



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 098 D.F. ORIENTE**

**“LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA EL FOMENTO DE VALORES SOCIALES EN EL
NIVEL PREESCOLAR”**

T E S I S

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**QUE PRESENTA:
GUILLERMINA ALCARAZ GARCÍA**

**ASESOR:
MTRO. JAIME RAÚL CASTRO RICO**

MÉXICO, D.F.

JUNIO 2006

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I ¿Qué Son Los Valores?	4
1.1 ¿Qué Son Los Valores?	5
1.2 Valores Sociales	11
1.3 Valores hacia la Socialización.....	13
1.2 Valores y Formación.....	15
1.4 El Ambiente de Aprendizaje y la Formación Valoral.....	21
Capítulo II Valores que se Explicitan en el PEP 2004.....	24
2.1 Argumentos.....	25
2.2 Organización del Programa Nacional de Educación Preescolar	28
2.3 Características Infantiles y procesos de Aprendizaje.....	29
2.4 Diversidad y Equidad.....	30
2.5 Intervención Educativa.....	31
2.6 Propósitos Fundamentales del Nivel Preescolar.....	32
2.7 Organización Curricular.....	34
2.8 Valores Sociales y Éticos.....	35
2.9 Campos Formativos y Valores.....	42
2.10 El Criterio Moral Infantil.....	49

Capítulo III La Fábula como Metodología para Fomentar Valores	55
3.1 La Fábula.....	57
3.2 Principales Representantes.....	58
3.3 Diferentes Tipos de Fábulas.....	65
3.4 Clasificación de Fábulas.....	67
3.5 Situaciones Didácticas, una propuesta pedagógica y Valoral...	70
Conclusiones.....	102
Bibliografía.....	106
Anexos.....	I
Antología de Fábulas.....	II

Introducción

Introducción

La reflexión sobre las formas de ser a lo largo de la historia del hombre, ha sido un tema recurrente en las conversaciones habituales, y tema recurrente de investigaciones que tienen por objeto esclarecer y vislumbrar el futuro de la humanidad.

Las diversas formas del ser y del ser social, ocupan muchos de los espacios de discusión y de la vida cotidiana, con el único propósito de esclarecer o especificar las formas oportunas y adecuadas de ser frente a los otros y frente a diversas situaciones en diferentes ámbitos de acción.

En las diversas actividades que los seres humanos realizan a lo largo de su vida, desde que nacen hasta que mueren, se observan condiciones que facilitan – y en algunas ocasiones entorpecen- su interacción con el mundo social.

Condiciones que se convierten en parámetros ideales, a lo largo de la vida de todo individuo preocupado por participar en sociedad.

Dichos condicionantes tienen lugar en el interior y en el exterior de todo individuo, de forma constante, diferenciada y constructiva debido a las percepciones y experiencias sociales que experimentan.

Las regulaciones manifiestas y presentes en toda sociedad, no sólo permiten la incursión de todos los sujetos a la dinámica social de toda comunidad, sino además permite la autoconstrucción y la autorregulación como procesos de desarrollo personal y social, que posibilitan y hacen competente al sujeto en la vida cotidiana al enfrentarse a retos, demandas, necesidades, cambios , conflictos, etc.

La necesidad de integración y reconocimiento social, exige al individuo capacitarse y hacerse competente en aspectos éticos y sociales de forma permanente y constante. Tal demanda de re-aprehendizaje constante se percibe desde los primeros años de vida.

En el nivel preescolar se puede observar esta construcción de aprendizajes y experiencias cotidianas, en su relación con diversos grupos sociales: equipos, grupos, escuela, familia, amigos, etc.

Debido a la complejidad de las relaciones que los niños preescolares establecen en su estancia por el Jardín de Niños y sus potencialidades para aprehender conocimientos abstractos; exige de las profesoras de este nivel, diversidad y creatividad en el abordaje de aprendizajes sociales como las normas, pautas de conducta y valores.

Partiendo de la complejidad del hacer docente y considerando el enorme potencial valoral que la fábula, como género ofrece, se planteó el presente trabajo de investigación, como alternativa educativa para el nivel preescolar.

En el Capítulo I se aborda ¿Qué son los valores? Su evolución a través del devenir histórico de la humanidad y como un proceso de autoconstrucción de cada sujeto; su definición desde el punto de vista social y las formas en que se manifiestan a partir de la experiencia cotidiana de cada comunidad.

En el Capítulo II se explicitan los valores abordados en el Programa Nacional de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) a través de la revisión de los contenidos descritos en los Principios Pedagógicos, Propósitos Fundamentales y los abordados en los Campos Formativos, donde se puede observar que los valores se pueden considerar como un eje fundamental y articulador de todos los contenidos (de los 6 Campos Formativos), pues hacen referencia a las formas de relación entre los actores y la organización de las actividades y juegos; lo que de un modo u otra forma parte de todos los ambientes de aprendizaje y el fundamento de los Propósitos Fundamentales (perfil de egreso del nivel preescolar).

De igual manera se establece un cuadro comparativo de tres diferentes dimensiones de los principales valores sociales que se favorecen en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas preescolares, para facilitar el encuadre de los contenidos implícitos y las consideraciones didácticas que las docentes han de valorar en el abordaje con sus alumnos y alumnas, para facilitar un aprendizaje significativo y congruente con su realidad inmediata.

Finalmente se abordan las consideraciones teóricas aportadas por autores como Piaget Jean, en su Criterio Moral; y el Realismo Moral propuesto por L. Kohlberg, en sus Reglas del Juego, como parte de la fundamentación del abordaje de los valores con los niños y niñas preescolares.

En el Capítulo III se aborda a la fábula como metodología para el aprendizaje y la enseñanza de valores. Aquí se hace una remembranza de los diferentes exponentes de éste género, los diversos tipos de fábulas y se ofrecen una serie de situaciones didácticas con base en fábulas, mencionando los Propósitos Fundamentales abordados y las competencias a favorecer.

Se agrega un Apartado de Anexos en donde se pone a disposición de los lectores una compilación de fábulas de diferentes autores, con el propósito de enriquecer los recursos para el abordaje de valores en el aula con los niños y niñas preescolares.

Para finalizar, se puntualizan las conclusiones del presente trabajo de investigación de la fábula como herramienta didáctica para el abordaje de valores sociales en el nivel preescolar.

Capítulo 1
¿Qué son los Valores?

Capítulo 1 ¿Qué Son Los Valores?

1.1 Introducción.

Desde tiempos remotos el hombre se ha cuestionado sobre la existencia de los objetos, su razón de ser y sus cualidades.

Estas interrogantes han dado pie a un sin número de reflexiones sobre la existencia misma de los objetos, los sujetos, su conceptualización y su esencia.

La esencia de las cosas y de los sujetos permitió el surgimiento de las cualidades; éstas se depositaban en las cosas y los sujetos, lo que de forma progresiva se fue transformando en cualidades valiosas por decisión del hombre mismo.

Estas cualidades valiosas o “valores” aportaban la cosa o el sujeto cualidades específicas que le mostraban, ante los ojos de los demás como algo deseable, ideal y perfecto.

El valor intrínseco del objeto de la “cosa”, “situación” o “ser” no proporcionaban cualidades específicas que contribuyeran al “ser”; sino por el contrario éstas cualidades *sui generis* “no independientes” (Frondizi 1994:17) dan a la “cosa” bienestar consecuente.

Esta característica de los valores les hace parecer entes parasitarios de existencia efímera. Así pues, mientras los objetos ideales “son” -tienen “Ser”-, los valores “no son” tan sólo valen (Frondizi 1994:18)

Se considera que el valor es una cualidad irreal, pues no equivale a ninguna cualidad(es) primarias y secundarias de ningún objeto.

El valor no constituye una cualidad esencial del “Ser”, debido a que depende de todos los elementos que constituyen el “Ser” de forma heterogénea y concreta.

El valor depende de cualidades empíricas pero no se reduce a éstas.

Una característica de los valores es la bipolaridad (el amor implica necesariamente el desamor, la unión la desintegración, la individualidad la solidaridad); también poseen la característica de poder ser ordenado jerárquicamente. Este orden se da, como se ha mencionado, en una jerarquía o tabla de valores.

La preferencia del “Ser” humano sobre ciertos valores determina el orden superior o inferior en la Tabla de Valores.

Es sencillo – a si considera Risieri Frondizi-, explicitar la existencia de una tabla de valores o indicar los criterios válidos que nos permiten establecer orden; que dar una razón válida sobre la existencia de una tabla de valores.

Contradictoriamente a ésta reflexión de la jerarquía de los valores, se da origen a la permanente acción creadora y la consecuente elección moral.

Dicha elección moral está motivada por la elección del valor positivo sobre el negativo, del valor superior sobre el inferior.

Todos los hombres y sus comunidades rigen su acción cotidiana en una Tabla de Valores. Estas Tablas de Valores, ciertamente no son fijas, son fluctuantes y no siempre coherentes. Ejemplo: un soldado en la guerra determinará colocar en su Tabla de Valores la Lealtad como valor prioritario, un médico encabezará su Tabla de Valores con el valor de la Vida.

Cuestiones axiológicas se debaten, discurren y apropian de formas funcionales a diario en cualquier espacio social del ser humano sin distinción o discriminación, como parte del *quehacer humano*.

Retomando la premisa de que el valor es considerado por algunos, como parásito de un depositario, es preciso esclarecer – para afirmar-, que un valor es objetivo

en tanto existe independientemente del objeto depositario. Y desde luego es subjetivo si debe su existencia al sentido o validez de reacciones fisiológicas o psicológicas.

Cabe mencionar – en éstos temas axiológicos-, que la subjetividad se origina por la confusión existente entre valoración y valor. Confusión que es producto de la percepción que los sujetos tienen al observar el valor a través de conducta; es decir, valoramos lo que nos agrada o desagrad a partir de la moral socialmente aceptada.

Así pues “... el deber es objetivo y descansa en un valor moral...” (Frondizi 1994:36) , lo que sin duda está más allá de preferencias o convencionalismo.

Objetivamente las “cosas” son valiosas no porque las deseamos; sino las deseamos por que son “*valiosas*”.Ejemplo los alimentos son valiosos en un primer momento porque satisfacen nuestra necesidad y porque hay que pagar por ellos.

De ese modo, desde luego, los valores éticos se muestran como impositivos, pues...”nos obligan a reconocerlos aún en contra de nuestros deseos, tendencias e intereses personales...” (Frondizi 1994:30) .

La ambigüedad entre lo subjetivo y lo objetivo dio lugar – a través de la explicación del Ser mismo -, a centrar la discusión sobre el verdadero valor del VALOR. Según John Dewey (Frondizi 1994:37) el verdadero valor del VALOR se encuentra en la Metodología como Problema Principal de hoy.

Esta aproximación a la forma en que percibimos los valores nos lleva a cuestionarnos sobre la existencia del valor como algo independiente al depositario; es decir, *se percibe el valor no con los sentidos sino con el intelecto*.

Tal razonamiento contribuye a alejar al sujeto – cualquiera que éste sea- de dogmas o actitudes contradictorias.

En la práctica cotidiana de los valores el abuso de argumentos irrelevantes se debe a la poca claridad sobre lo que ha de considerarse “*valioso*” y la repetición o convencimiento producto de éstos argumentos irrelevantes (emoción vs. Prejuicios).

Ciertamente en estos razonamientos, el valor se convierte, ahora, en objeto deseado por su existencia, como por su inexistencia, dentro de una lucha de motivos.

De ese modo Ortega y Gasset, (Frondizi 1994:42) afirma que...”lo irreal – número, un triángulo, un concepto, un valor_ son naturalezas transparentes, verdades absolutas”... (Frondizi 1994:58).

En un intento por establecer que es lo mejor o lo peor, se insertan e criterios o principios (Perry en Frondizi 1994:77) interdependientes que especifican a los valores:

- ♦ La *intencionalidad* tiene que ver con el aumento del interés por el objeto (valor),
- ♦ La *preferencia* se distingue a partir de una escala de intensidades, sobre las que el sujeto elige por criterio propio,
- ♦ La *amplitud* se caracteriza por la posibilidad de adicionar intereses sobre los objetos – lo cual se refiere al objeto o sujeto- .

Estos principios o criterios interactúan de forma alternativa en la cotidianeidad, y posibilitan la elección valiosa a partir de la supremacía de uno sobre el otro – en circunstancias reales- .

En el orden la elección y las relaciones que se establecen con otros sujetos, ha de considerarse la educación moral en la que ambos fueron formados y la Tabla de Valores particulares, si se ha de esclarecer las formas de interrelación, diálogo o entendimiento a partir de sus propias motivaciones, prestando especial atención a las actitudes manifestadas.

De esa manera, el valor es un deseo individual por lo universal...” la clase de vida que admira a la mayor parte de nosotros –escribe- es la que se guía por grandes deseos impersonales”... (Frondizi 1994:101) que sin duda deben ser encaminados moralmente al deber ser; ajustando su conducta a principios que le trasciendan, es decir; la buena o mala conducta no puede medirse en relación al fin que se persigue.

Los valores así, son independientes de los bienes y los fines; sin embargo no pueden abstraerse de ellos. De ahí que los valores sean *a priori*.

Esta independencia de los valores, otorga estos mismos, la cualidad de invariabilidad, inmutabilidad; son absolutos y no se condicionan por ningún hecho o sujeto. Tan sólo nuestro conocimiento sobre los valores mismo es relativo.

Por otra parte un valor no se da de forma independiente a otros valores, ellos están vinculados por el desempeño cotidiano en la vida de cada sujeto en sociedad. Del mismo modo, en las actividades se interrelacionan y articulan.

De ahí, que la situación determine, invariablemente, la jerarquización de los valores en la Tabla de Valores, sin olvidar que las situaciones personales nada tienen que ver en realidad con las circunstancias macro; pero, lo que si determina las situaciones personales son las formas o niveles en que captamos los valores.

Se percibe así, que el valor está lejos de ser una cualidad simple y aislada. De tal suerte que no hay fórmulas establecidas para la creación o apreciación del comportamiento moral de los sujetos en particular o en sociedad.

Los valores son dinámicos y cambiantes, en cuanto a los complejas transformaciones socioculturales, tecnológicas, económicas, políticas; y otros factores personales y sociales.

Reiterando, el valor es..."es una cualidad estructural que tiene existencia y sentido en situaciones concretas"... (Frondizi 1994:220)

La noción de una movilidad en la Tabla de Valores, posibilita los esfuerzos por mejorar, tener aspiraciones, ideales, educarse, reformarse en todos los ámbitos de la vida del individuo y la sociedad en su conjunto; al tiempo que garantiza el dinamismo y la evolución de las sociedades.

El desarrollo histórico de la humanidad, abierta siempre a la imaginación, inteligencia y la mano del hombre; son apoyados por valores superiores en cada caso.

En este sentido, por su carácter práctico, se ha tratado de ver en la ética una disciplina normativa; que se encarga del establecer la mejor conducta moral en las sociedades y/o culturas. Pero tal caracterización sólo puede explicarse a nivel teórico, pues su fin se encamina al esclarecimiento de una realidad dada para producir sus conceptos, es decir, la ética es teoría, investigación o explicación de un tipo de experiencia humana o su comportamiento contextualizado en su generalidad, pluralidad y variedad.

Reiterando la ética da razón de ser al comportamiento humano a través del enfrentamiento con los hechos, que a su vez por tratarse de hechos humanos se vuelven valiosos.

La ética no crea la moral, ésta – la ética- encuentra una experiencia histórico-social en el terreno de lo moral, o sea, trata de establecer la esencia de la moral a través de una serie de morales efectivas ya dadas.

Aunque en un sentido la ética parte de los hechos humanos con datos empíricos se amplía para trascender – como ciencia- con sus conceptos, hipótesis y teorías. De ese modo aspira a la racionalidad y a la objetividad, a proporcionar conocimientos sistemáticos, metódicos y verificables (hasta lo posible).

Es decir, los planteamientos hechos por la ética deben ser tratados con el rigor, coherencia, y fundamentos de las ciencias. Por otra parte, sus principios, normas o juicios morales no tienen ese carácter científico, lo que a través de la historia moral ha demostrado incompatibilidad con las ciencias; es decir, la moral no es científica, pero, algunos de sus conocimientos pueden ser científicos.

Tal científicidad, radica en el método de tratamiento y no en el objeto mismo. Por ejemplo, el mundo físico no es científico, su estudio – la física- sí.

Así, es posible que la moral sea objeto de estudio de la ética, explicando de ese modo la moral efectiva, el estudio de actos humanos conscientes y voluntarios de los sujetos que afectan a otros, a grupos sociales o sociedades.

Otra relación se encuentra en sus raíces etimológicas “mos o mores” y “ethos” que se refieren a las formas de ser adquiridas y conquistadas por el hombre; por ello, la ética – con su moral- debe ser vista de forma racionalista y cuestiones éticas como la dialéctica y la libertad.

1.2 Valores Sociales.

A su vez, la conducta propia del ser humano incluye la transformación, los cambios fundamentales, la autoproducción; ello da a la práctica de la moral, un carácter cotidiano para la resolución de problemas con el conocimiento moral, significación y validez de los juicios morales.

La vinculación de la ética – y su moral- con otras ciencias (psicología, antropología social, derecho, etc.) que abordan en distintas perspectivas el ser humano y su cotidianeidad; contribuye a caracterizar, dar razón y da validez a los *valores*.

El sujeto del comportamiento moral es el individuo en concreto, pero también es un ser social y forma parte de una estructura social, con una red de relaciones

sociales por tanto su comportamiento moral no debe limitarse a su carácter individual, si no ampliarse a su carácter social.

Para que puedan valorarse los comportamientos morales han de visualizarse a partir de vivencias del comportamiento moral individual, hacerlos conscientes o interiorizarlos; pues sólo de ese modo se puede responsabilizarse de sus decisiones y de sus acciones.

Este comportamiento moralmente humano, promueve que las personas tomen partido y expresen su alabanza y su censura; su desaprobación y su aprobación; su acuerdo o su rechazo; lo que es bueno o malo; acertado o desacertado.

Esta posibilidad de elección, que da el no aceptar *todo* sin que intervengan juicios y actos críticos, constituye un acto de libertad en el individuo y que ésta se convierta en falta de la misma.

El enjuiciamiento de comportamientos morales y de corrección existen grandes diferencias de opinión, mientras una acción es considerada por uno, como bueno, otro lo rechaza incluso sin la disposición a un punto de vista que le cuestione o critique y le enfrente a argumentos contrarios.

La libertad en cuanto a la libertad moral, es concebida como provista de reglas de gobierno de los sentidos, que condicionan las necesidades e impulsos; pero no determinadas, sino como garantía para conservar y mantener la libertad como valor fundamental en el establecimiento de una tabla de valores, en obligatoriedad y, con ello una moral.

...”Una libertad carente de reglas no es humana”... (LE/UPN/SEP 1995:20) Del mismo modo una liberta coercitiva tampoco es humana.

Este conjunto de valores y conjunto de normas que son reconocidas – generalmente- por todos, constituye la moral que se percibe como obligaciones y prohibiciones, para los sujetos que actúan en toda comunidad.

La moral así, es determinada –históricamente- por la idea o concepto que sobre libertad tengan los sujetos en cualquier momento histórico. Dicha libertad, igual que los procesos históricos del hombre son cambiantes; y socialmente validados por los individuos de los distintos grupo en cuestión.

En ésta caracterización de la moral a partir de las moralidades individuales, es ineludible apelar a las conciencias universales de las ideas de libertad, igualdad, dignidad humana, justicia, etc. La verdadera dificultad, en los temas prácticos, se ubica en la aplicación de reglas morales universales en contextos y ambientes culturales diversos; es decir comparar a *ésta modalidad* con las variadas condiciones de vida, las tradiciones y las convencionalidades.

Aquí, es importante considerar las tres tesis de Melville J. Herskovits, (citado en la Antología de Valores de la UPN) para quien plantear prácticas en éste sentido:

- 1 ...” El individuo realiza su personalidad en su cultura, por tanto, se presume considerar la atención de diferencias culturales,
- 2 La atención de éstas diferencias revela la inexistencia – actual – de un método para la valoración cualitativa de las culturas,
- 3 Las escalas y valores relativos a la cultura, impiden hacer propuestas de convenciones o códigos morales; por resultar en detrimento de los derechos humanos”... (LE/UPN/SEP 1995:20)

1.3 Valores hacia la Socialización.

Esta compleja moralidad, sin embargo; sólo es un acto consciente cuando surgen conflictos personales, en terreno privado o público; problemas derivados de las

colisiones de normas o valores, en cuanto a las reglas morales y su responsabilidad.

Un rasgo común a estos conflictos morales, es que no se pueden resolver a priori, la resolución debe ser el ejercicio de la responsabilidad del sujeto mismo.

El reconocer la diversidad multicultural es reconocer la multiplicidad de obligaciones, prohibiciones indicadores de actuación, reglas, prescripciones, etc., de contenidos variables.

El problema – de hoy y siempre- es *el hacer justicia aun que el mundo se hunda*, es decir es una confrontación, permanente- sin solución del fanático de la justicia y el sujeto afectado por la aplicación de la justicia, en donde la situación se caracteriza por la imposibilidad de un verdadero diálogo.

Este principio de diálogo verdadero, apela al sentido de responsabilidad de la acción obligado a asumir las consecuencias para obtener satisfacción a sus necesidades presentes.

En suma:

- 1 No existen valores en sí, como unidades ideales o irreales, si no objetos(o bienes) que las posee,
- 2 En tanto los valores no pertenecen al mundo de los objetos, existen como propiedades valiosas de los objetos (bienes o situaciones) de la realidad,
- 3 Los valores requieren la existencia de ciertas propiedades reales, para constituirse en el soporte de las propiedades que se consideran valiosas
- 4 Las propiedades reales sustentan el valor deben encontrarse en relación constante con el hombre social, con sus intereses o necesidades: lo que se convierte en un valor efectivo – y dotado de estas propiedades de objetividad.

1.4 Valores y Formación.

La formación del sujeto es un proceso racionalizado encaminado por el extrañamiento, negación y la responsabilidad.

Históricamente el sujeto es epistémico y práctico; pues se hace asimismo mediante objetivaciones y experiencia (saber y acción).

Permanentemente se crea asimismo y reinicia recurrentemente el camino para reencontrarse. En este esfuerzo constante de saberse y hacerse, se construye su libertad, en la comunidad; libertad universalmente, exteriorizada en la cultura y en el devenir de la historia.

Hegel (Yurén 1995:50) insistía en que la formación del sujeto éticamente debía sentarse –por parte de la familia- las bases para la formación de los hijos y avanzar en la disciplina, dejando a la escuela la tarea de desarrollar en los varones – inicialmente-, la capacidad para incorporarse a la vida pública y la formación moral.

Ahora bien, si Hegel (Yurén 1995:50) asignaba a la escuela tal tarea; también es cierto que consideró, que sería una tarea compleja. Por tal motivo propuso un cambio en las formas de enseñanza; la cual consistía en pasar de la memorización a la autoactividad comprensiva, refiriéndose a la apropiación del conocimiento y su explicación. Es decir, promover la autoconstrucción del sujeto y su propio conocimiento, enfatizando de ese modo la participación activa del alumno y dinamizando el desempeño del profesor, para llenarlo de creatividad y aprendizaje compartido al mismo tiempo. Esta nueva concepción del proceso enseñanza –aprendizaje se percibe como una relación recíproca del que hasta ahora era el enseñante y el aprendiz-respectivamente-, para ubicarse en una relación dialéctica de enseñanza y aprendizaje constante.

Establecer una reciprocidad entre lo singular y lo universal, se traduce en educar al estudiante para su autonomía; en consecuencia, prepararlo para un ejercicio ciudadano que le permita constituir la eticidad (o la idea de la verdadera voluntad). Hegel precisó que el ser ético considera la acción del sujeto en lo universal deja de ser abstracto y se concretiza a través de la cultura.

El concepto, permite aprehender el presente en movimiento, posibilidades de desarrollo; de ese modo conceptualizar es comprender la realidad presente con sus posibilidades a futuro; es elaboración teórica que orienta la acción, es un modo de pensar que forma parte de la cultura; y se objetiviza en leyes, principios, costumbres, etc.

Consecuentemente el concepto da dirección a la realidad y modifica la forma de pensar.

El gobierno es – según Hegel (Yurén Camarena 1995:53) -, una manera específica de interrelacionarse las autoconciencias entre sí y con la naturaleza, en un momento histórico determinado y conforme al concepto de aquellos a quienes competen las interrelaciones y debe ser desarrollada.

Así, el significado que cada pueblo da a las manifestaciones de su cultura y cada esfera de la vida social, los cuales son determinados particularmente y desarrollados peculiarmente; por tanto, la eticidad es resultado histórico y determinación del sujeto, que le imprime la experiencia del pueblo y se expresa en sus instituciones; que son reconocidas por la posibilidad de libertad que los pueblos le otorgan.

La educación consiste en la tarea de “...conducir al individuo desde su punto de vista informe hasta el saber, en imprimir a un contenido a un contenido el carácter de universal...” (Yurén Camarena 1995:55)

Para complementar la idea de Hegel (Yurén Camarena 1995:55) I, Habermas incluye en la racionalidad constructiva de la eticidad un rublo más complejo de acción comunicativa de la eticidad, que Habermas –revela- caracteriza a la formación y a la socialización como procesos de aprendizaje que permiten a los sujetos ser “competentes” para interactuar y definir sus motivos de acción.

La formación o enculturación entiende el proceso en el cual – e inmersa en una determinada cultura- el sujeto toma conciencia activa y mantiene o renueva saberes transmitidos (tecnología, ciencia, moral, derecho, arte, etc.) por socialización.

Se integra a una red de interrelaciones gracias a las cuales él – el sujeto-, se asume, estabiliza o renueva órdenes normativas que se manifiestan en instituciones o contextos legítimamente regulados.

En este proceso formativo del sujeto en donde ponen en juego la eticidad y su propia constitución como individuo comunicativo, el estudiante y el maestro desempeñan roles distintos en el diálogo construido permanentemente. De ese modo es posible que el que ahora sea el hablante, en determinados espacios, desempeñe el rol de espectador.

Como hablante tiene una elección entre un modo cognitivo, interactivo y expresivo; consecuentemente adecuarse en 3 actitudes: objetivadora, normativa o expresiva.

El sujeto oyente interpreta, entiende y comprende, para postular pautas de racionalidad y una postura frente a la que se escucha (coordinarse los propios planes de acción con los del hablante) de forma sucesiva; es decir “... es el intercambio activo de un sujeto que aprende constructivamente con su medio...”(Yurén Camarena 1995:103)

Habermas (Yurén Camarena 1995:104) concluye que en el ejercicio, y en los modos del lenguaje, el niño, adquiere la capacidad de establecer límites entre la subjetividad de su experiencia y la objetividad de la realidad, la normatividad de la sociedad y la intersubjetividad de la comunicación.

Habermas (Yurén Camarena 1995:103) propone etapas de construcción de la eticidad comunicativa, las cuales se describen a continuación:

- 1 La interrelación autoritaria: La acción es buena, no hay justicia a menos que exista correspondencia con un mandato, y podría decirse que sólo se entiende la justicia como la lealtad a quien personifica la autoridad.
- 2 La cooperación orientada por intereses: Motivada por la recompensa y el temor al castigo. La autoridad se ubica en la sanción exterior.
- 3 La acción funcional: Es una concepción más convencional, la acción es justa si corresponde a la función asignada; la motivación es el deber y la justicia corresponde a la lealtad al grupo.
- 4 La interacción orientada por normas: Es colectiva y la acción es justa si corresponde al sistema de normas, la motivación es el deber impuesto por la voluntad colectiva.
- 5 El discurso de comprobación de normas: Orientado por principios universales, por encima de la sociedad; la acción es justa si se orienta por principios. La motivación es la autonomía; la autoridad es legitimada por normas de principios.
- 6 El discurso para comprobar principios: Orientado procedimentalmente (por encima de los particulares, grupos, colectivos, normas concretas y principios universales) y por la convicción de que es preciso establecer, discutir y perfeccionar un procedimiento que permita fundamentar normas.

Una acción es justa si es recta; por un procedimiento válido. La motivación es la autonomía.

- 7 Esclarecido el proceso de adquisición de la eticidad por las que un sujeto atraviesa –a partir de diferentes perspectivas teóricas- enfatizaremos nuestro diálogo en el hecho educativo y la acción ética de las escuelas y los profesores.

Teresa Yurén sostiene que “... no existe educación valiosa si no es educación conforme a valores...” (Yurén Camarena 1995:247)

Las instituciones sociales como formadoras en valores y principios, no pueden –ni deben-, dejar de correlacionarse y corresponsabilizarse de la formación de los sujetos; pero sin duda es en la escuela donde se han depositado grandes esperanzas y responsabilidades.

Es en la escuela donde se habilita a los sujetos que participan en todas las instituciones, se les capacita para realizar valores sociales y para examinar, criticar y transformar las estructuras institucionales a la luz de valores/fines y valores/principios (educación valoral).

Como socialización, consiste en la internalización, por parte del educando, de normas legítimas que implican valores que generan ordenes cognitivas y afectivas.

Esta internalización se realiza mediante la relación maestro-alumno, alumno-alumno que frecuentemente poseen también una carga de pseudovalor, apoyado por las regulaciones. Consiste en guiar al sujeto de un estado inferior a otro superior de construcción de estructuras intelectuales y morales; en donde los sujetos adquieren hábitos, habilidades y competencias que son necesarias para preferir y realizar valores; promovidos intencionalmente para que el alumno mediante la acción pueda realizar valores.

Las condiciones que hacen posible la formación valoral es una estructura escolar que haga propicio el movimiento de la particularidad manifiesta en la generalidad, en un ambiente valoral en que se socialice el educando; en donde existen métodos que faciliten el desarrollo intelectual y moral, en donde existen contenidos educativos que contribuyan a dar sentido a las disposiciones cognitivas y actitudinales; validándolos en la acción comunicativa.

En esta estructura escolar a de referirse a la distribución de los derechos, deberes, formas de participación y beneficios que corresponden a cada uno de los protagonistas del proceso educativo; aportando de ese modo contenidos valorales, reflejando en la participación constante y diversificada de los protagonistas educativos, en la explicitación de las finalidades y regulaciones de la institución (y sus publicaciones).

Aquí en este momento es importante retomar el hecho de que el alumno debe ser desarrolla y guiado hacia la comunicación (hablante y oyente competentemente).

En suma, la formación valoral, es en sí la realización y transformación misma de los valores:

- ♦ El alumno ha de ser hábilmente comunicativo en el desarrollo práctico,
- ♦ El educando debe tener acceso a la información pertinente, suficiente y significativa;
- ♦ La acción del profesor debe ser favorecer el descentramiento e interestructuración que permita el desarrollo intelectual y moral del educando,
- ♦ Desarrollar un alumno crítico requiere de habilidades de pensamiento y disposiciones sentimentales favorables a los valores(construir y reconstruir reglas),
- ♦ Realización de adecuaciones curriculares para acceder a formación valoral,

Recapitulando, la docencia en desempeño debe promover que los alumnos reconstruyan la cultura: textualice su contexto, diga sus palabras, manifieste una pregunta, encuentre sus propios límites, descubra las necesidades necesarias, la heterogeneidad, las peculiaridades, el sentido social, la condición y dignidad humana; así pues, la formación valoral debe formar parte de todos los procesos educativos escolares para vivir humanamente; que requiere un espacio destinado a la acción comunicativa.

Se trata de un hecho complejo, pero no imposible de desempeñar en la escuela. Requiere de la paciencia, empeño, sistematización y congruencia por parte de la escuela y los docentes en contexto con su comunidad.

Formar seres humanos con juicio autónomo y criterios propios de congruencia implica, una pedagogía que constantemente cuestione y reflexión individual y el diálogo colectivo, guía hacia la comprensión e incluso a la resolución de conflictos, consciente de su contexto, preocupada por su comunidad educativa. Incluye múltiples oportunidades de ponerse en el lugar de otro, para juzgar desde perspectivas diferentes; así como las formas de organización de la escuela y las formas de relación congruente con los valores que se pretenden favorecer.

Esto significa plantear metas reales para cada niño y niña en cuanto a sus aprendizajes y no quedarse debajo de las posibilidades.

1.5 El Ambiente de Aprendizaje en la Formación Valoral.

El ejercicio de la solidaridad, implica saber distinguir que tipo de ayuda y cuando debe brindarse apoyo a las personas que conviven con nosotros dentro de nuestras humanas posibilidades; planteándose constantes retos morales para resolver.

Algunos aspectos relevantes para crear un clima propicio para el desarrollo valoral son los siguientes:

Afecto: La escuela ha de ser cálida, personalizada y preocupada -y ocupada -, por sus alumnos y alumnas. Es necesario establecer un vínculo de reciprocidad al brindar y recibir afecto, para desarrollarse en un ambiente de afecto en donde no exista la posibilidad de discriminar o violentar los derechos de otros u otras.

Respeto: Es importante reconocer que el niño *no es un adulto chiquito*, y por tal motivo es necesario satisfacer sus necesidades e intereses de manera que sea concebido como un ser humano complejo y complejo; recibiendo permanentemente un trato digno. Deben sentirse con libertad de expresar sus sentimientos y saber que los demás sienten con ella. Una escuela que respeta nunca impone.

Identidad y autoestima: Para propiciar el crecimiento y el desarrollo es preciso reconocer sus virtudes y sus progresos, de manera que sean capaces de manifestar sus retos y de esa forma brindarles ayuda, abriendo espacios para la reflexión sobre ¿quién soy? ¿A que pertenezco? ¿Cómo difiero? ¿Qué valoro? Y ¿qué quiero que cambie?

Reflexión: Los alumnos deben objetivar lo aprendido, autoevaluarse, saber plantearse nuevos desafíos

Diálogo: Hablando de que la constitución de los valores y su aprendizaje no son sucesos individuales, sino hechos sociales; se requiere de establecer y fomentar el diálogo verdadero que complementa y media la reflexión. Desarrollando la costumbre de dialogar sobre donde vivimos, con quien vivimos haciendo énfasis de los efectos de las personas y las comunidades; reflexionando sobre las posibilidades de mejora de nuestro mundo.

Elección: La escuela ha de abrir espacios para que los alumnos y las alumnas puedan elegir entre 1 o 2 opciones, de acuerdo con la edad, el número de alumnos y alumnas y la complejidad de la decisión que deba tomarse

Ampliación de horizontes: El desarrollo del hombre surge por la continua ubicación del individuo en zonas de lo conocido y lo desconocido, y en busca de nuevos conocimientos. Este proceso puede ser satisfactorio o doloso, cuando el aprendizaje destruye nuestros esquemas de conocimiento anterior para dar lugar a nuevos esquemas de conocimiento.

Finalmente todo esto debe suceder en un contexto de mejoramiento escolar continuo. No es posible formar en valores en una escuela carente de calidad. El mejoramiento es posible gracias a: "... Todos los días pueden mejorar nuestras interrelaciones; todos los días es posible dar afecto y ser más solidarios. Es posible, todos los días, prepararnos más para enfrentar el reto de la formulación en valores, un reto evidente del siglo XXI..." (Schmelkes 2004:120)

Capítulo II

Valores Explicitados en el Programa Nacional de Educación Preescolar

2.1 Argumentos.

Expresados en el Programa Nacional de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) se evidencia la importancia de que los niños y las niñas preescolares aprendan pautas de conducta para integrarse a la vida social.

En innumerables investigaciones se ha comprobado que los aprendizajes y el desarrollo de potencialidades infantiles requieren de una intensa actividad cerebral, que si bien es de duración inmediata, posibilita el aprendizaje influenciado por la diversidad, la oportunidad y la riqueza de experiencias de aprendizajes; los cuales – dicho sea de paso- deben ser interesantes y representar retos a sus concepciones y sus capacidades en situaciones diversas.

La actual concepción sobre el aprendizaje, que abarca el periodo preescolar entre los 3 a 5 años de edad, se construye por el niño mismo, por las pautas de relación con otros, por las competencias para conocer y pensar, y aprender de forma permanente; de tal forma que estos aprendizajes fundamenten su vida futura.

Las pautas de crianza, la atención que se les preste a sus expresiones, durante el desarrollo del lenguaje y sus capacidades mentales, permiten enriquecer sus experiencias sociales.

De ese modo las relaciones que establezcan con sus pares posibilitan el aprendizaje y el desarrollo infantil, pues, es aquí donde se construye su identidad personal y se desarrollan competencias socioafectivas.

Estas competencias socioafectivas se ven favorecidas a través de un lenguaje que comparte significados, ideas, explicaciones, preguntas, dudas, términos, descripciones, teorías acerca de hechos o fenómenos naturales; lo que les lleva a una búsqueda permanente con el propósito de aprender.

Así al poner en juego sus propias *teorías* en interacción con sus pares, da motivación suficiente para el aprendizaje permanente.

Es en el Jardín de Niños – bajo ésta perspectiva -, un espacio propicio para que los niños y niñas preescolares a través de las relaciones que establecen con sus pares, con adultos, y participando de eventos comunicativos más ricos y variados que los ambientes familiares donde promoverá aprendizajes relativos a la convivencia social.

La autonomía la socialización, y el desarrollo de capacidades mentales constituyen la base del aprendizaje, de esa acción que creativamente se vuelve eficiente en diversidad de situaciones sociales.

Con propósitos fundamentales, bien definidos, la Educación Preescolar Nacional proyecta desarrollar y ampliar las competencias de los niños y las niñas preescolares a partir del diseño de situaciones didácticas. Ello no sólo facilita la integración de los niños y las niñas a lo largo de su vida escolar, sino además les posibilita ejercer su vida personal y en sociedad.

En el diseño de situaciones didácticas han de considerarse los propósitos fundamentales y los distintos niveles de complejidad, productos de la diversidad de capacidades y potencialidades de aprendizaje de cada uno de los alumnos y alumnas, para garantizar los propósitos planteados.

Este Programa Nacional de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004) está centrado en competencias. ...”Una competencias es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contexto diversos.”.(PEP 2004:22)

Esta decisión en la currícula se fundamenta en el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares, a través de diversidad de aprendizajes situacionales que

les permita poner en juego sus capacidades, e integrar nuevos aprendizajes para utilizarlos en su actuar cotidiano. Pues se asegura que los niños y niñas preescolares poseen capacidades, experiencias y conocimientos a su ingreso a la escuela, adquiridos en su casa y el ambiente social en que se desenvuelve.

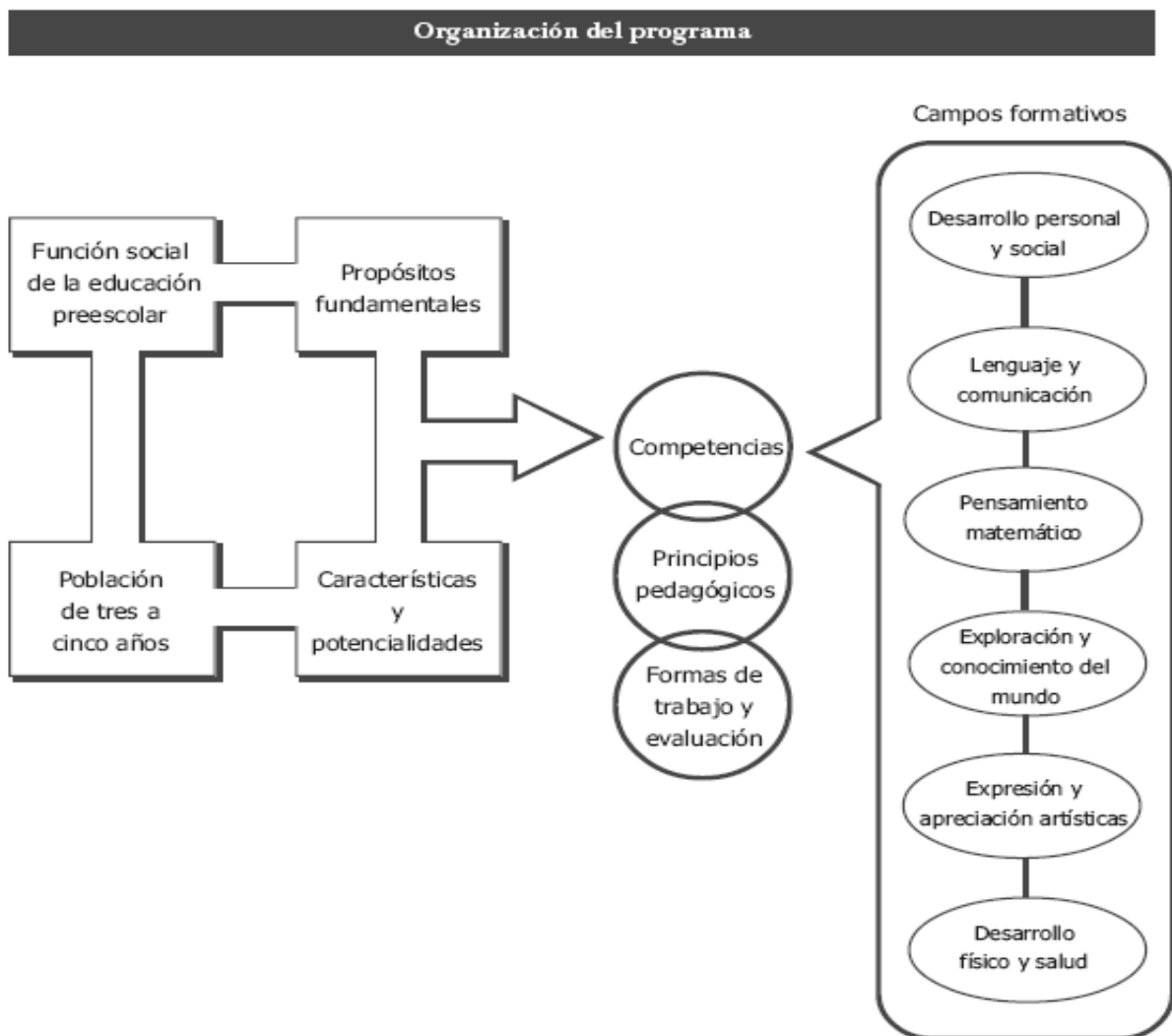
Este trabajo educativo, en el Jardín de Niños, toma en cuenta que las competencias no se adquieren de manera inmediata o definitiva, sino que se desarrollan, amplían o enriquecen en la medida en que se enfrenta a todo individuo a diversas experiencias, de los retos q que se enfrenta y los problemas que logra resolver en distintos ámbitos en que se desenvuelve.

El trabajo en competencias requiere que la educadora busque, en el diseño de situaciones didácticas desafíos que impliquen que los niños y niñas preescolares, avancen sistemáticamente en los diversos niveles de dominio de cada competencia descrita en los Propósitos Fundamentales. Esto requiere que los niños y niñas..."piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc..." (PEP 2004:22), para que se adquiera seguridad, autonomía, creatividad y participación en los niños y niñas preescolares.

Ahora bien, como el Programa Nacional de Educación Preescolar 2004(PEP 2004) tiene un carácter abierto, la educadora debe seleccionar situaciones didácticas que considere convenientes para que cada alumno y alumna desarrollen las competencias propuestas en los Propósitos Fundamentales del PEP 2004, a partir de la libertad para adoptar cualquier modalidad de trabajo (talleres, proyectos, etc.); y eligiendo temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y alumnas en el aprendizaje.

2.2 Organización del Programa Nacional de Educación Preescolar.

Estos Propósitos Fundamentales están organizados en 6 Campos Formativos, cuya finalidad es garantizar el perfil de egreso en el transcurso de la Educación Preescolar y explicitar las condiciones que favorecen el logro de los Propósitos Fundamentales, con la inclusión de Principios Pedagógicos, Condiciones de Planificación, Desarrollo y Evaluación del Trabajo Educativo. (PEP 2004:24),



Prever para el futuro siempre ha resultado complicado para las docentes, por las acciones prospectivas que han de hacerse con rigor científico, aunque en la realidad resulten solo acciones de adivinación, debido a la incertidumbre misma

sobre lo que sucederá en el ámbito social con los individuos. ...”Prever es pretencioso y planear, incierto...”(Schmelkes 2004:13)

En el contexto de los Propósitos Fundamentales de la Educación Preescolar se pretende brindar un sustento que garantice un ambiente propicio y practicas congruentes; para tal efecto se proponen los Principios Pedagógicos que favorecen las condiciones de intercambio de información y coordinación entre maestros y mejora las formas de trabajo en concertación en un marco de gestión escolar auténtica.

2.3 Características infantiles y procesos de aprendizaje (PEP 2004:32-36),

- Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
- La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.
- Las niñas y los niños aprenden mediante la interacción con sus pares.
- El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.

Estos Principios Pedagógicos consideran que el conocimiento se construye a cualquier edad por cada individuo, cuando los puede relacionar con lo que ya sabía con nuevos aprendizajes, que la actitud constante de la educadora debe ser de observación en el proceso constante de experimentación de los alumnos y alumnas para reconocer los saberes de los niños y niñas, considerar formas de acompañamiento y el surgimiento de estrategias asertivas, para promover un aprendizaje verdadero y duradero; es decir hay que poner en juego las viejas ideas, ponerlas a prueba y modificarlas.

En este punto el juego favorece en gran medida el desarrollo de las competencias sociales y autorreguladoras en las diversas situaciones de interrelación con otros niños y niñas y adultos; ya que aquí se explora, ejercen sus capacidades físicas, promueven y construyen situaciones familiares y sociales intercambiando roles, al

imaginar diversos objetos simbólicos, expresándose de forma oral, gráfica y estética, poniendo en juego al mismo tiempo, sus capacidades mentales.

2.4 Diversidad y equidad (PEP 2004:37-39)

- La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales.
- La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular.
- La escuela, como espacio de socialización y aprendizajes, debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños.

Aquí, se propone reconocer la diversidad y las diferencias personales, socioeconómicas y culturales en cada uno de los alumnos y alumnas, considerando que la infancia no es un sector homogéneo, son plurales y socialmente construidas, en donde su país México, se reconocen multiplicidad de culturas, creencias y valores, formas de relación social, usos y costumbres, formas de expresión, que caracterizan cada grupo social.

Este reconocimiento y respeto a la diversidad posibilitan el desarrollo de competencias sociales – en los alumnos y alumnas preescolares- de convivencia, estableciendo validez a los derechos humanos. Esto demanda de la educadora mayor empatía y entendimiento de la diversidad cultural presente en sus alumnos y alumnas preescolares que frecuentemente son distintas a las propias y en las que se ha formado la docente.

Esta complejidad social posibilita la incorporación de actividades con elementos de la realidad cotidiana y de las expresiones culturales de las familias de sus alumnos y alumnas, al tiempo que se favorece la inclusión real de los alumnos y

alumnas preescolares al proceso escolar y la valoración de su cultura, garantizando la **equidad** - “Dar a cada quien lo que le corresponde” -.

En este sentido es preciso recuperar la importancia de inclusión y equidad, en las acciones de aceptación y respeto a las necesidades educativas especiales y las capacidades diferentes en los niños y niñas preescolares en el ámbito escolar. Es primordial que la escuela y la educadora, en colaboración con las familias de los alumnos y alumnas, ofrecer oportunidades para convivir, ampliar sus conocimientos, promover la autonomía y la confianza en sí mismos para combatir las condiciones de marginalidad en que viven algunos alumnos y alumnas con éstas características garantizando su bienestar y el desarrollo de estrategias específicas de atención a estas necesidades específicas en vinculación con el personal y las instituciones especializadas.

Finalmente, la equidad de género se resignifica para posibilitar los mismos derechos para desarrollar potencialidades y capacidades, y acceder a iguales oportunidades de la vida escolar y social, a los niños y niñas preescolares sin importar sus diferencias biológicas de origen, en un ambiente dual de seguridad y estímulo, donde los alumnos y alumnas se perciban a sí mismo, el sentido del trabajo al poner a su disposición un ambiente que invite a la exploración individual y colectivo para aprender a tomar decisiones, para solicitar ayuda y ofrecerla, considerando el error o la equivocación como una posibilidad que no afecta su trabajo ni su confianza.

2.5 Intervención educativa (PEP 2004:40-43)

- El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender.
- Los buenos resultados de la intervención educativa requiere de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales.

- La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de los niños.

En ese ambiente de seguridad y estímulo, que antes mencionamos, se garantiza el desarrollo de valores y actitudes que pondrán en juego los alumnos y alumnas preescolares a lo largo de su vida social. Así con apoyo de la educadora el grupo se convierte en una **comunidad de aprendizaje permanente**.

Durante la planificación la docente debe considerar además de los Propósitos Fundamentales, la viabilidad y pertinencia de sus elecciones, una previsión minuciosa de situaciones didácticas, las capacidades de los niños y niñas, las formas de relación entre pares, el nivel de dominio de las competencias, el grado de heterogeneidad de su grupo, el juego como herramienta de aprendizaje para conformar retos educativos.

En este aspecto, y con el propósito de plantear retos o desafíos educativos, y considerando las capacidades que poseen los alumnos y alumnas a su ingreso a la escuela; precisa integrar a las familias de manera suficiente a partir del conocimiento de los Propósitos que persigue la escuela, asegurando la asistencia continua de los alumnos y alumnas a la escuela en beneficio del niño. Esta actividad requiere que el personal que labora en el plantel reconozca las condiciones socioeconómicas y culturales de la unidad familiar.

2.6 Propósitos Fundamentales del Nivel Preescolar.

Retomando, los Propósitos Fundamentales (PEP 2004:27-28):

- ◆ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos, expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

- ◆ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego u en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros: de resolver conflictos a través del diálogo, de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ◆ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- ◆ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ◆ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- ◆ Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos: para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- ◆ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ◆ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
- ◆ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

- ♦ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- ♦ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- ♦ Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.

La Formación en Valores Sociales en la Educación Preescolar, resulta una tarea indispensable en el establecimiento de pautas que le permitan relacionarse con otros distintos a los miembros de su familia, ampliando al unísono sus competencias sociales con ámbitos cada vez más complejos y demandantes.

Los Valores Explicitados en el Programa Nacional de Educación Preescolar, y consagrados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, permiten vislumbrar el ciudadano universal que épocas actuales demanda la sociedad globalizada, como parte de la misión de la Educación Preescolar posibilita al docente preescolar, poseer herramientas suficientes para la creación de ambientes de aprendizaje que motiven a los niños y niñas en edad preescolar a descubrir su entorno social y natural a través de los contactos, experiencias y relaciones que establezcan con sus entornos (natural y social).

2.7 Organización Curricular.

En esta exposición se agrega la organización de éstas competencias en 6 Campos Formativos(PEP 2004) para clarificar la incidencia o la evidencia de los valores explicitados el Programa de Nacional de Educación Preescolar 2004.

Campos Formativos	Aspectos En Que Se Organizan
Desarrollo Personal Y Social	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Identidad personal y autonomía ▫ Relaciones interpersonales
Lenguaje Y Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Lenguaje oral ▫ Lenguaje escrito
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Número ▫ Forma, espacio y medida
Exploración Y Conocimiento Del Mundo	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Mundo natural ▫ Cultura y vida social
Expresión Y Apreciación Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Expresión y apreciación musical ▫ Expresión corporal y apreciación de la danza ▫ Expresión y apreciación plástica ▫ Expresión dramática y apreciación teatral
Desarrollo Físico Y Salud	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Coordinación, fuerza y equilibrio ▫ Promoción de la salud

2.8 Valores Sociales y Éticos.

En la revisión de los contenidos que caracterizan a cada uno de los Campos Formativos que atienden los 12 Propósitos Fundamentales de la Educación Preescolar Nacional actualmente pueden destacarse los siguientes valores sociales:

Valores	Dimensión Sociológica	Dimensión Psicológica	Dimensión Filosófica
Respeto	<p>El respeto es un rasgo muy relacionado con el de la tolerancia o actitud abierta hacia posturas u opiniones que difieren de la propia.</p> <p>Sentimiento caracterizado por la apreciación por aspectos laudables de algún sistema, filosofía social, programa, patrón de vida, señalado por una deferencia intelectual, sino por la aceptación.</p>	<p>Reconocimiento de la dignidad propia y de los demás con un comportamiento congruente con este reconocimiento.</p> <p>Consideración especial hacia personas o cosas en función del reconocimiento de sus cualidades, superioridad, méritos o valor. También se refiere a la actitud respetuosa que los alumnos deben tener con respecto a su profesor.</p>	<p>El reconocimiento de la propia dignidad o la dignidad de otros y el comportamiento fundado en este reconocimiento.</p> <p>Único sentimiento moral sui generis ^{Kant}. El respeto es un sentimiento producido por la razón. Se refiere siempre a las personas y no a las cosas y es propia de un ser racional finito, por que supone la acción negativa a la sensibilidad. Es el empeño de reconocer en los otros hombres, o en sí mismo, una dignidad que se tiene la obligación de salvaguardar.</p>
Justicia	<p>Ideal del derecho que se supone debe guiar a los jueces. Aquel objetivo abstracto, al que la administración del derecho, en el mejor de los casos se aproxima.</p>	<p>Situación en el que se brinda cierto castigo o recompensa a un individuo como compensación adecuada e igual por los resultados de su propia conducta respecto a otro.</p> <p>Sentimiento subjetivo o experiencia de que se ha castigado o premiado debidamente, Rasgo de un individuo que le predispone a ser justo al distribuir recompensas y castigos.</p>	<p>El orden de las relaciones humanas o quienes se ordenan en ella. Conformidad a la norma. Aquel por el cual se constituye la eficiencia de la norma, es decir la capacidad de hacer posibles las relaciones humanas.</p> <p>Según Aristóteles la virtud entera y perfecta: completa, por entender a todas los demás, perfecta porque el que la posee puede servirse de ella no sólo en relación consigo mismo sino en relación con los demás.</p>

<p>Equidad</p>	<p>Concepto jurídico fundamentalmente ético, equivalente al de la justicia natural, igual e imparcial. De origen romano vino a templar los excesos que ya anunciaba el artemio aforismo latino <i>summum jus, summa injura</i>, y sigue constituyendo el supremo ideal de la justicia humana. El derecho anglo americano designa una serie de normas jurídicas caracterizado por ser competencia de la jurisdicción peculiar, por un procedimiento más ríspido y flexible; por la sumisión a los precedentes jurídicos prudenciales y por su presencia supremacía en caso de conflicto, sobre el <i>commov law</i></p>	<p>Teoría según la cual los individuos tienden a establecer relaciones sociales y a mantenerlas solo si éstas responden a un criterio de igualdad en términos de ventajas y desventajas. Cuando esta igualdad se destruye se intenta restablecerla o el sujeto se retira de la relación o se modifica la forma de percibirla.</p>	<p>La apelación a la justicia en cuanto se dirige a corregir la ley en la cual se expresa la justicia. La equidad interviene para juzgar, no a partir de la ley, sino a partir de la justicia que la ley misma esta dirigida a realizar. Por lo tanto justicia y equidad son lo mismo. La ley tiende a ser generalizada y por tanto imperfecta o difícil de aplicar a los casos particulares.</p>
<p>Solidaridad</p>	<p>.Cohesión interna de un grupo. Integridad de un grupo con respecto a los elementos unificadores que la mantienen unido.</p>	<p>Relación social que se caracteriza por el establecimiento de un ambiente de empatía, entre los miembros de una comunidad, empresa, organización, etc.; a partir de un hecho o experiencia; que requiere de colaboración y comunicación entre los involucrados (directa e indirectamente), para su resolución. Persecución de un fin común que trae consigo un bienestar</p>	<p>Relación recíproca o interdependencia. Asistencia recíproca entre varios miembros de un mismo grupo</p>

		para algunos o todos a partir del establecimiento de compromisos y responsabilidad.	
Pluralismo	Concepción que sostiene la existencia de una multitud de principios esenciales, dominios y formas de realidad irreductibles y equivalentes. El pluralismo supone discontinuidad. El término contrario es <i>monismo</i> Cf. Conducta pluralista.	Cuando se admite o se reconoce la acción de una pluralidad de grupos sociales relativamente independientes entre sí. Teoría que supone que la realidad misma se compone de más de una clase de entes, como electrones, monadas, personas.	Admite una pluralidad de esencias en el mundo. Consideración del universo, más que como una masa compacta, es una especie de república federal, en donde los individuos solidarios entre sí conservan para sí, una autonomía y libertad. Resoluciones diferentes de a un mismo problemas o interpretaciones diferentes a una misma realidad o concepto, de una diversificación de factores, o de desarrollos en el mismo campo.
Participación	Entrada en alguna situación social definida identificándose con ella por medio de la comunicación o de la actividad común.	1) Tomar parte o comprometerse en una actividad, 2) Mayor (aunque todavía limitada) implicación del personal en las decisiones políticas de la compañía, sociedad o empresa (que le afectan directamente).	Define el concepto entre las cosas sensibles y las ideas, significa pertenencia, antes de adoptar o suponer ideas.
Amistad	Relación social entre dos individuos caracterizada por la atracción y la cooperación mutuas y en la que no intervienen tendencias o móviles sexuales, o no son predominantes.	Sentimiento que nace del encuentro entre dos o más personas que perciben una comunión de intereses, de valores y de ideales, y que por eso establecen interacciones íntimas fundadas en la comprensión y la	En general, la comunidad de dos o más personas ligadas entre sí por aptitudes concordantes y por afectos positivos. La amistad es para Aristóteles una virtud o algo estrechamente enlazado con la virtud Se

		confianza recíprocas. En los niños es una etapa importante para superar el egocentrismo. En la adolescencia se realiza de manera exclusiva determinado un tipo de afecto similar al amor, los celos o formas de amistad especial con tonalidad sexual.	distingue del amor y la benevolencia, se distingue del amor en tanto la amistad es un hábito, implica una elección que es un hábito. Se debe a la concordia de actitudes prácticas.
Esfuerzo	Antagónico.-Actividad que tiende a eliminar o neutralizar otras actividades. Mutuo.-Tentativa, prueba o esfuerzo conjunto o combinado por parte de dos o más personas en la realización de determinado fin.	Uso elevado de energía psíquica o física necesaria para la obtención de determinados objetos o resultados. Se distingue un aspecto negativo del esfuerzo, que es percibido por el sujeto como tensión o fatiga en caso de que exista una pobre motivación en dirección al objetivo, y un aspecto positivo proporcionado por el impulso motivacional que se expresa en el empeño. Actividad voluntaria en presencia de un obstáculo. Experiencia de tensión subjetiva que acompaña a la acción voluntaria, esp. La acción impedida.	Actividad a dirigida a vencer un obstáculo o una resistencia cualquiera” La actividad propia del yo, introduciéndose a sí misma, es en relación con un objeto posible un infinito y sin él no hay objetivo... ^{„Fichte}
Democracia	Filosofía o sistema social que sostiene que el individuo solo por su calidad de persona humana y sin consideración a sus cualidades, rasgo o status o patrimonio debe	(Sin.: atmósfera democrática). Atmósfera favorable a la toma de decisiones o a la discusión. Se caracteriza por la libertad de expresión, la tolerancia de los puntos de vista	Es la forma de gobierno en donde es lícito hacer lo que desee. Según Aristóteles en la democracia sólo gobiernan los libres

	<p>participar en los asuntos de la comunidad y ejercer en ellos la dirección que proporcionalmente le corresponde. En teoría la democracia pura no toma en cuenta ninguna característica individual ya sea de raza, sexo, edad, religión, ocupación, riqueza, inteligencia, abolengo, etc. Constituye por tanto una imposibilidad en la práctica.</p>	<p>individuales y minoritarios, el respeto hacia los valores de cada miembro del grupo y a la igualdad de oportunidades para contribuir a la decisión o a la actividad de grupo.</p>	
Belleza	<p>Concierto de cualidades y calidades en una obra de la naturaleza del hombre que satisfacen o estimulan al espíritu. La belleza resulta de armonías y contrastes de línea, forma, tono y palabras que sugieren o representan atractivos de la naturaleza, situaciones humanas, logros anticipaciones y sueños. En la medida que son realmente bellos no se gozan como medios, por su valor técnico, sino por su valor intrínseco, como fines en sí mismos. Y ello de modo inmediato e incuestionable la belleza es el aspecto constitutivo en la función social de las Bellas Artes.</p>	<p>En los objetos, cualquier característica que excita el sentido estético en su forma más pura.</p>	<p>Sustancia perfecta. Acción relacionada con hacer el bien. Relacionado con la estética, en lo moral es el perfeccionamiento del bien. Manifestación de la verdad. Per. La uniformidad y coherencia en el alma de las opiniones, firme e inmutable. afección sensible y expresiva.</p>
Responsabilidad	<p>Capacidad de responder de los propios actos y de sus consecuencias. El</p>	<p>Conocimiento de las consecuencias de las propias acciones que</p>	<p>Posibilidad de prever los efectos del propio comportamiento y</p>

	<p>termino implica cierto grado de comprensión de la naturaleza y consecuencias de un acto y la deliberada o voluntaria realización del mismo. Por consiguiente, no puede atribuirse al loco o al menor.</p> <p>Tampoco cabe hacer responsable a quien fue forzado a hacer algo contra su voluntad.</p>	<p>permite regular, basándose en éstas, las elecciones a realizar.</p> <p>Capacidad de responder a las consecuencias de los actos por el individuo.</p> <p>Tiene especial importancia civil y criminal.</p> <p>Sentimiento del adulto humano normal por el que se da cuenta que está obligado a actuar de acuerdo con normas sociales y que puede incurrir en castigo si infringe las prescripciones sociales.</p> <p>Actitud fundamental de conformidad general de las prescripciones y prohibiciones de la sociedad.</p>	<p>corregir el comportamiento del mismo comportamiento a raíz de la previsión .Es la atribución de una acción a un agente a su causa.</p> <p>La consideración moral de la autoría (libre elección) de una acción que esta incluida a las leyes y se denomina hecho. Se inscribe a la libertad absoluta que hará al sujeto indiferente a la previsión misma.</p>
Tolerancia	<p>Actitud o proceso-situación de naturaleza social en las que se reconoce a los demás el derecho a manifestar diferencias de conducta y opinión sin que ello implique de modo alguno su aprobación. Va unida a los sistemas de libertad en las formas de denominación. Se distingue de todo estímulo directo a la variación y al cambio.</p> <p>Es la actitud del hombre que está dispuesto a no reprimir las convicciones de los otros especialmente religiosas</p>	<p>Conductas y actitudes de flexibilidad y autocontrol como respuesta a estímulos que contradicen se oponen o incluso violentan el sistema de valores, opiniones, creencia, etc., de un individuo.</p> <p>En psicología es la capacidad de resistir o hacer frente a una sobre carga. También significa una actitud permisiva frente a comportamientos en otras personas distintos de los que tienen un sujeto. La tolerancia corresponde a una fase</p>	<p>La tolerancia, según esto, no será tolerancia ante las personas (que son objeto de amor) sino tolerancia ante los actos y opiniones de las personas en cuanto son consideradas como <i>suyas</i> (por efecto de su libertad), y por tanto, como <i>propiedades</i> que se les debe en <i>justicia</i>. Si en la primera etapa sistemática la tolerancia se nos</p>

	<p>o morales aunque les parezcan falsas o desechables ni a impedir la expresión de los mismos. Pero ni significa aprobación de tales convicciones, ni diferencia frente a lo verdadero y bueno ni es necesario que se apoye en el antagonismo.</p> <p>La exigencia de la tolerancia se funda en la libertad de la persona a la que compete dictaminar según su propio juicio sobre lo verdadero y lo falso y sobre lo moralmente bueno y malo; también se funda en el hecho incuestionable de que el hombre se puede equivocar.</p> <p>Por lo tanto la tolerancia viene exigida por la justicia que manda a dar a cada cual lo que es suyo.</p>	<p>elevada en el desarrollo de la personalidad.</p>	<p>aparecía en el contexto de la <i>caridad</i>, ahora, la tolerancia se nos dibuja en el contexto de la <i>justicia</i></p>
--	---	---	--

2.9 Campos Formativos y sus Valores:

El desarrollo infantil es integral y dinámico, con base a interacciones de su mundo interior (factores biológicos y psicológicos) y exterior (factores sociales y culturales). En el Programa Nacional de Educación Preescolar, con fines de estudio y organización de contenidos de aprendizaje se distinguen 6 diferentes Campos Formativos que aluden directamente a aspectos del Desarrollo Infantil, y

que por tal motivo, dichos Campos Formativos se desarrollan y relacionan de manera estrecha entre ellos.

“...En general los aprendizajes de los niños abarcan simultáneamente distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico...” (PEP 2004:47)

Así, con el propósito de delimitar los Campos Formativos en que se refuerzan principalmente valores como: Tolerancia, Responsabilidad, Belleza, Democracia, Respeto, Esfuerzo, Participación, Amistad, Pluralismo, Equidad, Solidaridad y Justicia, insistiré que los Valores Sociales dependen directamente de las relaciones que se establezcan con el Medio Social y el Medio Natural en que se desempeña el niño; de manera tal, que las relaciones que establezcan con otros niños, adultos y el medio natural a través de las normas o pautas de conducta, determinaran las actividades acordes con los Valores Explicitados en el PEP 2004.

Dichos Campos Formativos, por su contenido curricular prioritariamente valoral, podrían señalarse a continuación:

Desarrollo Personal Y Social (PEP 2004:50-56):

Este campo formativo se refiere las actitudes y capacidades relacionadas con la comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales; la capacidad para captar intenciones, los estados emocionales de otros y el propio – ira, vergüenza, tristeza, amor, felicidad, temor-, y para actuar en consecuencia a aprender a expresar de diversas formas, lo que sienten y desean; representar mentalmente; expresar y dar nombre a lo que sienten y captan de los demás: así como lo que otros esperan de ellos. Le permite funcionar de manera más independientemente o autónomamente en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos de manera que

le permitan organizarlos y darles significado; a controlar sus impulsos y reacciones de acuerdo al contexto social en particular.

De la misma manera, desarrollar la noción de pertenencia de un grupo, y aprende formas de participación y colaboración; capacidad para verbalizar, controlar interesarse y promover estrategias para la solución de conflictos, cooperación, empatía y participación en grupo. Experimentar satisfacción al realizar una tarea; además, de saberse únicos, conocer sus características que los hacen especiales, entender rasgos relacionados con el género, lo que los hace semejantes; a explorar y conocer su propia cultura, descubrir formas de trabajar y jugar, interacción con sus pares y con adultos; de la misma manera que aprenden formas de relación y comportamiento.

Las competencias que componen este campo formativo se favorecen en los pequeños a partir de sus experiencias y las relaciones afectivas.

El desarrollo personal y social como parte de la educación preescolar es un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares particulares a las expectativas de un nuevo contexto social; en donde la relación con la maestra y sus pares juega un papel importante en el desarrollo de habilidades de apoyo, de resolución de conflictos y la habilidad de obtener respuestas positivas de otro.

✦ **Lenguaje y comunicación** (PEP 2004:57-70):

El lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, expresión de sentimientos y pensamientos, manifestar, discutir, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros, consensuar, obtener y dar información, convencer a otros.

En este Campo Formativo se pone de manifiesto que los niños y niñas entienden lo que escuchan, hablan entre ellos y reaccionan mediante impulsos y actitudes. Los niños y niñas construyen frases y oraciones que van siendo más complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las

normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso de habla. La ampliación, el enriquecimiento, la identificación de las funciones y características de la comunicación son procesos que los niños deben desarrollar a través de las actividades y juegos en el jardín de niños.

De este modo dentro de las actividades de este Campo Formativo se manifiesta la cultura propia de los niños con el uso de la estructura lingüística de origen, patrones gramaticales que le facilitan hacerse entender con distintos propósitos: manifestar deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos y de los demás, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías verbalizadas y dramatizadas, etc.

El uso de la comunicación como herramienta fundamental de conocimiento favorece el desarrollo o ampliación de las competencias cognitivas y expresivas, el conocimiento de su cultura y enriquecer su lenguaje.

Además de el uso del lenguaje oral en el nivel preescolar se requiere familiarizar a los alumnos y alumnas con el lenguaje escrito a partir de situaciones que le provoquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos, manifestados a través de hipótesis, descubrimientos de semejanzas y diferencias sonoras, reconocimiento de las formas de los textos y sus fines, avanzando de tal forma los significados y usos del lenguaje escrito.

Como prioridad del nivel preescolar esta el desarrollo de las competencias comunicativas en un trabajo intencionado de este Campo Formativo y a través de los distintos Campos Formativos, para promover la comunicación en los niños.

✦ **Exploración y conocimiento del mundo (PEP 2004:82-93):**

En este Campo Formativo se promueve el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que favorezcan el aprendizaje del mundo natural y social.

La razón de ser de este Campo Formativo, se ve reflejado el supuesto de que el niño que tiene contacto directo con su entorno a través de la experiencia cotidiana desarrollan capacidades de razonamiento que permiten entender y explicar y explicarse a su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

Las creencias que dan forma a conceptos no están aisladas sino interconectadas en el conjunto de estructuras mentales que los niños y niñas se forman acerca de eventos y acontecimientos cotidianos en que están involucrados.

Así, elaboran categorías y conceptos descubriendo irregularidades y similitudes entre los elementos que pertenecen a un mismo grupo a partir de la percepción y la elaboración de inferencias- utilizando la información que poseen u obtienen-.

Son estimulantes los contactos con los elementos y fenómenos de la naturaleza, reconociendo porque suceden, las relaciones semejantes que se pueden visualizar en fenómenos similares, etc., desarrollan capacidades emotivas e intelectuales.

El contacto con seres vivos y eventos de la naturaleza favorecen aspectos relacionados con la vida familiar y la comunidad de la que forman parte, lo que constituye un elemento para reflexionar, para que narren sus experiencias de manera comprensible, desarrollen actitudes de cuidado y protección del medio natural, empiecen a entender la diversidad de culturas, costumbres y tradiciones que caracterizan la vida social; lo que al mismo tiempo permiten el mejor conocimiento de sí mismo y la construcción paulatina de interpretaciones ajustadas a la realidad, con base en el aprendizaje continuo.

Los niños observan cuando las situaciones demandan su atención, concentración e identificación de características de elementos o fenómenos naturales; aprendiendo a rescatar información relevante, describen lo que observan y la comparan con otros elementos, que dan lugar a explicaciones a partir de lo observado. Por esta razón se pone en juego las capacidades de organizar y poner

en relación ideas y evidencias para hacerse entender por otros. Esta investigación y experiencia constante con su medio natural y social, permite consultar en diversas medias explicaciones que amplíen sus conocimientos poniendo en juego sus habilidades comunicativas, el uso de inferencias e hipótesis, el establecimiento de relaciones con otros y darse explicaciones sobre su propia actuación en esos contextos.

También es relevante del mismo modo que se interese por lo que hacen las personas de su comunidad y cómo funcionan los artefactos que utilizan en la vida cotidiana, aprender sobre la importancia del trabajo en el funcionamiento de su grupo social y los beneficios que sus integrantes obtienen de él para el mejoramiento de la vida familiar y en la comunidad; conocer el pasado a partir de la información que les brinde su familia.

“...En conjunto, los aprendizajes que busca favorecer contribuyen a la formación y al ejercicio de valores para la convivencia. El respeto a las culturas y el trabajo en colaboración son, entre otras, actitudes que se fomentan en los pequeños, a través de las cuales manifiestan las competencias sociales que van logrando...”
(PEP 2004:85)

⊕ **Expresión y apreciación artísticas**(PEP 2004:94-104):

Aquí se favorece la expresión y la comunicación de sentimientos y pensamientos traducidos en música, imágenes, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Aquí a través de cantos, rondas y juegos se promueve la reproducción y recreación de su cultura. Del mismo modo este mundo del arte del permite explorar su entorno de forma más organizada y controlada; lo que brinda la oportunidad de – al niño-, hablar de su propio trabajo, miran y hablen sobre él y sobre las producciones de otros., organizar el trabajo con los compañeros, aprendan a controlar sus emociones, manejar sentimientos negativos y gozar a través de una acción negativa; tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones; se

percatan de que todos tienen diferentes puntos de vista y formas de expresión, aunque el motivo de expresión artística sea común.

Desarrollo físico y salud(PEP 2004:105-114):

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional.

En todos los Campos Formativos hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo físico en los niños; por ejemplo, el baile o la dramatización, la expresión plástica, los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la experimentación en el conocimiento del mundo natural, entre muchas.

Fomentar actitudes de cuidado y participación cotidiana contribuye a evitar el deterioro ambiental, a partir del uso de recursos naturales, practicando medidas que garanticen el medio ambiente. Del mismo modo la práctica de medidas de seguridad, salud personal y colectiva fomenta el intercambio de opiniones, reflexión y la toma de decisiones para prevenir accidentes y enfermedades propias para cuidarse y evitar ponerse en riesgo.

Aquí los niños tienen la posibilidad de conversar y aprender sobre temas y formas de vida en la familia, problemas ambientales de su comunidad y su impacto en la salud personal, sus causas y prevención; así como las formas de practicar hábitos de cuidado personal que contribuye a la importancia de la salud, que le permite acercarse a la información científica accesible y comprensible cercana a su realidad.

De esta manera los alumnos comprenden, piensan y dan alternativas – en condiciones de participación -, para solucionar sus problemáticas.

De forma complementaria se atiende a aspectos de la salud emocional, que si bien es principalmente influenciada por la vida familiar; la escuela debe promover a través de las profesoras y los profesores el apoyo suficiente a los niños y niñas, logrando que se sientan seguros, ayuden a los demás a tomar conciencia sobre lo que les puede provocar miedo o malestar y a reconocer qué pueden hacer cuando se sienten en peligro.

Además de las competencias que la escuela desarrolle en los niños y niñas, el docente debe promover un acercamiento con la familia de los niños y las niñas, con el fin de brindarles información y emprender acciones de promoción a la salud social; promover el evitar el maltrato y la violencia familiar hacia los niños, así como el mejoramiento de sus hábitos y costumbres familiares que afectan y tienen consecuencias en el desempeño escolar de sus hijos e hijas y que más tarde se transformarán en otras problemáticas sociales, donde ellos se vean involucrados.

En el abordaje de estos contenidos valorales, han de observarse algunas consideraciones de cómo se construye el criterio moral en el niños en edad preescolar.

2.10 El Criterio Moral Infantil

Para hablar del criterio moral en los niños y niñas preescolares será preciso definir un concepto de moral.

...”Moral es un conjunto de normas y valores que merecen la validez generalizada de sujetos de una comunidad, ejemplificadas en obligaciones o prohibiciones. Ejemplo de ellas son la libertad, igualdad, dignidad humana, justicia, etc.”... (Piaget 1984)

Esta moral implica diversidad moral en la aplicación de reglas que la hagan aplicable, debido a los diversos contextos culturales, formas de vida; producto de experiencias históricamente distintas.

En este sentido la actitud de los sujetos ante la moral debe convertirse en una expresión de voluntad en consideración de las voluntades de otros-as; es decir, una decisión intersubjetivamente mediada.

Ahora bien, todo acto moral entraña, diversas decisiones sobre actos fundados en una preferencia.

Elegir pues, explicita lo que ha consideración personal o social es valioso moralmente, y por el contrario la negación de esto valioso (disvalor).

Cuando se habla de valores tenemos presente la utilidad, la bondad, la belleza, la justicia, etc. como estados de perfección de ser humano, así pues, relacionamos al valor con la conducta humana y específicamente su conducta moral.

Los valores son propiedades valiosas del mundo natural y humano real, y son a su vez condiciones necesarias para ser objetivamente valiosos. Estos valores son inmutables e ideales.

Es el hombre quien crea los valores y los bienes en que idealmente son representados; es decir están en y por el hombre- de existencias social-.

Estos valores deberán crear la capacidad humana, implícita o explícitamente, de responder acertadamente en cualquier situación concreta.

Dentro de las diversas teorías del desarrollo moral, destacaremos la teoría cognitiva por ser éstas las que afirman la progresiva “construcción de un pensamiento moral justo y autónomo.” (L. Kohlberg 1997:355)

Este desarrollo producto de la interrelación de el ser humano con su medio social y natural, no está sustentado únicamente a la presión de éste entorno.

Jean Piaget en su texto sobre el Criterio Moral afirma que el sistema de reglas sociales deben asimilar a partir del modo como la conciencia individual las respeta y el modo cómo se establecen éstas reglas, parte de la premisa de que la moralidad no es innata, sino por el contrario deben superarse e integrarse progresivamente en las estructuras mentales gracias a las relaciones sociales establecidas. Basado en la existencia de una sociedad heterogénea: una de moral coercitiva y otra moral. Dichas condiciones de la sociedad se entrelazan de forma evolutiva, de tal suerte que el niño o niña pasa de una moral heterónoma a una moral autónoma.

La primera se fundamenta en relaciones de presión mediante órdenes y consignas, reglas y prescripciones obligatorias, que el adulto impone desde el exterior; por ello el niño-a experimenta un respeto unilateral- mezcla de afecto y temor-, en contraposición con la etapa de egocentrismo en que el niño-a preescolar se encuentra.

De ese modo confundiendo el yo interno (él/ella) y el externo (otros-as), puede aceptar como suyas todas las opiniones, deseos, indicaciones, mandatos y sugerencias ajenas de los demás, imponiéndose lo exterior sobre lo interior, sin posibilidad alguna de realizar una crítica o distanciamiento, prevalece el deber ser y la obligación sobre el bien y la autonomía (UPN/SEP 1994).

Por el contrario el juicio moral autónomo se centra en relaciones interpersonales iguales, recíprocas y cooperativas; basado en el **diálogo** y la colaboración. Ello permite el surgimiento en cada sujeto, de *relaciones igualitarias que experimentan un sentimiento de respeto mutuo* (UPN/SEP 1994).

Cuando el egocentrismo queda superado, se observa en sí mismo-a diferencia ante los otros-as, con motivos y pensamientos propios, pero que sin embargo le permiten comprender la postura de los otros-as, posibilitando la controversia y la

discusión crítica entre ellos-as. en suma, la creación de normas propias, y por ende factibles de asumir.

Piaget sugiere estas dos etapas como sucesivas y que en situaciones normales serán transcurridas por todos los sujetos.

Para la práctica de reglas estableció 4 periodos progresivos (Piaget 1984).

- ⊕ El primer nivel se caracteriza por la inexistencia propia de reglas para el juego, por el contrario se observan regularidades motrices.
- ⊕ En la etapa egocéntrica de imitación de reglas adultas (aunque aparecen rasgos de socialización)
- ⊕ Posteriormente aparece el periodo de cooperación socializante y de uso titubeante de reglas colectivas.
- ⊕ Por último, se manifiestan las capacidades de discutir o codificar las reglas del juego.

Respecto a la conciencia de estas reglas aportó tres periodos. uno previo donde no hay conciencia de regla del juego porque no existen tales, propiamente dicho.

Otro periodo se caracteriza por que la regla actúa coercitivamente; donde cree que las reglas son sagradas, inmodificables, eternas y de origen adulto.

Finalmente la regla es racional y autónoma, producto de la discusión y el acuerdo mutuo (UPN/SEP 1994).

LAS REGLAS DEL JUEGO (UPN/SEP 1994).

Etapas	Práctica de las reglas	Conciencia de las reglas	Etapas
I. Motor e individual (0-2.5)	Regularidades individuales. No hay reglas colectivas sino que manipulan los objetos de juego según sus deseos, sustituyendo ritualizaciones o hábitos individuales. Puede hablarse de reglas motrices.	La regla no es coercitiva no hay, por tanto, conciencia de ella. Se acepta como algo puramente motriz.	I. Regla motriz (0-2.5-4)
II. Egocéntrico (2.5-7)	Imitación de adultos con egocentrismo. Recibe del exterior ejemplos de cómo jugar, que acaba imitando, pero lo hará solo y sin coordinarse con los compañeros, aunque juegue junto con ellos. No hay codificación colectiva de las reglas de juego.	La regla es sentida como sagrada, inmodificable, eterna y de origen adulto. Cualquier modificación, aunque sea por acuerdo, se interpreta como una trasgresión. Regla coercitiva que fija una situación de heteronomía es resultado del respeto unilateral que se complementa con el egocentrismo infantil y la presión adulta.	II. Regla coercitiva (2.5-4 a 9) (2.5-9)
III. Cooperación Naciente(7/8-10)	Cooperación. Cada niño trata de ganar a los demás y en consecuencia surge la necesidad del control mutuo y la unificación de reglas. Sin embargo, hay gran vacilación, variabilidad y ausencia de detalles respecto a qué reglas se aplican y a cómo se aplican. Interés por la regla en sí misma. Plena capacidad para cooperar y entenderse que se manifiesta en un deseo por reglamentar con detalle y minuciosidad el juego. Se disfruta previendo y legislando los casos posibles.	La regla es sentida como resultado de la libre decisión de los implicados y dispone de respeto porque hay consentimiento mutuo. Se entiende, por tanto, que pueden combinarse si hay acuerdo para hacerlo y que obviamente no son eternas ni modificables. La regla racional, que fija una situación de autonomía es el resultado del respeto mutuo, en tanto que superación del egocentrismo o la plena capacidad de cooperación, que limita la presión externa.	III Regla racional 9/10..)
IV. Codificación de reglas (11/12)			

El realismo moral (UPN/SEP 1994), por su parte, supone considerar que los deberes y valores se llevan a cabo obligatoriamente independientemente de la conciencia y circunstancias del sujeto; es decir, el bien es obediencia a las normas del adulto- literalmente-.

El desarrollo del concepto de justicia surge a partir de dos grandes modelos de juicio moral el heterónimo y el autónomo.

El éxito del pleno desarrollo de éste concepto depende de propiciar el respeto mutuo y la solidaridad entre cada uno de los niños.

Piaget descubrió que en los primeros años existe la inclinación hacia una justicia retributiva (sanción) sobre una justicia distributiva (igualdad).

De los seis a los ocho años la justicia se entiende como obediencia, se confunden con las normas impuestas desde el exterior.

De los ocho a los once años la noción de justicia se entiende por igualdad.

A partir de esa edad la justicia es equidad. Las nociones de igualdad, reciprocidad y equidad, son propias de la justicia distributiva.

Capítulo III
La Fábula, Como Metodología
Para
Fomentar Valores

Recientemente -a la luz del nuevo Programa Nacional de Educación Preescolar 2004 (PEP 2004), se pueden percibir diversas prácticas docentes, en cuanto a la formación de valores se refiere, que van desde una forma tradicionalista que considera “valiosos” las secuencias inalterables y rutinarias de hábitos de orden, aseo o cortesía, que dificultan el aprendizaje y construcción de un conocimiento valoral en los niños y niñas con el único propósito de mantener el orden y control sobre el grupo de preescolares.

Por otro lado, se encuentran las prácticas en donde las docentes se ocupan de despertar el interés de los niños y niñas, que reflexivamente participen busquen respuestas, resuelvan problemas cotidianamente que les permitan construir referentes sobre los sucesos de su entorno y aprender reglas que les permitan la convivencia social y escolar.

Esta diversidad de intervenciones docentes considera diferentes concepciones- de las docentes-, sobre las conductas que expresan los valores propuestos por el PEP 2004, dan lugar a diversidad de metodologías; las cuales están validadas a partir de las resoluciones que la docente determine como intervención pedagógica asertiva, al considerar la dinámica y características particulares de su grupo y sus niños y niñas, las cuales escasas veces replantea un mundo social con crisis o conflictos a resolver, lo que imposibilita el intercambio de información y experiencias en los alumnos y las alumnas.

Esta propuesta pretende, apoyar a las educadoras para abordar contenidos valorales a partir del establecimiento de un diálogo verdadero entre los alumnos y alumnas, adultos y entorno familiar y/o social, a través de situaciones didácticas con fábulas.

3.1 la fábula

Fábula, breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja. (1993-2003 Microsoft Corporation.)

No es fácil determinar sus diferencias con el apólogo, que practicó Sem Tob, y los exempla (ejemplos) medievales, como los que se insertan en el Libro de Buen Amor de Juan Ruiz. Parábola y fábula se estudian como formas de la alegoría pero, mientras la primera se ocupa de hechos posibles que remiten a un significado religioso, moral o filosófico (la “parábola del hijo pródigo”, por ejemplo), la segunda, al dar voz a los animales o animar lo inanimado, se asienta en impossibilia (cosas imposibles). En la edad media, un rico material complementario de las fábulas se encuentra en los bestiarios, catálogos descriptivos que explicitan el significado alegórico de los diferentes animales.

Son famosas las fábulas de Esopo, escritor griego del siglo VI a.C. y de Fedro, fabulista latino del siglo I a.C. Ambos autores tuvieron gran difusión en la edad media, sobre todo el primero a través de los Ysopetes. Su influencia puede rastrearse, combinada con los cuentos de origen oriental, en el arcipreste de Hita. El monje bizantino Máximo Planudio realizó en el siglo XIV una compilación de las Fábulas de Esopo. El Panchatantra es una colección sánscrita del siglo III que fue traducido a más de 50 idiomas.

En Francia hubo una gran producción de fábulas entre los siglos XII y XIV, de las que pueden citarse las de Marie de Francia y la colección de historias de animales titulada Roman de Renart, antecedente del relevante papel del zorro en la literatura fabulística. De los siglos posteriores, se destaca la obra de Jean de La Fontaine, cuyas fábulas se publicaron a finales del siglo XVII.

En España, en el siglo XVIII, sobresalen Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, quien, en su colección de 175 fábulas, incluye textos propios y adaptaciones de Esopo, Fedro, La Fontaine y el inglés John Gay.

La versión contemporánea de la fábula apunta a una reelaboración irónica en la que suele desaparecer la moraleja o se ofrece al lector un marco mayor de sugerencias. Es el caso de Fábulas de Luis Goytisolo; Bestiario y Confabulario de Juan José Arreola; Trece fábulas y media (1981) de Juan Benet, que concluye diciendo “cuanto más canalla es la doctrina, mejor el discípulo” o La oveja negra y otras fábulas, del guatemalteco Augusto Monterroso.

3.2 Principales representantes. (1993-2003 Microsoft Corporation.)

A continuación una breve semblanza de los diferentes expositores de la fábula en la historia.

Esopo (620-560 a.C.), antiguo fabulista griego, se supone que fue un esclavo liberado de Frigia. Su nombre se relaciona con fábulas de animales, transmitidas por tradición oral desde hace muchísimo tiempo. Las fábulas de animales forman parte de la cultura común de los pueblos indo-europeos y tal vez constituyan la colección de fábulas más leídas de la literatura mundial. Muchas de las fábulas de Esopo fueron reescritas en verso por el poeta griego Babrio, probablemente en los siglos I y II a.C., y en latín por el poeta romano Fedro en el siglo I d.C. La colección que actualmente lleva el nombre de Esopo consiste, en su mayor parte, en paráfrasis posteriores de las fábulas de Babrio. Su escritura influiría considerablemente en escritores posteriores, como es el caso del poeta francés del siglo XVII Jean de La Fontaine y del español Félix María de Samaniego, del XVIII.

Fedro Poco es lo que se sabe de Fedro. Pero muchas de las fábulas de Esopo fueron reescritas en verso por el poeta griego Babrio, probablemente en los siglos I y II a.C., y en latín por el poeta romano Fedro en el siglo I d.C.

Francisco Eiximenis Francesc Eiximenis (nacido en Girona entre el 1327 y 1332 y muerto en Perpinyà en 1409) fue un fraile franciscano que escribió literatura para divulgar de manera sencilla los principios fundamentales de la religión y la filosofía.

Su obra religiosa y moralista era leída especialmente por la gente de las ciudades, de la sociedad perteneciente a la burguesía. Trataba a través de sus escritos, de transmitir la doctrina. Era un hombre de sólida formación intelectual, además había viajado a Óxford, París, Tolosa. Retornó a la Corona de Aragón y no sólo realizaba la predicación, sino que fue encargado de efectuar gestiones políticas para los Ayuntamientos de Barcelona y de Valencia, adonde se radicó entre 1383 y 1408. Fue consejero del Rey.

Era un escritor de prestigio reconocido. Su obra más importante fue "Lo Crestià" (1382), que iba a constar de trece tomos, con todos los fundamentos del cristianismo. En 1383 publicó "Regiment de la cosa pública" que da una visión de la sociedad medieval; el "Libro De Natura Angélica" de la primera mitad del Siglo XV; el "Libro de las donas"; la "Vita Christi"; el "Tractat de regiment dels princeps e de comunitats", del que la Biblioteca de Catalonia posee un incunable del siglo XV; y "Fábulas".

Leonardo Da Vinci Leonardo da Vinci nació el 15 de abril de 1452 en el pueblo toscano de Vinci, cercano a Florencia. El gran maestro florentino fue uno de los grandes artistas del renacimiento, autor de "La Gioconda" o "Mona Lisa" (1503-1506, Louvre, París); "La última Cena" (1495 a 1497), la Virgen de las rocas y Santa Ana, la Virgen y el Niño (1506-1513), y descolló como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. No sólo fue un eximio artista, sino que sobresalió también como inventor, anticipando muchas invenciones de los siglos siguientes.

Y a la vez, hizo breves incursiones en la literatura, como lo demuestra esta fábula que presentamos aquí, que se atribuye a Leonardo.

Pasó sus últimos años en el castillo de Cloux, cerca de Amboise, en el que murió el 2 de mayo de 1519.

Luis de Góngora y Argote (1561-1627), poeta español, cima de la elegancia de la poesía barroca y modelo de poetas posteriores.

Nació en Córdoba en el seno de una ilustre familia y estudió en la Universidad de Salamanca. Recibió órdenes religiosas y en su juventud ya era bastante famoso puesto que Cervantes habla de él cuando Góngora sólo tiene 24 años. Obtuvo un cargo eclesiástico de poca importancia pero que le permitió viajar por España con frecuencia y frecuentar la Corte en Madrid. Se establece en esta ciudad y consigue que Felipe III le nombre su capellán. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en Góngora, ni la religión ni el amor, pese a algunas aventuras juveniles, ocupan un lugar importante en su vida o en su poesía. Parece que le domina un solo sentimiento, el de la belleza, pues el amor y la naturaleza, asuntos de los que trató con perfecto dominio, más que sentimientos en él aparecen como pretextos para la creación poética. Al final de su vida, agobiado por las deudas, se traslada a Córdoba, donde muere.

Jean de La Fontaine (1621-1695), escritor francés que produjo las fábulas más famosas de los tiempos modernos. La Fontaine nació probablemente el 8 de julio de 1621, en Château-Thierry, y estudió en la Universidad de Reims. Durante muchos años siguió los pasos de su padre como inspector forestal del ducado de Château-Thierry. A partir de 1659 recibió la ayuda de diversos nobles e influyentes mecenas literarios. Su principal obra publicada fue una adaptación (1654) de Eunuco, del dramaturgo romano Terencio, pero su fama literaria reside en sus Cuentos y relatos en verso (1644). Fue miembro de un destacado grupo literario francés en el que figuraban los dramaturgos Molière y Racine, y el crítico y poeta Nicolas Boileau-Despréaux. Sus obras posteriores, entre las que cabe destacar nuevos volúmenes de Cuentos y relatos en verso (1667-1674) y tres

colecciones de sus Fábulas (1668-1694), lo convirtieron en uno de los hombres de letras franceses más eminentes de la época. En 1683 fue elegido miembro de la Academia Francesa, pese a la oposición de Luis XIV.

La obra de La Fontaine influyó en buen número de escritores posteriores. Sus fábulas se distinguen por su agilidad e ingenio narrativo, así como por el amplio y sutil conocimiento que el autor tenía de la vida. Sus Cuentos y relatos están inspirados en el Decamerón de Giovanni Boccaccio, el Heptamerón de Margarita de Navarra, y Los cien nuevos cuentos supuestamente escritos por Antoine de La Salle, pero La Fontaine introdujo numerosas variaciones en estas historias, con una prosa y un ingenio únicos. También escribió poemas, libretos de ópera y obras de teatro. Entre éstas destacan el relato romántico en verso y prosa Los amores de Psique y Cupido (1669). La Fontaine murió el 13 de abril de 1695 en París.

John Gay (1685-1732), poeta y dramaturgo inglés, uno de los principales escritores del periodo neoclásico de la literatura inglesa.

Nació y estudió en Barnstaple. Entre sus primeras poesías se encuentran La semana del pastor (1714), un ciclo pastoril, y El arte de recorrer las calles de Londres (1716), este último un remedo de las Geórgicas de Virgilio. En el género dramático se inició con Tres horas después de la boda (1717), que escribió en colaboración con Pope y Arbuthnot. La noche de su estreno se decidió el destino de la obra pues Gay y Colley Cibber, el actor principal, llegaron a las manos al descubrir éste que su papel era una sátira de sí mismo.

Gay es famoso por sus Fábulas (dos series, 1727 y, póstumamente, 1738), relatos en verso considerados los mejores de su género en inglés. Su fama como dramaturgo se debe principalmente a La ópera del mendigo (1728), una sátira social que dos siglos más tarde inspiró La ópera de los dos centavos (1928) de Bertolt Brecht y Kurt Weill. La obra se basó en una idea que le dio su amigo Swift. La ópera del mendigo, en sus adaptaciones varias, sigue siendo popular. Tuvo

una continuación, titulada Polly (1729), que fue prohibida porque satirizaba a Walpole, a pesar de lo cual se divulgó mucho. Gay compuso la letra de muchas canciones, y también escribió el libreto de Acis y Galatea (1732) para Händel.

Félix María Samaniego (1745-1801), fabulista ilustrado español. Nació en Laguardia (Álava) en 1745. De familia noble, fue director del Seminario de Nobles de Vergara y participó en la Sociedad Vascongada de Amigos del País, un núcleo muy importante de la cultura de la ilustración. Autor de las Fábulas morales (1781), destinadas a instruir a sus alumnos, constituyen una colección de 137 apólogos que toman sus temas de Esopo, Fedro, La Fontaine y John Gay (ver Fábula). Mantuvo una polémica con Tomás de Iriarte (1750-1791), también autor de fábulas, más despojadas de cierta retórica pomposa y de su gelidez didáctica. Samaniego fue además creador de poesía erótica: Jardín de Venus, género que incluso recorrieron Iriarte y José Iglesias de la Casa (ver Escuela salmantina). Murió en 1801 en Laguardia.

Tomás de Iriarte (1750-1791), escritor y fabulista español.

Nació en La Orotava, en 1750. Inicia su carrera literaria como traductor de teatro francés. Tradujo, además, el Arte poética (1777) de Horacio. La música, de 1779, es un poema escrito en silvas (véase Versificación), donde desarrolla su teoría acerca de ese arte que “habla a los corazones / El idioma genial de las pasiones”.

Escribió las comedias La señorita mal criada (1788) y El señorito mimado (1790). En Guzmán el Bueno (1791) introduce el monólogo dramático con acompañamiento de orquesta. Es, sobre todo, conocido por sus Fábulas literarias, consideradas de mayor calidad poética que las de Samaniego, en las que introduce alusiones a literatos de su época. Murió en 1791 en Madrid.

Juan José Arreola (1918-2001), actor y narrador mexicano nacido en Zapotlán (actual Ciudad Guzmán), en el estado de Jalisco. Autodidacta, aprendió a leer de

oídas. En 1936 marchó a la ciudad de México, donde emprendió estudios de arte dramático en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Hizo teatro con Rodolfo Usigli, Xavier Villaurrutia y en Francia con Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault. Fue miembro del grupo teatral Poesía en Voz Alta; fundó talleres literarios, dirigió importantes publicaciones (Los Presentes, Cuadernos y Libros del Unicornio, la revista Mester y las ediciones del mismo nombre, durante la década de 1960). Entre sus publicaciones se cuentan Gunther Stapenhorst (1946), Varia invención (1949), Cinco cuentos (1951), Confabulario (1952), La hora de todos (teatro, 1954), Bestiario (1958), La feria (1963); Palindroma (1971); La palabra educación (1973), una recopilación de sus intervenciones orales; y Lectura en voz alta (1968). Su prosa es cincelada, breve, humorística, erudita, en la añeja tradición del mester medieval, oficio artesanal: "Las palabras, —dice Arreola, definiendo el sentido de la oralidad—, bien acomodadas crean nuevas obligaciones y producen una significación mayor que la que tienen aisladamente".

Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1963, el Premio Nacional de Lingüística y Literatura en 1976, el Premio Nacional de las Letras en 1979, el Premio Juan Rulfo en 1992 y el Premio Alfonso Reyes en 1997.

Juan Benet (1927-1993), narrador, ensayista y dramaturgo español. Nació en Madrid, ciudad en la que ejerció su profesión de ingeniero y en la que murió.

Aunque pertenece a la generación del "medio siglo", grupo literario que publicaba en Revista Española, donde apareció su pieza Max (1953), en realidad no compartía las tendencias y estilos del mundo literario habitual, bien por su trabajo o por su peculiar manera de entender el oficio de escritor. En su libro de recuerdos publicado en 1987, Otoño en Madrid, habla de esa época y de su amistad con Luis Martín Santos. Ambos escritores compartieron vivencias y lecturas y no publicaron sus primeras novelas hasta entradas la década de 1960. Pero a partir de la publicación de su novela Volverás a Región (1968), Benet se situó a la cabeza de una de las líneas de ruptura de la narrativa española, superando el realismo social de esos años. Ver Novela social española.

La Guerra Civil española le influyó enormemente y constituyó su fuente principal de inspiración narrativa, como queda de manifiesto en la serie de novelas *Herrumbrosas lanzas* (1983, 1985, 1986) y en su ensayo *Qué fue la guerra civil* (1976). Con la novela *Una meditación*, obtuvo el premio Biblioteca Breve del año 1969, y desde entonces aporta un modelo influyente inspirado por Faulkner, en el que la coherencia de la historia queda al servicio de un discurso estilísticamente elevado y lleno de simbolismo. *Saúl ante Samuel* (1980) probablemente sea su novela más oscura, pero también la más fascinante con su aura bíblica y sus constantes referencias al mundo de una guerra. Entre sus ensayos destaca *La inspiración y el estilo* (1966), que constituye casi un manifiesto a favor del estilo y frente al asunto. También ha publicado relatos breves y varias obras de teatro.

Augusto Monterroso (1921-2003), narrador y ensayista guatemalteco.

Nacido en Tegucigalpa (Honduras), a los 15 años se estableció con su familia en Guatemala. Desde muy joven se implicó en la vida política de su país, que compaginó con una temprana actividad en el campo de la literatura. Tras haber publicado algunos relatos, participó en 1941 en la fundación de la revista *Acento*, que se convertiría en uno de los núcleos intelectuales más inquietos de Guatemala en una época de incesantes convulsiones sociales. La controvertida presidencia del liberal Jorge Ubico Castañeda, los sucesivos cuartelazos y alzamientos populares, y la omnipresencia de la compañía estadounidense *United Fruit Company* en todos los órdenes de la vida del país, le llevaron a trasladar su residencia a la ciudad de México en 1944.

Ya en el exilio, Augusto Monterroso se graduó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y desempeñó una activa labor como profesor en esta misma universidad.

En 1953 publicó *Uno de cada tres y el centenario*, y en 1959 saldrían a la luz sus *Obras completas* (y otros cuentos), colección de historias donde se prefiguran los rasgos fundamentales de su personalísima narrativa. Una prosa concisa, sencilla

y accesible y una abierta inclinación hacia la parodia, la fábula y el ensayo, sientan los cimientos de un universo inquietante, que oscila entre el nonsense, el humor negro y la paradoja.

Otros títulos de su producción, signada siempre por la brevedad, son: La oveja negra y demás fábulas (1969), Animales y hombres (1971), Movimiento perpetuo (1972) o la novela Lo demás es silencio (1978), donde da vida al heterónimo Eduardo Torres. También inclasificables, aunque más próximos al área de la reflexión literaria, no exenta de creatividad y fantasía, son los textos: La letra e, fragmento de un diario (1987), Viaje al centro de la fábula (entrevistas, 1981) o La palabra mágica (1983). Su composición de una sola línea, Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí, está considerada como el relato más breve de la literatura universal. En 1996 reunió en el volumen Cuentos, fábulas y lo demás es silencio el conjunto de su obra de ficción. En 1999 publicó La vaca, una recopilación de “ensayos que parecen cuentos y cuentos que parecen ensayos”, según sus propias palabras. En 2002 salió a la luz Pájaros de Hispanoamérica, una antología con textos de escritores latinoamericanos. Es autor también del libro memorialístico Los buscadores de oro (1993).

Miembro de la Academia Hondureña de la Lengua, fue galardonado con el Premio Magda Donato en 1970 y con el Premio Xavier Villaurrutia en 1975. En 1988 recibió la Orden del Águila Azteca, condecoración que otorga el gobierno mexicano. En 1996, año en que dio por concluido su exilio, se le otorgó el Premio Juan Rulfo de narrativa, y al año siguiente, en 1997, el Premio Nacional de Literatura de Guatemala. En 2000 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Monterroso actuó como intermediario en las negociaciones de paz entabladas entre el gobierno y la guerrilla revolucionaria de su país.

3.3 Diferentes Tipos de Fábulas.

WIKIPEDIA La enciclopedia libre, fábula, [Disponible en la red],
www.wikipedia.org

Una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita. Se diferencian de los apólogos en que éstos son más generales y en ellos pueden intervenir además hombres y personajes tanto animados como inanimados. Pueden estar escritas en prosa o verso. En el *Index motifs*, catálogo de motivos de relatos folclóricos de Antti Aarne y Stith Thomson, figura clasificado como "cuentos de animales".

Las fábulas y los apólogos fueron utilizados desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral educada de estos ejemplos era la típica del Paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas; el Cristianismo vino a sustituir esta cruel concepción del mundo por otra más evolucionada, que presuponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza.

Esopo, y Babrio entre los autores de expresión griega, y Fedro entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. En la Edad Media circularon por Europa numerosas colecciones de fábulas pertenecientes a otra tradición autónoma, de origen indio (*Hitopadesa*, *Pancatantra*), difundidas a través de traducciones árabes o judaicas españolas o sicilianas. Muchas de ellas fueron a pasar a libros de ejemplos para sermones. El más famoso fue sin duda la *Disciplina clericalis* del judío converso español Pedro Alfonso, entre otros muchos. Durante el Renacimiento recibieron el interés de los humanistas; Leonardo da Vinci, por ejemplo, compuso un libro de fábulas. Con la revitalización de la Antigüedad clásica en el siglo XVIII empezaron a escribirse fábulas; destacaron en esta labor los franceses Jean de La Fontaine y Jean Pierre Claris de Florian, los españoles Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, los ingleses John Gay y el alemán Gotthold Ephraim Lessing.

Posteriormente, en el siglo XIX, la fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a extenderse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En España destacaron especialmente los escritores Cristóbal de Beña (*Fábulas políticas*) y Juan Eugenio Hartzebusch; en Estados Unidos, Ambrose Bierce, con sus *Fábulas fantásticas* y su *Esopo enmendado*, libros poblados por la ironía y la sátira política, y en Gran Bretaña Beatrix Potter (1858-1943).

Las fábulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidable.

3.4 Clasificación de las Fábulas

QUIJANO Alonso Fundación, España, Clasificación de las Fábulas [Disponible en la Red] www.alonsoquijano.org

En el extenso panorama de las fábulas y de los fabulistas debe haber una serie de criterios que permita al lector no perderse entre el enmarañado mundo de las fábulas por la proximidad de temas, la repetición de ejemplos y las diferencias de pequeños matices que se vislumbran al leer las fábulas.

El *criterio de clasificación* de las fábulas que, a continuación, se apunta tiene como centro el estudio de los personajes, protagonistas que intervienen en ellas. Es menester hacer notar que el término personaje define no sólo a los seres que tiene la facultad de razonar, sino también, a los animales y seres del reino vegetal y mineral que intervienen en ellas con las mismas facultades que si del hombre se tratara.

Cinco son los centros de interés que tiene este trabajo y las posibles relaciones que mantienen entre ellos: los dioses, los hombres, los animales, los vegetales y las cosas inanimadas, principalmente objetos. A partir de estos *centros de interés*, para dar un formato definitivo las fábulas se nombran en distintas series con un

patrón definido. De cada serie y de cada tipo se propone un ejemplo de fábula que la identifica con la clasificación propuesta.

En el estudio de cada fábula, igualmente, se hará alusión a otras clasificaciones y formas diferentes de estudiar las fábulas.

Serie fábulas mitológicas:

Tipo 1 A.- Fábulas de divinidades.

Tipo 1 B.- Fábulas de dioses y seres humanos

Tipo 1 C.- Fábulas de dioses y animales

Tipo 1 D.- Fábulas de dioses y el mundo vegetal

Tipo 1 E.- Fábulas de dioses y el mundo inanimado (cosas y objetos)

Serie fábulas humanas:

Tipo 2 A.- Fábulas de seres humanos y dioses

Tipo 2 A.- Fábulas en que se relacionan los seres humanos.

En las fábulas relativas al ser humano y viendo su gran variedad, se agrupan en torno a núcleos similares en contenido:

- Relativas a la edad de los personajes.
- Relativas a la condición física
- Relativas a la profesión u oficio que desempeñan en el orden social
- Relativas a la personalidad
- Relativas a la familia:
 - Dentro de la vida conyugal
 - Según las relaciones de padres e hijos.

Tipo 2 C.- Fábulas entre seres humanos y animales.

Tipo 2 D.- Fábulas entre seres humanos y el reino vegetal.

Tipo 2 E.- Fábulas y seres inertes (cosas y objetos).

Serie fábulas animales.

Tipo 3 A.- Relación entre animales y dioses

Tipo 3 B.- Relación entre animales y hombres.

Tipo 3 C.- Relación entre animales.

Tipo 3 D.- Relación entre animales y el reino vegetal.

Tipo 3 E.- Relación entre animales y seres inertes (cosas y objetos).

Serie Fábulas del reino vegetal (plantas en general).

Tipo 4 A.- Relación entre vegetales y dioses.

Tipo 4 B.- Relación entre vegetales y seres humanos.

Tipo 4 C.- Relación entre vegetales y animales.

Tipo 4 D.- Relación entre seres del reino vegetal.

Tipo 4 E.- Relación entre vegetales y seres inertes (cosas y objetos).

Serie fábulas de seres inertes (cosas y objetos)

Tipo 5 A.- Relación entre las cosas y los dioses.

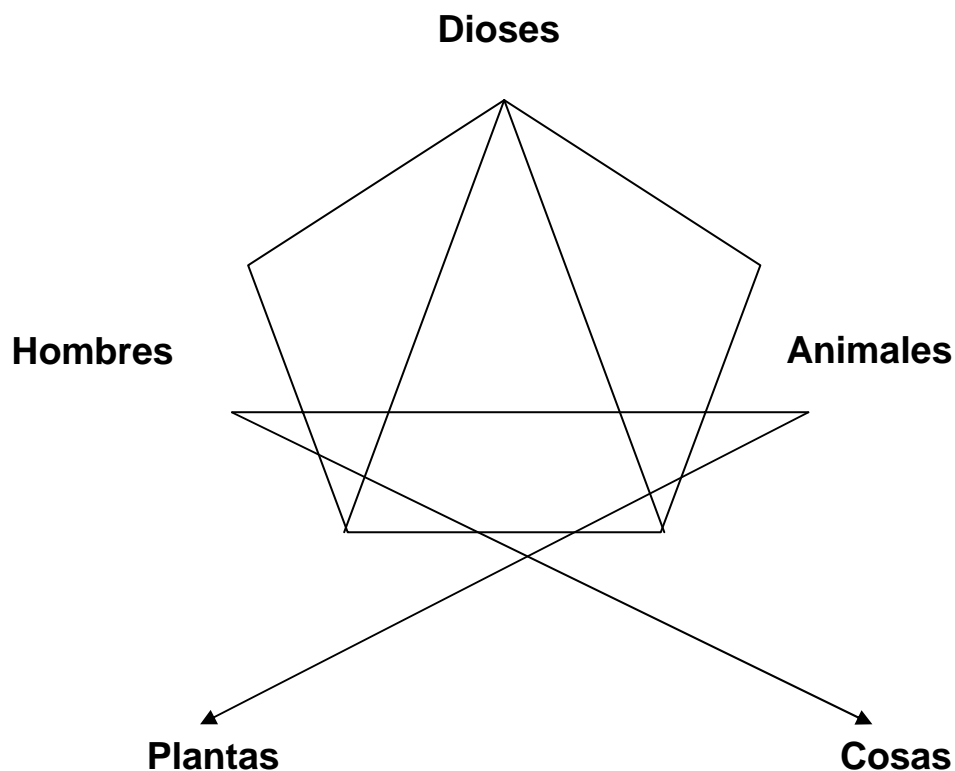
Tipo 5 B.- Relación entre las cosas y los seres humanos.

Tipo 5 C.- Relación entre las cosas y los animales

Tipo 5 D.- Relación entre las cosas y los vegetales

Tipo 5 E.- Relación entre cosas, seres inertes.

Entre todo el enmarañado y sin perder el objetivo didáctico que tienen las fábulas parece oportuno incluir un aspecto visual de esa red que pueden tejer las fábulas por las múltiples conexiones que tienen entre sí. En él se pueden apreciar la conexión de cada centro de interés con el contiguo y con el más lejano; pero en todo instante haciendo un cuerpo único.



3.5 Situaciones Didácticas, una propuesta pedagógica y valoral

1) Los Tres Chivos Bruse... tradición oral escandinava

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Érase una vez tres chivos que tiraban hacia el monte, a engordar con el pasto más verde y abundante. Los tres se llamaban Bruse. En el camino había un puente y debajo del puente vivía un duende, quien tenía los ojos como platos y la nariz larga como palo de escoba.

El chivo Bruse pequeño fue el primero en llegar al puente.

Tripp, trapp, tripp, trapp, se escucharon sus menudos pasos.

-¿Quién es el que cruza por mi puente? -preguntó el duende.

-Soy yo, el chivo Bruse más pequeño -contestó con voz tierna-. Voy hacia el monte a engordar.

-¡Ahora vengo y te como! -gritó el duende.

-¡Oh, no! ¡No me comas! ¡Soy pequeño, muy pequeño! Espera un instante, que ya viene el chivo Bruse mediano. ¡Él es más grande!

-Entonces te dejo pasar -dijo el duende.

Al cabo de un tiempo llegó el chivo Bruse mediano.

Tripp, trapp, tripp, trapp, se escucharon sus pisadas fuertes.

-¿Quién es el que cruza a trancos por mi puente? -preguntó el duende.

-Soy yo, el chivo Bruse mediano -contestó con voz delgada-. Voy hacia el monte a engordar.

-¡Ahora vengo y te como! -gritó el duende.

-¡Oh, no! ¡No me comas! Espera un poco, que ya viene el chivo Bruse grande. ¡Él es grande, muy grande!

-Entonces te dejo pasar -dijo el duende.

Al poco rato llegó el chivo Bruse grande.

Tripp, trapp, tripp, trapp, se escucharon sus pasos pesados, que hicieron crujir el puente.

-¿Quién es el que cruza a zancadas por mi puente -preguntó el duende.

-Soy yo, el chivo Bruse grande -contestó con voz fuerte.

-¡Ahora vengo y te como! -gritó el duende.

-¡Ven nomás! ¡Tengo los cuernos puntiagudos para arrancarte los ojos y las patas duras para hacerte pedazos! -advirtió el chivo Bruse grande.

Esto fue lo que dijo el chivo grande; se lanzó contra el duende, lo empujó con sus cuernos y lo arrojó al río. Y, subió a la colina.

Después los tres chivos Bruse corrieron al monte, donde comieron abundante pasto verde, hasta engordar tanto que no pudieron volver a casa. Y si la grasa sigue en sus cuerpos, entonces están todavía en el monte.

Propósitos Fundamentales:

- ☆ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego u en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros: de resolver conflictos a través del diálogo, de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.

Competencias:

- ☆ Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ☆ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ☆ Interpreta o infiere el contenido del texto a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- ☆ Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.
- ☆ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.
- ☆ Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
- ☆ Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.

Valor:

- ☆ *Solidaridad*

Situación Didáctica:

Hagamos equipo.....

1. Se invita a los niños y niñas para escuchar la narración de la fábula sentados en el piso de forma cómoda.
2. Se narrará la fábula, con apoyo de digitales, realizando pausas ocasionales en la narración para invitar a los niños y niñas a inferir la secuencia del cuento, realizando las entonaciones de las diferentes voces de acuerdo a los tamaños.
3. Una vez narrado se reflexionará con los niños y niñas sobre: ¿de qué tamaño eran los chivitos? ¿y el duende? ¿cómo era el campo donde estaban los chivitos y el duende? ¿cómo son los duendes? ¿cómo son los duendes? ¿qué deseaban los chivitos? ¿qué deseaba el duende? ¿cómo lograron pasar al campo los e chivitos? ¿cómo se sintieron los chivitos al apoyarse para cruzar al

campo? ¿cómo se sintió el duende al estar sólo y ver a los chivitos contentos y comiendo pasto? ¿qué hubieras hecho para convencer al duende para compartir su pasto sin pelear?

4. Se invitará a los niños y niñas para que utilizando disfraces y diversos materiales se organicen por equipos, y representen su propia historia de los chivitos. Las cuales serán presenciadas por el resto del grupo.
5. Finalmente se reflexionará sobre ¿qué opinan de su representación? ¿cómo se sintieron al representar el cuento? ¿cómo se sintieron al recibir ayuda de sus compañeros? ¿cómo hubiera resultado la representación sin el apoyo de sus compañeros?

2) ¿Por Qué El Oso No Tiene Rabo? ... tradición oral escandinava

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Había una vez un oso que se encontró con un zorro, que caminaba lentamente, llevándose un pescado que había robado.

-¿De dónde sacaste ese pescado? -preguntó el oso.

-Fui a pescar en el lago, señor oso -contestó el zorro.

Entonces el oso, al ver que el pescado parecía fresco y sabroso, decidió aprender a pescar y le preguntó al zorro cómo debía hacerlo.

-Es muy fácil -dijo el zorro-, aprenderá muy rápido. Lo único que tiene que hacer es ir a un lago congelado, hacer un agujero en el hielo, meter el rabo en el agujero y mantenerlo allí un buen rato. No debe preocuparse si le arde un poco, eso suele ocurrir cuando los peces pican la presa. Además, mientras más tiempo esté su rabo en el agujero, serán más los peces que pescará. Después, ¡a la una... a las dos... y..., saca su rabo rápido!

El oso, ni corto ni perezoso, hizo tal cual le dijo el zorro. Metió el rabo en el agujero y allí lo mantuvo un buen tiempo. Después, ¡a la una... a las dos... y..., se levantó de golpe y el rabo se le cayó como un pedazo de hielo.

Desde ese día, que es hoy día, el oso no tiene rabo.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

Competencias:

- ★ Reconoce sus cualidades y capacidades y la de sus compañeros y compañeras.
- ★ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ★ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.
- ★ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- ★ Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.

- ☆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- ☆ Participa en acciones de salud social, de preservación del medio ambiente y de cuidado de recursos naturales de su entorno.

Valor: *Esfuerzo*

Situación Didáctica:

Hagamos una nota periodística....

1. Reunir a los niños y niñas en un círculo sentados en el piso, para escuchar la fábula ¿por qué el Oso no tiene Rabo?,
2. Una vez narrada reflexionar con los niños y niñas acerca de : ¿que saben de los osos? ¿qué tipos de osos conocen? ¿en dónde viven? ¿qué comen? ¿cómo se cuidan? ¿cómo podemos colaborar con su conservación natural?
3. Invitar a los niños a que por equipo realicen investigaciones sobre la vida de los osos en videos, enciclopedias, revistas científicas, cuentos, con familiares, con veterinarios, etc.,
4. Una vez indagado se comparte la información en plenaria y se determina que información será importante darla a conocer a las familias. Se organizará por “artículos” periodísticos, y se establecerán formas de organización para dar forma a las notas.
5. Una vez organizada la información- para ayudar a la conservación natural de los osos -, se podrá realizar un periódico con apoyo de las computadoras y las familias.
6. El periódico se distribuirá con apoyo de los alumnos y alumnas de grupo al interior de la escuela, y algunos números con las madres de familia de la comunidad.
7. Al finalizar esta actividad se recuperará con los alumnos y alumnas su opinión acerca de: ¿cómo se sintieron indagando? ¿Qué fue necesario para trabajar en equipo? ¿cómo hubiera resultado este juego sin apoyo de los compañeros, de las fuentes de información, o las familias? ¿Fue sencillo elaborar este periódico? ¿Cuántos osos se pueden salvar si todos tenemos información? ¿cuántos osos habremos salvado? ¿cómo se deben esforzar los otros para ayudar a la conservación?

3) La Rana y la Gallina.....Tomás de Iriarte

OLIVAS GIL de Arana Blanca, Divertidas Fábulas para niños, 2001, Editores Mexicanos Unidos, México

Estaba una vez una rana croando en su charco cuando oyó cacarear a una gallina que se encontraba cerca de ese lugar y le dijo:

-¿qué pasa de nuevo? ¿Que cacareas con tanto estruendo y poco estilo que me lastimas, cantando tan feo?

-Nada, simplemente que pongo un nuevo huevo- respondió la gallina con cacareos.;

- ¿Tan sólo uno?- preguntó la rana altiva, y por eso me destrozas este oído.

- Un solo huevo sí señora- respondió encolerizada la gallina; ¿Te espantas de esto cuando noche y día yo me espanto de oírte como croas con ese horrible sonido?. Yo al menos sirvo de algo, tú que de nada sirves cállate el pico- concluyó la gallina.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- ★ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Competencias:

- ★ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.
- ★ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ★ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ★ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

- ☆ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.
- ☆ Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.
- ☆ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

Valor: *Respeto*

Situación Didáctica:

Mi receta favorita.....

1. Se invitará a los niños y las niñas para escuchar la audio fábula de la gallina y la rana, apoyado con láminas que representen las escenas principales de la fábula,
2. Una vez terminada la fábula se procederá a reflexionar con los niños y niñas acerca de: ¿por qué la rana le dijo eso a la gallina? ¿cómo creen que la gallina se sintió con lo que le dijo la rana? ¿si queremos expresarle la opinión a un compañero cómo debemos hacerlo? ¿qué deben hacer la rana y la gallina para respetarse?
3. Una vez reflexionada la moraleja de la fábula se invitará a los niños y niñas a elaborar una receta que nos ayude a respetar a nuestros compañeros y compañeras con ayuda de diversos materiales gráficos.
4. Una vez terminada la receta se cuestionará a los niños y niñas acerca de situaciones cotidianas (casa y calle), que hayan experimentado acerca de las faltas de respeto y sobre posibles soluciones;
5. Finalmente se determinará con los niños y las niñas sobre el destino y beneficio que reportará nuestra receta en relación con el respeto a los demás.

4) La Liebre Y La Tortuga...Esopo

Salvat Editores, El Mundo de los Niños: Cuentos y Fábulas Volumen 2, México, 1972.

Conversaban un día la liebre y la tortuga, y se le ocurrió de pronto a esta hacerle una rara apuesta.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera- le dijo.

-¿A mi?-preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues si, a ti .Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quien gana la carrera.

La liebre muy divertida aceptó. Confiada en su ligereza, dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió el camino. La liebre se había quedado dormida, ¡Tan tranquila se sentía! Despertó de pronto, y comprendió que el tiempo había pasado sin sentirlo; la tortuga debía estar ya lejos. Entonces echó a correr con su acostumbrada ligereza, pero era demasiado tarde: la tortuga atravesaba en ese momento la línea de llegada. Había ganado la apuesta.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ★ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Competencias:

- ★ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- ★ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ★ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

- ☆ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ☆ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.
- ☆ Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.
- ☆ Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

Valor: *Justicia*

Situación Didáctica:

Grand Prix....

1. Se invitará a los niños y niñas para escuchar la fábula la liebre y la tortuga, invitándolos a representar las acciones que menciona la fábula en su contenido,
2. Se reflexionará sobre: ¿Quiénes participaban en la carrera? ¿qué apostaron los animales de la fábula? ¿qué hizo la liebre? ¿qué opinan de lo que hizo la liebre? ¿cómo corrió la carrera la tortuga? ¿por qué creen que ganó? ¿fue bueno que la liebre perdiera, si era la más veloz? ¿fue bueno que la tortuga ganara a pesar de que era muy lenta? ¿qué merece la la liebre por perder? ¿qué merece la tortuga por ganar?.
3. A continuación se invitará a los niños y niñas a formar equipos – con los compañeros y compañeras de su elección-, para llevar a cabo el Grand Prix (un circuito de competencias por equipo, con pruebas de destreza y agilidad menta) explicándoles que el premio será a parecer en un cuadro de honor y la entrega de medallas al equipo ganador.
4. Una vez realizada la competencia se llevará a cabo la premiación.
5. Tras la premiación se dialogará con los niños y las niñas acerca de sus sentimientos durante la competencias, las actitudes que fueron necesarias para lograr las pruebas, y su opinión acerca de la premiación al equipo ganador ¿fue bueno malo y por qué?

5) El Pastor y el Lobo.....Esopo

Salvat Editores, El Mundo de los Niños: Cuentos y Fábulas Volumen 2, México, 1972.

Un pastorcillo cuidaba cada día a sus ovejas mientras éstas comían hierba. Pasaba el rato lanzado piedras y viendo hasta dónde llegaban, o mirando las nubes para ver cuántas formas de animales distinguía.

Le gustaba mucho su trabajo, pero hubiera deseado que fuera algo más divertido. Y un día, decidió hacer una broma a la gente del pueblo.

-¡Socorro, socorro! ¡El lobo!- gritó muy fuerte.

Al oír los gritos del pastor, los hombres del pueblo cogieron palos y bastones y corrieron para ayudar al niño a salvar sus ovejas. Pero cuando llegaron, no vieron ningún lobo. Sólo vieron al pastorcillo que reía a carcajadas.

-¡los engañe! ¡Los engañé!- repetía.

Los hombres pensaban que era una broma muy pesada. Le advirtieron que no volviera a hacerlo, a menos que, verdaderamente estuviera en peligro.

Una semana después, una vez más corrieron a ayudarlo y no encontraron a ningún lobo; solamente al chico que reía de ellos.

Al día siguiente llegó de verdad el lobo de la colina para devorarse unas cuantas ovejas gordas.

-¡El lobo! ¡El lobo!- gritaba el pastorcillo, pero los hombres del pueblo pensaron que se trataban de una broma de nuevo y nadie acudió a ayudar.

Finalmente el pastorcillo supo entonces que por sus bromas nadie del pueblo acudiría ayudarlo y se quedó observando como el lobo se devoraba a sus ovejas.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- ★ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

- ☆ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- ☆ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Competencias:

- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ☆ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.
- ☆ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
- ☆ Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.
- ☆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

Valor: *Responsabilidad*

Situación Didáctica:

Tiempo de Compartir T.G.A. 2004....

Se iniciará con la narración de la fábula El Pastor y el Lobo, a partir de la lectura que la profesora haga. En ésta lectura se les solicitará a los niños y las niñas utilicen su imaginación para escuchar el cuento con los ojos cerrados – estarán sentados en el piso cómodamente alrededor de la profesora,

A continuación se reflexionará acerca de: ¿qué estaba haciendo el pastor? ¿cómo se sentía cuidando las ovejas? ¿qué hizo cuando se aburrió después de muchos días de cuidar las ovejas? ¿Quiénes le ayudaron al pastor? ¿Cuándo trato de engañarlos de nuevo que hicieron los habitantes del pueblo? ¿cómo creen que se sintió el pastor al ver que el lobo se comió sus ovejas? ¿qué debía hacer el pastor con las ovejas, para qué las llevó al campo? ¿cómo debía cuidarlas? ¿qué creen que le dirán cuando llegue a casa sin esas ovejas? ¿te han encargado alguna tarea en casa o la escuela?- en ésta actividad abrirán los ojos-,

Sentados en el piso y tras la última pregunta, la profesora invitará a los niños y niñas a que participen sentados en el centro del círculo – uno a la vez-, para hablar acerca de tareas que les hayan encomendado, sus sentimientos al respecto, cómo resolvieron la tarea, etc. A través de cuestionamiento y afirmaciones que permitan centrar el tema en la responsabilidad,

Para terminar, la profesora permitirá la expresión de opiniones o comentarios al respecto de las responsabilidades a los otros y otros compañeros-as de grupo.

6) La Paloma y la hormiga...Esopo

Salvat Editores, El Mundo de los Niños: Cuentos y Fábulas Volumen 2, México, 1972.

Una hormiga iba andando con sus tres pares de patas cuando de pronto, se paró.

-Tengo sed_ dijo la hormiga en voz alta.

-¿Por qué no debes un poco de agua del arroyo?- dijo una paloma que estaba en una rama de un árbol próximo-. El arroyo está cerca. Pero cuidado no caigas en él.

La hormiga fue al río y comenzó a beber.

Un viento repentino la arrojó al agua.

-¡socorro!- gritaba la hormiga-¡Me ahogo!

La paloma se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla. Rompió una ramita del árbol con el pico. Después, voló sobre el arroyo con la ramita y la dejó caer junto a la hormiga.

La hormiga se subió a la ramita y, flotando sobre ella, llegó a la orilla.

Poco después, la hormiga vio a un cazador. Estaba preparando una trampa para cazar a la paloma.

La paloma comenzó a volar hacia la trampa.

La hormiga se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla.

Así, la hormiga abrió sus fuertes mandíbulas y mordió el desnudo tobillo del cazador.

¡Ay!- gritó el cazador.

La paloma oyó ese grito y salió volando.

Propósitos Fundamentales:

- ☆ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- ☆ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

- ☆ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ☆ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Competencias:

- ☆ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.
- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ☆ Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.
- ☆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.
- ☆ Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas.
- ☆ Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Valor: Belleza

Situación Didáctica:

Hagamos Una Obra De Arte....

1. Se inicia con la invitación de la profesora para escuchar la narración de la fábula de la hormiga y la Paloma apoyada con objetos representativos de los animales de la historia – objetos parecidos a los reales-,
2. Enseguida se reflexionará sobre: ¿qué le pasó a la hormiga? ¿cómo le ayudó la paloma? ¿para corresponder a la paloma que hizo la hormiga? ¿cómo son las palomas? ¿qué saben de las palomas? ¿qué saben de las hormigas? ¿cómo son las hormigas? ¿en donde viven?.
3. A continuación se invitará a los niños y niñas a representar lo que saben de estos animales –personajes de la historia- en una escultura, en una pintura con apoyo de diversos materiales plásticos y gráficos.
4. Una vez terminados se invitará a los niños y niñas para organizar una muestra de arte, en donde se manifiesten – de forma personal- las impresiones y motivos de la obra por parte de los autores; en una visita colectiva en el patio – lugar donde se montará la exposición-, para de esa forma apreciar las producciones,

5. Una vez hecho el recorrido por la exposición se verterán los comentarios y apreciaciones de los compañeros y compañeros de su obra – o la de otros-, resaltando la belleza de las expresiones artísticas.

7) El León y el ratón.....Esopo

Salvat Editores, El Mundo de los Niños: Cuentos y Fábulas Volumen 2, México, 1972.

Una vez, mientras el león dormía, un ratoncillo jugaba dando saltos sobre él. Saltó tanto que el león se despertó, le puso la arriba la enorme garra y abrió el hocico dispuesto a devorarlo.

-¡Perdóname, oh, rey!- dijo el ratoncillo-. Suéltame y te prometo que no olvidaré este favor ¿Quién sabe si podré devolvértelo algún día?

Hizo reír tanto al león la idea de que un animalillo tan insignificante como el ratón pudiera ayudarle que levantó la zarpa y lo dejó partir.

Poco tiempo después, el león cayó en una trampa. Los cazadores, que querían llevarse vivo al rey de los animales, lo ataron a un árbol mientras iban a buscar una jaula. En aquel momento, pasó por ahí casualmente el ratoncillo; bien el apurado trance en que se encontraba su amigo bienhechor, se le acercó y con sus afilados dienteillos, cortó la cuerda que le sujetaba.

-¿Tenía razón o no amigo?- dijo el ratoncillo al soltar al león.

Propósitos Fundamentales:

- ☆ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ☆ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- ☆ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Competencias:

- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.
- ☆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ☆ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- ☆ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

Valor: Amistad

Situación Didáctica:

Carta a mi amigo.....

1. Se invita a los niños a observar la representación de la fábula el León y el ratón – teatro de sombras-,
2. Una vez representado el cuento se reflexionará sobre el tema de la fábula: ¿qué estaba haciendo el ratón? ¿cómo reaccionó el león cuando lo despertó el ratón? ¿por qué dejó el león ir al ratón? ¿el ratón y el león eran amigos, por qué? ¿qué paso después al león? ¿qué hizo el ratón para ayudar al león? ¿cómo se sintió el ratón y cómo el león cuando estaban en apuros? ¿cómo se llevarán ahora el león y el ratón? ¿pueden ser amigos, por qué? ¿tú tienes amigos? ¿Quiénes son tus amigos?
3. Después de reflexionar se invitará a los niños y las niñas a expresar sus experiencias relacionadas con un amigo o amiga.
4. Enseguida se motivará a los niños y las niñas para escribirle una carta a su amigo o amiga,
5. Finalmente se invitará a los niños y las niñas para intercambiar sus cartas con sus amigos o amigas, además de expresarle su afecto de forma libre.

8) Los Tres Quejosos.....Juan Eugenio Hartzenbush

OLIVAS GIL de Arana Blanca, Divertidas Fábulas para niños, EDITORES Mexicanos Unidos.2001, México

Estaban cierto día los animales del bosque platicando después de una reunión para tomar el té y las galletitas, como todas las tardes. Todos hablaban de sí mismo: el venado hablaba de sus enormes astas que le servían para abrirse paso en el espeso bosque; el osos hablaba de su enorme abrigo de piel que le servía para protegerse de los inviernos fríos, cuando de pronto la mona interrumpió con un enorme grito:

-¡Qué mal que estoy sin rabo!- girando su cuello para mirar la parte trasera de su cuerpo;

-¡Qué mal estoy sin astas!- repuso el asno, tocándose la cabeza, haciendo un gesto de inconformidad y tristeza.

Entonces el topo que se encontraba debajo de la tierra tras unos arbustos, cabo un agujero e interrumpiendo la conversación dijo:

-Y ¿yo debo quejarme de que mis ojos nada ven sobre la tierra de día?- preguntó el topo al resto de la reunión.

Más sin embargo, nada replico de esto- agregó el topo- pues esta ceguera de día sobre la tierra, me permite cavar bajo la tierra enormes cuevas y ciudades; y eso nadie de la concurrencia puede hacer.

Con gran entusiasmo los animales se vieron entre sí y moviendo la cabeza aplaudieron al topo, su gran valentía al hablar así de su persona.

Finalizó la reunión y el asno y la mona, amigos del topo se volvieron desde hoy.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- ★ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).
- ★ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

- ☆ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Competencias:

- ☆ Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.
- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.
- ☆ Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.
- ☆ Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales –que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural.
- ☆ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.
- ☆ Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.
- ☆ Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

Valor: *Pluralidad*

Situación Didáctica:

Mi silueta feliz....

Se invita a los niños a escuchar la fábula de los tres quejosos, y a representar los personajes con caretas, para apoyar la lectura de la profesora,

Enseguida se cuestionará a los niños y las niñas: ¿qué animales estaban en la fiesta? ¿cómo son esos animales? ¿qué hacen esos animales? ¿de qué se quejaban el asno y la mona? ¿qué les dijo el topo? ¿por qué los demás animales llamaron valiente al topo? ¿existen “cosas” que te gustan de ti? ¿cuáles? ¿cuáles “cosas” te desagradan de ti? ¿qué cosas te agradan de tus amigos o amigas?.

A continuación se invitará a los niños y las niñas a realizar una silueta que les represente, la cuál llevará impresa sus gustos y disgustos, sus características y su nombre,

Una vez elaborada la silueta, en plenaria, sentados en círculo – quienes así lo decidan-, hablarán acerca de su silueta, cómo son, que les gusta, qué les

disgusta y cuál es su nombre – mostrando en todo momento la silueta frente a sus compañeros y compañeras-

Finalmente se reconocerá con la participación espontánea de los compañeros y compañeras, las cualidades del compañero o compañera expositora – apoyados con un aplauso para motivarlo o motivarla en su participación frente a sus compañeros-as.

9) La cigarra y la hormiga...Jean de La Fontaine

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-- ¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

Propósitos Fundamentales:

Competencias:

Valor: *Participación*

Situación Didáctica:

Busquemos nuestro tesoro...

1. Se iniciará con la lectura de la fábula la hormiga y la cigarra, sentados los niños y niñas frente a la profesora en sus sillas,
2. Se cuestionará a los niños y niñas sobre: ¿qué hacía la cigarra? ¿qué hacía la hormiga? ¿qué pasó a la cigarra cuando llegó el invierno? ¿qué hizo la cigarra para tratar de solucionar su problema? ¿qué respuesta le dio la hormiga a la cigarra? ¿crees que hizo bien la cigarra al no participar, por qué? ¿qué pasará con la cigarra en el invierno y qué pasará con la hormiga? ¿por qué? ¿han trabajado en equipo? ¿cómo se trabaja en equipo? ¿qué pasaría si alguno del equipo no trabajara?,
3. Se invitará a los niños y las niñas a jugar al tesoro escondido, organizando equipos a su elección de 5 miembros máximo. Cada equipo tendrá sus pistas individuales que deberán resolver de esa manera – en caso de no poder hacerlo el equipo le apoyará-

4. Ganará el equipo que resuelva rápidamente sus pistas -con apoyo de sus miembros-, y encuentre su tesoro,
5. Para terminar se conversará con los niños y las niñas acerca de cómo se organizaron, cómo resolvieron las pistas, a quién se le dificultó la resolución de las pistas y a quién no, cómo supieron las respuestas, cómo se sintieron participando en equipo, cómo hubiera resultado sino hubieran participado todos los miembros del equipo, cómo resulta más fácil resolver las pistas, qué encontraron en su tesoro.

10) La zorra y la cigüeña... Jean de La Fontaine

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Sintiéndose un día muy generosa, invitó doña zorra a cenar a doña cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo ralo, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.

Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña zorra.

-- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades.

Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorcito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña cigüeña, pero el hocico de doña zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y engañada, con las orejas gachas y apretando su cola.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ★ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ★ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Competencias:

- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- ☆ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ☆ Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo.
- ☆ Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.

Valor: *Equidad*

Situación Didáctica:

Juguemos con la mímica...

Se inicia con la narración de la fábula la cigüeña y la zorra, recostados en el piso observando las imágenes plasmadas en el techo en relación con el contenido y con el aula oscurecida,

En lluvia de ideas, los niños y niñas manifestarán: ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿a quién invitó la zorra a comer? ¿durante la comida que le hizo la zorra a la cigüeña? ¿cómo creen que se sintió la cigüeña? ¿la cigüeña tendrá hambre? ¿qué hizo la cigüeña después? ¿qué creen que haya pensado la zorra cuando vio lo que le hizo la cigüeña? ¿fue correcto lo que hizo la zorra? ¿por qué? ¿fue correcto lo que hizo la cigüeña? ¿por qué? ¿qué se debe hacer cuando alguien hace algo injusto?

Se invitará, enseguida, a formar equipos para jugar a representar animales con la expresión corporal - para ello la profesora repartirá tantas tarjetas como niños y niñas haya en el equipo - (las tarjetas contendrán la figura de un animal y su nombre),

Las representaciones se harán por turnos, una vez que se hayan puesto de acuerdo sobre cómo mostrarán su animal frente al resto del grupo,

Para finalizar, se invitará a los niños y niñas para reflexionar acerca de cómo se sintieron al representar animales, les fue fácil o difícil representarlos, cómo supieron que movimientos hacer, cómo se organizaron en el equipo para representarlos, todos participaron, etc.

11) El caballo y el Jabalí....*Fedro*

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Todos los días el caballo salvaje saciaba su sed en un río poco profundo.

Allí también acudía un jabalí que, al remover el barro del fondo con la trompa y las patas, enturbiaba el agua.

El caballo le pidió que tuviera más cuidado, pero el jabalí se ofendió y lo trató de loco.

Terminaron mirándose con odio, como los peores enemigos.

Entonces el caballo salvaje, lleno de ira, fue a buscar al hombre y le pidió ayuda.

-Yo enfrentaré a esa bestia -dijo el hombre- pero debes permitirme montar sobre tu lomo.

El caballo estuvo de acuerdo y allá fueron, en busca del enemigo.

Lo encontraron cerca del bosque y, antes de que pudiera ocultarse en la espesura, el hombre lanzó su jabalina y le dio muerte.

Libre ya del jabalí, el caballo enfiló hacia el río para beber en sus aguas claras, seguro de que no volvería a ser molestado.

Pero el hombre no pensaba desmontar.

-Me alegro de haberte ayudado -le dijo-. No sólo maté a esa bestia, sino que capturé a un espléndido caballo.

Y, aunque el animal se resistió, lo obligó a hacer su voluntad y le puso rienda y montura.

Él, que siempre había sido libre como el viento, por primera vez en su vida tuvo que obedecer a un amo.

Aunque su suerte estaba echada, desde entonces se lamentó noche y día:

-¡Tonto de mí! ¡Las molestias que me causaba el jabalí no eran nada comparadas con esto! ¡Por magnificar un asunto sin importancia, terminé siendo esclavo!

Propósitos Fundamentales:

- ★ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ★ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de

soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

- ☆ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

Competencias:

- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- ☆ Adquiere gradualmente mayor autonomía.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- ☆ Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.
- ☆ Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
- ☆ Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
- ☆ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.
- ☆ Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.

Valor: *Democracia.*

Situación Didáctica:

¿Cómo organizamos nuestra vida en la escuela?...

Se inicia con lectura de la fábula la cigüeña y la zorra con apoyo de un niño o niña, mostrando las láminas de las principales escenas,

De forma personal y utilizando su turno al levantar la mano, los niños y las niñas responderán a cuestiones como: ¿Quiénes eran los animales de la historia? ¿qué sucedió cuando el jabalí removió el agua del lugar donde bebían agua? ¿qué hizo el caballo para resolver la diferencia con el jabalí? ¿quién ayudó al caballo? ¿qué hizo el hombre después de que ayudó al caballo? ¿cómo hubiese podido resolver su problemas el caballo sin la ayuda del hombre? ¿cómo se sintió el jabalí cuando llegó el caballo con el hombre? ¿cómo se sintió el caballo cuando el hombre no lo dejó ir? ¿Cuándo alguien no te presta materiales o te toma tus pertenencias como

resuelves esto? ¿cómo lo resolverías sin la ayuda de la maestra o tus papás?
¿Por qué otros motivos te peleas con tus amigos en el salón o la escuela?

A partir de éstas reflexiones, se invitará a los niños y las niñas a plantear soluciones para resolver a los conflictos y formas de organización durante los juegos y actividades,

Con apoyo de diversos materiales gráficos se elaborarán – los niños y niñas apoyados con la profesora-, tarjetas en donde se manifiesten los acuerdos con respecto a la resolución de conflictos y las formas de organización del trabajo dentro y fuera del aula, estableciendo códigos para su clasificación;

Una vez terminadas las tarjetas acordadas se mostrarán frente al grupo para dar a conocer su contenido y la información que poseen, estableciendo la forma en se ubicarán y manejarán dentro del aula

12) EL Gato Y Los Ratones.....Jean De La Fontaine

Educador.org, Fábulas [Disponible en la Red] www.bibliotecasvirtuales.com

Un gato, llamado Rodilardo,
causaba entre las ratas tal estrago
y las diezmaba de tal manera
que no osaban moverse de su cueva.

Así, con tal penuria iban viviendo
que a nuestro gato, el gran Rodilardo,
no por tal lo tenían, sino por diablo.

Sucedió que un buen día en que Rodilardo
por los tejados buscaba esposa,
y mientras se entretenía con tales cosas,
reuniéronse las ratas, deliberando
qué remedio tendrían sus descalabros.

Habló así la más vieja e inteligente:
-Nuestra desgracia tiene un remedio:
¡atámosle al gato un cascabel al cuello!
Podremos prevenirnos cuando se acerque,
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada;
esa era la solución ¡estaba clara!

Más poco a poco reaccionaron las ratas,
pues ¿cuál iba a ser tan timorata?
¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

Así he visto suceder más de una vez
-y no hablo ya de ratas, sino de humanos-:
¿a quién no lo han golpeado los desengaños?
Tras deliberaciones, bellas palabras,
grandes ideas... y, en limpio, nada.

Propósitos Fundamentales:

- ★ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ★ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de

soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.

- ☆ Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- ☆ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Competencias:

- ☆ Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.
- ☆ Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.
- ☆ Adquiere gradualmente mayor autonomía.
- ☆ Acepta a sus compañeras y compañeros como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
- ☆ Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.
- ☆ Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

Valor: *tolerancia*

Situación Didáctica:

El personaje de la semana...

1. Se invitará a una madre o padres de familia para que narre la fábula *El Gato Y Los Ratonés*,
2. Una vez que se haya narrado y con apoyo de la profesora se reflexionara sobre: ¿Quiénes son los animales de la fábula? ¿qué hacía el gato? ¿qué hacían los ratones? ¿qué deseaban los ratones que pasara con el gato? ¿por qué? ¿cómo solucionaron su problema del gato los ratones? ¿haz tenido un compañero o compañera que te moleste? ¿cómo te molesta? ¿qué haces para solucionar tu problema? ¿ya no te molesta más?
3. Para integrar a todos los niños y niñas al grupo, con base en la dinámica del grupo, seleccionará a los niños y niñas que se observen evidentemente se perciban relegados o ignorados por el resto del grupo. Los cuales serán el personaje de la semana,
4. Se elaborará al inicio de la semana una silueta del compañero o compañera, en donde con ayuda del grupo se realizará su nombre, y se le dibujarán sus características,

5. Para que nos hablen de ellos o ellas, se invitará a los padres, familiares o amigos- de sus gustos, disgustos, preferencias, cualidades, formas de vida, juegos y juguetes preferidos, etc.; sobretodo aquello que nos ayude a conocer mejor a nuestro compañero o compañera,
6. Del mismo modo se integrará a diferentes equipos de trabajo en diversas actividades y juegos como una forma de “premio” y “oportunidad” de conocerlo más; además de la posibilidad de representar a los equipos, de tomar comisiones especiales,
7. Al finalizar la semana, entre todo el grupo le manifestará sus afectos por medio de dibujos al compañero o compañera “*personaje de la semana*”, y al finalizar la mañana de clases se invitará a la familia del niño o la niña para hacer entrega simbólica de la silueta del compañero(a), para que la conserve en su casa.

Conclusiones

Conclusiones

A partir de la experiencia de visualizar las fábulas como una herramienta valiosa en el desarrollo de las competencias valorales en los niños y niñas preescolares se pueden enumerar diversas bondades de éste género literario enriquecido de contenidos formativos principalmente, y complementado de contenidos cognitivos, afectivos y de posibilidades motoras – si así se dispone-.

Los valores dan al sujeto una cualidad de valor y perfección otorgando,, igualmente una cualidad de bienestar.

Estos valores ideales para el sujeto, se organizan de tal forma que responden a necesidades, intereses, etc.; lo que da razón de ser a su existencia personal contextualizada en sociedad.

La organización jerarquizada de los valores, da lugar a una acción creadora y a la elección moral de los sujetos.

En la elección de valores se debe considerar la bipolaridad de los mismos, para complementar y dar sentido a la existencia de la moral del sujeto en sociedad.

Es en sociedad que el sujeto posibilita la bipolaridad, la elección moral jerarquizada y la idealización perfecta de los valores en razón de su ser.

La moralidad como parte del aprendizaje del ser es un proceso progresivo condicionado por los sujetos que conviven con el individuo cognoscente.

A partir de esta socialización, en el proceso de aprendizaje valoral es importante reconocer la relevancia de establecer relaciones conscientes y orientadas a la formación de valores en el nivel preescolar.

La acción del profesor debe encaminarse hacia la descentración e interiorización de los valores apoyado en el desarrollo intelectual y moral del educando.

Las pautas de conducta y la atención a sus expresiones – del niño-, favorecen el enriquecimiento de sus experiencias sociales y en consecuencia la construcción de una identidad personal favorable para la integración y aceptación de todo sujeto en su comunidad.

El desarrollo de competencias socioafectivas fundamenta la construcción y adquisición de pautas y normas, que poco a poco regulan la conducta del niño, en su interacción con los demás.

Es en el PEP 2004 donde se explicita el desarrollo y la ampliación de competencias relacionadas con la integración y el ejercicio de la vida personal y social de los niños y niñas; debido a que estas competencias se manifiestan en situaciones y contextos diversos.

También en el PEPE 2004 se explicitan valores sociales como: la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la belleza, la amistad, el esfuerzo, la equidad, la justicia, el pluralismo, la participación, responsabilidad y la democracia, en marcados en el desarrollo de competencias a través de experiencias de expresión, trabajo, colaboración y convivencia; lo que constituye los ambientes de aprendizaje a través de los cuales el niño ha de aprender a desarrollar capacidades que le permitan aprender a ser, aprender a pensar, aprender a convivir, y aprender aprehender (4 pilares de la educación básica).

Los Campos Formativos – organización de contenidos- permiten la creación moral en el niño, experimentada en diversos contextos culturales y formas de vida.

La construcción de un juicio moral en el niño requiere de una acción mediadora de los sujetos en contextos sociales fundados en una preferencia socialmente natural y realmente humana.

Piaget sostiene que la moral es producto de una superación de un sistema de reglas que deben ser integradas progresivamente en las estructuras mentales a partir del establecimiento de relaciones sociales, que van de la heteronomía a la autonomía.

El paso de la heteronomía a la autonomía es un proceso evolutivo que va del dominio exterior sobre los interiores al establecimiento de relaciones recíprocas, igualitaria y de cooperación (del interior al exterior).

La racionalidad de la autonomía es producto de la discusión y el acuerdo, como acciones del diálogo que construye al expresarse socialmente.

La organización del PEP 2004 posibilita la articulación y desarrollo armónico de la autonomía del niño a partir del reconocimiento de sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales y los requerimientos intelectuales y sociales explícitos en los Principios Pedagógicos y los Propósitos Fundamentales, de acuerdo a cada realidad específica de las comunidades.

La fábula como género literario es ideal para el aprendizaje valoral gracias a, sus relatos fantásticos que se corresponden con características específicas del niño preescolar (animismo, realismo. etc.)

La fábula como herramienta de enseñanza-aprendizaje posibilita el abordaje de conceptos morales gracias a su contenido social y ético.

Ese contenido ético y social, y la gran variedad de temas abordados en las fábulas, facilitan el abordaje de diversos contenidos y por ello, la atención de diversas competencias en los niños preescolares; lo que hace de la fábula una herramienta flexible y versátil.

Las historias narradas en las fábulas, apoyo a los docentes frente a grupo en el establecimiento de relaciones entre los alumnos, alumnos- maestros, padres – hijos, alumnos- profesor en la creación de diversas situaciones didácticas que atiendan de forma paralela los Propósitos Fundamentales y los Principios Pedagógicos gracias a su contenido social en cuanto al establecimiento de relaciones sociales se refiere.

En suma, la Fábula como estrategia pedagógica para el fomento de valores sociales en el nivel preescolar, permite el desarrollo de competencias no sólo valores; sino además afectivas, intelectuales, físicas y de salud.

Bibliografía

Bibliografía

ALTIMIR David Balaguer, Irene, 1999, Educación Infantil y Valores, Editorial Broker, Madrid, España.

ABBAGNANO, Nicola, 1987, Diccionario de Filosofía, Fondo de Cultura Económica, México.

BODROVA, Elena, LEONG, Debora J., 2004, Herramientas de la Mente, Biblioteca de Actualización del Maestro SEP/ Pretice HALL, México.

CANDA Moreno, Fernando, 2000, Diccionario de Pedagogía y Psicología, Editorial Cultura S.A., Madrid España.

EDUCAR.ORG, Fábulas, [Disponible en la Red] www.bibliotecasvirtuales.com

FRONDIZI, Risieri, 1994, ¿Qué son los Valores?, Breviarios de Fondo de Cultura Económica, México.

GALIMBERTI, Humberto, 1994, Diccionario de Psicología de la A a la Z, Editorial Siglo XXI, México.

GARCIA Sierra, Pelayo, Diccionario Filosófico, [Disponible en la Red], www.filosofia.org/filomat/

HIDALGO Guzman, Juan Luis, 2002, Aprendizaje y Desarrollo, Una Propuesta Didáctica para la Educación Preescolar, Castellanos editores, México.

HOWARD C., Warren, 1974, Diccionario de Psicología, Editorial Fondo de Cultura Económica, México

I.F.E./S.E.P.,2003, “El Jardín de Niños un Espacio para desarrollar las Competencias para la Participación Democrática, Antología De Cursos De Actualización Para Carrera Magisterial, México.

KOLHBERG, Lawrence, F.C. Power y A Higgins, 1997, Valores y Educación, Editorial Gedisa. Debate Socioeducativo, España.

LLANES Tovar, Rafael, 2001, Temas Transversales y Educación en Valores (Guía para Padres y Maestros), Editorial Trillas, México.

Microsoft Corporation, 1993-2003, Enciclopedia Multimedia Encarta, Derechos Reservados ®

OLIVAS GIL de Arana, Blanca, 2001, Divertidas Fábulas para niños, Editores Mexicanos Unidos, México

PRATT Fairchild, Henry, 1979, Diccionario de Sociología, Editorial Fondo de Cultura Económica, México.

QUIJANO, Alonso Fundación, España, Clasificación de las Fábulas [Disponible en la Red] www.alonsoquijano.org

Salvat Editores, 1972, El Mundo de los Niños: Cuentos y Fábulas, Volumen 2, México.

SCHMELKES, Sylvia, 2004, La Formación de Valores en la Educación Básica, Comisión Nacional de Libros Gratuitos. Biblioteca de Actualización del Maestro, México.

SEP, 2005, Curso de Formación y Actualización Profesional par el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I, México

SEP, 2005, Curso de Formación y Actualización Profesional par el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen II, México

UPN/SEP, 1995, El Niño Preescolar y los Valores, Antología de Licenciatura Plan 1994, México.

WIKIPEDIA La Enciclopedia Libre, fábula, [Disponible en la Red] www.wikipedia.org

WILHELM, Arnold, traducción de ALVAREZ, Toledo, Manuel M., 1979, Diccionario De Psicología, Tomos I, II y III de la A – Z, Ediciones Rioduero, Madrid España.

Yurén Camarena, Ma. Teresa, 1994, Eticidad, Valores Sociales y Educación, SEP/UPN, México.

Anexo

Anexo

Del mismo modo en que se ha propuesto una serie de situaciones didácticas para el abordaje de Valores en el Nivel Preescolar a partir de la Fábula como recursos pedagógico, ponemos a disposición algunas fábulas para las educadoras; las cuales pueden ser abordadas con los niños y las niñas de la misma manera – o tal vez otras maneras más creativas-, en el aula como una herramienta eficaz de promover la formación de valores en los niños preescolares; esperando que les sean de gran utilidad.

No se duda de la capacidad que las educadoras tienen para enriquecer y transformar las herramientas pedagógicas, que hasta ahora se han aportado, en beneficio de los beneficiarios finales de ésta propuesta: LOS NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES.

Los dos conejos... Tomás de Iriarte

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser?», responde;
«sin aliento llego...;
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «Podencos.»

«¿Qué? ¿podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos, te digo.»
«Digo que podencos.»

En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

*Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
Llévense este ejemplo.*

Los dos loros... Tomás de Iriarte

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

De Santo Domingo trajo
dos loros una señora.
La isla en parte es francesa,
y en otra parte española.
Así, cada animalito
hablaba distinto idioma.
Pusiéronlos al balcón,
y aquello era Babilonia.
De francés y castellano
hicieron tal pepitoria,
que al cabo ya no sabían
hablar ni una lengua ni otra.
El francés del español
tomó voces, aunque pocas;
el español al francés
casi se las toma todas.
Manda el ama separarlos,
y el francés luego reforma
las palabras que aprendió
de lengua que no es de moda.
El español, al contrario,
no olvida la jerigonza,
y aun discurre que con ella
ilustra su lengua propia.
Llegó a pedir en francés
los garbanzos de la olla,
y desde el balcón de enfrente
una erudita cotorra
la carcajada soltó,
haciendo del loro mofa.
Él respondió solamente,
como por tacha afrentosa:
«Vos no sois más que PURISTA».
Y ella dijo: «A mucha honra».
¡Vaya, que los loros son
lo mismo que las personas!



La cigarra y la hormiga...Jean de La Fontaine

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Cantó la cigarra durante todo el verano, retozó y descansó, y se ufanó de su arte, y al llegar el invierno se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

-- Te pagaré la deuda con sus intereses; -- le dijo --antes de la cosecha, te doy mi palabra.



Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

-- ¿ Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello ?

-- Cantaba noche y día libremente -- respondió la despreocupada cigarra.

-- ¿ Conque cantabas ? ¡ Me gusta tu frescura ! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja, y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez.



La zorra y la cigüeña... Jean de La Fontaine

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Sintiéndose un día muy generosa, invitó doña zorra a cenar a doña cigüeña. La comida fue breve y sin mayores preparativos. La astuta raposa, por su mejor menú, tenía un caldo ralo, pues vivía pobremente, y se lo presentó a la cigüeña servido en un plato poco profundo. Esta no pudo probar ni un sólo sorbo, debido a su largo pico. La zorra en cambio, lo lamió todo en un instante.

Para vengarse de esa burla, decidió la cigüeña invitar a doña zorra.

-- Encantada -- dijo --, yo no soy protocolaria con mis amistades.

Llegada la hora corrió a casa de la cigüeña, encontrando la cena servida y con un apetito del que nunca están escasas las señoras zorras. El olorcito de la carne, partida en finos pedazos, la entusiasmó aún más. Pero para su desdicha, la encontró servida en una copa de cuello alto y de estrecha boca, por el cual pasaba perfectamente el pico de doña cigüeña, pero el hocico de doña zorra, como era de mayor medida, no alcanzó a tocar nada, ni con la punta de la lengua. Así, doña zorra tuvo que marcharse en ayunas, toda avergonzada y engañada, con las orejas gachas y apretando su cola.

Para vosotros escribo, embusteros: ¡Esperad la misma suerte!

No engañes a otros, pues bien conocen tus debilidades y te harán pagar tu daño en la forma que más te afectará.

El cuervo y la Zorra...Felix Ma. Samaniego

Educador.org, Fábulas [Disponible en la Red] www.bibliotecasvirtuales.com

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico
estaba el señor Cuervo.

Del olor atraído
un Zorro muy maestro,
le dijo estas palabras,
o poco más o menos:

“Tenga usted buenos días,
señor Cuervo, mi dueño;
vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo;
yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento;
que si a tu bella traza
corresponde el gorjeo,
junto a la diosa Ceres,
siendo testigo el cielo,
que tú serás el Fénix
de sus vastos imperios.”

Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el Cuervo.

Abrió su negro pico,
dejó caer el queso;
el muy astuto zorro,
después de haberlo preso,
le dijo : “Señor bobo,
pues sin otro alimento,
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo como el queso”. Quien oye aduladores,
nunca espere otro premio.



La Zorra y las uvas...Felix Ma. Samaniego

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra; quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaturas;
pero vio el imposible ya de fijo.
Entonces fue cuando la zorra dijo:
--No las quiero comer. No están maduras.



El caballo y el Jabalí....Fedro

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Todos los días el caballo salvaje saciaba su sed en un río poco profundo.

Allí también acudía un jabalí que, al remover el barro del fondo con la trompa y las patas, enturbiaba el agua.

El caballo le pidió que tuviera más cuidado, pero el jabalí se ofendió y lo trató de loco. Terminaron mirándose con odio, como los peores enemigos.



Entonces el caballo salvaje, lleno de ira, fue a buscar al hombre y le pidió ayuda.

-Yo enfrentaré a esa bestia -dijo el hombre- pero debes permitirme montar sobre tu lomo. El caballo estuvo de acuerdo y allá fueron, en busca del enemigo.

Lo encontraron cerca del bosque y, antes de que pudiera ocultarse en la espesura, el hombre lanzó su jabalina y le dio muerte.

Libre ya del jabalí, el caballo enfiló hacia el río para beber en sus aguas claras, seguro de que no volvería a ser molestado.

Pero el hombre no pensaba desmontar. -Me alegro de haberte ayudado -le dijo-. No sólo maté a esa bestia, sino que capturé a un espléndido caballo.

Y, aunque el animal se resistió, lo obligó a hacer su voluntad y le puso rienda y montura.

Él, que siempre había sido libre como el viento, por primera vez en su vida tuvo que obedecer a un amo.

Aunque su suerte estaba echada, desde entonces se lamentó noche y día:

-¡Tonto de mí! ¡Las molestias que me causaba el jabalí no eran nada comparadas con esto! ¡Por magnificar un asunto sin importancia, terminé siendo esclavo!

A veces, con el afán de castigar el daño que nos hacen, nos aliamos con quien sólo tiene interés en dominarnos.

La zorra y el león....*Francisco Eiximenes*

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy apestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole: - ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!

Después preguntó el león lo mismo a la cabra , es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien.

Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando : - ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso!. Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó : - ¡De buena fe, señor , le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!.

Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.

El ave extraordinaria.....*Leonardo Da Vinci*

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Hace mucho tiempo, un viajero recorrió medio mundo en busca del ave extraordinaria.

Aseguraban los sabios que lucía el plumaje más blanco que se pudiera imaginar.

Decían además que sus plumas parecían irradiar luz, y que era tal su luminosidad que nunca nadie había visto su sombra.



¿Dónde encontrarla? Lo ignoraban. Desconocían hasta su nombre. El viajero recorrió el bosque, la costa, la montaña.

Un día, junto al lago, distinguió un ave inmaculadamente blanca. Se acercó con sigilo, pero ella sintió su presencia y levantó vuelo.

Su sombra voladora se dibujó sobre las aguas del lago. "Es sólo un cisne" se dijo entonces el viajero, recordando que el ave extraordinaria no tenía sombra.

Algún tiempo después, en el jardín de un palacio, vio un ave bellísima. Estaba en una gran jaula de oro y su plumaje resplandecía en el sol.

El guardián del jardín adivinó lo que pensaba y le advirtió:
-Es sólo un faisán blanco, no es lo que buscas.

El viajero incansable recorrió muchas tierras, países, continentes...

Llegó hasta el Asia y allí, en un pueblo, conoció a un anciano que dijo saber dónde se encontraba el ave extraordinaria.

Juntos escalaron una montaña.
Cerca de la cumbre, vieron al gran pájaro incomparable.
Sus plumas, esplendorosamente blancas, irradiaban una luz sin igual.

-Se llama Lumerpa -dijo el anciano-. Cuando muere, la luz de su plumaje no se apaga. Y si alguien le quita entonces una pluma, ésta pierde al momento su blancura y su brillo.

Allí terminó la búsqueda.

El viajero volvió a su tierra, feliz, como si una parte de aquel resplandor lo iluminara por dentro.

Y aseguró que el plumaje de Lumerpa era como la fama bien ganada y el buen nombre y honor...

...que no pueden quitarse a quien los posee y que siguen brillando aún después de la muerte.

El oro y la rata...Fábula de la India



Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red]
ww.bibliotecasvirtuales.com

Había una vez un rico mercader que, a punto de hacer un largo viaje, tomó sus precauciones.

Antes de partir quiso asegurarse de que su fortuna en lingotes de oro estaría a buen recaudo y se la confió a quien creía un buen amigo.

Pasó el tiempo, el viajero volvió y lo primero que hizo fue ir a recuperar su fortuna. Pero le esperaba una gran sorpresa.

-¡Malas noticias! -anunció el amigo-. Guardé tus lingotes en un cofre bajo siete llaves sin saber que en mi casa había ratas. ¿Te imaginas lo que pasó?

-No lo imagino -repuso el mercader.

-Las ratas agujerearon el cofre y se comieron el oro. ¡Esos animales son capaces de devorarlo todo!

-¡Qué desgracia! -se lamentó el mercader-. Estoy completamente arruinado, pero no te sientas culpable, ¡todo ha sido por causa de esa plaga!

Sin demostrar sospecha alguna, antes de marcharse invitó al amigo a comer en su casa al día siguiente.

Pero, después de despedirse, visitó el establo y, sin que lo vieran, se llevó el mejor caballo que encontró.

Cuando llegó a su casa ocultó al animal en los fondos.

Al día siguiente, el convidado llegó con cara de disgusto.

-Perdona mi mal humor -dijo-, pero acabo de sufrir una gran pérdida: desapareció el mejor de mis caballos.

-Lo busqué por el campo y el bosque pero se lo ha tragado la tierra.

-¿Es posible? -dijo el mercader simulando inocencia-. ¿No se lo habrá llevado la lechuza?

-¿Qué dices?

-Casualmente anoche, a la luz de la luna, vi volar una lechuza llevando entre sus patas un hermoso caballo.

-¡Qué tontería! -se enojó el otro. ¡Dónde se ha visto, un ave que no pesa nada, alzarse con una bestia de cientos de kilos!

-Todo es posible -señaló el mercader-. En un pueblo donde las ratas comen oro, ¿por qué te asombra que las lechuzas roben caballos?

El mal amigo, rojo de vergüenza, confesó que había mentido. El oro volvió a su dueño y el caballo a su establo.

Hubo disculpas y perdón.

Y hubo un tramposo que supo lo que es caer en su propia trampa.



El tordo....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Picoteaba un tordo los granos de un bosquecillo de mirlos, y complacido por el placer de sus pepitas no se decidía a abandonarlo.

Un cazador de pájaros observó que el tordo se acostumbraba al lugar y lo cazó.

Viendo el tordo su próximo fin, dijo:

-- ¡ Oh desgraciado!, ¡ Por el placer de comer, me he privado de la vida!

La golondrina y el hijo pródigo....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

A un hijo pródigo, habiendo derrochado su patrimonio, sólo le quedaba un manto. De repente vio a una golondrina que se había adelantado a la estación. Creyendo que ya llegaba la primavera, y que por lo tanto no necesitaría más del manto, fue también a venderlo. Pero regresó el mal tiempo y el aire se puso más frío. Entonces, mientras se paseaba, halló a la golondrina muerta de frío.

-- ¡Desgraciada! -- le dijo -- nos has dañado a los dos al mismo tiempo.

El alción....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Este pájaro gusta de la soledad y vive siempre a orillas y sobre el mar. Se dice que para huir de los hombres que le dan caza, hace su nido en las rocas de la orilla.

Un día un alción que iba a poner, se encaramó a un montículo, y divisando un peñasco erecto dentro del mar, hizo en él su nido. Al otro día que salió en busca de comida, se levantó el mar por una borrasca, alcanzó al nido y ahogó a los pajarillos. Al regresar el alción y ver lo sucedido, exclamó:

-- ¡ Desdichado de mí, huyendo de los peligros conocidos de la tierra, me refugié dentro del mar y me fue peor!



La alondra moñuda....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Una alondra moñuda cayó en una trampa y se dijo suspirando:

-- ¡Desgraciada alondra! A nadie has robado ni oro ni plata, ni cosa valiosa alguna; llevarse un insignificante granito de trigo ajeno será la causa de tu muerte.

El tordo....Esopo

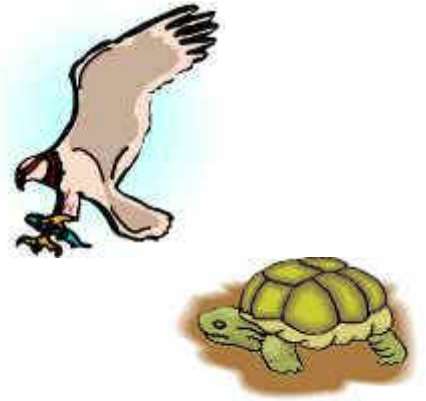
Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Un tordo picoteaba los granos de un bosquecillo de mirlos y, complacido por la dulzura de sus pepitas, no se decidía a abandonarlo.

Un cazador de pájaros observó que el tordo se acostumbraba al lugar y lo cazó con liga.

Entonces el tordo, viendo próximo su fin, dijo:

-Desgraciado! ¡Por el placer de comer me he privado de la vida!



El águila y la tortuga....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

Una tortuga que se recreaba al sol, se quejaba a las aves marinas de su triste destino, y de que nadie le había querido enseñar a volar.

Un águila que paseaba a la deriva por ahí, oyó su lamento y le preguntó con qué le pagaba si ella la alzaba y la llevaba por los aires.

- Te daré – dijo – todas las riquezas del Mar Rojo.
- Entonces te enseñaré al volar – replicó el águila.

Y tomándola por los pies la llevó casi hasta las nubes, y soltándola de pronto, la dejó ir, cayendo la pobre tortuga en una soberbia montaña, haciéndose añicos su coraza. Al verse moribunda, la tortuga exclamó:

- Renegué de mi suerte natural. ¿Qué tengo yo que ver con vientos y nubes, cuando con dificultad apenas me muevo sobre la tierra?

El plumaje de la golondrina y el cuervo....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com

La golondrina y el cuervo discutían acerca de su plumaje. El cuervo terminó la discusión alegando:

- Tus plumas serán muy bonitas en el verano, pero las mías me cobijan contra el invierno.

-

La paloma sedienta....Esopo

Educar.org, Fábulas [Disponible en la Red] ww.bibliotecasvirtuales.com



Una paloma, incómoda por la molesta sed, vio una charca de agua pintada sobre un rótulo.

Pero sin darse cuenta de que sólo era un dibujo, voló hacia ella a toda velocidad e inevitablemente chocó contra el rótulo, hiriéndose lastimosamente.

Habiéndose quebrado las alas por el golpe, cayó a tierra donde fue capturada por uno de los transeúntes