



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL CAMPO
FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.**

TESINA

PRESENTA:

ARACELI YOLANDA MONTAÑO LÓPEZ

MÉXICO, D. F.

MARZO DE 2006



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE**

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL CAMPO
FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.**

**TESINA, OPCIÓN ENSAYO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

ARACELI YOLANDA MONTAÑO LÓPEZ

MÉXICO, D. F.

MARZO DE 2006

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F., 18 de marzo de 2006.

C. PROFRA. ARACELI YOLANDA MONTAÑO LÓPEZ

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: “LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES QUE FAVORECEN EL CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL” Modalidad Tesina, Opción Ensayo, y a propuesta de la Mtra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
D.F. PONIENTE


MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN, 099 D. F. PONIENTE.

DEDICATORIAS

A TI SEÑOR:

Porque al darme la vida
me lo has dado todo.

PAPI:

Para ti, porque desde donde estés
Estás conmigo.
¡Gracias por tu ejemplo!

MAMI:

Por tu apoyo infinito, por tu
ayuda de siempre, por alentarme
a continuar. ¡GRACIAS!

A MIS HERMANAS (O):

Por su cariño, y gran paciencia
Por solidarias (o)

MELIZZA Y MIGUEL:

A ti mi niña de miel,
A ti mi niño con armadura,
Por su amor,
¡Especialmente para ustedes!

INDICE

Pág.

INTRODUCCION

CAPÍTULO 1. MARCO DE REFERENCIA DE LA TEMÁTICA Y PROCESO METODOLÓGICO DE ELABORACION DEL ENSAYO.

1.1 EL ESPACIO GEOGRÁFICO DEL TEMA.....	8
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	13
1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA MOTIVO DE LA INDAGACIÓN.....	16
1.3.1 EL SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.2 EL ENFOQUE QUE ORIENTA LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3.3 REFERENTE GEOGRÁFICO DEL PROBLEMA.....	17
1.3.4 EPOCA O TEMPORALIDAD DE ANÁLISIS DEL PROBLEMA.....	17
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.5 LA HIPÓTESIS GUÍA.....	18
1.6 OBJETIVOS.....	18
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.6.2 OBJETIVO PARTICULAR.....	19
1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACION BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO.....	19

CAPÍTULO 2. LA PROPUESTA DE JEAN PIAGET: DE LA HETERONOMÍA A LA AUTONOMÍA

2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA DESDE LA PERSPECTIVA DE JEAN PIAGET.....	21
2.1.1 CONCEPTO DE AUTONOMÍA.....	22
2.1.2 DE LA HETERONMÍA A LA AUTONOMÍA.....	23

2.1.3 LOS CAMPOS FORMATIVOS EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	24
2.1.3.1 ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS?.....	26
2.1.3.2 EL PEP 2004 BASADO EN COMPETENCIAS.....	27
2.1.4 EL CAMPO FORMATIVO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.....	28
2.2 VINCULACIONES TEÒRICO-PRÀCTICAS DE LA REALIDAD ESCOLAR.....	31
2.3 ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA PRACTICA DOCENTE DE CALIDAD...33	

CAPÍTULO 3 . EL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR SEGURIDAD Y AUTONOMÍA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

3.1 ¿QUÉ ES UN TALLER?.....	35
¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?.....	36
¿QUÈ ES LA PROPUESTA DIDÁCTICA?.....	38
3.2 OBJETIVOS DEL TALLER.....	42
3.3 ORGANIZACIÓN DEL TALLER.....	42
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62

I N T R O D U C C I Ó N

La Educación Preescolar es base sólida y hasta hace poco forma parte de la Educación Básica en México, con esta resolución se forma un compromiso más firme por parte de las Docentes por encontrar soluciones a los problemas que se presentan en la práctica diaria; en este sentido el contenido del presente ensayo conforma el Capítulo 1, con un Marco Referencial, se expone la problemática que acontece en la cotidianeidad, con las implicaciones y el proceso metodológico que requiere un trabajo serio.

Es en el Capítulo 2, que se encuentra la Fundamentación Teórica, conceptos involucrados en los cuales se basa el desarrollo de la problemática, aspectos fundamentales que conforman y sustentan las nuevas concepciones en el Programa de Educación Preescolar, así como algunas vinculaciones de la teoría con la práctica, y reflexiones sobre la calidad en el quehacer educativo.

En el Capítulo 3, se destacan conceptos básicos para desarrollar una propuesta que contiene elementos que independientemente de la metodología elegida permiten una visión más precisa y clara para entender el para qué, dónde, cómo, cuándo, quienes, con qué y finalmente qué contenidos facilitan la proposición amena y divertida encaminada al logro de resultados favorables.

A través de este trabajo, se establece un vínculo con quienes se preocupan de las situaciones que acontecen, al interior de las aulas, sea pues una alternativa, para apoyar el esfuerzo de trabajar con herramientas útiles, sencillas que resulten gratas a los niños y a los adultos que coincidan con estos procesos de formación.

CAPÍTULO 1. MARCO DE REFERENCIA DE LA TEMÁTICA Y PROCESO METODOLÓGICO DE LA ELABORACIÓN DEL ENSAYO.

El soporte principal de este ensayo lo conforma la realidad escolar, en la cual los problemas educativos inherentemente tienen su origen en el trabajo en el aula, es ahí en dónde la diversidad de temáticas surgen siendo necesarias de analizar y por consiguiente de resolver, proponiendo alternativas de solución.

1.1 EL ESPACIO GEOGRÁFICO DEL TEMA.

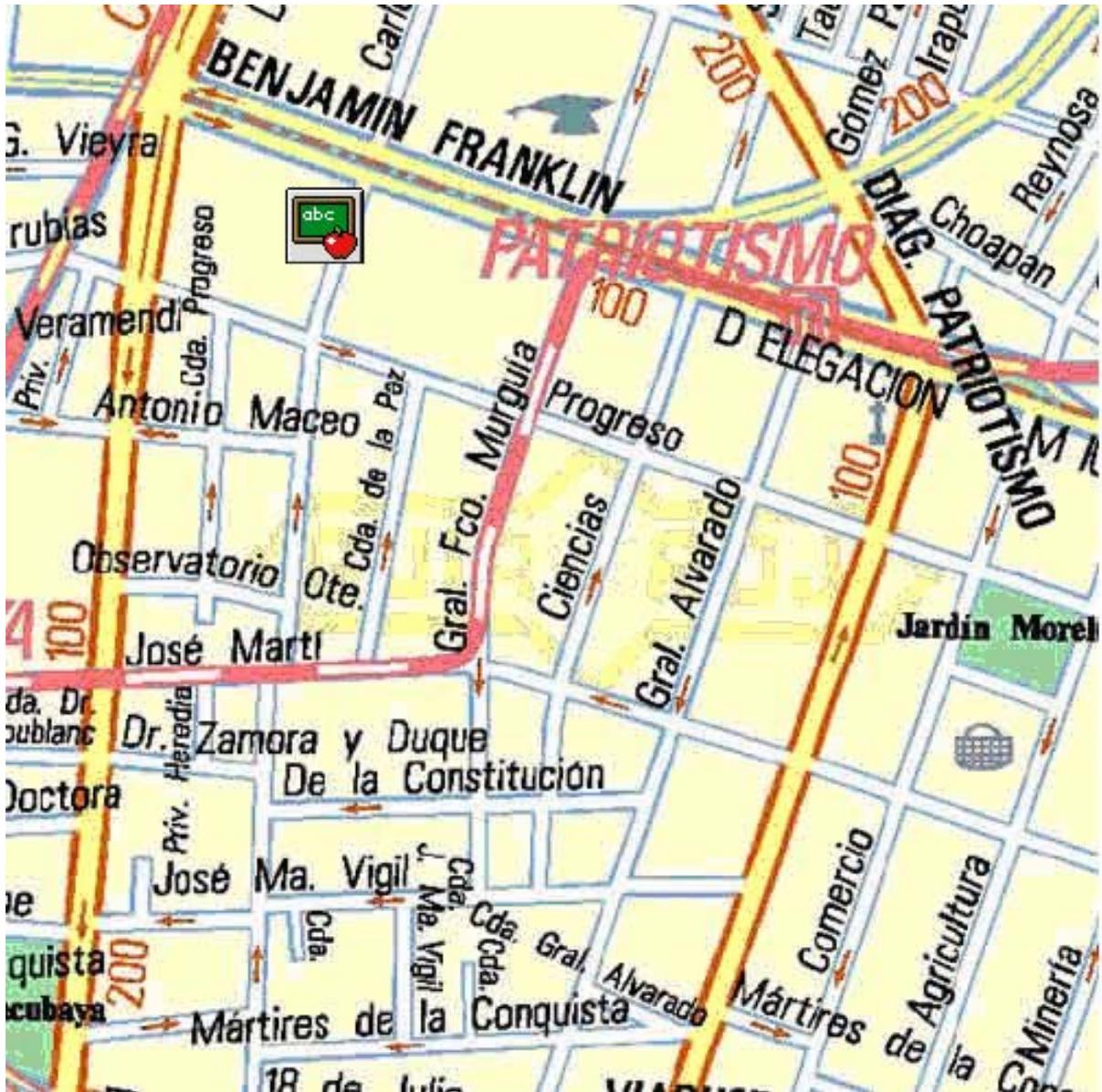
El Jardín de Niños “José Azueta” se ubica en la Colonia Escandón, en su límite Noreste de tal forma que colinda con la Colonia Condesa, San Miguel Chapultepec y Tacubaya, todas ellas con diferencia de una calle.

La Colonia Escandón es muy grande, por lo cual para efectos de delimitar el área de acción se tomará en cuenta las avenidas más importantes de la zona que son:

Av. Benjamín Franklin, Av. Revolución, Viaducto Miguel Alemán y Av. Patriotismo.

La planta física del Jardín de Niños, construida de concreto, cuenta con 25 años de antigüedad, es muy amplia por lo que está dividida en tres edificios; el de gobierno donde se encuentra la dirección, el aula para docentes, una pequeña bodega y el comedor con la cocina.

ESPACIO GEOGRÁFICO



Ubicación de la Escuela: Carlos B. Zetina No. 50 Colonia Escandón.

El edificio de aulas con siete para grupo, una adaptada como aula de computación y lecto-escritura con 20 computadoras, 8 de ellas multimedia, la biblioteca infantil con un amplio y variado contenido de textos así como diversos juegos de mesa. El aula de usos múltiples cuenta con una pared de espejo, un piano, diversos instrumentos musicales en excelente estado, colchonetas, material de construcción hueco y macizo, material para circuitos, de educación física como: pelotas, aros, tableros de basketball, cuerdas ,vigas de equilibrio, escaleras móviles y material de Psicomotricidad. También aquí se ubica el material audiovisual que es TV., video casetera con DVD., cañón y pantalla, aparato de sonido con CD., proyector de filminas y cámara de vídeo.

El tercer edificio es el de servicios en el cual están los lavabos y sanitarios de niños y de niñas, así como los del personal de servicio, también se cuenta con la conserjería y un pequeño cubículo donde se ha iniciado la instalación de un área de ciencias.

Se cuenta con espacios al aire libre como un amplio patio que se ha dividido en dos secciones, el patio cívico y el área de juegos; con pasamanos, resbaladilla, arenero, y chapoteadero. También hay un patio trasero con lavaderos infantiles.

Las aulas tienen dimensiones adecuadas para atender a 30 alumnos, se encuentran bien equipadas con mobiliario adecuado y suficiente además de materiales didácticos novedosos.

La comunidad es totalmente urbana con un amplia gama de servicios, se cuenta con agua potable, electricidad , de comunicación como correo y telégrafos, de transporte público, entre los que se encuentra el metro, trolebús, camión y colectivos, esto debido a que está en el cruce de dos Ejes Viales.

Se puede decir, que es una zona comercial con todo tipo de establecimientos como bancos, oficinas, cines, restaurantes, escuelas públicas y particulares, pequeños comercios, etc.

En la zona existen edificios, primordialmente de departamentos y oficinas, las casas particulares son construcciones de principios del Siglo XX en su mayoría, por lo que algunas se encuentran ruinosas y abandonadas por falta de mantenimiento. El tipo de vivienda predominante es el departamento de 2 recamaras, de alquiler o en condominio.

Las banquetas de la colonia han sido reconstruidas recientemente debido a que se encontraban en malas condiciones por la existencia de árboles muy viejos que con sus raíces las habían botado.

La mayoría de las familias tienen entre uno y tres hijos, los cuales asisten a escuelas cercanas.

La comunidad cuenta con centros Educativos oficiales que son 3 primarias, 3 jardines de niños, 2 de ellos son de turno continuo y 2 secundarias.

Entre los Centros Educativos Particulares, cuenta con 4 jardines estancia, el Instituto Luís Vives, ofrece desde jardín de niños a Preparatoria, y la Universidad de La Salle.

El nivel cultural de los padres de familia es muy variable, desde analfabetismo, hasta profesionistas con Licenciatura, el nivel promedio de estudios es de secundaria.

En lo referente al tipo de familia; muchos niños provienen de familias desintegradas, lo que se observa con un número elevado de niños que dependen sólo de la madre, ya sea por soltería o por separación de la pareja, así mismo se han detectado casos de padres solteros,

debido a estas circunstancias, se consideran algunos niños y niñas en riesgo de abandono por lo que requieren de mayor atención y afecto.

Este motivo tiene como consecuencia una baja participación de Padres de Familia a juntas informativas y a algunas actividades como escuela para padres, sin embargo se insiste sensibilizando a los padres para que participen en beneficio de sus hijos

Se puede mencionar que la mayoría de los infantes no pertenece a la comunidad cercana sino que vienen de otras colonias o delegaciones, debido a la cercanía del trabajo de sus padres, por tanto requieren del servicio que ofrece el jardín, la minoría sí pertenece a la colonia.

Sin embargo, la Asociación de Padres de Familia, y el Comité de Participación Social, promueven actividades para recaudar fondos para la realización de mejoras al plantel así como junto con el Personal Docente se organizan eventos y convivencias de todos los miembros de la comunidad educativa.

Las enfermedades que se presentan con mayor frecuencia son las de vías respiratorias en época de frío y las de tipo viral, comunes entre la población infantil como la varicela y paperas.

La alimentación es buena, la mayoría de los niños hace 3 comidas, esto se refleja en la detección de problemas nutricionales, pues el porcentaje de los pequeños que muestran problema de desnutrición moderada es bajo, así como el de sobrepeso.

Existen problemas de contaminación del aire por la gran afluencia de vehículos por la zona, el camión recolector de basura pasa diariamente por lo cual ello no representa un serio problema, sin embargo existen problemas de desechos fecales de perros en las calles cercanas al jardín.

El problema de inseguridad ha ido en aumento, a pesar de que se ha colocado malla ciclónica en la barda trasera y en el frente del plantel, se ha tenido la necesidad de enrejear la dirección, el comedor y el aula de computación, con la finalidad de salvaguardar los materiales que en estos lugares se resguardan.

No se presentan problemas de vagancia y drogadicción, aunque, ocasionalmente, se localizan graffitis en las paredes exteriores de escuelas y bardas.

Se mantiene buena comunicación con el departamento de obras de la Delegación Miguel Hidalgo quienes hacen las obras de mantenimiento mayor y menor que se requieren.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Resultados de la evaluación practicada a los niños del 3er grado, grupo "A", correspondientes al período intermedio del ciclo escolar 2005-2006, se detectó el problema de poca participación en la expresión corporal y muy baja expresión oral dentro del juego de representación o juego simbólico, es discordante tal situación ya que en un día cualquiera de trabajo los niños se muestran en su mayoría, desinhibidos

e inclusive se relacionan de tal modo que inician hablando y terminan levantando el volumen de su voz que, en pocas palabras ,terminan gritando para comunicarse o comunicar algo a su educadora.

Dichas evaluaciones se realizaron del 16 al 27 de enero del año en curso, dentro de los campos formativos considerados para evaluación se encuentran:

- Desarrollo Personal y Social,
- Lenguaje Escrito,
- Lenguaje Oral,
- Pensamiento Matemático Infantil,
- Exploración y Conocimiento del Mundo en Educación Preescolar,
- Expresión y Apreciación Artísticas y
- Desarrollo Físico y Salud.

Para cada campo formativo se trabajaron diversas situaciones didácticas tales como el juego de representación, y variadas sugerencias que enviaron directamente de preescolar tomadas del Texto “Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar Volumen I.(1)

(1) SEP. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. México, D. F., SEP, 2005.Pág 109

Los principales problemas educativos tienen su origen en el trabajo en el aula y los estilos de enseñanza de las Educadoras son muy importantes, para diseñar ambientes de aprendizaje, de trabajo con los alumnos que les permitan tener experiencias significativas, que apoyen a la construcción de aprendizajes significativos y favorezcan el desarrollo de todas las formas de comunicación, base medular del entendimiento y en consecuencia de todos los campos formativos a desarrollar.

Actualmente, el trabajo en el nivel Preescolar se fundamenta en el Programa de Educación Preescolar 2004, dicho programa se basa en el trabajo de competencias que desarrollan los niños y las niñas mediante situaciones didácticas, que permiten a las educadoras una libertad de elección en la metodología a trabajar con una organización consciente e intencionada, procurando el ambiente de trabajo favorable, los recursos óptimos y una intervención pedagógica oportuna.

Así pues el jardín de niños constituye un espacio propicio para que los pequeños convivan con sus pares y participen en actividades ricas y variadas que propicien aprendizajes relativos a la convivencia social, que les permitan enfrentarse a su vida cotidiana. Por tanto, representa la oportunidad para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituye la base del aprendizaje permanente, y permite su desarrollo físico y motor considerando la característica lúdica tan natural en el infante preescolar.

Tal situación afecta en el desarrollo integral de los niños ya que se han considerado muy importantes todas las formas de comunicación y es necesario que se empleen y desarrollen tales formas con el propósito de que se expresen con iniciativa, espontaneidad, imaginación, creatividad etc. Y, con ello, utilicen al máximo sus capacidades.

1.3 ELEMENTOS DE DELIMITACIÓN DEL TEMA MOTIVO DE LA INDAGACIÓN.

Una vez detectada la temática elegida para la elaboración de este trabajo, considerando el contexto que preserva, más la justificación por analizarla, se procedió a delimitar los elementos que constituirán el problema, los cuales son la base para establecer metodológicamente el planteamiento del problema central que guío el procedimiento sistemático del análisis teórico y contextual del cuestionamiento.

Dichos rubros son los siguientes:

1.3.1 EL SUJETO DE LA INVESTIGACION.

Para efectos de ubicar correctamente al sujeto de investigación en el presente ensayo, se hace mención de los alumnos de 3er. Grado de Educación Preescolar, del Jardín de Niños “José Azueta”.

1.3.2 EL ENFOQUE QUE ORIENTA LA INVESTIGACION.

El enfoque de la investigación es la construcción de la seguridad y confianza en los preescolares a través de las actividades de expresión corporal, oral y de juego de representación.

1.3.3 REFERENTE GEOGRÁFICO DEL PROBLEMA.

El tema del cual deriva el Problema se encuentra ubicado en el Jardín de Niños “José Azueta”, clave C-120 ,Zona Escolar 14 , Sector Miguel Hidalgo II, ubicado en la Delegación Miguel Hidalgo, Calle Carlos B. Zetina No. 50 Colonia Escandón , código Postal 11800, en el Distrito Federal

1.3.4 ÉPOCA O TEMPORALIDAD DE ANÁLISIS DEL PROBLEMA:

El problema que trata este ensayo se ha suscitado en el ciclo escolar 2005-2006, es pertinente mencionar que dicha temática, por su contenido, pudiera presentarse en cualquier época o temporalidad ya que se trata de un tema que atañe a los niños preescolares y forma parte de su desarrollo.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

De acuerdo a los cuatro rubros presentados anteriormente se hace necesaria la pregunta central que orientó el proceso de sistematización metodológica de la problemática.

Ésta se presenta bajo el siguiente enunciado:

¿Qué actividades diseñar que propicien la expresión corporal y oral en el juego de representación o juego simbólico sin inhibiciones en los niños y niñas del jardín de niños “José Azueta”?

1.5 LA HIPÓTESIS GUIA.

Bajo el criterio de buscar una respuesta adecuada a la problemática, se consideró ubicar metodológicamente una hipótesis que tuviera única y expresamente el carácter de guía o hilo conductor y que eliminara la posibilidad de que se perdiera de vista el enfoque seleccionado para el análisis motivo de la investigación, se aclara que dicha hipótesis, no se encuentra dentro de esta sistematización metodológica con la intención de contrastarla cuantitativamente o sujeta a algún diseño estadístico, sino como la orientación general del trabajo. Ésta se estableció con base en el siguiente argumento:

Es necesario crear actividades específicas que promuevan la confianza y seguridad en los niños preescolares, si los alumnos trabajan con actividades que promuevan la autonomía, seguridad y confianza en ellos mismos, entonces realizarán un cambio de actitud ante el trabajo del campo formativo de Desarrollo Personal y Social, y se estará promoviendo el desarrollo de competencias.

1.6 OBJETIVOS.

Los estudios investigativos de ambiente positivista requieren de ciertas visiones futuras a corto, mediano y largo plazo, éstas se convierten en posibles escenarios futuristas que permiten, que el proceso investigativo, vaya tras límites previamente establecidas y que a la vez, dimensionan los alcances y logros que se hayan propuesto inicialmente.

Comúnmente, se les denomina objetivos y se encuentran divididos en Objetivo General y Objetivos Particulares.

En este ensayo, se consideran los siguientes:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL.

Se establece a continuación el Objetivo General;

Revisar bibliografía que permita tener elementos para fundamentar y ampliar actividades que favorezcan la expresión corporal, oral y el juego de representación.

1.6.2 OBJETIVO PARTICULAR.

Organizar actividades que permitan la adquisición de la autonomía, la seguridad y la confianza para enfrentar desafíos en el jardín de niños y en la vida cotidiana.

1.7 PROCESO METODOLÓGICO LLEVADO A CABO EN LA INDAGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, BASE DEL PRESENTE ENSAYO.

El presente ensayo se elaboró con base en el Manual de Técnicas de Investigación Documental, documento guía para la elaboración de los distintos trabajos académicos tanto de titulación como de los productos de clase, y que la Universidad Pedagógica Nacional, ha generado para formar el contenido y la forma de las indagaciones bibliográficas.

Se elaboraron Fichas Bibliográficas y Fichas de Trabajo que estructuraron la base de los análisis y conclusiones hechas en el documento.

La sistematización de la búsqueda y elaboración de las fichas de trabajo, fue realizada conforme a las modalidades que presenta el Manual de Técnicas de Investigación Documental, utilizándose principalmente: Fichas Textuales, de Resumen, de Comentario y de Síntesis, lo que favoreció la interpretación de los diferentes autores tomados en cuenta para el trabajo de investigación.

La metodología general seguida fue la siguiente:

- a) Elección del Tema.
- b) Revisión de diferentes fuentes de información.
- c) Elaboración de fichas bibliográficas.
- d) Ubicación de argumentaciones relevantes en los textos y elaboración de fichas de trabajo.
- e) Elaboración del fichero.
- f) Análisis de los datos reunidos en el fichero.
- g) Interpretación de los datos reunidos.
- h) Elaboración del primer borrador.
- i) Revisión del primer borrador.

Cumplidas todas las etapas citadas, se procedió a realizar las correcciones señaladas en el borrador, atendiéndose a todas las sugerencias y modificaciones hechas.

Se presentó el documento final para la última revisión y dictaminación correspondiente.

CAPÍTULO 2. LA PROPUESTA DE JEAN PIAGET DE LA HETERONOMÍA A LA AUTONOMÍA

2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA DESDE LA PERSPECTIVA DE JEAN PIAGET.

Es indispensable el retomar las valiosas aportaciones que legara Jean Piaget, al ámbito educativo, dentro de éste, se recuerdan sus contribuciones sobre como el niño preescolar desarrolla su pensamiento, para ser más específicos, es necesario ubicar el período preoperatorio, ya que es en él , que el pensamiento del infante transcurre por etapas que van desde el egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás, a la realidad que lo circunda, otra característica es la edad que va de los 2 a 2 ½ años hasta los 6 o 7 años, es importante destacar que los aspectos que sobresalen en la estructuración progresiva del pensamiento son función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas; el desarrollo emocional es básico para el desarrollo en general de los niños en ésta etapa.

“Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral, es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.”(2)

(2) SEP. Programa de Educación Preescolar libro 1 Planificación general del Programa México ,D. F. SEP 1981, Pág. 15

Para las educadoras, en la práctica es relevante que prevalezca este enfoque, y a su vez realmente consideren todas las áreas o campos de desarrollo en los cuales sistematizar el trabajo a desempeñar con los niños para con ellos lograr el verdadero desarrollo integral, y no inclinar por cierto aspecto su desempeño, en lo referente al desarrollo de la autonomía en cualquier plano es necesario que se desenvuelva en un ambiente de relaciones con sus pares y educadora, de cordialidad, de respeto, inclusive de afecto, de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza y seguridad en sus acciones y relaciones con niños y adultos.

Parte importante del presente ensayo es el reconocimiento de los aspectos que estructuran este capítulo.

2.1.1 CONCEPTO DE AUTONOMÍA.

“Capacidad que tiene una persona, una institución o una nación de actuar, gobernarse o bastarse a sí misma...” (3) en otras palabras, el propósito de alcanzar el desarrollo de la autonomía es que el niño razone, confronte puntos de vista, encuentre sus propias respuestas, sea crítico y reflexivo, por tanto se desarrolle la confianza en su propia capacidad, tanto en lo moral como en lo intelectual.

Si la autonomía es la capacidad de regulación personal, la moralidad de autonomía, es cuando cada persona decide lo que está bien y lo que está mal.

(3) Luis Fernando Lara Ramos Diccionario del español usual en México. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, D. F. 2002 (c1996). Pág. 153

Los niños van adquiriendo su autonomía en la medida que la educadora les alienta a definir sus gustos o preferencias y a externar sus opiniones, en la práctica es necesario que los pequeños mantengan a su alcance todos los materiales con los cuales deciden trabajar de esta forma se les da la libertad de elegir y a su vez se va forjando la seguridad en la toma de decisiones.

2.1.2 DE LA HETERONOMÍA A LA AUTONOMÍA.

La heteronimia, es lo opuesto a la autonomía, significa entonces, ser gobernado por un agente externo, por algún otro. Desde el nacimiento los seres humanos son indefensos, son heterónomos, la transición a la autonomía es marcada por los adultos cuando en lugar de imponer su gobierno o voluntad, se intercambian puntos de vista con los niños para tomar decisiones que fortalezcan la autonomía.

Los niños pequeños que ingresan al jardín, son muestra clara de ser heterónomos al solicitar los materiales a la educadora, al consultar constantemente si los materiales son usados correctamente o al mostrar sus expresiones gráficas y esperar la aprobación de la profesora sobre el trabajo en proceso de elaboración o al esperar pacientemente a que se decida por ellos con que instrumentos trabajar, esto sólo confirma que vienen de un ambiente familiar en donde por ser pequeños no se les permite la toma de decisiones.

La moralidad en la heteronimia, se refiere a la obediencia a los que tienen el poder.

En relación a lo intelectual, “una persona intelectualmente autónoma es un pensador crítico con una opinión propia y fundada que puede incluso chocar con opiniones populares. Una

persona intelectualmente heterónoma, en cambio, cree incondicionalmente lo que dicen, incluyendo conclusiones ilógicas, eslóganes y propaganda.” (4)

2.1.3 LOS CAMPOS FORMATIVOS EN EL JARDIN DE NIÑOS.

Los campos formativos con los cuales se organiza el trabajo con los preescolares, hacen referencia a aspectos o campos del desarrollo humano los cuales se influyen entre sí.

De acuerdo al tipo de actividades que se realicen, el aprendizaje puede incluirse de manera más específica en algún campo en particular.

Dentro de la organización del nuevo programa de educación preescolar los campos formativos tienen un carácter metodológico ya que permite la elección y la interrelación de uno a más campos en la planeación directa de la educadora.

A su vez, los campos formativos se organizan en dos o más aspectos en los cuales se especifican las competencias a promover en los niños y las niñas

(4) SEP. Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Antología. México, D. F, SEP.1993. Pág. 33

Los campos formativos se han agrupado en seis rubros: (5).

CAMPOS FORMATIVOS	Aspectos en que se organizan
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

En el PEP 2004, los Campos Formativos se presentan con tres componentes:

a) Se da una semblanza a que se refiere cada campo formativo, en relación con el desarrollo infantil, así como los avances que en general han tenido los pequeños al ingresar a la educación preescolar.

(5) SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. México, D. F. SEP, 2004. Pág.

- b) Las competencias, aspecto medular en el cual está basado el nuevo programa, y las cuales se tratarán posteriormente; éstas se presentan de manera más desglosada y con aspectos en que se organiza cada campo y;
- c) La forma en que se favorecen.

2.1.3.1 ¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS?

“Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (6)

Corresponde al Jardín de Niños iniciar con el desarrollo de competencias que durante toda la formación futura del ser humano habrá de complementar en niveles subsecuentes, en especial, el papel de la educadora es lograr mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen retos y avances, que los niños piensen, propongan, cuestionen, expliquen, comparen, trabajen en equipo, sean positivos en la convivencia, aprendan y respeten su mundo, en consecuencia se logre que sean individuos seguros y se logre la tan citada autonomía y por ende resulten personas creativas y participativas.

En la educación basada en competencias, significa que educar es mucho más que transmitir conocimientos, las competencias para la vida nos permiten enfrentar los retos cotidianos y mejorar nuestra forma de vivir.

(6) Ibid. Pág.22

Las competencias están formadas en un conjunto de conocimientos los cuales se adquieren al apropiarse de la información, habilidades que significan saber hacer algo, actitudes que se transforman en la disposición de ánimo para responder a situaciones que se presentan en la vida cotidiana, valores como la importancia que le damos a las cosas y estrategias ,que son actividades que elegimos para conseguir algo.

2.1.3.2 PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR (PEP 2004), BASADO EN COMPETENCIAS.

La Educación Preescolar posee rasgos que la caracterizan, algunos de éstos es que es de tipo obligatorio; en noviembre de 2002 se publicó el decreto de reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en consecuencia la educación básica comprende actualmente 12 años.

El programa tiene carácter nacional, para que se torne en una experiencia educativa de calidad se establecen propósitos fundamentales, que consideran a la diversidad cultural y regional del país.

El programa está centrado en competencias, a diferencia de un programa basado en temas generales o en contenidos educativos que los alumnos han de adquirir, en preescolar, se considera de suma importancia el caudal de capacidades, experiencias y conocimientos que los niños han adquirido en el ambiente familiar y social con las cuales ingresan al jardín de niños; por lo tanto es labor de la educación preescolar el fortalecer y desarrollar las competencias que cada niño posee. Como ya se ha mencionado el trabajo sistemático que se da en el Jardín de Niños para el desarrollo de competencias, es sólo el principio de todo un proceso amplio, ya que una competencia se amplía y enriquece en función de la

experiencia, de los retos y problemas que el ser humano enfrenta durante su vida, por ello, corresponde a la educación primaria y a los niveles subsecuentes el logro de dichos propósitos fundamentales.

En la actualidad las educadoras poseen una herramienta de trabajo con la cual es posible la flexibilidad, ya que se considera que el desarrollo de los niños no se establece en el seguimiento de un programa curricular rígido, por el contrario, es de carácter abierto, en donde las docentes tienen la posibilidad de elegir qué metodología emplear, que sea más funcional y acorde a las competencias que se pretenden desarrollar en los pequeños.

De manera general, es un programa muy completo ya que considera, desde la función social de la Educación Preescolar, a una población infantil integrada a la Educación Básica, tomando en cuenta sus características y el potencial que poseen los infantes traducido éste último, en competencias que han de desarrollar a través de los campos formativos.

2.1.4 EL CAMPO FORMATIVO DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

Este campo se refiere a la construcción de la identidad personal, aborda las competencias emocionales y sociales, a su comprensión y regulación de emociones, a la capacidad de establecer relaciones interpersonales.

Dentro de éste campo formativo el lenguaje representa un papel importante, pues es a través de él y al progreso de su dominio que los niños expresan emociones, sentimientos o simplemente lo que piensan.

Las relaciones interpersonales juegan un importante regulador de emociones y permiten que los infantes desarrollen capacidades en su expresión oral, control, estrategias para la resolución de conflictos, cooperación, etcétera.

En la construcción de la identidad personal en los niños y las niñas se afirma el autoconcepto, la afirmación de uno mismo, es necesario considerar la idea que se tiene en relación a las características físicas, cualidades y limitaciones, esta se forja y va muy relacionada con y gracias a los demás, se relaciona por la percepción, comparación de diferencias y semejanzas de otros.

El papel que desempeña la educadora, es determinante en el logro de una personalidad definida en el sentido de lo social, ya que lo biológico y físico los niños lo traen de su familia en herencia y genes, la educadora como guía emplea su participación hacia la confirmación de lo que los niños son capaces de lograr y basada en ello, elevar su autoestima, imprescindible es el fomentar el respeto hacia los niños que poseen capacidades educativas diferentes, así como problemas o defectos físicos que en la actualidad no son impedimento para formar parte de un grupo regular. Los pequeños preescolares viven un proceso de transición gradual con los patrones que traen de casa, de su familia a los que dentro del campo de desarrollo social, han de transformar debido al nuevo rol que viven en el jardín con sus pares, es labor de la educadora, el crear un ambiente de seguridad y confianza para el logro de la propia seguridad emocional en los menores y con ello evitar problemas de relación, bloqueo, aislamiento, falta de atención, concentración, y agresividad.

El campo formativo se organiza de la siguiente manera: (7)

Desarrollo personal y social	
Aspectos en los que se organiza el campo formativo	
Identidad personal y autonomía	Relaciones interpersonales
Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros y compañeras	Acepta a sus compañeros y compañeras como son y comprende que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir.
Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, y desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades. Puntos de vista y sentimientos de otros.	Comprende que las personas tienen diferentes necesidades, puntos de vista, culturas y creencias que deben ser tratadas con respeto.
Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	Aprende sobre la importancia de la amistad y comprende el valor que tienen la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo.
Adquiere gradualmente mayor autonomía.	Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

(7) Ibid. Pág53

2.2 VINCULACIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE LA REALIDAD ESCOLAR.

Es importante mantener presente el soporte teórico que necesariamente requiere la práctica escolar, en muchos casos las educadoras caen en rutinas que difícilmente permite la vinculación mucho menos la percepción de que en realidad se es necesaria la actualización constante para mantener una práctica de calidad.

En el aula, en el trabajo con los niños, para lograr un buen desarrollo de las competencias es imprescindible detectar con cuales capacidades cuentan ya para partir de ello y avanzar en el compromiso de implementar acciones que así favorezcan al grupo escolar.

En la práctica con los pequeños se mantiene una organización al respetar lo proyectado en el plan de trabajo, documento en el cual se registra desde situaciones didácticas hasta las acciones concretas que ayuden al cumplimiento del mismo.

Para el desarrollo de las competencias en este campo formativo se les permite a los niños externar sus opiniones, sugerencias, experiencias, sentimientos, pensamientos etcétera, en asambleas, matutinas y vespertinas para que los propios infantes conozcan el trabajo a desempeñar, como son situaciones más de tipo conductual y emocional se refuerza en ellos el respeto hacia su persona, retomando el autocuidado, hacia los demás para evitar situaciones de agresión, se les refuerzan constantemente acuerdos escolares que incluyen a toda la comunidad escolar. En lo relativo a las formas de organizar el trabajo por equipo se utilizan materiales que se comparten o intercambian entre sí, esto les ha permitido así como otras más, reconocer que es necesario esperar un turno; en situaciones de juego les queda claro que para realmente disfrutar de ese momento se deben mantener presentes las reglas previamente establecidas del mismo.

Las características de cada alumno son tomadas en cuenta, el hecho de enfrentar que existe diversidad en el aula representa darle un lugar importante a cada niño.

La actitud de la educadora es fundamental ya que el trato afectuoso logra siempre mejores resultados, la tolerancia, la cordialidad y sobre todo el estimular a los niños creando un buen ambiente entre todos.

En todas las actividades que se emprenden se requiere del lenguaje, se les orienta para mejorar su correcta expresión, se trabaja con actividades literarias, con diferentes portadores de texto, se hace necesario el uso del diccionario.

Un ejemplo de práctica es el relacionado con las actividades de ciencia, en donde los niños reflexionan si se logró el trabajo previsto, conclusión a que se llega después de comprobar si las teorías que se plantearon fueron certeras o de lo contrario reflexionar el porqué no resultaron favorables, se aborda sobre cuáles fueron los inconvenientes.

En todo momento y en todas las actividades que se realizan dentro de la jornada de trabajo están presentes, las relacionadas con el desarrollo personal y social ya que la convivencia y socialización no son ajenas a ritmos cantos y juegos, en donde si bien la intencionalidad marca la diferencia, por ejemplo, trabajar el timbre, diferentes géneros musicales, ritmo etcétera, aquí se puede aplicar que el pequeño al cantar, seguir un ritmo, se da cuenta de sus propias capacidades, de las de sus compañeros, aquí controla impulsos, se compromete en actividades colectivas como realizar rondas o juegos tradicionales, enfrenta desafíos al componer letras para un nuevo canto.

Todos los campos formativos representan una vinculación para el logro de la autonomía, la identidad personal y la regulación de las emociones, es tarea de la educadora, auxiliada con todos los recursos de que dispone además de un real compromiso para que la práctica docente llegue al logro de los mejores resultados, o cuando menos al mejor de los avances.

2.3 ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA PRÁCTICA DOCENTE DE CALIDAD.

CONCEPTO DE CALIDAD.

“Propiedad o conjunto de propiedades que tiene una cosa, que permite compararla y evaluarla: “Su trabajo es de mejor calidad” (8)

Para la autora de este trabajo calidad significa toda una serie de elementos que reunidos optimizan el trabajo docente, refrendar un gran esfuerzo para que se logre un trabajo exitoso en el cual se consideren todos los factores que intervienen en el.

Es preciso que la docente se comprometa con el desempeño que realiza, a la actualización constante, el acudir a cursos a los centro de maestros, a la utilización de textos que facilita el departamento técnico de preescolar, a la asistencia a los encuentros de docentes de educación preescolar, a la participación en juntas de consejo técnico consultivo, que favorecen la continua revisión del avance programático, con el apoyo que representan los docentes especialistas de CAPEP, el trabajo experto de los profesores de Educación Física, Ritmos, Cantos y Juegos, con la utilización de las instalaciones, el manejo de los más variados recursos didácticos, con asistir a visitas a museos o lugares que refuercen el trabajo planeado en el aula, para con todo ello mejorar y ofrecer verdaderamente una práctica de calidad.

Mantener relaciones con los padres de familia de respeto y continúa comunicación sobre el avance, y desempeño de sus hijos para complementar un equipo sólido que permita el logro y desarrollo de todas sus capacidades.

(8) Luis Fernando Lara Ramos Diccionario del español usual en México. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, D. F. 2002 (c1996). Pág. 202

Es muy importante la ejecución de la autorreflexión sobre el desempeño profesional, la revisión sobre los desaciertos, y corrección de los mismos favorecen indiscutiblemente un mejor desempeño que conlleva a la calidad.

En la práctica educativa en donde se detectan los problemas, es necesario encontrar la mejor de las soluciones al detectar que aún los niños presentan inhibiciones al enfrentarse a sus compañeros, lo cual incide en la falta de seguridad, autonomía, razón principal por la cual se encamina el desarrollo del próximo capítulo.

CAPÍTULO 3. EL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL, UNA PROPUESTA DIDÁCTICA ALTERNATIVA PARA DESARROLLAR SEGURIDAD Y AUTONOMÍA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

El contenido del presente ensayo, está sustentado en un marco conceptual que le da seriedad y formalidad a las ideas expuestas; es en el presente Capítulo que se considera a los niños preescolares y a su desarrollo con gran preocupación y ocupación por parte de las docentes, con tal fin, se atiende a la problemática desde la práctica cotidiana, en donde se tiene la flexibilidad de utilizar diversas opciones metodológicas para aportar soluciones que mejoren dicha práctica. En específico la autora del presente trabajo, incluye el Taller como opción didáctica que favorece el desarrollo de las aptitudes y habilidades en los niños y permite avanzar en la formación del autoconcepto y de la autoestima de los menores.

3.1 ¿QUÉ ES UN TALLER?

“El taller escolar es una forma organizada de trabajo manual e intelectual, se privilegia la acción del niño, permite el intercambio entre los miembros del grupo y los hace interactuar con el conocimiento en un espacio de indagación y creación, favoreciendo un aprendizaje significativo y cooperativo.”(9)

(9) Guadalupe Malagón y Montes. Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños. México, Trillas, 2005. Pág.79

Con el trabajo por Talleres se garantiza un ámbito que fomenta el intercambio, la cooperación, participación comunicación y la autonomía. Es labor de la educadora el propiciar que los niños reflexionen sobre su propia conducta, actitudes y los encamine a la participación social, al desarrollo de actividades placenteras y creativas que produzcan un beneficio en los resultados ya sea manuales o intelectuales.

A través del tiempo los Talleres han marcado una tradición escolar, su idea principal es la unión entre la teoría y la práctica. En la actualidad el taller se puede trabajar como actividad, (ejecuciones con el cuerpo), como una modalidad de trabajo (Taller de artesanías) o bien como una actividad permanente (Taller de matemáticas).

Dentro de las actividades que se realizan en el Jardín de Niños, esta modalidad es recurrida por las educadoras ya que además de tener una organización práctica, permite reforzar los contenidos, habilidades o destrezas en los cuales se requiere redoblar esfuerzos para la adquisición de los mismos.

¿QUÉ ES LA EXPRESION CORPORAL?

“Es una manera de comunicar, a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones, desarrollando al mismo tiempo que se construye el mensaje, capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad en su emisión.”(10)

(10) SEP. Curso de formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II. México, D.F. SEP.2005. Pág 133

Desde que el ser humano es capaz de comunicarse, se utilizan las habilidades corporales, los bebés , exploran y juegan con su cuerpo, centran su atención a las sensopercepciones , se expresan a través del llanto, la risa, la voz. Incluso desde antes, cuando una madre embarazada escucha música clásica para proporcionar paz, quietud a su ser en gestación e inclusive para desarrollar el gusto por ésta. Posteriormente los pequeños en edad preescolar a medida que amplían su vocabulario gustan de inventar y cantar pequeños cantos, de imitar sonidos de animales y de representar objetos o situaciones reales o imaginarios a través del juego de representación.

Conforme crecen, las capacidades de movimiento se incrementan e inclusive son capaces de regular sus movimientos iniciándose así el control y la autorregulación.

Así, los niños logran la construcción de su imagen corporal, con posibilidades de movimientos, desplazamientos, y se dan cuenta de que pueden comunicarse a través del cuerpo.

En el juego los niños integran las emociones con su pensamiento, como herramienta principal el lenguaje juega un papel muy importante ya sea oral, gestual y corporal.

El trabajo pedagógico en el jardín de niños encaminado al desarrollo de las actividades artísticas contribuye al desarrollo integral de los pequeños ya que mediante este los niños son capaces de expresar sus sentimientos y emociones, practican y avanzan en el desarrollo motriz, desarrollan habilidades perceptivas, interactúan con los demás.

Las actividades de representación teatral, constituyen un medio para relacionar con lo anterior el incremento de la música, la danza, la literatura, la plástica; un sin fin de actividades que se interrelacionan y favorecen el desarrollo de la expresión corporal.

¿QUÉ ES UNA PROPUESTA DIDÁCTICA?

PROPUESTA. “Idea, acción. plan o proyecto que se somete al juicio de alguien, particularmente al de una autoridad; proposición: propuesta de tesis”.(11)

DIDÁCTICA. “Disciplina pedagógica que se encarga de estudiar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje: didáctica general.”(12)

A través de los años conforme la sociedad ha evolucionado, se han adaptado diversas propuestas didácticas al momento histórico en el que se han ejecutado. En la actualidad con todos los cambios que una sociedad moderna requiere, la propuesta didáctica que representa el PEP 2004, destaca por las características que posee ya que van desde el papel social que ejerce al incluir a la población infantil con edades entre los 3 y 5 años a la integración de la Educación Básica, tomando en cuenta a la diversidad intercultural del país, con ello garantiza su carácter nacional, en base en lo establecido en el artículo 3ero constitucional: la educación como un derecho fundamental impartido por el estado ;

Por tanto es una propuesta que esta basada en propósitos fundamentales.

(11) Luis Fernando Lara Ramos Diccionario del español usual en México. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, D.F. 2002 (c1996) Pág.734

(12) Ibid. Pág 350

“Los propósitos fundamentales definen, en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan, son la base para definir las competencias a favorecer en ellos mediante la intervención educativa”(13)

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones; muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.
- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos(lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información(otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos electrónicos).

(13) SEP. Programa de Educación Preescolar. México, D. F, SEP 2004.Pág.27

- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios y su comparación con los utilizados por otros.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes.(14)

El programa está organizado en competencias, tiene un carácter abierto, es decir ,que la educadora posee la libertad de trabajar con la metodología que mejor se adapte para el desarrollo y aprendizaje de los niños, además esta agrupado en campos formativos.

Por tanto el programa es una propuesta bien estructurada y organizada para que las docentes conformen sus instrumentos de trabajo en la práctica docente. Tales instrumentos se requieren para planear, desarrollar y evaluar el quehacer educativo.

3.2 OBJETIVOS DEL TALLER.

(14) Ibid. Pág. 28

- Poner en práctica actividades que a partir del cuerpo, se produzcan movimientos, juegos, creatividad, relación con sus pares, se favorezca el gusto por la música, la danza, la expresión verbal, emocional y corporal.

- Crear espacios que faciliten el aprendizaje, la comunicación y la interacción social.

- Desarrollar las potencialidades psicocorporales, descubrir el placer del juego y el movimiento.

3.3 ORGANIZACIÓN DEL TALLER.

El Taller de Expresión Corporal, se pondrá en práctica en el jardín de niños, " José Azueta", con el Grado 3ero, grupo "A", conformado por 17 niñas y 12 niños.

El espacio físico es ex profeso para la realización de actividades que requieren grandes desplazamientos con un grupo conformado por 29 alumnos.

Es en el aula de usos múltiples, es un salón con suficiente espacio que facilita la práctica de las actividades de expresión corporal, desplazamiento y la colocación de discos compactos. Se llevará a cabo;

Con la colaboración de las docentes, con la organización de actividades, horarios que no interfieran en el trabajo de los otros grupos.

Durante el mes de Mayo de 2006, se trabajará este programa, con un horario de 2:20 p.m. a 3:20 p.m., con una duración de una hora diariamente.

La docente titular del grupo será la guía o conductora responsable de poner en práctica las actividades de expresión corporal, se darán en asamblea las indicaciones necesarias para desarrollar la actividad a trabajar.

Serán los niños y niñas que recibirán las indicaciones pertinentes para poner en práctica las actividades.

Los recursos principales serán las actividades, música en discos compactos, aparato reproductor de discos compactos, y materiales que requiera la actividad a trabajarse.

CONTENIDOS:

La pelota tímida.

Material: Pelota grande, tambor.

Áreas de desarrollo: Control del cuerpo, esquema corporal.

Actividades:

1. El guía toma una pelota grande y explica a los niños que cada que él bote o mueva la pelota, todos los participantes tienen que saltar y moverse junto con ésta, sin tocarla, porque es muy "tímida". Cuando la pelota no se mueva, todos se quedan quietos.
2. Repetir varias veces la actividad, invitando a los niños a sugerir distintas formas de moverse.
3. Los niños se acuestan en una posición cómoda y permanecen quietos. El guía explica que su amiga, la pelota tímida pasará a tocar el cuerpo de aquellos niños que estén completamente inmóviles, ya que se asusta cuando alguno se mueve.

4. El guía pasa la pelota por todo el cuerpo de cada uno de los niños, haciendo variaciones en la presión que ejerce.
5. Al escuchar el tambor, todos los participantes se levantan y rápidamente van a buscar otro lugar donde acostarse, adoptan una posición distinta y esperan a la pelota tímida, sin moverse.
6. Repetir varias veces la actividad.
7. Los niños forman un círculo y recuerdan todas las partes de su cuerpo que la pelota tocó durante el juego.

La alfombra mágica.

Material : Mantas de 2x2m.,aparato de sonido.

Música: La alfombra mágica

Áreas de desarrollo: Control del cuerpo.

Actividades:

1. Los niños forman grupos de tres y se sientan pegados a la pared.
2. El guía elige a uno de los grupos para que se sienten sobre una manta grande y explica el juego “vamos a imaginar que esta manta es una alfombra mágica que vuela por el cielo y yo soy el viento que la lleva por todos lados. El problema es que a veces hay mucho aire y los niños que pasean en la alfombra pueden caerse.
3. Precisamente el juego consiste en que yo los voy a arrastrar por todas partes, intentando tirarlos, y ustedes tratarán de mantenerse dentro de la alfombra mágica.
4. El guía modifica la velocidad y la dirección del movimiento siguiendo la música con la finalidad de provocar desequilibrios, a los cuales los pequeños reaccionan buscando nuevamente el equilibrio.

5. Repetir el juego hasta que todos los niños hallan pasado en la alfombra mágica.
6. Los participantes forman un círculo y hablan sobre la experiencia de “volar en la alfombra” intentando mantenerse arriba de ésta sin caer.

Paletas heladas

Material: Aparato de sonido, música Paletas heladas.

Áreas de desarrollo: control el cuerpo.

Actividades:

- 1 Los niños hablan sobre las paletas heladas, como son , que colores tienen, de qué sabores hay, y si tuvieran vida, como se moverían.

El juego consiste en convertirse en paleta helada duras y congeladas, para después derretirse. El guía puede introducir a los niños en la actividad preguntándoles qué sabores les gustan y cuál de todos eligen.

2. Al comenzar la música se mueven por toda el aula como paletas heladas, con el cuerpo duro y tenso. Al parar la música, se quedan quietos y poco a poco comienzan a derretirse hasta quedar como “un charco”.

Repetir varias veces la actividad.

3. Los participantes hablan sobre las sensaciones experimentadas al congelarse y al derretirse. Por ejemplo: una vela, un helado, una gelatina.

El robot y el muñeco de trapo.

Material: Dibujo de un robot y de un muñeco de trapo., aparato de sonido. Música de robot y muñeco de trapo.

Áreas de desarrollo: control del cuerpo.

Actividades:

- 1 El guía muestra a los niños el dibujo de un robot, les enseña como se mueve (fragmentado, tieso, duro, lento...) y escuchan la música del robot. De la misma manera muestra un muñeco de trapo, pregunta cómo se mueve (desarticulado, suave, ligero, sin tensión) y les enseña la música del muñeco de trapo.
2. Una vez identificada la música y el tipo de movimiento, los niños van a moverse como robot o muñeco de trapo dependiendo de lo que escuchen.
3. Ya que se ha dado tiempo para explorar libremente los personajes, siguiendo únicamente el estímulo sonoro, el guía invita a cada uno de los niños a sugerir movimientos de robot para hacerlos todos juntos. Es decir, un niño propone y los demás siguen el movimiento.
- 4 Realizar la misma actividad que el inciso tres, con movimientos de muñeco de trapo.
5. El guía invita a los niños a mencionar y a ejemplificar corporalmente distintas cosas que puedan parecerse a un muñeco de trapo o a un robot. Por ejemplo una gelatina, una calaca, un cubo de hielo, una piedra, finalmente comentan sobre las acciones que deben realizar “cómo deben poner el cuerpo” para moverse como muñeco de trapo o como robot.

Pájaros y elefantes.

Material: Papel Kraft, plástico, pintura dactilar, trapos, recipientes pequeños, aparato de sonido.

Áreas de desarrollo: Control del cuerpo, esquema corporal.

Actividades:

1. EL guía coloca un plástico grande en el piso y encima de éste, tiras largas de papel Kraft, prepara recipientes con pintura dactilar. Mientras tanto los niños se quitan zapatos, calcetines y forman un círculo.
2. El guía les enseña dibujos de pájaros, habla sobre los sonidos que emiten, su tipo de movimiento (suave, ligero, delicado, pequeño caminando sobre las puntas de los pies) y muestra la música que corresponderá a los pájaros. Después enseña la ilustración de un elefante, y habla sobre los sonidos que hacen, como se mueven (fuerte, pesado, tosco, grande, apoyando toda la planta de los pies) y muestra la música de los elefantes.
3. Una vez que los niños han identificado la música y el tipo de movimiento, el guía los invita a imaginarse que el papel sobre el piso es una selva y se van a convertir en pájaros o en elefantes, dependiendo de lo que escuchen. Los primeros se mueven suavemente y caminan sobre las puntas de los pies sin hacer ruido, mientras que los elefantes son ,muy pesados, apoyan toda la planta del pie y hacen un estruendo al caminar.
4. Cada uno de los niños toma pintura dactilar y se la pone en los pies. La actividad consiste en dejar huellas-sobre el papel- de pájaros (suaves, puntas de los pies) o de elefantes (fuertes, planta del pie) según la música que escuchen.
5. Los participantes se limpian sus pies con trapos, se acuestan en el piso, hablan sobre la diferencia entre el movimiento de pájaros y elefantes y finalmente identifican “como sienten sus pies”.

Construyendo caminos.

Material: Saquitos de arena, aparato de sonido, cuaderno de trabajo.

Música: Marchas.

Áreas de desarrollo: Control del cuerpo, organización espacio-temporal.

Actividades:

1. El guía hace un camino con todos los saquitos de arena disponibles y explica que el caminito tiene un principio y un fin, todos comienzan en un extremo y terminan el recorrido en el otro, después vuelven a formarse en el inicio.
2. Los niños forman una fila, al escuchar la música avanzan por arriba de los saquitos, intentando no pisar al suelo. Cuando termine la música, todos juntos deshacen el camino para crear uno nuevo.

Una vez terminado, esperan que comience la música para caminar por encima de Los saquitos.

Repetir varias veces el juego.

3. Los participantes forman un círculo y conversan sobre los diferentes caminitos que hicieron y lo que tuvieron que hacer para no pisar el suelo.

Pañuelitos de colores.

Material: Paliacates o pañuelitos de colores, aparato de sonido.

Música: Rítmica.

Áreas de desarrollo: Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica general.

Actividades:

1. El guía coloca en el piso, de manera irregular pañuelos de distintos colores.
2. Al escuchar la música, todos los participantes bailan entre los pañuelos, sin pisarlos. El guía propone distintas formas de desplazarse: girando, saltando, moviendo los brazos.

3. Al parar la música, el guía da indicaciones como las siguientes:

Pararse sobre un pañuelo amarillo.

Pararse sobre un pañuelo rojo.

Poner una mano sobre un pañuelo verde.

Poner la nariz en un pañuelo rojo y las rodillas en uno azul.

Poner la cabeza en un pañuelo amarillo.

Las combinaciones que elija el guía deben ser muy variadas e ir aumentando en grado de dificultad.

4. Todos los participantes se acuestan en el piso sobre un pañuelito. El guía les pregunta cómo sienten su cuerpo y finalmente comentan sobre las distintas acciones realizadas con los pañuelos, las dificultades y los logros alcanzados.

Los plumeritos.

Material: Plumeritos de colores, aparato de sonido.

Música: Los plumeritos.

Áreas de desarrollo: Esquema corporal, control del cuerpo, motricidad segmentada.

Actividades:

1. Cada uno de los participantes toma un plumero y experimenta libremente el material, sacudiendo el piso, los muebles, la pared, su cuerpo, el de los demás, etc.
2. . Al escuchar la música, se sacuden y se limpian entre sí, siguiendo el ritmo de la música y quedándose inmóviles durante el silencio.
3. Los niños forman parejas y se colocan frente a frente, uno va a ser el mueble y el otro el que limpia. Al escuchar la música, Jorge va a pasar el plumero por todo el

cuerpo de Jaime, hasta que quede bien limpio. Después intercambiando papeles y ahora Jaime va a limpiar a Jorge.

4. Los niños se acuestan en el piso con su plumero, el guía lo toma y lo pasa por todo su cuerpo. Después se sientan, platican sobre cómo sienten su cuerpo.

Ranas y Canguros.

Material: Aparato de sonido, rana y canguro de peluche.

Música: Ranas y Canguros.

Áreas de desarrollo: Coordinación dinámica general, control del cuerpo, esquema corporal.

Actividades:

1. El guía lleva una rana de peluche y pregunta a los niños sobre éstos animales, cómo son, dónde viven, cómo se mueven (salto impulsado con los dos pies y las dos manos apoyadas en el piso) y les enseña la música de las ranas, invitando a los niños a moverse. Posteriormente, hace lo mismo con los canguros, les enseña un muñeco y comenta como son, dónde viven, como se mueven (salto impulsado con los dos pies) y les enseña la música de los canguros, invitando a los niños a moverse.
2. Cuando comienza la música todos los participantes se mueven como canguros o como ranas dependiendo de lo que escuchen y en el silencio se quedan inmóviles.

Repetir varias veces el juego.

3. Los participantes forman un círculo y conversan sobre lo que tuvieron que hacer para saltar como rana y como canguro.

Los cochinitos y el lobo.

Material: Aros grandes, palos de escoba, flauta.

Áreas de desarrollo: Coordinación dinámica general, organización espacio-temporal.

Actividades:

1. Cada participante toma un aro grande y se introduce en éste. Explicar que el aro es su casa, ellos son los cochinitos y el guía es el lobo que tratará de llevarlos a su guarida para “comerlos”.

La guarida del lobo puede situarse en un rincón del salón y delimitarse con palos de escoba.

Con el fin de involucrar a los niños, el guía puede preguntar a cada uno de qué material es su casa: dulce, madera, acero, paja, otros.

2. Cada vez que escuchen la flauta, los cochinitos salen a pasear al bosque, el lobo los persigue y si los atrapa, los lleva a su guarida. Continuar el juego hasta atrapar a todos y el último que quede se convierte en lobo.
3. los participantes regresan a su casa y se “duermen” hasta que el guía cuente hasta diez.

Burbujas de jabón.

Material: Burbujas de jabón.

Áreas de desarrollo: Coordinación visomotriz, esquema corporal.

Actividades:

1. El guía toma las burbujas y comienza a soplar “burbujas”.
2. Los pequeños intentan atrapar todas las burbujas antes de que lleguen al piso.

Repetirlo varias veces.

3. El guía indica a los niños con que parte del cuerpo deben interceptar la caída de las burbujas: cabeza, manos, hombros, espalda, codos, orejas...etc.
4. Los participantes se sientan en un círculo y conversan sobre la forma y el tamaño de las burbujas, cuánto tiempo permanecen en el aire y que tienen que hacer para atraparlas.

El vals del globo.

Material: Globos, plumones de aceite, aparato de música.

Música: El vals del globo.

Áreas de desarrollo: Coordinación visomotriz, coordinación óculo-manual, control del cuerpo.

Actividades:

1. Los participantes se sientan en un círculo, toman un globo inflado y plumones. El guía explica que el globo va a ser su pareja de baile, razón por la cual tienen que darle un nombre y pintarle un rostro.
2. Una vez que han terminado de pintar su globo, se imaginan que están en una fiesta de gala de un palacio y bailan libremente con su pareja, tratando de mantenerlo en el aire, sin que toque el piso. En el silencio, abrazan su globo y quedan congelados como estatuas. Repetir varias veces la actividad.
3. Realizar el mismo juego pero en distintas posiciones, es decir, que los niños bailan con su globo y lo mantienen en el aire estando sentados, acostados, hincados, según indique el guía.

La nave espacial.

Material Cilindros de cartón (papel de baño), popotes, aparato de sonido.

Áreas de desarrollo: Coordinación óculo-manual.

Actividades:

1. Los participantes forman parejas, Carla toma un cilindro de cartón y Jaime un popote. Se sientan frente a frente, uno de los agujeros del cilindro debe estar frente a la pareja.
2. El guía explica que el cartón es una nave espacial que ha perdido el control y el popote tiene que detenerla, para lo cual es necesario introducir éste último en el cilindro. Cuando escuchen la música, Carla comienza a mover la nave y Jaime intenta meter el popote en el tubo. Una vez que lo logra, vuelve a iniciar el juego. Cuando pare la música, cambian de roles.

Collage natural.

Material: Cartulinas, pegamento, elementos de la naturaleza (hojas, flores, semillas...).

Música: instrumental.

Áreas de desarrollo: Coordinación óculo –manual.

Actividades:

1. Cada participante toma una canastita y todos salen a buscar al patio o jardín elementos naturales como, hojas, pasto, piedras, flores, semillas. Después de recolectar suficiente material, regresan al aula.
2. Cada niño toma una cartulina y pegamento para elaborar un collage natural, es decir, que van a pegar en su cartulina los elementos recolectados en el exterior.
3. Los pequeños muestran y explican a los demás compañeros su trabajo.

Los genios y sus botellas.

Material: Cajas de cartón, aparato de sonido, .

Música: Los genios y sus botellas.

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal (adentro-afuera), esquema corporal, control del cuerpo.

Actividades:

1. El guía pregunta a los niños si saben que es un genio, dónde vive y qué hace. Al escuchar la música, todos se van a mover como genios, imitando los movimientos del guía.
2. El guía coloca cajas de cartón grandes por toda el aula (una por niño) y explica el juego “ ustedes son genios y las cajas son sus botellas, elijan la que más les guste. Cuando escuchen la música mágica, todos los genios pueden salir a bailar, pero durante el silencio, termina el encanto y deben buscar rápidamente su botella y meterse adentro de esta. Repetir varias veces el juego.
3. Continuar con la misma actividad pero ahora van a introducir en su botella, únicamente la parte de su cuerpo que indique el guía, por ejemplo: vamos a meter un solo pie... la cabeza... una mano, u otra afuera...los pies afuera y la cabeza adentro.

Las estrellas y los gatitos.

Material: Papel Manila, dibujos o estampas de estrellas y gatos, tela adhesiva, crayolas, aparato de sonido.

Música: Las estrellas y los gatitos.

Áreas de desarrollo: Organización espacio temporal(arriba, abajo) control del cuerpo, coordinación óculo-manual, coordinación dinámica general.

Actividades:

1. El guía coloca un papel manila en la pared por cada participante y pregunta a los niños ¿dónde están las estrellas?, en el cielo en la tierra, arriba o abajo... y los gatos?. Ahora pega una estrella en el extremo superior y un gato en el extremo inferior izquierdo de cada papel.
2. El juego consiste en lo siguiente: cuando escuchan la música de las estrellas, sus manos se convierten en estrellas y tratan de alcanzar el cielo que esta arriba, cuando escuchan la música de los gatitos, gatean y juegan por el piso, que está abajo. Repetir varias veces la actividad.
3. Los participantes toman crayolas y se colocan frente a un pliego de papel Manila. Al escuchar la música de estrellas, van a dibujar estrellas en la parte superior del papel, y cuando comience la de los gatos, dibujan gatos en la parte de abajo.

Síganme.

Material: Cuerdas, sillas o bancas, seis aros.

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación dinámica general.

Actividades:

1. El guía hace un camino de sillas, tres cuerdas y aros les indica a los niños que lo sigan por su recorrido:

Arrastrarse por debajo de las sillas como cocodrilo...

Caminar por arriba de una cuerda hacia delante...

Caminar por arriba de la segunda cuerda hacia atrás.

Caminar de gallo- gallina por arriba de la tercera cuerda tratando de ver hacia el frente.

Saltar adentro de los aros.

El guía deberá hacer el recorrido para que quede bien claro a los niños

3. Una vez que todos hayan hecho la secuencia, el guía invita a los niños a inventar otras formas de desplazarse por el camino de sillas, aros y cuerdas.
4. Los participantes se sientan en círculo y recuerdan por donde pasaron.

La selva.

Material: Crayolas, bolsitas de semillas, cajones, ladrillos, cuerdas, telas, sillas, pelotas, etc., hojas, aparato de sonido.

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación dinámica general, coordinación óculo-manual.

Actividades:

1. El guía distribuye en el espacio bolsitas de arena, cajones, ladrillos etc., los participantes se acuestan en el piso e imaginan que están en una selva, mientras tanto el guía cuenta una historia como la siguiente.

Estamos en una selva y tenemos muchos peligros que vencer, las bolsitas de semillas son arenas movedizas, y no se pueden tocar, las cuerdas son serpientes que nos pueden picar, las telas son un río caudaloso y podemos usar los cajones como balsas para cruzar el río, las pelotas son animales peligrosos que tampoco se pueden tocar, las sillas son casas donde podemos descansar...
2. Cuando escuchan la música, los niños se levantan y comienzan a jugar en la selva, durante el silencio, van al lugar designado para descansar.

3. Todos los participantes se sientan en círculo, toman un papel y crayolas para dibujar la selva, con todos sus obstáculos. Posteriormente el guía invita a los niños a recordar y explicar, alguna de las trayectorias realizadas, nombrando su ubicación espacial. Salté por arriba de las bolsitas de semillas caminé por arriba de las cuerdas, y crucé el río por arriba de los cajones, pase entre las pelotas y me fui a descansar debajo de la sillas,

¡ A trabajar !

Material: Aparato de sonido

Música: A trabajar.

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal,(Velocidad, antes después) control del cuerpo, coordinación dinámica general.

Actividades:

1. Todos los participantes cantan la siguiente canción con mimica:

Aijo, aijo, aijo vamos a saltar

La la la a la aijo aijo,

Aijo aijo aijo vamos a correr

La la la a la la la la la la

Aijo aijo aijo aijo aijo vamos a comenzar

La la la a la la la la la la

Aijo aijo

2. El guía da las siguientes instrucciones con la finalidad de llevar al niño a experimentar contrastes en el movimiento, específicamente en la velocidad.

Cantar la canción muy rápido, moviéndose rápido.

Cantar la canción lento, moviéndose lento

Antes de cantar la canción, gritar muy fuerte

Después de cantar la canción nos dormimos

Cantar la canción muy fuerte

Cantar la canción muy suave

3. Los niños forman un círculo y hablan sobre las distintas maneras de cantar y actuar la canción

Caballitos.

Material: Tela adhesiva, aparato de sonido.

Música: Caballitos

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal (velocidad), coordinación dinámica general.

Actividades:

1. El guía marca con tela adhesiva en el piso un camino muy largo y los niños forman una fila.
2. Los participantes escuchan la música, identificando los cambios de velocidad. El juego consiste en lo siguiente, los niños son caballitos que van a desplazarse por el camino siguiendo la velocidad de la música. Para mantener orden en el grupo, el guía tiene que llegar hasta el final del camino, para después dirigirse al inicio.
3. Continuar con el mismo juego pero ahora los niños van pasando uno por uno mientras que los demás observan la velocidad de desplazamiento de su compañero.

La liebre y la tortuga.

Material: Pelotas medianas y saquitos de arena, aparato de sonido.

Áreas de desarrollo: Organización espacio-temporal (velocidad) coordinación visomotora.

Actividades:

1. Cada uno de los niños toma un saquito de arena que va a ser la tortuga y una pelota mediana que es la liebre. El guía explica que la tortuga se mueve lentamente y la liebre rápido, posteriormente escuchan la música que le corresponde a la liebre y a la tortuga.
2. Al escuchar la música de la liebre, los participantes, toman la pelota y la mueven rápidamente por todo el espacio. Cuando escuchen la música de la tortuga, dejan la pelota toman un saquito de arena y lo mueven lentamente de un lado al otro.
3. Los niños eligen el animal que más les gustó y se mueven libremente con el material
4. Los participantes forman un círculo y hablan sobre las distintas velocidades a las que se movieron como liebre y como tortuga.

Sonidos y movimientos.

Materiales: Aparato de sonido.

Música: Sonidos y movimientos

Área de desarrollo Organización espacio-temporal (duración)

Actividades:

- 1, Los participantes se sientan en un círculo y escuchan la grabación, poniendo atención en las variaciones y en la duración del sonido.

2. El juego consiste en lo siguiente los niños van a imaginar que son un instrumento

Y cuando escuchen el sonido de éste, bailan y se mueven mientras suena. Deben poner atención en la duración del sonido y quedarse inmóviles durante el silencio

3. Los participantes se sientan en círculo y comentan sobre las variaciones en duración de los sonidos y los movimientos.

C O N C L U S I O N E S

El presente trabajo, se considera, tenga un impacto favorable para las educadoras preocupadas por desarrollar aspectos, contenidos programáticos en el Campo Formativo Desarrollo Personal y Social, para quienes tengan interés en abordar competencias de los niños y niñas preescolares, de tipo emocional y social, relacionadas con la adquisición de la seguridad y la construcción de la autoestima.

Cada una de las actividades del Taller, ha sido pensada para ejecutarse con recursos prácticos y sencillos que favorezcan la estimulación y el agrado de trabajar de manera individual, grupal y por pequeños equipos.

BIBLIOGRAFÍA

- DIAZ BOLIO, Nayeli. Fantasía en Movimiento. México, Limusa, Noriega 1995.
- LARA RAMOS, Luís Fernando. Diccionario del español usual en México. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2002.
- MALAGÓN Y MONTES, María Guadalupe. Las Competencias y los Métodos Didácticos en el Jardín de Niños. México, Trillas, 2005.
- SEP. Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Antología. México, D. F. SEP.1993.
- SEP. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Tema: El Juego. SEP. 1985.
- SEP. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen I. México, D. F. SEP., 2005.
- SEP. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II. México, D. F., SEP. 2005.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planificación General del Programa. México, D. F. SEP. 1981.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. México, D. F. SEP, 1992.
- SEP. Programa de Educación Preescolar México, D. F. SEP, 2004.