

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 153 ECATEPEC**

**Tesina**

**La ambigüedad de los conceptos de  
inteligencia y creatividad  
en el Programa de Educación Preescolar 1992  
y libros de apoyo de la planeación didáctica.**

que para obtener el título de Licenciada en Educación

Presenta:

Ma. Alejandra Sánchez Pineda.

Asesor:

Mtra. María Luisa Sánchez Wong.

Ecatepec, Estado de México, 25 de noviembre de 2005.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, Edo. de México, 20 de octubre de 2005

C. MA. ALEJANDRA SÁNCHEZ PINEDA

P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA AMBIGÜEDAD DE LOS CONCEPTOS DE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y LIBROS DE APOYO DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA"

Opción Tesina, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

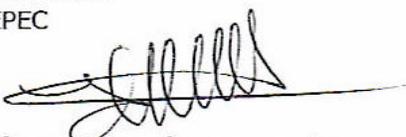
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional el día 25 de noviembre del presente, a las 16:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.



ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
LIC. MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

  
MTRC. BENJAMÍN DE JESÚS JIMÉNEZ OCAMPO  
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

  
LIC. XÓCHITL HAIDÉ ARAUJO GÓMORA  
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

  
ARQ. LUIS ARMANDO SARACHO DE MARÍA Y CAMPOS  
VOCAL DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 153, ECATEPEC

## DEDICATORIAS

A Dios:

Siempre y en todo momento  
recurso a él, le doy  
a conocer  
mis anhelos y sin  
ofrecerle  
nada a cambio, me ilumina  
y me llena de bendiciones.

A mi padre y a mi madre:

Rosa y Agustín, porque con su ejemplo  
me han enseñado a ser responsable y perseverante,  
y con su inmensa ternura a ser buena y feliz;  
mi padre por mí lucha y piensa,  
mi madre ora siempre por mí.  
Benditos sean por siempre.  
Con admiración, respeto y cariño,  
Su hija que tanto los quiere:

Alejandra

A mi esposo:

Pedro, porque gracias a su  
apoyo, cariño y comprensión,  
logré realizar una de mis metas:  
terminar los estudios para ser  
Licenciada en Educación.

A Lulú

Porque gracias a su amistad, a los lazos de  
amor, simpatía y cariño que surgieron entre  
nosotras, vencimos obstáculos con los que  
tropezamos.  
Mi corazón siempre estará con ella, nunca  
olvidaré las horas que hemos pasado juntas.

# INDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA AMBIGÜEDAD DE LOS CONCEPTOS DE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD</b>	
1.1 RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN TORNO A LA CREATIVIDAD E INTELIGENCIA.....	10
1.2 LA AMBIGÜEDAD DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y LIBROS DE APOYO CON RELACIÓN A INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.....	19
<b>CAPITULO II</b>	
<b>LOS FUNDAMENTOS DE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD A PARTIR DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.</b>	
2.1 UN PANORAMA DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	39
2.2 CONCEPCIONES BÁSICAS DE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.....	51
<b>CAPITULO III</b>	
<b>LA PRESENCIA DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y EL DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE 2003.</b>	
3.1 POSIBLE RELACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992.....	63
3.2 UN ACERCAMIENTO ENTRE EL DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE 2003 Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	82
CONCLUSIONES.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	95

## PRESENTACIÓN

La Educación preescolar, a través del tiempo ha venido experimentando cambios en sus objetivos, metodología y formas de evaluar al educando, de acuerdo a la política educativa imperante o motivado por el avance continuo y sistemático de algunas teorías. La función del docente es compleja, no solo por la responsabilidad social que asume, sino también por el conjunto de competencias que debe poner en juego día a día dentro del aula. Lo anterior genera al docente la necesidad de actualizarse para aprender más acerca de cómo mejorar la educación preescolar, para lograr desarrollar una enseñanza centrada en la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos considerando sus capacidades y éstas sean atendidas de manera armónica, tanto en un nivel de planeación (diseño de actividades) como de realización (desarrollo de actividades), se identifique con el sustento teórico-metodológico del Programa de Educación Preescolar. Pero, cómo favorecer las capacidades del niño preescolar cuando el docente desconoce a qué refieren, qué estrategias emplear para su atención, entre otros aspectos.

El propósito fundamental que me llevó a la elaboración de este sencillo trabajo, fue el de confrontar la teoría de las inteligencias múltiples con el Programa de Educación Preescolar 1992 y libros de apoyo, para una mejor comprensión de su contenido. De tal manera que me permitiera encontrar mayor sentido y aclarar parte de las dudas que presento acerca de la fundamentación del programa vigente del nivel preescolar. Sin duda alguna éste da suma importancia a la creatividad y a las dimensiones del desarrollo. Sin embargo, el Programa de Educación Preescolar 1992 su contenido teórico-metodológico se presenta de manera ambigua, no facilita al docente identificar las capacidades y procesos de aprendizaje que el niño preescolar presenta. Su información es poco explícita con respecto a cómo contribuir a la formación integral del menor, es limitada su información sobre el diseño de formas de trabajo más apropiadas según las circunstancias particulares de cada grupo y del contexto. Aunque, el Programa da importancia a la atención de los intereses de los niños, mismos que se atienden a partir de escuchar algunas sugerencias de temas

propuestos por los alumnos y se decide de manera colectiva cuál atender, el educador es quien plantea las actividades y los niños en la mayoría de los casos se limitan a realizarlas participando con dibujos, modelados, exposiciones verbales, etc. No obstante, son escasas las experiencias educativas que el docente brinda al educando para desarrollar sus competencias de orden socio-afectivo y cognitivo, a través de la intervención docente e interacción en el aula con sus pares. Es indudable, que las actividades interesantes, que dan paso a la curiosidad, a la observación, al razonamiento, al intercambio de experiencias y conocimientos, son experiencias que contribuyen al proceso de socialización y al desarrollo de la autonomía de los niños. La manera en que el niño recibe su educación preescolar repercute en su modo de pensar y de aprender en su vida futura. Por tanto, me inquieta conocer condiciones y factores que permitan el favorecimiento de las capacidades del niño preescolar a la cual la teoría de las Inteligencias Múltiples denomina “inteligencias” y cómo favorecer su creatividad.

A partir del papel de directora que hoy en día desempeño, tengo una responsabilidad enorme, ya que ser directivo implica poner en práctica funciones específicas, tanto de carácter administrativas, de planeación, de organización, de control escolar, de supervisión, de extensión educativa, de recursos humanos, recursos materiales, recursos financieros y técnico-pedagógica. Cada una de ellas guarda para mí relevante importancia. Sin embargo, en la última función mencionada mi desempeño es trascendental, porque desde mi punto de vista contempla no solo al docente sino también al educando a quien el programa determina como el centro del proceso educativo, me corresponde orientar al personal docente en la interpretación de los lineamientos técnicos y pedagógicos para el uso óptimo del Programa de Educación Preescolar promoviendo que, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje se apliquen los métodos, las técnicas y los procedimientos que permitan el logro de los objetivos que persigue, orientando al docente para la correcta aplicación de los instrumentos de evaluación, sensibilizarlo y motivarlo para que mejore la calidad y rendimiento de su trabajo, etc. Me es de suma importancia tener bases fundamentales para poder asesorar al grupo de docentes que tengo a mi cargo como

directivo de una institución que me compromete a buscar claridad en el sustento teórico. Por fortuna, tuve la oportunidad de enterarme del seminario que la Universidad Pedagógica Nacional 153 estaba realizando. Me impactó su denominación: "El uso de las inteligencias múltiples como alternativa para desarrollar la creatividad". Considere que respondía a las inquietudes que presentaba puesto que no tenía claro en que consistía la creatividad y el vínculo que guarda con la inteligencia (capacidades que presenta el educando) Además, atendía otro de mis propósitos que es el de titularme como Licenciada en Educación.

Tuve la necesidad de recopilar e investigar fuentes bibliográficas acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y de la creatividad. Como producto de la lectura y análisis de la información obtenida, logré poco a poco introducirme e identificarme con la teoría y al mismo tiempo descubrir la relación que guarda con el Programa de Educación Preescolar 1992. En este proceso fue de vital importancia la participación de la asesora del seminario porque sus orientaciones, aclaraciones y sugerencias me permitieron mejorar la calidad de mis ideas. Obviamente, no todo fue sencillo, por diversos motivos. El desempeño de mi función demanda tiempos exhaustivos de trabajo lo que en ocasiones fue una limitante para dedicar tiempo a la estructuración del presente trabajo, así como la realización de actividades propias de mi rol familiar y personal.

El contenido del presente ensayo ha sido estructurado en tres capítulos. En el primer capítulo se expone, en términos generales, como he enfrentado mi práctica docente al no tener conocimiento amplio de qué es inteligencia y creatividad y la ambigüedad que existe en el Programa de Educación Preescolar y libros de apoyo en torno a los conceptos que se vienen abordando.

En el segundo capítulo, a partir del análisis y la reflexión sobre la práctica docente, se buscará brindar un panorama de la teoría de las inteligencias múltiples y las concepciones básicas de inteligencia y creatividad. Con la finalidad de conocer qué son las inteligencias múltiples y cómo se relacionan con la creatividad. Las ideas del

autor Howard Gardner constituyen una fuente importante para la reflexión y la elaboración de argumentos.

El tercer capítulo es un espacio que permite establecer la relación que existe entre el Programa de Educación Preescolar 1992 y el Documento Operativo de la práctica docente con dicha teoría, ya que a este último texto se le considera como el documento rector del aspecto técnico pedagógico del Programa vigente, confirmando así que se da la presencia de algunos elementos que se consideran en la teoría de las inteligencias múltiples en el Programa de Educación Preescolar y sus libros de apoyo, así como confirmar la excesiva ambigüedad de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan a dichos documentos.

# CAPITULO I

La práctica docente y la  
ambigüedad de los conceptos de  
Inteligencia y Creatividad.

## **1.1 RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN TORNO A LA CREATIVIDAD E INTELIGENCIA.**

En la actualidad laboro en el Jardín de Niños Federal "Antonio Caso", Clave M-XIV-1179, C.T. 15DJN1238Z, pertenece a la Zona Escolar 48, Sector 11, adscrito al Departamento de Educación Preescolar Valle de México, turno matutino, ubicado en Lucio Cabañas y Benito Canales S/N, Colonia El Salado Xalostoc, Código Postal 55360, Municipio Ecatepec de Morelos, Estado de México. Cuenta con un edificio exprofeso, (construcción propia para edificio escolar), conformado por 6 aulas, de las cuales cuatro se utilizan para atender a preescolares y las dos restantes para el desarrollo de actividades derivadas de algunos programas de apoyo educativo; tal es el caso de Música y Movimiento, Computación y Programa Nacional de la lectura; existe un módulo de sanitarios para niños y niñas respectivamente, una dirección, un chapoteadero, un asta bandera, un arenero provisional, un área de juegos recreativos, dos espacios de áreas verdes, un patio y una plaza cívica, ésta última no se ha concluido su construcción. La plantilla de personal se conforma por un directivo, cuatro docentes y una oficial de servicios y mantenimiento, es de organización completa.

El Jardín de Niños tiene como Misión:

"Brindar a la población infantil en edad preescolar un servicio educativo que promueva el desarrollo integral y armónico del niño, acercándolo al conocimiento científico y tecnológico y a su vez que contribuya a una convivencia humana basado en la democracia para que le facilite un desenvolvimiento autónomo en los niveles educativos subsecuentes".

Y como Visión:

Ofrecer un servicio educativo eficiente y de calidad en donde la gestión pedagógica sea el eje central del proceso educativo, a través de una preparación permanente

del docente que le permita desarrollar su actividad profesional promoviendo la educación preescolar a partir de aprender-jugando y de aprender-haciendo, con la formación de hábitos, valores que favorezcan la convivencia, promueva la solidaridad y un acercamiento al conocimiento científico para una mejor adaptación emocional e intelectual, con el apoyo y participación de los padres de familia y el aprovechamiento de los recursos de la comunidad y del entorno.

El objetivo que persigue el Jardín de Niños es:

Que todos los alumnos destaquen con facilidad la identidad cualitativa y cuantitativa de los objetos, acorde a su edad, empleándolas para establecer relaciones lógicas que les permita resolver problemas de su vida cotidiana".<sup>1</sup> Entendiéndose por identidad cualitativa a las características peculiares que cada objeto posee (color, tamaño, textura, temperatura, etc.) y por identidad cuantitativa a las propiedades y relaciones de los objetos que permite a los educandos establecer semejanzas, diferencias, clasificar, seriar, comparar, estructurar el concepto de número, conceptualizar la adición y sustracción, emplear el conteo, utilizar unidades de medida (no convencionales y convencionales posteriormente), iniciarse en la geometría y ubicarse en un espacio.

En el Jardín de Niños antes mencionado realizo mi práctica educativa, desempeño la función de directora y para ejercer tal puesto se requiere cubrir cierto perfil en cuanto a conocimientos, capacidades y actitudes que faciliten el desempeño, en forma adecuada, de las funciones propias del directivo. Es importante reconocer que aún cuando se tienen elementos para cubrir dicho perfil, es necesario que día a día nos preparemos, buscando nuevas alternativas de trabajo en torno al ámbito educativo, ya que en él están inmersos diversos aspectos tales como grado de escolaridad, experiencia, conocimiento del aspecto teórico-metodológico del Programa de Educación Preescolar, así como criterio para tomar decisiones respecto al desarrollo

---

<sup>1</sup> Proyecto Escolar de Centro del Jardín de Niños: "Antonio Caso", C. T. 15DJN1238Z, Zona Escolar 48, Sector 11.

de la educación preescolar, manejar adecuadamente las relaciones humanas, sugerir cambios, crear y proponer opciones de trabajo, plantear soluciones y resolver problemas, capacidad para organizar y dirigir grupos, escuchar, retroalimentar, relacionarse, mostrar una actitud de respeto, compromiso y responsabilidad. Mi preparación profesional es de Profesora de Educación Primaria, con una experiencia en el aula de cuatro años, he atendido el Grado de 4to, 5to. y 6to., dos años consecutivos en este último. Inicie mi labor educativa en una escuela primaria particular, después tuve la oportunidad de ingresar al sistema federal en el nivel preescolar, cuento con una antigüedad de quince años de los cuales trece años he ocupado el cargo de directivo. En inicio me causo conflicto desenvolverse en un nivel educativo del cual no tenía conocimiento sobre la metodología del programa que lo sustentaba, en ese entonces el Programa que se aplicaba era el de Planificación por unidades, desconocía qué debían aprender los preescolares y más aún cómo debía actuar para que los niños aprendieran, no tenía conocimiento amplio sobre técnicas grafico-plástico (procesos de trabajo o de producción que supone una manera desarrollada del aprendizaje, pero no un saber teórico o dotes artísticos particularmente desarrollados) <sup>2</sup> En preescolar, por lo general, en la realización de actividades que se supone a través de ellas los educandos “aprenden” o conocen más acerca del tema que se esta abordando se recurre a iluminar empleando diversas técnicas: mezcla de café con resistol, engrudo combinado con pintura vegetal, crayola derretida, etc. para pintar o para dibujar, se usa diferentes macillas para modelar o en su caso se emplea material diverso de reuso para decorar algún dibujo, portarretrato, entre otros materiales y técnicas que comúnmente el educador utiliza. Mi referente sobre la enseñanza preescolar se reducía a que los niños debían aprender a iluminar, a recortar, a conocer colores, tamaños, texturas, a utilizar de manera correcta los diversos materiales que emplean para realizar actividades gráfico plástico, a entonar cantos, rimas, iniciar a contar (sin tener conocimiento del proceso de aprendizaje que atraviesa el niño para la conservación del número) Esto a su vez repercutía en la manera de planear, forma de poner en práctica las

---

<sup>2</sup> EUROMÉXICO, Gran Diccionario de las Ciencias de la Educación, p. 666

actividades y en la evaluación que realizaba sobre los alcances de los niños al desarrollar las actividades, valoraba el producto y no el proceso. Procuré, investigar por cuenta propia sobre mis inquietudes. Después de ocho meses de servicio, tuve la oportunidad de participar en un curso de capacitación para poder laborar en el nivel preescolar. Aunque, no cubrió todas mis expectativas ya que se enfocó más a técnicas gráfico-plástico y a actividades de papiroflexia, así como dieron a conocer de manera superficial a que refería el programa, las unidades de trabajo que contemplaba y los ejes de desarrollo que debía atender, como proceso de formación de los educandos. Dos meses después, ocupé el cargo de directivo. Fue un desafío más porque al igual como enfrente al grupo, inicié la función directiva, sin tener conocimiento de lo que demanda el puesto. Con un compromiso mayor, debido a que ahora no sólo tengo bajo mi responsabilidad a los educandos, sino también al personal docente y en consecuencia a los padres de familia; ha sido complejo desempeñar dicha función debido a que me inicie en ella sin tener una preparación previa con respecto a la forma en que debía ejercer el liderazgo, procurando en todo momento respetar las diferencias individuales de cada docente. Otro aspecto que se me ha dificultado es asesorar a los mismos en torno a inquietudes del sustento teórico-metodológico del Programa de Educación Preescolar ya que en ocasiones no poseo un conocimiento amplio del tema a analizar y las fuentes bibliográficas de apoyo de las cuales dispongo en el Jardín de Niños, no son del todo claras y no cuentan con información suficiente que me permita aclarar mis dudas. Una de las actividades que realiza el directivo son visitas a grupo, con la finalidad de fortalecer al docente en su desempeño al darle sugerencias, en caso necesario, de aquellos aspectos que se observan de la práctica docente y que por alguna razón la educadora esta descuidando. Además, tomando en cuenta que en la actualidad, la tarea fundamental de la función directiva es lograr mejorar la calidad educativa en el Jardín de Niños al considerar el logro de los aprendizajes de los niños, es de suma importancia recuperar el sentido y significado de las prácticas pedagógicas. No obstante, el desafío es dinamizar los procesos y la participación de los actores que intervienen en la acción educativa, para ello, requiero tener conocimiento de los aspectos teórico-metodológicos que sustentan a la Educación Preescolar, de tal

manera que pueda acompañar al docente en su función compartiendo experiencias, conocimientos, proponiendo sugerencias de actividades, entre otros aspectos.

Los planes y programas de estudio actuales tratan de formar seres reflexivos, críticos y creativos de acuerdo a las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos. Por tanto, corresponde a la Educación Preescolar crear las condiciones más favorables para la realización de una tarea educativa eficaz, que aporte a la población infantil las bases del aprendizaje reflexivo, del pensamiento crítico y creativo. Los logros de las niñas y niños que asisten a preescolar dependen en gran medida de las formas de trabajo de la educadora y del conjunto de experiencias que obtienen en todos los espacios de la escuela; si la acción de los profesores y directivo no obedece a los propósitos y principios que persigue el nivel, los alumnos pueden enfrentarse a situaciones que poco contribuyen a su desarrollo y aprendizaje. He atendido lo antes mencionado sin tener conocimiento claro y preciso de cuáles son las capacidades que presentan los educandos para enfrentar tales aprendizajes, con desconocimiento de qué es la creatividad, qué es la inteligencia, cómo generar un aprendizaje reflexivo, un pensamiento crítico. No se puede enseñar lo que no se conoce. Uno de los objetivos del Programa está encauzado a que el niño "desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual les permitirá adquirir aprendizajes formales".<sup>3</sup> Lo que me hizo suponer que la creatividad es un aspecto de fundamental trascendencia para la construcción del aprendizaje del niño preescolar. Sin embargo, el concepto que poseía al respecto era limitado, se construía a partir de mi experiencia laboral y personal. Consideraba que la creatividad únicamente se daba en el producto de las actividades manuales. Es decir, a partir de la originalidad y presentación que el sujeto plasmaba en sus producciones de índole manual. Por fortuna, al investigar más acerca de lo qué es creatividad me percaté que no solo se observa en la manera de producir del sujeto sino también en su forma de actuar de manera original sin seguir un modelo establecido. En cuanto a inteligencia, la reducía a la capacidad mental del sujeto. Consideraba que una persona era "inteligente" porque obtiene "buenas

---

<sup>3</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, p. 16

calificaciones", es participativa y presenta facilidad para resolver problemas. Con referencia a los conceptos que se vienen abordando, también presento dificultad para apoyar al docente para que pueda identificar los intereses de los educandos, interpretar, analizar y a partir de ahí organizar juegos y actividades que den respuesta a los mismos, que la educadora pueda generar experiencias donde el niño formule sus propias hipótesis, utilice un lenguaje que posibilite aprendizajes formales, promueva la reflexión a partir de las experiencias de los niños, genere en los educandos la posibilidad de una diversidad de soluciones a situaciones presentadas, y que las situaciones didácticas propuestas promuevan el desarrollo del pensamiento creativo en la solución de problemas y en el desarrollo de las actividades se favorezcan diferentes formas de expresión en los niños. Lo antes mencionado forma parte de la delicada tarea de promover el desarrollo integral de los alumnos y alumnas preescolares. Por tanto, resulta pertinente la indagación y reflexión sobre lo que demande una enseñanza centrada en las habilidades que pone en juego el educando al construir su conocimiento potencializando a su vez sus capacidades. Por fortuna, tuve la oportunidad de participar en un curso-taller, hace años, donde se abordó como temática: "Relaciones humanas", y uno de los contenidos que se contempló como parte de éste, fue "Inteligencias múltiples", aunque de manera limitada, en cuanto a la información que se proporcionó al respecto. Hizo hincapié la conductora del curso que es importante considerar las potencialidades individuales de cada sujeto para poder demostrar lo que saben y se utilicen para que aprendan. La finalidad que perseguía el curso-taller era brindar elementos al directivo de Educación Preescolar para que le facilitara la conformación del equipo de trabajo. Lo antes mencionado, me despertó el interés por conocer más acerca de las Inteligencia Múltiples. Cabe mencionar que hasta ese momento desconocía que la inteligencia del ser humano se clasificaba de acuerdo a las capacidades que presenta. No obstante, seguía con el desconocimiento de cuáles son y cómo influían en la formación de las personas, siendo una de mis mayores preocupaciones que el docente comprendiera que los alumnos no aprenden de igual manera, ni a la misma velocidad, pese a que su bagaje cultural e intereses presenten características similares, aún así los ritmos de aprendizaje no son iguales. De esto me resulta

importante identificar las inteligencias que se destacan en los alumnos y precisar cómo se relacionan con la creatividad para trabajar a partir de ellas. Por otro lado, la misión, visión y objetivo que persigue el Jardín de Niños contempla ambos conceptos. La misión pretende promover el desarrollo integral y armónico del niño, como lo definen el Artículo Tercero Constitucional y su ley reglamentaria (Ley General de Educación), no alude a conocimientos, sino a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad en los alumnos y señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, propone el "desarrollo armónico del individuo". En este sentido, los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos, sino por medio de una variedad de actividades individuales y de grupo que permitan poner en práctica las capacidades del alumno. Lo que me hizo suponer que la adquisición de conocimientos está asociado con el ejercicio de habilidades intelectuales y de creatividad. Para lo cual, es necesario ampliar los conocimientos en referencia a los conceptos de inteligencia y creatividad. Lo que permitirá a su vez atender la visión y objetivo del Jardín de Niños, para dar respuesta a la manera en que se pretende realizar el proceso de aprendizaje: aprender-jugando y aprender-haciendo, y que el alumno logre una mejor adaptación emocional e intelectual, pues cada niño podrá poner en práctica sus capacidades y le facilitará expresar conocimientos de manera placentera. Desde la función directiva, facilitará la asesoría que se brinde al personal docente cobrando sentido y significado su práctica docente. Ya que la práctica docente es un proceso orientado hacia ciertos ideales: concepto de educación, de enseñanza, de aprendizaje, ideal de alumno, entre otros aspectos, que se desarrollan en una realidad caracterizada de circunstancias dadas: características del inmueble, de los materiales, de la comunidad, formación del docente, conocimiento y dominio del programa, y de ciertos objetivos y propósitos, entre otros aspectos, pero resulta complicado concretizarlos al no tenerlos definidos. Es lamentable, que el Programa de Educación Preescolar vigente, posea información limitada con respecto a dar a conocer al docente cómo se desarrolla el niño y cómo aprende. Aunque, reconoce que de "la comprensión que los maestros tengan de esta propuesta y el apoyo que le brinden con su experiencia y creatividad, constituyen los

elementos centrales de su validez y riqueza"<sup>4</sup> Sabemos por experiencia que una práctica educativa se compone de situaciones complejas, inestables, inciertas y conflictivas. El docente es el responsable del acontecer educativo diario, su actuación es la clave que determina el flujo de los acontecimientos en el aula, de la forma de abordar la práctica dependen por lo tanto la calidad y naturaleza de los procesos de aprendizaje que desarrolla el alumno. Tal y como lo establece Mario Ramos Carmona en su ponencia presentada en el foro de Intercambio de Investigación Educativa, organizado por la Secretaría de Educación del Gobierno de Jalisco. En donde determina a la práctica docente como el conjunto de procesos que se desarrollan en el aula, en el quehacer cotidiano del maestro. En ese proceso intervienen múltiples variables que conforman y caracterizan el quehacer de cada profesor; por ejemplo, el código lingüístico, la forma de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y las interacciones. Así, el análisis de la práctica docente en su vertiente comunicativa-didáctica, permite alcanzar las suposiciones, creencias y valoraciones implicadas que se encuentran en toda acción práctica. Esta es una razón más del por qué deseo aclarar los conceptos de inteligencia y creatividad, así como identificar la relación que guardan y qué posibilidades brindan al sujeto. Además, estas aportaciones me permitirán identificarme con el Programa, y en particular con los objetivos que establece, facilitar la organización de la planeación en cuanto al diseño y desarrollo de actividades educativas, teniendo en cuenta las capacidades que presentan los niños y a su vez contar con referentes que me permitan evaluar el impacto de las actividades y sobre todo identificar necesidades e intereses de los niños dando la pauta para planear objetivos, estrategias y acciones para su atención a partir de una planeación organizada y coherente a través de la planeación didáctica (proceso continuo y participativo se iniciará con la planeación conjunta de los niños y docentes)<sup>5</sup> y de la planeación anual de la educadora y el educador (instrumento que permite reflexionar al docente sobre lo que va hacer y para qué, prever y organizar su actuación durante el ciclo escolar considerando sus

---

<sup>4</sup> SEP, Op. cit., p. 15

<sup>5</sup> SEP, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, "Documento Operativo de la Práctica Docente", p.15

necesidades, las de los niños y niñas, y las condiciones del contexto en que se desarrolla el proceso educativo).<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> SEP, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, Op. cit., p. 6

## **1.2 LA AMBIGÜEDAD DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y LIBROS DE APOYO CON RELACIÓN A INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.**

La práctica docente en la educación preescolar se olvida de algunas propuestas metodológicas que permiten al docente conocer cómo aprende el niño y cómo influye el desarrollo creativo en la construcción de aprendizajes. De manera frecuente, se proyecta una práctica docente centrada en actividades de rutina y sustentadas en varias de las ocasiones en interpretaciones empíricas por parte de la educadora o del educador como el saludo, revisión de aseo, pase de lista, contar, trabajo en el libro Material para Actividades y Juegos Educativos (MAJE), recreo, acciones de control y disciplina, conversación a partir de preguntas similares que se hacen cotidianamente (¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, ¿De qué color es?, ¿Qué forma tiene?, etc.), canto para despedirse; y en otras actividades que se dan en menor periodicidad en relación con las primeras, como el trabajo en las áreas, expresión plástica, juegos educativos y recreativos. Lo mismo ocurre con respecto a las actividades de los proyectos pedagógicos y no obstante, de que la propuesta de integración de contenidos pretende que los docentes puedan articular y ampliar los diversos contenidos del programa vigente, atendiendo no sólo aspectos del desarrollo del niño, sino propiciando en ellos experiencias de aprendizaje que los aproximen al conocimiento científico a través de las nociones disciplinarias (espacio, tiempo, movimiento, energía, materia y diversidad) para que puedan adquirir aprendizajes formales. Las actividades se centran demasiado en segmentos que no promueven un desarrollo integral del alumno, sino sólo un “estar ocupado”, las educadoras acaparan el diálogo didáctico, generalmente no cuestionan al niño para que éste reflexione, todo tiende a la uniformidad, es decir, todos hacen lo mismo, no se alienta la imaginación creativa, las actividades escolares son muy conducidas; casi nada es espontáneo (sólo elegir la canción de un número predeterminado de las que ya se saben o en la elección de material para realizar alguna actividad a lo que se le ha calificado como creatividad), un olvido constante de la práctica psicomotriz, creativa, de la expresión y de estimulación para el desarrollo de las estructuras

cognoscitivas, marginación del juego dramático, teatro de títeres, juegos educativos. Esto nos lleva a una interpretación: el docente no promueve, no guía, no propicia experiencias significativas y relevantes necesarias para el desarrollo integral del niño. Como se mencionó con anterioridad una de las causas que origina que la educadora no tome en cuenta estos aspectos quizá sea el hecho de que posee poca identificación con el sustento teórico-metodológico que presenta el Programa de Educación Preescolar así como los textos de apoyo a la práctica docente de que dispone, debido a que la información que contemplan al respecto es limitada. La existencia de prácticas educativas impuestas o simultáneamente con pocos aprendizajes significativos, entorpece el desarrollo de las características que el niño presenta en esta etapa. La práctica docente en educación preescolar considero que puede transformarse buscando que los segmentos de la rutina disminuyan y los procesos de desarrollo y aprendizaje aumenten y se enriquezcan, orientados hacia al desarrollo de las inteligencias múltiples y creatividad del educando. La forma de trabajo, por lo general, es de manera colectiva, todos los educandos realizan la misma actividad, se descuida propiciar actividades en donde los niños manifiesten sus capacidades con base a lo que más les agrada hacer. Es necesario prestar más atención a la organización, realización y evaluación de actividades que se centren en la exploración del niño, que permitan identificar sus características, intereses, motivaciones, de tal manera que los contenidos de aprendizaje sean significativos y sean parte de su mundo y de sus lógicas. A pesar, de que el Programa de Educación Preescolar 1992 está determinado como documento normativo para orientar la práctica docente y destaca entre sus principios:

- ✓ El respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.
- ✓ En la formación del individuo marca un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.
- ✓ Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, es decir, propone el "desarrollo armónico del individuo".
- ✓ Señala la "Convivencia Humana" como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

- ✓ Permite el inicio escolar una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

Además, plantea en uno de sus objetivos: que el niño desarrolle "formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales".<sup>7</sup> Este objetivo hace alusión a la creatividad. Sin descartar que los cuatro objetivos restantes, también aluden a la creatividad e inteligencias que presentan los educandos, (tema que se abordará de manera más detallada en el Capítulo tres del presente trabajo). Los objetivos del Programa de Educación Preescolar establecen que el niño desarrolle:

- ✓ "Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- ✓ Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones,
- ✓ Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- ✓ Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas".<sup>8</sup>

Sin embargo, el contenido del PEP'92 no describe en sus fundamentos teórico-metodológicos de manera amplia y clara información que sustente sus principios y lo que pretende desarrollar en el educando a través de sus diversos objetivos. Cabe mencionar, que en el texto: "Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños", se propone al docente juegos y actividades, en donde el educador a partir del conocimiento que tiene de los educandos con respecto a sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional podrá analizar la propuesta de juegos y actividades y determinar qué aspectos del desarrollo desea favorecer a través del proyecto pedagógico, atendiendo aspectos en lo individual y/o de manera grupal, así como favorecer de manera equilibrada el desarrollo en las dimensiones: intelectual, afectiva, social y física. Establece una clasificación y descripción breve del concepto de cada uno de los bloques de juegos y actividades

---

<sup>7</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, p. 16

<sup>8</sup> Idem

de sensibilidad y expresión artística, de psicomotricidad, de relación con la naturaleza, matemáticas, relacionado con el lenguaje, menciona el aspecto de desarrollo del niño que favorece, los contenidos que los constituyen (conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores sin distinguir entre uno y otro), sus propósitos educativos y sugiere una serie de actividades para enriquecer cada uno de los bloques. Su información es limitada con respecto a qué es inteligencia y cómo favorecer la creatividad en el niño preescolar. Lo mismo ocurre con los textos de apoyo: Antología de apoyo a la práctica docente, Documento operativo de la práctica docente, entre otros.

El fundamento teórico del Programa de Educación Preescolar indica que no se cumpliría con los propósitos que persigue este nivel, "si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente podría el docente identificar su lugar como parte importantísima del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende." <sup>9</sup> En respuesta a lo anterior el programa da un peso determinante a la dinámica misma del desarrollo infantil, destacando las dimensiones física, afectiva, intelectual y social. Sin embargo, es mínima la información que proporciona al respecto.

El Programa define al desarrollo infantil como "un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices) Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las

---

<sup>9</sup> Ibidem., p. 7

constituye mutuamente".<sup>10</sup> "El desarrollo, por lo tanto, es el resultado de las relaciones del niño con su medio".<sup>11</sup> Para dar más claridad a la definición anterior describe qué es el medio social y natural del niño, desde un punto de vista afectivo del medio social, considera que los afectos de los padres del niño y hermanos deja una marca determinante en la constitución de su personalidad y que más adelante ejercerán su influencia otras personas ya sea a través del amor o de impulsos agresivos. Reconoce que el ambiente escolar es diferente al de la casa y que aquí se encuentra la relación de los docentes con sus alumnos. Indica que el niño supera los límites de la familia y el hogar a medida que crece e interactúa con su medio natural y social. "Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.) Es decir, el niño va construyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad".<sup>12</sup>

El libro de "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños", fortalece el concepto de desarrollo, recuperando lo que el Programa define al respecto e indica que a pesar de que el PEP'92 distingue cuatro dimensiones del desarrollo y se explican de manera separada, el desarrollo es un proceso integral y que el niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo que van de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente. Define a la "dimensión" "como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto, por lo que un niño:

---

<sup>10</sup> Idem

<sup>11</sup> Ibidem, p. 8

<sup>12</sup> Ibidem, p. 9

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea".<sup>13</sup>

A continuación se mencionan las dimensiones a que refiere el texto y que aspectos del desarrollo consideran cada una.

### **Dimensión afectiva:**

Esta referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación y que más adelante se ampliaran su mundo al ingresar al Jardín de Niños y al interactuar con otras personas. Los aspectos de desarrollo que comprende son:

- Identidad personal:

Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo (aspecto físico, capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar y de lo que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros).

- Cooperación y participación:

Posibilidad de intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Lo lleva de la descentración y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

- Expresión de afectos:

Manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño y posteriormente los identificará en otras personas.

- Autonomía:

Ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo.

### **Dimensión Social:**

Refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de la interrelación con los integrantes del mismo.

Los aspectos del desarrollo que comprende son:

- Pertenencia al grupo:

---

<sup>13</sup> SEP, "Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños", p. 11

Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo (práctica de normas de convivencia, oportunidades de cooperar)

- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad:

Hace alusión a prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresa en múltiples formas: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

- Valores nacionales:

Fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos. A partir del conocimiento de la historia del país, de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

### **Dimensión intelectual:**

Para definir esta dimensión se recurre a explicar cómo se da la construcción del conocimiento en el niño. El cual se dice que "se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros. La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad." <sup>14</sup> Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- Función simbólica:

---

<sup>14</sup> SEP, Op. cit., p. 17

Posibilidad que tiene el niño de representar objetos, acontecimientos, personas, etc, en ausencia de ellos. Se puede observar esta capacidad representativa en diferentes expresiones de la conducta del niño que implique la evocación de un objeto.

- Construcción de relaciones lógicas:

Proceso a través del cual en un nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, lo que le permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

Dentro de esta dimensión se consideran las siguientes nociones matemáticas:

- Clasificación:

Actividad mental que analiza las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.

- Seriación:

Posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente.

- Conservación:

Noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

- Lenguaje oral:

Es un aspecto de la función simbólica. Por medio de éste se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones. El niño crea sus propias explicaciones, busca regularidades coherentes, pone a prueba anticipaciones creando así su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

- Lenguaje escrito:

Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores,

ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

- Creatividad:

Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así, como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

Nuevamente nos encontramos ante una definición poco clara de lo qué es creatividad, no explica la manera en que el docente puede favorecer o promoverla con los educandos. Además, queda ambiguo a que se le denomina impresiones sobre el medio natural y social, para dar al educador la posibilidad de tener parámetros que le permita observar en los educandos dichas "impresiones".

### **Dimensión Física:**

"A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con la cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y del jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana".<sup>15</sup> Los aspectos del desarrollo que integran a esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal:

Capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.

- Relaciones espaciales:

Capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

---

<sup>15</sup> Ibíd., p. 21

- Relaciones temporales:

Capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que le favorecerán la noción temporal.

El texto da suma importancia al juego, "porque a través de él reproduce las acciones que vive el niño. Ocupar largos períodos de juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior. El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión, mediante el cual, el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento." <sup>16</sup> No obstante, de la importancia que da al juego, el texto en referencia, sería conveniente aclarar que a través de este, el niño pone en juego sus capacidades, descubre y desarrolla formas de expresarse de manera original, lo que le da la posibilidad de desarrollar su creatividad.

El Programa de Educación Preescolar indica que el conocimiento se construye en la medida de que para el niño pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer, el mundo exterior a su núcleo afectivo (padre, madre y hermanos) y que está integrado de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan. Nuevamente, se puede observar que en esta definición está implícito como se promueve la creatividad, pero no se aclara para una mejor comprensión del docente. Con relación al desarrollo de la inteligencia menciona que tienen "una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno".<sup>17</sup> A partir de lo antes mencionado, el programa vigente, explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas. Indica que el niño en sus primeros años de vida (no se hace mención a una edad en específico, pero sí se menciona

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p. 22

<sup>17</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, p. 9

que va más allá de la edad preescolar), se aproxima a la realidad, debido a las características de los niños, en una especie de confusión, o forma global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella. Atribuye que el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales porque comúnmente algunas situaciones de la vida del niño como la reunión con seres queridos o que le provocan ansiedad, ocurre regularmente en un mismo lugar y tiempo. La memoria y evocación de los hechos es un referente constante de tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas, sin aclarar más al respecto. Cabe mencionar que el Programa de Educación Preescolar coincide con el concepto de juego que hace el texto: "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños". Expresa que a través del juego se da el acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya. Es el punto donde se une la realidad interna del niño con su realidad externa, es el espacio donde puede usar toda su personalidad. De igual manera da importancia al cuerpo del niño, mediante el cual habla, es su principal instrumento, es un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones. Con referencia al concepto de creatividad. Primero hace una descripción del significado de crear: "significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos, el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa".<sup>18</sup> En segundo término, hace mención del significado de inventar, puntualizando "que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender".<sup>19</sup> Más adelante, indica que "ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y

---

<sup>18</sup> Ibíd., p. 12

<sup>19</sup> Idem

que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.”<sup>20</sup> Además, asocia el hablar con jugar y crear. "Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega: juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados".<sup>21</sup> El niño inventa palabras, juegos, y otras formas por demás creativas que le sirven para expresar sus deseos y necesidades. Se destaca hacia lo que se viene abordando: inteligencia y creatividad, aunque es innegable que estos conceptos permiten la construcción del conocimiento del educando y que guardan una estrecha relación. Lo interesante es percibir que la información que se proporciona al respecto es limitada y por tanto, resulta difícil entender a que refiere cada concepto y qué vínculo los relaciona.

En congruencia con el enfoque pedagógico se emplea el método de proyectos, como estructura operativa del Programa, indica que el fin es responder al principio de globalización el cual "considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí; este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica:

es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles."<sup>22</sup>

Desde la perspectiva social:

"El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para extrapolarla

---

<sup>20</sup> Idem.

<sup>21</sup> Ibidem, p. 13

<sup>22</sup> SEP, "Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños", p. 25

hacia nuevas representaciones que acrecientan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

Perspectiva pedagógica:

implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo".<sup>23</sup>

El método de proyectos es un "método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas." <sup>24</sup> Se considera que para lograr una mejor implementación de este método será necesario, entre otros aspectos:

- Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.
- Organizar los juegos y actividades en forma globalizada y que al mismo tiempo respondan a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.
- Respetar la diferencia que cada niño presenta en cualquiera de sus manifestaciones: ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas, en los "errores" de diversa índole que producen, mismos que pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.

Los aspectos antes mencionados permiten identificar que es indispensable partir del conocimiento de las capacidades de los niños preescolares, reconociendo que no se desarrollan por naturaleza o por influencia espontánea del ambiente social y/o natural, sino que requiere de una intervención educativa intencionada y sistemática.

En el texto: "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar", se aborda el tema de "creatividad infantil y educación", a partir de una revisión que

---

<sup>23</sup> Ibídem, p. 26

<sup>24</sup> Ibídem, p. 28

Gerardo Martínez de la Universidad de Barcelona hace de dicho artículo. Se enfoca a destacar el papel de la escuela en la creatividad infantil. Reconoce que no sabe bastante al respecto. Menciona que a la escuela se le dificulta cumplir con el objetivo de educar creativamente puesto que existen pocos seres educados creativamente. En general, argumenta que el factor ambiental juega un papel importante en la aparición y mantenimiento de conductas creativas. Parte de la idea de que la creatividad no es una característica humana determinada por la herencia. Afirma que no hay nadie que carezca totalmente de potencial creativo, toda persona posee capacidad creativa en un grado determinado. La mente y la personalidad infantil son cualitativamente distintas de las del adulto. El niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular y esto es importante pues determina sus realizaciones creativas. Así mismo, considera que es importante ver de manera independiente la creatividad infantil-al menos en algunos aspectos- de la creatividad del adulto. Para estimar la creatividad del adulto se acostumbra a aplicar el criterio social (el producto nuevo es creativo a partir de la comparación con otras producciones del grupo o de determinada cultura y se denominan criterios sociales) y para evaluar la creatividad infantil se atiende a la novedad relativa a las propias realizaciones anteriores aplicándose, por tanto, un criterio individual. Aunque, se estima la creatividad por el producto, también hace referencia que la creatividad es algo más que un resultado, por más importancia que éste posea, también está el comportamiento creativo.

Las características de la actividad creativa del niño y que permiten que surja la obra creativa son:

- a) "Surge de la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que le rodea.
- b) Tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- c) Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas"

- d) Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- e) Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona.
- f) El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio sujeto".<sup>25</sup>

Remarca que en la creatividad se encuentra implicada la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimientos, percepción, motivación, etc. Aunque, subsiste el problema de la definición del concepto. Se destacan algunos aspectos esenciales de la creatividad: para existir la creatividad ha de existir un producto observable que puede ser un cuadro, una idea, un poema, un comportamiento, etc. con una característica fundamental: la novedad.

Tanto la creación (campo artístico) como la invención y descubrimiento (campo científico), son esencialmente lo mismo. Las diferencias de estos dos campos son: "El artista puede crear sin preocuparse de las obras que lo han precedido; el científico no puede dejar de conocer y tener en cuenta el trabajo de sus antecesores. El artista crea a partir de su mundo interior; el científico crea a partir de los conocimientos de otros que ha hecho suyos. El artista manifiesta por medios nuevos un contenido común a todos los hombres; el hombre de ciencia comunica por medios comunes un contenido nuevo e inédito."<sup>26</sup> Aclara Gerardo Martínez, que no sólo el artista o el científico son creativos. La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad -profesional o no del individuo-. "Lo característico de la actividad creativa es la armonía de todas las capacidades del creador en la consecución de determinados resultados. (Nuevamente, no se destaca en el texto, cuáles son las capacidades y a qué refieren) Consciente de que decir que todas las capacidades de la persona están implicadas no es suficiente, anticipa dos elementos que a su entender juegan un papel fundamental en la creatividad: los conocimientos y los sentimientos."<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> SEP, "Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar", pp. 121-122

<sup>26</sup> SEP, Op. cit., p. 118

<sup>27</sup> Ibidem, p.119

A) Sin conocimiento previo no es posible la creatividad. "Toda la evolución reposa en cierta manera en adquisiciones previas, también en el nivel de los conocimientos, ellos posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones y de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes. Estas capacidades son las que permitirán encontrar, en algunos casos, soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planteados.

B) El sujeto debe estar conscientemente implicado en un problema para intentar su solución; debe estar motivado en mayor o menor grado para persistir ante la adversidad. Si los conocimientos son importantes no lo es menor la motivación." <sup>28</sup>

Son condiciones requeridas para ser creativo, condiciones necesarias pero insuficientes, es así como da importancia a la motivación como elemento indispensable para el inicio de la actividad creativa, porque parte de otras fuentes de interés no menos importantes: sentimientos, actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc. Actitudes, aptitudes y conocimientos están en la base del comportamiento creativo que puede manifestarse en cualquier campo de actuación del ser humano. Gerardo Martínez, considera que la actividad creativa es esencialmente igual en el adulto y en el niño e incluso hace una propuesta de investigación que reposa en dos supuestos:

1. El estudio de la creatividad se centrará en el proceso de actividad creativa antes que en el producto.
2. El estudio se podrá realizar en la infancia con iguales e incluso mayores garantías de éxito que en edad adulta.

La propuesta se analiza a partir de:

a) Las bases de la actividad creativa: "incluye los conocimientos previos, el nivel intelectual, los rasgos del carácter, las disposiciones a la acción, el nivel de atención, etc. Todo ello puede ser conocido antes de iniciarse la actividad creativa. Sin negar el valor que indudablemente tienen, no pueden considerarse los únicos indicadores

---

<sup>28</sup> Idem

válidos para conocer la naturaleza de la creatividad. Por otra parte, son aspectos dinámicos y se van modificando durante el tiempo que dura la actividad”<sup>29</sup>

b) Proceso: “Período de tiempo en el cual las potencialidades actúan, sin desatender las condiciones ambientales que facilitan u obstaculizan tal actuación”<sup>30</sup>

C) Producto: es el momento final o culminante de la actividad creativa. Es un momento fulgurante en el que surge – a veces bruscamente – el resultado buscado, el conjunto acabado, la idea clave. La mayoría de las veces nos encontramos ante un producto acabado que no nos informa sobre la forma cómo se llega a conseguir”<sup>31</sup>

Sin embargo, para el autor que se expone en el texto: “Creatividad infantil y educación”, considera que el momento y el lugar de la creatividad es la infancia. Aunque, se da el inconveniente de estudiar el proceso de actividad creativa en el niño por la interpretación de los comportamientos observados, constantemente se cae en el adulto morfismo, pues se dan formas de vida diferentes por los mecanismos intelectuales y afectivos prevalentes en una u otra edad.

Se destaca que el ambiente general: sociocultural y el ambiente particular – situacional-, son de gran importancia para el desarrollo del niño. El niño posee capacidad para modificar su ambiente. Para ello, el niño necesita de un ambiente flexible para sus realizaciones creativas. La incidencia de la ambientación impuesta por el adulto impide que el niño experimente, no de rienda suelta a su curiosidad y a sus posibilidades de exploración, el adulto también incide mediante sus intervenciones, la valoración de las producciones infantiles ya que no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño. Lo mismo ocurre con las formas de expresión del pensamiento infantil el cual no es igual al del adulto y por tanto, no es fácil comprender al niño. El problema no es únicamente el desconocimiento de los comportamientos infantiles, sino crear un entorno facilitador de los comportamientos creativos en la infancia, de lo cual se propone:

- “Se procurará enriquecer el medio infantil con objetos y situaciones sugerentes.

---

<sup>29</sup> Ibídem, p. 123

<sup>30</sup> Ibídem, p. 124

<sup>31</sup> Ibídem, p. 123

- Se procurará un mayor grado de aceptación de las conductas infantiles que no comporten peligrosidad física para sí y los acompañantes –este sería el límite aceptable para que se produzcan intervenciones restrictivas.
- Se intentará evitar dar soluciones inmediatas a los problemas que conlleva la relación con el medio.”<sup>32</sup>

Se considera que los padres y el maestro son las personas más directamente responsables de la preparación del ambiente que rodea al niño. Por ello, resulta de trascendental importancia, que el Programa así como cualquier otro documento de apoyo, guíen al docente en el desempeño de su función y le permitan analizar su práctica a la luz de ciertos aspectos que en conjunto, contribuyan a mejorar las formas de enseñanza así como el aprendizaje tomando en cuenta las condiciones que los favorecen.

La divergencia de pensamiento posibilita soluciones alternativas a problemas de difícil solución.

El autor reconoce que los métodos pedagógicos comúnmente utilizados en las escuelas denotan una falta de atención hacia las potencialidades creativas. Ahora bien, no describe a que potencialidades se refiere. Considera que la creatividad se puede conseguir mediante una determinada forma de actuar en la realidad que comporta una elevada dosis de interés que desencadene el problema y mantenga la atención durante el desarrollo de la acción. Menciona que la educación creativa sigue una línea paralela a los aprendizajes particulares y se inscriben en una formación estética de la persona, aunque no basta, así como tampoco es suficiente percibir de forma más fina mayor número de detalles de lo que nos rodea. La educación de la creatividad además, de afectar a todo tipo de contenido debe materializarse en realizaciones observables.

Las aportaciones mencionadas para el desarrollo de la creatividad no deben tomarse como la solución del problema sino como maneras de actuar en el marco escolar con posibilidades heurísticas de aportar vías de solución.

---

<sup>32</sup> Ibíd., p. 130

En términos generales se han dado a conocer los fundamentos teóricos en que se basa el Programa de Educación Preescolar 1992. No se hace una descripción amplia de los conceptos abordados, tales como conocimiento, inteligencia, creatividad, juego, dimensiones del desarrollo, entre otros. Porque la finalidad es recuperarlos tal y como lo establece el PEP´92 y libros de apoyo a la práctica docente, para que de esta manera se pueda percibir que la información que proporcionan al respecto es limitada.

# CAPITULO II

Los fundamentos de  
Inteligencia y Creatividad  
a partir de la teoría de  
las Inteligencias Múltiples.

## **2.1 UN PANORAMA DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

En el análisis que se presenta en el capítulo anterior permite observar la relación que guarda la creatividad y las capacidades que posee el ser humano. Sin embargo, no se define qué son y a qué refieren las capacidades, si existe claridad respecto a lo antes mencionado, será posible diseñar actividades para poder continuar desarrollándolas, tomando en cuenta las formas más convenientes de organizar al grupo, tiempos requeridos para su desarrollo, espacios, recursos pertinentes y establecer criterios para valorar logros de los niños así como dificultades que enfrentan al realizar las actividades. Además, es necesario poner en claro, aún más, que es la creatividad para comprender el vínculo que se da entre ésta y las capacidades.

En el devenir de la historia, al cuerpo humano se le han dado diversas atribuciones, según creencias, estudios, usos, etcétera, que las diversas culturas le han asignado, por ejemplo, los griegos y los romanos consideraban que no puede haber mente sana si no hay cuerpo sano, idea que hasta nuestros días prevalece. Utilizamos al cuerpo para manifestar diversos sentimientos por medio de las artes, el teatro o la danza, pero sus técnicas son tan depuradas que no todos estamos al alcance de ellas. Los orientales afirman que el cuerpo es también sentimiento, emoción, intuición y espiritualidad, proponen acercarse a él desde la esencia del ser o desde sus distintos niveles de energía y la forma en que ésta fluye, a través de la meditación, el yoga y el tai-Chi, entre otras. Desde el punto de vista de la pedagogía se considera al cuerpo como fuente de energía, salud y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. El cuerpo es el instrumento que nos permite participar en la sinfonía de la vida, es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación.

El cuerpo, valiéndose de los cinco sentidos recoge información, que ésta se recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales. Lo que da la posibilidad al ser humano de expresarse de manera diferente ante el mundo. Sin embargo, no siempre se reconoce como “expresiones inteligentes”. El hecho de que un sujeto presente alguna habilidad al desenvolverse en cierta actividad comúnmente la calificamos como talento o destreza, pero, no lo identificamos como una inteligencia que se da en variadas expresiones inteligentes del ser humano.

A finales de la década de los noventa, surge la Teoría de las Inteligencias Múltiples la cual se manifiesta como una nueva forma de considerar a la inteligencia, determinándola no solo a nivel cognición sino también abarcando múltiples posibilidades de expresarla por parte del ser humano a través de manifestaciones mentales diferentes, que permiten conocer, comprender y aprehender el entorno. En ese sentido la teoría de las inteligencias múltiples considera que cada sujeto posee diversas inteligencias desarrolladas en mayor o menor grado y que ninguna existe por sí sola, todas interactúan en cada proceso, existen muchas maneras de ser inteligente, no existiendo un modelo estándar de atributos.

El origen de la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene que ver con la fundación Bernard Van Leer de La Haya, en 1979, quien encarga a un pequeño equipo de investigadores de la Escuela Superior de Educación de Harvard efectuar un estudio sobre la naturaleza del potencial humano y su realización. Howard Gardner, formado básicamente en psicología evolutiva se involucró en esta investigación haciendo una recopilación monográfica de lo que las ciencias humanas habían establecido acerca de la naturaleza de la condición humana. Su estudio culminó en 1983, siendo para él una oportunidad para dar a conocer sus investigaciones realizadas con niños y adultos cuyo cerebro había sido dañado. Cabe mencionar que posterior a esto, su equipo de trabajo observa también otras poblaciones especiales: niños prodigio, sabios idiotas, niños autistas, niños con problemas de aprendizaje, quienes

presentan perfiles cognitivos muy irregulares, perfiles que son extremadamente difíciles de explicar en términos de una visión unitaria de la inteligencia.

Su propósito era llegar a un enfoque del pensamiento humano que fuera más amplio y más completo que el que se derivaba de los estudios cognitivos. De ahí tomó la decisión de escribir acerca de las Inteligencias Múltiples, para resaltar las capacidades humanas. Su libro "Frames of Mind", no impactó a sus colegas psicólogos, pero sí al público y en éste se encontraban los profesionales de la educación. Posteriormente, inicia Gardner un trabajo con un gran número de colegas del Proyecto Zero de Harvard, sobre la exploración de las implicaciones educativas de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Dicha exploración ha adoptado numerosas formas, que van desde cómo sacar mayor partido de las Inteligencias Múltiples, hasta el intento de diseñar nuevos tipos de instrumentos de evaluación. Asimismo, el amplio rango de inteligencias humanas conduce a una nueva visión de la educación que ha denominado "educación centrada en el individuo".

Gardner, aborda la inteligencia de manera diferente a la que corresponde a una determinada visión de escuela a la que llama: "visión uniforme". Él determina que existe una visión alternativa, que se basa en un enfoque pluralista de la mente, el cual reconoce diversas facetas de la cognición, tomando en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrastan diversos estilos cognitivos. Se basa en la ciencia cognitiva (estudio de la mente) y la neurociencia (estudio del cerebro) Lo que ha dado en llamar Teoría de las Inteligencias Múltiples. Estas permiten observar acerca de cómo la gente desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida y que cada individuo es diferente, su origen biológico y el entorno en que se desenvuelve influyen para la existencia de múltiples formas de inteligencia que desarrolla.

Gardner, define el concepto de inteligencia como "la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural"<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Gardner Howard, "Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica", p. 25

Recuperando el sentido de que los seres humanos están determinados tanto por su estructura biológica, psicológica así como por la manera en que influye en ellos el medio cultural. Por tanto, la inteligencia o inteligencias son una interacción entre las tendencias biológicas y las oportunidades que brinda al sujeto el contexto en que se desenvuelve. Howard Gardner, en su teoría resalta que “todas las inteligencias (lingüística, musical, lógicomatemática, espacial, cinestecicorporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista), forman parte de la herencia genética humana, esto les permite a su vez presentarse de manera universal en el ser humano en diferentes niveles, todos los sujetos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias”<sup>34</sup> Sin embargo, no todos los seres humanos las desarrollan de igual manera.

La trayectoria evolutiva natural de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, la cual predomina en el primer año de vida del sujeto. En la siguiente etapa, se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico. Se perciben las inteligencias a través de diferentes ópticas en las sucesivas etapas del desarrollo. A medida que avanza el desarrollo, se presenta cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional, tradicionalmente se llega a dominarlos en el contexto de una estructura educativa formal. Lo antes mencionado se explica en el siguiente apartado del presente trabajo. En la edad adulta y durante la adolescencia, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones.

Debido a que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación debe tener un lugar de manera oportuna y adecuada. Durante la edad preescolar, y educación primaria, la enseñanza debe tener muy en cuenta proporcionar la oportunidad para que los niños puedan descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares. En el caso de niños con mucho talento, estos descubrimientos ocurren de forma espontánea mediante “experiencias cristalizadoras”. Cuando tienen lugar estas experiencias, a menudo en los primeros años de la niñez, el individuo reacciona

---

<sup>34</sup> Gardner Howard, Op. cit., p. 44

abiertamente a una característica atractiva de una cierta especialidad. El individuo sufre una fuerte reacción afectiva, siente una especial afinidad respecto a ella. En muchos casos, a partir de ello, el individuo preserva en dicha especialidad, y utilizando un potente conjunto de inteligencias adecuadas consigue alcanzar un alto nivel a un ritmo relativamente rápido. Los encuentros diseñados con materiales, con equipamiento o con otras personas pueden ayudar a que los seres descubran su vocación. En este sentido el reto mayor estriba en reconocer la pluralidad de inteligencias y las múltiples maneras en que los humanos pueden manifestarlas. De tal manera que cada docente pueda organizar y desarrollar diversas actividades enfocadas a favorecer las inteligencias múltiples.

Es de suma importancia proporcionar primero las oportunidades para activar las inteligencias, o los conjuntos de inteligencias. Destacando, que la teoría de las Inteligencias Múltiples considera no sólo el territorio conocido de la mente humana sino también donde podemos esperar manifestaciones de la inteligencia. Howard Gardner, destaca las siguientes inteligencias que considera se presentan en el ser humano:

### **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

La competencia lingüística es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana. En esta inteligencia destacan los poetas por su amor que demuestran al lenguaje, su facilidad técnica con las palabras, la capacidad para percibir y recordar frases con facilidad, su sensibilidad que proyectan por el significado y orden de las palabras, por los sonidos, ritmos inflexiones y metros de las palabras, la capacidad para observar las reglas gramaticales, por su nivel un tanto más sensorial, entre otros aspectos; en comparación a las personas comunes que exhiben en menor grado dichos aspectos. Los siguientes aspectos del conocimiento lingüístico han probado su impresionante importancia en la sociedad humana:

- Retórico del lenguaje: habilidad para convencer a otros individuos. Esta habilidad generalmente la dominan los dirigentes políticos y expertos legales.

- Poder mnemotécnico del lenguaje: capacidad de emplear este instrumento para ayudar a uno a recordar información, que va desde listas de posiciones hasta reglas de un juego, de direcciones para encontrar un destino hasta procedimientos para operar una máquina.
- Papel de la explicación: gran parte de la enseñanza y aprendizaje ocurren por medio del lenguaje. No obstante, de la importancia del razonamiento lógico matemático y de los sistemas simbólicos, el lenguaje es el medio óptimo para transmitir los conceptos básicos en los libros de texto.

La sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen entradas de otras inteligencias (como las inteligencias lógico matemática y la personal)

### **INTELIGENCIA MUSICAL**

Hace alusión predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. La imagen musical puede ser cualquier cosa, desde el fragmento melódico, rítmico o armónico más sencillo, hasta algo mucho más elaborado. El componer no ocurre por medio de actos del pensamiento o la voluntad, se logra en forma natural. Los individuos con inclinación musical pueden adoptar diversos papeles, que van desde el compositor de vanguardia que intenta crear un nuevo modismo, hasta el escucha novato que trata de comprender el sentido de las tonadillas infantiles (u otra música de nivel elemental) Los principales elementos constituyentes de la música son:

- Tono: o melodía.
- Ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito.
- Timbre: cualidades características de un tono.

Sin duda alguna el sentido auditivo es esencial para toda participación musical. La mayoría de las capacidades musicales, incluyendo la capacidad central de la sensibilidad al tono, están localizadas casi en todos los individuos normales en el hemisferio derecho. De tal manera que una herida a los lóbulos frontal y temporal derechos causa pronunciadas dificultades para distinguir tonos y reproducirlos

correctamente, cuando hay heridas en las áreas homólogas en el hemisferio izquierdo (que provocan devastadoras dificultades en el lenguaje natural) por lo común no afectan relativamente las habilidades musicales.

Así como sucede con el lenguaje, la música es una competencia intelectual por separado, que tampoco depende de los objetos físicos en el mundo, la destreza musical se puede alcanzar en gran medida con la sola exploración y explotación del canal auditivo-oral.

### **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA**

El origen de esta inteligencia se puede encontrar en una confrontación de objetos, en su ordenación y reordenación y en la evaluación de su cantidad. El sujeto, en el desarrollo de esta capacidad, procede desde objetos hasta enunciados, desde acciones hasta relaciones entre las acciones, desde el terreno de lo sensoriomotor hasta el campo de la abstracción pura y como último se llega a la lógica y a la ciencia. El razonamiento juega un papel fundamental en esta inteligencia. De lo contrario se puede caer en una memoria verbal literal la cual tiene poca permanencia, debido a que solo se recita frases, pero no se ha comprendido hacia donde tiende el argumento.

### **INTELIGENCIA ESPACIAL**

La inteligencia espacial, esta íntimamente relacionada con la observación personal de cada sujeto con respecto al mundo visual, de la habilidad que posee para percibir una forma u objeto. Sin embargo, también se puede desarrollar dicha inteligencia en individuos ciegos, pese a que no tienen acceso directo al mundo visual.

La inteligencia espacial comprende una cantidad de capacidades relacionadas de manera informal: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento; la habilidad para transformar o reconocer una transformación de un elemento en otro, la capacidad de evocar la imaginación mental (proponer una imagen mental interna que luego se puede manipular en formas que son paralelas a las operaciones en el mundo cotidiano) y luego transformarla; la de producir una semejanza gráfica de información espacial, entre otras. El uso de algunas de las capacidades antes mencionadas puede reforzar el uso de las demás, aunque estas operaciones sean

independientes entre sí y que pueden desarrollarse o fallar por separado ocurren juntas en el ámbito espacial. Dichas capacidades son empleadas para orientar diversas localidades, para reconocer objetos y escenas, para descripciones gráficas (tanto en el plano bidimensional y tridimensional), así como para otros símbolos, como mapas, diagramas o formas geométricas. Asimismo, las capacidades espaciales tienen uso más abstractos:

- Sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual espacial (sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura, una escultura, al igual que muchos elementos naturales (fuego, una cascada), aquí se encuentra la atención de artistas y quienes aprecian las obras de arte.
- Parecidos que pueden existir entre dos formas en apariencia dispares, a través de dos aspectos de experiencia al parecer remotos (habilidad metafórica para discernir similitudes que deriva en muchos casos de la inteligencia espacial), por ejemplo: analogía entre los microorganismos y una sociedad humana, la manera en que Jhon Dalton determina al átomo como un pequeñísimo sistema solar. Algunos consideran que la imaginación visual y espacial es una fuente primaria del pensamiento. Las operaciones más importantes del pensamiento provienen en forma directa de nuestra percepción del mundo, en la que la visión sirve como un sistema sensorial por excelencia que apunta y constituye los procesos cognoscitivos.

En contraste con el conocimiento logicomatemático que concluye su trayectoria de desarrollo como abstracción creciente, la inteligencia espacial permanece ligada en lo fundamental al mundo concreto, el mundo de los objetos y su ubicación en el mundo.

## **INTELIGENCIA CINESTESICOCORPORAL**

El uso del cuerpo ha sido importante en la historia de la especie humana, por ejemplo los griegos reverenciaban la belleza de la forma humana tan así que pretendieron desarrollar un cuerpo que fuera perfectamente proporcionado y

gracioso en el movimiento, equilibrio y tono, a través de actividades artísticas y atléticas. También, buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente. En nuestra tradición cultural reciente se ha dado una separación entre las actividades del razonamiento y las actividades de la parte manifiestamente física de nuestra naturaleza, comprendida por el cuerpo. El divorcio que se da entre lo “mental” y lo “físico” parte de la idea de que lo que hacemos con el cuerpo es menos privilegiado, menos especial, que las rutinas de solución de problemas que se realizan principalmente por medio del lenguaje, la lógica o algún otro sistema simbólico hasta cierto punto abstracto.

Resulta sumamente complejo la operación del sistema del movimiento debido a que requiere de la coordinación de una variedad vertiginosa de componentes neurales y musculares en una forma muy diferenciada e integrada, la mayoría de los segmentos del cuerpo y sistema nervioso participan en una u otra forma en la ejecución de las acciones motoras. El sistema nervioso junto con grandes proporciones de la corteza cerebral, el tálamo, los ganglios basales y el cerebro proporcionan información a la médula espinal (estación intermedia en el camino de la ejecución de la acción) Los ganglios basales y el cerebelo contienen las formas más abstractas y complejas de “representación de los movimientos”, la corteza motora esta relacionada más directamente con la medula espinal y la ejecución física de movimientos musculares específicos. Se determina que en el hemisferio izquierdo del cerebro predomina la actividad motora.

La inteligencia corporal que, al centrarse en el interior, está limitada al ejercicio del propio cuerpo y, en el exterior, comprende acciones físicas sobre los objetos en el mundo.

La inteligencia cinestésicocorporal presenta diversas características, entre las que destacan la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas: correr, escalar, levantar

algún objeto, etc., la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de los dedos y manos como los que explotan los movimientos motores gruesos del cuerpo. Los núcleos de la inteligencia corporal son dos capacidades: control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. Estos dos elementos medulares pueden existir por separado, pero en el caso típico, la habilidad para emplear el cuerpo para fines funcionales o expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para la manipulación de objetos. Tal es el caso de las bailarinas y nadadores que desarrollan el agudo dominio sobre los movimientos de sus cuerpos, al igual que en otros individuos como los artesanos, los jugadores de pelota e instrumentistas, etc. quienes manipulan objetos con finura. De igual manera se encuentran los inventores o actores en quienes es central el uso del cuerpo.

### **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

Esta inteligencia se vuelve hacia el exterior, hacia otros individuos, mira hacia fuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás. La capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones, e intenciones. Durante la infancia permite al niño discriminar entre los individuos de su alrededor y descubrir sus distintos estados de ánimo. Un ser hábil en este tipo de inteligencia, le permite leer las intenciones y deseos de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento. Al presentar la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor le permite determinar involucrarse más en una situación o retirarse de ella. Comúnmente, esta inteligencia la desarrollan los dirigentes políticos y religiosos, e individuos enrolados en profesiones de asistencia (terapeutas, consejeros o chamanes).

### **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

En esta inteligencia se encuentra el desarrollo de los aspectos internos de una persona. La capacidad medular que aquí se destaca es la propia vida sentimental, los afectos o las emociones: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos, utilizarlos como un modo de comprender y guiar la

conducta propia. El conocimiento intrapersonal permite al sujeto descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

Gardner, en 1998 añadió la octava inteligencia, a la que denomino:

### **INTELIGENCIA NATURALISTA**

Esta inteligencia predomina en los biólogos, antropólogos, zoólogos, guardabosques, granjeros. Se trata de una habilidad que identifica patrones en la naturaleza y se caracteriza por la fascinación ante el mundo natural. Permite discriminar entre los seres vivos, clasificar objetos, encontrar relaciones en los ecosistemas. Los seres que la desarrollan presentan mayor sensibilidad ante los hechos y fenómenos naturales. Se utiliza cuando se observa y estudia a la naturaleza.

Las ocho inteligencias tienen el mismo grado de importancia. Cabe recordar que puede subdividirse, o reajustarse la lista de éstas. Las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas y para alcanzar diversos fines culturales: vocaciones, aficiones y similares. Gardner, considera que “el objetivo de la escuela debería ser el desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias”<sup>35</sup>. Según su opinión, la gente que recibe apoyo en este sentido, se siente más implicada y competente y, por ende, más proclive a servir a la sociedad en forma constructiva. Su noción de escuela esta centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante. De esta manera el diseño de su escuela ideal del futuro se basa en dos hipótesis:

- a) No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, no todos aprendemos de la misma manera.
- b) Nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender.

La evaluación de las capacidades y de las tendencias individuales tendrá que ser rica, intentaría asociar individuos, no sólo con áreas curriculares, sino también con

---

<sup>35</sup> Ibidem., p. 27

formas particulares de impartir esas materias. La escuela intentaría emparejar individuos con los diversos modelos de vida y opciones de trabajo que están disponibles en su medio cultural.

El riesgo está en lo acertado o no de la identificación precoz de las capacidades del individuo. Esto permite descubrir de qué tipo de experiencias los niños pueden beneficiarse, pero, además la identificación temprana de los puntos débiles puede ser muy importante, porque existe la oportunidad de atenderlo antes de que sea demasiado tarde y de descubrir modos alternativos de cubrir el área correspondiente a alguna capacidad importante.

Más adelante en el presente trabajo, se procura desde un punto de vista particular, indicar cómo se da la posible presencia de algunos elementos de las inteligencias antes descritas en el Programa de Educación Preescolar 1992.

## 2.2 CONCEPCIONES BÁSICAS DE INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD.

Con la finalidad de plantear con más claridad qué es inteligencia. Iniciaré por definir qué es habilidad y capacidad. Tradicionalmente, se relacionan estos conceptos al designar a un ser que es inteligente, se dice que es hábil o que demuestra una capacidad más sobresaliente en comparación a personas cercanas a él y que de alguna manera desarrollan actividades similares. La habilidad se define como la “capacidad, disposición, aptitud y precisión para ejecutar con rapidez y esmero lo aprendido”<sup>36</sup> En este sentido, pareciera que habilidad es sinónima de capacidad. Lo mismo ocurre en el Diccionario de las Ciencias de la Educación en su definición de capacidad utiliza el término de habilidad y a la inversa, para definir habilidad recurre al término de capacidad. La capacidad la define como “el poder para realizar un acto físico o mental, ya sea innato o alcanzable por el aprendizaje. Tener capacidad para una tarea supone poder realizarla en el momento en que están presentes las circunstancias necesarias. Se suele distinguir una habilidad general relacionada con todo tipo de tareas, pero especialmente con aquellas del campo cognitivo e intelectual.”<sup>37</sup>

En cuanto al concepto habilidad la define como la “disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz (adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización) La habilidad se refuerza con la concurrencia de la capacidad, el hábito y el conocimiento del proceso a seguir. La capacidad individual para una habilidad determinada debe entenderse como una cualidad estable, aunque no se dé un componente innato junto al desarrollo a través de la actividad. Dada la complejidad de campos en que actúa el ser humano, puede también hablarse de diferentes tipos de habilidades, desde las puramente manuales hasta las más complejas intelectuales”<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Antonio A. Agustín, *Diccionario Pedagógico*, p. 110

<sup>37</sup> Santillana, *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, p. 217

<sup>38</sup> Santillana, *Op. cit.* p. 713

Gardner, para dar respuesta a qué es inteligencia se basa en el desarrollo de diferentes tipos de capacidades que se hacen presentes en el ser humano y cómo esas capacidades se abren paso bajo condiciones de lesiones cerebrales, destacando que diversas capacidades pueden resultar destruidas o preservarse, de forma aislada.

Como ya se mencionó, Gardner, determina ocho inteligencias y desde una visión personal, percibo una posible relación entre éstas y los aspectos a favorecer del proceso de desarrollo del alumno que indica el Programa de Educación Preescolar y más en específico, con las sugerencias que propone el texto: “Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños” para favorecer dicho proceso, encuentro la siguiente relación:

- Inteligencia lingüística: Capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas (uso de la palabra oral y escrita).

En el nivel preescolar, esta inteligencia se hace presente en los siguientes contenidos:

- Vocabulario
- Expresión oral
- Comprensión oral
- Fonética y articulación
- Apreciación de expresiones artísticas (uso y disfrute estético de la palabra) a través de diferentes textos,
- Gusto por la lectura.

- Inteligencia lógico –matemática: Capacidad lógica y matemática (usar números y razonar con ellos), así como capacidad científica. Esta inteligencia guarda relación con:

- Resolución de problemas
- Clasificación
- Comparación
- Seriación

- Agrupaciones
- Concepto y uso del número
  
- Inteligencia espacial: Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial, maniobrar y operar usando este modelo. Interpretar y representar líneas y formas. A través de esta inteligencia se promueve:
  - Relaciones espaciales
  - Memoria visual
  - Orientación espacial
  - Localización espacial
  - Representación gráfica
  - Sucesión del tiempo
  
- Inteligencia Musical: Capacidad para reconocer y producir música. Por medio de esta inteligencia se favorece en el niño preescolar lo siguiente:
  - Ritmo
  - Audición musical
  - Instrumentos musicales
  - Entonación
  - Percepción, discriminación y
  - Memoria auditiva.
  
- Inteligencia cinestésicocorporal: Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Utilizar el cuerpo para expresar las ideas y sentimientos. Esta inteligencia se promueve en el niño a través de:
  - Motricidad fina
  - Motricidad gruesa
  - Expresión corporal
  - Esquema corporal
  - Cuidado personal e higiene

- Inteligencia interpersonal: Capacidad para entender a los otras personas: lo que les motivo, cómo trabajan, cómo trabajar con ellas de forma cooperativa (comprensión de los demás) En la educación preescolar se da a través de:

- Cooperación y participación
- Comunicación
- Valores
- Pertenencia al grupo

- Inteligencia intrapersonal: Capacidad correlativa, pero orientada hacia adentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida. Autoconocimiento de preferencias, estilos de aprendizaje, virtudes y falencias.

En el nivel preescolar se atiende por medio de:

- Autodisciplina
- Amor propio
- Expresión de afectos
- Seguridad en sí mismo
- Responsabilidad
- Autocrítica
- Autonomía
- Identidad personal

- Inteligencia naturalista: Se caracteriza porque el sujeto posee habilidad para distinguir y clasificar factores abióticos y bióticos. Se atiende en preescolar a través de:

- Aprecio
- Conservación
- Respeto
- Colaboración
- Actitudes de prevención
- Conocimiento del entorno y de la ciencia

- Relaciones causa-efecto
- Aprovechamiento del medio natural
- Conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades
- Adquisición de hábitos
- Prácticas de aseo, de autocuidado, de alimentación y recreación
- Experimentación sistemática

Como ya se señaló, estas inteligencias pueden subdividirse o reajustarse. Lo importante es destacar la pluralidad del intelecto y que el desarrollo de estas capacidades está ligado a las circunstancias que vive cada sujeto y a los recursos humanos y mentales de que dispone. Es decir, el sujeto esta constituido física y biológicamente, de tal manera que es sensible a determinado tipo de información que recibe porque se pone en actividad diversos mecanismos de su sistema nervioso para realizar operaciones específicas sobre ella. Con base a lo antes mencionado, en el texto: “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples”, las ocho inteligencias se conceptualizan a partir de:

- Formas de inteligencia “relacionadas con objetos”:  
Espacial, lógico-matemática, cinestésicocorporal.

Están sujetas a una clase de control que ejercen la estructura y las funciones de los objetos con los cuales entran en contacto los individuos.

- Inteligencias “libres de objetos”:  
Lenguaje y música.

Reflejan las estructuras de los lenguajes y musicales particulares, pero también pueden reflejar características del sistema auditivo y oral.

- Formas personales de inteligencia:  
Intrapersonal e interpersonal.

Reflejan un conjunto de matices considerablemente culturales que reflejan una serie de factores históricos e individuales de los sujetos.

Gardner, define a la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”<sup>39</sup> En cuanto a la creación del producto cultural es fundamental en funciones como la adquisición y transmisión del conocimiento o la expresión de opiniones o sentimientos. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, considera que la competencia cognitiva del hombre se describe como el conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales a lo que se denomina inteligencias. Los humanos poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado, que difiere en la manera en que combinan estas capacidades.

No olvidando, que las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, esto permite a su vez que todos los individuos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias. Es decir, se refleja alguna habilidad representativa que posee cada inteligencia. Por ejemplo, la sensibilidad para entonar algún canto es uno de los núcleos de la inteligencia musical, la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos es un núcleo de la inteligencia lingüística, la habilidad de establecer distinciones entre los demás es un núcleo de la inteligencia interpersonal. Como sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o dispara a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Las inteligencias son susceptibles de codificarse en un sistema simbólico, ya sea un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información. Por ejemplo, el lenguaje, se manifiesta de diversas maneras a partir de la cultura en que se circunscribe, puede representarse a través de la escritura, como oratoria, entre otros. La inteligencia no es estática, no permanece inmóvil desde que nacemos sino todo lo opuesto, es dinámica, se desarrolla, puede ser ampliada y mejorada. La inteligencia no solo está presente en nuestro cerebro sino también en nuestros órganos. Existen muchas maneras de ser

---

<sup>39</sup> Gardner Howard, “Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica”, p. 25

inteligente, es decir, muchas formas de conocer y relacionarse con el medio y con otras personas. Estas formas pueden ser fortalecidas, entrenadas y pueden ponerse en funcionamiento pleno con dedicación y esfuerzo.

El considerar ser “inteligente” se reduce a dos aspectos:

- Aprender para poseer, para tener poder y para sentir un placer egoísta.
- Aprender para poseer, para ser creativo y para lograr un ideal de unidad y solidaridad, con las demás personas.

A pesar de que un individuo no demuestre estar dotado en alguna inteligencia, la combinación o mezcla de habilidades, puede ser capaz de cumplir una función de forma única. Independientemente, del apoyo cultural y de la educación que recibe cada sujeto. Por fortuna las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en un nivel básico, o bien, pueden aparecer en su nivel superior.

Dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia diverge de los puntos de vista tradicionales, que comúnmente la definen como la habilidad para responder a las situaciones de un test de inteligencia, que predicen el éxito escolar con una precisión considerable, pero no dice nada acerca del posible éxito en una profesión determinada después de la escolaridad.

Para comprender el vínculo que se establece entre inteligencia y creatividad es necesario destacar en que consiste este último concepto. Resulta complicado definir qué es creatividad, porque no se reduce a una agudeza intelectual o a una habilidad, “es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida”<sup>40</sup> Por tanto, a la creatividad se le puede definir como “la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Incluyendo en la palabra cosas, prácticamente todo. Un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea puede ser objeto de la creatividad”<sup>41</sup> Las creaciones se consideran no sólo por su fondo o contenido, sino también la forma.

---

<sup>40</sup> Rodríguez. E. Mauro, “Manual de Creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo”, p. 27

<sup>41</sup> Rodríguez. E. Mauro, Op. Cit., p. 22

Siendo la creatividad una cualidad humana, es un hecho psicológico y por tanto debe estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. La novedad puede ser grande y trascendente, el valor es aun más evasivo y subjetivo que el de la novedad.

Existen tres niveles o grados para valorar el producto:

- 1) “El producto es valioso para el círculo afectivo del sujeto creador.
- 2) Es valioso para su medio social.
- 3) Es valioso para la humanidad.

De esta manera resultan tres niveles de creación:

- 1) El nivel elemental o de interés personal y familiar.
- 2) El nivel medio o de resonancia laboral o profesional.
- 3) El nivel superior o de la creación trascendente y universal”.<sup>42</sup>

Por lo general, las personas aportan contribuciones muy estimables en los niveles 1 y 2. En cambio, los sujetos que cuentan con un entrenamiento serio en creatividad logran alcanzar el nivel 3. Las actividades humanas valiosas giran en torno a los valores. Son cuatro los valores fundamentales y trascendentales:

- “La verdad: si el interés esta en conocer y entender, las actividades giran en torno a la verdad que son las ciencias.
- La belleza: si el interés es sentir y expresar, las actividades giran en torno a la belleza, las bellas artes y la estética.
- La utilidad: si el interés es actuar sobre las cosas, las actividades giran en torno a la utilidad, la tecnología.

---

<sup>42</sup> Ibídem, pp. 22 - 23

- La bondad: las que buscan la bondad son las relaciones humanas en su sentido más amplio, que abarca la educación, la política, el servicio social, el derecho, la ética, la organización, la beneficencia, la comunicación social, el amor, etc.”<sup>43</sup>

Cabe señalar que no solo el proceso creativo implica profundas satisfacciones, sino también los resultados. La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, viéndose así favorecida la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo al trascender el ser humano en el tiempo y el espacio, al permanecer a través de sus obras. Hasta este momento el término de creatividad pareciera sencillo. Sin embargo, no es así, se trabajan términos subjetivos, ya que un término es relativo con otro en cuanto a su significado, tales como: originalidad, novedad, transformación, audacia, entre otros. Es necesario, aclarar y precisar qué es creatividad a fin de poder determinar el sentido que guarda cada uno de los términos que se relacionan con esta y evitar caer en una interpretación poco sólida.

Al margen de esta interpretación, también se dan explicaciones biológicas. El cerebro esta conformado por dos hemisferios: el hemisferio izquierdo controla al lado derecho del cuerpo, es el responsable del pensamiento lógico (elaboramos nuestros raciocinios y nuestro discurso verbal), este hemisferio es dominante en las personas diestras, está relativamente especializado en el trabajo con palabras, en los modos, secuencias lineales de operación, en el pensamiento analítico-lógico, en el recuerdo y la evocación de material verbal, en las operaciones de cálculo, clasificación, lectura y escritura, sirve para nombrar cosas, explicar y describirlas. El hemisferio derecho controla la actividad motriz voluntaria del lado izquierdo del cuerpo, es el responsable del pensamiento creativo, pone en acción la fantasía, se establecen analogías, se experimenta la inspiración musical, enfatiza el trabajo con formas espaciales, síntesis espaciales, dicho hemisferio está orientado a la síntesis.

A lo largo de la vida del hombre, de la historia, la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades. Marx llamó la

---

<sup>43</sup> Ibídem, p. 28

atención del hombre desde una nueva perspectiva: “los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero lo que se trata es de transformarlo. Piaget, explicó el conocimiento humano como una actuación sobre la realidad. El conocimiento es creación más que contemplación: compone, descompone y recompone. El pensamiento, lejos de ser copia pasiva es asimilación transformadora y creación continua”.<sup>44</sup> Si partimos de estas premisas, observamos la importancia de la creatividad para la formación de seres activos, interesados en buscar información, procesarla, transformarla y que después la pueda aplicar a su realidad. La escuela siendo uno de los mecanismos del sistema social, no se encausa a potenciar la creatividad. En específico, en el nivel preescolar se recupera las aportaciones de Jean Piaget, pero el educador no las considera en su totalidad en su práctica docente. Comúnmente, se tiende a formar educandos cuyo pensamiento se genere de manera lógica para la solución de diversos problemas a que el docente los enfrenta. Al pensamiento lógico se le llama también vertical y convergente. Sin embargo se descuida fomentar el pensamiento creativo (conocido también como lateral o divergente, que incluye no sólo cualidades intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter), lo que permitiría al niño expresarse y comunicarse mejor, buscando caminos diversos.

Es básico para la creatividad, la información y el conocimiento previo de las cosas para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil. Por ejemplo, un novelista de ciencia-ficción, cuando tiene como meta elaborar una historia necesita poseer conocimiento al respecto, para que su creación sea novedosa. Es innegable, que en los seres humanos el grado de la dinámica de la creatividad es diferente, y esté presente el pensamiento, todos los seres humanos piensan, “los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados por la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear. Por consiguiente no existe una diferencia esencial entre el

---

<sup>44</sup> Ibídem, p. 13

pensamiento creativo y el pensamiento ordinario”<sup>45</sup> La vida gira en torno a ambos pensamientos, para ser creativo es necesario ser rutinario. Por tanto, resulta importante saber combinarlos funcionalmente J. P. Guilford, destacado investigador al respecto, enfatiza cuatro factores del pensamiento que permiten esclarecer el por qué y cómo de los grados de la dinámica de la creatividad en los sujetos:

La fluidez: cantidad de ideas que una persona puede producir con relación a un tema determinado.

La flexibilidad: es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas, es la capacidad de abordar un tema de diferentes maneras.

La originalidad: es la rareza relativa de las ideas producidas, el pensamiento original.

La creatividad a menudo hay que buscarla no solo en el qué, sino en el cómo.

La viabilidad: es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica.

Cabe mencionar que los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, el cual actúa como un explorador que va a la aventura. En cambio, el pensamiento convergente, lógico o vertical, evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente, en donde no hay ningún cambio o modificación.

---

<sup>45</sup> Ibidem., p. 55

# CAPITULO III

La presencia de la teoría de las  
Inteligencias múltiples  
en el  
Programa de Educación Preescolar  
1992  
y el  
Documento Operativo  
de la Práctica Docente 2003.

### **3.1 POSIBLE RELACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992.**

No obstante, de la ambigüedad y la excesiva generalidad de las orientaciones que presenta el Programa de Educación Preescolar 1992 en torno a su sustento teórico metodológico, desde una perspectiva personal, pienso que se da una posible relación entre éste y algunos elementos de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

El Programa de Educación Preescolar 1992, conocido por sus siglas como PEP´92, puntualiza que no se “cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo”.<sup>46</sup> En cuanto a la teoría de las inteligencias Múltiples su noción de escuela está centrada en el individuo, comprometida con el entendimiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante así como sus capacidades, entre otros aspectos. Además, parte de la idea de que cada individuo es diferente, a partir de sus características biológicas y del entorno en que se desenvuelve mismos que influyen para la existencia de múltiples formas de inteligencia. En lo que refiere al PEP´92, tal como se expuso en el capítulo I del presente trabajo, da importancia al aspecto biológico y social del alumno así como de su interacción con el medio ambiente para el favorecimiento de su desarrollo. Además, determina que el conocimiento se va construyendo a medida de que para el niño pasa a ser objeto de su curiosidad su mundo exterior, por tanto, el conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo y la inteligencia no está desligada de los afectos. En ese sentido, tanto la teoría de las Inteligencias Múltiples y el Programa de Educación Preescolar 1992 dan importancia al aspecto biológico e influencia del medio exterior.

---

<sup>46</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992, p. 7

El PEP'92, tiene diversas implicaciones metodológicas entre las que destaca el método de proyectos, el cual para definirse con los niños se parte de sus experiencias que están obviamente relacionadas con su medio natural y social. Lo que da la posibilidad de una organización de juegos y actividades, que cobran sentido y articulación a través del desarrollo de un proyecto pedagógico, respondiendo en todo momento a la atención del principio de globalización (desarrollo infantil como proceso integral, en donde la afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales dependen uno del otro), para tal fin el programa propone diversos bloques de juegos y actividades a los que ha denominado: de sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, de relación con la naturaleza, matemáticas y de relación con el lenguaje. De igual manera cobra importancia la organización y ambientación del aula, así como los espacios exteriores a esta. En cuanto, al desarrollo de las actividades propone que el niño interactúe con los espacios y materiales, cuidando que el alumno establezca formas de cooperación e interacción con sus compañeros, lo que permitirá favorecer "la creatividad, la autonomía, el respeto, el desarrollo del niño, además de la participación del docente como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje".<sup>47</sup> Regresando a la teoría de las inteligencias múltiples, ésta considera que las capacidades intelectuales están ligadas a las circunstancias que el sujeto vive y a los recursos humanos y materiales de que dispone. Por consiguiente, la interacción del sujeto con el estímulo debe ser de manera oportuna y adecuada. En el nivel preescolar se debe tener cuidado en cuanto a las oportunidades que se brinde a los niños, porque puede ser que estos descubran en esta etapa algo de su propio interés y habilidades peculiares. Es importante recuperar en este momento lo que afirma la Teoría en cuestión y que ya se expuso en el capítulo II, con respecto a los niños con mucho talento, dice que los descubrimientos por lo general suceden de manera espontánea mediante "experiencias cristalizadoras" (fuerte reacción afectiva por parte del sujeto con relación a una característica atractiva de una cierta especialidad, sintiendo una especial afinidad respecto a ella) Generalmente, las oportunidades que dejan huella

---

<sup>47</sup> SEP, "Áreas de trabajo", p. 5

en los sujetos suceden en la infancia. De lo antes expuesto, es de suma importancia la interacción que el sujeto pueda tener con diversos tipos de materiales. Al respecto el PEP´92, propone “la organización del aula por áreas, consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado”.

<sup>48</sup> Se da otra coincidencia entre la teoría de las Inteligencias Múltiples y el PEP´92, en cuanto al valor que se le da al uso de los materiales y recursos, claro está manteniendo cada uno su postura. Sin embargo, el reto es cómo generar actividades en donde los niños vivan “reacciones fuertes” al interactuar con los objetos y no se limiten a seguir indicaciones, si no por el contrario utilicen los materiales con base a sus posibilidades, y de su habilidad individual que posee para resolver problemas o crear productos utilizando los recursos del medio intelectual. Siendo, igualmente importante determinar qué inteligencia debe favorecer cuando el individuo tiene que escoger. La observación anticipada por parte del docente juega un papel importante para determinar hacia que inteligencia se inclina el niño y con qué grado de profundidad lo explora. Para ello será importante exponer a los niños ante situaciones complejas que le permitan estimular varias inteligencias, o proponerle diversos materiales procedentes de diversas inteligencias y definir en cual de ellas sobresale el individuo. El tener conocimiento a que refiere cada una de las inteligencias que posee el ser humano y no reducirlas al ámbito cognitivo, permite dar más alternativas al docente de establecer materiales variados, atractivos y sobre todo que brinden oportunidades distintas a los alumnos y así favorecer la o las inteligencias en que encuentre mayor afinidad. En consecuencia también se abre la expectativa de creatividad porque no se reduce a un producto, sino también se toma en cuenta el proceso y obviamente el resultado, considerando que la creatividad puede estar presente en la forma de expresión, el tipo de movimiento, la forma de actuar, el estilo de escribir, etc. que emplean los individuos, mismas que se encuentran en cada una de las inteligencias que poseen. En este momento tiene más sentido lo que al respecto plantea el Programa de Educación Preescolar

---

<sup>48</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar 1992., p. 55

referente a creatividad; “ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea”<sup>49</sup> Por otro lado, los diversos bloques de juegos y actividades antes expuestos y el Programa de Educación Preescolar 1992, desde una visión personal, destacan aspectos que desarrolla el niño preescolar con respecto a las diversas inteligencias que plantea Gardner; claro está a las posibilidades de sus capacidades que hasta el momento les admite la edad que presentan, producto de la influencia que han obtenido de su medio social, así como su herencia genética, entre otros aspectos.

A continuación indico la manera en que considero que guarda relación el Programa de Educación Preescolar 1992 con lo que establece la teoría de las Inteligencias Múltiples:

#### **- INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:**

“La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente. Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño puede decir de otro modo”<sup>50</sup>

“La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Hablar, por tanto, no puede estar dissociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega: juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados. Hablar, desde este punto de vista, no tiene nada que ver con las exigencias de la lingüística. El niño, abrumado muchas veces por el lenguaje de los adultos, que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos, y otras formas por demás creativas

---

<sup>49</sup> SEP, *Op. cit.*, p. 12

<sup>50</sup> *Ibidem*, pp. 8 - 9

que le sirven para ese fin”<sup>51</sup> Lo antes expuesto lo establece el Programa de Educación Preescolar pero también lo contempla la teoría de las inteligencias múltiples. Aunque, como ya se hizo mención en el programa se establece de acuerdo a las características que presentan los niños en edad preescolar y la teoría lo hace desde un panorama más general. Es innegable, que el niño preescolar se enfrenta a situaciones de percibir y recordar frases, le dan un significado y orden a las palabras, identifican y producen sonidos. Además, gran parte de la jornada de trabajo se desarrolla a través del dialogo que establece el alumno con sus compañeros y/o adultos, por tanto el docente tiene la posibilidad de identificar a los educandos que sobresalen en esta inteligencia, y organizar actividades que atiendan y desarrollen aún más su potencial. En ese sentido, los diversos bloques de juegos y actividades sugieren actividades que considero apoyan el favorecimiento de la inteligencia lingüística en el niño preescolar como es:

- **Bloque de sensibilidad y expresión artística:** el cual propone propiciar que el niño participe en actividades de dramatización, representando en forma original diversos personajes de cuentos inventados por él mismo, invente sencillas historietas, participe en pláticas y en exposiciones, participar y disfrutar del canto al entonar o inventarlo, participe en poesías corales, identifique diferentes géneros y estilos literarios.
- **Bloque de psicomotricidad:** Sugiere actividades que permitan al niño descubrir y haga uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emociones, organice la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana, mencione cronológicamente actividades, hechos y fenómenos
- **Bloque de lenguaje:** Establece que el niño comunique ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje, utilice el lenguaje oral de

---

<sup>51</sup> Ibíd., p. 13

manera creativa, relacione la escritura y los aspectos sonoros del habla, analice los aspectos formales de la escritura, descubra la utilidad de la lectura.

Obviamente, para el logro de las acciones antes expuestas se proponen diversos juegos y actividades.

- **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL:**

El niño “al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.) Es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad”<sup>52</sup> Es lo que establece el PEP´92 al respecto y el libro de bloques de juegos y actividades sugiere las siguientes actividades:

- **Bloque de psicomotricidad:** plantea propósitos tales como que el niño descubra y haga uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales, a través de entonar cantos, producir movimientos expresivos en dramatizaciones, mímica, etc.,
- **Bloque relacionado con el lenguaje:** pretende que el niño comunique ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje, exprese sus ideas de manera más completa, emplee el lenguaje oral de manera creativa, interactuando tanto con sus compañeros, docentes y otras personas.
- **Bloque de sensibilidad y expresión artística:** propone que el niño logre participar en dramatizaciones, participe en exposiciones, en la recitación de poesías, etc., exprese, invente y logre crear a través de la música, participe y disfrute del canto, la danza, presencia y disfrute actividades teatrales, obtenga

---

<sup>52</sup> Ibíd., p. 9

experiencias artísticas y culturales, exprese ideas, conocimientos, afectos y experiencias, compartiéndolas con el grupo y otras personas.

- **Bloque de relación con la naturaleza:** algunos de los propósitos que persigue dicho bloque es el de que el niño reflexione acerca de la necesidad de mantener una buena alimentación, la importancia de practicar hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal, promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural, desarrollar su pensamiento científico a través de la observación y experimentación.
- **Bloque de matemáticas:** uno de los propósitos que considero guarda más relación con la inteligencia interpersonal e intrapersonal es el de que el niño descubra y coordine las relaciones entre todas las clases de objetos, personas, sucesos de su vida cotidiana.

Sin duda alguna, en todos los propósitos y sugerencias de juegos y actividades que proponen cada uno de los bloques se requiere de la capacidad que presentan los educandos para relacionarse con los demás y del autoconocimiento que tengan de sí mismo, con la finalidad de ser aceptados en el grupo a que pertenecen, determinando y respetando acuerdos de convivencia. Gardner, menciona que la inteligencia interpersonal se vuelve hacia el exterior, hacia otros individuos, mira hacia fuera, hacia la conducta, sentimientos y motivaciones de los demás e indica que durante la infancia dicha inteligencia permite al niño discriminar entre los individuos de su alrededor y descubrir sus distintos estados de ánimo. En cambio, en la inteligencia intrapersonal se encuentra el desarrollo de los aspectos internos de una persona. La capacidad medular que aquí se destaca es la propia vida sentimental, los afectos o las emociones: lo que permite al ser humano emplear la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre diferentes sentimientos, para utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia.

#### - **INTELIGENCIA ESPACIAL:**

Las nociones de tiempo y espacio “no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales. Algunas situaciones de la vida del niño, como reunirse con

los seres que ama o que le provocan ansiedad, ocurren regularmente en un mismo tiempo y lugar, otras suceden eventualmente y son importantes en sí mismas. La memoria y evocación de los hechos es una referente constante de tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas”<sup>53</sup> Son aspectos que el programa destaca con respecto a la inteligencia espacial, también el libro de bloques de juegos y actividades contempla propósitos y sugerencias para su atención:

- **Bloque de sensibilidad y expresión artística:** propone que el niño logre inventar cuentos en cadena, invente el final de cuentos.
- **Bloque de psicomotricidad:** este bloque incluso contiene dos contenidos encauzados para tal fin, se denominan “La estructuración del espacio” y “La estructuración temporal”, algunos de los propósitos que persiguen es que el niño adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia, amplíe sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas, organice la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana, logre registrar cronológicamente actividades, hechos y fenómenos. Dichas actividades son reforzadas con lo propuesto en los siguientes bloques.
- **Bloque de matemáticas:** al acercar al niño al establecimiento de relaciones topológicas de orientación, de interioridad, de direccionalidad y de proximidad, investigue y explore diversas relaciones espaciales de su entorno, establezca relaciones entre la actividad realizada en un espacio y la representación mental del mismo, establezca comparaciones de tiempo.
- **Bloque relacionado con el lenguaje:** algunas de las actividades que se proponen son que el niño platique de sus experiencias, participe en relatos, invente cuentos o historias, elabore sencillos croquis y planos.
  
- **INTELIGENCIA CINESTESICOCORPORAL:**

---

<sup>53</sup> idem

Su cuerpo del niño, “cuerpo que habla y que ha sido desde siempre su principal instrumento, un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones”<sup>54</sup> Es innegable, que el ser humano se vale de su cuerpo para realizar todas las actividades que lleva a la práctica. De esta manera considero que la inteligencia cinestésicocorporal, se hace presente en cada uno de los diversos bloques de juegos y actividades, incluso el bloque de psicomotricidad contempla un contenido específico: “Integración de la imagen corporal”. A través de las siguientes sugerencias, los bloques de juegos y actividades, hacen referencia a dicha inteligencia:

- **Bloque de sensibilidad y expresión artística:** pretende que el niño adquiera la posibilidad de comunicación y expresión personal, así como el acceso a lo expresado por otras personas, por medio de la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica, la expresión dramática y musical.
- **Bloque de psicomotricidad:** este bloque pretende que el educando descubra sus habilidades físicas y adquiera un control corporal que le permita relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. La imagen corporal refiere al conocimiento que el niño preescolar va estructurando con relación a su cuerpo, considerando sus características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.
- **Bloque de relación con la naturaleza:** en este bloque se promueve entre otros aspectos la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, desplazamiento y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado, de alimentación y recreación.
- **Bloque de matemáticas:** parte de la idea de que el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas, es un proceso paulatino que construye el niño a partir de

---

<sup>54</sup> Ibíd., p. 10

las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno, lo que implica no solo tocarlos sino también establecer relaciones entre ellos y construir formas. Para tal efecto, es necesario que el educando agudice todas las posibilidades que le brinda su esquema corporal.

- **Bloque de relación con el lenguaje:** una de las premisas que contempla es “En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias”<sup>55</sup> En el entendido de que una forma de expresión es a través de la dramatización, cobrando importancia sus movimientos corporales.

- **INTELIGENCIA MUSICAL:**

Esta inteligencia esta contemplada de manera implícita en uno de los objetivos del programa que a la letra dice: “que el niño desarrolle un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas”<sup>56</sup> Con relación a los diversos bloques de juegos y actividades pienso que guarda relación con el siguiente bloque:

- **Bloque de sensibilidad y expresión artística:** el cual considera que las diferentes formas de expresión artística incluyen contenidos culturales del medio del educando, como es la música, bailables regionales, leyendas y artesanías de la comunidad. En particular la música, desde el punto de vista formativo, se pretende en el presente bloque que el educando estructure un sentido estético, desarrolle su imaginación, sienta y reproduzca el ritmo, desarrolle nociones temporales y exprese sentimientos. Además, en el nivel preescolar se emplea la música como un medio para la socialización, al orientar en ocasiones la sensibilidad colectiva, la conjugación de voces y sonidos, todo ello contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

- **INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA:**

---

<sup>55</sup> SEP “Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”, p. 104

<sup>56</sup> SEP, “Programa de Educación Preescolar 1992”, p. 16

Supongo que esta inteligencia al igual que la inteligencia musical se encuentra de manera implícita en el siguiente objetivo del programa: “Que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales”<sup>57</sup> En cuanto a los diversos bloques, existe uno en específico que da atención a la inteligencia lógico-matemática, y es el denominado:

- **Bloque de juegos y actividades matemáticas:** mismo que parte de la idea de que “la principal función de la matemática es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje”<sup>58</sup> Las actividades de este bloque tienen como propósito que el niño de inicio a la construcción de nociones básicas de los conceptos matemáticos: clasificación, seriación, las que al sintetizarse consolidan el concepto de número, mismos que empleara de acuerdo a sus posibilidades. Otra coincidencia que se establece con la teoría de las inteligencias múltiples es que “el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas, es un proceso paulatino que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno. Esta interacción le permite crear mentalmente relaciones y comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias de las características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos, que posibilitan la estructuración del concepto numérico”<sup>59</sup>

Otro bloque que atiende a la inteligencia lógico-matemática es:

- **Bloque de relación con la naturaleza:** recordando lo que Gardner, indica con respecto al proceso de desarrollo de esta capacidad por la que atraviesa el ser humano, y que va desde objetos hasta enunciados, desde acciones hasta relaciones entre las acciones, desde el terreno de lo sensomotor hasta el campo de la abstracción y como último se llega a la lógica y a la ciencia. En el presente bloque, se pretende que el niño este en contacto directo con elementos físicos de su medio, orientar su observación hacia características

---

<sup>57</sup> Idem

<sup>58</sup> SEP “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”, p. 85

<sup>59</sup> SEP, Op. cit., p. 86

de cada especie incluyéndose a sí mismo, y en consecuencia descubra las relaciones existentes entre sí. Por medio de la observación y experimentación sistemática, el niño vive la ciencia como una indagación, una búsqueda, una exploración de lo que no sabe con base en lo que ya conoce

## - **INTELIGENCIA NATURALISTA**

En la fundamentación del programa se considera al desarrollo infantil como un proceso complejo, definiéndose complejo por el hecho de que el desarrollo se produce a través de la relación que establece el niño con su medio natural y social, poniendo en juego todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) Además, establece que el conocimiento del niño esta condicionado por su entorno tanto social como natural e incluso en su aspecto metodológico, recupera el entorno natural y social en la aportación de elementos significativos para el niño a partir de fuentes de experiencia que ha tenido y que le permiten a su vez definir proyectos. Al mismo tiempo, el programa establece un objetivo que hace referencia a la inteligencia naturalista, el cual dice: que el niño desarrolle formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones. A más de, proponer entre los diversos bloques de juegos y actividades uno que se enfoca a atender los aspectos que se derivan de la inteligencia en cuestión y que se denomina: de relación con la naturaleza. Algunas de las actividades que propone dicho bloque son:

- **Bloque de relación con la naturaleza:** en el contenido de salud, los propósitos que persigue es que el niño adquiriera hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal, con respecto al contenido de ecología que conozca su entorno natural, promueva el cuidado y conservación de su medio ambiente y natural, en relación con el contenido de ciencia, que desarrolle su pensamiento científico a través de la observación y experimentación y a su vez encuentre explicación de algunos fenómenos naturales.

A partir de lo antes expuesto, se determina que también la teoría de las inteligencias múltiples se encuentra de manera implícita en cada uno de los objetivos del Programa de Educación Preescolar 1992, los cuales establecen:

Que el niño desarrolle:

Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

- En el objetivo antes expuesto creo que están presente tanto la inteligencia interpersonal como la intrapersonal, porque esta última permite al sujeto formarse un modelo ajustado, verídico, de sí mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida. En el nivel preescolar se construye a partir del conocimiento que el niño crea de sí mismo, en cuanto a su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante o diferente a los demás a partir de las relaciones con los otros. En cuanto a la Inteligencia interpersonal se desarrolla en la medida en que el niño identifique las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando a través de la historia y que se reflejan hoy en día en la comunidad donde vive y en su hogar, así como el fortalecimiento y preservación de valores, aprecie a los símbolos histórico nacionales, tenga conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales; esto le permitirá desarrollar su capacidad para entender a otras personas: lo que les motivo, cómo trabajan, cómo trabajar con ellas de forma cooperativa, en sí comprender a los demás. Asimismo, podrán desarrollar la posibilidad de trabajar en grupo, intercambiando ideas, habilidades, esfuerzos para lograr una meta en común, empleando su autonomía.

Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

- Recuperando lo establecido en la teoría de Gardner, determino que en este objetivo se hace presente la inteligencia lógico-matemática, por ser en la que como punto culminante del proceso que atraviesa se llega a la lógica y a la ciencia. Sin embargo, se destaca aún más en el presente objetivo la inteligencia naturalista. En el Jardín de Niños se organizan y desarrollan diversas actividades para que el niño conozca, tome aprecio, respeto y genere propuestas para la conservación de la naturaleza, de tal manera que el niño se sienta parte de esta y en consecuencia haga uso racional de los recursos que le brinda su medio natural, así como ser capaz de prever y colaborar en problemas ambientales. De esta manera se espera que el niño conozca su entorno y establezca relaciones de causa-efecto de los distintos eventos del medio natural, preparándose así para adquirir diversos conocimientos de las diferentes áreas de la ciencia, de una manera global y lógica, a través de la observación y de la experimentación para obtener explicaciones a preguntas que el mismo se formula. Estableciendo, relaciones a partir de ecosistemas, efectuando discriminaciones entre los seres vivos, clasificando objetos, en sí, se trata de poner en práctica la habilidad de identificar patrones en la naturaleza, a partir de observarla y estudiarla. También se desarrollan actividades encauzadas a promover la salud física y emocional del niño a partir del conocimiento de su cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimientos, desplazamiento y la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado, de alimentación, y de recreación, por medio de actividades cotidianas y diversas campañas. De esta manera también se hace presente la inteligencia corporal. Los contenidos que se abordan son de salud, ecología y ciencia.

Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

- Este objetivo lo relaciono tanto con la inteligencia interpersonal como con la intrapersonal, porque para poder relacionarse con los miembros del grupo, el niño requiere, de tener un autoconocimiento de sí mismo (en el nivel preescolar se refiere a la identidad personal) para desenvolverse y de capacidad para entender a los otras personas. De tal manera que pueda cooperar, poner en práctica normas de convivencia, tenga la posibilidad de intercambiar ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, lo cual posteriormente le permitirá aceptar el punto de vista de los otros y lograr su aceptación dentro del grupo y sentirse a su vez parte de él, actuando de manera autónoma. En el sentido de intercambiar ideas y proponer alternativas de solución para los diversos problemas a los que enfrenta ya sea de manera individual o grupal.

Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Es innegable, que en el presente objetivo se destacan diversas inteligencias, tales como la inteligencia lingüística, porque es a través del lenguaje oral que el niño da a conocer sus ideas, sentimientos, emociones, se comunica ante los otros, el niño utiliza gradualmente las palabras para representar cosas y acontecimientos ausentes, por medio del lenguaje organiza y desarrolla el pensamiento y puede comunicarlo a los demás, posteriormente, llega a la representación gráfica del lenguaje oral a través del lenguaje escrito pasando por distintas etapas en la reconstrucción del sistema de escritura, al elaborar hipótesis, ensayarlas, ponerlas a prueba cometiendo errores para explicarse lo que es escribir. Se destaca también, la inteligencia espacial, porque el niño se forma un modelo mental de un mundo espacial que es capaz de maniobrar y operarlo usando este modelo. En el nivel preescolar se organizan y realizan diversas actividades para desarrollar en el educando la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Otra posible inteligencia que se hace presente en este objetivo es la

inteligencia lógico-matemática, porque el niño encuentra una lógica a las acciones que realiza, en lo intelectual establece relaciones que le facilita el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, lo que a futuro le permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita. Existe una inteligencia más que se destaca, es la inteligencia corporal, porque el educando pone en práctica su capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Además, es indispensable para el niño utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos.

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

- En este último objetivo que contempla el Programa de Educación Preescolar 1992, pienso que se hacen presente todas las inteligencias que se abordan en la Teoría de Gardner Howard. Aquí destaca la expresión artística, que es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, a través de esta puede expresar diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, incluye la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, modelado, etc.), la expresión dramática y musical, como se puede observar a través de múltiples experiencias se promueve el desarrollo de diversas capacidades del alumno como es la musical, la espacial, la corporal, la lingüística, la lógico-matemática, la interpersonal e intrapersonal. Ya que las manifestaciones artísticas se pueden dar de manera variada a través de diversas formas de representación como lo es la música, la danza, tradiciones, leyendas, poemas, artesanías, etc. Los contenidos que se abordan en la educación preescolar para atender este objetivo son: la música que desde el punto de vista formativo a través de esta el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales, da a conocer sus sentimientos, permite la

socialización al orientar la sensibilidad colectiva, etc.; otro contenido son las artes escénicas, en donde se promueve que el niño participe en actividades de dramatización, presencie y disfrute actividades teatrales, al hacer uso de los medios audiovisuales existentes en su comunidad permite al niño tener experiencias artísticas y culturales, mediante las artes gráficas y plásticas emplea formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otros, la literatura promueve el acercamiento del niño a las expresiones artísticas, a través de la palabra empleada como instrumento (literatura), son acciones integradas en un todo, mediante la representación de cualquier situación de la vida cotidiana, de su entorno social y natural, mediante una relación de armonía y orden en la expresión oral y corporal en un tiempo y espacio, de tal manera que el educando emplea todas sus habilidades al participar en este tipo de actividades.

Del análisis realizado hasta el momento se deduce que el desarrollo de la expresión creativa y las inteligencias múltiples que Gardner destaca en su teoría, está presente en cada uno de los objetivos del Programa de Educación Preescolar 1992. La creatividad es un recurso, una herramienta valiosa y todos nacemos potencialmente creadores. Desde el punto de vista del sistema educativo interesa enseñar a partir de un enfoque que abarque todas las habilidades y desarrolle las posibilidades completas de la persona. Hay sujetos que aprenden fácilmente a través de la lógica, del pensamiento analítico o lineal; y personas que aprenden a través de la intuición, la experiencia concreta y la percepción. Desde luego, también hay personas que integran las dos formas de aprendizaje.

El trabajo con niños debe entenderse a partir del respeto a su individualidad y de sus distintas formas de aprender, motivado el docente por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa a través de sus diversas habilidades que poseen: del cuerpo (músculos, articulaciones, etc.), como de su seguridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, sus límites y posibilidades. Para alcanzar tales objetivos

es necesario que el maestro genere un sistema de actitudes que permita a cada niño ser él mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección, aceptando sus diferencias pues no se trata de ser todos iguales, compartiendo armónicamente los recursos y nutrirse con las diferencias. Si el niño se siente y se sabe escuchado y respetado, escucha y respeta. Es imprescindible contribuir a su adaptación creando conciencia de grupo a partir del trabajo conjunto, en parejas, tríadas o equipos, para propiciar un proceso grupal que permita la creación de situaciones de aprendizaje significativas para todos. Aunque, también es necesario establecer ciertos límites que permitan al niño encontrar sus formas personales de expresar, de sentir y de aportar sin confundirse por la falta de hábitos o por el manejo equivocado de su libertad. Recuperar como adulto el proceso creativo de la infancia y considerar a la creatividad como una forma de vida para la cual no hay un lugar o un horario específico, porque es un sistema de actitudes capaz de modificarse y adaptarse cuantas veces sea necesario, para convertir cada situación en una posibilidad de aprendizaje o de enseñanza, es una tarea titánica que bien responde a los objetivos que persigue el programa de Educación Preescolar 1992 y a sus fundamentos teórico-metodológicos.

Es importante diagnosticar qué tipo de inteligencia tiene cada niño y, por supuesto, para poder hacerlo, primero hay que conocerlas. Frente a los diferentes tipos de habilidades que manifiestan los educandos se debe pensar en una forma que permita atender cada una de ellas. La responsabilidad del educador generalmente descansa de sobremanera en el logro de los diversos aprendizajes acorde a las necesidades que presenta cada uno de sus alumnos. La teoría de las inteligencias múltiples permite comprender mejor la inteligencia de cada alumno, facilitando estrategias para su enseñanza y mostrándonos un nuevo punto de partida en el accionar del aula. Atender a las diversas inteligencias que se hacen presente en cada ser humano, es atender a su vez la necesidad de promover el desarrollo integral de la personalidad a través de permitir y propiciar múltiples experiencias para que el niño actúe y logre sus descubrimientos. Es aquí donde entra en juego la creatividad del docente y sus posibilidades de aplicación. Representa para cada

docente un desafío el pretender formar personas capaces de usar lo que aprenden de manera eficaz y creativa. Esto tiene relación con el PEP´92, las áreas de trabajo, los diversos bloques de juegos y actividades y el método de proyectos. Este último con su complejidad de actividades, hay trabajo para todos los niños, admite cualquier forma de habilidad que presentan los educandos para desarrollar actividades, o bien, para resolver los problemas a que se enfrentan, despertando su alegría y optimismo, cuando gozan los niños de libertad para discutir sus ideas, conocimientos, al imaginar, buscar, hallar, ensayar, combinar, rectificar, construir y realizar. Su personalidad esta siempre presente. El desarrollar actividades en común permite a los educandos comprender la importancia de establecer una disciplina y apreciar la belleza del esfuerzo, el método de proyectos es entonces un instrumento que influye en la formación del carácter del niño preescolar. Se consigue la intervención armónica de todas las habilidades de que dispone el niño. Generalmente, en los programas educativos se le ha dado peso a las actividades de lenguaje oral, de lenguaje escrito, de la lógica matemática, y se descuida otros aspectos que el programa de educación preescolar contempla al conceptuar al niño como una unidad biopsicosocial. Lo que permite atender todas las capacidades del sujeto, de acuerdo a sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente, las cuales son importantes para su modo de vida, en el entendido de que cada individuo es diferente, su origen biológico y el entorno en que se desenvuelve influyen para la existencia de múltiples formas de inteligencia que desarrolla. El poner al niño como centro del aprendizaje, requiere pensar en la libertad y la realización plena de las potencialidades individuales.

### **3.2 UN ACERCAMIENTO ENTRE EL DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE 2003 Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

Con base a lo establecido en el Plan de Desarrollo del Estado de México 1996-2000, que indica como responsabilidad la de formular y emitir la normatividad que unifique y regule el funcionamiento y la prestación de servicios educativos en la entidad, las oficinas de la Subjefatura de Apoyo Técnico a la Supervisión y al Docente así como la Subjefatura de Proyectos Académicos del Departamento de Educación Preescolar en el Valle de México conjunta esfuerzos y editan el Documento Operativo de la Práctica Docente, en el cual se señalan las adecuaciones realizadas al Programa de Educación Preescolar, en referencia a que no plantea clara y específicamente los contenidos de aprendizaje que contempla la concepción constructivista de la enseñanza, en cuanto a qué conocimientos, habilidades y actitudes se deben promover en los educandos. Asimismo, reconoce que el programa no incluye opciones metodológicas para el trabajo con niños de tres años.

El “Documento operativo de la práctica docente”, surge en septiembre del año 2002, en apoyo a la educadora y educador para interpretar el Programa de Educación Preescolar 1992, en este documento se reconoce las carencias de algunos aspectos que presenta el PEP´92, relativos a su aplicación en el aula. Es preocupante para el Departamento de Educación Preescolar del Valle de México que el personal docente se identifique con el sustento teórico-metodológico del Programa de Educación Preescolar 1992, por ser el documento rector hasta el momento del aspecto técnico-pedagógico. Cabe mencionar, que en septiembre del 2003, se presenta este mismo documento con información más precisa en comparación a la primera edición. El

documento tiene como propósito “dar a conocer a las y los docentes del nivel, los lineamientos pedagógicos referentes al Programa de Educación Preescolar en donde se tratan aspectos como el enfoque, la planeación, la evaluación como sustento de la planeación, la integración de contenidos, el trabajo con niñas y niños de tres años, la atención a niños con necesidades educativas especiales y el trabajo en servicio mixto, aportando elementos útiles que orienten el trabajo de las y los educadores”<sup>60</sup> Además, en el Documento Operativo de la práctica docente se afirma lo que se presenta en el capítulo anterior del presente trabajo: la ambigüedad y la excesiva generalidad de las orientaciones que presenta el Programa de Educación Preescolar 1992, y plantea las siguientes consideraciones:

1. “Aun cuando la metodología del PEP sea congruente, en términos generales, con su sustento teórico, ha planteado muchas dificultades a los y las docentes al enfrentarse a una propuesta abierta, flexible y globalizadora, que para su operación se apoya en criterios generales más que en indicaciones precisas sobre el cómo hacer.
2. Desde la perspectiva de currículo formal, el programa de educación preescolar establece una relación implícita entre objetivos y contenidos. En el currículo real, y a partir de la experiencia de docentes, existen evidentes dificultades para vincular los objetivos con los contenidos.
3. Los procesos de planeación y evaluación se han visto como mero trámite administrativo, lo que impide en algunos casos, reflexionar sobre lo que se pretende, cómo hacerlo y qué enseñar.
4. Una de las dificultades que presenta es que no concreta con claridad qué van a aprender los niños, lo que lleva a que los contenidos sean poco precisos y no se concreten en la práctica.

Otras situaciones especiales que se observan en cuanto a los contenidos son las siguientes:

---

<sup>60</sup> SEP, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, “Documento Operativo de la práctica docente”, p. 3

- A. Esta ambigüedad promueve la ausencia de algunos elementos que ellas y ellos pueden recuperar como contenidos mediante los proyectos pedagógicos, en algunos casos, se trabajan pero de manera superficial.
- B. Los contenidos no tienen una secuencia para trabajarlos. Lo que consecuentemente afecta la práctica de las y los educadores que no cuentan con referentes teóricos suficientes sobre desarrollo del niño, ni con la lógica disciplinar (sic) de algunos conocimientos básicos.
- C. Existen una serie de programas de apoyo a la práctica docente que abarcan diversas disciplinas del conocimiento, los cuales se presentan a los y las profesoras en forma aislada, dificultándose la integración de los mismos en su práctica”<sup>61</sup>

Dentro de las adecuaciones realizadas al PEP'92 se considera la concepción constructivista del niño, “al situar al niño y a la niña como centro del proceso educativo y considerar su desarrollo como un proceso complejo, constituido por las dimensiones: afectiva, social, intelectual y física. Los principios que lo sustentan son el juego, la expresión y la creatividad, que también se especifican como características de la edad preescolar, convirtiéndose en herramientas que el docente utiliza como recursos didácticos para favorecer el desarrollo armónico de los niños y las niñas que atiende”.<sup>62</sup> Como se puede observar, el sustento del Documento Operativo de la Práctica Docente al igual que el Programa de Educación Preescolar continúa guardando relación con la Teoría de las Inteligencias Múltiples y la creatividad, tal y como se expuso anteriormente.

Siguiendo con la finalidad del presente trabajo que es confrontar la teoría de las Inteligencias Múltiples con el Programa de Educación Preescolar 1992 y libros de apoyo, para una mejor comprensión de su contenido, solo se hará referencia a la propuesta de integración de contenidos.

---

<sup>61</sup> SEP, DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, *op. Cit.*, pp. 4 - 5

<sup>62</sup> *Ibíd.*, p. 4

El Documento Operativo de la Práctica Docente 2003, reconoce que el Programa plantea distintos contenidos que el docente puede identificar en actividades y juegos diversos, pero que deben ser tratados de manera diferente por el docente en el marco de la propuesta metodológica, a pesar de ser o no parte del desarrollo de algún proyecto. Los contenidos a que hace referencia se agrupan en:

- ✓ **“Conceptuales:** se refieren a la información o conocimientos relativos a una materia y que están contenidos en alguna de las ciencias.
  
- ✓ **Procedimentales:** Enseñan formas o pasos para acercarse al conocimiento, hay procedimientos motrices (dominio corporal y de los objetos y para su enseñanza se sigue un curso de acción pautado, es decir, de manera gradual, como los pasos de un baile) y procedimientos cognitivos (los que se vinculan con los símbolos, las representaciones, ideas, imágenes, conceptos, etc. que requieren del pensamiento y apuntan a la construcción y formación de procesos superiores como: estrategias de estudio, aprender a observar, discriminar, comparar, etc.)  
La referencia a los procedimientos involucra a los contenidos que han de ser aprendidos por los alumnos para construir ciertos conceptos y viceversa.
  
- ✓ **Actitudinales:** tienen relación directa con las actitudes, tales como la voluntad de aprender, las reglas y normas sociales, los valores, etc.

Esta clasificación corresponde respectivamente a las preguntas ¿qué hay que saber?, ¿qué hay que saber hacer? y ¿cómo hay que ser? y, de esta forma específica como la parte del programa que nos permite respondernos a la pregunta: ¿Qué voy a enseñar?”<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Ibídem, pp. 21-22

Como se puede apreciar en los contenidos antes expuestos es necesario que el educando utilice sus aptitudes, capacidad mental y física para desarrollarlos, es decir, se requiere del desarrollo de las inteligencias múltiples.

Es innegable, que los contenidos a que refiere el Documento Operativo de la Práctica Docente 2003 atienden la consecución de todas las potencialidades físicas y psíquicas de los niños. No obstante, de que se da atención a todas las inteligencias que se vienen analizando en cada uno de los contenidos, se puede determinar, que con referencia al contenido conceptual, destaca la presencia de la inteligencia lógico-matemática, por la capacidad que el niño pone en juego para manejar relaciones y patrones lógicos de forma eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Asimismo, se hace presente la inteligencia naturalista, debido a que el niño preescolar descubre y aplica el conocimiento a través de la observación, experimentación, al trabajar en equipo, al plantearse problemas, dar explicaciones, al registrar conclusiones, al elaborar sus propias hipótesis, etc., en sí, el niño accede a la ciencia a partir de conocer el cómo y el por qué suceden las cosas. En los contenidos de carácter procedimental destaca en el aspecto motor, la inteligencia cinestésicocorporal, porque el niño emplea su habilidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, en el aspecto conceptual sobresale la inteligencia lógico-matemática, porque el niño a partir de la relación que establece con los objetos logra agrupar, seriar, establece relaciones, a partir de discriminar, comparar, descubrir semejanzas o diferencias, utiliza números. La inteligencia lingüística al emplear, aunque no de manera convencional, la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica y las diversas formas de emplear al lenguaje de manera práctica así como su interacción y acercamiento con el lenguaje escrito. Otra inteligencia que desde mi particular punto de vista, pienso que se hace presente es la inteligencia espacial, porque el niño pone en práctica su habilidad para apreciar la imagen visual y espacial, para representar gráficamente las ideas y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones, también se hace presente la inteligencia musical, porque el niño externa su capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de

los sonidos musicales. En los contenidos actitudinales, infiero que destaca la inteligencia interpersonal porque el niño al distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, le permite responder a dichas acciones, también esta presente la inteligencia intrapersonal, porque a partir del autoconocimiento que el niño tiene de sí mismo, actúa sobre la base de este conocimiento bajo una capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. En este sentido se puede corroborar nuevamente que el Documento Operativo de la Práctica Docente 2003 y la Teoría de las Inteligencias Múltiples guardan relación. Lo anterior se confirma con lo que establece el Documento Operativo: “se pretende que a través de la Integración de Contenidos, en la práctica docente del Nivel Preescolar los docentes puedan articular y ampliar los diversos contenidos del programa vigente, no sólo en los aspectos del desarrollo del niño, sino propiciando en ellos experiencias de aprendizaje que los aproximen al conocimiento científico, a través de nociones disciplinarias. Esto les permitirá adquirir aprendizajes formales y acceder a niveles educativos posteriores con mayores y mejores herramientas”<sup>64</sup>

Se denomina nociones disciplinarias a los conocimientos elementales con base a los cuales se estructuran todas las disciplinas, son un medio para que los niños las adquieran.

“Las nociones a trabajar en el preescolar son:

- ✓ **Espacio:** Físico, geográfico, y gráfico.
- ✓ **Tiempo:** En referencia al niño: antes, ahora y después, ayer, ahora y mañana, en referencia a hechos o sucesos históricos o pasados.
- ✓ **Movimiento:** Corporal y Físico, desplazamientos y tipos de movimiento: pendular, circular, rectilíneo, parabólico- ondulatorio- y vibratorio.
- ✓ **Energía:** Características; Todo lo que se mueve tiene energía, no siempre se ve, pero si vemos sus efectos como: calor, movimiento, luz y sonido, pasa de un cuerpo a otro, es decir, se transmite, y se transforma. Y tipos: Hidráulica, eólica –del viento- calórica, eléctrica, mecánica, luminosa, solar, magnética, química y nuclear.

---

<sup>64</sup> Ibídem, p. 21

- ✓ **Materia:** Características: Todo es materia, a veces la materia no se ve, pero sigue ocupando un espacio. (Aire) Los cuerpos y/ u objetos ocupan un lugar en el espacio. Sus cambios: la materia sufre cambios y/o transformaciones.
- ✓ **Diversidad:** La diversidad está en todo y en las personas también. Existe diversidad en todas las nociones; para mayor claridad en su estudio, la ciencia las ha clasificado: **Diversidad de espacios**, de tiempos, de movimientos, de energías y de materias; también de formas de ser, de actuar y de pensar”.<sup>65</sup>

A partir de lo antes expuesto se determina que en las nociones disciplinarias también se encuentra presente las inteligencias a que refiere en su teoría Gardner.

La propuesta de integración de contenidos parte de los siguientes supuestos:

- \* Los y las niñas necesitan vivir su educación como un proceso continuo, que les posibilite integrar su sentir, su pensar y su hacer.
- \* A través de la Integración de Contenidos se pretende propiciar en los niños experiencias de aprendizaje que los aproxime al conocimiento científico, por medio de las nociones disciplinarias. Lo cual les permitirá adquirir aprendizajes formales y acceder a niveles educativos posteriores con mayores y mejores herramientas.
- \* El desarrollo de la inteligencia se encuentra estrechamente relacionado con los afectos.
- \* El conocimiento se relaciona con la realidad de cada individuo, los contenidos permiten poner los cimientos suficientes para que los niños y niñas cuenten con las estructuras mentales que permitan acceder a conocimientos formales relacionados con la ciencia, la técnica y la tecnología. El proceso de aprendizaje supone la integración de un nuevo conocimiento a los esquemas del individuo, y en este sentido, el conocimiento previo, se reelabora y

---

<sup>65</sup> Ibidem, p. 23

enriquece y se vuelve a integrar en una estructura cada vez más compleja que permite al niño interpretar más adecuadamente la realidad.

- \* Ve al niño como un sujeto integral.
- \* La educación en la escuela debe atender a todas las dimensiones del conocimiento. Estas dimensiones (o tipos de contenidos de aprendizaje) se relacionan entre sí de tal manera que una se complementa con las otras.
- \* Dependiendo de la complejidad de los contenidos, los niños comenzarán y/o desarrollarán este proceso de aprendizaje y lo continuarán en los años posteriores de su escolaridad.
- \* La significatividad de los contenidos para los niños es aspecto fundamental a tener en cuenta en su selección, elaboración y organización.

En cuanto al docente le corresponde:

- \* Conocer acerca de los contenidos que va a enseñar, habiéndolos interpretado previamente.
- \* Es el mediador entre el conocimiento y el alumno.
- \* Debe guardar un cierto equilibrio, para no enfatizar algunos contenidos en detrimento de otros.

Es lamentable, que también se presenta ambigüedad en el texto que se viene analizando con respecto a lo qué son los contenidos. Para dar una explicación de qué son, el recurre a la definición de contenido de acuerdo a lo que establece el Diccionario de las Ciencias de la Educación: “los contenidos son las experiencias de aprendizaje que se llevan a cabo dentro de un sistema de instrucción. Son instrumentos para analizar la realidad e incluyen nociones, conceptos, principios, relaciones, hechos, valores, actitudes, normas, habilidades, procedimientos, destrezas, estrategias, etc. Los contenidos son seleccionados y organizados por el sistema educativo para ser enseñados y aprendidos en la escuela. Los contenidos también son el producto del análisis que hacen los docentes para identificar aquellas

experiencias de aprendizaje necesarias para lograr los propósitos que se han propuesto. Para determinar dichas experiencias también se debe considerar la organización y naturaleza de la información y las necesidades de quien aprende, es decir, el niño.”<sup>66</sup> Cabe mencionar que así lo establece el Documento Operativo de la Práctica Docente 2003. La teoría de las Inteligencias Múltiples permite conocer las potencialidades individuales que cada educando posee, en consecuencia el docente tiene la posibilidad de organizar las actividades educativas permitiendo que los niños aprendan y se expresen en el proceso de enseñanza a través de las ocho inteligencias demostrando lo que saben y tomar así el docente decisiones para atender las necesidades de los alumnos.

Por otro lado, el texto manifiesta que la propuesta para clasificar los contenidos, es a partir de la que hace “Cesar Coll (1986) y que proporciona una gran potencialidad explicativa de los fenómenos educativos.”<sup>67</sup> Sin dar más explicación al respecto, por ejemplo, informar quién es Cesar Coll, de tal manera que el docente pueda contextualizar, explicar el por qué los contenidos proporcionan una gran potencialidad explicativa de los fenómenos educativos y a que refiere estos últimos, cuál es el punto de partida de la clasificación de los contenidos, etc. Para obtener más elementos que le permitan llevar a la práctica dicha propuesta. Lo mismo ocurre con las nociones disciplinarias, la información que se proporciona al respecto es bastante limitada. Obstaculizando de esta manera una de las funciones del docente: Conocer acerca de los contenidos que va a enseñar, habiéndolos interpretado previamente.

El Documento Operativo propone la “Caracterización de egreso del niño y la niña preescolares”, el cual permite guiar al docente en los logros de aprendizaje que deben alcanzar los niños y las niñas al finalizar su educación preescolar. Definiendo los logros de aprendizaje como las manifestaciones de lo que los niños preescolares han adquirido como destrezas, contenidos, actitudes, estrategias de conocimiento o acción, como producto de la influencia del entorno social y natural, del propio proceso de desarrollo del niño y de la intervención pedagógica del docente. Las

---

<sup>66</sup> Ibidem, p. 21

<sup>67</sup> idem.

actitudes, habilidades y conocimientos están relacionados con las categorías de contenidos de aprendizaje actitudinales, procedimentales y conceptuales, mismos que se abordan a través de la integración de contenidos.

“El siguiente cuadro clarifica éstos logros y muestra la relación que tienen con las categorías de contenidos de aprendizaje.

<b>Categorías de contenidos</b>	<b>Logros relacionados con</b>
<b>ACTITUDINAL</b> Actitudes, valores y normas.	<b>APRENDER A SER</b> Respetan, se comportan, toleran, aprecian, prefieren, sienten, valoran, aceptan, etc. (ACTITUDES)
<b>PROCEDIMENTAL</b> Distintas acciones y estrategias para resolver objetivos o alcanzar metas.	<b>APRENDER A HACER</b> Elaboran, aplican, experimentan, demuestran, planifican, construyen, manejan, verifican, etc. (HABILIDADES)
<b>CONCEPTUAL</b> Hechos, conceptos, principios.	<b>APRENDER A CONOCER</b> conocen, analizan, enumeran, explican, describen, resumen, relacionan, recuerdan, plantean, etc. (CONOCIMIENTOS)

Cuadro No. 1 Tomado del “Documento Operativo de la práctica docente” Septiembre 2003, pág. 70

En la Caracterización de egreso se describen aquellos logros que responden de manera más directa cada uno de los objetivos del programa de educación preescolar, ya que es en los objetivos en donde se definen los aprendizajes que deben alcanzar los alumnos y alumnas al finalizar el nivel”<sup>68</sup> Recordando el tema anterior se puede observar la manera en que los objetivos del Programa de Educación Preescolar guardan relación con la teoría de las Inteligencias Múltiples y que por tanto, la integración de contenidos y el documento de Caracterización de egreso del niño y la niña preescolares (Anexo 1), de igual manera se encuentra presente la teoría de las inteligencias múltiples en su contenido

<sup>68</sup> Ibíd., p. 70

## CONCLUSIONES

Mediante el análisis realizado a la Teoría de las Inteligencias Múltiples en confrontación con el Programa de Educación Preescolar 1992 y libros de apoyo de la práctica docente, encontré sentido a sus fundamentos teórico-metodológico y en consecuencia pude entender a que refiere cada uno de los objetivos que contempla el Programa de Educación Preescolar. Comprendí la relación que guarda la inteligencia con la creatividad, ampliando a su vez mi conocimiento respecto a dichos términos y descubrí que tanto la inteligencia y creatividad se dan en el ser humano de diversas maneras.

El desarrollo del presente trabajo me llevó a comprender que no todos los seres humanos tienen los mismos intereses, ni desarrollan de igual manera sus capacidades y que aprenden de diversas formas, siendo su construcción de conocimiento y desarrollo de capacidades determinado en cierto grado por la influencia del medio ambiente y por su constitución genética. Por tanto, la intervención docente juega un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el sentido de favorecer el desarrollo integral de los alumnos, a partir de crear y desarrollar actividades acordes a las características específicas de éstos. Además, logre identificar la congruencia que existe entre los fundamentos del Programa de Educación Preescolar 1992 y libros de apoyo de la práctica docente con la Teoría de las Inteligencias Múltiples, tal es el caso de considerar al niño como centro del proceso educativo, atender en el proceso de enseñanza su desarrollo integral, identificar que la influencia del medio exterior es determinante en la construcción del conocimiento del niño y en el desarrollo de sus habilidades, dándome así la posibilidad de identificar y comprender a que refiere cada una de las capacidades que posee el ser humano.

A partir de establecer la congruencia que desde mi particular punto de vista existe entre el PEP´92 y libros de apoyo de la práctica docente con relación a la Teoría de las Inteligencias Múltiples, considero que esta última es compatible con el trabajo por áreas, con los juegos y actividades propuestos en cada uno de los bloques, con el trabajo a través del método de proyectos, con la aplicación de contenidos, debido a que en lo antes establecido es necesario la participación del docente para brindar al niño diversas oportunidades que lo encaucen a identificar su vocación, así como, considerar la organización de los recursos materiales y del espacio, de tal manera que el niño ponga en práctica sus capacidades eligiendo entre sus ocho modos de aprender para expresar sus conocimientos utilizando aquella o aquellas habilidades con que más se identifique, todo ello responde a lo que plantea la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Una de las funciones del directivo, es apoyar al docente para que se identifique con el sustento teórico-metodológico del Programa de Educación Preescolar vigente, comprenda y se apropie del sentido y significado que guarda cada uno de los objetivos del programa y pueda discernir las capacidades que los alumnos poseen, a fin de organizar una clase, con objetivos y propósitos acordes a cada alumno y la teoría de las Inteligencias Múltiples es una gran oportunidad para tal fin.

## BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO A. AGUSTÍN, Diccionario pedagógico, Edit. Siglo Nuevo, México, 1980, 203 pp.

EUROMÉXICO, Gran Diccionario de las Ciencias de la Educación, México, 868 pp

GARDNER HOWARD, Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1995, 448 pp.

----- Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Edit. Paidós, México, 1985, 317 pp.

----- La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva, Edit. Paidós, SAICF, México, 1996, 449 pp.

LEE C. Movimiento y expresión en la edad preescolar, Edit. Trillas, México, 1983, 71 pp.

RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO, Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el Desarrollo, Edit. Trillas, México, 1989, 145 pp.

SANTILLANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación A-H, México, 1985, Vol. I 744 pp.

S.E.P. Áreas de trabajo, México, 1992, 48 pp.

S.E.P. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ELEMENTAL, Documento operativo de la práctica docente, México, 2003, 110 pp.

S.E.P. D.G.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, México, 1993, 152 pp.

S.E.P. D.G.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, México. 1993. 127 pp.

S.E.P., Programa de Educación Preescolar, México, 1992, 91 pp.

# Anexos



**CARACTERIZACIÓN DE EGRESO DEL NIÑO Y LA NIÑA PREESCOLARES  
2003 - 2004**

N° de Registro: 03 – 2002 – 052310453500 - 01

**Subjefatura de Apoyo Técnico Pedagógico  
Oficina de Investigación y Difusión Educativa**

DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO 1	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
<p><b>Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.</b></p> <p>Aspectos de las dimensiones que se relacionan predominantemente con este objetivo.</p> <p><b>Dimensión Afectiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad personal</li> <li>- Expresión de afectos</li> <li>- Autonomía</li> </ul> <p><b>Dimensión Social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenencia al grupo</li> <li>- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad</li> <li>- Valores Nacionales</li> </ul> <p><b>Dimensión Intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función simbólica</li> <li>- Construcción de relaciones lógicas</li> <li>- Lenguaje</li> </ul> <p><b>Dimensión Física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración del esquema corporal</li> <li>- Relaciones espaciales</li> <li>- Relaciones temporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora sus gustos, preferencias y opiniones encontrando semejanzas y diferencias con las que manifiestan sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Toma algunas decisiones en diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta a situaciones nuevas.</li> <li>• Encuentra respuestas a sus preguntas a través de experimentar, razonar y confrontar puntos de vista.</li> <li>• Propone el uso de determinados materiales.</li> <li>• Realiza algunas actividades sin ayuda del adulto.</li> <li>• Sugiere la realización de acciones.</li> <li>• Propone alternativas pertinentes para la solución de los problemas.</li> <li>• Resuelve algunos problemas sin ayuda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona su nombre completo y el de algunos de los integrantes de su familia</li> <li>• Nombra el parentesco existente entre los miembros de su familia</li> <li>• Menciona datos reales de su domicilio (calle, número, colonia o poblado)</li> <li>• Indica semejanzas y diferencias de género (masculino - femenino)</li> <li>• Reconoce partes del cuerpo, los sentidos, su funcionamiento y su cuidado</li> <li>• Reconoce algunos órganos de los aparatos y sistemas que conforman su cuerpo, y los cambios ocurridos por la actividad física.</li> <li>• Describe cambios ocurridos en su cuerpo a través del tiempo (de bebé a niño)</li> <li>• Menciona algunos de los derechos que le corresponden: alimentación, vivienda, protección, vestido, descanso, diversión.</li> <li>• Identifica algunas costumbres y tradiciones de su comunidad y país</li> <li>• Reconoce algunos hechos históricos y describe símbolos patrios</li> <li>• Identifica algunas manifestaciones culturales como monumentos y zonas arqueológicas</li> </ul>

NOTA: No hay una relación directa entre las actitudes, habilidades y conocimientos que se presentan.

## DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO 2	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Que el niño desarrolle formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.</p> <p>Aspectos de las dimensiones que se relacionan predominantemente con este objetivo:</p> <p>Dimensión Afectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperación y participación.</li> <li>- Expresión de afectos.</li> </ul> <p>Dimensión Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenencia al grupo.</li> </ul> <p>Dimensión Intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función simbólica.</li> <li>- Construcción de relaciones lógicas.</li> <li>• Lenguaje.</li> </ul> <p>Dimensión Física:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida, protege y respeta plantas, animales y personas.</li> <li>• Valora la importancia del agua y la emplea sin desperdiciarla.</li> <li>• Respeta y emplea las medidas necesarias para el cuidado de su medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica correctamente algunos hábitos higiénicos.</li> <li>• Come utilizando los cubiertos en forma adecuada.</li> <li>• Realiza actividades de auto cuidado para proteger su salud.</li> <li>• Mantiene una postura adecuada al pararse, caminar, sentarse o acostarse.</li> <li>• Mantiene limpio su espacio de trabajo, su salón y su escuela.</li> <li>• Utiliza adecuadamente instalaciones y herramientas para prevenir accidentes.</li> <li>• Actúa adecuadamente ante situaciones de riesgo.</li> <li>• Clasifica adecuadamente desechos orgánicos e inorgánicos.</li> <li>• Recicla y reusa materiales desechables.</li> <li>• Elabora y comprueba hipótesis sencillas a través de la experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunas características de seres vivos: animales, plantas y personas, encontrando semejanzas y diferencias.</li> <li>• Establece diferencias entre seres vivos y no vivos a partir de sus características.</li> <li>• Describe flora y fauna de su comunidad y de otros lugares.</li> <li>• Identifica las características de los diversos ecosistemas como desiertos, bosques, selvas y mar entre otros, mencionando sus semejanzas y diferencias.</li> <li>• Describe las características geográficas de su medio natural: valles, montañas, ríos, lagunas, cañadas, entre otras.</li> <li>• Identifica fenómenos naturales y los cambios que éstos provocan en el medio ambiente, estableciendo relaciones de causa y efecto.</li> <li>• Menciona referentes para llegar a algún sitio (casas, calles, árboles, tiendas).</li> <li>• Nombrar diferencias entre la vida del campo y la de la ciudad.</li> <li>• Distingue los alimentos nutritivos de los no nutritivos.</li> <li>• Menciona algunos de los efectos que causa la contaminación en el aire, agua y suelo.</li> <li>• Reconoce el mapa de México.</li> <li>• Identifica transformaciones y cambios en la materia.</li> </ul>

## DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO 3	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Que el niño desarrolle su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.</p> <p>Aspectos de las dimensiones que se relacionan predominantemente con este objetivo:</p> <p>Dimensión Afectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad personal.</li> <li>- Cooperación y participación.</li> <li>- Expresión de afectos.</li> <li>- Autonomía.</li> </ul> <p>Dimensión Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenencia al grupo.</li> <li>- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.</li> <li>- Valores Nacionales.</li> </ul> <p>Dimensión Intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función simbólica.</li> <li>- Construcción de relaciones lógicas.</li> <li>• Lenguaje.</li> </ul> <p>Dimensión Física:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración del esquema corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta y emplea normas de convivencia y aceptación como miembro del grupo.</li> <li>• Escucha a sus compañeros, compañeras y educadora, respetando sus puntos de vista, gustos e intereses.</li> <li>• Respeta derechos y propiedades de las personas con las que convive.</li> <li>• Ayuda en forma espontánea.</li> <li>• Participa intercambiando ideas, habilidades y esfuerzos, para lograr una meta en común.</li> <li>• Comparte materiales.</li> <li>• Establece acuerdos con sus compañeros, compañeras y con la educadora y los respeta.</li> <li>• Cooperar activamente en el trabajo por equipos.</li> <li>• Manifiesta respeto y aceptación a las diferencias físicas.</li> <li>• Apoya a compañeras y compañeros que presentan necesidades educativas especiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de comunicar y escuchar ideas, pensamientos, conocimientos y deseos, estableciendo diálogos de manera consistente.</li> <li>• Se integra e interrelaciona con diferentes grupos.</li> <li>• Argumenta y defiende sus opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconoce como integrante de un grupo: familia, escuela y comunidad.</li> <li>• Explica la utilidad de los medios de transporte y de las vías de comunicación, reconociendo las existentes en su comunidad e identifica algunas de otros lugares.</li> <li>• Identifica algunas de las actividades productivas que se realizan en su comunidad.</li> </ul>

OBJETIVO 4	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.</p> <p>Aspectos de las dimensiones que se relacionan predominantemente con el objetivo:</p> <p><b>Dimensión Afectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de afectos</li> <li>- Autonomía</li> </ul> <p><b>Dimensión Social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenencia al grupo</li> <li>- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad</li> </ul> <p><b>Dimensión Intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función simbólica</li> <li>- Construcción de relaciones lógicas</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Lenguaje</li> <li>- Creatividad</li> </ul> <p><b>Dimensión Física:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración del esquema corporal.</li> <li>- Relaciones espaciales.</li> <li>- Relaciones temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acepta y respeta las diferentes formas de expresión de las personas que le rodean.</li> <li>• Cuida y maneja adecuadamente libros y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta instrucciones en un orden establecido.</li> <li>• Articula correctamente todos los fonemas.</li> <li>• Realiza con destreza (control, equilibrio, coordinación y orientación) movimientos complejos de su cuerpo con o sin objetos (saltar, rodar, gatear, reptar, brincar, lanzar, botar, caminar, correr, trepar).</li> <li>• Realiza acciones físicas que involucran trayectorias: curva, recta y velocidades: rápido, lento.</li> <li>• Utiliza ambas partes de su cuerpo, identificando su lado predominante (lateralidad).</li> <li>• Realiza movimientos precisos con la mano (pinza – fina) como tomar el lápiz o crayola, aplicando la presión y prensión necesaria.</li> <li>• Predice el contenido de un texto a partir de una imagen o del título.</li> <li>• Anticipa las palabras que se leerán.</li> <li>• Completa información que está ausente o implícita, a partir de lo que dice un texto.</li> <li>• Da significado a una palabra o mensaje a partir del contexto en que se encuentra (pistas contextuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura en forma lógica sus ideas empleando sujeto, verbo y complemento, al conversar con sus compañeros, compañeras, educadora y demás personas con las que convive.</li> <li>• Designa a los objetos, situaciones o personas, con el nombre empleado en su contexto social.</li> <li>• Conoce y emplea correctamente género (masculino- femenino) y número (singular – plural).</li> <li>• Identifica y utiliza algunos sinónimos y antónimos ampliando con ello su vocabulario.</li> <li>• Identifica oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.</li> <li>• Reconoce la escritura como un medio para comunicar.</li> <li>• Escribe su nombre.</li> <li>• Emplea letras dándoles un significado.</li> <li>• Recuerda y utiliza algunas convencionalidades de la escritura (direccionalidad, linealidad, separación entre palabras).</li> <li>• Identifica la diferencia entre la acción de leer y la de hablar.</li> <li>• Comprende el significado de un texto.</li> </ul>

## DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO 4	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa un sistema de códigos y signos convencionales y/o no convencionales, que le permiten comunicarse.</li> <li>• Inventa cuentos o historias conteniendo inicio, desarrollo y fin.</li> <li>• Utiliza la clasificación, seriación, relación término a término, conteo, suma y resta, para resolver problemas de la vida cotidiana.</li> <li>• Comunica a través de códigos o símbolos numéricos cantidades.</li> <li>• Utiliza diferentes alternativas de medición con unidades no convencionales y algunas convencionales para medir: longitud, peso, tiempo, capacidad y temperatura, aplicándolo en situaciones cotidianas.</li> <li>• Reproduce dibujos, figuras y líneas de un plano gráfico a otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda e imita los acciones que se realizan en la lectura (toma el libro adecuadamente, llevando la dirección de la lectura y un orden al cambiar las hojas)</li> <li>• Identifica diferentes tipos de textos.</li> <li>• Conoce términos temporales como: ayer, hoy, mañana, ahora, antes, después (secuencia)</li> <li>• Relaciona y reúne objetos, personas o animales por sus características comunes (clasificación y campos semánticos)</li> <li>• Reconoce diferencias entre objetos, personas o animales y los ordena en forma creciente o decreciente (seriación)</li> <li>• Relaciona e iguala cantidades entre conjuntos de uno a nueve objetos (equivalencia)</li> <li>• Reconoce relaciones topológicas de orientación adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda, de interioridad, dentro, fuera, abierto, cerrado, de direccionalidad hacia, hasta, de proximidad: cerca, lejos</li> <li>• Describe un orden temporal en diversas situaciones.</li> <li>• Identifica la duración de un suceso.</li> </ul>

DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea una correspondencia uno a uno entre la serie verbal y los objetos o las personas que va contando</li> <li>• Identifica en un plano gráfico coordenadas básicas</li> <li>• Reconoce diversas dimensiones: ancho, angosto, ligero, pesado, grande, pequeño, largo, corto</li> <li>• Nombra formas geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, en diferentes situaciones</li> <li>• Reconoce el orden de las actividades realizadas</li> <li>• Relaciona los días de la semana con algunas actividades que realiza cotidianamente (secuencia)</li> <li>• Plantea a través de dibujos y figuras lo que conoce de los objetos</li> </ul>
--	--	--	---

## DOCUMENTO OPERATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

OBJETIVO 5	ACTITUDES	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>Que el niño desarrolle un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.</p> <p>Aspectos de las dimensiones que se relacionan predominantemente con este objetivo</p> <p>Dimensión Afectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad personal.</li> <li>- Expresión de afectos.</li> </ul> <p>Dimensión Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.</li> <li>- Valores Nacionales.</li> </ul> <p>Dimensión Intelectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Función simbólica.</li> <li>- Construcción de relaciones lógicas.</li> <li>• Lenguaje.</li> <li>- Creatividad</li> </ul> <p>Dimensión Física:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones espaciales.</li> <li>- Relaciones temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia y cuida cualquier tipo de producción artística.</li> <li>• Valora diferentes manifestaciones artísticas, expresando emociones y preferencias ante ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el teatro, la danza, el canto y la música como formas de expresión de estados de ánimo.</li> <li>• Emplea adecuadamente instrumentos musicales.</li> <li>• Utiliza creativamente diversos materiales para expresar con un estilo personal sus ideas, afectos, experiencias y conocimientos.</li> <li>• Demuestra sentimientos, emociones y pensamientos a través de movimientos corporales.</li> <li>• Participa en la organización y presentación de obras teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue algunas de las cualidades del sonido como: ritmo, intensidad, altura, timbre, velocidad, duración.</li> <li>• Identifica diferentes géneros musicales y literarios.</li> <li>• Reconoce algunas manifestaciones artísticas de su región y país: pintura, escultura, música, danza, teatro, cine.</li> <li>• Conoce diferentes formas de expresión artística: corporal, gráfica - plástica, musical, literaria y teatral.</li> </ul>