

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD. U P N -25 B**

***“LA RADIO: RECURSO DIDACTICO EN EL RINCON DE
LECTURA”***

***PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE PRESENTADO
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION***

MARIA GUADALUPE CÁRDENAS MADERO

MAZATLAN ,SINALOA ,DICIEMBRE DEL 2001

SEÑOR: Gracias por el don de aprender a leer y la capacidad para ofrecer este instrumento para el servicio de los demás.

Madre:

Gracias por tu amor y poner en mis manos un libro, que todavía conservo.

Hijo:

El cariño ha acrecentado nuestra complicidad con la lectura y la radio, gracias por siempre.

Hermanos: Familia que lee unida permanece en armonía, su apoyo incondicional ha sido muy valioso, gracias.

Amigos: Igual que los libros, siempre han sido fieles con la compañía y con el recuerdo, muchas gracias.

Maestros: Gracias por su ánimo para compartir lecturas, aportar experiencias pedagógicas y motivarme hacia la innovación profesional. Radio Cultura: Gracias por la confianza y el micrófono para mi propuesta educativa.

La radio permite escuchar las palabras y sonidos que los autores han puesto en sus libros, propiciando así la comunicación humana.

INDICE

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACION

I.- LA HISTORIA DEL RINCONCITO

A.- DIAGNOSTICO PEDAGOGICO CONTEXTUAL

B.- DESCUBRIENDO EL MEDIO y LOS PERSONAJES

C.- ALTERNATIVA DE ACCION DOCENTE

II.- AVENTURAS ENTRE LIBROS

A.- EL GUSTO POR LA LECTURA

- 1.- Los maestros, primero.
- 2.- Los padres de familia, ámbito inicial de la lectura
- 3.- La encuesta
- 4.- Registro de usuarios
- 5.- Concurso La mascota del Rincón de Lectura
- 6.- Participando en la trama de la historia
- 7.- El periódico mural
- 8.- E! recorrido cultural
- 9.- La lotería temática
- 10.- La feria del libro
- 11.- Taller de escritores
- 12.- Círculo de lectura con los padres de familia
- 13.- La lectura, el teatro y "La señora esa"

III.- DEL RINCON A LA RADIO

A.- LA LECTURA y LA EXPRESION ORAL

- 1.- Leer grabar y escuchar
- 2.- Teatro en atril

B.- EL PROCESO COMUNICATIVO

- 1.- La encuesta radiofónica
- 2.- Conociendo la radio
- 3.- Preparación del programa
- 4.- Transmisiones de "Mundo Infantil"
 - a) Venta de libros
 - b.- La prevención de accidentes
 - c.- Conoce tu ciudad

- 5.- Este cuento se acabó

DESPUES DEL FINAL

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

Había una vez una escuela con muchos niños y niñas que jugaban a leer, tenían un espacio pequeño, casi un rinconcito, donde había libros con diferentes imágenes, letras chiquitas y grandotas, de variados colores y tamaños; en ocasiones los buscaban y leían, aunque más de las veces sólo hojeaban y volvían a dejar en sus estantes que poco a poco se iban llenando de polvo y telarañas.

Pero un día se apareció una Alternativa, casi el hada de los libros, para hacer que aquel rincón fuera conocido por todos los alumnos y en especial de un grupo que presentaba características especiales para hacer que los libros hablaran, no sólo en la escuela, sino a través de una cajita de sonidos, una radio.

Poco a poco el hada Alternativa, que después tomó el apellido de Acción Docente, involucró a maestros y padres de familia para hacer que los libros del Rincón de Lectura salieran a contarles a todos aquellos que gustaran de escucharlos de las fantásticas aventuras, emociones y descubrimientos que guardaban.

El hada Alternativa y el colectivo escolar muchas veces decidieron jugar a leer, con una lotería literaria; otras expusieron una feria; hicieron un concurso de dibujos; conocieron los distintos ambientes de la ciudad donde se promueve la lectura; se propusieron leer en los horarios del receso escolar para compartir todos los conocimientos que están en la imaginación y los libros.

Para ello debían tener una expresión oral con la suficiente habilidad para que los compañeros disfrutaran la lectura y se interesaran también en leer, por lo que se pusieron a practicar grabando y escuchándose, hasta que advirtieron que podían hacerlo frente aun auditorio.

Ya emocionados, el hada Alternativa y los niños decidieron ampliar la difusión de los libros y caminaron hacia una estación radiofónica, conocieron toda la magia de la comunicación auditiva y los recursos que podían utilizar para hacer llegar su voz y gusto por los libros a todos los que con solo sintonizar una estación también se sintieran en un rinconcito de lectura.

El hada Alternativa, tenía diversos recursos, a manera de varitas mágicas utilizó andamiajes para ir potenciando las naturales habilidades de los niños; se encontró las pócimas teóricas de diversos autores que aplicó con dosis adecuadas de valoración individual hacia los participantes; apoyó el proceso lingüístico con afectividad, muchos momentos de conversación y apoyo incondicional de muchos personajes, casi duendes, que también gustaban de los libros, logró hacer que los libros salieran de los estantes y se escucharan fuerte en las voces de pequeños locutores que contagiaron al auditorio de buscar y conocer los muchos títulos y textos de los libros de aquel rinconcito, que creció hasta encontrar un lugar en el espacio radiofónico donde transmitir sus tesoros.

Toda historia tiene un principio, para contarla mejor tendremos que conocer cómo estaban los alrededores de la Escuela donde se situaba el rinconcito; con mejores palabras, diremos que para conocer el problema del por qué no lo visitaban, se hizo un Diagnóstico Pedagógico Contextual, preguntando a los padres de los pequeños, observando la situación sociocultural y ambiental del lugar donde sucedieron los hechos.

En esa primera parte también se investigó a los niños y las niñas, ¿Por qué no querían leer? , se obtuvieron datos muy importantes en la Evaluación Inicial, problemas que ameritaban encontrar una solución rápida para facilitar el auxilio necesario, por lo que apareció el hada Alternativa de Innovación y desde ese momento inició su plan de Acción Docente para ayudar a la comunidad, con decidido entusiasmo a trabajar en tres líneas, la lectura, la expresión oral y el proceso comunicativo.

Ya en la segunda parte de la narración, encontramos a Alternativa realizando diferentes actividades con los libros, la lectura, los alumnos, los padres, los maestros; al mismo tiempo que actuaba llamaba a los teóricos para que apoyaran con todo su poder para reforzar el trabajo. Así conoció a Vygotsky quien le decía que trabajando con los niños establecería zonas de desarrollo próximo; Bruner le enseñaba a jugar, porque también jugando se aprende, otros estudiosos como Goodman, Margarita Gómez Palacio, José Gimeno Sacristán, Ángel I. Pérez Gómez, entre otros, también le proporcionaron fórmulas maravillosas.

De actividad en actividad la historia continuaba y después de disfrutar los libros, Alternativa y los niños desearon leerlos a todos los que quisieran escucharlos, practicando la oralidad descubrieron que también por la radio se puede leer y comunicar todo lo que interesa a los niños y las niñas, desde la escuela ya toda la ciudad pudieron hacer llegar su voz y mensaje, *"sabemos que nunca estamos del todo solos si hay libros y personas que puedan compartir con nosotros las delicias de explorar el mundo mediante la lectura."*¹

El hada Alternativa cumplió su cometido, evaluó sus acciones haciendo una propuesta de trabajo con otros niños que también necesitaran desempolvar libros; concluyó invitando a utilizar la combinación de pizarrón y micrófono, ya fuera en una aula o una cabina radiofónica para hacer que el gusto por la lectura trascendiera cualquier pared y el rinconcito creciera para albergar muchísimos libros.

¹ GRAVES. Donald H. que hace la lectura, en UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela p.137

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando los niños ingresan a la escuela, uno de sus propósitos es aprender a leer lo más pronto posible, pues esa habilidad les permitirá apropiarse de otros conocimientos. El proceso de la lectura en algunos infantes es agradable, lo esperan con la ilusión de comprender qué dicen todos los letreros que observan; en cambio, para otros niños resulta ser una sucesión de acciones que no logran ser significativas en su vida, en su entorno.

Tomando en cuenta lo anterior, el aprendizaje escolar se facilitará cuando los niños puedan entender un texto, decodificarlo, sea cualquiera el tema o materia que se relacione con el nivel de educación primaria, incluso en el área de las matemáticas para comprender las indicaciones y resolver un problema; por supuesto que la asignatura de Español dará la pauta para ir desarrollando el conocimiento del lenguaje, la escritura, la lectura, esto es, la comunicación oral y escrita.

El intercambio de la educación se da en el ámbito del lenguaje y el idioma, con las variantes que presente, la manera en que expresamos el significado de los diferentes conceptos de los temas educativos y de enseñanza, ya sean científicos, sociales o culturales; necesitamos utilizar palabras (expresión oral); signos o letras para representar lo que queremos manifestar (expresión escrita); estableciendo un puente de relaciones comunicativas entre el emisor (el que habla) y el receptor (el que escucha), con el propósito de que reflexione sobre lo que lee o escuche, lo que le permitirá disfrutar la recreación literaria que todo texto y autor pretenden lograr .

En la actualidad, la mayoría de los alumnos se caracteriza porque carecen de gusto por la lectura, no están familiarizados con los textos, les aburre leer, manifiestan que los libros tienen muchas letras y les va a cansar leerlos.

Otra situación que se observa es que los niños no entienden los significados de ciertas palabras todo ello hace suponer que a través de su proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno no se le ha inducido a practicar ya disfrutar la lectura no se le ha motivado a conocer literatura adecuada que despierte su interés y así como no lee por placer r también tiene resistencia a leer para estudiar.

Muy pocos alumnos buscan libros para leer por el solo placer de hacerlo. De esta situación se deduce que no están acostumbrados a leer un cuento una novelar y aquellos niños que leen no todos captan el mensaje. Buscan libros de fácil lectura prefieren los textos que estén ilustrados con imágenes de colores llamativos si son de argumento prolongado no terminan de leerlos; mientras más dibujos y menos letras tengan son los que solicitan cuando se les recomienda una tarea o se les invita a compartir un cuento antes de esforzarse en la lectura se inclinan por la ventaja de la visualización de las figuras de los personajes, contemplar las supuestas acciones en lugar de imaginarlas para ellos el momento de recreación con un libro no se sustenta en leer y crear la representación de lo leído sino la facilidad de mirar las imágenes más que de leer r deducir los acontecimientos antes de analizar un texto, interpretarlo, decodificarlo.

¿Por qué se presentan estas situaciones? Existen varios factores, entre ellos que en el seno familiar no se les motiva a leer r sus actividades placenteras no incluyen un libro. También está la costumbre, casi cultura actual, de que toda la familia se sitúa frente al televisor sin hacer comentarios, no hablan, no se comunican, situación que también influye en las tareas escolares, pues no fomentan y corrigen la lectura en voz alta cuando el niño está en casa.

Cuando el niño ingresa a la escuela convive en un grupo de 30 o 40 alumnos, para el maestro es ardua la tarea de revisar lectura a todos, máxime que deben programarse las distintas actividades del plan de trabajo. En el interior del

grupo, generalmente, se acostumbra leer simultáneamente en voz alta, por lo que no es fácil detectar incompetencias individuales; además, los niños se inhiben al leer frente a sus compañeros, temen a la crítica, a la poca o nula atención que preste el resto de los alumnos, al desconocimiento de lo que se está leyendo, etc.

Por lo demás, los maestros frente a grupo no utilizan todos los recursos didácticos (fichero de actividades, libros del Rincón, etc.) y el alumno se sustenta en lo que marcan los textos de Español ejercicios y lecturas, permitiendo que en algunas ocasiones se sature del mismo estilo de escritos y pierda el interés en seguir leyendo.

Otra circunstancia que impide el uso de los libros, se debe a que algunos maestros limitan a los alumnos el tiempo de asistencia al Rincón de Lectura, argumentando que pierden el tiempo y que es suficiente con leer el texto de español-lecturas.

Al estar leyendo, el alumno no comprende muchas de las palabras y por no existir el tiempo suficiente para el ejercicio, no relaciona buscar el significado en el diccionario, explicar si se deriva de algún acontecimiento en especial, otras obras, etc.

Otro factor que limita el acceso a la lectura son los juegos electrónicos frente a los cuales el niño se pasa dos o tres horas al día, en una misma posición y pasividad total, ajeno a lo que acontece a su alrededor, las imágenes le proporcionan el placer que busca en una actividad alterna a sus estudios, sin necesidad de leer más allá de las instrucciones e incluso sin hacerlo, puede ocupar su tiempo libre y de manera más divertida, con las figuras en movimiento sobre una pantalla en vez de unas letras en una hoja blanca.

Propiciar que el alumno conociera textos que le permitieran desarrollar sus habilidades, tanto intelectuales como sociales y culturales, fue el propósito de plantearnos la pregunta: "¿Cómo facilitar que los alumnos adquieran el gusto por la lectura?"; situando las acciones con los alumnos del grupo de 6°. Grado "B" de la Escuela Primaria "Juan Escutia", en esta ciudad de Mazatlán, durante el primer semestre del ciclo escolar 2000-2001.

JUSTIFICACION

Cuando se tiene una experiencia agradable, tendemos a compartirla, platicarla, promover los agentes y situaciones que facilitaron el hecho; lo mismo me ha sucedido con la lectura, en mi infancia y adolescencia crecí rodeada de libros de diferentes tipos, esas lecturas han sido parte de mi capital cultural actual, la base que me impulsó a prepararme y por supuesto, seguir leyendo.

La Secretaría de Educación Pública (SEP), fomenta la lectura a través de los Libros del Rincón, amplio material bibliográfico que está a la disposición de todas las escuelas; desde mi perspectiva docente se deben utilizar como principal herramienta didáctica para propiciar el gusto por la lectura, poner esos libros al alcance de los alumnos para que los conozcan, los lean y en su oportunidad también compartan la vivencia del gusto por la lectura, de leer por placer.

Todos recordamos el grato momento de escuchar la lectura de un cuento y el deseo de que aquel relato no terminara, deberíamos proponerle al alumno que por él mismo investigue y participe en la narración, incluso en la trama del mismo; así, lo estamos haciendo partícipe de la aventura de leer, conocer el interior de un libro, ir más allá de ciertas letras e ilustraciones, poner a su alcance diversos tipos de libros y que por su propia decisión elija aquel que empatee con su afición, su percepción, que le vaya permitiendo *saborear el gusto por la lectura*, participar en el proceso lector y conocer la literatura infantil.

Cambiar de actitudes y facilitar el acceso a la lectura, utilizando estrategias dinámicas y lúdicas entusiasmaría al alumno, pues por más buen alumno que sea, desconoce situaciones que se le deben explicar, para que descubra y se interese en leer y seleccionar aquellos libros que cubran sus necesidades, tanto de entretenimiento como de aprendizaje.

Facilitar el gusto por la lectura, dentro del contexto escolar y hacia su entorno, amplía en los alumnos los conocimientos sobre el medio, desarrolla la apreciación de la comunicación y favorece la expresión oral; además de fortalecer la creatividad y le permite allegarse de información pertinente para sus estudios.

De igual manera, al adquirir el gusto y costumbre por leer, se está permitiendo que el alumno reflexione sobre lo leído, aumente la capacidad de aprovechamiento, favorezca el aprendizaje, lo que por supuesto se traducirá en elevar su autoestima y evolucionar su personalidad como individuo.

CAPITULO I

LA HISTORIA DEL RINCONCITO

A.- DIAGNOSTICO PEDAGOGICO CONTEXTUAL

Desarrollo mi práctica docente en la Escuela Primaria "Juan Escutia", en el turno vespertino, la cual está ubicada en el Fovissste Playa Azul; los alumnos proceden del mismo asentamiento y de las colonias Lico Velarde, 20 de Noviembre, Jacarandas, Infonavit Jabalíes, Infonavit Playas y El Venadillo, clasificadas como de clase media baja y clase baja.

Tengo a mi cargo la comisión de fomentar el hábito de la lectura, coordinando las actividades desde el Rincón de Lectura de la escuela, utilizando el material bibliográfico existente y aplicando estrategias didácticas que colaboren en lograr ese propósito.

La comunidad escolar presentaba una variada etnografía y las actividades de promoción lectora no alcanzaban los objetivos que se pretendían.

Por lo tanto, con el objetivo de consignar los datos necesarios para formular la contextualización, ya manera de muestreo, realicé investigaciones a cuarenta familias e igual número de alumnos de los cuatro grupos de 5°, y 6°, grado, seleccionando a los encuestados de manera heterogénea para lograr una representatividad (anexo 1).

En las respuestas se observaba que una minoría de las familias vivían en casas rentadas, además, los asentamientos populares carecían de los servicios públicos principales, las calles se apreciaban sucias y sin espacios verdes, No existía convivencia comunitaria favorable, ni se responsabilizan totalmente de participar en las actividades de la Asociación de Padres de Familia.

Existían indicios sobre desintegración familiar, pues un amplio porcentaje eran hogares donde la madre sostenía la manutención de los hijos, trabajaba fuera de su casa, con atención limitada a las tareas escolares de los niños; esto también repercutía en la salud de los niños que no tenían hábitos de higiene adecuados, su alimentación estaba descuidada, lo que originaba desnutrición, apatía para el estudio, parasitosis, etc. Los niños referían que no conocían ciertas áreas de la ciudad porque sus papás no tenían tiempo, ni economía suficiente para afrontar ese tipo de gastos.

En el área no existen bibliotecas, teatros o cines; un bajo porcentaje de los encuestados informaba que leía los periódicos de circulación local; la mayoría desconocían los eventos culturales abiertos al público y que se programan oportunamente. Muy pocos decían que habían visitado la biblioteca municipal. En general opinaban que les gustaba el teatro y el cine pero no asistían con frecuencia por cuestiones económicas. Sus gustos musicales los consideraban populares; las tradiciones culturales se enfocaban al ámbito religioso con tendencia mercantilista (navidad, día de reyes, semana santa). Sus diversiones habituales: ver la televisión y escuchar estaciones radiofónicas de perfil popular.

Acercas de las aficiones lectoras algunos admitían no leer ningún tipo de libro, el resto fluctuaba entre revistas, periódicos, comics, libros de superación. Cuando se les presentó la propuesta de visitar la biblioteca y formar Círculo de Lectura de Padres, una gran mayoría contestaron que no disponían de tiempo y sólo unos cuantos estaban en disposición de donar libros.

B.- DESCUBRIENDO EL MEDIO y LOS PERSONAJES

Actualmente el Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica (Primaria), en el Enfoque hacia la enseñanza de español propone: *“desarrollar la capacidad de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.”*²

Para ello establece varios propósitos:

- Lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

- Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto ya construir estrategias apropiadas para su lectura.

- Adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

- Conocer las reglas y normas del uso de la lengua, comprender su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

El mismo documento también propone como estrategia pedagógica el uso de los materiales del Rincón de Lectura, donde los niños tienen a su disposición libros de diversos tipos, que pueden disfrutar dentro de la escuela y llevar a sus casas para compartir la lectura en el ámbito familiar .

² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. .Plan Y Programa De Estudios Educación Básica Primaria .p.15

Con el apoyo en el programa de Rincones de Lectura, se ha motivado a los alumnos en su introducción y gusto por la lectura, esto es, que vayan *saboreando* y descubriendo el gusto por leer, que conozcan cómo es un libro, qué ofrece; ello le despierta la curiosidad por conocer diferentes textos, proyecta su imaginación con cada uno de ellos, lo induce a investigar temas referentes al texto, practicar su dicción y de esa manera aprovechar su potencial para comunicar lo que aprende de ellos.

La idea que rige al Proyecto Rincones de Lectura, es que ésta es un aprendizaje complejo y para que el niño la goce, disfrute y desarrolle, es necesario mostrarla como una actividad placentera, pues una gran mayoría ha identificado al libro ya la lectura con evaluación, tarea, obligación, pasar de año, etc., por lo que se recomiendan diversas estrategias que guían a que los alumnos lean en sus ratos libres, y que lo hagan por placer, no por obligación.

Entre sus metas está poner al alcance de los niños, los maestros y los padres de familia, libros de géneros diversos que les permitan acercarse de manera diferente a la lectura, valorando el acto de leer sin exigencias de rendimiento inmediato, creando los vínculos entre la familia, los libros, el maestro, los alumnos.

La Escuela Primaria "Juan Escutia", contaba en ese ciclo escolar con una población de 350 alumnos y para todos ellos estaba abierto el servicio de la biblioteca escolar; el espacio destinado para la lectura tenía dimensiones muy reducidas, la asistencia diaria al Rincón de Lectura registraba que acudían, aproximadamente, el 50% del total de alumnos y observaba que la mayoría de los niños de la escuela, sobre todo de 5°, y 6°, grado, carecían del gusto por la lectura, no estaban familiarizados con los textos.

Si comparaba el número total de alumnos, con los que eran más asiduos, sólo un 5% asistían con regularidad a buscar libros y leer por gusto; otro 10% lo hacían cada tercer día. De esta situación se deducía que no tenían la costumbre de buscar libros para disfrutar de la lectura, y de los que leían, no todos captaban el mensaje. Buscaban libros de fácil lectura, no apropiados a la capacidad lectora que debieran tener de acuerdo al grado que cursaban y si presentaban argumento largo, no los terminaban de leer.

A través del diagnóstico que realicé en los diferentes grupos, observé que los alumnos no acostumbraban leer a causa de que en su ámbito familiar no se fomentaba la lectura, no compraban periódicos, ni revistas, tampoco libros. En una entrevista efectuada a 27 niños de 6°. grado, me encontré que aun 90% de ellos no les leyeron cuentos en su infancia y el resto, sólo recordaban los clásicos de *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, entre otros. Las actividades Socioculturales, tales como visitas a bibliotecas, teatros, museos, no las practicaban a causa de la precaria situación económica, de la falta de información y de la escasa preparación académica que mostraban los padres en ese aspecto.

Al estar realizando la investigación me di cuenta que los alumnos de la escuela dedicaban poco tiempo a la lectura por recreación, sólo leían aquello que necesitaban para hacer tareas y estudiar para memorizar un determinado aprendizaje, dejaban de lado el leer por placer, para conocer una literatura adecuada a su edad y que fácilmente tenían a su alcance como era el material bibliográfico de Rincones de Lectura.

Otra circunstancia observada entre los alumnos fue la limitada capacidad de expresión oral que mostraban, ya fuera dentro del grupo o en el ambiente de propiciar la lectura y solicitarles comentarios acerca de su experiencia sobre lo leído, solamente contestaban con monosílabos, o el clásico *está bien, me gustó mucho*; además las dificultades para pronunciar ciertas palabras e incluso frases completas, todo ello me dio la pauta para provocar que hablaran, así fuera que solamente expresaran sus propias ideas sobre un tema cualquiera.

Posteriormente, al leerles un párrafo de algún libro les preguntaba sus apreciaciones sobre lo que habían escuchado, y poco a poco fueron integrándose a escoger libros y leer por su propio gusto.

En el contexto escolar se hacían evidentes las diferencias que existían entre la población, en todos los ámbitos se presentaban indicadores que determinaban se debía adoptar un modelo educativo adecuado a las circunstancias, que a la vez nos proporcionara un estilo de trabajo y permitiera acercarse a las teorías adecuadas para la problemática existente.

Por lo tanto, todo aquello que facilitara que el alumno construyera sus cogniciones sobre el lenguaje oral y desarrollara sus habilidades lingüísticas, favorecerían su interés en la lectura y por ende, la capacidad para la expresión comunicativa.

Al respecto, Margarita Gómez Palacio menciona: *“El concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación/ reconociendo que una situación educativa/ en tanto situación de comunicación/ promueve procesos de interacción social en la construcción de conocimientos.”*³

La misma autora señala que no todos los niños tienen el mismo desarrollo físico y mental, por lo que esto debe respetarse para que su ritmo de aprendizaje sea continuo; en este caso de la lectura, la inmersión y apreciación por los libros, debe ser variado y considerando los conocimientos y experiencias previas de los alumnos para prepararlos a desarrollar su habilidad y gusto por la lectura.

³ Gómez, palacio, Margarita. “lectura en la escuela”,p.18

C. -ALTERNATIVA DE ACCIÓN DOCENTE

Analizando la problemática que se advertía entre los alumnos de la Escuela Primaria “Juan Escutia” se hacía necesario proponer estrategias que aportaran los elementos suficientes para abatirla, por lo que aplicar la Alternativa del Proyecto de Acción Docente que plantea la Licenciatura en Educación Plan 94, resultaba ser una propuesta acorde a las necesidades del contexto, ya que con base en los procesos de investigación-acción se pretende dar una mejor respuesta pedagógica al problema para superar la forma en que el problema se ha manejado en la práctica docente cotidiana, involucrando a los sujetos que participan en la acción educativa, los alumnos, los maestros y los padres de familia, apoyándose en lineamientos teóricos y metodológicos didácticos que guíen hacia la concepción de una respuesta para el problema planteado.

"El Proyecto Pedagógico de Acción Docente en el colectivo escolar, nos permite pasar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente; su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción); favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente, para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia. "4

Para delimitar las líneas de acción se normaron tres criterios en las cuales se fundamentaron las actividades programadas en el Plan de Trabajo. (Anexo 2)

- a) Facilitar el gusto por la lectura.
- b) Desarrollar la expresión oral.
- c) Propiciar el proceso comunicativo.

Con apoyo en el enfoque de Español hacia la Recreación Literaria y el uso de 105 Libros del Rincón de Lectura, se aplicaron estrategias y actividades a los

⁴ ARIAS. Marcos Daniel."el proyecto pedagógico de acción docente",en UPN Hacia la innovación .P.68

Alumnos de 6º, grado "S", con el propósito de desarrollar el gusto por la lectura, involucrando a la maestra de grupo y padres de familia, para crear un ambiente propicio para que los educandos se apropiaran del gusto y deseo por leer, Con el objetivo de que la lectura llegara a formar parte del patrimonio cultural del alumno, y que al interesarse en leer, tuviera más disposición para estudiar.

Apoyando el proceso lector, el alumno tiene las herramientas para desarrollar la capacidad de expresión oral, mediante la lectura de los textos que sean de su interés, va descubriendo que puede manifestar y compartir todo lo que un libro aporta, amplía el vocabulario y él mismo se convierte en promotor de la lectura.

Propiciar el proceso comunicativo del alumno resulta ser la consecución de las acciones anteriores; la comunicación se establece cuando algo o alguien tiene un mensaje que transmitir, Un libro puede proporcionar información, recreación, educación, conocimiento del idioma y el vocabulario, lo que permite desarrollar la imaginación, todo ello a través de la lectura de cada una de sus páginas, incluso, desde la portada y el mismo título, ya está indicando de qué se trata, Más un libro, por el solo no puede ofrecer esa comunicación que se pretende a través de sus letras y palabras, es necesario un lector, ese a/guén, que interpretará lo que el escritor imprimió al escribirlo; podrá consignar diferentes temas, más el que está leyendo le transmitirá su propio sentido de lectura, será quien comunique y exprese el significado de lo leído.

Leer, como medio de comunicación, es un proceso que también permite que el individuo socialice, al conocer obras de diferentes autores, compartirlas en los espacios propicios, la escuela es uno de ellos. Al estar leyendo, el sujeto lector puede reconocer y apropiarse de ciertos rasgos culturales propios de su comunidad, los hábitos y costumbres regionales que son difundidos por todo el territorio nacional por medio de diversos medios de comunicación, revistas, Periódicos, boletines informativos que editan diversas escuelas y universidades, incluso las propias dependencias gubernamentales, lo cual facilita el intercambio sociocultural en las diferentes regiones.

Todo proceso tiene un inicio, la lectura es una habilidad que presenta un desarrollo constante, expresar lo que se lee y comunicarlo hacia los demás, es lo fundamental del acto lector.

CAPITULO II

AVENTURAS ENTRE LIBROS

A.- EL GUSTO POR LA LECTURA

El Plan de Trabajo de la Alternativa de Innovación Docente, presentaba actividades para desarrollar el gusto por la lectura con enfoque hacia la Recreación Literaria, considerando lo que sobre ese aspecto indica el Plan y Programas de Estudio para la asignatura de Español: “...en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.”⁵

En los distintos bloques de planificación de las actividades para la enseñanza del Español, se advierten estrategias para los diferentes ejes temáticos de la misma materia, por lo que retornando las sugerencias del Avance Programático para sexto grado en lo que respecta a Recreación Literaria, seleccioné aquellas que ofrecieran elementos suficientes para apoyar a los alumnos a lograr **los objetivos propuestos para esta área:**

-Propiciar el gusto por la lectura para ampliar la formación educativa del individuo y su visión de las características sociales y culturales de la comunidad.

-Crear el ambiente adecuado para que los alumnos, a partir de la guía del maestro frente a grupo y apoyados con el material de Rincones de Lectura, logren desarrollar el gusto y deseo por leer.

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA .Op.Cit.p.28

Las actividades se planearon para aplicarse en el primer semestre del ciclo escolar 2000-2001, con los alumnos de grupo de 6°. Grado "B" de la Escuela Primaria "Juan Escutia", quienes presentaban las características de poca disposición para participar en las acciones que se programaban en el Rincón de Lectura y aceptando la actitud de apoyo de la maestra de grupo para colaborar en el proyecto.

En el ámbito de la recreación y apreciación literaria se programó:

- Realizar encuestas para conocer su gusto por la lectura.
- Registro de usuario al Rincón de Lectura.
- Concurso *La mascota del Rincón*.
- Publicación de periódico mural para promover el uso de libros.
- Lectura de cuentos aplicando estrategias didácticas.
- Visitas a bibliotecas e instituciones culturales.
- Presentación y apreciación de obras teatrales.
- Concurso de expresión literaria.
- Lectura regalada en los horarios del receso escolar.
- Invitación a padres de familia para que participen en lectura grupal.
- Apreciación de diferentes tipos de texto.
- Feria de los libros.

Animar hacia el gusto por la lectura resulta una acción comprometida ya la vez compleja, pues interceden diversos elementos para encauzarla, sobre todo en el ambiente áulico, donde se presentan las actividades cotidianas del proceso enseñanza-aprendizaje de un programa rector, por lo que la motivación ala lectura debe procurarse desde ángulos tales como el metacognitivo, intelectual, afectivo, lúdico, social y por supuesto, considerar los propios intereses del alumno hacia los temas que motiven su imaginación y el campo del conocimiento.

La frecuencia de los estímulos hacia el gusto por la literatura van consolidando el goce acerca de lo que se lee ya la vez favorece las experiencias literarias que repercuten en el dominio del idioma, la lectura, el vocabulario, la ortografía, la conversación, la historia de la lengua, etc.

Jaime García Padrino amplía este papel formativo de la literatura hacia la relación del niño con la naturaleza y la transmisión de los modelos sociales y culturales, procurando le permita una formación humanista, y menciona que la tarea del maestro debe asumirse hacia dos objetivos básicos y prioritarios: "1) *Facilitar el acceso a la obra literaria, y 2) proporcionar, al mismo tiempo, los recursos para la formación de unos criterios personales, nunca impuestos, en el destinatario, que le faciliten la elaboración de una actitud crítica ante la creación literaria.*"⁶

Todo proceso tiene un inicio, la lectura es una habilidad que presenta un desarrollo constante basada en el uso del lenguaje, y que a través de los tiempos se ha ido apoyando en diversos métodos como el alfabético, el fonético, el silábico y el analítico.

En los datos que registra la historia se contempla que en la antigua Grecia los niños acudían a la **scola** para conocer las letras del alfabeto, mismas que repetían conforme el maestro las iba señalando y de esa manera las aprendían, se les presentaban diferentes combinaciones de consonantes y vocales para formar sílabas y posteriormente, palabras. De igual manera, los romanos y los judíos, fueron integrando a los pequeños en el conocimiento de las letras.

⁶ GARCIA Padrino Jaime "la literatura infantil y la formación humanista".en UPN El aprendizaje de la lengua en la escuela .P.267

La lectura se hacía en diferentes tipos de material para escritos, desde las tablillas de barro, la pizarra, hasta los papiros y las pieles de animales salvajes. Cuando se tenía que transmitir o copiar algún texto, debía de escribirse nuevamente todo el mensaje. Pero no todos los individuos tenían acceso a la escuela y a la enseñanza. Deberían de ser hijos de nobles, hijos de militares o mercaderes importantes para poder asistir a un sistema educativo; por lo tanto, la lectura era una actividad poco conocida, realizada por unos cuantos, para los privilegiados, sistema que imperaba en diversas culturas, tanto orientales, como occidentales, incluso en Mesoamérica.

El invento de la imprenta revolucionó tanto a la educación como a la lectura; se logró tener suficiente material escrito para que apoyara el sistema educativo, para entonces se hacía indispensable saber leer, por lo que los métodos de lectura fueron desarrollándose y aplicando estrategias tales como el uso de palabras significativas, anotadas en tarjetas, con el propósito de facilitar el aprendizaje y el gusto de la lectura.

En el transcurso del tiempo por medio de teóricos y autores quienes han presentado investigaciones, aportaciones, prácticas, metodologías, la lectura se ha constituido en el medio de enseñanza y aprendizaje por excelencia, ya sea por medio del texto escolar, los propios cuadernos de trabajo de los alumnos, los exámenes de evaluación; incluso otros medios de comunicación como los carteles y revistas, que coadyuvan a destacar ciertos conceptos o elementos en asignaturas que precisan una presentación adicional.

1.- Los maestros, primero.

Las relaciones dialécticas con el colectivo escolar, los compañeros maestros, se construyen durante las reuniones de Consejo Técnico. Dan Oportunidad de revisar las planeaciones de trabajo que lleva a cabo cada maestro; también se utilizan para dar seguimiento al avance que muestra cada grupo; organizar las acciones que determine cada comisión y tomar acuerdos para definir el tipo de evaluación que se aplicará en cada bimestre.

La Escuela Primaria "Juan Escutia", cuenta con una Directora, doce maestros frente a grupo; un maestro encargado del aula de medios educativos; la psicóloga de apoyo psicopedagógico; una maestra de actividades artísticas; el profesor de educación física; una intendente; a mi cargo está la comisión de fomento a la lectura.

En el transcurso de una sesión de trabajo presenté el plan de actividades de la Alternativa para aplicarla en el grupo de 6°, "B", Mencioné la encuesta realizada a los padres y los datos obtenidos que ameritaban atención para facilitar el acceso al Rincón de Lectura y que los alumnos conocieran el acervo; aunque las actividades estaban planteadas para un grupo, se pretendía involucrar a todo el colectivo escolar, incluidos padres y maestros.

Solicité a los compañeros que permitieran que todos los alumnos conozcan el material con que se cuenta; de igual manera, puse a su disposición textos dedicados a los maestros, que aportan diversas estrategias y dinámicas específicas para desarrollar dentro del aula y de esta manera motivar a los alumnos hacia la lectura; les recordé la importancia de utilizar el acervo de Rincones de Lectura, mismo que en diferentes contenidos se relaciona con ciertos textos de manera específica.

Hice referencia a que algunos maestros dificultaban el acceso de los alumnos, especialmente los del ciclo inicial, los cuales argumentaron que no era oportuno que lo hicieran pues todavía no sabían leer, a lo cual les informé que tenemos libros de cuentos que solo muestran imágenes, sin textos, para que los pequeños lectores se inicien en la apreciación literaria de acuerdo a su nivel de escolaridad, a la vez que van desarrollando la expresión oral y comunicativa cuando comentan sus ideas creativas en cuanto a la imaginación que manifiestan al estar observándolos. Aceptaron la sugerencia, ofreciendo que invitarían a los alumnos a que asistieran a conocer el espacio del Rincón de Lectura, lo que realizaron algunas maestras.

También comenté la importancia de invitar a los padres de familia a participar en las actividades en torno a la lectura ya formar un Círculo de Lectura de Padres, para quienes también se tiene material bibliográfico adecuado.

Les pregunté quienes de ellos ofrecían lectura en voz alta en algún momento de la clase, varias maestras comentaron que lo hacían al inicio de las actividades escolares; los demás docentes opinaron que la práctica de la lectura en clase se realizaba en forma grupal y aunque tenían detectados a aquellos alumnos con deficiencias lectoras, las estrategias que utilizaban con ellos eran ponerlos a leer entre ellos mismos y solicitar a los padres que les dedicaran tiempo para que leyeran en voz alta y les corrigieran los errores que fueran advirtiéndolo.

Posterior a esta reunión estuve observando cuáles maestros acudían a solicitar material de Rincones ya la vez, quienes proponían a los alumnos que buscaran libros para relacionarlos con tareas o ejercicios de alguna materia en particular. Así advertí que ocho maestras motivaban a que los alumnos acudieran al Rincón de Lectura a pedir libros, ya sea para que leyeran y en otras ocasiones para que vincularan algún contenido en especial. En relación a este concepto, sólo seis maestras habían solicitado material bibliográfico para apoyo de sus clases y exposiciones.

En general, se advertía que los maestros de la escuela:

- .Presentaban hábitos de lectura limitados a su profesión.
- .Reducida motivación a la lectura hacia los alumnos.
- .Desconocían el material de Rincones de Lectura y el apoyo que brinda en la enseñanza.
- .Restringían a los alumnos el uso del material de Rincones de Lectura y en general de los recursos que aporta la comisión.
- .Descuidaban las relaciones con padres de familia para involucrarlos en los hábitos de lectura de sus hijos.

Al respecto, Dorothy Rich dice: *“los niños para ser buenos aprendices necesitan adultos que demuestren estas capacidades”*⁷ distintos estudios e investigaciones ofrecen datos que el mayor índice de problemática escolar se encuentra en español-lectura y Matemáticas, y la misma autora refiere que es debido a que no proporcionamos un entrenamiento adecuado a esas tareas.

María Bertely Busquet menciona que en algunas ocasiones los maestros identifican ciertas actividades didácticas que en los grupos a su cargo no aportan los resultados propuestos, esto se debe a que *“...desarrollan su trabajo en contextos culturales, sociales y económicos distintos de aquellos que los constituyen como sujetos sociales o particulares”*,⁸ con esta perspectiva, mi objetivo de involucrar al colectivo escolar en el Proyecto que favoreciera que los alumnos desarrollaran el hábito de la lectura, debía construirse en un ambiente de compromiso que también hiciera partícipes a los padres de familia para que en conjunto se dieran las orientaciones y trabajo comunitario.

⁷ RICH Dorothy “Uno no puede enseñar lo que no sabe”, en revista educación 2001 N.49.P.13

⁸ BERTELY Busquet María. “Estrategias Didácticas y sujeto cultural en preescolar”, en UPN Planeación Evaluación y Comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje p.83

2.- Los padres de familia, ámbito inicial de la lectura

Con el propósito de entregar evaluaciones bimestrales, la maestra del grupo citó a los padres de familia; integrando entre los puntos a tratar mi participación y presentarles el Plan de Trabajo de la Alternativa e invitarles a colaborar en las actividades programadas.

En el grado de referencia están registrados 27 alumnos y en esa tarde estaban presentes para la junta, 23 señoras y 2 señores. Entre los comentarios, les relaté algunas experiencias sobre la importancia de relacionar al niño con los libros, la lectura, el propósito de la educación en general y de la escuela en particular en relación a este aspecto de la enseñanza.

También fue tema de conversación la invitación a participar en las acciones para facilitar el gusto por la lectura entre los alumnos, sus hijos, que se originó a partir de una encuesta para conocer la situación en cuanto a los hábitos de lectura que ofrecen los niños y las niñas.

Para ello les hablé del programa de Rincones de Lectura y las actividades que tenía programadas, con el propósito de ofrecer alternativas para que los alumnos se acercaran a conocer los libros, los leyeran y participaran en acciones de tipo sociocultural dentro de la comunidad; les manifesté que en diversas ocasiones tendríamos que realizar visitas a instituciones públicas para lo cual necesitaría su apoyo por tratarse de tareas extracurriculares.

Los invité a conocer el Rincón de Lectura, di a conocer el tipo de material con que se cuenta; puse los libros a su consideración y servicio, para que los llevaran a casa y disfrutaran la lectura en familia, de manera especial una colección llamada Los libros de mamá y papá, relacionados con los valores familiares, la sexualidad, las adicciones y la violencia intrafamiliar; de igual manera, les comenté que sería oportuno formar un Círculo de Lectura de Padres, por la importancia de ofrecer ejemplo, para que los niños se acercaran a leer .

La maestra intervino para decirles que su intención era que todos tuvieran un ejemplar de los citados libros, por medio de copias fotostáticas, pues eran un apoyo para las situaciones de convivencia familiar que en algunas ocasiones repercutían en el aprovechamiento de los alumnos; además, sería motivo para que todos leyeran en familia; sobre el contenido de los libros mencionó que se relacionaban con temas que se abordarían a través del ciclo escolar, tanto en la enseñanza de los alumnos como en las sucesivas reuniones que tendría con ellos.

Les solicité contestaran una encuesta (anexo 3), misma que podían llevar y regresar con los niños; las preguntas estaban relacionadas con la disposición de lectura que mostraban en la familia; preferencia de libros; medios de información y entretenimiento que más utilizan; hábitos de estudio y lectura de sus hijos, entre otras preguntas;

Después de dos semanas sólo 13 personas la contestaron y no daban respuesta a todas las preguntas. Los niños informaron que los papás comentaban que no tenían tiempo de responder, otros que se les había perdido y aunque les envié otro formato, tampoco recibí informe alguno.

De las 13 respuestas, dos de ellas no estaban contestadas completamente; tres encuestas más, fueron de padres de alumnos que pocas veces se acercaban al Rincón de Lectura. El resto, 8 encuestas, pertenecían a los padres de alumnos con

Buen aprovechamiento, amplia participación en las actividades de lectura y estaban contestadas en su totalidad.

Analizando sus respuestas, advertí que en general preferían la televisión como medio de información y entretenimiento, la cual disfrutaban en familia con promedios de una hora a tres horas de contemplación. Una encuesta no ofrecía comentario sobre las actividades que preferían compartir en familia, las otras 12 decían que hacer quehaceres entre todos, pasear y convivir. Aunque todos respondían que les gustaba la lectura no precisaban algún título en especial, mencionaban que de historia, leyendas, superación personal y cuentos. Sólo dos familias compartían la lectura entre ellos, los demás decían que no la practicaban, aunque si revisaban que los niños leyeran, pero únicamente 3 sabían el tipo de libros que preferían sus hijos.

Si observaban errores en la lectura, les indicaban que leyeran en voz alta y lo tenían que hacer entre 15 y 30 minutos, esto lo mencionan 9 personas. Dos personas mencionaban que necesitaban apoyo de la escuela para que leyera mejor su hija; 5 no contestaban; 3 de ellos decían que ningún tipo de ayuda era necesario, a los otros 3 les gustaría que hubiera más libros en el Rincón y que fueran interesantes.

Respecto al cuidado que ponían sobre los libros que se les prestaban, una mamá no contestó y las otras 12 decían que les recordaban que los guardaran bien, no los maltrataran y regresaran pronto, aunque no se interesaban en conocerlos ellos mismos. 5 de ellos mencionaban que sí conocían el espacio destinado al Rincón de Lectura, los otros 8 no lo conocían y dos incluso decían que no podían asistir a ninguna actividad relacionada con la lectura.

Cuatro respuestas ofrecían disposición para participar en actividades del Círculo de Lectura de Padres y acompañamiento en ocasión de visitas a instituciones. Respecto al programa de radio todos opinaban que les gustaría escucharlo y sería un medio en que los niños tendrían para aprender, practicar la comunicación y les ayudara a expresarse mejor ante el público.

Cinco padres de familia ofrecían participar en lectura para sus hijos dentro del aula, los demás argumentaban distintas ocupaciones. Todos comentaban que no compraban libros porque estaban muy caros; tampoco asistían a eventos artísticos, sitios de interés cultural; preferían regalar juguetes en lugar de libros, y los regalos los consideraban como estímulos necesarios para los niños, pero para que jugaran.

Con estas respuestas percibí que la problemática que presentaban los alumnos podría ser resultado de la actitud de los propios padres de familia, porque también ellos mostraban apatía hacia la lectura y participación en eventos socioculturales. Era notorio que muchos de ellos tenían dificultades económicas, pero ofrecían a sus hijos artículos suntuosos o de moda, como mochilas con el personaje preferido que aparece en las caricaturas; gastaban durante el receso escolar en comprar pizzas, dulces y otros bocadillos que podía ascender hasta \$12.00 diarios.

Por la manera de expresarse al contestar y la escritura que realizaron, pude considerar que su nivel educativo no era muy amplio; algunos de los términos de lenguaje que los papás utilizaban, tales como muncho, emprestar, aguárdalo, pidir, también se escuchaba en los niños, lo que reflejaba que el contexto social podía limitar y hasta impedir el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación, no sólo en los padres, sino que también se transmitía a los hijos.

Posterior a ese encuentro, dos mamás se acercaron al Rincón de Lectura a solicitar libros, ninguna había contestado la encuesta ni mostraron interés en hacerlo cuando se los comenté; una de ellas solicitó los libros sobre sexualidad infantil, comentando que le serían útiles para cuando los hijos le hicieran preguntas; los regresó después de una semana y expresó que le habían gustado e incluso obtuvo copias fotostáticas para seguir leyendo, después de esa ocasión dos veces más volvió a pedir libros, siempre de temas educativos hacía la familia.

La otra mamá también se acercó a conocer el material bibliográfico, comentó que a ella siempre le ha gustado leer de todo tipo de literatura y trata de inculcarlo a sus hijos aunque ellos no tienen disposición para compartir ese interés; con asiduidad continuó visitando el espacio para solicitar textos y llevarlos a casa, preferentemente de novelas, no le interesaron los temas educativos.

Las observaciones sobre lo referido anteriormente, mostraban que los padres de familia:

- Tenían poco interés por la lectura.

- Manifestaban apatía hacia las actividades que la escuela proponía en torno a la lectura.

- Faltaba apoyo familiar para tratar de que los alumnos, sus hijos, practicaran la lectura.

- Desconocían el contexto sociocultural de su comunidad, por lo que no participaban en eventos de esa naturaleza.

- Los hábitos de entretenimiento y acercamiento a medios de comunicación se centraban en la televisión comercial.

Anteriormente comentaba la importancia de involucrar a los sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje (padres-maestros-alumnos), observando los resultados que aportaban las actividades con ellos, cito a Pierre Bourdieu donde menciona “...*el rendimiento de la acción escolar depende del capital cultural previamente invertido por la familia*”⁹, en lo que se refiere al apoyo educativo que los padres brindan a sus hijos, mismo que va en relación a lo que se les aportó a ellos y se incrementa en cada generación .

Ante esta situación Dorothy Rich opina que los maestros pueden y deben diseñar tareas efectivas para distintas asignaturas, pero lo primordial debe ser comunicarlas con los padres de familia, validar los intercambios entre padres y maestros da la oportunidad de retroalimentar a la familia, con mayor importancia si es en el campo de la lectura, ante esto la autora refiere: “...*los cambios producen relaciones de aprendizaje que edifican y sostienen el éxito educativo. El papel que juega el adulto es la clave vital*”¹⁰, con ello no solamente reforzaríamos la actividad escolar, sino que estableceríamos una mejor manera de apoyar las necesidades de los niños.

La relación entre escuela y familia es un determinante para construir el aprendizaje del estudiante, la misma autora refiere que “...*deben crearse programas y estrategias que proporcionen modos específicos, prácticos, para que las familias construyan las relaciones de los niños con las escuelas*”,¹¹ un punto inicial es la instauración de los Círculos de Lectura para padres, procurar que participen de manera activa y conozcan el acervo bibliográfico de Rincones de lectura.

⁹ BOURDIER Pierre ,” los tres estados del capital cultural ,en UPN Construcción social del Conocimiento y teorías del conocimiento p. 163

¹⁰ Op.cit.p14

¹¹ Idem

3.- La encuesta

El Plan de Trabajo de la Alternativa de Innovación Docente que presenté para aplicar con los alumnos de 6º, “B” de la Escuela Primaria “Juan Escutia”, incluía actividades de recreación literaria para facilitar el gusto por la lectura, por lo que de manera inicial les presenté una encuesta (anexo 4) para conocer las experiencias previas al respecto; su relación con el entorno sociocultural y medios de comunicación; este formato constaba de treinta preguntas, combinando las modalidades de cerradas y abiertas, permitiendo alternativas de respuesta para ampliar la información.

Al analizar las respuestas encontré que de los 27 alumnos en total, 6 eran de nuevo ingreso en la escuela, una alumna provenía de colegio particular y los demás de escuelas oficiales; la primera indicaba que en el ciclo escolar anterior había tenido oportunidad de ejercitarse con la lectura libre, incluso decía que en el aula tenían una pequeña biblioteca; los otros niños no tenían la experiencia de participar en actividades de promoción lectora, su acercamiento a la lectura se refería a leer en voz alta, de manera grupal, en el libro de Español Lecturas.

Los 21 alumnos restantes, inscritos en la misma escuela, ya con anterioridad acudían a buscar libros, participaban en actividades promovidas por el Rincón de Lectura, aunque 5 de ellos admitían que no lo hacían con mucha frecuencia pues preferían jugar a leer y uno de ellos argumentaba que *leer es muy aburrido*.

En relación a fomentar la lectura dentro del aula, Lauren B. Resnick menciona que si en la escuela se establece un programa y horario para la lectura, ésta se desarrolla y habilita mejor cuando los alumnos la disfrutan, de esta manera existe una práctica masiva, compartir sus apreciaciones y leer con el solo fin de leer, ofreciendo las oportunidades en que sea disfrutable, pues la lectura de textos la realizan porque tienen que hacerlo, para pasar un examen; la lectura recreativa les permitirá establecer conversaciones amenas con otros compañeros, incluso dialogar y discutir sus apreciaciones sobre los temas que presenten los libros a su alcance.

Otra información que encontré en las encuestas fue que 11 niños no recordaban que les hubieran contado cuentos en su pequeña infancia, el resto mencionaba que les habían leído los clásicos *de Caperucita Roja, Cenicienta*.

Siete niños manifestaban que en sus familias no acostumbraban comprar libros o revistas; los demás sólo adquirirían publicaciones sobre artistas, historietas, aunque trece alumnos decían que les gustaba leer al igual que ver televisión.

Al respecto, Claire A. Woods, refiere que el aprendizaje formal de las habilidades lectoras, los niños las aprenden desde fuera de la escuela, estableciendo un puente entre las prácticas de lectura y escritura desde el hogar, hacia la escuela y la comunidad; la autora sugiere que los padres que orientan a sus hijos dentro de rutinas de lectura de cuentos, les ayudan en su relación social y desarrollo del lenguaje.

En opinión de Resnick, acerca de las prácticas de lectura creativa que ofrecen los padres cuando leen cuentos a los niños, les da oportunidad de aprendizaje, además de que los niños a quienes se lee, se van apropiando gradualmente del acto de leer por ellos mismos, operando una práctica cultural, uso de material literario y vinculación con sus estudios.

Una respuesta que presentó el 80% de los encuestados, es que preferían libros con imágenes, pues éstas les divierten y pueden apreciar cómo son los personajes; igualmente, que gustaban de libros con tipografía grande para no cansar la vista; también, disfrutaban que la maestra de grupo leyera en voz alta al inicio de clases, así recordaban las acciones del texto y lo solicitaban en préstamo domiciliario para seguir la secuencia.

Kenneth y Yetta Goodman en sus estudios acerca de los procesos psicolingüísticos, considerándolos como la relación entre lenguaje y pensamiento, opinan que leer nos ofrece posibilidades únicas, ya que la lectura es un proceso del lenguaje: *"...leer, tanto como hablar y escribir, es un proceso activo del lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales."*¹²

Los mismos autores señalan que, leer en voz alta va preparando al lector y al receptor, quien recibe el mensaje de la lectura, para que haya una respuesta oral, a la vez que se va construyendo el significado; de ahí la importancia de ofrecer a los niños, desde las etapas tempranas de su desarrollo, lecturas apropiadas para que despierten su imaginación, faciliten su expresión y se apropien del gusto por la lectura, ya sea en voz alta o en silencio, acompañados o dentro de la convivencia familiar .

Con esta actividad inicial observé la importancia de considerar el ámbito familiar en el que los alumnos se desarrollan, ya que un gran porcentaje no tiene facilidad para leer; también, que los hábitos de lectura dentro de la escuela son signo de las experiencias anteriores, por lo que trabajar de manera coordinada con la maestra de grupo podía ofrecer resultados favorables.

¹² GOODMAN Kenneth s. y yetta "Conocimientos de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de lectura en voz alta"en UPN el aprendizaje de la lengua en la escuela p.179

4.- Registro de usuario

En la actividad que tuvo como propósito formalizar su concepto de lector , registrarse como usuarios de la biblioteca escolar, solicité a los alumnos que recabaran la autorización paterna (anexo 5) para que mutuamente se responsabilizaran del uso del material que los alumnos utilizarían, tanto en la escuela como para llevar a casa en el estilo de préstamo domiciliario, pues experiencias de años anteriores había mostrado que los alumnos no hacían uso correcto de los libros que aporta el Programa de Rincones de Lectura para conformar el acervo bibliográfico.

La Secretaría de Educación Pública y Cultura, a través del Programa Estatal de Fomento al Hábito de la Lectura coordina las acciones de Rincones de Lectura, cuyo propósito es fomentar entre los alumnos el gusto por la lectura libre, y una de cuyas acciones es dotar a las escuelas con varios paquetes de libros, principalmente infantiles.

Entre las particularidades de las propuestas didácticas del programa, permite que los alumnos lleven a su casa los libros que gusten y muchos de los niños, por su falta de experiencia, no les dan el uso adecuado, los rompen, los rayan, e incluso llegan a extravíarlos; se presentan pérdidas de material de literatura por este concepto, por lo que hay que supervisar el manejo y dedicar tiempo y economía a la restauración, así como a la reposición de los faltantes.

Dentro del trabajo que se desarrollaba en la biblioteca escolar, se trataba de fomentar el valor del respeto entre los alumnos que concurrían a ésta a leer , investigar o hacer algún trabajo, para que moderaran el tono de voz y cuidaran los materiales disponibles en ella para beneficio de ellos mismos y demás usuarios.

Para la promoción de este valor se dialogaba con los alumnos sobre la importancia que ha tenido el respeto en el desarrollo de la humanidad, la puesta en práctica de éste ha permitido crecer a los hombres.

Mostrar el deterioro del propio acervo bibliográfico, permitía reflexionar ante la falta de respeto que mostraban hacia los libros, situación que prevalece cuando no se consideran los costos, el aporte cultural que están proveyendo a quienes se acercan a consultarlos; se les invitó a colaborar en la restauración y conservación, para que siendo parte de sus actividades educativas, los consideraran como propios e indispensables.

Antonia V. Pascual menciona que algo no llega a ser valor para alguien en tanto la persona no haya adquirido ese valor como resultado de un proceso que va desde el simple aprecio hasta la actuación en conformidad con ese valor y quiérase o no, toda persona va adoptando a lo largo de su vida una serie de valores, que influyen y se manifiestan en nuestra conducta concreta: *"Cada escuela asume la responsabilidad de la educación en valores, que ciertamente, no se puede reducir a la clarificación de los mismos. La educación en valores requiere procesos complejos de instrucción, reflexión, vivencia y práctica."*¹³

Nuestra sociedad plural y compleja emite mensajes sobre los valores que los niños reciben en la familia, en la escuela, a través de los medios de comunicación y en la calle y todos tienen signos muy diferentes, esto hace que se cree una gran confusión en las mentes, de ahí que la educación trate de clarificar los valores con el objetivo de ayudar a tomar contacto consigo mismo para darse cuenta de qué es lo que realmente la persona aprecia, elige, quiere y necesita para desarrollarse en el ambiente social al que pertenece.

¹³ PASCUAL V, Antonia "La clarificación de valores en el aula" en revista educación 2001 n.42 p.53

Kohlberg considera esencial la posición que el maestro asume como educador moral, pues viene siendo un promotor de la visión particular de la comunidad escolar, por lo que debe guiar a la discusión y decisión democrática de aquello que determine sea necesario y factible en su contexto, logrando acuerdos de cooperación mutua; por este medio se proporcionan experiencias de convivencia que apoyen el desarrollo de la identidad personal y comunitaria, partiendo de establecer relaciones e interacciones entre los miembros que conforman una comunidad, en este caso la escuela y los asistentes a una biblioteca escolar.

A partir de los acuerdos mutuos se logró establecer un reglamento para regir las acciones y comportamiento dentro del área del Rincón de Lectura, mismo que se publicó para que fuera del conocimiento de todos los usuarios a la biblioteca, donde se consignaba los horarios de asistencia, requisitos para acceder a leer y solicitar libros en préstamo, los compromisos de compartir la lectura en familia y las sanciones que se aplicarían en caso de pérdida o mal uso del materia. Al aceptar la responsabilidad, se les inscribió en la tarjeta de usuario donde se registraban los datos del nombre, grado, grupo y número de lista; con espacio para anotar la fecha de entrega y devolución de aquellos títulos que solicitaran en préstamo. (Anexo 6)

5.- Concurso La mascota del Rincón de Lectura

Tratando de que los alumnos se identificaran con el espacio del Rincón de Lectura y desarrollaran la creatividad, se les convocó a que realizaran un dibujo donde plasmaran la idea de lo que pudiera ser "la mascota del Rincón de Lectura"; el tema sería libre, utilizando la técnica más adecuada a su experiencia y que tuviera una explicación del por qué sugerían pudiera ser la mascota.

Las producciones recibidas mostraron imaginación y creatividad, aunque sin mucha técnica, pero sí entusiasmo por participar y comentar lo que para ellos es el Rincón de Lectura y la actividad de leer" Los dibujos expresaban diversos personajes, imágenes de libros simulando diálogos; también incluían mensajes de motivación a la lectura, entre ellos: la lectura fortalece nuestro espíritu; la lectura nos abre las alas hacia la imaginación," le doy gracias a la lectura por existir," la rata de biblioteca, fue la leyenda aun dibujo del mismo animal

Tratando de propiciar el gusto por la lectura mediante la aplicación de estas estrategias hago referencia a lo que Bruner menciona al respecto, que la representación y la integración como formas de competencia deben procurarse para que haya desarrollo, ya que en su proceso de crecimiento intelectual van adquiriendo medios para representar lo que existe en su ambiente y aprenden a trascender lo momentáneo, utilizando técnicas e instrumentos, una de ellas es la representación icónica, donde seleccionan percepciones e imágenes de los sucesos, por medio de estructuras espaciales, temporales, donde perciben y representan habilidosa mente en un lenguaje propio a su nivel de desarrollo

Para estimular su participación en este evento, les propuse votar entre ellos mismos por el dibujo, que a su juicio, tuviera los méritos para ser "la mascota elegida"; les organicé unas elecciones mostrando los dibujos para que los conocieran y por medio de voto secreto escogieran a su favorito.

Se integraron equipos de promoción al voto por algunos dibujos y se realizaron las votaciones, por medio de una papeleta depositada en una urna los alumnos opinaron por su favorito; el dibujo elegido (anexo 7) fue exhibido en el periódico mural que se inauguró con esa actividad colectiva, integrando en el mismo otras producciones de entretenimiento como *sopas de letras* con títulos de diferentes libros; adivinanzas con elementos a manera de pistas para encontrar ciertos cuentos; promocionando el libro del mes para motivar a la lectura del mismo.

El periódico mural, como medio de comunicación visual, permite proporcionar información dentro del colectivo escolar; a la vez que ofrece ser el espacio para compartir los intereses comunes entre los miembros de un grupo. Este mismo concepto de comunicación visual facilita que el espectador interceda más fácilmente en el proceso comunicativo y se permita la libre expresión de los participantes ante su contenido.

Las actividades lúdicas proporcionan placer al niño y de acuerdo con Bruner se desarrollan en función de algo; mediante el juego se transforma el mundo exterior y los niños van modificando aquello que tratan de lograr permitiendo que sus fantasías sustituyan los objetivos iniciales. Cuando el niño se aburre en alguna actividad lúdica es signo que la modificación inicial no satisface su interés en las acciones.

6.- Participando en la trama de la historia

En el Plan de Trabajo de la Alternativa, programé que se leerían y revisarían cuentos, invitando a los alumnos a leer y para que aportaran sugerencias de cambios de acciones y finales, con el objetivo de utilizar la literatura como recreación, y por medio de estrategias lúdicas, los propios lectores adapten a sus ideas el actuar de los personajes de un cuento, sugiriendo los finales que, para ellos, resulten más adecuados, quizá más interesantes y hasta inverosímiles.

Esta actividad se ofrecería como lectura de cuentos en el horario del receso escolar (de 3:30 a 4:00 PM), para compartirlas con el colectivo escolar el día viernes.

Con anterioridad había invitado a los alumnos del grupo de 6°. "8" para que fueran los lectores frente a un auditorio, en este caso sus propios compañeros de la escuela. Con la participación de Brenda, Teresita, Ruth, Manuel, Ana Lidia, Leonora y Gabriela, escogimos el texto de *La lechera y el cántaro* (anexo 8); con anterioridad ellos ya lo habían leído, les había gustado y comentaron: ***es una fábula y es fácil de entender la moraleja, nos gusta leer para aprender algo.***

Posterior a elegir el tema, nos reunimos dentro del área de Rincones de Lectura, para que ellos leyeran, grabamos directamente en un audiocassette y reproducimos; observamos que en ciertas frases era necesario dar más volumen a la voz; decidimos los momentos de las acciones de la trama donde podía utilizarse para hacer una pausa, a manera de reflexión con el auditorio y tomar las sugerencias para ***interactuar*** con la protagonista; los niños volvían a leer el texto y entre todos aportábamos otras ideas, tales como que cada uno de ellos leyera un párrafo, para que así todos participaran y que en el momento de presentarlo, yo fuera la monitora o conductora, quien hiciera preguntas a los que estuvieran escuchando acerca de lo que opinaran podría hacer la lechera o el por qué de los sucesos que le acontecieron.

En mi opinión, favorecer la libre elección de los niños frente a los libros que desean leer y comentar su apreciación sobre el tema del texto, va dando pauta a una relación cordial, sin ánimo de evaluar directamente sus acciones frente a la lectura; todo ello puede fortalecer una complicidad de gusto y afición a ciertos cuentos, novelas y que en el futuro se establezca una necesidad por leer y estar relacionados con otras personas que tengan las mismas preferencias, esto es fomentar el gusto por la lectura, la comprensión y el análisis llegan por añadidura.

El día de la lectura, se invitó a todos los alumnos de la escuela a que participaran en la actividad; por su parte, los lectores y compañeros de grupo también se dedicaron a promocionarla. Aquellos niños que les correspondía leer estaban inquietos y entusiasmados, quizá un poco nerviosos; el resto de los alumnos a quienes se les convocaba preguntaban cómo sería la lectura, y el lugar donde se realizaría, se les informaba que todos podrían participar con sus opiniones y que se llevaría a cabo en el patio central de la escuela.

Al sonar el timbre para disfrutar el recreo, nuevamente se hizo un llamado a todos los alumnos, anunciando que empezaba el cuento del viernes, y al estilo de las obras de teatro, a la tercera llamada: iniciamos. En semicírculo, colocamos sillas para los niños lectores, utilizando el micrófono se hizo la presentación de ellos y se les mostró la portada del libro que se iba a leer, preguntándoles si conocían ese texto y quién lo había leído anteriormente; el público lo conformaban unos 50 alumnos, de distintos grados, unos estaban sentados en el suelo y otros de pie, todos a la expectativa del acontecimiento ya la vez que se disponían a escuchar la lectura, saboreaban dulces, paletas, un trozo de pizza, el refresco, etc., dispuestos a escuchar *una sabrosa lectura*.

Algunos de los que estaban participando como oyentes, al observar la portada del libro que se les mostraba, comentaron que ya lo conocían y hasta anticiparon lo que acontecía, sobre lo que se les recomendó discreción, para que los demás compañeros también disfrutaran la lectura y fueran descubriendo y participando en todos los acontecimientos del texto. Brenda inició leyendo acerca de que la lectura era una fábula; en mi participación como monitora pregunté al auditorio si conocían qué tipo de lectura era esa y cómo la distinguían, fueron levantando la mano para opinar y dijeron: *es una lectura corta,. Tiene un mensaje,. Siempre hay una moraleja, La representan con animales.*

Al continuar la lectura por parte de Leonora y Teresita, respecto a que la lechera tenía sueños sobre lo que pensaba hacer cuando vendiera la leche, nuevamente cuestioné acerca de las fantasías de todos los presentes, qué idea tenían para mejorar, tanto personal como de aprovechamiento; también, si las ideas de la lechera eran correctas o se ilusionaba demasiado, fueron comentando: *yo también quisiera tener más cosas de las que tengo, quisiera sacar buenas calificaciones, La lechera es ambiciosa,. La lechera no sabe cómo se forma una granja.*

Ante esto, traté de incluir juicios que implicaran aplicar el papel interdisciplinario de la literatura como lo menciona Arturo Medina Padilla, ofreciendo la posibilidad de intercambio con otros saberes, permitiendo que su conocimiento literario y los contenidos escolares del primer bimestre para sexto grado se integraran al ejercicio lector. El mismo autor afirma: *“La literatura, pues, que es significado sujeto a estructuras dinámicas, que es incitación y ejemplo, puede prestar sus textos en apoyatura al aprendizaje de otras materias”*¹⁴

Observando esta referencia insistí en preguntarles, cómo imaginaban que sería el corral de la vaca, qué figura geométrica tendría y si necesitaran cercarlo cuánto alambre utilizarían. Las respuestas fueron diversas y oportunas, aportaron ideas tales como: es un hexágono, no, es un pentágono, es más fácil tener un corral cuadrado. Sobre las mismas respuestas realizaban operaciones matemáticas de manera ágil, utilizando las fórmulas establecidas y aunque algunas veces se equivocaban al dar la respuesta, los demás participantes corregían el resultado. Los más pequeños opinaban sobre el color que tendría la cerca, aunque los más participativos decían que les gustaba un corral redondo.

¹⁴ MEDINA Padilla Arturo “ Didáctica de la literatura” el aprendizaje de la lengua en la escuela p.252

Parte de los propósitos del Plan y Programa de Estudios para la Educación Primaria, señala que se estimulen las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, permitiendo que el alumno realice funciones sociales y culturales. Para ello se pretende lograr de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y escritura, para que puedan desarrollar sus capacidades de expresión oral y escrita; y que mediante estrategias didácticas adquieran el gusto por la lectura y se formen como lectores reflexivos sobre el significado de lo que leen.

Al expresar la necesidad de apoyar al alumno en el desarrollo de su aprendizaje, basándolo en sus conocimientos previos en la lectura, para propiciar su desenvolvimiento personal en la sociedad, es oportuno considerar el enfoque sociocultural que Vygotsky imprime en la educación, donde el desarrollo potencial del sujeto sigue al aprendizaje a partir de mediación social e instrumental.

Este proceso, donde el maestro intercede de manera prioritaria, favorece que el alumno acceda al siguiente nivel de su desarrollo, en este caso de la apreciación literaria, preparando la evolución y maduración del alumno como lector, apreciándose lo que Vygotsky denomina la zona de desarrollo próximo, donde el adulto o el compañero impulsa al niño a entender o a dominar lo que no sabía, *"la zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz."*¹⁵

¹⁵ VIGOTSKY L. "Zona de desarrollo próximo .una nueva aproximación "en UPN el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento p.77

Para Vygotsky el valor de instrumento con que trabajamos: el lenguaje, privilegia que el niño construya su aprendizaje, mediante la relación con la cultura y la sociedad; tanto el aprendizaje como la inteligencia, la memoria y el lenguaje, son resultado de la comunicación y una de las herramientas básicas para ello son los signos.

Continuamos el ejercicio y prosiguió leyendo Ana Lidia acerca de lo leído, les pregunté si sabían cuánto costaba el litro de leche y cuántos litros llevaría la lechera en su cántaro, para saber cuánto ganaría, respondieron: la leche suprema cuesta menos que la lala. A nosotros nos gusta la leche de galón; mi mamá dice que está cara; la leche cuesta \$7.40 el litro; un cántaro puede llevar 3 litros de leche. Llevaba 5 litros. Sobre sus comentarios les pedí que hicieran operaciones matemáticas para saber la ganancia de la venta de leche y entre todos comentaban el resultado que obtenían.

Ruth continuó con la lectura, el párrafo que menciona que la lechera se imaginaba tener una granja, aproveché para relacionarlo con el cuidado del medio ambiente y ciencias naturales, a lo que les pedí me contestaran si la granja sería ecológica, de qué material sería el cántaro; qué tipo de animal era la vaca. Al escuchar sus respuestas observé el gran interés que muestran en la protección al ambiente natural, ya que con gran entusiasmo opinaron: no deben utilizar fertilizantes químicos; no deben quemar basura ni los árboles; que la comida de la vaca sea natural. Si hay un río que no tiren la basura en la orilla porque se contaminar. Una vaca es un mamífero; la lechera si era ecológica pues el cántaro era de barro pues antes no se utilizaban plásticos.

Cualquier aprendizaje implica una interrogante; si nos ubicamos en el contexto de la lectura y lo proponemos al niño, en su primer momento él preguntará: qué es eso de leer, y para qué sirve, esta situación es una manifestación de su cognoscitividad, lo que se refiere al ámbito de su personalidad y que dentro de su comportamiento humano, refleja su dimensión intelectual. Margarita Gómez Palacio menciona respecto a este proceso: "*...si la lectura como actividad lingüística-cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelos del significado del texto, de sus representaciones posibles*"¹⁶

Al construir esto se implica un proceso cognitivo, donde intervienen las influencias y determinadas estrategias para identificar las señales textuales que apoyan la construcción del modelo. Entendiéndose que el desarrollo intelectual evoluciona de acuerdo a los conocimientos que va adquiriendo en la etapa educativa.

Conforme transcurría la lectura del cuento, aumentaba el número de participantes como auditorio, en otro momento se acercaban para ver las ilustraciones que ofrecía el libro, el cual iban compartiendo los lectores conforme era su turno para leer y al mismo tiempo que estaban leyendo, iban mostrando más seguridad en su lectura. Algunos de los niños que estaban escuchando se retiraban para traer más dulces e invitaban a algún compañero de su grupo para que se uniera a la actividad.

En el final de la lectura, realizada por Manuel y Gabriela, aprovechando el entusiasmo por participar, les recordé que teníamos muchos temas con los que podíamos relacionar, entre los cuales mencioné:

-Historia: Recientemente habíamos celebrado un aniversario de la Revolución Mexicana, por lo que les pregunté si creían que durante esa época las señoras trabajaban de lecheras.

¹⁶ GOMEZ Palacio ,Margarita "el niño y sus primeros años en la escuela "p.109

-Geografía: Les propuse que imaginaran en qué región estaría situada la granja o en qué ciudad vendería la leche, qué tanto influía el clima para que la vaca ofreciera más leche.

-Civismo: En ese bimestre estudiaban los principales Artículos de la Constitución, por lo que les cuestioné acerca de que si la lechera, como trabajadora del campo estaría protegida.

-Español: Tratando de motivar hacia la lectura y la escritura y después de escuchar lo que le había pasado a la lechera, les pedí se situaran como reporteros de un periódico y comentaran cómo redactarían el accidente de la protagonista de la fábula.

Las respuestas abundaron, entre ellas: en la época de la Revolución si había lecheras pues los señores se habían ido a la guerra y no estaban protegidas porque la Constitución se firmó hasta después de esa fecha. El clima bueno para una granja es templado, que tenga mucha hierba para que coma mucho la vaca y dé más leche. Sobre el final, las opiniones fueron diversas: Una señora lechera por descuidada no se fijó que había mucha basura, al ir caminando se resbaló y se le rompió el cántaro donde llevaba leche, hoy no venden leche en el mercado.

Varias de las actividades planteadas en la Alternativa de Innovación, están basadas en una actitud lúdica, para que el alumno se interese en participar y maneje un diálogo con los demás compañeros. Bruner menciona esta situación cuando dice: *"...el desarrollo del pensamiento puede que esté en buena medida, determinado por las oportunidades de diálogo, de modo que dicho diálogo puede llegar a interiorizarse ya continuar funcionando por si mismo en la cabeza de cada individuo."*¹⁷

¹⁷ BRUNER, J. „Juego pensamiento y lenguaje”el niño :desarrollo y proceso de construcción del conocimiento p.82

Bruner señala varios estímulos que favorecerán la instrucción, entre ellos el ambiente en que se proporcione la enseñanza, entendiéndose como las circunstancias que rodean el proceso de aprendizaje, que pueden ser los textos adecuados, y el juego, el cual es un medio para mejorar la inteligencia, la actitud lúdica favorece la capacidad de estimular el habla, ya que el juego es en sí mismo un motivo de exploración, el juego proporciona placer y combinarlo con la lectura da oportunidad de utilizar la mente y la imaginación.

El tiempo transcurría y al sonar el timbre para regresar a clases, todavía estaban opinando sobre la trama del cuento, tratando de dar un final diferente, un niño dijo: si la lechera hubiera usado cántaro de plástico no se le hubiera roto, todos rieron y aplaudieron a los lectores que muy satisfechos de haber aportado su voz para la lectura de ese día, también corrieron a formarse, solicitando que para la siguiente semana se repitiera la experiencia de leer, escuchar y disfrutar la lectura.

Durante el proceso se utilizaron las diversas estrategias de lectura, las que se refieren a una serie de habilidades que se utilizan para obtener información acerca de la lectura de un texto, la experiencia previa que se tenía del mismo y la propia comprensión. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura y son:

- Muestreo: Al advertir las letras iniciales del título, el alumno puede anticipar una palabra. Esta estrategia le permite seleccionar lo útil, dejar de lado lo redundante, ya que la parte inicial de las palabras aporta más elementos que los segmentos medios y finales. Los alumnos que participaban en la actividad mencionaron el título de "lechera" al observar las primeras letras de la palabra.
- Predicción: El lector puede imaginar el contenido de un texto a partir de observar la imagen, o el título leído por otra persona, cuando observaron la portada, una joven rubia con un cántaro en la cabeza, opinaron acerca de! título y el tema que se trataba.

- **Anticipación:** A partir de la lectura de una palabra existe la posibilidad de descubrir las palabras o letras que aparecerán a continuación, dentro del término léxico-semántico, mencionando algún significado relacionado con el tema, ya que conforme avanzaban las acciones iban mencionando lo que supuestamente compraría con la venta de la leche.
- **Inferencia:** Permite completar la información implícita en un texto y distingue el significado de una palabra dentro de un contexto, lo que los alumnos relacionaron con la actividad laboral de la lechera, y lo que representaba en la región donde vivía.
- **Confirmación y auto corrección:** Se presenta en el momento que el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en la lectura del texto ya medida que avanza confirma sus ideas o rechaza ese supuesto. Estas situaciones se observaron en los momentos que los alumnos que no conocían el texto, opinaban que sí podría comprar lo que planeaba hacer con la venta de la leche.

Las estrategias de lectura, mencionadas también por diversos autores, procedimientos, técnicas, habilidades, son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de una meta. Isabel Salé menciona que “...son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos.”¹⁸ Al fomentar la competencia lectora a través de estrategias planteadas a los alumnos, la autora refiere que debe considerarse que las mismas implican un orden cognitivo, por lo que en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas o recetas infalibles. La capacidad para representar y analizar problemas, es la característica del uso de las estrategias para dar flexibilidad con soluciones y que aporten un significado al aprendizaje de los alumnos lectores, provocándoles la, necesidad de leer y ofreciéndoles las diversas utilidades de la lectura y convirtiéndolos en lectores activos.

¹⁸ SOLE, Isabel “la enseñanza de estrategias de comprensión lectora”, en estrategias de lectura p.95

En la participación de los alumnos que leyeron, registré pequeños errores: en dos ocasiones alteraron el turno que se había establecido previamente, quizá debido a que eran muchos los que opinaban y se acercaban a observar de cerca el libro, aunque en general hicieron una lectura ágil; el volumen de la voz se percibía bien; la dicción fue clara; mostraron seguridad en lo que estaban leyendo, sobre todo se percibió la eficiencia con la que desempeñaron el rol de lectores para sus compañeros, que se manifestó en el aplauso que recibieron al final.

La lectura ofrecida por los propios alumnos hacia sus compañeros, proporciona seguridad en quien la emite, al vivenciar la experiencia de observar la respuesta de emoción y gratificación de quien escucha; en el que participa como auditorio, le invita a que acuda a buscar los títulos que le ofrecieron y que le entusiasme ser él quien comparta la diversión e imaginación que haya localizado en un libro lleno de fantasía.

7.- El periódico mural

Las distintas acciones que se proponían en la Alternativa originaron diversas producciones que ameritaban ser conocidas, publicadas, para que el resto del colectivo escolar (alumnos, maestros y padres de familia), también se interesaran en conocer ciertos libros, participaran en las actividades que se proponían y sobre todo, compartieran la experiencia de la lectura desde varios aspectos.

Para exponer los dibujos habilité una porción de tela, con dimensión de 1.50 mts. de largo por 1.10 mts. De ancho, a la cual le adherí encaje alrededor, como

Marco, y coloqué unos bastidores en la parte superior e inferior, más un trozo de cáñamo para colgarlo en una pared, prendiendo los trabajos con alfileres y denominándolo periódico mural del Rincón, esto facilitó que el colectivo escolar observara y conociera las producciones que realizaban los alumnos en torno a la lectura, por lo que utilizando el material de referencia, inicié la publicación de todo lo que aportaran los niños del grupo en observación, además del resto del alumnado que también acudían a leer; se exhibía diferentes tipos de información que se relacionaran con la lectura: recortes de revistas y periódicos; chistes y adivinanzas que proporcionaban los propios alumnos; sopas de letras que integran temas sobre los cuentos que más solicitaban; pistas, a manera de adivinanza, para encontrar el título de algún libro; este espacio también favorecía para dar a conocer aquello que los grupos producían a partir de las actividades que la comisión de Rincones de Lectura organizaba para toda la escuela; presentación del libro del mes, donde se comentaba el tema, que podía estar relacionado con alguna fecha histórica o festividad alusiva; también, se mencionaba parte de las acciones y trama del mismo; en algunas ocasiones se publicaban las propias redacciones que ofrecían los alumnos sobre lo que habían leído, y se favorecía que otros niños solicitaran el libro que se comentaba en el periódico y surgían otras ideas con nuevas producciones. (Anexo 9)

Esta publicación la preparaba al inicio de la semana, para que en el transcurso de la misma los niños, al pasar por el espacio donde se colocaba, que era el patio central de la escuela, conocieran y observaran los diferentes aspectos que produce el ejercicio de la lectura; les animaba a encontrar algún material que ellos mismos habían realizado; trataban de resolver las adivinanzas que ahí se encontraban; desde su posición (de pie y frente al periódico mural) van jugando con la sopa de letras, actividad que realizan entre varios compañeros, a manera de competencia y estrategia visual.

También los maestros que transitaban por esa área contemplaban la exhibición y permitía que apreciaran las acciones que se implementaban para promocionar la lectura y lo relacionaran con los contenidos escolares, y en ocasiones, brindaran puntos evaluativos en la materia de Español a los alumnos que Participaban en ese tipo de acciones.

Los padres de familia que acudían a la escuela hacían comentarios favorables sobre lo que se publicaba, sobre todo si se trataba de alguno de sus hijos, lo que también entusiasmaba a los propios niños, que recibían elogios en el seno familiar por sus actividades en torno a la lectura, reforzando y ampliando la formación de lectores.

Otro aspecto que observé fue que manifestaran respeto por lo que se publicaba, pues a pesar de mostrar juegos como la sopa de letras, no rayaban las cartulinas donde se anotaban las citadas letras, tampoco destruían las producciones de otros compañeros, sino que señalaban lo que más les gustó y comentaban entre ellos las diferentes actividades que se promocionaban.

Esta experiencia refleja la importancia de relacionar la lectura con la producción de textos sobre lo que se ha leído, Margarita Gómez Palacio refiere que el hacer críticas o resúmenes, les ayuda para aprender a buscar la idea principal del texto, de igual manera, recordar los personajes y los puntos centrales de una obra literaria, además que la opinión que manifiestan sobre el texto es importante como ejercicio literario.

La autora menciona "*...se puede enseñar a los niños a resumir a criticar y a apreciar un libro, un artículo, un trabajo de investigación o cualquier escrito de otra índole.*",¹⁹ ofreciendo al alumno apoyo y guía en el ejercicio, facilitando las ideas para que no piense que el trabajo es sólo para corregir ortografía o caligrafía.

¹⁹ GOMEZ Palacio ,Margarita "La producción de textos"p.21

Dentro de las actividades propuestas por el Plan y Programas de estudio para la enseñanza de Español se recomienda precisamente la exhibición de periódicos murales, con el propósito de conservar las producciones literarias de los niños, testimoniar sus avances en el aprendizaje y que a su vez sirvan como material de consulta en la biblioteca escolar.

Al respecto, Jaime García Padrino aporta que dentro de la educación infantil, los valores básicos de las manifestaciones creadoras del niño deben apreciarse como una capacidad para autodefinirse con su propia producción y por ese medio, identificarse con otros, proporcionando un sentido de autosatisfacción para expresar sus sentimientos y emociones, como un afianzamiento a la evolución intelectual a partir de una actividad literaria, siendo el maestro quien brinde la oportunidad de publicitar los trabajos para fomentar la creatividad infantil en el marco de libre expresión y didáctica renovadora.

Jugar con las palabras, a manera de "*sopas de letras*" donde se adviertan vocablos que refieran el acto lector, personajes de cuentos; encontrarlas en medio de una estrategia visual, satisface su curiosidad acerca de la actividad lúdica que se les propone o que ellos mismos preparan. Bruner describe que: "el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria....el juego es en sí mismo un motivo de exploración."²⁰

El niño aporta su propia capacidad para diversificar el juego; inventa, como lo hace con las adivinanzas y va modificando como consecuencia directa de un juego que le satisface y le aporta elementos para desarrollarlo en la manera, posibilidades y estilo que él mismo proponga; al ir transformando el juego, va transformando la actitud hacia lo que le rodea y disfrutando el placer de la propia actividad.

La lectura, expuesta con elementos lúdicos, se integra al proceso de aprendizaje del niño en una actitud casual y divertida que a la vez amplía el sentido creativo y de observación.

²⁰ BRUNER, J.; "Juego, pensamiento y lenguaje", en UPN el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento

8.- El recorrido cultural

Angel Pérez Gómez menciona que la cultura debe entenderse como *“el conjunto de significados y conductas compartidos, desarrollados a través del tiempo por diferentes grupos de personas como consecuencia de sus experiencias comunes, sus interacciones sociales y sus intercambios con el mundo cultural.”*²¹ Por lo tanto, visitar sitios públicos de la comunidad donde se transmita la cultura, lugares donde existan elementos que permitan disfrutar de las experiencias y significados culturales y sociales, es utilizarlos como herramientas didácticas contextualizadas en un marco histórico y geográfico que permite llevar las actividades del aula a una vida extraescolar como un aprendizaje vivencial.

Con estos antecedentes visitamos la Biblioteca Pública Municipal Ing. Manuel Bonilla, citando a seis alumnos del grupo de 6º, "B", para que ellos observaran, tomaran apuntes y posteriormente comentaran con sus compañeros sobre lo más significativo de la actividad, Por motivos económicos, tales como no contar con un presupuesto para este tipo de gastos, carecer del vehículo de transportación adecuada para llevar al total de alumnos (27 niños), la poca disposición de los padres de familia para colaborar en llevarlos hasta el centro de la ciudad, mismos que argumentaban falta de recursos económicos para sufragar este tipo de eventos pero que revelaban resistencia a participar en actividades extraescolares, ya la vez la negatividad para elevar el capital cultural de sus hijos; por estas razones fue que se decidió que sólo asistieran un número reducido de alumnos.

Para facilitar tiempos y traslados, nos citamos en la biblioteca, en horario matutino, misma que está situada en el centro de la ciudad en la plazuela Hidalgo; ingresamos presentándonos con la bibliotecaria, comentando nuestro propósito: que los alumnos conocieran la manera en que estaban registrados los libros, cuántos tienen en resguardo, horarios, requisitos para préstamos, etc.

²¹ PEREZ, Gómez, ángel “ el modelo ecológico del aula y la cultura democrática en la escuela ”, en UPN Grupos en la escuela p.197

Las primeras indicaciones para los alumnos fue que depositaran sus mochilas en los estantes apropiados para guardar paquetes, ya que no se permite introducir otros materiales aparte de cuadernos para notas o tareas, incluso está prohibido que se tengan bebidas dentro del espacio de libros.

La bibliotecaria nos comentó que para una visita guiada era más apropiado que asistieran en equipos, pues cuando se presenta todo el grupo algunos niños no atienden lo suficiente o se tiene que subir el tono de voz para que todos escuchen y esto hace que los demás usuarios de la biblioteca se distraigan y se rompe uno de los requisitos indispensables: *guardar silencio*, esto llamó la atención de los niños, mismos que comentaban no habían tenido la oportunidad de visitar una biblioteca, por lo que estaban atentos a todo lo que la expositora explicaba.

A la entrada del recinto está una placa con el nombre a quien está dedicada la biblioteca, los horarios que atiende y las recomendaciones que se hacen para el buen uso de las instalaciones y el material; es así como los alumnos conocieron su nombre; Ing. Manuel Bonilla; la administración depende del Ayuntamiento de la ciudad y el material con que cuenta ha sido proporcionado por la Red Nacional de Bibliotecas, quienes tienen un programa a nivel nacional para registrar los libros y calendarizar las actividades que se llevan a cabo en el transcurso del año.

Al ingresar deben registrarse todas las personas, anotando horario de entrada, sus datos personales y escolares; también debe anotarse los libros que se consultaron y el horario de la salida. Este registro se solicita con fines de estadística, para conocer cuántos usuarios acuden a solicitar los servicios de la biblioteca, qué tipo de material es el que solicitan con mayor frecuencia, la procedencia de los estudiantes, instituciones escolares que en mayor número promueven la participación en ese recinto, público en general, etc.

La biblioteca es de estantería abierta, esto es, que todos los libros están a disposición de los usuarios, previa consulta en el fichero o registro de títulos y/o autores para conocer en qué estante se encuentran. Para localizarlos adecuadamente, se cuenta con un archivero donde están las tarjetas con los nombres, números de registro, temas, de cada una de los libros que existen; se utiliza el Sistema Decimal Dewey, organizado con base en temas y por número: 000 enciclopedias, 100 filosofía, 200 religión, 300 ciencias sociales, 400 lenguas, 500 ciencias puras, 600 ciencias aplicadas, 700 bellas artes, 800 literatura, 900 geografía e historia.

El número que le corresponde de acuerdo al tema de que se trate el libro se anota en la parte inferior del lomo del libro, para que al estar en su estante pueda localizarse fácilmente; todo lo anterior les fue informado a los alumnos por la guía; ellos tomaban nota de lo que les iba refiriendo y en su momento estuvieron practicando con las tarjetas para tratar de localizar un libro. Las más entusiasmadas en hacer la labor de buscar libros eran las niñas; los niños estaban más inquietos por hacer el recorrido y observar los estantes llenos de libros, insistían que nunca antes habían visitado una biblioteca y que *eran muchos libros* los que estaban allí.

Sobre los estantes había rótulos que señalaban el tema de libros que incluían, lo que a la vez indicaba el inicio de un tipo de numeración de registro, lo que facilitaba el libre acceso e incursión en el material, por lo que la bibliotecaria nos dejó libres para ingresar a conocer todo el acervo.

Fuimos caminando de estante en estante, al principio encontramos tres libreros con material que había sido donado por personas del público, éstos libros no estaban registrados con la numeración de la Red de Bibliotecas, sino por números locales, en general eran enciclopedias temáticas, que al ver el contenido los niños comentaron serían muy útiles en la escuela, mismas que les ayudarían a investigar para presentar las tareas más completas.

Conforme íbamos recorriendo los diferentes librerías, por curiosidad tomaban algún libro, ya fuera el más grande o grueso, para observar el contenido, y era común que siguieran comparando con el material que teníamos en la escuela, que en general eran cuentos o novelas infantiles. Encontramos el espacio que tienen acondicionado como hemeroteca, el archivo de periódicos y revistas, preguntaron el por qué se guardan, ya que consideran que no sea material interesante para conservarlo en ese lugar, les expliqué que por ser noticias, que muchas de las veces son de importancia, tienen valor informativo y que algunas veces también puede encontrarse datos interesantes en ellas, que los investigadores e historiadores se sirven de ese material para sus comentarios.

Al caminar a través del local observaron al público que estaba ingresando, comentaron que eran muchas las personas que asistían al lugar; se dieron cuenta que algunos si respetaban el reglamento e incluso criticaron a aquellos que estaban platicando. Aproximadamente entre 15 y 20 estudiantes de nivel preparatoria estaban buscando libros y después de hojearlos hacían anotaciones en sus cuadernos, situación que llamó la atención de los alumnos que me acompañaban, dijeron que en ese nivel de escolaridad hacían mucha tarea, aunque nuevamente las niñas comentaron que así debe ser para aprender más.

Cuando pasamos por el estante que guarda los libros de literatura, geografía e historia, fue cuando se mostraron más interesados en los textos, observaron los diferentes títulos, los retiraron de su lugar y hojearon para conocer su contenido; trataron de volver a colocarlos en su lugar preciso para no ocasionar problemas a otras personas que los buscaran, aunque una de las advertencias para el público usuario es que todo aquel libro que se retire de los estantes deberá colocarse en unos carritos que están colocados cerca de las mesas de trabajo, para que sean devueltos a sus lugares respectivos por las encargadas del lugar.

Después de recorrer la parte destinada al público en general, nos encontramos el sitio que está reservado para el público infantil; en esta área los libros estaban distribuidos en estantes más pequeños y en forma semicircular, de colores llamativos y con mesas

adecuadas a la estatura de los niños. Los seis niños se entusiasmaron con todo el material, enciclopedias, cuentos, novelas, revistas; observaron que también estaban registrados y distribuidos con el mismo Sistema Decimal Dewey; recordaron que tenían unas tareas de geografía y ciencias naturales y buscaron libros que les aportaran la información que necesitaban, durante media hora estuvieron leyendo y tomando nota de aquello que les resultaba interesante.

Es significativo que cuando hay libros, que para los niños son interesantes, si mostraban la disposición para leer, aunque sea solo aquello que les gustaba, preferían y necesitaban. Uno de ellos, que generalmente tenía poca inclinación a leer, buscó temas de deportes, comentando que a él le gustaba conocer de ese tema; Una niña buscó un libro sobre geografía y eligió leer sobre Francia, le llamó la atención los datos demográficos del país; dos más prefirieron los temas de ciencias naturales, relacionados con la tarea escolar. Por su parte, a otro alumno le gustó leer sobre los planetas y uno más escogió libros con ilustraciones de animales.

Se mostraron entusiasmados por conocer las actividades que realizaban en la biblioteca, preguntaron a la encargada y ella les informó que los sábados y martes tenían lectura de cuentos; podían hacer solicitud para recibir su tarjeta de usuario y tener opción a obtener libros en préstamo, previa identificación y autorización de sus padres; exhibían un periódico mural con información relacionada con efemérides de cada mes, también mostraban datos referentes al libro del mes, que estaba vinculado con el tema de la misma fecha; para servicio de los usuarios ofrecían servicio de Internet y libros para secundaria y preparatoria abierta .

En ningún momento los niños se mostraron aburridos o cansados, quizá su actitud era de inquietud, por preguntar, conocer, observar, en cada uno de los estantes que fuimos recorriendo, aunque solo tomaron notas de los tipos de registro de los libros y en el momento que se instalaron en el área infantil, Atendieron las indicaciones de la bibliotecaria, al principio de la visita y las recomendaciones que les dio al final; cuando nos despedimos, les comentó que no olvidaran la importancia de leer y que siempre que

regresaran a la biblioteca serían bien recibidos; además, que platicaran con sus compañeros de la experiencia que habían tenido con la visita .

Al salir de la biblioteca fuimos platicando acerca de lo que habíamos visto, qué había sido lo que más les había llamado la atención, lo que nos les había gustado. Norberto comentó que le gustaba el orden que tenían los libros y el fichero donde están registrados, pues es útil para localizar los libros que se buscan y no tener que ir buscando de libro por libro. Juan Manuel observó acerca del reglamento para tener acceso a la biblioteca. Brenda recordó que es interesante que los libros estén organizados por tema, que así había sido fácil encontrar el de geografía donde localizó datos de Francia. Juan Alberto comentó que él no sabía que en la plazuela estuviera instalada la biblioteca, en general le gustaron todas las actividades que habíamos hecho. Leonora recordó el nombre de la biblioteca y preguntó quién fue Manuel Bonilla, comentario que originó que buscáramos la información, encontrando datos de que fue funcionario en el gobierno maderista como Secretario de Fomento y Obras Públicas, además de escritor; por ese motivo se le honró en nombrar a la biblioteca con su nombre; otra situación que llamó la atención de Leonora fue el reglamento y las condiciones para prestar libros.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX surgen las bibliotecas públicas como un impulso a la lectura a partir del invento de la imprenta y su generalización del uso de los libros hacia los ciudadanos que sabían leer y escribir , esto como señal de una cultura que anteriormente estaba destinada a los nobles y sacerdotes.

La publicación de los periódicos como fuente de información también se dio a partir de las mismas fechas, por lo que este medio de lectura está muy relacionado con la biblioteca pública, tanto así que se menciona que el primer bibliotecario fue el director de un periódico.

La palabra biblioteca se origina de dos voces griegas *biblios*, libro y *théke*, caja, pues en los inicios de su difusión y acceso a los materiales de consulta, los libros que la constituían estaban confinados dentro de un armario.

Armando Zambrano Leal menciona que las bibliotecas son "*el alma de la escuela*", donde se encuentran el pensamiento de lo pedagógico a través de un libro, el cual se lee y transforma al lector, lo que constituye el punto de partida del saber. Este mismo conocimiento es la expresión de la inteligencia humana, el lenguaje del pensamiento y que impulsan al sujeto a un aprendizaje racionalizado. Para ello, el libro hace posible ese encuentro, procurando una educación de calidad, donde los resultados no se den en logros y fracasos, sino en buscar las mejores formas del saber, objetivo que persiguen las bibliotecas.

El mismo autor refiere: "*...una escuela que ignore el valor y el lugar trascendental de las bibliotecas, termina por ser un lugar sin vida, un espacio donde se amontonan de manera brutal cuerpos y mentes. En cambio, cuando una escuela mira el valor absoluto de las bibliotecas, ella logra darle vida a los cuerpos, a las mentes, es decir, cumple con su misión de formar, educar, enseñar y aprender.*"²²

Dentro del proceso pedagógico de la biblioteca, el mismo autor realiza el papel del bibliotecólogo, pues su saber sobre los libros permite aconsejar a los docentes sobre diversos temas que apoyaran sus didácticas, ya que cuando se desconoce esta estructura se coartan los saberes que acumulan las bibliotecas. Zambrano insiste que el bibliotecario debe ser un sujeto del saber escolar y un artífice de los procesos pedagógicos y por supuesto, las bibliotecas deben extender sus objetos de saber a los salones de clase.

Continuamos nuestro recorrido cultural y platicando con los alumnos fuera del área escolar, observé que muestran disposición para integrarse a diferentes actividades, siempre y cuando éstas presenten y ofrezcan situaciones de interés para ellos. Caminamos por las calles del centro de la ciudad y comentaban que no es frecuente que ellos se paseen por esa zona de la ciudad, generalmente lo hacen

²² ZAMBRANO Leal, Armando. "libros, saber y sujeto." en revista cuatro gatos N°7 p.12

a centros comerciales cercanos a su domicilio, con objetivos de compras y diversión, sin mediar fines de conocimiento del medio social o cultural, o de integración familiar .

Me di cuenta que el momento era propicio para efectuar otras actividades que también estaban contempladas en el plan de trabajo, por lo que les propuse que habláramos por teléfono a la escuela para solicitar autorización para faltar a clases y dedicar la tarde a visitar otras instituciones que nos proporcionaran información que pudiéramos aplicar en el aprendizaje de los alumnos. Aceptaron de inmediato y con entusiasmo, la Dirección de la Escuela permitió que continuáramos el recorrido y escogimos una pizzería para comer y seguir platicando de nuestro tour cultural.

Frente a la pizzería estaba un puesto de periódicos y revistas, y mientras nos servían la comida, aprovechamos para hojear las revistas y observar todo el material que tenían a la venta; comentaron sobre aquellas que mostraban portadas de artistas de moda, mismas que son las que acostumbran leer en su casa; los niños opinaban sobre las de deportes y las que mostraban información sobre programas de televisión. Leonora compró una revista de este tema, por la que pagó \$20.00, nos platicó que con frecuencia la adquiría, se lo permitían en su casa y le gustaba leer los comentarios que hacen sobre los artistas, los programas de televisión y temas sobre los espectáculos en general. Brenda le pidió se la prestara un momento y juntas la estuvieron leyendo, a lo que se unió Damaris.

Observar este tipo de actitudes en los alumnos que ese día participaban en las actividades, manifestaba que su interés en la lectura está orientando hacia un alfabetismo informativo que se caracteriza por ofrecer una amplia gama de intenciones, el lector puede buscar textos que le aportan datos acerca de lo que para él es necesidad de conocer; conocimientos básicos de una profesión, obtener datos para comentar con otros, en este caso el ambiente artístico. Lo que se procura es estar actualizado en ciertas noticias para comentarlas con sus iguales, y este tipo de lectura informativa están en función de los grupos sociales con los cuales se convive.

Lauren B. Resnick comenta que el alfabetismo es un conjunto de prácticas culturales donde los individuos se involucran a partir de una habilidad adquirida, en este caso la lectura y como un proceso de socialización en una comunidad.

Después de la comida decidimos seguir el recorrido hacia el Archivo Municipal, situado por la calle Constitución, a dos cuadras de donde nos encontrábamos.

En el Archivo Municipal fuimos recibidos por el Director, quien les informó a los niños que ahí se guardan todos los documentos que se originan en las oficinas del Ayuntamiento Municipal desde 1986; los Diarios Oficiales, tanto del Ayuntamiento como del Gobierno de Estado, donde se publican todos los ordenamientos de Ley. También tienen a disposición del público los archivos de periódicos (hemeroteca) desde 1837, las ediciones del periódico El Demócrata desde 1900, revistas de política como Proceso, Milenio. Otros archivos importantes son la fototeca, con placas fotográficas captadas desde 1870 y el plano original de la ciudad en el año de 1913.

Nuestro guía les facilitó revistas, fotos y libros que relatan diversas situaciones de la historia de nuestra ciudad, tales como una calle que existía sobre el cerro de la Nevería, con un puente al límite del propio cerro y que tuvieron que cerrar porque en varias ocasiones hubo accidentes de carros que caían hasta la calle, en dirección de donde ahora se sitúa *La cueva del diablo*, sobre la que les relató que es una leyenda que se originó a partir de que los albañiles que ayudaron en la construcción del Paseo Claussen hicieron ese orificio para guardar sus herramientas, posterior a terminar los trabajos se quedó sin protección y los malvivientes aprovechaban para hacer mal uso de ese espacio, el público empezó a correr la leyenda que se aparecía el diablo por tener la apariencia de una cueva; para evitar problemas de higiene y seguridad, el Ayuntamiento decidió clausurarlo y poner una reja con el letrero que se menciona anteriormente, procurando que fuera un atractivo turístico.

El anfitrión nos mostró el libro *Historia de Mazatlán- Tesoro en Mazatlán*, escrito por el Sr. Sergio Herrera y Cairo, mismo que narra parte de lo que él nos estuvo comentando y permitió que los niños lo revisaran; ellos opinaron que les gustaría conocer más datos sobre la historia de la ciudad, aunque preferirían hacerlo en revistas porque opinaban que el libro estaba muy extenso. Estuvieron confrontando las fotos, del mismo espacio y en diferentes épocas, apreciaron como ha ido cambiando nuestra ciudad tanto por el impacto del crecimiento de población como por la situación comercial y turística. Norberto se interesó más en hojear revistas. Brenda fue la que hacía más preguntas, sobre el reglamento para ingresar a ese establecimiento, el guía le indicó que sólo se pedía que guardaran silencio e hicieran buen uso del material y las instalaciones. Al resto del grupo les gustó estar observando las fotos de paisajes.

En todo momento mostraron interés en conocer el material con que cuenta el Archivo, su curiosidad infantil se dirigía a tratar de identificar lugares antiguos con lo actual, tuvieron una actitud de respeto hacia el lugar y la persona que nos atendía. En ese momento que platicábamos, llegó la información que en la mañana de ese día el Instituto Nacional de Sismología había registrado un sismo aquí en la ciudad, a lo que el responsable del archivo indicó que era un dato relevante para la historia de Mazatlán y el reporte graficado quedaría dentro del acervo; se dieron cuenta de la importancia que tienen los medios de comunicación, pues el mensaje lo habían recibido vía Internet, contrastando con aquellos periódicos de principios de siglo.

Observé que no tenían experiencia en acudir a centros de información pública, pues no sabían que existiera este Archivo, al igual de la poca habilidad para hojear libros y tratar de localizar información relevante.

El Archivo de la ciudad se considera el depósito de la historia de la comunidad, entendida esta como el núcleo de población con unidad histórico-social, cuyos miembros se unen por tradiciones y normas relacionadas con leyes de progreso y como lo indica Ricardo Pozas Arciniegas respecto a quiénes la integran: *"Un grupo de individuos con un pasado común del que se desprenden relaciones y normas de conducta con intereses comunes y sentido de solidaridad."*²³

El medio urbano de la comunidad presenta elementos para integrarlos al proceso enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva social y cultural, contextualizando los contenidos escolares e intereses de los alumnos; en la experiencia de la visita al Archivo, los alumnos descubrieron parte del pasado de la ciudad, la conformación geográfica que presentaba en sus inicios e incluso, información sobre acontecimientos recientes, relacionados con el medio ambiente, contemplados en referencia al pasado, todo dentro del marco de la lectura y en un proyecto de investigación, siguiendo los lineamientos de Francisco F. García, respecto a la diversidad de recursos didácticos que presenta la ciudad como ámbito de intereses, expectativas y problemáticas.

Salimos del edificio del Archivo Municipal y decidimos que seguiríamos el recorrido hacia la Plazuela Machado, punto de referencia en el Centro Histórico de la ciudad, donde se congregan diversos locales que promueven el turismo y la cultura local; llegamos a la Casa del Libro, recinto auspiciado por la Universidad Autónoma de Sinaloa para promover las publicaciones que editan y los eventos socioculturales que dirigen, tocamos a la puerta, ingresamos al recinto y no encontramos a ninguna persona que nos atendiera, los estantes tenían pocos libros relacionados con el quehacer docente universitario, algunos de poemas, en la situación de no encontrar quien proporcionara información continuamos caminando; fue así que llegamos a Casa Machado, un museo que alberga mobiliario que estuvo en uso en casas de diversas familias de nuestra ciudad, algunos artículos datan de principios de siglo y para los niños fue sorprendente encontrar los lavamanos, roperos, camas y cunas con dosel, escritorios, máquinas de escribir, archiveros.

²³ POZAS Arciniegas Ricardo "El concepto de la comunidad" en UPN Escuela, Comunidad y cultura local en p.12

Fuimos platicando e imaginando cómo eran las personas que usaron esos muebles, observamos los retratos y comparamos como son los actuales, leíamos los letreros que señalaban las épocas que refieren la exposición, así también encontramos enseres de cocina, como una estufa y el filtro de piedra que se usaba para purificar y refrescar el agua, Juan Manuel comentó que en casa de sus abuelos existía uno parecido. Otra situación que llamó su atención fue que la escalera por la que ascendimos era de madera, comentando que ahora todo es de cemento y concreto, además que no se acostumbra tanta formalidad para las viviendas, que en muchas casas se necesita aire acondicionado y ahí no lo encontramos, quizá un ventilador pero de menor tamaño y más de ornato que funcional.

Esta visita también les sorprendió, pues desconocían que existiera y más el tipo de artículos que fuimos encontrando, además que ahí mismo estaba ala venta *el libro Historia de Mazatlán- Tesoro en Mazatlán*, del que nos habían comentado en el Archivo Municipal, y que ponen a disposición de los turistas que visitan ese lugar.

En esta situación los saberes cotidianos de los alumnos se enfrentaron a las diferencias de los modelos de vida que observaron en la exposición del Museo, enriquecer los conceptos sociales y culturales de la situación urbana de la ciudad debe ser parte de la formación escolar, al disponer de estos recintos la escuela puede utilizarlos como recursos didácticos e introducir al alumno en el contexto cotidiano para interesarlo en investigar y acercarlo a la lectura.

Les propuse que visitáramos una librería para concluir el paseo y nos dirigimos a la librería *Aquamar*, al llegar nos recibió el propietario, les informó los diferentes tipos de libros que tenía en existencia, haciendo énfasis en el material infantil, se mostraron muy interesados y se pusieron a hojear y ver los precios que tenían los libros. Encontraron algunos textos que tenemos en nuestro Rincón, comentaron que les gustaría que tuviéramos otros títulos para renovar nuestra existencia. Les llamó la atención que sobre la pared se encontraban diferentes posters con temas alusivos a la lectura y con ilustraciones muy atractivas, entre ellas estaban peces, burritos, delfines, con letreros que decían: *el uso prolongado y continuo de nuestros productos causa adicción*, *En el mar la lectura es más sabrosa*, *Un pueblo que lee mucho es un pueblo rico*, sobre ésta frase le preguntaron a nuestro anfitrión qué significaba, a lo que él a su vez inquirió cuál era su idea, Brenda comentó que sería rico por su conocimiento, ya que leyendo se aprende, recalcando que es muy necesaria, ya que sin la lectura no se puede hacer nada.

Antes de despedirnos agradecieron al Sr. Yáñez sus atenciones, advertí que aunque les gustaron mucho los libros no tuvieron actitud de comprar ningún texto; considerando que en un momento habían comentado acerca de los precios, existía material que mostraban costos accesibles, \$10.00, \$15.00 y no se decidieron a adquirir algún cuento, argumentando que no acostumbran comprar ese tipo de artículos.

Conforme fueron avanzando las actividades y los recorridos, los niños tenían más capacidad para platicar conmigo, decían que anteriormente no habían tenido oportunidad de visitar este tipo de centros, que deseaban que en un futuro muy próximo se volviera a repetir la experiencia, me pidieron que nos regresáramos por la Avenida del Mar, para admirar el panorama, con ese marco se dio con más fluidez la conversación, fueron comentando acerca de la manera que han sido tratados a través de los distintos grados escolares.

Norberto mencionó que el año anterior había reprobado y tuvo que estar en un centro de recuperación de aprendizaje para recuperar el año escolar. Juan Manuel dijo que a causa de un accidente faltó mucho a la escuela el ciclo escolar anterior y logró ser promovido al siguiente grado con calificaciones mínimas, lo que le había ocasionado que en este grado tenga problemas para el aprendizaje. Juan Alberto dijo que ha estado inscrito en diferentes escuelas, su aprovechamiento no ha sido satisfactorio y que deseaba obtener buena puntuación para acceder a secundaria sin dificultades. Brenda recordó que en los grados anteriores había presentado la problemática de confundir la b con la d, advertida ésta a partir de redacciones que realizaba en las actividades del Rincón de Lectura y que a través de los ejercicios que le había indicado la maestra de apoyo psicológico, estaba logrando eliminar esa situación. Damaris relató que siempre había estudiado en colegios particulares, pero que ahora que participaba en escuela oficial se sentía bien, sobre todo porque la maestra era muy buena, le gustaba que tuviéramos Rincón de Lectura porque a ella le gustaba leer. Por su parte, Leonora comentó que había reprobado dos veces el primer año, que la tenían catalogada como *“alumna de lento aprendizaje”*, que estuvo inscrita en cursos de regularización y cuando la cambiaron de escuela logró superar las deficiencias que tenía en cuanto al aprendizaje; incluso comentó que una maestra que tuvo en grados inferiores le pegaba mucho porque no le entendía a las clases, y que era una situación que la ponía muy nerviosa y le originaba que olvidara lo que había estudiado.

A estas explicaciones surgieron otras que relataron situaciones similares, mal trato por parte de los maestros, que les exigían un aprendizaje memorístico, con nulas participaciones de tipo social o cultural, incluso mencionaron que en otras instituciones de educación pública, no tenían a su alcance el material bibliográfico de Rincones de Lectura; uno de los alumnos comentó que en la escuela que estuvo, el aula donde tenían los libros la usaban como sala de castigo, ahí se quedaban los alumnos que cometían alguna falta de disciplina, pero sin permiso de tomar algún libro.

Todos estos comentarios los hicieron en tono amistoso, tratando de comparar las situaciones que actualmente disfrutaban en la escuela y que de alguna manera les puede permitir un desarrollo más acorde a sus inquietudes.

Con la puesta en práctica de estas acciones, me di cuenta de lo importante que resulta la comunicación entre alumnos y maestros, pues la mayoría de las veces no indagamos por qué los niños presentan problemas de aprendizaje, inestabilidad en cuanto a su conducta, poca disposición a la lectura y actividades sociales dentro de su contexto comunitario.

Marcel Kinsbourne refiere que las *inaptitudes selectivas* que se manifiestan en las actividades de lectura en ciertos niños pueden deberse a situaciones como la atención visual, memoria, atención auditiva, factores lingüísticos; en el docente está la disposición para identificarlas, ya que el potencial intelectual puede no haber sido reforzado en sus inicios escolares y en el aprendizaje de la lectura, principalmente.

En los problemas de aprendizaje, Patricia Bricklin hace énfasis en la importancia de la *autoconfianza*, pues desde el momento que los padres reprenden, sea por la conducta o el aprovechamiento escolar, el niño asume actitudes de contradicción y se le dificulta actuar con libertad. La autora menciona que el niño

Con rendimiento insuficiente presenta conflictos emocionales y repercute en sus hábitos de estudio y como tal, puede advertirse en la capacidad para reconocer y pronunciar palabras, comprensión del material leído, y es cuando se le menciona como alumno con *rendimiento insuficiente*, más insiste que es labor del maestro favorecer su inclusión en el proceso de aprendizaje, identificando realmente las causas del problema y apoyando la labor educativa hacia los padres.

Los comentarios diversos vertidos por los alumnos a lo largo del recorrido, facilitó la identificación de cada uno, y originó que el aprendizaje de la experiencia fuera más enriquecedora; Joan Tough propone a la conversación como un medio de intercambio de opiniones, como recurso social y cultural, y a la vez, para elevar las habilidades de lectura y escritura en medio de un aprendizaje de identificación de intereses.

Al hacer las visitas, la indagación de datos, los alumnos fueron conversando con la bibliotecaria, el expendedor de revistas, el encargado del Archivo Municipal, el vendedor de libros, utilizaron una variedad de lenguaje, pues les relataron hechos históricos, les explicaron el funcionamiento de la biblioteca, intercambiaron puntos de vista sobre la lectura, la actitud fue de manera espontánea, la conversación en los distintos ámbitos fluyó de manera natural; posteriormente, los alumnos a su vez tendrían la oportunidad de transmitir a sus compañeros aquellas conversaciones y entre todos obtener un aprendizaje con base en la experiencia .

Cuando ingresamos de regreso a la escuela éramos un grupo de amigos que de manera agradable habíamos disfrutado un paseo cultural, el cual en un principio, el propósito fundamental era relacionar con la apreciación por la lectura, al final resultó una grata convivencia donde nos identificamos entre nosotros mismos y quedó en el recuerdo todo lo que juntos habíamos descubierto, y todo gracias a y por los libros.

9.- La lotería temática

Para aplicar la actividad que permitiera lograr el propósito de que los alumnos conocieran e identificaran los diferentes tipos de texto para relacionarlos con los contenidos escolares, platiqué con la maestra responsable del grupo acerca de los contenidos que estudiarían en esa semana, para que los alumnos consideraran esta información dentro de los recursos que les permitieran apropiarse de elementos de estudio.

La maestra hizo referencia a las lecciones 18 y 19 de Geografía; lección 21 de Ciencias Naturales; Artículo 4°. Constitucional para Civismo; redacciones de textos con temas de otras asignaturas en Español y resolución de problemas en Matemáticas; observé que podía utilizar varios textos para ilustrar las dinámicas que presentaría a los alumnos durante los trabajos, tales como historietas, revistas, enciclopedias, coplas y versos, periódicos, libros de cuentos del Rincón de Lectura.

Los textos manifiestan diferentes intenciones del emisor: buscan informar, entretener, convencer, sugerir estados de ánimo; Ana María Kaufman refiere que es posible categorizarlos teniendo en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos, de ahí que puedan ser de función informativa, función literaria, función apelativa y función expresiva, considerándolos en general como recursos de la lengua para manifestar las diversas funciones del lenguaje o los mismos contenidos.

-Textos de función informativa: Permiten conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto con un lenguaje conciso y transparente; aquí se clasifican las noticias de los diarios, los relatos históricos, las notas de enciclopedias, todos ellos transmiten informaciones.

-Textos de función literaria: Tienen una intencionalidad estética, se utilizan los recursos del lenguaje para crear belleza. Los cuentos, leyendas, novelas, poemas, obras de teatro, son textos literarios.

-Textos de función apelativa: Este tipo de textos intentan modificar el comportamiento, incluyen órdenes, fórmulas de cortesía para actuar de determinada manera, aquí se insertan las recetas de cocina, manuales de instrucciones, avisos publicitarios, todos buscan un consumidor.

-Textos de función expresiva: Manifiestan la subjetividad del emisor, los afectos, las emociones; aquí encontramos las cartas amistosas, diarios íntimos, etc.

Para iniciar la actividad, les pregunté acerca de las asignaturas y los contenidos que habían estado estudiando en esos días, fueron opinando, sin esperar turno, respondiendo todos al mismo tiempo, hice una lista en el pizarrón de las asignaturas y los contenidos: Civismo-Artículo 4º. de la Constitución Mexicana; Geografía-actividades productivas secundarias y terciarias, medios de comunicación; Ciencias Naturales-herencia biológica; Español-identificación de textos; Matemáticas-actividades económicas turísticas; al cuestionarlos sobre los textos de español, hice otra lista en el pizarrón, al tiempo que les mostraba el material que llevaba, libros de cuentos del Rincón, revistas, historietas, periódicos, libros de versos y coplas, enciclopedias.

Les mostré el tipo de material que utilizaríamos, haciendo comentarios acerca de los contenidos de cada uno de ellos y la función dentro de la literatura; les pedí escogieran el texto con el que quisieran trabajar, se levantaron de sus sillas y acudieron a seleccionar los textos que más llamaron su atención; los alumnos que manifestaban poca disposición para la lectura fueron los últimos en acudir a escoger y les correspondió periódico que fue el menos solicitado, no así las enciclopedias, que debido a su presentación de ilustraciones acerca del desarrollo humano motivaban a observarlas y leerlas; las historietas también fueron requeridas de manera especial por presentar ilustraciones espaciales y de dinosaurios, aunque no serían parte del tema a tratar.

Este tipo de texto puede presentar función apelativa cuando presenta situaciones de contenido humorístico o expresan instrucciones para mejorar la higiene; en otras ocasiones ofrece una función literaria cuando narran aventuras de cualquier tipo, relatos románticos, historias policiales, etc. y las que en ese momento les presenté, presentaban una reseña de viajes espaciales.

Lo que hace accesible la lectura de la historieta son las imágenes que acompañan a los diálogos, presentan un lenguaje económico con frases cortas y se advierten las características de los personajes.

Les comenté que *jugáramos a la lotería literaria*, que consistía en identificar y leer aquellos temas que yo fuera cantando al aparecer cada tarjetita. Había preparado 18 tarjetitas con un tema cada uno:

- Texto literario, poesía Arrullo (Civismo, Artículo 40. de la Constitución)
- Texto informativo, periódico local nota sobre pesca (Geografía, actividades productivas)
- Texto apelativo, historieta Grandes y peques (Civismo, Artículo 4°.)
- Texto informativo, Enciclopedia El desarrollo humano (Ciencias Naturales, Herencia biológica)
- Texto apelativo, historieta Niños de la calle (Civismo, protección de la infancia)
- Texto informativo, periódico, nota sobre enfermedades de la vista en infantes (Civismo, protección a la infancia)
- Texto informativo, Enciclopedia El cuerpo humano (Ciencias Naturales, Herencia biológica)

- Texto apelativo, revista con anuncios de diversos productos (Geografía, actividades productivas)
- Texto informativo, periódico, nota sobre cosecha agrícola (Geografía, actividades productivas)
- Texto informativo, periódico, nota sobre prevención enfermedades infantiles, campaña de vacunación (Civismo, Artículo 40., Protección a la infancia)
- Texto literario, cuento Macaquiño (Civismo, Artículo 4°. Protección a la infancia)
- Texto literario, Leyenda del Maíz, (Geografía, actividades productivas)
- Texto informativo, periódico, nota sobre ciclo de cosechas (Geografía, actividades productivas)
- Texto apelativo, historieta Los derechos de los niños (Civismo, Artículo 4°, de la Constitución)
- Texto apelativo, revista con guía de alimentación para niños (Civismo, protección a la infancia; Ciencias Naturales, Herencia biológica; Geografía, actividades productivas)
- Texto apelativo, historieta, los medios de comunicación (radio) (Geografía)
- Texto informativo, periódico, información sobre instalación de casinos (Matemáticas)
- Texto literario, cuento Rata el niño invisible (Ciencias Naturales, herencia Biológica)

Estas tarjetas estaban distribuidas en las cartas (anexo 10) que contenían nueve espacios o temas numerados, y procuré no estuvieran repetidas. Al ir cantando cada tarjeta o tema, tratarían de localizarlo en el material que tenían y leerían un párrafo para que los demás compañeros también lo comprendieran. El jugar con la lotería también ubicaba el tema de Matemáticas y los casinos.

El juego es parte importante del mundo infantil. Capacita al niño para imaginar, crear, explorar, interactuar ya la vez, es base de aprendizaje y desarrollo del pensamiento. El juego permite establecer relaciones sociales con los integrantes del grupo que participa en la actividad, comparten experiencias, inventan sus propios códigos y es parte de su herencia cultural. El juego es parte de su realidad.

El juego socializado integra reglas que proporcionan una forma de adaptación a las reglas sociales del grupo, de la comunidad, en forma de cooperativa, que facilitan que el niño se adapte a su medio; de esta manera el juego adquiere contenidos sociales y recibe el patrimonio cultural del grupo; lo que también permite situar el juego dentro de las actividades escolares. Cuando el juego resulta creativo, interesante para los Participantes, permite el acceso hacia el conocimiento lógico y experimental.

“...corresponde a la maestra incorporarlo al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no únicamente para reafirmar conocimientos adquiridos, ni como "respiros" en la clase, sino como la esencia misma de este proceso, ya que el juego es un modo de conocer la realidad, una forma de relación que el niño establece con el mundo y de desarrollar su conciencia de las cosas y de sí mismo.”²⁴

Entregué las cartas de la lotería literaria, con la instrucción de que la dinámica se realizaría en parejas, con el propósito de agilizar las acciones, para que entre los dos elementos buscaran la información pertinente. Tuve que repetir varias veces la estrategia para que entendieran la secuencia, ya que se mostraban muy inquietos en jugar a la lotería con los textos; máxime que les otorgué fichas a manera de efectivo para que estuvieran jugando y les informé que por cada acierto significativo, centro/ chorro/ cuatro esquinas, les pagaría una ficha más por cada una.

²⁴ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA ,EN “El mundo infantil desde la perspectiva del PACAEP .p.159

Las estrategias se consideran como producto de actividades constructivas y creativas para manejar situaciones cotidianas de aprendizaje, a las que el docente recurre para reforzar un contenido, para crear situaciones significativas, concretas. Andy Hargreaves menciona que: *"Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas a los problemas cotidianos recurrentes."*²⁵

Para la aplicación de las estrategias el maestro tiene que reconocer las condiciones de trabajo donde las va a implementar, el tamaño de los grupos, las limitaciones de los sujetos; observar las condiciones sociales, tanto de la institución como de los participantes, ya que lo que puede ser útil en un contexto no brindará los mismos resultados en otro de diferente estrato socioeconómico y cultural.

El mismo autor refiere que el conocimiento de los elementos anteriores, permite ofrecer una conexión, un puente, entre las características sociales y los problemas de los educandos y el grupo, para que la interacción maestro-alumnos pueda ser una respuesta creativa a las condiciones de la estrategia aplicada, al estilo de enseñanza que se desarrolle.

Empecé a *"cantar"* las tarjetitas o temas y fueron ubicando y leyendo en sus textos lo que correspondía a cada uno, en algunos momentos se entusiasmaban demasiado y distraían a los demás mientras estaban leyendo. Los niños que habían escogido las revistas tuvieron más dificultades para localizar lo que correspondía a sus temas, les llamaba más la atención leer sobre los temas artísticos; ante esta situación les sugería que observaran el índice de la revista para localizar más rápidamente el artículo que brindara la información pertinente.

²⁵ HARGREAVES. Andy "El significado de las estrategias docentes", en UPN Planeación y comunicación en el proceso enseñanza - aprendizaje

Los alumnos que utilizaban los periódicos opinaban que en ellos no aparecía nada relacionado con el tema que se trataba, me acercaba a ellos y les iba guiando en conocer las secciones de que consta un periódico, y el tipo de información que encontrarían en cada una de ellas, para que se les facilitara encontrar el texto requerido para su ejercicio y que en lo sucesivo distinguieran los tipos de noticias que ese medio proporciona.

Una niña no quiso participar argumentando que se sentía mal físicamente, le ardían los ojos, por lo que un niño jugó solo, con muy poca participación en la lectura; dos parejas más, 4 niños, estuvieron jugando y platicando entre sí, haciendo comentarios sobre lo que contenía el texto que habían escogido, sin atender las tarjetas que iban saliendo.

De acuerdo con Hargreaves, en cuanto a que las estrategias deban ser adaptativas, constructivas y creativas, la eficacia de su aplicación se determina en la supuesta disposición que aporte el grupo o los individuos de manera particular; en esta situación influye el medio del que proviene, la experiencia previa sobre los elementos a manejar, las aptitudes naturales del alumno para insertarse en el ejercicio y de igual manera, el individualismo de cada participante para adaptarse a trabajar de manera conjunta con otro compañero.

En el transcurso del ejercicio la emoción de los niños crecía cuando obtenían un triunfo de centro, esquinas, les otorgaba las fichas de premio y continuábamos jugando.

Se jugaron las 18 tarjetitas para que todos hicieran llena y se leyeran todos los textos, posterior a terminar la actividad continuaron hojeando los libros que habían escogido y contaron sus fichas a manera de observar sus ganancias en el casino, para evaluar la actividad comentaron:

- + Me gustó jugar a la lotería con los textos, no sabía que también lo podía relacionar.
- + Ahora sé que los versos también me enseñan de Civismo
- + Es importante ver toda la información que traen los periódicos, sirve para las tareas.
- + No sabía que estos libros estaban en el Rincón.
- + Deberíamos jugar a la lotería con otros temas.
- + Gané muchas fichas jugando a la lotería, se puede convertir en dinero.

Por mi parte observé:

- Los alumnos responden a los estímulos que se les presentan para disfrutar la lectura ;
- relacionar los contenidos escolares con la lectura y los diferentes textos es otro aspecto de acercar a los alumnos a los libros;
- Trabajar de manera conjunta, la responsable del grupo y la comisión de promoción lectora amplía y diversifica los recursos didácticos para aportar los Conocimientos y la investigación en diferentes medios;
- El juego facilita la asimilación de un aprendizaje;
- Leer, a partir de localizar la información mediante el propio juego, da oportunidad de practicar la expresión oral y lectura en voz alta para comunicar a los demás compañeros.

10.- La feria del día del libro

La Asociación Nacional de Libreros ha instituido que el 12 de noviembre, aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz, esté dedicado al Día Nacional del Libro, el propósito del Plan de Trabajo facilitar el gusto por la lectura, brindaba

La oportunidad de utilizar un acontecimiento histórico para unirlo a las actividades lectoras, donde interceda un personaje real, figura insigne de nuestra literatura, cuya producción literaria marcó la época virreinal y hasta la fecha se siguen estudiando sus escritos.

Aprovechando esa fecha y para celebrarlo se planeó La Feria del Día del Libro con una exposición del material del acervo existente y del nuevo paquete de Rincones de Lectura Galileo 2000, que consta de 42 libros, entre cuentos, novelas, libretos de obras de teatro, libros de la colección Colibrí, donde se recopila información relacionada con las materias de estudio, leyendas, pasatiempos, historia, geografía, etc.

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Unidad de Publicaciones Educativas instauró el Programa de Rincones de Lectura y el material bibliográfico que conforman el acervo tiene la función educativa de: *“Apoyar los procesos de formación de los alumnos con materiales que faciliten su entendimiento del mundo, estimulen su expresión oral, apoyen el acceso al sistema de escritura...”*²⁶ de igual manera se propone que sean utilizados por los maestros para reforzar los procesos educativos con estrategias y sugerencias para el trabajo en el aula; además para que contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad escolar .

En el Programa Rincones de Lectura se utiliza el término acervo para referirse a la diversidad de géneros, temáticas y títulos de libros así como los materiales educativos que forman el Rincón de Lectura; este acervo debe responder a los intereses y necesidades formativas de los niños, de los maestros y de los padres de familia; entendiéndose también como patrimonio cultural de la escuela y todos los que en ella conviven deben protegerlo y acrecentarlo.

²⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA .Guía para uso del acervo p.1

Para que la Feria tuviera público, previamente invité a los alumnos de 6°.8" a que conocieran los libros nuevos, para que ellos fueran los anfitriones del evento, guiando a los demás compañeros para que los disfrutaran, tratando de informar el contenido de cada uno de ellos ya la vez, cuidando el buen uso y preservación del material.

Con los 27 alumnos del grupo mencionado, se organizaron comisiones:

- Comisión de promoción: estos alumnos fueron lo que visitaron las diferentes aulas para dar a conocer la actividad que se realizaría; el horario (receso escolar de 15:30 a 16:00 Hrs.); lugar, el patio central de la escuela.
- Una comisión más se encargó de acondicionar el lugar, colocar posters, mesas y distribuir los libros, a manera de tuianguis de libros, acomodando de acuerdo a temas.
- Comisión de edecanes: fueron los alumnos que proporcionaban información a los compañeros que preguntaban sobre el tema que trataba un libro que llamaba su atención, ya fuera por los colores de la portada, el tema; cuidaban que no los llevaran sin autorización o que los más pequeños los tomaran con las manos sucias.
- Comisión de limpieza: antes de colocar la exposición se hizo el aseo del área donde estaría instalada y al término de la misma, de igual manera, se recogió la basura que quedó en el lugar, ya que varios de los alumnos, al estar de recreo, aprovechaban para disfrutar su refrigerio y olvidaban depositar los desechos en su lugar.

También se hizo una demostración adjunta del material ya conocido por los niños, pero esta vez contrastando los mismos textos: los libros más grandes junto a los más pequeños; los más nuevos cerca de los más usados; aquellos que son más solicitados cerca de los que muy poco o nunca seleccionan; de igual manera, los rotos y mutilados en unión de los nuevos; de esta manera se muestra el ciclo vital

del libro, pues debido al uso, paulatinamente se va deteriorando, aunado al maltrato y descuido con que algunos alumnos hacen con ellos. (Anexo 11)

Tanto los alumnos expositores como los visitantes, mostraban disposición para la actividad, para todos fue *día de fiesta del libro*, conocieron los nuevos ejemplares e identificaron otros que también les gustaron.

Así como los juegos, la afición a los deportes y determinadas actividades acercan a los individuos a disfrutarlas en común, en esta ocasión el motivo de acercamiento y empatía fueron los libros, de todos los estilos y para todos los gustos, como en mercado expuestos al gusto del *cliente*, para ser reconocidos como un producto de interés para consumir, aunque aquí la lectura de ellos no se vendía, solamente se ofrecía para que la disfrutaran por gusto, sin valor económico, pero con el precio simbólico de tomarlos para construir un aprendizaje.

Las aportaciones que los alumnos realizan a su propio proceso de aprendizaje, en este caso el gusto por la lectura, el conocimiento de los libros del Rincón de Lectura, son parte del proceso social de la educación y en la interrelación con el medio se construye el proceso de conocimiento en la escuela.

*"El constructivismo sostiene, pues, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno."*²⁷

César Coll hace referencia también a que dicho proceso de construcción de conocimientos es un proceso compartido, tanto por los alumnos como los maestros que interceden en el propio proceso, resalta que *"...desde una perspectiva*

²⁷ SANTILLANA ,Diccionario de las ciencias de la educación p.315

Constructivista el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.”²⁸

Varios alumnos se acercaban a conocer los libros expuestos, mostraban curiosidad, por lo que les pregunté si anteriormente habían visitado una feria del libro o una librería y me contestaron que no; por lo tanto, observé que no están relacionados con actividades socioculturales, desconocen los lugares donde se desarrolla el ambiente literario y en el rubro económico familiar no se da prioridad a la compra de libros o cualquier otro material relacionado con la lectura.

El desarrollo intelectual y social del niño está relacionado con la cultura de su comunidad, las experiencias que obtenga de su contexto repercuten en la apreciación que posteriormente manifieste hacia representaciones de ídolos socioculturales y por lo tanto educativas para su formación individual.

El apoyo que la institución escolar y el docente en lo particular aporte para la inculcación del alumno, es parte del proceso de facilitar "andamiajes" a los niños, donde ellos empiezan a realizar las tareas más fáciles, mientras el maestro guía, observa y se reserva las complicadas; el maestro puede proponer al alumno, actividades en el manejo de la cultura mediante un proceso progresivo, mediante acciones compartidas y paulatinamente ir retirando el apoyo, permitiendo que el grupo de alumnos asuman el control de la actividad. José Gimeno Sacristán y Ángel I. Pérez Gómez, a este respecto mencionan:

"Los conceptos de formato, andamiaje y traspaso de competencias son claramente convergentes, e incluso explicativos del concepto vigostkyano de zona de desarrollo próximo. En este proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el niño/a va asumiendo progresivamente las competencias operativas y simbólicas que le permiten acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia.”²⁹

²⁸ COLL, Cesar "Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?, en UPN Corrientes pedagógicas P.16

Posteriormente, fue notorio que muchos de los alumnos que participaron en la actividad, solicitaron los textos que habían estado hojeando en la exposición.

11.- El Taller de Escritores

Con el propósito de ofrecer a los alumnos situarse en el papel de autores literarios, y tratando de interesarlos en escribir sus experiencias para que a su vez experimentaran el hecho de que sus producciones fueran leídas por sus compañeros, les invité a realizar un Taller de Escritores, con tema libre y formar una Antología de Cuentos, para donarse al Rincón de Lectura.

La actividad se planeó en coordinación con la maestra de grupo y para realizar el Taller se eligió el viernes previo al carnaval, para que tuvieran otro tipo de inspiración y tema de producción.

La escritura es más que un medio de comunicación, es otra manera de utilizar el lenguaje, expresar ideas, transmitir sentimientos, compartir hechos históricos; además del valor humanístico que representa para el desarrollo de los individuos. En la escuela, la enseñanza de la escritura es una de las prioridades de la educación ya la vez una habilidad que le permitirá al alumno aplicar estrategias para redactar textos, ya su vez, la escritura es adaptable a las distintas asignaturas de la educación básica.

²⁹ SACRISTAN ,José Gimeno ed.al "El aprendizaje escolar : de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula ,en UPN Análisis Curricular

Margarita Gómez Palacio refiere a la escritura ya la capacidad de expresarse por escrito como "*...el resultado del conocimiento del código y del uso de estrategias de comunicación*",³⁰ esta habilidad es resultado de los procesos psicolingüísticos, donde se ubican aquellos denominados procesos mentales superiores, que caracterizan el pensamiento, el que origina la información seleccionada para lo que se quiere plasmar; la memoria, para utilizar de manera apropiada el lenguaje y hacer un texto comprensible al lector; la creatividad facilitará el desarrollo de las ideas, la estructura del propio texto.

La escritura de un texto implica el conocimiento de ciertos mecanismos, el sentido de cohesión, recursos de referencias, la puntuación, los signos gráficos, para hacer que el escrito sea comprensible. La misma autora señala que entre los mecanismos de coherencia se encuentran:

*"a) las estructuras de los diferentes estilos de texto; b) la distinción y ordenamiento de las ideas relevantes; c) las variedades del lenguaje que se utilizará; coloquial o formal; d) la disposición del escrito en la hoja, y e) todos los planteamientos o ideas que el escritor debe hacerse sobre los posibles lectores de su escrito, para elaborarlo bajo tales consideraciones y lograr la eficacia y la eficiencia en la comunicación que pretende realizar."*³¹

Ese día se encontraban los 27 alumnos del grupo, condición que permitía dar una secuencia al plan de trabajo de la alternativa y orden de las observaciones que se realizaban en cada aplicación de las actividades. Les indicamos a los alumnos que procuraran escribir dentro de una hoja tamaño carta con margen, letra legible, sin faltas de ortografía y que el argumento tuviera coherencia; también que no presentara tachaduras, ni borrones y de ser posible acompañaran con una imagen pictórica que ilustrara sobre el tema.

³⁰ GOMEZ, Palacio Margarita "La producción de textos en la escuela" p.17

³¹ Ibid p.18

Con estas recomendaciones, los alumnos empezaron a escribir, comentaban que no sabían cuáles temas escoger, debido a que les gustaban muchas cosas, los animales, la ecología, la amistad; a manera de lluvia de ideas les dimos sugerencias para que escogieran temas agradables para ellos, lo que aportara su imaginación y que no fueran a ser copiados entre ellos ni de otros textos.

Empezaron a surgir las ideas, pero no encontraban las palabras adecuadas para relacionarlas con lo que deseaban expresar, preguntaban sobre el significado de algunas palabras, consultaban en el diccionario, se preguntaban unos a otros cómo iban en su producción, pedían permiso para ir al baño, compartían el líquido corrector, el borrador, incluso las plumas. Frecuentemente pedían opinión sobre lo que tenían escrito y se les corregían las palabras o frases que se repetían, las palabras segmentadas, la coherencia, el desarrollo de la trama, pues algunos párrafos no mostraban signos de explicación del argumento, mucha pobreza de lenguaje y demasiadas faltas de ortografía.

Pasar de la expresión oral a la expresión escrita es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, además de la representación de los sonidos fonéticos por medio de grafías, debe existir la representación de significados. Gómez Palacio indica a este respecto: *"Las grafías están ensambladas en palabras y éstas en oraciones" organizadas a partir de la lógica del lenguaje. Luego vienen los párrafos y va ampliándose cada vez más la construcción de los textos" variando su complejidad y grado de dificultad según la intención y el género" entre otros factores.*"³²

En esta situación el apoyo del docente es fundamental para alcanzar el objetivo que se pretende en una actividad, que el alumno se exprese, amplíe el conocimiento; Vygotsky menciona este proceso como la zona de desarrollo

³² Idem

potencial, donde el sujeto no alcanza a realizar una actividad por él mismo, pero le es más fácil hacerlo si le es dado el apoyo de un adulto o un compañero con más habilidad, para permitirle alcanzar la zona de desarrollo real, a través de la inquietud personal para valorar el auxilio didáctico, el préstamo cognitivo y lograr el propósito de la enseñanza.

Al terminar la primera parte del horario de trabajo, solamente 10 alumnos tenían el planteamiento del cuento, entre ellos se comentaban qué podían anotar para dar seguimiento a las acciones de los protagonistas. Al regresar de recreo, les indicamos que leyeran parte de sus escritos, para que otros tomaran ideas ya la vez recibieran comentarios sobre sus propias producciones. Esto alentó a los alumnos que escribían más lento y que mostraban inseguridad para plasmar sus ideas.

Siguieron trabajando pero con muchas dificultades para concentrarse, esto evitaba que ciertos cuentos no mostraran una secuencia en la trama, por lo que tratábamos de guiarles cuestionando sobre lo que podría pasarle al personaje principal si seguía una misma actitud; dónde se imaginaban que sucedían las acciones; con quién podría acompañarse el protagonista, etc., esto permitió que los niños desarrollaran su imaginación y expresaran con mayor precisión la redacción del cuento.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, las preguntas son una estrategia para que los alumnos recurran al mismo procedimiento en cuanto a la información que reciben de libros que han leído o de personas a quienes pueden entrevistar, incluso a los mismos personajes que están recreando en un texto. Las palabras claves en cuanto a preguntas: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Cuál?, ¿Quién?, implican aportación de datos que reforzara un conocimiento. Al momento que el maestro utiliza este recurso, propicia el andamiaje que Bruner señala como situación inmediata a la zona de desarrollo próximo, ya que el niño va descubriendo por sí mismo el aprendizaje, el proceso favorece el desarrollo mental a la vez que le permite situarse en un ambiente significativo y hacerlo en su propio lenguaje.

Al terminar la clase, observamos que los cuentos tenían faltas de ortografía, los márgenes no estaban adecuados a las condiciones requeridas en la convocatoria, las hojas estaban muy maltratadas por el manejo que habían hecho con ellas y se les propuso que se llevaran de tarea la idea que habían plasmado, para que durante los días de asueto pensarán si podían incluir algún otro elemento o acción, para enriquecer su producción.

Al regresar a clases el miércoles, nuevamente se prosiguió trabajando en los cuentos, algunos niños cambiaron el tema del que estaban tratando y escogieron el carnaval al que recientemente habían asistido, se aplicaron en la limpieza y presentación; las niñas sobre todo, trataron de ofrecer un trabajo más creativo, con dibujos de diferentes colores e imágenes y los niños temas de fantasmas, magia, animales feroces, niños deportistas, el carnaval. Por su parte las niñas ofrecían situaciones donde la amistad, el amor de pareja, la fragilidad infantil, valores morales, económicos, estaban presentes. (Anexo 12)

Continuando con los planteamientos que hace Bruner respecto a la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje, apoyar el dominio de algunas técnicas de escritura permitió que el trabajo intelectual de los alumnos fuera más significativo para ellos y pudieran aportar textos emanados de su realidad. Cuando Joao Araujo cita a Bruner, menciona que: *“A medida que los niños se desarrollan y aprenden a pensar de manera simbólica –y, por tanto, a representar y transformar el ambiente- su motivación para competir aumenta y adquiere más control sobre el comportamiento, al mismo tiempo que se reduce la importancia del refuerzo secundario o de la gratificación.”*³³

³³ ARAUJO, Joao. “la teoría de Bruner “ ,en UPN el niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento p.114

En términos generales observé:

- Los alumnos no fueron capaces de trabajar solos, necesitaron opinión y vigilancia de parte del maestro para que guiara y trabajara directamente con ellos, sobre todo en una actividad que requería hacer descripciones, situar acciones y personajes como parte de una trama.
- No poseían vocabulario suficiente para expresar sus ideas, desconocían el significado de ciertas palabras, se mostraban repetitivos, característica sociocultural de comunidades con baja escolaridad y círculos de convivencia muy herméticos, donde se repiten códigos de comunicación y lenguaje.
- No dominaban las reglas de ortografía, habilidad que se facilita con la lectura y la escritura; en la mayoría de los errores fueron debidos a confusiones fonéticas, escriben como hablan, de igual manera, situación sociocultural del uso del lenguaje.
- Revisando el factor imaginación fue notorio el sentido negativo de ciertas secuencias, la mayoría de las producciones relataban sucesos tristes, desagradables, reflejando ambientes deprimentes.
- Aunque haya expresión oral, pero no se estimula a desarrollarla, el niño no podrá redactar, fue notorio cuando limitaron la idea, faltaba cohesión al texto
- Los cuentos no deben dejarse de tarea, puede que en la familia ayuden al niño o lo hagan directamente, lo que repercute en su evolución de escritor.

12.- Círculo de lectura con los padres de familia

De las experiencias a través de la aplicación del Plan de Trabajo de la Alternativa, resultaba importante la participación de los padres de familia, para facilitar el gusto por la lectura entre ellos mismos y sus hijos, alumnos de la escuela, por lo que para motivarlos a compartir en familia esta actividad, la maestra de grupo en el día de la reunión bimestral para la entrega de las calificaciones, incluyó una actividad para integrar el tema de la lectura.

Al inicio de la reunión estaban presentes 18 personas, a las cuales les platicué de las últimas actividades que habíamos realizado con los alumnos, como fue el Taller de Escritores y la manera en que sus hijos habían estado participando, les mostré la Antología que se formó con los trabajos que produjeron, entregándola para que la revisaran y observaran la creatividad de cada uno de ellos.

Conforme fueron hojeándola creció el interés por saber lo que habían escrito sus hijos, les pedí que al encontrarlo leyeran algún párrafo o lo que más les gustara del cuento para compartirlo entre todos, ya que los temas e imaginación que cada uno había vertido en ellos era digno de darse a conocer, para que advirtieran la importancia de apoyarlos en las actividades que se les propone a los alumnos en torno a la lectura.

Claire A. Woods refiere que en investigaciones realizadas en comunidades de nivel socioeconómico bajo y medio-bajo los padres de familia, aunque esperan que los hijos tengan algún tipo de relación con la lectura y la escritura, pocas veces apoyan a los niños en lograr tal propósito, negocian las interacciones, pero deben hacerlo específicamente para que el ejercicio sea importante y comprensible con la finalidad de que el niño reconozca la función de ser lector y escritor.

Ante esta situación es fundamental recordar lo que en el momento de las encuestas iniciales, realizadas tanto a los padres como a los alumnos, aportaban datos del poco estímulo que en el seno familiar se brinda a la lectura, sobre ello la autora menciona: *"...a través de la lectura de cuentos y del relato de rutinas cotidianas los niños de padres con "orientación escolar" aprenden formas escolares de relacionarse con los libros. Aprenden esto dentro de un contexto sociolingüístico Particular en el que hay reglas y normas implícitas de cómo interactuar."*³⁴ Más en las observaciones realizadas por parte de Woods, los niños procedentes de zonas marginadas no adquieren, de forma aceptable según los maestros, las habilidades de composición y comprensión necesarias para traducirlas en un texto escrito.

Después de localizar el texto de sus hijos y leer un párrafo, fueron surgiendo preguntas sobre la finalidad del ejercicio de escritura; sobre todo si el producto tenía puntos evaluativos para sumarlos al aprovechamiento general; se les explicó que por ser una producción literaria, la calificación se había integrado a la materia de Español; expresaron lo que en su momento los niños habían manifestado, como la dificultad para escoger el tema, el desarrollo de las acciones, pero también, la satisfacción cuando lo terminaron. Se reían de la manera que describen ciertas escenas, sobre todo cuando en algunas redacciones hablaban de enamoramiento, a lo que surgía el comentario del desarrollo sexual que se advierte en los niños de la edad de sus hijos (12 años).

Les recordé que en el Rincón de Lectura existían algunos libros que hablan precisamente de la sexualidad en los adolescentes y la manera en que los padres de familia pueden abordar el tema, nuevamente puse a su disposición el acervo, proponiendo la participación de todos aquellos que lo deseen en un Círculo de Lectura para Padres para que entre ellos y hacía los alumnos se propicie el gusto por la lectura.

Del total de los asistentes a la reunión, 3 eran señores y el resto señoras, de las cuales 5 de ellas participaban muy activamente en comentarios alrededor del tema de la lectura y las distintas actividades que durante el ciclo escolar se han llevado a cabo.

En investigaciones efectuadas por Gunther Kress en diferentes estratos sociales, se observó que entre los miembros de la clase trabajadora, las mujeres son más conscientes de la valorización social de la educación y que "*...las madres tienden a preocuparse más del lenguaje de sus hijos que los padres...*",³⁵ en este día la mayoría de las asistentes fueron las madres de familia, las que argumentaban que los padres no asistían por cuestiones de horario de trabajo.

Continuando con la información de los libros con que se cuenta en la biblioteca escolar, les mostré unas copias del libro *¿ Quién se ha llevado mi queso .?*, comentando sobre el tema del mismo, la motivación personal a un cambio de actitud; leí la mitad del primer capítulo, haciendo referencia a lo que los personajes van realizando para que siguieran las acciones e invité a proseguir la lectura; una señora aceptó la sugerencia y compartió otras páginas, se mostraron atentos a la lectura y opinaron que por otras personas se habían enterado del tema.

Se rifó un ejemplar del mismo libro, haciendo unas preguntas, ya quien las respondiera acertadamente resultaría ganador; la persona que colaboró en la lectura fue la que contestó, entregándosele su obsequio y reiterando que el otro ejemplar quedaba a la disposición de quien lo solicitara en préstamo.

³⁴ WOODS ,Claire "la lecto escritura en las interacciones :una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social",en UPN p.143

³⁵ KRESS Gunther "los valores sociales del habla y la escritura"en UPN El aprendizaje de la lengua en la escuela p.96

Para concluir mi participación en la reunión, les entregué un texto donde se daban sugerencias para motivar a la lectura en el ámbito familiar y la manera de asistir a una biblioteca pública, ellos manifestaron que les había gustado el texto que se había leído; así también, conocer los trabajos de sus hijos como escritores.

13.- La lectura, el teatro y la señora esa

Uno de los libros preferidos por los niños que asisten al Rincón de Lectura es La peor señora del mundo, escrito por Francisco Hinojosa quien hace dos años estuvo visitando nuestra escuela, promocionando el libro y platicando acerca de la profesión de escritor de cuentos para niños. (Anexo 13)

Este libro narra la historia de una señora muy mala con todas las personas del pueblo donde vivía, incluso con sus hijos, y de la manera en que planearon engañarla para hacerle sentir que todos estaban de acuerdo en ser tratados así y aceptarla, para que ella actuara de manera contraria.

En la edición del libro se alternan la narración, los diálogos de los personajes, las imágenes de los mismos, así como ciertas actitudes que mostraba "la señora" y que la hacen ser la peor del mundo, pero leída por muchos.

Algunos alumnos han solicitado el libro hasta cinco veces; lo hemos compartido en lectura general el día del cuento (los viernes), y aunque ya lo hayan leído por ellos mismos, el auditorio no decae y esperan el final con ansiedad; algunos niños van a regresar el texto acompañados de un compañero que también quiere solicitarlo; hay muchas anécdotas alrededor de este libro.

En ocasión de un festival de teatro para niños que se llevó a cabo en las instalaciones del Teatro Ángela Peralta, tuve información de que un grupo de actores de la ciudad de Puebla visitaba nuestra ciudad presentando una obra basada en ese cuento, ellos la adaptaron con el título de La señora esa. Durante la puesta en escena observé que entre el público no había alumnos de nuestra escuela, por lo cual les invité a que nos visitaran y ofrecieran su trabajo a los niños.

El papá de una alumna patrocinó parte de los gastos de los artistas, a los alumnos se les solicitó una colaboración económica simbólica (\$2.00 por cada uno) y varias mamás que tuvieron conocimiento del hecho, participaron como espectadoras. El patio de la escuela fue el lugar donde se acondicionó para teatro, sentando a todos los niños en el suelo, procurando que los más pequeños quedaran al frente para que los mayores no les obstaculizaran el escenario y pudieran apreciar el trabajo actoral. (Anexo 14)

En esta ocasión los artistas utilizaron cajas de cartón para representar diferentes lugares donde se desarrolla la obra; para algunos personajes de la obra se utilizaron marionetas, en algunas situaciones se caracterizaban ellos mismos, con vestuario y maquillaje apropiado; el sonido ambiental se ofreció con música clásica para los momentos culminantes; la figura principal de la obra, la señora, estaba representada por una muñeca hecha con papel maché y vestido igual al que presenta la portada del libro. Los actores representaban diversos personajes, para lo cual se cambiaban de vestuario continuamente e iban modulando la voz en relación a su actuación.

La literatura infantil también puede apreciarse en el contexto del teatro; utilizando la capacidad de los recursos expresivos, la dramatización ofrece un juego de actitudes que es parte del proceso educativo, tanto en el ámbito literario, como en el artístico, que repercute positivamente en la apropiación de un medio cultural.

El teatro permite admirar otra visión de lo que ofrece la lectura, ya no sólo imaginar lo que se lee sino tener a los personajes al alcance de la mano, escucharlos, ver que se mueven; el gusto de una obra literaria va más allá de interiorizar un texto, el lenguaje corporal, la creatividad del actor, recrea la palabra leída y acrecienta el interés por conocerla, sobre todo si resulta interesante como sucede con la historia en cuestión.

Juan Cervera Borrás al respecto menciona que la dramatización es un proceso creador, no sólo por los actores y personajes que intervienen "*...sino también al contexto en que se implican el espacio y el tiempo, al conflicto que genera la acción que se recoge en el argumento y al tema que nos quiere comunicar el autor o que entendemos nosotros,*"³⁶ la acción convertida en diálogo proporciona al niño una aproximación a la narración del cuento que resultan de gran estímulo para el lenguaje y el teatro mismo.

La actuación duró aproximadamente 35 minutos, tiempo en el cual los alumnos estuvieron muy atentos y participativos en las diferentes secuencias de la obra que se presentó en un solo acto. Al finalizar los alumnos muy emocionados comentaron que anteriormente no habían presenciado una obra de teatro, que había sido interesante que utilizaran marionetas para hacerlo, y les pidieron autógrafos a los actores para guardarlos de recuerdo.

Fue una experiencia muy agradable para los alumnos, en especial para los de 6º, "B" con quienes he estado trabajando más continuamente, ellos aportaron sus impresiones a través de una pequeña redacción (Anexo 15), y solicitaron que invitáramos a otros actores para que también representaran otras obras, pues, desconocían que de un cuento se pudieran realizar esas actuaciones; por supuesto que la demanda del libro aumentó y siguió siendo popular.

³⁶ CERVERA Borrás, Juan "Lenguaje artístico y lúdico", en UPN Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula p.217

El apoyo económico recibido de parte de un padre de familia benefició al colectivo escolar; la asistencia de algunas madres de los alumnos ofreció motivación al trabajo de promoción lectora; que la comunidad participe en actividades socioculturales favorece el desarrollo de los propios alumnos y maestros de la escuela.

CAPITULO III

DEL RINCON A LA RADIO

A.- LA LECTURA y LA EXPRESION ORAL

Un apoyo para el proceso lector es el compartir la experiencia de la lectura de un texto el medio para realizarlo: el lenguaje, la expresión oral, conversar acerca de lo leído; la oralidad facilita la socialización de un instrumento didáctico y cultural como es el libro o cualquier otro tipo de texto motivar a expresar los efectos de leer es parte del ciclo de la lectura.

Para Vygotsky el valor del instrumento psicológico con que trabajó: el lenguaje privilegia que el niño construya su aprendizaje mediante la relación con la cultura y la sociedad; tanto el aprendizaje como la inteligencia, la memoria y el lenguaje son resultado de la comunicación y una de las herramientas básicas para ello son los signos.

Desde que el niño ingresa al nivel preescolar una de las actividades principales es la participación oral, con diferentes estrategias como son el canto, los comentarios sobre su entorno familiar, las preferencias de juegos, juguetes, habilidades, etc. remiten a la intención de propiciar la expresión por medio de la palabra; al incitarlos a hablar van desarrollando el vocabulario, pronuncian con claridad y utilizan las palabras, el lenguaje.

En ese ciclo inicial de la educación es común jugar con trabalenguas, aprender los textos de rondas, cuentos, poesías inclusive, lo que va guiando al niño ala interacción con los libros y la literatura. Conforme avanza en la escolaridad, va compartiendo y desarrollando un vocabulario con relación al contexto y a la propia necesidad educativa, más el lenguaje que utilice, la manera en que se exprese, debe ser significativa para él y relevante para ser aprendido, practicado.

Goodman refiere que en la práctica docente el lenguaje total (natural) se le presenta al alumno en fragmentos abstractos, transformándolo en vocablos aislados, de igual manera se procede con la comunicación de significados, en contraste con la enseñanza familiar del lenguaje oral, donde no se fragmentan las palabras, menciona que los niños *"Son asombrosamente buenos para aprender el lenguaje cuando lo necesitan, para expresarse y entender a los otros mientras están rodeados de gente que usa el lenguaje con un sentido y un propósito determinado."*³⁷

El mismo autor hace la observación que para propiciar el lenguaje total, a los niños debe ofrecérseles la oportunidad de usarlo de manera funcional y con la intención de satisfacer sus necesidades; usando el lenguaje deben hablar de sus intereses, de aquello que quieren aprender, hacer preguntas, compartir sus propias experiencias y las de sus compañeros, de manera especial recomienda que el maestro debe alentar a sus alumnos *"... a leer para informarse, para hacerle frente a /o impreso que los rodea por todos lados, para gozar de una buena historia... El aprendizaje del lenguaje llega entonces a ser tan fácil en la escuela como fuera de ella."*³⁸

La expresión oral integra el uso del lenguaje, la cultura, la socialización, el contexto, el alumno, el maestro y la familia.

A través de la historia los hechos nos han sido narrados por medio de la oralidad, desarrollando técnicas para la memorización los acontecimientos se transmitían de una comunidad a otra. En muchas culturas la oralidad y el recordar las hazañas históricas, han sido base para su formación.

³⁷ GOODMAN Kenneth "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje "en UPN alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula p.10

³⁸ Idem

En la Edad Media los juglares eran a la vez los que hacían las historias y las contaban, y conforme han transcurrido los tiempos, se les ha denominado cuenteros, cuenta cuentos, narradores orales, animadores, incluso antes de que llegaran los españoles a imponer su lenguaje, en la cultura indígena se les llamaba tlacuilos; siempre con la voz como instrumento y privilegio para expresar una idea; con la aparición de la imprenta su quehacer se difundió, los textos fueron convertidos en sonidos, dando poder expresivo a la palabra escrita, ahora convertidos en promotores de lectura por medio de la expresión oral.

Los niños tienen los recursos y habilidades para ser los actuales tlacuilos, a partir de apreciar y gustar de la lectura, favorecer la libre elección de los niños frente a los libros que desean leer y comentar su apreciación sobre el tema del texto, van dando pauta a una relación cordial, sin ánimo de evaluar directamente sus acciones frente a la lectura; todo ello puede fortalecer una complicidad de gusto y afición a ciertos cuentos, novelas y que en el futuro se establezca una necesidad por leer y expresar, comentar lo leído, estar relacionados con otras personas que tengan las mismas preferencias, y que a su vez ellos sean animadores de lectura.

Por lo tanto, había que permitir al propio alumno se desarrollara frente a un texto, para apreciarlo en su forma y contenido, así como para apreciarlo en su valoración personal y que pudiera participar con plena seguridad de sus habilidades de expresión oral en las actividades escolares, individuales y frente aun auditorio.

El Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica (primaria), consideran como prioridad que los niños: " *Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.*",³⁹ ahí la necesidad de integrar este tema a la Alternativa de Innovación con objetivos precisos, y el propósito de favorecer que los alumnos del grupo de 6°. "B" de la Escuela Primaria "Juan Escutia", también adquirieran la habilidad de la expresión oral:

- Propiciar en los alumnos la habilidad de expresar oralmente sus opiniones.
- Fomentar la lectura en voz alta.
- Compartir la experiencia de la lectura de cuentos, narraciones, adivinanzas, etc.

Para lograrlo se planearon actividades que implicaban la participación grupal, la interacción de la maestra frente a grupo y los padres de familia:

- ✓ Realizar lecturas grupales e individuales en voz alta.
- ✓ Practicar el ejercicio de trabalenguas.
- ✓ Modular la voz al leer diferentes tipos de texto.
- ✓ Utilizar vocabulario adecuado para comunicar ideas.
- ✓ Propiciar la convivencia familiar con lectura en voz alta.
- ✓ Promover la lectura al interior de la escuela, haciendo uso de la expresión oral.

1.- leer, grabar y escuchar

Para ejercitar la lectura y propiciar el desarrollo de la expresión oral, convoqué a los alumnos del grupo y conversé con ellos sobre la dinámica del

³⁹ SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA .Plan y programas d estudios educación básica primaria p.13

trabajo; ya fuera de un libro del Rincón o del propio texto Español-Lecturas, la lectura se iba a grabar en un audiocassette, para posteriormente escuchar la grabación y observar el volumen de la voz; la dicción; la expresión que manifestaran al estar leyendo; la manera como respetaran la puntuación.

En el área del lenguaje la expresión oral es una interacción en la comunicación y el Diccionario de las Ciencias de la Educación refiere que entre sus objetivos están:

- ✓ *Expresarse con naturalidad correcta articulación y entonación;*
- ✓ *exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales*
- ✓ *expresarse de modo original y estético (narración/ descripción/ oratoria/ dramatización--);*
- ✓ *exponer de modo sintético o resumido/ /o escuchado o leído;*
- ✓ *utilizar el vocabulario adecuado a cada situación;*
- ✓ *participar activamente en el diálogo, en trabajos de grupo/ etc.”⁴⁰*

La mayoría de los alumnos se emocionaron al saber que se grabaría el ejercicio, comentando que se iban a escuchar como locutores, pero aquellos niños que no estaban muy seguros de su habilidad para la lectura, se cohibieron y mostraron inseguridad al acercarse a leer. Les indiqué debían hablar en dirección al micrófono que está integrado al mismo aparato, para que se captara la voz adecuadamente.

Al interior del aula y al inicio de clases, la maestra del grupo acostumbraba leer para los alumnos durante cinco minutos; en ocasiones escogía un mensaje motivacional; otras, una página de un cuento, mismo que recomendaba leyeran para conocer el final, Había veces que invitaba a los alumnos que participaran en la lectura regalada, además de los ejercicios de lectura sobre la información que ofrecen los textos y que se hacían durante la clase.

⁴⁰ SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación .p.619

En esta ocasión la inquietud, la emoción, los nervios de grabar la lectura para ser observada, evaluada, eran parte de la actividad; para exponer un contenido los alumnos pasan al frente para expresar sus investigaciones, sus comentarios, más ese lenguaje empleado es el que utilizan cotidianamente, en ese momento se evalúa el aprendizaje que obtienen a partir del mensaje; el discurso, puede ser preparado previamente, más para todos los participantes tiene un significado, es parte de la lección del día, todos van a aprender algo, tanto el que habla como el que escucha ofrece información.

La lectura en voz alta hacia un auditorio favorece el apreciar un texto por parte de quien escucha y en el lector una construcción del significado de lo que está leyendo, más el desempeño lingüístico que imprima en la expresión. Kenneth S. Goodman, al respecto menciona: *"...la lectura en voz alta implica una respuesta verbal del lector que puede ser comparada con el texto escrito. Cuando se lee en voz alta, el lector está involucrado en comprender a la vez que produce respuestas orales."*⁴¹

Algunos alumnos seleccionaron el cuento de Aníbal y Melquíades que anteriormente habían leído; otros prefirieron el libro de lecturas de Español, los párrafos de lecturas que les gustaron y por orden alfabético fueron pasando a leer .Los primeros alumnos de la lista, se mostraron nerviosos, quizá por la situación de ser los que iniciaban la sesión; mientras un alumno leía y se grababa la acción, los demás estaban atentos a escuchar y observar cómo se conducía su compañero frente al texto e iban señalando los errores que cometía el lector .

Es común que en la lectura en voz alta se produzcan sustituciones de texto. Muchos lectores eficientes lo realizan, más eso no impide que el significado de su

⁴¹ GOODMAN ,Kenneth y yetta "Conocimientos de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta ",en UPN el aprendizaje de la lengua en la escuela p.179

Lectura se altere; por otra parte, hay lectores poco eficientes que producen sustituciones en las que sí interfiere el significado del texto, y de mayor relevancia cuando lo expresan hacia un auditorio, que no tiene el referente escrito para auto corregir. En esta situación el autor de referencia sugiere que: *"...el objetivo de la enseñanza de la lectura no es eliminar las sustituciones sino ayudar a los lectores a producir las sustituciones características de una lectura eficiente."*⁴²

En momentos así los alumnos se reían, comentaban de manera crítica las equivocaciones que se cometían y cuando aquellos alumnos que se habían comportado más negativos, les correspondía su turno para leer, trataban de superar las acciones de quienes les habían antecedido.

Cuando advertía que los alumnos que escuchaban se distraían del ejercicio de la lectura, no seguían la secuencia de las acciones, les preguntaba acerca de ciertos términos y significados de las palabras incluidas en el texto, sugiriendo que se remitieran a consultar el diccionario o entre ellos mismos opinaran cuál era la idea que representaba utilizar el vocablo en cuestión. Esta estrategia resultó significativa, pues al mismo tiempo aprovechábamos para reafirmar ciertas reglas de ortografía e intercambiar comentarios acerca de la lectura, lo que también permitía desarrollar la expresión oral y comunicativa entre todo el grupo.

La práctica de la expresión oral en el medio grupal favorece la interacción social, propicia el aprovechamiento de lo que ya sabe, en este caso, la lectura de un texto literario y de acuerdo con Miriam Najt y María Victoria Reyzábal, la auto corrección es *"...el medio para alcanzar la aspiración de ser hablantes que puedan expresar todo /o que quieren decir y que el oyente comprenda."*⁴³

⁴² Ibid p.181

⁴³ NAJT, Miriam et.al. "el lenguaje utilitario" ,en UPN, Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula p.34

Posterior a que todos los alumnos leyeron, les propuse que escucháramos sus propias voces, para observar el resultado del ejercicio. Nuevamente fue motivo de hilaridad el que cada uno de los alumnos percibiera su voz, tal y como lo hace el receptor de un mensaje verbal; cuando ellos mencionaron que se oían diferentes, les expliqué que se debe a que cuando hablamos nos escuchamos interiormente, y los demás lo hacen hacia fuera de nuestras cuerdas vocales. Conforme proseguía la audición, la atención de los alumnos se remitía hacia el texto que se había leído, para que ellos mismos captaran los problemas de dicción, sustitución de letras y de palabras, diferencias en la acentuación y puntuación, así como el volumen de la voz al grabar.

Nos dimos cuenta que al leer cortaban las palabras, omitiendo la S; segmentan ciertas palabras como alas, por a las, Confundían las reglas de acentuación, originando que acentuaran ciertas palabras que son agudas y las convierten en graves o viceversa, incluso olvidaban las esdrújulas; algunos alumnos utilizaban el dedo índice para seguir el curso del renglón donde van leyendo, si no lo hacen así, perdían la secuencia de la lectura; no respetaban los signos de puntuación, igualmente los de interrogación y de admiración; al encontrarse una coma o punto lo ignoraban y continuaban leyendo.

Aunque los niños utilizan con fines comunicativos el lenguaje que aprenden de su contexto, en la práctica escolar y en la lectura en voz alta, se pueden ofrecer al niño los elementos para expresarse y comunicarse con precisión, en diferentes espacios socioculturales. De esta manera su lenguaje adquiere un carácter funcional, más acorde a la escolaridad y el desarrollo individual.

El ejercicio de la lectura concluyó con una lectura grupal de una página del cuento de Aníbal y Melquíades (anexo 16), tratando de utilizar la voz representando a los personajes de la historia, lo que motivó a que los alumnos apreciaran el contenido y las acciones que en él se relatan y opinaran que posteriormente lo solicitarían en préstamo para leerlo en su casa.

En general, observé que un 80% de los alumnos presentaba deficiencias en la lectura, siendo las más representativas aquellas que menciono anteriormente, y se advertían en los alumnos que no acudían al Rincón de Lectura, quienes argumentaban que no les gustaba leer y además manifestaban bajo rendimiento escolar. Les resultó impactante haber escuchado su propia voz al interpretar un texto, apreciar por ellos mismos la problemática que presentaban, también el someterse a la crítica de los compañeros y la propia Autoevaluación.

2.- Teatro en atril

Las obras de teatro son un tipo de lectura que está comprendida dentro del acervo de Rincones de Lectura, por lo que les propuse a los alumnos que escogiéramos una que permitiera participar a varios compañeros y que a la vez pudieran representar oralmente a los personajes que se incluyeran en la misma.

La modalidad de *teatro en atril* es utilizada en situaciones donde no se requiere elaborar una escenografía y los recursos son las propias expresiones orales de los participantes.

Cuando leímos *El buen equipo* (anexo 17), que refiere las acciones del lápiz, el borrador, los lápices de colores y una niña que trabajarán juntos para hacer un dibujo, la seleccionamos de inmediato, pues está muy acorde al trabajo cotidiano de los alumnos.

Para escoger a los que interpretarían a los personajes de la obra, les propuse que cada uno leyera un diálogo para que se identificaran con la actitud que muestran los personajes en el desarrollo de la acción; conforme algunos niños iban leyendo, los que estaban escuchando hacían comentarios sobre la expresión que manifestaban, los participantes de la actividad tenían copias fotostáticas de todo el texto y en las acotaciones leían las indicaciones para cada uno de los personajes, por lo tanto, señalaban la necesidad de poner más énfasis en ciertas palabras.

En las fechas de la aplicación de esta actividad se había sumado un alumno por lo que de los 28 alumnos, sólo lo podían actuar para representar a los protagonistas de la obra; se decidió que con las lecturas del texto, los propios participantes opinarían quienes actuaban mejor. Posterior a la selección, los actores estuvieron ensayando y afinando detalles de la lectura e inflexión de voz; dos alumnos tenían dificultades para dar el tono preciso de acuerdo al sentimiento de los personajes, pero siguieron ensayando y corrigieron la expresión. Otro alumno con limitantes de expresión pero con empeño por realizar su actuación, se adaptó a la actitud del borrador que resultó adecuado a su personalidad; las niñas actrices mostraron más facilidad para proyectar la expresión de su papel e hicieron una buena actuación.

En el aula del grupo de 6°. "B" colocamos una mesa-escritorio y dispusimos a los personajes; a un lado pusimos un cartel con el título de la obra; y al clásico *tercera llamada...comenzamos*, se inició la lectura teatral. El público estaba constituido por la maestra de grupo y algunos padres de familia.

Durante el transcurso de la actuación los participantes mostraban nerviosismo, algunas veces se alteró el orden de la secuencia de la lectura, más el apoyo entre ellos mismos procuró continuar la representación con éxito.

Este ejercicio remite al juego dramático donde el niño pone en acción sus instrumentos de expresión; se comunica con la palabra a través de un texto literario; emplea la imaginación; explora lenguajes en forma creativa; juega con los personajes, interactúa con ellos; se divierte y aprende. Eduardo Sigler Islas refiere que el juego dramático *"...es parte de su naturaleza; es una forma en cómo conoce, prueba y explora un mundo nuevo lleno de maravillas y misterios."*⁴⁴

Vigotsky hace alusión a esta situación del juego al decir que durante el juego el niño fantasea las cosas, como una necesidad creadora, preparando nuevas situaciones más acordes a su afición y realidad; es en el encuentro del niño con grupos pequeños ya partir de un sistema de ayuda, donde se observa este proceso de construcción de experiencias y conocimientos; el autor afirma: *"El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca y se cree madre, los niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marinos, todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación."*⁴⁵

Posterior a la lectura los invité a que compartieran sus experiencias sobre la actividad; los alumnos que actuaron manifestaron que conforme leían la obra sentían la actitud del personaje; también expusieron que después de leer e imaginar los colores, sí observaban que muchas veces el amarillo da apariencia de ser muy especial, al igual que el azul da sensación de tranquilidad y que tan útil es el lápiz como el borrador, aunque dijeron que hizo falta un sacapuntas en la obra, pues es muy necesario para poder escribir o dibujar bien.

Otras observaciones que hicieron fue la importancia de cuidar los útiles escolares después de saber cómo los fabrican y recordar que todos son necesarios,

⁴⁴ SIGLER Islas Eduardo "Jugar a ser ,en SEP Lenguajes artísticos p.173

⁴⁵ VIGOTSKY L"Arte e imaginación",en SEP Lenguajes artísticos p.19

Para hacer una tarea, además que era muy diferente el leer un cuento que una obra de teatro, dijeron que en esta lectura sentían más al personaje que les había tocado representar, por lo tanto también podían ser actores. Que el tema era muy ingenioso, pues no a cualquiera se le ocurre poner a actuar a los útiles escolares, a Miriam que le tocó representar a la niña, dijo que cuando estaba actuando sentía que tomaba los colores para dibujar.

La maestra de grupo consideró que el desempeño de los alumnos había sido relevante y ofreció considerarlo para la evaluación de la asignatura de Español. Las mamás que asistieron a la lectura observaron la disposición de los niños ante el texto y la espontaneidad para expresarlos.

Más allá de facilitar a los alumnos el gusto por la lectura, el propósito de la educación es prepararlos para que se expresen adecuadamente en los diferentes ámbitos de sus relaciones sociales y culturales; por lo tanto, la oralidad debe ser prioritaria en las interacciones escolares. Najt y Reyzábal señalan que en la actualidad el libro, la lectura, la escritura, están siendo desplazados por diferentes agentes, más no puede negarse que un medio vital para el aprendizaje es el lenguaje verbal, de ahí que: *"...si en la vida cotidiana el lenguaje oral sigue siendo un instrumento imprescindible, en la escolaridad, tanto las técnicas retóricas para la estructuración de discursos como las actividades de aplicación para su aprendizaje significativo, deben figurar y desarrollarse en el curriculum."*⁴⁶

⁴⁶ NAJT Miriam y otra "el lenguaje utilitario" en UPN alternativas para el aprendizaje de la lengua p.29

B.- EL PROCESO COMUNICATIVO

En la actualidad, los medios masivos de comunicación están integrados a la educación, ya sea a través de videos, audios, computación, periódicos, etc. y los alumnos los manejan todos los días. Vinculando los contenidos escolares con aquello que para los propios niños sea de interés, se permitirá la interacción, el conocimiento apropiado de lo que puede alcanzar utilizando estos recursos y se ampliarán sus criterios de opinión. Si vemos y leemos con los ojos, hablamos con la boca y se oye con los oídos, estamos usando nuestros sentidos; la sensibilidad del emisor del mensaje (el que lee y habla), coincide con el receptor (aquel que ve y escucha); despierta la imaginación, el sonido propicia la captación de conceptos, se evidencia el proceso de enseñanza-aprendizaje y se produce la retroalimentación: comunicador y público aprenden algo.

Si los medios, generalmente, se abocan a difundir contenidos comerciales, corresponde al sistema educativo ofrecer alternativas de tratamiento interdisciplinario donde intercedan perspectivas comunicativas vinculadas con los contenidos curriculares, utilizando el enfoque de Español (la lectura, la expresión y la comunicación), con el descubrimiento de la Geografía comunicándose a otras comunidades regionales, reconociendo la importancia de la Historia pues en todo lugar hay un vestigio para reconocer y divulgar; de igual manera, las Ciencias Naturales dan oportunidad de intercambiar experiencias sobre el medio ambiente y otros ejercicios informativos respecto a la misma asignatura; en Matemáticas se pueden establecer concursos y competencias interescolares; por ende, el derecho a la información y la libre expresión, así como el respeto por la audiencia estará reflejando lo aprendido en Civismo.

José Díaz Castañeda, señala sobre el uso de los medios de comunicación y su influencia en el currículum escolar:

*"Cuando se ubica al proceso enseñanza-aprendizaje en el terreno de la comunicación, se observa cómo se establecen conexiones de gran fuerza entre componentes tales como: La emisión-transmisión-recepción-decodificación de los mensajes; la interacción entre el profesor y los alumnos, y las condiciones en que se producen los intercambios; y en general, en la relación entre enseñanza, medio ambiente y currículum."*⁴⁷

Todo lo anterior otorga significado al proceso de enseñanza y aprendizaje, a través del incentivo del ejercicio de la comunicación humana que es uno de los propósitos de la Educación Primaria. Utilizando a la radiodifusión como recurso didáctico para aplicación de contenidos y hábitos escolares como la lectura, se está permitiendo el desarrollo de potencialidades propias por medio de las acciones de recibir y expresar mensajes y de la calidad de ese intercambio puede depender el proceso evolutivo del individuo.

La literatura tiene contenidos de enseñanza que se relacionan con los medios de comunicación, ya que a través de la lectura de textos, entre el emisor y el receptor se establece una tarea de comunicación y socialización, pues el primero presta la voz, actitudes y sentimientos a los personajes de las obras literarias, desde una emisora radiofónica y hasta el lugar donde se encuentre el receptor, compartiendo las experiencias lectoras.

De igual manera pueden manifestar sus opiniones respecto a los libros leídos y de las estrategias que desarrollan dentro del ambiente escolar en relación con la promoción lectora, para contagiar al auditorio y a los mismos locutores, el placer de leer.

Cada día en mayor medida, los sujetos, en este caso los alumnos, reciben diversa información por canales ajenos a lo tradicional que eran la familia y la

⁴⁷ DIAZ Castañeda José " las teorías cognitivas en el campo de la comunicación", en Revista Educación 2001 N°36 p.41

escuela, ahora interceden en su educación los medios de comunicación masiva, que no siempre ofrecen contenidos suficientes y apropiados para considerarlos aptos de todo público e importantes en la formación social y cultural de los niños. De ahí la necesidad de guiar en la capacidad de discernimiento de los mensajes que envían los medios para que los menores no sean condicionados a ciertas actitudes, expresiones de lenguaje, hábitos y escalas de valores que a través de los medios electrónicos (televisión, radio, Internet, periódicos), está recibiendo en forma pasiva; por lo tanto, al participar en la emisión de un mensaje está poniendo en actividad su dominio del lenguaje, permitiendo su potencial de expresión y comunicación, que bajo un sistema educativo está siendo supervisado y asesorado por el maestro, siendo así que convierte a la radio (por ejemplo en este caso) en un recurso pedagógico y objeto de difusión escolar .

El aprendizaje y trabajo del lenguaje del locutor (en el caso de este trabajo, el alumno ejecutante del programa), evoluciona en cada ejercicio radial, ya que interviene desde el aprendizaje de la voz y el respeto por el idioma frente a manifestaciones extranjeras que tratan de implantar modismos al momento de expresar el mensaje, para llamar la atención de aquel que escucha. Pero no solamente el lenguaje es favorecido, también lo es el dominio de los mecanismos de comunicación como son expresión, lectura, dicción, entonación, estructura mental del mensaje, tarea que corresponde al educador aplicar como técnica radiofónica y como material didáctico.

La radio tiene diversos usos, entre ellos ser un medio para difundir la educación, el rescate del idioma, complementar las estructuras sociales, culturales y económicas en un grupo social o comunidad regional. En zonas marginadas de nuestro país se ha utilizado la radio para desarrollar programas de alfabetización, a manera de escuelas radiofónicas, por ello, si es posible aprender a leer por radio, también es posible cubrir muchos otros aspectos educativos como es la apreciación

literaria y el gusto por la lectura en sus diferentes manifestaciones. El estar escuchando lo que otra persona está leyendo, hace que el receptor capte el sentido subjetivo que está presente en el texto y permite que por medio del aparato receptor, la amplitud del sonido, los efectos acústicos que acompañan a la lectura, e incluso el momento y el lugar donde se encuentre, el contenido sea más apreciado que al ser leído de manera directa.

La facilidad de escuchar radio al estar en puntos distantes de una emisora, que transmite un mensaje, a la vez que se están realizando otras actividades o se comparte el momento con personas que tengan un interés común, permite hacer llegar un conocimiento, una información, un modelo de enseñanza y educación cuya finalidad sea preparar, construir un campo educativo y recreativo desde la emisora-escuela, hasta el lugar donde se encuentren sintonizando la estación radial.

Así como la radio tiene un potencial auditivo para la lectura, de igual manera lo es para el aspecto educativo, todo programa de radio contiene elementos que aunque no sean totalmente pedagógicos, si lo son instructivos. Mediante la radiodifusión educativa las situaciones de aprendizaje pueden presentar contenidos específicos que relacionen con las asignaturas o proyectos escolares para ampliar la función docente en el aula.

El propósito de comunicación que prevalece en la radiodifusión es el de informar, motivar, enseñar habilidades, divertir, entretener, difundir música adecuada a las necesidades y gustos de las personas que sintonicen una estación radial. Para el mejor aprovechamiento de los recursos que ofrece la radio debe utilizarse conjuntamente con otros medios, por ejemplo los impresos, los electrónicos, a la vez que la promoción interpersonal, compartir el interés por escuchar un mensaje para posteriormente comentarlo, interpretarlo, incluso aprender de lo que otro pueda aportar del significado que percibió.

A través de un programa de radio se pretende estimular la imaginación del oyente, para que desarrolle imágenes auditivas, permitiendo una apreciación más hacia el pensamiento ya la razón; el oído es un sentido muy sensible, por lo que el radioescucha siente lo que se transmite en una emisión. En este momento puede lograrse la empatía, para identificar los intereses y establecer la comunicación. Un programa radiofónico con la preparación adecuada, implementando recursos pedagógicos creativos, permite lograr un auditorio que multiplique la experiencia de la expresión oral de quien esté participando, propiciando la comunicación y continuidad en el proceso educativo.

Integrando el uso de los libros del Rincón de Lectura para difundir su contenido a través de un programa de radio, donde los propios alumnos participen, lean, comenten sus experiencias sobre el propio texto, apoyará que desarrollen sus habilidades de expresión oral, a la vez que el gusto y apreciación por los diversos tipos de lectura, ampliará sus conocimientos culturales, además de su propia valoración como individuo social y moral.

Con el propósito de facilitar que las experiencias lectoras de los alumnos se canalizaran más allá de los muros escolares y se aprovechara el recurso de la radiodifusión para expresarlas, se implementó la participación en un programa radial dirigido a la comunidad educativa y tratando de integrar a la familia en la situación de radioescuchas, delineando las acciones con los objetivos de:

- ✓ Favorecer el proceso comunicativo.
- ✓ Utilizar los medios de comunicación (libros, periódicos, revistas, textos escolares, radio) para aplicarlos al acto de la lectura.
- ✓ Propiciar la participación en un programa radiofónico para establecer comunicación con el contexto educativo..

Las actividades se planearon en torno a los medios de comunicación y la lectura, procurando que el proceso implicara el desarrollo de la expresión oral y fueron:

- ✓ Encuesta sobre su apreciación de los medios de comunicación
- ✓ Información acerca de las transmisiones radiofónicas.
- ✓ Visita a una estación radiodifusora.
- ✓ Preparación de un programa radial.
- ✓ Transmisión de una emisión por radio.

1.- La encuesta radiofónica

Para iniciar actividades en torno a los medios de comunicación, reuní a los alumnos para cuestionarlos sobre su opinión acerca de ellos; entusiasmados contestaron que les gustaban y con frecuencia hacían uso de la televisión, periódicos, radio, Internet, libros, teléfono; mencionaron que los consideraban importantes y que en algunas lecciones de Geografía y Español habían estudiado sobre ellos.

Les expliqué que también el cine, los anuncios, las historietas, las revistas, los discos, eran medios de comunicación pues ofrecen un mensaje, para lo cual se necesita un emisor (quien lo envía), el receptor (quien lo recibe) y el transmisor (tipo de medio que se utiliza).

Entre comentarios diversos se concluyó que la radio es un medio económico, fácil de recibir que puede estar en muchos lugares, tanto familiares como públicos e incluso puede sintonizarse con energía eléctrica y pilas electrónicas.

A manera de encuesta les pregunté sobre la experiencia de escuchar la radio, opinaron sobre la preferencia general a sintonizar estaciones con programas musicales con banda regional; otros mencionaron que los papás preferían los noticieros; que las mamás oían las radionovelas y tenían el aparato receptor en la cocina. Pocos alumnos dijeron que no tienen radio, pues en sus casas les gusta la televisión.

La posibilidad de influencia de los medios en general, y de la televisión, en particular, se debe a la poca calidad de la formación de valores del receptor, quien no puede enfrentar su influjo de una manera crítica. Emma López Pérez hace mención que cuando los medios se involucraron en la construcción de normas, actitudes y valores se incidió en la educación que se recibía en las escuelas, por lo que recomienda *"De ahí que apropiarse de los medios de comunicación signifique apropiarse de todos los recursos de la comunicación a favor de la educación."*⁴⁸

Otros cuestionamientos surgieron alrededor de la programación infantil en radio, la mayoría contestaron que no los conocían y muy pocos recordaron algunas emisiones, aclarando que tenían muchos anuncios.

Propuse a los alumnos hacer un programa, con ellos como locutores, para promover el gusto por la lectura, utilizando el material de Rincones de Lectura, los libros de texto y toda la información escrita que nos apoyara para comunicar lo que se hace en la escuela y en general, lo que gusta a los niños: cuentos, adivinanzas, juegos, música infantil, información sobre tareas, etc.

La dinámica principal del programa sería la expresión oral, puesto que el auditorio sólo escucharía las voces de los participantes, por lo que ejercitar esta habilidad se convirtió en tarea diaria para procurar ofrecer una emisión con un, aceptable nivel auditivo, que ofreciera un lenguaje acorde a los niños y el público a quien se dirigiera.

⁴⁸ LÓPEZ ,Pérez Emma "Medios de comunicación y formación de valores" en revista educación 2001 N°.49 p.41

Apartir de mi experiencia en los medios de comunicación y apoyándome en diversa literatura sobre el tema es que surge esta propuesta, sobre todo en cuanto a los datos históricos sobre la radio que aporta Cristina Romo y los servicios que brinda cuando refiere que desde que Guillermo Marconi en 1897 inició las transmisiones por radio, este medio ha tenido diferentes usos y transformaciones, originalmente estaba destinado a servicio auxiliar con la marina y posteriormente con la aviación; más para 1910 se aprovechó para transmitir un concierto de Enrico Caruso desde la Torre Eiffel y en 1912 sirvió para informar el desastre del Titanic, instaurando la labor social de la radiodifusión, más todavía no se contaba con aparatos receptores fabricados en serie, lo cual se inició hasta 1916.

La citada autora abunda explicando que ya para 1920 salió al aire la primera estación formal autorizada y se inició la era de la información radiofónica pública; la información de noticias era vital, ocasionalmente se transmitía música clásica. Conforme avanzaba a desarrollarse la técnica muchos países decidieron a utilizar la radio para entretenimiento, como sucedió aquí en México, a partir de 1938 se fundó la primera estación radial, la programación básica fueron radioteatros, radionovelas, comedias, musicales, que de inmediato captaron la atención del auditorio e hicieron de la radio uno de los principales medios de diversión e información, tanto social como cultural.

Ana María Peppino Barale menciona que “...*cualquier programa de radio tiene un potencial educativo...*”⁴⁹ el objetivo pedagógico de la radio permite combinar varios aspectos para preparar programas para ser utilizados por los maestros y los centros escolares para mejorar el aprendizaje, enseñar habilidades cognitivas en general, motivar hacia un comportamiento.

⁴⁹ PEPPINO Barale Ana Maria “Radio difusión educativa”p.75

La misma autora señala que los programas radiales "...pueden referirse directamente al contenido educativo o bien indirectamente a él como en el caso de los programas de "enriquecimiento general" destinados, por ejemplo, a estimular los debates en las aulas o a diversificar los intereses de la lectura."⁵⁰

En opinión de José Gimeno Sacristán y Ángel I. Pérez Gómez, el predominio del poder de información de los medios sobre las currículas escolares es evidente en muchos campos. Los medios de comunicación, especialmente la televisión y el video, a través de determinados programas, por ejemplo sobre la naturaleza, son una fuente de conocimiento y cultura más atractiva y eficaz que muchos programas, libros escolares y profesores; situación a considerar cuando se planea un contenido, se solicita una tarea, etc.

2.- Conociendo la radio

Para incursionar en el medio radiofónico con el conocimiento suficiente para valorarlo y asumir el compromiso de ejercer la labor de elocución con la suficiente capacidad, les informé a los alumnos del grupo de 6º, "B" sobre los objetivos de la comunicación, la historia de la radio, quienes la inventaron y fueron los primeros en utilizarla, lo que es necesario para una transmisión radiofónica, las partes de una radio, la diferencia entre una estación de frecuencia modulada y una de amplitud modulada, para ello utilicé material bibliográfico que se encuentra en el Rincón de Lectura (Cosas de Aquí y de Allá II) (anexo 18) y otros textos, mismos que les proporcioné para que leyeran y observaran los diagramas, fotos y dibujos alusivos al tema.

⁵⁰ Ibíd. p.76

Utilicé una radiograbadora para mostrar directamente las partes de que se compone, a la vez que fuimos sintonizando diferentes estaciones para escuchar programas que les permitiera ir conociendo e identificando los tipos de programación de cada una; de igual manera, reconociendo el público a quien están dirigidos y por supuesto, observando los comentarios que escuchábamos y el timbre de voz y dicción que utilizaban los locutores.

Sintonicé la difusora a través de la cual estaríamos comunicando nuestro programa, Radio Cultura XHMZL 90.5 FM, mencionaron que no la conocían; en ese momento transmitían música clásica y opinaron que no les gustaba, argumentando que era "*música aburrida*", más prometieron que cuando ellos fueran a participar promocionarían la emisión para que los demás alumnos y familiares los escucharan.

Visitamos la estación radiodifusora para que se ambientaran en el espacio donde se realizaría el programa, la parte técnica de la audición por medio de los micrófonos, consola de controles, equipo transmisor y antena difusora, la vivencia práctica de lo que habíamos visto en los libros.

Ya en vísperas del programa estaban muy emocionados en ser escuchados por todo Mazatlán y decían: tenemos que leer mucho para que se oiga bien en el radio; vamos a practicar la lectura para no ponernos nerviosos cuando nos toque leer; qué bueno que vamos a contarles a otros niños los cuentos que tenemos en el Rincón, etc.

Toda práctica debe considerar una información previa al respecto, apreciando lo que Peppino Baraje sugiere:

“...hay que tener presente aquellas situaciones que deben evitarse cuando se usan los medios masivos para la educación:

- ✓ *pretender que los mensajes emitidos, por sí solos, lleven todo el peso de la tarea educativa, sin una infraestructura que soporte adecuadamente el proceso;*
- ✓ *iniciar proyectos sin la debida planeación e investigación previas;*
- ✓ *descuidar la capacitación y entrenamiento del personal educativo y operativo involucrado en el proyecto.*”⁵¹

La capacidad de expresión y comunicación tiene que ser un aspecto considerado, no específicamente, sino ligado a situaciones de aprendizajes más diversos. Sacristán y Pérez Gómez, enfocando la enseñanza en el ambiente de los medios, señalan que *“...en la experiencia real se abordan todas las finalidades y contenidos generalmente de forma globalizada. Si queremos que los alumnos sepan manejar fuentes de información como un objetivo de curriculum básico, fundamentalmente adquirirán esa competencia no cultivándola en abstracto, sino practicándola (provocando experiencia) cuando trabajen cualquier tipo de contenido de cultura.”*⁵²

3.- Preparación del programa

Todos los alumnos del grupo no podían participar en una sola emisión/ por lo que planeamos que para el primer programa de radio asistirían 9 alumnos y posteriormente el mismo número de niños en un segundo evento y el resto en uno más/ para que todos tuvieran la experiencia/ pero se acordó que en la preparación o PRE-producción, todos colaborarían para enriquecer el contenido.

⁵¹ Ibid p.82

⁵² SACRISTAN José Gimeno y Angel I. Pérez Gómez “La cultura de la enseñanza obligatoria” en UPN Análisis Curricular P.72

Iniciamos realizando el guión radiofónico para organizar los tiempos de locución y transmisión de cortes de identificación de la estación y las melodías que amenizarían la difusión. Este guión se observa durante la preparación con el objetivo que los participantes consideren las secuencias de participación, estimando el tiempo utilizado y los imprevistos que puedan surgir en una emisión directa o en vivo.

Seleccionamos el contenido literario, asignando las tareas de cada locutor para respetar turnos; con la intención de ensayar grabamos la lectura de los textos y la claridad para expresarse; la cual escuchamos posteriormente para observar la producción del programa, autoevaluando los comentarios de cada uno de los participantes, con el propósito de corregir los errores cometidos.

A través de la elocución, la manera como se expresan, los alumnos van desarrollando un discurso para un determinado auditorio que no participa como hablante, no es visto por sus receptores, por lo que es necesaria la rectificación del mensaje para que tenga eficacia y use un léxico acorde a quien va dirigido.

Miriam Najt y María Victoria Reyzábal, sugieren sobre la importancia de la Autoevaluación: *"...en la medida en que uno se escucha/ va enjuiciando su elocución/ se pone en el lugar del receptor y efectúa éstos y otros ajustes con la finalidad de obtener una mejor comprensión de los mensajes."*⁵³

La expresión oral que se manifiesta en una transmisión radiofónica, presenta varias características que deben considerar los locutores a participar en la emisión:

✓ *"Respeto de turno: Acatar el orden o alternativa establecida para la Participación.*

⁵³ Op.Cit.p.24

- ✓ *Progresión temática: La organización del mensaje en una sucesión ordenada de hechos O situaciones. (Secuencia lógica, dar una información del mínimo a /o general; o de lo general a las partes).*
- ✓ *Léxico: Variedad de palabras que se utilizan en todas las expresiones.*
- ✓ *Sencillez: Debe de tener la característica del entendimiento entre el oyente y hablante donde se utilicen términos sencillos y significativos para ambos.*
- ✓ *Claridad: Forma de expresarse carente de ostentaciones y complicaciones.*
- ✓ *Precisión: Expresión definida y precisa del mensaje. (Que la intención de comunicarse sea estrictamente /o que se pretende informar Con claridad y exactitud).*
- ✓ *Coherencia: Es la estructura lógica que debe seguir el mensaje o texto.*
- ✓ *Cohesión: Consiste en establecer nexos necesarios entre las diferentes estructuras donde se precisa, en relación al significado global de /o que se pretende comunicar.*
- ✓ *Eficiencia: Relación existente entre la cantidad de información expresada y el resultado logrado. (resulta de su uso en la comunicación Con el mayor retorno y el menor esfuerzo).*
- ✓ *Eficacia: Se refiere al impacto o efecto logrado entre los oyentes.*⁵⁴

Con la información necesaria para producir el programa, se decidió que el nombre sería Mundo Infantil lo que indicaba que podrían incluir todos los temas que interesaran a los niños y se transmitiría el día domingo a las 9:00 Hrs., con duración de una hora. (anexo 19)

4.- Transmisiones de Mundo Infantil a.- La venta de libros

Considerando el objetivo del programa, difundir y promover el gusto por la lectura, planeamos la primera emisión para celebrar el Día Nacional del Libro; seleccionamos para ello la bibliografía que apoyara los comentarios; el tema fue: la promoción de los libros y escogieron aquellos títulos que son de los más populares entre los alumnos Aníbal y Melquíades Papirolas y Los secretos de Margarita; la estrategia a utilizar sería vender libros, hacer anuncios argumentando que el libro estaba en promoción, ofreciendo descuentos; con todos los recursos imaginativos y de mercadotecnia que gustaran utilizar, con el propósito de involucrar al auditorio para que llamara por teléfono y decidiera qué libro deseaba comprar.

⁵⁴ TRILLAS, Cuadernos de promoción lectora s/n

Entre los 9 alumnos participantes se dieron a la tarea de reunir la información técnica-Literaria: biografía de Sor Juana Inés de la Cruz, en cuyo honor se celebra el Día del Libro; cómo se fabrica el papel; cómo se encuadernan los libros; dónde fue impreso el primer libro que se tiene registrado; por mi parte entrevisté a otros alumnos para conocer su interés por los libros y el tipo de lectura que prefieren.

En la parte musical seleccionamos las melodías Colibrí de Alejandro García que narra la historia de un colibrí que hizo nido en una biblioteca; *Leer un libro*, una invitación musical para motivar a leer; *Aníbal y Melquíades de Gabriela Huesca*, tema extraído del contenido del libro del mismo nombre; *Vamos todos a leer de Los Patita de Perro*, canción que promociona los libros del Rincón y para finalizar, *Me gustan los libros*, también de Gabriela Huesca.

Realizamos el guión radiofónico, la secuencia de los segmentos de participación y el turno de cada alumno para la lectura de sus textos.

Al iniciar la transmisión todos estaban emocionados, como conductora del programa les guiaba en la secuencia de locución; al iniciar el programa se condujeron con habilidad y disposición para comunicar lo que conocían sobre el tema y que previamente habíamos preparado. Durante el segmento donde se promocionaba la venta de libros, su capacidad de imaginación y creatividad se hizo presente, ya que mencionaban Señora compre este libro para que su hijo sea aplicado, se enseñe a leer y haga bien las tareas; Oferta, hoy un descuento de 50% para quien compre 5 libros, aproveche, ¿Quiere usted que sus hijos ya no se peleen? Compré el libro de Aníbal y Melquíades, se van a divertir mucho. Con el libro *Los secretos de Margarita* todas las niñas serán muy bonitas, cómprelo.

Este tipo de frases publicitarias las fueron utilizando para promocionar sus libros, además que se presentaba la oportunidad para preguntarles cuánto costaban y hacer operaciones matemáticas en cuanto a los descuentos y porcentajes; comentar que el texto de Papirolas daba ideas para rehusar las hojas de cuadernos que ya no utilizaban.

Hicimos preguntas al auditorio acerca de los comentarios iniciales durante el programa y recibimos diez llamadas, ofreciendo la información requerida, así como apoyando la compra de algunos libros; de los radioescuchas que se comunicaron a la estación, dos niños pertenecían a otras instituciones educativas.

Una estrategia a que recurren los medios de información es la persuasión, repetir el mensaje para que el interlocutor se apropie de la idea de recibir y aceptar, fijando el discurso a través de situaciones estratégicas: preguntar, sensibilizar, usando el lenguaje que predisponga al interés y participación del receptor. Najt y Reyzábal hacen referencia a esta situación: *"La lengua oral es, frecuentemente, apelativa, busca convencer, persuadir, que el receptor coincida con nuestras ideas."*⁵⁵

A diferencia de otros medios de comunicación que emplean imágenes visuales, la radio tiene la particularidad que se trabaja con sonidos, con voces, con música; los mensajes son percibidos auditivamente y puede repercutir en el efecto si el oyente se distrae o la emisión es defectuosa, este es el sentido uní sensorial de la radio. Ana María Peppino Barale hace referencia al respecto: *"...es posible superar esta "desventaja " a través de un programa radial bien estructurado cuyo poder de sugestión estimule la imaginación del oyente, provocando amplias y diversas imágenes auditivas."*⁵⁶

⁵⁵ Op.Cit.p.31

⁵⁶ Op.Cit.p.79

Este impacto de la radio en el sentido auditivo va dirigida al pensamiento ya la razón, y por ser este sentido humano uno de los más sensibles, el mensaje radiofónico debe permitir que el oyente sienta, disfrute, lo que se está transmitiendo.

Otra característica de los mensajes es la unidireccionalidad, limitación en la respuesta del espectador, la ausencia de un interlocutor directo, por lo que el conductor del mensaje, en este caso el locutor, debe reforzar el mensaje, lograr empatía con el auditorio para lograr una identificación con el radioescucha y contrarrestar la unidireccionalidad, la misma autora refiere: "*...para que la radio educativa despierte el interés y la atención de sus oyentes, debe utilizar formatos adecuados para atraer y sostener el interés del escucha.*"⁵⁷

Durante la transmisión de las melodías aprovechábamos para repasar el guión (anexo 20) y preparar la información que continuaría. Entre los participantes se advertía apoyo, confianza, aunque en algunas ocasiones comentaban que habían notado los errores cometidos, entre ellos, decir pos en lugar de pues; al dar el resultado de una operación matemática; hacer ruido mientras otro compañero estaba hablando.

Al terminar el programa opinaron que lo informado en el programa había servido para otros niños; que los papás les habían ayudado a localizar la información, así como a escuchar las lecturas de ensayo para corregir errores de dicción. Esta información y las observaciones en cuanto a las características de expresión oral desarrollada en las participaciones se clasificó como aceptable, comentarios que ellos mismos se asignaron al momento de la Autoevaluación al escuchar el audiocassette de la grabación del programa, registrando los inconvenientes de cortar palabras omitiendo la S; titubeos al expresarse, debidos en parte al nerviosismo de exponer sus comentarios hacia el auditorio.

⁵⁷ Ibid p.80

Elizabeth Robinsón y otros autores, opinan que con frecuencia los niños esperan que los efectos de la comunicación sea inmediata, pero debe procurarse interactuar en los medios de comunicación, apoyados por adultos que conozcan las situaciones para plantearlas oportunamente y lograr la competencia lingüística a través de estrategias que procuren no sólo el aprendizaje del lenguaje, sino que los niños se hagan locutores confiados.

Jaime García Padrino propone que la labor docente enfocada hacia el fomento de la lectura en los niños, resulta una propuesta pedagógica renovadora, pues activa la expresión oral en los alumnos, lo que incluso les permite acercarse a la creatividad infantil, mediante la participación en eventos literarios, aprovechando los recursos didácticos, en este caso la radio, colabora facilitando el desarrollo del lenguaje y desde la escuela o la emisora, ayuda a formar una visión de su realidad sociocultural.

b.- La prevención de accidentes

El segundo grupo de alumnos que participó en el programa Mundo Infantil decidió retomar una información periodística relacionada con el accidente que sufrió un niño al caerse de la azotea de su casa.

Para esta ocasión la dinámica a desarrollar fue la expresión en el término de aportaciones, comentarios, sugerencias para prevenir los accidentes; los asistentes platicaron acerca de sus experiencias al respecto; por qué les habían sucedido y las medidas preventivas que deben tomarse para evitarlos; platicaron sobre los percances que ocurren al jugar fútbol en la calle sin advertir el peligro de los automóviles; jugar con patines y bicicletas sin protección; el uso de juguetes violentos como pistolas y cuchillos; la electricidad, el fuego, los piquetes y mordidas de animales.

En ocasiones los cuestionaba sobre algunos comentarios que realizaban, más sus planteamientos los expresaron de manera directa, platicando y aportando sugerencias a los radioescuchas para que evitaran daños personales.

La conversación, el diálogo, utilizado como elemento didáctico puede servir de medio de aprendizaje y enseñanza, el método más apropiado para ejercer el currículum. Joan Tough menciona a la conversación como un instrumento para facilitar la habilidad de lectura y añade: *"...mediante el diálogo se puede mejorar tanto el aprendizaje específico como las destrezas generales de pensamiento y comunicación."*⁵⁸

⁵⁸ TOUGH Joan "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje" en UPN Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula p.36

La misma autora recomienda la comunicación útil, que se observa en la interacción del aprendizaje donde se reconocen las condiciones precisas para agilizar el pensamiento y apoyar el aprendizaje; reflexionar sobre el tema de conversación ayuda al niño a desarrollar su habilidad de lenguaje, a la vez que controla su sentido comunicativo; la guía del docente establece hasta dónde mantener el diálogo, el interés del tema, para que el aprendizaje resulte ágil y grato.

Janine Beaudichon y compañeros refieren que la comunicación es instrumento para construir el conocimiento, apoyándose en una serie de análisis al mensaje, tales como el propio análisis del referente para eliminar ambigüedades; análisis lingüístico para ofrecer que las palabras sean oportunas y con suficiente información; análisis de la situación de comunicación asegurando que la transmisión sea eficaz; y el propio análisis del interlocutor que determina la organización de la información comunicada, lo que permite el análisis cognitivo del proceso comunicativo, en lo que los autores mencionan “...*La comunicación en tanto que instrumento cognitivo que facilita la aprehensión de un referente y la organización de los conocimientos relacionados con este, todo ello unido a un interlocutor en una relación triangular que une locutor, referente y receptor.*”⁵⁹

El apoyo literario fue el cuento Nuestra calle tiene un problema, que menciona accidentes a casas habitación por rotura de vidrios por parte de los niños que juegan fútbol en la calle; de igual manera las ideas que aporta el libro ¿Qué harías tú? (anexo 21) sobre las medidas de seguridad en caso de accidente, asalto, llamada telefónica y cada uno de los participantes fue leyendo un tipo de sugerencia.

⁵⁹ BEAUDICHON Janine et al. “Análisis de las interacciones y de sus defectos sobre la comunicación referencial y el dominio de nociones”, en UPN grupos en la escuela p.94

En esta emisión el guión radiofónico incluía melodías como La guerra de las palomas,- La zeta que refiere las acciones de las abejas; Así lo dice papi recomendando obedecer a los padres; Mi gato, en relación con los cuidados hacia los animales y finalizando con Amo a to, una melodía clásica infantil.

Nuevamente su participación fue muy natural, se mostraron nerviosos al principio, pero conforme transcurrían las acciones, mostraron seguridad e interés en participar con lluvia de ideas, comunicarse con otros niños y comentar libros que puedan colaborar en el aprendizaje y el conocimiento general.

El locutor también recibe efectos de su propia comunicación, al estar proporcionando un mensaje va evaluando su propio nivel de conocimiento; revisa y organiza las informaciones que tiene a la mano; en relación con la retro comunicación que puede recibir debe examinar respuestas o explicaciones al mensaje inicial; el comunicador puede modificar su apreciación hacia un tema; evalúa su propio comportamiento tanto frente al micrófono como hacia el receptor.

En este intercambio de ideas se establece una relación social, los interlocutores realizan una serie de actos cognitivos, a menudo deliberados, pero que producen un resultado satisfactorio para todos los implicados en el proceso. Favorece una interacción afectiva que permite progresar el conocimiento a través de las actividades de investigación y tratamiento de la información a proporcionar.

Este programa aportó: que a los niños les interesaban hablar sobre diversos temas, no sólo los académicos; el público también colaboró con diversos comentarios; se logró reunir material bibliográfico para relacionar y se observó que al compartir ideas e intereses, la comunidad escolar desarrolla el sentido de la comunicación.

C.- Conoce tu ciudad

El tercer grupo en participar en el programa de radio Mundo Infantil fueron los alumnos que realizaron el recorrido cultural; esta experiencia se adaptó para ampliarla y promover los puntos de interés que existen en nuestra ciudad, otorgando preferencia al Centro Histórico y la Biblioteca Municipal.

Comentaron sobre las distintas clasificaciones de los libros; el tipo de material que existe en la biblioteca; la importancia de la lectura y los reglamentos en esa institución, comparando con los establecidos en el Rincón de Lectura. De igual manera compartieron impresiones sobre el contenido que alberga el Archivo Municipal y el Museo Casa Machado.

Utilizaron expresiones directas, que previamente habían redactado; por mi parte fui dirigiendo la emisión y relacionando las ideas sobre el aprendizaje y los contenidos escolares; además, reflexionando acerca de las celebraciones navideñas; el cuidado del medio ambiente para que nuestra ciudad esté limpia y libre de cualquier tipo de contaminación.

El tema de la ecología interesa a los niños, y al mencionarlo propusieron diversas maneras para evitar exceso de basura en esas fechas; preferir el árbol de navidad artificial para no talar árboles; contaminación a las playas con motivo de vacaciones y el quemar cualquier tipo de elementos. En el segmento dedicado a estos comentarios, unos alumnos expusieron sus ideas y en ocasiones no coincidían con los demás, por lo que se suscitó un debate, debiendo actuar como moderadora para equilibrar las opiniones.

El debate, la discusión, el intercambio de opiniones favorece el uso del lenguaje; los niños, al compartir ideas están fortaleciendo las habilidades de pensamiento crítico, que les permite analizar, relacionar las ideas y discutir un tema.

En este ejercicio se muestra la competencia de la expresión oral para producir un mensaje donde las intervenciones sean pertinentes, no se desligue del tema. Los niños también deben estar informados para reconocer cuando uno de los interlocutores proporciona información inapropiada. El uso del vocabulario es importante para no repetir lo expresado por otros. El papel del moderador radica en conservar la línea temática, guiar en la consecución de las ideas, lograr el objetivo del diálogo.

Sacristán hace hincapié en ampliar la educación, permitiendo sea integral, con aspectos de formación humana y el hecho de que la escolarización es la socialización total de los individuos en la sociedad moderna, que implica la participación de otros agentes, como son los medios y la comunidad en general. El currículum es la base de la educación general, para lo cual debe permitir la posibilidad de desarrollar las capacidades de expresión con el objetivo de que sirvan a una comunidad, más que saber intelectual, como respuesta a las necesidades de los individuos

La música que se difundió fueron villancicos para estar acorde a las fechas decembrinas; el guión también incluía adivinanzas y un cuento de una versión de Blanca Nieves y el árbol de navidad.

5.- Este cuento se acabó

Para concluir el Plan de Trabajo de la Alternativa de Innovación Docente, y aprovechando la oportunidad de que al grupo de referencia (anexo 22) le correspondía organizar los honores a la Bandera, platicamos con la maestra de grupo para incluir en el programa la presentación de la obra de teatro El buen equipo.

Posterior al acto cívico, la alumna que conducía el evento, dijo que el programa de radio Mundo Infantil se iba a transmitir en vivo, para que todos los alumnos observaran la manera en que se realiza los domingos, esto a manera de imitación y con la intención de promocionar la emisión radiofónica e involucrar a todo el colectivo escolar.

Ella misma me representó como coordinadora del programa y presentó a los alumnos de la obra de teatro, quienes estuvieron leyendo sus diálogos y comentaron que al día siguiente se celebraba el Día Internacional del Teatro, por lo que era oportuno que ellos también participaran en la celebración, pues en los nuevos libros del Rincón se incluían textos de teatro, por lo que invitaban a todos los alumnos a que acudieran a conocerlos y leerlos.

El acto resultó del agrado de todos los presentes, pues lo hicieron con mucha disposición, tanto los que estaban actuando como los que presenciaban la actuación, ya que a pesar de que se prolongó por 20 minutos, los espectadores se sentaron en el suelo para estar más cómodos.

Otros alumnos del mismo grupo estuvieron comentando los diversos títulos que contenía el paquete de Fin de Siglo, a manera de presentación oficial de este material; hicieron cartulinas con mensajes promocionales, y pusieron también a la disposición de los demás compañeros la Antología de los trabajos que realizaron durante el primer semestre del ciclo escolar, producciones que se derivaron de la aplicación de la Alternativa.

La escuela en su función social representa un contexto significativo para el aprendizaje; uniendo esa estructura a los medios de comunicación la tarea del aprendizaje se desarrolla en un contexto sociocultural comunitario utilizando herramientas y contenidos que adquieren un significado útil para la educación y la práctica diaria.

Durante la presentación de los alumnos, se difundió música infantil alusiva al tema, El sembrador de Amparo Ochoa y dedicado al lápiz; Dibujabundo de Pepe Frank, relacionado con los dibujos y El arco iris de los Hermanos Rincón, haciendo alusión a los distintos colores.

Los maestros que estaban presentes y algunos padres de familia que fueron integrándose al acto, comentaron la originalidad de la actividad y también se mostraron interesados en conocer los nuevos libros y las producciones de los niños.

José Díaz Castañeda refiere que para mejorar el proceso educativo es primordial aumentar, perfeccionar y enriquecer la comunicación; haciendo énfasis en el medio que se establezca para vincular el proceso enseñanza-aprendizaje cuando dice: *"No se eleva la calidad educativa como consecuencia automática por la modificación de programas, contenidos y ni siquiera de objetivos. Es por el enriquecimiento de relaciones como podremos asegurar una nueva y más significativa comunicación, y por ende, un proceso educativo más eficiente."*⁶⁰

⁶⁰ Op.Cit.p.45

DESPUES DEL FINAL

Al leer la palabra Fin, disfrutamos el final feliz de un cuento, imaginamos que los personajes de la historia vivieron siempre en la armonía, lograron sus metas, ya no tuvieron problemas y todo fue felicidad. Pero esa situación es parte de la fantasía de las lecturas que facilité a los alumnos para que apreciaran leer un libro y recrearse en la narración.

En la realidad, todo proceso conlleva a una culminación ya la vez a una retrospectiva de lo realizado, sobre todo cuando las acciones refieren a una situación educativa, es necesaria la evaluación.

La Alternativa de Innovación Docente que propuse, planteaba diversas actividades para lograr los objetivos y en la aplicación de las mismas obtuve evidencias del desarrollo operado en el grupo; los factores que lo favorecieron; las condiciones prevalientes en el proceso; las interferencias; las resistencias; los aspectos observados durante las tareas; elementos que permiten una evaluación educativa, tanto como una reflexión para confrontar el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades en los actos lector, expresivo y comunicativo de los alumnos, que repercutió en el ambiente escolar y familiar.

El Plan de Trabajo original tuvo modificaciones a causa de diversas situaciones: los factores tiempo y espacio dificultaron el desarrollo continuo de las actividades, se destinaba una hora cada semana para la aplicación de la Alternativa y al no contar con un lugar cómodo para la ubicación de la biblioteca escolar, se trabajaba de acuerdo a las circunstancias ya la actividad programada.

En sexto grado los alumnos estaban involucrados en diversas actividades tales como Red Escolar de Internet, Concurso del Niño Sinaloense, Olimpiada del Conocimiento, festivales, contenidos escolares muy extensos, etc., por lo que las acciones se fueron adaptando de acuerdo al plan de trabajo de la maestra de grupo, utilizando diversas técnicas metodológicas, lúdicas sobre todo, para permitir el desarrollo de la creatividad, observando el proceso psicolingüístico que manifestaban los alumnos durante la aplicación.

Analizando las variadas actividades que se aplicaron, de manera general, observé que al inicio del ciclo escolar los alumnos mostraban poca disposición para la lectura; argumentaban que muchas veces les resultaba aburrido estar leyendo; se mostraban inquietos y distraídos cuando se les proponía e invitaba a leer. Utilizando estrategias dinámicas, se introdujeron al proceso lector, participando de manera activa y positiva.

Las visitas a instituciones como biblioteca, Archivo Municipal, función de teatro; así como la participación en el programa de radio infantil, les permitió desarrollar habilidades de expresión oral y comunicación, suficientes para conocer las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad, y valorar e incentivar su autoconfianza y aprendizaje.

La interacción grupal favoreció la socialización de los alumnos, pues a partir de que iban conociendo los temas de los libros, compartían lo que más les gustaba y rotaban los libros entre ellos, por lo que el proceso dialéctico y reciprocidad de acciones se manifestaba entre los involucrados. Se registraron pocas inasistencias en los días de aplicación de las actividades, lo que permitió que su participación fuera continua.

La Dirección de la Escuela apoyó las acciones implementadas, de igual manera la responsable del grupo, estuvieron participando en las actividades, la comunicación y acciones conjuntas hacia el colectivo escolar facilitaron la labor de la promoción lectora, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar fundamentado en el conocimiento y desarrollo del lenguaje, habilitado en la motivación y formación de lectores desde la etapa escolar primaria.

Los padres de familia y la situación contextual fueron factores relevantes en el análisis; a ellos traté de involucrarlos en las actividades sobre la lectura, tanto desde la escuela y hacia el hogar, como viceversa, pero mostraron poca participación, así como el apoyo que mostraron a sus hijos dentro del mismo rango.

El contexto poco aporta para facilitar el desarrollo sociocultural, no existen espacios para recreación, no hay bibliotecas; la situación económica es de bajos ingresos y el presupuesto familiar no incluye la compra de libros. La televisión comercial se convierte en el único medio de comunicación intrafamiliar y para los niños, las caricaturas y videojuegos, su entretenimiento favorito.

Tener el acervo de Rincones de Lectura, permitió ofrecer a los alumnos, maestros y padres de familia, una bibliografía variada que no podría ofrecerse en otras circunstancias, pues los precios que tienen actualmente los libros, dificulta el acceso a ellos.

Margarita Pansza González refiere que la evaluación tiende a analizar el proceso de aprendizaje en su totalidad, y ésta no se efectúa sólo con exámenes, sino que puede hacerse con una gama de instrumentos que aporten datos significativos al proceso de conocimiento, ya sea como evaluación individual o grupal, haciendo hincapié en que dicha valoración debe *"...propiciar que el sujeto sea autoconsciente de su proceso de aprendizaje."*⁶¹

⁶¹ PANSZA González Margarita "Instrumentación didáctica .conceptos generales "en UPN Planeacion ,evaluación y comunicación en el proceso enseñanza – aprendizaje p.36

A través de los comentarios de las actividades, relaté mis apreciaciones sobre las actitudes mostradas por los participantes ya continuación, con base en los instrumentos de evaluación utilizados, tales como encuestas, comentarios de los involucrados, observaciones realizadas en diario de campo, Autoevaluación de audiocassettes (expresión oral y capacidad comunicativa), registro de participantes, etc., estos son los resultados finales obtenidos:

Aspectos positivos:

- .Los alumnos respondieron a las motivaciones que se les presentaron para Disfrutar la lectura.
- Relacionar los contenidos escolares con la lectura y los diferentes textos, es otra manera de acercar a los alumnos a los libros.
- El juego facilitó la asimilación del aprendizaje.
- Leer, a partir de localizar la información mediante el propio juego, da oportunidad de practicar la expresión oral y la lectura en voz alta, para comunicarse con los compañeros dentro del aula. Si esta actividad se refiere a la transmisión radial, la difusión se amplía a través de un auditorio más diverso.
- Es importante ofrecer a los alumnos textos de obras de teatro para facilitar su potencial histriónico.
- La participación en actividades socioculturales deben incluirse en el programa escolar.
- Los padres de familia son parte primordial del fomento a la lectura.

- Los maestros deben guiar a los alumnos en las actividades de la promoción lectora dentro de la escuela .
- Trabajar de manera conjunta, la responsable de grupo y la comisión de Rincones de Lectura, favorece y diversifica los recursos didácticos para aportar los conocimientos y la investigación en diferentes medios.
- Facilitar la incursión en el programa de radio, permite que los alumnos se acerquen a un medio de comunicación masiva al que se accede desde cualquier lugar y circunstancia; les faculta para introducirse en la locución y con natural disposición presentarse ante un auditorio; favorece la promoción de la lectura a partir de la expresión oral de los textos; le hace partícipe del proceso social y cultural del acto comunicativo hacia el contexto.

Aspectos negativos:

- En términos generales los alumnos presentaron dificultades para expresarse por medio de una redacción, debido a la falta de vocabulario y expresión oral adecuada.
- La situación socioeconómica dificulta ciertas actividades, sobre todo la lectura, por ser los libros un objeto con precio elevado.
- Los padres de familia no practican la lectura dentro del ámbito familiar, lo que repercute en el desarrollo lector de los hijos.
- En algunas ocasiones los padres de familia, limitan la participación de sus hijos en situaciones extraescolares y la asistencia al programa de radio.

Por lo anterior, la Alternativa de Innovación facilitó que los alumnos seleccionaran los textos más adecuados a sus intereses, los disfrutaran en su forma y contenido, así como para propiciar su valoración individual y les permitiera desenvolverse, tanto frente al propio texto, como con plena seguridad de sus habilidades de expresión oral y capacidad comunicativa, para presentarse frente a un auditorio radiofónico y participar en un programa de radio infantil y provocar el gusto por la lectura.

Considerar que en tanto más joven sea el individuo se facilita la adquisición de habilidades y relación con el ambiente social y cultural, me hace plantear la posibilidad de que para obtener mejores resultados en la aplicación de la Alternativa y que a la vez el gusto por la lectura se insertara como una herramienta útil en el proceso escolar, debería aplicarse a los alumnos desde 3er. grado, ya que al adquirir experiencia en el aprendizaje de la lectura los niños están inmersos en descubrir todo aquello que le permita aplicar sus conocimientos, en este caso leer por el gusto de hacerlo y compartirlo con sus compañeros y familiares.

Es en esta etapa escolar donde los padres de familia están más involucrados en la educación de sus hijos, por lo que invitarlos a formar Círculos de Lectura, promovería la lectura y la apreciación de la misma, entre todos los miembros de la familia.

Varias de las actividades planteadas en la Alternativa de Innovación, están basadas en una actitud lúdica, para que el alumno se interese en participar y maneje un diálogo con los demás compañeros. Bruner menciona esta situación cuando dice: *"...el desarrollo del pensamiento puede que esté en buena medida, determinado por las oportunidades de diálogo, de modo que dicho diálogo puede llegar a interiorizarse ya continuar funcionando por si mismo en la cabeza de cada individuo."*⁶²

Otra situación que Bruner especifica como factor importante para fomentar la calidad del juego infantil y por consecuencia el significado del lenguaje, es su observación relacionada con la grabación de audiocassettes, donde el personal que graba y dirige el diálogo, así como el participante, al escucharse se dan cuenta en qué medida subestiman o sobrevaloran lo que el niño puede hacer, la capacidad que imprime en la conversación y la iniciativa que manifiesta en la actividad, mismo proceso que se sigue en el momento de la autocorrección y consiguiente Autoevaluación que procede al ejercicio del programa de radio y que provocaba desde risas, hasta bochornos por aquello de las incorrecciones del lenguaje, donde nuevamente, la situación lúdica y la broma entre amigos salvaba la situación, pero la acción seguía funcionando en la cabeza.

⁶² BRUNER,J "Juego ,pensamiento y lenguaje"en UPN El niño :Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento .p.82

CONCLUSIONES

En un contexto social de la comunicación, la lectura debe desarrollarse considerando que tanto la situación educativa, como la propia situación de comunicación, promueven procesos de interacción social en la construcción de conocimientos.

El ambiente físico y social juegan un papel muy importante, puesto que supone que las características cognoscitivas de un individuo dependerán del tipo de interacciones que tenga con su medio ambiente social y cultural, por ello en la aplicación de la Alternativa, además de facilitar el gusto por la lectura y conocer diferentes tipos de texto, se dio importancia a la participación en el programa de radio Mundo Infantil visitas a instituciones culturales, participación en eventos recreativos como es el teatro, lo que les permitió desarrollar habilidades de expresión oral y comunicativa.

Utilizar el medio de comunicación radial como estrategia para vincular con la lectura, apoya el dominio del lenguaje, que es la mejor herramienta de comunicación en la vida de un individuo, ya que para realizar esta actividad, el alumno debe investigar, leer los temas que le interesa comentar y utilizando diversos materiales, entre ellos el de Rincón de Lectura, comparte los diferentes tipos de literatura que tenga a su alcance.

La radio como espacio de difusión hacia la comunidad escolar, proporciona que los alumnos amplíen sus conocimientos sobre el medio; fortalece la creatividad, le permite adquirir la información pertinente para sus estudios. Al adquirir la costumbre de leer, se estimula el desarrollo de la imaginación, propicia que el alumno reflexione sobre lo leído, lo que se traduce en potenciar su autoestima y la evolución de su personalidad.

Al respecto es importante considerar lo que plantean José Gimeno Sacristán y Ángel I. Pérez Gómez, quienes señalan que a través de los medios de comunicación los individuos tienen acceso a conocimientos y cultura más atractivos y eficaces que no han logrado encontrar en libros escolares y maestros frente a grupo, por lo que se considera que el predominio del poder de la información sobre el currículum escolar es evidente.

En este proceso es importante apoyar, con metodología didáctica adecuada, las potencialidades cognoscitivas del alumno, con actividades que resulten significativas para representar sus ideas, y que les permitan acceder al proceso social que facilita la comunicación. Conocer sus aficiones, su experiencia previa en la lectura, preguntarles sobre el tipo de textos que desean conocer, es un antecedente básico para sus zonas de desarrollo próximo y para promover zonas de desarrollo real.

Involucrar directamente al maestro de grupo en el plan de trabajo proponiendo integrar una biblioteca áulica, rotativa y temática de acuerdo a los contenidos que se abordaran en cada bloque del programa de estudios, facilita y refuerza las acciones. Esto formaría parte primordial de una estrategia de acción, ya que apoyando la participación dialéctica y comunicativa entre los compañeros docentes en una institución escolar se pueden lograr los objetivos propuestos, que en este caso fueron promocionar la participación activa del colectivo escolar en la difusión del programa de radio, ampliando la difusión y colaboración hacia otros contextos escolares para aprovechar y compartir las experiencias lectoras y comunicativas de los alumnos.

Parte de la práctica docente y desempeño escolar, estaba ubicado en el aspecto comunicativo que se estableció a través del programa de radio, es oportuno una observación que al respecto hace Margarita Gómez Palacio, que dice que la función primordial del aprendizaje de la lectura, como objeto cultural, es la comunicación. En sus relaciones, los niños interactúan y se comunican mediante el lenguaje. Esta comunicación les permite percatarse, de acuerdo con un proceso particular de adquisición, de las diferentes formas que se usan para decir algo a distintas personas o para referirse a algo en especial.

Sobre el aspecto de las teorías de Vigotsky en el campo de la comunicación, José Díaz Castañeda menciona que el niño es, desde el principio, social y comunicativo y utiliza el lenguaje como medio de ampliar y fortalecer sus comunicaciones. A su vez el lenguaje, cuando interviene como instrumento de comunicación, termina convirtiéndose en instrumento del pensamiento. Sin dejar de lado que el lenguaje es originado por la cultura, que se enriquece en el diálogo y comunicación con los demás, por lo que por medio del lenguaje y la expresión, el niño adquiere un sistema de productos sociales y culturales.

Respecto a las adecuaciones al currículum escolar para insertar estas acciones, Sacristán y Pérez Gómez, señalan que a través de los medios de comunicación los individuos tienen acceso a conocimientos y cultura más atractivos y eficaces que no han logrado encontrar en los libros escolares y maestros frente a grupo, por lo que se considera que el predominio del poder de la información sobre el currículum escolar es evidente. Sugieren también que la situación cultural de la sociedad requiere que deban aprovecharse todos los medios que estén al alcance para establecer un cambio en el currículum de educación básica.

La propuesta de llevar la radio a la escuela para difundir el material de Rincones de Lectura y propiciar el gusto por la lectura tendría como objetivos:

- Disponer de un espacio apropiado a biblioteca donde se pueda aplicar y desarrollar las actividades para el fomento del hábito lector, tanto con alumnos como con maestros y padres de familia.
- Promocionar el gusto por la lectura para ampliar la formación educativa del individuo y su visión de las características sociales y culturales de su comunidad.
- Propiciar el uso de los medios de comunicación (libros, revistas, periódicos, televisión, radio, computadora, Internet) para obtener información, no sólo por parte del niño, sino de la familia entera, para provocar el acercamiento a la lectura y la integración social.

- Crear el ambiente adecuado para que los alumnos, a partir de la guía del maestro frente a grupo, dentro del salón de clases y en colaboración con asesores en lectura, logren desarrollar el gusto y deseo por leer .
- Contar con un acervo amplio y suficiente para cubrir las necesidades de aprendizaje y recreación que necesitan los alumnos, maestros y padres de familia.
- Desarrollar actividades socioculturales donde participen activamente los alumnos, maestros y padres de familia y 10 manifiesten hacia la comunidad.
- Promover la participación activa del colectivo escolar en la difusión del programa de radio Mundo Infantil ampliando la difusión y colaboración hacia otros contextos escolares para aprovechar y compartir las experiencias lectoras y comunicativas de los alumnos.

Es posible cambiar las aulas, el gis y el pizarrón por una cabina, un micrófono, una antena y un aparato receptor, además que los espacios musicales pondrán las notas de esparcimiento que toda escuela tiene en el horario del receso escolar; con esto se proporciona al alumno un espacio donde desarrollar su proceso de aprendizaje, la creatividad, está construyendo su programa de radio, a partir de aquello que estuvo leyendo y le pareció importante, atrayente, para comunicar y compartir con el auditorio que lo escucha y que tiene los mismos intereses que él.

BIBLIOGRAFIA

- ALBALAT**, Horacio. Papirolas II, SEP-Libros del Rincón 1992. 23 p.
- ARAÚJO**, Joao B. Y Clifton B. Chadwick, La teoría de Bruner. Antología Básica El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento UPN-SEP 1994, 157p.
- AZEVEDO**, Ricardo. Nuestra calle tiene un problema. SEP-Libros del Rincón 1992, 32 p.
- BARNES**, Beatriz. La lechera y el cántaro. SEP-Libros del Rincón 1999.30 p-
- BASURTO** García, Alfredo. La lectura, Fernández Editores, México 1964, 206 p.
- BEAUDICHON**, Janine y otros. Análisis de las interacciones y de sus efectos sobre la comunicación referencial y el dominio de nociones. Antología Básica Grupos en la escuela, UPN-SEP 1994, 201 p.
- BERTELEY** Busquets, María. Estrategias didácticas y sujeto cultural en preescolar. Antología Básica Planeación, evolución y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, UPN-SEP 1995, 117 p.
- BOURDIEU**, Pierre. Los tres estados del capital cultural Antología Básica Construcción social del conocimiento y teorías de la educación, UPN-SEP 1995,183 p.
- BRICKLIN**, Patricia. El desarrollo de la autoconfianza Antología Básica Problemas de aprendizaje en primaria en la región, UPN-SEP 1994, 222 p.
- BRUNER**, Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. Antología Básica El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, UPN-SEP 1994, 157p. De la comunicación al lenguaje hablado. Antología Básica El aprendizaje de la Lengua en la escuela. UPN-SEP 1995,312 p.
- CARBÓ**, Teresa. La comunicación humana. SEP-Libros del Rincón 1996,67 p.
- CERVERA** Borrás, Juan. Lenguaje artístico y lúdico. Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, UPN-SEP 1996, 240 p.

COLL, César. Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir? Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas UPN SEP 1994, 165 p. COSAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ II, SEP-Libros del Rincón 1991 159 p.

DE LA TORRE Hernández Francisco Javier y otro. Taller de análisis de la comunicación I. McGraw-Hill 1995, 198 p.

DÍAZ Castañeda, José. Las teorías cognitivas en el campo de la comunicación. Revista Educación 2001 No.49, 1999, pp. 41-45.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, Santillana 1997, 1431 p.

EDITORIAL TRILLAS, cuadernos de promoción lectora, s/n.

EL QUILLET DE LOS NIÑOS. Cumbre 1970, 109 p.

EL UNIVERSO DE LOS JÓVENES, Grijalbo 1986, 120 p.

FERRÁN González, i Monge. En el dial de mi pupitre las ondas herramientas educativas. Gustavo Gili Barcelona 1989, 189 p.

GARCIA, Francisco F. Vivir en la ciudad; una unidad didáctica para el estudio del Medio urbano. Antología Básica Escuela Comunidad y Cultura en... UPN. SEP1995, 249 p.

GARCÍA Padrino, Jaime. La literatura infantil y la formación humanística.- Antología Básica El Aprendizaje de la lengua en la escuela UPN-SEP 1995,331 p.

GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace Planeta 1999. 140 p.

Fuera del diccionario Revista Enlace SEP y C 1997, p. 32- 37 Cómo leer mejoren voz alta Cuadernos SEP 1999.

GAMEZ Palacio, Margarita y otras. La lectura en la escuela-SEP 1996, 303 p.

La producción de textos en la escuela SEP 1996, 140 p. El niño y sus primeros años en la escuela SEP 1996 223 p.

GOODMAN, Kenneth y Yetta. Conocimientos de los procesos psicolingüísticos por medio de la lectura en voz alta!. Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. Op. Cit.

Lenguaje total; la manera natural del desarrollo del lenguaje Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela. Op. Cit.

GRAVES, Donald H. Qué hace la escritura/ qué hace la lectura. Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela Op. Cit.

HARGREAVES, Andy. El significado de las estrategias docentes. Antología Básica Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, op. Cit.

HERSH, Richard H. y otros. El arte de la educación moral; el rol del profesor. Antología Básica La formación de valores en la escuela primaria UPN-SEP 1995, 250 p.

HINOJOSA, Francisco. La peor señora del mundo FCE 1998, 42 p. Aníbal y Melquíades, FCE 1998,45 p.

IBARGUENGOITA, Maite. Los secretos de Margarita,-SEP-Libros del Rincón 1992, 54 p. JOHNSON, Spencer. ¿Quién se ha llevado mi queso? Urano 2000,93 p.

KAUFMAN, Ana María y otra. Hacía una tipología de los textos Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Op. Cit.

KINSBOURNE, Marcel. Diagnósticos diferenciales y descripciones Antología Básica Problemas de Aprendizaje en primaria en la región.

KRESS, Gunther. Los valores sociales del habla y la escritura Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. Op. Cit.

LOPEZ Pérez, Emma. Medios de comunicación y formación de valores.-Educación 2001 No.49 1999, p. 40-41

MEDINA Padilla, Antonio. Didáctica de la literatura. Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela, op. Cit.

MELO, Jorge Orlando. Las bibliotecas y el desarrollo cultural. Revista Cuatro gatos No.7, Madrid 2001.

- MESIA** Carballo, Felipe. Los poetas.-Fernández 1985, pp.26 y 93.
- NAJT**, Miriam y otra. El lenguaje utilitario Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Op. Cit.
- PANSZA** González, Margarita. Instrumentación didáctica, Conceptos generales~ Antología Básica Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, UPN. SEP 1995, 117 p.
- PASCUAL**, Antonia V. La clarificación de valores en el aula. Revista Educación 2001 No.42, 1999. P. 52
- PEPPINO** Barale, Ana María, Radiodifusión educativa Gernika.UAM 1991, 221 p.
- PÉREZ** Gómez, Ángel. El modelo ecológico del aula y la cultura democrática en la escuela.-Antología Básica Grupos en la escuela. Op. Cit.
- POZAS** Arciniega, Ricardo. El concepto de la comunidad-Antología Básica Escuela, Comunidad y cultura en. ..Op. Cit.
- RESNICK**, Lauren B. El alfabetismo dentro y fuera de la escuela. Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. Op. Cit.
- RICH**, Dorothy. Uno no puede enseñar lo que no sabe. Educación 2001 No.49, 1991, p. 12-14
- ROBLES**, Eduardo. Si no leo, me a-burro. Grijalbo, 2000, 100 p.
- ROBINSON**, Elizabeth y otros. El desarrollo de la comunicación, Antología Básica Grupos en la escuela, op.cit.
- ROMO**, Cristina. Introducción al conocimiento y práctica de la radio. ITESO, 1982 55p.
- SACRISTÁN**, José Gimeno y otro. La selección cultural del currículum. Antología Básica Análisis Curricular, UPN-SEP 1994, 191 p. La cultura de la enseñanza obligatoria. Op. Cit. El aprendizaje escolar; de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. Op. Cit.
- SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**. Avance programático sexto grado. 1996, 130 p.
- Libro de geografía para el alumno sexto grado.2000, 175 p.
- Libro de Ciencias Naturales para el alumno sexto grado. 2000, 244 p.
- Libro de Español para el alumno sexto grado 2000, 207 p.
- Libro de Español-Lecturas para el alumno sexto grado 2000, 120 p.

Guía para el uso del acervo de Rincones de Lectura UAP, 1994, 37 p.

El mundo infantil desde la perspectiva del pacaep.- El mac y la practica docente propia 175 p.

Plan y programas de estudio educación básica (primaria) 1993164p.

SIGLER Islas, Eduardo. Jugara ser. Lenguajes artísticos. Pacaep-SEP 2000, 173 p.

SOLÉ, Isabel. La enseñanza de estrategias de comprensión lectora.-Estrategias de lectura, Barcelona 1992, p. 95.

SCHWARTZ, Linda. ¿Qué harías tú? Edivisión 1998, 180 p.

TOUGH, Joan. La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje. Antología Básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, op. Cit.

VALENZUELA, Teresa. Luna cara de conejo.-SEP-Libros del Rincón 1999, p. 95

VIGOTSKY, Lev S. Pensamiento y lenguaje.-Quinto 5011996. p.166.

Arte e imaginación.-Lenguajes artísticos, PACAEP-SEP 2000, p. 19

Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación,- Antología Básica El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, op. Cit.

WOODS, Claire A. La lecto escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social Antología Básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. Op. Cit.

ZAMBRANO Leal, Armando. Libros, saber y sujeto,-, Revista Cuatro gatos No.7, Madrid 2001.