



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

Interesar al alumno de cuarto grado en la lectura  
recreativa para favorecer la comprensión lectora

**María Carmen Hernández Almontes**

**MÉXICO, D. F.**

**2005**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**INTERESAR AL ALUMNO DE CUARTO GRADO EN LA  
LECTURA RECREATIVA PARA FAVORECER LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INFORME DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**MARÍA CARMEN HERNÁNDEZ ALMONTES**

**MÉXICO, D. F.**

**2005**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 9 de agosto de 2005.

C. PROFRA.  
MARÍA CARMEN HERNÁNDEZ ALMONTES  
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Interesar al alumno de cuarto grado en la lectura recreativa para favorecer la comprensión lectora, Opción: Informe de Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica**, a propuesta del asesor C. Dr. FRANCISCO JOSÉ ORTIZ CAMPOS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA

Dr. Tenoch E. Cedillo Avilés  
Secretario Académico

# AGRADECIMIENTOS

## A MIS PADRES

Por apoyar y respetar mis decisiones. Con su ejemplo, cariño y paciencia me enseñaron a esencia de la vida.

## A JOSE

Gracias por tu compañía, apoyo y cariño.

## A ISRAEL

Por la paciencia que me brindó al sentarse a mi lado, compartiendo tiempo y esfuerzo.

## A REBEQUITA

Por alegrarme la vida en el momento más oportuno. La niña más hermosa, tierna y maravillosa que Dios me hizo llegar. Con esa forma tan especial de dar y recibir amor.

## A OCTAVIO Y A DIANA

Gracias por aceptarme tal como soy. Ambos son mis hijos consentidos.

## A LOS NIÑOS:

Porque son el motivo de mi profesión. Esos pequeños alegres, juguetones, espontáneos, dinámicos, creativos y únicos.

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO .....	9
2.1 Dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas .....	13
2.2 Dimensión práctica real y concreta. ....	15
2.3 Dimensión contextual. ....	16
2.4 Dimensión teórica multidisciplinaria.....	21
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	28
4. ELECCIÓN DEL PROYECTO .....	30
5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	31
5.1 Objetivo general .....	32
5.2 Estrategia general.....	32
5.3 Cronograma de actividades .....	51
6. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	75
6.1 Desarrollo de actividades.....	75
7. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	119
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	120
9. CONCLUSIONES.....	124
10. BIBLIOGRAFÍA.....	126
11. ANEXOS.....	129

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación sustentada en el artículo tercero, de nuestra Carta Magna, siendo el pilar jurídico - filosófico de la educación en México, diciendo textualmente lo siguiente:

“La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.” Por lo tanto es importante que los alumnos, cultiven un aspecto fundamental del español que logren y adquieran el hábito de la lectura a base de motivación y constancia, para que lleguen a la comprensión lectora.

El profesor debe ser el primero en manifestar ese gusto por leer y establecer un puente de comunicación entre la lectura y el alumno, creo que es maravilloso para un niño de educación primaria o de cualquier nivel escolar, escuchar y a la vez disfrutar de una lectura oral hecha por su maestro.

Quizás esta sería una de tantas formas para iniciar a los pequeños en el hábito de la lectura con persistencia para que logren una comprensión lectora de calidad, ya que ésta se encuentra presente en todos los ámbitos educativos, siendo uno de los grandes problemas que obstaculizan el proceso enseñanza aprendizaje.

Este tema será abordado en el presente informe que se llevó a cabo con alumnos de cuarto grado, en base a planes y programas vigentes.

El tema llamó mi atención porque creí relevante iniciar con los niños pequeños para que en lo posible se vaya erradicando el problema, pues es una problemática que afecta a muchos estudiantes en etapas distintas de la vida escolar.

Con la alternativa de solución que planteo en el presente proyecto espero construir una alternativa de solución para promover y favorecer la comprensión lectora, teniendo como antesala, el gusto y placer por leer, con la metodología del Rincón de Lectura que abre una puerta muy amplia de acción para llegar al objetivo, a través de los lecto-juegos.

Con esta perspectiva se aplicaron estrategias que brindaron información a través del diario de campo y la observación constante de mi parte, hacia los protagonistas e incluyéndome como parte del mismo escenario, para obtener una evaluación de cada una de las estrategias propuestas.

Quedando el trabajo estructurado de la siguiente manera: como punto número uno se encuentra el diagnóstico Pedagógico donde se describen las cuatro dimensiones que se relacionan estrechamente para indicar que la práctica docente está rodeada de varios elementos y factores, que influyen en el aprendizaje de los alumnos, como la historia personal, trayectoria profesional

en un contexto económico, social y cultural que determinan el éxito o el fracaso de la práctica docente.

Otro aspecto fundamental la dimensión teórico pedagógica y multidisciplinaria que orienta y sustenta los procesos de la práctica educativa.

Se presenta el planteamiento del problema en el cual se define la problemática que consiste en: ¿cómo interesar al niño de cuarto grado en la lectura recreativa para favorecer la comprensión lectora?

A continuación se define que el proyecto que se llevó acabo es de intervención pedagógica, porque éste señala que para transformar la práctica docente es básico tomar en cuenta la problemática que se presenta en un grupo escolar.

En seguida se presenta la alternativa de solución en la que se observa la estrategia general que consiste en aplicar la metodología del Rincón de Lecturas utilizando los materiales con que nos ha dotado la SEP a las escuelas y en específico a cada aula, teniendo en la actualidad tres anaqueles con sus respectivos libros.

También se presenta el desarrollo de cada una de las estrategias que se aplicaron, destacando en cada una de ellas el nombre, propósito, y material requerido, así como la forma en que se llevó a cabo cada una.

Siendo importante la evaluación de todo proceso se concentran los resultados obtenidos a través de la evaluación de cada una de las estrategias.

Para finalizar se analizan e interpretan los resultados de evaluación recabados en la aplicación de las actividades, para llegar a las conclusiones.

## 2. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Para la elaboración de este trabajo fue necesario e indispensable realizar una investigación, para determinar el problema, abarcando la totalidad de la escuela, en la cual participe activamente en la redacción, aplicación y valoración de encuestas y entrevistas involucrando directamente a padres de familia y alumnos.

Se continuo dicha investigación con el diario de campo donde los actores principales fueron maestro y alumnos.

Con el propósito fundamental de motivar a los alumnos para que adquieran el gusto por leer.

Partiendo de este propósito y tomando en cuenta comentarios de compañeros que atienden diferentes grados en el plantel que laboro, así como inquietudes de muchos padres de familia, respecto al tema de lectura cuyos hijos cursan diferentes niveles educativos. Y a través de la experiencia propia a lo largo de mis años de servicio he observado que falta motivación para los alumnos en relación a la lectura por placer y no por obligación.

Deseo llevar a cabo este proyecto de innovación con éxito, y que los alumnos del cuarto grado cultiven el gusto y agrado por la lectura, para favorecer la comprensión lectora, ya que es básica para todo lector que desea apropiarse e interpretar un texto de algún autor.

El diagnóstico pedagógico es la base para diseñar un proyecto de innovación por que en él se identifican los problemas principales relacionados con los resultados educativos que obtienen los alumnos del plantel y dentro de la aula y a su vez el éxito o el fracaso de todos los involucrados en la tarea educativa, profesores padres de familia y alumnos como centro importante de la institución educativa, también nos proporciona información precisa sobre las distintas causas o factores que influyen en ellos y que se generan dentro del centro escolar.

El diagnóstico se califica como pedagógico porque tiene como estudio una problemática que se presenta en un grupo escolar, teniendo como características las siguientes:

- El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, refiriéndose a los procesos de enseñanza aprendizaje de los contenidos escolares.
- Que contribuyan a la solución de un problema planteado, el cual surge al realizar un diagnóstico en el grupo de 4° grado de educación primaria.

- Permite que el docente reconozca valores culturales locales, regionales de la comunidad y como manejarlos en el salón de clases.
- Ofrece al maestro conocimientos del niño, la organización del aula, el empleo didáctico de materiales impresos y no impresos que le sean útiles en su trabajo profesional.
- Considera la posibilidad que tiene el maestro de transformar su práctica docente como formador.
- El docente debe desarrollar la habilidad de verse como espectador de si mismo y valorar la actuación de los sujetos que participan en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El diagnóstico dará la pauta para apoyar el propósito general de educación que es mejorar la calidad educativa, el cual busca asegurar que todos los niños y las niñas, sin importar condición social y otros aspectos, tengan la oportunidad de ingresar a la escuela y desarrollar sus capacidades.

Teniendo como apoyo las acciones de la Secretaría de Educación Pública al dotar de libros a las escuelas, para la formación de bibliotecas en el aula con la finalidad de que las nuevas generaciones adquieran el gusto por leer, requiere además el convencimiento del docente para comprometerse con su profesión para motivar y hacer en el salón de clases junto con sus alumnos una experiencia inolvidable cada día.

Por lo tanto mi objetivo es apoyar esta propuesta dando utilidad a los libros del paquete RILEC (Rincones de Lectura) los cuales serán aprovechados con doble finalidad ante los alumnos.

A) Despertar el interés y gusto por la lectura

B) Favorecer la comprensión lectora.

La labor del maestro es siempre importante, es por ello que debe estar en constante actualización, razón por la cual aproveché la oportunidad que brinda la UPN a profesores en servicio, para enriquecer su práctica docente, con nuevas experiencias y alternativas que proporcionan la investigación.

Llevando a cabo estrategias que permitan su utilización.

Este diagnóstico se denomina pedagógico porque estudia la problemática en sus diversas dimensiones.

\*Dimensión de los saberes, supuestos y experiencias previas.

\*Dimensión práctica real y concreta.

\*Dimensión contextual.

\*Dimensión teórica pedagógica multidisciplinaria.

## 2.1 DIMENSIÓN DE LOS SABERES, SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS.

A lo largo de mis años de experiencia como profesora de educación primaria, he observado que en su mayoría los alumnos presentan resistencia a la lectura, por varias razones, entre ellas se pueden mencionar las siguientes:

-Que los alumnos no han recibido la motivación adecuada de maestros y padres de familia para despertar el gusto por leer y disfrutar de lecturas acordes a su edad.

-Los alumnos no tienen acceso a libros de su agrado.

-Los padres de familia no estimulan la lectura.

-Los profesores no han modificado sus formas tradicionales de enseñanza.

Esto me ha hecho reflexionar acerca de cómo motivar a los alumnos en este fantástico hábito llamado lectura, buscando y llevando a cabo diferentes estrategias donde el niño sea el protagonista en acción.

Cuando se comprende lo que se lee, se refleja en un buen aprovechamiento, en todas las asignaturas que cursa el estudiante.

Debe considerarse una necesidad para los profesores que laboran en una institución educativa, buscar la forma de mejorar constantemente su práctica docente incluyendo estrategias que ayuden a desarrollar habilidades

y destrezas en los alumnos para que las pongan en práctica en su vida cotidiana.

La escuela como recinto donde se genera el aprendizaje para niños y niñas de una comunidad, brinda además al maestro el lugar idóneo para recuperar el sentido y el significado de su práctica docente.

El tema elegido parece muy trillado, pero lo considero interesante e importante, porque es básico para toda persona que gusta aprender y disfrutar de un rato agradable, con una lectura amena.

Aplicaré estrategias de interés para los alumnos, teniendo como herramienta principal “EL JUEGO” con doble finalidad, para que adquieran como primera instancia el gusto y placer por leer y como añadidura la habilidad para la comprensión lectora los alumnos de 4° grado.

Se comprende un texto cuando se han establecido conexiones lógicas entre las ideas y se pueden expresar de otra manera. Las inferencias que vaya haciendo el lector son importantes para la comprensión del texto, ya que permiten dar sentido a diferentes palabras, frases y enunciados para completar las partes de información que en determinado momento no aparecen, cuando mayor es el conocimiento previo del lector mayor es la posibilidad de comprensión del texto.

Rumelhart, 1977. Que la comprensión lectora es el proceso que consiste en la creación, modificación e integración de las estructuras relevantes de conocimiento, donde el lector toma parte activa en la interpretación de los textos y presta atención no solo a los referentes de los símbolos presentes sino a las imágenes, sentimientos, actitudes e ideas que evocan.

## 2.2 DIMENSIÓN PRÁCTICA DOCENTE REAL Y CONCRETA

La problemática que se detectó al inicio del año escolar en el grupo de cuarto grado, a mi cargo, fue en la asignatura de Español en el aspecto de la comprensión lectora, motivo por el cual titulo el proyecto “Interesar al alumno de cuarto grado en la lectura recreativa para favorecer la comprensión Lectora”.

Es claro que nuestros objetivos como docentes no han sido logrados en este aspecto.

La experiencia que tengo en el ámbito educativo al tratar con niños de primaria, he concluido y percatado que los alumnos no tienen el hábito de leer por gusto o placer, y menos una idea clara de lo que significa comprensión lectora, para él solo debe leer porque se lo piden en el salón de clase o en casa.

He observado además en mis alumnos que no siempre leen el texto completo, principalmente cuando son amplios y tienen que obtener una información.

Pocos alumnos tienen el hábito de consultar el diccionario o preguntar para saber el significado de aquellas palabras que le son raras, extrañas y desconocidas o nuevas, presentándose como barreras para la comprensión.

La mayoría de los alumnos no dedica tiempo a la lectura por placer, sólo lo hace para cumplir con la tarea, es decir, leen por obligación.

He tratado de fomentar el gusto por leer, leyendo en voz alta, dentro del aula, un cuento, una lectura de reflexión o un fragmento de algún libro del Rincón de lecturas, e invitándoles para que lo terminen de leer.

En otras ocasiones los padres de familia leen frente al grupo, con previa organización y distribución de fechas y horarios flexibles para los padres que aceptan participar en esta actividad.

Los alumnos también elaboraron su propio calendario para leer ante sus compañeros, con la condición de que tenían que elegir y preparar su lectura para el día indicado en el cronograma.

## 2.3 DIMENSIÓN CONTEXTUAL

El presente trabajo se desarrollará en la escuela primaria antes mencionada, ubicada en la parte norte de Distrito Federal, en la Delegación Azcapotzalco, cuyo nombre significa, “hormiguero” en la colonia Infonavit El Rosario.

El maestro debe ser conciente de la gran responsabilidad que tiene ante la sociedad, pues, su misión es de compromiso, esfuerzo y hasta de apostolado como lo señaló en su momento José Vasconcelos.

La escuela en la cual laboro lleva por nombre “Profr. Salvador Varela Reséndiz” ubicada en la calle de hidrógeno No. 1, El Rosario Infonavit, Delegación Azcapotzalco, C. P 02430.

Fue fundada en el año 1975, iniciando labores en el turno vespertino, en el ciclo escolar 1976-1977 se abrió el turno matutino

Contando en el actual ciclo escolar en el turno matutino con 570 alumnos, colocados y distribuidos en veinte grupos, hay veinte maestros frente a grupo, un director, un secretario, dos adjuntos y un maestro con cambio de actividad, (atiende la biblioteca)

El personal del plantel se preocupa por distribuir y aprovechar el tiempo y espacio para favorecer un clima de trabajo agradable, porque se tiene la

plena seguridad que de ello depende en gran medida el éxito de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos quienes son el motor más importante de la labor que se desempeña.

El grupo que tengo a mi cargo en el presente ciclo escolar corresponde al 4° grado, grupo “B” está formado por 24 alumnos en total, 14 mujeres y 10 hombres, cuyas edades son entre nueve y diez años.

Los niños de los 7 a los 11 años presentan las siguientes características (etapa de las operaciones concretas, Jean Piaget)

- \*Practica los juegos de mesa y de construcción.
- \*Puede clasificar y seriar cuando tiene los objetos presentes para manipularlos de ahí el nombre de operaciones concretas.
- \*Se interesa por respetar y hacer respetar las reglas.
- \*Aprenden de sus errores.
- \*Defiende la verdad, la justicia, el honor, el respeto.

El salón en que se llevan a cabo las actividades correspondientes de enseñanza –aprendizaje, cuenta con mesas trapezoidales, sillas individuales, lo cual permite un fácil manejo del mobiliario para poder integrar equipos y organizar formas diferentes de trabajo, el aula es amplia, bien ventilada, más no bien iluminada.

La escuela lleva el nombre de “Profesor Salvador Varela Reséndiz” es el nombre de un maestro sencillo que trabajó arduamente por la educación del pueblo de México.

Personaje mexicano que se distinguió por su gran labor educativa (1901-1975) quién enseñó sus primeras letras a Don Francisco Villa “El Centauro del Norte”, funda internados para estudiantes indígenas en la sierra Tarahumara, impulsa las misiones culturales.

En el año 1936 lleva a Zacatecas diferentes grupos indígenas, para que se les enseñe un oficio en la escuela industrial Trinidad García de Cadena, aquí se impartían cursos de: carpintería, hojalatería, zapatería, peluquería, música sastrería, hilados y tejidos.

Es por ello que inspirados en el ejemplar trabajo de este gran maestro, el equipo de maestros que estamos laborando en esta institución escolar, hemos decidido trabajar talleres escolares, los maestros y padres de familia solicitamos los servicios de un maestro de artísticas y otra de educación musical ambos trabajan una vez a la semana con cada grupo.

Manifestando todos los niños interés por dichas actividades.

Los alumnos de cuarto, quinto y sexto año están aprendiendo a tocar el instrumento solicitado “flauta dulce”. Cabe mencionar que ya han participado en algunos eventos escolares dentro de la escuela.

Los alumnos de primero, segundo y tercer grado utilizaron otro tipo de instrumentos como panderos, claves, triángulos etc.

Con estas actividades se enriquece la formación integral de cada uno de los alumnos.

La comunidad El Rosario, llamada así porque años atrás en toda esta extensión había una hacienda con ese nombre, producía leche, tenía mucho terreno sin construir. Alfalfaes eran estos espacios donde ahora se alzan los edificios, las plazas, las calles. Por ahí pastaba el ganado. Actualmente es una colonia populosa, la mayor parte de sus habitantes son de recursos económicos bajos, donde encontramos problemas como: drogadicción, hogares desintegrados, delincuencia juvenil.

Cuenta con todos los servicios públicos, drenaje, alumbrado, calles pavimentadas, transporte, estación del metro “El Rosario” tiendas de auto Servicio, escuelas (Jardín de Niños, primarias, secundarias, C.C.H, Bachilleres, Universidad Metropolitana. Universidad Pedagógica Superior). Es importante destacar el servicio que presta a la comunidad el módulo del DIF (Desarrollo Integral de la Familia).

Apoyo a niños con problemas de aprendizaje, atención psicológica, talleres manuales, terapia física y guarderías.

El videógrafafo es un centro cultural y deportivo al que asisten niños, jóvenes y adultos a realizar diferentes actividades que ofrece: corte y confección, belleza, baile de salón, inglés, artes plásticas.

## 2.4 DIMENSIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA MULTIDISCIPLINARIA

Es de vital importancia señalar y tomar en cuenta lo que algunos autores dicen, opinan, piensan y fundamentan sobre el tema elegido (lectura por placer y comprensión lectora) pues esto nos facilitará el comprender de la problemática detectada en el grupo a mi cargo, así como encontrar las técnicas y estrategias adecuadas y eficaces para darle solución.

Rafael Ramírez: Cuando una persona lee tiene manera de enriquecer sus conocimientos, encuentra en la lectura una fuente inagotable de placer, puede ponerse en contacto con los genios del pasado y del presente, escucha el afanoso, latir de la vida actual y se considera realmente incorporada al reino del mundo de la gente culta. Y puesto que la lectura tiene un gran valor social y cultural, así como un gran valor práctico.

Has de saber que no existe sino un solo tipo de lectura que aquella que se comprende.

Hacer de la lectura la llave del saber, que está contenida en los libros, para los niños, quiénes deben leer de un solo modo que es entendiendo lo que leen.

La habilidad para leer es un proceso complicado, pero no difícil de alcanzar.

Peter H. Johnston: Se comprende un texto cuando se han establecido conexiones lógicas entre las ideas y se pueden expresar de otra manera.

Las inferencias son importantes para la comprensión, ya que nos permiten dar sentido a diferentes palabras para completar las partes de información que no aparecen.

Las inferencias realizan cuatro funciones:

- \* Resolución de ambigüedad léxica.
- \* Resolución de referencias pronominales y nominales.
- \* Establecimiento de un contexto para la frase y
- \* Establecimiento de un marco más amplio dentro del cual interpretar.

Conocimiento previo se define como el conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido. Estos aprendizajes constituyen los esquemas de conocimiento desde los cuales el lector orientará la construcción del significado.

Jean Piaget: Desde el marco de la epistemología se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento. El

conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no solo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto. Esta actividad del sujeto es postulada en términos de interacción. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomoda a lo nuevo.

En la medida en que lo que se va construyendo progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido, permitirá al sujeto obtener una mejor información y comprensión de su realidad.

En este sentido la comprensión lectora depende de la complejidad y de la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo

La comprensión lectora no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

También, el ambiente social cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales.

En lo que se refiere a la lectura, cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, y el lector y el texto mismo.

Goodman: define esta interrelación en términos de una transacción “durante la cual ocurren cambios a partir de lo que aporta el lector cuando empieza a trabajar con el texto”

Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto, y ésta se relaciona con un esquema preexistente, de lo que resulta una ampliación de tal esquema o la creación de uno nuevo. En la medida en que el lector obtiene nueva información, activa otro esquema, formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento previo.

Si el conocimiento previo del lector es sólido, se construirá un modelo detallado rápidamente y la actividad lectora se reducirá a completar huecos y a verificar las inferencias teniendo como resultado una buena comprensión lectora del texto.

El lector toma parte activa en la interpretación de los textos que lee y presta atención no solo a los referentes de los símbolos sino a las imágenes, sentimientos, actitudes e ideas que evocan.

Gloria Inostroza: ¿Qué es leer? Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales.

El lector busca encontrar el sentido del texto para construirlo.

El sentido y significación de un texto surgen de la interacción entre el lector y el texto.

Se puede inferir que toda comprensión lectora surge de lo que ya conocemos e identificamos con el lenguaje. Por lo tanto, solo a partir de lo conocido podemos explicar con sentido, lo que ocurre a nuestro alrededor.

Esto nos compromete a rescatar la tradición de nuestros alumnos, como una base necesaria para la construcción del conocimiento.

Se construye el conocimiento y se logran aprendizajes eficaces en la medida en que las actividades que desarrolla el niño tienen sentido, relevancia y propósito.

Aprender es para cada niño un proceso social de construcción de los significados en sus encuentros e interacciones con las ideas, las personas y los acontecimientos.

En la lectura, como en cualquier otra actividad humana, es cada niño quien auto-aprende a actuar, quien construye sus propias competencias, sus propios caminos en relación con sus compañeros, con el maestro y con la comunidad.

De la calidad de estas interacciones depende la rapidez, la eficacia de sus aprendizajes.

Donde el papel del docente es crear las condiciones que favorezcan la comprensión de la lectura. (Aprender a formar niños lectores y escritores páginas 41, 42)

Margarita Gómez Palacios: La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en que el lector le otorga sentido al texto.

Comprensión lectora desde un enfoque constructivista, reconoce el papel activo del lector para la construcción del significado. Hablar de la actividad del lector implica referirse a los procesos psicológicos, lingüísticos, sociales y culturales que subyacen en todo acto de conocimiento.

Witcock señala que “la comprensión lectora es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias.

Jorge Luis Borges: La lectura “no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que en la lectura tiene un ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector, la lectura abre espacios de interrogación de meditación y de examen crítico en suma de libertad”

Díaz Barriga, Á. Comprender un texto es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición

unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias. La construcción se elabora a partir de la información que le proporciona el texto, ésta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones e inferencias que el lector adiciona con la intención de lograr una representación fiel y profunda de lo que el autor quiso comunicar, el lector puede ir más allá del mensaje comunicado. Se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene siempre elementos y conocimientos personales, de manera que es imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto puedan lograr una representación igual.

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad central para el aprendizaje escolar dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas y en la vida cotidiana, surge a partir de los textos escritos.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al inicio del ciclo escolar me pude percatar que existen varios problemas pedagógicos a nivel escuela que requieren atención para su solución, sin embargo centré mi atención en el de la comprensión lectora que consideré relevante porque es el pilar para la asimilación de las asignaturas que conforman el currículum que se imparte en educación primaria, y en todos los escenarios escolares, creo que al desarrollar esta habilidad estaremos solucionando varios aspectos de conocimiento.

Despertar el gusto por la lectura para favorecer la comprensión lectora en el grupo que actualmente tengo a mi cargo.

Además de reflexionar y evaluar mi práctica docente puedo observar que este aspecto lo había olvidado, pues la lectura que hacían mis alumnos era rutinaria y mecánica, solo le daba importancia a terminar con el plan y programa, olvidando que la tarea fundamental es la de lograr que los alumnos adquieran conocimientos, significativos y habilidades básicas. Recuerdo ahora una frase muy sabia “Más vale paso que dure y no trote que canse”

Como resultado de lo anterior puedo deducir que la mayoría de los alumnos que tengo en mis manos se encuentran en severas dificultades en cuanto a la

Leer, por placer y por consiguiente aún mayor problema para comprender lo que leen.

Puedo observar que las dificultades para comprender lo que leen limita en gran medida el proceso enseñanza-aprendizaje, repercutiendo en los resultados bajos de aprovechamiento de las demás asignaturas, por lo tanto tampoco saben escribir lo mejor posible para realizar muchas de las actividades fundamentales de la vida diaria escolar y cotidiana.

Pretendo mejorar la situación educativa que intento resolver, es conveniente revisar y analizar el enfoque de la asignatura de Español, propuesto en el Plan y Programa de la SEP.

También será necesario reflexionar sobre los aspectos teóricos de diferentes autores para entender mejor la problemática.

Otro aspecto importante que puede ayudarme en la solución del problema, es lo relacionado con la metodología, ya que ésta me permitirá el rumbo que debo seguir y desempeñar a lo largo de la aplicación de la estrategia, así como las decisiones referidas a la organización y secuencia de las actividades, creando y favoreciendo un clima y ambiente de aprendizaje.

Por lo tanto es importante para mí consultar, buscar e innovar estrategias que gusten a los alumnos para que las realicen con agrado, pretendiendo con ello favorecer la comprensión lectora.

Por último considero necesario e importante revisar aspectos relacionados con la evaluación ya que clave en el proceso enseñanza aprendizaje, permitiendo valorar los cambios que se pueden dar en la aplicación de la alternativa, y poder realizar los ajustes necesarios, proporcionando la ayuda que requiera cada uno de los alumnos.

Por lo anterior la problemática consiste en:

¿Cómo interesar al alumno de cuarto grado en la lectura recreativa para favorecer la comprensión lectora?

#### **4. ELECCIÓN DEL PROYECTO**

Para elegir este proyecto de acción pedagógica, tomé en cuenta como primera instancia el diagnóstico realizado en el grupo al inicio del ciclo escolar.

Es evidente que el docente debe adaptar su enseñanza a los tiempos actuales cambiar el enfoque didáctico con métodos donde el niño sea capaz de participar, criticar, valorar en los que se brinden espacios para dedicar tiempos específicos a las actividades de lectura para favorecer la

comprensión lectora, diseñando estrategias y actividades que le sean agradables y significativas a los alumnos.

No es muy fácil pues requiere del esfuerzo y responsabilidad del docente para indagar, buscar, preparar e innovar, aplicar y evaluar dichas estrategias.

Todo proyecto de intervención pedagógica debe transformar la práctica docente, éste debe ser el primero en predicar con el ejemplo más que con palabras.

## **5. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

Como alternativa de solución, para promover e interesar a los alumnos de cuarto grado en la lectura recreativa para favorecer la comprensión lectora, me parece muy apropiado utilizar la metodología que ofrece Rincones de lectura, pues en cada una de las actividades, más la creatividad del maestro, está presente el aspecto lúdico que es parte inherente al niño, con estas estrategias el alumno desarrollará por añadidura la expresión oral y escrita como aspectos fundamentales del español, sin perder de vista que el objetivo principal es favorecer la comprensión lectora.

## **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Finalidad del proyecto, que los alumnos de cuarto año grupo “B” realicen varios juegos como estrategia para lograr con ello, la comprensión lectora, a través del manejo y uso de los libros del Rincón de Lecturas, que puede encontrar y tener acceso dentro del mismo salón de clases.

## **5.2 ESTRATEGIA GENERAL**

Que permitirá a los alumnos de cuarto grado acercarse a los libros con la finalidad de formarse como lectores. Y favorecer la comprensión lectora, aplicando la metodología de Rincones de Lectura que ofrece actividades lúdicas.

## **LECTO-JUEGOS**

Hasta nuestros días no hemos descubierto “la fórmula” que después de aplicada, de como resultado niños lectores. Dar con ella no es nada fácil, ya que para despertar una afición hay que tomar en cuenta, la capacidad de aprendizaje y comprensión del individuo, también su carácter, sentimientos, emociones, gustos e intereses.

El cuento en el juego. Porque el cuento es como un juego y el juego tiene cosas como de cuento.

Desde que aparece la primera idea para inventar un cuento, comienza el

juego: una idea llama a otra, se alborotan, brincan, tropiezan, se jalonean, se empujan, finalmente sale una. Ahí comienza el cuento, ya sea que lo escriba, lo diga, lo dibuje. Es factible buscar métodos para interesar al niño en la lectura. He encontrado que la clave está en asociar la literatura infantil con el juego.

Por medio del juego - algo inherente a la naturaleza del ser humano- y de la literatura hecha especialmente para niños, es relativamente fácil cumplir con el objetivo de formar lectores.

Las actividades con carácter lúdico son aquellas cuya finalidad es que los niños disfruten, comprendan, interpreten la lectura y se interesen por la creación literaria.

Estoy convencida que para triunfar en la formación de lectores, hay que ser muy emotivos e imprimirle alegría, calor y amor a cada una de las actividades que se realicen con los alumnos.

### La literatura infantil.

Llamamos literatura infantil a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigido al niño a través de la palabra hablada o escrita. Podemos mencionar el cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juego dramáticos, leyendas, fábulas y novelas.

La literatura infantil adquirió autonomía en el siglo xx. Para ello son tomados en cuenta los intereses, la psicología y vivencias del niño por los escritores que elaboran más sus personajes, los dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de la obra.

Los cuentos tienen esa indisoluble cualidad de ficción y de verdad al mismo tiempo.

## CUENTO.

El cuento es una obra literaria, la mayor parte de las veces breve, que pertenece al género narrativo y en donde predomina lo fantástico, aunque generalmente se combinan los elementos reales con otros imaginarios.

En la gran mayoría de las veces, el cuento maneja un solo tema que puede referirse al amor, la justicia, la libertad, la esperanza, en torno de un suceso donde los personajes que intervienen son descritos superficialmente, dando sus características más esenciales. En este tipo de narración intervienen pocos personajes, que pueden ser seres humanos o cosas y animales personificados.

De acuerdo al tema que desarrolla el cuento puede ser:

Fantástico. Nace de la imaginación del autor, quien a veces se auxilia con leyendas o creencias.

Anecdótico. Se desarrolla alrededor de un acontecimiento que ocurrió

realmente y que es significativo.

Didáctico. A la manera de las fábulas, encierra una enseñanza o moraleja.

La estructura o secuencia de la acción narrativa, se divide en cuatro partes o etapas.

\* Planteamiento. Es el inicio o introducción del cuento. En esta etapa se presenta los personajes y los antecedentes de la historia; y da la idea de la temática que desarrolla el relato.

\* Desarrollo. Consiste en la presentación del argumento o tema en el que se dan los detalles y datos de los hechos; es el cuerpo de la historia, por lo que es la etapa de mayor extensión.

- Clímax. Es la parte sobre la que recae la mayor carga emotiva; es el momento más importante, culminante y crítico de la acción.

También se le denomina nudo.

Los elementos del cuento son:

\* El título, consiste en la palabra o frase que da una idea acerca del tema o asunto fundamental del cuento.

\* Argumento o trama, es la secuencia de acciones que se relatan a lo largo de la obra.

\* La acción o desarrollo de la argumento, se divide en: iniciación o frase en la que se presentan el espacio o lugar donde se desarrolla las acciones

en el relato, el tiempo o momento en el que se llevan a cabo los hechos narrados, y los personajes, que son los protagonistas que llevan a cabo las acciones, son quien dan vida a los acontecimientos.

\* Ambiente, o lugares donde se desarrolla la acción.

- Narrador, o personaje que narra el relato, en primera o tercera persona, generalmente.

Los personajes pueden ser:

\*Principales o protagonistas. Se trata de los personajes más importantes dentro de la narración, alrededor de ellos se estructura la narración del cuento.

\*Secundarios. Participan en algunos de los sucesos. Acompañan y secundan a los protagonistas.

\*Circunstanciales o incidentales. Intervienen según las necesidades o circunstancias de la obra.

El juego es una actividad placentera. A ella se entrega el niño, movido desde hondas raíces biológicas y en ella encuentra una gama variada de gozo; el de la pura acción, de realización de objetos prefijados, la afirmación de sí mismo de relación con los demás.

No hay juego si no hay actividad. Lo habitual es que haya actividad física y mental con predominio de una u otra según el tipo de juego.

Cuando el niño juega, a lo que quiere y como quiere, perfila claramente la necesidad de libertad.

Es cierto que en sus juegos existen reglas pero estas son aceptadas como requisito necesario para que se pueda llevar a cabo, para disfrutarlo más. Y manteniéndose dentro de las reglas, respira una verdadera sensación de libertad, más aun cuando dichas normas dejan un amplio espacio a su iniciativa e imaginación.

Al jugar el niño se sumerge en otro mundo en el que todo es posible. En el que el tiempo, el espacio y los objetos toman nuevas formas según los deseos de su voluntad. En el que las potencias se amplifican y el yo se transforma. Propiciando una actividad creativa que resulta muy positiva para la mente y la personalidad del niño.

En el juego el niño alterna fases de actividad y reposo, tensión y detención, si la presión de factores externos.

Para Piaget el juego infantil se estructura en tres grandes grupos según el grado de complejidad mental.

\*El juego de ejercicios.- cuando el niño repite actividades por puro placer.

\*El juego simbólico.- Cuando el niño ya es capaz de interiorizar esquemas lo que le permite un simbolismo puro. (Una caja puede ser un coche o un avión)

\*El juego reglado.- La confrontación del juego simbólico con la realidad física y social, modifica la actividad lúdica y acrecienta los intercambios recíprocos entre los niños, lo cual señala la disposición de aceptar las reglas o normas del grupo. (Una conducta social)

\*El juego reglado sigue una evolución hacia formas de mayor cooperación y respeto. “El juego de reglas es la actividad lúdica del ser socializado.

## El juego como actividad de enseñanza y de aprendizaje

La actividad del niño es una de las fuentes principales del proceso enseñanza aprendizaje, adquiere un carácter realmente constructivo en la medida en que a través de la acción y de la experimentación, el niño, expresa sus intereses y motivaciones y descubre propiedades y relaciones de los objetos.

El juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden alcancen los niños.

La actuación del niño sobre la realidad comporta un proceso de construcción de significados que es clave para su desarrollo y que se realiza con el concurso de sus experiencias y conocimientos previos y en la medida en que se siente motivado e implicarse en tal proceso.

Por ello es muy importante que el maestro conozca cuales son los conocimientos previos que poseen los niños - los significados que han

construido - para partir de ellos y facilitar este proceso de construcción y de reconstrucción continua de significados.

Todo este proceso no lo realiza el niño en forma aislada, sino en continua interacción con los adultos y con los demás niños que se constituyen en otra fuente de experiencias determinantes para su desarrollo. Por esta razón el maestro debe posibilitar que las relaciones entre los niños sean enriquecedoras y constructivas y reflexionar en los procedimientos que le permitan utilizarlas como recursos metodológicos básicos para organizar una buena parte de las experiencias y actividades educativas, jugar para aprender. “El juego reúne todas las condiciones para que los niños puedan realizar aprendizajes significativos, funcionales, interesantes y convenientes para el desarrollo de las habilidades capacidades y actitudes que necesitan para integrarse en la vida social y sienta bases para aprender a aprender”. (1) Continuando en el paisaje de la infancia el juego es una construcción, un espacio imaginario, ficción, artificio. Pero con sentido. No es igual un juego que otro y cuando se comparte con alguien más lo imaginario, se es capaz de pelear a muerte por el desarrollo de la historia, cada peripecia es fundamental. Jugar ayuda al niño a entender la vida, en la frontera de una ficción que es artificio y verdad al mismo tiempo.

(1) Sastrías de Porcel Martha,

COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS A LEER. Lecto-juegos y algo más. Editorial Pax México, Librería Carlos Césaman, S. A.

## TALLER DE LECTURA.

Llamamos taller de lectura al conjunto de métodos, técnicas que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores, el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

Lugar: Los talleres de lectura podrán realizarse en cualquier espacio, abierto o cerrado, dentro del aula escolar, una biblioteca.

Número y edades.

El grupo entero. Edades, según el grado escolar que se curse.

Frecuencia y duración de las sesiones.

Las reuniones pueden ser una vez a la semana, con una duración aproximada de una hora. Normalmente, un taller, con reuniones semanales de una hora requiere como mínimo de tres a cuatro meses.

El objetivo se habrá cumplido cuando el niño voluntariamente se ponga a leer obras que le interesen, y aproveche su tiempo libre para involucrarse en el mundo de la lectura.

## ESPAÑOL

Los programas para la enseñanza del español en los seis grados de educación primaria, los contenidos y actividades se organizan en cuatro componentes.

Expresión oral.

Lectura.

Expresión escrita

Reflexión sobre la lengua.

En la organización del Plan y programas de Estudio de educación primaria la prioridad más alta se le da a la asignatura de español.

El propósito general del programa de español, es desarrollar y propiciar las competencias comunicativas de los niños, es decir que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños.

Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

Desarrollen la capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Aprendan estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza que persigan varios propósitos.

Aprendan a reconocer las diferencias entre los diferentes tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura.

Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y tomen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

Conozcan las reglas y el uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

Sepan buscar información valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como elemento de aprendizaje auténtico.

## ESTRATEGIAS DE LECTURA

**\*MUESTREO.-** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

**\*PREDICCIÓN.-** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta etc.

**\*ANTICIPACIÓN.-** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semántico, es decir que

anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintáctico, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (verbo, sustantivo, etc.) Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que se lee.

**\*CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN.**-Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

**\*INFERENCIA.**- Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas - que tienen más de un significado - y de contar con un marco amplio para la interpretación.

**\*MONITOREO.**- También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

## MODALIDADES DE LECTURA

**\*AUDICION DE LECTURA.-** Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

**\*LECTURA GUIADA.-** Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados.

Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura; predicción, anticipación, muestreo, inferencia, etc.

**\*LECTURA COMPARTIDA.-** También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipo. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y mas adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas son las correctas.

**\*LECTURA COMENTADA.-** Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios que realizan sus compañeros.

**\*LECTURA INDEPENDIENTE.-** En esta modalidad, los niños de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

**\*LECTURA EN EPISODIOS.-** Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente. (2)

## RINCONES DE LECTURAS

Proyecto estratégico de desarrollo y estímulo a la lectura en los salones de clase. Que quiere poner a disposición de los niños y maestros materiales atractivos para que lean y, a través de la lectura fortalezcan su comprensión lectora, expresión oral y escrita e incorporen el valor y gusto por la lectura y para que enriquezcan sus vivencias.

## OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO.

1. Buscar y realizar con el niño actividades que le permitan comprender lo que leen.
2. Apoyar la producción, distribución y utilización de materiales de lectura. Apoyar el papel de la escuela en el afianzamiento de la lectura en los alumnos.
3. Introducir en el aula la actividad de lector como elemento constitutivo del trabajo docente.
4. Poner al alcance de maestros y alumnos materiales (libros) de lectura que le permitan satisfacer y acrecentar su curiosidad frente al mundo que lo rodea y a sí mismo.
5. Apoyar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

**ANTECEDENTES** En el ciclo escolar 1986-87, surge este proyecto con la maestra Martha Acevedo Valdez, quien es fundadora de este proyecto, y hasta 1995 lo toma el profesor Felipe Garrido quien da seguimiento al Taller de Rincones de Lectura. Desde entonces hasta la fecha, ha formado parte de algunas empresas editoras de la Secretaría de Educación Pública. Haciendo llegar a cada escuela de varios estados de la República incluyendo al Distrito Federal los libros.

(2) (Libro para el maestro, español 4° Grado SEP 2000)

## PROPUESTA DE RINCONES DE LECTURA.

Primero fue la lectura por placer, por el puro placer de leer, en tiempos libres, sin exigir nada a cambio, solo compartiendo con compañeros y maestros algo de lo leído.

Después leer para crecer.

Más tarde leer para aprender, dentro y fuera del aula, hablar sobre los libros que se leen, llevar a casa libros en calidad de préstamo y leerlos. Además escribir a partir de lo que se lee, escribir recados, cartas, poemas etc.

## ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DENTRO DE LA ESCUELA.

Presentación de los libros mediante “La Fiesta del Rincón” iniciando con esto un primer contacto entre los libros y los niños.

Utilizar los libros de lectura una vez a la semana, dejando a los niños libertad para elegir el libro que más le agrade.

Tener los materiales del Rincón al alcance de los alumnos, permitiéndoles su manipulación y utilización y dar libertad de elegir el lugar donde ellos quieran o deseen leer.

La Secretaría de Educación Pública, consciente que el proceso lector,

constituye hoy el “talón de Aquiles” en nuestra educación, ha estructurado estrategias en los programas de educación básica para dinamizar los aspectos de lenguaje, entre ellos la lectura y favorecer con ello la adquisición de una competencia comunicativa, acompañada de un mundo de fantasía.

A esa magia, a ese asombro, a ese gusto de leer con alegría, sigue la interpretación, cada vez más compleja, con una información que debe comprender porque ha entendido que cada palabra tiene un sentido y una imagen prisionera.

Leer es tener la necesidad del libro y valorarlo, de la misma manera en que se necesita y valora un amigo; es sentir el placer de recorrer sus caminos gráficos.

Hoy leer, sentir y vivir el gusto por la lectura, ofrece la posibilidad de una realización profesional de mayor éxito al lector comprometido con su propio placer, intimidad y libertad de escoger qué leer.

El animar a leer presupone dar alma, vitalidad al niño, para conducirlo a través de diferentes actividades a un reencuentro feliz y placentero con el libro. La animación a la lectura es sencillamente quitarle al texto la obligación de leerlo.

Para estimular el proceso lector y, sobre todo, el gusto autónomo por la

lectura, es necesario poner a los alumnos en contacto con diversos tipos de textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, de conversación.

\*Narrativos: cuentos, leyendas, relatos para descubrir relaciones temporales y causales de los personajes.

\*Descriptivos: para encontrar características de los personajes, objetos y situaciones.

\*De conversación: historietas y obras de teatro para descubrir la forma en que se realizan los diálogos.

**\*Expositivos y argumentativos: para analizar temas y  
confrontar opiniones.**

Los alumnos de cuarto grado ya pueden elegir sin ayuda el texto que desean leer. Los libros de Rincón de Lecturas son idóneos pues contienen ilustraciones de gran colorido y son complementarias, a las historias o relatos. Quienes tienen esta edad se inclinan por libros donde los personajes tengan su edad, les relaten aventuras y los introduzcan a experiencias desconocidas.

## Los libros del Rincón de Lecturas, contienen dichas características.

Permitamos que el aula sea un espacio agradable en el que los alumnos tengan diversas oportunidades para hablar, escuchar, escribir pero sobre todo para leer seguramente con ello, formaremos lectores autónomos que aprecien la lectura como una actividad gratificante.

La lectura debe ser un momento de relajación, disfrute, placentera y permanente.

Desafortunadamente, el contexto social en el que se desenvuelve el niño, en la mayoría de los casos, no es el idóneo para motivarlo y ayudarlo para que se convierta en un buen lector.

El juego es una forma de aprendizaje, lograr en la escuela y en particular en el aula ese clima abierto, sin presiones, donde el niño pueda expresarse como en un juego.

### Lectura, imaginación y sensibilidad

La imaginación y la sensibilidad nos hacen ver y resolver los problemas y situaciones de la vida con una calidad mucho más acertada. Eliseo Diego.

“Una verdadera lectura exige que vayamos desentrañando el sonido oculto en el símbolo de cada palabra y que le sigamos la alusión hasta el objeto real, mental o imaginario, cuyo sitio ocupa en la conciencia.”

“Leer es actividad en movimiento constante, quien escucho a lee un cuento se ve literalmente obligado a crear y recrear”

Es necesario que el maestro y padres de familia den a los niños ejemplos de la lectura y les proporcionen oportunidades para leer.

Leer cuentos o textos a los niños, les abren puertas de la imaginación.

Que los supervisores, los directores y los maestros valoren al acervo (Rincones de Lectura) como un recurso que puede apoyar el trabajo de la escuela. En especial al maestro dentro y fuera del aula, útil para enseñar y para aprender. Para usarlos, disfrutarlos y aprovecharlos, manejando el préstamo a domicilio.

Debemos creer que la lectura, además de un proceso mecánico para descifrar mensajes y obtener información, Puede ser una aventura, un instrumento de comunicación creativo.

Un proyecto que nace con la idea de:

\*Apoyar al maestro para que los niños exploren los libros, y los lleguen a apreciar como un medio que les descubre otros mundos y experiencias que

les permite conocerse e identificarse a sí mismos.

\* Lograr interesar a los niños en la literatura recreativa, en una lectura que gocen, y a la vez se está encaminando a comprender lo que leen por placer, se estará formando como lector y como añadidura vendrá la comprensión.

Rincones de Lectura, hoy en día, está a cargo de la Unidad de Publicaciones Educativas de la SEP, es el único programa que tiene dedicado a la formación de lectores, en sus 18 años que tiene funcionando ha dotado de acervos bibliográficos a la totalidad de las primarias oficiales del país y a una gran cantidad de escuelas de educación preescolar.

### 5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre de la estrategia	Propósito de la estrategia	Rasgos a evaluar	Fecha
1.-Creando e inventando	Fomentar la imaginación al leer un cuento .	A) Fomentó su creatividad B) Comprendió lo leído C) Creativo al inventar el cuento.	9 y 10 de septiembre
2.-El arca de papel	Estimular la memoria visual. Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.	A) Desarrolló la memoria visual. B) Estimuló su imaginación. C) Colaboró con el equipo	22 y 23 de septiembre
3.-Los sueños del dragón	Fomentar el gusto por leer. Estimular la observación. Desarrollar la creatividad para elaborar cartas, recados y recetas médicas.	1) Desarrolló su creatividad para elaborar: A) Cartas B) Recados C) Recetas Médicas.	7 y 8 de octubre
4.-Ruleta literaria	Estimular a los niños y niñas para que gocen con la lectura de cuentos.	A)Identifico a los personajes del cuento B) Describió un lugar donde se desarrolla el cuento. C) Describió un personaje	14 y 15 de octubre
5.-Que, quién, como	Fomentar el gusto por leer. Profundizar en la lectura. Situar en tiempo y espacio lo que dice el autor.	A)Modeló al personajes B) Asoció texto con personaje c)Describió personaje.	21 y 22 de octubre
6.-Que, con quién, con cual.	Ejercitar la atención, la memoria y la comprensión lectora.	A)Mostró interés al leer B)Ejercitó la memorial C)Describió personaje	27 y 28 de octubre
7.-Entre sombras	Desarrollar la capacidad de escuchar e interpretar. Desarrollar la imaginación y la expresión oral.	A)Escuchó con atención B) Reconoció a los personajes. C) Asoció texto con sombra proyectada.	4 y 5 de noviembre
8.-Nuestras fantasías	Que los alumnos disfruten y comprendan la lectura. Distinguir dónde, cuándo y cómo sucedió la acción. Fomentar la creatividad	A) Distinguió y dio respuesta a: dónde, cuándo y cómo sucedió la acción.	12 de noviembre
9.-Los pregoneros	Improvisar versos Favorecer la expresión literaria Estimular la imaginación creadora	A)Reconoció personajes B)Elaboró la baraja con los personajes C) Improvisó versos	3 de diciembre
10.-Adivina quién soy	Comprender lo que lee ejercitar la atención Dar importancia a los sentimientos actitudes y valores de los personajes	1. Reconoció en los personajes sus: A) Sentimientos B) Actitudes C) Valores	9 y 10 diciembre

## ESTRATEGIA 1

**NOMBRE:** Creando e inventando.

**PROPÓSITO:** Fomentar la imaginación creadora y favorecer la expresión literaria.

**MATERIAL:** Textos ilustrados, hojas de papel bond tamaño carta o cartulina y lápices de colores.

### **DESARROLLO:**

\* Se invita a los niños y niñas a formar equipos de cuatro o cinco integrantes y seleccionar el libro que más llame su atención para:

\* Observar las portadas de los libros.

\* Comentar con sus compañeros lo que va encontrando.

\* Después de reconocer los personajes y lugares jugar a inventar lo que no existe, pero podría estar ahí.

\* Dibujar y pintar el lugar imaginario y los seres que ahí habitan.

\* Escribir una historia de lo que sucede en ese lugar.

\* Cuando los equipos han finalizado su trabajo, se invita a colocarse alrededor del salón dejando un espacio para que cada equipo narre o lea su historia.

\* Para finalizar la animación se invita a todos a montar una galería de arte.

## ESTRATEGIA 2

**NOMBRE:** El arca de papel

**PROPÓSITO:** Desarrollar la memoria visual, estimular la imaginación, fomentar el trabajo colectivo y la cooperación.

**MATERIALES:** Libros del Rincón de lecturas. Una caja grande decorada en forma de arca, hojas blancas, lápices de colores, tijeras, pegamento y un friso de papel.

**DESARROLLO:** \* Se colocan los libros del Rincón de tal forma que se puedan apreciar las portadas y:

\*Se invita a los alumnos a seleccionar el de su preferencia, leer el título y autor y hojearlo.

\*Después de unos momentos, cuando todos se han familiarizado con el texto, se invita a los niños a colocarse alrededor del salón.

\*Cada uno irá pasando al frente para presentar a sus compañeros el libro que seleccionó, iniciando por el título, autor y lo que más le gustó de él, al finalizar su reseña lo depositará en el “Arca de papel”

\*Una vez que todos han finalizado su presentación: Se organicen en equipo.

Tome cada uno el material. Dibujen lo que más les haya gustado de los textos presentados y que escriban al pie de cada uno un texto breve.

\*Al terminar su dibujo, pegarlo en diferente posición en el mural, decorar los espacios vacíos como mejor le parezca.

\*Sacar del arca de papel los textos, los ubique en el mural y escriban el nombre del libro con un marcador.

\*Para finalizar, busque en el Arca de Papel los textos olvidados y comentar con los alumnos por qué creen que se quedaron ahí.

## ESTRATEGIA 3

**NOMBRE:** Los sueños del dragón.

**PROPÓSITO:** Estimular la observación, la creatividad para elaborar cartas, recados y recetas médicas, el gusto estético, y propiciar la colaboración e investigación.

**MATERIALES:** Libros con temas de reptiles. Cartas dirigidas a: tortugas, serpientes, lagartos, cocodrilos...

Tela o papel crepé para elaborar fundas para el cuerpo de los reptiles.

Cassette con música grabada, con ritmos africanos, prehispánicos, que pueden servir de fondo para el encuentro de los reptiles.

**DESARROLLO:** Se invita a los niños a seleccionar los libros con temas de reptiles, elegir uno y formar equipo con los que eligieron el mismo libro para leerlo y comentarlo.

Cuando todos hayan finalizado la lectura, “llega el cartero” con una carta para: las tortugas, los lagartos, las serpientes. (Se distribuyen de acuerdo al texto que cada equipo ha seleccionado).

Los participantes de cada equipo leen la carta que les “envió el dragón” que dice: Querida amiga (tortuga, lagarto, cocodrilo...) hoy es mi aniversario y desde hace siglos he soñado con una fiesta en la que pueda bailar contigo y disfrutar de la grata compañía de tus vecinos cercanos.

Ningún obsequio me haría más feliz que tu presencia. Por favor no faltes he reservado un lugar de honor para ti y tus amigos. Verte me hará dichoso.

Espero con ansia tu llegada, Cariñosamente.

Danki (puede ser reemplazado por el de su elección).

Se comenta el contenido de la carta y se les sugiere que se organicen para asistir a la reunión. Se coloquen el disfraz, todo el equipo puede ser un sólo animal, por lo que su costal será enorme, uno será la cabeza, otros las patas, o lo pueden hacer individual.

Cuando todos tienen confeccionados sus cuerpos se pone música para que asistan a la casa del dragón y se inicia la fiesta.

Al finalizar la sesión, se hacen comentarios para que los alumnos expresen sus emociones y experiencias.

## ESTRATEGIA 4

**NOMBRE:** Ruleta Literaria.

**PROPÓSITO:** Estimular a los niños para que gocen con la lectura de cuentos.

Reflexionar sobre las diferencias y semejanzas que puede haber en interpretación de un cuento.

**MATERIALES:** Libros del Rincón de Lecturas. Tarjetas con los nombres de los personajes del cuento. Tiras de papel para calculadora. Plumones de colores.

**DESARROLLO:** Los alumnos se colocan alrededor del salón en una posición cómoda para poder escuchar la lectura para poder escuchar la lectura en voz alta del texto seleccionado por el maestro.

Finalizada la lectura se invita a los niños a:

Escribir en las tiras de papel la descripción de los personajes del cuento, ¿Cómo es? ¿Qué edad crees que tiene? ¿Cómo está vestido? ..., utilizando una tira para cada uno de ellos.

Cuando todas terminan de realizar la actividad, en el patio o centro del salón:

Se colocan las tarjetas con los nombres de los personajes del texto y los niños colocan las descripciones correspondientes.

Se van leyendo las descripciones de cada uno y se comentan las semejanzas y diferencias entre ellos.

Para terminar la animación se puede realizar una ronda de comentarios sobre lo que observaron.

## **ESTRATEGIA 5**

**NOMBRE:** Qué, Quién, Como.

**PROPÓSITO:** Profundizar en la lectura. Aprender a valorar el libro por sus cualidades estéticas, literarias, artísticas, de pensamiento. Situar en su tiempo y lugar lo que dice el autor.

**MATERIALES:** Ejemplares del libro en número suficiente para que puedan leerlo todos los que van a participar. Tarjetas con preguntas relacionadas a la obra para guiar la animación.

**DESARROLLO:** Con tiempo suficiente del día de la animación se dará a conocer el título de la obra para que todos la lean previamente ( fotocopias ) haciéndose hincapié en los aspectos que se deberá fijar más la atención, (época, lugar, características de los personajes) La animación se desarrollará así: Hacer una reseña clara y sencilla del libro. Indicar el género literario de que se trata, la nacionalidad del autor.

Formular preguntas para dar pie al diálogo sobre aspectos concretos de la obra, profundizar en qué dice el texto, cómo lo dice, quién lo dice. Para concluir se abre una sesión de comentarios para que los niños opinen sobre la obra, a quién la recomendarían.

## ESTRATEGIA 6

**NOMBRE:** ¿Qué, con quién, con cuál?

**PROPÓSITO:** Reconocer a los personajes y situaciones de diferentes textos.

Ejercitar la memoria, atención y la comprensión lectora.

**MATERIALES:** Fichas con fragmentos de diferentes textos. Rótulos con los títulos de las obras.

**DESARROLLO:** Para esta animación se informa a los niños el día y la hora de la reunión y los libros con los que vamos a “jugar” sugiriendo su lectura antes.

Reunidos todos para la animación, se invita a los niños a formar cuatro o cinco equipos y: Seleccionar del fichero una tarjeta.

Leer y comentar con los integrantes del equipo a que cuento u obra corresponde el párrafo.

Ir colocando debajo del título la tarjeta.

Cuando todas las tarjetas se encuentran en su sitio, a cada equipo se le asignará una lámina para que revise si todas las tarjetas corresponden a la obra y la ordenen de acuerdo a la secuencia de ésta.

Para finalizar la sesión, se lee el contenido de cada lámina y se analiza para comentar lo que falta o lo que sobra en cada una de acuerdo a la obra.

## ESTRATEGIA 7

**NOMBRE:** Entre sombras.

**PROPÓSITO:** Agudizar la capacidad de escuchar e interpretar.  
Desarrollar la imaginación y la expresión oral.

**MATERIALES:** Libros del rincón con textos libres. Hojas blancas tamaño carta. Lápices tijeras. Una sábana blanca (telón) lámpara de mano. Grabadora y casetes.

**DESARROLLO:** Invitar a los alumnos colocarse alrededor del salón y sentarse cómodamente. Leer en voz alta el texto seleccionado. Se organicen en equipos y dibujen en una hoja la silueta de los personajes del texto, que los recorten y peguen en la parte posterior de éstos una tira para que puedan sostenerse en la palma de la mano. Cuando todos hayan finalizado el trabajo, se coloquen alrededor del salón dejando un espacio para colocar el telón. Cada equipo se irá colocando detrás del telón para recrear la historia con las siluetas, para que éstas se proyecten deberán iluminarlas con la lámpara. Un espectador irá narrando la historia conforme van pasando las sombras en el escenario. Al finalizar la animación se hacen comentarios, expresan sus opiniones.

## **ESTRATEGIA 8**

**NOMBRE:** Nuestras Fantasías.

**PROPÓSITO:** Qué los niños y niñas comprendan y disfruten la lectura. Distinguir dónde, cuándo, y cómo sucedió la acción. Fomentar la creatividad.

**MATERIALES:** Diferentes tipos de textos. Sobres rotulados con el nombre del libro y en el interior tarjetas escritas con consignas para cambiar a los personajes de la época, sitio y contexto, hojas tamaño carta, bolígrafos, lápices de colores.

**DESARROLLO:** Prestar a los alumnos Libros del Rincón, de su agrado para llevarlo a casa y lo lea con tranquilidad, que fije su atención en los personajes, época y el lugar en que se desarrollan las acciones. (El maestro debe conocer el contenido de los libros para que elabore las consignas)

Se da a conocer día y hora de la reunión. Reunidos todos el día de la animación, cada uno hace la presentación del libro que leyó citando el título, nombre del autor, la época en que ubica a los personajes y el lugar de la acción. Se solicita seleccionar el sobre con el nombre de su libro y utilizar las consignas para crear un nuevo texto.

Cuando todos hayan terminado su texto, se les invita a formar un círculo

del salón para escuchar las producciones de sus compañeros

Para finalizar la sesión se hace una ronda de comentarios y se sugiere a los niños, elaborar en su texto un dibujo y ponerlo en el periódico del aula.

## ESTRATEGIA 9

**NOMBRE:** Los pregoneros.

**PROPÓSITO:** Favorecer la expresión literaria. Estimular la imaginación creadora.

**MATERIAL:**” Darío de una marquesa” ejemplar del acervo de Rincones de lectura. Hojas blancas, lápices, plumones, tarjetas bibliográficas, grabadora y el cassette con la canción del tlacuache de crí- cri.

**DESARROLLO:** Reunidos para la sesión, invitar a los chicos a sentarse cómodamente alrededor del salón para formar un círculo.

Dar las siguientes explicaciones.

\*Mientras leo el texto en voz alta “El diario de una marquesa” ellos irán escribiendo en su hoja los personajes que vayan apareciendo (ladrones, frailes, campesinos, niños, señoras indios)

\*Al finalizar la lectura, por turnos, pasarán al frente para escribir la relación de los personajes del texto en el pizarrón.

\* Cuando no falte ningún personaje, en una tarjeta dibujarán, en una de sus caras un pregón y del otro lado a uno de los personajes escribiendo al pie

de la imagen de quien se trata y así, formar entre todos una “baraja” con los personajes del diario de la marquesa.

\* Todos los personajes deben quedar incluidos.

\*Al ritmo de la canción del tlacuache de crí-cri cada uno hará la presentación del personaje que saque de la baraja.

\*La baraja se irá pasando de mano en mano cantando el estribillo, cambio, compró y vendo, vendo, cambio y compro por igual.

\*Al finalizar el estribillo quien se haya quedado con la baraja toma una carta para hacerla de pregón.

\*Al pregonar al personaje, improvisará versos relacionando características de éste con aspectos, situaciones o hechos del texto, por ejemplo: si saca la carta del “ladrón” la muestra a todos y va pregonando “se buscan ladroneeeeees, a hombres maloosooos, a pillos que nos hacen daño.

\*Antes de terminar su pregón pasa la baraja al compañero de a lado para que saque una carta y vaya preparando su verso, si tiene dificultades para hacerlo introduce el estribillo (cambio. compro y vendo...) y pasa al compañero siguiente la baraja.

Los participantes únicamente tienen una oportunidad para eludir la improvisación, si las cartas llegan a su mano nuevamente e introduce el estribillo perderá la oportunidad de continuar en el juego

\* Finalizar la actividad ovacionando a los mejores pregoneros del grupo.

## **ETRATEGIA 10**

**NOMBRE:** Adivina ¿Quién soy?

**PROPÓSITO:** Comprender lo leído Dar importancia a los sentimientos, actitudes y valores que enriquecen al hombre. Desarrollar la atención.

**MATERIAL:** Libros del acervo de Lectura, hojas impresas con el esbozo de cada personaje tomando en cuenta sentimientos, actitudes o cualidades notables

**DESARROLLO:** Se invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la actividad.

\*Lectura en voz alta del texto.

\*Distribuir las hojas impresas a todos los alumnos, de manera que no se vea el contenido.

\*Cuando todos tienen ya la hoja con el esbozo de los personajes cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta.

\*Se solicita al primer alumno que quiera participar que lea su carta y nos diga de que personaje se trata, como lo descubrió y como se lo imagina.

\*Para finalizar la actividad se abre una ronda de preguntas, tales como:

\*¿Qué personaje fue el más noble?

\* Qué personaje fue el más generoso?

Con el fin de destacar las cualidades más importantes del hombre a través de los personajes e invitar a los niños a describir en forma escrita al personaje de su agrado.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación, como un elemento más del proceso enseñanza - aprendizaje, tiene por objeto explicar y comprender una situación educativa.

Nos interesa definir y precisar cuál va a ser nuestro objeto de evaluación. De acuerdo a nuestros propósitos dicho objeto de evaluación es el aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento, indagación que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas.

La evaluación del aprendizaje como elemento rector del proceso educativo, determina la naturaleza de la información, las formas e instrumentos que se van a utilizar la periodicidad para realizarla.

a) La diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación e identificación de la situación actual que presentan un sujeto y un grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión, para iniciar el trabajo.

b) La formativa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso enseñanza - aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evolución del aprendizaje de los alumnos.

El fin esencial de la evaluación del aprendizaje es el de proporcionar las bases para tomar decisiones pedagógicas encaminadas a reorientar el proceso metodológico que, expresado en situaciones didácticas, promueve el aprendizaje escolar.

Al considerar la evaluación como un proceso, es necesario establecer algunos principios que guíen su marcha en el aula escolar.

\*Sistematizar la observación del desempeño del sujeto y del grupo en cada situación de evaluación.

\*Utilizar adecuadamente el instrumento de evaluación.

Para sistematizar la observación del desempeño del alumno se recomienda la elaboración de un expediente en el que se integren las diferentes evaluaciones que se realicen durante el periodo.

Durante el desarrollo de las actividades el maestro puede reconocer los avances significativos, o bien las dificultades con las cuales se han enfrentado los alumnos al operar el objeto de conocimiento.

Perfil grupal, consiste en registrar los resultados de las evaluaciones que se

van realizando durante el periodo escolar.

El perfil indica progresivamente el avance del grupo en el aprendizaje de los contenidos, y al final del período escolar se obtiene el patrón evolutivo de cada uno de los alumnos. (3)

La evaluación es parte inseparable del proceso enseñanza - aprendizaje.

La evaluación lleva consigo una carga de poder, el profesor tiene en sus manos la posibilidad de seleccionar, de certificar los aciertos y los fracasos.

El sistema educativo que escalona las certificaciones, los padres que esperan para sus hijos el éxito escolar, la sociedad que pide buenos resultados, hacen e el profesor no conceda importancia a la evaluación en cuanto a proceso sancionador, el alumno, los padres y otros profesores carguen de connotaciones controladoras ese proceso.

La evaluación condiciona de tal manera la dinámica del aula que bien podría decirse que la hora de la verdad no es la del aprendizaje, sino la de la evaluación.

Hacia una nueva forma de evaluación.

Una pedagogía diferenciada requiere de cambios importantes en la

(3) Gómez Palacio Margarita.

SEP El niño y sus primeros años en la escuela

Biblioteca para la Actualización del Maestro. Páginas 143-143.

Concepción misma de la evaluación y en el proceso pedagógico.

En esta perspectiva, la evaluación es un proceso permanente y sistemático de reflexión y valoración de la práctica pedagógica con el propósito de orientar, regular y mejorar la enseñanza -aprendizaje

En este sentido, permite ofrecer la ayuda pedagógica adecuada al alumno, considerándolo de manera integral y tomando en cuenta todos los elementos del proceso educativo.

La evaluación no es un problema de medición sino de comprensión. Se evalúa para comprender ¿por qué no han aprendido? ¿En qué han fallado alumnos y docentes?

La evaluación en la reflexión tanto del alumno como del docente sobre los diferentes factores que intervienen en el aprendizaje. Explica y comprende una situación educativa. (4)

La evaluación desempeña diversas funciones, es decir, sirve a múltiples objetivos, no solo para el sujeto evaluado, sino de cara al profesor, a la institución escolar, a la familia y al sistema social.

La utilidad de la evaluación, no es precisamente, la pedagógica pues el hecho de evaluar no surge en la educación como una necesidad de conocimiento del alumno y de los procesos educativos. Partimos de una realidad institucional históricamente condicionada y muy asentada que

exige su uso; se evalúa por la función social que con ello se cumple al acreditar o certificar, ante la sociedad y comunidad cultural.

Una institución como la escuela genera valores y prácticas que la sociedad asimila, pero incorpora otros muchos que antes de ser comportamientos escolares son prácticas sociales a las que no puede o no sabe sustraerse.

Por el modo en que esta institucionalizada la enseñanza, por el hecho de que los resultados obtenidos repercuten en valoraciones de los sujetos y hasta son puntos de referencia para la autoestima, las prácticas de evaluación tienen influencia decisiva en los alumnos, en sus actitudes hacia el estudio y hacia el contenido, en los profesores, en las relaciones sociales dentro del aula y en el entorno social.

---

(4) ) Comboni Salinas, Sonia  
RESIGNIFICANDO EL ESPACIO ESCOLAR.  
La innovación y la calidad educativa en una nueva práctica pedagógica. PÁG. 115-116, México 2000.<sup>11</sup>

## LOS RASGOS DE EVALUACIÓN

Al hablar de rasgos de evaluación, nos referimos a todo aquello que deba ser formulado a la hora de evaluar un proyecto de intervención pedagógica.

Al realizar las actividades sugeridas de las estrategias propuestas el maestro puede averiguar los conocimientos de los alumnos sobre lo siguiente.

- ¿Pudo el alumno identificar los personajes principales de un cuento, leyenda?
- ¿Pudo identificar los lugares y momentos en que se desarrollan?
- ¿Sabe explicar de manera oral o escrita el planteamiento, el nudo o el desenlace?
- El maestro podrá plantear en forma oral preguntas complementarias a las que se presenten en los diferentes cuestionarios.

Una situación de evaluación consta de cuatro momentos.

- 1.- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- 2.- Lectura de los textos realizada por los alumnos.
- 3.- Respuesta a las preguntas
- 4.- Análisis e interpretación de las respuestas.

## ¿Qué se evalúa?

Las competencias complejas integradas, es decir, todo lo que necesita poner en juego el alumno para abordar un texto, para entenderlo y producirlo.

Las evaluaciones en las listas de cotejo se calificarán en términos de:

Fomentó la imaginación.

Creativo al inventar y recrear su cuento.

Elaborar y dar respuesta a preguntas.

Estimuló su imaginación.

Reconoció y describió personajes.

Describió lugares.

Mostró interés a lo largo de la actividad.

Conjunto de competencias.

Registro de observaciones de cada alumno, del grupo y las actividades mismas del proyecto. La evaluación será una responsabilidad compartida entre maestra - alumnos. Para que el alumno tome conciencia de: ¿Qué logró? ¿Cómo lo hizo para aprenderlo? y ¿Qué tengo que hacer yo maestra para mejorarlo? ¿Qué resultados no esperados se obtuvieron con la actividad? ¿Qué alumno tuvo una participación destacada en el transcurso de la actividad? ¿A quiénes faltó integrar en la actividad? ¿A qué se debió? ¿Qué actitudes favorecieron el éxito de la actividad?

## .6 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Las estrategias diseñadas para los alumnos de cuarto grado, se llevaron a cabo con doble finalidad, que el alumno despertará el gusto por leer y se iniciara como lector y además favorecer significativamente la capacidad de la comprensión lectora, para apoyar el proceso enseñanza – aprendizaje y obtener un mejor desempeño académico.

Sección de anexos se localizan algunos textos y su evaluación que favorecieron en el momento de la aplicación.

### **6.1 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

A continuación se describe paso a paso la forma en que se llevaron a cabo cada una de las estrategias.

#### **ESTRATEGIA 1**

**NOMBRE:** Creando e inventando.

**PROPÓSITO:** Fomentar la imaginación creadora y favorecer la expresión literaria.

**MATERIAL:** Textos ilustrados, hojas de papel bond tamaño carta o cartulina, lápices de colores.

## **DESARROLLO:**

\* Se invita a los niños y niñas a formar equipos de cuatro o cinco integrantes y seleccionar el libro que más llame su atención para:

\*Observar las portadas de los libros.

\*Comentar con sus compañeros lo que va encontrando.

\* Después de reconocer los personajes y lugares jugar a inventar lo que no existe, pero podría estar ahí.

\* Dibujar y pintar el lugar imaginario y los seres que ahí habitan

\* Escribir una historia de lo que sucede en ese lugar.

\* Cuando los equipos han finalizado su trabajo, se invita a colocarse alrededor del salón dejando un espacio para que cada equipo narre o lea su historia.

\*Para finalizar la animación se invita a todos a montar una galería de arte.

## **OBSERVACIONES:**

El día indicado para llevar a cabo la actividad nos sentamos cómodamente en el piso se repartieron fotocopias del cuento, cabe mencionar que ya se habían leído en una sesión anterior, para dar oportunidad a los niños de conocer y tener contacto con el texto y reconocer personajes y lugares en que se

desarrolla la historia. También llevaron a casa el texto para una segunda lectura, con la finalidad de involucrar un poquito a la familia.

Edgar, Christopher y Saúl extraviaron en casa su texto por tal motivo no realizaron la segunda lectura y como consecuencia su participación en los comentarios fue casi nula.

Para finalizar todos recrearon la historia en forma oral y en forma escrita, con excepción de Saúl, América y Christopher, argumentando que el tiempo no fue el suficiente.

Edgar a pesar de no haber leído en casa se identificó con el personaje y logró el objetivo.

Todos los alumnos entregaron en forma escrita la historia cambiando el personaje por uno imaginario.

Resultando incompletos los trabajos de los tres alumnos mencionados anteriormente así como su participación en otros aspectos.

LISTA DE COTEJO  
 ESTRATEGIA 1  
 CREANDO INVENTANDO  
 LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS

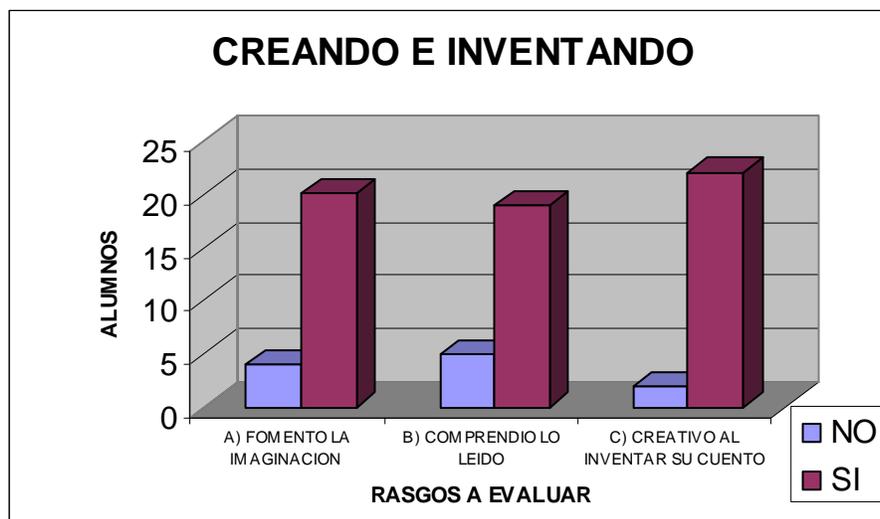
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA		X	
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA	X	X	
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR	X	X	
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA	X		X
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER		X	
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL	X	X	X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		4	5	2

RASGOS A EVALUAR

- A) FOMENTÓ LA IMAGINACIÓN
- B) COMPREDIÓ LO LEÍDO
- C) CREATIVO AL INVENTAR SU CUENTO

## EVALUACIÓN:

Para llevar a cabo la evaluación es importante centrar la atención en los rasgos a evaluar, se puede observar que un el primer rasgo 4 alumnos no lo lograron, el segundo rasgo 5 niños no lo lograron y el último dos niños no lo lograron.



## CONCLUSIÓN:

Creo que la estrategia resultó atractiva y adecuada y el texto agradable de fácil lectura y por consiguiente de buena comprensión. Logrando el objetivo general.

## ESTRATEGIA 2

**NOMBRE:** El arca de papel

**PROPÓSITO:** Desarrollar la memoria visual, estimular la imaginación, fomentar el trabajo colectivo y la cooperación.

**MATERIALES:** Libros del Rincón de lecturas. Una caja grande decorada en forma de arca, hojas blancas, lápices de colores, tijeras, pegamento y un friso de papel.

**DESARROLLO:** \* Se colocan los libros del Rincón de tal forma que se puedan apreciar las portadas y:

\*Se invita a los alumnos a seleccionar el de su preferencia, leer el título y autor y hojearlo.

\*Después de unos momentos, cuando todos se han familiarizado con el texto, se invita a los niños a colocarse alrededor del salón.

\*Cada uno irá pasando al frente para presentar a sus compañeros el libro que seleccionó, iniciando por el título, autor y lo que más le gustó de él, al finalizar su reseña lo depositará en el “Arca de papel”

\*Una vez que todos han finalizado su presentación: Se organicen en equipo. Tome cada uno el material. Dibujen lo que más les haya gustado de los textos presentados y que escriban al pie de cada uno un texto breve.

\*Al terminar su dibujo, pegarlo en diferente posición en el mural, decorar los

espacios vacíos como mejor le parezca.

\*Sacar del arca de papel los textos, los ubique en el mural y escriban el nombre del libro con un marcador.

\*Para finalizar, busque en el Arca de Papel los textos olvidados y comentar con los alumnos por qué creen que se quedaron ahí.

## OBSERVACIONES

Antes de que los alumnos entraran al salón de clase, con el apoyo de la vocal del grupo seleccionamos y colocamos los libros del rincón de lecturas alrededor del salón.

Esto motivó a los alumnos, pues al entrar al aula, empezaron a revisar, hojear y leer los libros.

Cuando consideré que ya se habían familiarizado con los textos, les pedí que eligieran uno para leerlo y presentarlo a los compañeros, al terminar su reseña lo debían depositar en la caja (Arca de papel). Cuando todos terminaron, se organizaron en equipo, tomaron el material necesario para elaborar una portada de un libro, la cual pegaron en una pared del salón, para concluir la actividad, uno de los niños sacó de la caja un cuento para leer en casa.

Por último revisar la caja y sacar los libros que se quedaron olvidados, y

comentar ¿Por qué? Nadie los eligió.

Josefina comento: que los libros se habían quedado olvidados porque tenían muchas letras y pocos dibujos, pero que a ella sí le gustaban.

Cabe mencionar que Frida al encontrar un libro de su interés, se quedó leyendo gran parte de la actividad.

LISTA DE COTEJO  
 ESTRATEGIA 2  
 EL ARCA DE PAPEL  
 MATERIAL: LIBROS DEL RINCÓN

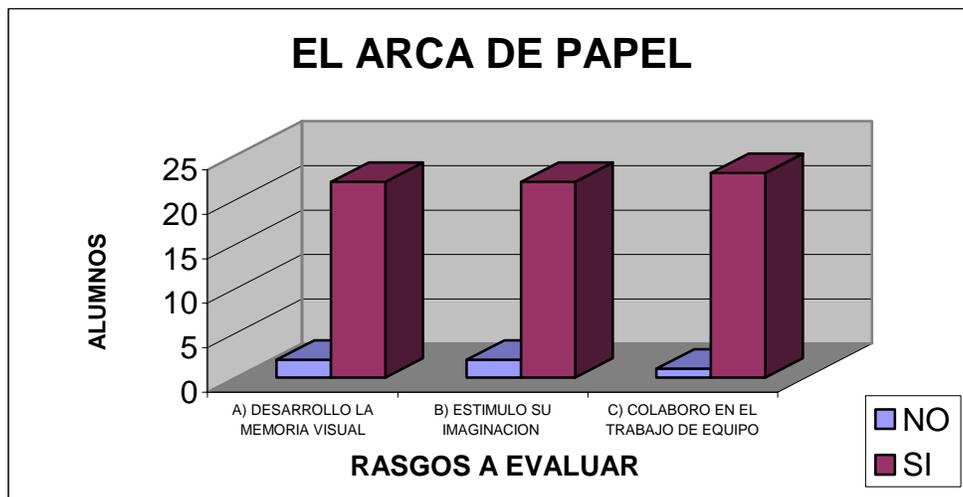
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			X
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA	X		
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR		X	
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA			
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER	X		
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL		X	
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		2	2	1

RASGOS A EVALUAR

- A) DESARROLLÓ LA MEMORIA VISUAL
- B) ESTIMULÓ SU IMAGINACIÓN
- C) COLABORÓ EN EL TRABAJO DE EQUIPO

## EVALUACIÓN

Al observar el desarrollo de la actividad y la participación entusiasta de los alumnos, así como la elaboración de su cartel en equipo, 22 niños desarrollaron la memoria visual así como la imaginación y 23 trabajaron en equipo.



## CONCLUSIÓN:

Al analizar el trabajo de los alumnos con los libros, llegué a la conclusión que la estrategia aplicada fue adecuada para desarrollar el gusto por la lectura ya que la mayoría de los alumnos lograron los aspectos a evaluar.

## ESTRATEGIA 3

**NOMBRE:** Los sueños del dragón.

**PROPÓSITO:** Estimular la observación, la creatividad para elaborar cartas recados y recetas médicas, el gusto estético, y propiciar la colaboración e investigación.

**MATERIALES:** Libros con temas de reptiles. Cartas dirigidas a: tortugas, serpientes, lagartos, cocodrilos...

Tela o papel crepé para elaborar fundas para el cuerpo de los reptiles.

Cassette con música grabada, con ritmos africanos, prehispánicos, que pueden servir de fondo para el encuentro de los reptiles.

**DESARROLLO:** Se invita a los niños a seleccionar los libros con temas de reptiles, elegir uno y formar equipo con los que eligieron el mismo libro para leerlo y comentarlo.

Cuando todos hayan finalizado la lectura, “llega el cartero” con una carta para: las tortugas, los lagartos, las serpientes... (se distribuyen de acuerdo al texto que cada equipo ha seleccionado).

Los participantes de cada equipo leen la carta que les “envió el dragón” que dice:

Querida amiga (tortuga, lagarto, cocodrilo...) hoy es mi aniversario y desde hace siglos he soñado con una fiesta en la que pueda bailar contigo y

disfrutar de la grata compañía de tus vecinos cercanos.

Ningún obsequio me haría más feliz que tu presencia. Por favor no faltes he reservado un lugar de honor para ti y tus amigos. Verte me hará dichoso.

Espero con ansia tu llegada, Cariñosamente.

Danki (puede ser reemplazado por el de su elección).

Se comenta el contenido de la carta y se les sugiere que se organicen para asistir a la reunión. Se coloquen el disfraz, todo el equipo puede ser un sólo animal, por lo que su costal será enorme, uno será la cabeza, otros las patas, o lo pueden hacer individual.

Cuando todos tienen confeccionados sus cuerpos se pone música para que asistan a la casa del dragón y se inicia y se inicia la fiesta.

Al finalizar la sesión, se hacen comentarios para que los alumnos expresen sus emociones y experiencias.

## OBSERVACIONES:

Con anticipación entregué copias del cuento, para que lo leyeran, haciendo hincapié en que lo debían traer al día siguiente. Tres alumnos olvidaron en casa su cuento, por lo tanto, les tocó seguir la lectura con otro compañero, esto les impidió participar adecuadamente en los comentarios que se iban realizándola momento de leer nuevamente la lectura.

Cada alumno escribió una carta a un compañero con el seudónimo de los personajes del cuento (animales) las que fueron recibidas y leídas por el destinatario.

3 niños no entregaron su carta.

También elaboraron recados siguiendo la misma temática de la carta.

1 Alumno no entregó oportunamente su recado.

Segunda parte de la actividad.

Reunidos en el salón de clases y con el disfraz respectivo, jugaron y bailaron al compás de la música seleccionada, en una gran fiesta.

Al terminar la fiesta algunos niños se hicieron los enfermos y otros los médicos y viceversa para diagnosticar y de esa forma elaborar una receta médica.

2 niños que debían trabajar en pareja para elaborar la receta no lo hicieron.

LISTA DE COTEJO  
 ESTRATEGIA 3  
 LOS SUEÑOS DEL DRAGÓN  
 MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN

N P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA			
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR	X		X
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA		X	
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI	X		
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL	X		X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		3	1	2

**RASGOS A EVALUAR  
 ELABORARON.**  
 A) CARTAS  
 B) RECADOS  
 C) RECETAS MÉDICAS

## EVALUACIÓN:

21 alumnos lograron escribir correctamente su carta y entregarla oportunamente al destinatario, 23 alumnos escribieron su recado tomando en cuenta los elementos necesarios, 22 alumnos lograron escribir la receta, transmitiendo el mensaje requerido.



## CONCLUSIÓN

La estrategia aplicada me parece adecuada para lograr la comprensión lectora en los alumnos, además de despertar el gusto por leer, desarrolló otras habilidades como escribir, diferentes tipos de textos. Fue una actividad divertida en muchos aspectos, los niños disfrutaron al disfrazarse y bailar o moverse simplemente al ritmo de la música.

## ESTRATEGIA 4

**NOMBRE:** Ruleta Literaria.

**PROPÓSITO:** Estimular a los niños para que gocen con los cuentos.

Reflexionar sobre las diferencias y semejanzas que puede haber en la interpretación de un cuento.

**MATERIALES:** Libros del Rincón de Lecturas. Tarjetas con los nombres de los personajes del cuento. Tiras de papel para calculadora. Plumones de colores.

**DESARROLLO:** Los alumnos se colocan alrededor del salón en una posición cómoda para poder escuchar la lectura para poder escuchar la lectura en voz alta del texto seleccionado por el maestro.

Finalizada la lectura se invita a los niños a:

Escribir en las tiras de papel la descripción de los personajes del cuento, ¿Cómo es? ¿Qué edad crees que tiene? ¿Cómo está vestido? ..., utilizando una tira para cada uno de ellos.

Cuando todas terminan de realizar la actividad, en el patio o centro del salón:

Se colocan las tarjetas con los nombres de los personajes del texto y los niños colocan las descripciones correspondientes.

Se van leyendo las descripciones de cada uno y se comentan las semejanzas y diferencias entre ellos.

Para terminar la animación se puede realizar una ronda de comentarios sobre lo que observaron.

## OBSERVACIONES

El día de la animación los niños se sentaron cómodamente formando un círculo, repartí las copias de la historia próxima a leer.

La maestra inició la lectura, posteriormente cada uno de los alumnos leyó un párrafo, mientras los demás escuchaban con atención.

Al finalizar la lectura y los comentarios pertinente. Escribieron en tiras de papel la descripción de los personajes. Relacionaron personaje con su descripción. Leyeron cada descripción, observaron que había algunas faltas de ortografía las cuales se fueron corrigiendo al mismo tiempo de la lectura.

Para finalizar y cerrar la sesión se realizaron comentarios relacionados con la actividad y la lectura.

## LISTA DE COTEJO

### ESTRATEGIA 4

#### RULETA LITERARIA

#### MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS

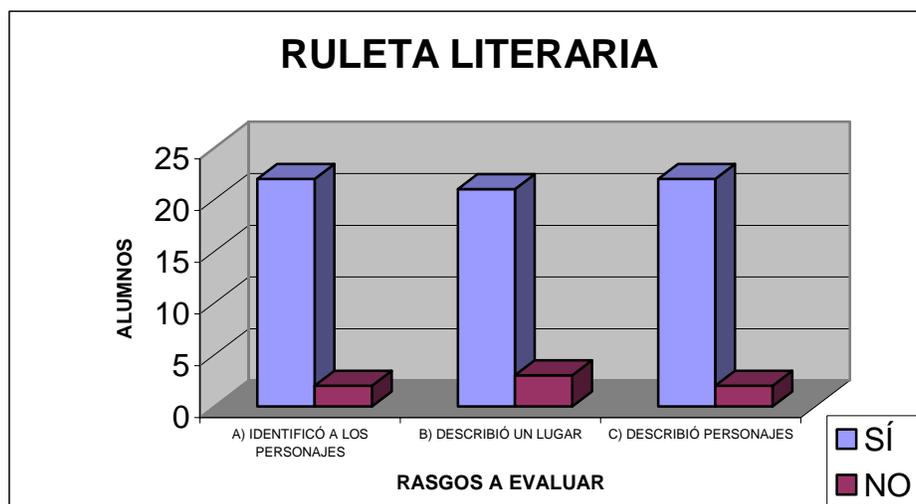
.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA		X	
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			X
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR	X	X	
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA			
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			X
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER	X		
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA		X	
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL			
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		2	3	2

#### RASGOS A EVALUAR

- A) IDENTIFICÓ A LOS PERSONAJES
- B) DESCRIBIÓ UN LUGAR
- C) DESCRIBIÓ PERSONAJES

## EVALUACIÓN:

Cada uno de los 22 alumnos describió a un personaje (se enfocaron al personaje principal). 20 niños describieron lugares, 22 alumnos identificaron la mayor parte de los personajes.



## CONCLUSIÓN:

La estrategia me pareció interesante y adecuada para la comprensión lectora de los alumnos de 4º año, paralelamente desarrolla otras habilidades como la expresión oral y escrita.

## ESTRATEGIA 5

**NOMBRE:** Que, Quien, Como.

**PROPÓSITO:** Profundizar en la lectura. Aprender a valorar el libro por sus cualidades estéticas, literarias, artísticas, de pensamiento. Situar en su tiempo y lugar lo que dice el autor.

**MATERIALES:** Ejemplares del libro en número suficiente para que puedan leerlo todos los que van a participar. Tarjetas con preguntas relacionadas a la obra para guiar la animación.

**DESARROLLO:** Con tiempo suficiente del día de la animación se dará a conocer el título de la obra para que todos la lean previamente (fotocopias) haciéndose hincapié en los aspectos que se deberá fijar más la atención, (época, lugar, características de los personajes)

La animación se desarrollará así:

Hacer una reseña clara y sencilla del libro.

Indicar el género literario de que se trata, la nacionalidad del autor etc.

Formular preguntas para dar pie al diálogo sobre aspectos concretos de la obra, profundizar en qué dice el texto, cómo lo dice, quién lo dice.

Para concluir se abre una sesión de comentarios para que los niños opinen sobre la obra, a quién la recomendarían.

## OBSERVACIONES.

Para dar inicio a nuestra actividad, se pide a los niños que se sienten cómodamente en el centro del salón, formando un círculo con la finalidad de que todos quedemos frente a frente y no veamos y escuchemos mejor. Ya con sus fotocopias en la mano, las cuales fueron entregadas con anticipación, nos disponemos a leer el texto, e ir formulando preguntas para dar pie al diálogo sobre aspectos del contenido del texto, siempre con la intención de hacer reflexionar ante las situaciones que enfrenta el o los personajes, invitándolos a sentirse protagonista de la obra.

Tres alumnos extraviaron sus materiales del cuento, esto ocasionó cierto descontento entre sus compañeros, y el no tenerla como apoyo, fallaron en su participación.

El resto del grupo participó haciendo anticipaciones e inferencias.

Olvidaba mencionar que mientras leíamos tenían en una de sus manos un trozo de plastilina el cual amasaban para después modelar su personaje favorito y describirlo y asociarlo con lo que dice en el texto. Mencionar también algunas características del lugar en que se encuentra el personaje.

## LISTA DE COTEJO

### ESTRATEGIA 5

### QUÉ, QUIÉ, CÓMO

### MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS

N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA		X	X
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR			
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA	X	X	X
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			X
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER	X	X	X
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL	X	X	X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		3	4	5

### RASGOS A EVALUAR

A) MODELÓ EL PERSONAJE FAVORITO

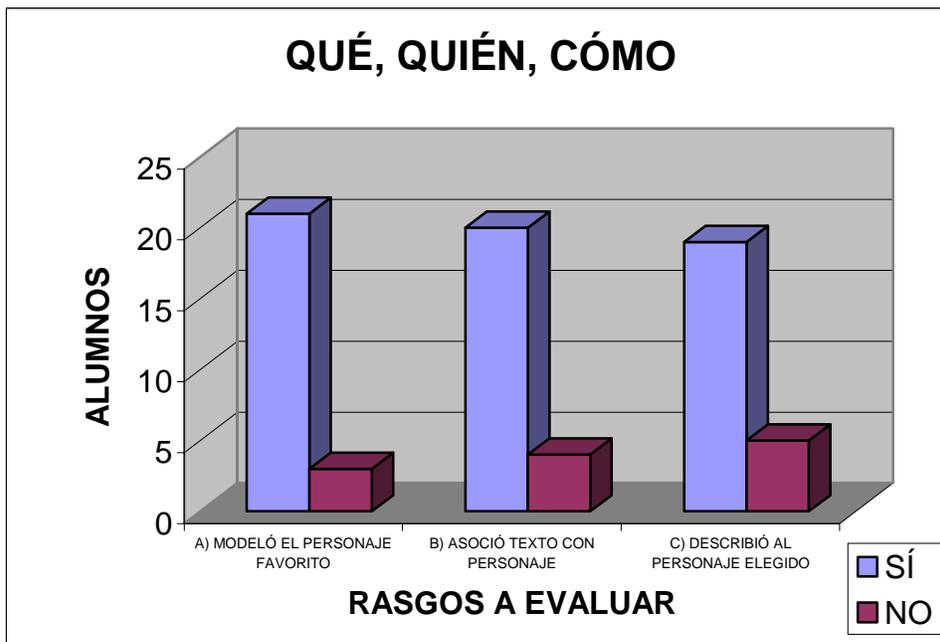
B) ASOCIO TEXTO CON PERSONAJE

C) DESCRIBIÓ AL PERSONAJE DE SU ELECCIÓN

## EVALUACIÓN:

Al observar la lista de cotejo podemos observar que 21 alumnos lograron modelar su personaje favorito, 19 alumnos lograron describir un personaje, es importante mencionar que 5 niños se les complico este aspecto por no tomar en cuenta el tiempo con el cual disponían.

20 alumnos asociaron el texto con el personaje favorito y agregaron otros aspectos para completar su descripción.



## CONCLUSIÓN

Esta estrategia me parece adecuada para lograr la comprensión lectora y la expresión oral de los alumnos, además promueve otras habilidades y destrezas como el modelar con plastilina.

## ESTRATEGIA 6

**NOMBRE:** ¿Qué, con quién, con cuál?

**PROPÓSITO:** Reconocer a los personajes y situaciones de diferentes textos.

Ejercitar la memoria, atención y la comprensión.

**MATERIALES:** Fichas con fragmentos de diferentes textos. Rótulos con los títulos de las obras.

**DESARROLLO:** Para esta animación se informa a los niños el día y la hora de la reunión y los libros con los que vamos a “jugar” sugiriendo su lectura antes.

Reunidos todos para la animación, se invita a los niños a formar equipos y seleccionar del fichero una tarjeta.

Leer y comentar con los integrantes del equipo a que cuento u obra corresponde el párrafo.

Ir colocando debajo del título la tarjeta.

Cuando todas las tarjetas se encuentran en su sitio, a cada equipo se le asignará una lámina para que revise si todas las tarjetas corresponden a la obra y la ordenen de acuerdo a la secuencia de ésta.

Para finalizar la sesión, se lee el contenido de cada lámina y se analiza para comentar lo que falta o lo que sobra en cada una de acuerdo a la obra.

## **OBSERVACIONES:**

Reunidos en el salón de clase, se pide a los alumnos formar equipos de cuatro integrantes para llevar a cabo la actividad, cada equipo comenta acerca de los títulos de los cuentos que con anticipación fuimos leyendo en clase y como tarea para realizar en casa.

Se hace entrega de tarjetas que contienen descripciones de personajes o párrafos correspondientes a las lecturas realizadas y las coloca debajo del título.

Para finalizar cada equipo lee los textos y se analizan si corresponden o no a la obra.

Los alumnos que fallaron en algún aspecto de los que se tomaron en cuenta para evaluar fueron aquellos que no se pudieron integrar plenamente con el equipo.

## LISTA DE COTEJO

### ESTRATEGIA 6

¿QUÉ, CON QUIÉN, CON CUAL?

MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS

N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY	X	X	
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA	X	X	
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR			
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA			
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA		X	
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI	X	X	
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL		X	X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		3	5	1

### RASGOS A EVALUAR

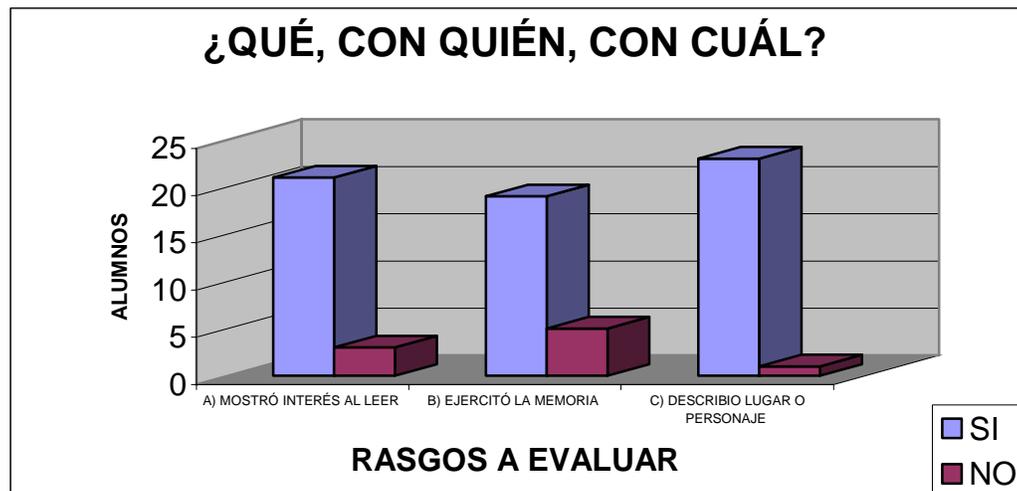
A) MOSTRÓ INTERÉS AL LEER

B) EJERCITÓ LA MEMORIA

C) DESCRIBIÓ PERSONAJE O LUGAR

## EVALUACIÓN:

Al hacer las observaciones mientras los alumnos llevaban a cabo la actividad, me di cuenta que 21 alumnos si mostraron interés por leer los textos que les tocaron, asociándolos con las lecturas de las que ya tenían conocimiento. 19 alumnos lograron con éxito asociar texto actual con el anterior. Y 23 niños lograron describir personajes con fluidez y coherencia.



## CONCLUSIÓN:

Esta estrategia resultó agradable y divertida, porque los niños tuvieron la oportunidad de desplazarse de un lado a otro del salón, eso les agrada, además opinan e interaccionan con sus compañeros, la considero muy buena para motivar la comprensión lectora, y ejercitar la memoria, pues recurren a lecturas leídas con anterioridad o bien investigan para convencer a algún compañero que no este de acuerdo en la decisión de los demás.

## ESTRATEGIA 7

**NOMBRE:** Entre sombras.

**PROPÓSITO:** Agudizar la capacidad de escuchar e interpretar. Desarrollar la imaginación y la expresión oral.

**MATERIALES:** Libros del rincón con textos libres. Hojas blancas tamaño carta. Lápices tijeras. Una sábana blanca (telón) lámpara de mano. Grabadora y casetes.

**DESARROLLO:** Invitar a los alumnos a colocarse alrededor del salón y sentarse cómodamente.

Leer en voz alta el texto seleccionado. Se organicen en equipos y dibujen en una hoja la silueta de los personajes del texto, que los recorten y peguen en la parte posterior de éstos una tira para que puedan sostenerse en la palma de la mano.

Cuando todos hayan finalizado el trabajo, se coloquen alrededor del salón dejando un espacio para colocar el telón

Cada equipo se irá colocando detrás del telón para recrear la historia con las siluetas, para que éstas se proyecten deberán iluminarlas con la lámpara.

Un espectador irá narrando la historia conforme van pasando las sombras en el escenario.

Al finalizar la animación se hacen comentarios, expresan sus opiniones.

## **OBSERVACIONES:**

Con algunos días de anticipación les di a conocer el cuento seleccionado para la actividad, además lo llevaron a casa para una segunda lectura y elaborar las siluetas en catón de los personajes con el apoyo de un familiar.

El día de la animación fue de algarabía y alegría, los alumnos llegaron al salón de clase con los materiales necesarios para proyectar y narrar su cuento, pero hubo una falla y el salón estaba aún un poco iluminado, por lo tanto estuvimos haciendo experimentos en diferentes ángulos del salón, hasta encontrar el lugar en el cual se proyectaran las sombras.

Para dar continuidad a la actividad los alumnos se organizaron en equipos para narrar su cuento.

Esta actividad les gustó mucho.

**ESTRATEGIA 7**  
**ENTRE SOMBRAS**  
**MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN DE LECTURAS**

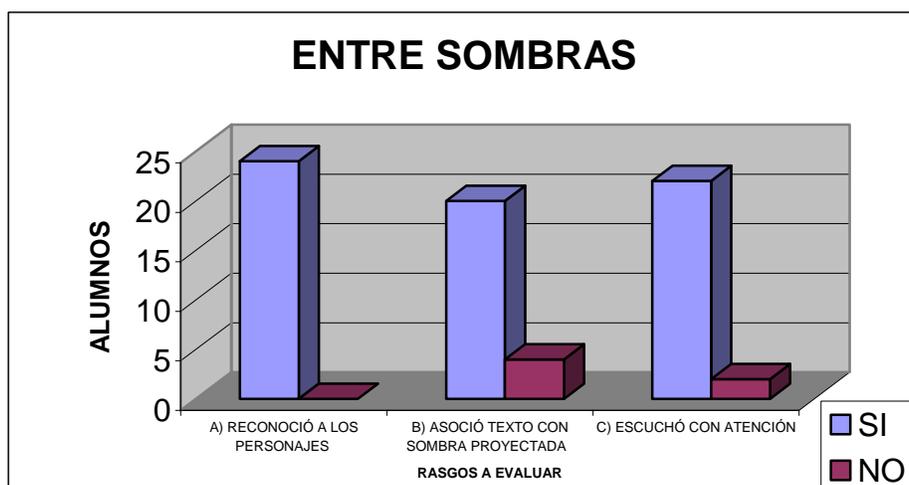
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA			
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA		X	X
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR			
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA		X	X
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI		X	
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL		X	
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		0	4	2

**RASGOS A EVALUAR**

- A) RECONOCIÓ A LOS PERSONAJES**
- B) ASOCIO TEXTO CON LA SOMBRA PROYECTADA**
- C) ESCUCHÓ CON ATENCIÓN**

## CONCLUSIÓN.

Esta estrategia me parece excelente para lograr la comprensión lectora y la expresión oral de los alumnos, además se promueve las relaciones de apoyo, respeto y ayuda entre los compañeros y el trabajo extraescolar pues los materiales fueron elaborados y traídos de casa.



## EVALUACIÓN

El equipo en turno fue narrando el cuento y asociando texto con imagen proyectada, al observar la lista de cotejo nos podemos dar cuenta que los alumnos lograron el propósito.

22 alumnos lograron escuchar con atención las narraciones de sus compañeros. 20 alumnos lograron expresarse con creatividad.

Los 24 reconocieron con éxito los personajes.

## **ESTRATEGIA 8**

**NOMBRE:** Nuestras Fantasías.

**PROPÓSITO:** Qué los niños y niñas comprendan y disfruten la lectura. Distinguir dónde, cuándo, y cómo sucedió la acción. Fomentar la creatividad.

**MATERIALES:** Diferentes tipos de textos. Sobres rotulados con el nombre del libro y en el interior tarjetas escritas con consignas para cambiar a los personajes de la época, sitio y contexto...Hojas tamaño carta. Bolígrafos, lápices de colores.

**DESARROLLO:** Prestar a los alumnos Libros del Rincón, de su agrado para llevarlo a casa y lo lea con tranquilidad, que fije su atención en los personajes, época y el lugar en que se desarrollan las acciones. (El maestro debe conocer el contenido de los libros para que elabore las consignas) Se da a conocer día y hora de la reunión.

Reunidos todos el día de la animación, cada uno hace la presentación del libro que leyó citando el título, nombre del autor, la época en que ubica a los personajes y el lugar de la acción.

Se solicita seleccionar el sobre con el nombre de su libro y utilizar las consignas para crear un nuevo texto.

Cuando todos hayan terminado su texto, se les invita a formar un círculo del salón para escuchar las producciones de sus compañeros

Para finalizar la sesión se hace una ronda de comentarios y se sugiere a los niños elaborar en su texto un dibujo y ponerlo en el periódico del aula.

## OBSERVACIONES

El día de la actividad, se llevó a cabo de la siguiente manera. Se entregaron copias de la fábula a cada niño, se pidió a los alumnos formar un círculo en el centro del salón. Se leyó el título y se hicieron comentarios sobre qué es un cántaro, 5 alumnos no sabían qué era un cántaro, tres compañeros explicaron y describieron el objeto, se observaron y comentaron los dibujos. Escucharon la lectura hecha por la maestra. En una hoja de papel bond dibujaron 4 objetos en los que pensaba la lechera. Se pidieron sugerencias de títulos para cambiar la historia.

La mamá y su hijo

El jardinero y la rosa

Trabajaron en dos modalidades en equipo o en forma individual para escribir un nuevo texto, cambiando el título. Haciendo hincapié en cuándo, dónde y cómo sucedió la acción.

LISTA DE COTEJO  
 ESTRATEGIA 8  
 NUESTRAS FANTASÍAS  
 MATERIALES LEBROS DEL RINCÓN

N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA	X	X	X
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR			
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA		X	
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL		X	X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		1	3	2

RASGOS A EVALUAR

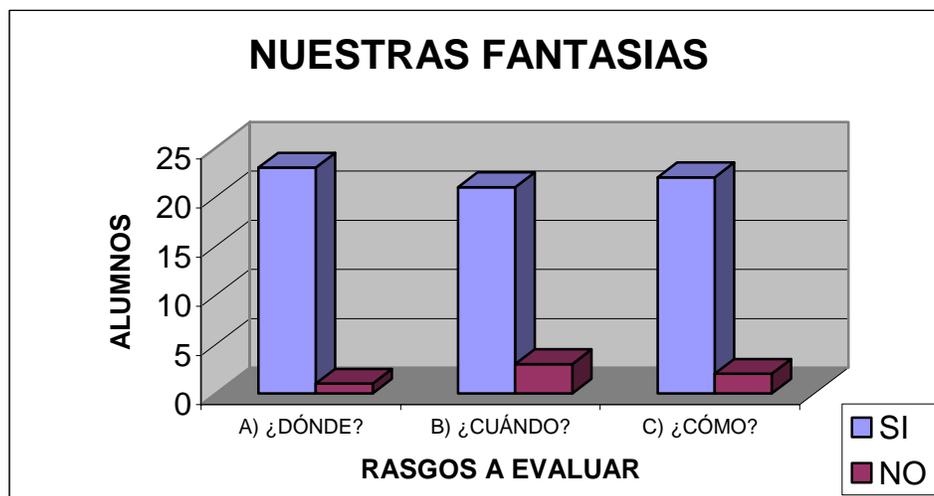
UBICÓ: Y DIO RESPUESTA A LAS INTERROGANTES

- A) ¿DÓNDE?
- B) ¿CUÁNDO?
- C) ¿CÓMO?

## EVALUACIÓN:

Los alumnos elaboraron sus cuentos cambiando el título y personaje, resultando cuentos muy creativos, tomando en cuenta los rasgos a evaluar.

Al observar la lista de cotejo y grafica se distinguen claramente los alumnos que cumplieron con los rasgos a evaluar.



## CONCLUSIÓN

Considero la estrategia adecuada para desarrollar el gusto por leer y la comprensión lectora, los alumnos participaron con entusiasmo, con excepción de tres alumnos que se les notó un poco distraídos desde el inicio de la actividad.

## ESTRATEGIA 9

**NOMBRE:** LOS PREGONEROS

**PROPÓSITO:** Favorecer la expresión literaria.

Estimular la imaginación creadora.

**MATERIAL:** " Diario de una marquesa" ejemplar del acervo de Rincones de lectura, hojas blancas, lápices, plumones, tarjetas bibliográficas, grabadora y el cassette con la canción del tlacuache de crí- cri.

**DESARROLLO:** Reunidos para la sesión, invitar a los chicos a sentarse cómodamente alrededor del salón para formar un círculo.

Dar las siguientes explicaciones

\*Mientras leo el texto en voz alta "El diario de una marquesa" ellos irán escribiendo en su hoja los personajes que vayan apareciendo (ladrones, frailes, campesinos, niños, señoras indios)

\*Al finalizar la lectura, por turnos, pasarán al frente para escribir la relación de los personajes del texto en el pizarrón.

\* Cuando no falte ningún personaje, en una tarjeta dibujarán, en una de sus caras un pregón y del otro lado a uno de los personajes escribiendo al pie de la imagen de quien se trata y así, formar entre todos una "baraja" con los personajes del diario de la marquesa.

\* Todos los personajes deben quedar incluidos.

\*Al ritmo de la canción del tlacuache de crí - cri cada uno hará la presentación del personaje que saque de la baraja.

\*La baraja se irá pasando de mano en mano cantando el estribillo, cambio, compró y vendo, vendo, cambio y compro por igual.

\*Al finalizar el estribillo quien se haya quedado con la baraja toma una carta para hacerla de pregón.

\*Al pregonar al personaje, improvisará versos relacionando características de éste con aspectos, situaciones o hechos del texto, por ejemplo: si saca la carta del “ladrón” la muestra a todos y va pregonando “se buscan ladroneeeeees, a hombres malooooos, a pillos que nos hacen daño.

\*Antes de terminar su pregón pasa la baraja al compañero de a lado para que saque una carta y vaya preparando su verso, si tiene dificultades para hacerlo introduce el estribillo (cambio. compro y vendo...) y pasa al compañero siguiente la baraja.

\*Los participantes únicamente tienen una oportunidad para eludir la improvisación, si las cartas llegan a su mano nuevamente e introduce el estribillo perderá la oportunidad de continuar en el juego.

\* Finalizar la actividad ovacionando a los mejores pregoneros del grupo.

## OBSERVACIONES:

Creo importante que los niños lean con anticipación la lectura, por tal motivo con anticipación entregué las fotocopias para que fueran leídas en casa.

El día de la actividad, todos se presentaron con sus fotocopias, con excepción de una niña, pero habían leído.

Por turnos iniciamos la lectura en voz alta, cabe mencionar que dos niñas no leyeron en el momento oportuno por estar distraídas, quiénes leyeron al final.

Al finalizar la lectura, algunos niños pasaron al pizarrón a escribir los nombres de los personajes. Después elaboraron su baraja.

Los dibujos de Saúl resultaron muy confusos, no tenían aspecto de personas.

Se divirtieron y participaron en el momento de circular la baraja.

LISTA DE COTEJO  
 ESTRATEGIA 9  
 LOS PREGONEROS  
 MATERIALES: LIBROS DE RINCONES DE LECTURA

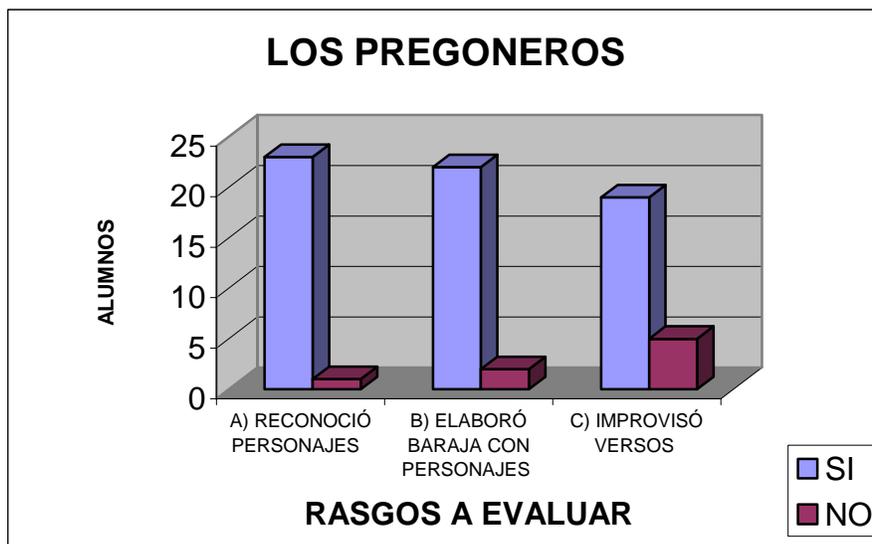
N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA	X		X
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			X
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR			
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA		X	X
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATIÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			X
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA			
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL		X	X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		1	2	5

RASGOS A EVALUAR

- A) RECONOCIÓ PERSONAJES
- B) ELABORÓ BARAJA CON PERSONAJES
- C) IMPROVISÓ VERSOS

## EVALUACIÓN

Mientras se realizaba la estrategia me pude percatar que 23 alumnos reconocieron sin dificultad los personajes del cuento, 22 alumnos elaboraron su baraja en forma aceptable y 19 niños lograron improvisar satisfactoriamente sus versos.



## CONCLUSIÓN

Esta estrategia creo que cumplió con el objetivo de desarrollar la habilidad para la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado. Además de facilitar el poner en practicar otro tipo de competencias como el saber escuchar, respetar turnos, compartir ideas, respetar ideas, divertirse.

## ESTRATEGIA 10

**NOMBRE:** Adivina ¿Quién soy?

**PROPÓSITO:** Comprender lo leído. Dar importancia a los sentimientos, actitudes y valores que enriquecen al hombre. Desarrollar la atención.

**MATERIAL:** Libros del acervo de Lectura, hojas impresas con el esbozo de cada personaje tomando en cuenta sentimientos, actitudes o cualidades notables

**DESARROLLO:** Se invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la actividad.

\*Lectura en voz alta del texto.

\*Distribuir las hojas impresas a todos los alumnos, de manera que no se vea el contenido.

\*Cuando todos tienen ya la hoja con el esbozo de los personajes cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta.

Se solicita al primer alumno que quiera participar que lea su carta y nos diga de que personaje se trata, como lo descubrió y como se lo imagina.

\*Para finalizar la actividad se abre una ronda de preguntas, tales como:

\*¿Qué personaje fue el más noble?

\*¿Qué personaje fue el más generoso?

Con el fin de destacar las cualidades más importantes del hombre a través de los personajes e invitar a los niños a describir en forma escrita al personaje de su agrado.

## OBSERVACIONES

Para llevar a cabo esta actividad solicité la participación de dos mamás del grupo para que leyeran el cuento ante los alumnos. Los niños prestaron atención. Al terminar la lectura, se hicieron preguntas relacionadas con el texto. Cabe mencionar que una niña (Karen quería ser la única en contestar.) Se repartieron tarjetas para que anotaran el nombre de todos los personajes, mencionar algún sentimiento o valor de los personajes.

Para finalizar describieron en forma escrita el personaje que admiraron por sus cualidades.

Cabe mencionar que mientras unos niños hablan demasiado hay otros que no gustan de participar, tal es el caso de Christopher que casi no quiere participar, necesita tiempo, paciencia y tolerancia de todos sus compañeros.

ESTRATEGIA 10  
 ADIVINA ¿QUIÉN SOY?  
 MATERIALES: LIBROS DEL RINCÓN

N.P	NOMBRE DEL ALUMNO	A	B	C
1	ACOSTA DELGADO FRIDA ZURIZADAY			
2	AVILA GONZALEZ KATIA MARIANA		X	X
3	CRIPÍN SILVA GABRIELA			
4	CRUZ AVALOS ESTEBAN ALBERTO			
5	DE LA CRUZ ALVAREZ SAMUEL			
6	DE LA ROSA GALICIA JESÚS MANUEL			
7	ESCAMILLA CORTÉS JUAN EDGAR	X		X
8	FLORES CHAVEZ JUAN MANUEL			
9	GARCÍA BARRÓN AMÉRICA COLUMBA			
10	HERNÁNDEZ ARREDONDO ISAAC E.			
11	HERNÁNDEZ MIRNDA JOSEFINA			
12	MEDINA RODRÍGUEZ KAREN			
13	MOSQUEDA DÍAZ NATALIA			
14	PÁEZ FUENTES SAMARA NOEMI			
15	PÁEZ LÓPEZ JESSICA MONSERRAT			
16	PATÍÑO ENRIQUEZ ESTEBAN			
17	PERALTA CORTÉS CHRISTOPHER			
18	PÉREZ GONZALEZ FRIDA NOEMÍ			
19	REYES MEDINA DANNIA YANIN			
20	ROMERO ENRÍQUEZ EVELYN			
21	SILVA PÁEZ JOSÉ ALFREDO			
22	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ BRENDA DANIELA		X	
23	VILLANUEVA RAMÍREZ SAÚL			X
24	ZAVALA HERNÁNDEZ KARLA PAOLA			
		1	2	3

RASGOS A EVALUAR  
 DESTACÓ EN LOS PERSONAJES:  
 A) SENTIMIENTOS  
 B) ACTITUDES  
 C) VALORES

## EVALUACIÓN

Cada alumno participó al escuchar con atención la lectura. Describió en forma escrita al personaje de su elección destacando alguna cualidad y asociando esta cualidad a un familiar a la hora de leer su escrito. Además se reflexionó sobre sentimientos, actitudes y valores que ellos manifiestan dentro del salón en determinados momentos, juzgándolos de adecuados o inadecuados.



## CONCLUSIÓN

Al hacer la observación, revisión y análisis de cada una de las actividades que realizó el alumno para lograr el objetivo, creo que la estrategia resultó muy favorable para desarrollar la lectura de comprensión lectora.

## **7. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

La evaluación permite al docente revisar diversos aspectos de su propia práctica docente, en un proceso continuo de reflexión.

La evaluación constituye uno de los elementos esenciales del proceso enseñanza aprendizaje. Es un medio fundamental para el maestro y los alumnos para que ambos tomen conciencia de los avances y las dificultades que se presenten durante el desarrollo de las actividades escolares.

La evaluación formativa permitió hacer los ajustes necesarios a la acción docente en forma continua y sistemática con el fin de mejorar garantizar el logro oportuno y eficaz de los objetivos y metas propuestas.

Algunas estrategias no se realizaron en las fechas programadas, debido a varias razones, baja asistencia de los alumnos, actividades no previstas en la escuela que tenían que ser atendidas en el momento indicado, por lo que se tuvieron que posponer nuevamente.

Fueron diez estrategias las cuales se aplicaron aproximadamente en quince sesiones. Con duración de cuarenta y cinco minutos, generalmente antes de la hora del recreo.

Se buscó al aplicar las estrategias que se lograra en los alumnos el gusto por leer y la comprensión lectora, tomando en cuenta las modalidades y

estrategias de lectura.

La lectura en voz alta del maestro y algunos padres de familia y los mismos alumnos fue una actividad que se llevó a cabo con frecuencia y agrado por parte de todos los involucrados

La reproducción del texto por medio de preguntas orales y agregando otros elementos utilizando como medio la imaginación, los conocimientos previos y dando lugar a otros que se encontraban en proceso de construcción.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Al analizar la aplicación de la alternativa y la evaluación correspondiente, pude observar que la función que desempeñé como docente fue decisiva para lograr la solución del problema, aunque de antemano se que no se logró en un cien por ciento, sin embargo me atrevo a decir que he sembrado en mis alumnos una inquietud del significado y gusto por leer para que continúen con ese interés por leer y conocer diferentes textos, mostrando por ellos los deseos de abrirlos y meterse en ese mundo fantástico que es la lectura.

Puedo pensar que las estrategias realizadas me dieron la alternativa para encontrar la respuesta a la interrogante a la cual quiero dar solución que es ¿Cómo interesar al niño de cuarto grado en la lectura recreativa para

favorecer la comprensión lectora? Para lo cual tuve que esforzarme y dar un giro a mi forma de abordar la lectura con mis alumnos, de una forma muy tradicional a un enfoque más constructivista y más amena pues se rompe el esquema de leer por leer, convirtiéndome en una facilitadora de la construcción y desarrollo de la comprensión lectora.

Ante esta nueva experiencia no fue sencillo pues resulta difícil romper esquemas que se han realizado cotidianamente por mucho tiempo. Doy gracias a la oportunidad que nos brinda la Universidad Pedagógica Nacional, a través de asesores e interés propio adquirir conocimientos y elementos necesarios para la elaboración y desarrollo de la dimensión teórico pedagógico que sirven de base a esta alternativa, permitiéndome tener una visión distinta y más completa del objeto de estudio.

Fue necesario proporcionar a los alumnos diferentes tipos de ayuda para que se interesaran por la lectura y favorecieran la comprensión lectora.

Las ayudas se fueron presentando durante el desarrollo de cada una de las actividades realizadas en la alternativa de solución.

Las intervenciones que ofrecí aplicando y tomando en cuenta las estrategias de lectura permitieron que cada uno de los alumnos despertara y mantuviera la curiosidad y el interés por descubrir el contenido del texto, obteniendo con ello poner en práctica las estrategias de muestreo, anticipación, como pautas

para activar conocimientos previos y enlazarlos con los nuevos, resultando satisfactorios para la comprensión lectora.

Fue necesario no perder de vista que la interacción que surgiera entre los alumnos y el maestro, eran valiosas, permitiendo aclarar dudas y descubrir otros aspectos no considerados.

Se permitió con esto que durante el proceso de lectura se establecieran entre el texto y los alumnos relaciones importantes con el lenguaje escrito y lo construyeran significativamente cada uno.

Mientras estas confrontaciones colectivas se presentaban mi participación consistía en encontrar los elementos que permitieran a los alumnos la construcción del significado y coherencia del texto. En cuanto surgían respuestas no precisas se permitía la participación de los demás alumnos, para que fueran ellos mismos lo que dieran solución correcta o aceptable, permitiendo confirmar lo leído por medio de autocorrecciones necesarias y pertinentes.

Al final de la sesión y como testimonio de evaluación escrita y corroborar las observaciones en forma individual y por escrito se resolvieron ejercicios.

Concluyendo con la reflexión de lo aprendido.

Se observó que a ciertos niños se les dificultó integrarse al trabajo en equipo, pero poco a poco fueron venciendo la barrera de integración.

Cuando los alumnos se centran en un grupo de clase, crea las condiciones favorables a un aprendizaje, ya que cada uno de ellos desarrolla sus necesidades de aceptar a los demás, de confiar en sus recursos, de compartir responsabilidades y asumir roles.

Dewey piensa que el medio escolar debe permitir al niño vivir la experiencia de la vida social y de sentirse responsable en el grupo.

Cuando el niño habla y escribe sobre el texto leído o escuchado le brinda la oportunidad de mejorar la comprensión lectora, que, como ya se indicó, es importante para adquirir aprendizajes significados. Me pude percatar en este momento de aquellos alumnos que reclamaban el apoyo personal de mi parte.

La evaluación me dio a conocer elementos importantes para reorientar la intervención pedagógica en relación con el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos, me permitió estar en constante reflexión sobre mi práctica para poder mejorar y satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos del cuarto grado grupo “B”

## 9. CONCLUSIONES

Al asumir mi responsabilidad como docente frente al grupo, y tratando de cruzar el umbral del cambio puedo concebir esta alternativa como una herramienta que me permitió avanzar un poco más en los procesos de transformación, en la construcción de la comprensión lectora de mis alumnos. Considero como un punto medular el que el maestro elabore un diagnóstico preciso y conciso que le arroje datos verdaderos de las necesidades (problemas) a nivel grupo e individual de los alumnos, al inicio del año escolar y tenga la oportunidad de encontrar la solución según la jerarquía de prioridades para dar respuesta satisfactoria en el transcurso del ciclo escolar.

Y se vuelva un crítico reflexivo de su propia práctica docente.

El maestro debe interesarse por el conocimiento del contexto social en que viven sus alumnos, en general el ambiente que lo rodea en diferentes aspectos (económico, cultural, afectivo, costumbres, tradiciones, lenguaje, herencia, salud, familia) sabiendo de antemano que todo ello permitirá al niño tener mejores relaciones e interacciones con los compañeros y aprendizajes significativos y desarrollar competencias acordes con su edad.

La construcción de la comprensión lectora, creo que es una de las grandes preocupaciones de los maestros, reto que se tiene en puerta, con la necesidad

de una pronta solución, existen obstáculos pedagógicos que datan desde la forma que abordamos los profesores la enseñanza de la lectura hasta la forma de continuar la práctica de la comprensión lectora.

La metodología utilizada por los educadores no han logrado vencer el obstáculo de la comprensión lectora.

Es necesario que todos los profesores se interesen y unan sus esfuerzos con los de la SEP en este proceso de comprensión lectora, que promueva y motive a los alumnos a desarrollar actividades relacionadas con la comprensión lectora y trabajar en forma constante y continua dando seguimiento a l Proyecto de Rincones de Lectura.

En este proceso es conveniente que el docente aproveche los conocimientos previos de los alumnos sobre el contenido de la lectura a tratar, se pueden utilizar de cada uno de los libros a leer: los títulos, los subtítulos, las ilustraciones para hacer predicciones, anticipaciones sobre el texto que será leído.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Valdez Martha “Documento de Trabajo” Rincones de Lectura,  
Coordinadora de Medios para Niños, SEP. Octubre 1987

Aplicación de la Alternativa de innovación. Antología Básica, Universidad  
Pedagógica Nacional, SEP México 1994

Análisis de la práctica docente propia, Antología Básica, Universidad  
Pedagógica Nacional, SEP México 1994

Cirianni, Gerardo, Carola Diez “Cuchillito de Palo” Actividades y juegos  
para leer y escribir con gusto. Libro para el maestro. Rincones de Lectura.  
SEP México, 1999

Coordinación Sectorial Educación Primaria “El juego” SEP ciclo escolar  
2000-2001

Comboni, Salinas Sonia. Resignificando el espacio escolar. La innovación y  
la calidad educativa en una nueva práctica pedagógica. México 2000

Contexto y valoración de la práctica docente propia, Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, SEP México 1994

Cruz, Ruiz Sergio, Aída Ramírez Velásquez, “Mapas Mentales” Ediciones Euroméxico. 2005.

Díaz, Barriga A. “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo”

Gómez, Palacio Margarita, Villareal, María Beatriz, López, Araiza Ma. De Lourdes, González Laura V. Adame , Ma. Georgina “La lectura en la escuela. “ Biblioteca para la actualización del maestro SEP México 1995

“El niño y sus primeros años en la escuela”

Hacia la innovación, Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, México 1994.

H. Johnston, Piter “La Evaluación y la Comprensión Lectora. Un enfoque Cognitivo1987

Inostroza, Gloria. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores

Investigación de la práctica docente propia, Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional, SEP México 1994

La innovación. Antología Básica, Universidad Pedagógica Nacional. SEP México 1994

Libro para el maestro, Español, cuarto grado, SEP. Xochimilco, México D.F. 2002

Montes, Graciela. “La Frontera Indómita” Biblioteca para la actualización del maestro SEP México, D.F 2000

Planes y Programas de Estudio de Español, Educación Primaria, SEP México D.F 2000

Programa Nacional de Lectura SEP, Educación Básica y Normal 2001-2005

Sarto, Ma. Montserrat “La Animación a la Lectura” Ediciones S M Madrid, 1998

Sastrías, de Porcel Martha “Como motivar a los niños a leer” Editorial Pax México 1992

## ANEXOS

Lecturas: Rincones de lectura

Estrategia 1

Varios textos

Estrategia 2

Varios textos

Estrategia 3

Las medias de los flamencos

Estrategia 4

Pateando lunas

Estrategia 5

El labrador y sus hijos

Estrategia 6

Teseo y el minotauro

Estrategia 7

Los cinco horribles

Estrategia 8

La lechera y el cántaro

Estrategia 9

El diario de una marquesa

Estrategia 10

El carretero y atlas

## **GALILEO LEE**

Había una vez un niño que leía. Y al hacerlo, la maestra le decía: - ¡Mal!  
¡Repítelo! y el niño, sin muchas ganas, sonría e intentaba, Pero apenas  
acababa, otra vez la gritería; y el niño, ahora, ya no sonreía. Tampoco leía. Le  
daba vergüenza.

Trataba, se esforzaba, se lo proponía, y a la hora del “veamos”nuvamente  
sucedió.

-Hugo bebe guantes. - ¡Mal, tonto! Dice: “Hugo bebe agua”.

Y así el cuento comenzaba. La maestra corregía, deletreaba, dividía, y  
mientras, el niño soñaba que un día sería goleador y que en su próximo  
cumpleaños iba a reunir, moneda por moneda, todo lo que le diesen su  
padre y su madre, su abuelo y su bisabuela, su tía Margarita, su prima  
Carlita. Todo, todo en una bolsa, para ir corriendo a la esquina, a la tienda  
Pelota Pelotón.

Se pondría de puntitas para alcanzar el mostrador, y ahora sin rogar, podría  
tranquilo ordenar que le diesen esos guantes, esos que estaban ahí, puestos  
sobre la repisa. Los guantes profesionales. Y entonces seré el mejor, ¡ya no  
más dedos torcidos! – ¡Lee, niño! Y el niño despertaba, asustado, y era  
obligado a leer y lo que la maestra quería, pero... ¡Nada! Sólo podía ver  
aquello que sentía. - ¡Mal, niño! ¡Repítelo! El niño se estremecía;

temeroso, balbuceaba: La casa de Cata es una basura. Y la maestra gritaba: ¡Mal! ¡mal! ¡mal!. Dice “La casa de Cata es una lindura” Pero el niño ya no oía, se confundía.

Cata, la presumida que se sentaba a su lado y le ponía en la cara el relojito, que cambiaba pulseritas, y tenía una pluma perfumada y millones de cositas, sólo podía ser una pesada.

-¡Lee, niño! Y el niño brincaba, se sacudía, despertaba y leía: - La maestra es monita. -¡Mal! ¡Mal! ¡Mal! ¡Este niño es un desastre! Dice “La maestra es bonita”

Todo el grupo se reía, se carcajeaba. La maestra se desesperaba y amenazaba. El niño, llora, no llora, y lloraba. Y era obligado a escribir para que aprendiera, 365 veces “La maestra es bonita” El niño se sentía cansado. La maestra también. Por suerte llegaron las vacaciones: tiempo para jugar, descansar y... pensar.

Pero, ¿por qué siempre yo?, pensó el niño cuando volvieron a clase y la maestra luego luego lo escogió a él.

-Lee, Galileo. El niño tembló, pero no mucho. Se afligió, pero no mucho.

Y leyó. – Teco ladró, saltó y murió. El niño la miró. La maestra

comprendió y, con dulce mirada, preguntó: - ¿De qué murió, Tecó?

El niño no entendió. ¿Habría escuchado bien? ¿Podría responder tranquilo?

Y se soltó a contar que a Teco, su perro, lo educaron mal, fue muy consentido y malcriado, comía todo el día, un perro contento y muy juguetón.

Un día salió apresurado, no escuchó el claxon y murió atropellado.

Al platicarlo el niño lloro. Lloro y se desahogó. Y hubo tantas historias de peces muertos por aquí y de gatos aplastados por allá, que en un segundo todo el grupo se puso a llorar. Después se calmaron. La maestra miró al niño. El niño miró a la maestra y ahora, sin temblar, ya más tranquilo, releyó: La maestra le aplaudió y, y dando una vuelta, dijo:

¡Muy bien! ¿Saben? En estas vacaciones estuve leyendo y releyendo el cuento de Cenicienta, esa joven con mucha suerte. ¿Quién de ustedes conoce a Cenicienta? ¿A quién le gustan los cuentos de Hadas? Nadie respondió. El grupo calló. Se miraba unos a otros, así, así, sin saber decir no o sí.

Pasaron unos minutos, la maestra comenzó a sacar de su bolsa, de uno en uno, un montón de cuentos de hadas y brujas, de reyes y reinas, sirenas y niñas, fútbol y muñecas, gigantes y enanos, vampiros y dragones.

- ¿Alguno de ustedes quiere conocer la historia del niño- campeón – goleador?
- ¿Adivinen quién levantó primero la mano?

### **Preguntas para abrir el diálogo.**

¿A qué les suena este título?

¿De qué se tratará el libro?

¿En que creen que termine?

¿En dónde sucederá la historia?

¿Quién será Galileo?

A continuación presento como ejemplo un conjunto de preguntas que los alumnos contestaron en forma oral o escrita, adaptando a la lectura en turno.

¿De cuántos personajes habla el relato, cuento, lectura?

¿Quiénes son ellos?

¿Cómo son?

¿En qué estarán pensando?

¿Qué llevará en la mochila?

¿Cuál es tu personaje favorito? Descríbelo

¿Crees que está alegre o triste?

¿Qué harías tú si fueras el personaje?

¿Dónde vive el personaje principal?

¿Describe un lugar? ¿Cómo te lo imaginas?

¿Dónde, cuándo y cómo sucede la historia?

¿Qué te gustó más? ¿Por qué?

¿A cuál de los personajes te quisieras parecer? ¿Por qué?

¿Crees que el personaje actuó bien ante el problema?

¿Tú qué hubieras hecho?

¿Qué le aconsejarías?

¿Hay algo que no te gustó de este relato?

¿Recuerdas alguna frase que te haya parecido divertida?

Anota una idea que te recuerde alguna sensación desagradable.

¿Qué deberías hacer para lograrlo?

¿Qué otro título le pondrías a lo que leíste?

## RECADO

Rebequita:

Pide a tu tía Rosa que te compre cinco lápices de colores.

Tu mamá.

## Cuestionario

1. Cuando la tía Rosa leyó el recado, se enteró de que.

---

2 El recado de la mamá no decía.

\_\_\_ Cuando había que comprar los lápices de colores.

\_\_\_ Cuantos lápices comprar.

\_\_\_ Cómo eran los lápices.

3 ¿Para qué crees que sirve el recado?

---

4 ¿Crees que le falta algo al recado?

\_\_\_ Sí                      \_\_\_ No

¿Qué? \_\_\_\_\_