



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 096 D. F. NORTE

La integración Innovadora de Ritmos, Cantos y Juegos  
a la Planeación Didáctica en Preescolar

**NOEMI VERA AGUILAR**

**ASESORA: MAIRA MARTHA SOSA BARRALES**

México D. F. 2006



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 096 D. F. NORTE**

La integración innovadora de Ritmos, Cantos y Juegos  
a la planeación didáctica en preescolar

**NOEMI VERA AGUILAR**

Proyecto de Innovación Docente (Acción Docente)  
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación

México, D. F. 2006

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA  
TITULACION

México, D.F., a 1° de abril del 2006

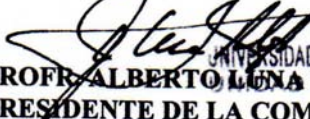
**C. PROFRA. NOEMI VERA AGUILAR  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: LA INTEGRACION INNOVADORA DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS A LA PLANEACION DIDACTICA EN PREESCOLAR a propuesta de la asesora Profra. MAIRA MARTHA SOSA BARRALES manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



  
**S.E.P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**PROFRA. LINA RIBOT** D.F. NORTE  
**PRESIDENTE DE LA COMISION**  
**DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD 096 D.F. NORTE**

c.c.p. Archivo

## INDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN.....	8
<b>CAPÍTULO 1. ANALISIS DEL JARDIN DE NIÑOS ACUEDUCTO DE GUADALUPE</b>	<b>13</b>
1.1. Entorno escolar.....	13
1.2. La comunidad escolar.....	14
1.2.1. Niños y niñas del plantel.....	14
1.2.2. Las educadoras del plantel.....	16
1.2.3. La profesora de enseñanza musical.....	17
1.2.4. La Directora del jardín.....	18
1.2.5. Los padres de familia.....	19
1.3. Elementos que intervienen en la caracterización del plantel.....	20
1.3.1. Aspecto político.....	20
1.3.2. Aspecto social.....	22
1.3.3. Aspecto económico.....	23
1.3.4. Aspecto cultural.....	24
1.3.5. Aspecto psicopedagógico.....	25
1.3.6. Aspecto institucional.....	26
1.4. Situaciones que circundan la actividad musical.....	29
1.5. Desintegración en la enseñanza musical.....	32
1.5.1. Justificación.....	33
1.5.2. Procedimiento para la integración musical con la planeación de Preescolar.....	33
1.5.2.1. Realización de un proyecto integrador de las actividades.....	37
<b>CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA MUSICAL EN PREESCOLAR.....</b>	<b>39</b>
2.1. El desarrollo integral del niño de preescolar a través de la Enseñanza musical.....	39
2.1.1. Aprendizaje significativo (Aspecto cognitivo).....	40
2.1.2. La educación corporal y la música (Aspecto psicomotor).....	41
2.1.3. La música para favorecer la expresión de sentimientos y Emociones (Aspecto afectivo).....	42
2.1.4. La música como instrumento para favorecer la socialización... (Aspecto psicosocial).....	43
2.2. Ritmos, Cantos y juegos en preescolar.....	45
<b>CAPITULO 3. LA FORMACIÓN DE UN REPERTORIO SONORO-MUSICAL.....</b>	<b>50</b>
3.1. Definición y caracterización del repertorio sonoro-musical.....	50
3.2. Aplicación del proyecto repertorio sonoro-musical.....	56
3.2.1. Procedimientos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	58
3.2.2. Plan de trabajo del proyecto sonoro-musical.....	61

<b>CAPITULO 4. VALORACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>66</b>
4.1. Diario de campo.....	66
4.2. Escala de calificación. Escala numérica.....	67
4.3. La entrevista.....	67
4.4. Cuestionarios.....	68
4.5. Procesamiento de la información.....	69
4.5.1. Valoración inicial.....	69
4.5.2. Valoración intermedia.....	74
4.5.3. Valoración final.....	75
4.5.3.1. Resultados favorables del diario de campo.....	76
4.5.3.2. Resultados no favorables del diario de campo.....	81
4.5.3.3. Resultados de las escalas de calificación.....	82
4.5.3.3.1. Aspectos favorables observados en las escalas de Calificación.....	87
4.5.3.3.2. Aspectos no favorables vistos en las escalas de Calificación.....	88
4.5.3.4. Análisis del trabajo desempeñado por la educadora.....	90
4.5.3.5. Análisis del trabajo desempeñado por la profesora de Música.....	92
4.5.3.6. Análisis del trabajo desempeñado por las madres de Familia.....	94
4.5.3.7. Resultados favorables expresados por los padres de Familia.....	95
4.5.3.8. Resultados no favorables expresados por los padres de Familia.....	96
4.5.3.9. Resultados favorables expresados por las educadoras.....	98
4.5.3.10. Resultados no favorables expresados por las Educadoras.....	100
4.5.3.11. Resultados favorables expresados por la directora del Plantel.....	103
4.5.3.12. Resultados no favorables expresados por la directora del Plantel.....	104
4.5.3.13. Análisis del cuadro comparativo.....	105
 <b>CAPITULO 5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....</b>	 <b>110</b>
5.1. Objetivos, metas y propósitos.....	111
5.2. Caracterización de la propuesta.....	114
5.2.1. Procedimiento para realizar las actividades.....	117
5.3. Metodología empleada en la propuesta de innovación.....	121
5.4. Aprendizajes alcanzados como resultado de la propuesta.....	124
5.4.1. En los alumnos.....	124
5.4.2. En las educadoras.....	126
5.4.3. En los padres de familia.....	126
5.4.4. En la profesora de música.....	127
5.4.5. En la directora del plantel.....	128

5.5. Beneficios obtenidos al trabajar con la propuesta sonoro-musical.....	128
5.6. Tipo de evaluación.....	129
5.7. Recomendaciones acerca de la propuesta.....	130
5.7.1. Realización del repertorio por parte de las educadoras.....	130
5.7.2. Trabajando con una lotería de sonidos.....	131
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>132</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>134</b>
<b>ANEXOS</b>	

# INTRODUCCIÓN

Hoy en día casi todas las personas hemos disfrutado alguna vez, una o varias piezas musicales, que en un momento de nuestra vida escuchamos con atención y por alguna circunstancia nos impactaron, de ahí en adelante se convirtieron en nuestra (s) melodía (s) preferida (s).

Afortunadamente, contamos con el sentido del oído y con inteligencia para poder percibir la belleza de la música. Por ello la mayoría de nosotros entendemos el arte musical como un medio para disfrutar, relajarnos y expresar nuestros sentimientos.

La música forma parte de la vida de los seres humanos y por ello en el nivel preescolar, juega un papel importante para la realización de las tareas que se llevan a cabo, pues por este medio se favorece el desarrollo integral de los niños.

De esta manera, la música está contemplada en el documento Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar, pero en la práctica existe una desintegración entre los contenidos musicales y los otros que manejan las orientaciones; a pesar de que todo el personal docente sabemos que la música es una herramienta para reforzar o facilitar cualquier aprendizaje; educadoras y maestra de música no sabíamos como lograr esa integración.

Después de haber investigado posibilidades, surgió la idea de realizar un proyecto en el cual se integraran en forma consciente contenidos musicales y contenidos generales de la planeación didáctica de preescolar.

En el entendido de que existen numerosas formas de solucionar esta desintegración, investigué diversas maneras para remediar este problema en mi práctica docente al que titulé ¿Cómo integrar la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en forma innovadora a la planeación didáctica en preescolar? Una posible solución fue a

través de un proyecto musical que fuera novedoso, no queriendo significar el término novedoso como descubrir algo que no existe, sino basándome en algo existente, pero que no se practica usualmente y que además es sencillo, viable y significativo. De ahí surge el proyecto de realizar un Repertorio Sonoro-Musical compuesto por grabaciones en audio casetes de sonidos y música. Este trabajo se planeó para realizarse en equipo con las educadoras, los niños, los papás, la maestra de música y la directora del plantel.

En este escrito se explicita el proceso llevado a cabo para descubrir este proyecto, analizarlo, sustentarlo, desarrollarlo y evaluarlo para después poder recomendarlo como una propuesta de innovación.

El trabajo se llevó a cabo en cinco capítulos organizados de la siguiente manera:

En el capítulo uno se manejó un análisis del jardín de Niños Acueducto de Guadalupe, que es el plantel donde se desarrolló este proyecto de música, este jardín pertenece a la Secretaría de Educación Pública en el Distrito Federal. En este apartado tenemos la información del contexto donde se ubica el jardín, las características de la comunidad que rodea la escuela, como las de la comunidad escolar, también se habla sobre los factores externos e internos que intervienen en la situación escolar y que la afectan. Al mencionar que existen situaciones que afectan; el análisis pedagógico dio a conocer que se hayan involucrados distintos aspectos problemáticos, que obstaculizan el trabajo docente en el jardín de niños. Así mismo, se describe cual ha sido la forma de trabajo en la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos y como se manejaron la actividades los años que anteceden a este proyecto, como trató de ser favorecedora de aprendizajes, siempre a merced del enfoque que manejaban los documentos oficiales; se trabajó así, con el método de proyectos, y con métodos libres, pero siempre sin una planeación u organización integrada al resto de las actividades.



De lo anterior surge el tema que trata uno de los problemas que formaban parte de esta situación, un conflicto que afecta al jardín de niños ya mencionado, a la profesora de música en su desempeño, a la comunidad estudiantil y aun más allá a muchos otros jardines del Distrito Federal y se trata precisamente de la desintegración que existe entre la actividad musical y las otras actividades que se realizan en la escuela.

En el capítulo dos el tema es La enseñanza musical en preescolar, aquí la reflexión es acerca de la importancia de la música en este nivel, ya que contribuye al desarrollo integral del niño, pues a través de utilizar este recurso tan valioso, que es la música, el niño es favorecido en los aspectos físico, intelectual emocional y social.

Este capítulo también contiene una explicación de la Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos que es el nombre que recibe la clase de música en preescolar.

El capítulo tres nos muestra una forma de solucionar el problema ¿Cómo integrar la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en forma innovadora a la planeación didáctica en preescolar?; por medio de formar un Repertorio Sonoro-Musical, mismo que se trabajó en equipo con las educadoras del tercer grado, los niños, los papás y mamás, la directora del plantel y la profesora de enseñanza musical; de esta forma se solucionó el conflicto, pues al trabajar juntos se manifestó la integración para lograr los objetivos planteados.

El capítulo cuatro nos muestra los instrumentos que sirvieron para la evaluación del proyecto sonoro-musical, como se desarrolló el procedimiento para evaluar y un análisis de los resultados obtenidos, mostrándonos también por medio de cuadros, gráficas y juicios de valor las evidencias del trabajo realizado.

En el capítulo cinco, tenemos el trabajo del proyecto formalizado en una propuesta de innovación, misma que toma en cuenta los resultados de la evaluación hecha al

proyecto, para pulirlo y proponerlo ya sea para toda la escuela, o para realizarse con los terceros grados.

Después de haber realizado todas las actividades de este proyecto, se obtuvieron numerosas observaciones, que nos brindan un panorama de la validez de aplicar esta alternativa, aunque hubieron algunas dificultades para concluirlo; el análisis de los instrumentos de evaluación muestran que resultó satisfactoria la puesta en marcha de esta opción. Por tal motivo se plantea realizar un repertorio sonoro musical como propuesta de innovación para integrar los contenidos musicales con los otros del currículum y dar así mayor énfasis e importancia a la educación musical como un instrumento favorecedor de la educación integral.

Así mismo se propone como una serie de actividades que pueden ayudar en el entrenamiento del oído musical y para percibir el entorno sonoro que nos rodea.

# Capítulo 1

## CAPÍTULO 1

### ANÁLISIS DEL JARDÍN DE NIÑOS ACUEDUCTO DE GUADALUPE

#### 1.1. Entorno escolar

El jardín de niños Acueducto de Guadalupe es una escuela perteneciente a la Dirección General de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública, ubicada en la colonia del mismo nombre, en la Delegación Gustavo a Madero Distrito Federal. Colinda al norte con la unidad habitacional El Arbolillo, al oriente con la colonia Acueducto de Tenayuca del Municipio de Tlalnepantla Estado de México, al sur con la zona residencial Acueducto de Guadalupe y al poniente con la colonia Jorge Negrete del Distrito Federal.

El plantel fue construido en 1975 sobre una extensión de 1893 m<sup>2</sup>. Cuenta con un edificio construido específicamente para uso escolar. El Jardín recibe su nombre por el Acueducto construido entre 1743 y 1751, con 2310 arcos y 12 kilómetros de extensión. A lo largo de él había varias tomas de agua, una de las cuales todavía se conserva en la esquina de las calles Morelos y Cantera. Según se dice allí se detuvo José María Morelos a beber agua, camino a San Cristóbal Ecatepec, donde fue fusilado. En 1938 el caño fue cortado en su cruce con la Avenida de los Insurgentes Norte. Actualmente el acueducto está destruido en su mayor parte.

En el ciclo escolar 2003-2004 el Jardín atendió a ocho grupos; uno de primer grado, cuatro de segundo y tres de tercero, con una población de 270 alumnos. El personal docente se integró por ocho educadoras, dos profesores de educación física, una profesora de enseñanza musical, una especialista de Capep (Centro de Atención

psicopedagógica de Educación Preescolar), directora, una profesora como apoyo administrativo y dos trabajadores manuales.

La comunidad de Acueducto de Guadalupe cuenta con todos los servicios propios de la ciudad; otra característica especial es que existe una vía de tren por la que pasan trenes de carga que transportan materiales de construcción, especialmente cemento.

En la zona existen muchas escuelas, tanto pertenecientes a la SEP como particulares; tanto jardines de niños como primarias, secundarias y Conalep.

El jardín de Niños Acueducto de Guadalupe, se encuentra rodeado de edificios de departamentos y también existe una zona residencial, la mayoría de los alumnos viven en los departamentos y unos pocos en la zona residencial, aunque varios vienen de otras colonias cercanas y algunos de colonias lejanas, debido al prestigio que el plantel ha ganado por los años de servicio que ha prestado a la comunidad abarcando algunas generaciones de alumnos que incluso estuvieron en el jardín y ahora son padres de familia.

## **1.2. La comunidad escolar**

La comunidad escolar está formada por los niños del plantel, las educadoras, directora, maestros de educación física, maestra de música, especialista de Capep (Centro de atención psicopedagógica de educación preescolar) y padres de familia. En este escrito solo mencionaré a los actores más relevantes para adquirir un panorama de la situación escolar.

### **1.2.1. Niños y Niñas del plantel**

Los niños y niñas del jardín son los que juegan el papel más importante, puesto que a ellos va dirigido cualquier esfuerzo realizado por el colectivo escolar y de la comunidad de padres de familia.

Cuando el año escolar inició los alumnos llegaron con actitudes de timidez, de temor, su atención no estaba bien centrada, en preescolar le llamamos atención dispersa. Su desarrollo físico no les permite una coordinación adecuada al ritmo musical, no son capaces de realizar trazos finos, no saben cuales son las reglas a seguir dentro del jardín, no respetan turnos, hablan al mismo tiempo, su lenguaje está muy limitado, socialmente no se relacionan mucho, excepto por el carácter de algunos que no son tímidos. Al principio les causa vergüenza cantar, solo escuchan.

La mayoría de los niños de tercero ya estuvieron en el jardín en primero y segundo, de tal manera que es otro su comportamiento, pero al comenzar el año se observa que algunas competencias (término utilizado en las “Orientaciones Pedagógicas” que definiré con precisión más adelante) no las tienen, a partir de este análisis se planean las actividades anuales para favorecer el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la audición musical, los niños no muestran mucho interés, tampoco aprenden las canciones con rapidez, no pronuncian todas las frases y oraciones, solo alcanzan a decir la última sílaba de la última palabra de una oración o frase.

Cuando se les pide que lleven el ritmo con palmadas o con los pies, su coordinación está fuera del ritmo musical.

Al darles la palabra para que participen manifestando sus opiniones o gustos, no existe una relación adecuada de las ideas y por lo regular si alguien dice algo, los demás repiten lo mismo, aun no son capaces de argumentar en forma individual.

La profesora de enseñanza musical atiende a todos los grupos del plantel los días miércoles y viernes (ver cuadro no. 1)

**Cuadro No. 1. Número de grupos y alumnos atendidos en el ciclo 2003-2004 en el jardín Acueducto de Guadalupe.**

GRADO	No. De GRUPOS	NO. DE NIÑOS
1er.	1	31
2°	4	130
3°	3	109
TOTAL	8	270

Fuente: Estadística de Asistencia del Jardín Acueducto de Guadalupe

Cada grupo presenta diferentes necesidades educativas, tanto por su edad como por su formación como parte de un colectivo escolar al que pertenecen, es decir cada grupo es distinto aunque sean del mismo grado, por tanto, las actividades musicales se adecuaron al grupo y grado que se atiende. Las observaciones realizadas en los alumnos tanto al ingresar al jardín como al pasar de segundo a tercer grado en preescolar, obedecen a la tarea de un diagnóstico inicial para que a partir de este conocimiento de la forma como llegan los niños al jardín o al siguiente grado se planeen actividades favorecedoras del aprendizaje integral.

En este caso, el análisis que se realiza en este escrito tiene que ver con los grupos de tercero que son tres, delimitándose a este grado por la amplitud del trabajo y la economía del tiempo.

### **1.2.2. Las educadoras del plantel**

Las educadoras juegan un papel importante en este trabajo, pues ellas son las responsables directas de sus grupos y son quienes mayormente responden ante los padres de familia y autoridades por el desempeño de su labor con los niños.

Dos de ellas cuentan con Licenciatura en Educación Preescolar, seis con Normal Básica y varios años de experiencia en este nivel. (Entre 14 y 25 años).

Su relación con la profesora de enseñanza musical es de colaboración, pues juntas planean las actividades más relevantes de esta materia, y las cotidianas se las han delegado, entre ellas se han otorgado sugerencias, se ha establecido cada vez una mejor comunicación, juntas han llevado a los niños por una secuencia de acciones musicales de Audición, Producción sonora y ritmo que favorecen en los niños un conocimiento amplio de sí mismos, de su entorno social, físico y cultural, pero aún así las educadoras todavía no logran vincular en forma importante sus tareas con los aspectos musicales, aunque tienen el conocimiento de que la música es un instrumento valioso para favorecer el aprendizaje, no saben como hacerlo de manera más efectiva.

Una regla establecida y respetada por las educadoras ha sido; entrar a la sesión de cantos y juegos con su grupo y no dejarlo con la profesora de música, sino realizar en equipo las actividades.

### **1.2.3. La profesora de Enseñanza musical**

La profesora de enseñanza musical forma parte del grupo colegiado en el plantel, es decir, del grupo docente que en conjunto planean, ejecutan y evalúan las acciones educativas. Su función es de apoyo a la labor que las educadoras desempeñan en sus aulas por medio de planear, enseñar y coordinar las actividades musicales de los ritmos, cantos y juegos propios del jardín de niños, que ayuden a desarrollar potencialmente las competencias en los alumnos a través de aprendizajes significativos, es decir que estén fundamentados en sus experiencias previas para



que en un futuro apliquen esos conocimientos cuando lo requieran en situaciones específicas.

La profesora de enseñanza musical mantiene relaciones de comunicación horizontal con la educadora y su autoridad inmediata es la directora del plantel a quien informa de sus planes, actividades y necesidades dentro del área musical.

La profesora de música anteriormente no conocía el manejo del documento “Orientaciones Pedagógicas”, por lo tanto, solo favorecía el proceso enseñanza-aprendizaje por cierta intuición y por el conocimiento de lo que se requiere cada año, y en cada época; por ejemplo: Al principio del año canciones sencillas que para los niños fueran las más conocidas, canciones, juegos y ritmos que favorecieran el esquema corporal, la socialización etc., pero en realidad no había una planeación, sistematizada, organizada, fundamentada teóricamente para lograr una integración de la música a la planeación que trabajan las educadoras.

#### **1.2.4. La Directora del Jardín**

Su labor consiste en coordinar, dirigir, facilitar, promover y motivar el desarrollo de las diversas situaciones para favorecer el aprendizaje de los niños, para que el personal a su cargo funcione en armonía y eficacia. En este caso particular es una persona, que promueve la democracia en la toma de decisiones que competen al trabajo del plantel, igualmente otorga la suficiente libertad para que las docentes desempeñemos nuestra labor con actividades innovadoras y ha estado dispuesta a situaciones de cambio que beneficien a nuestros niños del jardín.

La directora apoya las actividades musicales, pues está al tanto de que se realicen y de informarse acerca de los avances que se van teniendo, así como de suplir las necesidades de materiales, que se cubren según como el presupuesto lo permita.

Se puede mencionar también que ella ha confiado en su equipo de trabajo, pues entrega la planeación, ejecución y dirección de eventos que se realizan en fechas de fiestas tradicionales a la profesora de música y educadoras.

A la profesora de música la ha integrado a su equipo como parte del mismo, favoreciendo su participación en las juntas de consejo técnico, mismas que sirven para planear, evaluar y dar seguimiento a las actividades del jardín.

### **1.2.5. Los padres de familia**

Los padres de familia son también colaboradores en el trabajo educativo, pues ellos con el interés que demuestran en la instrucción de sus hijos propician que el personal docente, directivo y demás trabajen motivados para lograr avances importantes. Ellos colaboran económicamente, con trabajos físicos dentro del plantel, en eventos culturales y en puestos como vocales, tesorero y presidente; con el propósito de que sus hijos se vean favorecidos en su desarrollo integral.

Respecto a la clase de música, después de haberlos cuestionado sobre algunos avances observados en sus hijos en agosto de 2003, manifestaron que sus hijos cantan mucho, que son más sociables y despiertos y les parece bien que los pequeños puedan disfrutar la música.

Otros padres de familia, a pesar de que la profesora de música tiene diez años trabajando en el plantel y que ha estado dirigiendo varios eventos del mismo, todavía no la conocen, algunos ni siquiera se han dado cuenta de que hay maestra de música.

En contraste con lo anterior varios padres de familia opinaron que el equipo docente y la directora trabajan en conjunto y que cada quien realiza su labor como debe hacerlo y dicen que la organización del plantel es muy buena.

Por otro lado, cabe mencionar que aunque se ha intentado mostrar a los papás el trabajo que se realiza en el área musical, la relación de la maestra de música con los padres de familia es muy poco cercana por el horario de trabajo y porque ellos tratan directamente con la educadora que es quien debe responder en primer lugar por los niños.

Algunos padres de familia se muestran interesados en saber como se les enseña música a sus hijos y quieren que se les invite a trabajar en esta área con los niños con más frecuencia, pues en ocasiones solo se realiza una actividad por año con las mamás con motivo del diez de mayo, por tanto, este tiempo no es suficiente para que exista un conocimiento por parte de los padres que redunde en beneficio para la educación de sus hijos.

Por otro lado, existen factores que influyen para que este jardín posea ciertas características específicas, pues al igual que las personas las instituciones también cuentan con su propia personalidad, misma que las distingue de las otras de su mismo rango.

### **1.3. Elementos que intervienen en la caracterización del plantel**

Estos son aspectos que en conjunto forman parte de la personalidad del jardín de niños Acueducto de Guadalupe y que en determinado momento le afectan para bien o le obstaculizan para la realización adecuada de las tareas escolares. Ellos son el aspecto político, el social, económico, cultural, psicopedagógico e institucional.

#### **1.3.1. Aspecto político**

Cabe mencionar que las leyes de nuestro país contemplan de manera muy clara la importancia de la educación artística, la Ley General de Educación dice que el gobierno ha de impulsar la creación artística y el artículo 3° constitucional manifiesta “Que la educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas

las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”<sup>1</sup>

Por lo anterior, es necesario puntualizar que la educación musical es un instrumento muy valioso para desarrollar todas las facultades del ser humano; tanto las físicas, como las sociales y educativas en tanto que permiten a la persona desarrollar más su inteligencia, su capacidad de análisis y le conceden sentirse parte de una cultura y como manifiesta el 3° constitucional “el amor a la patria”, entre otros valores. Por tanto, es importante que desde la edad preescolar el niño reciba bases sólidas que favorezcan ese desarrollo. Sin embargo, y a pesar de que todo parece ir bien hasta aquí, de la teoría a la práctica existe un gran abismo pues hasta hoy no se ha brindado el apoyo suficiente para que la educación artística sea lo que debe ser, que cumpla con las expectativas necesarias para que realmente se facilite el desarrollo de los alumnos. Por ejemplo; no hay maestro de enseñanza musical en todos los jardines de niños, los que hay no reciben una buena capacitación para realizar sus labores docentes no hay suficientes cursos obligatorios y gratuitos de música para mejorar las clases y en varios planteles al maestro (a) de música no se le considera para coordinar las actividades musicales que se presentan ante los padres de familia en fechas especiales; realmente existe una gran indiferencia a esta labor, aun reconociendo la importancia que tiene para la educación de los niños. Por lo tanto, la situación a nivel macro, es decir del país en general afecta en lo micro en este punto específico al plantel donde laboro, pues aun no se le da la importancia y el apoyo que merece la educación musical y por ello se considera esta enseñanza como una actividad divertida y benéfica para los niños, pero se le desvincula de las otras actividades del plantel. Es así como el hecho de no valorar la educación musical repercute también en aspectos sociales.

---

<sup>1</sup> SEP. Ley General de Educación. Acuerdo 81 por el que se autoriza el programa de educación preescolar. Diario oficial. P. 40

### 1.3.2. Aspecto Social

La sociedad de nuestro país en términos generales, no es conocedora de la buena música y no me refiero a que la clásica solamente sea buena música, sino a que en el país impera el gusto y la difusión a gran escala de la música popular. Los alumnos están a la disposición de las enseñanzas de la música de la radio y la televisión que promueven la violencia y la inmoralidad, Rauhe, Hermann manifiesta que la música rock y pop por ejemplo, es un fenómeno de gran comercialización que invita a través del ámbito social a disfrutar de diversos ritmos de moda; lo que hacen los unos lo imitan los otros, especialmente a través de la idolatrización de artistas preferidos, por medio de temas de películas, de diversos programas televisivos; afectando así el desarrollo, la forma de pensar, los gustos, el oído musical de grandes y chicos por la repetición de los mismos sonidos a gran intensidad entre otras cosas.<sup>2</sup>

Según mi perspectiva los medios masivos de comunicación, la televisión, la radio, el cine; se mueven por intereses que no van a favor de una óptima educación musical, realmente existen pocos canales de televisión que promueven la cultura musical, y como el gusto de la gente no se ha desarrollado por ese lado, se acude poco a esos canales. Tal parece que la televisión popular educa a la gente de nuestro país. Francisco Gutiérrez dice que un joven durante sus años de estudiante pasa unas quince mil quinientas horas frente al televisor, en donde es saturado con miles de imágenes y sonidos, este dato en horas es mucho mayor de las que el estudiante pasa en aulas de clase, dicho fenómeno social tiene alcances enormes tanto en aspectos cualitativos, como cuantitativos; mismos que hace unos cincuenta años jamás se hubieran podido vislumbrar.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> RAUHE, Hermann. *Música Pop y Canciones de Moda. Discusión Crítica de un fenómeno de masas.* En: Revista de Educación. Biblioteca Centro de Investigación y Servicios Educativos. UNAM v.38 México. Pp.45-71.

<sup>3</sup> GUTIERREZ, Pérez Francisco. *El Lenguaje Total: Una pedagogía de los medios de comunicación.* Hvmantas. Buenos Aires Argentina. 1971. p. 19

Esta realidad nos lleva a pensar, que no podemos luchar para cambiarla en su totalidad, pero si podemos brindar otras opciones desde el lugar que nos toca en la educación, para ayudar a transformar el pensamiento y el gusto por la música de una forma natural, en un ámbito de respeto a las ideas de los demás invitándoles a escuchar con atención y a reflexionar sobre lo que están viendo y oyendo. En el jardín de niños Acueducto de Guadalupe también se percibe esta realidad, pues los alumnos manifiestan una significativa vulnerabilidad hacia la música infantil y juvenil que promueven los medios masivos de comunicación, influencia que no favorece un desarrollo armónico e integral en los alumnos preescolares. Por tanto se hace necesario realizar un trabajo que cambie en lo posible el gusto y disfrute de la música obteniendo al mismo tiempo beneficios en el desarrollo de los alumnos.

### **1.3.3. Aspecto económico**

En este punto podemos declarar que la comunidad del Jardín de Niños Acueducto de Guadalupe, cuenta con recursos económicos muy variados; la mayoría poseen una o más televisiones, un buen aparato reproductor de discos compactos y casetes, sus casas son departamentos o casas solas construidas de tabique rojo, cuentan con todos los servicios, varios viven en la zona habitacional Acueducto de Guadalupe, algunos pocos viven en la zona residencial Acueducto de Guadalupe y otros vienen de colonias cercanas a esta, como son: Arbolillo I, Arbolillo II, Jorge Negrete, Solidaridad Nacional, y pertenecientes al Estado de México las colonias San Lucas Patoni, Acueducto de Tenayuca y Las Palomas.

Según lo manifestado por los padres de familia en el ciclo escolar 2003-2004, encuestados para fines diagnósticos, encontramos que el 5% de la población cuentan con una carrera profesional, el 65 % de la población de padres y madres de familia concluyeron la secundaria, sólo el 20% la preparatoria y el 10% con primaria y dentro de este mismo porcentaje están los que tienen secundaria sin terminar.

En lo referente a salarios declararon que ganan entre uno y dos salarios mínimos el 60 %. Entre 2 y 3 el 20%, el 10% manifiestan ganar de 3 a 4; el 8 % dicen ganar entre cuatro o más salarios mínimos y el 2% dicen ganar menos de uno.

En cuando a su cooperación económica con el jardín, la mayoría son buenos colaboradores, es muy notable su participación en por lo menos dos eventos de kermés que se realizan en el año, y en otros aspectos, aunque cabe mencionar que en apego a las disposiciones de la Dirección General de Educación Preescolar no se les piden muchas cooperaciones, para no dañar su economía.

Por otra parte, en lo referente al área musical, el jardín cuenta con un piano y varios instrumentos musicales de percusión, propios para el uso de los pequeños, así también con grabadora con disco compacto y casetera, discos y grabaciones en casete. El material grabado no es suficiente y en ocasiones los instrumentos tampoco.

Los padres de familia colaboran cuando se les solicita alguna participación para actividades musicales especialmente en diciembre cuando se necesita caracterizar a los niños o algún otro gasto para la presentación navideña, también han colaborado cuando se les pide algo para festejar a los niños en relación al aspecto musical.

#### **1.3.4. Aspecto cultural**

El elemento cultural determina muchos aspectos de la vida del ser humano, pues tiene que ver con la manera de pensar, de ser, sentir y vivir.

La definición del término cultura en el Diccionario Enciclopédico Grijalbo dice de la siguiente forma:

Conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguaje, etc., que elabora y transmite una sociedad; refleja las condiciones materiales de su existencia y proporciona instrumentos para alterarlas. Los antropólogos (Tyles, Gauss, Levi-

Strauss, etc.) acentúan su carácter instrumental mientras que los filósofos (Hegel, Richert, Dilthey, etc.) lo piensan como reacción espiritual que incluye las nociones de proceso y de valor. // Conjunto de conocimientos que una persona ha adquirido, generalmente en su proceso de socialización.<sup>4</sup>

En nuestra cultura como mexicanos, se ignora acerca de los beneficios que el arte puede proporcionar a los estudiantes, se piensa que la música es solo entretenimiento y diversión, aunque nos otorga estos elementos, lo importante en este caso es que puede servirnos como un instrumento valioso que ayuda en el desarrollo integral de los niños y en la medida en que los padres de familia se den cuenta de esto y favorezcan junto con nosotros, el personal docente, el gusto por la música, estaremos contribuyendo un poco a mejorar en ese aspecto el pensamiento general.

### **1.3.5. Aspecto Psicopedagógico**

En este punto cabe mencionar que en preescolar la enseñanza está guiada por las “Orientaciones Pedagógicas” que es el documento oficial de la Secretaría de Educación Pública basadas en el enfoque sociocultural del aprendizaje piensa al hombre como un ser que es producto de la sociedad y de la educación.

Esta perspectiva está dentro de la concepción constructivista que nos plantea la relación que existe entre la actividad del sujeto y su desarrollo, todo cambio en la organización del conocimiento es una construcción que el propio sujeto realiza partiendo de sus experiencias de aprendizaje. Esa actividad mental de construcción es el cimiento del proceso de desarrollo.

Este enfoque afirma que el desarrollo es producto del aprendizaje, pero que el aprendizaje no es desarrollo, sino que una correcta organización del aprendizaje nos lleva al desarrollo Intelectual. Esta concepción está basada en las ideas de Vygotski, acerca del aprendizaje; que es producido por la mediación de personas más

---

<sup>4</sup> DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO, Grijalbo. Barcelona España. 1988. p. 538



capaces, como son los padres, maestros o compañeros adelantados, el maneja el término zona de desarrollo próximo, que es la distancia que se encuentra entre la zona de desarrollo real que tiene el sujeto y el desarrollo potencial que puede lograr el alumno con ayuda de cualquiera de las personas mencionadas, es así como el desarrollo potencial se convierte después en desarrollo real, es decir el niño logra tener después la capacidad de realizar ciertas tareas por si mismo que antes no podía ejecutar.

También se indica que el aprendizaje se da en dos aspectos, uno llamado interpsicológico que está vinculado a la relación con otras personas e intrapsicológico que realiza el individuo en lo personal, a esto se le llama proceso de interiorización.<sup>5</sup>

Tiene relevancia mencionar lo anterior, para comprender y apropiarse del enfoque de la planeación y favorecer así el aprendizaje de los niños en el área musical.

### **1.3.6. Aspecto Institucional**

Asuntos de suma relevancia en el Jardín de niños Acueducto de Guadalupe son la Misión y Visión del plantel, mismas que fueron redactadas por el personal docente y directivo obedeciendo a las necesidades detectadas en el plantel y a los objetivos que nos proponemos lograr a largo plazo.

**Misión:** Proporcionar a los niños de tres a cinco años una educación integral de buena calidad, con equidad e igualdad atendiendo y respetando la diversidad, mediante propósitos y estrategias, en un ambiente de trabajo creado a través de los esfuerzos combinados de autoridades, educadores profesionales, personal de apoyo y padres; en donde los alumnos se desarrollen como individuos y logren aprendizajes significativos orientados al rescate de los valores fundamentales y el

---

<sup>5</sup> SEP DGEP, Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de la ciudad de México, 2002-2004. p. 3,4

desarrollo de habilidades y actitudes básicas, para contribuir a su desarrollo personal y el descubrimiento paulatino de la importancia de comprometerse a atender las necesidades de su comunidad.

**Visión:** Ser una entidad educativa donde se impulse una educación equitativa, igualitaria y de calidad, se fomente la evolución integral de los niños y niñas y se provea un ambiente positivo de aprendizaje en el que cada niño sea impulsado a desarrollar su potencial y donde el personal trabaje en forma comprometida y cooperativa, poniendo énfasis en actividades innovadoras que correspondan a las necesidades de los alumnos y a los propósitos del currículum integrando activamente a los padres en el proceso educativo.

Y hablando del currículum los programas de educación han incluido aspectos importantes a estudiar durante el ciclo escolar. En el documento de “Orientaciones Pedagógicas”, ya mencionado, existe un apartado para el lenguaje artístico y en el ámbito de expresión musical se clasifican los procedimientos por grados. Para el primero se requiere que los niños sepan identificar en el ambiente los sonidos y los ruidos, así como manifestar las sensaciones que les producen; curiosamente encontramos que a la mayoría de los niños les gustan los ruidos muy fuertes, aquellos que les provocan miedo o tensión. También se pide que interpreten cantos del jardín, de fiestas tradicionales y del folklore nacional. Los segundos grados deben utilizar los instrumentos musicales para acompañar música, así como ejecutar ritmos con danzas, cantos y desplazamientos. Para los terceros se requiere inventar cantos sencillos con melodías conocidas, reconocer varios géneros musicales; música culta y folklórica de nuestro país. Aparte de este documento existe uno específico para las actividades musicales.

Para mi práctica docente en el jardín Acueducto de Guadalupe encontré ciertas dificultades en adecuar los momentos de cada actividad, porque las fechas de fiestas tradicionales, por ejemplo, marcan una pauta a seguir, pero existen tiempos que se utilizan en varios asuntos y que obstaculizan la actividad de cantos y juegos.

Otra dificultad encontrada fue que hace falta mayor comunicación de parte de autoridades y aun entre el personal docente, pues en ocasiones lo que se tiene planeado para determinadas fechas, se evalúa antes de que se ejecuten, es decir, en el aspecto musical se tiene una planeación y otra es la de preescolar; una actividad propuesta como manifestar distintos sentimientos y emociones al escuchar una pieza musical estaba contemplada, por ejemplo para febrero, sin embargo en enero ya se estaba evaluando, por ello es necesaria una planeación congruente para que todo el esfuerzo se dirija hacia el mismo objetivo y no a diferentes, por un lado la planeación de las actividades musicales y por otro la planeación general de las otras actividades del plantel.

A partir de observaciones y cuestionarios aplicados en el ciclo escolar 2003-2004 se analizó el entorno escolar del jardín Acueducto de Guadalupe, así también a la comunidad y los elementos que intervienen en la caracterización del plantel. De esta manera encontré que:

- Era necesario contar con la experiencia de un trato más frecuente y directo con los padres de familia, de parte de la profesora de música, para conocerlos e invitarlos a participar en la educación musical de sus hijos.
- A pesar del problema que existe a nivel de todo nuestro país, en cuanto a la poca importancia dada a la música, nos toca a nosotros contribuir a que por lo menos en nuestro contexto de trabajo este aspecto cambie.
- En cuanto a la influencia que los medios de comunicación ejercen en la vida de los alumnos y sus familias, como equipo colegiado del jardín podemos proveerles alternativas para que conozcan otro tipo de música y la puedan disfrutar.
- Es pertinente darles a conocer a los papás, la importancia de la música y como puede ésta ser favorecedora de cualquier tipo de aprendizaje.
- En lo que se refiere al enfoque psicopedagógico, se pudo utilizar como referente el modelaje tanto de la profesora de música como de la educadora,

mostrando a los alumnos como se pueden hacer las cosas y pidiendo a otros niños que nos mostraran como, para que hubiera una mayor comprensión de las instrucciones y el aprendizaje significativo se realizara.

- En cuanto a las educadoras, puedo descubrir la manera de proveerles herramientas novedosas para que utilicen la música en sus aulas en forma más eficaz.
- Por mi parte, como profesora de música tomé la iniciativa de integrar mis actividades, en forma competente, a los planes del jardín, conociéndolos y analizando concienzudamente el documento de “Orientaciones Pedagógicas”.

Entonces ahora estamos ante la disyuntiva de cómo resolver estos aspectos para mejorar en forma significativa la práctica docente musical, por lo cual se definió la problemática que rodea la enseñanza de Ritmos, Cantos y Juegos.

#### **1.4. Situaciones que circundan la actividad musical**

Ritmos, Cantos y Juegos es el nombre que recibe esta actividad. El ritmo está íntimamente ligado al ritmo del corazón, por ello, casi todo ser humano es capaz de percibir el ritmo musical, de esta idea surge el hecho de comenzar con actividades en las cuales el niño, escucha el ritmo cardiaco de sus compañeros y siente el suyo; después se guía a los alumnos a percutir y sonar de diversas formas las partes de su cuerpo, escuchando e imitando sus propios sonidos, después realiza percusiones en objetos de todo tipo; piso, paredes, muebles, una hoja de papel etc. posteriormente realiza ritmos en los instrumentos musicales del jardín, ya que contamos con los de percusión que son los apropiados para las edades de preescolar. De la misma manera, existen actividades de canto que en forma secuenciada llevan a los pequeños hacia un aprendizaje óptimo y lo mismo sucede con los juegos.

Como documento de apoyo para las actividades musicales, está primeramente la “Guía de Actividades Musicales” para el nivel preescolar de la SEP, los contenidos que se encuentran especificados en las “Orientaciones Pedagógicas” para el ciclo

escolar. (Ver en Anexos el número uno). También diversas partituras para piano que contienen ritmos, cantos y juegos propios para el jardín de niños.

En el jardín de niños Acueducto de Guadalupe, esta actividad se ha realizado de diferentes maneras, pues hace unos nueve años se trabajaba con el método de proyectos, de tal manera que esto influía en la manera de impartir la enseñanza musical, pues era necesario esperar al grupo para interrogarle acerca de lo que trabajaban en su proyecto y también se les cuestionaba sobre sus preferencias para jugar, cantar o llevar ritmos. En este método los niños son tomados en cuenta para decidir que hacer, por lo tanto, no existía una planeación eficaz y rápida para apoyar los aprendizajes que los niños estaban construyendo.

Hace unos años, cambió la metodología y comenzó a darse una apertura para que cada docente trabajara los contenidos con el método que mejor le funcionara, por ello pocas educadoras siguieron el método de proyectos, las maestras con mayor experiencia escogían trabajar por áreas, por situaciones o temas libres; las de menor tiempo como docentes solo trabajaban el método de proyectos.

En la enseñanza musical entonces se tenía que indagar y observar la forma como estaban trabajando en sus aulas para pensar en posibles actividades que reforzaran las enseñanzas de las educadoras y por otro lado manejar aspectos que parecieran pertinentes para apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Después la manera de nombrar los contenidos, los propósitos, las habilidades, fueron cambiando y aún las mismas educadoras no podían acostumbrarse a tantos cambios; por lo tanto, como maestra de música, la comprensión de estos términos y como manejarlos era casi nula, existía mucha confusión con estos conceptos.

Toda esta situación de ignorar el contenido de los documentos, podría deberse a una falta de comunicación, tanto con docentes, como con autoridades escolares, pues a los profesores de música no se nos explican los términos, mucho menos se nos

otorgaba una copia de las Guías Didácticas, por la poca importancia que se le ha dado a esta actividad.

En el jardín Acueducto de Guadalupe durante la reunión de consejo técnico, en el ciclo escolar 2002-2003; fue un acuerdo colegiado, que la profesora de enseñanza musical, por poseer mayor conocimiento de su área de trabajo, fuera quien planeara las actividades de todo el año, mes por mes, pues algunas educadoras manifiestan que les era difícil llegar con un plan escrito a la clase de música, por lo cual se comenzó a trabajar así tomando en cuenta las festividades del año que eran en septiembre, noviembre, diciembre, febrero, marzo, abril, mayo y fin de cursos. También se consideraron los aspectos musicales de Audición, Producción Sonora y Ritmo que son los tres propósitos generales de la clase de música en este nivel. De igual manera con las actividades se buscaba favorecer el uso del lenguaje, aumento de vocabulario, la socialización, y ayudar en el desarrollo del pensamiento matemático.

Al final del ciclo escolar, el personal docente y directivo se manifestaron satisfechas con esta forma de trabajo porque se lograron avances mayores en las diferentes áreas, los niños aprendieron mayor número de cantos, lo cual les ayudó a ser más propositivos, más sociables, seguros e independientes para realizar sus actividades de juegos y canciones.

Sin embargo encontramos que los tiempos para preparar las festividades, en ocasiones era muy poco, se interponían actividades de salida de los niños, actividades de deportes, juntas y otras que impedían el uso adecuado de los horarios en cantos y juegos, por lo tanto, algunas actividades no se realizan o se trabajan con prisa afectando el resultado esperado para el fin de cursos.

De allí surgió un primer problema de cómo planear las actividades de ritmos, Cantos y juegos acordes a las necesidades que la planeación en preescolar presenta; con la finalidad de que no hubiera un rompimiento entre lo musical y las demás actividades

del plantel y además la forma de planearlas de tal manera que el tiempo fuera aprovechado del mejor modo para tomar en cuenta las actividades regulares que como plantel se desarrollan y aquellas que se realizan en el ámbito musical.

### **1.5. Desintegración en la enseñanza musical**

La enseñanza de la música en el jardín Acueducto de Guadalupe ha estado desvinculada de las otras tareas que se planean en la escuela, porque se realizan los planes sin que haya un total trabajo de equipo en el cual cada actividad vaya enfocada a lograr el aprendizaje que la educadora pretende alcanzar. Este ha sido un problema significativo porque impide que la enseñanza sea completa y más eficaz.

Definiendo el término problema encontramos lo siguiente: “Un problema es una cuestión que hay que resolver, planteada en forma interrogativa que resulta como consecuencia de una laguna en los resultados de una investigación, bien de resultados contradictorios de varias investigaciones, bien de un hecho para el cual se carece de explicación”<sup>6</sup>

Este problema emergió de un análisis a través de la observación, de la investigación de mi tarea como profesora de Enseñanza Musical y de un diagnóstico de la situación que rodea el plantel de preescolar donde laboro, el cual incluye la indagación de quienes y cuales son los sujetos que tienen relación con este problema, así como los factores que afectan el entorno escolar.

Una de las conclusiones a las que llegué para encontrar este problema, fue que no existe una integración adecuada de las actividades musicales con los planes de preescolar, por ello el problema es titulado: ¿Cómo integrar las actividades de Ritmos, Cantos y juegos, en forma innovadora, a la planeación didáctica en

---

<sup>6</sup> GRIJALBO, *Diccionario Enciclopédico. Barcelona España, 1988.* p. 1129

preescolar? Específicamente como lograr esta integración en el Jardín de Niños Acueducto de Guadalupe, de la Secretaría de Educación Pública y ubicado en el Distrito Federal, con los tres grupos de tercer grado.

Antes de entrar en el tema de la forma de integrar las actividades, es relevante señalar las razones por las cuales este problema se muestra como algo importante en mi labor dentro de la educación.

### **1.5.1. Justificación**

Este problema es significativo porque nace de mi práctica docente, y por ende es de relevancia personal, por ser un sujeto que desempeña una labor educativa, luchando desde hace varios años porque sea notable que cada actividad musical, tenga una intención de enseñanza, intentando integrar esta tarea a las que se realizan en el aula.

Es significativo también porque al resolverse, se beneficia a los alumnos en un proceso de enseñanza-aprendizaje integral, también a las educadoras, la maestra de enseñanza musical al mejorar su práctica docente, y a los padres de familia al observar como son beneficiados sus hijos.

Cabe mencionar que también es un problema general a nivel de todo preescolar, afirmo esto porque las autoridades de esta institución, han estado trabajando a favor de que se apoye la intervención pedagógica del maestro de enseñanza musical, realizando acciones pertinentes para comenzar a resolver este problema.

### **1.5.2. Procedimiento para la integración musical con la planeación de preescolar**

Un punto relevante para la vinculación de estos dos aspectos, es el conocimiento y análisis de ambos, por medio de la lectura y reflexión de los documentos oficiales



que actualmente son la Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar y las Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de la ciudad de México 2002-2003.

En la Guía de Actividades Musicales, se manejan tres propósitos generales, que son: Favorecer la Audición (entrenamiento del oído), la producción sonora (realizar sonidos corporales, con voz, con objetos y con instrumentos), y el ritmo (corporal, con voz e instrumentos); estos propósitos están contemplados en cinco unidades que son:

- Timbre que es la característica que distingue un sonido de otro, una voz de otra.
- Velocidad se refiere a lo rápido o lento del ritmo musical.
- Duración tiene que ver con los sonidos largos o cortos
- Intensidad es lo fuerte o quedo de los sonidos.
- Altura es lo grave o agudo de un sonido.<sup>7</sup>

Por otra parte, en las Orientaciones Pedagógicas se manejan diez propósitos que son:

1. Mostrar una imagen positiva de si mismo.
2. Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social.
3. Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.
4. Explicar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.
5. Manifestar actitudes de aprecio al medio natural.
6. Satisfacer por sí mismo necesidades básicas del cuidado de su persona para evitar accidentes y preservar la salud.
7. Respetar las características y cualidades de otras personas, sin actitudes de discriminación de género, etnia, o por cualquier otro rasgo diferenciador.
8. Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación.
9. Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta
10. Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> SEP, *Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar*, México 1988, p. 31-47

<sup>8</sup> SEP, *Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de la ciudad de México*, ciclo escolar 2002-2003, p. 7-28

Estos propósitos se concretan en competencias, el término significa: “Capacidad de una persona para saber hacer con eficacia, satisfacción y ética en un contexto sociocultural específico. Comprende un entramado complejo de destrezas mentales, valorarles, actitudinales y operativas que involucran aptitudes y conocimientos básicos...” En estas competencias “se definen las capacidades que habrán de obtener los niños y las niñas como resultado de la acción educativa del jardín de niños”. Para que los alumnos adquieran esas competencias, es necesario que obtengan aprendizajes producto de la educación escolar, esos aprendizajes son los contenidos.<sup>9</sup>

“Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización...”<sup>10</sup>

Los contenidos son el “que aprender y qué enseñar” y se organizan en conceptos y procedimientos. Los conceptos a la vez son “Información sobre la realidad natural y social. Son hechos, principios para organizarla, comprenderla, describirla, relacionarla, predecirla; es saber que o saber acerca de”. Los procedimientos son formas de actuar...” son acciones que se realizan en un orden para llegar a un fin, éstos se adquieren con la práctica y permiten reconstruir las acciones.<sup>11</sup> (En Anexos, ver esquema dos)

Las actividades musicales están ubicadas en las Orientaciones Pedagógicas dentro del propósito número tres: “Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes”<sup>12</sup> (lenguaje artístico), pero estas actividades favorecen todos los propósitos con la finalidad de facilitar el aprendizaje integral en los niños de tercer grado, como algo primordial y también el dar a conocer a las educadoras la manera en que la música es una actividad que ayuda al desarrollo de los niños en

---

<sup>9</sup> Idem. P. 4

<sup>10</sup> Idem. P. 5

<sup>11</sup> Idem. P. 5

<sup>12</sup> Idem. P. 11

todos los aspectos, así como despertar el interés por la música en los padres de familia, dándoles a saber que el arte musical potenciará a sus hijos en varios campos de la vida, pues al utilizar la música en su cotidianidad les reportará altos beneficios, no solo para disfrutarla, conocerla, expresarla y compartirla con otros, sino como herramienta para obtener aprendizajes relacionados con la lengua oral y escrita, con las matemáticas, las ciencias, la cultura, la historia; así mismo, les facilitará la concentración entre otras cosas.

Tanto las Orientaciones Pedagógicas, como la Guía de Actividades Musicales, ya mencionadas son la base para la planeación didáctica en Preescolar. Entendiendo como planeación didáctica aquella que se dirige a la enseñanza, que tiene la intención de lograr aprendizajes en los alumnos en este caso del área preescolar.

Por otro lado, considero que los contenidos abordados en el salón de clases, no están integrados eficazmente con los musicales, porque las educadoras no poseen la formación musical necesaria para lograr esa integración; y la profesora de música tampoco contaba con la formación pedagógica adecuada, además por la práctica común que se ha desarrollado a lo largo de varios años, en los cuales el o la profesora de música, no es tomada en cuenta para realizar una adecuada intervención pedagógica, pues por un largo período se ha considerado al profesor como un acompañante (lo cual es un honor, pero en ese rol el maestro de música no tiene intervención pedagógica) y no como profesor (a) que puede facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por los tres puntos expuestos, es decir, la ignorancia para integrar actividades por parte de las educadoras, de la docente de música y la poca importancia dada a la labor de la enseñanza musical; se pensó en realizar un proyecto integrador que cerrara la brecha existente.

### **1.5.2.1. Realización de un proyecto integrador de las actividades**

Un segundo paso para solucionar el problema, además de estudiar y analizar los documentos que sustentan estas actividades, es a través de realizar un proyecto encaminado a solucionar el problema de la desintegración.

Se buscó que tal proyecto fuera viable para ser realizado, significativo, innovador, que integrara al colectivo escolar para su mejor realización.

Después de buscar varias alternativas, pensé en la formación de un Repertorio Sonoro-Musical, pues cumplió con las características de ser innovador, porque normalmente no se trabaja así, es viable porque estuvo al alcance del grupo que lo realizó; es significativo porque está basado en las experiencias previas de los alumnos y también en las experiencias previas de las docentes incluyendo a la de música.

Antes de dar paso a la explicación del proyecto sonoro-musical, consideré de suma relevancia analizar la enseñanza musical en preescolar; la forma como esta favorece el aprendizaje en forma global y las características de Ritmos, Cantos y Juegos.

# Capítulo 2

## CAPÍTULO 2

### LA ENSEÑANZA MUSICAL EN PREESCOLAR

#### 2.1. El desarrollo integral del niño de preescolar a través de la enseñanza musical

La música es una de las bellas artes que combina el tiempo y el sonido, pero la música también es expresión de sentimientos y emociones y forma parte de la vida del ser humano desde que se encuentra en el vientre de la madre. Raquel Bronstein manifiesta que el bebé desde que está en el vientre de su madre percibe los sonidos que lo rodean, y expresa que es asombroso ver como los bebés responden a las canciones de cuna y pueden reconocer la voz de su mamá y familiares porque estas voces le comunican sentimientos de amor y seguridad. La música es un lenguaje natural del niño, y dice que es notable porque los niños manifiestan mucha atracción hacia los objetos sonoros y por ello los juguetes para bebés son las sonajas y juguetes musicales.<sup>13</sup>

En la Guía de actividades musicales para el nivel preescolar dice que en lo educativo, "...la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas"<sup>14</sup>

Dicho lo anterior, presenté enseguida los aspectos cognitivo, psicomotor, afectivo y social; tanto en la teoría educativa en general como en lo musical y curricular, demostrando así que la música es favorecedora de la educación integral.

---

<sup>13</sup> BRONSTEIN, Raquel. *Cantar es divertido* Trillas, México 1997. p.5

<sup>14</sup> SEP. Op. Cit. p.11

### 2.1.1. Aprendizaje Significativo (Aspecto cognitivo)

En la enseñanza es necesario tomar en cuenta las experiencias previas de los niños, porque logran mayores aprendizajes cuando los conceptos nuevos se encuentran basados en otros conocimientos que el niño ya posee.

Ausubel señala que cualquier concepto o información nueva que se le presente al alumno solo podrá ser aprendida o retenida si en su estructura cognoscitiva existen conceptos más inclusivos, es decir la disponibilidad de conceptos que permitan la relación con la idea nueva correspondiente. El aprendizaje es posible sólo cuando la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen ya en la estructura cognoscitiva del que aprende.<sup>15</sup>

En el texto titulado *Música para niños* de Antonio Hernández Moreno encontré un referente a este aprendizaje significativo, el autor menciona que a pesar del cambio que ha surgido en la educación en cuanto a valorar la música, aún sigue siendo inadecuada, pues una verdadera educación musical no se debe valer de métodos repetitivos y memorísticos, dejando de lado un programa integral de educación musical, ni los intereses de los niños y además menciona que la educación alcanza su intención formativa cuando se toman en cuenta los intereses de los niños y sus aptitudes, porque educar a un niño significa transmitirle la música en una forma viva, cuando la escucha y la produce.<sup>16</sup>

Basar la enseñanza de la música en los intereses de los niños, significa cimentarla en las experiencias previas que posee el alumno para lograr que los datos permanezcan en su memoria a largo plazo, y den como resultado competencias en lo presente y a futuro.

La Guía de Actividades Musicales, que es el documento oficial de preescolar, manifiesta que la iniciación del niño preescolar en la música a través de las

---

<sup>15</sup> AUSUBEL, Cit. por; Remedi Eduardo en; Antología Básica Análisis de la práctica docente propia, UPN, México 1994. p. 158

<sup>16</sup> HERNANDEZ, Moreno Antonio. *Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical*. Siglo XXI editores. México 1994. p. 10

actividades que propone el escrito, se apoya en el ritmo viviente que es simple y conocido por él, para llevarlo al ritmo musical que es un elemento estructural de la música.<sup>17</sup>

Es decir, comenzamos guiándole a explorar las partes de su cuerpo para descubrir sonidos: El latido del corazón, la respiración, los sonidos del cabello, de los dientes, las manos, hombros, brazos, dedos, uñas, piernas, glúteos, rodillas y demás. Partimos del mismo niño para facilitar la enseñanza musical; a ello se le llama ritmo viviente.

### **2.1.2. La educación corporal y la música. (Aspecto psicomotor)**

Los movimientos del cuerpo están ligados a la actividad cerebral de ahí el término psicomotricidad que es definido de esta forma: “La expresión psicomotricidad es un compuesto, una especie de quimera que puede ser reveladora de todas las ambigüedades concernientes a la génesis del psiquismo a partir del cuerpo, con el cuerpo.”<sup>18</sup>

Esta definición, al hablar del término como una quimera se refiere a una especie de ilusión que tomamos como realidad, sin tener fundamentos válidos, a pesar de ello, dice que puede ser reveladora de ambigüedades, es decir, que puede darnos a conocer el principio del estudio de la mente a partir del cuerpo y con el cuerpo.<sup>19</sup>

Por otro lado, en el curso taller de inteligencias múltiples se maneja el término como Cinético-corporal o “habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza,

---

<sup>17</sup> SEP. Op. Cit. p. 24

<sup>18</sup> RAMOS, Francisco, *Educación Psicomotriz Algunos Planteamientos Críticos*. En: Antología Básica Desarrollo de la Psicomotricidad y la Educación Preescolar. UPN. México 1994. p. 19

<sup>19</sup> GRIJALBO, Op. Cit. p. 1538.



flexibilidad y velocidad. En el caso de la mímica y la danza para competir en juegos y deportes o para diseñar un invento, es necesaria la inteligencia cinético-corporal”<sup>20</sup>

En el área musical según lo expresado por M. Rivas, A Arroyo y otros, vemos que la música como instrumento en la educación ha demostrado que modifica la presión sanguínea, las palpitations del corazón y la energía muscular, su influencia llega a la mente y las emociones, por ello el uso de la música toma un papel relevante para el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos <sup>21</sup>

En preescolar existen diversas actividades de movimiento corporal que favorecen en el niño el conocimiento de su cuerpo, así como la audición de los sonidos cuando se asocia el movimiento al sonido y el silencio a la inmovilidad.

Así el niño al responder, corporalmente a los estímulos sonoros, está expresando con su cuerpo lo que le comunican los sonidos, la sensación que estos le producen, es decir se propicia la participación total de los elementos físicos y psíquicos, a través del movimiento en la unidad que forma con el cuerpo para utilizarlo como recurso natural ante la subjetividad de la música.<sup>22</sup>

Efectivamente, cuando los niños utilizan su cuerpo realizando diversos movimientos y además estos van acompañados del ritmo musical, de alguna melodía pueden lograr un acercamiento a la música no como algo subjetivo, sino como algo real que pueden disfrutar a través de los sentidos.

### **2.1.3. La música para favorecer la expresión de sentimientos y emociones (Aspecto afectivo)**

Según la Guía de Actividades musicales para el nivel preescolar La música en preescolar es utilizada para que los alumnos expresen sentimientos y emociones. <sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> GARDNER, Howard. *La Metodología Lúdica para la Estimulación de las Inteligencias*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles 2002. Unidad 1. p. 4

<sup>21</sup> RIVAS, García Núñez; M. Arroyo y otros. *Actividades Musicales Preescolares*. Kapelusz Mexicana. México 1976. p. Vii.

<sup>22</sup> SEP. Op. Cit. p. 25

<sup>23</sup> Ibid. p. 21

La finalidad de la música es que el niño sepa expresarse utilizando el lenguaje oral, manifestando lo que siente al escuchar o interpretar la música, pero también para que pueda comunicar aspectos de su persona y pueda disfrutar y apreciarla, al mismo tiempo que adquiere todo tipo de aprendizajes tales como; hábitos de urbanidad como el saludo o la despedida, el dar las gracias; hábitos de higiene como son; el lavado de manos y dientes, el baño diario; expresión de roles en los juegos, del ritmo corporal, el amor a la patria, el conocimiento de la historia nacional y del folclor mexicano etc.

#### **2.1.4. La música como instrumento para favorecer la socialización. (Aspecto psicosocial)**

En el aspecto social tanto Vygotsky como Bruner coinciden en que los procesos sociales están interrelacionados con el desarrollo individual, Juan Deval cita a ambos y menciona que todas las relaciones tienen su origen en las relaciones sociales, que la participación en la sociedad contribuye al desarrollo mental del individuo. Ese desarrollo del individuo se favorece por el andamiaje de padres, adultos y compañeros más capaces.<sup>24</sup>

Este término andamiaje se relaciona con los términos de zona de desarrollo próximo que es el aspecto por el cual se identifica a Vygotsky en el ámbito del aprendizaje. "Zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz."<sup>25</sup>

El desarrollo de los alumnos en el aprendizaje y en todos los aspectos, será mayor si el maestro y los compañeros más capaces, ayudan a los que no lo son tanto, esta

---

<sup>24</sup> VYGOTSKY y Bruner en: Juan Deval. *El conocimiento Propiamente Social*. Antología Básica El Niño Preescolar Desarrollo y aprendizaje. UPN. México 1994. p. 56

<sup>25</sup> Ibid. P. 23

concepción percibe que el maestro juega un papel fundamental en la enseñanza; pues él es quien provee ese andamiaje para que los niños obtengan aprendizajes significativos y para que se ayuden unos a otros, esto es mejor que favorecer la competencia entre unos y otros, porque aquí está implícito el concepto de cooperación.

En el ámbito de la educación musical en preescolar, la experiencia muestra como los niños aprenden a través de un proceso de interrelación con sus compañeros a socializar, a ser niños más seguros y abiertos, más propositivos, se ayudan unos a otros en los juegos, se agrupan por parejas. En cada sesión de Cantos y Juegos se favoreció este aspecto, tanto como lo afectivo, pues se vio la necesidad de que los alumnos disfruten de la música en un ambiente de aceptación y respeto; valores que se propician a menudo.

Para concluir este bloque la siguiente declaración resume lo que hemos venido tratando hasta aquí, es decir, que la música favorece la enseñanza-aprendizaje en forma integral.

Podemos señalar que la técnica musical es un método noble que permite estimular aspectos psicológicos tales como la memoria, la atención, la concentración, el seguimiento de instrucciones, la adquisición de lenguajes verbal y corporal, la expresión de emociones y estados de ánimo, así como una vía para motivar las áreas cinestésicas, táctiles, visuales y, desde luego auditivas en un ambiente de motivación positiva, tranquilizadora que coadyuva a un acercamiento de los participantes.<sup>26</sup>

Efectivamente, la música favorece todos estos aspectos mencionados, por lo cual es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los alumnos preescolares. Es a través de ritmos musicales, cantos y juegos que se lleva a cabo esta actividad para proporcionar variedad y disfrute de la enseñanza en esta área.

---

<sup>26</sup> BRONSTEIN, Raquel. Braverman y Dubovoy. *Juguemos con la Música*. Trillas, México 1997. p. 7

## 2.2. Ritmos, Cantos y Juegos en Preescolar

Ritmos, cantos y juegos es el nombre de la actividad musical en preescolar y son los Tres bloques generales que se trabajan en una sesión de música.

Al principio la actividad se consideró solo como recreativa, pero luego pasó a ser un medio para la formación de los preescolares del país.

Una definición de ritmo dice: “Es una sucesión de sonidos con un intervalo de tiempo diferente. En una canción, el ritmo sería el que se obtiene al palmeo las sílabas del verso en lugar de cantar o al mismo tiempo que se canta. Es cuando mis manos dicen lo mismo que mi boca.”<sup>27</sup>

En la Guía de Actividades Musicales dice que el ser humano nace con ritmo, y vive rodeado de ritmo, pues está presente en las olas del mar, en el viento, en las pulsaciones del corazón, en la respiración, en los movimientos y a ello se le llama ritmo viviente, del cual se parte para llevar al niño al ritmo musical que se percute en todas las partes del cuerpo, para más tarde dirigirlo al conocimiento de los elementos del ritmo que son: Velocidad, Duración e intensidad. La velocidad es lo rápido-lento, la duración; largo-corto y la intensidad fuerte-quedo.<sup>28</sup>

Con percusiones se lleva el ritmo a través del pulso, que es definido como el corazón de la música, porque sus pulsaciones duran lo mismo y son constantes. De igual manera se marca el acento que son partes donde se recarga la fuerza (Mayor intensidad, sensación de apoyo).

Así mismo, está el esquema rítmico que son todos y cada uno de los sonidos de una melodía que se canta o escucha.

---

<sup>27</sup> Ibid. P. 16

<sup>28</sup> SEP. Op. Cit. 42 y 43

En lo que se refiere al segundo elemento citado que es el canto, este es definido así: “Emisión de sonidos musicales con la voz, ya sea por vocalización o por articulación de palabras. Forma de expresión que une el lenguaje con la música. Desde la antigüedad (Egipcios, hebreos, griegos) es un elemento cultural y pedagógico.”<sup>29</sup>

En mi opinión la voz es el instrumento musical que podemos llevar a todas partes y utilizarlo en cualquier momento, por ello es menester cuidarla y enseñarle al niño a utilizarla sin forzarla y gozando de los sonidos que se pueden producir y las canciones que podemos expresar.

El tercer elemento es el juego, actividad natural en la vida de todo ser humano especialmente cuando se es niño, aunque en este aspecto nadie debería dejar de serlo, pues es una actividad que podemos disfrutar toda la vida y que nos ayuda a desarrollarnos cuando somos niños, y cuando somos adultos nos ayuda a ser personas más positivas.

En variadas ocasiones escuché que los niños no van al jardín a jugar, porque para los padres de familia el juego es irrelevante, puesto que piensan que no hay seriedad en el jardín, pues se toma en cuenta el aspecto educativo. De esa manera, varias educadoras en los jardines han expresado que no van al jardín a jugar, sino a trabajar. Personalmente me parece una falsedad, puesto que al jardín si se va a jugar, y de esa manera se aprende y se disfruta el aprendizaje y la vida, de esa manera enseñamos a los niños a vivir sanamente, tanto mental como física y moral.

Por otra parte, en cuando a los diferentes juegos que se manejan en el jardín de niños; son tradicionales, los de acción, los de roles y los didácticos. Piaget por ejemplo manejó las siguientes categorías:

Distinguió entre el juego de prácticas, juego simbólico y juegos con reglas. El juego de prácticas incluía el juego sensorio-motor y exploratorio del niño pequeño, especialmente

---

<sup>29</sup> GRIJALBO, Op. Cit. p. 355

de los seis meses a los dos años; el juego simbólico incluía el de simulación, de fantasía y sociodramático del niño de dos o tres años hasta los seis, mientras que los juegos con reglas caracterizaban las actividades de los niños desde los seis o siete años en adelante.

Gran parte del juego es social. El juego sociodramático y el juego combativo implican la coordinación de actividades de uno o más compañeros de juego. Tales formas de juego pueden constituir un modo primario de interacción social en este intervalo de edad.<sup>30</sup>

En el punto de la relevancia que el juego tiene en el ámbito de las implicaciones pedagógicas, Constance Kamii y Rheta DeVrie nos proporcionan estos datos que coinciden con lo anterior en cuanto al juego en el aspecto socio-afectivo.

Dice que las implicaciones pedagógicas del pensamiento de Piaget son mayores en el campo de lo socio-afectivo que en lo cognitivo. En ese campo presenta tres principios de la enseñanza.

- a) Animar al niño a la autonomía
- b) Animarlo a resolver sus conflictos con otros niños
- c) Animarlo a ser curioso e independiente, que use la iniciativa al perseguir sus intereses<sup>31</sup>

Concluyendo este capítulo diré que puedo relacionar el aspecto cognitivo con el canto, pues favorece el lenguaje, el cual está estrechamente ligado a las funciones del cerebro. El canto en mi opinión es la expresión de cualquier tema utilizando los sonidos musicales combinados con el ritmo y la armonía. El aspecto socio-afectivo lo relaciono a los juegos, puesto que estos están implicados en el aspecto social y el juego es para mí la actividad favorita, necesaria y natural para los niños. Por último la dimensión psicomotriz enlazada con el ritmo, pues este se desarrolla a través del movimiento. El ritmo es el tiempo que se le da a cada sonido musical, es el pulso de la música y en la actividad que se realiza en el jardín se le llama ritmo a una pieza

---

<sup>30</sup> PIAGET, Jean en C. Rogers y Kutnik. *El juego y el currículo en preescolar*. En: Antología Básica El Juego, UPN, México 1994 pp. 261 y 262.

<sup>31</sup> KAMII, Constance y DeVrie Reta *El Juego* en: La teoría de Piaget y la educación preescolar. En: Antología Básica el Juego UPN, México 1994 p. 155

musical que se utiliza para que los niños realicen movimientos corporales. (En anexos ver el no.3)

Para vincular los aspectos mencionados y llevarlos a la práctica en Ritmos, Cantos y Juegos se formó y utilizó el repertorio sonoro-musical, mismo que en el siguiente capítulo se describe con la amplitud necesaria.

# Capítulo 3



## **CAPÍTULO 3**

### **LA FORMACIÓN DE UN REPERTORIO SONORO-MUSICAL**

En la clase que imparto titulada Ritmos, Cantos y Juegos se hace mayor énfasis en que el niño cante y juegue, pero la base para un mayor aprovechamiento en estas áreas es que el niño aprenda a escuchar, sin ello no memoriza con facilidad las canciones y no aprende a respetar las reglas de los juegos, ni comprende el procedimiento para realizarlo, como consecuencia hay que dar indicaciones y explicaciones varias veces, tampoco se puede marcar el ritmo por ello muchos niños prefieren jugar solos, marcando sus propias reglas y hemos de recordar que en este nivel preescolar los niños necesitan interactuar con otros niños para un mejor desarrollo en lo social. Cuando el niño está en segundo o tercer grado de primaria, habrá olvidado lo que aprendió en su clase de música, pues no se lograron aprendizajes significativos, solo memorísticos y estos no permanecen en la memoria más que a corto plazo, a diferencia de los significativos que incluso pueden durar en su memoria para toda la vida; estos son los que pretendemos que alcancen nuestros niños, por medio del entrenamiento del oído como una base sólida para lograr otros aprendizajes tanto musicales, como de cualquier área.

#### **3.1. Definición y caracterización del Repertorio Sonoro-Musical**

El Repertorio Sonoro-Musical es una alternativa para solucionar el problema planteado con la interrogante ¿Cómo integrar las actividades de Ritmos, Cantos y Juegos, en forma innovadora, a la planeación didáctica en preescolar?

En primer lugar es necesario definir el término alternativa que es una “Opción entre dos cosas”<sup>32</sup>, es decir es necesario elegir no solo entre dos cosas, también puede ser entre varias posibilidades; en este aspecto fue elegido como una alternativa la

---

<sup>32</sup> DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO OCÉANO UNO COLOR. Océano, Barcelona España, 1997. p. 71

recopilación de un Repertorio Sonoro Musical, el cual consiste en coleccionar diversos tipos de sonidos y música de diferentes géneros, con la finalidad de entrenar el oído musical de los niños y despertar su interés por otro tipo de música que no conocían, así como ayudarles a centrar su atención, memoria y concentración en lo que escuchan. Este proyecto está basado en una propuesta de Luis María Pescetti titulada Archivo Sonoro Musical, con la que Pescetti pretende presentar una opción a profesores de niños, para que puedan impartir una clase de música innovadora y sobre todo que los niños vayan disfrutando de la música durante todo el proceso. Su propuesta parte de escuchar y clasificar todo tipo de sonidos, pues este es el mejor método para comenzar a entrenar el oído musical de cualquier persona, después de compartir toda clase de sonidos, se comparten diversos géneros de música. <sup>33</sup>

Al utilizar el título de Repertorio Sonoro-musical para esta opción de trabajo, marqué la diferencia con la propuesta de Luis Pescetti en que el repertorio se conformó para ser utilizado posteriormente y en forma continua, sin embargo el Archivo sonoro propone la idea de algo que se guarda y solo se utiliza cuando se necesite.

En mi proyecto tomé en cuenta otras actividades y juegos que sirvieron para reforzar y evaluar el trabajo realizado, tomando como referencia acciones que había realizado antes, pero ahora enlisté aspectos que tienen que ver con las Orientaciones Pedagógicas, con puntos marcados en la Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar, también tomé en cuenta las celebraciones tradicionales y el combinar el arte musical con las otras artes, como actuación en navidad y artes plásticas al elaborar instrumentos musicales.

Para la realización de estas tareas, se planeó ejecutarlas en equipo: Niños, maestras de tercer grado, profesora de música, padres de familia y directora del plantel.

---

<sup>33</sup> PESCETTI, Luis María. *Dos propuestas de actividades musicales*. Laneta. Apc. Org./pescetti/Imp51.htm. Consulta 10 de enero de 2002. pp. 1-12

El Objetivo General fue que hubiera una integración innovadora de esta actividad con los propósitos que nos marcan las Orientaciones Pedagógicas de Preescolar, pues teóricamente en este documento la integración existe, pero en la práctica no era así.

El Objetivo específico fue el entrenamiento del oído musical de los niños de tercer grado del Jardín de niños Acueducto de Guadalupe, para lograr extender su gusto musical, así como la concentración memoria y atención; a través de formar un repertorio sonoro-musical.

Las metas que se persiguió alcanzar, todas ellas, fueron pensadas para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños en forma integral; mismas que a continuación enumero.

1. Que al término de este proyecto, los niños de tercer grado obtuvieran una base de audición musical para el disfrute, apreciación e integración de la música a sus actividades escolares y cotidianas, ayudándoles a centrar más su atención, memoria y concentración en todos los trabajos escolares.
2. Proporcionar herramientas musicales a las educadoras para un mejor desempeño de su labor.
3. Dar a conocer el trabajo a padres de familia, e integrarlos a el para que fueran colaboradores en la enseñanza.
4. Para la profesora de música, aprender el manejo de las Orientaciones Pedagógicas, para encaminar la enseñanza musical al logro de los propósitos y competencias allí descritas.
5. Lograr un mayor apoyo a las actividades musicales por parte de las autoridades escolares.

Tanto los objetivos como las metas fueron propuestos para lograr la integración innovadora, que incluye no solo contenidos sino a personas en una labor educativa

integral. Es así como conceptualizo los términos integración innovadora, es decir, es un vínculo que se renueva tomando recursos humanos y materiales para lograr la intención educativa planeada y beneficiar en forma significativa a los alumnos en su aprendizaje.

La lista de actividades realizadas para conformar el Repertorio Sonoro-Musical es la siguiente:

1. Descubrir, producir y grabar los sonidos corporales.
2. Descubrir, producir y grabar los sonidos que se producen en objetos del salón de cantos y juegos.
3. Descubrir, producir y grabar los sonidos que se producen en el salón de los niños.
4. Descubrir, producir, grabar y compartir los sonidos encontrados en el patio de la escuela.
5. Investigar, grabar y compartir los sonidos que se producen en casa.
6. Investigar, grabar y compartir los sonidos que se producen en la calle.
7. Investigar, grabar y compartir los sonidos que producen los animales.
8. Investigar, grabar y compartir los sonidos que produce la naturaleza.
9. Juego de Reforzamiento y evaluación con la lotería de sonidos.
10. Juegos de Reforzamiento y evaluación: a) Reconocer a las personas por su voz, teniendo los ojos vendados, b) Identificar el lugar donde se escucha el sonido de un objeto o instrumento.
11. Grabar y compartir en clase las canciones infantiles favoritas de los niños.
12. Cantar y grabar las canciones del jardín, correspondientes a la planeación de octubre. (El mes se eligió por que la actividad se realizó en octubre)
13. Escuchar y aprender las canciones de navidad (Preparación de todo el programa navideño que consistió en Una Obra Representada, narrada y musicalizada).
14. Grabar y escuchar en clase la canción favorita de las maestras.

15. Escuchar, grabar y compartir las canciones favoritas de los familiares de los alumnos.
16. Escuchar, grabar y compartir en clase la música del Folklore Nacional Mexicano.
17. Grabar y compartir la música instrumental y/o clásica.
18. Escuchar, grabar y compartir la música que les parezca fea y contrastar la experiencia con apreciar la voz de un cantante.
19. Elaborar instrumentos musicales con la ayuda de los padres de familia.
20. Preparar una orquesta con instrumentos caseros tales como; maracas hechas con globo, xilófonos de madera, palos de lluvia, tambores hechos con botes grandes y otros instrumentos del jardín.
21. Presentación ante los padres de familia de una pieza musical con los instrumentos elaborados.

Estas actividades fueron de utilidad para la elaboración del Repertorio Sonoro-Musical, que está compuesto principalmente por la propuesta de Luis Pescetti, pero también se incorporaron actividades que maneja la Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar y otras que fueron elaboradas por la profesora de música. A continuación presento en un cuadro el listado de actividades propuestas por Luis Pescetti, las que fueron tomadas de la Guía de Actividades Musicales y las de elaboración personal.

**Cuadro no. 2 Fuentes del repertorio sonoro-musical**

No.	ACTIVIDAD	NOMBRE
1	Sonidos en el salón de los niños	Luis María Pescetti
2	Sonidos de la escuela	Pescetti
3	Sonidos de la casa	Pescetti
4	Sonidos de la calle	Pescetti
5	Sonidos de animales	Pescetti
6	Sonidos de la naturaleza	Pescetti
7	Canciones favoritas de los niños	Pescetti
8	Canciones favoritas de las maestras	Pescetti
9	Canciones favoritas de los familiares	Pescetti
10	Música que les parezca fea (a los niños)	Pescetti
11	Sonidos corporales	Guía de Actividades musicales
12	Juegos: Reconocer a las personas y la fuente productora del sonido	Guía de Actividades musicales
13	Música del folklore nacional	Guía de Actividades musicales
14	Música instrumental y/o clásica	Guía de Actividades musicales
15	Sonidos en cantos y juegos	Noemi Vera Aguilar
16	Juego Lotería de sonidos	Noemi Vera Aguilar
17	Cantar y grabar canciones del jardín	Noemi Vera Aguilar
18	Programa Navideño	Noemi Vera Aguilar
19	Presentación de dos cantantes y bailarines	Noemi Vera Aguilar
20	Elaboración de instrumentos caseros	Noemi Vera Aguilar
21	Presentación de la orquesta de animales	Noemí Vera Aguilar

Según el cuadro anterior, podemos observar que 10 de las 21 actividades fueron tomadas de la propuesta de Luis María Pescetti (Archivo Sonoro-Musical), cuatro tomadas del la Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar y siete pensadas por la profesora de música.

Por otro lado, cabe señalar que en la clase de Ritmos, Cantos y Juegos se persiguen tres propósitos, contemplados en la Guía de Actividades Musicales: La audición, la producción sonora y el ritmo.<sup>34</sup>

El proyecto de formar un Repertorio Sonoro Musical, se basa en el propósito de Audición mayormente, pero si hablamos de que la enseñanza musical es integral, no

<sup>34</sup> SEP. Op. Cit.; p. 32

podemos fragmentar estos propósitos y decir que solo se logra favorecer la audición, porque en esta alternativa de trabajo, los niños cantan y producen sonidos, no solo escuchan y al producir sonidos llevan el ritmo, ya sea corporal, en objetos o con instrumentos musicales; sin embargo, todas las actividades están al servicio de favorecer la audición, pues esta es la base para el logro de una buena producción sonora y de un buen ritmo. La audición es también la base para la atención, la memoria y la concentración, es decir, si un niño aprende a escuchar bien, es un niño que puede concentrarse en sus tareas y aprender mejor.

Estas han sido las características de la alternativa que dieron solución a un problema significativo de mi práctica docente titulado. ¿Cómo integrar las actividades de Ritmos, Cantos y Juegos en forma innovadora a la planeación didáctica en preescolar?

Las actividades planeadas para solucionar el problema anterior fueron 16 en un principio, pero después sobre la marcha aumentaron a 21 con el fin de lograr mayor eficacia de la puesta en marcha de este proyecto y una evaluación más objetiva de los resultados, realizándose de la siguiente manera:

### **3.2. Aplicación del proyecto repertorio sonoro-musical**

El primer paso para llevar a cabo este proyecto, fue el plantearlo a las educadoras del tercer grado y a la directora del plantel, quienes aceptaron la realización de estas actividades, porque cumplían con las expectativas que existen en el proyecto escolar en el Jardín de Niños Acueducto de Guadalupe.

La puesta en marcha de este trabajo abarcó el período entre el mes de agosto de 2003 al dos de abril de 2004. Se extendió un poco más de lo planeado porque hubieron varias actividades imprevistas a las que se les dio prioridad.

A los padres de familia se les informó del proyecto en una junta y se les invitó a participar en él, ellos aceptaron porque reconocieron que era algo nuevo y que traería varios beneficios para la educación de sus hijos, además de que la directora nos apoyó con su presencia y de esa forma percibieron que se trataba de un proyecto respaldado por la escuela.

Las tareas se realizaron dos veces por semana, los días miércoles y viernes con tres grupos de tercero, durando cada una de 15 a 30 minutos, es decir, cada día de clases se cumplía con una actividad, en ocasiones con dos.

Las siguientes acciones se realizaron entre los niños, la educadora y la profesora de música. Estas son las relativas a:

- Descubrir sonidos corporales
- Descubrir sonidos de objetos en el salón de cantos y juegos
- Descubrir sonidos en el salón de los niños
- Descubrir sonidos en el patio de la escuela
- Juego de Reconocer a las personas por su voz
- Juego de Reconocer de donde proviene el sonido
- Juego de Lotería de sonidos
- Grabación de una clase de cantos (planeación del mes de octubre)
- Presentación de los artistas (cantaron, actuaron y bailaron)

En total nueve actividades, y las que se realizaron incluyendo a los padres de familia fueron:

- Junta de información e invitación a participar en el proyecto
- Descubrir y grabar sonidos de su casa
- Sonidos de la calle



- Sonidos de animales
- Sonidos de la naturaleza
- Grabación de las canciones favoritas de los niños
- Grabación de las canciones favoritas de la familia
- Grabación de la música folklórica
- Grabación de la música clásica e instrumental
- Grabación de la música que desagrada a sus hijos
- Participación en el coro mixto y en la representación de navidad.
- Elaboración de instrumentos musicales
- Presenciaron la orquesta de animales.

En total fueron 12 las actividades que involucraron a los padres de familia, aparte de la junta general, y se efectuaron intercaladas. En ocasiones se daba un plazo de 15 días para que pudieran realizarlas, y para darme la oportunidad a revisarlas y reproducirlas en otros audio casetes.

Las actividades que realizó la directora del plantel, fueron de supervisión para que el trabajo se llevara a cabo en apego a lo planeado, de apoyo en lo que se fuera necesitando durante el proceso y de información a la inspectora de zona para que ella diera el visto bueno a la alternativa y así también estuviera al tanto de la forma como se avanzaba y de los resultados de aprendizaje que se observaron en los niños.

### **3.2.1. Procedimientos para el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Los pasos a seguir para que se produjera el proceso enseñanza-aprendizaje que a continuación presento; fueron realizados tanto en el salón de clases, como a nivel planeación e interrelación con las personas requeridas para cada actividad.

1. Conversación con los alumnos para darles a conocer lo que se iba a realizar
2. Se llevaba a la clase la recopilación de los sonidos o música que habían traído los niños.
3. La profesora de música ponía un ejemplo, luego la educadora y después lo realizaban varios niños.
4. Se intercalaron canciones y juegos con el proyecto sonoro-musical.
5. Se pasaba al frente al alumno que nos iba a compartir la tarea hecha en casa.
6. Se permitía la participación del mayor número de niños posible en cada actividad.
7. Se favorecía la expresión de emociones, opiniones y sentimientos de parte de los alumnos.
8. Se atendía a los padres de familia, en horarios después de clase durante todo el proyecto, para que ellos externaran dudas y sugerencias.
9. La educadora y la maestra de música realizaban la actividad siempre en equipo.
10. Se mencionaban aspectos de valores, el desarrollo del lenguaje, aspecto social y emotivo.
11. Se vinculaba el proyecto sonoro-musical con la planeación mensual de la clase. (Por ejemplo: Sonidos del cuerpo con una canción de psicomotricidad; Mi cabeza dice sí, Sonidos de animales; Juego del caballito de cartón)
12. Se integraban los contenidos musicales del proyecto con los de las Orientaciones Pedagógicas de la siguiente forma:  
Propósito: Mostrar una imagen positiva de sí mismo, se vinculó con la actividad de conocer las partes de su cuerpo a través de descubrir los sonidos que puede producir con él.

Propósito: Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta se vinculó con varias actividades, entre ellas las de descubrir sonidos en los objetos del salón.

Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre, fue unido con actividades como descubrir sonidos en el patio de la escuela, investigar los sonidos que se producen en su casa, descubrir sonidos en la calle y elaborar instrumentos musicales caseros.

Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (lenguaje artístico: expresión musical, plástica, corporal y literaria; lenguaje matemático, lenguaje oral, lenguaje escrito). Este propósito se vinculó con las actividades de grabar y compartir las canciones favoritas de los alumnos, escuchar, cantar y grabar las canciones de uno de los planes mensuales, con el programa de navidad que incluyó la expresión de varios lenguajes como el oral, corporal, literario y musical; también se unió a la actividad de que la educadora compartiera su música preferida, así también con la de grabar y compartir música instrumental y clásica; grabar y compartir la música que les parece fea y el contraste de escuchar y disfrutar de la actuación de dos cantantes y la presentación de la orquesta de animales ante los padres de familia.

Propósito: Manifestar actitudes de aprecio al mundo natural se integró con las actividades de investigar, grabar y compartir los sonidos de los animales y con la de investigar, grabar y compartir los sonidos de la naturaleza.

Propósito: Manifestar actitudes de aprecio por la historia y la cultura se integró con la actividad de grabar y compartir música folklórica mexicana.

13. Se mantuvo informada a la directora de cómo se venía realizando el proyecto.

Estos procedimientos tuvieron como base el plan de trabajo del proyecto que enseguida describo.

### **3.2.2. Plan de trabajo del proyecto sonoro-musical**

Un plan de trabajo, siempre es necesario si deseamos cumplir con nuestros objetivos, la planeación es muy importante para organizar, y poner en claro el ¿cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quien o quienes? ¿Por qué? Y ¿Para qué?

La planeación se define como: “La organización de factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”<sup>35</sup>

Basándome en la anterior cita, se puede observar en el cuadro No. 3 como se organizaron las actividades para llevarse a cabo en forma grupal, en equipo, siempre favoreciendo la actuación de los niños en primer lugar y para el beneficio de ellos.

---

<sup>35</sup> PANSZA, González. *Operatividad de la didáctica*. en: Antología Básica Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. UPN México 1994 p. 10

**Cuadro no. 3 Plan de trabajo de agosto 2003 a marzo 2004**

No.	Actividad	Recursos Humanos	Recursos Materiales	Duración Fecha	Propósito	Evaluación
0	Junta inicial con padres de familia.	Directora, padres de familia y profra. de música	Orden del día Plan de trabajo Lista de asistencia	Ags. 25  40 min.	Dar a conocer el plan de trabajo del proyecto e invitar a la participación	Diario de campo Escala de calificación
1	Descubre, graba y comparte sonidos corporales  El procedimiento: Modelaje profra. De música. Modejaje Profra. De grupo Participación de los niños Se graban y al final se escuchan todos.	Alumnos y maestras de grupo y de enseñanza musical	Grabadora de sonidos externos y casetes	Sep. 3  15 min.	Mostrar una imagen positiva de si mismo	Diario de campo Escala de calificación Producción de los alumnos.
2	Descubre sonidos de objetos en cantos y juegos Mismo procedimiento que el anterior.	Alumnos Educadora Profra. de música	Grabadora de sonidos externos Casetes objetos e instrumentos del salón.	Sep. 5  15 min.	Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta	Diario de campo Escala de calificación Producción de los niños
3	Descubre sonidos en su salón de clases Mismo procedimiento que el anterior.	Alumnos Educadora Profra. de música	Mismos que el anterior	Sep. 10  15 min.	Mismo propósito	Mismos instrumentos y evaluación
4	Investiga sonidos en su casa Los graba para compartirlos en clase	Alumnos Papás Educadora Profra. de música	Grabadora Reproductora Cintas de los alumnos	Sep. 12  15 min.	Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre	Mismos instrumentos
5	Descubre sonidos en el patio de la escuela Se realiza con un grupo reducido de alumnos Se graba Se compartió en clases	Alumnos Educadora Profra. de música	Grabadora de sonidos externos casete	Sep. 17  30 min.	Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre	Mismos instrumentos
6	Investiga sonidos de la calle Los graba Se comparten en clase	Alumnos Papás Educadora Profra. de música	Grabadora reproductora Trabajo de los niños ya seleccionado Por la profra. de música	Sep. 24  30 min.	Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre	Mismos instrumentos
7	Graba y comparte canciones favoritas de su familia	Alumnos Papás Educadora Profra. de música.	Grabadora Reproductora Trabajo de los niños ya seleccionado Por la profra. de música.	Oct. 1  15 min.	Mismo propósito	Mismos instrumentos
8	Graba y comparte sus cancones favoritas Las lleva a clase para compartirlas	Alumnos Papás Educadora Profra. de música	Grabadora Reproductora Trabajo de los niños ya seleccionado Por la profra. de música.	Oct. 3,8,10  15 min.	Comunicar ideas, Experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (musical)	Mismos instrumentos

No.	Actividad	Recursos humanos	Recursos materiales	Duración Fecha	Propósito	Evaluación
9	Escucha, canta y graba las canciones del jardín Diez canciones del plan mensual Aprenderlas Grabarlas Escucharlas	Educadora Profra. de música	Grabadora de sonidos externos Casete partituras piano	Oct. 17,22,24  30 min.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (musical)	Diario de campo Escala de calificación Producción de los niños.
10	Programa de navidad Representación con papás Coro mixto alumnos, maestras, padres, personal Dirigido por dos alumnas Canciones con instrumentos	Alumnos Educadoras Padres de familia Directora Profra. de música Trabajadores Manuales Profra. de Capep.	Grabadora reproductora Casetes de música navideña Obra de navidad Instrumentos del jardín Vestuario Escenografía	Nov. 12, 14, 19, 21, 26 Dic. 3, 5, 10, 12, 16  30 min. cada día.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (musical)	Diario de campo Escala de calificación Producción de los alumnos Entrevistas Padres Educadoras directora
11	Investiga, graba y comparte sonidos de animales En clase se escucha uno o dos trabajos	Alumnos Educadoras Padres de familia Profra. de música	Grabadora Reproductora Trabajo de los niños ya revisado y seleccionado por la profra. de música.	Enero 7  15 min.	Manifestar actitudes de aprecio al mundo natural	Diario de campo Escala de calificación Producción de los alumnos
12	Investiga, graba y comparte sonidos de la naturaleza. En clase se escuchan los trabajos ya seleccionados	Alumnos Padres de familia Educadora Profra. de música	Grabadora Reproductora Tarea de los niños	Ene. 21  5 min.	Manifestar actitudes de aprecio al medio natural	Diario de campo Escala de calificación Producción de los alumnos.
13	Actividad de evaluación y reforzamiento: Reconocer a los compañeros por su voz Señalar la fuente productora del sonido (cerrados los ojos, el niño señala donde escucha el sonido)	Alumnos Educadora Profra. de música	Un pandero u otro objeto para ser sonado en diversas partes del salón	Ene. 21  10 min.	Evaluar si los alumnos pueden, con ojos cerrados distinguir el timbre de voz de amigos y de donde proviene el sonido	Diario de campo  Escala de calificación
14	Actividad de evaluación y reforzamiento: Juego lotería de sonidos	Alumnos Educadora Profra. de música	Grabadora reproductora Casete de lotería de sonidos Tarjetas Semillas o fichas	Ene. 21  15 min.	Evaluar observando si los niños distinguen los diversos sonidos	Diario de campo Escala de calificación
15	Compartir canciones favoritas de las maestras, de la educadora, de la maestra de música	Alumnos Educadora Profra. de música	Grabadora reproductora Discos de música	Feb. 4  15 min.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes	Diario de campo Escala de calificación.
16	Graba, comparte música folklórica mexicana	Alumnos Padres de familia Educadora Profra. de música	Grabadora Reproductora Tarea de los niños seleccionada	Feb. 11  30 min.	Manifestar actitudes de aprecio por la historia y la cultura	Diario de campo Escala de calificación

Cuadro no. 3 continuado

No.	Actividad	Recursos humanos	Recursos materiales	Duración Fecha	Propósito	Evaluación
17	Graba y comparte música clásica y/o instrumental	Alumnos Padres de familia Educatadora Profra. de música	Grabadora Reproductora Tarea de los niños ya seleccionada por la profra. de música	Feb. 18  15 min.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (musical)	Diario de campo  Escala de calificación
18	Graba y comparte la música que le parece fea y es contrastada con la actuación de dos cantantes (Repertorio presentado: Especialmente canciones de Cricri)	Alumnos Padres de familia Tres educadoras Dos artistas Profra. de música Directora	Grabadora reproductora de discos Disco de Cricri Videocámara	Mar. 3  30 min.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes	Diario de campo Escala de calificación Video
19	Elaboración de instrumentos musicales caseros (Palos de lluvia, maracas con globo, xilófono de madera, tambores, castañuelas)	Alumnos Padres de familia Educatadora Profra. de música	Modelos de instrumentos Globos, engrudo Papel para decorar, clavos, tubo para planos, maíz palomero, arroz, tubos de papel sanitario	Mar. 5  1 hr.	Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre	Diario de campo Escala de calificación Instrumento elaborado
20	Formación y ensayos de la orquesta infantil (Repaso de pulso, acento, sonido-silencio, ruido, coordinación rítmica)	Alumnos Educatoras de 3° Profra. de música	Disco la orquesta de animales de Cricri Grabadora Reproductora Instrumentos elaborados	Mar. 10, 12, 17 y 24  30 min. cada día.	Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta	Diario de campo  Escala de calificación
21	Presentación ante los padres de familia de la orquesta de animales	Alumnos de 3° Toda la escuela Personal docente Padres de familia De los 3os.	Grabadora reproductora de discos Disco de Cricri Instrumentos elaborados y otros del jardín, sillas	Abr. 2  30 min.	Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (artístico)	Diario de campo Escala de calificación Video Fotografías.

Después de llevar a la práctica este plan de trabajo se procedió a evaluarlo para conocer los resultados obtenidos, dar un seguimiento a este trabajo y proponerlo como una opción para ser aplicado en el nivel preescolar.

# Capítulo 4



## CAPÍTULO 4

### VALORACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Para valorar el trabajo realizado se utilizaron básicamente cuatro instrumentos para la recogida de datos; estos son Diario de campo, Escala de calificación, cuestionarios y entrevistas. Como evidencia del trabajo realizado está el Repertorio de Sonidos y Música grabado en audio casetes, fotografías, un video y unos instrumentos caseros realizados por las madres de familia y los niños.

En seguida presento los aspectos que definen cada instrumento, después el procesamiento del trabajo aplicado y los resultados favorables y no favorables que resultaron de la aplicación de esta alternativa Repertorio Sonoro Musical.

#### 4.1. Diario de Campo

Para calificar la alternativa o proyecto de innovación, un instrumento que sirve para la recogida de datos, así como una guía de observación para evaluar, ha sido el diario de campo.

Es un relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad. Algunas de sus funciones son:

- ❖ Aportar una visión general de nuestra labor docente
- ❖ Ser instrumento de apoyo al análisis de nuestro quehacer pedagógico
- ❖ Guardar memoria
- ❖ Dar un seguimiento a nuestro proceso de aprendizaje a lo largo de la Investigación.<sup>36</sup>

En el diario de campo se han registrado los procedimientos o forma como se ha presentado cada actividad y que resultados se han observado en cuanto a la atención, actitudes, colaboración y gusto por la actividad de parte de los niños y también algunos aspectos de lo que no resultó en cada tarea realizada.

---

<sup>36</sup> FIERRO, Cecilia. *Una Invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno*. En: Antología Básica El Maestro y su práctica docente propia. UPN, México 1994. pp. 71 y 72

Posterior a la definición de cada instrumento se presenta el procesamiento de la información y como se valoró.

#### **4.2. Escala de calificación. Escala numérica:**

Al igual que el diario de campo también la escala de calificación es un técnica de observación, solo que en ella se califican con cierta intensidad, los rasgos que sean necesarios, para observar aspectos que interesen a la o las personas que recogen los datos. Estas escalas sirven para medir el proceso, los resultados y las actitudes.

“La escala numérica registra los grados en que puede ser apreciada la intensidad del rasgo observado, se representan por números cuya significación se mantiene constante a lo largo de todos los rasgos o características seleccionadas.”<sup>37</sup>

#### **4.3. La entrevista**

Como instrumento para la recogida de datos, se utilizó también la entrevista, pues al valorarse y analizarse, también es un instrumento de evaluación. Peter Woods nos dice que: “La entrevista a menudo es el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y de recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas, pero también un medio de hacer que las cosas sucedan y de estimular el flujo de datos.”<sup>38</sup>

Existen dos tipos principales de entrevista, se utilizan según el criterio de quien las realiza y dependiendo del tipo de datos que desea obtener.

La entrevista es una técnica de observación en la que el entrevistador en una relación interpersonal con su entrevistado le formula cuestiones estructuradas o no estructuradas

---

<sup>37</sup> D. Lafourcade, Pedro. *Evaluación de los aprendizajes*. Kapelusz, Buenos Aires Argentina 1969, p. 162.

<sup>38</sup> WOODS, Peter. *Entrevista*. En: Antología Básica Análisis de la práctica docente propia. UPN. México 1994. p. 161.

para descubrir informaciones vinculadas con opiniones, preferencias, actitudes, intereses etc. Específicamente enseñadas en el plan de estudios. Tiene una base estructurada cuando se realiza un esquema y todos los entrevistados respondan a las mismas preguntas. Será no estructurada cuando las preguntas sigan el giro de la conversación.

Esta herramienta de evaluación es muy valiosa porque permite el acceso a datos que de otra manera sería imposible lograr.<sup>39</sup>

Las entrevistas se realizaron con la directora del plantel, educadoras, padres de familia y alumnos. Con educadoras, directora y padres de familia se realizaron entrevistas estructuradas y con los alumnos no estructuradas.

Pedro D. Lafourcade clasifica los anteriores instrumentos como herramientas y técnicas que complementan datos sobre el rendimiento escolar del alumno.

Técnicas de observación

- Registro de hechos significativos de la vida escolar
- Lista de cotejo
- Escalas de calificaciones

Técnicas en las cuales el sujeto proporciona informaciones de modo directo:

- Cuestionarios
- Inventarios
- Entrevistas<sup>40</sup>

#### **4.4. Cuestionarios**

Esta técnica es parecida a la entrevista, solamente que en lugar de que el sujeto responda en forma audible como en la entrevista lo hace por escrito.

Los cuestionarios en este caso fueron aplicados a las madres de familia para obtener datos que sirvieran para la evaluación inicial, también fueron aplicados al finalizar el proyecto también a las madres de familia pues se les facilitó más y estuvieron dispuestas a contestar de esta manera, pues el hecho de ser entrevistadas les intimidó un poco.

---

<sup>39</sup> D. Lafourcade, Pedro. Op. Cit. P. 180

<sup>40</sup> Ibid. P. 74

Los instrumentos mencionados para recoger datos, también son de medición del tipo cualitativo, por ello son ideales para el nivel preescolar en el que normalmente no se utiliza la evaluación cuantitativa.

Para concluir este apartado, considero necesario mencionar que se dieron juicios de valor a los resultados que se observaron en el diario de campo, en la escala de calificación se elaboraron cuadros, donde se vaciaron los datos registrados por una educadora y la profesora de música; por último las entrevistas y cuestionarios hechos a madres de familia, educadoras y directora respectivamente, también se registraron en cuadros, con el propósito de visualizar de mejor forma los resultados obtenidos. Las gráficas se utilizaron para mostrar los resultados de la valoración inicial en los cuestionarios aplicados a padres de familia y en la valoración intermedia con los juegos que se realizaron a los alumnos.

#### **4.5. Procesamiento de la información**

En primer lugar la valoración inicial se realizó con las madres de familia aplicando un sencillo cuestionario de cinco preguntas para saber como observaban ellas a sus hijos en asuntos musicales.

##### **4.5.1. Valoración inicial**

Cabe aclarar que la mayoría de los niños ya habían estado en la escuela en el ciclo escolar anterior.

Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué habilidades musicales ha adquirido su hijo o hija desde que asiste a nuestro plantel?

2. ¿Qué clase de música le gusta a usted y a su familia, pero especialmente a su hijo (a)?
3. ¿Ha observado algunas actividades en el salón de cantos y juegos? Mencione cuales.
4. Si ha observado estas actividades dentro del salón o en el patio. Favor de manifestar cual es su opinión respecto al trabajo que se ha realizado con su hijo (a)
5. Con relación a la clase de enseñanza musical. ¿Qué otras cosas le gustaría que su hijo (a) aprendiera?

Estas cinco preguntas tenían como propósito saber que tanto las mamás observan a sus hijos en los aspectos musicales, y no solo en esto sino también en el aspecto social, psicomotor, cognitivo etcétera.

También quería saber cuales eran sus gustos musicales y constatarlo en actividades subsecuentes, pues en ocasiones dicen “nos gusta la música clásica”, pero los alumnos reflejan que nunca se escucha esta en su casa.

Deseaba conocer el punto de vista de las mamás respecto a la clase de música, pues había pocas oportunidades durante el año para que ellas se enteraran de lo que se les enseña a los niños en este espacio.

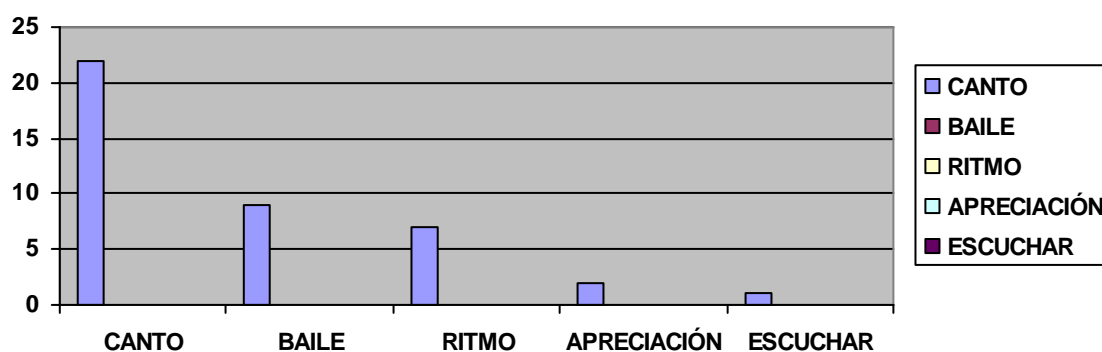
Por otro lado deseaba que manifestaran lo que les interesa que sus hijos aprendan, es decir que esperan de nosotros en ese aspecto.

Las respuestas de las mamás fueron variadas, pero proporcionaron un panorama de la situación especialmente en aspectos musicales.

En el anexo no. 4 se pueden observar las respuestas de 30 mamás que tomamos como muestra para este análisis.

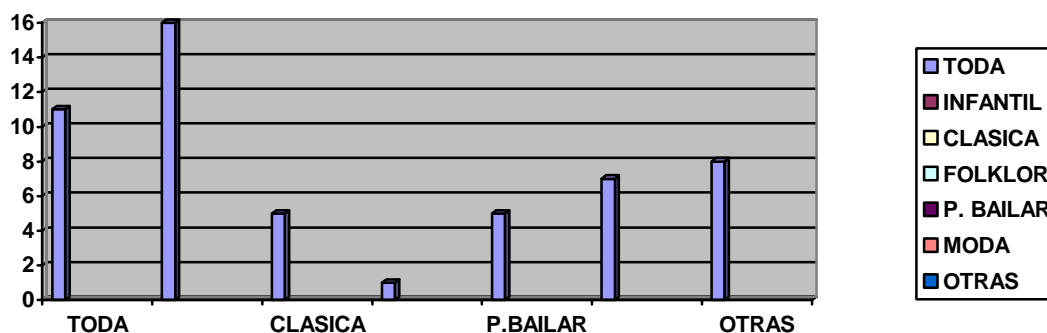
Las siguientes figuras muestran en resumen las respuestas de las madres de familia. Cabe aclarar que se tomaron en cuenta las respuestas de las mamás porque considero que es en casa donde los alumnos se comportan de manera natural y las respuestas de estas madres de familia fueron muy buenas para analizar lo que saben los niños, lo que ellas observan y conocen de las actividades musicales, lo que les gusta como familia y lo que esperan de la escuela en el aspecto musical.

#### HABILIDADES MUSICALES MOSTRADAS EN CASA



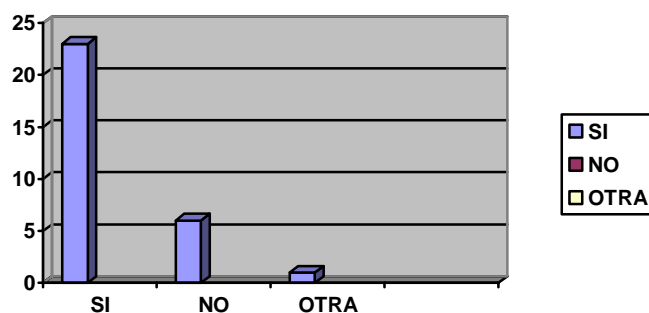
Las madres de familia manifiestan que sus hijos cantan mucho en casa (22) que bailan, (9) que tienen mejor ritmo incluyendo habilidad para tocar instrumentos de percusión (7), aprecian la música (2) y saben escucharla (1). Los rubros más bajos están en apreciar la música y saber escuchar.

#### CLASE DE MUSICA QUE LE GUSTA A LA FAMILIA Y AL ALUMNO



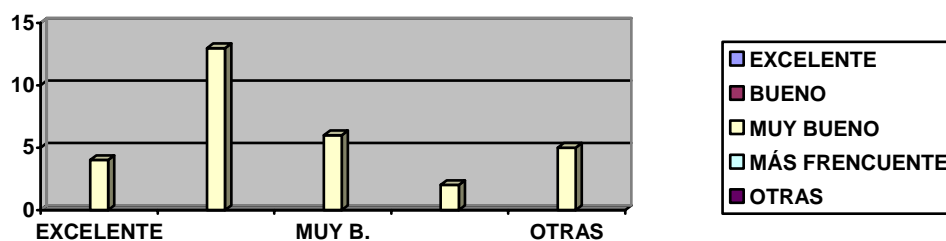
De 30 madres de familia 11 dijeron que les gusta toda clase de música, 16 que a su hijo (a) le gusta la infantil, 5 manifestaron que les gusta la música clásica, 1 persona la música folklórica, 5 dijeron que la música para bailar, 7 dijeron que la de moda, 8 manifestaron otros gustos como el merengue y la salsa. De las 30 mamás varias dijeron que les gustaba la infantil y alguna otra. Los rubros más bajos están en la clásica, la música para bailar y la folklórica.

#### LAS MADRES DE FAMILIA QUE OBSERVARON ACTIVIDADES DE CANTOS Y JUEGOS



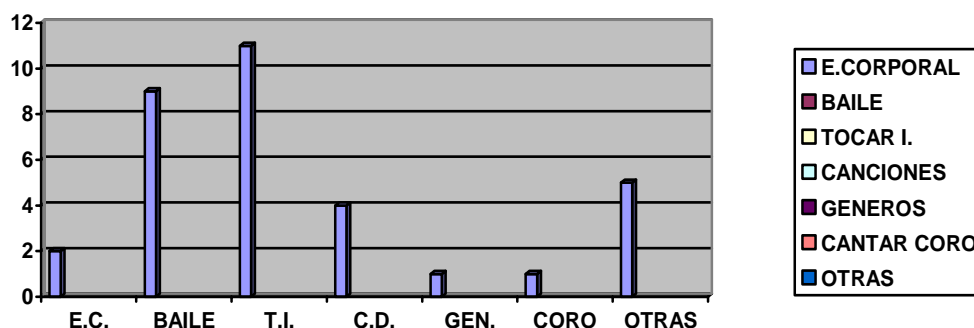
Las mamás manifestaron que habían presenciado ciertas actividades sobre todo en el patio de la escuela, cuando se realizan presentaciones en días especiales 23 manifestaron esto. Las que no tuvieron esa oportunidad fueron 6 y otra contestó que no pero se daba cuenta de lo que se enseñaba por lo que mostró su hijo en casa. Aunque 23 mamás manifestaron haber visto actividades, la mayoría solo fueron en el patio y realmente desconocían la mayoría de las actividades de esta materia. Solo conocían datos que sus hijos les daban.

#### OPINIÓN RESPECTO AL TRABAJO REALIZADO CON LOS NIÑOS



Acerca de lo que las mamás han observado 4 dicen que el trabajo en su opinión es excelente, 13 manifiestan que el trabajo es bueno, 6 dicen que es muy bueno, 2 dicen que les gustaría mayor acercamiento pues hay pocas oportunidades para que ellas observen el trabajo que se realiza con sus hijos y 5 más dieron otras respuestas. Solo 2 personas manifiestan su interés en que estas actividades fueran más frecuentes y la balanza de opinión se inclina hacia un pensamiento favorable para estas actividades que han observado ya sea en el patio o como resultado de lo que han visto en casa con sus hijos.

SUGERENCIAS DE ENSEÑANZA MUSICAL PARA LOS ALUMNOS



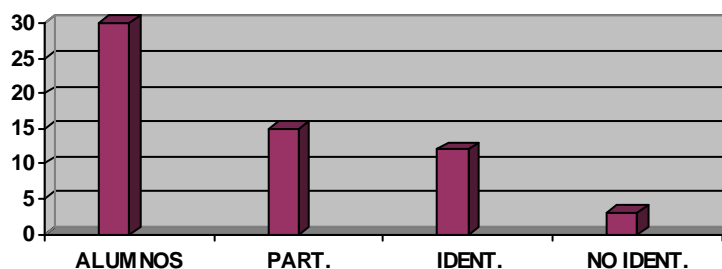
Al preguntar a las mamás acerca de lo que les gustaría que sus hijos aprendieran en aspectos musicales ellas respondieron: 2 hablaron de aspectos de expresión corporal; 9 dijeron que bailables especialmente folklóricos; 11 hablaron acerca de tocar instrumentos como la guitarra; 4 dijeron que más canciones; 1 persona dijo que diversos géneros musicales, 1 persona que se formara un coro de la escuela y 5 personas contestaron cosas que no tenían que ver con lo musical como computación, teatro y otras cosas.



#### 4.5.2. Valoración intermedia

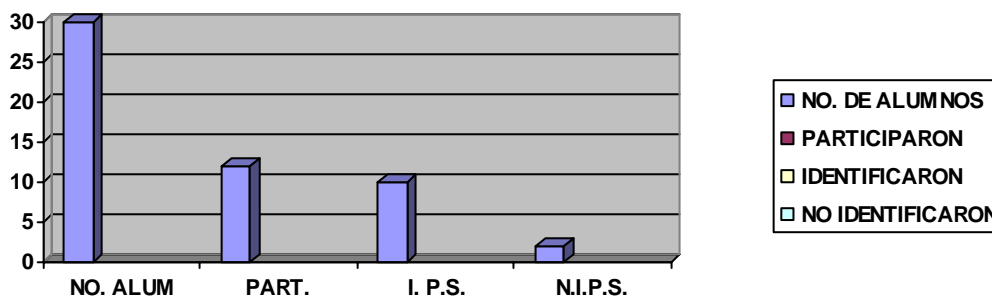
En segundo lugar se realizó una evaluación intermedia con tres juegos, el primero de identificar la voz de los compañeros con los ojos cerrados, el segundo de identificar el sonido de un instrumento musical en diferentes partes del salón con los ojos cerrados; este juego se presentó con la variante de ponerse en frente del alumno haciendo percutir el instrumento y pidiéndole que caminara siguiendo el sonido con los ojos cerrados. El tercero fue la lotería de sonidos.

**JUEGO ADIVINA QUIEN TE HABLÓ**



De 30 alumnos del grupo pudieron participar 15 por el tiempo limitado de la clase; de ellos 12 identificaron la voz de sus compañeros y 3 no, porque no eran compañeros cercanos. La educadora y maestra de música nos dimos cuenta que con mayor facilidad los niños identificaban la voz de sus amigos, pero la de compañeros un tanto lejanos les costó un poco de trabajo.

**JUEGO SEÑALAR LA PROCEDENCIA DEL SONIDO**



En el juego de señalar la procedencia del sonido con los ojos cerrados participaron 12 alumnos de los cuales dos no identificaron con facilidad la procedencia del sonido y 10 lo hicieron de manera perfecta incluso al caminar hacia el sonido. Este juego les pareció muy divertido.

En el juego de lotería de sonidos fue una actividad donde la atención de los niños fue total. Se colocaron en cinco equipos de seis integrantes cada uno en círculo y en medio se les dio una tarjeta de lotería y fichas para que según el sonido que escucharan fueran poniendo o quitando fichas. La educadora y la maestra de música nos cercioramos de que los hicieran correctamente y no pusieran fichas de sonidos que no habían pasado. El resultado fue que todos los equipos identificaban la mayoría de los sonidos. Solo dos sonidos que eran un poco confusos por el tipo de grabación no los identificaron con facilidad. En ocasiones ganaba un equipo en ocasiones otro por la secuencia de sonidos que vienen en diferente posición. La maestra de grupo y de enseñanza musical nos dimos cuenta de que los alumnos avanzaron en forma significativa, pues su atención, la concentración, participación y gusto por las actividades fue manifiesta totalmente. Los sonidos escuchados fueron 55, lo que quiere decir que si 2 no identificaron estos representan el 3.6% del total que son los 55 sonidos, lo cual demuestra que los niños mejoraron notablemente su audición, pues los sonidos eran corporales, sonidos de la calle, sonidos de la casa, de instrumentos musicales y de animales.

#### **4.5.3. Valoración final**

Esta evaluación se realizó tomando en cuenta a todos los actores y los diferentes instrumentos planeados en los cuales se registró todo el proceso de hecho hubo una evaluación continua por medio de la observación y anotación de lo observado en cada actividad, de tal manera que si algo no resultaba del todo bien en la siguiente sesión se implementaba alguna estrategia para obtener mejores resultados por

ejemplo cuando la educadora y maestra de música nos dimos cuenta de que entrando del recreo los niños no estaban tan atentos comenzamos a realizar actividades para relajarlos un poco y lograr su atención.

En esta etapa final analizamos los resultados del diario de campo, después las escalas de calificación y por último las entrevistas.

#### **4.5.3.1. Resultados favorables del diario de campo**

1. Al proponer un proyecto para el ciclo escolar en el área de música que favoreciera e integrara los propósitos del nivel preescolar, obtuve una respuesta rápida y el apoyo de la directora, pues ella ha valorado el trabajo realizado en los años anteriores y pensó en la posibilidad de la propuesta como algo innovador.
2. Igualmente las educadoras, se manifestaron interesadas en colaborar, pues visualizaron las ventajas que obtendrían con sus alumnos al facilitarles aprendizajes de contenidos de otras materias como son; el desarrollo del lenguaje, el pensamiento matemático, el conocimiento de su entorno social y natural etc. Les interesó saber que se favorecería la atención, memoria y concentración.
3. En cuanto a los padres de familia, también se percataron de la importancia de utilizar la música como una herramienta para facilitar y reforzar otros conocimientos, como las matemáticas, que a nivel social parecen aterrar a la mayoría de las personas; ellos también pensaron en el uso del lenguaje y adquisición de vocabulario.
4. En lo que se refiere a los alumnos, recibieron el proyecto con gusto y disposición participando, haciendo suyo el trabajo mencionando algunos en sus grabaciones “Este es mi proyecto de sonidos...”
5. Cuando realizamos la actividad de encontrar sonidos en las cosas que hay en el salón de cantos y juegos, significó un reto para ellos, pues no les fue fácil

hacerlo ya que el salón parece estar vacío en comparación con su salón, por ello tuvieron que concentrarse más.

6. Cuando se grabaron los sonidos del salón de clases, se manifestaron muy contentos y dieron la bienvenida a su maestra de música, pues no es tan común que se trabaje allí. Resultó algo novedoso que en lugar de que los niños fueran al salón de cantos y juegos, la maestra iba a su salón; los niños junto con su educadora ya habían preparado sonidos en objetos de su salón (20) para que la clase fuera más divertida y amena y lograron acordarse de todos los que habían buscado; este aspecto mostró el interés de la educadora y los niños y resultó muy significativo para su aprendizaje
7. Se pudo observar la actitud que algunos padres de familia tienen para con sus hijos, al manifestarles que son importantes y que sus actividades en la escuela también lo son, pues hubieron trabajos hasta de 40 sonidos.
8. Un requisito para poder realizar las tareas, era conseguir una grabadora de sonidos externos, (no necesariamente comprada) para quienes la tuvieron, se observó en los niños que su percepción auditiva mejoró notablemente, pues en las actividades de reconocer los sonidos que no tenían indicación verbal, estos niños respondieron con mucha facilidad.
9. Algunos niños aprendieron a distinguir sonidos de animales como el ladrido de un perro, un maullido y un trino que se escuchan en piezas musicales de Cricri o en música clásica.
10. Se favoreció la autoestima de los niños, cuando escuchamos la música infantil que ellos prefieren.
11. También fue importante para algunos compartir la música que le gusta a su familia.
12. El hecho de escuchar música, invita al movimiento, así es que algunos se expresaban a través del movimiento corporal.
13. Interiorizaron los sentimientos que les producen distintos tipos de música.
14. Se rescataron canciones de rondas antiguas que los niños no conocen mucho.

- 15.** Fue benéfico improvisar, pues para centrar la atención se les llevó a una actividad física graduada de mayor a menor grado y así logramos un estado óptimo para que escucharan; también resultó bien utilizar canciones para que expresaran lo que les gusta hacer como una que se titula “Cuando tengas muchas ganas de: gritar, correr, bailar, jugar etc.
- 16.** Se marcó el ritmo de canciones con palmadas y en otras partes del cuerpo. (Esto favoreció el desarrollo rítmico por medio de la audición)
- 17.** Se logró en algunas ocasiones centrar la atención de los niños durante 30 minutos, pues dimos un ensayo a las canciones del jardín, después las grabamos y luego las escuchamos (No hubo distracciones)
- 18.** Este proyecto abrió la posibilidad de que los padres de familia se manifestaran entusiastas al sentirse parte de un coro de la escuela.
- 19.** Los niños que participaron en el coro mixto, se mostraron muy contentos. Hubo el reclamo de dos niños durante un recreo, ellos dijeron: “Nosotros nunca hemos pertenecido a un coro y queremos que nos dé permiso de estar en el coro”. Les dimos la oportunidad y ellos prometieron aprenderse rápido lo que fuera necesario
- 20.** Un logro en los aspectos de ritmo, apreciación musical, dirección coral, concentración, audición, interrelación social y respeto; se manifestaron en la participación de dos niñas de tercero que fungieron como directoras del coro mixto, ellas fueron preparadas de una manera muy natural, durante los ensayos cotidianos y se notó un gran compromiso, especialmente de la que había estado desde el principio, pues estuvo enferma en días anteriores a la presentación y aun así no quiso dejar su lugar.
- 21.** Otros niños, por imitación marcaron el ritmo binario de la canción del coro y esto dio oportunidad, a través del modelaje del que habla Vygotsky, al conocimiento de la dirección coral.
- 22.** Se proporcionó en los ensayos un poco de técnica vocal y solfeo a los padres de familia y a los niños participantes del coro. Esto fue una experiencia agradable para todos, según lo manifestaron, fue notable porque los papás no querían faltar a ningún ensayo y los niños acudían muy contentos.

- 23.** Ya casi por concluir con la primera parte del Repertorio de Sonidos, escuchamos sonidos de los animales y nos dimos cuenta de que los identificaban con mucha facilidad. Después cantamos una canción que se titula “Un animalito” y todos los que participaron lo hicieron de manera rápida y sin repetir sonidos. Cada año he ocupado esta canción para favorecer el aspecto auditivo y siempre les ha costado trabajo pensar en sonidos de animales, sin decir el nombre y sin repetir el que ya dijeron los compañeros. En esta ocasión no fue así.
- 24.** Al escuchar sonidos de la naturaleza, se manifestaron muy relajados, la experiencia resultó enriquecedora, puesto que los niños clasificaban como sonidos de la naturaleza los de los animales, pero no incluían el aire, la lluvia, el agua del mar, los árboles, las hojas secas etc. Cuando escucharon las gaviotas y el sonido del mar, comenzaron a realizar movimientos como si estuvieran nadando.
- 25.** Al realizar un juego llamado ¿Quién te habló?, notamos que los niños identifican muy bien la voz de sus compañeros más cercanos.
- 26.** Igualmente al jugar con la lotería de sonidos, los niños identificaron todos los sonidos, aun los que eran confusos; su atención estuvo muy centrada durante toda la actividad.
- 27.** Cuando escuchamos las canciones preferidas de otra maestra del jardín, los niños estuvieron muy atentos y disfrutaron mucho, porque la maestra nos proporcionó un disco de Disney que resultó muy divertido para ellos y querían escucharlo todo.
- 28.** Se escucharon tres piezas de música folklórica y romántica y algunos comenzaron a cantar y a bailar, aún después del recreo que ellos llegaban con poca concentración, en cuanto comenzábamos la actividad y escuchaban, manifestaban disposición para la música.
- 29.** Pretendemos que los alumnos expresen lo que no les agrada, para ello dos de los niños compartieron una pieza musical que les parece muy desagradable, la actitud que tenían al escucharla era de taparse los oídos y manifestaron

que les parecía fea porque era música de borrachos y otro dijo porque siento feo en mis oídos.

- 30.** Simultánea a la anterior actividad, se realizó un contraste con música que nos agrada a todos, pues dos cantantes interpretaron canciones de Cricri, actuándolas y bailándolas; para los niños esto resultó como un gran refrigerio musical, pedían otra y otra, de manera que en lugar de media hora de música, fueron 45 minutos y ellos querían continuar.
- 31.** A través del dibujo, expresaron lo que vieron en la actuación de los cantantes, y no solo eso sino que manifestaron lo que más les gustó y pidieron que se volviera a repetir esta experiencia. Un pequeño que tiene muchos problemas, estuvo disfrutando y diciendo ¡Esto es maravilloso, fantástico! Esta actividad fue compartida para toda la escuela, pues la directora pidió que fuera así, para que los demás niños pudieran también disfrutarla.
- 32.** La elaboración de instrumentos fue una experiencia, con los padres de familia, que dejó mucho aprendizaje, pues no fue fácil coordinarse con ellos, sin embargo la mayoría hicieron su instrumento, algunas mamás lo hicieron junto con sus hijos; eso fue muy significativo para ambos.
- 33.** Los ensayos de la orquesta de animales fueron difíciles, aun así el equipo de trabajo sacó adelante los ensayos, pues la profesora de música no pudo estar en todos por unas juntas extraordinarias a las que tuvo que acudir, pero las educadoras fueron capacitadas por ella para apoyar el trabajo, cuando fuera necesario hacerlo.
- 34.** La presentación de la orquesta infantil (La orquesta de animales de Cricri) fue un éxito total del equipo de trabajo; los niños se notaron muy concentrados, los papás muy admirados de lo que lograron sus hijos. Se manifestó el manejo del ritmo, la coordinación, la concentración, la atención, el trabajo de equipo.
- 35.** La orquesta se presentó en dos ocasiones, en días diferentes; la primera fue dirigida por la profesora de enseñanza musical y la segunda por una alumna muy destacada que al observar la forma de dirigir, grabó en su memoria todas las entradas y con dos ensayos que se tuvieron con ella, pudo presentarse

ante todos los papás de la escuela, pues la primera presentación solo había sido para las mamás y papás de tercero.

#### **4.5.3.2. Resultados no favorables del diario de campo.**

Se registraron siete aspectos que no resultaron favorables y que fueron redactados en el diario de campo, estos fueron:

1. En la primera actividad que los padres de familia participaron investigando sonidos de su casa, surgieron muchas confusiones, pues para los papás las indicaciones no eran tan claras, aunque se las escribimos en una hoja para la que leyeran; ellos aun así fueron a preguntar como se debía realizar el trabajo y que datos ponerle al casete. De cualquier manera tuve que regresar varios por falta de datos, sin los cuales no podía realizar la clasificación correctamente y grabarlos en otra parte. Este inconveniente causó retraso en el calendario.
2. Hubieron inconvenientes de índole natural, no predecibles, por las demás actividades del jardín, como son: salidas de paseo, festividades, licencias médicas, licencias económicas de las educadoras y de la profesora de música, mismas que en determinado momento propiciaron ajustes y una necesaria reorganización de las actividades musicales planeadas.
3. Por una conmemoración cívica, en una ocasión tuvieron que entrar los tres grupos de tercero juntos, eran casi 90 niños, esto causó que la atención y concentración durara muy poco.
4. Varios padres de familia no contaban con una grabadora de sonidos externos y no la consiguieron, porque les dijimos que no queríamos causarles gastos, esto repercutió un poco en el avance de los niños, pues aquellos que grababan sus sonidos se notaron más adelantados. Aun así el producto del trabajo de los que grabaron, se compartió en clases y realmente no se pretendía que todos tuvieran una grabadora, pues la idea fue trabajar con diez personas que pudieran conseguirla o tenerla ya en casa, y otras diez que



grabaran de casete a casete; esto si se logró, pero algunas mamás se conflictuaron por no poder adquirirla.

5. La educadora y profesora de música nos percatamos de que los niños están menos concentrados después del recreo para estas actividades y algunas se aplicaron con algo de dificultad.
6. Unas mamás se sintieron presionadas por no cumplir con las tareas, junto con sus hijos, para ello presentamos otras opciones, pero ellas creían que era con carácter obligatorio traer grabaciones. Resultó así porque no se acercaron o no entendieron que había otra opción; la de trabajar la memoria auditiva, es decir escuchar los sonidos e intentar grabarlos en su mente para reproducirlos en clase, solo una mamá manifestó que realizó así la tarea para que su hijo no perdiera la oportunidad de aprender.

#### **4.5.3.3. Resultados de las escalas de calificación**

Las escalas de calificación, en mi criterio son más convenientes que las escalas de cotejo, pues las de calificación proporcionan un panorama más amplio de lo que se quiere observar.

En este caso, estoy utilizando escalas de calificación numérica, donde se dan los siguientes significados a los números: 5 Excelente, 4 Muy bueno, 3 bueno, 2 Regular, 1 Deficiente.

Los indicadores para la observación del aprendizaje en los niños fueron los siguientes:

1. Escucha con atención
2. Se interesa en participar
3. Muestra agrado por la actividad
4. Se logró el propósito

La razón para tomar como un indicador la atención fue para demostrar con este proyecto que la música es favorecedora para lograr que el alumno centre su atención, pues esto es un problema con el que nos enfrentamos al principio del año escolar.

Por otro lado, buscamos que las actividades estuvieran acordes con sus preferencias, para lograr un interés genuino en participar en cada tarea.

También un punto importante es que cada tarea fuera del agrado del alumno, para que el aprendizaje se lograra en mejor forma.

Y por último el propósito logrado tenía que ver con el expresado en cada actividad para lograr la vinculación con la planeación de preescolar y a la vez lograr el propósito musical del entrenamiento del oído principalmente, pero también favorecer el canto y el ritmo.

Las siguientes escalas de calificación muestran un concentrado de lo que los alumnos lograron por grupo, pues los datos fueron sacados de las anotaciones individuales que se fueron haciendo en cada actividad.

#### **Cuadro no. 4 Escalas de Calificación**

Clave: 5 Excelente, 4 Muy bueno, 3 bueno, 2 Regular, 1 Deficiente

Actividad No. 1 Descubre y produce sonidos corporales Propósito: Mostrar una imagen positiva de sí mismo					
Indicadores	5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x				
4. Se logró el propósito	x				

Las demás escalas de calificación se muestran enseguida en un concentrado de diez en diez, para poder observar en forma general la manera como fueron calificadas las actividades. Una educadora y la profesora de enseñanza musical realizaron este trabajo, con la finalidad de que no fuera solamente el punto de vista de una sola persona.

## Cuadro no. 4 continuado

Clave: 5 Excelente, 4 Muy bueno, 3 bueno, 2. regular, 1 Deficiente

No. 2 Descubre sonidos en el aula de cantos y juegos Propósito: Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta						No. 3 Descubre sonidos en su salón de clases Propósito: Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta					
<b>INDICADORES</b>						<b>INDICADORES</b>					
	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x					Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x					Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x					Muestra agrado por la actividad	x				
4. Se logró el propósito	x					Se logró el propósito	x				
No. 4 Descubre los sonidos que se producen en casa Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre						No. 5 Descubre los sonidos que se producen en la escuela Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre					
<b>INDICADORES</b>						<b>INDICADORES</b>					
	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x					Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x					Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x					Muestra agrado por la actividad		x			
4. Se logró el propósito		x				Se logró el propósito		x			
No. 6 Descubre y graba los sonidos de la calle Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.						No. 7 Comparte canciones favoritas de su familia Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre					
<b>INDICADORES</b>						<b>INDICADORES</b>					
	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x					Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x					Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x					Muestra agrado por la actividad		x			
4. Se logró el propósito	x					Se logró el propósito	x				
No. 8 Los alumnos comparten sus canciones favoritas Propósito: Comunicar ideas, experiencias y deseos utilizando diversos lenguajes (Artístico)						No. 9 Canta y graba las canciones del jardín Propósito: Comunicar ideas, experiencias y deseos utilizando diversos lenguajes (Artístico)					
<b>INDICADORES</b>						<b>INDICADORES</b>					
	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x					Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x					Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x					Muestra agrado por la actividad	x				
4. Se logró el propósito		x				Se logró el propósito	x				
No. 10 Ensayos para la presentación de navidad Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (artístico)						No. 11 Graba y comparte sonidos de animales Propósito: Manifestar actitudes de aprecio al mundo natural					
<b>INDICADORES</b>						<b>INDICADORES</b>					
	5	4	3	2	1		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención	x					Escucha con atención	x				
2. Se interesa en participar	x					Se interesa en participar	x				
3. Muestra agrado por la actividad	x					3. Muestra agrado por la actividad	x				
4. Se logró el propósito	x					4. Se logró el propósito	x				

(continúa)

## Cuadro no. 4 continuado

Clave: 5 Excelente, 4 Muy bueno, 3 bueno, 2. regular, 1 Deficiente

No. 12. Investiga y graba sonidos de la naturaleza Propósito: Manifiestar actitudes de aprecio al medio natural						No. 13. Actividad de reforzamiento (Reconocer a las personas por su voz) Propósito: Observar si distinguen el sonido de la voz de sus compañeros							
<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1	<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención		x					Escucha con atención		x				
2. Se interesa en participar		x					Se interesa en participar		x				
3. Muestra agrado por la actividad		x					Muestra agrado por la actividad		x				
4. Se logró el propósito		x					Se logró el propósito			x			
No. 14. Reforzar conocimientos a través de juego de lotería de sonidos. Propósito: Observar si los niños identifican diversos sonidos						No. 15. Las profesoras comparten su melodía favorita Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes (Artístico)							
<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1	<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención		x					Escucha con atención		x				
2. Se interesa en participar		x					Se interesa en participar			x			
3. Muestra agrado por la actividad		x					Muestra agrado por la actividad			x			
4. Se logró el propósito			x				Se logró el propósito			x			
No. 16. Escucha y comparte la música folklórica Propósito: Manifiestar actitudes de aprecio por la historia y la cultura						No. 17. Escucha y comparte música clásica e instrumental Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.							
<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1	<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención		x					Escucha con atención		x				
2. Se interesa en participar		x					Se interesa en participar		x				
3. Muestra agrado por la actividad			x				Muestra agrado por la actividad			x			
4. Se logró el propósito			x				Se logró el propósito			x			
No. 18. Comparte música fea y contrasta con la voz de dos cantantes y bailarines. Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos, utilizando diversos lenguajes.						No. 19. Elaboración de instrumentos caseros con papás Propósito: Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre							
<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1	<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención		x					Escucha con atención		x				
2. Se interesa en participar		x					Se interesa en participar		x				
3. Muestra agrado por la actividad		x					Muestra agrado por la actividad		x				
4. Se logró el propósito		x					Se logró el propósito		x				
No. 20. Formar una orquesta con los instrumentos caseros Propósito: Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta.						No. 21. Presentación de la orquesta ante los padres de familia Propósito: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.							
<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1	<b>INDICADORES</b>		5	4	3	2	1
1. Escucha con atención			x				Escucha con atención		x				
2. Se interesa en participar		x					Se interesa en participar		x				
3. Muestra agrado por la actividad		x					3. Muestra agrado por la actividad		x				
4. Se logró el propósito		x					4. Se logró el propósito		x				

En los siguientes puntos podremos observar los aspectos que fueron favorables, mismos que se pueden visualizar en estas escalas, también los que no lo fueron y las razones del porque resultaron en esa forma.

#### **4.5.3.3.1 Aspectos favorables observados en las escalas de calificación**

- De lo anterior pude observar que en la mayoría de las actividades, (En veinte) los alumnos estuvieron atentos, ya sea por elección propia o como respuesta a la petición de la educadora o de la maestra de música, la razón por la cual fue así, es que las actividades fueron presentadas como juegos o como formas de compartir lo que se había realizado en casa y esto fue significativo para ellos.
- En cuanto a la participación podemos ver que también en todas las tareas querían participar, en parte porque una de las características de esta edad es que les gusta ser participativos, sobre todo en cuestiones de juego y descubrimiento de cosas; por otro lado porque ya sabían que estábamos trabajando con sonidos, música y juegos; también porque el sonido es algo que por naturaleza le interesa a los niños de esta edad. (cinco años).
- Igualmente observamos que los niños mostraban que les agradaban las actividades, porque así lo manifestaron cuando les preguntamos si les gustó lo que hicimos, esto lo indagamos después de cada actividad; en ocasiones sin que se les cuestionara, manifestaron su gusto por lo realizado.
- En 12 actividades se logró el propósito en forma excelente, y en nueve se logró muy bien, todas se llevaron a cabo. Los propósitos se vincularon a cada actividad, sustentándola y dándole justificación, siendo estos la parte subjetiva se hicieron objetivos al realizar estas acciones. La razón es que se planeó vincularlos de tal manera que cada actividad estuviera acorde con un propósito en especial y viceversa.

También se encontraron algunos inconvenientes, por los cuales en determinado momento se calificó un poco más bajo.

#### **4.5.3.3.2. Aspectos no favorables vistos en las escalas de calificación**

- ◇ No existieron muchos puntos negativos que se puedan observar en las escalas de calificación. Solamente quizá el hecho de que algunas actividades fueron de mayor agrado para los alumnos que otras.
- ◇ En la actividad no. 15 se nota que disminuyó un poco el interés en participar, el agrado por la actividad y el logro del propósito.

En la aplicación de este trabajo la educadora de grupo también es sujeta a evaluación al igual que los niños, la profesora de música y los padres de familia. En escalas de calificación se registraron dos actitudes principales en cada actividad respecto al desempeño de la educadora.

### Cuadro no. 5 Escalas de calificación del trabajo de la educadora

Clave: 4 siempre, 3 casi siempre, 2 a veces 1 nunca

ACTIVIDAD NO. 1 Descubre y produce sonidos corporales	4	3	2	1	ACTIVIDAD NO. 2 Descubre sonidos en el aula de cantos y juegos	4	3	2	1
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 3 Descubre sonidos en su salón de clases					ACTIVIDAD NO. 4 Descubre los sonidos que se producen en su casa				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad		x		
ACTIVIDAD NO. 5 Descubre los sonidos que se producen en la escuela					ACTIVIDAD NO. 6 Descubre y graba los sonidos de la calle				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad.		x			2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 7 Comparte las canciones favoritas de su familia					ACTIVIDAD NO. 8 Los alumnos comparten sus canciones favoritas				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad		x		
ACTIVIDAD NO. 9 Canta y graba las canciones del jardín.					ACTIVIDAD NO. 10 Ensayos para la presentación de navidad				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad		x			2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 11 Graba y comparte sonidos de animales					ACTIVIDAD NO. 12 Investiga y graba sonidos de la naturaleza.				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 13 Actividad de reforzamiento (Reconocer a las personas por su voz)					ACTIVIDAD NO. 14 Reforzar conocimientos a través del juego de lotería de sonidos.				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 15 Las profesoras comparten su melodía favorita.					ACTIVIDAD NO. 16 Escucha y comparte la música folklórica				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la	x				1. Manifiesta estar involucrada en la	x			



## Escalas de calificación de la educadora cuadro no. 5 continuado

actividad					actividad.				
2. Propone estrategias para la actividad			x		2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 17 Escucha y comparte música clásica en instrumental					ACTIVIDAD NO. 18 Comparte música fea y contrasta con la voz de dos cantantes y bailarines				
INDICADORES	4	3	2	1	INDICADORES	4	3	2	1
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad	x			
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad	x			
ACTIVIDAD NO. 19 Elaboración de instrumentos caseros con papás					ACTIVIDAD NO. 20 Formar una orquesta con los instrumentos caseros				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x				1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.		x		
2. Propone estrategias para la actividad	x				2. Propone estrategias para la actividad.			x	
ACTIVIDAD NO. 21 Presentación de la orquesta ante los padres de familia									
INDICADORES									
1. Manifiesta estar involucrada en la actividad.	x								
2. Propone estrategias para la actividad	x								

#### 4.5.3.4 Análisis del trabajo desempeñado por la educadora

En este caso particular la educadora se evaluó y pienso que lo hizo con la mayor objetividad posible, pues ciertamente siempre estuvo involucrada en las actividades, y casi siempre propuso estrategias cuando fue necesario, en ocasiones no era preciso proponer estrategias. La única actividad en donde baja hasta el punto 2 que es a veces, fue porque en algún momento no se dio la comunicación pertinente por ambas partes, es decir entre educadora y maestra de música; este caso fue el de la actividad de ensayos de la orquesta, porque surgieron actividades que nos interrumpieron en el trabajo que estábamos realizando y fue un tiempo de más presión en el ciclo escolar.

## Cuadro no. 6 Escala de calificación para evaluar el desempeño de la profesora de música

CLAVE: 4 siempre; 3 casi siempre; 2 a veces; 1 nunca.

Actividad No. 1 Descubre y produce sonidos corporales	4	3	2	1	Actividad No. 2 Descubre sonidos en el aula de cantos y juegos	4	3	2	1
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 3 Descubre sonidos en su salón de clases					Actividad No. 4 Descubre los sonidos que se producen en casa				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 5 Descubre los sonidos en su salón de clases.					Actividad No. 6 Descubre y graba los sonidos de la calle				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 7 Comparte canciones favoritas de su familia					Actividad No. 8 Los alumnos comparten sus canciones favoritas				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las actividades se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 9 Canta y graba las canciones del jardín.					Actividad No. 10 Ensayos para la presentación de navidad				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 11 Graba y comparte sonidos de animales					Actividad No. 12 Investiga y graba sonidos de la naturaleza				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 13 Actividad de reforzamiento (Reconoce la voz y la fuente que produce el sonido)					Actividad No. 14 Evaluar y reforzar conocimientos con el juego lotería de sonidos				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 15 Las profesoras comparten su melodía favorita					Actividad No. 16 Escucha y comparte la música folklórica				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			

## Cuadro no. 6 continuado

Clave: 4 siempre; 3 casi siempre; 2 a veces; 1 nunca

Actividad No. 17 Escucha y comparte música clásica e instrumental	4	3	2	1	Actividad No. 18 Comparte música fea y contrasta con la voz de dos cantantes y bailarines	4	3	2	1
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad	x			
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo	x			
Actividad No. 19 Elaboración de instrumentos caseros con los papás					Actividad No. 20 Formar una orquesta con los instrumentos caseros				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x				1. Las indicaciones se presentan con claridad			x	
2. Favorece el trabajo en equipo	x				2. Favorece el trabajo en equipo		x		
Actividad No. 21 Presentación de la orquesta ante los padres de familia									
INDICADORES									
1. Las indicaciones se presentan con claridad	x								
2. Favorece el trabajo en equipo	x								

**4.5.3.5. Análisis del trabajo desempeñado por la profesora de música**

Esta evaluación la realizó una educadora que trabajó de cerca con la maestra de música. Por lo que se puede observar en estas escalas es que las indicaciones se presentaron con claridad en 20 actividades, solo en una no hubo la claridad suficiente. Independientemente de que hubieran otros aspectos a calificar, pero creo que es fundamental la claridad en las indicaciones, pues sin ello no puede existir comunicación y se entorpecería el trabajo en equipo. Es así como también se tomó como un indicador importante el favorecer el trabajo por equipo pues de ello dependía el poder vincular las actividades integrando a los diferentes actores e involucrándolos en el trabajo.

Dentro del equipo de trabajo por supuesto estuvieron las madres de familia a quienes también vale la pena calificar, pues su actuación fue fundamental y por primera vez se trabajó en equipo con ellas integrándolas al trabajo educativo en esta área.

## Cuadro no. 7 Escalas de calificación para el desempeño de las madres de familia

Clave: 4 Muy buena; 3 buena; 2 regular; 1 deficiente

Actividad previa: Junta general de información	4	3	2	1
INDICADORES				
1. Manifiesta comprender la información		x		
2. Manifiesta disposición y compromiso para el trabajo	x			

Clave: 4 siempre; 3 casi siempre; 2 a veces; 1 nunca

Actividad No.4 Investiga sonidos en su casa	4	3	2	1	Actividad No. 6 Investiga sonidos de la calle	4	3	2	1
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones			x		1. Comprende las indicaciones			x	
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x			2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x		
Actividad No. 7 Graba y comparte canciones favoritas de la familia					Actividad No. 8 Graba y comparte sus canciones favoritas				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones		x			1. Comprende las indicaciones		x		
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x			2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x		
Actividad No. 10 Programa de navidad Representación con papás, coro mixto					Actividad No. 11 Investiga, graba y comparte sonidos de animales				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones		x			1. Comprende las indicaciones		x		
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x			2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x		
Actividad No. 12 Investiga, graba y comparte sonidos de la naturaleza					Actividad No. 16 Graba, comparte música folklórica mexicana				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones			x		1. Comprende las indicaciones		x		
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas			x		2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x		
Actividad No.17 Graba, comparte música clásica y/o instrumental					Actividad No. 18 Graba y comparte la música que le parece fea				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones		x			1. Comprende las indicaciones			x	
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x			2. Ayuda en el cumplimiento de tareas			x	
Actividad No. 19 Elaboración de instrumentos musicales					Actividad No. 21 Presentación ante los padres de familia de la orquesta.				
INDICADORES					INDICADORES				
1. Comprende las indicaciones			x		1. Comprende las indicaciones	x			
2. Ayuda en el cumplimiento de tareas		x			2. Ayuda en el cumplimiento de tareas	x			

#### **4.5.3.6. Análisis del trabajo desempeñado por las madres de familia**

Las mamás participaron en 13 actividades, incluyendo la junta de inicio, al principio les costó mucho trabajo comprender lo que se estaba requiriendo a pesar de la información que se les proporcionó en la junta general. Constantemente preguntaron acerca de cómo realizar la tarea y no participaron todas, en ocasiones de 17 a 20 personas y solo en la presentación de navidad y en la presentación de la orquesta estuvieron prácticamente todas presentes. Las confusiones que tenían propiciaron que la profesora de música empleara mucho tiempo mandando notas personales para que pudieran entregar tareas en otras fechas. A pesar de ello y por ser una primera experiencia en este trabajo como equipo su participación fue muy especial y definitivamente marco una diferencia en la actitud de los niños y de ellas mismas hacia la escuela y las profesoras. Esta evaluación fue realizada por la profesora de música, tomando los datos de las tareas recibidas de parte de los niños y de las anotaciones hechas en el diario de campo.

En los siguientes puntos presento el resumen de las entrevistas finales a madres de familia y en el anexo 4 el protocolo de entrevista y las respuestas que proporcionaron; así también los resultados de entrevistar a las educadoras y en el anexo 5 el protocolo de entrevista a las educadoras y las respuestas otorgadas, la entrevista a la directora del plantel en el cuerpo de este trabajo, así como los asuntos observados en las declaraciones de estos actores.

En lo relativo a la participación de las mamás, se tomaron las respuestas de 20 personas, porque fue azaroso el trabajo al querer entrevistarlas, pues no sentían que pudieran dar respuesta a las preguntas que se les hicieran. Se utilizó el recurso de darles un cuestionario para que lo contestaran en casa y solo algunas con mucho trabajo trajeron el cuestionario resuelto, no deseaban tampoco quedarse a contestarlo así es que como pudimos logramos que estas 20 mamás nos contestaran para obtener los datos requeridos.

## PROTOCOLO PARA ENTREVISTAR A MADRES DE FAMILIA

1. ¿Qué propósito tiene el proyecto Repertorio Sonoro-musical?
2. ¿Qué logros observó en su hijo (a) como consecuencia de este trabajo?
3. ¿Qué comentarios surgieron entre usted y su hijo (a) al realizar estas actividades.
4. ¿Cómo se sintieron al realizar estas labores, es decir hubo alegría, enojo, aburrimiento, o se sintieron presionados?
5. ¿Cuáles fueron los problemas que tuvieron que enfrentar para cumplir con estas tareas?
6. ¿Cuál es su opinión acerca de la presentación del programa de navidad?
7. ¿Cuál es su opinión acerca de la presentación de la orquesta infantil?
8. ¿Estaría dispuesto a seguir colaborando en la educación musical de su hijo?

### **4.5.3.7. Resultados favorables expresados por los padres de familia**

- 1) 18 de 20 personas entrevistadas comprendieron el propósito del proyecto sonoro musical.
- 2) 18 de 20 personas mencionaron logros significativos y específicos como la expresión de preferencias musicales, la atención al percibir sonidos de su entorno, mayor socialización, acercamiento familiar etc.
- 3) 20 comentaron aspectos que favorecieron la relación madre-hijo (a) al manifestar lo que les gustaba de la clase de música.
- 4) 18 de 20 se sintieron alegres, motivados e interesados en las actividades que realizaron, una persona se sintió presionada, pero dispuesta a cumplir con las tareas y solo una no pudo estar con su hijo pues salió de viaje.
- 5) 11 de 20 personas no tuvieron ningún problema para realizar las actividades. Dos personas tuvieron problema para cumplir por contratiempos personales y cuatro por organización del tiempo, según lo expresaron.
- 6) La opinión de la presentación de navidad fue muy diversa 18 de 20 dieron opiniones favorables, pues observaron que es una forma de recuperar

tradiciones, que pudieron notar avances en sus hijos, que la presentación mejoró notablemente en comparación con otros años y valoraron el esfuerzo para coordinar este trabajo, pues hubo cantos grupales, cantos en coro mixto, actuación con papás, narración, uso de instrumentos musicales por parte de los niños y dos directoras de coro (niñas de 3°).

- 7) 19 de 20 personas opinaron aspectos favorables de la orquesta infantil; las razones por las que les gustó: 10 opinaron cosas acerca de los niños, que tocaban coordinados, que notaron avances en ellos, que estuvieron contentos por realizar sus instrumentos juntos, que se vieron motivados y otras cosas. Nueve opinaron que les gustó mucho, dieron felicitaciones y expresaron que deseaban verla otra vez.
- 8) 19 de 20 manifestaron estar de acuerdo en seguir colaborando en la enseñanza, una manifestó que le gustaría, pero a su hijo ya no le corresponde estar el próximo año escolar.

#### **4.5.3.8. Resultados no favorables, expresados por los padres de familia**

- 1) Tres personas manifestaron que tuvieron problemas para realizar las tareas porque no tenían grabadora para poder cumplir con la tarea de los sonidos que se les pidió.
- 2) Manifestaron que el tiempo para grabar no les era suficiente, aunque tenían más de 15 días en ocasiones para realizar cada actividad.
- 3) Una mamá opinó que los niños en la orquesta necesitaban mayor espacio para tocar con más comodidad.
- 4) A una le costó trabajo conseguir la música que les pedimos.
- 5) A otras les costó trabajo conseguir algunos sonidos, especialmente los externos.

Resumiendo lo anterior, podemos observar en los cuadros las repuestas de 20 mamás de un grupo de tercero, con el que se evaluó mayormente.

A manera de aclaración debo mencionar que la alternativa pudo aplicarse con un solo grupo, solamente que las docentes y la directora no quisimos hacer acepciones, entonces tomamos la decisión de aplicarlo en los tres grupos de tercero y se registraron datos de los tres en el diario de campo, pero se aclaró a las compañeras educadoras y a la directora que no podríamos evaluar a los tres, sino que tomaríamos a uno solo como muestra pues de otra manera hubiera sido casi imposible encontrar los tiempos para realizar esta evaluación.

Fue así como la educadora del grupo elegido y la maestra de enseñanza musical hicimos todo lo posible por entrevistar a todas las madres de familia del grupo y solo veinte quisieron colaborar en este aspecto con nosotros.

De las veinte entrevistadas la mayoría se muestran muy satisfechas del trabajo que realizamos juntas, pues al sentirse parte del trabajo, su colaboración en lo futuro es de mayor disposición.

Se resaltaron aquellas actividades que les impactaron, como fue la presentación en navidad, la elaboración de los instrumentos musicales y la presentación de la orquesta infantil.

#### Entrevista para las educadoras del tercer grado

El propósito de estas entrevistas a las educadoras, fue para recopilar los datos con el fin de evaluar primero, el cambio de actitudes en los alumnos del grupo de tercero y después todo lo que rodea el trabajo; es decir, el proceso, la actuación de los padres de familia, y todas las observaciones que ellas como docentes pudieran aportar.

#### PROTOCOLO DE ENTREVISTA:

1. ¿Cuál es tu opinión acerca del proyecto de música?
2. ¿Qué resultados observaste en tus alumnos?



3. ¿Qué tan difícil resultó para el grupo realizar las investigaciones?
4. ¿Crees que el proyecto está integrado a las Orientaciones Pedagógicas?
5. Después de realizar este trabajo ¿Crees que los niños de tu grupo están receptivos a cualquier sonido que escuchan y a la música en general?
6. ¿Piensas que este trabajo favoreció el aprendizaje de los niños en otras áreas?
7. ¿Te sentiste parte del proyecto?
8. ¿Piensas que los padres de familia, después de estas actividades se sientan más interesados en la educación musical de sus hijos?
9. ¿Los padres de familia están ahora más informados de lo que se les enseña a sus hijos en la clase de cantos y juegos y conocen los beneficios de la actividad?
10. ¿Cuál crees que haya sido la opinión de nuestras autoridades escolares, directora y supervisora, acerca de este proyecto?
11. ¿Qué fallas observaste en mi desempeño como maestra de música en este proyecto?

#### **4.5.3.9. Resultados favorables expresados por las educadoras**

- 1) Las tres educadoras resaltan aspectos como; que el proyecto les permitió involucrarse más en la música, a ellas como educadoras; que los alumnos ampliaron sus conocimientos musicales más que en otros años y que lograron identificar distintos géneros musicales.
- 2) Expresaron que los alumnos desarrollaron su audición, que hubo aumento en su atención, que distinguen instrumentos que escuchan en ciertas melodías, que se desarrolló gusto por la música y que hubo mayor integración familiar.
- 3) Un punto muy favorecedor fue la opinión acerca de que el proyecto estuvo integrado a las Orientaciones Pedagógicas porque está sustentado en el aspecto del propósito No. Tres: Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y

deseos utilizando diversos lenguajes (Lenguaje Artístico); también que ellas incluyeron en sus planes este proyecto. De igual manera, opinaron que el proyecto estuvo integrado a la planeación del jardín porque hubo vinculación en la labor educativa con los padres de familia, porque se tomó en cuenta a todos y es así como debe ser la educación, una labor de equipo.

- 4) Reiteraron también que se logró en un buen grado el entrenamiento del oído de los niños, pues perciben sonidos que antes no tomaban en cuenta, aprecian la música especialmente la folklórica y la clásica y que las actividades realizadas demuestran que los niños lograron esto.
- 5) En cuanto a las áreas del conocimiento que se favorecieron; ellas mencionaron que se benefició su inteligencia en cuanto a la atención, memoria, percepción, conocimiento de su entorno, socialización en lo familiar, lenguaje, comunicación, y otros.
- 6) En lo referente a la conciencia de que formaban parte del proyecto, las educadoras se sintieron involucradas y se involucraron porque deseaban buenos resultados en el proyecto, porque están conscientes de que la educación es labor de todos y porque ellas mismas lograron aprendizajes personales como el escuchar con mayor atención aquello que puede ser del interés de los niños, y a los niños.
- 7) Las educadoras manifiestan que los padres de familia se involucraron más en las actividades, no al 100 % pero que si hubo un crecimiento, pues ahora la actividad musical no está separada de las otras actividades, mencionan la orquesta como algo muy significativo pues en ella los papás vieron reflejado su esfuerzo al ver como sus hijos tocaban los instrumentos que elaboraron juntos.
- 8) En lo relativo a si los papás están más informados de la actividad musical, mencionaron que si, pues ahora identifican a la maestra de enseñanza musical, y conocen la labor en esta área porque se involucraron y el conocimiento ahora es real por su participación activa, ( se mencionó la actividad de diciembre)

- 9) Las maestras escucharon opiniones favorables de parte de las autoridades del jardín, es decir de la directora y la supervisora, porque dicen que ellas se dieron cuenta de los avances de los niños, que vieron las tareas realizadas como algo nuevo, aún las maestras se sorprendieron de los resultados de coordinación, ritmo, atención, espera de turno y la percepción de los niños, especialmente la actuación de la pequeña que dirigió la orquesta.
- 10) Como en este proyecto se evalúa a todos, hubo una pregunta acerca del desempeño de la profesora de música. La respuesta de las educadoras a la pregunta acerca de fallas observadas; manifestaron unas que no vieron fallas, sino un gran esfuerzo, muchos aciertos y cariño por su trabajo.

#### **4.5.3.10. Resultados no favorables expresados por las educadoras**

- 1) Uno de ellos fue que los papás no colaboraron totalmente, porque tienen muchos hijos y problemas en sus hogares de diversas índoles, por falta de tiempo o dinero y que algunos no tenían grabadora para realizar las tareas.
- 2) Otro aspecto que mencionaron fue que faltó tiempo, porque los niños querían seguir escuchando su música y no se podía poner la de todos porque los grupos son numerosos.
- 3) Uno más fue que en algún momento nos faltó mayor comunicación entre profesoras y un poco más de coordinación.

Resumiendo, podemos observar que las respuestas de las educadoras del tercer grado, fueron en la mayor parte de las preguntas, favorables, pues los problemas observados en comparación con los aspectos favorecidos y logrados fueron mínimos y algunos de ellos sabemos que de ninguna manera está ni estuvo a nuestro alcance la solución, pues son problemas a nivel familiar.

## Entrevista a la directora del plantel

1. Acerca del Repertorio Sonoro-Musical ¿Cuáles fueron los resultados que observó en los alumnos del tercer grado?

El apoyo que han tenido con este proyecto ha sido muy amplio; les ha permitido desarrollarse de mejor manera, tener más seguridad, ampliar su repertorio de música, repercutió en sus hogares logrando un reforzamiento por la familia que les brindó la oportunidad de sentirse más seguros y con mayor conocimiento de lo que se abordó dentro del mismo.

2. ¿Cree usted que el proyecto está integrado a los propósitos que marcan las Orientaciones Pedagógicas de Preescolar?

Si, está basado en los contenidos de las Orientaciones, especialmente en los contenidos para los terceros grados, eso fue una de las razones por las que nos interesamos, cuando la maestra de música nos lo propuso, porque iba a reforzar todos aquellos aspectos que contempla nuestra propuesta pedagógica.

3. ¿Se puede notar un avance significativo en los alumnos, en el área musical?

Si, porque amplió sus posibilidades de conocimiento en aspectos musicales, entendiendo que no solo la música forma parte de esto, sino que conocieron todo lo que les rodea. Se amplió lo que habían visto en años anteriores, especialmente en áreas musicales, aunque ha favorecido otros aspectos.

4. ¿Cuál es su opinión acerca del desempeño de los padres de familia?

Uno de los propósitos era involucrar a los padres y ellos fueron cada vez con mayor interés respondiendo a las actividades; todo esto culminó con la elaboración de este instrumento musical y la preparación y participación de la orquesta, que les permitió no solo a los niños incrementar su conocimiento musical, sino a los padres les apoyó en el hecho de que se involucró incluso a los hermanitos y otros familiares, esto permitió que hubiera mayor interés no solo en las actividades musicales, sino en las otras del plantel.

5. ¿Después de estas tareas, los padres de familia están más interesados en la educación musical de sus hijos?

Si, por lo que señalaba, que por el hecho de involucrarlos en el proyecto, dio como resultado mayor interés, no solo en las actividades musicales, sino en todas las demás.

6. ¿Qué observó acerca de la participación de las educadoras?

Se interesaron mucho, y como este proyecto venía a reforzar alguno de los objetivos que teníamos planeados en nuestro proyecto escolar, sintieron que iba a ser una forma de aportarnos mayores elementos para abordar el lenguaje artístico, el lenguaje que se trabaja en esta actividad, y eso permitió que no solo se involucraran las educadoras, sino todos los miembros del plantel en este proyecto, pidiendo que se nos marcaran las pautas necesarias para respaldar este proyecto, para que las maestras lo apoyaran, cuando la profesora de música no se encontrara y también ir reforzando con las mamás las actividades para cumplir con el tiempo necesario, haciendo adaptaciones a sus planes en las aulas y aprovechando en la medida de lo posible todo lo que este proyecto musical les ofrecía.

7. ¿Cómo fue el desempeño de la profesora de música?

Siempre estuvo abierta a ofrecer de manera clara, concisa y con un gran respeto e interés a las madres de familia información para que apoyaran las actividades que

iba proponiéndoles; con las maestras también existió ese vínculo de interés y coparticipación y conmigo para que pudiera tratar de ofrecer los espacios, tiempos y materiales que ella fuese necesitando, hubo cierto respeto a las madres de familia y un acercamiento fundamental con todas las maestras, no solo con las de tercer grado, sino también se les ofreció información a las otras compañeras de primero y segundo grado para que también ellas pudieran en un momento dado aprovechar algunas actividades que se estaban desarrollando y adaptándolas a sus grados.

8. ¿Cómo podríamos mejorar este proyecto para aplicarlo con mayor efectividad?

Posiblemente con una calendarización todavía más flexible, porque en ocasiones las actividades se cruzaban con las que las maestras tenían planeadas, entonces había que hacer ajustes sobre la marcha, en ocasiones eso es lo normal, pero si pudiera darse una mayor posibilidad para que también los otros grupos se vieran beneficiados, que se hicieran adaptaciones y el proyecto más amplio para que también a esos grupos se les diera la oportunidad de irlo trabajando a lo largo del año, los beneficios se vieron con el tercer grado, pero si pudiera ser un trabajo planeado de inicio para que también las otras maestras lo pudieran incorporar a sus grupos.

#### **4.5.3.11. Resultados favorables expresados por la directora del plantel**

- 1) La directora expresó que los alumnos fueron ampliamente favorecidos, que los observó más seguros, que ampliaron su repertorio musical, que se logró involucrar a la familia de los alumnos en este trabajo.
- 2) Otro punto fue el de la integración no solo a los contenidos de las Orientaciones Pedagógicas, sino también al proyecto del jardín.
- 3) En el área específica de la música, la directora expresó que el proyecto amplió las posibilidades de conocimiento musical en los niños, que se amplió también el adquirido en años anteriores.

- 4) La maestra declaró que el propósito de involucrar a los padres de familia en el proyecto dio resultado y no solo se involucraron los papás sino otros miembros de la familia y que esto resultó benéfico para que apoyaran otras actividades del plantel.
- 5) Dijo que hubo mayor interés por parte de los papás en la educación musical de sus hijos.
- 6) Acerca de las educadoras, la maestra observó que ellas mostraron mucho interés en este trabajo porque estaba vinculado al proyecto escolar, y estuvieron dispuestas a realizar algunas actividades cuando la profesora de música no pudiera estar en el plantel, así como apoyar con las mamás para que cumplieran con lo solicitado e hicieron adaptaciones a sus planes para aprovechar de la mejor manera los beneficios que ofrecía el proyecto de música.
- 7) En lo que se refiere al desempeño de la profesora de música, ella observó que hubo disposición para dar información que requerían las mamás y también hubo comunicación con las maestras y una relación de respeto con ellas; así mismo, se acordaron con ella los ajustes y solicitudes necesarios en tiempos, espacios y materiales.
- 8) Después de observar los resultados de este proyecto, la directora opinó que para mayor beneficio a los alumnos, se ampliara el proyecto ofreciéndose a los otros grupos la oportunidad de trabajar con él. (Esto concuerda con el propósito que se tiene para el ciclo escolar 2004-2005)

#### **4.5.3.12. Resultados no favorables expresados por la directora del plantel**

- 1) La profesora expresó que se necesita mayor tiempo para el proyecto, y más flexibilidad para que no se cruzaran actividades.

Resumiendo lo anterior podemos notar que la directora del plantel pudo observar muchos beneficios en este proyecto, por lo tanto decidió apoyarlo, realizando ajustes necesarios para que las actividades planeadas se pudieran concluir, pues

en ocasiones se recibieron órdenes de llevar a cabo ciertos eventos en determinadas fechas que coincidían con lo ya planeado y ella tuvo que ayudarme a encontrar el espacio para que nada quedara fuera, estuvo al tanto de que se realizaran las actividades , de cómo se iban desarrollando y tomó este trabajo como sustento del proyecto general del plantel para ingresar a escuelas de calidad en el ciclo escolar 2004-2005.

Después de analizar los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos de evaluación, observé que existían coincidencias en las respuestas de los diversos actores involucrados en este trabajo y también estas eran coincidentes con las metas y objetivos propuestos, por lo tanto surgió la idea de realizar un cuadro comparativo con la finalidad de visualizar estas coincidencias. (Ver anexo 6)

Más adelante en el análisis del cuadro comparativo mencionaré cuales son las respuestas que coinciden, pero como ejemplo puedo manifestar que el objetivo general señala la integración de contenidos musicales a contenidos registrados en las orientaciones pedagógicas y en la forma de haber planeado cada actividad se registró un propósito de las Orientaciones Pedagógicas vinculado a la tarea musical realizada (ver cuadro no. 3 en Págs. 47-49 ); pero no solo eso sino que también las educadoras respondieron que este proyecto estuvo dentro de lo que en el documento de Orientaciones Pedagógicas se denomina como Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes. Además fue algo que ellas incluyeron en sus planes de trabajo y observaron que la integración se logró al incluir a los niños, a las profesoras, a los padres de familia, a la directora. Igualmente la directora declaró que el proyecto se sustentó en los contenidos especialmente de los terceros grados y que no solo se favoreció el aspecto musical sino también muchos otros.

#### **4.5.3.13. Análisis del cuadro comparativo**

La intención al elaborar este cuadro comparativo entre los objetivos, metas y propósitos con lo observado y las respuestas de los diferentes actores que



intervinieron en este trabajo, fue señalar las coincidencias que existen entre lo planeado y los resultados obtenidos según las opiniones de los que trabajamos este proyecto musical. Es conveniente señalar que el diario de campo fue registrado por la profesora de música, las escalas de calificación fueron elaboradas por la profesora de música y una de las educadoras, las entrevistas se aplicaron por la profesora de música en distintas fechas y las personas entrevistadas no emitieron sus opiniones influenciadas por las respuestas de otros, especialmente las profesoras y la directora fueron entrevistadas individualmente. Por ello, podemos decir que sus declaraciones tuvieron mayor fuerza al coincidir con los aspectos que deseábamos vincular, es así como se demuestra que este proyecto tuvo resultados muy favorables en forma general y específica como se muestra en el procesamiento de los datos recogidos y en el análisis de los resultados obtenidos con cada instrumento utilizado para registrar el proceso de las actividades; con este cuadro se demostró que el trabajo con este proyecto resultó en aprendizajes significativos para los alumnos en varios aspectos de su desarrollo integral.

El objetivo General fue logrado, pues no solo lo pudimos observar en el proceso de los datos recogidos, sino también en el resultado y la respuesta específica de las educadoras y la directora del plantel, donde manifiestan que las actividades estaban separadas y ahora se encuentran vinculadas y que se logró esto involucrando a todos los actores planeados en el proyecto.

El objetivo específico del desarrollo de la audición o entrenamiento del oído, también se manifestó por la directora, las educadoras, los padres de familia y en los instrumentos como diario de campo y escalas de calificación.

La meta número uno referente a favorecer la audición musical para el disfrute, apreciación e integración de la música a las actividades escolares y cotidianas, se logró, pues se redactó la observación en el diario de campo, en los resultados de las escalas de calificación, lo mencionaron las madres de familia, las educadoras y la directora.

La meta dos que tiene que ver con proporcionar a las educadoras herramientas para un mejor desempeño de su labor, tuvo muy buen resultado y se manifiesta en lo escrito en el diario de campo, en los resultados de la escala de calificación, en la misma respuesta de las educadoras y la directora; los únicos que no manifestaron algo a este respecto, fueron los padres de familia, pues no se incluyó una pregunta que diera como resultado una respuesta en este ámbito.

La meta tres que manifiesta el dar a conocer el trabajo a los padres de familia, e integrarlos a él para que fueran colaboradores en la enseñanza; se logró bien, pues se nota el énfasis en todos los instrumentos utilizados; tanto diario, como escalas, y respuestas que en forma natural proporcionaron las maestras, la directora y las mamás que mostraron su agrado al participar en los eventos y trabajos solicitados.

La meta cuatro que tiene que ver con el aprendizaje que la maestra de música logró acerca del manejo de las Orientaciones Pedagógicas, se manifestó en forma notable, pues de otra manera no se hubiera logrado el objetivo general de vincular contenidos musicales con otras áreas del aprendizaje en el aula. Los dos espacios vacíos en el cuadro comparativo se deben a que no hubo una pregunta especial para que las mamás manifestaran respuestas a ese respecto y tampoco en la entrevista con las educadoras.

Respecto a la meta cinco que nos habla acerca del apoyo de las autoridades, se pudo evidenciar al ser registrado en el diario de campo, en las respuestas de las educadoras y en la respuesta de la misma directora; en las escalas no se registró este aspecto porque este instrumento solo se utilizó para calificar cada actividad y en las respuestas de las mamás tampoco porque no se les preguntó nada al respecto.

En lo que se refiere a los siete propósitos vinculados, se utilizaron para el logro del objetivo general de integrar aspectos de la actividad musical con la planeación en preescolar. El propósito que más se favoreció fue el de comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes, en forma

específica el lenguaje artístico y tiene relevancia porque ha sido parte importante dentro del proyecto escolar del jardín Acueducto de Guadalupe.

Al igual que en otros puntos, existen espacios vacíos en los propósitos cinco y seis; porque no se preguntó nada al respecto.

Este tipo de evaluación ha sido mayormente cualitativa, pues como profesora de música no manejo lista de alumnos, ni registro por nombres; es por ello que la recogida de datos fue a través de instrumentos de observación como son el diario de campo, escalas de calificación, entrevistas y cuestionarios; se tomó en cuenta que todos los alumnos fueran favorecidos con estas actividades y se observaron las actitudes en colaboración con la educadora del grupo.

En el siguiente capítulo, como resultado de lo expuesto en los anteriores, se formalizó el trabajo del proyecto Repertorio Sonoro-musical en una propuesta de innovación para aplicarse a niños de nivel preescolar, con la recomendación de poderlo trabajar en cualquier nivel de escolaridad, pues el escuchar e imitar sonidos es un método que se utiliza para entrenar el oído musical en niveles aún avanzados en la enseñanza de la música.

# Capítulo 5

## **CAPÍTULO 5**

### **PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

Después de haber realizado todo este proceso de investigación, propongo que se integre en el nivel preescolar, en jardines oficiales, como actividad innovadora la formación de un Repertorio sonoro-musical; porque al realizarlo se lograron los siguientes beneficios:

- ✓ La Vinculación de los contenidos musicales con los otros del currículum.
- ✓ Se lograron los objetivos específicos en el ámbito musical
- ✓ Se alcanzaron metas concretas en beneficio de los alumnos, las docentes y los padres de familia.
- ✓ Se fundamentaron las actividades en los propósitos de las orientaciones pedagógicas de preescolar.
- ✓ La metodología fue flexible y viable
- ✓ Se logró la integración del grupo que participó en estas actividades.
- ✓ Los diversos actores fueron sujetos de aprendizaje (alumnos, docentes, padres de familia, directivo.)

Entendemos como propuesta de innovación aquella que trata de utilizar la creatividad, tomando en cuenta nuestros saberes y experiencias, vivencias e ingenio con la finalidad de resolver el problema planteado con ideas nuevas.

Las ideas nuevas no surgen repentinamente, sino que son el resultado de un proceso en la formación de nuestros conocimientos y de las condiciones académicas y materiales en las que estamos situados. El planteamiento es construir una respuesta crítica de cambio e innovación desde nosotros como profesores.

La respuesta crítica de cambio e innovación que propongo, ha surgido a través de todo un proceso de análisis de mi práctica docente, del contexto del jardín de niños donde laboro, de obtener información acerca de los actores, de la institución; es

decir, surge de un diagnóstico o evaluación inicial del cual emerge un problema significativo para ser resuelto y darle respuesta en forma organizada e innovadora.

El problema significativo fue ¿Cómo integrar la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos en forma innovadora a la planeación didáctica en preescolar?; titulado así porque se pretendió vincular contenidos musicales con los otros contenidos que se trabajaban en el aula de clases, con la característica de ser un proyecto que por sus particularidades llamara la atención de todo el grupo de actores involucrados en la educación de los niños, para lograr su participación activa en el desarrollo de este trabajo y beneficiar así a los alumnos preescolares.

Este problema fue significativo porque surgió como consecuencia del análisis de mi práctica docente en el jardín de niños Acueducto de Guadalupe y del diagnóstico inicial, al darme cuenta de que a pesar de muchos esfuerzos por beneficiar a los alumnos con enseñanzas musicales atractivas y diferentes, no se lograba unir contenidos musicales con los otros del currículum. (En la teoría si, pero no en la práctica)

Después me percaté que este problema está presente a nivel del Distrito Federal y aun más en todo nuestro país, pues no se ha logrado otorgar la importancia que merece la educación musical, por lo tanto se ignora la cantidad de beneficios que otorga a la enseñanza como una herramienta eficaz para apoyar cualquier tipo de aprendizaje y para disfrutar de algo que estimula la inteligencia y el desarrollo integral del alumno.

Por lo tanto propongo el siguiente objetivo General, Objetivo específico, con metas explícitas y la vinculación de propósitos descritos en las Orientaciones Pedagógicas; para ser trabajados en un ciclo escolar de agosto a marzo.

### **5.1. Objetivos, metas y propósitos**

Objetivo General: Integrar en forma innovadora los contenidos de la actividad de

Ritmos, Cantos y Juegos a la planeación didáctica en preescolar.

Este objetivo tiene la finalidad de unir los contenidos en la práctica docente para otorgar mayor beneficio a los alumnos preescolares y que logren así aprendizajes significativos en forma integral.

Objetivo específico: Favorecer el desarrollo del sentido auditivo general para llevarle al desarrollo del oído musical, el cual tiene que ver con el disfrute y apreciación de la música en sus diversos géneros.

Metas:

1. Que al término de este trabajo musical, los niños obtuvieran una base de audición musical para el disfrute, apreciación e integración de la música a sus actividades escolares y cotidianas, ayudándoles a centrar más su atención, memoria y concentración en todos los trabajos escolares.
2. Proporcionar herramientas musicales a las educadoras para un mejor desempeño de su labor.
3. Dar a conocer el trabajo a los padres de familia, para que se integraran a él como colaboradores en la enseñanza.
4. Como profesora de música, conocer el manejo del Programa de Educación Preescolar, para encaminar la enseñanza musical al logro de las competencias allí descritas.
5. Lograr un mayor apoyo a las actividades musicales por parte de las autoridades escolares.

Las metas señaladas con los números dos al cinco fueron propuestas así, porque el trabajo de la educación es labor de todos, y en la medida en que se lograron estas metas redundaron en beneficio del aprendizaje integral del alumno preescolar.

Propósitos: Estos fueron tomados de las Orientaciones Pedagógicas, para vincularlos a las actividades musicales del proyecto.

1. Mostrar una imagen positiva de sí mismo
2. Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social
3. Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes
4. Manifestar actitudes de aprecio al medio natural
5. Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación
6. Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta
7. Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre

Estos propósitos fueron utilizados de esta manera para demostrar que la música puede ser utilizada como herramienta efectiva para dar a conocer temas de cualquier índole, ya sea en la enseñanza de conceptos o de procedimientos para que los niños logren las competencias necesarias para su desarrollo integral.

Tomando en cuenta que el Programa de Educación Preescolar 2004 se trabajó en forma de pilotaje, en el ciclo escolar 2004-2005 en algunos jardines oficiales, y por lo tanto, entra en vigor en el ciclo 2005-2006; la propuesta cambió en la forma de fundamentar las actividades ya no con el término propósitos, sino competencias, mismas que se agrupan en campos formativos. Para ello se tomaron en cuenta los siguientes:

- Desarrollo personal y social
- Lenguaje y comunicación
- Pensamiento matemático
- Exploración y conocimiento del mundo
- Expresión y apreciación artísticas



- Desarrollo físico y salud<sup>41</sup>

## 5.2. Caracterización de la propuesta

Esta propuesta de innovación fue planeada y trabajada en forma grupal con la intención de involucrar a los actores que forman parte en la educación de los alumnos, como son: Las profesoras, los padres de familia, la directora del plantel, la profesora de enseñanza musical, pues el objetivo general fue la vinculación de contenidos y solo se podía lograr incluyendo a todos, dando a conocer la planeación, con objetivos, metas y propósitos para lograr su colaboración activa.

Por otro lado se planeo tomando en cuenta actividades que ya se realizaban en años anteriores, así como actividades tomadas de la propuesta de Luis Pesceti quien habla de impartir una nueva clase de música a los niños ayudándoles para que disfruten y aprecien la música, permitiéndoles que participen activamente en el descubrimiento del mundo sonoro que les rodea y compartiendo la música que a cada uno le agrada; también se llevaron a cabo otras tareas que se descubrieron como resultado del proceso de mi práctica docente. (Ver Pág. 41 cuadro 2)

Así mismo cabe mencionar que en el proyecto escolar del jardín se menciona la importancia de favorecer la expresión de los alumnos a través de diversos lenguajes; pues observamos que los alumnos de nuestro plantel no hilaban apropiadamente sus ideas, tampoco argumentaban aspectos sobre los que se les cuestionaba y les costaba mucho trabajo resolver problemas planteados; por lo tanto, la propuesta del proyecto musical colaboró en forma significativa para lograr el desarrollo y expresión de los alumnos a través de los diferentes lenguajes (artístico, oral, corporal).

Por lo cual, una característica esencial de este proyecto fue la congruencia con el proyecto escolar, con la práctica docente, con los propósitos generales de la

---

<sup>41</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. México 2004. p. 23

educación musical principalmente la Audición, con la teoría musical, con los contenidos descritos en las Orientaciones Pedagógicas y por supuesto con el interés de los alumnos. Es por todo ello que resultó una integración innovadora, tanto de contenidos como de actores, pues tomó en cuenta varios elementos importantes y significativos para las personas participantes, especialmente para los alumnos y es de relevancia mencionar que, quien escribe, nunca había trabajado en esta forma tan sistematizada, conjugando todos los elementos mencionados.

Por estas razones es que, en forma específica deseo desglosar las actividades para los diferentes grados de la educación preescolar, ahora enlazados con los términos planeados en el Programa de Educación Preescolar 2004 en el siguiente cuadro.

### Cuadro no. 8 Desglose de actividades vinculadas con el Programa de Educación Preescolar 2004

No.	Actividad	Campo formativo
1	Juega a descubrir y producir sonidos corporales 1° 2° y 3°	Desarrollo personal y social
2	Juega a descubrir y producir sonidos en objetos del salón de música. 1°, 2° y 3°	Desarrollo personal y social
3	Juega a descubrir y producir sonidos de objetos en su salón de clases 1°, 2° y 3°	Desarrollo personal y social
4	Juega a descubrir y producir sonidos de objetos en su casa 1°, 2° y 3°	Desarrollo personal y social
5	Juego "Paco mi amiguito" Identifica los instrumentos musicales por nombre percutiéndolos al ritmo de la música 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas
6	Juega a descubrir y producir sonidos que escucha en la calle 1°, 2° y 3°	Exploración y conocimiento del mundo
7	Comparte su canción infantil favorita 3°	Lenguaje y comunicación
8	Escucha, canta y graba algunas canciones del jardín 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas
9	Preparación del programa de navidad (Representación con papás, coro mixto integrado por alumnos, papás y docentes, villancicos con instrumentos de percusión) 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas Lenguaje y comunicación
10	Algunas mamás y/o papás comparten su melodía favorita 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas
11	Juega a descubrir y producir sonidos de animales 1°, 2° y 3°	Exploración y conocimiento del mundo
12	Juega a descubrir y producir sonidos de la naturaleza 2° y 3°	Exploración y conocimiento del mundo
13	Actividad de reforzamiento y evaluación. Juega a reconocer a las personas por su voz 2° y 3°	Lenguaje y comunicación
14	Actividad de reforzamiento y evaluación. Juega a reconocer la fuente productora del sonido 2° y 3°	Desarrollo personal y social
15	Actividad de reforzamiento y evaluación. Juego Lotería de sonidos 2° y 3°	Lenguaje y comunicación, desarrollo personal y social
16	Las docentes comparten su melodía favorita 3°	Expresión y apreciación artística
17	Aprecia la música del folklore nacional mexicano 2° y 3°	Expresión y apreciación artística
18	Aprecia la música clásica e instrumental 2° y 3°	Expresión y apreciación artística
19	Comparte en clase la música que le parece fea o extraña y en contraste escucha la voz y actuación de uno o dos artistas. 2ª parte 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artística y Lenguaje y comunicación.
20	Elaboración de un instrumento casero (Maracas, palos de lluvia, xilófono de madera, castañuelas, panderos de cascabel, Tambores) 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas Desarrollo personal y social
21	Formación y ensayos de la orquesta infantil (Repaso de acento, sonido-silencio, ruido, coordinación rítmica, atención, concentración) 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artísticas y desarrollo personal y social Pensamiento matemático
22	Presentación ante los padres de familia de la orquesta infantil 1°, 2° y 3°	Expresión y apreciación artística, desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación. Pensamiento Matemático

Creo pertinente señalar que en el cuadro anterior, 12 de las actividades están señaladas para los niños de primero en edad de tres a cuatro años; 20 para los niños de segundo de cuatro a cinco y 22 para los niños de tercero.

Las actividades fueron señaladas así por las experiencias obtenidas durante el desarrollo del proyecto, pues a los niños más pequeños no les interesa tanto escuchar la música y consideramos que es muy probable que estén en el siguiente ciclo escolar en la misma escuela y entonces continuar con lo que faltó de la propuesta pedagógica.

También hay dos actividades que solo son para los niños de tercero; que son la número 7 y 16 respectivamente, la primera porque es una actividad extensa y todos quieren compartir sus melodías favoritas; la segunda porque a los de primero y segundo les cuesta más trabajo escuchar la música que le gusta a alguien más, si no son personas de su familia.

En cuando a los campos formativos, términos utilizados en el nuevo programa de educación preescolar, se han vinculado especialmente cinco de ellos y por lo regular uno con cada actividad, pero en algunos se muestran dos o hasta tres porque se manifiestan en forma objetiva, pues esas actividades presentan mayor complejidad y se manifiestan en forma más amplia.

### **5.2.1. Procedimiento para realizar las actividades**

Los juegos referentes a descubrir sonidos corporales y sonidos en objetos en el salón de cantos y juegos y en su salón de clases se realizan de la siguiente forma:

- Las reglas del juego son encontrar el tipo de sonidos que se piden sin repetir el que produjo el jugador anterior, escucharlos con atención e intentar imitar el sonido que están escuchando.
- Para mayor claridad la o las docentes producen dos sonidos y luego participan el mayor número de alumnos posible.
- Mientras se producen los sonidos, se van grabando.
- Al final se escucha la grabación

Los juegos que tienen que ver con descubrir sonidos en su casa, la calle, los animales y la naturaleza se realizan:

- Se dejaron de tarea para realizarlos en casa con la ayuda de la mamá y quizá con el resto de la familia, si era posible.
- Las tareas se recopilaron en un solo casete, y se prepararon para presentarse en clase.
- Se mencionó el nombre de quien compartía la tarea realizada, se escuchó con atención, se le pidió al alumno que tratara de imitar el sonido.

El juego titulado “Paco mi amiguito” se realizó de la siguiente manera:

- Se colocó a los niños en círculo, sentados en el piso
- Se colocaron diez o más instrumentos que se utilizan en el jardín, normalmente de percusión, separados uno del otro.
- Se pidió que pase al frente un alumno o alumna para participar en el juego
- Se cantó una canción: Paco mi amiguito va tocando (las maracas, castañuelas, tambor, xilófono etc.)
- El alumno tocó el instrumento que se le indicó y lo hizo al ritmo de las palmadas y la música.

El juego de reconocer a las personas por su voz se realizó de la siguiente forma:

- Se organizó a los niños en círculo
- Participaron dos niños a la vez
- A uno de ellos la educadora le tapó los ojos para que adivinara la voz de su compañero.

El juego de reconocer la fuente que produce el sonido es semejante al anterior:

- Se realizaron los aspectos mencionados, pero en este caso el alumno tuvo que señalar en que parte del salón escuchaba el sonido de un pandero u otro instrumento.
- También se realizó haciéndolo caminar hacia donde se moviera la maestra con el instrumento, colocando el instrumento cerca de el niño para llevarlo a caminar siguiendo el sonido.

En el juego de lotería de sonidos, se compra el material que contiene un casete y las tarjetas con los diferentes dibujos:

- Se jugó en seis equipos de cinco niños y niñas
- Todo el grupo participó
- Se colocó el audio casete y se pidió a los niños que fueran colocando fichas en las figuras que correspondía al sonido escuchado.
- El equipo que llenó su tarjeta primero gana gritando ¡Lotería!

Las actividades de música compartida como son: La infantil, las canciones favoritas de la familia, la música folklórica, clásica, fea fueron de la siguiente forma:

- Se pedía a los niños junto con su mamá que grabaran en un audio casete la música y que la llevaran a la clase.
- Se escuchaba la tarea de dos o tres niños de cada grupo y se regresaba el casete.

La grabación de las canciones del jardín se trabajó así:

- Se tomó como base la planeación del mes de octubre (pudo ser la de cualquier otro mes)
- Les pedimos a los niños que se aprendieran ocho canciones que corresponden a formas de entrar al salón, para saludarse, una canción de

aseo, otra de esquema corporal, una para formar una rueda, un juego, una despedida y una para salir del salón.

- En clase se cantaron en varias ocasiones y en su salón las repasaban.
- Previamente los niños sabían que se iban a grabar, así es que cuando se las aprendieron las grabamos y después escuchamos la grabación.

La preparación del programa de navidad fue algo muy significativo para todos los participantes.

- Se escribió una representación de la historia navideña parafraseando lo escrito en varias versiones bíblicas para dar a conocer la secuencia de esta historia.
- La mayor parte fue narrada y hubo algunos papeles cortos que pedimos a los papás y mamás que participaran en representarlos.
- La música fue escogida de acuerdo a lo que se iba narrando y actuando en la historia y eran los niños quienes interpretaban esos villancicos, parte de estos villancicos fue uno cantado por el coro mixto compuesto por padres de familia, algunos niños de cada grupo, las docentes, directora y la especialista de Capep (Centro de Atención psicopedagógica de educación preescolar)

La presentación de dos artistas fue un regalo especial para los niños, pues fue algo que disfrutaron mucho:

Un joven estudiante del conservatorio nacional y una cantante, interpretaron canciones de Cricri y otras dos canciones individuales mostrando ciertas cualidades de su voz.

Los alumnos escucharon “Caminito de la Escuela”, “El Comal le dijo a la Olla” “Che araña” “Danza, danza, fanciulla gentile de Francesco Durante y No se como amarlo del musical de Broadway versión mexicana.

La elaboración de instrumentos caseros se realizó con los papás y los niños, pidiendo que los niños fueran los que escogieran el que más les gustaba, se dio una fecha para terminarlos, pues la finalidad era utilizarlos en la orquesta infantil que se formó con los niños.

La orquesta se ensayó durante algunas clases y después se presentó ante los padres de familia. Fue la Orquesta de Animales de Cricri, escogida por la riqueza musical que presenta.

La primera presentación fue dirigida por la maestra de música y la segunda por una niña de tercero que fue capacitada en dos ensayos con la finalidad de mostrar a los padres de familia los avances que sus hijos obtuvieron tanto en atención, memoria, concentración, coordinación rítmica, espera de turno etcétera. Fue una actividad utilizada como cierre del proyecto sonoro-musical.

Es por ello que propongo estas actividades, pues cada una de estas sesiones coadyuvaron al logro de los objetivos, metas y propósitos planteados en la planeación de la alternativa.

Por otro lado, con esta propuesta, los diversos autores aprendieron, no solo los alumnos, sino también los maestros, los padres de familia y las autoridades; así está manifestado en el método de investigación Acción participativa.

### **5.3. Metodología empelada en la propuesta de innovación**

Según Corina Schmelkes la metodología es el “análisis de los principios o procedimientos de cuestionamiento en las diferentes disciplinas” y el método es “Modo de decir o hacer con orden una cosa. Un proceso o técnica de cuestionamiento sistemático utilizado por diferentes disciplinas”<sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> SCHMELKES, Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)* Segunda edición.p.52



En esta propuesta se empleó el método de Investigación Acción Participativa, en el cual se toma en cuenta que el sujeto que aprende, también enseña y es capaz de evaluar y que los diferentes actores que forman el grupo participativo son también sujetos que aprenden enseñan, evalúan y son evaluados. P. Riviére manifiesta lo siguiente respecto al proceso enseñanza-aprendizaje como "...El acto de adquirir, indagar, investigar, entendiendo a la unidad enseñanza-aprendizaje como una continua y dialéctica experiencia de aprendizaje en espiral, a partir de un clima de interacción, donde los implicados descubren, redescubren, aprenden y enseñan"<sup>43</sup>

Desde el punto de vista de este método, la participación de los sujetos es una estrategia de integración, esta integración se favoreció al repartir las tareas no solo entre docentes, sino haciendo participar a los niños y los padres de ellos para obtener aprendizajes significativos.

Por otro lado se consideró también el papel del maestro desde el punto de vista de Vygostky, quien manifiesta que el papel del profesor es el de un modelo que pone el ejemplo y potencia a sus alumnos para que logren aprendizajes más elevados a los que en condición normal se esperan según ciertas pruebas de rendimiento escolar.

En algunos juegos y actividades se trabajó con los alumnos en equipos, en forma grupal, individual, por parejas y dejando tareas en casa. Actividades basadas en el concepto de Vygotsky sobre el aspecto de que el niño aprende cuando adultos o compañeros más capaces favorecen su aprendizaje.<sup>44</sup>

- ❖ Trabajamos como grupo en la investigación de los sonidos corporales, los sonidos en objetos en los salones de clase y sonidos que encontramos en el patio de la escuela, así como los ensayos de canciones del mes de octubre, los ensayos de la orquesta infantil y con la música que se compartía en clase

---

<sup>43</sup> P. Riviére en Barabtarlo y Zedansky. En: Antología Básica Proyectos de Innovación. UPN .1994. p. 85

<sup>44</sup> VYGOTSKI, Lev Semionovitch. *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo Editorial Grijalbo, México 1988. p. 133

como fue la infantil, la preferida de las profesoras, de la familia, la folklórica, clásica, etcétera.

- ❖ En equipos cuando se jugó con la lotería de sonidos, realizamos cinco equipos de seis personas. Cada integrante del equipo era responsable de colocar una ficha en su tarjeta de figuras según el sonido escuchado y cualquiera podía gritar “lotería” al llenar todas las figuras. Después se intercambié la tarjeta para dar oportunidad de identificar otros sonidos que en la tarjeta anterior no tenían.
- ❖ En el juego de identificar a las personas por su voz se trabajó por parejas, mientras a un niño se le tapó los ojos, otro niño le hablaba preguntándole ¿Quién soy?
- ❖ El programa de navidad se trabajó por grupos de niños, grupo coral mixto, grupo para la representación y dos ensayos generales.
- ❖ En la elaboración de instrumentos, los padres de familia fueron a trabajar con la maestra de música para comenzar a elaborarlos y los terminaron en casa con sus hijos, algunos lo elaboraron en forma total en casa con los niños.

Otro método utilizado fue el intuitivo de audición musical que consiste en escuchar varios sonidos en forma clasificada y música de diferentes géneros, idea tomada de Luis Pescetti y Antonio Hernández Moreno; ambos autores expertos en materia de educación musical.

El “método intuitivo de audición musical” propone primero la escucha atenta a la música (apreciación) y más tarde su producción (interpretación). Al igual que en su propia historia, para hacer música primero hay que haberla escuchado. Los compositores hacen música en base a lo que escucharon de otros que les precedieron. Articular las diferentes técnicas para desarrollar la audición musical “activa” en los niños es el cometido de esta singular metodología.<sup>45</sup>

Luis Pescetti por su parte, sugiere que se realice un investigación de todos los sonidos que rodean el ambiente donde se desenvuelve el niño, con la finalidad de

---

<sup>45</sup> HERNÁNDEZ, Moreno Antonio. Op. Cit. P. 10

hacerle escuchar con atención un gran número de sonidos y después de esto compartir música de todo tipo; ambos aspectos en forma clasificada. Ambos autores están de acuerdo en que el desarrollo auditivo en los niños será la base para que los alumnos expresen la música en el canto y el ritmo.

#### **5.4. Aprendizajes alcanzados como resultado de la propuesta**

El tipo de aprendizajes logrados fueron significativos tanto para los alumnos, como para las profesoras, los padres de familia y aun para la directora del plantel.

##### **5.4.1. En los alumnos**

Para los alumnos porque fueron enseñanzas basadas primero en su persona, su cuerpo, su familia, su casa, su salón, su escuela, las calles donde transita a diario. Significaron algo para ellos porque las actividades se basaron en sus gustos y preferencias, por ejemplo el sonido es algo que les agrada por naturaleza, como menciona Raquel Bronstein que los niños se sienten muy atraídos por los objetos que producen sonidos. También sabemos que les atraen la naturaleza, los animales; que les gustan las actividades de movimiento y aquellas donde puede manipular objetos. En este trabajo, los alumnos pudieron oír, sentir y ver; sentidos utilizados para que el aprendizaje sea completo y efectivo.

Bronstein (ver cita en pag. 32) manifiesta que la técnica musical es un método que estimula aspectos psicológicos como la atención, la memoria, la concentración, el seguimiento de instrucciones; también la adquisición de lenguajes tanto verbal como corporal, la expresión de emociones y es una vía para motivar áreas cinestésicas, táctiles, visuales y por supuesto auditivas. Estos aspectos manifiestan un aprendizaje integral.

Los alumnos del tercer grado aprendieron, sin darse cuenta a centrar su atención, aspecto que se persigue con ahínco, pues en esta etapa preescolar, los alumnos

tienden a distraerse con cualquier cosa. La atención no solo para lo musical, sino también en otros ámbitos de su educación en el aula.

También la concentración fue un elemento observado con agrado de parte de las educadoras y la maestra de música, porque nos sentimos sorprendidas al observar durante cuanto tiempo eran capaces de concentrarse; por ejemplo durante un ensayo para grabar las canciones del jardín, donde los niños durante treinta minutos estuvieron cantando, escuchando indicaciones, escuchando la grabación realizada y volviendo a grabar. Otra actividad fue la presentación de los artistas, donde la actividad fue planeada para treinta minutos y duró cuarenta y cinco por las peticiones de los niños.

Se logró agudizar su memoria, pues antes de concluir el proyecto de trabajo, los alumnos memorizaban con mucha facilidad todo tipo de canciones, largas y cortas.

Su sentido del ritmo musical también se desarrollo más que otros años escolares, tanto el corporal como en el canto y con los instrumentos.

Su lenguaje mejoró notablemente en el aspecto de rapidez en la dicción, pues en esta etapa los niños hablan y cantan lento, pero ellos lograron fluidez en la expresión de las palabras y en la ilación de ideas, así como en la expresión de sus gustos, preferencias o vivencias.

En el ámbito social, se observó una integración como grupo, en la cual, los alumnos y alumnas eran capaces de organizarse para juegos, bailes y otras actividades tanto en momentos de recreo, como en momentos de presentaciones ante padres de familia y autoridades o en actividades del salón de cantos y juegos.

En cuanto al medio ambiente, supieron que la naturaleza no solo son los animales, sino todo lo que les rodea y disfrutaron mucho estos aspectos de su aprendizaje.

Debo reiterar también que su sentido del oído musical mejoró mucho, pues se notó cuando disfrutaban de la música, aprendieron apreciación musical ampliando sus horizontes más allá de las melodías infantiles que antes preferían.

#### **5.4.2. En las educadoras**

Las educadoras por su parte aprendieron un método para centrar la atención del los alumnos y para lograr acercarlos a la música en forma importante.

Aprendieron a integrar los contenidos musicales con los otros que se manejan en el aula como elementos que se complementan, y que por lo tanto no deben estar separados.

Aprendieron a escuchar mejor la música y los sonidos que nos rodean.

Se percataron de que la música y el sonido son instrumentos valiosos para la atención, concentración, memoria, lenguaje, socialización, desarrollo físico etc.

Que el trabajo en equipo conlleva un gran esfuerzo, pero que es altamente satisfactorio.

La importancia de involucrar a los padres cada vez más en el trabajo educativo.

Que los papás valoran el esfuerzo que día a día se realiza con y por sus hijos.

#### **5.4.3. En los padres de familia**

Los padres de familia aprendieron la importancia de colaborar en la educación de sus hijos y que la materia de cantos y juegos es relevante para lograr aprendizajes significativos.

Supieron que no es fácil organizar todo el trabajo, pues quien o quienes lo realizan, llevan mayor carga de responsabilidad y tareas.

Que vale la pena darle importancia al nivel preescolar como la primera escuela de sus hijos y como la base para un mejor desempeño escolar en lo futuro.

Supieron que el trabajo de la educación es de todos, no solo de los maestros, pues ellos como padres juegan un papel muy importante en este aspecto.

Se percataron de que el aprendizaje no está divorciado de la diversión, pues con estas tareas se divirtieron y aprendieron sin sufrir.

Los padres de familia se sintieron integrados al trabajo y eso les dio un sentido de pertenencia, mismo que benefició a sus hijos.

Aprendieron algunos aspectos musicales, especialmente los que se integraron al coro y otros conocieron algunas cosas por la comunicación que hubo con sus hijos y que se favoreció en mayor grado a través de esta propuesta de trabajo.

#### **5.4.4. En la profesora de música**

Hubo muchos aprendizajes, entre ellos a planear las actividades en congruencia con el programa vigente de preescolar; en ello se incluye el manejo de términos como propósito, competencia, concepto, procedimiento y en el Programa entrante Campos formativos, principios fundamentales, competencias.

Otro aprendizaje fue valorar la importancia de relacionar a todos en el trabajo para dar a conocer la importancia de la educación musical, llevando a cabo la estrategia de que los actores adquirieran este conocimiento desde dentro, es decir siendo parte del las labores para comprender en forma viva su valor.

P

Uno mas fue comprender que la organización y constancia son herramientas muy útiles para lograr lo que nos proponemos.

Al igual que los niños, también mejoré mi oído musical pues ya se había manifestado que en este método de investigación acción, no solo los alumnos aprenden.

Algo muy importante es que aprendí a escuchar mejor a los niños y conocí sus gustos musicales y los de su familia.

Aprendí a comunicarme mejor con mis compañeras, para lograr un trabajo en equipo, mejorar mi práctica docente y beneficiar a los alumnos.

#### **5.4.5. En la directora del plantel**

Aprendió una alternativa para integrar al grupo colegiado a un trabajo en donde la colaboración es importante.

Supo la importancia de apoyar de manera importante los aspectos artísticos, por los resultados que pudo observar.

Valoró el trabajo escrito y lo utilizó para sustentar ante otras autoridades, el trabajo del proyecto escolar que se estuvo manejando.

#### **5.5. Beneficios obtenidos al trabajar con la propuesta sonoro-musical**

- ◇ Uno de los beneficios en términos generales es el mejoramiento de la práctica docente en forma importante.
- ◇ Otro es la mejora en la comunicación entre docentes.
- ◇ La puesta en práctica de esta propuesta aumentó el buen prestigio que el jardín ya tenía.
- ◇ La integración de contenidos como algo que no debiera estar separado.

- ◇ Dio la oportunidad a la comunidad de padres de familia de participar en la educación de sus hijos, retomando el papel que les pertenece desde siempre, pues son ellos los primeros responsables de esta tarea.
- ◇ El acercar a los niños un poco más a la música para que la apreciaran y disfrutaran, fue un gran beneficio pues sabemos que la mayoría de los niños que tuvieron esta oportunidad no la seguirán teniendo en la escuela primaria y quizá en el resto de su peregrinar académico, al menos que este trabajo haya repercutido tanto que algunos quieran estudiar alguna carrera en el aspecto musical, lo cual no es improbable, pues por lo menos un alumno manifestó querer estudiar algo relacionado con la música.
- ◇ Nos abrió paso en cuanto al apoyo de las autoridades, pues se aceptó como propuesta pedagógica para el jardín Acueducto de Guadalupe en el área musical y como parte de la propuesta del proyecto escolar que se tiene.
- ◇ Junto con el punto anterior nos dio los elementos para poder proponer este trabajo en otros jardines de la zona y de otro sector escolar.

## **5.6. Tipo de evaluación**

El tipo de evaluación recomendado es el mismo con el que se trabajó la alternativa, es decir cualitativo, por medio de la observación, con los siguientes instrumentos:

Diario de campo que es el registro de lo más relevante que sucede todos los días en el aula, pues este instrumento es sencillo, viable y los resultados obtenidos son eficaces. La evaluación se realiza al puntualizar las observaciones obtenidas de lo que se registra diariamente y se dan juicios de valor en forma cualitativa.

Escalas de calificación, pues con este instrumento se observan en que medida se obtienen los resultados deseados. Y pueden realizarlo dos personas para comparar resultados. Se califica el grado de atención de los alumnos, el interés y acción de participar en las actividades, el agrado que muestra y el logro de vincular la actividad



al campo formativo propuesto en el programa de preescolar. También se puede calificar la participación de las docentes, de los padres de familia y la directora del plantel.

La entrevista, pues con este instrumento se obtienen datos que de otra manera no se podrían obtener. También es viable y se puede utilizar en dos o tres momentos durante el proceso; al principio y al final o al principio durante el trabajo y al final. De las entrevistas se analizan las respuestas para anotar los puntos favorables y los no favorables observados en esas respuestas obtenidas. Para observar todas las coincidencias y verificar los resultados con lo planeado se puede elaborar el cuadro comparativo (ver anexo no. 7)

## **5.7. Recomendaciones acerca de la propuesta**

Como resultado del trabajo realizado, surgen ideas que se pueden poner en práctica para llevar a cabo esta propuesta con algunas variantes.

### **5.7.1. Realización del Repertorio por parte de las educadoras**

Esta variante del trabajo se puede realizar así para ahorrar tiempo, pues el pedir las grabaciones a los alumnos llevará todo un proceso y si no se cuenta con el tiempo necesario es mejor pedir de tarea que vayan escuchando sonidos y reproduciéndolos con su voz; trabajando así la memoria auditiva, y pidiendo que solo en un hoja escriban numerados los sonidos que escucharon. Además en clase se pueden escuchar los sonidos grabados por las docentes, pidiendo a los alumnos que manifiesten sus opiniones comparando lo que hicieron de tarea con lo que están escuchando. También la música puede ser conseguida por las profesoras o la escuela para trabajar esta propuesta.

Solo en la parte de la música que comparten, como música infantil favorita la pueden llevar en la fecha indicada y es regresada después de escucharla. Lo mismo sucedería con la música preferida de la familia.

### **5.7.2. Trabajando con una lotería de sonidos**

Algunas traen la siguiente clasificación; Sonidos de medios de transporte, instrumentos musicales, animales, hogar, naturaleza, humanos.

Igual que en la forma anterior se puede trabajar la memoria auditiva y en cuanto a la música, hacerlo de la misma manera.

En cada sesión se puede trabajar con una clase de sonidos y calendarizar el juego con lotería de sonidos para repaso de lo escuchado y como forma de observar para el registro de la evaluación.

Como sugerencia adicional a esta forma con la lotería de sonidos, se puede trabajar un juego que favorece el aprender a leer antes de saber escribir. En el se trabaja la relación visual de las figuras con letreros que corresponden a cada figura. Por equipos los niños van trabajando los sonidos, poniendo o quitando fichas al mismo tiempo que identifican que letrero corresponde a cada figura y al terminar gritan lotería. (Este juego recomiendo se realice con niños de tercero de preescolar)

## CONCLUSIONES

La elaboración del presente escrito ha estado llena de aprendizajes y experiencias enriquecedoras.

El conocimiento del entorno escolar, tanto de los actores, como de los elementos que influyen en el ámbito de la escuela, es importante como punto de partida para planear actividades de aprendizaje integral.

El manejo adecuado y el conocimiento de los documentos del currículum de preescolar, son el primer paso para la integración de actividades en la práctica docente.

Al examinar el trabajo realizado con anterioridad, se rescataron actividades que al conjuntarse con nuevas ideas forman parte de un todo que resulta innovador.

La actividad de Ritmos, Cantos y Juegos no debe estar separada o relegada del resto de las actividades. No es una actividad de relleno.

La clase de Ritmos, Cantos y Juegos debe estar integrada y debe ser reconocida como parte de la enseñanza integral en el nivel preescolar.

La enseñanza musical en este nivel puede vincularse perfectamente con los seis campos formativos (verlos en página 102)

El entrenamiento del oído musical es la base para favorecer la atención, la memoria, la percepción y la concentración en las actividades escolares y cotidianas.

El entrenamiento del oído también ocasiona disfrute y aprecio de la música y el mundo que nos rodea.

Al entrenar el oído musical el alumno, contamos con una de las mejores herramientas para lograr que se concrete el proceso enseñanza-aprendizaje en cualquier área del currículo.

El trabajo en equipo (docentes, alumnos, padres de familia y autoridades) mejora la práctica docente y el aprendizaje de todos.

Las profesoras (es) de música somos elementos importantes para contribuir a la mejora en la educación preescolar y del país, pues trabajando en colaboración es mejor que en aislamiento.

Las maestras (os) de enseñanza musical debemos trabajar en forma organizada a través de la planeación, comunicación y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Todos los actores que forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje deben ser evaluados y evaluadores.

Los resultados de la evaluación proporcionan ideas para mejorar el trabajo y dar seguimiento a las actividades planeadas.

La propuesta del repertorio sonoro-musical es flexible para adecuarla a diversos contextos escolares. También es viable y puede aplicarse disponiendo de mucho o poco tiempo, según las necesidades del grupo. Además proporciona entretenimientos, integración en el equipo de trabajo, mayor unidad y comunicación entre padres e hijos, maestras y alumnos y otros actores que participen en este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- BRONSTEIN, Raquel. *Cantar es divertido*. Trillas, México 1997. 51 pp.
- BRONSTEIN, Raquel. Braverman y Dubovoy. *Juguemos con la música*. Trillas. México 1997. 107 pp.
- Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color. Océano, Barcelona España, 1997. 1784 pp.
- D. LAFOURCADE, Pedro. *Evaluación de los Aprendizajes*. Kapelusz, Buenos Aires Argentina 1969. 355 pp.
- FIERRO, Cecilia. *Una invitación a reflexionar*. En: Antología Básica el Maestro y su Práctica Docente. UPN, México 1994. 154 pp.
- GARDNER, Howard. *La Metodología Lúdica para la estimulación de las inteligencias*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles México 2002. 15 pp.
- GRIJALBO, Diccionario Enciclopédico Barcelona España, 1988. 2062 pp.
- GUTIERREZ, Pérez Francisco. *El Lenguaje Total: Una Pedagogía de los Medios de Comunicación*. Hymanitas. Buenos Aires Argentina 1971. 190 pp.
- HERNÁNDEZ, Moreno Antonio. *Música para Niños. Aplicación del Método Intuitivo de audición Musical*. Siglo XXI, México 1994. 119 pp.
- KAMII, Constance y DeVrie Reta. *La Teoría de Peaget y la educación preescolar*. En: Antología Básica El Juego UPN, México 1994. 370 pp.
- PANSZA, González. *Operatividad de la didáctica*. En: Antología Básica Planeación, Comunicación y Evaluación en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. 118 pp.
- PESCETTI, Luis. *Dos propuestas de actividades musicales*. Laneta.apc.org/pescetti/lmp51.htm. 12 pp.

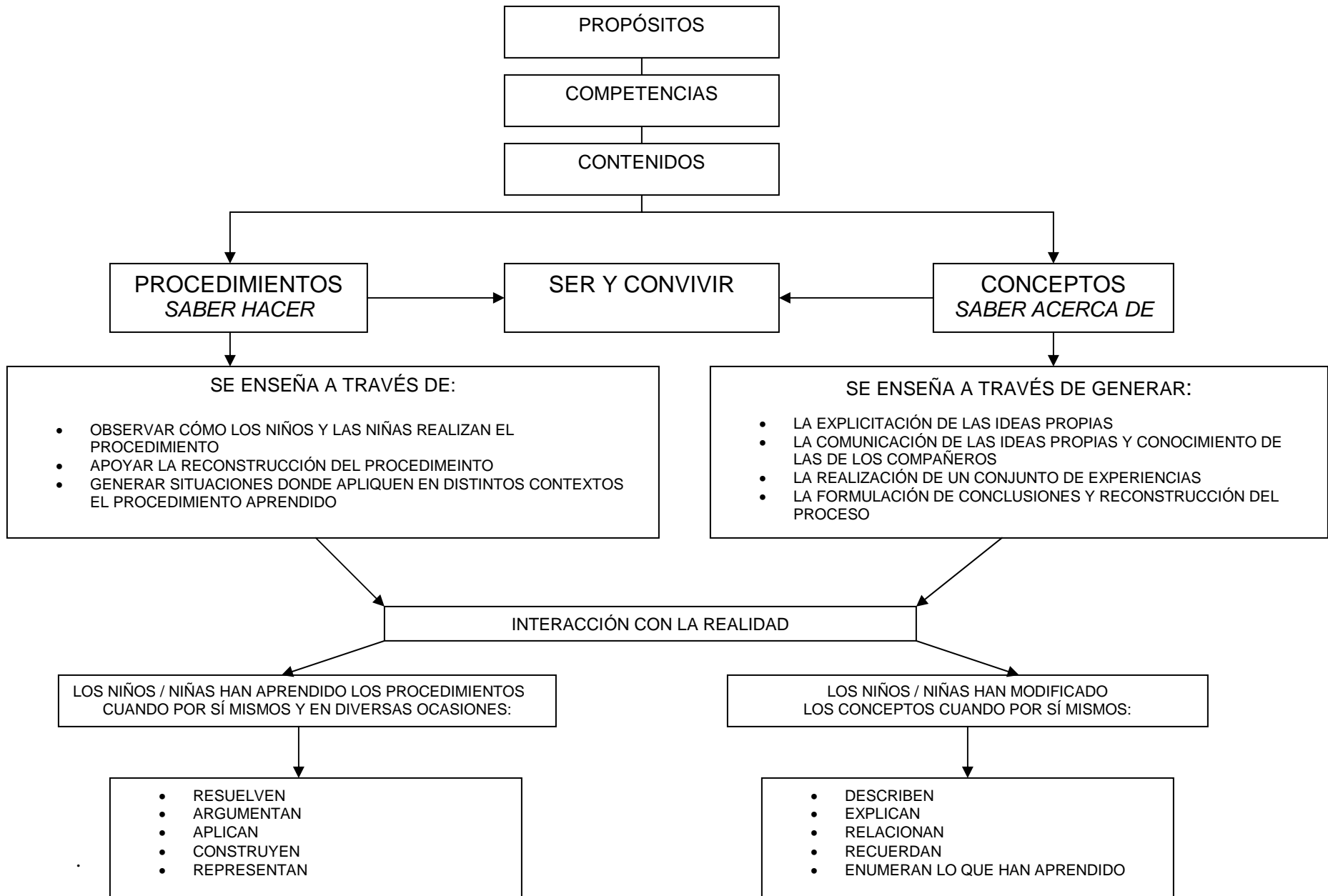
- RAMOS, Francisco. *Educación Psicomotriz* .Algunos Planteamientos Críticos en: Antología Básica Desarrollo de la Psicomotricidad y la Educación Preescolar. UPN. México 1994. 215 pp.
- RAUHE, Hermann. “*Música Pop y Canciones de Moda. Discusión Crítica de un Fenómeno de Masas*” Revista de Educación. Biblioteca Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. UNAM. V.38 México. 29 pp.
- RIVAS, García Núñez, M. Arroyo y otros. *Actividades Musicales*. Kapeluz Mexicana. México 1976. 191 pp.
- SCHMELKES, Corina. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. (Tesis) Segunda Edición. 175 pp.
- SEP. DGEP. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de México*. 2002-2003. 89 pp.
- \_\_\_\_\_ *Guía de Actividades Musicales para el nivel preescolar*. México 1988. 143 pp.
- \_\_\_\_\_ *Ley General de Educación* .Acuerdo 81 por el que se autoriza el Programa de Educación Preescolar. Diario Oficial. 39 pp.
- \_\_\_\_\_ *Programa de Educación Preescolar 2004*. 142 pp.
- UPN. Antología Básica Proyectos de Innovación. UPN 1994. 250 pp.
- \_\_\_\_\_ *Currículum y quehacer docente: El maestro y la organización del contenido*. Antología Básica Análisis de la Práctica Docente Propia, UPN. México 1994. 231 pp.
- \_\_\_\_\_ *El Juego y el Currículum*. Antología Básica el Juego. UPN. México 1994. 370 pp.
- \_\_\_\_\_ *El Conocimiento Propiamente Social*. En: Antología Básica El Niño Preescolar Desarrollo y Aprendizaje. UPN. México 1994. 162 pp.
- VYGOTSKY, Lev Semionovitch. *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo Editorial Grijalbo. México 1988. 226 pp.
- WOODS, Peter. *Una Reflexión sobre nuestra Práctica Docente y su entorno* En: Antología Básica Análisis de la Práctica Docente Propia. UPN, México 1994. 231 pp.

**Anexos**

# EXPRESIÓN MUSICAL

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PROCEDIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ruidos del medio ambiente y de donde provienen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañar música rítmicamente utilizando adecuadamente instrumentos musicales propios del jardín de niños (cascabel, crótalo, triángulo, maracas, claves, tecomates)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar diversas letras o melodías Conocidas</li> <li>Identificar que sensaciones o estados de ánimo le produce la música y argumentar por qué</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar cantos propios del jardín de niños, de fiestas tradicionales y folklore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar cantos y ejecutar ritmos realizando variaciones en velocidad e intensidad (rápido-lento; fuerte-débil)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar ritmos e interpretar cantos identificando las diversas frases musicales en una pieza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar sencillos ritmos utilizando su cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el timbre que producen diversos instrumentos musicales (cascabel, crótalo, triángulo, maracas, claves, tecomates, piano)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañar cantos y melodías incorporando variantes de velocidad, intensidad y timbre atendiendo a las frases musicales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar cantos y ejecutar ritmos realizando variaciones en la velocidad (rápido-lento)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer géneros musicales música culta y folklórica de nuestro país</li> </ul>





# RITMO

(SENTADOS EN EL PISO)

Música de  
CARMEN CALDERON CORDOVA

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is a piano accompaniment for a rhythmic exercise.

Se sientan en el piso con las piernas extendidas al frente y apoyándose en el mismo con las manos atrás, golpean con los talones tres veces: (derecho, izquierdo, derecho) el cuarto tiempo es perdido.

En la segunda parte, tres palmadas y un tiempo perdido. En la tercera parte, tres golpecitos con las palmas de las manos en el piso y un tiempo perdido.

### CUESTIONARIO INICIAL APLICADO A MADRES DE FAMILIA

No. De personas	1. ¿Qué habilidades musicales tiene su hijo (a)?	2. ¿Qué clase de música le gusta a la familia y al alumno (a)?	3. ¿Ha observado algunas actividades de cantos y juegos?	4. Si las ha observado ¿Cuál es su opinión respecto al trabajo que se realiza con su hijo (a)?	5. ¿Qué otra cosa le gustaría que su hijo (a) aprendiera en aspectos musicales?
1	Canta, dice rimas y el Himno Nacional	Canciones de la escuela y OV7	Si, vi como aprendían a moverse al ritmo de la música con sus instrumentos musicales	Excelentemente maravillosa	Canciones con movimientos tanto suaves, fuertes, tranquilos y ruidosos.
2	Canto, dramatización, canto con rimas	Canciones que le ayuden a imaginar y crear sus mundos.	Canciones del conejo blanco, teatrales con música y de movimiento.	De excelencia	Obras de marionetas de hilo
3	El canto y baile	Todo tipo de música. Tranquila y a mi hija todo tipo de música infantil.	Si actividades de canto y baile infantil, teatro.	Me parece excelente el trabajo que realizan porque ayuda a los niños a desenvolverse mejor.	Me gustaría que aprendiera danza folklórica mexicana y expresión corporal
4	Canta	Todo tipo de música	Cantan y bailan	Bueno	A tocar un instrumento
5	Tocar los tambores y llevar el ritmo con los instrumentos que hay en cantos y juegos	Todo tipo de música, especialmente a ella la infantil	Si obras de teatro y baile	Muy bueno, ya que le ha ayudado a integrarse con los demás.	Me gustaría que le enseñaran danza y otro tipo de baile.
6	Ritmo, habilidades para bailar	Moderna	Si, una obra de teatro	Las actividades son buenas, deberían de ser más frecuentes, para favorecer a los niños su coordinación motriz, así como para desinhibirse.	Los diferentes tipos de música que existen.
7	Cantar y bailar	Nos gustan las gruperas románticas, salsas, merengue y al niño las infantiles y el merengue.	Jugar con los cubos y los dados	Para mi es bueno y me gusta como trabajan con los niños.	Algunos deportes, danza y computación

8	Sabe canciones y baila más.	Las canciones en español de moda y canciones infantiles	El homenaje del 10 de mayo, bailamos con nuestros niños	Se les estimula para que canten, bailen y tengan más energía	Ballet o danza regional.
9	Cantar y bailar un poco más	Escuchamos toda clase de música, pero a nuestro hijo le agrada toda aquella que se pueda bailar.	Solamente la del diez de mayo.	Ahora habla más, baila y canta, pero me gustaría que estas actividades fueran más frecuentes.	Que aprendieran a cantar y jugar más juegos infantiles, para que la convivencia con sus compañeros fuera más sana y divertida y su imaginación se eleve, junto con su autoestima.
10	Ha aprendido a escuchar y si bien, antes le gustaba la música ahora le gusta más, le gusta cantar y se aprende con facilidad la letra de las canciones.	Música infantil, de grupos o solistas del momento y música para bailar.	Desgraciadamente no he visto ninguna clase de cantos, pero la niña me platica que les enseñan canciones y juegos, yo veo que les ayuda a conocer su cuerpo, a desarrollar la lateralidad y a ejercitar la memoria.	En el patio he observado el día de las madres en el festival y me parece el trabajo bueno pues mantiene la atención de los niños y les gusta.	Me gustaría que le enseñaran a tocar algún instrumento musical como pandero, teclado, u otro y que se formara un coro de la escuela.
11	Cantar	Rítmica	Cantos	Bueno	Tocar un instrumento
12	Ella tiene un poco más de confianza al bailar y se mueve más.	La moderna sobre todo a ella también le gusta la infantil, el merengue y la salsa.	Si el día de las madres cuando bailamos junto con ellos y fue muy bonito, me agrada la clase.	Si y me parece buena materia para los niños, se desarrollan más rápido.	Me gustaría que les enseñaran a sentirse más seguros.
13	Le gusta cantar	Todo tipo de música; a él las infantiles, series de televisión y del cine.	No he tenido la oportunidad de ver sus actividades, pero me comenta mi hijo que cantan y bailan en ese salón y que le gusta escuchar el piano.	He visto en el patio sus ejercicios, están afinados sus movimientos motrices y su forma de expresarse de acuerdo a la música. En el salón aprenden nuevas canciones que nosotros como adultos ya las hemos olvidado.	Danza, gimnasia y balet.
14	El canto	Música infantil y moderna	Juegan y cantan	En lo personal, me parece buen trabajo realizado por las maestras	Me gustaría que aprendiera a bailar o tocar algún instrumento.

15	Canto y baile	De toda y música clásica en especial al niño.	Contacto físico, baile.	Excelente labor de los maestros.	Guitarra
16	Mayor gusto por la música	Cantos en grupo	Si, en el salón de cantos y juegos acompañados por el piano.	Si, es muy bueno ya que ayudan a la integración de los niños con otros niños y con los padres de estos también.	Un poco más de teatro.
17	Canta	A mi boleros a él juvenil	Bailes y cantos	Muy bueno	Guitarra
18	Sabe todas las canciones que le han enseñado en la escuela	De toda clase de música, especialmente la que es para niños.	Las actividades que he observado en el patio de la escuela son las de navidad, primavera, diez de mayo y día del padre.	Mismas que a mi opinión me parecen muy buenas	Que continúan con la enseñanza de canciones infantiles ya que los niños saben de toda la música.
19	Ha adquirido varias habilidades como retener la letra de las canciones.	A la niña le gusta la música de Tatiana, Barney y a su mamá y papá la clásica y en español.	Nada más en las actividades que realizaron el día del padre y de la madre.	Está bien ya que va de acuerdo a su edad.	Me gustaría que la letra de la canción llevara el abecedario, los colores, los números y las vocales.
20	Aprendió a cantar	Escuchamos todo tipo de música y ella infantil	No	Solo he visto festivales. Han cantado y lo hacen muy bien.	Todo lo que ha aprendido está bien.
21	Aprendió a tocar las maracas, cantar, jugar y bailar.	Música infantil Cri Cri, Topo Gigio etc.	No	He observado las actividades que se han realizado en navidad, día de las madres, día del padre y me parece muy bien	Tocar algún otro instrumento
22	Canta	De toda	No	Me parece que han hecho un buen trabajo ya que los niños se desenvuelven mejor.	Que aprendiera a tocar un instrumento musical
23	Cantar	Salsas, música de tríos. A mi hijo cualquiera para bailar.	Les enseñan canciones	Que es bueno para el canto pero le falta que bailen para que se desenvuelvan mejor.	Danza
24	Cantar	Infantiles	Cantos en grupo	Que le gusta participar	A estudiar
25	A veces se pone a cantar e integración con otros niños.	Música versátil y en especial al niño le gusta la música en inglés como el grupo de Gorilas y Gloria Gaynor	Si he observado actividades como en el diez de mayo, cantando y bailando y haciendo ejercicio con música.	Me da gusto ver al niño como cada año va desarrollando su movimiento a través de estas actividades.	Canciones en inglés, canciones en las que se relacionen los números y el abecedario.

26	Habilidad de cantar, mover su cuerpo acorde a la música y comenta que ha tocado un pandero.	A la familia música pop, clásica, bolero, ranchero y a la niña le gusta la música de Disney instrumental (sirenita, cenicienta etc) Titanic, Tatiana, Cri cri.	No, no puedo por mi trabajo.	He visto el trabajo de música principalmente en casa con mi hija porque canta, baila y recuerda varias canciones.	Que tuviera clases de baile típico
27	El canto	A la familia baladas, música moderna, banda. A mi hija; baladas, pop latino, música de telenovelas infantiles.	Los festivales como el del diez de mayo, navidad y día del padre.	Mi opinión es buena	Que aprendiera algún instrumento sencillo.
28	Llevar el ritmo	En la familia tenemos amplio gusto musical, no hay música en especial que nos agrade más. Y a la niña también le gusta de todo.	Si el día del festival del diez de mayo y el día del padre.	Me ha parecido que va adquiriendo más sentido del ritmo, ya no canta fuera de ritmo como antes.	El manejo de algún instrumento musical que no fuera de percusión.
29	Canta y baila y lo hace de acuerdo con la música	Música clásica, folklórica, instrumental, balada en inglés y español; a mi hija le gusta escuchar esa música, pero prefiere horita la de moda.	Solo el día de las madres.	No solo mi hija, sino la mayoría de los niños han perdido el miedo a presentarse en público a cantar o bailar, se han vuelto más extrovertidos. Me parece que el trabajo es bueno.	Que les despertaran el interés por aprender a tocar un instrumento musical.
30	La habilidad que ha adquirido es el ritmo.	Desde salsa hasta música clásica. Toda la música les encanta.	Cuando interpretan algunas canciones en los festivales.	Es bueno el trabajo ya que han conjuntado el canto con los movimientos.	Baile, ya que también es importante en su desarrollo psicomotriz.

## Entrevista a madres de familia

No. De personas	Propósito del proyecto sonoro-musical	Logros observados en su hijo (a)	Comentarios madre-hijo (a)	Sentimientos al realizar las tareas	Problemas enfrentados al realizar las tareas	Opinión de la presentación navideña	Opinión de la orquesta infantil	Disposición para colaborar en la enseñanza
1	Expresión de sentimientos Sentido del oído Más atención general	Identifica rápidamente todo tipo de sonidos	Que antes no se realizaban estas tareas Ayudaran a mejorar	Alegría por convivir y ver logros del niño	Para conseguir la música, pero vale la pena para su educación	Es una forma de inculcar tradiciones y ver si tienen retentiva	Nos gustó mucho	Si, la enseñanza es trabajo de todos
2	No contestó	Ya no escucha la música tan fuerte	Que es bonito y le gusta	Presionados, pero hacemos todo lo posible por la niña	Ninguno	Estuvo muy bien, opino que se siga realizando	Me pareció muy bonita	Si
3	Logren entender y expresar los sonidos y canciones que escuchan	Define su gusto Escucha sonidos de animales, de su cuerpo, canciones y razona más	Hemos aprendido a conversar y a realizar el trabajo juntos	Alegría, gusto por trabajar esto con mi hijo	Ninguno	Estuvo muy bien, ví a mi hijo cantar con entusiasmo	También estuvo muy bien	Si
4	Lograr su atención Mejorar movimientos corporales	Ahora es más despierto, aprende rápido, canta y escucha música, busca sonidos, percute utensilios, se sabe más capaz	Que ahora le gusta cantar y bailar	Alegres; juntos le echamos ganas	Ninguno	No pude verlo por motivos de salud, pero me contaron que estuvo muy bonito	Me gustó mucho, por el entusiasmo de mi hijo.	Si, con mucho gusto

(continúa)

Anexo 5 continuado

No. De personas	Propósito del proyecto sonoro-musical	Logros observados en su hijo (a)	Comentarios madre-hijo (a)	Sentimientos al realizar las tareas	Problemas enfrentados al realizar las tareas	Opinión de la presentación navideña	Opinión de la orquesta infantil	Disposición para colaborar en la enseñanza
5	Que conocieran más de música y de instrumentos	Sabe expresar sus gustos por la música	Estaba muy entusiasmado en elaborar su instrumento y participar en la orquesta	Entusiasmo y alegría	Ninguno	Estuvo muy bonito, mejor que otros años	Me gustó mucho por ver a mi hijo entusiasmado	Si, porque este año se nos involucró más con el proyecto
6	Que los niños aportaran algo para que aprendan de la verdadera música	Ahora le gusta el canal donde hay programas de bellas artes	Quiere que hagamos todos los instrumentos y que su maestra le enseñe. Quiere tocar cuando sea grande en bellas artes	Mucho gusto y más cuando lo hacemos juntos	Ninguno	Cada año sale mucho mejor	Me gustó mucho por los instrumentos y la forma como tocaron los niños	Si y no porque la maestra es muy capaz y no necesita ayuda
7	Despertar el sentido auditivo y reconozcan diferentes tipos de música	No contestó	Se emociona, quiere que sus compañeros lo oigan	Lo siento como un deber que hay que cumplir	Conseguir música y grabadora en buenas condiciones	Estuvo muy bonito	Nos gustó mucho	Si
8	No se	Bien	Que le gusta mucho	Entretenimiento y aprendizaje	Ninguno	Muy interesante	Estuvo muy bien	Si, quiero seguir enseñando a mi hijo

(continúa)



Anexo 5 continuado

No. De personas	Propósito del proyecto sonoro-musical	Logros observados en su hijo (a)	Comentarios madre-hijo (a)	Sentimientos al realizar las tareas	Problemas enfrentados al realizar las tareas	Opinión de la presentación navideña	Opinión de la orquesta infantil	Disposición para colaborar en la enseñanza
9	Desarrollar el oído	Se expresa y baila	A través de la música también le agradan otras cosas	Alegría	Ninguno	Recupera tradiciones	Estuvo muy bonita	Si me gustaría
10	Coordinar sonidos en armonía	Distingue sonidos de instrumentos y dice su nombre	Le gusta todo lo de música, baila y se divierte con la actividad	Alegría, disfruta mucho su clase de música	Ninguno	Me gustó mucho porque participé	Le felicito, es uno de los eventos que más me ha encantado	Por supuesto que si
11	Sensibilizarlos para que aprendan mejor, identifiquen sonidos del medio	Recuerda todo mucho mejor y es más sociable	Le gusta mucho y dice que se aprenden de memoria las canciones	Alegría	Ninguno	Integra a padres e hijos	Me gustó mucho	Si
12	Ayudar a los niños a identificar sonidos	Capta más los sonidos que antes	Me platica lo que hacen en clase	Alegría	No tengo en que grabar	Es muy bueno, motiva a los niños	Me pareció muy bonito	Si

(continúa)

## Anexo 5 continuado

No. De personas	Propósito del proyecto sonoro-musical	Logros observados en su hijo (a)	Comentarios madre-hijo (a)	Sentimientos al realizar las tareas	Problemas enfrentados al realizar las tareas	Opinión de la presentación navideña	Opinión de la orquesta infantil	Disposición para colaborar en la enseñanza
13	Conocer más la música, conocer distintos géneros	Distingue música e instrumentos y menciona que hay que tocar parejitos	Nos gustó mucho hacer juntos el instrumento y tenemos el deseo de realizar los otros	Lo vimos como un pasatiempo	Ninguno	Muy bonita, me gustó mucho	Quisiera verla otra vez, me gustó como tocaban unos primero y otros después. Se vieron motivados a realizar cosas por ellos mismos	Si, ya que traeré a otro niño el año que entra
14	Reconocer sonidos, música y ritmo	Oído más sensible y más gusto por la música	Canta mucho, cuenta lo que hacen en la clase y reconoce la batería	Contentos	Quizá un poco el tiempo porque lo llevo a terapia	Me encantó, mi hijo pudo coordinar ritmo y canto	Me gustó mucho, juntos hicimos el instrumento, me emocioné al verlo tocar a tiempo y valoré el trabajo de ustedes	Si, me hubiera gustado, pero mi hijo ya se va, aún así aprendí muchas cosas de ustedes que quiero aplicar en su enseñanza
15	Estimular a los niños en su aprendizaje musical	Le gusta mucho la música y escucha los casetes que trajo de tarea	Que se siente contento por la confianza que usted le ha dado y le gusta la música	Mucha alegría, fue algo nuevo para mí. Me gusta el instrumento que hicimos por haberlo hecho juntos	No tengo grabadora, pero traje música y el niño escuchaba los sonidos que dejaban de tarea	Me encantó, todo estuvo muy bien	Me encantó, solo sugiero que en otra ocasión los separen un poco más para que toquen con mayor comodidad	Si, el próximo año inscribo aquí a mi hija
16	Ayudar a relajarse, a relacionar actividades, ubicarse, medir distancias	He observado a mi hijo más relajado con otras actividades que le he puesto en casa	Cuando tiene la clase el niño, comenta sobre la música que escucharon y los sentimientos que le causa	Interés por ver resultados, él está motivado e interesado	Ninguno, de hecho mi esposo llevó la grabadora a su trabajo y nos trajo sonidos de un tornillo y otras máquinas	Cada vez se han expuesto más avances, nos dimos cuenta de las habilidades que han desarrollado por lo que cantan	Me gustó mucho porque vimos más avances todavía	Si, porque es beneficio para nuestros hijos

## Anexo 5 continuado

No. De personas	Propósito del proyecto sonoro-musical	Logros observados en su hijo (a)	Comentarios madre-hijo (a)	Sentimientos al realizar las tareas	Problemas enfrentados al realizar las tareas	Opinión de la presentación navideña	Opinión de la orquesta infantil	Disposición para colaborar en la enseñanza
17	La música les ayuda a los números, distancias, distinguir un sonido de otro	Es más atento, ahora escucha los sonidos y comenta lo que oye, antes no lo hacía.	Se emociona y habla de los diferentes tipos de música que hay, habla de sus preferencias musicales	Hay interés, le agrada, hay mucha motivación, le gustó andar en la calle grabando, escogiendo lo que quiere grabar	Un poco el tiempo y que se presentara el sonido para grabar	Ha sido muy bueno, y el de este año ha sido distinto y mejor, se ven los avances, se nota cuando iba en segundo y ahora en tercero y usted nos hace notar los avances	Si, estuvo muy bonita por la coordinación que hubo de los instrumentos y por haberlos hecho junto con ellos	Si, porque a ellos les emociona saber que vamos a estar en la escuela y que haremos una actividad y eso les motiva mucho
18	El sonido unido al movimiento, para repercusiones intelectuales, para un mejor aprendizaje	Ha relacionado sonidos con detalle, identifica uno alto de uno bajo; en matemáticas veo que le es más fácil sumar	Le causaron sorpresa, por ejemplo los sonidos de la naturaleza no los conocía; también le gustaron los sonidos de los animales	Muy motivado, le gusta porque es una actividad totalmente diferente	Nos costó mucho los sonidos de una fábrica, donde fuimos les sorprendió mucho que fuera para una tarea del jardín	Me gustó mucho porque participé y me di cuenta lo difícil que es organizar algo así; pensé que no resultaría; en la presentación parecía que no hubo fallas en los ensayos	También me gustó mucho, porque fue un trabajo un poco difícil; pero fue muy bueno porque vimos a los niños tocar los instrumentos que hicimos y lo hicieron bien	Si, porque es muy bonito participar en la educación de nuestros hijos
19	Que aprendan a escuchar y encuentren sentido a lo que escuchan	Cuando oye música, le pone atención y se sienta a escuchar	Estaba ilusionado con los instrumentos y contento porque yo iba a estar en el coro	Contenta por la ilusión de mi hijo	El tiempo, porque entré a trabajar y ya no pude ocuparme como antes lo hacía	Me gustó porque los papás participamos y eso les agradó a los niños, fue muy divertido	Me gustó mucho porque los niños conocían sus entradas y fue muy bueno que nosotros hiciéramos el instrumento, eso emocionó a los niños	Si, de hecho, por eso colaboro casi siempre como vocal
20	Que aprecien la música, que no la escuchan por imposición y que no se pierdan las tradiciones	Escucha, le gusta la música, la aprecia, baila, expresa	Mi hijo me dice que quiere ser mariachi, hizo que le comprara varios instrumentos	No contestó porque no estuvo durante el proyecto	Dejé a mi hijo con su abuelita y me tuve que ir, regresé hace un mes	No la vi.	Tampoco la pude ver	Si, porque ayudamos a nuestros hijos

## CUADRO DE ENTREVISTA PARA LAS EDUCADORAS DEL TERCER GRADO

El propósito de estas entrevistas a las educadoras, fue para recopilar los datos con el fin de evaluar primero, el cambio de actitudes en los alumnos de tercer grado y después todo lo que rodea el trabajo; es decir, el proceso, la actuación de los padres de familia, y todas las observaciones que ellas como docentes del grupo pudieran aportar.

### PROTOCOLO DE ENTREVISTA:

1. ¿Cuál es tu opinión acerca del proyecto de música?
2. ¿Qué resultados observaste en tus alumnos?
3. ¿Qué tan difícil resultó para tu grupo realizar las investigaciones?
4. ¿Crees que el proyecto está integrado a las Orientaciones Pedagógicas?
5. Después de realizar este trabajo ¿Crees que los niños de tu grupo están receptivos a cualquier sonido que escuchan y a la música en general?
6. ¿Piensas que este trabajo favoreció el aprendizaje de los niños en otras áreas?
7. ¿Te sentiste parte del proyecto?
8. ¿Piensas que los padres de familia, después de estas actividades se sientan más interesados en la educación musical de sus hijos?
9. ¿Los padres de familia están ahora más informados de lo que se les enseña a sus hijos en la clase de cantos y juegos y conocen los beneficios de la actividad?
10. ¿Cuál crees que haya sido la opinión de nuestras autoridades escolares, directora y supervisora, acerca de este proyecto?
11. ¿Qué fallas observaste en mi desempeño como maestra de música en este proyecto?

## CUADRO DE ENTREVISTA PARA LAS EDUCADORAS

<b>Educadoras</b>	<b>Opinión del proyecto</b>	<b>Logros en los alumnos</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Integración del proyecto a las Orientaciones Pedagógicas</b>	<b>Recepción a la música</b>	<b>Otras áreas del aprendizaje favorecidas</b>	<b>Se sintió parte del proyecto</b>	<b>Los papás se sintieron involucrados</b>	<b>Los papás se notaron informados de la actividad musical</b>	<b>Opinión de las autoridades</b>	<b>Fallas observadas en la profesora de música</b>
1	Fue muy importante para nosotras y para los niños, pues permitió involucrarlos en la música	Escuchan con más atención cantos e instrumentos que escuchan en piezas musicales. Desarrollaron su audición	Un poco para algunas mamás. No tenían el recurso de la grabadora y otras porque no se involucraron	Está incluido en el propósito de Comunicar ideas a través del lenguaje artístico y también en el oral	Si, ellos distinguen géneros de música, especialmente folklórica y clásica.	Se favoreció todo: Inteligencia, atención, escuchan indicaciones, se relacionaron con la naturaleza por los sonidos escuchados y se dio más la convivencia con los papás	Si, todo el tiempo traté de estar involucrada para que los resultados fueran los mejores	Si, quizá no todos, pero esto es un comienzo para que hagan algo con sus hijos.	Si, ya te identifican como maestra de música ya están involucrados y tienen mayor conocimiento por lo que se hizo en diciembre.	La directora observó que se trabajó muy bien	No veo fallas, solo faltó más tiempo; los niños querían escuchar más su música, pero no se podía, son muchos.
2	Muy bueno, ampliaron sus conocimientos más que en otros años	Que se ha despertado gusto por la música	A los niños no, pero a los papás si, porque tienen varios hijos, aun así hay mamás muy comprometidas y lograron hacerlo	Si, por el contenido de lenguaje artístico y porque lo tomamos en cuenta en nuestros planes de trabajo	Si, están más receptivos, se les ha educado mucho su oído. Con las actividades realizadas se ha demostrado así.	Si, pues la música abarca muchos aspectos del desarrollo integral de los niños, favorece la atención, memoria y demás.	Me sentí involucrada porque es un compromiso de todos; niños, maestros y papás.	Si, desafortunadamente no se da el 100%, pues no todos acuden; pero esto ha ido creciendo, antes estaban separadas la actividad musical y las otras del salón, pero ahora los papás junto con los niños están más involucrados.	Si, ahora con la participación activa que han tenido, ha servido para que entiendan el sentido pedagógico que tiene la música	Yo he escuchado opiniones positivas, sabemos que no pueden ser actividades aisladas. Las autoridades se han dado cuenta de los avances de los niños	No observé fallas, me di cuenta del gran esfuerzo que realizó la maestra de música. Vi muchos aciertos y un gran cariño por su trabajo.

## CUADRO DE ENTREVISTA PARA LAS EDUCADORAS

Educadoras	Opinión del proyecto	Logros en los alumnos	Dificultades	Integración a las Orientaciones Pedagógicas	Recepción a la música	Otras áreas del aprendizaje favorecidas	Se sintió parte del proyecto	Los papás se sintieron involucrados	Los papás informados de la actividad musical	Opinión de las autoridades	Fallas observadas en la profesora de música
3	Es muy bueno para que identifiquen instrumentos y otros tipos de música; clásica y folklórica.	Integración en la familia, hubo más unión familiar	Lo difícil estuvo en la poca respuesta de algunos papás por su trabajo o economía	Si, porque hay integración tanto de la labor educativa como con los padres de familia. Se tomó en cuenta que todos debemos contribuir a la labor educativa	Si, aprendieron a escuchar más que con anterioridad. Escuchan sonidos que antes no tomaban en cuenta	Yo creo que si, porque se logró que se integrara al papá con el niño y que el papá se integrara al trabajo de la educación preescolar, se favoreció la comunicación, el lenguaje, el conocimiento de sonidos que no habían escuchado con detenimiento, buscar una música que les gustara a los dos, se integra a las actividades que tenemos contempladas en preescolar	Si, porque aprendí junto con ellos, porque muchas veces hablamos y hablamos y no escuchamos, tampoco escuchamos con atención los sonidos y en ocasiones tampoco escuchamos lo que es del interés del niño	Si, ya que la orquesta fue un trabajo nuevo porque los papás vieron reflejado su trabajo en el instrumento que realizaron y los niños tocaron con mucho cariño para que sus papás se sintieran orgullosos	Si, ya están más informados, pero todavía les falta más información, tenemos que darles nosotros a conocer lo que abarca la clase de cantos y juegos. Yo pienso que a través de este proyecto musical los papás se están integrando más, están cooperando más con nosotros.	Puedo hablar de la directora, pues fue algo nuevo, una actividad nueva que aun nosotras las maestras, nos sorprendimos de las habilidades que tienen los niños, al poder tocar un instrumento, escuchar la música y esperar su turno para tocar. La niña que dirigió la orquesta, una niña con una percepción especial para la música, marcó muy bien el ritmo; por eso yo creo que nuestras autoridades están sorprendidas por nuestro trabajo	Nos faltó un poco más de comunicación y organización para que saliera al 100% Creo que todo salió muy bien, la representación navideña fue, por ejemplo, un trabajo de colaboración

## CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS CON RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Clave: Resultados del Diario P= página, p. = punto; En escalas de calificación P.= página, a.= actividad; en Respuestas de padres de familia No. De persona entrevistada y # de respuesta; En el cuadro de educadoras, E= # de educadora, r. # de respuesta; Directora, P.= página, r. = respuesta.

OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS	RESULTADOS DEL DIARIO DE CAMPO	RESULTADOS DE LAS ESCALAS DE CALIFICACIÓN	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL
<p>OBJETIVO GENERAL Integración de contenidos musicales a contenidos de Orientaciones Pedagógicas</p>	<p>Cada punto mencionado en los siguientes cuadros favorecieron el logro de este objetivo</p>	<p>Los propósitos se vincularon a cada actividad, sustentándola y dándole justificación; objetivando la actividad como se planeó. (P. 65 p.4)</p>	<p>La música favorece otros aprendizajes, números, distancias (17-1)</p>	<p>El proyecto está integrado en el propósito número tres en el aspecto del lenguaje artístico (E. 1 r.4) Está integrado porque lo contemplamos en nuestros planes de trabajo (E2 r.3) Antes estaban separadas la actividad musical y las otras del salón (E, 2 r. 8) Sabemos que no pueden ser actividades aisladas (E.2 r. 10) Se dio integración tanto de labor educativa como con los padres y se tomó en cuenta a todos (E.3 r. 4)</p>	<p>El proyecto está basado especialmente en los contenidos para los terceros grados (P. 80 r.2) se han favorecido también otros aspectos (P. 81 r.3)</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO Entrenamiento del oído musical en alumnos del tercer grado en preescolar.</p>	<p>Mejóro la percepción auditiva de los niños (P. 56 p.8)</p>	<p>Al escuchar todos los sonidos y los géneros musicales, así como los juegos y las presentaciones . Las 21 actividades tuvieron esa intención educativa.</p>	<p>Sentido del oído, expresar sonidos y música (1-1; 3-1; 7-1) Mayor conocimiento musical (5-1; 9-1; 11-1;12-1;14-1; 15-1; 17-1; 18-1)</p>	<p>El proyecto permitió involucrar a los niños en la música (E.1 r. 1) Desarrollaron su audición, se les ha educado mucho el oído (E. 2 r. 4)</p>	<p>Todo culminó con la elaboración del instrumento, preparación y presentación de la orquesta, que permitió a los niños mayor conocimiento musical (P.81 r 4).</p>
<p>METAS 1. Disfrute, apreciación e integración de la música a las actividades cotidianas. Atención y concentración.</p>	<p>Se logró centrar la atención hasta 30 minutos (P. 57 p.17) Disfrute, apreciación musical , interrelación social en la dirección coral de dos niñas y respuesta del coro mixto (P.57 p.20) En el juego de lotería de sonidos la atención 15 minutos (P.58 p.26) Apreciaron la voz de dos cantantes (P.59 p.30)</p>	<p>Hubo atención y disfrute en la mayoría de actividades por presentarse como juegos (P. 65 p.1) Manifestaron gusto por las actividades expresándolo verbalmente (P. 65 p. 3)</p>	<p>Lograr su atención (1-1); (4-1). Que encuentren sentido a lo que escuchan (19-1) Que aprecien la música (20-1) Aprende rápido (4-2)</p>	<p>Escuchan con más atención cantos e instrumentos (E. 1 r. 2) Distinguen géneros musicales (E. 1 r. 5) Se ha despertado gusto por la música (E. 2 r. 2)</p>	<p>El proyecto amplió el repertorio de los alumnos (P.30 r. 1)</p>

## CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS CON RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS	RESULTADOS DEL DIARIO DE CAMPO	RESULTADOS DE LAS ESCALAS DE CALIFICACIÓN	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL
<p>METAS</p> <p>2. Proporcionar herramientas a las educadoras para favorecer su labor</p>	<p>Las educadoras manifestaron su interés por el proyecto, como algo que favorecería el aprendizaje de los contenidos escolares (P. 55 p. 2)</p>	<p>Ellas observaron a través del proyecto que los niños no sabían nombrar sonidos de la naturaleza</p>		<p>El proyecto fue muy importante para nosotros porque pudimos involucrar a los niños en la música (E. 1 r. 1)</p> <p>Tomamos en cuenta el proyecto en nuestros planes de trabajo (E.2 r.4)</p> <p>Aprendí junto con ellos a escuchar y escucharlos (E. 3 r. 7)</p>	<p>Las educadoras sintieron que este proyecto iba a darnos más elementos para abordar el lenguaje artístico (P. 81 r.6)</p>
<p>3. Integrar a los padres de familia en el proyecto</p>	<p>Se sintieron integrados los papás al formar parte del coro (P. 57 p. 18)</p>	<p>Se integraron al elaborar instrumentos caseros (P.64 a. 19)</p>	<p>Hemos aprendido a conversar y a realizar el trabajo juntos (3-3)</p> <p>La enseñanza es de todos (1-8)</p> <p>Me gustó mucho la presentación navideña porque participé (10-6)</p>	<p>Se dio más la convivencia con los papás (E.1 r. 6)</p> <p>Hay mamás muy comprometidas que lograron involucrarse (E. 2 r. 3)</p> <p>Se logró integrar a los papás al trabajo de proyecto, ahora cooperan más con nosotras (E.3 r. 9)</p>	<p>El proyecto repercutió en sus hogares, logrando un reforzamiento por parte de la familia, que les dio la oportunidad de sentirse más seguros (P.80 r. 1)</p> <p>Un propósito era involucrar a los padres y ellos fueron respondiendo cada vez con más interés a las actividades. Por ello hubo mayor interés en apoyar otras actividades (P.81 r. 4)</p>
<p>4. Profesora de música aprendizaje del manejo de Orientaciones Pedagógicas</p>	<p>Se muestra en los resultados del proyecto, y al planear esto con una intención educativa específica.</p>	<p>Al vincular cada Actividad a un propósito específico, sustentando cada acción planeada y llevada a cabo (P.65 p.4)</p>			<p>El proyecto está basado en las Orientaciones especialmente en los contenidos para los terceros grados (P.80 r.2)</p>
<p>5. Logro de mayor apoyo por parte de las autoridades</p>	<p>Al presentar el proyecto a la directora, fue acogido con agrado y visto como algo innovador (. P.55 p.1)</p>			<p>Las autoridades se han dado cuenta de los avances de los niños. Hay opiniones positivas de parte de ellas. Fue una actividad nueva y las autoridades están sorprendidas por nuestro trabajo (E.3 r- 10)</p>	<p>Nos interesó el proyecto porque iba a reforzar aspectos de nuestra propuesta pedagógica (P.80 r. 2)</p> <p>Pedimos se nos marcaran las pautas para respaldar el proyecto (P.81 r. 6)</p>



## CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS CON RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS	RESULTADOS DEL DIARIO DE CAMPO	RESULTADOS DE LAS ESCALAS DE CALIFICACIÓN	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL
<b>PROPÓSITOS</b> <b>1. Mostrar una imagen positiva de sí mismos</b>	Se favoreció su autoestima al tomar en cuenta su música preferida y la de su familia (P.56 p. 9 y 10)  <b>Conocimiento de su cuerpo y a través del ritmo corporal (P.57 p. 16)</b>	<b>Se facilitó el logro de este propósito al explorar y descubrir los sonidos que puede producir con su cuerpo (P.62 a. 1)</b>	<b>Se siente más capaz (4-2)</b>	<b>La niña que dirigió la orquesta, una niña con una percepción especial para la música, marcó muy bien el ritmo (E.3 r. 10)</b>	<b>El apoyo del proyecto ha sido muy amplio; les permitió desarrollarse mejor, tener más seguridad (P.80 r. 1)</b>
<b>2. Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social</b>	<b>Se manifestó en el coro, pues los niños, los papás y el personal de la escuela colaboraron para la presentación de navidad (P.57 p.22)</b>	Se manifestó el respeto al escuchar la música que algunos alumnos consideraban fea y a otros no les pareció así.  <b>(p.64 a. 18)</b>	<b>Es muy bonito participar en la educación de nuestros hijos (18-8)</b>  Me gustó el instrumento que hicimos porque lo hicimos juntos (15-4)	<b>La pastorela por ejemplo, fue un trabajo de colaboración (E.3 r.11)</b>	La profesora de música con gran respeto e interés estuvo dispuesta a dar información a las madres de familia para que apoyaran las actividades  <b>(P.82 r. 7)</b>
<b>3. Comunicar ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes</b>	Al escuchar música los alumnos se expresaron a través de movimientos corporales (P.56 p.12)  <b>Interiorizaron los sentimientos que les produce la música (P.57 p.13)</b> <b>En la actividad de escuchar los sonidos de la naturaleza los niños expresaron que se sentían relajados (P. 58 p. 24)</b>	Comunicó al grupo su música preferida  <b>(P.63 a.8)</b> <b>Grabó la música que se canta en el jardín (p.63 a.9)</b> <b>Ensayos de navidad y presentación (p. 63 a. 10)</b> <b>Al escuchar música clásica (p. 64 a.17)</b> <b>En la presentación de la orquesta ante los padres de familia (p.64 a.21)</b>	Expresión de sentimientos (1-1)  <b>Expresión corporal (4-1)</b> <b>Alegría al convivir (1-4)</b> <b>Alegría, disfruta mucho su clase de música (10-4)</b> <b>El niño comenta sobre sentimientos que le produce la música (16-3)</b>	<b>El proyecto está incluido en el propósito de comunicar ideas a través del lenguaje artístico (E.1 r. 4)</b>	Nos interesamos en el proyecto porque iba a reforzar nuestra propuesta pedagógica (Expresión a través de diversos lenguajes)  <b>(P.80 r. 2)</b>

## CUADRO COMPARATIVO DE OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS CON RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

OBJETIVOS, METAS Y PROPÓSITOS	RESULTADOS DEL DIARIO DE CAMPO	RESULTADOS DE LAS ESCALAS DE CALIFICACIÓN	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A EDUCADORAS	RESPUESTAS DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL
<p>PROPÓSITOS</p> <p>4. Manifestar actitudes de aprecio al medio natural</p>	<p>Los alumnos con mayor facilidad imitaron varios sonidos de animales (P.58 p.23)</p> <p>Cuando escucharon los sonidos de la naturaleza, manifestaron agrado por escucharlos (P.58 p.24)</p>	<p>Se logró el propósito porque antes no sabían cuales eran los sonidos de la naturaleza (P. 64 a.11 y12)</p>	<p>Se sorprendió con los sonidos de la naturaleza, no los conocía, le gustaron los sonidos de animales (18-3)</p>	<p>Se relacionaron con la naturaleza por los sonidos que escucharon (E.1 r.6)</p>	<p>Los niños conocieron todo lo que les rodea (P.81 r. 3)</p>
<p>5. Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación</p>	<p>Rescate de rondas antiguas que no conocían (P.57 p.14)</p> <p>Apreciaron la música folklórica y lo manifestaron bailando (P.58 p.28)</p>	<p>Conocieron piezas folklóricas de nuestro país (P.64 a. 16)</p>	<p>Es una forma de inculcar tradiciones (1-6)</p>		
<p>6. Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre</p>	<p>Un ejemplo es el juego ¿Quién te habló? Donde identifican la voz de las personas que les hablan (P.58 p. 25)</p>	<p>Al realizar el descubrimiento de los sonidos de su casa (P.63 a. 4)</p> <p>En la elaboración de instrumentos musicales (P.64 a. 19)</p>	<p>Quiere que hagamos todos los instrumentos musicales (6-3)</p> <p>Le gustó hacer el instrumento y quiere que hagamos otro ((13-3)</p>		<p>Se involucró a padres, familiares y hermanitos en este trabajo (P.81 r.4)</p>
<p>7. Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta</p>	<p>Valoraron el trabajo de realizar su instrumento musical por hacerlo juntos y porque no les fue fácil hacerlo (P. 59 p. 32)</p> <p>Los ensayos de la orquesta costaron un poco de trabajo Por ello fue satisfactoria (P.59 p.33)</p> <p>Hubo valoración por parte de los padres al admirar el trabajo de sus hijos</p>	<p>Valoraron la importancia del trabajo y el beneficio al buscar todos los sonidos, porque no era tan sencillo para ellos (P. 63 a.2 y 3)</p>	<p>Me gustó la presentación de Navidad porque participe y me di cuenta de lo difícil que es organizar algo así (18-6)</p>	<p>La orquesta fue un trabajo nuevo, los papás vieron reflejado su esfuerzo en el instrumento que realizaron (E.3 r.8)</p> <p>Los niños tocaron con mucho cariño para que sus papás se sintieran orgullosos (E.3 r.8)</p>	<p>La maestra de música con las maestras tuvo un vínculo de interés y coparticipación en el trabajo (P.82 r.7)</p>