

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25-8

**“LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS EXPRESIVOS PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

VERONICA CELIS BECERRA

Mazatlán, Sinaloa, Diciembre de 2004

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

I. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO.

A. El contexto y sus características

1. Dimensión Contextual

B. Factores que confluyen en la problemática

1. La Institución

2. Colectivo escolar

3. La familia

4. Alumnos

II. LA SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO

A. Henry Wallon y la sociabilidad

1. Estadios del desarrollo de la personalidad

B. La familia en la socialización

C. La importancia del juego en la socialización

III. ARRIBA EL TELÓN

A. Conociendo al grupo

1. La ficha de identificación

2. La entrevista

B. El niño descubriéndose

1. Juegos Expresivos

C. La diferencia del principio

D. Los cambios en el camino

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación se ha caracterizado por transmitir y acrecentar la cultura, que contribuye al desarrollo integral del individuo para la transformación de la sociedad.

La socialización del niño es un proceso inherente al desarrollo biológico del mismo y siguiendo un progresivo desenvolvimiento, la educación primaria cobra importancia y trasciende con su reafirmación y consolidación de la personalidad del educando.

La interacción influye en el desarrollo integral del niño porque al establecer sus vínculos sociales, las emociones o lazos afectivos se reafirman, contribuyendo así al desarrollo de su personalidad.

El presente trabajo muestra de una manera detallada el desarrollo de una propuesta que surge de la necesidad misma de mejorar la práctica docente.

En el primer capítulo de esta alternativa se aborda las características del contexto, el escenario de la realidad donde surge la problemática y los factores que intervienen en el desarrollo social del niño.

El segundo capítulo se enfoca a la importancia de la socialización del infante, considerando los aportes de Henry Wallon basado en la teoría de la evolución psicológica del niño y en el desarrollo de la personalidad, donde la familia destaca un papel muy importante y el juego es el mejor aliado del infante.

En tercer y último apartado se presenta la evaluación inicial con sus herramientas de evaluación, donde sobresale la parte esencial de este trabajo: la alternativa, destacando las actividades que se consideraron adecuadas a la solución de la problemática con un aprendizaje significativo; completando este apartado, se muestra la modificación y la evaluación de la alternativa.

Esta realidad nos obliga a repensar nuestra práctica profesional y las teorías que la sustentan; ampliando nuestra mirada y formándonos en otras áreas de conocimiento que sentíamos ajenas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las tareas más importantes de la educación es lograr el crecimiento social del niño, el cual se va construyendo y reconstruyendo cuando los niños se interrelacionan con sus padres, hermanos, parientes, personas, instituciones y la cultura de su comunidad, es a partir de estas relaciones que el niño va teniendo un proceso de integración donde le permitirá vivir y crecer en forma individual y grupal como ser social.

Durante el desarrollo de las actividades se les dificulta integrarse, manifiestan desinterés, timidez, llanto, temor, resistencia al cambio, en algunas ocasiones me han comentado que les gustaría que fuera su mamá, son muy inseguros en la relación con sus compañeros, mostrando poca disposición al trabajo y falta de interrelación con ellos, esto ocasiona que no se logren los objetivos planeados y por ende un aprendizaje significativo.

Cuando el aprendizaje tiene lugar de forma no significativa, no existen vínculos entre lo que hay que aprender y lo que ya sabe, es decir lo que se encuentra en su estructura cognitiva.

La problemática que se presenta es la falta de integración e interacción en las actividades en equipo, donde la integración es comprendida como la incorporación y unión aun grupo para formar parte de él, tomando en cuenta sus valores y normas; la interacción se entiende como la acción recíproca que tienen dos personas con el propósito de ayudarse positivamente.

Ante esta situación, consideré plantearme la siguiente interrogante ¿Cómo lograr la integración de los alumnos en las actividades en equipo de segundo año de primaria del Colegio Niños Héroe en Mazatlán Sinaloa, en el ciclo 2003 -2004?

JUSTIFICACIÓN

Considero que es importante la integración grupal ya que conduce a experiencias que se elaboran en un sistema de interacción significativo. Es fundamental que entre los alumnos se construyan vínculos interpersonales para que adquieran un hábito de relación, donde ellos logren intercambiar conceptos, ideas por medio de su lenguaje, todo esto se lograría a través de un proceso colaborativo ya su vez logrando un aprendizaje significativo.

La interacción influye en el desarrollo integral del niño, porque al establecer sus vínculos sociales, las emociones o lazos afectivos se afirman, de lo contrario, si estos se ven alterados se les dificultará la convivencia que se necesita en los trabajos colectivos requeridos e indispensables para el proceso de aprendizaje.

El propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación tanto oral como escrita a través de juego, contribuirá a que logren expresarse de manera efectiva en diversas situaciones académicas y sociales, por lo cual es importante su socialización dentro del proceso de aprendizaje, mediante distintas formas de interacción, trabajando en parejas, equipos y en grupo, permitiendo esto un intercambio de ideas y una confrontación de puntos de vista, satisfaciendo así distintas necesidades sociales y personales de comunicación.

Es relevante abordar el problema de la integración en actividades dentro del desarrollo social, debido a que no solo afecta al alumno en su aprendizaje, sino también al docente en la realización de su labor educativa.

Es por ello que estudio este tema, para que los niños tengan una integración grupal e interés en participar en las actividades de aprendizaje y adquieran seguridad al expresar sus ideas, emociones, sentimientos, a través de la comunicación logrando así un desarrollo integral.

OBJETIVOS

Para que los niños logren integrarse al grupo los objetivos que conducirán el proceso de investigación son los siguientes:

- Promover en los niños un aprendizaje significativo por medio de la integración grupal.
- Lograr el acercamiento del niño al grupo al que pertenece.
- Mejorar la integración grupal a través de juegos expresivos.

CAPÍTULO I

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIAL EN EL NIÑO

A. El contexto y sus características

1. Dimensión Contextual

El contexto es la realidad donde se desarrolla la problemática, donde se ubica el grupo de personas, las condiciones del mismo y el impacto de éste en las actividades que realizan.

Geográficamente el Colegio Niños Héroe s está situado en la ciudad de Mazatlán al noroeste de la ciudad de Mazatlán al noroeste de la ciudad, a espaldas del IMSS nuevo, es un área tranquila, no existe pandillerismo, cuenta con todos los servicios públicos, existen locales comerciales y diferentes instituciones educativas de nivel preescolar, primaria y secundaria así como instituciones del sector salud.

El nivel socioeconómico es medio, los integrantes de esta comunidad en general, son dueños de sus propias viviendas, su nivel de educación es profesional y eso facilita que cubran sus necesidades, la mayoría de la población infantil estudia en instituciones educativas privadas a pesar de que existen instituciones oficiales de prestigio en su mismo contexto.

En el aspecto social la interacción que tiene la comunidad infantil con el colegio es muy distante ya que la mayoría de ellos son de edades cortas y están al cuidado de sus abuelitos en el periodo de tiempo en que sus padres están trabajando.

El resto de dicha población no es muy común verlos jugar en grupos en la calle, es pertinente resaltar que los pasatiempos favoritos son los videos juegos ya sea en casa o en algún local comercial, esto da margen a que no interactúen directamente con sus amigos, sino con aparatos de alta tecnología.

B. Factores que confluyen en la problemática

1. La Institución

El papel de la Institución es determinante junto a los otros sujetos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Al colegio asisten niños de contextos de ubicación muy diferentes, sin que esto sea un obstáculo para brindarles educación digna, pero esta situación influye en la problemática, ya que por pertenecer a diferentes tipos de clases sociales se sientan rechazados por el mismo grupo.

El colegio está estructurado por dos edificios de 3 pisos divididos por un pequeño patio. Cuenta con todos los servicios públicos, no tiene áreas verdes, en realidad no es el adecuado para que los niños puedan jugar y realizar actividades grupales.

Actualmente existe una población estudiantil de 200 alumnos cuyo nivel socioeconómico es medio bajo y cuenta con alumnado de la Ciudad de los Niños en calidad de becados, 20 de ellos están distribuidos en todos los grados de preescolar y primaria. Otro aspecto que influye es la falta de impartición de la asignatura de Educación Artística y la ausencia de especialistas para tratar niños con capacidades especiales.

2. Colectivo escolar

El colectivo escolar, pilar importante de una institución, esta formado por el director y un grupo pequeño de profesores, algunos son dinámicos y otros cooperativos; Otros no lo son, quienes en ocasiones muestran cierta apatía en la toma de decisiones así como una ignorancia a las mismas necesidades de su grupo similares a ésta.

3. La familia

Esta juega un papel primordial en el crecimiento social, emocional, intelectual y biológico de los niños. En el contexto familiar del grupo prevalece una variedad de dinámicas de familia, existen niños de padres divorciados, de madres solteras y niños que provienen de una casa Hogar (Ciudad de los Niños) que son cuidados por tutoras.

Actualmente existe una población estudiantil de 200 alumnos cuyo nivel socioeconómico es medio bajo y cuenta con alumnado de la Ciudad de los Niños en calidad de becados, 20 de ellos están distribuidos en todos los grados de preescolar y primaria. Otro aspecto que influye es la falta de impartición de la asignatura de Educación Artística y la ausencia de especialistas para tratar niños con capacidades especiales.

2. Colectivo escolar

El colectivo escolar, pilar importante de una institución, esta formado por el director y un grupo pequeño de profesores, algunos son dinámicos y otros cooperativos; Otros no lo son, quienes en ocasiones muestran cierta apatía en la toma de decisiones así como una ignorancia a las mismas necesidades de su grupo similares a ésta.

3. La familia

Esta juega un papel primordial en el crecimiento social, emocional, intelectual y biológico de los niños. En el contexto familiar del grupo prevalece una variedad de dinámicas de familia, existen niños de padres divorciados, de madres solteras y niños que provienen de una casa Hogar (Ciudad de los Niños) que son cuidados por tutoras (madres religiosas), ellos provienen de familias disfuncionales, y por diversas razones no viven con sus padres.

Cuentan con la figura materna, que los dejaron en la casa hogar por un determinado tiempo. Todo esto repercute en los niños, no tienen el apoyo adecuado, así tampoco un desarrollo afectivo social, además ellos aprenden a relacionarse con las personas con las que se rodean en un contexto limitado; algunos carecen de afecto, otros son sobreprotegidos. Por lo tanto se comportan con poca seguridad al realizar sus trabajos y comportándose de forma insegura.

4. Alumnos

El grupo de segundo grado de primaria es un grupo heterogéneo, está formado por 13 alumnos, 7 niños y 6 niñas, la mayoría del grupo cursó el ciclo anterior en el colegio, por lo cual ellos se conocen, el nivel de aprovechamiento en general es bueno, dos de los niños que integran el grupo son de la Ciudad de los niños.

Se les dificulta integrarse a las actividades en equipo y en algunas ocasiones en las individuales, son tímidos para participar y expresar sus ideas, en algunas ocasiones han llorado al no saber que hacer o decir, se resisten a la participación con el grupo todo esto se refleja en el proceso de enseñanza- aprendizaje, La dinámica familiar es muy variada jugando ésta un papel primordial en el crecimiento social, intelectual y biológico de los niños.

CAPÍTULO II

LA SOCIALIZACIÓN EN EL NIÑO

A. Henry Wallon y la sociabilidad

La escuela para Wallon es un terreno privilegiado, pues se trata de la obra más fundamental en la sociedad de nuestros días: La educación de los niños.

La teoría evolutiva de Henry Wallon esta basada esencialmente en los estadios del desarrollo de la personalidad del niño.

Menciona que “la personalidad es una construcción progresiva, en la que se realiza la integración según relaciones variables de dos funciones principales: La afectividad vinculada a las sensibilidades internas y orientada hacia el mundo social y la construcción de la persona; la inteligencia vinculada a las sensibilidades extremas y orientadas hacia el mundo físico”.¹

1. Estadios de desarrollo de la personalidad del niño.

El desarrollo del niño está relacionado con el desarrollo de su personalidad entera. Al hablar de personalidad del niño, no se puede ignorar sus condiciones de vida, estas condiciones varían con la edad, el medio del niño ya que este desempeña un papel primordial en el curso de la existencia del infante.

¹ WALLON, Henri. La vida mental. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. p.16

Es necesario remontarnos hasta la vida inicial del niño, a su vida embrionaria y fetal, debido a que en ese momento se encuentra un tipo de relaciones que va a prolongarse más allá del nacimiento, el infante comienza por recibirlo todo de su mamá, lo que él llama simbiosis (unión) entre el niño y su madre. La simbiosis fisiológica es una característica particular fundamental de la especie humana.

a. El estadio impulsivo y emocional (0 a 3 meses -3 meses a 1 año)

Se caracteriza por la primacía de las sensibilidades internas y del factor afectivo. El niño al nacer y durante los tres primeros meses, todas sus reacciones dependerán de los cuidados que necesita obtener de su madre. “Los únicos actos útiles que puede hacer el niño en esos momentos en llamar a su madre en su auxilio con su llanto, sus actitudes, sus gesticulaciones, por consiguiente, los primeros gestos del mundo exterior dirigidos a las personas son gestos de expresión”:²

Posteriormente sucede rápidamente otra simbiosis que es la afectiva, el niño tiene la necesidad de ser objeto de manifestaciones afectivas para que su desarrollo biológico sea perfectamente normal.

“A la edad de los tres meses, el niño sabe ya dirigir a las personas de su entorno, y particularmente a su madre, no ya solamente con llanto en relación con los cuidados materiales que necesita, sino también sonrisas y signos de alegría que constituyen ya un lazo puramente afectivo entre él y los que se esfuerzan en responder dichos signos”³

² WALLON, Henry. Psicología y Educación del niño. p.186

³ *Ibíd.*, p.186

El niño está pues, en principio ligado a su madre, pero este horizonte social se amplía rápidamente para él. El desarrollo social del niño pasa por etapas particularmente rápidas en el momento en que aprende a andar y a hablar.

b. El estadio de reacciones alternantes y recíprocas (1 a 3 años)

El niño aprende a conocer a personas distintas de él mismo, capaces de andar como él, capaces de acercarse del mismo modo, que él puede acercarse a ellas, capaces de hablar como el mismo trata de hablar.

Después de esta edad se establece una especie de reciprocidad, es decir de correspondencia, donde el infante “aprende que en toda acción no existe solamente un polo, el suyo, sino que hay dos polos, el polo de quien realiza la acción y el polo de quien es objeto de acción”.⁴ El niño también multiplica los juegos que ha llamado juegos de alternancia, es decir, los juegos en los que es alternativamente actor y objeto de un mismo gesto. Le gustará por ejemplo: el juego en tratar alternativamente en esconderse y hacerse ver, jugar al escondite, siendo alternativamente él el que se esconde y el que busca.

Es decir juegos espontáneos en los que le niño muestra el interés que tienen actos susceptibles de unir dos personas o, mejor dicho, papeles diferentes. Todo esto tiende a ampliar su horizonte, a hacerle concebir relaciones más ricas, más matizadas, relaciones bipolares entre él mismo y los demás.

c. El estadio del personalismo (3 a 5 años)

⁴ *Ibid.*, p.188

Un periodo muy importante en el desarrollo de la personalidad del niño: es el que “va desde los tres hasta los cinco años; el período en que la percepción que el niño tiene de su entorno no es ya sólo la percepción de personajes de quienes reciben cuidados necesarios, con los cuales esta ligado por sus emociones”.⁵ El niño puede pertenecer a una familia en la que no sea hijo único y en la que puede haber tres o cinco niños.

El infante se percibe de sí mismo no como uno más entre sus iguales, sino como desconocido en un conjunto, que tiene para él una extrema importancia, porque delimita su personalidad, hace de este conjunto el centro de intereses, de sentimientos, de exigencias, de decepciones que dependen del lugar que ocupa en la constelación familiar.

El niño se hace sensible a las diversas relaciones que pueden existir de modo duradero dentro de la familia, precisamente porque empieza en ese momento a plantearse la cuestión de su “yo” con relación al “yo” de los otros. Las relaciones que los niños mantienen entre sí no dependen sólo de su lugar en la familia, sino también de la manera de cómo los padres puedan interpretar el papel que corresponde a ese lugar y puedan querer imponer consecuencias a los hijos.

En este período en que el niño se siente a la vez estrechamente solidario de su familia y deseoso de su autonomía, existen causas repetidas y en ocasiones punzantes de disgustos íntimos.

“Al mismo tiempo se constituye lo que se ha llamado “complejos”, es decir actitudes duraderas de insatisfacción que pueden marcar de una manera no diré irrevocable, pero sí prolongada el comportamiento del niño en sus relaciones con su entorno”.⁶

⁵ Ibid., p.188

⁶ Ibid., p 189

Dentro de este rango de edad es también la del jardín de infancia, donde el niño se encuentra con otros que tienen la misma edad que él, se encuentra mezclado a una pequeña colectividad de niños más o menos parecidos a él mismo.

La época siguiente está preparada por el hecho de que el niño se encuentra con otros niños, desde luego no en relación de competencia, Wallon menciona que “es preciso asociar a los niños en los juegos, diría que casi gregarios, es en lo que tienen que hacer las mismas cosas, en los que las distinciones entre ellos se reducen a distinciones de figuras, como en las rondas que hacen que los niños se sucedan en posiciones o papeles definidos”.⁷

d. El estadio de Individuación y grupo (6 a 11 años)

En la edad de los seis a siete años, es una de las etapas extremadamente importante para las capacidades intelectuales y sociales del niño, ya que no es solamente función del grupo familiar, se concibe entre sus compañeros como una unidad que puede añadirse a grupos diferentes, que puede clasificarse de distinto modo según las actividades que realiza: correr, brincar, facilidad en el aprendizaje para la lectura, para las operaciones matemáticas etc., aunque en algunas ocasiones lo podemos observar con cierta dependencia de los adultos.

Wallon menciona: “La importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y los beneficios que le reporta, es que el trato favorece su pleno desarrollo y es cimiento del interés, que en el transcurso del tiempo, ha de tener por los demás y por la vida en sociedad, si sabe desarrollar su verdadero espíritu de equipo, el sentido de cooperación y solidaridad, y no el de denigración y de rivalidad”.⁸

⁷ Ibid., p 190

⁸ J .DE AJURIAGUERRA.”Estadios del desarrollo según H.Wallon”, en UPN. El niño construcción del conocimiento p.28

El niño se encuentra en condiciones de entrar en grupos o retirarse de ellos en función de intereses u objetivos que son variables, pero que puede escoger. El niño concibe el grupo en función de las tareas que el grupo pueda realizar, de los juegos a que podría dedicarse con sus compañeros de grupo, y también de las discusiones, de los conflictos que pueden surgir en los juegos en los que hay dos equipos opuestos.

Se establecen así relaciones recíprocas entre el grupo y el niño, donde puede querer entrar en su grupo o negarse a entrar en él, pero el grupo puede también aceptar al niño o rechazarlo.

Es por eso que Wallon reafirma que “en todo ello se asiste a una forma de socialización muy clara: es una socialización que se traduce en la cooperación, que se traduce igualmente en la exclusión, que se traduce en la rivalidad que va acompañada de una individualización”.⁹

Podemos decir que el desarrollo social del niño, progresa según la sucesión de los estadios, considerando todos aspectos: afectivo, intelectual, biológico y social.

B. La familia en la socialización

La familia es considerada como una unidad fundamental de la estructura social, a su vez, un facilitador del desarrollo del niño y de su aprendizaje, un grupo social donde interactúa en la cual sus miembros son las personas más importantes en la vida del infante.

⁹ *Ibíd.*, p.192

A su vez es considerada como la primera institución socializadora o modelo social con el que se enfrenta el niño durante sus primeras etapas de desarrollo, de donde tomará sus primeras experiencias fundamentales, que posteriormente podrá o no modificarlas. Después de la familia, la escuela es la más importante agencia socializadora.¹⁰

Para la socialización, la familia es el grupo más importante de lazos afectivos, al ingresar a la escuela, el maestro es quien ejerce influencia en el niño para que se relacione, aunque también los propios compañeros influyen considerablemente para ser aceptado del grupo, pues pasa mayor tiempo con ellos.

El niño desde que nace tiene necesidad de amor, apego físico, afecto, seguridad, cariño, atención y comprensión que debe de proporcionarle la propia familia, ya que los años más importantes de su vida donde inicia la formación, se desarrollan en el seno familiar. "El amor que el niño necesita significa cuidado, protección, respeto interés conocimiento y aceptación del objeto amado".¹¹

El amor y la protección que se le brinden al niño deben estar adecuados a las etapas de desarrollo por las que atraviesa el pequeño, para ser capaz de enfrentarse a ciertas situaciones desconocidas, debe sentirse protegido y con estabilidad emocional dentro del hogar, además la actitud activa del adulto favorece la calidad del juego y enriquece la relación padres -hijos.

Al mismo tiempo los padres deben de interesarse en todo lo que realiza el pequeño con sus capacidades y limitaciones, reconociendo su individualidad.

¹⁰ PIERO Di Giorgi. El niño y sus instituciones. p.103

¹¹ DE LA FUENTE Muñiz. Psicología Médica. p.185

Las irregularidades del comportamiento social que presenta el niño, son el resultado de una infancia carente de afecto y de autoestima en el núcleo familiar, donde se tiene un ambiente frío y hostil.

Los padres deben de considerar que no todo se limita a las comodidades materiales que brindan a sus hijos, sino a la atmósfera afectiva que crean en el hogar y sobretodo a la relación que se da entre los padres, de la cual surgirá un ambiente alegre, de confianza para un desarrollo feliz y armónico e integral del niño.

Después de que el niño aprende a tener buenas relaciones con los miembros de su familia, en un contexto limitado del hogar, puede gozar de las relaciones sociales con personas del exterior y la escuela, en los cuales se encontrará con otros seres y en otro contexto más amplio, donde aprenderá a usar distintos patrones de intercambio social aparte de los que ya conoce, incluso desarrollará actitudes sanas y logrará el éxito con los compañeros.

a. Ciudad de los niños

Es una casa Hogar que tiene como función responder a las necesidades del niño y permitirle encontrar una nueva familia, un ambiente afectivo satisfactorio, que al mismo tiempo sea formativo.

En ésta se reciben niños huérfanos, abandonados o de madres solteras que no pueden cubrir la manutención de sus hijos y deciden dejarlos aquí temporal ó indefinidamente.

Esta institución se encarga de proporcionarles elementos básicos para su desarrollo como lo son: alimento, vestido, salud, educación y afecto. La institución recibe donativos que cubren la manutención completa de los niños y la construcción de vivienda para poder mejorar su calidad de vida. También cuenta con un patronato formado por personas e instituciones que prestan sus servicios gratuitamente, y como parte de éste patronato el colegio les brinda educación preescolar y primaria a 20 habitantes de la casa hogar.

La edad de los niños que habitan esta casa es de recién nacidos hasta jóvenes de 18 años. Para lograr que el niño viva en un auténtico ambiente familiar y pueda encontrar comprensión, atención y afecto se tiene el apoyo de madres religiosas (tutoras) quienes atienden personalmente a los niños.

Las familias de donde provienen los niños son de dinámicas disfuncionales, donde sobresale la ausencia del grupo familiar natural, el caso que se distingue es el hijo ilegítimo de 6 años de edad que es dejado por su propia mamá (soltera) por no poder cubrir la manutención económica, la petición que hizo es la que se hicieran cargo del niño por un par de años, sin especificar exactamente el tiempo de su regreso, “Frecuentemente la madre abandona al hijo después de algunos años; esto suele ocurrir antes de los 6 años. Es frecuente que la madre intente recuperar el hijo aproximadamente de 8 a 10 años después de su nacimiento, es decir demasiado tarde”.¹² Pues el lugar de procedencia de la mamá es fuera del municipio de Mazatlán, dejando un marco de ideas obscuras y dificultades sentimentales y sociales para el niño.

El despegarse de su madre es algo confuso para él, a pesar de tener ya casi dos años de su ausencia el niño sigue manifestando inseguridad, tristeza, llanto, en algunas ocasiones apatía para integrarse, para realizar actividades cotidianas, sobre todo las escolares.

¹² G. Genervard, Manual de Psiquiatría Infantil, J. de Ajuariaguerra, p.791

b. Familias funcionales

El ser humano es un sujeto sociable por naturaleza, al unirse una pareja nace una familia tendrá que considerar sus propias expectativas, ya que heredará su propia formación a sus descendientes. Ackerman, define a la familia como “el grupo donde experimentamos nuestros amores más fuertes, nuestros odios más grandes, donde disfrutamos las satisfacciones más profundas y las penas más intensas”.¹³

Las familias funcionales son aquellas que están formadas por una figura paterna, materna e hijos, que viven juntos en un hogar, donde son capaces de comunicarse en forma honesta y clara, y la relación que tienen los padres entre sí y con los hijos y la que se propicia entre los propios hermanos, forman la atmósfera que le rodea al pequeño y de la cual él forma parte.

También dichas relaciones tendrán efectos importantes en el desarrollo del pequeño, ya que serán las generadoras del ambiente que se cree en el hogar.

En una familia funcional el padre o la madre están al tanto del desarrollo académico de sus hijos, existen expresiones de cariño y afecto entre padres, hijos y hermanos, dichas relaciones tendrán efectos importantes en el desarrollo del pequeño, ya que serán las generadoras del ambiente que se cree en el hogar.

c. Familias disfuncionales

¹³ ACKERMAN. “La influencia de la familia en el desarrollo del niño” en UPN. El niño preescolar y su relación con lo social. p 93

Son aquellas donde existe una ausencia de la figura paterna ó materna como resultado del divorcio o bien, donde el hijo es producto de una relación extramatrimonial, se consideran también a quienes han renunciado temporal ó definitivamente el hacerse cargo de su educación como resultado de una separación ó de madres solteras con problemas de solvencia económica, cediendo está responsabilidad a personas ajenas a su familia de origen (tutoras).

A lo cual Bruner menciona que: “Los padres de pocos recursos casi no se interesan ni intervienen, conciben al juego como una actividad que les mantiene ocupados y tranquilos, no como un medio para su evolución”¹⁴

En algunas ocasiones los conflictos de los miembros de ésta manera rompen con el ciclo vital de la misma, el niño se siente un desvalido al no tener la atención de las figuras paternas, otros se sienten extraños antes las tutoras que están a cargo de los infantes, los sentimientos se manifiestan en tristeza, llanto, baja autoestima, apatía etc.

Los cambios que a la familia aquejan son transmitidos al niño por el adulto aunque éste no lo comprenda, situaciones como la ausencia de la figura materna, enfermedad, problemas económicos, agresividad intra familiar etc., dan margen a dejar una falta de amor dejando cicatrices en el alma de los niños creando una confusión e inestabilidad emocional.

C. La importancia del juego en la socialización

Consideramos al juego como una característica importante en el desarrollo de la vida del niño, éste le dedica la mayor cantidad de tiempo, tiene un papel básico para el desarrollo de las actividades y aptitudes que le preparan para la vida futura.

¹⁴ TEJERÍNA, Isabel. Dramatización y teatro infantil. p.100

En el infante, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

La actividad lúdica es un trabajo de construcción y de creación, para convencerse de esto es suficiente observar aun niño entregado a sus juguetes, tan pronto destruidos como vueltos a reconstruir, que son el puro producto de su imaginación; representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo, representación de su mundo interior que proyecta en temas de juego; es comunicación porque, aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, ya sea un adulto o un niño.

“El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según las reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí mismas y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de "ser de otro modo”¹⁵.

Retornando el juego como una actividad central muy importante y partiendo de este interés, se investigó los juegos que les gustan jugar, a los niños a través de una actividad llamada autobiografía, (Anexo 4) para buscar un denominador en común, donde se obtuvieron los siguientes resultados:

¹⁵ J. Huizinga. “El concepto del juego y sus expresiones en el lenguaje” en UPN. El juego, Antología complementaria p.12

Como podemos darnos cuenta sobresalen algunas características muy importantes que me fueron muy útiles. Les agradan mucho los juegos de acción y de emoción, donde todos los jugadores participen activamente y puedan desarrollan sus habilidades motrices e intelectuales.

A tres de ellos les gustan los juegos dramatizados donde puedan representar y expresar un papel de la vida cotidiana, a la mamá y al papá. Solo uno de ellos no tiene uno predilecto, pues mencionó que a todo le gusta jugar, pero no puede decir cual es su preferido.

El niño es un actor nato, en su actividad lúdica espontánea hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero; descubriendo así al teatro en el juego.

“El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógica y artísticamente, al construir un medio de expresión, globalizador de aprendizajes en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad”.¹⁶

El juego dramatizado es donde “El niño interpreta papeles y elabora planes de juego con materiales tomados de su experiencia y en su representación refleja la comprensión que tiene de su entorno, en general no realiza imitaciones directas de modelos, sino imitaciones basadas en características típicas de los roles sociales que adopta”.¹⁷

¹⁶ TEJERÍNA, Isabel, Dramatización y teatro infantil. p.14

¹⁷ V. I., Yadeshko y F. A., Sojin.”Tipos de juegos y su papel en la vida, educación y enseñanza de los niños” en UPN. El juego, Antología complementaria. p.156

Todos los compañeros maestros sabemos que la actividad favorita de los niños durante el tiempo del recreo es jugar. “Cuando el niño juega, expresa de forma directa sus sentimientos mediante la palabra, los gestos, la mímica, la emoción”.¹⁸

El juego dramático es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, interrelacionarse, integrarse al grupo a compartir sentimientos, ideas, es decir, formar el sentido social.

| A este respecto, Bruner insiste en que el juego crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal: "Hay algo en el juego que estimula la actividad combinatoria propiamente lingüística que interviene en las expresiones mas complicadas del lenguaje".¹⁹

Actividad exploratoria, abierta y dinámica, que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática.

Para el niño no hay edad ni una hora para jugar, ya que es el lugar donde experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa y también es donde aflora su personalidad al manifestar sus diferentes estados de ánimo, compartiéndolos con sus compañeros y demás elementos que lo rodean, Bruner subraya que “es un comportamiento que le permite probar sin riesgos, aventurándose al error porque sus fallos no tienen consecuencias frustrantes y esta circunstancia es la que se convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo”.²⁰

¹⁸ *Ibíd.*, p.156

¹⁹ BRUNER J. Dramatización y teatro Infantil, p.30

²⁰ *Ibíd.*, p.30

Practicando el juego dramático con pequeños de la misma edad, se fomenta la amistad y la sana convivencia, pues es una forma privilegiada de transmisión social, le ayudará a ampliar su capacidad de interacción, expresión y comunicación encontrando la forma de expresar sus ideas y sentimientos, además de que practicará actitudes de cooperación, anticipación, aceptación de normas y límites.

Todos estos conceptos le ayudarán a construir su autoestima, identidad personal y su sentido de pertenencia, lo fundamental es que los juegos sean divertidos y despierten la emoción, siendo un ingrediente importante para que el escolar sienta interés y entusiasmo por la escuela y así su estancia en ella sea placentera.

La actividad lúdica en todos los aspectos y formas y con la actividad sensible de la maestra, son los medios insustituibles para facilitar la integración social, lograr el equilibrio afectivo, dar libre escape a las descargas emocionales y cultivar cierto aspecto de la sensibilidad infantil.

En resumen, los juegos dramáticos constituyen una gozosa actividad espontánea, atribuyen la utilización amplia y novedosa de la capacidad lingüística infantil y es plataforma idónea para la consolidación de lo sabido y el aprendizaje de lo nuevo. Cuando dos niños o más juegan a representar, la comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la simulación escenificada, este tipo de juego se constituye como un poderoso y placentero instrumento de socialización.

CAPÍTULO III

ARRIBA EL TELÓN

A. Conociendo al grupo

Es de vital importancia tomar en cuenta el proceso de evaluación en la planeación, puede decirse que este elemento nos permite valorar los avances y retrocesos de los alumnos, permitiendo el seguimiento de nuevas estrategias que conduzcan al diseño de actividades, que sin lugar a dudas llevarán al maestro ya los pequeños alcanzar las metas previstas en la planeación,

Evaluar es conocer al niño y su relación con el medio social y natural en que se desenvuelve.

La evaluación es una tarea importante en la práctica educativa, cada niño es un ser único e independiente y como tal ha de ser considerado en el proceso educativo, es necesario llevarla a cabo durante todo el ciclo escolar con el fin de observar tanto la forma en que evolucionan los conocimientos de los alumnos como el desarrollo de ciertas habilidades y actitudes.

Algo que sin duda alguna no puede pasar desapercibido son los instrumentos de evaluación donde la observación desarrolla un papel muy sobresaliente, como apoyo de dicha evaluación ya que a través de ésta podemos hacerlo de manera informal y continua.

La evaluación inicial se realizó con el propósito de detectar la problemática, considero necesario aclarar que ya se tenían indicios de ésta dificultad, pues por medio de la observación pude darme cuenta que entre los niños no había una interacción e integración grupal, existe una división en el grupo y un rechazo hacia ciertos compañeritos, éstos se resisten en participar en las actividades académicas, manifestándose a través del llanto, o simplemente resistiéndose a participar.

Para conocer la integración grupal se aplicó la estrategia de Radiografía grupal, el cual consistía en que los niños contestaran libremente unas preguntas previamente elaboradas, para posteriormente se analizaron las respuestas y se obtuvieron los siguientes resultados. (Anexo 1)

Como resultado en la radiografía de mejores amigos podemos destacar que en el grupo existen líderes, parejas de amigos, así como quienes no los consideran sus amigos, donde estos últimos son niños muy tímidos y callados.

En la pregunta de con quien te gusta jugar podemos subrayar el resultado de que están muy bien seleccionadas las personitas con quien les gusta realizar esta actividad lúdica, sobresaliendo uno de los líderes del grupo; una de las niñas con quien no les gusta jugar, que tiene la característica que es muy callada. Podemos rescatar este indicador como un interés del niño: la actividad lúdica.

Como respuesta a la interrogante de con quien te gusta trabajar en equipo, podemos definir que hay cinco alumnos que son mas requeridos y tres no, subrayando la existencia de personitas aisladas. Por lo cual analizando estos resultados obtenidos se comprueba la existencia de la problemática en el grupo.

Unas de las herramientas de trabajo que brindaron soporte a esta evaluación inicial son la ficha de identificación del alumno y la entrevista a los padres de familia y tutores, ya que con estos medios nos acercamos más a la realidad del niño.

Los aspectos que se evaluaron en la ficha de identificación fueron especialmente los sociales, es decir el contexto donde se desarrolla el niño, su familia, el lugar donde vive y las dificultades para interactuar con los demás.

1. La ficha de Identificación:

Esta herramienta se aplicó a los padres de familia y tutoras en una reunión donde se trataron aspectos relacionados al aprovechamiento del niño. El propósito fue conocer la historia personal del niño, así como algunos datos de los propios padres de familia, esto permitió conocer el contexto donde se relaciona y su historia familiar.

Dentro de los resultados obtenidos podemos rescatar a algunos aspectos importantes: El contexto familiar del niño es muy extremista, algunos provienen de familias estructuradas pero la interacción que tienen en casa con familiares que están al cuidado de ellos; otros son hijos de padres divorciados ó de madres solteras, en donde conviven con niños de su misma edad, y quienes están a cargo de todas sus necesidades básicas son tutoras y existe problema de socialización. (Anexo 2)

1. La entrevista

La intención de utilizar este instrumento es conocer un poco mas al padre de familia de una manera directa y al mismo tiempo compararla con la observación de la realidad y registrar notas.

La evaluación de la entrevista aplicada a los padres de familia y tutoras, favoreció bastante de manera que pude percibir y conocer como son en realidad los padres, los hermanos y la relación que tienen con el niño, pude reafirmar que hay dos que no viven con sus padres biológicos y carecen de afecto maternal, que en ocasiones se vienen sin desayunar porque no tienen apetito, dos infantes viven solos con su mamá y de vez en cuando ven a su papá, también encontré padres que tienen una buena relación familiar con sus hijos.

Con lo anterior mencionado los niños carecen de atención y afecto de los padres biológicos, esto se relaciona con el aspecto económico y las relaciones con las personas con quien vive; así mismo los padres de familia muestran poco interés en participar en las actividades relacionadas al aprovechamiento de sus hijos así como en las recreativas, existe poca conciencia ó tal vez cierta ignorancia de la problemática. (Anexo 3) Debido a estas características es necesario aplicar una estrategia que promueva la integración e interacción en el grupo.

Un instrumento principal que sin duda no se debe de olvidar es la observación ya que es una herramienta que sirve de apoyo para cualquier evaluación, y con el registro diario de campo podemos comprobar los avances y retrocesos involucrados en la problemática.

Podemos concluir que existe una división en el grupo, donde hay un líder, algunos tienen predilección en jugar con ciertos compañeros, otros se manifiestan resistencia a través del llanto, otros simplemente no participan.

Los padres de familia muestran poco interés en participar en las actividades relacionadas al aprovechamiento de sus hijos, así como en las recreativas, existiendo tal vez hasta cierta ignorancia de la problemática que se presenta en el grupo.

B. El niño descubriéndose

El tener la oportunidad de participar en experiencias nuevas, de involucrarse en actividades que le permitan descubrir aspectos desconocidos, novedosos y la posibilidad de desarrollar otras aficiones enfocadas a sus intereses, da margen al nombre de este apartado, donde se contribuye a la integración en actividades en equipo ya la socialización del niño, promoviendo conocimientos, actitudes, valores relacionadas con el mundo social al que forman parte.

La categorización en el presente trabajo se logró a través de la agrupación de las diversas actividades aplicadas en la alternativa, la cual, quedó englobada en juegos expresivos, presentándose las siguientes subcategorías: apreciación plástica, expresión corporal, y apreciación teatral.

En todas estas actividades se desarrollan aspectos como, la expresión lingüística, la imaginación, la creatividad, la expresión corporal y la expresión plástica. Fueron diseñadas para obtener un aprendizaje significativo, donde Ausubel nos menciona que “este tipo de aprendizaje es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto, y se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes ya existentes en la estructura cognoscitiva”.²¹

Así pues, apoyamos la idea del constructivismo de Ausubel que dice que “el niño aprende modificando sus viejas ideas mediante los nuevos saberes adquiridos, construyendo su conocimiento desde el interior, a través de la interacción con el medio”.²²

²¹ GARCIA Madruga Juan A, Desarrollo psicológico y educación II psicología de la educación. p.81

²² COLL, César, “Los procesos de construcción del conocimiento”. en UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. p. 35

Para facilitarlos se proporcionó un ambiente de libertad, diversión y confianza para que se desarrollaran las propuestas con un material atractivo, que lograra estimular su imaginación mediante sugerencias o información y sobre todo interactuar con los niños ofreciéndoles seguridad y el apoyo que en cada momento lo necesitaron.

1. Juegos Expresivos

El juego en el desarrollo del niño desempeña un papel fundamental, y éste le dedica la mayor cantidad de tiempo a esa actividad, tiene un papel básico para el desarrollo de las actividades y aptitudes que le preparan para la vida futura.

El juego es una de “las principales actividades del niño a través de la cuáles interactúan sobre el mundo que lo rodea y al mismo tiempo, tiene una participación activa en la solución de problemas, ya que jugar es tener relaciones sociales y afectivas con los niños y adultos”.²³

En el infante, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

Según “Winnicott, si los niños juegan es por una serie de razones que aparecen totalmente evidentes: por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y establecer contactos sociales. El juego contribuye así a la unificación ya la integración de la personalidad y permitir al niño entrar en comunicación con los otros”.²⁴

²³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Modulo pedagógico PACAEP, p.83

²⁴ WALLON, Henry, “El niño creador”. En UPN, Expresión y creatividad en preescolar p.61

Los juegos expresivos, son actividades lúdicas que buscan desarrollar en el niño la integración grupal y expresar las emociones a través del uso creativo del cuerpo y de juegos dramáticos, donde le permite experimentar emociones, sentimientos, valores humanos, además de profundizar en el conocimiento de sí mismos, desarrollando sus posibilidades de comunicación verbal, social y afectiva .

Para “Wallon los juegos expresivos son los primeros es suscitar creaciones, esto es, porque implican inmediatamente la contribución de los demás”.²⁵

a. Apreciación plástica

“La apreciación plástica es un componente esencial del desarrollo humano y la escuela un espacio ideal para promover este cambio de concepción”.²⁶ A través de la manifestación plástica el niño encuentra un vehículo de expresión tanto de su mundo interior como de su entorno.

Actividades como dibujar, moldear y construir formas y figuras llegan a constituirse en un su propio lenguaje, desarrollando habilidades y actitudes a través de vivencias en las que interviene la creatividad y la sensibilidad.

La actividad parte del gusto natural del niño, por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal.

Figura Humana

²⁵ Ibid. P.86

²⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Libro para el Maestro, Educación Artística p.122

Esta actividad tiene como finalidad que los niños se dibujen espontáneamente tal y como son, esta es una actividad de auto-conocimiento de su imagen corporal, este ejercicio también está vinculado con el contenido del conocimiento del medio, con el tema de nuestro cuerpo, es decir “existe un conocimiento previo”.²⁷

Se les entregó a cada alumno una hoja en blanco, se les dio la consigna de que dibujara su figura humana es decir, su cuerpo, que hicieran el dibujo más bello que puedan, que tomaran su tiempo y trabajaran con cuidado.

El test de la figura humana según Glotón R. y Clero nos dice que “El hecho de que todos los niños dibujen espontáneamente al ser humano entre los primeros objetos, ha permitido comprobar el valor significativo de los elementos trazados”.²⁸ Para realizar esta actividad no se les hizo ninguna sugerencia, en varias ocasiones me preguntaban que si podían hacer otro dibujo junto al de la figura humana, que si lo podían colorear, ponerles flores, dibujar su casa etc., a todas estas preguntas que me hacían les contestaba “hazlo como a ti de gustes, como tu quieras”.

La actividad se desarrollo de una manera tranquila, se podía percibir un clima de descanso, todos estaban muy concentrados en su trabajo, se sentían seguros en lo que estaban haciendo. Conforme se iban desarrollando su imaginación surgían las dudas si podían plasmarlas en la hoja y era cuando ellos preguntaban. Algunos niños que terminaban me preguntaban que si podían dibujar otra cosa y les respondía que sí.

²⁷ COLL, César, “Los procesos de construcción del conocimiento” en UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, p.35

²⁸ GLOTON, R. y CLERO, “El test de la figura humana”. en UPN. Expresión y Creatividad en preescolar, p.123.

Lo que se rescató en esta sencilla, pero importante actividad, es que poner a dibujar a los niños no es para entretenerlos ó para mantenerlos ocupados, ellos expresan sentimientos o una experiencia, a su vida cotidiana.

Además se desarrollan habilidades motrices al colorear, los trazos que hacen para semejarlos a su cuerpo, la precisión de las figuras; También la imaginación toma un papel importante, la visión que tienen de su persona (auto-concepto) y sus gustos, es decir aspectos de su personalidad.

Cada elemento que el niño dibuja del cuerpo o del vestido espontáneamente, forma un esquema que él tiene de sí mismo y de la misma experiencia con su contexto, a su vez es un aspecto de arte auténticamente válido.

Aspectos como la flora y la fauna son considerados como parte de su visión, así como los gustos por el baile y el juego principalmente.

CUADRO DE RESULTADOS

IMAGEN CORPORAL	ASPECTOS Y GUSTOS DE SU PERSONALIDAD
Sus rasgos faciales: ojos grandes, boca chica, orejas, cabello chino, corto, largo.	La naturaleza: árboles, nubes, nariz, flores, lluvia, el arco iris, el sol, lacio, la playa.
Extremidades: brazos, manos, dedos, y piernas. (Algunos con los brazos levantados, otros extendidos de manera lateral. Algunos representaron sus brazos con una línea.	Los animales: mariposas. delfines, El juego Los colores
Altos, chaparritos, delgados.	La bandera
La mayoría les dibujo ropa. También consideraron sus lentes como parte su imagen.	El baile Las cachuchas

El cómo venían peinados ese día (con dos colitas, con cola chueca etc. o despeinados).	Los aviones
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Cuadro # 1 Aspectos y gustos de la personalidad del niño

Caritas de Sándwich

El desarrollo de esta actividad tuvo como propósito identificar emociones y verbalizar sus sentimientos creando un sándwich con una expresión facial de cómo se sienten. “Cuando el niño moldea, asume al mismo tiempo los papeles de creador y espectador”.²⁹ El material que se utilizó fue servilletas de papel, mantequilla, pasas, cereal en formas de “O” de varios colores, zanahoria rallada y pan blanco. Esta actividad es individual pero se les invitó a varios niños a que repartieran el material a sus compañeritos, el cual les pareció muy novedoso y divertido, les llamó mucho la atención, cada niño trabajo en sus respectivos lugares y compartieron el estado de ánimo de sus creaciones.

Se les preguntó como se sentían ante diferentes situaciones, por ejemplo: en ese momento, cuando se golpean, cuando sacan malas calificaciones, cuando no los dejan jugar con sus compañeritos, cuando les dan un regalo, etc. Todas estas emociones las expresaron formando caritas de sándwich.

Posteriormente se les animó a describir oralmente como se sienten ante diferentes situaciones, esto lo realizaron de forma individual y de manera informal mientras degustaban sus sandwiches. “Wallon menciona que la expresión de las emociones pone en relación de dos mundos, uno exterior al individuo y otro interior, siendo la expresión ese fenómeno que se proyecta al exterior”.³⁰

²⁹ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Libro del Maestro de Educación Artística p.122

³⁰ GLOTON, R. y CLERO, “El test de la figura humana” en UPN. Expresión y Creatividad en preescolar, p.86

Pude constatar que al realizar estas actividades el niño manifestó su espontaneidad en donde se expresó libremente, y desarrollo la creatividad, descubriendo así habilidades que él desconocía.

Mis manitas

El objetivo principal de esta pintoresca y placentera actividad es de explorar el material de manera táctil y fomentar la expresión de ideas, emociones y sentimientos. La consiga fue la de realizar un trabajo libremente utilizando pintura digital, al terminó de la actividad pasarían a plasmar sus manitas en el mural del grupo; como una manera de participación y de formar parte del grupo.

El poder participar .en esta actividad es una oportunidad de gusto y aprendizaje en donde el alumno desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad comunicando sentimientos y emociones.

En esta foto podemos apreciar que los niños plasman su manita al término de la actividad, como una manera de reconocimiento y estímulo a su participación. Estas manifestaciones constituyen un lenguaje propio y particular en el cual el niño encuentra un vehículo de expresión tanto de su mundo interior como de su entorno.

b. Expresión Corporal

“La expresión corporal, como juego educativo, es el cultivo de las cualidades expresivas y estéticas (psico-físicas) del cuerpo humano. La expresión corporal debe mostrar al niño, objetivamente, la manera de pensar con el cuerpo”.³¹

³¹ *Ibíd.*, p.142

La búsqueda por desarrollar el placer por el movimiento, que se traduce en la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo y que aprovecha las relaciones que establecen los alumnos entre ellos y el medio: espacio, objetos y naturaleza, es un proceso de auto-conocimiento.

“La expresión corporal en la escuela apoya y refuerza los propósitos generales de la educación para la formación integral del alumno. Su práctica promueve una actitud creativa, lúdica y de socialización que trasciende el ámbito específico de la clase, aportando a la vida cotidiana un lenguaje corporal rico y espontáneo”.³²

Estatuas vivientes

El propósito principal de esta interesante y dinámica actividad es que el niño se exprese de manera corporal a través del juego, al mismo tiempo reconozca su capacidad de expresión ante diferentes situaciones desarrollando una relajación muscular, y mental a través de actividades espontáneas.

La actividad se realizó en el patio de la escuela, el hecho de salir del salón de clases les emociona mucho los ejercicios se desarrollaron con mayor libertad; donde los alumnos con consignas claras, sencillas fueron estimulados a expresar su actitud ante dichas situaciones, los recursos que se utilizaron fueron una grabadora y música de varios ritmos.

Algo muy rescatable es que mediante en estos tipos de actividades el niño logra desarrollar habilidades cognitivas como la atención la concentración, el análisis, la interpretación, la confianza en sí mismos y la cooperación dentro del grupo.

³² TIJERINA, Isabel. Dramatización y teatro infantil. p.27

Se les dio la indicación, de formar entre todos un círculo donde hicimos algunos ejercicios de calentamiento, digo hicimos porque también participé en todo el desarrollo de la actividad, cosa que a los niños les agrado mucho, éstos ejercicios de calentamiento forman parte del programa de actividades de educación física, es decir parte del colectivo escolar.

Se les invito a los niños a que se acostaran en el piso y que imagináramos que fuéramos estatuas, se les cuestionaba que si sabían como deben estar las estatuas, yo tome el papel de inspectora y tenia que supervisar que todos las estatuas estuvieran en buenas condiciones y se revisarían una por una, y la manera de hacerlo era haciéndoles cosquillas y dándoles ordenes, pero las estatuas no obedecen ni tienen cosquillas, pero había una manera en que las estatuas recobraban vida y era a través de la música, entonces mientras hubiera melodía había movimiento, al momento que se suspendía la música ellos se quedaban sin movimiento, nadie podía mover ni una sola pestaña, es decir las consignas se fueron reprimiendo.

Se les avisaba que cuando diera inicio la música serían estatuas con mucho frío, con calor y así se les dieron varias representaciones, para que cuando hubiera música expresaran una actividad espontánea como por ejemplo: el miedo, la alegría, a vejez, la amistad, la tristeza, el ir como en un tren, el caminar en un pie, agachados, etc., hasta llegar a ser ellos mismos.

En está actividad participó todo el grupo me sorprendieron aquellos niños que no participaban, fue muy satisfactorio el ver un avance en ellos. Pudieron comprobarse así mismos que pueden participar en cualquier actividad que se les pida, principalmente la eficacia de cada parte de su cuerpo, recreando movimientos en un ambiente de confianza.

Esta práctica promovió una actitud creativa, lúdica y de socialización pues todas las consignas son parte de la vida diaria. Algo que descubrí es que no es necesario ser experto en la materia pues solo basto con experimentar las actividades junto con los niños.

Imaginemos

El desarrollo de ésta actividad tiene como finalidad que los niños reconozcan sus movimientos corporales, desarrollar la imaginación y formas básicas de locomoción (movimientos) como por ejemplo gatear, correr, saltar, gatear, brincar, arrastrarse entre otras.

La manera de trabajar fue de manera individual pero en grupo, y se llevó a cabo en el patio de la escuela. Para empezar formamos un círculo grande entre todos, se informo de lo que tenían que hacer: primeramente caminar por el patio en todas direcciones, trotar, brincar, saltar, gatear, caminar en reversa, posteriormente se imitaron todos los movimientos de un compañerito, como por ejemplo levantar los brazos y moverlos en forma de avioncito, incluyendo los movimientos gestuales.

Posteriormente se formo una fila y se extendió una cuerda en el piso para que los niños caminaran sobre la cuerda tratando de mantener el equilibrio, como si fueran unos equilibristas de un circo.

Por último nuevamente se formo un círculo y se les dio la consigna de que tenían que imaginar varias situaciones que podían realizarse por todo el patio, por ejemplo: imaginen que están caminando sobre hojas secas, ahora que están corriendo; en un piso caliente, ¿cómo es la sensación?, ahora el caminar por un piso pegajoso, ¿qué pasa con los zapatos cuando caminamos en algo así?, desplazarse saltando charcos, caminar como elefantes, imaginemos que somos equilibristas, ¿cómo caminaríamos? Saltar como conejos o canguros, galopar como caballos, desplazarse como cangrejos, que somos abejitas y

estamos juntos en un panal, girar como un trompo o rehiletes, rodar como troncos, caminar de puntitas y caminar con pasos grandes y de esta manera nos fuimos al salón.

Al finalizar la actividad se les pregunto de manera grupal como se sintieron, para después hacerlo de manera individual, las respuestas fueron las siguientes: ¡fue muy divertido!, ¡Fue muy emocionante!

Parece probado que “el cuerpo influye en el modo en que la persona siente, piensa y actúa, dado que la actividad corporal, liberadora, resulta eficaz para ayudar al tenso e inhibido proporcionando confianza al tímido ya quienes están reprimidos”.³³

Como resultado obtenidos de esta actividad hubo mucha disposición por parte de ellos para participar, cada niño realizó e interpretó a su manera las diferentes consignas a través de sus propias experiencias y desarrollaron su creatividad, hasta aquellas personitas que antes se resistían a participar compartieron sus opiniones al decirnos como se habían sentido durante el desarrollo de la misma, pude percatarme que algunos de ellos participaron en binas aún sin solicitarles que los hicieran de esta manera.

Espejos mágicos

El propósito principal de espejos mágicos es lograr un buen proceso de comunicación y de facilitar que los alumnos desarrollen distintas acciones y papeles, el objetivo es lograr que acepten formar parte de una bina (actitud) y participar en la actividad.

El ejercicio se realizó en el salón de clases, por lo cual se adecuo a las necesidades de dicha actividad para que los niños trabajaran con mayor libertad y seguridad.

³³ TEJERÍNA, Isabel, “Dramatización y teatro infantil”. p.1 06

Los materiales que se utilizaron son espejos, caramelos de varios colores, con éstos dulces se formarán al azar las binas que participaran, dependiendo del color del caramelo.

Como desarrollo de la actividad primeramente cada niño se observo ante un espejo y empezó a realizar movimientos gestuales con la finalidad de observarse y cada niño escogió al azar un caramelo y se les pidió que no le quitaran la envoltura hasta que finalizara la actividad. Después de saber el color de dulce que les tocó, se les indicó que buscaran cada quien al compañerito que tuviera el mismo color de caramelo, esto se les hizo ver como un requerimiento del juego.

También se les informó que debería de ponerse de acuerdo con la personita que les tocó el dulce de mismo color quien iba a ser el espejo y quien la personita que se vería en él (el reflejo), para posteriormente cambiar el rol de cada uno.

Aquí se consideró mucho la actitud que tendría el niño para realizar esta actividad, algunos se emocionaron, otros ya hacían algunos gestos para que el compañerito los realizara, alzaban los brazos y unían sus yemitas de los dedos haciendo la forma de un espejo, se les preguntó que si estaban de acuerdo con el rol que les toco jugar y todos dijeron que sí.

El punto fuerte de la actividad se empezó dándoles la consigna de que imagináramos que estábamos frente aun espejo mágico porque solamente personas especiales se podían ver en el.

Se estuvieron realizando diferentes acciones, tales como vernos en el espejo y observarnos muy bien nuestra carita; se les preguntaba que hacen en la mañana antes de venirse a la escuela, lavarse los dientes, peinarnos etc., y ellos iban realizando todas las acciones.

También se les indicaron varias propuestas gestuales tales como: guiñar un ojo, poner caritas felices, de tristeza, de sueño, de enojo, de sorpresa, de miedo, de llanto, así como propuestas de observación, se veían sus ojos, sus dientes etc. Esto les causaba mucha risa, pero no dejaban de realizar su actividad.

Posteriormente se sentaron en sus lugares respectivos para comerse sus dulces, se aprovechó este tiempo para comentar sus impresiones: como se sintieron, que fue lo que les gustó que no, cuales fueron las dificultades que se presentaron, qué mas podíamos hacer y como podríamos resolverlas, entre otras. Contestaron muy animados, incluso preguntaron cuando volveríamos a jugar.

Esta actividad fue muy sencilla pero se obtuvieron resultados muy importantes, pues los retos se asignaron según las capacidades de cada niño, pues demostraron su habilidad de expresión corporal, de concentración porque a pesar de que les causaba risa no perdían el ritmo de la actividad, ya sea de manera colectiva o en binas, hubo una comunicación, se establecieron acuerdos y responsabilidades en el equipo de trabajo, considero que se promovió el espíritu de compañerismo, tolerancia y respeto hacia las expresiones de los compañeritos.

Mis pies hablan

Con la finalidad de lograr que el niño realice diálogos improvisados entre sus compañeros, pero de una manera imaginativa y divertida. Se les invito a que se sentarán en el piso y formaran un círculo, para antes se les había indicado que se pusieran cómodos y se quitaran los zapatos y los calcetines.

En ese momento empezaron a surgir comentarios de que se empezaban a percibir unos olores extraños, les pareció divertido y surgieron expresiones como por ejemplo: ¡que a gusto!

Se les invito a que empezaran a realizar movimientos de calentamiento de sus pies, se les pregunto que otra cosa podemos hacer con nuestros pies, se les invitó a que imaginaran que sus pies son unos títeres y juegan a dialogar con su compañerito, a aplaudir, entre otras cosas.

Al respecto Carmen y María Aymerich señala que:

“Las emociones y las inquietudes, la alegría la felicidad todo el mundo interior se reflejan en la expresión de la cara en los miembros de nuestro cuerpo. Si acostumbramos a los niños a sentirlo de una manera consciente ya fijarse en las reacciones corporales de los demás, les damos una nueva proyección y un nuevo conocimiento. En los ejercicios de expresión corporal los niños encuentran un medio nuevo para abrirse a la vida exterior y para hacer más amplio su mundo interior estableciendo nuevos contactos”.³⁴

Con esto podemos comprobar que, para que exista un verdadero aprendizaje es decir que los contenidos sean incorporados de tal forma que se conviertan en vehículo de crecimiento afectivo, intelectual y social del infante, es preciso atender a todos los elementos que lo hacen posible, y por lo tanto, también a los que lo obstaculizan.

c. Apreciación Teatral

El teatro es un acto de reunión, donde asistir a una función significa entrar en un mundo de ficción, convicciones y sobre todo de encuentros.

³⁴ TEJERÍAN. Isabel p.40

...”Nombrar la palabra teatro es como lanzar una piedra al agua, aparecen a su alrededor múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas: Teatro es la representación, la ceremonia del espectáculo teatral colectivo, es el arte dramático, el quehacer de los actores para interpretar y transmitir, es también el texto, el conjunto de signos teatrales no verbales y la técnica de representación utilizada para la comunicación”.³⁵

Si los personajes son cómicos el espectador se divierte con ellos; si son reflexivos medita las cosas con ellos y si son trágicos se compadece de ellos, y todo con la presencia viva, con voces reales de los actores.

El teatro hace un encuentro singular y en ello radica buena parte de su esencia: el encuentro de las personas con sus propios sentimientos.

El teatro que los mismos niños realizan es significativo, pedagógica y artísticamente, al construir un medio de expresión globalizador y de aprendizaje en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad.

El arte teatral da al espectador la oportunidad de otros acercamientos con el mundo, con sus semejantes con su propio ser, haciéndolo de esta manera un encuentro único permitiendo conocer y comunicar sus convivencias pensamientos fantasías a través de su cuerpo su voz.

³⁵ *Ibíd.*, p.1

Esto permite experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, profundizar en el conocimiento de sí mismo desarrollando posibilidades de comunicación verbal, social y afectiva.

Realizado a través del juego y la libertad expresiva, es también el teatro por el que los propios niños se sienten más interesados, al ser una buena ocasión para la afirmación personal, la diversión y la comunicación.

“A este respecto Bruner destaca que el juego crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal: Hay algo en el juego que estimula la actividad combinatoria propiamente lingüística que interviene en las expresiones mas complicadas del lenguaje”.³⁶

La actividad teatral exige un guión definido, la mayoría de las ocasiones creado por los propios niños de su experiencia diaria y de lo recibido en los medios audiovisuales, lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores.

El niño descubre el teatro en el juego, en este juego espontáneo el niño se expresa a sí mismo en la acción y plasma su necesidad de representar a otros, de probar papeles diferentes al suyo.

El niño experimenta una evolución espectacular a través de una actividad privilegiada: la lúdica. Inteligencia, afectividad, competencia lingüística, conocimiento y desarrollo social aparecen integrados mutuamente reforzados por esta forma de juego: el teatro.

³⁶ TEJERÍNA Isabel, Dramatización y teatro infantil, p.72

Las marionetas, las máscaras, figuras recortadas entre otras, tienen en común servir de intermediarios entre los niños y los demás, sobre los cuales proyecta su actuación.

Los títeres constituyen una de las actividades más interesantes del juego dramático, son para el niño medio de proyección personal, de expresión y alivio de conflictos de desarrollo psicosocial y sirven como reflejo del mundo secreto del niño.

Tras ellos se siente más libre de expresar lo que quiere y de hacer aquello que no se atrevería a realizar, al mismo tiempo descubre su personalidad reprimida o inconsciente.

Sirven de lazo entre dos mundos, el títere es una prolongación del yo, mediante éstos expresan sus deseos y temores, sus ansias y frustraciones, amores y "odios, y toma conciencia de ellos al verlos representados, por medio de éstos los niños son capaces de explicar verbal y racionalmente lo que les ocurre.

Títeres Digitales

La presente actividad se realizó con el objetivo de que los niños desarrollaran todas las habilidades y capacidades adquiridas en las subcategorías antes planteadas.

Un títere puede ser lo mismo un dedo pintado, un zapato o un muñeco elaborado con madera, cartón, papel o tela.

En este caso para la elaboración de los títeres digitales los materiales que se utilizaron fueron cajitas vacías de goma de mascar, pinturas acrílicas de varios colores, papel crepe, esferas pequeñas de unicel, estambre, hilo, aguja de colores, y sobrantes de foami de varios colores.

Una invitación a imaginar posibles situaciones ya ser otros, los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar al máximo su creatividad y su imaginación ya que ellos mismos realizaron los títeres, dándole su toque personal, el personaje a elaborar fue según el agrado del niño.

“Un material atractivo estimula su imaginación mediante sugerencias o información y sobre todo interaccionar con los niños ofreciéndoles seguridad y el apoyo en cada momento que lo precisen”.³⁷

Se elaboró un teatrino tras el cual los niños tuvieron la posibilidad de mostrar sus títeres, primeramente cada alumno presentó su títere y el público realizó preguntas, posteriormente se improvisó un diálogo.

La manera en que pasaron a presentarnos a sus personajes fue al azar, todos querían ser los primeros en pasar, los temas de los diálogos improvisados fueron muy variados, desde la vida cotidiana, como lo es una fiesta hasta un programa de televisión, donde nos hablan de su experiencia propia, de su medio social y cultural

“Es importante señalar que los títeres son un espectáculo que propone la comunicación entre quienes manipulan a los muñecos y los niños que observan, estableciéndose una relación de complicidad e identificación en diálogos y acciones, lo que lo hace tan divertido”.³⁸ Posteriormente se representaron algunas lecciones del libro de español lecturas que más les agradaban, la organización de éstas fue en binas, donde ellos se pusieron de acuerdo para representar a cada uno de los personajes, algunos ni cuenta se dieron que ya estaba trabajando en binas, no se opusieron a participar al contrario decían: ¡ahora tu y yo!

³⁷ BRUNER, J. Desarrollo Cognitivo y educación. p.13

³⁸ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Libro del maestro de educación artística p.107.

Esta actitud me sorprendió mucho, se estaban integrando en las actividades propuestas y expresando sus ideas, al termino de la actividad se les preguntó ¿Qué fue lo que más les agradó?, ¿Cómo se sintieron?

A lo que ellos respondieron que ¡Muy bien!, ¡Muy divertido!, ¡Me gustaron los títeres!, ¡yo quiero jugar otra vez!, ¡Quiero ser el payaso!

Bruner nos señala que “el juego dual le capacita para abordar cada vez con más recursos el del grupo y cuanto más participe el niño con otro u otros más desarrollara su interacción social”.³⁹

A través del juego de títeres digitales los niños pierden el miedo al fracaso y al rechazo, hacen y dicen cosas que antes no se atrevían a hacerlo, avanzando así en la integración grupal.

Caritas de cartón

Una actividad de reforzamiento, fue la de diseñar una carita en un plato de cartón, donde cada niño le daría vida, la manera de elaboración es muy similar a la del títere ya que el niño será su propio creador. El objetivo de este ejercicio fue el de analizar la actitud del niño ante determinado conflicto.

Les propuse una historia, les platique una parte en que consistía y ellos aceptaron entusiasmados, se les pidió que cada niño debería de representara un personaje con su carita de cartón, de la manera en que ellos creerían que sería la correcta.

³⁹ BRUNER, J, Desarrollo cognitivo y educación p.217

La historia se tituló “El traje del Rey”, trata de lo valioso que es trabajar en equipo, y lo importante que significa el poder comunicarnos entre nosotros mismos como compañeros de salón. (Anexo 5)

Donde el trabajo en equipo “tiene la finalidad de brindar la experiencia de interactuar expresar opiniones e intercambiar ideas con los compañeros del grupo”.⁴⁰

Los niños interpretaron muy bien los personajes de la historia, pues jugaron a ser otros y las actitudes que se manifestaron fueron de mucha disposición, participación, de expresión de ideas y de empatía.

Bruner nos dice que a través del juego dramático “el niño logra identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quines le rodean”.⁴¹

Como continuación de la actividad, y después de haber representado a un personaje con una carita, ahora lo harían pero donde ellos mismos serían los personajes de la historia y los representarían con su diálogo, sus acciones y algunos elementos que caracterizaran al personaje (paño, sombrero, lentes etc.) al de decirles esto hicieron un grito de agrado.

Al momento de la dramatización a pesar de que tenían el texto y un guión a seguir de acuerdo a las características del grupo, los niños improvisaron, pues cambiaban el diálogo por su lenguaje coloquial, con lo que ellos se sentían en más confianza, pero el contenido de la historia era el mismo.

⁴⁰ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA y CULTURA, “Orientaciones Metodológicas” Fichero de actividades educación física. p.7

⁴¹ TEJERÍNA, Isabel, Dramatización y teatro infantil. p.26

Así pues “la actividad dramática infantil tiene en el cuerpo una primera referencia de importancia. El cuerpo tiene protagonismo porque el niño busca decir con todos los medios a su alcance, gesto y movimiento junto al lenguaje verbal elemental”.⁴²

Jugar a ser otros de una manera placentera, es gratificante para cada niño, ellos solo quieren pasarla bien y al jugar desarrollaron capacidades y habilidades que enriquecen su formación.

Considero pertinente mencionar que el orden en que están estructuradas las subcategorías es el proceso por el cual el niño recorre para ser el medio para que el niño logre integrarse a su grupo adquiriendo un aprendizaje significativo.

Por medio de “la apreciación plástica de una manera individual el niño se auto conoce se promueve el trabajo con formas, colores y texturas así como el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento tales como la observación, el análisis. También la plástica significa una oportunidad de gusto y aprendizaje en donde el alumno comunica ideas, sentimientos y emociones tanto el realizar trabajos como al observar las obras artísticas”.⁴³

Todas estas situaciones, en donde los niños desarrollaron habilidades como la creatividad, la comunicación, la cooperación y la socialización, facilitan la integración al grupo, logrando contribuir ala formación y desarrollo de la persona.

⁴² *Ibíd.*, p.103.

⁴³ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro de Educación Artística. p.13

Así pues, tomar el juego dramático como alternativa pedagógica, nos remite a la planeación de la actividad, poniendo énfasis en lo que se juega, en los instrumentos con que se juega y el resultado de lo jugado o aquello que se evalúa, donde la interacción social entre los niños, importantes agentes de socialización, los niños experimentan que lo importante no son las cosas entre sí, sino lo que se pueden hacer con ellas, esa es la primera y gran lección como un factor activador que potencia no solo el desarrollo social sino también el desarrollo cognitivo.

Considero pertinente mencionar que el orden en que fueron estructuradas las subcategorías, son secuencias de trabajo, partiendo de lo más sencillo a lo más complejo, por donde atraviesa el niño desarrollando y enriqueciendo diferentes habilidades cognitivas como son: la atención, la concentración y el análisis; de conocer y manejar su cuerpo, además la posibilidad de la desarrollar la imaginación y la creatividad, capacitándolo para tener confianza y seguridad en sí mismo y de esta manera integrarse a su grupo, logrando sentirse parte del, adquiriendo un aprendizaje significativo a través del juego. Descubriéndose todo ese mundo de posibilidades que estaban a su alcance.

En la primera subcategoría de apreciación plástica, se promovió en los niños el auto concepto, se expresaron diferentes sentimientos conforme a su experiencia individual, además trabajos con formas y colores por medio del dibujo, fomentando habilidades psicomotrices y del pensamiento tales como la observación, la síntesis y el análisis.

También el alumno comunicó ideas, tanto al realizar sus trabajos como al observar los de sus compañeros, todo esto implica retos y logros en el quehacer de la apreciación plástica, ahora estaban listos para empezar a descubrir como expresar sus emociones e ideas.

Posteriormente en la subcategoría de expresión corporal se busco el desarrollar en los niños el placer por el movimiento, para que logran comunicar sus emociones a través del uso creativo de su cuerpo, donde lo exploraron y aceptaron, pero sobre todo que lo reconocieran como un medio de expresión y de comunicación.

En la subcategoría de apreciación teatral, a través del juego el niño empleó todas las habilidades adquiridas con anterioridad, pues a través de este medio permite conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de voz y su cuerpo, experimentando así emociones, sentimientos, valores humanos y sobre todo profundizar en el conocimiento de sí mismos, desarrollando posibilidades de comunicación verbal, social y afectiva.

c. Colectivo escolar

Indudablemente, el desarrollar este proyecto pedagógico de acción docente, que surge de la práctica y es pensado para esta misma, ofrece una alternativa teórico práctica al problema.

Además existe una vinculación estrecha con la asignatura de Educación Artística, así como el resto de las mismas debido a su gran flexibilidad, cumpliendo así sus funciones dentro y fuera de la escuela, siendo innovadora porque en nuestra institución no se ha asignado a ninguna persona que se encargue de impartir esta importante asignatura.

Los participantes en este proyecto son: alumnos, profesores y padres de familia, es decir colectivo escolar, ya que conocemos los recursos y posibilidades que se tienen para resolverlo, donde durante el desarrollo existió una participación colectiva: de diálogo, organización y consensos sin dificultades para la realización de esta alternativa.

En la actividad escolar el personal docente y de apoyo participó activamente reforzando sus actividades con trabajo en equipo, comunicación y socialización apoyado de la observación y registro de las mismas, donde posteriormente se interactuó con respecto a los resultados obtenidos y se compartieron experiencias.

Como parte del colectivo escolar la dirección apoyo con pláticas dirigidas a padres de familia y tutores, orientadas al trabajo en equipo, ya la socialización para que conocieran y nos apoyaran con la extensión y reforzamiento de estas actividades en sus hogares, reafirmando así la vinculación entre alumnos maestros y padres de familia.

La participación de los alumnos fue fundamental para la realización del proyecto, pues las actividades estuvieron diseñadas y planeadas para ellos, descubriendo en los juegos expresivos el mundo de posibilidades que tiene a su alcance para formar parte de él.

C. La diferencia del principio

La evaluación nos permite conocer y analizar en qué medida se cumplen los propósitos, que cambios observamos en nuestros alumnos, así como el interés y participación en las diversas actividades.

Mantequilla de maní

Este ejercicio fue muy satisfactorio para los alumnos porque resultó una actividad muy divertida, el objetivo a lograr es la integración grupal, el juego consistió en que se deberían de desplazar por el salón caminando, mientras yo les contaba una historia cuando nombrara la frase amigos buscarían aun compañero con quien jugarían a mantequilla de maní.

Uno de ellos empezaría a nombrar varias partes del cuerpo, tenía que ir uniendo, por ejemplo mano con mano, pie con pie, espalda con espalda, frente con frente, pompa con pompa, etc., y cuando se dijera mantequilla de maní, todos se resbalaban y buscarían a otro compañerito con quien seguir jugando.

Una variación fue que se roto el orden de quien fuera mencionando las partes del cuerpo y así todos tuvieran la oportunidad de ser ellos quienes dirigieran el juego.

Los juegos expresivos ayudaron a una integración grupal, al ver como los alumnos en su forma de trabajar se ponían retos que iban de la mano del gozo y la satisfacción, donde las actitudes importantes que se generaron fueron de aceptación, participación, cooperación, disposición, confianza, tolerancia y respeto para que los alumnos puedan integrarse en el grupo.

Los resultados obtenidos en este juego fueron muy satisfactorios ya que por medio de éste pude comprobar que el objetivo perseguido se logró: Integrar a los niños en actividades en equipo.

Los maestros tenemos la oportunidad de preparar el camino para que el niño sea el protagonista de su propia historia.

Como parte del desarrollo de las actividades y como un estímulo y reconocimiento a los niños se presentó una exposición de trabajos realizados por los alumnos durante el desarrollo de este proyecto, esta exposición se realizó durante una kermés organizada por los padres de familia, logrando una interacción directa con alumnos de otros grados, maestros y padres de familia, algo que los enorgulleció es que ellos fueron los guías de la exposición.

Para la organización de la muestra, cada alumno seleccionó los trabajos de su preferencia, pues tienen un significado especial para cada uno de ellos, éstos se agruparon según el tema donde se explicaba lo que pasó en la clase, se les invitó a los alumnos a que ellos fueran los guías para que explicaran a sus compañeritos, maestros y familiares lo que habían realizado.

Realizar estas actividades propicia al infante a que tengan una mayor apertura hacia el otro, al aceptar a los demás, al escucharles a exponer con seguridad sus puntos de vista, esto le permitió avanzar en el proceso de integración al grupo como alumno activo, poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminadas al logro de la autonomía.

El trabajar en equipo es invitarlos a trabajar colectivamente y sobre todo a una recuperación interindividual, desarrollando así el espíritu de grupo por medio del interés del niño como lo es el juego.

Los alumnos participaron en las actividades propuestas, donde me puede percatar que las actividades relacionadas con los juegos expresivos fueron donde mostraron mayor interés en participar, así como en las de expresión teatral, el proceso de integración se dio poco a poco, hubo cambio en su actitud hacia las actividades propuestas de manera grupal e individual, desarrollando el sentimiento de cooperación, además expresaron su yo interior, es decir gustos, sentimientos, afinidades e ideas a través de dibujos, de manera oral y de la redacción de textos.

La evaluación que se obtuvo fue más significativa y cualitativa que cuantitativa, pues se logró observar el interés y el esfuerzo que manifestaron los niños en la participación y las actitudes que tomaban al momento de plantearlas e invitarlos a realizarlas, logrando así un trabajo en común.

Sobresalió una identificación entre los niños y maestra, pues ellos valoraron a través de la observación primeramente de mi participación con ellos en los juegos y que en las disfrutaba junto con ellos.

El realizar en este proyecto de innovación no solo se cumplió con el propósito inicial, sino que supero altamente mis expectativas, obteniendo resultados muy satisfactorios; el primero es que se logró los objetivos planeados: lograr que el niño se integre en las actividades en equipo, y segundo como lección, el colectivo escolar aprendió que somos los maestros quienes debemos de poner el ejemplo en trabajar en equipo de una manera coordinada con las diferentes problemáticas que se nos presentan en nuestra práctica, como tarea solo nos queda.

D. Los cambios en el camino

Al diseñar las actividades de trabajo la mayoría estaban enfocadas a la familia por lo que tuve que modificarlas debido a que el contexto familiar del grupo es muy variado, pues existen familias funcionales y disfuncionales, por lo que tuve que adecuarlas, para no lastimar los sentimientos de los niños.

Al llevar a la práctica los propósitos del plan de trabajo, me di cuenta que algunos de estos no era necesario aplicarlos tal y cual lo planee, fue necesario unir unos con otros, así como eliminar otros debido a que se encontraban incluidos en los anteriores.

Un instrumento que se modificó fue la entrevista pues estaba planteada para una familia estructurada, y se tuvo que rediseñar considerando los aspectos de una familia disfuncional el contexto y las condiciones de vida de los niños. Las actividades se fueron mejorando así como las satisfacciones.

CONCLUSIONES

El realizar este proyecto de innovación me da la satisfacción de llegar con una visión mucho más amplia de lo que podemos hacer por nuestros niños de grupo, independientemente del contexto donde él se desenvuelva.

Al mismo tiempo expreso que fue una experiencia novedosa para mi práctica, estoy convencida que es la mejor herramienta teórico-práctica que nos ayudó a encontrar una solución y una transformación en nuestra labor docente.

La escuela como primera institución formal, donde se amplían las relaciones sociales del pequeño, deberá desempeñar un papel importantísimo y con delicada atención al proceso de socialización.

Existen situaciones familiares y sociales que están fuera de nuestro alcance el poder solucionarlas, pero no por esto nos vamos a rendir en aquellas que están en nuestras manos el poder transfórmalas.

El trabajo grupal permite compartir experiencias, aprendiendo unos de otros el objeto de conocimiento, que conlleven al docente a organizar y motivar su acción pedagógica, tomando en cuenta tanto el desarrollo individual como la grupal.

El juego dramático resulta beneficioso como fuente de placer y socialización como parte de su desarrollo integral, logrando posibilitar al niño a integrarse a un grupo y manifestar de forma personal sus experiencias, lo que piensan, y sienten, al mismo tiempo, descubrirse a sí mismos ya los demás, estableciendo una valiosa comunicación interna y con el mundo que les rodea.

El papel de la maestra es asegurar un ambiente de libertad y de estabilidad para que se puedan desarrollar propuestas; proporcionarles material atractivo; En ocasiones estimular su imaginación mediante sugerencias o informaciones, alentándolos en la realización de juegos y sobre todo interaccionar con los niños ofreciéndoles seguridad y el apoyo que en cada necesite.

Los niños son protagonistas de su propia historia, de su propio juego, cada uno tiene un papel principal donde también existen extras, pero existe una tercera llamada para que el maestro cree en su grupo nuevas actitudes jugando y divirtiéndose con los alumnos para que se amplíe ese lazo de confianza y entusiasmo que hay entre ellos.

El aprendizaje qué se obtuvo al realizar este proyecto es completamente significativo, hay una transformación en nuestra práctica, donde fue necesario ser protagonista y espectador a la vez, pues de ésta manera me da la oportunidad de mejorar mi obra educativa, de la que espero tener siempre un final feliz.

BIBLIOGRAFÍA

BRUNER, Jerome. Desarrollo Cognitivo y educación. Ed. Morata. México. 1995, 278 pp.

DE AJURIAGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil. Ed. Taray-Masson. España, 1977.
961 pp.

DE LA FUENTE MUÑIZ, Ramón. Psicología Médica, Ed. Fondo de Cultura Económica,
México, 1985. 444 pp.

DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Ed. Siglo veintiuno. México, 1995. 622 pp.

DIGIRGIO, Piero, El niño y sus instituciones, Ed. Roca Pedagógica, México, 142 pp.

LARA & LARA, Fábulas y Criaturas Mágicas. Ed. Parramón. España, 1997.63 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Fichero de actividades educación física. Ed.
SEP. México, 2000.56 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Libro para el maestro, Educación Artística.
Ed. SEP. México, 2000. 224 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Módulo Pedagógico PACAEP. Ed. SEP.
México, 2000.68 pp.

TEJERÍNA, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Ed. Siglo Veintiuno. España, 1994. 347 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente propia. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 230 pp.

_____ Aplicación de la alternativa de innovación. Ed. SEP-UPN. México. 1994. 158 pp.

_____ Corrientes Pedagógicas contemporáneas, Ed. SEP-UPN. México. 1995. 134 pp.

_____ El juego antología complementaria. Ed. SEP-UPN. México, 1994. 203 pp.

_____ El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Ed. SEP-UPN. México, 1994. 157 pp.

_____ El niño Preescolar y su relación con lo social. Ed. SEP-UPN. México, 2000. 183 pp.

_____ Expresión y creatividad en preescolar. Ed. SEP-UPN. México, 1994. 191 pp.

_____ Hacia la innovación, Ed. SEP-UPN. México, 1995. 134 pp.

_____ Planeación, comunicación y evaluación en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. Ed. SEP-UPN. México, 1995. 117 pp.

_____ Proyecto de innovación. Ed. SEP-UPN. México, 1997. 249 pp.

WALLON, Henry. La evolución Psicológica del niño. Ed. Grijalbo. México, 1974. 197 pp.

_____ La vida mental. Ed. Grijalbo. México, 1991. 290 pp.

_____ Psicología y Educación del niño. Ed. Visor. España, 1987. 321 pp.