones en el aula, tomando conciencia sobre sus capacidades y acciones.

Por otro lado, no debemos olvidar que el currículo oculto interviene también en actitudes, valores, maneras de ser que se manifiestan diariamente en los procesos de aprendizaje; en las actividades del profesor y de los alumnos, en ocasiones desapercibidas, es decir, no somos conscientes de su existencia, suceden dentro del centro escolar sin haberlas planificado.

Es importante reiterar que la tarea del docente debe basarse en las concepciones actuales sobre el aprendizaje en el desarrollo infantil y el conocimiento de los contenidos curriculares, para crear las condiciones y las estrategias didácticas más apropiadas. Desde este enfoque, el maestro actúa como mediador del aprendizaje de sus alumnos y no solo como erróneamente se cree, “un técnico especializado que aplica las reglas y rutinas que se derivan del conocimiento científico, sistemático y estandarizado para gobernar los procesos del aula y provocar el deseado y previsto aprendizaje de los alumnos”⁵

Los niños desde el inicio de su aprendizaje, deben reconocer la lengua como el medio fundamental de comunicación; requieren de la práctica de la expresión oral, la escritura, la lectura y la reflexión sobre la lengua, y los distintos usos sociales, con el fin

⁴ Cuaderno de autoevaluación de las competencias docentes. Coordinación Sectorial de Educación Primaria, México, 2003, p. 3.

⁵ Pérez Gómez Ángel. “El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado”. en Villa Aurelio (coord.) Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988, p. 131.

de que conozcan sus funciones en diferentes contextos. En necesario por lo tanto desarrollar una serie de actividades útiles para que el niño ejercite la lengua dentro y fuera de la escuela. Por eso el aprendizaje se orienta a la construcción y comprensión de significados y no a las actividades de descifrado.

Con lo anterior, el estudiante estará en posibilidades de desarrollar sus competencias comunicativas, para ser creativo en el uso del español, será capaz de elaborar escritos originales, precisos y pertinentes.

La participación del maestro debe favorecer la seguridad y confianza para que los niños se comuniquen de manera oral y escrita, aceptar y promover el respeto del grupo para las distintas formas de hablar de sus alumnos, e incluso hablar utilizando sus términos, e ir mostrando poco a poco distintas formas de expresión en diferentes situaciones de comunicación.

1.2 LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN 6° GRADO

El plan y programas de estudio 1993 de Educación Primaria tienen como finalidad contribuir al propósito de mejorar la calidad de la educación y establecer los elementos necesarios para que todos los niños mexicanos en consideración a su edad y al grado de madurez, adquieran las bases para que en su educación posterior puedan continuar su formación, orientada hacia el desarrollo integral de su personalidad y lograr una justa sociedad libre; se quiere no sólo “llegar a quienes permanecen al margen de la educación que exige no sólo mejorar los sistemas educativos existentes, sino también concebir y afinar modelos y sistemas nuevos destinados específicamente a tal o cual grupo, dentro de un esfuerzo concertado para impartir a cada niño y a cada adulto una educación básica y de calidad”.⁶

⁶ Delors, Jacques, *op. cit.*, p. 129.

Es importante mencionar que el plan de estudios es obligatorio para todas las escuelas primarias, en donde se invita a los padres de familia para conocer lo que sus hijos deben aprender en cada grado, con el objeto de que exista una mayor vinculación y compromiso entre padres de familia y profesores a fin de ayudar en la educación de los hijos. El profesor por su parte cuenta con materiales de apoyo proporcionados por la SEP, entre otros, para llevar a buen término el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los libros de texto son materiales didácticos de apoyo, en ellos se presenta el contenido temático y enseguida se ofrecen actividades y sugerencias, y por otro está el Libro del maestro y los Ficheros, los cuales también son apoyos didácticos que ayudan a enriquecer y mejorar la labor docente, sin dejar de lado la importancia y necesidad de que los profesores sean investigadores y lectores activos de diversas fuentes y que no solo se limiten a las sugerencias de la SEP.

A través de la asignatura de Español, se espera que el alumno logre comunicarse eficazmente en las situaciones de la vida cotidiana y de la escuela, adquiera el hábito de la lectura, la escritura y las técnicas necesarias para el estudio, identifique las características principales de la lengua, “lo más importante, es que el niño debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en las que se ve involucrado... que internaliza el conocimiento en forma compartida con el profesor y sus compañeros”.⁷

1.2.1 ORGANIZACIÓN Y ENFOQUE

Es muy importante tener un conocimiento preciso del tiempo asignado a la asignatura de español durante el ciclo escolar al tomar en consideración los 200 días laborales.

⁷ Klinler, Cynthia y Guadalupe, Vadillo. Psicología cognitiva, México, Mc Graw Hill, 1997, p. 29.

ESPAÑOL**PRIMER Y SEGUNDO GRADO**

HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
360	9

TERCERO A SEXTO GRADO

HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
240	6

Se le da mayor importancia a la asignatura de Español ya que se pretende el desarrollo tanto de la lengua hablada y escrita al asignar el 45% del tiempo de su enseñanza en los dos primeros grados, los siguientes (3º. a 6º.) el 30% de las actividades. Lo anterior reafirma la importancia de esta asignatura para la vida del alumno, al apoyarlo para una mejor comunicación y convivencia en el aspecto escolar y social. Es necesario resaltar que la enseñanza del español debe estar vinculada a la realidad de los estudiantes y responder a sus necesidades. La enseñanza debe ser funcional y formativa. Es importante tener presente que la lengua sirve de instrumento para todo aprendizaje.

La organización de la asignatura de Español nos permite comprender fácilmente cómo se encuentran estructurados los contenidos, para después ser trabajada en el aula; se encuentra conformada de la siguiente manera:

- ❖ Se presentan los propósitos generales para los seis grados.

- ❖ Después se expone el enfoque, el cual nos da la visión sobre la función comunicativa del español, posteriormente se describe la asignatura por grado con sus respectivos contenidos, distribuidos por ejes temáticos.

Se observa que “los programas articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje”.⁸

En el año 2000 se introdujo un cambio a la estructura curricular; a las líneas de trabajo se les denomina componentes titulados: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. Dado que la noción de escritura es muy semejante, en esta investigación se toma en cuenta el plan y programas de 1993 porque aquí se vincula la escritura con las demás asignaturas.

DESCRIPCIÓN DE LOS EJES:

LENGUA HABLADA

En la actualidad, lamentablemente se ha dedicado un porcentaje mínimo al desarrollo de la expresión oral en el individuo, lo cual ha afectado las competencias comunicativas de los estudiantes, puesto que la comunicación verbal es indispensable en el ser humano, en su interacción social en la vida cotidiana escolar y extraescolar.

En los dos primeros grados de la educación primaria es importante que los niños inicien el desarrollo de la lengua hablada a partir de actividades comunicativas espontáneas desencadenadas de sus experiencias. A partir del tercer grado hasta sexto, la complejidad en las actividades es mayor, desde realizar un análisis de lo que se dirá, organizarlo, expresarlo verbalmente y defender y respetar los

⁸. Plan y Programas de estudio de Educación Primaria. México, SEP, 1993, p. 25.

comentarios de los demás y llevarse a cabo actividades como el debate o la asamblea.

LENGUA ESCRITA

Debemos asegurarnos que los niños aprendan que se encuentran ligados al proceso de lectura y escritura, y que comprendan la función comunicativa de ambas competencias, desde que se inicia en la escuela primaria. El papel de la escritura es muy importante ya que si concientizamos a los alumnos de la necesidad de ésta, y de su ejercitación en la elaboración y autocorrección de textos de cualquier tipo comprenderán el poder que tiene.

Desde el tercer grado se realizan actividades más complejas como resúmenes, construcción de textos, elaboración de fichas bibliográficas, notas para exposiciones, instructivos, acrósticos, poemas, ensayos, cartas, etc.

Se promueve la elaboración y autocorrección de textos utilizando el lenguaje más adecuado, presentación coherente de ideas, vocabulario correcto y que se comprenda la función comunicativa que se pretende, según el tipo de texto que se trabaje. Es importante que los alumnos tengan contacto con material impreso como son textos literarios, informativos o científicos, para desarrollar en el alumno la capacidad de comprensión, identificación de ideas principales y secundarias y formarse su propia opinión acerca de lo que leen, apoyándose en el uso de otros materiales como el uso del diccionario, enciclopedias, entre otras fuentes de información.

RECREACIÓN LITERARIA

Desde la edad escolar, se debe motivar e invitar a los alumnos para desarrollar el gusto y aprecio por disfrutar la lectura y resaltar que ésta nos lleva a otros lugares, desarrolla la creatividad, incrementa los conocimientos y ayuda a externar los sentimientos.

Debemos recordar que a partir de la lectura realizada en voz alta tanto por el profesor como por otros adultos, es como el niño adquiere el gusto y la facilidad por la narración y la poesía, para posteriormente compartir sus producciones con los demás compañeros.

En grados más avanzados el alumno debe ser capaz de realizar sus propias producciones literarias, respetando la estructura de estas y así expresarlas con los demás y ser comprendidas.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Tanto la lengua oral como escrita tienen una finalidad comunicativa y funcional por lo que es indispensable la reflexión sobre el sistema de la lengua. Se requiere conocer la gramática del español, sus características morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas. Los niños también deben conocer e identificar la relación del español con otras lenguas existentes en México y deben tomar conciencia que son parte de la cultura de su país.

Se observa que el peso de los contenidos de este eje es menor en relación al de los demás. Las consecuencias han sido poco positivas porque el niño en muchos casos no lo desarrolla conciencia lingüística.

ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL

En el lenguaje se debe considerar la utilidad de la lengua oral y la de la lengua escrita, esta debe ser utilizada en forma adecuada y eficaz ya sea formal (escuela) e informalmente (familia-sociedad).

El docente debe partir de las experiencias previas del niño, para llevarlo de lo conocido a lo desconocido, pero sobre todo que busque situaciones reales para que el estudiante alcance la apropiación de la lengua.

Ante una gran variedad de experiencias todo sujeto obligadamente deberá enfrentar situaciones de aprendizaje y asimilar lo más conveniente y aplicable a otras situaciones tal vez ya vividas y que al mismo tiempo sirvan para que en forma progresiva vaya formando la conceptualización del lenguaje. De este modo el lenguaje se convierte para el niño según su desarrollo intelectual en la más importante herramienta que le permite dar solución a las situaciones que se le presentan, además de contactarlo con la sociedad en la que se desenvuelve.

El lenguaje es creador de la cultura, ya que prepara a los niños y jóvenes a participar en el proceso, innovar e interpretar hechos que le lleven a tomar una postura del conocimiento o realidad social que vive mediante la reflexión, lo que le da la pauta de cómo usarlo, y compartirlo con los demás; de tal manera que cuando aparece en el niño, el lenguaje se integra a sus actividades conforme evoluciona psicológicamente, lo que le posibilita la solución de problemas que enfrenta tanto en la escuela como en la sociedad. Por ello se pretende que “adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) que les permiten aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”.⁹

1.2.2 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS DE LA LENGUA ESCRITA

A continuación se presentan los contenidos de la lengua escrita así como las situaciones comunicativas y actividades que se proponen en el programa para el desarrollo de esta habilidad.

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de los textos: introducción, desarrollo, conclusión.

⁹ Ibidem, p. 13.

- Deducción de la estructura lógica de los párrafos estableciendo ideas principales y de apoyo.
- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.
- Elaboración de guiones para sintetizar textos.
- Comparación de técnicas para tomar notas de una exposición oral.
- Conocimiento de la correspondencia usual para solicitar información, presentar una queja o hacer una solicitud.
- Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros.
- Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.
- Conocimiento de las normas de uso de las bibliotecas públicas: solicitud, inscripción, empleo de catálogos, préstamo en sala o domicilio.
- Familiarización y uso de instructivos y formatos de manejo común.
- Consolidación en la aplicación de las normas ortográficas relativas al:
 - Uso de “X”, “s”, “z”, de “b” y de “v”, de “h” intermedia y al inicio de palabras.
 - Uso de las sílabas “ce”, “ci” y de “ge”, “gi”, “gue”, “gui”, “güe”, “güi”.

Situaciones comunicativas

- Lectura
 - Lectura de capítulos de libros, de artículos periodísticos y de divulgación. Discusión en equipo acerca de la función de la introducción, el desarrollo y la conclusión. Análisis de la secuencia de párrafos de un texto.
 - Distinción de las ideas principales.
 - Lectura de noticias del periódico y recopilación de noticias escuchadas en radio o televisión. Análisis de su estructura.
 - Recolección de formatos e instructivos de uso común. Análisis de su estructura y de las indicaciones para llenarlos, seguir las instrucciones y ejecutar las tareas.

- Redacción
 - Elaboración de esquemas detallados de redacción de textos sobre temas de otras asignaturas.
 - Solicitar por escrito información a dependencias oficiales sobre trámites y gestiones.

- Biblioteca
 - Organización de visitas guiadas a bibliotecas, hemerotecas o centros de documentación.
 - Conocimiento inicial de las formas de catalogación de libros.

- Técnicas de estudio
 - Preparación en equipo de trabajos escritos que requieren de investigación.
 - Búsqueda de las fuentes indicadas
 - Elaboración de resúmenes por reducción, a partir de las ideas principales.
 - Elaboración de resúmenes parafraseando los textos.
 - Localización de ideas principales para organizar un guión de síntesis.

Con lo anterior podemos confirmar que la lectura sirve de apoyo para que el niño escriba; la lectura junto con la escritura son sustentos de aprendizaje, pues reescribir textos que se leen es una manera de apropiarse de ellos.¹⁰

¹⁰ Sobre la apropiación de la lectura, vid. Carlos Lomas, “El taller de la escritura”, en Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II. Barcelona, Paidós, 1999.

2. LENGUA ESCRITA

2.1 EL SENTIDO DE LA ESCRITURA

El hombre, a través de su historia, tanto personal como social, ha necesitado hacer que el lenguaje escrito satisfaga sus intereses más inmediatos y lo haga desarrollar aptitudes y actitudes más creativas y artísticas. El ser humano cuando inventa el lenguaje lo hace en forma oral, al descubrir la escritura la civilización pasa a un nuevo periodo histórico que le permite dejar a las futuras generaciones un legado que permanece en diversas formas como jeroglíficos, códices, escritos etc., legado del saber cultural y que en la actualidad ayudan a recabar la historia de las mismas.

Es por ello que aprender a escribir transforma la mente del alumno, al ponerlo en contacto con diferentes maneras de pensar. Además le permite el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas, mismas que utilizará en su vida cotidiana.

La escritura tiene una función social de comunicación puesto que surge de la necesidad que el hombre tiene de organizar su pensamiento, de comunicarse a distancia, de registrar hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos. Lo escrito nos permite recordar y reflexionar sobre todo ello; cumple además una función estética. Sin embargo, dentro de la escuela, esta función se fractura cuando sólo se pide a los alumnos copiar textos, entre otras actividades que solo sirven para detectar errores ortográficos, pierde todo sentido de comunicación, pasando a ser sólo un elemento de aprendizaje para recibir una calificación.

Escribir requiere de mucha atención. La actual pedagogía tiene que ser más eficaz e para que la enseñanza de la escritura se convierta en un saber significativo lo que hace más difícil su aprendizaje. Maestro y alumno en el esfuerzo uno por guiar, el otro por aprender, se encierran en su mundo y se olvidan que el lenguaje puede tener vida.

Compete entonces a los educadores tener en cuenta la dificultad que tienen los alumnos para elaborar textos durante el proceso de escritura, pero si se les deja actuar en forma espontánea y sin presiones, quizá se esfuercen en la continua búsqueda de significado, así como en la de planear y controlar la comprensión para lograr un mensaje claro y significativo no solo para ellos sino también para quien lo lee. El maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua como un proceso largo y de continua afinación. Los contenidos de enseñanza deben efectuarse atendiendo el nivel cognitivo del niño, sin olvidar que “mediante el uso del lenguaje expresivo, se alienta a los alumnos a que interactúen personalmente con los contenidos del curso y que con sus propias experiencias, sus sentimientos personales y sus conocimientos previos, logren darle sentido a los conceptos y a la información”.¹¹

La psicología también considera el aprendizaje de la lengua escrita como habilidad motora que el niño tiene que dominar para su inserción en la cultura mediante el aprendizaje de símbolos y signos, por ello que es de cabal importancia, saber qué es lo que le lleva a escribir y la relación que mantiene con el aprendizaje escolar.

Todo parece indicar que la comunicación humana se inicia con la aparición de gestos. En el momento cuando el niño comienza el aprendizaje de la escritura se encuentra con signos visuales, éstos son transformados a través del dibujo, es decir, los trazos que hace con su lápiz son una forma de sustituir los gestos.

Los dibujos que los niños hacen son una forma de lenguaje en un estadio temprano y que conducen a diario hacia la conformación del lenguaje escrito porque hay un momento que el niño descubre que sus trazos tienen significado, dichos trazos se convierten en los primeros signos significativos para la memoria. Con el paso del tiempo el niño descubre que no solo se pueden dibujar objetos sino también palabras, a ese descubrimiento se debe la escritura.

¹¹ Irwin, J. y M. A. Doyle, comps. Conexiones entre la lectura y la escritura. Buenos Aires, Aiqué, 1992, p. 179.

La escritura de los niños, por lo tanto es un proceso que se desarrolla a través del dibujo, primero de las cosas y luego de las palabras. Es determinante, el entorno socio-económico y cultural, pues pondrá al niño en contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta.

Es importante que los profesores propongan actividades en las cuales el niño pueda desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas ya que esto permitirá el aprendizaje de la escritura, al realizar escritos de diversa índole, donde reconozca el estilo, las ideas y la construcción de textos. Al redactar, debe hacerlo porque le interesa o lo necesita, a partir de una situación real donde piense y organice sus ideas, como puede ser lo que hace en su vida escolar, familiar o social: apuntes, resúmenes, composiciones, descripciones, recados, avisos, cartas, invitaciones, noticias, vales, recibos, instructivos, chistes, etc.

Se debe destacar que para lograr una correcta redacción de los escritos, se requieren de pasos distintos y ordenados, para que lo expresado sea entendido. No todos los alumnos muestran disposición para realizar este tipo de actividades debido a que tienen temor de cometer errores gramaticales que los lleven a una mala redacción, por ello pueden mostrar inhibición para hacerlo; así los profesores deben permitir al alumno corregir sus errores señalando lo correcto, con el fin de evitar una experiencia negativa en el aprendizaje.

Corresponde pues al docente crear situaciones propicias convencionales que motiven el pensamiento del niño para que puedan expresar por escrito lo que piensan, sienten, quieren y necesitan mediante acertadas estrategias que favorezcan el desarrollo de esta habilidad, “en definitiva los alumnos tienen que pasarlo bien escribiendo, lo que les hará sentir mas ganas de escribir, y poco a poco empezar a apreciar la escritura. No se tratará tanto de motivar al alumno como de conseguir que él

mismo desarrolle sus intereses. No debemos olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer”.¹²

El acto de escribir es una actividad del mundo actual, que se lleva a cabo en cualquier lugar como en la casa, la escuela, la calle, en el trabajo, etc., es decir, en donde el individuo se desenvuelve, por lo cual es importante poner en práctica reglas, para escribir correctamente y así producir una redacción clara e interesante para cualquier persona que lea este texto.

Según Carlos Lomas la escritura se distingue de lo oral aunque en ocasiones se produzcan textos mezclados, ni es oral todo lo que percibimos y decimos de modo acústico, ni tampoco es escrito todo lo que transmitimos de forma gráfica. Oralidad y escritura se interrelacionan por varios motivos:

- Las condiciones de producción y recepción del discurso, que generan situaciones en las que se escribe para decir y ser escuchado, o se dice algo que después será transcrito y leído.
- El saber verbal del autor, sus limitaciones en los trabajos escritos formales y los obstáculos entre usos orales y escritos que provocan que el escrito incluya rastros no premeditados de oralidad (expresiones coloquiales).
- Las citas de enunciados orales en escritos (diálogos, citas textuales).¹³

¹² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Material para el maestro. México, 2000. p. 144.

¹³ Cfr.Lomas, Carlos, op. Cit., pp. 121 – 140.

El lenguaje oral se adquiere de manera natural y paulatina; tanto en su uso informal como formal se vale de entonación, gesticulación, pausas, además de que se puede repetir y precisar el léxico en el momento de la enunciación. En cambio el lenguaje escrito está sometido a un aprendizaje, a un entrenamiento planeado. Los textos que se escriben deben ser más convincentes, claros, precisos, interesantes, con la debida puntuación para que estos sean comprensibles.

Recordemos que escribir bien es un placer y si se practica con constancia y conciencia se puede llegar a dominar y adquirir seguridad al hacerlo. Existen personas que dominan a la perfección el lenguaje hablado, como los oradores; sin embargo, al llegar el momento de hacerlo por escrito, tienen dificultades, aunque no sea así en todos los casos.

El lenguaje escrito requiere de más conocimiento por parte del escritor, tiene antes que aprender gramática más no una gramática basada en la memorización de reglas sintácticas que como se dijo, solo lleva a la realización de escritos sin sentido. La expresión escrita es sin duda alguna un uso de la lengua, por eso es necesario que tanto padres de familia como el maestro en interacción con los alumnos, desarrollen en estos, habilidades que les permitan producir, elaborar escritos con una buena redacción, de acuerdo a una concepción viva del lenguaje.

2.2 EL NIÑO COMO PRODUCTOR DE TEXTOS ESCRITOS

La escritura es un proceso para la construcción de significados y no solo el conjunto de letras. Si la intención es obtener resultados positivos en los alumnos, los docentes consideran de considerar el interés de los niños en su diario vivir y crear un ambiente de confianza, invitando a estos a que tengan verdaderos deseos de escribir y lo hagan en cualquier momento.

Lomas propone dejar de lado los métodos tradicionales en el aprendizaje de la escritura porque “generan inseguridad y su resultado suele ser un fraude: textos anodinos, desustanciados y convencionales. Porque donde un alumno se expresa libremente no es en la redacción, sino en el poema furtivo, en la carta a la novia o en el relato que comienza y nunca concluye”.¹⁴

La escuela a través de actividades que los niños realizan los prepara, les da elementos para que se expresen en forma oral y escrita, sin embargo la mayor parte del tiempo en el salón de clases se observan usos de la lengua escrita en donde la mayor parte de su práctica es restrictiva, al utilizarse solo para trabajos escolares olvidando que tiene otros usos. Ejemplo de ello es la copia de la lección en los libros de texto, donde el profesor evalúa casi siempre la ortografía o la copia exacta de textos, ya es costumbre para el alumno que lo que el maestro escribe en el pizarrón, él lo tiene que copiar, y lo hace en forma automática, “copiar lo escrito”, sin tener significado para ellos.

Para que el niño se inicie en la redacción de textos debe ser sensibilizado a través del contacto directo con los distintos usos que los hablantes hacen del lenguaje, el diálogo, la lectura, el dibujo, etc., que le sirven para la obtención de datos, ideas, crear, recabar información y llegar a producir textos. En el material para el maestro, el alumno lleva a cabo este proceso de la siguiente manera:

- “Analiza la situación de comunicación. El alumno debe interrogarse sobre el sentido del escrito que quiere producir. ¿Quién lo leerá?, ¿Qué se quiere conseguir?, ¿Qué se sabe del tema?, ¿Cómo es el lector?, ¿Cómo quiere presentarse el autor?
- Generar ideas. Algunas técnicas útiles: torbellino de ideas (concentrarse durante unos pocos minutos en un tema y apuntar todo lo que se nos ocurra), hacerse preguntas sobre el tema y

¹⁴ Ibidem, p. 127.

apuntar todo lo que se nos ocurra), hacerse preguntas sobre el tema, dibujar, etc.

- Organizar ideas: Técnicas útiles: listas, grupos y clasificaciones de información, mapas mentales, esquemas de numeración decimal, llaves o corchetes, etc.
- Redactar. Técnicas útiles: seleccionar un lenguaje compartido con el lector, hacer frases simples, buscar el orden más simple de las palabras, etc.
- Revisar. Técnicas: aplicar reglas de economía y eficacia de la frase, aumentar la legibilidad del texto, revisar la gramática, la ortografía, etc.
- Valorar. Técnicas: leer el borrador en voz alta, releerlo críticamente, hacer relecturas selectivas con especial atención en aspectos parciales.¹⁵

Con lo anterior podrá ordenar su pensamiento para plasmarlo en palabra. Cuando tome conciencia de este proceso, la escritura será inevitable, naciendo en él de forma natural la necesidad de la expresión.

El docente no debe evitar que el niño cometa errores, a partir de estos le permite desarrollar la reflexión y la autocorrección. El alumno siempre tiene dentro de sí mismo algo que decir y busca la manera de expresarlo, con la ayuda del profesor lo hará más fácilmente si éste comprende que tanto la lengua oral como la escrita, debe ser espontánea y natural.

¹⁵. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Material para el maestro. Op. Cit., p. 148.

Daniel Cassany menciona en relación con el aprendizaje de la escritura: “En pocas palabras: aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje”.¹⁶

Las habilidades lingüísticas que adquieran los alumnos para el proceso de escritura, son aquellas convenciones para la relación lógica de palabras, no es suficiente con escribir una palabra correctamente sino comprenderla en el contexto de un texto. Para alcanzar el dominio de las reglas, en el aspecto semántico de un texto, es necesario que el docente induzca al niño a la reflexión y razonamiento de la lengua en el momento de llevarlo a cabo así podrá apropiarse de ella y comprender su funcionalidad.

El producto de un trabajo escrito debe ser creado con estilo personal del autor a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos del tema. Debe ser dirigido hacia la necesidad de comunicar, que se comprenda y además que reúna cualidades de originalidad, claridad, orden, precisión, etc.

Es necesario que los niños ejerciten la práctica de la redacción en cada uno de los niveles de escolaridad del sistema educativo. En la actualidad la mayoría de los educandos manifiestan demasiados problemas para redactar como consecuencia de un rezago, por la poca importancia que se le da a este uso de la lengua escrita. Por todo lo expuesto anteriormente es comprensible que sea imperiosa la necesidad de redactar en forma correcta y adecuada.

¹⁶ Cassany, Daniel. Construir la escritura. Barcelona, Paidós, 1999, p. 47.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El docente durante su práctica diaria, debe tomar en cuenta las características del desarrollo evolutivo de los niños y tratar de asegurar un mejor aprendizaje en ellos, para que sea significativo y sea aplicado a su vida.

Los profesores pueden hacer uso de los elementos que le proporcionan las teorías del desarrollo infantil, aunque estas no mencionan con exactitud cuando inicia o termina un período. Son diferentes las etapas de maduración en cada niño y son propios de su individualidad. Los niños en esta etapa de 6° grado, por lo general se encuentran en un momento de transición. Se da el inicio de la pubertad al dejar atrás la niñez y traer consigo una multitud de cambios como son biológicos y psicológicos, que pueden provocar desequilibrios.

Las características de los niños de 6° grado de educación primaria reúnen tres aspectos que son importantes destacar para el mejor aprovechamiento escolar del alumno:

- a) Desarrollo cognoscitivo
- b) Desarrollo socio afectivo
- c) Desarrollo psicomotor

DESARROLLO COGNOSCITIVO

Se encuentran las siguientes características, el niño:

- ❖ Ya ha adquirido el sentido del tiempo y el espacio
- ❖ Tiene la capacidad para de entender y reflexionar sobre los fenómenos naturales y sociales.

- ❖ Su pensamiento es más objetivo, lógico y preciso.
- ❖ Tiene la capacidad para realizar la diferencia en el lenguaje, de las diversas acepciones que se le puede dar a la palabra.
- ❖ Puede hacer uso de la expresión a través de cualquier lenguaje.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Las características predominantes en el niño son:

- ❖ Ha desarrollado mayor conciencia y sensibilidad de su entorno.
- ❖ Tiene una aversión a las acciones injustas, adquiriendo un fuerte sentido sobre la justicia.
- ❖ Siente preocupación por las diferencias sexuales y presenta curiosidad y afecto por el sexo opuesto.
- ❖ Adquiere valores a partir de la distinción entre lo que le beneficia y lo que le afecta.
- ❖ Encuentra más positivo y fructífero el trabajo en equipo.
- ❖ Se revela hacia si propio desarrollo fisiológico.
- ❖ Moldea su carácter con base a las referencias de las personas mas significativas para él.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Se encuentran las siguientes características:

- ❖ Establece la relación espacio- tiempo.
- ❖ Reafirma el concepto de lateralidad.
- ❖ Se concientiza de su capacidad motriz.
- ❖ Le gusta la competencia.¹⁷

Si al niño desde pequeño se le motiva para expresar sin temor a que diga lo que desea con mayor libertad, demostrará sus emociones y sentimientos, expresándose con mayor facilidad y aplicando sus competencias comunicativas desarrolladas o que se encuentran en proceso.

2.4 LA FAMILIA, UN APOYO IMPORTANTE EN LA LENGUA ESCRITA

La escuela requiere de la colaboración continúa de los padres de familia, porque es un factor relevante para motivar a los alumnos, debemos concientizar a este grupo tan importante de lo fundamental de su papel en la educación de sus hijos, pues en parte el hogar es en donde se obtienen los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Se debe tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, no concluyeron sus estudios de educación básica, o trabajan la mayor parte del día y no están preparados para trabajar a la par con la maestra o el maestro en el apoyo de sus hijos para la producción de textos. Los padres quizá tengan poco tiempo y disposición para colaborar, en otros casos pueden coartar la libertad o la falta

¹⁷ Sobre estas características cf. Judith Meece. “Desarrollo Cognoscitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky”, Desarrollo del niño y del adolescente, México, Mc Graw Hill, 2000. p. 104 – 115.

de material para que los niños creen sus propias formas de expresión y no únicamente sea cuestión de la escuela. Se trata de crear un nexo con el hogar haciendo que la escritura sea una herramienta dentro y fuera de la escuela.

A través de la observación y formas de uso de textos el niño descubre una serie de beneficios que le permiten no sólo expresarse por medio de la escritura, sino aplicarla en muy diversos aspectos de su vida cotidiana. Los alumnos constantemente tienen la necesidad de trasladarse a otros lugares y ver los letreros de los autobuses, y no subirse a cualquiera, también adquieren artículos en tiendas, mercados, etc., para lo cual tienen que leer y observar cuáles son los que van a adquirir.

Todos estos factores contribuyen a que el niño vea en la escritura un medio de comunicación y expresión, pero hace falta que en su hogar sea motivado, al observar cómo los demás miembros de la familia producen textos o leen, ya que la lectura es la que va a brindar elementos para que el niño escriba.

No debemos olvidar que “es recomendable que el alumno descubra tempranamente el fenómeno de escritura y reescritura que nutre el patrimonio cultural; una obra nueva, es siempre de alguna forma, la reescritura de otra o de una multitud de otras. Tener recuerdos que asocien placer y cultura en su más corta infancia, es una poderosa carta de éxito escolar”.¹⁸

Los padres de familia deben hacer algo al respecto, deben preguntar cómo pueden apoyar con las actividades que sus hijos realizan, como podría ser, visitar librerías, bibliotecas, ferias del libro, comprar libros. Es bueno que estos vean a sus padres leer por placer, utilizar recetas, que la llegada de una carta provoque alegría, leerles cuentos etc., para que reflexionen, se interesen y desarrollen la necesidad de la

¹⁸ Condemarín, Mabel. Taller de lenguaje-2: Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Madrid, CEPE, 2002. p. 40.

expresión escrita y así plasmar lo que la lectura les transmitió además de descubrir nuevos intereses.

Es importante que el alumno observe en la familia el hecho de consultar diversas fuentes y sobre todo el percatarse que leen por distracción y por incrementar sus conocimientos, ya que al intercambiar ideas o expresar algo le ayudará a expresarse libremente y con seguridad, para comprender y comunicarse con mayor eficacia con los demás, poniendo en práctica sus competencias comunicativas.

Como docentes debemos establecer claramente con los padres de familia que apoyan el trabajo escolar de sus hijos, manifestando interés por conocerlo, desde solicitar información sobre las actividades que desarrolla su hijo durante el día laboral de clases, sobre las competencias adquiridas, sobre el trabajo que desarrolla el profesor y cómo lo lleva a cabo con los alumnos y si se logra el o los objetivos planteados que se mencionaron durante el inicio del ciclo escolar.

El trabajo en conjunto con padres de familia, alumnos y docentes permitirá obtener mejores resultados en la producción de textos, pues de esta forma se comparte la responsabilidad para un mejor aprovechamiento escolar.

3. PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCRIBIR

3.1 PROPÓSITO

La propuesta se realiza en el marco de las reflexiones teóricas de los capítulos anteriores; así mismo se tomó en cuenta la práctica en el aula. Desde el inicio del ciclo escolar se observó tanto el avance progresivo de los alumnos como los problemas que éstos presentan en la redacción de sus textos a partir de la aplicación de una serie de estrategias que se elaboran considerando el interés del niño.

El propósito de esta propuesta es responder a la necesidad de plantear una alternativa para mejorar la enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita. El método tradicional se apoya en las clases donde el maestro expone y asume una actitud autoritaria sin brindar al alumno la oportunidad de expresarse. Este actúa solo como receptor y el profesor como un emisor, sin importar la parte afectiva y motriz tan importante para el desarrollo del alumno, la repetición y la memorización en este tipo de escuelas son estrategias básicas.

La propuesta entonces, tiene como finalidad promover la participación del niño por medio de la motivación para que produzca con gusto textos claros y precisos. Consta de cinco estrategias a las que se les ha dado un título que expresa las diversas actividades que el niño va a realizar para ejecutar la escritura. Cada estrategia incluye algunos textos elaborados por los niños para ver algunos de los principales problemas que ellos tienen en la construcción de sus escritos, como por ejemplo: uso de la sintaxis para asegurar claridad y precisión, el desarrollo coherente de las ideas expresadas, empleo de las reglas ortográficas, etc.

En la evaluación de las estrategias, se exponen algunos criterios útiles para que los estudiantes mejoren sus escritos y fortalezcan las habilidades de construcción de textos.

A continuación se presenta la estructura y el sentido de las estrategias.

3.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Una estrategia didáctica es el conjunto de una serie de actividades en donde se sigue un orden encaminado a llevar las acciones del trabajo cotidiano en el aula para la construcción de los conocimientos. Es también importante el empleo de recursos didácticos y materiales diversos, los cuales apoyan el buen funcionamiento de las estrategias. Implica un trabajo más dinámico y atractivo que facilite la construcción de los conceptos.

Las actividades son el punto central para poner en relación a los niños entre ellos mismos y con los objetos de conocimiento, cualquiera que sea la naturaleza de estos. Con las estrategias el docente construye, promueve, alienta y fortalece el aprendizaje del grupo.

Las estrategias aquí expuestas están planeadas tomando en consideración lo que ya se comentó:

- El interés del niño, su autonomía y la libertad de expresarse.
- La adecuación del trabajo del aula formando un vínculo con la familia.
- La motivación que requiere el niño para que descubra que la expresión escrita se lleva a cabo para comunicarse y por el placer de hacerlo.

El desarrollo de las actividades didácticas se dará dentro de una secuencia que determinará la intención educativa y el despliegue de posibilidades que surgirán en el niño en el desarrollo de un tema de la lengua escrita.

Presentaré algunas estrategias didácticas para ejercitar y mejorar la expresión escrita, estas alternativas pueden ser adaptadas de acuerdo con las necesidades del profesor y del grupo.

Cada una de las estrategias está conformada por:

1. Un título motivador
2. Objetivo
3. Material
4. Actividades

La evaluación de las estrategias se llevará a cabo al final de las mismas, de acuerdo con criterios establecidos previamente”.¹⁹

¹⁹ La propuesta de Nydia González en su libro Técnicas participativas de educadores cubanos (La Habana, IMDEC, 1997.) me inspiró para la elaboración de mis estrategias; sin embargo, en el transcurso de mi trabajo las fui modificando.

3.2.1 Estrategia 1. Leo, comento y aprendo

PROPÓSITO: Que los alumnos aprendan a utilizar adecuadamente los textos narrativos no literarios para destacar las ideas principales y las plasmen en organizadores gráficos.

MATERIALES:

Libros del aula
Libros diversos
Hojas blancas
Cartulina
Marcadores

ACTIVIDADES:

1. El profesor seleccionará una historia y planteará algunas interrogantes para invitar a los niños a realizar comentarios acerca de lo que trata y sobre lo que esta historia o texto narrativo les recuerda. Por ejemplo:

Una aventura increíble

Cristóbal Colón era un hombre misterioso. No se sabe dónde ni cuándo nació. Se cree que fue en Génova en 1451, en una familia muy humilde. Se sabe que era aficionado a la lectura sobre las exploraciones que se habían hecho hasta entonces y que le gustaba mirar los mapas y dibujarlos, mientras poco a poco iba ideando un fantástico sueño. En esa época, siglo XVI el mundo era muy restringido: Europa, parte de Asia y parte de África. La gente demoraba meses en recorrer largas distancias, ya que sólo se viajaba a pie, a caballo o en barcos. Nadie sospechaba que había una gran parte del mundo desconocido. Además, hasta la época de Colón, los europeos creían que la tierra era plana y que si navegaban mar adentro la gente se podía caer a una especie de catarata. Los hombres de ciencia ya sabían que no era así y Colón convencido de esto, comenzó a preparar su viaje para ir a Japón o China, navegando en dirección opuesta de la que navegaba hasta el momento.

Comenzó a pedir ayuda al rey de Portugal, Juan II y al rey Enrique VII de Inglaterra, pero no logró su apoyo finalmente, en 1484, logró hacerse escuchar por los reyes católicos de España. El 3 de agosto de 1492, Cristóbal Colón partió con toda su tripulación, desde el puerto de Palos, en España, rumbo a lo desconocido, convencido de que llegaría a Catay o Cipango, las antiguas China y Japón. El viaje fue largo y difícil, hasta que, sólo a principio de octubre, divisaron algunos pájaros: ellos les dieron la fuerza para seguir adelante.

Cuando el 12 de octubre llegaron a tierra, Colón no se imaginó que había descubierto tierra americana y que ese gran continente estaba bañado también por otro enorme océano, el océano Pacífico.

Adaptado de Blanco, Guillermo: Contando a Chile
Ed. Andrés Bello, Santiago, 1974.

2. El estudiante contestará por escrito las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto?

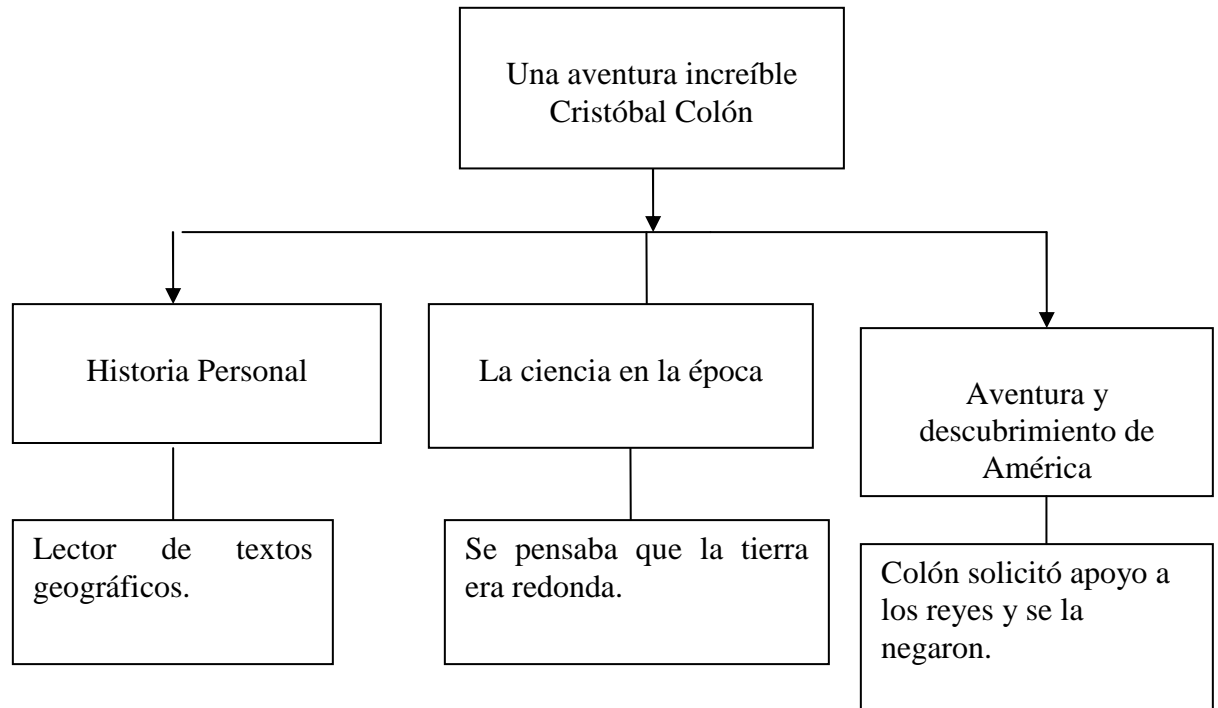
¿Dónde ocurre la historia y en qué época?

¿Cómo son los personajes y qué problema enfrenta Colón?

¿Qué opinas sobre la aventura de Colón?

3. Los alumnos escribirán las ideas principales en una lámina de papel bond.

Ejemplo:



4. Los alumnos compartirán lo que aprendieron y para ello en grupo comentarán lo siguiente:

¿El mapa conceptual abarca las ideas centrales del texto?

¿La jerarquización de las ideas del cuadro es la que presenta el texto?

¿Es clara y precisa la esquematización de las ideas?

¿La función de cuadros, líneas y flechas es clara?

A continuación se presentan dos mapas conceptuales elaborados por los alumnos; enseguida, se hace un comentario sobre las características de los textos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

En el proceso de construcción de textos a algunos niños se les dificultó más que a otros; pero siguiendo la estrategia advertí que en términos generales lograron elaborar el mapa, es decir, hubo un aprendizaje establecido en el propósito de la estrategia. Entre los problemas más fuertes se encuentran los siguientes:

En el texto 1, la alumna no deja ideas sueltas es muy clara, y hace uso adecuado de los cuadros y flechas, sin embargo presenta ortografía deficiente destacando las siguientes palabras:

Escribe: “génova” por “Génova”
“sovre” por “sobre”
“nasió” en lugar de “nació”
“relles” en lugar de “reyes”
“españa” por “España”
“nabegaban” en lugar de “navegaban”

En el texto 2, no hay adecuada comprensión lectora, en el esquema no se incluyen ideas centrales ni se establecen sus relaciones, con ello pierde claridad. Faltan signos de puntuación y hay ortografía deficiente:

Escribe “siencia” por “ciencia”
“época” en lugar de “época”
“américa” por “América”
“génova por “Génova”. No anota el título en el organizador gráfico lo que hace difícil saber con claridad de qué trata el texto.

3.2.2 Estrategia. ¿Quién soy?

PROPÓSITO: Que el alumno afiance su identidad y se sitúe en el pasado y en el presente de manera significativa mediante la escritura de su biografía.

MATERIAL:

Biografías de personajes ilustres
1 Fotografía del alumno
Hojas blancas

ACTIVIDADES:

1. El profesor contará de manera general a los alumnos su biografía.
2. Pedirá a sus alumnos que busquen biografías de personajes ilustres en la historia.
3. Leerán las biografías para identificar las características de estas.
4. Planearán el escrito sobre su biografía personal, para ello recabarán datos importantes sobre lo que han vivido.
5. A continuación se presenta un cuadro que ayudará al estudiante para obtener información que le permita construir su texto. Enseguida se sugieren algunas preguntas que el alumno puede hacer para obtener información sobre su vida y que le van a servir para entrevistar a familiares

**Que sé sobre mi historia
personal**

**Qué otra cosa me
gustaría saber**

**A quién entrevistaré para
saber**

Preguntas de la entrevista:

- ¿Qué cosas importantes pasaban en el mundo cuando nació?
- ¿Cuál es el lugar de origen de mis padres?
- ¿Qué anécdotas recuerda de ellos?

- ¿A qué se dedicaban?
- ¿En qué día, lugar y hora nació?
- ¿De pequeño qué me gustaba hacer?
- ¿A qué edad empecé a hablar?
- ¿A qué edad entré al kinder?, etc.

6. El profesor ayudará a los alumnos a transcribir las notas tomadas en la entrevista en forma secuencial y coherente cronológicamente.

De acuerdo con las características de todo texto escrito, éste debe conformarse con: párrafos, principio, desarrollo, conclusiones. Conviene elaborar previamente un guión o esquema para cumplir con los requisitos formales anteriores. Por ejemplo:

ESQUEMA

Mi biografía

- Fecha y lugar de nacimiento.
- Acontecimientos familiares importantes en ese momento.
- Mi vida antes de los seis años de edad:
 - Momentos importantes.
 - Juegos.
- Mi experiencia como estudiante de primaria.
 - Lo que he aprendido.
 - Amigos y amigas
 - Momentos agradables y desagradables.

7. Una vez que revisaron el guión, escribirán su biografía en una hoja blanca con el nombre al final y pegarán en la parte superior su fotografía; al término la incluirán en el periódico mural del salón para compartirla con los visitantes de otros grupos o padres de familia.

A continuación se presentan dos biografías que los alumnos escribieron y posteriormente las características de estas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

Esta estrategia gustó de manera especial a los alumnos, les permitió conocer de sí mismos aspectos importantes. Mostraron sorpresa al informarse sobre hechos relacionados con sus padres. Llevaron a cabo la entrevista con entusiasmo y curiosidad.

En cuanto a la elaboración del texto, se advierte que el esquema previo ayudó a organizar el texto, aunque algunos alumnos cambiaron el orden de los puntos.

Finalmente los estudiantes mostraron libertad y creatividad puesto que el esquema – guión de ideas, cumple con la función de ser previamente una guía,

En el texto 1, hay presencia de conciencia textual y discursiva, expresa claramente sus experiencias, emociones y afectos, es decir, su historia de vida. Se ubica en el tiempo y en el espacio y por su investigación se nota que indagó sobre sus raíces familiares. En su texto faltan algunos acentos y hay algunos errores ortográficos.

En el texto 2, no hay un orden claro de ideas, ya que se mezclan las ideas del pasado con el presente. Falta introducción y conclusión, además, la información no es completa pues se desconocen datos importantes sobre la vida del alumno, como la fecha de nacimiento, lugar, nacionalidad y la escolaridad actual. En cuanto a la sintaxis el texto presenta problemas en el empleo general de nexos, por otra parte, no hay presencia ni secuencia discursiva en los párrafos, falta estructura.

3.2.3 Estrategia. Siento, sueño y escribo

PROPÓSITO: Que los alumnos lean, comprendan y analicen la poesía para que escriban sus propios textos poéticos en los que expresen sus sentimientos.

MATERIAL:

Grabadora

Música clásica

Libro Un cuento de hadas por Tony Ross

ACTIVIDADES:

1. El profesor seleccionará poemas de temas variados que sean significativos para los alumnos, pueden ser divertidos, inspirados en objetos o en personas, en sentimientos, en acciones, los leerá a los alumnos. Los niños pueden también seleccionar canciones cuyos textos sean poéticos e invitarlos a comprenderlas.

Un ejemplo de poema es el siguiente:

Ultramarina

Una nube blanca,
una nube azul,
en la nube un sueño
y en el sueño, tú.

Gaviotas del norte,
luceros del sur,
sobre el mar el cielo

y en el cielo, tú.

Música de errantes

cítaras de luz

y luz en el alma

y en el alma, tú.

Las ondas me traen

cartas del Perú,

y en las cartas besos

y en los besos, tú.

Tú en la noche blanca,

tú en la noche azul,

y en lo misterioso, dulcemente tú.

dulcemente, tú.

Valle, Heliodoro Rafael, Libro de español lecturas,
sexto grado, México, SEP, 2004, p.43.

2. Mencionará las características particulares a partir de las cuales se puede analizar el poema:

a) Tema

En el caso del poema anterior, puede decirse que trata el tema amoroso desde una perspectiva romántica y ensoñadora.

b) Verso, estrofa, rima y ritmo

El poema se encuentra conformado en verso y estrofas; metro, rima y ritmo, conviene señalar que existen poemas en prosa, “Ultramarina” es un poema conformado por cinco estrofas de cuatro versos que presentan regularidad métrica; lo oral, la métrica y la rima le da ritmo al poema.

c) Paralelismo sintáctico y semántico, todas las estrofas terminan de manera similar, quien habla se dirige a un tú mediante imágenes que evocan lo etéreo, sueño, cielo, nubes, etc.

La reiteración o repetición de sonidos, palabras o estructuras sintácticas contribuyen también al ritmo del poema y aseguran su coherencia.

“Ultramarina” presenta en la primera estrofa la reiteración de la palabra nube y el último verso de todas las estrofas presenta la misma forma sintáctica.

d) Título y autor.

El poema puede presentar título y por lo general, tiene autoría sin embargo también existe la poesía anónima.

3. Ahora el maestro de cada grupo hablará sobre el tema de la hadas, ¿existen?, ¿cómo son?, ¿quién ha visto una?, ¿qué hacen?

a) El profesor leerá un cuento de hadas de Tony Ross acompañado de música acorde con el tema.

b) Preguntará sobre la lectura y mencionará que si tuvieran poderes mágicos, ¿Cómo los utilizarían?

Por ejemplo: Hacer la paz, invitar a la tranquilidad, sentir ternura, dar amor, tener tolerancia, sentir placer, compartir amistad, etc.

c) Pedirá que cierren los ojos e imaginen un bosque en donde estén sembradas las palabras.

- e) Cada alumno escogerá la palabra imaginaria con la que más se identifique y se apropiará de ella.
- f) A continuación abrirá los ojos y el profesor preguntará cuál es la palabra elegida y, por escrito el alumno responderá, por ejemplo:
- ¿Cuál es tu palabra?
R= paz
- ¿Dónde vive tu palabra?
R= En mi corazón
- ¿Qué da tu palabra?
R= Tranquilidad y sensibilidad
- ¿Cómo suena tu palabra?
R= Tierna
- ¿A qué sabe tu palabra?
R= Ternura
- ¿Quién consideras que la escuchará?
R= El mundo
- ¿Qué esperas como respuesta?
R= La existencia de la paz
- g) Con sus respuestas crearán poemas.
- h) Sus creaciones serán recitadas al grupo.

A continuación se presentan dos textos poéticos elaborados por los alumnos y posteriormente se realizan comentarios de las características de los mismos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS

El problema fundamental que enfrentaron los alumnos en esta estrategia, fue comprender cómo funciona la metáfora, aún así lo hicieron aunque emplearon un lenguaje que tiende a lo denotativo.

Los niños mostraron interés por escribir textos poéticos. Sus trabajos son creativos y se advierte que ellos tienen claro lo que es la estructura de un poema en versos y estrofas.

Hacen uso de un lenguaje más abstracto y profundo expresando sus sentimientos con mayor claridad, cuya función es descubrir la esencia, el sentido de la existencia del hombre que es amar.

En los textos se encuentran algunos errores ortográficos como son:

Escribe “reciviras” por “recibirás”
“convierte” por “convierte”

3.2.4 Estrategia. Cuéntame cuentos

PROPÓSITO: Que los alumnos lean y analicen cuentos tradicionales para que a partir de ellos elaboren sus propios cuentos.

MATERIAL:

Cuentos tradicionales:

Caperucita Roja

Hansel y Gretel

Cuaderno

Hojas blancas

ACTIVIDADES:

1. El profesor leerá los cuentos de Caperucita roja y/o Hansel y Gretel.
2. Los alumnos analizarán las características de los cuentos tradicionales.
3. El profesor mencionará que el cuento es un relato breve por lo general, en prosa de hechos ficticios que se llevan a cabo en un lugar y tiempo determinado, consta de tres momentos: inicio, desarrollo nudo y desenlace e intervienen personajes.
4. Al término de cada cuento preguntará en forma oral lo siguiente:

¿Cuál es la estructura del cuento?

¿Cuál es el inicio, desarrollo, nudo y desenlace?

Describe el lugar en que se lleva a cabo la historia.

Caracteriza a los personajes por su manera de vestir, de actuar, de hablar.

¿Qué pasaría si transformamos los cuentos?

¿Qué sucedería si Caperucita Roja y Hansel y Gretel se encuentran en el bosque?

¿El lobo a quién se comería?

¿Qué dejarían en el camino, manzanas o migajas?

5. El profesor invitará a los alumnos a recordar sus cuentos preferidos, estos seleccionarán uno que sirva para transformarlo.

6. El maestro proporcionará una guía como la siguiente para que realicen la actividad.

SUGERENCIAS PARA MODIFICAR EL CUENTO

Poner otro título.

Modificar la historia así como espacio y el tiempo en que se lleva a cabo o agregar detalles, argumentos, acciones, lugares, tiempos, ocupaciones de los personajes, vestuario, etc.

7. En un cuadro realizarán la comparación entre la versión actual y la original,

Por ejemplo:

CUENTO ORIGINAL
TÍTULO

Caperucita roja

LUGAR

El bosque

PERSONAJES

Caperucita

El lobo

La abuelita

DIÁLOGOS

CUENTO ACTUAL

TÍTULO

La niña del abrigo azul

LUGAR

La ciudad de México

PERSONAJES

La niña

El extraño

El abuelo

DIÁLOGOS

8. Escribirán su cuento transformado siguiendo el orden del cuadro anterior.
9. Finalmente leen su cuento, lo corrigen y lo reescriben.

Un ejemplo de cuento será el siguiente:

La niña del abrigo azul

En la ciudad de México vivía una familia, estaba constituida por el abuelo y su nieta, esta era muy pequeña y los dos eran muy unidos y felices, hasta que un día la niña entró a la escuela, la cual estaba muy cerca de su casa, su abuelo no podía acompañarla porque ya era muy anciano, pero su vecino se dio cuenta de que se iba sola, era un perfecto extraño que pensaba en dañarla. Ella usaba un abrigo azul que casi nunca se quitaba porque le gustaba mucho y le protegía muy bien del frío tan congelante que persistía todas las mañanas.

Aquel extraño se dio a la tarea de acercarse todos los días hasta ganarse la confianza de la niña, la acompañaba hasta la escuela comentándole que su trabajo se encontraba muy cerca de ahí, hasta que un día la invitó a su casa para tomarse una taza con leche. La niña inocentemente aceptó pues tenía mucho frío y el extraño, que ya no lo era tanto, le dijo que era muy bonita y que él imaginaba que tenía buen sabor. Ella al escuchar aquel comentario se asustó mucho pues pensaba que quería comérsela y así era, la amarró y la ató de las manos y las piernas y comenzó a preparar un guisado para cortarla en pedacitos y saborear aquel succulento manjar, pero todo le salió mal porque el abuelito al percatarse que su nieta no llegaba salió a buscarla y al ver tirado su abrigo azul afuera de la casa del extraño vecino tocó a la puerta y junto con algunas amistades la tiraron; una vez abierta entraron corriendo para ver en donde se encontraba la niña y el abuelo paso a pasito buscó por cada una de las habitaciones de aquella casa hasta que la encontró, el extraño quería huir pero nunca imaginó que había más gente que lo agarró y entregó a la policía.

Fue así como nuevamente el abuelo y la niña del abrigo azul se abrazaron y vivieron felices para siempre.

Como se puede ver la historia presenta una estructura y un título; el primer párrafo funciona como inicio, el segundo abarca el desarrollo y el nudo y en el último el desenlace.

A continuación se presentan dos cuentos redactados por los alumnos y después se escriben las características de los mismos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

Esta estrategia motivó a los alumnos a escribir textos de cuentos conocidos con modificaciones según las adaptaciones que cada alumno decidiera, lo cual permitió poner en práctica su creatividad misma que dio lugar para hacer sus redacciones. Aunque algunos alumnos presentaron problemáticas para recordar el cuento original que deseaban adaptar, al seguir como sugerencia el guión para modificar sus cuentos lograron realizarlo con mayor facilidad.

En el texto 1, la alumna incluye de manera no adecuada todas las acciones importantes del cuento original y las secundarias. Hay secuencia lógica pues presenta un inicio, un desarrollo y un final, se lleva a cabo en un lugar y tiempo, destacando al personaje principal y a los secundarios.

Hay dificultad para realizar su lectura pues junta demasiado las palabras haciendo difícil su comprensión.

Presenta faltas de ortografía y hay errores en los signos de puntuación.

En el texto 2, el alumno presenta dificultad para recordar los diálogos originales del cuento, agrega elementos innecesarios, es incorrecto e incomprensible.

Al leer la historia no hay secuencia lógica, es incompleto el desarrollo y falta. La sintaxis no es correcta, en ocasiones la ortografía y los signos de puntuación también presentan problemas como son:

Escribe “habia” en lugar de “había”

“haci” por “así”

“dias” por “días”

“tenia” por “tenía”

“echo” por “hecho”

“tevaz” por “te vas”

3.2.5 Estrategia. Yo también te escribo cartas

PROPÓSITO: Que los alumnos comprendan que la carta continúa siendo un importante medio de comunicación íntimo y personal, y aprendan a ordenar sus ideas por escrito al mismo tiempo que se relacionan con los demás.

MATERIAL:

Hojas blancas

Sobre

Cuaderno

Un timbre postal

ACTIVIDADES:

1. El profesor inducirá a los niños para que reflexionen sobre la forma de comunicarse con otras personas que se encuentran lejos de nosotros y concientizarlos que la carta sigue siendo importante para expresar por escrito nuestro sentir.
2. Los alumnos conocerán la estructura de las cartas familiares, para ello traerán cartas de sus familiares o amigos con el fin de que analicen sus distintos componentes, sin olvidar los datos del sobre.
3. Los alumnos advertirán acerca de quién escribió la carta, para qué, a quién la envió, etc.
4. El maestro mencionará que las cartas son textos que permiten interactuar con el destinatario a quien se le va a informar, expresar sentimientos, emociones, comunicar algo, etc. El lenguaje que se emplea está determinado por el grado de familiaridad entre el emisor y el receptor y debe seguir las siguientes características.

Por ejemplo:

CARTA

Tuxpan, Veracruz., a 21 de Mayo de 1996. **Lugar y fecha**

Estimado amigo Roberto: **Vocativo**

Te saludo con el deseo de que te encuentres gozando de buena salud en compañía de tu familia. **Saludo**

Te escribo estas líneas para informarte acerca del examen que presentaste para ingresar a la secundaria. Fíjate que sí lo aprobaste, obtuviste buena puntuación y fuiste uno de los primeros. **Propósito**

Bueno espero tu respuesta lo más pronto posible, ya que las inscripciones pronto iniciarán.

Recibe saludos y un abrazo de tu amigo de siempre.

Alfredo

Despedida

**Nombre y
firma**

Es posible incluir al final una *posdata* (P.D o PD) la cual tiene la función de incluir información de último momento o un dato olvidado.

SOBRE

**RTE. Alfredo Pérez Islas,
Niños héroes No. 25
Col. Lindavista
Veracruz, Ver.
C. P. 72400**

**Roberto García Robles
Cinco de mayo No. 98
Col. Villa de las flores
Tampico, Tamps.
C. P. 15700**

5. El profesor organizará a los alumnos en equipos de dos integrantes, uno le escribirá al otro y viceversa.

6. Los alumnos leerán su carta y revisarán su redacción, posteriormente la pasarán en limpio para ser enviada a la persona correspondiente.

Se presentan dos ejemplos de cartas que los alumnos escribieron y posteriormente se destacan las características de las mismas.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS:

Al escribir las cartas los alumnos se enfrentaron con la dificultad de no saber qué datos deben llevar las cartas y el sobre de las mismas, comentaron que en la actualidad tienen la facilidad de “chatear” con otras personas a través del internet, sin embargo se dieron cuenta de que el uso de la carta es un recurso muy importante que a través del tiempo ha destacado por transmitir directamente algún mensaje del puño y letra de las personas.

En el texto 1, la estudiante utiliza expresiones que muestran las emociones y emplea un vocabulario formal al dirigirse al destinatario, cumple con las características que debe tener una carta al igual que con los datos en el sobre, hay adecuada ortografía y signos de puntuación. La coherencia es muy marcada.

En el texto 2, no hay una redacción adecuada pues es confusa, así mismo presenta dificultad para distinguir entre el remitente y el destinatario, no hay revisión y corrección adecuada de la ortografía, faltan signos de puntuación.

Entre los problemas ortográficos más fuertes están:

- En los verbos compuestos se escribe el auxiliar de “haber” sin “h”.
- Dice “hibamos” en lugar de “íbamos”.
- Dice “estrañado” por “extrañado”.
- Dice “vien” por “bien”, “bas” por “vas”.

El alumno no presenta graves problemas sintácticos ni de coherencia.

A pesar de lo anterior se entiende lo que el niño intentó comunicar.

3.3 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Considero que con las estrategias elaboradas y aplicadas ya han sido evaluadas, me parece pertinente hacer una evaluación general de la propuesta.

En general, la propuesta funcionó en cuanto a que los niños se interesaron por construir sus propios textos; me permitió hacer un seguimiento sobre la escritura de los niños y, a la vez, estos pudieron también observar sus avances y problemas en la misma.

Se presentan algunas estrategias, que no son fáciles de determinar un pronto logro de objetivos, ya que algunas de ellas son a largo plazo, es decir, a lo largo del ciclo escolar.

Lo que se aprecia en la aplicación de las estrategias es un avance significativo en la modificación que el alumno hace de sus escritos, cómo poco a poco manifiesta interés personal por corregir sus textos, para que puedan ser comprendidos por sus compañeros, aunque aún busca la aprobación del maestro sobre su trabajo.

Para valorar la escritura de los niños intenté tomar en cuenta algunos de los criterios que propone Mabel Condemarín para medir la competencia de la escritura; como es la siguiente:

“Lista de cotejo para evaluar la producción de textos

Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién, para qué).

Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa.

El texto logra el efecto buscado (informar, convencer, divertir).

La información incluida es pertinente.

El soporte está bien elegido (cuaderno, ficha, cartulina, etc).

El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, estética).

La organización de la página es satisfactoria (ilustraciones, esquemas, etc).

Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.):

Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.).

Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo con las normas.

Las opciones de enunciación en relación al los tiempos verbales son consistentes a lo largo del texto (pretérito indefinido e imperfecto en caso del relato, etc.).

El vocabulario es el adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.).

La sintaxis de la oración es gramaticalmente aceptable.

La ortografía corresponde a las normas.

La articulación entre las fases está claramente marcada (uso de conectores tales como: pero, si, entonces, de tal modo, sin embargo, etc.).

La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.).

La función de guiar al lector es clara(organizadores como: por una parte primer, primero, luego)”²⁰.

Si se toma en cuenta la lista anterior, el trabajo de evaluación fue muy arduo ya que seguir el proceso individual de escritura de 32 alumnos y por cada una de las estrategias significó abrir un expediente por cada alumno y aplicar los contenidos para valorar un texto escrito.

La propuesta trata de responder a las necesidades de promover en los niños el uso adecuado de la lengua escrita; sin embargo, a pesar de los logros obtenidos, también detecté una serie de problemas muy fuertes que me interesa trabajar en otro momento y con otra metodología. Son problemas que la educación básica debe atender si se quiere que los niños desarrollen una competencia que le dará una mejor formación para su futura vida escolar

²⁰ Condemarín, Mabel, *op. cit.*, p. 339.

Los criterios antes mencionados parten de situaciones cotidianas y del interés del niño, permiten su participación activa en trabajos grupales, además de interactuar en equipo con sus demás compañeros.

“Asimismo la evaluación es también una tarea que ayuda a la revisión del proceso individual y grupal, en términos de las condiciones en que se desarrollo los aprendizajes alcanzados, los no alcanzados, así como las causas que posibilitaron e imposibilitaron la consecución de las metas propuestas”.²¹

²¹ Morán Oviedo, Porfirio. La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales. En la docencia como actividad profesional. México, Gernika, 1997, p. 73.

CONCLUSIONES

La propuesta ha tenido como fin primordial lograr desarrollar las competencias comunicativas de los niños a través de las diversas estrategias planteadas para el área de la expresión escrita, encaminadas a buscar mejoras en la educación del alumno. Las estrategias han sido elaboradas pensando en las características de los niños, sus necesidades, sus intereses y más aún en que sea él mismo el constructor del conocimiento. Es decir, se ha pensado en ofrecer soluciones a algunos de los problemas de escritura en 6º grado.

Se ha visto que el docente continuamente propicia situaciones de aprendizaje en donde el alumno se enfrenta al proceso de la construcción de la lengua escrita. Las estrategias planteadas en esta propuesta van encaminadas para que el alumno paulatinamente vaya ampliando su expresión escrita, y así lograr una mejor comunicación; por lo tanto, considero que constituye un material de apoyo para el maestro.

Antes se creía que obligando al niño a redactar textos era suficiente para lograr la construcción de textos escritos, pero no debe de tomarse así, pues el niño puede conocer por sí solo la gran variedad y usos que tiene la lengua escrita que le permite expresarse.

Al realizar este trabajo, se ha tratado de promover una autocrítica de la labor del maestro que se lleva a cabo en grupo y detectar las áreas sólidas y las áreas de mejora para desarrollar y consolidar las competencias docentes, pues entre más conozcamos la didáctica, más asertivo será nuestro saber acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar de la lectura y la escritura.

También es importante reiterar la participación de la familia en la construcción de la escritura, ya que es aquí en donde el niño inicia el contacto directo con el mundo de la letra.

Debemos reflexionar sobre la importancia del trabajo en conjunto entre maestros, alumnos y padres de familia, pues esto permitirá obtener resultados benéficos en la producción de textos escritos por los niños, ya que al tener claro la parte de responsabilidad que nos corresponde, aportaremos lo necesario en apoyo y obtención de un mejor aprovechamiento escolar.

En general, puedo señalar que algunos de los problemas que presenta la mayoría de los alumnos en sus escritos se refieren a la ortografía, la puntuación, uso de mayúsculas, empleo de tiempos verbales, pobreza de vocabulario, sintaxis. En cuanto a los logros alcanzados, el estudiante tomó en cuenta la situación comunicativa, la elección de textos, la finalidad de estos.

Estoy muy satisfecha, pero también preocupada y comprometida por los resultados obtenidos durante el proceso en la indagación, redacción y aplicación de mi propuesta didáctica, pues aunque durante el proceso hubo resultados satisfactorios, estoy consciente de la gran responsabilidad que aún queda por mejorar el proceso de la lectura y escritura en mis alumnos, ya que son competencias que se proyectaran en toda su vida. Me queda como un gran compromiso y reto por seguir trabajando en beneficio de ellos y de mí, ya que en este sorprendente proceso, también como profesora he desarrollado algunas competencias con las que no contaba.

BIBLIOGRAFÍA

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Barcelona, Paidós, 1999.

CONDEMARÍN, Mabel. Taller de lenguaje-2:Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Madrid, CEPE, 2002.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997.

DELVAL, Juan. Los fines de la educación, México, Siglo XXI, 1991.

GIMENO SACRISTÁN, José. “Aproximaciones al concepto de currículo”, en El currículum: una reflexión sobre la práctica, 2ª.Ed. Madrid, Morata, 1984.

GONZÁLEZ, Nydia. Técnicas participativas de educadores cubanos, La Habana, IMDEC, 1997.

IRWIN, J y M. A. Doyle (comps.) Conexiones entre la lectura y la escritura. Buenos Aires, Aiqué, 1992.

KLINLER, Cynthia y Guadalupe Vadillo. Psicología cognitiva, México, Mc Graw Hill, 1997.

LOMAS, Carlos. “El taller de escritura”. En como enseñar hacer cosas con las palabras. Vol II. Barcelona, Paidós, 1999.

MEECE, Judith. “Desarrollo Cognoscitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky”, Desarrollo del niño y del adolescente, México, Mc Graw Hill, 2000.

MORÁN OVIEDO, Porfirio. La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales. En la docencia como actividad profesional. México, Gernika, 1997.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel. “El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado”. En Villa Aurelio (coord.) Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Cuaderno de auto evaluación de las competencias docentes. Coordinación Sectorial de Educación Primaria, México, 2003.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria (Material para el maestro). México, 2000.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y Programas de estudio de Educación Primaria. México, 1993.

LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS

Para el proceso de la comunicación, la educación primaria que se imparte en México da mayor peso a la asignatura del Español marcada en la currícula, por el uso y aplicación que le damos a ésta.

Al concientes de la importancia que tiene el uso del lenguaje dentro de la educación y el mal uso que se le ha dado, es importante conocer cuáles son las causas que afectan el desarrollo de sus actividades.

Se observa muy comúnmente y que afecta de manera directa a la construcción del conocimiento, es la dificultad de los alumnos que desean escribir algo y no lo logran, al demostrar la incapacidad para utilizar la escritura en su vida cotidiana como una forma de expresión.

El niño es curioso por naturaleza, pero el profesor de Educación Primaria no ha sabido aprovechar esa facultad, es aquí en donde el profesor debe propiciar actividades, y las ponga en práctica para que pueda mostrar sus capacidades, al brindar confianza al alumno para expresarse libremente.

La escuela tradicional poco hace por desarrollar en el niño la expresión escrita, se profundiza más en el aprendizaje memorístico de reglas ortográficas y a las situaciones gramaticales.

La inadecuada expresión escrita es una situación que se observa en casi todos los grados y grupos escolares, específicamente en la escuela primaria “Mtro.

Manuel M. Cerna Castelazo”, en el grupo de 6° grado, en donde los alumnos están próximos a egresar de la escuela, y presentan problemas para la escritura de textos elaborados por ellos mismos, lo que tendrá graves repercusiones a futuro, ya que el siguiente ciclo escolar, los alumnos iniciarán su educación secundaria.

De ahí que se considere necesario tomar como objeto de estudio:

Desarrollar en el alumno de 6° grado de educación primaria la capacidad de escribir correctamente, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación pero principalmente acercarlos a la necesidad y el placer de hacerlo.

Durante mi labor como docente he observado que los alumnos muestran poco interés en los trabajos o ejercicios realizados en clase, ya que como profesores, en su mayoría, casi siempre les decimos que hacer y no damos elección de que escriban lo que desean, al dejar ejercicios como copias, tomar dictados o hacer resúmenes.

Es por ello que como profesores debemos comprender la importancia que es para un niño hacer sus propios textos al escribir no sólo lo relacionado a la escuela, sino también a sus vivencias.

La escuela juega un papel muy importante en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los alumnos, pero actualmente se logra esto con mucha dificultad en nuestros alumnos y sobre todo da tristeza verlos egresar de la Escuela Primaria con grandes fallas y errores, con temor de expresarse con naturalidad entre los demás sin poder redactar un escrito por no encontrar las palabras adecuadas para hacerlo.

El lenguaje es uno de los elementos indispensable para el logro de los objetivos propuestos dentro de los Planes y Programas de Estudio, por que ayuda a desarrollar el trabajo en cada una de los contenidos, además de que por medio de él se logra comunicar los sentimientos, inquietudes y necesidades.

Sin embargo no es menos relevante el uso de la lengua escrita, ya que en muchas ocasiones la descuidamos al brindar pocas oportunidades al niño que le permiten redactar.

El desarrollo de la expresión escrita es necesaria para la comunicación, y de gran importancia la atención constante por parte del profesor y la familia, mediante actividades que le permitan al niño expresarse libremente y a través de sus experiencias para que su aprendizaje sea creativo y no este fuera de la realidad, y aplique el desarrollando sus competencias comunicativas.

De ahí la importancia que tiene que los alumnos utilicen adecuadamente la escritura, para que logren adquirirla, interpretarla, dominarla y ponerla en práctica en su vida cotidiana.

Por tal motivo en la presente investigación se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL.

Crear estrategias lúdicas y adecuadas para que los alumnos se motiven al hacer un escrito, lo redacten correctamente, lo comprendan y practiquen para que con ello se prepare para la vida y en la relación con sus semejantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Que la expresión escrita sea un medio eficaz para que el alumno logre la comprensión de otros contenidos de estudio.
- Adquirir el interés por la redacción.
- Desarrollar la capacidad de expresarse por escrito de la misma forma que lo hace oralmente.

- Utilizar adecuadamente la lengua, al realizar intercambios de experiencias entre sus compañeros.
- Organizar sus ideas para mejorar su forma de redacción.
- Confirmar que la expresión escrita es para el alumno una herramienta eficaz, en el logro de actividades de la vida cotidiana.