

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 097 D.F. SUR

COMO FAVORECER LA ESCRITURA

EN LOS NIÑOS

DE PREESCOLAR.

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PRESENTADO POR

GRISELDA GALICIA SANCHEZ.

INDICE

INTRODUCCION.

1. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO.	6
1.1. CONTEXTO ESCOLAR.	7
1.1.1. Situación geográfica y medio físico,	9
1.1.2. Datos históricos de Tláhuac y San Francisco Tlaltenco.	10
1.1.3. Localidad donde se ubica la escuela	12
1.1.3. Población.	12
1.1.4. Educación.	12
1.1.5. Vivienda.	13
1.1.6. Zonas Turísticas y Fiestas.	13
1.2. EVALUACION DE LA PRACTICA DOCENTE	15
1.3 ELEMENTOS DE LA TEORIA QUE APOYAN LA COMPRESION DE LA PROBLEMÁTICA.	22
1.3.1 El desarrollo y el aprendizaje.	22
1.3.2. La lengua escrita en el contexto escolar	32
1.3.3. La escuela desde el punto de vista de Paulo freire	33
1.3.4. La afectividad.	35
1.3.5. La psicomotricidad.	35

1.3.6. Escuela y comunidad.	38
1.4. METODOLOGIA.	
1.4.1. La investigación acción y el docente.	39
1.4.2. Metodología de la investigación acción	41
1.4.3. Desarrollo de la investigación- acción.	42
1.5. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.	45
2. PLANTEAMIENTO O DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	
2.1. DEFINICION DEL PROBLEMA	50
2.2. QUE ES LA ESCRITURA.	53
2.3. POR QUE EL PROYECTO DE ACCION DOCENTE	54
3. PROPUESTA DE INNOVACCION.	
3.1. FUNDAMENTACION	57
3.2. SUPUESTOS	81
3.3. PROPOSITOS.	82
3.4. PLAN DE ACCION	85
3.4.1. Actividades.	87
3.4.2. Cronograma.	159
3.5. VIABILIDAD	163
3.6. EVALUACION	166
4. INFORME FINAL Y CONCLUSIONES	173
5. BIBLIOGRAFIA.	179

INTRODUCCIÓN

Necesitamos aprender a pensar, a ser capaces de poder expresar y escribir lo que pensamos y día con día, aprender nuevas técnicas de expresión escrita.

Nosotros los profesores somos parte del desarrollo de las capacidades del niño en lo afectivo, físico e intelectual y, sobre todo de ayudar al niño a adquirir las herramientas necesarias para su aprendizaje, para que pueda resolver problemas con éxito en el presente y futuro y ser útiles en la sociedad en donde se desenvuelve.

Soy maestra de preescolar y laboro en el colegio Francisco Bacón en la delegación Tláhuac, con el grupo de pre -primaria.

El presente trabajo es fruto precisamente de mi preocupación constante por contribuir en el desarrollo integral de mis alumnos y de igual manera en el desarrollo de su expresión escrita , es por ello que realizo este proyecto de innovación que ofrece una alternativa educativa para contribuir al desarrollo de esta capacidad humana..

En el primer capítulo describo el contexto en el que se desarrolla mi práctica docente mediante la recuperación de elementos de tipo histórico, social, cultural, económico, educativo, también describo y analizo mi práctica docente y señalo la problemática detectada a partir de este análisis , trataré de dar nombre a los problemas que obstaculizan el desarrollo integral de mis alumnos, problemas a los que trataré de esbozar una explicación a partir de algunas teorías y para finalizar mencionaré algunas características de la investigación acción, metodología que posibilita el desarrollo de proyectos educativos generados por los profesores que viven día con día

problemas en el aula. Más adelante se presenta el diagnóstico de la problemática detectada en mi práctica docente.

En el segundo capítulo retomo todo lo anterior para determinar cuál es uno de los principales problemas al que quiero dar solución: el desarrollo de la expresión escrita de mis alumnos y explico, en este apartado, el porqué de esta elección

En el tercer y último capítulo defino la teoría que sustenta la presente propuesta de innovación, se establece bajo qué supuestos se planteó, se presenta el plan de acción con el cual pretendo ayudar a desarrollar la - escritura en los alumnos de pre- primaria del colegio Francisco Bacón, cómo se aplicó la estrategia, con qué elementos y recursos y cómo se evaluó y finalmente se mencionan las conclusiones, la bibliografía y los anexos correspondientes.

1.

DIAGNOSTICO

PEDAGOGICO

1. DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

1.1 Contexto Escolar.

Mi trabajo docente se realiza en el Colegio “Francisco Bacón incorporado a la SEP P467-124 y está ubicado en Avenida Tláhuac # 7096 en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, Colonia Ojo de Agua Delegación Tláhuac, D.F. siendo éste aún un pueblo de tradiciones y costumbres arraigadas tanto religiosas como culturales donde sus habitantes son respetables y conservadores de sus costumbres y la mayoría son partícipes de éstas.

El plantel tiene la capacidad para atender a 150 alumnos. Su construcción es de concreto cuenta con dos niveles, en el primer nivel se encuentra la dirección administrativa, una bodega y en el segundo nivel se encuentran los sanitarios, los grupos de Jardín I, II, III, dos grupos de primero de primaria. Alrededor de la escuela hay diversos servicios: farmacia, repostería, paletería, peluquería, rotulista, tienda de abarrotes, base de taxis, deportivo popular, puesto de periódicos, centro de bienestar social, secundaria, tapicería, dentista, puente peatonal y a unas cuadas un Colegio de Bachilleres.

En este Colegio laboramos 8 docentes, 1 secretaria, la Directora, el profesor de Educación Física, Computación, Inglés y 2 trabajadoras de limpieza. De los 8 docentes, 3 tienen estudios de Licenciatura, 5 son normalistas, la directora tiene la Licenciatura en Educación Preescolar, la secretaria cuenta con bachillerato técnico. El ambiente profesional de trabajo es agradable, entre todos compartimos ideas y estrategias para mejorarlo.

De los 18 alumnos de mi grupo, que es de preprimaria, sólo 6 viven en Avenida Tláhuac, 5 en la colonia Selene, 3 en Zapotitlán, 2 en la Nopalera, 2 en Santa Catarina, todas estas colonias pertenecen a la Delegación de Tláhuac.

Los padres mencionan que traen a sus hijos a este colegio por las siguientes razones:

- a) Se encuentra dentro de la periferia donde viven.
- b) El nivel académico es alto en comparación con otros colegios.
- c) La asistencia de los profesores es puntual y constante.
- d) Hay buen trato y cuidado a los alumnos que asisten.
- e) Las aulas y el mobiliario se encuentran en buen estado.

El grupo de pre-primaria (Jardín III) con el cual laboro, está integrado por 10 niñas y 8 niños entre los 5 y 6 años de edad. En esta etapa escolar los niños se encuentran inquietos con una atención dispersa y, en ocasiones, manifiestan cambios de conducta impredecibles.

La mayoría de los niños viven en casa propia y cuenta con espacios libres donde puede desarrollar diferentes actividades como saltar, correr. Además cuenta con parques donde puede practicar deportes.

Los padres de familia están al pendiente de sus hijos. Se ocupan de su formación, de su aprendizaje, Los fines de semana las familias salen juntas a disfrutar de actividades culturales y deportivas que la Delegación ofrece lo que favorece la convivencia familiar. A través de las entrevistas y cuestionarios he encontrado que los padres están al pendiente de la educación de sus hijos ellos prefieren que los niños asistan a lugares recreativos, culturales donde pueden aprender más en relación a su comunidad y señalan que no les gustaría que sus tradiciones y costumbres se perdieran y quisieran que sus hijos le tomaran mayor importancia a los hechos históricos y tradicionales de la localidad. En cuanto a su nivel de vida es estable en la mayoría de los padres y esto ayuda a que sus hijos tengan un mejor ambiente en cuanto a espacios donde logren una mejor convivencia, en cuanto a la

educación ellos notan que aun hay todavía deficiencias en algunos niveles de la educación y buscan para sus hijos mejores profesores que consideran encontrarlos en una escuela particular.

Dentro de la escuela se involucra a los padres de familia en las tareas escolares de sus hijos para lograr grandes objetivos a través de la motivación y la confianza.

1.1.1 Situación Geográfica y Medio Físico

Tláhuac pertenece a una de las 16 delegaciones que integran la jurisdicción del D.F., se localiza en la zona sur-oriente del D.F. colindando al norte y noroeste con la Delegación de Iztapalapa, al oriente con el Municipio de Chalco Estado de México, al sur con la Delegación Milpa Alta, al suroeste y este con la Delegación de Xochimilco. Ocupa una superficie total de 8,534.62 hectáreas (5.75 % del D.F.), de esta superficie 33.5 % es área urbana con 2,860 hectáreas y 66.5 % es área de conservación ecológica con 5,674 hectáreas.

Actualmente la Delegación de Tláhuac está subdividida en 13 sub-delegaciones: Olivos, Nopalera, Del Mar, Miguel Hidalgo, Santiago Zapotitlán, Zapotitla, Santa Catarina Yecahuizotl, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, Villa Centroamericana, San Pedro Tláhuac, y **San Francisco Tlaltenco**.

Predomina un clima templado, sub-húmedo con una temperatura media anual de 16 grados y lluvia en verano.

Para realizar esta contextualización asistí a la Delegación de Tláhuac, D.F. a solicitar información de San Francisco Tlaltenco lugar donde se encuentra

ubicado el colegio Francisco Bacón y así pude conocer los datos geográficos, históricos, organizacionales, culturales y económicos.

1.1.2 Datos Históricos de Tláhuac y San Francisco Tlaltenco

Tláhuac es aféresis de Cuitláhuac la cual se deriva del náhuatl **auitlauia** “**Tener cuidado o estar a cargo de algo**”; San Francisco Tlaltenco tiene sus orígenes en tlalli “**Tierra**”, tentli “**Orilla**”y co “**en**” es decir “**Tierra de enfrente**”

Tláhuac se fundó casi en el centro del antiguo Xochimilco a finales del siglo XII, después de que Itzcóatl y Nezahualcoyotl acabaron con el imperio de Azcapotzalco. El año de fundación se sitúa en 1222, en ella participaron varios personajes, entre ellos Ticic quien quedó como rey. Cuitláhuac señor de Iztapalapa y de México-Tenochtitlán a la muerte de Moctezuma Xocoyotzin, tenía, entre uno de sus deberes, vigilar el flujo del lago de Texcoco por la compuerta del albaradón de Nezahualcoyotl y el paso de aguas dulces de Xochimilco.

Los primeros pobladores se dedicaron a la agricultura, a la pesca en los lagos y canales que surcaban las tierras de los alrededores así como a la cacería de algunas especies menores existentes en la zona.

Los trabajos arqueológicos dan base para afirmar que el área comprendida por la Delegación de Tláhuac, fue poblada varios siglos antes de nuestra era cristiana y que sus habitantes desarrollaron o compartieron una cultura similar con los demás grupos que en esa época vivieron en la cuenca de México hace unos 20 mil años.

Durante la conquista y después de las matanzas de Cholula los españoles siguieron rumbo a la capital azteca “Al cruzar entre los volcanes pudieron admirar el gran lago en donde destacaba como una esmeralda la isla de

Cuitláhuac, bella antesala de la deslumbrante México-Tenochtitlán” (1) señala Bernal Díaz “Llegamos a la calzada ancha íbamos camino de Iztapalapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por un nivel como iba México, nos quedamos admirados y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento, después llegamos cerca de Iztapalapa para ver la grandeza de otros caciques que nos salieron a recibir fue el señor de aquel pueblo que se decía Coadlabaca “Cuitláhuac” y el señor de Culhuacán que entre ambos eran deudos muy cercanos de Moctezuma” (2).

Una vez terminados los días temibles de la caída total de Tenochtitlán, los españoles tuvieron la necesidad de comenzar a organizar la población, imponiendo sus propios modelos y empezaron por dividir las comunidades en ciudades, pueblos y villas. Hicieron caso omiso de costumbres y tradiciones, es decir, rompieron la estructura indígena; fracturaron el hilo espiritual; también sobre los edificios indígenas hicieron sus construcciones. Designaron a Tenochtitlán, Xochimilco, Texcoco y Tacuba, ciudades; a Coyoacán y Tacubaya les dieron el carácter de villas; las demás comunidades como Cuitláhuac se consideraron pueblos.

1) Programa Delegacional de población Tláhuac, silvestre leyte. Pag 15.

2) Bernal Díaz del castillo, Historia verdadera de la conquista de la nueva España, México Editorial, porrua 1942 pag. 260.

1.1.3 Localidad donde se ubica la escuela

Al observar la dinámica poblacional de Tláhuac respecto a la de Distrito Federal, se constata que a lo largo de las últimas cuatro décadas esta Delegación ha sido una de las de mayor crecimiento, pues al aumento natural de sus habitantes se añade su condición de receptora de las corrientes migratorias de otras entidades y de las delegaciones centrales. Existen dos razones principales para que la población decida asentarse en Tláhuac: la escasez de suelo en el centro de la Ciudad y el relativo bajo costo del suelo en el territorio delegacional. El Censo de Población y Vivienda del año 2000 registró 302,790 habitantes en la Demarcación, cifra que indica que su población se incrementó 14.5 veces entre los años de 1950 y 2000. En 1950 el número de habitantes era de 19, 511 personas, y de seguir con el comportamiento demográfico de la última década, con una tasa de crecimiento de 3.9 por ciento, en 18 años se volverá a duplicar su población.

1.1.4 Educación

El nivel básico de educación (jardín de niños, primaria, secundaria) es la de mayor cobertura en la delegación de Tláhuac, donde se atiende una población de 56,216 habitantes de 6 a 14 años; sin embargo esta cobertura no es uniforme debido a que en algunas colonias se concentran la mayoría de la población lo que provoca una sobre saturación de este servicio.

En la delegación de Tláhuac existen 166 escuelas: 40 de nivel preescolar, 2 centros psicopedagógicos (CAPEP), 5 centros de desarrollo infantil, 12 de educación especial, 40 primarias, 16 secundarias, 5 a nivel medio superior, 1 de postgrado, además 4 centros de capacitación para empleados, 41 escuelas privadas incorporadas a la SEP; de las cuales 1 de educación inicial, 6 de preescolar, 28 primarias, 7 secundarias, 2 bachilleratos (3)

3) programa Delegacional de población de Tláhuac 2003- 2006, Silvestre Leyte ,pág , 32.

1.1.5 Vivienda

En la segunda mitad del siglo XX los procesos habitacionales de la delegación de Tláhuac crecieron rápidamente, en 1950 el total de viviendas sumaban 3,700 viviendas, donde habitaban 19, 600 personas con un promedio de 5.3 de habitantes por vivienda, en 1995 ascendió a 9,300 viviendas, en 1970 el total de viviendas es de 55,900 quince veces más que en el año de 1950 y seis veces más que en 1970.(4) Cabe destacar que en la delegación de Tláhuac, en el 2000, el total de viviendas particulares ascendía a 69,564, siete veces mayor que el de 1970 y casi el doble con respecto a 1990; este incremento en el número de viviendas ha permitido que el promedio de habitantes por vivienda disminuya, alcanzando en el 2000 el promedio más bajo, del orden de 4.3 % de habitantes por vivienda, pero superior al D.F. que fue del 4.01%.

En el año 2000 la vivienda propia es mayor que la vivienda de alquiler, en proporción de un 80.7% y un 11.8% respectivamente, en el D.F la proporción entre viviendas propias y de alquiler, es del 70.8% y 20.3%. La vivienda unifamiliar (casas solas) prevalece en proporción de 7 a 2 sobre la plurifamiliar (departamento en edificio, casa, vecindad o cuarto de azotea) 70.8% y 24.3% respectivamente.

1.1.6 Zonas Turísticas y Fiestas.

San Francisco Tlaltenco se distingue por un templo construido por la orden de los frailes Franciscanos en el siglo XVI, su atrio en el viejo panteón y su anexo era un pequeño convento y el claustro al lado sur era la sub-delegación con sus portadas similares a las de Mixquic hoy remozado en su gran explanada rodeada por muros de piedra remontada por los arcos de medio punto invertidos, cubierto con ladrillo rojo. Un detalle más que distingue a San Francisco Tlaltenco en el aspecto turístico, es la edificación conocida con el nombre de **“El Arco”** o **“Puerta”** que se reconstruyó a principios del siglo pasado y se conserva hasta el día de hoy como un monumento histórico. **“El**

Arco” tenía como finalidad el control del tráfico de mercancías que se movían principalmente en la ruta Chalco-Mixquic-Tetelco-Tláhuac-Tlaltenco rumbo al centro de la capital; es decir, funcionaba como aduana o registro comercial. En el año se llevan a cabo dos fiestas populares, la del 4 de Octubre de San Francisco de Asís, y en el mes de marzo celebran al Señor de Mazatepec, con bandas de música, fuegos pirotécnicos y bailes organizados por la propia población. Asimismo celebran un carnaval que ya es famoso en la región por sus danzas y vestimenta (5)

Esto influye en los trabajos escolares, ya que los niños participan en dichos eventos; por ejemplo para el carnaval, crean sus propios disfraces con ayuda de los padres y en esta temporada puedo observar que los niños muestran cansancio y no participan de la misma manera y cuando son las fiestas del pueblo hay una notoria ausencia por parte de ellos.

4) Programa Delegacional de población Tláhuac 2003- 2006. pág27

5)Verbena popular en el carnaval de san Francisco Tlaltenco “ El Nacional México, D.F. 11 de marzo de 1985.

1.2 Evaluación de la práctica docente propia

Un problema educativo es en términos prácticos, una situación de insatisfacción o de carencia en el logro de los propósitos establecidos en los programas de estudio, tomando en cuenta la calidad del aprendizaje en el niño.

Para transformar mi práctica como docente y con el propósito de resolver los problemas que se me presentan, es importante reconocerlos, explicarlos y buscar soluciones. En este apartado realizo una evaluación de ella para reconocerla, problematizarla, seleccionar un problema, explicarlo y generar una propuesta de innovación que permita su solución. Comenzaré por describirla.

Tengo 10 años trabajando en el Colegio Francisco Bacon , no me he cambiado a otra institución, ya que el ambiente entre el personal y el trabajo es agradable para y me preocupan los niños y niñas de la comunidad; quiero ser mejor profesora. Cuando ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional sentí la necesidad de transformar mi práctica y al ir avanzando en mis estudios fui detectando problemas que afectaban el aprendizaje del niño a los cuales pretendo dar solución.

Estoy a cargo, como ya señalé, del grupo de preprimaria donde desarrollo diferentes actividades en relación con la lecto - escritura, matemáticas, cantos y juegos y expresión libre. Otros maestros especializados se encargan de las actividades de educación física, ciencias sociales, ciencias naturales, e inglés.

Al inicio del año escolar todo el personal docente nos damos a la tarea de realizar un diagnóstico general de las características de nuestros alumnos lo que exige la búsqueda, sistematización y análisis de información que permita

detectar las ventajas y desventajas para el logro de los objetivos planteados. Una vez establecido este perfil se planean las acciones generales a realizar.

Sin embargo, cada docente en su grupo, realiza su propio diagnóstico inicial para conocer de manera más concreta y específica a sus alumnos y poder así organizar el trabajo en el aula

En el colegio se realizan juntas de Consejo Técnico donde se tratan asuntos relacionados con el aprendizaje de los alumnos. El director es la cabeza real de este evento, nosotros participamos con opiniones y sugerencias acerca de los diferentes problemas o asuntos referidos a las labores escolares. En este Consejo se asignan comisiones de trabajo a cada uno de los profesores: de formación de filas, de aseo, de puntualidad, disciplina y festejos. En cada junta se expone y discuten temas diversos que están a cargo de los profesores por turno. Además se organizan las actividades de los días especiales.

En la escuela se nos exige la elaboración de planes semanales de clases considerando un número determinado de contenidos de aprendizaje a trabajar al mes. Este plan se entrega cada lunes para su revisión por parte del director y yo lo tomo en cuenta para llevar mejor mis actividades y mejorar mi trabajo de l diario y debe ser permantemente.

La evaluación del trabajo de los niños se efectúa con la aplicación de exámenes escritos mensualmente, bimestrales y semestrales cuya elaboración y aplicación hago yo. Los exámenes están contruidos a partir de dibujos que sirven de base para cuestionar acerca de diversos contenidos del Programa donde los niños relacionan, seleccionan, completan, etc. Este proceso es revisado también por el Director.

En cuanto a la relación con mis alumnos procuro convivir con ellos a la hora del receso jugando, cantando y, a veces, compartiendo los alimentos.

Durante la jornada de trabajo siempre se les hace la invitación a los niños y niñas de ser corteses ante otras personas o compañeros de otros grupos siempre dando el saludo de buenos días o buenas tardes o hasta mañana, pero algunos niños no tienen el hábito de saludar cuando llegan al salón de clases o bien no saben expresarse para pedir permiso, para ir al baño piden ayuda a otro compañero y son inseguros y tímidos porque no son capaces de comunicarse con otras personas. Cuando se les indica que vamos a cantar algunos niños muestran interés y alegría para realizar sus actividades pero otros prefieren alejarse o pedir permiso para ir al baño o bien se quedan callados y no participan, también se observa que algunos niños son entusiastas y alegres para realizar las tareas encomendadas y se integran con facilidad a trabajar en diferentes equipos y otros prefieren no trabajar y ratifico que la comunicación y la relación con los demás es aún de inseguridad y por lo tanto no hay un buen ambiente para el trabajo colectivo.

La asistencia de los niños es siempre puntual y constante en su mayoría, todos cumplen con las actividades encomendadas y los padres siempre están al pendiente del aprendizaje de sus hijos; algunos padres acostumbran a la hora de la salida preguntar: ¿Cómo se portó mi hijo? ¿Trabaja o no bien? ¿En qué pueden ayudar más a sus niños en casa? lo que habla del interés de los padres acerca del trabajo de sus hijos en la escuela. En ocasiones envío recados a aquellos niños que constantemente platican o que no trabajan o que no cumplieron con tarea y los padres se comprometen a apoyar la realización de las tareas incompletas.

Se realizan juntas con los padres cada mes donde se les entrega las evaluaciones de sus hijos y se les informe acerca del avance de los trabajos

con los niños. En este espacio se acuerdan fechas y hora de entrevistas para dialogar acerca de las dificultades que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Descripción de un día de trabajo

Siempre inicio dando el saludo a los niños: “Buenos días pequeños cómo están”, en seguida pregunto que realizaron el fin de semana en casa y compartimos sus pensamientos y emociones más adelante entonamos algunas canciones como (el elefante del circo, el grillo bailador, buenos días amiguitos, entre otras) salimos al patio a realizar actividades de psicomotricidad donde los niños viven conceptos de lateralidad, coordinación, movimientos corporales para desarrollar algunas de sus estructuras mentales, regresamos al salón de clase y realizamos actividades de coordinación fina, primero realizamos trazos en el aire y posteriormente en el cuaderno, después de terminar la actividad salimos en orden para lavarnos las manos y tomar los alimentos, una vez terminados, ordenan su lugar y guardan su lonchera y salen al recreo donde los niños realizan diferentes juegos entre ellos, se toca la campana y se lavan las manos y se forman, entramos y iniciamos cantando la canción de la casita , se le da media hora para su expresión artística donde los niños manipulan y exploran diferentes materiales como (pintura, barro, plastilina, acuarelas, material didáctico) donde ellos mismo expresan sus ideas y emociones a través de estas actividades, posteriormente trabajamos con matemáticas donde se desarrollan algunas habilidades y capacidades de cada niño según el tema que se desarrolle, después nos vamos a nuestro espacio de cuento donde los niños proponen qué cuento quieren que se les lea y así mismo realizamos actividades para el desarrollo de su imaginación y su creatividad a través del lenguaje oral y escrito a través de una serie de preguntas: ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento, cuántos personajes eran, y por último realiza un dibujo de lo que más le gustó del cuento y para terminar el día llega la

maestra de inglés y da su clase durante 50 minutos, una vez que se retira nos despedimos con la canción del Periquito azul, para entonces es la una de la tarde..

Una vez presentada la descripción de un día de mi práctica docente es obligado realizar una reflexión acerca de la misma, reflexión que presento enseguida:

Me sentía totalmente insegura de favorecer la construcción de conocimientos en mis alumnos, reconozco que me falta mejorar mis estrategias y mi didáctica siento la necesidad de cursos de psicología infantil para entenderlos, para conocer sus características de acuerdo al nivel o etapa en que se encontraban. Yo sentía que era una persona muy poco amable con algunos alumnos y me pude dar cuenta que eso no me llevaba a nada bueno, al contrario estaba teniendo algunos pequeños problemas con algunos padres de familia, más tarde me llamaron a la dirección para hablar conmigo acerca de mi actitud con algunos padres y por la actitud frente al grupo, porque algunos padres expresaban que yo soy una persona muy cortante y con otros era amable. A partir de esta observación hice un esfuerzo por ser diferente y dar un trato más amable a mis alumnos y padres de familia y ser más cortés y atenta y esto me ayudó a tener otra actitud y otra forma de expresarme ante mis compañeras y ante las personas que me rodean. A través del tiempo yo he observado que he tenido algunos cambios en cuanto a cómo debo tratar a los alumnos, en ser más paciente y amigable con los alumnos y padres de familia y motivarlos día con día para que los mismos niños adquieran una confianza en mí que los lleva a entender que no sólo puedo ser su maestra si no también su amiga.

A lo largo de estos cambios puedo ver que mis alumnos son más sociables y compartidos con sus demás compañeros de otros grupo y se observa una mejoría para sus actividades encomendada.

Mi situación mejoró en el sentido de que los niños y padres empezaron a ser más cordiales y a considerarme como igual, empezaron a decirme qué era lo que pensaban y pude darme cuenta del problema que no sólo eran los niños, que realmente son niños con grandes capacidades y destrezas y habilidades para construir nuevos conocimientos.

En las Juntas del Consejo Técnico, había ocasiones en que no sabía cómo expresar lo que necesitaba expresar, prefería no participar y solicitaba ayuda a otra compañera para resolver los problemas que percibía en mi práctica docente.

Había algo que estaba presente en todo y que me preocupó: la escritura, porque varios de los niños nunca habían asistido al jardín de niños donde se van adquiriendo algunos conocimientos y habilidades como la lateralidad, ubicación en el tiempo y espacio, el saber tomar el lápiz, el saber el trazo de algunas letras, ni las letras de su mismo nombre.

Al inicio se realizó una pequeña evaluación donde pude observar que algunos niños no conocen ni identifican colores ni partes del esquema corporal, otros no saben ni pedir permiso para ir al baño y se invitó a los padres a que pongan un poco de más atención a sus hijos en cuanto a ser más independientes y practiquen lo antes mencionado.

Puedo observar, ahora que los alumnos son más atentos para realizar sus actividades y también se han logrado otros hábitos como el saber tomar sus alimentos, el de respetar reglas dentro y fuera del salón de clases y su

comportamiento en la hora del recreo ha mejorado mucho, esto quiere decir que tanto los alumnos como yo se han integrado con mayor confianza y se nota un ambiente agradable dentro del grupo tanto con los niños como con los padres de familia. En las juntas bimestrales hay mayor asistencia para firmar boletas y preguntar acerca del aprovechamiento de los niños.

En el transcurso de mi trabajo y con la intención de problematizar mi práctica docente he detectado varios problemas los cuales expongo a continuación:

De mi parte:

- buscar nuevas estrategias de didáctica y de psicología infantil para entender y trabajar con mis alumnos,
- Ser una persona más sencilla con mis alumnos y que me permita relacionarme con ellos de manera más afectiva
- Mejorar mi participar en las juntas del Consejo Técnico
-

De parte de los niños:

- Malos hábitos de limpieza y orden
- Falta de ubicación en el tiempo y espacio
- Mala presentación en cuadernos de tareas
- Falta de desarrollo de la expresión escrita
- No saber tomar adecuadamente el lápiz
- No identifican las partes del esquema corporal
- No identifican los colores correctamente
- Carecen de un lenguaje apropiado para su edad
- Manifiestan falta de atención hacia los otros.
- Son inseguros y tímidos.

De parte de los padres de familia:

- Falta de atención por parte de algunos padres
- Falta de motivación por parte de los padres, hacia los niños y su trabajo escolar
- Falta de estímulo hacia la lectura de libros y cuentos
- Mala alimentación.

1.3 ELEMENTOS DE LA TEORIA QUE APOYAN LA COMPRESION DE LA PROBLEMATICA.

Ante la problemática anteriormente señalada se hace necesario encontrar y construir posibles explicaciones a ésta. En este apartado presento algunos elementos teóricos que ayudan a la comprensión de la problemática detectada.

1.3.1 DESARROLLO Y APRENDIZAJE

Los planteamientos hechos por Jean Piaget sobre la necesidad de profundizar en el conocimiento del niño/alumno con el fin de ajustar el proceso de enseñanza- aprendizaje a sus intereses y necesidades es un principio pedagógico que desde el constructivismo se ha destacado en el ámbito psicológico. Estos postulados contienen principios y concepciones que hacen referencia a una idea del sujeto, del mundo, de la realidad y del conocimiento. Para Piaget el lenguaje y las estructuras lógicas ocupan un lugar importante, sin embargo no son la base en la construcción del conocimiento sino que existen estructuras operatorias, preoperatorias y sensorio motrices, sobre todo en ausencia del lenguaje, necesarias para esa construcción psicogenética, donde el conocimiento, su construcción y su adquisición se lleva a cabo con la vinculación del sujeto que conoce y el objeto de conocimiento.

En la perspectiva piagetiana, el sujeto tiene un gran protagonismo en su relación con el objeto que a la vez que lo determina, él es determinado por aquél. Piaget afirma que todo conocimiento implica además un proceso, una participación activa del sujeto, una implicación en una actividad compleja de selección de asimilación y acomodación ante la necesidad de solucionar problemas. El niño conoce desde una plataforma ya construida de conocimientos, selecciona percibe e interpreta el entorno en función de sus más o menos elaboradas estructuras de conocimiento.

Por muchos años se ha hablado del proceso enseñanza-aprendizaje sin definir claramente lo que este famoso proceso significa. Se ha enfatizado uno u otro de los componentes y se han generado muchas posturas que intentan dar solución o explicación a este proceso.

Es así que durante épocas, el proceso se ha centrado en el aspecto enseñanza y se ha dado por hecho el aprendizaje como si automáticamente a toda enseñanza correspondiera un aprendizaje así, lo que se evaluaba en el aprendizaje del niño era lo que el maestro había enseñado, a una buena enseñanza debe seguir un buen aprendizaje .La realidad nos muestra lo contrario puede haber maestros muy buenos, pero si el maestro no tiene en cuenta al niño, su nivel de desarrollo, sus capacidades de asimilación, sus características del niño y su ritmo, no podrá nunca lograr que el niño aprenda. Así su enseñanza será inútil y el maestro se sentirá decepcionado de su labor.

Por otro lado hubo escuelas de pensamiento que, contrastando con esta postura, situaban todo el peso en el aspecto del aprendizaje en el aspecto acción, surgieron así las escuelas activas y se dejó al niño a que aprendiera sólo a su ritmo y de acuerdo con sus intereses educativos y el maestro se redujo a un simple observador.

Al estudiar a fondo la teoría de aprendizaje constructivista, resalta, una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y el mediador del aprendizaje. El maestro conociendo en qué nivel de desarrollo se encuentra el niño, sabiendo cómo evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas y sólo así en esa múltiple interacción maestro –alumno, alumno-maestro, alumno-alumno, se logrará un verdadero aprendizaje, es decir un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad total del individuo, o sea del sujeto de aprender.(6)

Si la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez más adaptados a su medio social, es indispensable aclarar que para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potenciales y así comprender mejor. La escuela debe preparar al individuo para el hoy y el mañana dándole instrumentos valiosos para comprender y transformar el mundo en el que se desenvuelve.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender cómo se construyen los conocimientos y a qué leyes obedecen el aprendizaje. Por eso antes de abordar la parte dedicada al aprendizaje propiamente dicho, haremos unas reflexiones sobre el desarrollo del proceso de conocimiento en los niños de acuerdo con Piaget.

6) HURTADO. El discurso escrito¿ Que debe saber el que enseña? ED. D.G.E.E.SE.P. México 1981

Al nacer el niño dispone sólo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte, en reflejos innatos, pero junto con estas conductas primitivas, el individuo presenta una clara disposición para el desarrollo de sus potencialidades. Tomando el punto de vista constructivista que postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, trataremos de comprender:

¿Qué es lo que se desarrolla?

Las estructuras de la inteligencia, que constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio. El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica-acción, para hacer luego una lógica-operación. Para pasar de la lógica-acción a la lógica operación, el individuo tiene que hacerlo utilizando diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje la más importante. El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento, los contenidos del conocimiento o comprensión y la explicación de la realidad y depende del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

¿Cómo se efectúa el desarrollo?

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de imágenes funcionales. (7) y de lo que ha llamado las invariantes funcionales a los procesos de interacción adaptativa denominados: asimilación y acomodación. La asimilación designa la acción del sujeto sobre

el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 o 4 años (etapa, preoperatorio), que si la realiza un niño de 7 u 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo para una acción de lectura o escritura, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que sólo hace garabatos, al niño que ya intenta escribir, aun cuando no lo haga en forma socialmente aceptada. La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio que le rodea. En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones acomodación y asimilación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolle al desplegar sus estructuras y los contenidos de las mismas. Así la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver más problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

¿Qué factores intervienen en el desarrollo?

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sin número de situaciones, determinan el que se logre o no el desarrollo óptimo de las potenciales cognoscitivas de un sujeto. Al comprender la importancia de estos factores se facilitará nuestra comprensión y nuestra acción y será una de las formas más eficaces del “educar”, es decir de propiciar el desarrollo del individuo.

7) Piaget J. Inhelder B . Psicología del niño E.D. Morata, Madrid, 1975. pág

Como primer factor hablamos de la acción del sujeto sobre los objetos, la acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias no sólo físicas por las cuales el niño conoce las características específicas de los sujetos sino también las experiencias lógico matemáticas que realiza tanto sobre los objetos como a través de los objetos descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones. Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucho más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

El segundo factor es el proceso o camino que corre un sujeto para llegar a su culminación o perfeccionamiento. Sabemos que llegar al conocimiento pleno o total de algo es casi imposible, pero que el camino que normalmente recorre un sujeto, es el proceso que sigue para llegar a un punto definido del conocimiento, es muy parecido al que sigue todos los sujetos, por eso es muy importante sobre todo, para el maestro, conocer los procesos que sigue el niño para llegar a la noción de cantidad o de número, a manejar algunas nociones físicas, o hacer uso de la lectura y la escritura en forma fluida y comprensiva. El respetar también el ritmo o tiempo de construcción y/o adquisición es importante ya que no se puede violentar un proceso, aunque sí se puede facilitar y ésta es nuestra tarea de educadores.

El tercer factor es la comunicación o transición de experiencias reflexivas, valores, etc. Las formas de comunicación son variadas, el niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción poco a poco se va adquiriendo el lenguaje y a través de él va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el por qué de las cosas o a manifestar en general su pensamiento.

Al acceder al lenguaje escrito, los niños amplían la posibilidad de la comunicación; la lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no sule a la experiencia, si logra enriquecerla. Otras formas de comunicación son también muy importantes, la música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, en este momento constituyen importantes elementos de desarrollo de los contenidos de la comunicación, así como sus formas, constituyen la transición social a través de la cual el desarrollo se identifica con la cultura.

Haremos una breve enumeración de las estructuras de la inteligencia y de los contenidos del conocimiento, sin hacerlos corresponder estrictamente, para saber en que nivel se encuentra mi niño y con que conocimientos cuentan de acuerdo a su medio social y así mismo saber de donde partir sus aprendizajes.

(8)

A: Estructuras de la inteligencia Instrumentos de conocimiento	B:Contenidos del conocimiento o Compresión y explicación de la Realidad
Inteligencia sensorio motora (0-2 años).	
Esquema reflejos	
Establecimiento de nuevos	Pseudo imitación
Esquemas de acción Inteligencia práctica	Ritualización

1.- Principios de la asimilación Reproductora de orden funcional. (Ejercicio de chupar, tirar, patear.)	Juego de acción e Imitación
	Juegos funcionales

PREOPERATORIO (2- 6 AÑOS)	
El sujeto pasa a la representación Simbólica	Uso del lenguaje verbal
Uso de la evocación	Inicio del lenguaje escrito Letras-escritura figura
Uso de la anticipación	Cuenta cuentos.
Lógica mental	Describe eventos
Establecimiento de la función semiótica	Puede prever lo que necesita y pedirlo Comunicación verbal, Escritura elemental
Comienzo de la descentración	Pseudo-letras sin control Cantidad Trabajo con estados más que con transformaciones

Ante estas premisas teóricas planteadas podemos esbozar algunas explicaciones de los problemas ya señalados, tal es el caso de mi desconocimiento, en un principio, de éstas y las consabidas consecuencias en la problemática detectada y en el comportamiento observado en mis alumnos. Quizá muchos de los problemas que ubico en los niños son consecuencia de prácticas escolares realizadas a la oscuridad de principios claros de lo que un niño es, cómo se desarrolla y cómo aprende. Desconocer los intereses como condición necesaria para el aprendizaje significativo, desconocer que el niño es un sujeto activo de sus procesos son, en parte la causa de estas dificultades docentes que observo.

8)

Considerar la participación activa del niño en el proceso de asimilación y acomodación de acuerdo con el entorno social en que se desenvuelve y que el profesor es mediador entre lo que se pretende que el niño conozca lleva a una dinámica y a un ambiente de actividad asumida por todos, de respeto y tolerancia, de riqueza de posibilidades y de materiales, de riqueza de actividades pensadas y planeadas con cuidado y así desarrollar al máximo sus potencialidades.

El aprendizaje es uno de los conceptos más complejos en el ámbito de la educación y es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje, tenemos que optar por una teoría psicológica que lo enmarque. Optaremos por la teoría constructivista de Jean Piaget que da una respuesta convincente y ha sido uno de los puntos de partida de los programas de educación preescolar.

Desde esta perspectiva, de Jean Piaget el aprendizaje al igual que el crecimiento, se empieza a generar desde que el niño se encuentra en el seno materno. Así el niño aprende a ver, oír, a explorar el mundo que lo rodea, aprende a hablar, a caminar, a saludar, aprende un sinnúmero de conductas por imitación, por actuar sobre los objetos, aprende por repetición. Estos aprendizajes, que implican también el desarrollo de habilidades y actitudes, permitirán al ser humano a socializarse y a participar de varias formas en la cultura y a adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia – acción.

A nadie se le ocurría impedir al niño que trate de caminar o de hablar, o sugerir que no lo haga, hasta que lo pueda hacer perfectamente. El niño tendrá que caerse muchas veces antes de que aprenda a tenerse en pie.

Cada etapa debe vivirse y dar pie al desarrollo de otras habilidades, a la generación de nuevas estructuras que son la base de posteriores etapas en las

que se realizarán nuevos aprendizajes. El sujeto inteligente asimila una gran cantidad de contenidos en forma de objetos, de operaciones o de relaciones, el nivel de asimilación de un sujeto depende de sus esquemas de asimilación, es decir de sus estructuras cognoscitivas, si sus estructuras cognoscitivas son muy simples, no podrá asimilar más que contenidos simples. Si el sujeto actúa sobre las estructuras previas y las transforma ocurre lo que Piaget llama acomodación, así pues, al igual que el desarrollo, el aprendizaje se logra a través del doble sistema de asimilación y acomodación.

A todas aquellas conductas que el niño adquiere desde su llegada a la escuela: ponerse de pie cuando llega la maestra, saludar en coro, formarse en las filas, no requiere que el niño comprenda él por qué de las mismas, son simples conductas impuestas por el medio escolar y no se puede decir que constituyen aprendizajes en el sentido piagetiano.

Tampoco llamamos aprendizaje a la pura imitación, la copia o el remedo; muchos niños aprenden a escribir sin saber para qué sirve la escritura, a leer sin entender lo que descifran, a sumar, a multiplicar, sin saber servirse de estas operaciones para resolver un problema.

En el proceso de aprendizaje el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

El maestro puede acompañar al niño, motivarlo, interesarlo, presentarle situaciones estimulantes, interrogarlo y así lograr que construya niveles más complejos de conocimiento y de habilidades.

1.3.2 LA LENGUA ESCRITA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

El uso de la lengua escrita en el contexto escolar constituye un objetivo prioritario del mismo que sin embargo lo trasciende, ya que, si bien el aprendizaje de la lengua escrita puede ser objetivo académico por si mismo, también representa un medio para el acceso a otros conocimientos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita inciden múltiples factores que pueden identificarse en diversos niveles y que de alguna manera hacen alusión a los participantes en el mismo. Educando, docente, planes y programas, y se lleva a cabo un análisis de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita.

La adquisición de la lectura y de la escritura ha sido siempre preocupación constante de los educadores, su aprendizaje constituye condición de éxito o fracaso escolar, se han ponderado las ventajas o desventajas que tiene tal o cual método de enseñanza y se han enlistado una serie de hábitos y destrezas necesarias para su aprendizaje a y que van vinculadas a su vez con la maduración del sistema sensorial y el control motriz, no obstante esta información parece no estar aún al alcance del docente, la práctica tradicional de la enseñanza de la escritura ha dado pauta a que se confunda la lectura con la decodificación del texto, reproducción fonético de los signos escritos y a la escritura con el diseño o dibujo de las letras.

El niño desde pequeño interactúa de distintas maneras con la lengua escrita y al ingresar a la institución escolar ésta se convierte además en un objeto de conocimiento básico para su instrucción formal que va a trascender en su quehacer cotidiano. de los procesos cognitivos y las formas mediante las cuales el educando llega a aprender a leer y escribir, para ello, han buscado

identificar, los procesos cognitivos de la adquisición de la escritura, comprender la naturaleza y descubrir los conocimientos que posee el educando al comenzar este aprendizaje.

Que enseñar a leer y a escribir se considera una tarea básica de la escuela primaria y para el alumno aprenderla es un derecho al convertirse en un individuo alfabetizado y obligación al tener que dominar un sistema arbitrario y convencional que en muchas ocasiones se ve obstaculizado por la desigualdad de oportunidades en la educación preescolar

1.3.3 LA ESCUELA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE “PAULO FREIRE”

Sabemos que la escuela desde tiempos inmemorables, ha jugado un doble papel como un medio para dar poder a los estudiantes en torno a cuestiones de justicia social y como un medio para sostener y reproducir los intereses de la clase dominante dirigidos a crear futuros trabajadores dóciles y obedientes.

Nuestras escuelas pueden ser tanto espacios de dominación como oportunidades de liberación y aquí habrá quien pregunte ¿A quiénes? y ¿De qué o de quién? Primeramente, de la obligación de permanecer callados ante cualquier ser humano que, con o sin derecho, se alce sobre nosotros, del miedo a hablar o expresar nuestras dudas, nuestros temores, y claro liberarnos de la cultura del silencio, impuestas por lo cual nos dice que debemos permanecer callados ante injusticias y errores a fin de perpetuar el modelo político, educativo, económico, cultural, moral o religioso.

Por esto mismo la educación debe procurar no ser un verdadero espacio de control sobre las decisiones, actos, ideas, sueños, de los demás, sino debe funcionar bajo el concepto de autonomía, bajo este concepto es necesario

redefinir la escuela. La escuela, en este contexto, es una herramienta que permite al individuo alcanzar la libertad dentro de su realidad y circunstancia, Esto no es nada nuevo a mediados del siglo xx, el notable educador Paulo Freire realizó una serie de estudios entre la población humilde de su natal Brasil dando origen a la pedagogía crítica.(9)

Debemos dar la oportunidad a los educandos de que expresen y pregunten sus dudas e intereses de acuerdo con su nivel y siempre hablemos con la verdad y no mantener callados a los niños dejar que los niños argumenten sus ideas y propuestas para un mejor trabajo tanto individual como colegiado y siempre con un fin educativo

El origen semántico de la Pedagogía Crítica lo encontramos en la raíz hebrea “tikkun” que significa “curar, reparar y transformar al mundo” Su objetivo más alto es proporcionar dirección histórica, política, cultural y ética para aquellos involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza. Los teóricos críticos sostienen que los maestros deben comprender el papel que asume la escuela al unir el conocimiento con el poder, para aprovechar ese papel para el desarrollo de ciudadanos críticos y activos. Su meta es habilitar a los desposeídos para transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes (10).

La pedagogía crítica es intensamente humanista. Se centra en el hombre y su circunstancia. Abre la esperanza para los oprimidos, para aquéllos a los que se ha robado la palabra y pretende recuperarla. Aun va más lejos, se propone ayudar al individuo a hacer uso de esa palabra, su palabra, como el hombre la conciba ahora para transformar su vida y su contexto buscando como fin el bien común.

9) Por la preocupación de FREIRE por la pobreza, la injusticia y el analfabestismo se le conoce como “Pedagogo del oprimido”

10)M. C LAREN PETER. El surgimiento de la Pedagogía Crítica en corrientes Pedagógicas Contemporáneas , Antología Básica . México, U.P.N. L 95. PÁG 76-77

LA AFECTIVIDAD.

El conocimiento se construye con las prácticas concretas, con actividades coloquiales, explicaciones y argumentos cercanos a los niños. En el proceso escolar se presentan expectativas, capacidades y resistencias que el docente debe conocer bien, así como la estructura cognitiva del niño y de sus procesos de aprendizaje que no están desligados del aspecto afectivo. Las relaciones que se establecen entre los distintos sujetos que participan del proceso educativo son fundamentales así como el reconocimiento a los sentimientos de cada uno de ellos. La forma en que los individuos son aceptados o rechazados por el grupo o por el mismo docente determinan y perfilan su personalidad durante el ciclo escolar.

La autoestima proporciona seguridad y confianza en la adquisición y desarrollo de las habilidades de todo tipo del niño, la seguridad favorece que el niño se atreva a intentar una y otra vez a construir su propio aprendizaje sin temor alguno a equivocarse, mismo que está influido por la afectividad.

A medida que el niño aumenta su afectividad él obtiene mayor éxito de relación con sus demás y el profesor pueden ocasionar cambios en su afectividad y hacer participe en sus necesidades y sentimientos del niño los hace más independientes y participantes dentro de un grupo social y ofrecerles un ambiente agradable para su aprendizaje.

1.3.5 LA PSICOMOTRICIDAD

El concepto de psicomotricidad hace clara referencia a la relación que existe entre los progresos motores del desarrollo del niño y de los aprendizajes de la escritura y la estructuración de los rasgos de la personalidad del niño.

La importancia del desarrollo de las funciones motrices en la primera infancia se caracteriza y se hace mayor aún, al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, la lectura y la escritura, llevan en sí un aspecto psicomotor, donde la base de la educación psicomotriz del infante, como ya sabemos, la constituye su propio cuerpo.

Según Lapierre y Aucouturier, (11) el desarrollo de la inteligencia y la afectividad dependen de lo vivido, de lo experimentado a través, en parte, de la actividad motora espontánea, del descubrimiento que el sujeto hace progresivamente de nociones fundamentales. En el caso de la psicomotricidad, ésta se estimula a partir de los contrastes perceptivos, a través de éstos el niño llega a su descubrimiento por medio de la oposición.

Los contrastes básicos son cuatro:

- 1.- Contraste de velocidad. Rápido- lento.
- 2.-Contraste de medida. Grande-pequeño-largo-corto.
- 3.-Contraste de dirección. Derecha-izquierda, adelante-detrás.
- 4.-Contraste de intensidad. Basadas en la sensación de la percepción sensorial (duro-blando, dulce – salado, grave – agudo, seco – mojado.)

11) Lapierre, andré y Bernard Aucouturier, simbología del movimiento . Psicomotricidad y Educación, Barcelona, 1977. pág 16.

Algunos aspectos a desarrollar en los niños son:

1. El esquema corporal cuya evolución se ha contemplado brevemente en el desarrollo motor que el niño posee en su propio cuerpo, con la imagen corporal y el aprendizaje de la relajación.
2. La organización espacial implica la noción de que posee un pequeño espacio propio, más un segundo espacio exterior que ha de ir estructurado con las nociones básicas del medio espacial (como proximidad, separación, sucesión, continuidad), utilizando su propio movimiento corporal.
3. La organización temporal implica la preocupación de que a través de las actividades comunes y en sus juegos asimile las ideas temporales primarias antes- ahora-después-ayer-hoy-mañana, etc.
4. El grafismo. Se lleva a cabo principalmente en el aprendizaje de base que servirá más adelante para la adquisición y el desarrollo de la escritura, postura del cuerpo y la cabeza, movimientos de la mano y del brazo, sentido de la rotación, interrupción del trazo continuo, distribución del grafismo en el papel. Es importante que estos aprendizajes se lleven a cabo en el centro preescolar, ya que no siempre están asegurados en toda su extensión, ni son factibles en el medio familiar, el grafismo en la edad preescolar constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, ésta permitirá al niño llegar a la edad escolar con un dominio del grafismo, (se habla de grafismo en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos del acto motor que tiene por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos, o letras convencionales establecidas en la escritura), la posibilidad de escribir que tiene el niño es resultado de su desarrollo evolutivo global, determinado, en parte, por su evolución neurológica. Este aprendizaje está condicionado neurológicamente por la maduración y por los mismos progresos que se

van acumulando en un triple plano, psicomotor, afectivo y social. El desarrollo motor es un factor en el aprendizaje de la escritura, que requiere del individuo, una buena coordinación, una buena habilidad de manos y dedos para el dominio de la escritura, en la actualidad se considera que la atención al desarrollo psicomotriz durante los primeros años de la vida favorece el desarrollo de la actividad mental del niño

En estos procesos no sólo se ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas y así mismo el niño va adquiriendo logros en sus capacidades motrices, como el coordinar sus movimientos de su cuerpo y manteniendo el equilibrio en el caminar, correr, entre otra y no hay que olvidar las oportunidades del juego entre sus pares y también puede ser conducidos por los padres de familia y brindar seguridad y confianza en todo movimiento donde el niño desarrolle sus habilidades motoras en su vida cotidiana y así mismo buscar el fortalecimiento de actividades de acuerdo con el ritmo de cada niño y animarlos a participar en toda actividad y no hacer niños cohibidos y tímidos.

1.3.6 LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD.

La escuela brinda al niño la posibilidad de entrar a formar parte de un grupo social muy distinto al núcleo familiar, en ella se encuentra rodeado de niños de su misma edad y con ellos sometidos a las órdenes de un maestro y tiene la posibilidad de elegir a sus compañeros de juego. En este ámbito las pautas de relación son distintas que las de la familia, en casa el niño tiene que hacerse digno, obediente, mientras que en la escuela los valores son otros y tiene que hacerse merecedor de respeto, así como ser capaz de desenvolverse a sí mismo.

Para los niños el maestro es la persona que les ayuda a descubrir y desarrollar sus capacidades y con esto a hacer firme la confianza que cada uno tiene en sí mismo. Los intereses y actividades del niño se centran en diversos aspectos de la vida social, desde su propia educación y aprendizaje hasta sus amistades, el rendimiento escolar en general mejora, la satisfacción es igual para los padres y maestros que para él mismo. Su interés en el aprendizaje esta exento de deseos para empezar adquirir capacidades individuales en el dominio de diversas actividades manuales, creativas que ayudarán al niño a adquirir mayor seguridad y confianza para poderse expresar con mayor fluidez ante el medio que le rodea.

Ante una problemática planteada es indispensable, si queremos colaborar a su solución revisar continuamente distintas respuestas teóricas como las aquí esbozadas que nos permiten un acercamientos a los por qué suceden así las cosas, que permitan vislumbrar posibles soluciones.

1.4. METODOLOGIA.

Ante este panorama es necesario generar alternativas viables para la solución de estos problemas. Considero que la investigación acción es una alternativa acorde a las condiciones de la escuela y a las de los docentes.

1.4.1. La investigación acción y el docente.

La investigación – acción tiene que ver con el hacer y con el aprendizaje a través de la acción, la realización, los cambios, la observación y la valoración crítica, así como con una modificación de planes para mejorar lo que se ha aprendido a través de la observación.

Investigamos un determinado campo para, entenderlo para informarnos mejor sobre él y quizá para aprender a actuar con precisión. Actualmente se ha

visto la necesidad de vincular la investigación con la docencia por varias razones, algunas de las cuales son las siguientes:

1. Tener un panorama claro de la situación real de la escuela mexicana a partir de información de primera mano, proporcionada por uno de los actores más cercanos a ella, el profesor.
2. Que sea el mismo profesor, que vive una determinada problemática, quien proponga estrategias innovadoras para transformar la realidad de su escuela.
3. Esclarecer por qué se encuentra en grave deterioro nuestro sistema educativo. Cuando hablamos de investigar nuestra realidad, tenemos que aceptar que en ocasiones ésta no es como nosotros deseamos o como nos las quieren vender, nadie mejor, que el profesor de grupo para entender el deterioro de la educación en México, que muchos no quieren aceptar, otros prefieren ignorar y los más desconocen a ciencia cierta la realidad de la educación.

Nosotros los profesores hemos vivido esta realidad más de una vez en el aula, podemos mencionar alumnos que entran al grado siguiente y no tienen los mínimos conocimientos para construir y adquirir de manera eficiente, los nuevos conceptos o contenidos, que se les dificulta seriamente analizar un problema matemático porque no saben las operaciones básicas, y si las saben es un conocimiento mecánico, que no saben aplicar, no cuentan con estrategias para hacerlo.

Todo esto nos ha llevado a algunos docentes a analizar nuestra práctica docente, para reflexionar de una manera seria, responsable y crítica acerca de lo que estamos haciendo en el aula, lo que nos falta hacer y lo que podemos

dejar de hacer o mejorar, para el bien de la educación de nuestros alumnos. Ante esto, la investigación-acción es un modo de acercarnos a ella, reconocerla, explicarla y generar propuestas que permitan incidir en la solución de las distintas problemáticas que se nos presentan en el ámbito escolar.

1.4.2. Metodología de la investigación –acción.

Los programas de investigación acción surgen de un determinado paradigma. Los paradigmas son “modelos, pautas, esquemas, maneras de pensar para hacer la investigación” (12) y, a veces, dan como resultado teorías.

La investigación-acción surge de la teoría crítica-dialéctica que plantea el problema de la transformación de la realidad. La idea marxista, que alimenta esta metodología, sobre la transformación exige que la reflexión racional tenga como tarea transformarse a sí mismo mediante la conexión con la realidad y además, definir prácticas que posibiliten acciones en el terreno de la realidad así como en la comunidad en torno a la cual interactúan los sujetos y los lleva a construir su propia realidad a través de la conformación de su identidad como sujetos y su pertenencia a una sociedad regida por la moral y la ética que los constituye, y los guía a la socialización de un mundo compartido, de acción comunicativa y participativa lo cuál implica una visión del mundo más dinámico creador de belleza y orden así como lo intelectual y social y optar por una praxis, entendida como acción reflexiva. En este contexto, la educación se concibe como un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia que busca ser cada vez más significativa y sistemática.

12)Witrock Merlin, C. La investigación de la enseñanza. E.d . Paídos, Barcelona, 1997.

Dentro de esta línea, se ubica el enfoque metodológico de la investigación – acción que plantea que la objetividad en el conocimiento sólo se logra si quien investiga se encuentra inmerso en la realidad investigada. Por lo tanto, no se acepta que exista una sola forma de conocer e interpretar la realidad, sino que se dan tantas posibilidades como sujetos intervienen. Esto último lleva a plantear la importancia de aceptar, en la construcción y circulación de los conocimientos, los puntos de vista de los demás sujetos requiriéndose el desarrollo de un discurso dialógico y democrático. (12) En el campo educativo es preciso que sea el profesor el que investigue ya que no hay nadie más inmerso que él en la realidad a investigar y a transformar, aunque esto nos lleva también a reconocer que cada profesor tiene su propia manera de interpretar esa realidad dependiendo de sus vivencias, construcciones y su contexto y las de los diferentes sujetos que intervengan en este proceso.

La investigación –acción es un proceso espiral permanente, en constante revisión y cambio, lo que nos permite, mantenernos siempre con los “pies en la tierra”, lo que nos hace superar nuestros errores y crecer en nuestra profesión.

1.4.3. Desarrollo de la investigación-acción.

Durante el proceso de investigación –acción hay varios momentos, algunos de los cuales son los siguientes:

1-.Diagnóstico. Consiste en realizar una evaluación de la realidad de la manera más objetiva posible, identificando los elementos existentes y los faltantes. Durante esta fase de investigación se toman en cuenta todas las dimensiones que pudieran incidir en la práctica docente tales como: el contexto escolar (alumnos, profesores, directivos y sus

relaciones entre ellos), el contexto social, el contexto histórico, contexto y cultural y el contexto económico.

2.- Determinar un tema o problemática a investigar y sus elementos.

3.- Reflexionar en la manera cómo se relacionan cada uno de estos elementos, determinar y desarrollar las actividades prácticas de caracterización y mejora de las relaciones sociales y formas de organización.

4.-Lectura crítica de las decisiones prácticas: programas que se diseñan, recursos que se manejan, conductas que se penalizan, distribución de tiempo y espacio.

5.-Selección de interrogantes útiles para analizar la práctica docente propia.

6.- Búsqueda de argumentos que refuercen o eliminen una hipótesis que planteamos de antemano para mejorar nuestra aportación a la formación del alumnado.

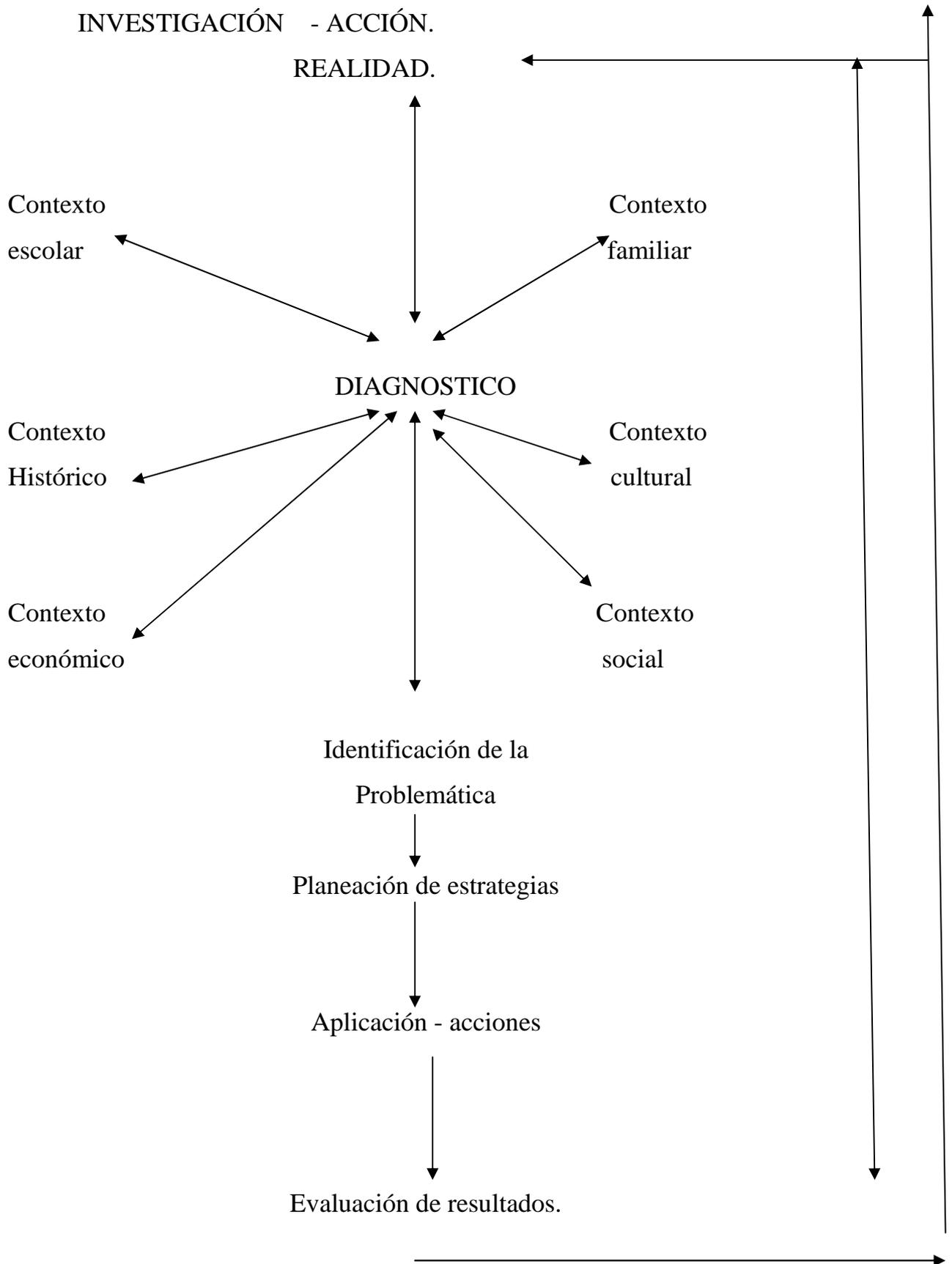
7.-Planeación. de estrategias con el propósito de incidir favorablemente en la solución de la problemática elegida.

8.-Ejecución de las actividades planeadas, observando cuidadosamente los resultados.

9.- Evaluación. Se confrontan los resultados obtenidos del estudio de las decisiones analizadas con nuestro marco de valores, reflexionando acerca de si favorece u obstaculiza el pensamiento.

10.- Empezar de nuevo el proceso evaluando la realidad y realizando un diagnóstico nuevo.

En el siguiente esquema se representa el proceso de INVESTIGACIÓN - ACCIÓN.



1.5 DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

Según la contextualización, la descripción y análisis de mi práctica docente, su problematización, la revisión de la teoría que explique esta problemática y la descripción de la postura de la investigación-acción que orienta este trabajo se presenta el presente diagnóstico pedagógico.

La problemática detectada de mi parte: falta de conocimientos de didáctica y de psicología infantil para entender y trabajar con mis alumnos, ser una persona muy cambiante con algunos alumnos y que me impedía relacionarme con ellos de manera afectiva, mi incapacidad para participar en las juntas del Consejo Técnico; de parte de los niños: malos hábitos de limpieza y orden, falta de ubicación en el tiempo y espacio, mala presentación en cuadernos de tareas, falta de desarrollo de la expresión escrita, no saber tomar adecuadamente el lápiz, no identificar las partes del esquema corporal, no identificar los colores correctamente, carecer de un lenguaje apropiado para su edad, manifestar falta de atención hacia los otros y ser inseguros y tímidos; de parte de los padres de familia: falta de atención por parte de algunos padres, falta de motivación por parte de los padres, hacia los niños y su trabajo escolar, Falta de estímulo hacia la lectura de libros y cuentos, mala alimentación, se relaciona de manera estrecha con las condiciones del contexto escolar tanto las cercanas como las lejanas como son la situación política, cultural, económica y social de nuestro país que, dentro de un paradigma neoliberal, ha mantenido a gran parte de la población en condiciones de incertidumbre acerca del futuro inmediato y lejano. Esta situación se manifiesta en los salarios exigüos que reciben los padres de familia que favorecen un clima de tensión y falta de atención hacia los niños. Se espera que con los resultados obtenidos al cambiar los paradigmas de los alumnos, de la cultura del silencio, callar y obedecer, a la democracia

participativa, a largo plazo estas condiciones sean transformadas por los mismos alumnos y sus padres.

Yo he observado que día con día quiero que los avances de los alumnos sean rápidos y de buena calidad y que dentro del aula pido a los niños que aprendan rápidamente los trazos para las letras y al mismo tiempo sepan leer, cuando por otra parte, al revisar la teoría, caigo en la cuenta de que las formas en las que pretendo lograr, lo que creo debo lograr, no tienen las bases fundamentales que aquélla ha construido para explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños, entonces cómo voy a favorecer esos aprendizajes y estos desarrollos y cómo voy a incidir en la solución de los problemas que alcanzo a percibir.

Cuando yo me enfrenté a un grupo de pre-primaria donde la mayoría de los niños eran de nuevo ingreso y nada más había tres niñas que habían cursado el Jardín II y por lo tanto tenían buenas bases para realizar los trazos de letras, la unión de sílabas, sabían tomar muy bien el lápiz y tenían una buena ubicación y coordinación para realizar sus tareas encomendadas, caí en la cuenta de que estos desarrollos y aprendizajes se llevaron a cabo con la participación de los padres y de que la influencia de la familia es importante para lograr buenos resultados. Al realizar una encuesta donde pedí a los padres que contestaran cuánto tiempo dedicaban a estar con su hijo para realizar sus tareas o bien cuánto tiempo dedicaba a su hijo fuera de la tarea y la mayoría de los padres contestaron que era muy poco tiempo. Esta situación se debe, en gran medida, a la presión económica que se vive en la mayor parte de los hogares mexicanos y que obliga a ambos padres a trabajar fuera de casa con las graves consecuencias que esto trae consigo: niños en manos de abuelos y tíos en el mejor de los casos, niños que se pasan frente a la televisión muchas horas, niños que preparan su propio alimento.

Quizá sea esta la situación que ha provocado que la mayoría de los niños son muy inseguros para realizar sus trabajos. He decidido darles libertad de que por sí solos tomen sus crayolas, hojas y que dibujaran lo que más les gusta y posteriormente les he pedido que cuenten lo que habían realizado dentro de su dibujo y por medio de esas gráficas observé que muchos de los niños han conquistado algo de seguridad y mostraron mayor comunicación con los demás compañeros.

Cuando el niño ingresa por primera vez al jardín de niños, al nivel de preprimaria, sin antecedentes escolares y aun más en uno particular la situación se vuelve difícil. Uno de mis grandes problemas es que un 40% de los niños no han cursado el jardín I, II y por eso no puedo avanzar con todo el grupo de una misma manera, entonces me pregunto: ¿Cómo lograr que los niños alcancen los mismo logros? Además mes con mes me piden resultados mis directivos.

Cuando empezamos a trabajar en nuestro libro de trazos alegres les costó trabajo saber tomar el lápiz y por lo tanto decidí mejor realizar otras actividades previas para poder desarrollar esa habilidad, realizaron actividades de boleado, rasgado, estrujado, enserado, recortado y pegado y con estos ejercicios poder superar esa coordinación y ubicación para realizar sus tareas. Era importante desarrollar la psicomotricidad.

Más adelante empezamos a realizar los trazos para realizar los vocales mayúsculas y minúsculas y pude darme cuenta que haya la mayoría de los niños ha podido realizarlos. En los que observo que tienen dificultades se ha recurrido al apoyo de los padres de familia con que cuenten un cuento a sus hijos, que estén presentes cuando realizan sus tareas. El trabajo con los padres es fundamental para favorecer el desarrollo de la escritura, de la expresión

oral, de la psicomotricidad, de la afectividad, de la comunicación plástica, etc.

En cuanto a mí, caigo en la cuenta de que soy un elemento nodal en el proceso de aprendizaje y en el de desarrollo de mis alumnos. Además acepto que me falta mucho camino por recorrer en la reflexión, valoración, explicación y transformación de mi práctica docente. Me he propuesto incidir positivamente en la calidad de mi intervención para lograr el desarrollo y aprendizaje de los niños, para generar en mi espacio escolar un ambiente de confianza en el que cualquiera se pueda expresar, reine la tolerancia y el acuerdo mutuo, donde el juego sea una actividad continuamente favorecida, donde salgamos al patio para favorecer más la lecto –escritura, realizando diversas actividades como expresase con su propio cuerpo, donde ellos mismos puedan descubrir muchas cosas: ilustrar con sus propios dibujos las palabras escritas, el trazo de algunas letras, escribir su nombre, escuchar la lectura de un cuento, la escritura de lo que recuerdan del cuento.

Hay muchas preguntas a las que la teoría da respuesta. Hay muchos problemas que la teoría ayuda a comprender. Es importante que me de a la tarea de indagar sobre toda esta problemática, escoja uno a uno los problemas a los cuales considero que hay que darles una solución, recurrir a la teoría para entenderlos mejor y poner toda mi creatividad en la construcción de alternativas para la transformación de mi práctica docente.

12) Tapia, Arturo, Angeles Gutiérrez, Teresa Morales Los paradigmas de la investigación en ciencias sociales, en investigación de la Práctica Docente Antología Complementaria, U.P.N. 1995.p.20-21.

***2. PLANTEAMIENTO
O DEFINICION
DEL OBJETO DE
ESTUDIO.***

2.1. Definición del problema

¿ Cómo favorecer la escritura en los niños de preescolar, tomando en cuenta sus intereses y sus procesos de desarrollo y aprendizaje?

Una vez presentado el anterior diagnóstico, primer capítulo dentro de este proyecto de innovación, es importante seleccionar un problema, para definirlo y más adelante generar una propuesta de innovación y de transformación que posibilite su solución. Es lo que ahora pretendo.

Los niños al ingresar al jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse, con sus padres, hermanos y otros miembros de sus familia y comunidad, la comunicación oral la aprendieron de su interrelación social, sin la intervención de una educación formal. Sin embargo corresponde a la docente favorecerlo a través de cantos, rimas, adivinanzas, cuentos. Cuando al niño se le da un cuento para leerlo él lo interpreta de acuerdo a lo que observa y lo cuenta o narra de acuerdo a sus capacidades y entorno que le rodea; si se les reparten de 2 a 4 estampas para que ellos inventen y narren un cuento, se observa que la mayoría de los niños repiten las mismas frases o gestos de otros compañeros, es cuando nos damos cuentas que su lenguaje oral es pobre: Se observa que al existir mayor participación por parte de los padres para el mejoramiento del lenguaje (se les pidió que cuenten cuentos a sus hijos, que platicuen con ellos para ampliar y enriquecer su vocabulario) algunos niños tiene mayor fluidez para expresarse ante otras personas, así como para describir un pequeño cuento con sus propias palabras y escribir con sus grafías, otros con sus dibujos

Otro de los problemas que he detectado y que pretendo recuperar en este trabajo es la expresión escrita en mis alumnos. Considero que no es

necesario que el niño llegue a la primaria para adquirir la lengua escrita, ésta puede construirse y apropiarse desde edades tempranas. El niño, hoy, empieza a conocer algunas letras desde muy pequeño, ante un ambiente alfabetizado y luego empieza a formar algunas palabras muy pequeñas y se puede decir que tiene una noción de lo que es la escritura y cuáles son sus funciones. Desde esta perspectiva la educación preescolar debe favorecer el desarrollo de conocimientos y habilidades para iniciar y favorecer el aprendizaje de la escritura.

Se considera a la escuela como un factor en el desarrollo del lenguaje escrito. Para ello promueve actividades que impliquen variedad de textos: los cuentos, las rimas, las canciones, las adivinanzas, los periódicos, las recetas de cocina, etc, que ayudan al niño a desarrollar el lenguaje oral y la escritura. El niño necesita aprender y descubrir formas de aprender a escribir por medio de la motivación y la estimulación tanto de los padres como de los mismos profesores. Algunas corrientes teóricas, de corte conductista, postulan que la adquisición de la lengua escrita se inicie en los jardines de niños, en la etapa preescolar con la presentación de letras sueltas olvidándose del contexto gestáltico del aprendizaje. Esto implica ignorar la actividad cognitiva del niño y el carácter significativo que tiene la escritura. Con frecuencia es el adulto el que decide la edad en que un niño debe de aprender algún tipo de conocimientos, siendo totalmente erróneo ya que esto no depende del adulto sino del interés del niño por descubrir cuál es el objetivo y función de la escritura, siendo este momento diferente en cada niño dependiendo de las oportunidades que tenga para interactuar con un ambiente alfabetizador. Por esta razón es que el jardín de niños debe responder a estos intereses y favorecer que los procesos de escritura que se han desatado encuentren un ambiente favorable para su desarrollo.

Tomando en cuenta las aportaciones psicogenéticas de Jean Piaget, el aprendizaje de la lengua escrita no depende totalmente de los factores externos sino también de la construcción de un sistema de representaciones que el niño elabora en su interacción con un medio ambiente alfabetizado. Desde esta perspectiva el aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño. Siendo el lenguaje el principal medio de comunicación que el niño posee, a través del cual puede manifestar sus ideas y expresar sus sentimientos, es fundamental que logremos un buen desarrollo del mismo a fin de alcanzar no solo el enriquecimiento del vocabulario sino también la estructuración necesaria para organizar correctamente frases y oraciones para la expresión por medio de la escritura.

Por lo anterior el problema queda definido de la siguiente manera: **¿ Cómo favorecer la escritura en los niños de preescolar, tomando en cuenta sus intereses y sus procesos de desarrollo y de aprendizaje?**

Como todo problema educativo, el problema anteriormente delimitado, es acompañado por numerosos factores, algunos de ellos son:

1. FACTORES FAMILIARES: Falta de espacios de expresión y participación, falta de un ambiente de escritura funcional, falta de supervisión del desarrollo del niño por falta de tiempo.
2. FACTORES EDUCATIVOS: No hay estrategias adecuadas para favorecer la escritura
3. FACTORES ECONOMICOS: La necesidad económica limita el tiempo que los padres pasan con sus hijos, lo cual obstaculiza la convivencia.

4. FACTORES SOCIALES: Inseguridad y rechazo al diálogo. Nivel cultural tal que no se aprecia la escritura ni se practica
Falta de preparación de padres y rechazo a las actividades intelectuales.
5. FACTORES CULTURALES: Falta de espacios de libre expresión. No se favorece el desarrollo intelectual

2.2. ¿QUE ES LA ESCRITURA?

Podemos decir que la escritura es un producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base sus conocimientos de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representaciones gráficas, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Para que el proceso de adquisición ocurra con normalidad es necesario un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis es indispensable que el niño cuente con los datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis, las producciones del habla adulta, y por supuesto, para poder tener acceso a estos datos es necesario un buen funcionamiento de su sistema auditivo y es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua (aunque todavía no produce algunas construcciones, como la voz pasiva, pues no ha adquirido las reglas correspondientes) se va a enfrentar a un nuevo objeto de conocimiento, la lengua escrita, tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño conoce, para que el niño realice esta adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar ya que tiene que descubrir la características de la escritura aún cuando éste sea una representación del sistema de la lengua que ya conoce.

El sistema alfabético de escritura, las cadenas gráficas que conforman un texto son el producto de la interacción entre el sistema de la lengua y el sistema de

escritura, a diferencia de las cadenas de sonidos del habla, que están basadas sólo en el sistema de la lengua.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujos y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla, a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. La sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua, el conocimiento que tiene de ésta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas, llegando a éstos tendrá acceso a todo el sistema de la lengua. Si esta vinculación no se diera las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá, aprender las convenciones ortográficas, así como las peculiaridades de la lengua escrita, al ir aprendiendo las convenciones ortográficas, irá descubriendo que la relación entre grafías y sonidos del habla no siempre se da de uno a uno, por ejemplo a la “h” no le corresponde ningún sonido; hay grafías distintas que corresponde a un solo sonido .girasol, jefa, entre otras, cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita se puede decir que se ha apropiado de ésta y que poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

2.3 POR QUE EL PROYECTO DE ACCION DOCENTE.

Para resolver los diferentes problemas educativos que se originan en torno a la práctica docente, y el que se propone resolver en este trabajo, se han venido generando diversas alternativas pedagógicas: el proyecto de intervención pedagógica que está más enfocado a los contenidos escolares; el proyecto de

acción docente se ocupa de los procesos que ocurren en la práctica docente y los sujetos que en ella intervienen y el de gestión aborda los paradigmas y situaciones que hacen referencia a su objeto de trabajo: la administración y las relaciones del personal docente. Cada uno de estos proyectos parten del supuesto de trabajar un objeto de conocimiento diferente.

Nosotros abordaremos el problema de cómo promover la escritura desde la perspectiva del proyecto de acción docente.

En la propuesta de acción docente se concibe al acto de enseñar y de aprender como el acto de adquirir, indagar, investigar, entendiendo a la unidad de enseñanza – aprendizaje como una continua y dialéctica experiencia del aprendizaje en espiral a partir de un clima de interacción, donde los implicados descubren, redescubren, aprenden y enseñan. Su metodología está basada en la investigación participativa y se apoya en la didáctica crítica y pone énfasis en el proceso de aprendizaje, los mecanismos que lo obstaculicen o posibilitan y se contraponen a los planteamientos de la tecnología educativa que enfatiza en la obtención y comprensión global de la relación que el profesor establece entre un trabajo educativo realizado en una institución, con las necesidades reales de la sociedad.

Esta es una propuesta en construcción que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino plantea analizar críticamente la práctica docente, y la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que hay en todo ello. Dentro de esta propuesta se concibe al profesor como desempeñando un papel muy importante en la sociedad, y por tanto es necesaria su formación para que logre una conciencia crítica de la realidad social y educativa en la que vive, lo cual permita introducir y desarrollar prácticas diferentes.

3. PROPUESTA

DE

INNOVACIÓN

3.1 FUNDAMENTACION

Para construir una alternativa que de respuesta al problema anteriormente planteado: **¿Cómo favorecer la escritura en los niños de preescolar, tomando en cuenta sus intereses y sus procesos de desarrollo y de aprendizaje?** Es importante establecer algunos fundamentos teóricos que aseguren su viabilidad y su impacto y es lo que a continuación se presenta..

EL LENGUAJE

El lenguaje se puede definir como una facultad que la humanidad posee para comunicarse con los demás a través de distintos signos a los cuales confiere un significado. El lenguaje es fundamental para la vida de los seres humanos, a través de él elabora, expresa y comunica sus pensamientos y sentimientos. A través de él desarrolla la vida intelectual, la cultura y la ciencia.

La comunicación es el eje central de nuestra sociedad. La lengua a través de diversos sistemas creados por el hombre, como el sistema de luces del semáforo o el sistema de señas que utilizan los sordos, (13)ha permitido responder a esta necesidad.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con el desarrollo integral del niño, y cualquier dificultad a nivel físico, emocional o social puede crear problemas en él, problemas que seguramente incidirán en el aprendizaje. Es necesario, por lo tanto, lograr el buen desarrollo de esta facultad.

13) Secretaria de Educación Publica, Propuesta de aprendizaje para la adquisición de la lengua escrita, SEP, México,1981. pág 19 – 20.

La lengua, se organiza de una manera convencional; se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinadas direcciones; tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas, fonéticas y semánticas que los usuarios deben conocer y respetar para lograr el gran objetivo: la expresión y la comunicación. Todo ser humano en condiciones normales tiene la facultad natural para adquirir una lengua. Los fenómenos de actuación lingüística nos permiten observar que todo hablante de una lengua distingue y produce los sonidos de acuerdo a su contexto, es decir el ser humano distingue y produce secuencias de sonidos que han sido escuchados y aprendidos en su vida cotidiana y al mismo tiempo va apropiándose de las reglas inherentes a ese sistema.

EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

El lenguaje primario es el oral. Es el primer lenguaje aprendido y utilizado por el ser humano. Su adquisición se da, generalmente, de manera simple y cotidiana en el seno de un grupo social que interactúa a través de él, así el niño adquiere de manera natural las nociones de su utilidad y sus funciones.

A medida que el niño tiene experiencia con la lengua oral, y en un ambiente donde se lea y escriba, va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito, sistema simbólico de segundo nivel.

La facultad de cualquier hablante no se limita a distinguir y producir palabras y construcciones mayores de su lengua sino que además es necesario que relacione los elementos léxicos con un significado e interpretación. Para que el niño adquiera cada palabra con un significado es necesario que logre formar un concepto de la misma así como la noción de que este proceso le permitirá desplazarse en el tiempo y en el espacio con la lengua. Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas

expresiones, sin tomar conciencia de ello, va elaborando hipótesis que constituyen, su propio sistema de lengua y pone a prueba las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por sus experiencias. Para que el proceso de adquisición ocurra con normalidad es necesario un buen funcionamiento de su sistema auditivo, un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis, además es necesario que el niño cuente con los datos suficientes para construir sus propias hipótesis y poder tener acceso a la cultura de la expresión y la comunicación.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños conoce ya, de manera no consiente, su sistema de lengua, es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua aunque todavía no produce algunas construcciones, como la voz pasiva.

El aprendizaje del sistema escritura se realiza de manera consciente a diferencia de la adquisición del lenguaje oral tanto para escribir como para leer acudimos al sistema de la lengua para poder estructurar e interpretar las cadenas gráficas.

LA LENGUA ESCRITA.

La escritura es un sistema simbólico, es decir un sustituto que representa algo, que permite al hombre comunicarse aún sin su presencia. Como sistema simbólico está muy cerca del dibujo, del lenguaje matemático y del lenguaje musical.

Se considera que no es precisamente hasta que el niño llegue a la primaria cuando pueda construir y adquirir la escritura; estos procesos se pueden dar desde preescolar, donde el niño ya empieza a conocer algunas letras y en

algunas ocasiones todas las letras, empieza a formar algunas palabras, y ya tiene una noción de lo que es la escritura.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías (letras) y fonemas (sonidos). Este descubrimiento es necesario para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua, el conocimiento que ya tiene de éste le permite vincular los sonidos del habla con las grafías; llegando a este momento tendrá acceso a todo el sistema; entonces el niño podrá relacionar la grafía “s” con su fonema, podrá relacionar la secuencia escrita con una secuencia de habla, utilizará el componente sintáctico para analizar la estructura de un enunciado y el semántico para interpretar dicha estructura y sus elementos, si esta vinculación no se diera, las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño. El niño, entonces, podrá seguir descubriendo y aprendiendo las convenciones ortográficas y de puntuación de la lengua escrita.

La lengua escrita implica dos procesos: la lectura y la escritura, procesos íntimamente relacionados. Para que el niño pueda diferenciar estas acciones y conquistarlas se necesita que observe a los adultos realizarlas.

LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION Y APROPIACION DE LA LENGUA ESCRITA

Cuando se revisa la literatura sobre el aprendizaje de la lengua escrita encontramos básicamente dos tipos de trabajos, los dedicados a propagandizar tal o cual metodología como la solución a todos los problemas en este sentido y los trabajos dedicados establecer la lista de capacidades o aptitudes necesarias para este aprendizaje.

La psicología dedicada a establecer una lista de habilidades y aptitudes necesarias para aprender a leer y escribir señalan las siguientes: ubicación espacial, discriminación auditiva, coordinación visomotora y buena articulación. Estos elementos, dicen se correlacionan positivamente con un buen aprendizaje de la lengua escrita. Si un niño está bien lateralizado y su equilibrio emocional es adecuado se tiene una buena discriminación visual y auditiva; si su cociente intelectual es normal, si su articulación es adecuada entonces es probable que aprenda a leer y escribir sin dificultad alguna; sin embargo hemos observado que la presencia de estas habilidades no aseguran este aprendizaje, es necesario reconocer al sujeto que Piaget nos ha enseñado a descubrir, el sujeto que activamente intenta comprender al mundo que lo rodea, que aprende de su accionar sobre los objetos del mundo y que construye su propio aprendizaje.

Desde que el niño ingresa al jardín de niños se busca que adquiera los instrumentos (cálculo mental y -escritura) que le servirán para construir y apropiarse de otros conocimientos; hoy en día sabemos, gracias a los trabajos de Piaget, que el niño es el que construye sus propias estructuras, conocimientos y habilidades. Nosotros maestros nos preguntamos, ¿Qué estamos haciendo cuando sostenemos la práctica de rituales de iniciación a la escritura con el ma, me, mi, mo, mu, para aprender a leer y escribir? ¿Cuál es la justificación para comenzar la correspondencia de los fonemas con sus respectivas grafías para proceder luego solamente a la comprensión del texto escrito? Es injustificable esta concepción de la iniciación a la escritura como una iniciación ciega, es decir con ausencia de la noción de la existencia de un pensamiento inteligente, donde el niño es creador de su propio aprendizaje.

En la teoría de Piaget el conocimiento aparece como un logro y no como un dato inicial, no es lineal, ya que genera a grandes reestructuraciones globales, la comprensión de un objeto de conocimiento aparece estrechamente ligada a la posibilidad del sujeto de su reconstrucción y de su recomposición.

Un progreso en el conocimiento, dice Piaget, no se obtendrá sino a través de un conflicto cognoscitivo, es decir, cuando la presencia de un objeto no asimilable por determinado sujeto, lo fuerza a modificar sus esquemas asimiladores, o sea a realizar un esfuerzo de acomodación tendiente a incorporar lo que resulta una perturbación. En el proceso de lecto-escritura se manifiesta esta perturbación que el buen maestro debe provocar y favorecer la necesaria acomodación.

La psicolingüística contemporánea ha aportado ricos y variados elementos para comprender la naturaleza de los procesos de construcción y adquisición de la lengua escrita, donde el sujeto es quien actúa, se relaciona, se conflictúa, asimila y acomoda.

Según esta teoría el proceso da inicio cuando los niños dibujan para decir algo, el dibujo se carga de significado y continúa cuando descubre que las palabras son diferentes a los dibujos y que tienen significado, que en ellos se lee y se pueden escribir. Una vez conquistado esto, empieza un proceso muy interesante de cuestionamiento, de comparación, de construcción de hipótesis, de su verificación y de construcción.

Se han definido, a través de distintas observaciones y experimentaciones, cuatro niveles de desarrollo de la construcción de la lengua escrita en los niños:

14) Gomez Palacios Muñoz y otros, pág 39-77

- 1.- Nivel presilábico.
- 2.- Nivel silábico.
- 3.- Nivel silábico alfabético.
- 4.- Nivel alfabético.

Nivel presilábico

En el inicio de este nivel el niño no logra diferenciar entre dibujo y escritura, en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que dibuje o escriba, después de esta primera etapa empieza a ponerle a sus dibujos algunos signos que se diferencian de sus dibujos y dice: „Mira mamá aquí dibujé el carro de mi papá” y señalando con su dedo dice, “ Aquí dice carro”. No logra todavía diferenciar, a nivel gráfico, el trazo escritura del trazo dibujo: si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde “ no dice nada”, o “ahí dice letras”, asimismo, cuando se le presenta por ejemplo un cuento y se le pregunta dónde se puede leer, señala las imágenes del mismo, los textos todavía no tienen significado.

El asignar un valor significativo a los dibujos y luego a signos gráficos, es un descubrimiento que lleva tiempo, cuando el niño llega a percibir que los trazos que él hace tienen significado, se dice que ha avanzado mucho en el proceso de simbolización ya que ha logrado referirse a algo no directamente representado en ello (función simbólica de la escritura), asistimos entonces a un proceso maravilloso de creación de un código personal que pone a prueba con los que lo rodean.

Más adelante las producciones del niño manifiestan diferenciación entre el trazo dibujo y el trazo escritura como puede apreciarse en el ejemplo.

En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo asignando a las grafías o pseudo grafías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado, como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente. Las grafías sin el dibujo sólo son letras.

He aquí algunas representaciones de tipo presilábico

- I. ° CASA

- 2° PELOTA

- 3 ° MUÑECA

- 4 ° COTORRO

- 5° PELOTA

- 6. ° MUÑECA

Durante esta etapa ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original, las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo: aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él.

La grafía que acompaña el dibujo, la gran mayoría de las veces es una grafía convencional del sistema de escritura. El niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de interpretación. A estas concepciones se les ha denominado “hipótesis del hombre”, en todas las letras que aparecen en una cajetilla de cigarrillos predice que dice “cigarrillos” o en los textos impresos en un lápiz, predice que dice “lápiz”. Todas las representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se denominan “representaciones gráficas primitivas” posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañado del dibujo para representar significados, aun cuando no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. A partir del momento en que el niño considera a la escritura como objeto válido para representar algo, las hipótesis que elabora manifiestan la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados, lo que permite garantizar la interpretación, proceso que gira en torno a los criterios de cantidad y variedad de grafías que progresivamente logra coordinar. Así encontramos, en un principio, una escritura sin control de cantidad donde

el niño emplea la organización espacial lineal en sus producciones. Más adelante empieza a observarse un control de la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras, algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente utilizan varias grafías.

Las producciones que el niño realiza en esta etapa, se caracterizan porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía que puede ser la misma para cada palabra o enunciado o diferente, a esto se le denomina escrituras unigráficas.

GATO _____

MARIPOSA _____ CABALLO PEZ

EL GATO TOMA LECHE

1 MARIPOSA

4 MAR

2 CABALLO

5 EL GATO BEBE LECHE

3 PESCADO

6 GATO

Nivel silábico

Al mismo tiempo que el niño empieza a observar de manera especial las grafías que encuentra en su contexto, comienza a fragmentar oralmente las palabras e intenta poner algunas de esas partes en correspondencia con las letras o signos socialmente utilizados.

Al principio de este periodo esa correspondencia no corresponde estrictamente pero el niño insiste, propone, confronta, corrige, hasta llegar a un análisis silábico es decir empieza a escribir con letras convencionales y da a cada sílaba una grafía.

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño que tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado, los niños consideran que con menos de tres grafías la escritura no tiene significado, produce, entonces, lo que se ha denominado escrituras fijas.

gato

cebolla

mariposa

piña

caballo

Mar

PESCADO

CABALLO

GATO

MARIPOSA

EL GATO BEBE LECHE

Cuando el niño se enfrenta a textos producidos por otros, al tratar de interpretarlos dice: “son nomás dos, son muy poquitos no dice nada”.

Nivel silábico alfabético

Gracias a la interacción con el medio ambiente el niño pone a prueba su hipótesis silábica y se comienza a percatar que ésta no es adecuada pues al leer silábicamente las palabras que ya encuentra escritas, invariablemente le sobran letras. Durante este periodo, el niño puede utilizar una letra para representar una palabra y otras veces escribe una letra por cada sílaba.

Es muy frecuente que en este periodo tanto los maestros como los padres de familia, que no conocen este proceso, se confundan con la escritura del niño ya que “suele omitir letras o sustituir unas por otras, la Ñ por la Y e invierte letras (la b por la d)” sin apreciar que estos “errores” son precisamente ensayos, hipótesis que el niño construye para entender este sistema de escritura.

Las producciones de los niños, durante esta etapa ya se consideran escrituras diferenciadas porque representan diferentes significados mediante diferentes objetivos. En la escritura las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee, cuando es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes todas o algunas palabras y cambiar el orden de ésta para diferenciar una escritura de otra, al interpretar textos con diversos portadores el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento de la escritura en términos de empezar juntos grafías y emisiones sonoras y terminar juntos.

Es precisamente la presencia o ausencia de algunas grafías lo que determina la diferencia tanto en la representación como en la interpretación.

EL GATO BEBE LECHE

GATO

MARIPOSA

PEZ

En la cantidad constante con repertorio fijo parcial en estas representaciones se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de varias grafías.

Gato

Perro

Conejo

Mariposa

El gato toma leche.

Esta escritura presenta características muy peculiares ya que el niño manifiesta en sus escrituras un inicio de escritura sonora.

Se puede considerar que en este momento el niño se encuentra en una etapa transitoria: por un lado se manifiestan características de la hipótesis presilábica y por otro, características de la hipótesis silábica, es decir el niño hace una correspondencia sonora gráfica al principio de la palabra, mientras que en el resto ésta correspondencia no se manifiesta.

LAPIZ

PIZARRON

PEGAMENTO

GIS

LA MAESTRA TOMA SU LAPIZ

Nivel alfabético

Es aquel en el que desaparece el análisis silábico en la construcción de la escritura y se da paso a la correspondencia entre fonemas y grafías. Al principio de este periodo suele haber errores ocasionales como omisiones, sustituciones e inversiones de letras, dificultades que son superadas más adelante.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta, poco a poco irá consolidado este conocimiento y habilidad hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la lengua escrita.

El niño muestra diferencias objetivas en sus escrituras para representar diferentes significados, esta diferenciación resulta de la cantidad y combinación de los aspectos cuantitativos, se puede observar que el niño utiliza para cada palabra distintos significados.

Al tratar de interpretar los textos el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitan descubrir que el habla no es un todo indivisible y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita. Este momento del proceso se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

Ejemplo:

Escribe:

Lee: ca ni ca (canica)

Escribe

Lee pa to (pato)

Es probable que muchos niños que ingresan a primer grado saben escribir su nombre y otras palabras aprendidas en casa (oso, papá, mamá, etc.) estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica, el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico y puede usar las vocales y considerar que la A representa cualquier sílaba que la contenga.

Es importante hacer notar que sólo hasta la consolidación de esta etapa es conveniente introducir al niño a la reflexión ortográfica ya que en un principio es mucho más importante lograr el placer que significa para él poder comunicarse por escrito y poco a poco irá entendiendo que además de escribir es necesario hacerlo de una manera determinada..

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonemas y grafías poco a poco va recabando las informaciones acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo. Para que ocurra esto, habrá tenido que observar, pensar y tomar conciencia de los distintos fonemas y sus correspondientes grafías, habrá tenido que analizar las producciones escritas que lo rodean pidiendo informaciones o recibiendo lo que le dan los que ya saben. Los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: que, en general, a cada fonema corresponde una grafía con las conocidas excepciones como, las grafías dobles ch, rr, ll para un solo fonema o un mismo sonido representado en varias grafías, al fonema s corresponden las grafías c,z,s o al fonema c, corresponden las

grafías q,k,c y grafías que no corresponden a ningún sonido como la “ h “ o la “ u “ de las sílabas que, qui, gue,gui.

A las representaciones dentro de este nivel se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura es decir la relación fonos – letras; sin embargo queda aun un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita como son la separación entre las palabras, la sintaxis y los aspectos ortográficos.

He aquí algunas representaciones alfabéticas sin valor sonoro convencional:

CALABAZA

PIÑA

CEBOLLA

PAN

EL G _ A _ T _ O _ C _ O _ M _ E _ PAN

Y otros ejemplos con valor sonoro convencional:

CALABAZA

PIÑA

CEBOLLA

PAN

El ____G__A__T__O C__O__M__E PAN.

Adquisición de las nociones de izquierda y derecha

La adquisición de las nociones de izquierda y derecha es fundamental para la construcción y apropiación de la lengua escrita. Este proceso pasa por tres momentos: El primero se caracteriza por la presencia del punto de vista individual acerca de lo que es derecha e izquierda, en el segundo el punto de vista se enriquece con el de los demás y el tercero se da además, desde el punto de vista de las cosas. El maestro deberá tener en cuenta estos momentos para que establezca actividades que permitan al niño reconocer en su cuerpo el

lado derecho y el lado izquierdo y empieza a considerarlos elementos de su ubicación espacial.

La construcción del conocimiento

La construcción del conocimiento, afirma Piaget, es el resultado de la propia actividad del niño. Un sujeto activo es el que compara, incluye, ordena, categorías, reforma, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc. en una acción interior, en una acción social afectiva, según Walon. Para que éste se dé es necesario que provoque el razonamiento y la búsqueda de solución de problemas. Una construcción de conocimientos efectiva debe incidir en la formación de un niño con autonomía, creatividad, independencia, responsabilidad, autoestima, crítica y solidaridad.

Esta construcción no tiene un punto de partida absoluto, sino que parte de los aprendizajes y experiencias previas, de la presencia de estructuras tales que permitan la competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones, el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas, y éstas sirven de base para conocimientos futuros.

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que es susceptible de despertar su interés por conocerlo, para que el niño construya su propio conocimiento es necesario, como ya se señaló, contar con estructuras previas adquiridas con otro tipo de objetos nuevos, el niño requiere de un trabajo personal e individual, donde el adulto no puede hacer el trabajo en su lugar, ni transmitir los conocimientos por medio de explicaciones, es necesario que el niño interactúe con los objetos que encuentra a su alrededor.

Algunos autores consideran al conocimiento como físico, lógico, y social, la escritura constituye un conocimiento de tipo social. Para que el niño comprenda el sistema de escritura es importante partir de ciertos principios con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar, en primer término se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son; el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido. El niño descubre estos principios a medida que ven usarlos entre los que lo rodean, van viendo a otros leer y escribir en actividades cotidianas de las cuales no sólo reciben información sobre la función y uso del lengua escrita, sino también descubren la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tiene hacia estos procesos.

Los errores son esenciales en el proceso de construcción del conocimiento. La construcción del niño es global, lo cual puede llevar a errores constructivos, los cuales ayudarán al logro de la auto corrección en base a experiencias significativas.

El proceso de lecto-escritura forma parte del desarrollo del pensamiento representativo. Al final del periodo sensoriomotor aparece la función simbólica (evocación de los objetos pasados-futuros) y con ésta los fundamentos de la capacidad lingüística posterior

COMO FAVORECER EL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA EN LOS NIÑOS

Para construir y apropiarse de la lengua escrita, el niño se debe conocer a sí mismo, reconocer y mencionar las partes de su cuerpo, es decir debe construir su esquema corporal. Además debe desarrollar su coordinación motriz fina y visomotora y la estructuración del tiempo y espacio, a través de

diferentes ejercicios de atención y memoria, de lateralidad, iniciación a la escritura y ejercicios de lenguaje.

La construcción del esquema corporal es un proceso que el niño desarrolla al realizar numerosas acciones: correr, brincar, hablar, escribir, dibujar, bailar, acciones que favorecen el desarrollo y dominio de la coordinación motriz, el manejo rápido y preciso de los movimientos y al mismo tiempo la atención, la memoria y la observación.

También se requiere el desarrollo de las nociones de conservación, de cantidad, espacio, sustancia, volumen, tiempo, de allí la importancia del trabajo continuo con los niños a partir de juegos y actividades que estimulen la experiencia perceptiva como fundamento. También es importante tomar en cuenta que para que el niño desarrolle las estructuras indispensables para acceder a los procesos de lectura y escritura, es necesario generar ambientes donde se palpe, manipule, toque, juegue con una variedad enorme de materiales, objetos y situaciones.

Es necesario tener presente los niveles evolutivos por el cual pasan los niños en su construcción para diseñar materiales, actividades y experiencias de aprendizajes acordes, viables e impactantes.

El ambiente juega un papel preponderante en la formación del niño y en específico en la escritura. Un medio que estimula al niño, a través de conversaciones, diálogos con él, planeación y desarrollo de actividades conjuntas, contribuirá a su progreso.

La inteligencia y la maduración, como factores de orden individual, influyen en el desarrollo del niño en cualquier esfera, y desde luego en el desarrollo del lenguaje.

Es importante, entonces, planificar y desarrollar actividades que consideren cada una de las características de los niños a los que acompañamos en su desarrollo, generar y construir ambientes que inviten a un trabajo profundo y que favorezcan el despliegue de todas sus potencialidades, entre ellas, su capacidad de comunicación escrita.

Actividades sugeridas para favorecer los procesos de desarrollo del lenguaje y de la escritura.

- **Conversaciones:** donde el niño y el maestro aborden temas que sean de su interés en un ambiente cordial, de comunicación horizontal, de sumo respeto.
- **Narraciones:** éstas complacen de manera asombrosa a los niños, quienes dan vuelo a su imaginación y les permite vivir situaciones llenas de emociones. Con éstas, el niño tendrá puntos de referencia de qué es narrar y cómo se narra lo que favorecerá la expresión oral y escrita, enriquecerá su vocabulario y, al escuchar, preguntar y comentar, empezará a formar sus propias ideas y opiniones.
- **Dramatizaciones:** Al niño le encanta personificar y ponerse en el lugar de otros, imitar, reproducir situaciones; por la dramatización puede ser de una persona, animal o un objeto. Esta actividad enriquece su experiencia y su lenguaje.
- **Las formas:** el manejo y distinción de las formas es fundamental para el posteriormente reconocimiento y distinción de las letras y palabras y esto se puede realizar a través de distinguir colores, asociación de formas, agrupación de objetos con cartones con diferentes dibujos, como la lotería o la memoria. Realizar ejercicios de presión realizando bolsitas de arena para la flexibilidad de las articulaciones de los dedos y manipulación de objetos y también para realizar actividades de recortado, picado con el dedo o con las tijeras, modelado con plastilina,

realizar diferentes ejercicios con el cuerpo combinando sus diferentes partes, completar rompecabezas con diferentes materiales, resolver laberintos, reproducir movimientos con modelos dados en cartón u otro material como la arena, reproducir en el aire, letras, signos, gráficas. Estas actividades favorecen en el niño la adquisición de mayor seguridad en sí mismo y para la escritura.

- **Reconocer diferentes sonidos** de animales y objetos para que el niño se familiarice y distinga ritmos lentos y rápidos, fuertes o débiles, agudos o graves, pesados o ligeros lo que ayudará a que su percepción sea más aguda.
- **Ejercicios de lateralidad** ayudan a la construcción de las nociones de izquierda y derecha necesarias para la orientación de la escritura y la rotación de movimientos de algunas letras y que deben estar presentes si se quiere trabajar la escritura.

3.2 SUPUESTOS

- Los niños desde pequeños realizan intentos de hacer uso de la lengua escrita.
- El descubrimiento es un elemento importante en el aprendizaje.
- La manipulación de diversos materiales del medio circundante
- Los niños descubren y construyen aprendizajes a través de sus sensaciones, percepciones y acciones del mundo que los rodea.
- Los niños ponen en juego su imaginación, sus emociones y su expresión al construir su aprendizaje.

- Cuando el niño llega al jardín de niños ya ha construido y se ha apropiado de un lenguaje.
- El niño aprende a través del diálogo e interactuando con el medio en que se desenvuelve.
- El aprendizaje de la escritura es un proceso paulatino y por periodos.
- Es importante favorecer la seguridad y confianza en los niños para descubrir sus ideas e interés por la escritura.
- Es indispensable respetar el ritmo y tiempo de cada niño para la adquisición de la escritura.
- Proporcionar los elementos necesarios para que los niños logren la escritura, a través de la motivación y del interés de ellos mismos es una prioridad dentro del aula.
- Es importante que el niño inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

3.3 PROPOSITOS.

Hablar de propósitos, implica hablar de realidades que no están presentes, pero que se pretenden alcanzar. El objetivo de este trabajo es lograr una realidad no presente, pero si alcanzable: Fomentar en los niños de preescolar de la escuela Francisco Bacon la lengua escrita.

3.3.1 PROPOSITOS GENERALES

El propósito general de esta alternativa es:

Favorecer la escritura en los niños de preescolar de la escuela Francisco Bacón, tomando en cuenta sus intereses y sus procesos de desarrollo y aprendizaje para lograr una adecuada comunicación con el medio que lo rodea.

3.3.2 PROPOSITOS ESPECIFICOS

Que el niño:

- Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
- Reconozca las funciones de la lengua escrita
- Se familiarice con distintos textos: libros, cuentos, revistas, periódico u otros.
- Reconozca semejanzas y diferencias en palabras escritas, largas y cortas.
- Desarrolle la capacidad de describir objetos, animales, o personas de manera escrita
- Participe en la escritura de palabras de un mismo campo semántico o para completar oraciones.
- Exprese sus ideas de manera completa
- Exprese sus ideas, sentimientos, deseos de manera escrita.
- Comprenda y transmita instrucciones por escrito para la realización de juegos

3.4

PLAN DE

ACCIÓN

3.4 PLAN DE ACCION.

A partir de todo lo anterior se construyó dentro de esta propuesta de innovación un **Plan de Acción** que permitió orientar cada una de las actividades llevadas a cabo para lograr el objetivo planteado con anterioridad.

En este plan se señalan:

1. El número de actividad
2. El nombre de la actividad
3. El objetivo
4. Los materiales necesarios para su realización
5. El tiempo estimado del desarrollo de la actividad
6. El desarrollo de la actividad donde se señalan cada uno de sus momentos
7. La evaluación: cómo evaluar y con qué
8. Comentarios donde se manifiestan distintas observaciones o conclusiones alrededor de la actividad planteada

3.4.1.

ACTIVIDADES

3.4.1 ACTIVIDADES.

A continuación se presentan una serie de actividades que conforman esta alternativa de innovación con el propósito de: **Favorecer la escritura en los niños de preescolar de la escuela Francisco Bacón, tomando en cuenta sus intereses y sus procesos para lograr una adecuada comunicación con el medio que lo rodea.** Estas constituyen una propuesta que, desde luego, podrá ser modificada conforme la misma se vaya aplicando en el aula.

ACTIVIDAD 1 MODELADO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina, coordinación ojo mano</p>	<p>Papel periódico brocha pegamento</p>	<p>15 a 30 minutos</p>	<p>Esta es una actividad de coordinación fina</p> <p>Desarrollo de la coordinación fina mano –ocular donde confeccionar diversos objetos, utilizando dedos y manos para amasar la plastilina o masa. Empezar a realizar bolitas en forma de pelotas. Dar la libertad de expresarse a través de diversas figuras.</p>	<p>Los niños se muestran alegres por realizar sus actividades y están esperando el momento para trabajar y cada uno de ellos espera el momento de expresar lo que siente.</p>	<p>EL modelado es una actividad que facilita al niño descargar sus tensiones y desarrollar la tonicidad manual.</p> <div style="text-align: right;">  </div>

ACTIVIDAD 2 COLOREADO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Favorecer la lateralidad y coordinación fina con movimientos ondulados, horizontales, verticales, quebradas, que van asociados a los ejercicios previos al grafismo comenzando con hojas grandes.</p>	<p>Hojas de papel bond blancas, colores , crayolas , dibujos.</p>	<p>10 a 20 minutos</p>	<p>Ilumina primero en figuras simples o geométricas y posteriormente en figuras de complejidad.</p> <p>-Trabajar en hojas blancas libremente.</p> <p>-Colorear circularmente y verticalmente según sea el dibujo.</p>	<p>Los niños tienen mayor noción para colorear de acuerdo a las indicaciones dadas y se observa un mayor control y dominio para sus actividades.</p>	<p>El coloreado sirve para tener una mayor noción de ubicación y espacio.</p> <p>Dar las instrucciones correctas y claras.</p>

ACTIVIDAD 3 PICADO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer la coordinación viso-motora..	Hojas con dibujos simples. - corcho. -punzones.	10 a 15 minutos máximo.	Explicar a los niños que van a trabajar en una hoja utilizando un punzón. -Picar libremente en una hoja. -Picar en espacios limitados y establecidos hasta llegar a picar una línea recta o figuras geométricas o picar el tallo de una flor, picar el contorno de un sombrero del payaso o picar las alas de una mariposa.	Los niños se mostraron alegres al desarrollar la actividad, hubieron niños más capaces que otros para la actividad indicada.	Se sugiere llevar los dibujos y materiales con tiempo para no crear el desorden en el salón. - estar al pendiente cuando utilicen el punzón.

ACTIVIDAD 4 VAMOS A RASGAR

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina, coordinación ojo mano.</p>	<p>Papel periódico Brochas Pegamento Recipientes pequeños para agua.</p>	<p>15 a 30 minutos máximo.</p>	<p>Repartir a cada niño media hoja de papel periódico y explicarles que lo van a usar para rasgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - toma el periódico y sostenlo con una mano y con la otra rasgas cuidadosamente el papel para formar diferentes figuras como un sol, una casa, un árbol, u otra cosa que se les ocurra. -Observa los dibujos de tus compañeros e inventar un cuento. 	<p>Los niños aún no son capaces de controlar su coordinación fina y otros son muy hábiles para esta destreza.</p>	<p>Se sugiere a los padres de familia que ayuden en casa a sus hijos a superar esta etapa del rasgado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - proporcionar una revista o periódico para que tengan mayor habilidad para el rasgado.

ACTIVIDAD 5 FORMAS Y COLORES

OBJETIVO.	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Reconocer los colores primarios y manejar bien las figuras geométricas básicas. Triángulo, círculo, cuadrado.</p>	<p>Papel lustre . Tijeras Brocha Pegamento Hojas.</p>	<p>10 a 20 minutos máximo.</p>	<p>Pedir a los niños que recorten del papel lustre las figuras geométricas y después las ordenen de acuerdo a su forma y color.</p> <p>Con las mismas figuras geométricas realizaran un libre. collage</p> <p>Pedir a los niños que muestren lo que realizaron.</p>	<p>Los niños se mostraron entusiastas para la actividad. Puede observar que aún les cuesta trabajo recortar, algunos niños no respetan contornos y se desesperan y piden ayuda a otro compañero.</p> <p>-Se pedirá a los padres de familia que ayuden en casa a desarrollar el recortado.</p>	<p>La actividad se puede desarrollar dos veces por semana y motivar día con día a los niños para realizar la actividad sugerida.</p>

ACTIVIDAD 6 MADURACIÓN

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños logren identificar su lateralidad, ubicación espacial y direccionalidad.	Pelotas Aros Cuerdas Juegos del esquema corporal.	10 a 15 minutos diarios.	Trabajar en el patio -“Me ubico en un espacio adecuado para mi actividad”. -“Realizo trazos sencillos con mi cuerda, como un círculo, un cuadrado, etc.”. “Colorearán dibujos en forma correcta.”	La mayoría de los niños se ubica en tiempo y espacio e identifica muy bien su lateralidad para realizar sus ejercicios.	Se debe prever con tiempo el material para no crear desorden y tener una buena disciplina en el patio.

ACTIVIDAD 7 LINEAS SEMICIRCULARES Y LINEAS EN FORMA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños descubran y observen diferentes objetos por su forma.</p>	<p>Dibujos como: una serpiente, un oso, un gusano, una pelota, una gorra, un cisne. Colores</p>	<p>5 a 10 minutos.</p>	<p>Trazar en el aire la forma de animalito o figura. Delinearlo con el dedo. Repasar las figuras con color.</p>	<p>Los niños se muestran alegres por realizar las actividades en el patio y esto favorece más para el dominio y trazo de letras y líneas</p>	<p>Motivar a los niños para que realicen las actividades con gusto y agrado Tener listo el material para el trabajo a desarrollar.</p>

ACTIVIDAD .8 BOLSITAS DE ARENA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Favorecer la coordinación motriz fina y la flexibilidad de las articulaciones.</p>	<p>Grabadora Casetes Bolsitas de tela de 30 x10 cm rellenas de arroz, lenteja, arena, harina, alpiste.</p>	<p>5 a 15 minutos máximo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Repartir a cada niño una bolsita, -Golpear con ambos puños sobre la bolsita. -Los movimientos se pueden realizar acompañados con canciones conocidas. -Se pueden realizar movimientos sentados en el suelo con piernas cruzadas como los indios y golpear con los puños sobre las rodillas -Llevar sobre ambos brazos las bolsitas, -Colocar una bolsita sobre la espalda y caminar sin tirar la bolsita. 	<p>Pude observar que los niños se mostraron activos y se motivaron más cuando escucharon la música que a ellos les gusta y actividad fue más amena y de gran participación.</p>	<p>Se sugiere pedir con tiempo las bolsitas de tela con alguna semilla a los padres de familia y así los niños puedan llevar a cabo la actividad.</p>

ACTIVIDAD 9 DESCUBRIMIENTO DE AMERICA(12 DE OCTUBRE)

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Reconocer la utilidad del lenguaje escrito como una forma de información y de recreación.	Hojas Crayolas Tela Resistol Tijeras Nescafé Dibujo.	15ª 30 minutos.	<p>Relatar a los niños y niñas la historia de Cristóbal Colón.</p> <p>-Propiciar una conversación sobre esta fecha y animarlos a que realicen una investigación junto con sus padres.</p> <p>¿Les gustaría viajar en una carabela?.</p> <p>-Dibujar las tres carabelas y el mar utilizando diversos materiales.</p> <p>-Escribir en el pizarrón los nombres de las tres carabelas y leerlos en voz</p>	<p>Los niños cumplieron con su investigación y todo participaron dando sus opiniones acerca del descubrimiento de América y me pude dar cuenta que el lenguaje de algunos niños es más amplio que de otros Se mostraron alegres al realizar el dibujo de las tres carabelas con</p>	<p>Propiciar la investigación de un hecho o acontecimiento motiva al niño a despertar más su interés y gusto por informarse.</p>

			alta. -Proponer a los niños y niñas que copien los nombres de las tres carabelas en una hoja blanca.	los diferentes materiales.	
--	--	--	---	----------------------------	--

ACTIVIDAD 10 VAMOS A RASGAR

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina (coordinación ojo mano).</p>	<p>Periódico Papel estraza Resistol Gises de colores Recipientes con agua.</p>	<p>10 a 20 minutos.</p>	<p>Repartir a cada niño la mitad de papel estraza o periódico con el cual van a rasgar, líneas horizontales y verticales. -Formar con ellas un triángulo, cuadrado, u otro objeto que les guste. -Forma su nombre utilizando esas líneas verticales u horizontales.. -Puede utilizar los gises para darle mayor color a su trabajo</p>	<p>Se observó que se ha superado más el rasgado en aquellos niños que les costaba trabajo y tiene mayor participación para realizar sus actividades encomendadas.</p>	<p>Nunca decirles a los niños no sabes o tú trabajo esta feo o sucio porque eso ocasiona que los niños se muestren angustiados o tristes por no saber hacer las cosas.</p>

ACTIVIDAD 11 SIGUIENDO LINEAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Desarrollar la coordinación motriz fina.	Crayolas Plumones Hojas blancas Gises Papel de diferentes colores.	5 a 20 minutos máximo.	Repartir hojas blancas y plantillas a los niños con dibujos como.: un árbol, un oso, una pelota, una flor, un sol y las tracen con crayolas o plumones. -Pegar papel de china o del papel que más les agrade para realizar su trabajo. -Realizar bolitas de papel crepe e ir pegando de una en una siguiendo el contorno de la figura.	Con estas actividades se observa que los niños tienen un mayor control y habilidades para seguir líneas y contornos de sus dibujos realizados.	Tener plantillas necesarias para todos los niños y en buen estado. Dar libertad para realizar sus dibujos pero siempre estableciendo reglas para no crear el desorden.

ACTIVIDAD 12. TRAZO DE LINEAS VERTICALES Y ESPIRALES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Seguir trazos rectos y ubicar figuras en el espacio gráfico.</p>	<p>Hojas blancas. Crayolas Lápiz Colores Dibujos.</p>	<p>5 a 15 minutos.</p>	<p>Se desarrollará la actividad en el patio. Trazar en el aire o en suelo movimientos verticales de arriba hacia abajo. Trazar movimientos de espirales circularmente de adentro hacia fuera o de afuera a hacia dentro o bien trazar con los pies un caracol que empiece de adentro hacia fuera. Posteriormente trazarlos en una hoja blanca utilizando crayolas o lápiz. Delinear líneas verticales en diferentes dibujos Delinear dibujos que tengan forma de espirales.</p>	<p>Los niños muestran interés y gusto por desarrollar este tipo de actividades porque muestran mayor capacidad para realizar sus trabajos y demuestran sus habilidades de ubicación y lateralidad.</p>	<p>Motivar al niño para lograr hacer mejor el trabajo. Establecer reglas para el trabajo. Dar las instrucciones claras y precisas.</p>

ACTIVIDAD 13 SOY UN ARBOL

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Estimular la imaginación.	Mascadas. Grabadora Casetes de música suave Colchonetas Esponjas Tinta Relato.	15 a 30 minutos máximo.	<p>-Colocar las mascadas sobre el piso. Tomar una mascada, Acostarse boca arriba(sobre la colchoneta)cerrar los ojos y respirar profundamente. Hoy vamos a trabajar con la imaginación, voy a leer un relato mientras ustedes actuarán con su cuerpo lo que escucharan. RELATO: Yo soy una semilla que está despertando, mi cama es la tierra y suave, poco a poco comienzo a sentir que cambio, me estiro hacía los lados, hacia arriba muy lentamente, broto de la tierra, puedo ver que estoy en un bosque con muchos árboles. Mi tallo se dirige al</p>	<p>Los niños captaron rápidamente las indicaciones dadas y hubo una buena concentración para su trabajo a desarrollar. Se motivaron y relajaron más cuando escucharon la música. y pudieron expresar lo que imaginaron De acuerdo a las capacidades de cada niño.</p>	<p>Ser precisa y clara a la hora de relatar el cuento. Usar un vocabulario adecuado a los niños. No cortar las ideas de los niños a la hora de expresarse.</p>

			<p>cielo, de ser una rama delgada y débil me convierto en un tronco grueso y fuerte.</p> <p>Siento el calor del sol, tengo sed, mucha sed súbitamente comienzan a caer diminutas gotas de agua que me refrescan, veo cómo se van mojando más hojas, mi tronco.</p> <p>Ahora vamos a respirar profundamente, dejarás de ser árbol y volverás a ser niño otra vez.</p> <p>Formar oraciones con la palabra árbol y con todo el relato.</p> <p>Dibuja un árbol y pinta con las huellas de tus dedos el follaje del árbol como lo imaginaste.</p>		
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 14.EL JUEGO DE LOS ANIMALITOS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños emitan sonidos de los animalitos.</p>	<p>Láminas de animales conocidos gallo, perro, gato, burro, caballo Pollito, pato, etc.</p>	<p>5 a 10 minutos</p>	<p>Sentar a los niños en semicírculo y decirles que se les van a mostrar diversas láminas y que las observen bien. -La educadora muestra una tarjeta de un animalito (x) y les pregunta ¿Como se llama?¿Que hace? ¿Dónde está? ¿Cómo vive?¿En qué lugar? -Emitir el sonido que hace el animalito. -Formar pequeñas oraciones con las ilustraciones mostradas.</p>	<p>La mayoría de los niños saben emitir el sonido de un pollito, perro, etc. y saben dónde viven, qué comen, y por lo tanto no se les dificultó formar oraciones. Su vocabulario se va ampliando a medida de que van expresando sus propias ideas</p>	<p>Dar la oportunidad a todos los niños a que participen en las actividades a desarrollar. Las preguntas deben ser claras y precisas. Dar confianza y seguridad para que el niño logre expresarse ante sus compañeros.</p>

ACTIVIDAD 15 MI COMBRA Y YO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer su coordinación motriz fina (ojo- mano).	Hojas blancas Pizarrón Gises Crayolas.	5 a10 minutos.	<p>-La educadora da las indicaciones.</p> <p>-Forma parejas de dos personas que tiene que moverse lo más lentamente posible e imitar lo actuado como la sombra.</p> <p>-Los movimientos pueden ser: caminar, saltar, brincar y realizar cinco líneas en el pizarrón.</p> <p>Sentarse y acostarse, se trata de que haya muchos movimientos con las dos manos, tanto para los objetos, realizar movimientos con la mano derecha.</p>	<p>Estas actividades fueron de agrado para los niños porque trabajaron por parejas y hubo una buena coordinación por parte de la educadora y de los mismos niños.</p> <p>A la hora de presentar las actividades en su hoja lo realizaron con mucha seguridad y confianza y respetando sus límites.</p>	<p>Dar confianza y seguridad a los niños.</p> <p>Establecer reglas para la actividad</p> <p>Fomentar el respeto entre ellos.</p>

ACTIVIDAD 16 LAS ADIVINANZAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños descubran la estructura de las adivinanzas.	Libros de adivinanzas. Hojas blancas. Papeletas con diferentes adivinanzas.	10 a 15 minutos.	La educadora leerá algunas adivinanzas y pedirá a los niños que contesten si saben. Invitar a los niños a que se aprendan una adivinanza y las digan a sus compañeros. Elaboren un pequeño libro de adivinanzas. Copiar del pizarrón algunas adivinanzas e ilustrarlas.	Las adivinanzas han servido para ampliar día con día su vocabulario y mejorar su expresión para decir las cosas Entre los mismos niños se ayudan a corregir sus expresiones y los niños se van involucrando más a la escritura con mayor seguridad.	Brindar confianza para que expresen sus ideas y emociones a través de esta actividad. Corregir palabras que no fueron bien pronunciadas por los niños.

ACTIVIDAD 17 MI PERSONAJE FAVORITO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños formulen y escriban a partir de una imagen</p>	<p>Fotografías Recortes de revistas de sus artistas favoritos.</p>	<p>10 a 20 minutos.</p>	<p>La educadora pide a los niños que seleccionen la imagen de algún personaje favorito y que la lleven a clase. Integrar equipos de dos o cuatro personas cada uno con una imagen que seleccionó y se les pide que comenten acerca del personaje. Intercambiar imágenes Inventar un pequeño diálogo.</p>	<p>Esta actividad motivó más a los niños a cercarse a la escritura donde algunos preguntaban con qué letra puedo escribir (x) nombre de su personaje otros imitaban a su artista favorito cantando sus canciones, donde se les hacía el comentario de algunas palabras que no eran bien pronunciadas.</p>	<p>Esta actividad se puede llevar acabo con otros temas como mi animal favorito, mi color favorito. Establecer reglas para la actividad, si empiezan a hacer desorden, la actividad se suspende.</p>

ACTIVIDAD 18 CALAVERAS.(2 DE NOVIEMBRE

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Narrar en forma lógica y secuencial ideas y experiencias.</p>	<p>Hojas blancas Colores Lápiz Pegamento Papel de diferentes colores y texturas.</p>	<p>15 a 30 minutos.</p>	<p>Comentar con los niños acerca del día de Muertos. Invitar a los niños que expresen o narren cómo celebran el día de muertos en casa. Elaboren junto con sus padres una calavera literaria. Elaboren una calavera con diamantina y escriban su nombre en un papelito y la peguen a su calavera.</p>	<p>Los niños muestran mayor seguridad para expresarse ante sus compañeros, una mayor iniciativa para sus actividades y logran cumplir con sus tareas encomendadas.</p>	

ACTIVIDAD 19 LA BOLSA MISTERIOSA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños descubran y describan los objetos.</p>	<p>Bolsa oscura de tela. Objetos varios, como, una goma, un lápiz, un reloj, tijeras, llavero, pluma, etc.</p>	<p>5 a 15 minutos.</p>	<p>En este juego se utiliza una bolsa oscura con una serie de objetos. Explicar a los niños en qué consiste el juego. Se invita a los niños a colocarse de espaldas para guardar los objetos. Se invita a un niño a niña a pasar al frente donde está la bolsa y saque un objeto y se le pide que lo describa para que sirva o para que lo utiliza Se invita a un niño a salir del salón y pedir que adivine que objeto sacaron y sus compañeros lo empiezan a describir. Formar oraciones con los objetos que descubrieron.</p>	<p>Esta actividad fue divertida y todos los niños estuvieron muy atentos a los objetos y por consiguiente logran formar algunas oraciones pequeñas.</p>	<p>Dejar que todos los niños participen. Poner reglas para la actividad.</p>

ACTIVIDAD 20 EL CALENDARIO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer la escritura del niño.	Hojas revolución Lápices Ilustraciones Pegamento. Colores.	10 a 20 minutos	<p>Los niños realizan un calendario personal.</p> <p>Recortarán hojas de papel de 14 x20cm y perforarán y colocarán un broche Baco. Se les explicará lo que harán con el calendario. Anotarán la fecha, el día y la hora de las actividades que harán ese día. Lo que eran al día siguiente. Pueden anotar o planear sus actividades y sirve para recordar lo que tiene que hacer o lo que hicieron.</p>	<p>Se logró que los niños se aprendieran primero los días de la semana y posteriormente escribir los días y meses del año y así mismo lograron identificar qué días tenían dicha actividad por ejemplo ellos ya identifican muy bien cuando tienen educación física y los días de ceremonia</p>	<p>Realizar en carteles grandes los días de la semana y posteriormente los meses del año.</p> <p>Seguir animando y motivando a los niños a escribir.</p>

ACTIVIDAD 21 CADENA DE PALABRAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños logren expresar y escribir palabras de animales o juguetes.</p>	<p>Papel bond Pulmones Resistol Pizarrón</p>	<p>10 a30 minutos</p>	<p>La educadora propondrá realizar una cadena de palabras Pedirá a los niños que nombre objetos o animales como (gato , perro, coche, pelota, patines, conejo). -Cortar tiras de papel bond y escribir las palabras.</p> <p>Formar una cadena con palabras de objetos y otra de animales.</p>	<p>La mayoría de los niños saben expresar con mayor claridad y fluidez y algunos escribir las palabras dichas o expresadas correctamente, otros con sus grafías.</p>	<p>Nunca decir a un niño no sabes porque ya no quiere participar al contrario se debe motivar más a esos niños.</p>

ACTIVIDAD 22 CONSTRUYENDO ORACIONES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños identifiquen palabras dentro de una oración.	Ilustraciones Tarjetas de cartoncillo Colores Lápiz hojas	10 a 20 minutos.	La educadora pide a un niño que describa una ilustración La educadora escribe una oración con la ayuda de los niños. Lee lo que escribió y pide a los niños que repitan la oración completa en voz alta. Encerrar en un círculo rojo la palabra de la ilustración.	Los niños son capaces de comprender instrucciones siempre y cuando se esté utilizando un lenguaje adecuado.	Llevar siempre el material preparado para que los niños no se distraiga rápidamente.

ACTIVIDAD .23 QUE DICE MI CUERPO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Explorar y experimentar con nuestro cuerpo.	Grabadora Casete Nuestro cuerpo.	10 a 20 máximos.	La educadora enseñará el texto de la canción “Saludo” frase por frase y pedirá a los niños que la repitan cada frase después de ella. Después de dos a tres veces mientras el niño repite el texto saluda a su compañero con un pie, con los dos codos , con la espalda, con las uñas, etc.		Cantemos el saludo usando melodías inventadas

ACTIVIDAD 24 JUGANDO A HACER RIMAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños se familiaricen con el sonido de sílabas.	Lápiz, hojas blancas, dibujos	5 a 15 minutos	La educadora leerá algunas rimas o poesías breves y sencillas donde los niños se vayan familiarizando Proponer al grupo crear sus propias rimas Buscar palabras que suenen iguales que otras palabras Mesapesa Melón.....pantalón Cocina.....vecina Combinación de oraciones Mariana, mariana come una banana Agustín , Agustín anda en patín Rodrigo, Rodrigo es mi amigo Escriban rimas en una hoja blanca	Las rimas y poesías ayudan al niño a adquirir mayor dominio para el trazo de las letras y mismo que superan su escritura y espacio.	-Motivar al niño a crear sus propias rimas y darles la oportunidad a todos los niños y realizarlas dos veces por semana.

ACTIVIDAD 25 LA PELOTA PREGUNTONA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer y ampliar más su vocabulario y su expresión oral y escrita	Una pelota grande, papel, lápiz, música y grabadora	10 a 20 minutos	<p>Formar un círculo con los niños y explicar la actividad</p> <p>Los niños escogen la canción que mas les guste y al mismo tiempo van cantando con la pelota preguntona</p> <p>La pelota va pasando de mano en mano cuando se pare la música a quien se quede con la pelota deberá extraer una pregunta de la pelota</p> <p>Si responde correctamente la música continua y sigue pasando la pelota preguntona</p> <p>Escribir en su cuaderno la pregunta y la respuesta.</p>	<p>La actividad fue de agrado y gusto para los niños, se observa seguridad y confianza para responder a las preguntas realizadas y de la misma manera se sigue incrementando la escritura y su ubicación en tiempo y espacio.</p>	<p>Establecer reglas y acuerdos para no originar indisciplina en la actividad.</p>

ACTIVIDAD 26 ELABORANDO UN RELATO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños construyan un relato coherente	Láminas con imágenes secuenciales	10 a 20 minutos	<p>La educadora presentará varias imágenes que correspondan a una secuencia pueden ser imágenes de un cuento o de una historia</p> <p>Los niños cuentan la historia para luego escribirla en el pizarrón</p> <p>La educadora hace modificaciones a su texto cada vez que éste se lee nuevamente</p>	<p>Los niños se muestran alegres por escribir, algunos con sus propias grafías otros utilizando la escritura correctamente ubicándose en el tiempo y espacio y a su vez se va favoreciendo mas esa maduración.</p>	Que las imágenes sean con buen colorido.

ACTIVIDAD 27 MEMORAMA DE PALABRAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños lean palabras y las relacionen con las imágenes que les correspondan</p>	<p>Cinta adhesiva, un memorama de seis tarjetas con ilustración y seis tarjetas con sus nombres del mismo tamaño</p>	<p>10 a 20 minutos</p>	<p>Repartir un memorama pequeño a cada equipo. Colocar las ilustraciones con el nombre e ilustraciones al reverso y pedir a los niños que traten de encontrar la ilustración y el nombre que corresponda a la ilustración La educadora trabajará con los equipos que tengan mayor dificultad para leer En el transcurso del año las palabras del memorama se sustituyen por otras de mayor complejidad Escriban oraciones con las ilustraciones de su memorama</p>	<p>La mayoría de los niños captaron muy rápido la actividad donde se observo mayor interés, para realizar lo indicado y les llamo mucho la atención, se mostraron alegres.</p>	

ACTIVIDAD 28 LOTERIA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras</p>	<p>Tarjetas con palabras escritas 10 x 15 centímetros, semillas, o piedras</p>	<p>5 a 15 minutos</p>	<p>Organizar al grupo en pequeños equipos, parejas o individualmente si el grupo es reducido Se entrega una tarjeta de lotería por equipo La educadora explicará a los niños que van a leer las palabras del tarjetero y las van a mostrar para que todos las observen posteriormente quien tenga la misma palabra colocará una semilla Escriban la palabra en una ficha de 6x10 e intercambien su tarjeta y con las mismas formar oraciones sencillas</p>	<p>Los niños se mostraron seguros para realizar la actividad y otros niños no prestaron atención y mismo sirvió para ampliar mas la escritura de algunos objetos y algunos niños lograron escribir muy bien el nombre de los objetos</p>	<p>El equipo que llene primero su tarjeta ganará, mientras que los demás seguirán jugando. Los niños que aun no sepan leer pueden encontrar las palabras en el tarjetero atendiendo las características de las mismas, que la educadora muestra</p>

ACTIVIDAD 29 LA CADENA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer el vocabulario en los niños	Hojas , lápiz, resistol	10 a 20 minutos	<p>Este juego consiste en tener mayor concentración Pronunciar una palabra para que el niño que sigue la encadene Diciendo otra palabra que comience con la letra final de la anterior Ejemplo: el primer niño dice árbol el segundo dice lápiz, el tercero dice zapato, etc. Una variación aún mas compleja de este juego consiste en jugar sólo con palabras conocidas Ejemplo; el primero dice perro, el segundo dice oso, el tercero dice oreja, el cuarto dice arete, etc. Escriban las palabras en tiras de papel bond.</p>	<p>Los niños al principio se mostraron inseguros, pero a través de la práctica se supero la actividad y siendo así se logro un buen resultado ya que los niños tienen una mejor escritura ubicándose en el tiempo y espacio.</p>	<p>Esta actividad se puede realizar también con nombres propios , verduras, animales y objetos</p>

ACTIVIDAD 30 CONTANDO UNA HISTORIA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que el niño utilice sus propias palabras para promover la escritura	Hojas blancas, colores, lápiz, ilustraciones , resistol	15 a 20 minutos	Solicitar a los niños que busquen una historia Escriban y dibujen su historia Contarla a sus compañeros	Los niños se interesan más por escribir e ir inventando su historia con un vocabulario más amplio y seguro, motivándolos día con día a ser mejores en sus tareas.	Esta actividad se puede trabajar semanalmente

ACTIVIDAD 31 COMO ESTAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer el lenguaje y la comunicación con los otros	Grupos de niños	5 a 15 minutos	<p>Los niños deberán trabajar por parejas</p> <p>Imaginarán que se acaban de conocer por primera vez</p> <p>Uno de ellos le dirá al otro su nombre</p> <p>Las cosas que le gusta hacer</p> <p>Sus juguetes favoritos</p> <p>Sus juegos favoritos</p> <p>Posteriormente se dará el turno a otro compañerito y deberá hacer lo mismo</p> <p>Escriban su nombre en una hoja blanca y decórenlo con confeti.</p>	<p>Se mostraron alegres al realizar la actividad y sirvió para describir su juguete favorito y escribir el nombre de los mismos más cuando se les indico que decorarían su nombre utilizando el confeti.</p>	<p>Esta actividad se puede desarrollar al principio del año escolar</p>

ACTIVIDAD 32 QUIEN TOCA A LA PUERTA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer e incrementar el vocabulario del niño	Lápiz, tarjetas	10 a 15 minutos	<p>Sentar a los niños formando un círculo</p> <p>El primer jugador dice toc toc y todos preguntan ¿Quién es?</p> <p>El primer jugador dice el nombre de una persona y de un objeto que haya traído o comprado</p> <p>Tanto el nombre como el objeto debe iniciar con la letra A, la siguiente persona dice igual el nombre de una persona y el objeto que haya traído pero ahora ambas comienzan con la letra B</p>	<p>La mayoría de los niños se inclinaron más por realizar dibujos y posteriormente escribir su nombre con sus grafías y otros preguntaban con qué letra empezaban para escribir (pelota).</p>	

			<p>Esta actividad se realiza sucesivamente hasta llegar a la letra Z Copiaran del pizarrón las palabras en su cuaderno y dibujaran el objeto que haya traído.</p>		
--	--	--	---	--	--

ACTIVIDAD 33 ROMPECABEZAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños establezcan la relación entre la pauta sonora y representación escrita</p>	<p>Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7 x 12 centímetros, un sobre , resistol para cada niño, recortes de revista, estampas o propios dibujos</p>	<p>15 a 30 minutos</p>	<p>Trazar una línea a lo largo de cada una de las tarjetas y dejar una área mas grande que otra para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre de la imagen Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupe la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta Conforme van terminando la educadora escribe frente al niño el nombre del objeto representado en la tarjeta Cuando el niño termine sus tarjetas la educadora hace cortes de manera que la</p>	<p>Los niños se interesan por realizar cada día mejor sus trabajos y mismo para ir descubriendo más palabras e irlas escribiendo de acuerdo a su pronunciación, Puedo observar que la mayoría de los niños tienen mayor habilidad para la escritura.</p>	

			<p>palabra quede dividida en silabas los niños guardan los rompecabezas en su sobre y cuando todos tengan sus rompecabezas intentan armar y leer las palabras formadas</p> <p>Los niños copian en su cuaderno las palabras escritas y luego las leen ante el grupo</p>		
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 34 INVENTANDO ORACIONES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños formulen oraciones a partir de una imagen	Cuaderno, lápiz, ilustraciones, resistol, pisaron	10 a 30 minutos	Invitar a los niños a inventar oraciones y las escriban en el pizarrón, posteriormente copiarlas en su cuaderno e ilustrarlas	Estas actividades son de agrado y gusto por los niños y se observa que tiene mayor fluidez para expresar esas oraciones y de igual manera para copiarlas se ubican en el espacio y tiempo.	Pedir a los niños con anticipación sus ilustraciones.

ACTIVIDAD 35 HACEMOS UN TITERE

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños narren y se expresen con sus propias palabras	Siluetas de cartulina de diferentes objetos	30 a 45 minutos	Los niños elaboran títeres con diferentes materiales Que Inventarán una historia o cuento con su títere elaborado	Los niños se mostraron entusiastas por inventar su cuento donde hubo una buena participación.	Esta actividad se puede realizar en dos sesiones: la primera la elaboración del títere y la segunda expresión del cuento

ACTIVIDAD 36 JUEGO DE LA CAJITA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Desarrollar las habilidades del lenguaje oral	Una caja forrada, muñecos de peluche (perro, conejo, pollo) pelota, silbatos, lápiz, etc.	5 a 15 minutos	<p>Presentar primero a los niños la caja sorpresa y decirles que contiene diversos objetos</p> <p>Pedir a un niño que meta la mano y saque un objeto y diga para qué sirve o que sonido emite</p> <p>Escribir el nombre del objeto que sacaron</p>	Esta actividad fue muy motivadora para los niños porque iban descubriendo diferentes objetos y expresaban para que sirven, lo mismo se logro que escribieran el nombre del objeto	Que la caja sorpresa sea muy atractiva para centrar la atención del niño.

ACTIVIDAD 37 EL JUEGO DE LAS ACCIONES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños descubran la manera de expresarse mímicamente	Espejo, cepillo, agua, toalla	10 a 15 minutos	<p>La educadora realizará una serie de acciones con mímica</p> <p>Los niños deben enunciar la acción y comentarla</p> <p>Realizar las siguientes acciones :</p> <p>Lavarse la cara</p> <p>Cepillarse los dientes</p> <p>Cepillarse las manos</p> <p>Peinarse</p> <p>Mirarse al espejo para ver si está bonita o está triste</p> <p>Copiaran del pizarrón las palabras de las acciones realizadas.</p>	<p>Los niños estuvieron muy atentos a todas las acciones realizadas y mismo que se motivo al niño a expresar sus ideas y a escribir lo observado.</p> <p>Así mismo que los niños pedían participar en dicha actividad.</p>	<p>Dar confianza y seguridad a los niños para que imiten acciones con mímica.</p>

ACTIVIDAD 38 ESCRIBIR CUENTOS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños produzcan textos narrativos	Estampas, hojas blancas, plumones, lápiz, resistol	10 a 30 minutos	La educadora informara a los niños que van a tener una sesión de cuentos que ellos van a escribir de acuerdo con las estampas que se les entreguen y posteriormente leerán sus cuentos al grupo Pueden imaginar un cuento colectivo a partir de las imágenes y designar a un niño a que escriba el cuento	Los niños se muestran entusiastas para describir o contar su cuento y escribirlo, esto nos indica que los niños son más seguros para escribir y expresar su cuento.	La actividad se puede realizar por equipos de dos a tres personas

ACTIVIDAD 39 EL DIARIO DE UN GRUPO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos cotidianos	Un cuaderno de pasta dura , lápiz, colores	15 0 30 minutos	La educadora insista a los niños a recordar lo que hicieron el lunes o la semana pasada elaborando un diario de actividades para registrar los sucesos ocurridos durante el día Los niños basándose en el diario recordarán los sucesos.	Observe que algunos niños si describen muy bien las actividades realizadas, para otros aun les cuesta trabajo describir y expresar.	El cuaderno será llevado a casa para que el niño registre las actividades realizadas durante el día

ACTIVIDAD 40 PALABRAS CON LETRAS MOVILES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños escriban palabras y revisen sus escritura</p>	<p>Un juego de letras móviles por alumno Elaboración de tarjetas de cartulina de 5 x 5 centímetros, plumones</p>	<p>10 a 20 minutos</p>	<p>La educadora conversara con los niños sobre el tema que se presente para hacer una lista de palabras con los siguientes ingredientes: De un pastel , de un platillo favorito o de otro objeto Formar pequeños grupos con los niños y proporcionar un juego de letras móviles a cada uno de los integrantes y se les indicará que se les dictarán palabras de la lista que eligieron Motivar a los niños de cada equipo para que</p>	<p>Observe que los niños tienen mayor fluidez para leer y escribir palabras , algunos niños saben donde llevan el acento algunas palabras, se sigue insistiendo en la escritura en algunos niños pero en su mayoría han superado el trazo de las letras.</p>	<p>La educadora solicitara a los niños que le dicten las palabras de la lista y las escriba en el pizarrón Lee una por una, y pide a los niños que las copien en su cuaderno.</p>

			<p>intercambian sus opiniones y se ayuden en la escritura En cada equipo la educadora pedirá a los niños que comparen su escritura y conversen con ellos para escuchar sus opiniones y favorecer la confrontación de ideas de los niños</p>		
--	--	--	---	--	--

ACTIVIDAD 41 EL CACIONERO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños descubran la escritura de las canciones	Casete de canciones tradicionales		<ul style="list-style-type: none"> -La educadora pide a los niños que lleven a la escuela casete o canciones escritas . -Invitar a los niños a que canten una canción la cual la mayoría la conozca como las mañanitas o la canción de moda. -Seleccionar un fragmento de una canción la cual se escribe en el pizarrón. -Copiar en su cuaderno el fragmento anotado. -Se elaborara un cacionero con la recopilación de las canciones que mas gusten a los niños. 	Esta actividad de del agrado para los niños por que la expresan y la bailan , hay niños que son mas participativos que otros y esta actividad ayuda a mejorar la pronunciación de algunas palabras y tener un lenguaje mas amplio y seguro	<p>Informar a los padres de familia del material que será utilizado para el trabajo y desarrollo del mismo.</p> <p>Pedir una carpeta decorada por ellos para formar el cacionero.</p>

ACTIVIDAD 42 INVENTAR DIALOGOS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños utilicen la escritura para elaborar un dialogo	Tiras cómicas del periódico, colores, hojas y lápiz.	10 a 20 minutos	<p>-Preguntar si conocen las tiras cómicas de periódicos o revistas en las que aparecen diálogos escritos</p> <p>-La educadora propone a dos niños que platiquen frente al grupo sobre temas interesantes (deportes, vacaciones, experiencias)</p> <p>-Cuando concluyan con la actividad la educadora hablara de la importancia que tiene la comunicación entre las personas.</p>	La mayoría de los niños lograran inventar sus diálogos algunos con una escritura de calidad otros con sus grafías y otros logran expresar lo que escriben.	Explicar con anterioridad lo que son tiras cómicas.

			<p>-Entregar a cada equipo una tira cómica con los textos cubiertos e invitar a los niños a que se imaginen los diálogos. -Los niños escribirán los diálogos imaginados e intercambiaran sus tiras cómicas las cuales se leerán</p>		
--	--	--	---	--	--

ACTIVIDAD 43 EL BUZON DE RECADOS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños expresen sus afectos, opiniones y pensamientos a través de la escritura.</p>	<p>Una caja , papel lustre, una tarjeta , un plumón, lápiz , pegamento y sobres</p>	<p>10 a 20 minutos</p>	<p>Se comisiona a un equipo para la fabricación del buzón, se les pide que forren una caja, hagan un letrero lo peguen a la caja y coloquen el buzón en la pared al alcance de todos. La educadora informara que ese es un buzón en el que depositaran los mensajes escritos a sus compañeros del mismo grupo Los mensajes escritos no serán leídos por todos si no solo por quienes los reciban pues se trata de mensajes privados Informar que todos los días</p>	<p>Los niños se emocionaron mas cuando se les propuso elaborar un buzón enviando un recado o carta a su mejor amigo donde se observo que un 70% de los niños tienen mayor noción para la escritura y expresar lo que sienten</p>	<p>La educadora preguntara quienes han recibido mensajes en el buzón y promoverá la escritura entre los niños.</p>

			<p>antes de salir podrán revisar el buzón y recoger la correspondencia. Decir a los niños que cada mensaje será colocado en un sobre hecho por ellos mismos en el que escribirán el nombre de la persona a quien va dirigido. Pueden escribir el mensaje a la hora del recreo o en su casa</p>		
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 44 LA ESCALERA DE PALABRAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que los niños sean capaces de analizar las partes iniciales y finales de cada palabra	Cartulina, pulmones	15 a 20 minutos	La educadora; dice a los alumnos que van a enlazar palabras a partir de la ultima letra de otra. Pediré a los niños que digan una palabra, la que él quiera y la anote en el pizarrón. Por ejemplo, camisa, la educadora preguntara con cual letra termina? Si algún niño responde con la “a”, les piden que digan otra palabra que empiece con la “a”, si proponen, avión, la educadora la escribirá a partir de la ultima letra en posición vertical y de arriba	Esta actividad a sido de agrado y gusto por los niños cuando hay tiene mayor visualización de las letras , se logra que los niños lo realizan de una manera rápida y segura, sin temor alguno y un 20% aun no comprenden muy bien las indicaciones de la actividad y seguirá trabajando para mayores	Esta actividad se pude realizar con el alfabeto móvil y por equipos. Realiza la actividad dos veces o tres por semana dependiendo de la maduración de los niños.

			hacía abajo. Escriban las palabras en su cuaderno en forma de escalera o en una hoja blanca.	logros	
--	--	--	--	--------	--

ACTIVIDAD 45 LA RULETA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños analicen sílabas elegidas al azar y determinen formar una palabra.</p>	<p>Un círculo de cartulina gruesa de (50 cm. de diámetro) con un orificio en el centro y dividido en 8 partes iguales con papel de diferentes colores y un flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas.</p>	<p>10 a 30 minutos</p>	<p>Elaborarán una ruleta y las tarjetas con las sílabas. Seleccionarán el tipo de sílabas que se van a utilizar en la ruleta. Explicar a cada niño que todos van a pasar a girar la ruleta dos veces y escribirán la sílaba en el pizarrón la que haya señalado la flecha y posteriormente escribirlas en su cuaderno.</p>	<p>Los niños se interesaron mucho en el juego y mismo que ayudo a incrementar más la escritura y corrigiendo algunas palabras que no estaban bien escritas de algunos pero para la mayoría de los niños fue de gran interés.</p>	<p>Dar la oportunidad de participar a todos los niños siempre respetando reglas y acuerdos establecidos para no crear indisciplina. Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta, en lugar de sílabas y puedan construir oraciones.</p>

ACTIVIDAD 46 LOS TRABALENGUAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los alumnos realicen un análisis de las partes que se tienen que escribir al producir un texto poco común.</p>	<p>Libros de trabalenguas.</p>	<p>10 a 15 minutos.</p>	<p>Proponer a los niños leer y aprender un trabalenguas que pueda servir de modelo para inventar otros. Puede ser Perejil comí Perejil cené. ¿Cuándo me desemperejilare?(el trabalenguas será escrito por la maestra en el pizarrón) una vez que los niños lo puedan repetir de memoria se pide que inventen otros y que los escriban en su cuaderno.</p>	<p>Los trabalenguas aun no los dominan muy bien porque aun les cuesta trabajo pronunciar algunas palabras, pero aun así los niños logran expresarlos como los entienden y esto se supera a través de la repetición y comprensión.</p>	<p>Ser pacientes para que los niños adquieran el conocimiento de los trabalenguas.</p>

ACTIVIDAD 47 PALABRAS CON LETRAS MOVILES

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños escriban palabras y revisen su escritura.</p>	<p>Un juego de letras móviles por cada niño. Elaborarán tarjetas de 5 x5 cm. de cartulina.</p>	<p>10 20 minutos máximo.</p>	<p>La educadora conversara con los niños sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, por ejemplo la receta de un pastel, o de un platillo favorito o de otro objeto. Formar pequeños grupos con los niños y proporcionar un juego de letras móviles a cada niño. Se les indicará que dictarán las palabras de la lista que eligieron. Motivar a los niños de cada equipo para que</p>	<p>Los niños se integran con facilidad a formar equipos y mismo que el trabajo es más enriquecedor, porque entre todos los niños se ayudan y participan con mayor gusto a su actividad.</p>	

			intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. La educadora solicitara a los niños que le dicten las palabras de la lista y las escriba en el pizarrón, leer una por una y pide a los niños que las copien en su cuaderno.		
--	--	--	---	--	--

ACTIVIDAD 48 LA TARJETA DE CUMPLEAÑOS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños reflexionen acerca del tiempo de información que tiene un texto, de invitación y desarrollen su escritura.</p>	<p>Cartulinas, tijeras, hojas blancas, colores, pegamento y revistas.</p>	<p>20 a 30 minutos máximo.</p>	<p>La educadora preguntara la fecha de su cumpleaños a los niños y como acostumbran a festejarlos en casa, pedirles que hablen sobre lo que hacen, quienes asisten a su fiesta, como se enteran los invitados de la hora de la fiesta. Proponer a los niños hacer una invitación para su cumpleaños. Proporcionar el material y mediante preguntas les hacer ver que es importante anotar, la fecha, así como el nombre de la persona a quien se invita.</p>	<p>La elaboración de su invitación fue emotiva y de agrado para los niños donde se pudo observar una mejor calidad de escritura en algunos niños y esto sirve para ver que tanto aprendido el niño su escritura</p>	

ACTIVIDAD 49 EL CORDON LOCO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Descubrir y reconocer las posibilidades que tiene un recurso tan simple para imaginar y crear.</p>	<p>Cordones de colores de un metro de largo (dos por cada niño) Grabadora Casetes.</p>	<p>10 a 45 minutos máximo.</p>	<p>Pediré a los niños que coloquen sus cordones en el suelo y posteriormente todos con sus cordones formen un círculo grande y se sienten frente a su cordón y cierren los ojos e imaginen una figura y nuevamente abran los ojos y realicen la figura que se imaginaron con tu cordón de la misma manera podemos trazar letras.</p>	<p>Esta actividad sirvió de mucho para ver que tanta imaginación tiene cada uno de los niños y mismo para seguir incrementando el trazo de las letras y superar la escritura</p>	<p>Dar un tiempo adecuado para la actividad y propiciar un ambiente agradable.</p>

ACTIVIDAD 50 UN VIAJE FANTASTICO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Estimular la imaginación, el esquema corporal y la escritura.</p>	<p>Crayolas, plumones, hojas blancas, dulces blancos y rojos, gises de colores, y nuestro cuerpo.</p>	<p>15 a 40 minutos máximo.</p>	<p>Vamos hacer un viaje fantástico, recorriendo el camino que tenemos al frente, si lo miras tiene cuatro cruces, y cada una es el lugar que vamos a visitar. Primero viajaremos a la selva, luego por el desierto, después por el océano, hasta llegar a la ciudad. Para llegar a estos lugares y conocerlos existe un secreto, aquí tengo un frasco de dulces de color rojo y voy a repartir</p>	<p>Al principio les costo un poco de trabajo captar las indicaciones de la actividad y se le volvió a repetir las indicaciones y a través de lo que iban escuchando los niños logran imaginar y realizar los movimientos de cada animalito o bien emitir el sonido de los objetos como de</p>	

		<p>cuatro a cada uno, estos nos servirán para convertirnos en algo relacionado al lugar. También voy a dar cuatro dulces blancos los cuales nos servirán para transfórmanos nuevamente en niños. Toma tu primer dulce mágico y camina hasta la primera cruz. Hemos llegado a la selva.¿que hay aquí? Poco a poco nos vamos a convirtiendo en árboles, arbustos, tucanes, leones jirafas, etc. (dar un tiempo suficiente para representar a cada una de las imaginaciones y así sucesivamente hasta</p>	<p>carros, ambulancias, motos,etc y a su veces se observa que sus grafías y su escritura de los niños se sigue superando a través de diferentes acciones , ayuda al niño hacer más capaz de captar los sonidos para escribir x palabra .</p>	
--	--	--	--	--

			<p>llegar a la ciudad. Recuerda lo que más te haya gustado, dibujalo en el lugar que mas te gusto del viaje fantástico y escribe su nombre de los animales y de los lugares.</p>		
--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD 51 HACIENDO UN CUENTO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Estimular la imaginación y aprender una secuencia de imágenes.	Ilustraciones revistas, resistol, brocha plumones, lápiz colores.	10 a 30 minutos máximo.	Pediré a los niños que recorten objetos con los cuales puedan elaborar un cuento y posteriormente colocar las figuras sobre la mesa para observar y poder inventar su cuento y recordarles a los niños que los cuentos tienen un principio y un fin e invitarlos a escribir su cuento en hojas blancas.	Los niños se muestran alegres por realizar su cuento con su figuras recortadas y entre ellos mismos antes de pegar sus recortes está expresando lo que piensan de sus recortes y otros dicen lo podemos escribir, la mayoría de los niños a logrado escribir su cuento a través de grafías y otros preguntan con que letra puedo x palabra y expresar su cuento.	No presionar al niño Darle cierta libertad, estableciendo reglas.

ACTIVIDAD 52 LA LISTA DE ASISTENCIA

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños descubran la relación sonora-gráfica del sistema de escritura.</p>	<p>Cartulinas, colores, tarjetas con los nombres de los niños y tarjetas con los días de la semana.</p>	<p>5 a 10 minutos máximo.</p>	<p>Al iniciar el año escolar, la educadora pegara en la pared una cartulina con los nombres de los niños. La educadora propone analizar nombres y agruparlos por diferentes criterios por ejemplo. Letras iguales, letras iniciales iguales. El numero de veces que aparece algún nombre. Semejanza y diferencia entre las letras y nombres. Escriban en su cuaderno el nombre de uno de sus compañeros que empiece con la misma letra que el tuyo.</p>	<p>Los niños han logrado escribir su nombre con mayor seguridad y confianza y así mismo se observa que van asociando más la escritura de su nombre y el de otros y esto los emociona mucho a los niños haya saber escribir su nombre y esto se dio a través de la repetición.</p>	<p>Dar oportunidad a todos los niños de escribir su nombre sin estar cuestionando constantemente.</p>

ACTIVIDAD 53 BUSCANDO ALGO INTERESANTE

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Desarrollar la coordinación fina.	Revistas , folletos un sobre, tijeras, resistol.	10 a 30 minutos.	<p>Explicar a los niños que en esta actividad vamos a recortar figuras de la revista o folleto para crear un cuento con el material recolectado.</p> <p>Toma tu revista o folleto y recorta lo que más te gusta. Intercambiar las revistas con tus compañeros y sigue recortando todas las figuras que crees que vas a utilizar para tu cuento.</p> <p>Realizar un dibujo del tema que va a tratar tu cuento y escríbelo para que lo cuenten a tus compañeros</p>	<p>Se observa que los niños prestan mayor atención a las actividades a desarrollar y se observa que escriben su nombre con facilidad y algunos niños por si solos empiezan a inventar y a escribir su cuento algunos dejando un espacio entre palabra y palabra otro aun no se ubican en su tiempo y espacio y han superado mucho el recortado.</p>	

ACTIVIDAD 54 ADIVINA LO QUE HAGO.

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Favorecer su coordinación gruesa.	Cuaderno, hojas blancas, lápiz, tambores, panderos.	5 a 15 minutos máximo.	<p>Los niños de espaldas a la educadora, realiza un serie de movimientos como brincar, saltar correr, brincar con los dos pies, saltar con un pie caer y golpear el suelo con las manos.</p> <p>Los niños tratarán de reproducir los movimientos cuando escuchen el tambor o el pandero.</p> <p>Escriban oraciones o palabras con las acciones realizadas.</p>	<p>La actividad les gusto a los niños por los sonidos emitidos con el tambor y pandero, pero puede observar que algunos saben escribir las acciones realizadas, y otros niños no logran expresar ni imitar las acciones realizadas.</p>	

ACTIVIDAD 55 DIBUJANDO CON CRAYOLAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Estimular la expresión libre en el niño.	Crayolas hojas blancas.	5 a 20 minutos máximo.	<p>Realicen un dibujo con las crayolas</p> <p>Observa la forma de la hoja y piensa ¿Qué te invita a hacer?</p> <p>Describe tu dibujo e inventa un cuento con todos tus compañeros y escribe lo en tu cuaderno</p>	<p>Los niños se mostraron alegres porque tuvieron la libertad de expresarse con mayor soltura y poder expresar o descubrir lo que realizaron y así mismo se pudo ir superando su escritura.</p>	

ACTIVIDAD 56 MI CUERPO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
Que el niño descubra el sentir de las partes de su cuerpo.	Nuestro cuerpo música, grabadora.	10 a 20 minutos.	<p>Que el niño descubra todo su cuerpo.</p> <p>Que describa para que le sirven las manos, los pies, la cabeza, los ojos, etc.</p> <p>Que inventen oraciones con las partes de su cuerpo</p>	<p>Los niños tiene mayor facilidad para escribir oraciones porque haya conocen más letras, y esto da pauta a que puedan escribir con seguridad lo que ellos quieren expresar o decir, su letra se sigue mejorando.</p>	

ACTIVIDAD 57 SOPA DE LETRAS

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños identifiquen palabras.</p>	<p>La sopa de letras, plumones de diferentes colores, lápiz, cuaderno.</p>	<p>5 a 10 minutos máximo.</p>	<p>Presentar a los niños como es una sopa de letras y explicarles como se juega. Buscar palabras en forma horizontal, vertical e inclinada. Encerrar con diferentes colores. Escriban oraciones con esas palabras de la sopa de letras.</p>	<p>Al principio los niños no captaron bien la instrucciones es por eso que no lo realizaban con cierta certeza, pero a través de la repetición se logro con mayor seguridad la actividad y mismo que se favoreció más la escritura y pudieron expresar sus oraciones.</p>	

ACTIVIDAD 58 EL GRAFOMETRO

OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVALUACION	COMENTARIOS
<p>Que los niños descubran y consoliden la relación sonora- grafica y su valor convencional de las grafías</p>	<p>Cartulina gruesa, cinta adhesiva, plumones, tijeras Un rectángulo de cartulina gruesa con siete ranuras dobles al centro, una tira de papel bond (de 5 x 27 cm.) con letras del alfabeto mayúsculas y minúsculas</p>		<p>-La educadora conversara con los niños sobre un tema tratado en clase (los animales, las plantas, la comida, los juegos, etc.) -Los niños mencionan palabras pertenecientes al tema y preguntarán como se escriben y cuantas letras tiene. -La educadora la escribirá en el pizarrón y los niños logran formar la palabra en “El grafómetro” -La educadora invitara a los niños a formar las</p>		<p>Es recomendable que cada niño construya un grafómetro, para la formación de enunciados en equipo.</p>

	escritas cada 5 cm. Y seis tiras de papel bond (5 x 135 cm.) con letras del alfabeto en minúscula , escritas cada 5 cm.		palabras en el grafómetro y les explicara como se utiliza y posteriormente las escribirán en su cuaderno:		
--	---	--	---	--	--

3.4.2

CRONOGRAMA

3.4.2. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	OCT.	NOV.	DIC.	ENERO	FEB.	MZO.	ABRIL	MAYO	JUNIO
ACT. 1-7	<i>////////</i>								
ACT. 8-15		<i>////////</i>							
ACT. 16-19			<i>////////</i>						
ACT. 20-26				<i>////////</i>					
ACT. 27-33					<i>////////</i>				
ACT. 34-41						<i>////////</i>			
ACT. 42-44							<i>////////</i>		
ACT. 45-51								<i>////////</i>	
ACT. 52-58									<i>////</i>

3.4.3

RECURSOS

3.4. 3 RECURSOS

Para el buen desarrollo de esta alternativa de innovación y el logro del propósito general y los propósitos específicos señalados en apartados anteriores se requiere de una serie de recursos que fueron solicitados a la dirección de la escuela Francisco Bacon. Estos recursos son :

- libros
- loterías
- rompecabezas
- memoramas
- dibujos
- títeres
- anuncios
- cartulinas
- pinturas Vinci
- crayolas
- plumones
- colores
- gises
- papel crepé
- papel de china
- serpentinas
- confetti
- cuentos
- diferentes textos

3. 5

VIABILIDAD

3.5 VIABILIDAD

Antes de aplicar alguna propuesta de innovación pensamos que todo es maravilloso y saldrá tal como lo planeamos, pero para que esto sea así, hay que considerar todos los factores que intervienen en la práctica docente que pudieran obstaculizar el logro de nuestros propósitos.

En primer lugar, el trabajo en algunas escuela particulares, se basa en los principios de la tecnología educativa, mucho se quiere controlar con una “buena administración” en este sentido quiero expresar que nunca he dejado de entregar mis avances y de seguir instrucciones de la Dirección; sin embargo, considero que muchas de las veces esto constituye un obstáculo precisamente porque es mi trabajo y mi responsabilidad hacia aquellos para evitar no cumplir con mis deberes durante la realización de las actividades de aprendizaje se globalizan los contenidos con el mismo propósito.

Un obstáculo para la implementación de las estrategias es que los niños no están acostumbrados a participar. Con los padres de familia se llevará a cabo una sesión para explicarles los propósitos del plan de trabajo y su forma de aplicación así mismo tranquilizarlos en cuanto a qué van a aprender y las ventajas que tiene este plan de trabajo.

Aunque el plan de trabajo está diseñado para cubrirse en nueve meses, quiero mencionar que una vez practicada la escritura en el aula, mi propósito es continuar con el mismo plan de trabajo hasta el fin del curso elaborando diferentes actividades donde se destaque día con día su aprendizaje de la escritura a través de diversos juegos y actividades propuestas. Estas actividades o juegos se pueden llevar a cabo dentro y fuera de la escuela cuando se les pide a los padres que nos ayuden a elaborar los materiales como la ruleta, la caja sorpresa, el alfabeto móvil entre otros y si se logra un mayor

aprendizaje tanto en lo oral como en lo escrito y a través de los títeres los niños se van interesando más por superar su lenguaje oral y de la misma manera los niños se van motivando más. La escritura se va haciendo parte de los niños cuando ésta dice algo significativo para ellos, cuando logran formar pequeñas oraciones a partir de una intención de comunicar, una razón, un para qué y por qué de lo que escriben. Al principio algunos realizan grafías aisladas y aparentemente sin sentido, pero al paso del tiempo el niño supera y conquista esta habilidad. Es importante que se propicia la escritura que responda a la expresión de sus ideas y sentimientos acción que exige de la educadora una actitud amigable y accesible para el trabajo, buscando nuevas estrategias o técnicas para lograrlo y un día o dos a la semana les pones música y los niños están más contentos y realizan con mayor iniciativa las actividades o bien un día sal al jardín a contar un cuento y pide al niño que te exprese con sus mismas palabras lo que entendió del cuento pero nunca cortar su inspiración de lo que te describe

3.6

ΕΥΑΣΜΑΤΙ ΟΝ

3.6 EVALUACION

En la escuela la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa., por lo tanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y cuales los principales obstáculos. Implica cuantificar rasgos o conductas en una descripción e interpretación que permiten captar las situaciones concretas, los procesos que se están viviendo en el desarrollo de su aprendizaje, por lo cual se vincula directamente con el enfoque de la investigación – acción.

La evaluación es integral porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en la escuela, el acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos. Porque permite obtener información del programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad, la acción del docente, su planeación y desarrollo del trabajo escolar, su relación con los niños, con los padres y la comunidad, las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios y el valor de los recursos didácticos como se utilizaran y como se podrían utilizar.

.

¿Para qué se evalúa?

Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente- alumno, docente- grupo. En suma, no se evalúa para calificar, si no para obtener una amplia gama de datos sobre el proceso, que de paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras. Se evalúa al niño para conocer sus logros dificultades, los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

¿Quién evalúa?

La evaluación ha estado en manos del docente, esta concepción ha sufrido muchas críticas, referidas en particular en que pueden construir un espacio de poder y de autoritarismo por parte del maestro.

¿Cómo se evalúa?

Mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en la escuela. Las observaciones serán realizadas en la forma más natural posible, tratando de evitar actitudes inquisitivas y en especial, que el niño se sienta observado ya que en este caso se perdería su espontaneidad.

Por otra parte, tampoco debe constituir una fuente de tensión para el docente, cuya función está centrada en favorecer el desarrollo del niño durante las actividades, así tomara notas sobre los aspectos más relevantes de las jornadas de trabajo por lo que se refiere el grupo total y de algunos niños en particular, según las circunstancias.

Las observaciones pueden llevarse a cabo en diferentes situaciones, juegos libres, actividades de rutina, a través del análisis de actividades de los niños, dibujos, modelado, y las representaciones gráficas entre otros, aquí es importante recordar que el marco del programa es importante, por lo tanto los padres de familia podrán acceder a ellos visitando la escuela, ya sea en su contacto con la escuela o en visitas programadas, para ello promoviendo reuniones con los padres de familia a fin de que ellos externen sus opiniones o dudas sobre el aprendizaje de sus hijos o hacer algunas observaciones, se evalúa lo que saben los niños a fin de ayudarlo a reflexionar sobre los conocimientos, ponerlos en relación con otras naciones y confrontarlos con los demás compañeros y así superarlas día con día.

El profesor evalúa con el fin de comprender si el modo en que conduce la enseñanza le permite conseguir los propósitos educativos, aplicados favorecen un mejor rendimiento de aprendizaje.

La evaluación es cuestionar o invitar a los niños y niñas a expresar sus ideas verbalmente a través de sus dibujos, además de todo ver resultados y propiciar entre ellos un avance y un logro a través de su relación con los demás.

Evaluar implica comprender si el modo en que se conduce la enseñanza es el adecuado para conseguir los propósitos educativos y esto nos ayuda a conocer más a los niños en cuanto a sus conocimientos y valorar el proceso de aprendizaje

La evaluación es el proceso que nos permite construir una guía para replantar objetivos y estrategia que orienten las acciones educativas y retroalimentar los procesos de enseñanza - aprendizaje y esto nos permite saber los resultados reales y positivos o bien modificar esos resultados y mejorar esos logros.

La investigación - acción está inmersa en el paradigma de la investigación cualitativa por lo que no se dirige hacia la medición cuantitativa sino a la interpretación de una situación real encaminada a una transformación a través de estrategias adecuadas.

¿Cuándo se evaluó?

Si bien la evaluación, en el sentido amplio del término de cada actividad es un proceso permanente con el fin de registrar sistemáticamente todos los logros de las actividades podemos distinguir diferentes momentos de la evaluación inicial, grupal, e individual y al final.

INICIAL

La docente realiza un pequeño diagnóstico a través de juegos y de conocimientos previos, para darse cuenta de las características del grupo que tiene a su cargo y a partir de qué habilidades, conocimientos, hábitos y actitudes parten los niños. Al término de cada mañana de trabajo se registran y se valoran las actividades y habilidades de los niños y se elabora una ficha de identificación, la cual se enriquece con los datos obtenidos en la entrevista con padres de familia.

INTERMEDIA

Aquí la tarea fue apreciar qué tanto se ha avanzado hacia los objetivos propuestos y que tan necesario es necesario reforzar esas estrategias empleadas para superar la escritura. Esta evaluación nos permite ver los logros obtenidos y seguir adelante empleando estrategias.

FINAL

La evaluación final nos permitió ver si los objetivos se cumplieron o no.

La docente interpreta los resultados obtenidos y establece ¿qué obstáculos? ¿qué aciertos? ¿qué faltó? , así como se estableció cómo se logró o alcanzó el desarrollo de la escritura, la expresión y fluidez del lenguaje escrito.

Para poder realizar la evaluación se consideraron los elementos que integran el currículo:

1. Qué aprender.- Contenidos definidos como la experiencia social y culturalmente organizada. Son conceptos, destrezas, valores, habilidades, conocimientos, sistemas etc. Propósitos procesos de

- crecimiento personal que se desea provocar, favorecer o facilitar mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
2. Cuándo aprender; es la información sobre la manera de ordenar y secuenciar los contenidos y propósitos. Para alcanzar éstos es necesario optar por una determinada línea de acción
 3. Cómo aprender; la didáctica, es decir, las estrategias de aprendizaje y los recursos que empleamos para lograr nuestros propósitos. Es la aplicación del diseño curricular, la manera de estructurar las actividades de enseñanza-aprendizaje en las que van a participar los alumnos. También se le llama instrumentación didáctica.
 4. Qué, cuándo y cómo evaluar: Lo aprendido debe ser comparado con los propósitos, para modificar las estrategias o seguir adelante con ellas, la evaluación nos permite reconsiderar nuestros modelos teóricos, nuestra práctica docente y los resultados obtenidos en un tiempo determinado hay muchas formas de evaluar el aprendizaje.

SEGUIMIENTO Y EVALUACION.

Quiero definir a continuación los aspectos que se evaluaron de manera individual y grupal en los niños de acuerdo a lo planteado en la presente propuesta.

En cuanto a la expresión oral, se observa que los niños tienen mayor fluidez pero otros aun les cuesta trabajo expresarse y en cambio hay niños que expresan sus emociones y sentimientos y deseos a través de que adquieran mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Si el niño se expresa con seguridad manifiesta todas sus inquietudes que tiene por aprender a escribir o bien empieza a descifrar algunas palabras o bien a partir de un objeto al observarlo. Hoy el niño es capaz de describir e

identificar y sobre todo de expresarse con mayor fluidez y con sus propias palabras y así mismo logra expresar lo que entiende de un cuento, de una rima o de adivinanza y esto ha ayudado al grupo a crear un ambiente agradable. Algunos trabajan a partir del copiado de un pequeño texto, otros, muy observadores escriben los signos de puntuación aunque no saben cómo se llaman y otros solicitan la ayuda de su compañero.

Además de todo se buscó que los niños realizaran diferentes actividades como inventar un cuento, formar pequeños grupos para realizar teatro guiñol, jugar ruleta, lotería, escalera de palabras, rompecabezas entre otros y esto ayuda al niño a superar día con día su expresión oral y su misma escritura y al mismo tiempo favoreció que los niños fueran incrementando su vocabulario.

Se les invitó también a elaborar cartas, invitaciones, tarjetas donde se les fue invitando a escribir con sus propias grafías. Muchos han logrado escribir y expresar lo que sienten,

Después de trabajar durante varios meses esta propuesta se observa un gran avance en un 80% de los niños, se constata que los niños han logrado hacer de la escritura una herramienta eficaz para su expresión y para su comunicación, han adquirido mayor seguridad y confianza aun más cuando llega el Director de la escuela a trabajar con ellos.

13) Secretaria de Educación Pública. Propuesta de aprendizaje para la adquisición de la lengua escrita, SEP, México ,1981 . pág 19-26 .

14) Gómez Palacios, Margarita. Muñoz y otros op cit Pág. 39-77.

16) Coll, César. Consideraciones generales en torno al concepto de currículum” en: Análisis Curricular, Antología Básica, México,UPN,L994.P20.

4.

INFORME

FINAL

4. INFORME FINAL.

Y a dije como propósito quisiera que mis niños y niñas sobre todas las cosas se descubran a sí mismos como seres individuales y con habilidades y destrezas para aprender a escribir y expresarse con mayor claridad delante de sus compañeros y de otras personas, que adquieran seguridad y deseo de ser mejores para la vida.

Algunos niños han logrado a pasos gigantescos escribir su nombre completo y correctamente y algunas palabras como (mesa, vaca, nube, rosa, silla, galleta casa) etc, esto se ha dado por el interés y gusto de los mismos niños y por el apoyo por parte de los padres de familia y ser constantes en sus tareas encomendadas, siempre con responsabilidad y también por la aplicación de esta propuesta.

Mencionaré como ejemplo de este logro a Frida una niña de Pre- primaria, era tímida e insegura de lo que realizaba , no se relacionaba con sus compañeritas y no le gustaba jugar ya que solía sentirse menospreciada por ellas. A Frida le costó mucho esfuerzo, la forma de trabajo del salón, debido a su timidez e inseguridad, la vi llorar varias veces cuando alguien le pedía su opinión o bien cuando se le llama para (x) actividad, ella lloraba cuando se le preguntaba algo y no sabía como expresar ante sus compañeros o poder dar su opinión. Después de varios meses de trabajo con esta propuesta, ella descubrió por si sola que no era difícil relacionarse con sus compañeros y se fue integrando al grupo y a las actividades, posteriormente me sorprendió porque pudo expresar lo que escribió de su cuento y con un lenguaje muy claro y preciso y ella se sintió orgullosa cuando sus compañeros le aplaudieron por su trabajo y porque si podía expresarse y relacionarse con los demás y ahora, en ocasiones, ayuda algunos compañeros a realizar sus actividades y al finalizar el ciclo escolar la niña me regaló una cartita donde

me expresaba lo mucho que aprendió y que Charo, una niña que se integra con facilidad a diferentes actividades y que quiere ser una niña más independiente y participativa dentro del salón y ayudar a sus compañeritos, ¡era su amiga!.

Otro caso fue el de Ulises. Ulises es un niño muy cariñoso, amable, casi siempre era uno de los niños que terminaba primero sus actividades: al principio lo realizaba con agrado y limpieza y entusiasmo pero al paso del tiempo observé que el niño necesitaba un poco más de atención por parte de los padres porque sus trabajos y tareas ya no eran de calidad, y un día me acerque a él y le pregunté el por qué estaba descuidando sus actividades , y me dijo que extrañaba a su papá y le propuse escribir una carta para su papá donde de inmediato aceptó y empezó a escribir lo que le quería expresar, lo hizo de una manera clara y cariñosa y pude observar, en su carta, una buena ubicación, un buen trazo de letras y sobre todo un buen contenido. Esto es un indicador de que los niños están aprendiendo.

Ahora mi forma de trabajo en clase es muy sencilla, siempre solicito a los niños que participen en las actividades a desarrollar, entonando una canción de saludo primero, posteriormente realizo un juego como “a la vío cargado de” donde se establecen diferentes acuerdos, el no gritar, el respetar normas y pedir la palabra y no crear el desorden y a través de este juego logro que los niños participen y que se motiven a realizar mejor sus actividades y con este juego puedo desarrollar la expresión oral donde los niños puedan decir (x) palabra o bien describan un objeto dentro de su espacio. Todo esto como motivador a la escritura.

Se ha propiciado en los niños y niñas que a partir de una ilustración inventen un cuento y a través de esto se observa como los niños se expresan con mayor fluidez, se les propuso armar un cuento donde posteriormente se rotaría entre

sus compañeros y ellos logren dar otra interpretación. Se ha logrado que los niños participen en trabajos grupales, que se sientan parte de pequeños grupos a través de la cooperación, y la planificación de las actividades donde los niños logran expresar y escribir sus ideas y así mismo logramos despertar el interés por mejorar su escritura y buscar una buena motivación para que los niños se sientan capaz de mejorar y desarrollar la habilidad escritora dentro de su propio contexto, creando formas propias de expresarse, **hoy, los niños que participaron en esta experiencia son conscientes de que ¡ellos pueden expresarse y comunicarse en forma escrita que les permite relacionarse con el mundo que los rodea!**

Con esto queda en mí la consigna de seguir favoreciendo día a día la enseñanza, aprendizaje, sin olvidar la escritura y lenguaje para formar seres creativos y reflexivos dentro de su comunidad. Y que todos los saberes previos, así como sus habilidades previas sean base de este propósito a favor de los niños en el jardín de niños. Pienso que es de primordial importancia tomar en cuenta las necesidades de los niños para lograr los objetivos que nos propongamos. Es importante seguir transformando nuestra práctica docente realizando diagnósticos pedagógicos, planteándonos problemas, construyendo alternativas diversas, aplicándolas y evaluándolas.

CONCLUSIONES

- La experiencia que para mí significó promover la expresión escrita en mis alumnos me ha llevado a entender la importancia de la lengua escrita en los seres humanos
- Cuando un niño realiza sus primeros intentos para realizar un dibujo, un trazo o escribir podemos decir que está satisfaciendo una necesidad personal y a la vez está aportando algo para sí mismo y para el grupo al que pertenece, ya que sus grafías son un medio de expresar sus ideas y por tanto comunicarse lo que significa abrir su mundo, enriquecerse con otras miradas, otros pensamientos.
- Al promover en mi grupo el desarrollo del lenguaje escrito se ha favorecido el desarrollo de su potencialidad así como su visión del mundo y se ha sensibilizado hacia nuevas formas de conocer.
- El lenguaje escrito en manos de los niños les ha permitido a los niños explorar, indagar, preguntar, acciones que significan un encuentro más rico y profundo con su medio y por lo tanto un mayor desarrollo de su ser humano.
- El fomento de la investigación, la creatividad y la imaginación como elementos importantes en el fomento de la expresión escrita.
- Despertar, desarrollar y mantener la motivación por la expresión escrita es importante para el conocimiento y aprendizaje del niño.
- Realizar este trabajo me ha llevado a la necesidad de seguir problematizando mi práctica docente y a buscar y generar alternativas viables para responder a los problemas que se presentan continuamente.

5.

BIBLIOGRAFIA.

AGUILAR, PATRICIA Y SILVIA RODRÍGUEZ. Arte y creatividad 1. Editorial Trillas México D.F. 1994

FERRARRI DE CAMACHO, REGINA, Psicología educativa, en la Adquisición de la lengua escrita. Revista Tedi para papás. Págs 13 - 25.

FREIRE, Por la preocupación de la pobreza, la injusticia y el analfabetismo se le conoce como “Pedagogo del oprimido”

GARCIA SOLANA, OSCAR. Breve historia de la escuela activa U.P.N. MEXICO. 1998.

GOMEZ PALACIOS, MARGARITA Y OTRAS Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP . México 1981.

GOMEZ PALACIOS MUÑOZ Y OTROS. Pág 39-77

HURTADO, A. El discurso escrito ¿Qué debe saber el que enseña? Ed. D.G.E.E. SEP. México. 1981.

J. DE AJURIAGURRA y DENER AUZIR. La escritura del niño I Y II, Editorial Laía. Barcelona. 1973.

LAPIERRE, ANDRÉ Y BERNARD. AUCOUTURIER, Simbología del movimiento, psicomotricidad. Y Educación. E.d. Barcelona. 1977 . Pág 16-18.

PIAGET, JEAN: El lenguaje y el pensamiento en el niño. Fondo de cultura económica. México 1973.

PIAGET, JEAN e INHELER B. Psicología del niño. Editorial. Morata Madrid, 1975.

JUSTO SIERRA, CARLOS. Monografía de Tláhuac.

MC LAREN, PETER. El surgimiento de la pedagogía crítica en corrientes pedagógicas contemporáneas, Antología básica MÉXICO. U.P.N. L995.

PROGRAMA DELEGACIONAL DE POBLACIÓN EN TLÁHUAC. 2003 _ 2006. ,Silvestre Leyte. Pág 32.

SEP. SECRETARIA DE EDUCACIÓN Pública, propuesta de aprendizaje para la adquisición de la lengua escrita México. .1981.

SEP. SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL Dirección general de materiales y ficheros de actividades didácticas de español. México D.F. 1996.

Tapia , Arturo , Angeles Gutiérrez Teresa Morales. Los paradigmas de la investigación en ciencias sociales, en investigación de la practica docente. Antología complementaria, U.P.N. pág 20-23.

Witrock Merlín, c La investigación de la enseñanza , E.d Paídos, Barcelona. 1997.