



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL

UNIDAD 153 ECATEPEC

**EL JUEGO COMO UNA ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL DESARROLLO
AFECTIVO DEL NIÑO PREESCOLAR**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PLAN 94

PRESENTA:

VILLANUEVA PALMA MARIA ANTONIETA

ASESOR:

MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRIGUEZ

ECATEPEC, MÉXICO

OCTUBRE 2005

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación rescata la importancia del juego como una estrategia a través de la cual se podrá favorecer el desarrollo integral y afectivo del niño preescolar.

Actualmente en el jardín de niños se considera el desarrollo infantil como un proceso integral en donde los elementos de dicho proceso (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen los unos de los otros, por eso en preescolar se toma en cuenta la necesidad y el derecho de los niños a jugar. Es bien sabido que jugar y aprender no son actividades difíciles de conjugar, y el juego es el mejor elemento para el cumplimiento de los objetivos en educación preescolar; ahí la necesidad e inquietud personal de hacer una revisión al respecto de lo que las educadoras realizamos en beneficio de los educandos; acciones que tendrán efecto significativo para cada uno de ellos en su presente, futuro y en su desarrollo emocional y social, es por ello que considero indispensable que el educador tome en cuenta con más importancia el desarrollo de la afectividad.

El trabajo está encaminado, entonces, a que el educador de preescolar resalte la importancia que tiene para el niño el desarrollo de su área afectiva, dado que actualmente no es reconocido el valor que tiene para propiciar un futuro exitoso en cada uno de sus pequeños alumnos, y así mismo integrar más a los padres de familia en su gran responsabilidad social y afectiva, para así lograr en el alumno el conocimiento de sí mismo, la autonomía, la identidad personal, la sensibilidad ante la naturaleza y el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

En muchas ocasiones escuché como algunas compañeras educadoras comentan cosas como: "en estos últimos años los niños muestran mucha agresión", "que difícil resulta para los niños pertenecer a familias desinteresadas", "existen en los niños problemas de autoestima y respecto", "hay carencia de comunicación y afecto entre los padres y los hijos, mismas que reflejan en el salón de clases".

La necesidad inherente en todo ello me ha motivado para realizar el presente trabajo porque creo que éstos y otros comentarios reflejan la importancia de considerar el papel de la afectividad en la educación y su vinculación con el juego.

Los niños preescolares llegan a presentar grandes diferencias entre sí, desde su forma de pensar, intereses, su forma de relacionarse, así como de expresarse; esas diferencias deben ser consideradas como parte normal del desarrollo de los niños. En edad preescolar los niños se involucran en distintos tipos de juego que son propiciados y sugeridos por su educadora, con la finalidad específica de favorecer el aprendizaje en ellos; sin embargo no siempre obtenemos resultados favorables con la aplicación de éstos. Por ello creo que se requiere explorar, revalorar y vincular el trabajo en el desarrollo de otras áreas que permitan alcanzar el desarrollo integral en el niño preescolar.

Trabajar específicamente el área del desarrollo afectivo a través del juego en el niño permitirá en éste llevar un proceso vital armonioso que le será de gran utilidad en muchas situaciones de su vida presente y futura, dentro y fuera del aula; lo anterior ha motivado este trabajo, así como mi experiencia en la práctica docente diaria en el jardín de niños.

Por lo anterior la pregunta de investigación que desarrollo en este trabajo es: ¿De qué manera influyen las cuestiones afectivas en el desarrollo integral del niño?, ¿De qué forma el juego es una estrategia que favorece el desarrollo afectivo?

A través de mi experiencia he comprobado que con el juego se estimula los sentidos de los niños, descubren el mundo, conocen su cuerpo, adquieren destrezas, perfeccionan el lenguaje. El juego está asociado a una gran cantidad de términos y conceptos encasillados en diversas funciones, puede vérsele como un medio para alcanzar objetivos escolares, o como un espacio para resolver conflictos, así mismo se le relaciona con la diversión como una forma para

entretenerte. Esta gran variedad crea problemas para definir con precisión el juego, más aún es difícil abordar la vinculación del juego como un instrumento para el desarrollo afectivo del niño.

Por todo lo expuesto, considero importante esta investigación ya que a pesar de qué en el programa de preescolar el juego es un elemento importante, en los jardines de niños donde he laborado el juego no es relevante en la práctica educativa de las educadoras. Con esta investigación pretendo rescatar la importancia del juego en el aspecto afectivo, después pretendo que las educadoras quienes estamos al frente de grupos de niños preescolares reflexionemos acerca de qué es necesario integrar estrategias de enseñanza en donde se tome en cuenta los intereses del niño, para qué su desarrollo sea integral, mismo que le permitirá llegar a ser un individuo autónomo, independiente, seguro y con la capacidad de integrarse favorablemente al medio social donde tengan que desarrollarse.

El objetivo general de este trabajo es rescatar la importancia del desarrollo afectivo a través de estrategias como un medio que favorecerá en el desarrollo del niño preescolar y, a su vez, proponer algunas alternativas de juego para favorecer dicha área del desarrollo.

La metodología con la que se desarrolló este trabajo es la selección, el análisis documental y acerca de las diferentes definiciones que se le han dado al juego y a la relación que éste tiene con el desarrollo de la afectividad en los niños preescolares; así mismo se analizarán las distintas teorías que hablan del juego y la afectividad desde un enfoque teórico, rescatando lo más relevante de éstas en su relación con lo afectivo. Por otro lado se retomaron algunos elementos de la investigación-acción; dicha metodología permite analizar y mejorar la práctica docente, así como implementar técnicas e instrumentos de investigación.

Con la investigación-acción se elabora un plan de trabajo que se organiza basándose en el problema identificado y que se va reestructurando conforme se va llevando a cabo.

A partir de la metodología ya mencionada se integran algunas estrategias que se han aplicado al grupo de preescolar con el que actualmente trabajo, con la finalidad de que estas estrategias lúdicas le permitan al niño un desarrollo afectivo óptimo, en donde su autoestima alcance niveles favorables y que le servirán para el resto de su vida. Dichas estrategias tendrán relación directa con las estrategias de enseñanza, que se refieren a los distintos procedimientos que el docente utiliza para facilitar los logros de aprendizaje de sus alumnos, cabe mencionar que también existen las estrategias de aprendizaje, sin embargo estas no serán abordadas en este trabajo.

Finalmente se agrega un registro que se llevó a cabo durante la aplicación de las técnicas; éste me permitió verificar si las actividades realizadas son las adecuadas para fortalecer el área afectiva en el niño, siendo un enlace entre las características de las actividades (materiales, tiempo, espacio, experiencias, instrucciones) y el objetivo que se persigue. Con este registro se realizó un análisis que permitió determinar como a través del juego es posible estimular y favorecer el desarrollo afectivo.

Por todo lo anterior consideré conveniente aplicar en este trabajo la modalidad de tesina; porque por un lado cubre con lo establecido en el reglamento de titulación: es una elaboración analítica específica en torno a un problema educativo, cuyo objeto de estudio articula la reflexión y teorización que culmina en un trabajo de disertación escrita sobre el tema o problema elegido. Mientras que por lo que a la práctica docente se refiere, mi experiencia como profesora me ha permitido identificar algunas problemáticas que se presentan con más frecuencia, y de las cuales el fortalecer el desarrollo afectivo de mis pequeños estudiantes me inquietó y me motivo para desarrollarlo.

El jardín de niños es el primer nivel del sistema educativo donde los niños y niñas dan inicio a su vida escolar. Una de las tareas fundamentales del nivel, es favorecer desarrollo infantil generando estrategias que permitan el desenvolvimiento de capacidades, habilidades, actitudes y valores en los preescolares. La escuela también representa un campo importante y fundamental para el desarrollo afectivo del niño con sus iguales fuera de la familia. El ser humano se adapta a un cierto medio según sus propias necesidades y según los medios de satisfacerlas; las relaciones con este medio varían según la edad.

La educación afectiva ha llegado a ser un campo válido de estudio; en la actualidad, representa la unión de los numerosos teóricos dentro del movimiento de la psicología humanista, en programas y planes para niños. Generalmente la educación afectiva se deriva del movimiento potencial humano, dándole gran importancia al manejo de la sensibilidad, la dinámica de grupos y el desarrollo personal.

Algunos autores en los que me he apoyado para sustentar éste trabajo son:

- a) para la parte del juego; Del Pozo, Cohen Lawrence, Calero Pérez, Garvey, entre otros; estos autores coinciden que a través del juego los niños ponen en movimiento todos sus capacidades físicas, intelectuales y humanas; para ellos, en términos generales, el juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento, sino también un trabajo mediante el cual el niño desarrolla sus potencialidades, provocando cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas.
- b) Para la parte de la área afectiva en este trabajo han sido relevantes las aportaciones que me han dado autores como: Verduzco Álvarez, Feldman Jean, Flores Hernández, Larry Chase, Najera Pérez, entre otros, quienes de manera general concuerdan en que el desarrollo afectivo del niño es el resultado de las relaciones que tiene con su medio y éste juega un papel

relevante en su desarrollo integral al favorecer, estimular y desarrollar el área afectiva, fortaleciendo aspectos personales de gran importancia como la seguridad y autoestima, mismos que llevarán a los niños conocer sus límites y capacidades.

Todos estos autores en los que he basado este trabajo se rigen bajo una perspectiva sociológica y humanista, en los cuales se hace énfasis a la importancia del desarrollo de las habilidades sociales que los niños deben potenciar, ya que este proceso de socialización facilitará a los pequeños comunicarse, relacionarse y adaptarse con otras personas y con el medio en el que viven; así al ir fortaleciendo sus relaciones humanas podrán ser capaces de resolver problemas, tener mayor autocontrol, comprender los sentimientos de los demás, alcanzando un mejor desarrollo integral en etapa preescolar.

El desarrollo del trabajo se presentará en tres capítulos. En el primero se presentan algunas definiciones acerca del juego, según diversos autores y teorías que han abordado el juego, y las distintas metodologías que lo han utilizado como parte del desarrollo integral del niño. En el capítulo dos se analiza la importancia del desarrollo afectivo, así como algunos elementos de éste (la seguridad, la autoestima y el reconocimiento de los sentimientos). Por último, en el capítulo tres, se presenta una recopilación de técnicas que desde mi experiencia docente favorecen el desarrollo afectivo; también se integran un reporte acerca del aplicación de éstas actividades.

CAPITULO 1

EL JUEGO

En este capítulo abordaremos el tema del juego, iniciando por algunas definiciones que se le han dado desde distintas perspectivas y autores. (así como sus orígenes, características , teorías y metodologías que lo han abordado.)

1.1 DEFINICIÓN DEL JUEGO

Las aportaciones de la pedagogía y la investigación educativa han permitido conocer mucho mejor el desarrollo infantil y los distintos instrumentos que han sido utilizados para favorecer el aprendizaje de los niños.

Uno de estos recursos más estudiados ha sido el juego, éste ha sido trabajado desde marcos de referencia diversos. Estos estudios han fijado su atención en uno o dos aspectos específicos y a partir de ello se han elaborado teorías que explican su función y su lugar en la vida del niño; lamentablemente en los programas escolares de nuestras escuelas, y aún con los resultados de investigaciones han sido comprobados, no hay espacio para el juego en las aulas.

Por lo anterior, es conveniente realizar una breve semblanza de algunas definiciones que se han dado a este término. Del Pozo en su libro Recreación Escolar hace una recopilación de diferentes definiciones sobre el juego, iremos citando algunas de ellas.¹

“El niño juega por un exceso de energía.” Spencer

¹ DEL POZO, Hugo. Recreación Escolar. Avante, México, 1981. pp 19-20

“El tipo de juego se halla determinado, en una parte, por la necesidad del niño y, en otra, por el grado de su desarrollo orgánico.” APPLETON.

“El juego es el primer trabajo de los niños, permite juzgar su carácter y desarrollarlo en el sentido de la perseverancia y de la energía activa.” GUYAU.

“Para los niños jugar es la actividad principal del día, tanto en su casa como en la escuela.” SARLÉ.

Por todos es sabido que los niños cuentan con una gran cantidad de energía y que la utilizan en cualquier momento del día a través de sus juegos, estos mismos les permiten satisfacer distintas necesidades. Esta es la parte central en la que Spencer, Appleton, Guyau y Sarlé sostienen su definición del juego.

Por otro lado Lange, Fröbel, Compayre, Vigotsky y Piaget, parten del desarrollo del niño para plantear sus definiciones.

“El juego tiene por función desarrollar las tendencias que dormitan en los individuos, cuando las necesidades no las suscitan.” KONRAD LANGE.

“El juego es el grado más elevado del desarrollo del niño.” FROEBEL.

“El juego no es una cosa frívola para el niño, sino algo de profunda significación.” COMPAYRE.

“El juego es la línea dominante del desarrollo.” VIGOSTKY.

“El juego es el medio por el cual el niño aprende a relacionarse con los objetos y con el medio, este va a variar según su periodo de desarrollo.” PIAGET.

Otros teóricos como Huizinga, Fanciulli y Kant, por ejemplo, hacen relevancia en su definición del juego como un medio para la aproximación a la vida real o futura del niño.

“El juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida, pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de jubilo y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real.” J. HUIZINGA.

“El juego tiene por función la de preparar a la infancia para la vida seria.” FANCIULLI.

“El mundo es el juego de la vida.” KANT.

Para otros teóricos el punto de partida de su definición es distintos a los anteriores, por ejemplo:

“Los juegos evolucionan durante el curso de la infancia más o menos del mismo modo que han evolucionado las actividades similares durante el curso de la evolución de la humanidad.” STANLEY HALL.

“El juego es un sistema afectivo-comportamental sometido a determinadas reglas y convenciones que se practica con ánimo de diversión.” WEST.

Ahora bien, la mayoría de los pedagogos están de acuerdo en que la mejor situación para aprender, es aquella en donde la actividad es agradable y satisfactoria para el alumno y en donde éste no sea capaz de diferenciar el juego del trabajo.

Por otro lado, para el *Psicoanálisis* el juego es el medio de representación simbólica de fantasías, deseos, experiencias, conflictos etc. Definido desde el

Humanismo el juego es un medio de autoexpresión y autoconocimiento del niño que potencializa su crecimiento y desarrollo; la *Psicología genética*: ha demostrado que el juego espontáneo de la infancia es el medio por el cual se ejercita la iniciativa y se desarrolla la inteligencia, en una situación donde los niños están naturalmente motivados por el juego.

En todo lo anterior encontramos muchas similitudes en las diversas definiciones planteadas, sin embargo la característica más relevante es la importancia que el juego tiene en la vida del niño; y así con todo esto, para mí el juego: *Es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción, le ayuda a desarrollar sus facultades físicas, cognitivas y emocionales, siendo un puente de relación que le permite conocer, aprender y asimilar, facilitándole su adaptación a la realidad y con quienes le rodean.*

1.1.2 INTERPRETACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LOS JUEGOS DESDE DISTINTAS DISCIPLINAS.

Así como ya hemos revisado que existen distintas formas de definir el juego desde el punto de vista de diversos teóricos; éste también tiene una significación particular para cada especialidad: la sociología, psicología, biología, antropología, artística, y por supuesto la pedagogía.

La postura sociológica nos define el juego como: un elemento que sirve para relacionarse unos con otros, es decir, es un proceso de constante activación de las relaciones humanas.

“es: a) una categoría social, b) un reflejo de la realidad, c) una formula básica del proceso de la sociabilidad”²

² SILVA, Sánchez, María. et al. *Antología de Carrera Magisterial, El juego como medio importante en la enseñanza-aprendizaje*. Décima etapa. SEP. México. p 19

La postura psicológica dice que es: un instrumento que sirve para evadirse de la realidad sanamente, es decir, es un medio por el cual se llega a la fantasía, llevándose herramientas importantes para afrontar el mundo real, cuando se sale de ésta.

“es: a) un patrón fundamental de comportamiento, b) un regulador y compensador de la afectividad ... d) un factor para la integración del yo, e) un recurso proyectivo de la personalidad.”³

Por otro lado la postura biológica dice que el juego sirve para ejercitar y equilibrar el cuerpo, es decir, es un sistema de autorregulación de tensiones y relajaciones

“ es: a) una actividad vital, b) un medio de ejercitación de los patrones de movimiento, c) un medio de desarrollo y adaptación motores.”⁴

A su vez desde el criterio antropológico el juego significa: un vehículo de transmisión de valores, donde se imitan normas, reglas que vienen de los padres y llegan a los hijos a través del juego.

“es: a) Un generador de cultura, b) un bien o producto natural, c) un vehículo de endoculturación.”⁵

En el campo artístico, el juego también es un aspecto que se ha tomado en cuenta, ya que para esta especialidad sirve: para expresar sentimientos positivos y negativos como el amor, la ternura, los miedos, las preocupaciones, etc; así mismo, permite el desarrollo de la imaginación a grandes escalas.

“es: a) una forma de expresión, b) un generador de la creatividad.”⁶

³ Idem

⁴ Ibid p. 20

⁵ Idem

Y finalmente para el criterio pedagógico, el juego significa: un generador de descubrimientos que posibilitan aprendizajes significativos en el aula y para la vida cotidiana del alumno.

“es: a) un medio de enseñanza (técnica), b) un medio de aprendizaje (experiencia o experimentación), c) un medio para el descanso activo o pasivo (“recreo”)”⁷

1.1.3 VALORES DEL JUEGO

Por otro lado, y no menos importante, también se manejan distintos valores del juego que es importante señalarlos

- ✓ Valor didáctico: Brinda la oportunidad inmediata al niño de “ir al grano”, de “jugar el juego”, desde el punto de vista del aprendizaje, éste valor es muy representativo, ya que permite la práctica en las destrezas y las habilidades.
- ✓ Valor sociabilizador: El juego fomenta el trabajo colectivo, donde la cooperación, aceptación, discusión y resolución de problemas son elementos cotidianos.
- ✓ Valor agonístico: El juego es ante todo competitivo; está característica es fundamental para el aprendizaje progresivo. La competencia despierta la motivación del niño y lo incita continuar.

⁶ Ibid p 21

⁷ Idem

- ✓ Valor formativo: El juego fomenta hábitos de aseo, de asistencia puntual, de ejercitación corporal continua, refuerza actitudes de logro, compañerismo. Facilita la canalización de las emociones.
- ✓ Valor recreativo: La recreación y la diversión no son sinónimos; sus raíces convergen etimológicamente, pero su connotación actual es distinta. El juego es ameno, animado, alegre, divertido, pero no será recreativo; el verdadero valor recreativo se le atribuye cuando se practica extraescolarmente, durante los ratos libres.

1.1. 4 ORÍGENES DEL JUEGO

El juego es más viejo que la cultura, pues por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone una sociedad humana y, los animales no han esperado a que el hombre los enseñe a jugar. Con toda seguridad se puede decir que la civilización no ha añadido ninguna característica esencial del juego. Los animales juegan lo mismo que los hombres, muchos rasgos fundamentales del juego en el hombre, se encuentran presentes en los animales.

Los psicólogos, pedagogos, sociólogos y filósofos, a través de los tiempos han dedicado parte de su tiempo a la observación y a la explicación del juego de los niños, determinando la naturaleza y la significación del juego, asignándole su lugar dentro de las actividades que desarrollan en su vida. La mayoría de las explicaciones se ocupan de cómo es el juego en sí mismo y qué significa para el que juega, pero aunque se le considera una actitud natural, no se ha podido encontrar una explicación satisfactoria sobre por qué y para qué se juega.

El juego se halla vinculado al tiempo; se consume y no tiene un fin fuera de sí mismo. El juego como realidad, comprende al mundo animal y al mundo humano; la presencia del juego no se vincula a ninguna etapa de la cultura y a ninguna forma de concepción del mundo, sino que es una expresión de vida.

Por otro lado *Piaget* considera que el juego se inicia en el primer estadio, en el momento que el bebé se adapta únicamente a través de sus reflejos; también esto coincide con la teoría de *K. Groos*; que entiende al juego como preejercicio de los instintos animales; en 1896 realizó una de las primeras investigaciones profundas sobre “el juego de los animales” y posteriormente, estudió los juegos en los seres humanos, pero el hecho de partir del análisis del juego animal dificultó en gran parte, la comprensión y análisis que enfocó al juego infantil. Esta tendencia que adhirió y continuó *Claparéde*, enfocó al juego dentro de lo que se definió como la teoría del *preejercicio*. Esta teoría considera que el juego es como un ejercicio preparatorio para la vida y tiene como objeto el libre desarrollo de los instintos heredados todavía sin formar, el juego resulta así un agente natural educativo.

” No se debería decir de un niño solamente que crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Mediante el juego hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular; realiza las potencias virtuales que afloran sucesivamente a la superficie de su ser, las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor”⁸

La situación actual en cuanto al juego está muy lejana de ser homogénea, existen las teorías clásicas, que hablan de la revalorización del juego como una variable muy importante de la personalidad (*Spencer, Hall y Groos*); y teorías más modernas que se centran en los aspectos psicológicos y la importancia del juego para el desarrollo infantil (*Piaget, Buhler, Erickson, Chateau*). Casi se puede afirmar que estos autores llegaron a este tema desde la perspectiva de los procesos de desarrollo que venían investigando; tal parece que al ir armando sus teoría se encontraron con el juego y arriesgaron hipótesis sobre éste, es decir que el juego, no fue para ellos tema central.

⁸ CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Kapeluz. Buenos Aires. 1990. p 4

La primera obra que habla específicamente del juego es el *Homo Ludens* de Johan Huizinga, presentada en Holanda en 1938.

“El homo ludens no es más que la revelación del hombre entero en la actividad lúdica, donde puede manifestarse, por tanto toda su humanidad...”⁹

1.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Ferruccio Antonelli, en su libro *psicología del entrenamiento deportivo*, sugiere una serie de características del juego con las cuales cualquier niño puede experimentar una situación lúdica, tal actividad debe de vivirse como:

- ❖ Libre: es decir voluntariamente elegida o aceptada.
- ❖ Incierta: o sea, dejada a las leyes del azar o de la espera, y capaz de satisfacer la incertidumbre y la mutabilidad de las emociones.
- ❖ Reglamentada en parte: es decir sometida a convenciones que suspenden las leyes habituales o que inventan otras nuevas.
- ❖ Ficticia: o sea, acompañada de una conciencia específica de realidad secundaria o de completa irrealdad en la relación con la vida usual; esta característica es máxima en el adulto y mínima en los niños.
- ❖ Auténtica: en cuanto a que el niño consigue integrar la vivencia lúdica en la totalidad de su propia experiencia.

⁹ ALEMAN, García, E. et al. El juego. Antología básica. UPN. México. p 94

1.2 TEORIAS QUE HAN ABORDADO EL JUEGO

Hasta el momento, no ha habido una definición única de “juego”, investigadores y estudiosos como pedagogos, psicólogos y sociólogos han desarrollado distintas teorías que nos permiten profundizarnos y remitirnos a comparar y conocer la postura personal que tienen frente al tema.

Las explicaciones sobre el porque se juega varían según la importancia que cada autor y postura le ha dado, por lo que no hay base única y general que asegure como surge éste; por lo tanto, mencionaremos las teorías que lo han abordado.

1.2.1 TEORIAS CLÁSICAS:

Las primeras explicaciones sobre el significado y origen del juego generalmente señalan los aspectos que lo caracterizan. “Rubin, Fein y Vandenberg clasificaron en cuatro grupos sus teorías”¹⁰

- a) La teoría del exceso de energía: Teóricos como: Schiller y Spencer explican que el juego sirve para gastar el exceso de energía que un cuerpo tiene, usándolo como ejercicio artificial.

“El juego es el ejercicio artificial de energías que, a falta de su ejercicio natural, llegan a estar dispuestas a gastarse, que se consuelan con acciones simuladas”.¹¹

¹⁰ Ibid p 13

¹¹ Idem

- b) La teoría de la recapitulación: Esta teoría fue defendida por el psicólogo Stanley Hall, en la cual se dice que el desarrollo del ser humano reproduce el desarrollo de la especie de donde él viene.

“...el niño reproducirá durante su infancia la historia de la especie humana y realizará en el juego esas actividades que nuestros antepasados llevaron a cabo hace mucho tiempo.”¹²

- c) La teoría de la práctica o del preejercicio: Estudiosos como K. Groos, Buytendijk, Vigotsky y Freud, hicieron sus aportaciones para esta teoría, cada uno desde su propio punto de vista, la cual en términos generales nos dice que el juego es muy importante en la maduración psicofisiológica en los individuos, ya que es una actividad social que facilita la adquisición de la personalidad y es un medio para ensayar la vida futura.

“De esta manera realiza una experimentación de cosas que luego tendrá que hacer.”¹³

1.2.2 TEORIAS PSICOLÓGICAS:

- a) La teoría psicogenética: Piaget es considerado el mayor representante en esta teoría, en la cual se dice que el juego permite desarrollar potencialidades, así mismo, determina si el niño está listo para pasar a otro nivel.

“...el niño pasa a través de diferentes etapas cognoscitivas durante las cuales sus procesos de pensamiento llegan a desarrollarse hasta alcanzar el nivel propio de un adulto.”¹⁴

¹² Idem

¹³ Ibid p 15

¹⁴ CABRERA, Angulo, Antonio. El juego en educación preescolar. UPN, México, 1995. p 26

- b) La teoría histórico-cultural: Vigotsky decía que es a través de los juegos simbólicos como los niños desarrollan sus pensamientos abstractos, ya que es necesario que los niños vean el objeto y el nombre de éste para hacer una relación de ambos.

“...los niños pequeños son incapaces de abstraer pensamientos porque para ellos significado y objeto están fundidos en un solo elemento.”¹⁵

- c) La teoría cognoscitiva: Bruner y Piaget de manera general nos dicen acerca de esta teoría que el juego es una actividad conductora, que es un factor básico del desarrollo intelectual; así mismo para estos teóricos la imaginación es un elemento indispensable ya que a través de ella se realizan representaciones que favorecerán el desarrollo del pensamiento abstracto. Por otro lado afirman que el juego modifica y motiva el lenguaje y la percepción de la realidad favoreciendo su desarrollo.

“El juego no es sólo juego infantil. Jugar, para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente, e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente.”¹⁶

- d) La teoría de la sublimación: El planteamiento de esta teoría se le debe a S. Freud. Esta teoría hace referencia al pasado, a lo que el niño trae en su conciencia, no a lo que recibirá en el futuro, y en donde la realidad lúdica se convierte en una realidad sustitutiva verdaderamente vital, donde el niño encuentra recursos propios para el dominio de fuerzas poderosas y cuyo impacto le sería muy dañino si no contara con el mundo del juego.

¹⁵ Ibid p 27

¹⁶ ALEMAN, García, E. op. cit. P 78

- e) La teoría de la ficción: Claparade desarrolló esta teoría, sostiene que el juego es la libre persecución de fines ficticios. El niño siempre busca lo que no es real cuando las circunstancias verdaderas no pueden satisfacer las tendencias profundas del espíritu infantil. Cuando el niño se da cuenta que no puede manejar su realidad como él quisiera, entonces se fuga de ella. Distingue lo real de lo irreal, si lo confundiera, presentaría un estado patológico.

“... el juego del niño constituye una realidad autónoma, respecto a la cual ha de tenerse en cuenta que una cosa es ser verdadera para el niño y otra para nosotros.”¹⁷

1.2.3 TEORÍAS BIOLÓGICAS:

- a) La teoría del crecimiento: Esta teoría desarrollada por Casuí, considera al juego como resultado fatal del crecimiento; es considerado también como un fenómeno estrictamente físico. Casuí juzga que el desequilibrio orgánico, por la hipersecreción glandular, es la causa biológica de la actividad que se expresa a través del juego.

“La materia orgánica en su constante transformación química, provoca en el sujeto la actividad que se expresa a través del trabajo o del juego.”¹⁸

- b) La teoría catártica: Carr, es quien plantea esta teoría, en la cual nos dice que el juego es un medio que ayuda o sirve como acto purificador de los instintos.

¹⁷ Ibid p 31

¹⁸ CALERO, Pérez, Mavilo. Educar jugando. Alfaomega, México, 2003. p 27

“... sirve al organismo para impulsar su crecimiento y desalojar las tendencias antisociales con que el individuo llega al mundo y que dado el estado actual de la civilización, resultan muy perjudiciales.”¹⁹

1.2.4 TEORIAS SOCIOLÓGICAS DEL JUEGO:

- a) La teoría sociocultural: Para Vigotsky, quien también hace sus aportaciones e impulsa la perspectiva social, el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en donde los deseos irrealizables encuentran cabida. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño, representa una forma específicamente humana de actividad consciente.

“...el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que los maestros y padres adquieran conocimiento respecto a los niños y sus necesidades. Ello compromete a que los adultos seamos capaces de comprender en dónde se encuentran los pequeños en sus habilidades sociales y cognoscitivas...”²⁰

- b) La teoría del aprendizaje social: Cousinet desarrolla esta teoría en cuatro etapas: 1.- La agresión manual: se advierte el primer contacto con la realidad social, esta primera actividad es de rechazo. 2.- La agresión oral: se manifiesta con jactancias como “ soy más fuerte que tú”, se trata de una de las formas de afirmación del yo. 3.- La agresión del exhibicionismo: en esta etapa el niño presenta el examen de los demás, los signos de superioridad, trata de asegurarse la alianza del adulto, quiere convertirse en un objeto de envidia de los demás 4.- El importunar: busca satisfacer su necesidad de socialización por proceder nuevo, que de compensar su frustración, esa actitud será superada.

¹⁹ Ibid p 28

²⁰ CABRERA, Angulo, Antonio. op. cit. p 28

1.3 METODOLOGÍAS QUE HAN HECHO USO DEL JUEGO COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.

Se considera que el movimiento de la educación preescolar sistemática fue iniciado por el pedagogo alemán Friedrich Fröbel, (1782 – 1852); si bien, es cierto que los centros preescolares surgen como una necesidad social y familiar. La primera escuela de este tipo se debe a Robert Owen, en Inglaterra (1816), ya que hizo centros para los hijos de los trabajadores de su fábrica, a la que podían asistir los niños cuando ya sabían caminar, ello sirvió como un modelo para fundar nuevas escuelas para párvulos en toda Europa.

Como producto de esta iniciativa los pedagogos y psicólogos comprendieron la importancia y la necesidad de un nuevo nivel educativo y desarrollaron nuevas teorías educativas que permitieran aprovechar las ventajas de iniciar la tarea pedagógica con los niños más pequeños. De esta forma surgieron los sistemas de educación preescolar y que cambiaron las teorías, los métodos, las técnicas y la visión que se tenía acerca de la infancia.

1.3.1 EL MÉTODO FRÖEBELIANO:

Discípulo de Pestalozzi, Fröbel aplicó sus ideas a la educación de los niños de nivel preescolar. La pedagogía de Fröbel se fundamenta en la actividad, es decir su método es natural y activo, en razón de tomar en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad. En los jardines de niños o *kindergarten* las “plantas” son los niños; que bajo el cuidado y estímulo de sus “jardineras” - educadoras - crecerán continuamente con su propia espontánea actividad y acorde con su naturaleza.

Este autor considera que es necesario estudiar el desarrollo del niño para ayudarle en su autoeducación y facilitarle un mejor autodesenvolvimiento. Toda la práctica del método de Fröbel está en función del niño y desde el punto de vista de los contenidos que se realizan por y mediante el niño. Influido por la tradición roussoniana, Fröbel tomó muy en cuenta los bloques del desarrollo infantil generados por la familia y la escuela; ésta fue la razón principal para que él considerara que la actividad espontánea del niño sería la principal protagonista de su educación y de la formación de su personalidad.

EL JUEGO EN EL MÉTODO FRÖEBELIANO:

Su método tiene muy en cuenta las percepciones y sensaciones del niño; para ello estableció un programa de juegos y canciones para padres y educadores, la finalidad principal era utilizarlo en la educación de las sensaciones y las emociones de los niños. Fröbel consideró que el niño es capaz de comprender los símbolos y por lo tanto los significados y sus relaciones. Por la misma razón y por su valor formativo, creó un sistema racional de trabajo manual; consideraba que este genera en el niño el hábito y la posibilidad de utilizar y modelar los objetos. Por lo que el material se va a programar de acuerdo al niño.

Fröbel brindó primordial importancia al juego infantil incorporándolo a su teoría y práctica didáctica como un medio fundamental para la educación integral del niño. Comprendió su relevancia para el desarrollo físico y su valor para el desenvolvimiento intelectual y moral. Dentro de un marco de libertad, partió de la tendencia espontánea del niño para jugar, como pivote fundamental para la educación integral.

Construyó juguetes para el logro de sus objetivos, los denominó *Dones* o *Regalos* por ser un valioso material que se entrega al niño. Los dones de Fröbel son los siguientes:

- 1.- Una pelota de tela con otras seis pelotas menores que llevan los colores del arco iris.
- 2.- Una esfera o bola, un cubo o dado y un cilindro.
- 3.- Un cubo desarmable en ocho más pequeños.
- 4.- Otro cubo que se descompone en ocho tablitas planas.
- 5.- Otro dividido en veintisiete dados pequeños, entre los que se encuentra alguno diagonal.
- 6.- Un cubo desarmable en veintisiete tablitas.

Los juegos son acompañados de cantos en los que los niños participan alegremente; todas estas actividades resultan un medio de observación de la personalidad del niño por parte de la educadora.

1.3.2 *EL MÉTODO MONTESSORI:*

La teoría y el método Montessori se debe a la educadora italiana, María Montessori, (1870 – 1952), de la ciudad de Chiaravalle, provincia de Ancona, primera mujer de esa nacionalidad que se doctoró en Medicina. En razón de su interés por sus semejantes y pensando que sus servicios se ampliarían en el campo educativo, pasó de la medicina en particular a la pediatría y posteriormente a la pedagogía. En 1907 inició su carrera pedagógica; Montessori fue además una gran luchadora por la paz y la libertad. Ante el avance del fascismo en su patria, tuvo que huir por motivos ideológicos a Holanda en 1936, estableciéndose en Nordwijk.

En la base de la pedagogía Montessori está el postulado puerocéntrico, que parte de la diferencia que existe entre el niño y el adulto, y considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de una inmensa potencialidad latente; el niño es inquieto y se encuentra en una fase de intensa y continua transformación en lo corporal y en lo mental, por lo cual, es necesario permitirle aprender a través de esa gran necesidad de actividad con que cuenta.

EL niño se desenvolverá espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado y sin las restricciones muchas veces absurdas de los adultos o educadores, gracias a su capacidad natural de autodesarrollo.

Por lo tanto, los principios que fundamentan a esta pedagogía en relación al niño son:

- El principio de libertad.
- El principio de la actividad
- El principio de vitalidad.
- El principio de la individualidad.

Puesto que el niño es un ser esencialmente activo, la actividad física y el movimiento son el camino por el cual la inteligencia logra la captación y recreación del mundo exterior y permite afinar su voluntad.

“El desarrollo del niño, que se caracteriza por el esfuerzo y el ejercicio individual, no se presenta solamente como un simple fenómeno natural relacionado con la edad, sino que también deriva de las manifestaciones psíquicas. Es muy importante que el niño pueda recoger las imágenes y mantenerlas claras y ordenadas, porque el ego edifica su propia inteligencia gracias al vigor de las energías sensitivas que la guían. Por medio de esta labor interior y oculta se construye la razón, es decir, lo que, en última instancia caracteriza al hombre, ser racional, individuo que, razonado y jugando, puede mandar, y cuando lo manda se pone en movimiento.”²¹

²¹ MONTESSORI, María. El niño. El secreto de la infancia. Ediciones Araluce, Barcelona, 1937. p 156

El movimiento es la expresión del yo y factor indispensable para la construcción de la conciencia; es el medio tangible y pone al yo en contacto con la realidad exterior. Las nociones de espacio y tiempo, como lo sabemos hoy en día, sólo puede concebirse gracias al movimiento, y M. Montessori, lo considera el factor que liga el espíritu al mundo, es decir como concepción interior y ejecución exterior.

“ Para comprender la esencia del movimiento, hay que considerarlo como la encarnación funcional de la energía creadora que eleva al hombre a la cumbre de su especie, y que anima su aparato motor, instrumento con el cual actúa en el ambiente exterior realizando su ciclo personal, su misión. El movimiento no sólo es expresión del ego, sino también factor indispensable para la construcción de la conciencia, y es el único medio tangible que pone al ego en relaciones perfectamente determinadas con la realidad exterior. Por ello, el movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia, que se alimenta y vive de experiencias obtenidas del ambiente exterior. Incluso las ideas, más abstractas, como las del espacio o tiempo, pueden concebirse gracias al movimiento. El movimiento es, por lo tanto, el factor que liga el espíritu al mundo.”²²

El método Montessori al concebir esencialmente a la educación como autoeducación, exige de los educadores que estimulen los ejercicios de la vida práctica infantil y que asuman la no intervención directa, en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo. Por lo que el maestro es una guía, que al principio es más activo pero que tiende, poco a poco, a lograr que la relación se invierta.

²² Ibid p 157

Psicológicamente, el método se apoya en el asociacionismo, y por medio del material adecuado se inicia con la educación de los sentidos. Para tener una idea del material didáctico que utiliza a continuación lo mencionaremos:

- a) Sólidos encastrables, que tiene por objeto ejercitar la observación y comparación de cosas.
- b) Material para ejercitar el tacto y el sentido del tacto, consistentes en planchas rugosas y lisas, papeles lisos y rugosos tejidos y tablillas del mismo tamaño, pero de pesos diferentes.
- c) Ejercicios para el sentido cromático, por medio de tablillas recubiertas de hilos de seda de diferentes colores.
- d) Planos encastrables, para la distinción de figuras geométricas planas.
- e) Cuerpos geométricos, para el desarrollo del sentido estereognóstico (forma, consistencia y temperatura).
- f) Cajas para el reconocimiento de diferencias entre ruidos y una serie de campanillas que forman una octava, con sus tonos y semitonos, que incluyen una serie ordenada según las siete notas musicales y otra desordenada.

La utilización del material por lo regular, se implementa y se desarrolla en forma de diálogo docente-alumno, por ejemplo:

Primer tiempo: asociación del nombre con una percepción sensorial: “este lápiz es de color rojo”.

Segundo tiempo: reconocimiento del nombre con una percepción sensorial: “me puedes facilitar el lápiz de color rojo”.

Tercer tiempo: memorización del nombre correspondiente a un objeto: “¿Qué es esto?”

EL JUEGO EN EL MÉTODO MONTESSORI:

Montessori se preocupó por estimular el desarrollo integral de la personalidad del niño de forma tal que le permita llegar a la adultez como una persona creadora, madura y feliz; el camino para lograr sus fines se plantea a través de la educación. Está es la razón del alto valor que otorgó al diseño de su material educativo. Entre los 3 y 6 años, es la etapa en la cual el niño conquista consciente su ambiente y en esta construcción y conquista, la mano adquiere un valor esencial.

“... la mano guiada por la inteligencia, el niño era un ser casi contemplativo, que miraba su ambiente con aparente pasividad tomando del mismo lo que le servirá para construir los elementos de su ser, en este nuevo periodo ejercita su voluntad. Primero era guiado por una fuerza oculta en él, ahora lo guía su ego, mientras que sus manos se muestran activas. Es como si el niño, que absorbía el mundo a través de una inteligencia inconsciente, ahora lo tomase por la mano.”²³

En esta etapa llamada la “bendita edad de los juegos” Montessori señala críticamente, que como producto del avance técnico de la civilización, ésta aleja cada vez más a los hombres de la naturaleza; la cultura ante la imperiosa necesidad de actividad demandada por los niños le ofrece una infinita variedad de juguetes que bloquean su desarrollo en vez de ofrecerle medios que le estimulen su inteligencia. El objetivo de preparar adecuadamente el medio ambiente para que el niño pueda conocerse y asimilar, a la vez que explorar su realidad, se puede lograr por medio del material educativo que debe contar con ciertos requisitos generales.

²³ Ibid p 213

En principio este material didáctico debe ser atractivo, práctico, de fácil realización y contar con ciertas cualidades estéticas. Así mismo debe entrenar varias habilidades y en su conjunto, ejercitar diferentes funciones y desarrollar el interés de los niños en las mismas, permitiendo ampliar el desarrollo personal. Este material debe posibilitar que cada niño, individualmente, realice las actividades a su propio ritmo y adaptarse a su forma de utilizarlo.

1.3.3 EL MÉTODO DECROLY:

Decroly nació en Bélgica en la ciudad de Renaix, (1871 – 1932); estudió y se graduó en medicina y psicología. Con base en sus conocimientos de las leyes del desarrollo infantil, trabajó para adecuar la enseñanza a estas leyes, con el fin de atender por medio de una educación integral las necesidades de los niños.

Los principios fundamentales de su método son:

- 1) *El principio de globalización*: la base psicológica del método consiste en abordar la vida mental como una unidad, en contraposición a considerarla como una suma de partes, de aquí se deduce la necesidad de presentar y estudiar los contenidos como una totalidad estructurada y no como un conjunto de disciplinas. El pensamiento del niño es sincrético y no analítico. Este descubrimiento del doctor Decroly, va a resultar el eje organizador de la enseñanza. La función de globalización es un fenómeno que sintetiza las percepciones, la efectividad y la vida mental.
- 2) *El principio del interés*: las necesidades del niño generan el surgimiento del interés. Por lo que el maestro debe de investigar cuáles son las necesidades vitales del educando, con el objeto de partir de las mismas y contar con una fuente esencial de motivación

para el aprendizaje. El niño actúa bajo un interés relacionado con sus necesidades, y su proporcionalidad es en relación directa con su motivación.

Decroly estudiando la actividad espontánea de los niños descubre los centros de interés.

EL JUEGO EN EL MÉTODO DECROLY:

“LOS CENTROS DE INTERÉS.”

Estos Centros de interés están pensados para que los niños puedan, a partir de los conocimientos sincréticos iniciales, continuar profundizando analíticamente, con el fin de aumentar la comprensión del conocimiento inicial.

Por otro lado, como el objetivo es volver activo el saber del niño, para lograrlo es necesario que lo estudiado cuente con niveles de conceptualización en la vida infantil.

Por último la razón psicológica del método enfoca la vida mental como una totalidad y no acepta la corriente de las funciones psicológicas que la ven como suma de partes; los contenidos de la enseñanza que el niño debe conocer no deben estar divididos por disciplinas sino deben presentarse como un todo.

De acuerdo con el método de Decroly, hay cuatro necesidades básicas de la experiencia humana de las cuales se pueden desarrollar cuatro centros de interés que pueden integrar toda la enseñanza:

- a) Necesidad de alimentación: alimentos, respiración, etc.
- b) Necesidad de luchar contra la intemperie: frío, calor, humedad, vientos, etc.

- c) Necesidad de defensa contra peligros y enemigos diversos: limpieza, higiene, lucha contra las enfermedades, precauciones contra accidentes, etc.
- d) Necesidad de actuar, de trabajar solidariamente, de descansar, de divertirse y desarrollarse.

A su vez, cada necesidad debe abordarse en relación con el ambiente según tres puntos de vista:

- 1) Ventajas para el hombre y medios de utilizar las mismas.
- 2) Inconvenientes y medios de evitarlos.
- 3) Conclusiones ce comportamiento práctico para el bien del educando y de la sociedad.

Y se puede organizar su estudio de cuatro formas distintas:

- ✓ Directamente:
 - 1.- Por medio de los sentidos y de la experiencia inmediata.
- ✓ Indirectamente:
 - 2.- Por medio de los recuerdos personales.
 - 3.- Por medio del examen de documentos relativos a los objetivos y a los fenómenos actuales, no directamente accesibles a la experiencia del niño.
 - 4.- Por medio del examen de documentos relativos a hechos, fenómenos y objetos del pasado.

Lo anterior permite su desarrollo a través de los siguientes tipos de ejercicios:

- ❖ Ejercicios de observación, referentes al examen personal y directo.

- ❖ Ejercicios de asociación, referentes al examen de objetos, distantes, en el tiempo y en el espacio.
- ❖ Ejercicio de expresión, que pueden ser concretos o abstractos: concreto (construcción o dibujo de algo), abstractos (conversación, lectura, escritura, etc.).

Decroly apoya su método en la teoría de Gestalt, de ahí surge la idea de globalización de la enseñanza; por lo que es necesario partir de lo sincrético, es decir del todo, hacia las partes.

Para Decroly, desde el punto de vista psicológico, el niño antes de los seis años, puede descubrir una forma de actividad especial, el juego es sobre todo en lo que el niño difiere del adulto, el niño juega constantemente, jugar es sinónimo de vivir, en cuanto a la vida infantil se refiere.

“El juego del niño antes de los seis años toma ya diversas formas; existen sin embargo un hecho general evidente, y es que el niño juega tanto más, cuantas más cosas le rodean con las que puede jugar.”²⁴

Su programa educativo del “jardín de la infancia” contempla los juegos libres y los juegos didácticos. En su contribución a la pedagogía de los niños y de los niños irregulares, por medio de la iniciación a la actividad intelectual y motriz por los juegos educativos, Decroly adopta la siguiente clasificación:

I.- Juegos que se refieren al desarrollo de las percepciones sensoriales y de la aptitud motriz. Comprenden:

²⁴ DECROLY, Ovidio. El jardín de infancia en la escuela Decroly. Ediciones C.I.R.E.B., Bélgica, 1957. p 10

- a) Los juegos visuales, clasificados bajo títulos: juegos de colores, juegos de formas y de colores, distinción de formas y colores combinados, distinción de formas y de direcciones.
- b) Juegos visuales motores.
- c) Juegos motores y auditivo-motores.

II.- Juegos de iniciación aritmética

III.- Juegos que se refieren a la noción del tiempo.

IV.- Juegos de iniciación a la lectura.

V.- Juegos de gramática y de comprensión de lenguaje.

Los ejercicios deben estar dispuestos en cada grupo según sea la dificultad creciente que se tenga.

1.3.4 EL MÉTODO FREINET:

Celestin Freinet, nació en 1896 y murió en 1966, figura de extraordinario relieve como pedagogo, filósofo, poeta y esencialmente un hombre íntegro y de gran valentía. Su preocupación se orientó a construir una “educación para el pueblo y por el pueblo”. Principal impulsor del movimiento contemporáneo de renovación pedagógica. Se inicia en 1920 como profesor en una escuela popular en los Alpes marítimos franceses.

Freinet se desenvuelve en un contexto histórico marcado por crisis sociales y educativas, las cuales enfrenta con un extraordinario valor personal, ejemplo de un hombre y gran maestro participa en la Primera Guerra Mundial y es gravemente herido en un pulmón. Desahuciado por los médicos como inválido de guerra no se da por vencido y se dedica con todas sus fuerzas al trabajo docente como militante de una educación popular y un mundo mejor. Su compañera Elise, se convierte en un gran apoyo e impulsora de su teoría y método. Es perseguido por

sus ideas y en 1939 es recluido en un campo de concentración en Vychy, Francia y es allí, donde, gracias a su gran entereza, voluntad e inteligencia, escribió varios trabajos, entre ellos están: *La educación por el trabajo, La Psicología sensitiva y la educación.*

Para Freinet la escuela debe ser la continuación de la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, por lo que la tarea del maestro será convertirla en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño, de su familia y de su entorno. La educación Freinet y sus sesiones de clase, con sus radicales innovaciones, parte de la búsqueda práctica de la educación popular interesante, eficiente y humana, sobre todo en la cual el trabajo se constituye en eje y motor de su desarrollo. Este trabajo se organiza en torno a una gran variedad de técnicas, por ejemplo: la introducción de la imprenta en la escuela, que desarrolla una serie de juegos-trabajos, como elaboración de textos libres, el periódico escolar, la correspondencia interescolar, vistas a otras escuelas, la organización, preparación y exposición de conferencias, la preparación de ficha y documentos de distintos temas de interés para los niños, la toma de decisiones grupales y la cooperativa escolar con las diferentes tareas que a cada niño se le asignan y que tienen en la organización de la comunidad escolar.

Freinet adopta treinta principios que deben operar en toda situación educativa, los llamó *invariantes pedagógicos*. Mencionaremos algunos de ellos:

- El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.
- A nadie le gusta que le manden autoritariamente, en esto el niño no es distinto al adulto.
- A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- A nadie le gusta alinearse, ponerse en fila, porque hacerlo es obedecer pasivamente a un orden externo.

- A nadie le gusta trabajar sin objetivos, actuar como un robot.
- El trabajo debe ser siempre motivado.
- Las notas y las calificaciones constituyen siempre un error.
- A nadie, niños o adultos, le gusta el control ni la sanción, que siempre se considera una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- El maestro debe hablar lo menos posible.
- La vía normal de adquisición no es de ningún modo la explicación y la demostración, proceso esencial en la escuela, sino el contacto experimental, vía natural y universal.
- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a sus maestros, es una de las primeras condiciones de renovación de la escuela.²⁵

EL JUEGO EN EL MÉTODO FREINET:

LA EDUCACIÓN POR EL JUEGO-TRABAJO Y EL TRABAJO-JUEGO.

El proceso de la adquisición del conocimiento no se da por la razón, este se da a través de la acción, la experiencia y el ejercicio. Esta es la acción que Freinet denominó *trabajo* y es la finalidad que debe lograr la escuela es decir la educación por el trabajo; este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que será en todos los casos *trabajo-juego*. Este trabajo-juego consiste en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita.

²⁵ FREINET, Celestine. Las invariantes pedagógicas. Edit LAIA, España, 1986.

Los educadores se han preocupado por el placer eufórico que logra el juego, pero han denominado el impulso de adaptación y liberación que contiene; para Freinet lo esencial de la actividad del juego en el niño, es su dinamismo y creatividad.

"El niño juega y juega más que el adulto porque hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones: grita de buena gana, en vez de hablar, corre sin cesar en vez de caminar y luego cae profundamente dormido, con la cucharada de sopa en la boca, y nada lo despertará sino hasta la mañana siguiente. La actividad que le permiten o le toleran los hombres y los elementos no basta a gastar la totalidad de potencial de vida; necesitan un derivativo que no puede imaginar completamente y que se contenta con copiar de la actividad de los adultos adaptándola a su medida."²⁶

Por lo tanto se entiende, desde esta metodología que el trabajo puede incorporar la alegría vital del juego, esto dependerá de cómo se le integren a los niños actividades que les interese.

Los juegos que satisfacen la necesidad general innata de conquistar la vida son aquellos que están relacionados con el trepar, cazar, recolectar, pescar etc, Freinet realizó una clasificación de los mismos:

1.- La carrera, el salto con sus variantes, la lucha en todas sus formas, los diversos usos de la piedra. El juego de tejos; el juego de bolos, el de cánicas, los diversos juegos de bolas y pelotas y aquellos que se practican con ayuda de palos y bastones. El uso de cuerdas para capturar, dominar y capturar a la presa o los enemigos (Juegos de escondite sencillo, juego de atrapar, saltar a la cuerda etc.).

²⁶ FREINET, C. La educación por el trabajo. Fondo de Cultura Económica, México, 1967. p 129

2.- Vienen en seguida los juegos en los cuales no se trata de la lucha o la persecución del hombre, sino donde se persigue se ata y se libera a animales ficticios (juegos de construcción, juegos de escondite, juegos de ataque y defensa.). Los simulacros de lucha y de defensa, el hecho de que ciertos individuos carecen de la disposición que marca a otros para afrontar así el riesgo y el sufrimiento, hacen surgir ciertos juegos que satisfacen esta necesidad de lucha y que tiene formas menos rudas (los soldaditos de plomo, los juegos de ajedrez, de damas, el juego de bolos, ciertos juegos de pelota).

Para cerrar este capítulo, por último mencionaremos los juegos que imitan la vida de los adultos y que tiene un gran valor para los niños ya que son actividades cotidianas que ven que sus mayores realizan:

- a) La constitución del grupo papá-mamá.
- b) El nacimiento, los cuidados y la educación de los hijos.
- c) Crianza y domesticación de animales.

Para Freinet, la alegría del trabajo es esencialmente vital, y más vital que el juego; consideró que si le proporcionamos al niño actividades que sean de su interés, que le entusiasme, y le movilice, ese es el camino de la verdadera educación, está es la razón por la cual llamó a estas actividades Juegos-Trabajos.

CAPITULO 2

DESARROLLO AFECTIVO

Dentro del salón de clases y en la cotidianidad escolar el trabajo del desarrollo emocional en los pequeños es prácticamente ignorado; sabemos bien que existen diversos factores que influyen en el desenvolvimiento físico, social y académico en los niños, sin embargo en el desarrollo de este trabajo es de suma importancia resaltar características esenciales del área afectiva en el niño, que al ser tomadas en cuenta facilitarán un progreso óptimo en él, dejándole elementos que le permitirán mantener un equilibrio en lo futuro; y no sólo en su vida escolar, sino también en lo personal. En este capítulo abordaremos aspectos del desarrollo afectivo como la autoestima, la seguridad y el reconocimiento de sentimientos; que nos permitirán conocer la relevancia de éstos en el desarrollo integral de los niños preescolares.

2.1 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO AFECTIVO EN EL DESARROLLO INTEGRAL.

El programa por proyectos, actualmente aplicado en el jardín de niños, considera el desarrollo infantil como un proceso integral. Los elementos de tal proceso (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos, y sociales) dependen unos de los otros; por ello en el jardín de niños se toma en cuenta la necesidad y el derecho de los infantes a jugar, así como a recibir una preparación para su educación futura.

El niño es una unidad indisoluble constituida por aspectos distintos que pueden presentar grados de desarrollo, de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y las influencias que recibe del ambiente. En el niño de edad

preescolar el aspecto afectivo-social adquiere gran importancia, ya que a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos estructura paulatinamente sus procesos psicológicos, y éstos determinan en él una forma de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Abordar el aspecto socio afectivo del niño preescolar implica no perder de vista su proceso dinámico y constante conforme éste se va construyendo. La socioafectividad implica las emociones, sensaciones, afectos y el autoconcepto, la manera como se construye y como se expresa en la relación con los otros (familia, compañeros de la escuela, etc.).

Este proceso inicia con la separación madre-hijo mediante la cual el niño adquiere, o no, su seguridad emocional. Eso depende principalmente del modo como la madre se relaciona con su hijo, así como de las actitudes de los demás adultos significativos en la vida del niño. La adquisición de la seguridad emocional también está relacionada con los logros que el niño ha obtenido paulatinamente desde pequeño; con el desarrollo de sus habilidades básicas (sentarse, pararse, acostarse, y formas más complejas) ya que ello también posibilita su independencia. En la medida que se lleve ese proceso de separación, el niño llegará a su individualidad, lo cual le permitirá percibirse como una persona distinta de los otros, es decir, como un ser individual e independiente.

Otro aspecto importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad. Es considerada como el aspecto a través del cual el niño podrá estructurar una imagen interior de sí mismo (intelectual y afectivamente). Durante los primeros años la psicomotricidad desempeña una función importante en el desarrollo del niño, ya que así descubre sus habilidades físicas, adquiere control corporal; la psicomotricidad une (a través de la acción corporal) los tres aspectos indisociables del funcionamiento de una organización: el sentir, el pensar y el actuar. A medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprender los

elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y sociabilidad.

Es necesario reconocer la importancia del aprendizaje a través de la experiencia y observación y el papel que desempeña en la etapa del desarrollo psicosocial y afectivo. Por ello es de gran relevancia fomentar en el niño la autoestima y la confianza, ya que ambas se forjan desde etapas tempranas de la vida, teniendo gran incidencia en el rendimiento escolar y en el aprendizaje. Las manifestaciones explícitas de sentimientos positivos dan seguridad y confianza al niño; además le dan pistas muy importantes para él, para saber si lo que hace está bien o no.

La autoestima y un buen auto concepto, empiezan a establecerse en los primeros años de vida, y le permiten al niño enfrentarse a problemas, a los cambios cada vez más difíciles y complejos que se le presentarán.

“El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí sólo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.”²⁷

²⁷ D.G.E.P. Programa de Educación Preescolar. SEP, México, 1992. p 7

El desarrollo afectivo del niño es el resultado de las relaciones que él tiene con su medio social. En edad preescolar el jardín de niños y los educadores son piezas muy importantes para el desarrollo afectivo en los niños preescolares. El papel del educador lleva implícito orientar a los padres para que enseñen al niño a enfrentarse a los problemas, permitiéndole desarrollar su autonomía, facilitándole que intente hacer las cosas por sí solo, haciéndole sentir la seguridad de que si se equivoca no será rechazado, sino corregido.

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y, también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar. De él depende la buena adaptación del niño y su rendimiento académico. El juego, aquí tiene un papel importante, ya que permite romper con esquemas o patrones presentes en su realidad y facilita el establecimiento de lazos afectivos, porque a través del juego el profesor puede favorecer la enseñanza, puesto que es un medio de aprendizaje flexible y al niño le resulta fácil asimilar y poseer elementos de crecimiento.

“No hay contradicción alguna entre jugar y aprender. Todo maestro sabe que aquello que los niños aprenden mediante el juego y por su propia iniciativa constituye un importante aporte para sus clases.”²⁸

La expresión de afectividad no siempre es tarea fácil, el tono de voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del profesor, es importante que las expresiones verbales que se hagan a los niños sean de manifestaciones de aceptación. Las repeticiones y explicaciones son muestras afectivas que evitan en el niño miedo a ser rechazado, con ello aprenden a aceptar sus limitaciones y sus defectos. Es importante que los padres y maestros sean explícitos en sus muestras de cariño y aprobación.

²⁸ HETZER, Hildegard. El juego y los juguetes. Kapeluz, Argentina, 1978. p 8

Dentro de la expresión de la afectividad también están los gestos faciales. A través del rostro, el niño puede captar si se le está aceptando o rechazando, el rostro es un elemento clave para armonizar con los niños, por ello el educador y padres deberán mostrar un rostro sin tensiones cuando estén estableciendo contacto con los pequeños.

El acercamiento físico es también un factor importante que favorece la expresión de la afectividad; a través del tacto y las caricias positivas ayudan al niño a sentirse integrado, predisponen a una relación más profunda y duradera. El calor humano transmite al niño el mensaje de que se tiene interés por él. La burbuja en donde el niño vive es estrecha y requiere del contacto, la intimidad, la cercanía física para ganar confianza.

Para lograr todo ello, los profesores debemos ser hábiles para crear armonía y sintonía en el salón de clases, esto es una buena opción que nos dejará resultados beneficiosos, sobre todo en los niños.

“El buen educador es el que pone siempre ante los ojos del niño imágenes de vida positiva. Al temor, al pesimismo, a la duda de sí mismo, sustituye la confianza: a la denigración, la benevolencia; a la envidia y el resentimiento, el amor. De este modo favorece la floración de las fuerzas de expansión, su floración en la alegría y en la libertad”²⁹

²⁹ DÍEZ, Navarro, Carmen. El piso de debajo de la escuela. Graó, Barcelona, 2002. p 78

2.2 ASPECTOS PSICOSOCIALES RELACIONADOS CON LA AFECTIVIDAD.

2.2.1 *LA SEGURIDAD*

Una de las necesidades básicas que el individuo deberá desarrollar desde edad temprana es sentirse seguro. La seguridad es la confianza de estar a salvo de peligros; todas las personas basamos nuestra seguridad en distintos aspectos. Los niños inicialmente la obtienen al estar cerca de ciertas personas, otros al estar en algún lugar determinado, al tener consigo algún objeto material.

Pero cuando la seguridad se aborda desde la parte emocional de cada uno, la única seguridad que realmente nos hace sentir bien y nos da tranquilidad viene del interior de nosotros como resultado de la congruencia entre lo que somos, hacemos y la imagen que mostramos al exterior; y esto no es fácil de conseguirlo, por ello es importante iniciarla desde pequeños para alcanzarla en edad mayor.

El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y debe ser orientado en el mismo para adaptarse con buen éxito. Allí encontrará ánimos para descubrir nuevas experiencias. El niño debe ser preparado poco a poco y con mucha tolerancia para enfrentarse a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, determinando sus límites y aceptar las correcciones sin sentirse amenazado y tampoco excesivamente protegido por los profesores y familiares.

“... la precaria seguridad de un niño depende, como bien sabe él, no de su capacidad de protegerse, sino de la buena voluntad ajena; la toma en préstamo de la seguridad de sus padres. Cuando de pronto parece que éstos no pueden afrontar la situación, el niño pierde la poca seguridad que haya tenido hasta entonces. Su mundo se desmorona de forma mucho más radical que el de sus padres, los cuales, por grande que sea su ansiedad, todavía disponen de

algunos mecanismos para contender con lo que ocurre o todavía tienen un mínimo de confianza en que la sociedad acudirá en su ayuda...”³⁰

La ansiedad producida por la separación es una de las más básicas de cuantas el hombre experimenta, todos pasamos por ella en mayor o menor grado. Durante el período de lactancia los pequeños temen ser abandonados por su principal cuidadora, su madre. Lo que el niño experimente de cómo su madre resuelva esta ansiedad determinará de manera importante en gran medida la forma en que él enfrentará la separación más adelante, por ejemplo, cuando tenga que ir al jardín de niños.

La mayoría de los niños temen ante la situación nueva que representa el ingreso al jardín de niños, al principio les cuesta separarse de su madre, o de la persona que los acompaña, no obstante, algunos pequeños logran adaptarse con facilidad y otros con la mayor y prolongada dificultad. Todo esto dependerá de las señales que él reciba de su madre, es decir si ella le indica que la situación es agradable y deseable y sobre todo que no tiene peligros, el niño no tardará en disfrutar de la nueva experiencia.

Es fácil entender entonces que la ansiedad de la madre será la ansiedad del hijo y la seguridad con la que ésta resuelva situaciones, será también la seguridad heredada al pequeño. Este es un factor importante, ya que la madre sabe algo que su pequeño ni siquiera sospecha, esta separación es el inicio de un largo proceso cuya culminación será el momento en que el niño tendrá su vida propia, independiente de sus padres.

³⁰ BETTELHEIM, Bruno. No hay padres perfectos. Grijalbo, México, 1989. p 65

2.2.2 LA AUTOESTIMA

La autoestima es la experiencia de ser competente para enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, es también la opinión que tenemos de nosotros mismos. Decir que la autoestima es una necesidad humana básica supone decir que contribuye de un modo esencial al proceso vital, que es indispensable para un desarrollo normal y sano. Son dos los elementos que componen la autoestima, la eficacia y el respeto; ambos forman un pilar doble sobre el que se crea una autoestima sana.

En los niños preescolares, una fuente importante de autoestima es el juicio que sus padres le expresan sobre su competencia, ya que a esta edad es difícil que ellos puedan articular un concepto de su propio valor, sin embargo son capaces de manifestarlo con su conducta. De hecho la autoestima en los niños se basa básicamente en la sobrevaloración de sus habilidades y no en una valoración real y concreta de su personalidad y de sus capacidades.

Es en el núcleo familiar donde los niños inician la formación de su autoestima, ellos van recibiendo mensajes de los adultos que los rodean, mensajes tanto en palabras como en actitudes, con los cuales, claramente, se les dice si son amados, aceptados o bien si lo que hacen es correcto. La escuela es el siguiente lugar en donde el niño reforzará éste aspecto, son los compañeros de clase y su profesor quienes se encargarán de que él encuentre un lugar dentro del grupo y reafirme y/o modifique su percepción de sí mismo.

“Uno de los más valiosos y duraderos regalos que los maestros * y padres* pueden ofrecer a los niños es un sentido positivo de sí mismos. Sin él, los niños crecen negativos, dependiente, ansiosos, reservados, inferiores y más proclives a decir sí a las drogas y a abandonar los estudios.”³¹

³¹ FELDMAN, Jean, R. Autoestima para niños. Alfaomega, México, 2003. p7

Cuando el grado de autoestima es bajo en un individuo, disminuye la resistencia frente a las adversidades de la vida, tiende a sentirse más influido por el deseo de evitar el dolor que por el de experimentar la alegría, lamentablemente lo negativo tiene más poder y fuerza, en la mayoría de las personas, que lo positivo. Y esto no quiere decir que con este nivel de autoestima sean incapaces de alcanzar valores auténticos; existen personas quienes tienen el empuje y talento suficiente para lograr muchas cosa buenas para ellos y en su vida, a pesar de tener un mal concepto de sí mismas.

Aquellos que manifiestan una confianza realista en su mente y valores, aquellos quienes se sienten seguros de sí mismos, tienden a experimentar el mundo como algo accesible a ellos, y a reaccionar adecuadamente a los desafíos y oportunidades que se les presentan cotidianamente. Una autoestima elevada busca el reto y el estímulo que permite alcanzar metas, y alcanzar esas metas alimenta la alta autoestima.

Por todo ello, es de gran relevancia que desde temprana edad los niños sean equipados y fortalecidos con una autoestima sólida, ya que ello les permitirá estar preparados para luchar y enfrentarse a las adversidades que en su vida personal, emocional, escolar y social tendrán que experimentar.

“Los padres, hermanos, amigos y profesores tienen un profundo impacto en el desarrollo de la autoestima. La manera en que la sociedad ve al niño influye en la manera en que éste se ve a sí mismo. Todos los niños, independientemente de su sexo, raza, cultura o capacidad, necesitan amor incondicional y confianza en que se les quiera por lo que son y no por lo que hacen.”³²

³² Ibid p 8

2.2.3 LOS SENTIMIENTOS

A las emociones que sentimos como reacción a lo que nos sucede las llamamos sentimientos. Podemos experimentar diversos tipos de sentimientos como el amor, el odio, la alegría, la tristeza, el dolor, el placer, etc, y todos ellos nos sirven para saber como estamos en cualquier situación que se nos presente, que tan bien o mal nos sentimos con algunas personas, frente a ciertas actitudes, con nuestras decisiones o con las de otros; es posible decir que los sentimientos son como una guía importante en el desarrollo afectivo y que es necesario aprender a descubrirlos y a manifestarlos.

En el entorno donde me desenvuelvo, los adultos rechazamos nuestros sentimientos porque tenemos la idea de que si los expresamos se pueden salir de control y pueden no gustarle a quien o quienes estén cerca de nosotros, aun cuando es poco común escuchar que debemos aprender a conocer los sentimientos y llevarlos a cabo, este es un elemento importante a trabajar con los niños; para que al cabo del tiempo ellos sean capaces de equilibrar y manejar adecuadamente su sensibilidad ante diferentes situaciones por las que tenga que pasar y evitar dañar algún aspecto de su área afectiva; para ello tendremos que iniciar primero con un proceso para conocer e identificar las diversas emociones que un niño es capaz de desarrollar, para que con esto entonces de manera privada y personal aprendan a aceptarlos y a externarlos para ellos mismos y sobre todo para validar sus necesidades.

Es importante que el niño reconozca sus sentimientos y/ o emociones, que aprenda a afrontarlos de manera aceptable, y el jardín de niños es un espacio que le permitirá descubrir que todos los que le rodean también tienen emociones y sentimientos y que éstos son parte de él y que van a ser distintos dependiendo de

la situación en la que se encuentre. Aunque por otro lado no hay que olvidar que es en el núcleo familiar en donde los pequeños adquieren sus primeros conocimientos y percepciones acerca del mundo en el que viven, y que están influenciados por el modelo o patrón con el que van creciendo y va aprendiendo de lo que va viendo y viviendo a través de sus padres principalmente, por ello el área afectiva y el desarrollo emocional que un pequeño va teniendo es una responsabilidad entre padres, educadores y demás adultos que lo rodeen.

“Uno de los resultados esenciales de las relaciones afectivas entre el niño y sus padres o los adultos, que hagan sus veces, es engendrar sentimientos morales específicos de obligación de conciencia. Freud hizo popular la noción de un sobre mí o interiorización de la imagen afectiva del padre o de ambos progenitores, que se convierte en fuente de deberes, de modelos restrictivos, de remordimientos y, a veces, incluso de autocastigos.”³³

Educar jugando implica aceptar sentimientos fuertes, desde las pequeñas vergüenzas hasta los temores y tristezas más profundas, estas emociones se encuentran dentro de la mayoría de los llamados problemas de comportamiento, que tanto alteran e inquietan a padres y maestros. Los juegos infantiles también llevan incluidas emociones positivas como la alegría, la excitación; y éstas también resultan de manejo difícil para los adultos, generalmente los niños suelen ser restringidos pidiéndoles que se calmen o tranquilicen, cuando ellos solamente están riéndose o divirtiéndose.

Y es a través del juego como podemos favorecer el trabajo de la seguridad, la autoestima y el reconocimiento de los sentimientos, para que juntos padres y

³³ PIAGET, Jean. Psicología del niño. Morata, Madrid, 2000. p 123

educadores conduzcamos a los niños a alcanzar un equilibrio en el área afectiva y emocional. Recordemos que los juegos, en los niños preescolares, son un ensayo, una simulación de una realidad, y lo triste y extraño es que si desde épocas anteriores y sociedades distintas el juego está presente en la educación, ¿por qué la escuela ha abandonado el juego como método para educar?, ¿por qué no usarlo como instrumento favorecedor en otras áreas del desarrollo del niño?; que finalmente nos permitiría formar individuos con un desarrollo realmente integral. Por tal importancia, dicha relación, *afectividad - juego*, se abordará en el siguiente capítulo.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje, las horas que se convive en la escuela, en definitiva, toda la vida académica en sí está constituida por relaciones humanas, la toma de conciencia de las emociones y afectos que se construyen en la escuela deben orientarse hacia la finalidad de beneficiar personal, social y académica la vida de los niños, de tal manera que logren ser capaces de afrontar los retos que cotidianamente se le van a presentar en su vida escolar y fuera de ésta.

Como ya hemos revisado el área afectiva debe de ser la meta más alta del proceso educativo y el centro de nuestra forma de pensar, sentir y actuar. Debemos reconocer que el favorecer esta área permitirá a los pequeños tener un soporte motivador que condicionará el aprendizaje hasta límites insospechables, así mismo favorecerá su atención y su concentración, pero sobre todo y lo más importante generará niños seguros, independientes y con excelente capacidad de socialización.

Recordemos que los comentarios negativos de los padres y profesores y colegas graban en los pequeños un autoconcepto negativo que los aplasta y acentúa el desaliento; y por el contrario los niños quienes son reconocidos confían en sí mismos, para los niños tímidos, los halagos son un instrumento óptimo para ayudarlos a desarrollar una personalidad positiva.

Padres y maestros debemos ser estimuladores, debemos motivar a los niños, el elogiar sus juegos, sus éxitos, su originalidad, creatividad, creencias, valores, etc., nos garantiza que a futuro tendremos mejores hombres y mujeres, capaces de enfrentarse a situaciones gratas y otras no tanto, sin que ello les genere conflictos o desordenes emocionales severos. Las facultades de los niños pueden quedar disminuidas por falta de estimulación, el brindarles cariño les permitirá sentir confianza, seguridad y espacio propio. El contacto, la mirada protectora son importantes ya que fortalece su autoestima, que como bien sabemos es el componente afectivo con mayor valor.

“Los niños de baja autoestima eluden cualquier reto, por muy sencilla que sea la tarea: se muestran desvalidos frente a aquello que sientan como un reto. Demuestran muy poca iniciativa. Esperan a que los demás se ocupen de las cosas o las inicien; se aburren con facilidad, demuestran impotencia y decepción con respecto a sus estudios y las bajas calificaciones”³⁴

No podemos educar mecánicamente. Educar es lograr un clima de afecto, las relaciones de los niños con sus padres en casa y con sus maestros en la escuela deben de ser gratificantes, debemos lograr que sientan nuestra presencia en su interior; y el juego es sin duda, y desde mi punto de vista, un excelente medio para favorecer las características de un desarrollo integral óptimo.

Es con el juego como podremos iniciar desde acercamientos que proporcionen un ambiente de confianza hasta lograr que los niños disminuyan sus miedos, sus ansiedades. El juego es el vehículo por el cual los pequeños fácilmente logran adquirir experiencias que les serán útiles en situaciones que se les presenten a futuro. La idea de preparar a los niños para que puedan enfrentar este mundo un tanto cruel y frío , a veces, es un factor significativo en lo que se refiere a perder o

³⁴ CALERO, Pérez, Mavilo. Constructivismo. Alfaomega, Lima, 1997. p 237

ganar en los juegos. Desafortunadamente el éxito y el fracaso son conceptos presentes y permanentes en la infancia de muchas personas y se encuentren inscritos en muchos juegos infantiles; jugar por el simple placer de jugar, sin importar quién gana o quién pierda, es algo que prácticamente ya no existe. Lamentablemente, en la escuela, en el salón de clases, una vez que los educadores e investigadores descubrieron que el juego es bueno para la enseñanza y el aprendizaje, se le tomó a éste sólo como un instrumento educacional y competitivo.

CAPITULO 3

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA QUE FAVORECE EL DESARROLLO AFECTIVO.

La evolución del juego está íntimamente relacionado con todo el desarrollo evolutivo del niño. El juego ocupa un amplio espacio de las vivencias y experiencias infantiles; el juego consiste entonces siempre en una identificación interior. El juego no es un tipo de comportamiento exclusivo de la niñez, éste se da en todas las edades, cuando un pequeño juega, lo hace de manera funcional, es decir sin tener conciencia de ello, para que su organismo se desarrolle, después pasa al juego imaginario, casi siempre individual, y más adelante pasa al juego social, en el cual aprende que hay reglas y allí juega a ser hijo, hermano, amigo, novio, practica deportes y hasta el final de su vida juega.

El juego es función, estímulo y formación del desarrollo infantil, y sobre todo del desarrollo afectivo, porque para el niño es un instrumento de afirmación de sí mismo que le permite no sólo el desarrollo de sus capacidades físicas e intelectuales, sino que además le ayudará y facilitará resolver problemas cotidianos de convivencia, adaptación y/o socialización.

“El juego - junto con educar jugando – puede convertirse en el puente tan largamente buscado, para restablecer un vínculo emocional profundo entre padres e hijos. El juego, con toda su exuberancia y su encantadora intimidad, puede suavizar la tensión del ser padre o madre. Educar jugando es una manera de entrar al mundo del niño, en sus mismos términos, con el fin de fomentar la proximidad, la confianza y un vínculo estrecho.”³⁵

³⁵ COHEN, Lawrence, J. EDUCAR JUGANDO. Aguilar, México, 2002. p16

A pesar de que las funciones del juego son suficientemente conocidas, frecuentemente la escuela no las valora, y clasifica al juego como una actividad para ocupar el tiempo y por otro lado como un elemento didáctico en el área cognitiva, olvidándose por completo de incluir actividades lúdicas que potencien y enriquezcan en el niño preescolar su imaginación, su creatividad, y sobre todo fortalezcan aspectos personales como el autoestima y la seguridad, que sin duda serán una base importante en el desarrollo integral de los pequeños.

3.1 *EL JUEGO COMO PARTE DEL DESARROLLO AFECTIVO*

En la escuela el papel del educador en los juegos es importante; sobre todo en preescolar, ya que éste deberá fomentar juegos de diferentes características en los cuales se valoren diversas aptitudes de los niños, tanto físicas como intelectuales, sociales y mayor aún afectivas; y que dichas actividades no afecten la integridad de los pequeños. Así mismo deberá tomar en cuenta que los juegos han de adaptarse al marco en donde se desarrollen (tiempo y espacio) y al grupo de niños que lo llevarán a cabo (edades y habilidades).

El juego desempeña muchas funciones en los niños. Cierta parte del juego parece estar motivado por el deseo de lograr algo; es decir, uno de los principales intereses del niño es tratar en el juego los problemas o situaciones por los que está viviendo o bien por los que ya pasó y se guardó.

Los niños comienzan a interesarse por jugar con sus compañeros de la misma edad, los niños entre los 16 y 18 meses son más propensos a acercarse a otro niño, mirarle y hablarle. Cuando entran al jardín de niños, los pequeños son mucho más hábiles en los intercambios sociales y juegan juntos, cooperando e influyendo cada uno en las actividades del otro. A la edad de 4 años surge lo que

se llama el juego sociodramático, éste incluye a varios niños y en él la imaginación es libre y les permite expresarse mejor que cuando era menor.

El juego activo de los niños contribuye a que ellos conozcan y entiendan el mundo que los rodea, así como identifiquen sentimientos e ideas propias y de los otros como la frustración, agresividad, miedo, alegría, ansiedad, etc. Las manifestaciones de tales sentimientos serían peligrosas en la vida real, el desempeño de roles en el juego sociodramático les permite ir elaborando el concepto de sí mismos.

En la medida en que padres y educadores fomentemos la seguridad, independencia y valores de respeto en los niños, ellos podrán trazar sus límites en una manera óptima, ganado en su autoestima y confianza y así podrán sentirse orgullosos de sus avances.

“El juego de un niño posee cualidades análogas. Surge espontáneamente de incitaciones instintivas que representan necesidades evolutivas. Prepara para la madurez. Es un ejercicio natural y placentero de poderes en crecimiento. Nadie necesita enseñar a un niño a jugar.”³⁶

3.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Tomando en cuenta algunos elementos de la investigación acción (delimitación del problema a investigar, planificación del proceso de acción, ejecución de la acción, evaluación de lo generado en la acción) se detectó una situación a trabajar: el juego como una estrategia que favorece del desarrollo afectivo en la educación preescolar.

³⁶ CALERO, PÉREZ, Mavilo. Educar jugando. Alfaomega, México, 2003. p 6

En cuanto a la delimitación del problema, podemos decir que parte de la identificación de éste y la necesidad de buscar alternativas que nos ayuden a resolverlo; en éste caso la experiencia acumulada en algunos años en mi práctica docente, me llevo a elegir esta problemática ya que he visto que el juego es un elemento que nos permite acercarnos muy fácilmente al mundo de los niños. Con respecto a la planificación del proceso de acción se revisaron y se eligieron algunas estrategias lúdicas que consideré permitirán obtener resultados óptimos, mismas que una vez terminada la etapa de la ejecución de la acción pudieran ser evaluadas a través de los resultados que estas arrojarían.

A partir de ello se indagaron las diferentes estrategias que favorecen el desarrollo afectivo (entendiendo por éstas como los juegos, dinámicas, actividades que ayudaran a los niños a reforzar su seguridad, su autoestima, su autocontrol, etc) y que se aplicaron en el grupo de preescolar del jardín de niños colibrí ubicado en la calle Sultepec # 317, colonia Maravillas en el Estado de México, Ciudad Nezahualcóyotl; y el cual estaba integrado por 18 alumnos (11 niñas y 7 niños) en el ciclo escolar 2003 – 2004. Los meses de la aplicación y evaluación fueron de septiembre a mayo. De éstas se seleccionaron algunas que nos permitirían trabajar con la confianza, la afirmación y el reconocimiento de los sentimientos de los niños. Durante la aplicación de las técnicas se llevó a cabo un registro y se pudo observar que los pequeños mostraron interés y satisfacción al realizarlas, este seguimiento también nos revela que algunas estrategias tuvieron que ser modificadas según la conducta, actitud, interés y/ o necesidades que en ese momento los preescolares presentaban.

Por último se hace una valoración de la aplicación de los juegos, los resultados obtenidos son favorables y también nos permiten darnos cuenta que las estrategias lúdicas requieren de un tiempo adicional en el aula para extender y enriquecer los aspectos del área afectiva que los pequeños necesitan reforzar. El análisis de la modificación del comportamiento de la mayoría de los alumnos nos deja de referencia que se dieron cambios cualitativos en ellos que resultan

alentadores en mi quehacer docente y que me invita a ir más allá y continuar con este ejercicio de la investigación – acción, con la finalidad de ir puliendo y eliminando cada vez más los errores que se nos van presentando en cada revisión de las estrategias trabajadas.

3.3 ESTRATEGIAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO AFECTIVO

Se utiliza el término de estrategia por que los involucrados en el proceso de la enseñanza – aprendizaje (alumnos – docentes) las acondicionan, las aplican y /o modifican dependiendo de las necesidades y el contexto en que tengan que hacer uso de ellas. Debemos recordar que existen dos tipos de estrategias; las de enseñanza y las de aprendizaje, y ambas deben considerarse complementarias.

Las estrategias de enseñanza:

“...son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”³⁷

Las estrategias de aprendizaje:

“... son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”³⁸

Los juegos pueden clasificarse siguiendo criterios muy diferentes, por el lugar donde se realizan (interiores – exteriores), por el tipo de motricidad que se

³⁷ DIAZ – BARRIGA A. Frida, HERNANDEZ Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Mc Graw Hill, México 2004. p. 141

³⁸ Ibid. p.234

desarrolla (fina – gruesa), por el objeto del juego (lenguaje – movimiento), por el tipo de agrupamiento (individual – parejas), etc.

La siguiente clasificación y recopilación de juegos que a continuación se describe tiene como objetivo principal ser un instrumento, un medio o un elemento más en la educación preescolar, que fortalezca el área afectiva de los niños. Considero que la selección que hice de éstas cumplen con el aspecto lúdico.

3.3.1 JUEGOS DE AFIRMACIÓN

Son juegos en los cuales la afirmación de los niños como personas tiene un papel prioritario, en ellos se pone en juego los mecanismos básicos de la seguridad en sí mismos, tanto internos (autoconcepto – capacidades) como lo relacionado con las presiones exteriores (papel en un grupo – exigencias sociales).

JUEGO # 1 ³⁹

Nombre: Siluetas de aprecio

Definición: Consiste en que cada jugador dibuje su propia silueta para, luego, valorarla positivamente.

Objetivo: Identificarse con su propio cuerpo, favorecer la autoestima. Estimular la actitud de valoración positiva ante otras personas.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 5 años de edad.

Material: Papel, crayolas, marcadores, tijeras.

Desarrollo: Se coloca el papel sobre la pared para que los niños del grupo, por parejas, dibujen sus siluetas. Después se recortan y se pintan colocándose en la pared para que sean llenadas con frase afirmativas que el grupo le diga a la maestra acerca de cada compañero en turno.

³⁹ FLORES, Hernández, Ana Rebeca. El juego como medio importante de la enseñanza – aprendizaje. antología de carrera magisterial, novena etapa. Pliego impresores, Toluca Edo. Méx. 2000. p 49

JUEGO # 2⁴⁰

Nombre: Formación de subgrupos.

Definición: En realidad no es un solo juego, son varios; su finalidad es formar subgrupos, este juego es un recurso para evitar que alguien sea rechazado o quede al último.

Objetivo: Formar subgrupos. Afirmar al grupo al momento de subdividir, lograr la cohesión e integrar a cada uno de los miembros.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 5 años de edad.

Material: Un recipiente, papel, lápiz.

Desarrollo: Se guarda en un recipiente tantos papeles como participantes haya. Estos llevan escritos los nombres de tantos animales como grupos se quiere formar. Después de revolver los papeles varias veces cada integrante toma un papel, cuando todos tienen su papel, cierran los ojos y comienzan a imitar el grito o ruido característico del animal que les ha tocado. Hay que encontrar a los animales de la misma especie y formar con ellos un grupo.

3.3.2 JUEGOS DE CONFIANZA

Son en su mayoría juegos físicos para probar y estimular la confianza en uno mismo y en el grupo. Fomentar y fortalecer la confianza en el grupo es un factor muy importante, ya que generan actitudes de solidaridad y la propia dimensión del grupo.

Y por otro lado de manera individual a cada pequeño le otorgará un gran avance en el desarrollo de su seguridad personal.

⁴⁰ Ibid. p 50

JUEGO # 3⁴¹

Nombre: El espejo

Definición: Pretende liberar al niño de inhibiciones que bloquean su espontaneidad.

Objetivo: Este juego además de explorar la capacidad de observación de los niños les ayuda a liberar sus tensiones y a actuar con serenidad y seguridad ante el grupo.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Desarrollo: En parejas, se colocan dos niños uno frente al otro (en cualquier posición: parado, sentado, de rodillas, etc), y se ponen de acuerdo quien será el espejo. El niño que represente el espejo deberá actuar y reproducir con precisión los mismos movimientos, gestos y acciones que el otro realice.

JUEGO # 4⁴²

Nombre: Jardinero.

Definición: Consiste en recoger un objeto con los ojos vendados.

Objetivo: Desarrollar la confianza en sí mismo, estimula la orientación espacial.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Material: Una cubeta, pañuelo para vendar los ojos.

Desarrollo: Los jugadores se sitúan frente a frente, en dos filas, a dos metros de distancia aproximadamente, representan los árboles de una avenida. El primer niño que hace de jardinero se sitúa en un extremo de la “avenida”, con los ojos vendados debe ir en busca de una cubeta al otro extremo de la “avenida”. Este trayecto debe hacerse sin tocar los “árboles”.

⁴¹ CALERO, Pérez, Mavilo. Op. cit.p 78

⁴² FLORES, Hernández, Ana Rebeca. Vid. p 53

JUEGO # 5⁴³

Nombre: Espejo mágico.

Definición: Consiste en que cada niño descubra y manifieste ¿por qué es lo más maravilloso del mundo?

Objetivo: A medida que los niños se centran en aquello que les hace especiales, su autoestima y confianza mejora, permitiéndoles sentirse mejor con ellos mismos e interactuando positivamente con sus compañeros.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Material: Caja de zapatos, espejo, pegamento, cinta adhesiva y material para decorar la caja.

Desarrollo: Decorar la caja, pegar el espejo al fondo de la caja, ponerle la tapa y atarla con la cinta. Se reúne a los niños y se los dice que la cosa más maravillosa y valiosa del mundo está dentro de esa caja, se les pide que adivinen que puede ser, se desata la caja y se pasa a cada niño para que mire al fondo de la caja. Cuando la caja ha pasado por todo el grupo, se le pregunta a uno por uno ¿Qué vieron? Y ¿Por qué, son ellos lo más maravilloso y valioso del mundo?

JUEGO # 6⁴⁴

Nombre: Yo puedo hacer algo especial.

Definición: Consiste en que cada niño manifieste y descubra sus distintas habilidades.

Objetivo: Permitirá que cada pequeño reconozca que es especial por las destrezas y / o habilidades que lleva consigo.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Desarrollo: Anima a los niños a que digan las diferentes cosas que pueden hacer bien, individualmente cada niño en voz alta comparte sus habilidades y se invita al

⁴³ FELMAN, Jean. Autoestima para niños. ALFAOMEGA, México, 2003. p. 11

⁴⁴ Ibid. p 27

resto del grupo que al terminar cada compañero se le aplauda (no conviene forzar a que participen, sino animarles).

JUEGO # 7⁴⁵

Nombre: Persona muy importante en esta semana

Definición: Consiste en que cada semana haya un niño que se sienta el más importante.

Objetivo: Los niños se darán cuenta de que son personas muy importantes por la atención especial que recibirán en esta semana. Su autoestima se eleva cuando es su turno.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 3 años de edad.

Material: Cartulina, marcadores, fotografías, pegamento.

Desarrollo: Se elige aun niño cada semana para ser la persona muy importante,(se explica al resto del grupo que cada uno tendrá su turno). Con anticipación se solicita a los padres fotografías del niño, de celebraciones, mascota, vacaciones, familia, etc. Con la cartulina se elaborará un póster del niño con su nombre en grande y con las fotografías pegadas; escribiendo debajo de ellas lo que el niño nos diga acerca de éstas. El niño en turno explicará su póster; se deberá animar al resto del grupo a realizar preguntas sobre las fotografías. Se deja pegado el póster toda la semana.

JUEGO # 8⁴⁶

Nombre: Príncipe o princesa

Definición: Consiste en que cada día un niño sea el príncipe o la princesa, y realice actividades especiales.

Objetivo: Los niños desarrollarán actividades de liderazgo y de responsabilidad y se sentirán importantes.

⁴⁵ Ibid. p. 33

⁴⁶ Ibid p.111

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Material: Cartulina, marcadores, pegamento, tijeras, engrapadora, material para decorar.

Desarrollo: Con la cartulina se diseña y corta una corona; se elige a un niño cada día para que sea el príncipe o la princesa, se la permite que él o ella decore su corona. Se anuncia al grupo quién es el príncipe o la princesa del día, luego se le asignan tareas o trabajos especial dentro del salón de clases; por ejemplo que sea el ayudante de la maestra, o bien que revise el aseo del calzado y uñas de sus compañeros, etc. El niño elegido se lleva su corona a casa al terminar el día.

3.3.3 JUEGOS DE RECONOCIMIENTO DE SENTIMIENTOS

Un factor importante en el área afectiva es que los niños aprendan a reconocer sus sentimientos identificándolos, pero sobre todo que aprendan como afrontarlos de manera aceptable; utilizando actividades distintas como: canciones, expresiones plásticas, dramatizaciones, lecturas, los niños aprenderán que todos tenemos emociones y sentimientos distintos; y que eso está bien, ya que son parte de nosotros y que es necesario saber que hacer cuando el enojo, la alegría, el miedo, la tristeza, etc., nos invade.

JUEGO # 9⁴⁷

Nombre: El libro ¿Cómo te sientes?

Definición: Se trata de animar a los niños a que externen aquello que les hace sentirse de distinta forma; es decir: tristes, felices, enojados, asustados, etc.

Objetivo: Esta actividad ayudará a los niños a verbalizar algunos de sus sentimientos, proporcionándoles formas aceptables de abordarlos.

Participantes: Todo en grupo a partir de los 4 años de edad.

Material: Cartulina, marcadores, tijeras, tres argollas grandes.

⁴⁷ Ibid p.132

Desarrollo: Se corta la cartulina en cuatro partes; se recorta un círculo grande al centro de cada cartulina y se escribe un sentimiento debajo de cada círculo (feliz, enojado, aburrido, sorprendido, curioso, asustado, triste, tímido, etc.). Se elabora la portada y la contra portada del libro con dos piezas de cartulina, se les une con las argollas y se le anota en la portada del libro la leyenda ¿Cómo te sientes?

Se presenta el libro a los niños explicándoles que tenemos diferentes tipos de sentimientos y que estos varían dependiendo del acontecimiento o suceso que se nos presente; y que ello está bien. Los niños por turno, asomarán su carita a través de los círculos y harán el gesto correspondiente al sentimiento escrito debajo. Deberá animarse al niño a que hable acerca de aquello que le hace sentirse de esa manera y se les ayuda a reflexionar sobre las respuestas positivas ante cada uno de estos sentimientos; por ejemplo: ¿Qué te hace enojar?, ¿Debes pegar cuando estás enojado?, ¿Qué otra cosa puedes hacer si te sientes enojado?, etc.

JUEGO # 10 ⁴⁸

Nombre: Adivinar los sentimientos.

Definición: Consiste en que los niños a través de la mimica dramaticen una situación y el resto del grupo adivine de qué se trata y cómo se siente su compañero que está actuando.

Objetivo: Jugar a adivinar los sentimientos ayuda a que los demás identifiquen las distintas emociones y sean más perceptivos al lenguaje corporal.

Participantes: Todo el grupo a partir de los 4 años de edad.

Desarrollo: Se explica que el juego consiste en adivinar, no se puede usar la voz pero debe comunicarse una emoción con la cara y el cuerpo. Por turno cada niño pasará y la maestra le dirá al oído una situación; por ejemplo: tu Perrito se fue, recibes un regalo sorpresa, alguien toma tu lápiz sin pedírtelo, etc. El resto del grupo adivinará la situación y lo que ésta sintiendo el compañero; al adivinar;

⁴⁸ Ibid p.162

reflexionaremos con los niños acerca de cómo se hubieran sentido ellos ante dicha situación.

3.4 DESCRIPCION DE LA APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS

Una vez analizada la importancia del juego en las relaciones afectivas; era de suma importancia no quedarnos en la teoría e ir más allá; de ahí la intención de relatar las experiencias que se tuvieron al aplicar los juegos en el grupo de preescolar del jardín de niños colibrí, en el ciclo escolar 2003 – 2004, el cual estaba formado por un total de 18 alumnos (11 niñas y 7 niños).

JUEGO #1

Siluetas de aprecio: Este fue un ejercicio que despertó el interés de los niños; ya que al indicarles que dibujaran sobre el papel la silueta de un compañero y ese compañero a su vez la de ellos me preguntaban “¿Para qué maestra?”, “¿Qué es una silueta?”, “¿Qué vamos hacer con eso?”. Su curiosidad innata los motivo para apresurarse a realizar la actividad. Cuando terminaron de dibujar las siluetas comenzamos a llenar una por una con frases que los niños decían acerca de sus compañeros; como por ejemplo: “es muy amigable”, “es muy sonriente”, “tiene ojos bonitos”, “es cariñosa”, “es limpio”, “me invita de su luch siempre”, etc. Al ir llenando cada silueta con marcadores de colores llamativos, fue muy grato observar que el objetivo de esta actividad se iba cumpliendo; era muy notoria la expresión de alegría que cada pequeño sentía al oír cosas agradables de él, incluso ponían cara de sorpresa algunos y se decían nerviosos y un poco apenados “¿Yo?”; y es que no están acostumbrados a escuchar cosas lindas sobre ellos.

JUEGO # 2

Formación de subgrupos : Todas aquellas actividades en las cuales los niños puedan brincar, correr, reírse, tocarse, suelen ser sus favoritas; por ello este juego

lo hemos repetido algunas veces en este periodo escolar y lo hemos usado para dividir a grupo para realizar otra actividad por equipos. Un motivo más que hizo divertido este juego fue que los niños me proponían nombres de otros animales difíciles de imitar su sonido o gruñido, sin embargo entre ellos se ayudaban para saber como lograrlo; con ello el objetivo de integración grupal y la cohesión de cada miembro del grupo se logró alcanzar.

JUEGO # 3

El espejo: La actividad del espejo fue más relajante que divertida; se modificó un poco ya que realizamos varios cambios de parejas, con ello los niños lograron tener una mayor variedad de posturas y gestos a imitar, de esta forma el ejercicio se prolongó más de lo planeado y facilitó llegar al objetivo de liberar tensiones y favorecer la capacidad de observación de los pequeños. Esta actividad también la hemos realizado en otras ocasiones, aunque generalmente ha sido cuando los niños están muy tensos o cansados por otra situación.

JUEGO # 4

Jardinero: Al inicio de este juego, la mayoría de los niños puso un poco de resistencia para ser el primero; se sentían temerosos para realizarla; de hecho se modificó; originalmente cada niño debería haber pasado solo entre las filas caminando, sintieron miedo y me lo dejaron saber con frases como “maestra es que me voy a caer”, “me voy a tropezar” “ ¿y si choco con la pared?”, la modificación que realicé fue que tuve que acompañarles en el primer recorrido a cada uno de ellos para que se sintieran seguros, midiendo y calculando el tamaño de sus pasos. Esta actividad la hemos venido realizando aproximadamente cada dos o tres semanas desde el inicio del ciclo escolar, y durante este tiempo los niños han fortalecido su seguridad, han vencido algunos miedos; un pequeño me dijo “maestra ¿Qué cree? A mi ya no me da miedo levantarme solo al baño en las noches; ¿sabe como le hice para que no me diera miedo?, cuando me anda, me levanto y pienso que llevo los ojos vendados como cuando jugamos este juego y así yo se que no voy a ver nada que me asuste”. Hoy por hoy logran realizar la

actividad solos; por lo tanto se considera que el juego cumple con su objetivo dejando cambios importantes en la seguridad de los niños.

JUEGO # 5

Espejo mágico: Esta actividad se realizó desde el inicio de este ciclo escolar, también se continuará con ella hasta que finalice, ya que es una de las favoritas de mis pequeñitos y les ha permitido adquirir, fortalecer y aumentar su autoestima. La primera vez que realizamos este juego y les mostré la caja, sus caritas estaban llenas de inquietud y curiosidad por conocer el contenido de ésta. Al preguntarles que creían ellos que había dentro de dicha caja, de inmediato se arrebataban la palabra y su imaginación voló. Posteriormente un por uno comenzó a observar dentro de la caja y esto les causó risa, asombro e incluso me preguntaban después de mirar dentro de la caja: “¿Qué hay maestra?” “¡Yo no veo nada!”: Cuando la caja pasó por todos los niños e hicimos una pequeña reflexión acerca de lo que vieron, entonces comenzaron a decir que se veían dentro de la caja, o que vieron su cara. Yo les dije que dentro de la caja lo que vieron era un gran tesoro, que esa caja contenía lo más valioso del mundo; rolamos de nueva cuenta la caja y al terminar cada niño nos compartió por que creía que era lo más maravilloso del mundo.

Los niños al principio no sabían que decir acerca de ellos, de sus cualidades, sus virtudes, lo importante que son para sus padres y la demás gente que los rodea; al pasar el tiempo han mejorado mucho en su autoconcepto, ahora reconocen aspectos positivos de ellos y este juego les gusta; y de vez en cuando van a la cajita y echan una mirada adentro, aunque no estemos jugando con ella.

JUEGO # 6

Yo puedo hacer algo especial: este es un juego en el que la expresión oral se ha visto muy favorecida en los niños; le gusta mucho ya que pueden compartir verbalmente con sus compañeros las distintas cosas que saben hacer. Este juego se ha modificado cuando se ha aplicado ya que también hemos usado la

elaboración de láminas y dibujos acerca de sus habilidades y con ello nos narran lo que han aprendido hacer; hay que mencionar que como ha pasado el tiempo la lista de cosas que son capaces de hacer ha crecido; entre las más mencionada por los niños están: “yo puedo atar mis agujetas”, “yo puedo bañarme solo”, “yo puedo ayudar a mi mami en la casa”, “yo puedo bañar a mi perro”, “yo puedo contestar el teléfono” “y puedo leer un periódico o revista”, “yo puedo escribir una carta”, “yo puedo hacer mi tarea solito”, etc. Este juego ha favorecido la comunicación grupal y el autoestima en los niños.

JUEGO # 7

Persona muy importante en esta semana: Tal como lo indica el juego cada semana hemos venido eligiendo a un niño para que sea la persona más importante de la semana; sin lugar a dudas esta actividad también ha ido cumpliendo con el objetivo principal; el de levantar el autoestima de cada niño, les ha brindado seguridad y confianza. Un factor clave para esta actividad ha sido el apoyo de los padres de familia para irme facilitando las fotografías y objetos que se solicitan; afortunadamente todos han estado muy atentos para cuando es turno de sus hijos y envían el material. Este punto ha sido muy importante para los niños; ya que ellos en casa presencian cuando papá y mamá preparan sus fotos y objetos que enviarán a la escuela y ello es señal para los niños de que son también importantes en casa y sobre todo que son amados.

JUEGO # 8

Príncipe o Princesa: Como ya sabemos, si hay algo agradable para los niños es sentirse importante; este juego le da esa oportunidad teniendo buenos resultados. Primero que nada cumple con el objetivo de fortalecer el autoestima, y a su vez ayuda a los niños a asumir con responsabilidad las tareas que se le asignan y así mismo el resto del grupo respeta y obedece al príncipe o princesa en turno, ya que saben que cuando ellos pasen de igual manera querrán que les atiendan a su indicación. En esta actividad el rol que cada niño juega ha sido importante, ya que por nada han permitido que alguna regla se rompa, si algún compañero esta fuera

de lo establecido de inmediato me lo hacen saber. Se han tomado muy en serio este juego, ya que la recompensa de llevarse la corona a casa es muy importante para ellos. Esta actividad se modifco un poco al aplicarla, el príncipe o princesa no se cambia diario se cambia de niño semanalmente.

JUEGO # 9

El libro ¿Cómo te sientes? : Usando este libro, los niños ha podido reflexionar y expresar sus sentimientos; ha resultado una actividad que si bien por un lado cumple con el objetivo de que los pequeños externen sus sentimientos, los sepan reconocer y como afrontarlos, por otro lado ha favorecido la comunicación e interacción grupal, ya que a partir de saber como actuar si algo o alguien les molesta, por ejemplo ahora casi nunca pelean entre sí, se ayudan y platican entre ellos si se dan cuenta que algún compañero esta triste o llorando. Se sugieren que hacer para que su estado de animo cambie. Un día al realizar esta actividad un alumno nos compartió que las cosas que lo ponen triste es cuando sus papás se enojan y pelean, entonces otro niño le respondió “ tu no tienes la culpa de que tus papás se enojen”otro niño agregó “además los papás siempre se enojan y luego ya no”, un niño más intervino y le dijo “pues si estas triste por eso, entonces ponte a jugar o a ver la tele, o a leer, no sé, el chiste es que se te olvide que se pelean” Esta actividad le ha ayudado a conocerse mejor, a sensibilizarse ante un estado de ánimo determinado de otra persona y a reflexionar acerca de cómo cambiar ese sentimiento si les está molestando.

JUEGO # 10

Adivinar Los sentimientos: La dramatización es un recurso que en preescolar es muy importante, favorece la expresión corporal, la integración, la atención, el interés, entre los aspectos más importantes a mencionar.

Cuando jugamos a adivinar sentimientos a través de mímica y /o actuación de una situación, los niños se ponen más receptivos, atentos, cada uno quiere ser el primero en adivinar que está pasando y como se siente el que está dramatizando. Otro aspecto realmente rescatable en esta actividad, es la capacidad analítica que

los niños han ido alcanzando para reconocer lo que realmente los hace sentirse de uno u otra forma, como se sentirían ellos y que deben o podrían hacer para sentirse mejor ante dicha situación.

3.5 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Como ya se ha podido comprobar, en teoría y práctica, por aquellos grandes pedagogos e investigadores educativos, el desarrollo integral del niño en preescolar, no sólo se basa en el trabajo de un aspecto; para que éste se logre, los educadores debemos ser cuidadosos de que todas las áreas sean tomadas en cuenta de igual manera.

En el capítulo uno mencionamos que el juego es una actividad natural del niño, que le proporciona placer y satisfacción, le ayuda a desarrollar sus facultades físicas, cognitivas y emocionales, por ello considero que la aplicación de cada juego incluido en este capítulo ha sido muy sencilla, ya que como bien sabemos, el juego es un recurso que nos ha facilitado el trabajo en el desarrollo de dichas capacidades.

Estas actividades trabajadas, han favorecido la convivencia e integración grupal, pero lo mas importante en esta aplicación es que los cambios en el comportamiento de los niños es muy notorio en cuanto al aspecto cualitativo se refiere; han fortalecido la autoestima de los pequeños, permitiéndoles reconocer como se sienten; han ayudado a mejorar la comunicación y sensibilización, han creado un ambiente más cordial y armónico en el salón de clase. Los niños se sienten importantes, amados y aceptados, saben que son distintos a cualquier otro, y ello los hace únicos e irrepetibles, por todo lo ya mencionado podemos afirmar que cuando el área afectiva es trabajada y tomada en cuenta, de igual forma que otras áreas, el desarrollo integral del niño se va encaminando a obtener resultados óptimos.

CONCLUSIONES

Después de haber revisado, analizado y comprobado las diversas definiciones, desde la perspectiva de distintos autores, forme una definición propia acerca del juego, en la cual abarco distintas características que logran que ésta sea completa y llene mis expectativas; *"el juego es una actividad natural del niño que le proporciona placer y satisfacción, le ayuda a desarrollar sus facultades físicas, cognitivas y emocionales, siendo un puente de relación que le permite conocer, aprender y asimilar; facilitándole su adaptación a la realidad y con quienes le rodean"*.

Las explicaciones sobre el juego y el porqué se juega son muy diversas, ya que cada autor y postura lo interpretan de acuerdo a sus intereses. Existen las teorías clásicas que en términos generales nos marcan el origen del juego y los aspectos que lo caracterizan, las teorías cognoscitivas que nos dicen que el juego es un factor básico para el desarrollo del intelecto en el niño favoreciendo el desarrollo del pensamiento abstracto; por otro lado están las teorías biológicas, las cuales abarcan el área física del niño en donde el juego es el resultante del crecimiento, las teorías psicológicas que delimitan su interpretación del juego a la importancia de la imaginación, del uso de ésta cuando en circunstancias reales le resulta difícil al niño enfrentar una situación y finalmente las teorías sociológicas que inclinan su explicación del juego como una forma humana de actividad consiente buscando satisfacer las necesidades de socialización.

Algunos pedagogos importantes como Fröbel, Montessori, Decroly y Freinet, han dejado un gran legado con sus metodologías; y aunque distintas entre sí,

coinciden en que el juego es un elemento indispensable, inigualable, básico en la educación preescolar, y por ello en el jardín de niños la necesidad y el derecho a jugar son aspectos que se toman en cuenta, el programa por proyectos considera al desarrollo infantil un proceso integral.

Para el niño preescolar el aspecto afectivo – social, es de suma importancia, la socioafectividad implica las emociones, sensaciones, afectos y el auto concepto, y éste ha sido un elemento olvidado en el salón de clases, es de gran relevancia fomentar en el niño la autoestima y la confianza, ya que ambas se forjan desde etapas tempranas de la vida, teniendo gran incidencia en el rendimiento escolar y en el aprendizaje.

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y, también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar, es importante que los padres y maestros seamos bastos en las muestras de cariño, aprobación y respeto con los niños, el contacto físico, dejará en ellos una sensación de interés, misma que le servirá para elevar su autoestima y seguridad, llevándolo a alcanzar un desarrollo integral óptimo.

Que los niños desarrollen sus habilidades para alcanzar un nivel y equilibrio en su seguridad les permitirá que su capacidad de adaptación ante cualquier persona, lugar y/o situación no vaya acompañada de miedos, y con ello podrán fácilmente integrarse y socializarse con sus compañeros, sabiéndose distintos a los demás, (pero no por ello más o menos valiosos) y teniendo así la oportunidad de reafirmar la percepción que tiene de sí mismo.

El análisis de las teorías y metodologías que abordan el juego me dan una gama más amplia para continuar en la búsqueda de estrategias que me ayuden a desarrollar el área afectiva. Con respecto al desarrollo afectivo y los elementos que lo integran, es importante reconocer que es un campo poco trabajado. Es necesario difundir que el desarrollo de la seguridad, autoestima, autocontrol, autoconcepto, dejará una huella real y significativa en los pequeños y que estos

elementos sí son bien trabajados y tomados en cuenta facilitarán una educación integral.

Una vez revisadas y seleccionadas las estrategias que favorecen el área afectiva, se aplicaron y desde mi experiencia docente; fueron las adecuadas, y pertinentes para alcanzar el objetivo que se perseguía; rescatar la importancia del desarrollo afectivo a través de estrategias lúdicas. El trabajo en el salón de clases con los niños al realizar las estrategias fue una experiencia muy enriquecedora, primero porque, partiendo de la metodología que se implementó (investigación-acción) permitió contrastar la teoría con la práctica, y fue necesario que en algunas de estas estrategias se realizaran cambios de acuerdo con las necesidades que el grupo presentaba, después porque son evidentes los cambios favorables que éstas han dejado en los niños; y no sólo se ven reflejados a nivel emocional, sino que también arrojan resultados óptimos en su desarrollo integral (aspectos motrices, sociales y cognitivos), mismos que les serán útiles – estoy segura – a futuro próximo y a largo plazo; y por otro lado me permitió establecer una relación más estrecha con mis pequeños; conocer sus habilidades, necesidades, miedos, sentimientos, etc.

La experiencia personal que logré con este proyecto me permite visualizar un gran avance y aprendizaje en cuanto al trabajo de investigación, (aprendí-haciendo), y ello me fortalece como profesionista; ya que me di cuenta que los educadores no sólo somos capaces de detectar problemáticas en nuestro quehacer docente; sino que hoy por hoy y siguiendo una línea (o metodología) aprendida en nuestra formación universitaria, también proponemos soluciones ante lo que se nos vaya presentando, modificando y aplicando técnicas propicias para lo que tengamos enfrente.

Por último, sin lugar a duda, este es mi punto de partida para ir mejorando en mi práctica docente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1.- ALEMAN, García, E. et al. El juego. Antología básica. UPN. México 1995.
- 2.- BETTELHEIM, Bruno. No hay padres perfectos. Grijalbo, México 1989.
- 3.- CABRERA, Angulo, Antonio. El juego en educación preescolar. UPN, México.
- 4.- CALERO, Pérez, Mavilo. Educar jugando. Alfaomega, México, 2003.
- 5.- CALERO, Pérez, Mavilo. Constructivismo. Alfaomega, Lima, 1997.
- 6.- CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Kapeluz. Buenos Aires. 1990.
- 7.- COHEN, Lawrence, J. EDUCAR JUGANDO. Aguilar, México, 2002.
- 8.- DEL POZO, Hugo. Recreación Escolar. Avante, México, 1981.
- 9.- DECROLY, Ovidio. El jardín de infancia en la escuela Decroly. Ediciones
- 10.- D.G.E.P. Programa de Educación Preescolar. SEP, México, 1992.
- 11.- DÍEZ, Navarro, Carmen. El piso de debajo de la escuela. Graó, Barcelona, 2002.
- 12.- DIAZ – BARRIGA A. Frida, HERNANDEZ Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Mc Graw Hill, México 2004.
- 13.- FREINET, Celestine. Las invariantes pedagógicas. Edit LAIA, España, 1986.
- 14.- FREINET, C. La educación por el trabajo. Fondo de Cultura Económica, México, 1967.
- 15.- FELDMAN, Jean, R. Autoestima para niños. Alfaomega, México, 2003.
- 16.- FLORES, Hernández, Ana Rebeca. El juego como medio importante de la enseñanza – aprendizaje. antología de carrera magisterial, novena etapa. Pliego impresores, Toluca Edo. Méx. 2000.
- 17.- HETZER, Hildegard. El juego y los juguetes. Kapeluz, Argentina, 1978.
- 18.- MONTESSORI, María. El niño. El secreto de la infancia. Ediciones Araluce, Barcelona, 1937.
C.I.R.E.B., Bélgica, 1957.

- 19.- PIAGET, Jean. Psicología del niño. Morata, Madrid, 2000.
- 20.- SILVA, Sánchez, María. et al. *Antología de Carrera Magisterial, El juego como medio importante en la enseñanza-aprendizaje*. Décima etapa. SEP. México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1- DE ARCE, Carlos. Juegue con sus hijos. Martínez Roca, S. A.
- 2.- DUVIGNAUD, Jean. El juego del juego. México, 1982.
- 3.- LARRY, Chase. Educación Afectiva. Trillas 1993.
- 4.- NAJERA, Pérez Humberto. Educación y desarrollo emocional del niño. Ediciones Científicas. La prensa medica mexicana, S.A. de C. V.
- 5.- PAPALIA, E. Diane, etal. Desarrollo psicosocial en la niñez temprana en *Psicología del Desarrollo*. Mc Graw Hill Colombia. Octava edición
- 6.- PUGMIRE, M. C. El juego espontáneo Narcea, Madrid 1996.
- 7.- UPN. Antología complementaria. El juego. México, corporación mexicana 1995.
- 8.-WOLFANGED, H. CH. El juego como vehículo para el crecimiento intelectual y emocional en *¿Cómo ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego?* Paidos, Barcelona 1989.
- 9.- WINKLER Caroline. Reichlin Gail. Manual para padres Oniro, Barcelona – España 2002.