



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**LA EXPRESION GRAFICA - PLASTICA EN EL  
NIÑO DE EDAD PREESCOLAR**

**Ma. Magdalena Calderón Ibarra**

**Tesina que se Presenta para obtener  
el Título de Licenciatura en Educación Preescolar**

**Tijuana, B. C., 1989.**



Universidad  
Pedagógica  
Nacional

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA EXPRESION GRAFICO PLASTICA EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR

Ma. Magdalena Calderón Ibarra

Tesina que se presenta para obtener  
el título de Licenciatura en Educación Preescolar

Tijuana, B. C., 1989

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tijuana, B.C., a 10 de marzo de 1989.

C. PROFRA. MARIA MAGDALENA CALDERON IBARRA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa: TESINA titulado: "LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E.  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION.

  
  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL / Martín Vargas Avilés  
UNIDAD SEAB-022  
TIJUANA

## DEDICATORIAS

A tí padre mio,  
que sin palabras  
me das todo tu amor.

A mis familias,  
por su constante apoyo.

A tí maestro,  
y a tí amigo  
por brindarme  
el estímulo necesario para seguir.

Y en este GRACIAS  
digo gracias a la sonrisa  
amiga.

# INDICE

	Página
INTRODUCCION .....	5
FORMULACION DEL PROBLEMA .....	7
JUSTIFICACION .....	9
CARACTERISTICAS DEL NIÑO .....	10
LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR .....	14
IMPORTANCIA DE LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA .....	18
COMO PRESENTAR LAS ACTIVIDADES GRAFICO - PLASTICAS .....	22
EN QUE FAVORECE LA ACTIVIDAD GRAFICO - PLASTICA AL NIÑO .....	27
VALOR Y ACTITUD DE LA EDUCADORA ANTE LAS ACTIVIDADES GRAFICO - PLASTICAS .....	32
VARIEDAD DE MATERIALES PARA LA EXPRESION GRAFICO - PLASTICA .....	37
SUGERENCIAS .....	41
CONCLUSIONES .....	42
GLOSARIO .....	43
BIBLIOGRAFIA .....	44

## INTRODUCCION

El objetivo de la educación preescolar es el desarrollo infantil del niño, es decir, favorecer la estructuración progresiva de la personalidad.

La educadora para poder responder a dicho objetivo debe brindar al niño la oportunidad de desarrollar su capacidad creadora, por medio de la cual el niño construye y expresa su pensamiento.

La actividad gráfico-plástica permite al niño plasmar o transformar a través de diferentes materiales -no importa cuales sean- sus ideas.

Esta es razón suficiente para que la educadora brinde al niño la oportunidad de accionar libremente sobre los materiales, pues el aprendizaje en el niño se da a través de la acción que realiza sobre los objetos que constituyen su ambiente.

Es por ello, que este ensayo pretende exponer en forma sencilla la importancia de la expresión gráfico-plástica en el desarrollo del niño de edad preescolar; exponiendo en forma general el valor de las posibilidades educativas que brindan la variedad de las actividades gráfico-plásticas.

Debe quedar claro, que este trabajo no tiene como objetivo ser un manual de actividades gráfico-plásticas, su único fin es el demostrar que las actividades creativas no requieren de materiales costosos y formar un poco de conciencia en gran numero de educadoras del valor educativo que dichas actividades tienen.



## FORMULACION DEL PROBLEMA

La educación preescolar tiene como objetivo primordial, el desarrollo integral del niño. Cuando se habla de la formación integral de la personalidad se debe pensar en el desarrollo de la capacidad constructiva y expresiva, que le permite al niño unificar su realidad con la del mundo en que vive.

Teorías como las de Piaget demuestran como se construye el pensamiento del niño desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo de su personalidad y la estructura de su pensamiento, a partir de las experiencias tempranas de la vida.

La educadora juega un papel relevante en el desarrollo del niño de esta etapa -preescolar-, pues su influencia puede detener el proceso creativo, a través del cual, adquiere destrezas y habilidades necesarias posteriormente para el abordaje de la lecto-escritura.

Si se desea formar hombres y mujeres creadores y transformadores de la sociedad actual, se debe educar a través de la libertad de acción, para formar hombres pensantes.

Son las actividades gráfico-plásticas un medio que permite al niño a través de diferentes materiales plasmar

todos los conocimientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida se han venido interiorizando.

Corresponde entonces, a la educadora, proporcionarle las experiencias necesarias para que el niño a su ritmo, recorra el camino que lo conduzca al desarrollo integral de su personalidad.

## JUSTIFICACION

Tomando en cuenta las bases psicológicas que fundamentan el programa de educación preescolar -enfoque psicogenético- y asumiendo la conciencia como educadora de que el niño es una persona con características propias en su modo de sentir y de pensar, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual que le facilite su incorporación a la sociedad.

Se decidió desarrollar este ensayo titulado "La expresión gráfico-plástica en el niño de edad preescolar", pues es una de las actividades que favorecen más el desarrollo integral del niño.

Y viendo el gran desinterés o apatía que manifiestan un gran porcentaje de educadoras por esta actividad, se plantea el valor de las posibilidades educativas que tienen la variedad de las actividades gráfico-plásticas, ya que favorecen el desarrollo de las habilidades motoras del niño, factor decisivo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Demostrar que las actividades gráfico-plásticas favorecen el desarrollo integral del niño por medio de la libertad de acción y que este desarrollo creativo no requiere de materiales costosos, es el objetivo de este ensayo.

## CARACTERISTICAS DEL NIÑO

El niño desde su concepción hasta que alcanza la edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva y socialmente.

Este desarrollo y maduración lo efectúa a través de lo que llamamos periodos o etapas de la infancia.

El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella. Simultáneamente en el contexto de relaciones adulto-niño, el desarrollo afectivo social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general del niño. Las estructuras cognoscitivas que el niño va estructurando en cada estadio o etapa de su desarrollo tienen su origen en el nivel anterior y son punto de partida para desarrollar el nivel subsiguiente. Entonces, el niño está realizando constantemente un reajuste o equilibración.

Entonces, para que la educación preescolar logre su objetivo primordial que es: el desarrollo integral del niño, es decir, la estructuración progresiva de su personalidad; sólo podrá contribuir a ello si se le da la oportunidad de accionar sobre los objetos, entendiéndose aquí, como objeto cualquier cosa que se ofrece a la vista y afecte a los

sentidos, éstos pueden ser concretos -el objeto en sí-, afectivos -la sensación y el valor emocional que manifiesta el niño- y sociales -interrelación con sus compañeros-.

El niño en edad preescolar se encuentra ubicado en el periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación para las operaciones concretas del pensamiento y se extiende aproximadamente desde los 2 o 2 1/2 años hasta los 6 o 7 años. Es la etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

Al inicio del periodo preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos. El niño manifestará esta capacidad representativa en diferentes expresiones de su conducta que impliquen la evocación de un objeto.

El niño entre los tres y cuatro años se manifiesta muy curioso, hace muchas preguntas; muchas veces lo hace porque desea saber algo y otras para llamar la atención. En el aspecto verbal atiende más vocabulario que el que puede usar. Existe un rápido crecimiento en el razonamiento y en

la estructuración de conceptos. Quisiera saber de todo y experimentar con cualquier material que tenga a la mano. también es muy activo, corre rápido y trepa con facilidad.

Entre estas edades los niños juegan más en grupos. Ya a los cuatro años los niños empiezan a escoger actividades consideradas masculinas o femeninas.

En ocasiones quisieran ser grandes y en otras desean seguir disfrutando ser pequeños -un día querrán que se les ayude y al otro no-. Comen poco y manifiestan sus gustos y disgustos con firmeza, con lo que afianzan su personalidad.

A los niños de cinco y seis años es más fácil organizarlos en grupos, pues usan y entienden más palabras. Pueden ser pacientes y aguardar su turno. Les interesa agrandar a las personas que muestran preocupación por ellos. Hablan mejor y son muy curiosos por todo lo que ven y oyen. Quieren saber y experimentar. Se preguntan cómo funciona algo y lo averiguan. Son creativos en todos los aspectos del aprendizaje, si el medio los lleva a la experimentación.

Socialmente, disfrutan unos con otros. Niños y niñas suelen jugar juntos. Su lapso de atención es más prolongado y puede dedicarse por su parte a una actividad, mientras los demás niños realizan otras -niños socialmente seguros-. Desarrollan su coordinación motriz fina.

Lo mencionado anteriormente son características típicas del niño en esta etapa.

Recuérdese que toda nueva habilidad y conocimiento se forma de habilidades y conocimientos anteriores. el niño preescolar conforme va aumentando el dominio de sus movimientos ensaya e inventa cosas, experimentando con su habilidad.

## LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR

En la educación preescolar se escucha hablar de la formación de la personalidad, pues corresponde al Jardín de Niños participar en un periodo de suma trascendencia para el infante.

El Jardín de Niños debe crear un ambiente de libertad en donde el niño pueda relacionarse, en donde pueda ser respetado de acuerdo a su ritmo de desarrollo físico, mental y emocional. Corresponde a la educadora brindarle las oportunidades que permitan al niño conocer su mundo sociocultural y natural que le rodea, para ayudarlo a construir su pensamiento al unificar su realidad con la del mundo en que vive.

Sólo a través de las acciones y reflexiones que el niño realice al tener contacto con los objetos de su realidad construirá su pensamiento.

Es aquí, donde se tiene que considerar en primer plano proporcionarle al niño los medios para que evoque situaciones y conocimientos adquiridos a nivel práctico y anticipe acontecimientos que a su juicio pueden ocurrir.

Es bien sabido que el niño desde sus primeros años de



edad necesita expresarse y lo hace a través del lenguaje oral, del juego o de las actividades artísticas en las que manifiesta su capacidad sensitiva, intelectual y creadora y en las que proyecta su personalidad.

El Programa de Educación Preescolar ubica las actividades que atañen específicamente a la función representativa y que responden a aspectos esenciales del desarrollo de niño en cuatro grupos como lo son:

- Actividades de Dramatización.
- Actividades para el Desarrollo del Lenguaje Oral.
- Actividades para el abordaje de la lecto-escritura.
- Actividades de Expresión Gráfico-Plástica.

Este último aspecto es de gran interés sin menospreciar ninguno de los anteriores, pues al igual que los otros implican en las acciones a desarrollar todos los aspectos del desarrollo del niño. Mas sin embargo es a través, de esta actividad donde se establece un vínculo representativo en el que el niño expresa gráfica y plásticamente sus conocimientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando.

La función simbólica o capacidad representativa consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, o personas en ausencia de ellos. Esta función es determinante

para la evolución del pensamiento.

Para que se dé el desarrollo de la función simbólica en el niño, éste deberá pasar del nivel símbolo que son formas (verbales, corporales, graficas, etc.) que él utiliza para representar algo, y que tiene un significado muy personal, pues sólo es comprensible para él en función de sus experiencias y conocimientos; al nivel de signo.

Poco a poco las representaciones que el niño haga tendrán más detalles. No es lo mismo cuando el niño realice una "bola" y mencione que es su papá, a cuando a esta misma "bola" le agrega características de ojos, manos o piernas, inclusive bigote.

La forma que posee de representar las cosas, es más que nada, un producto de las experiencias que tuvo con ellas.

Por eso, con el tiempo, la imagen cambiará, como dice Lowenfeld. "La percepción significa mucho más que el simple conocimiento visual de los objetos, incluye la intervención de todos los sentidos". (1)

El potencial creativo de cada individuo es el potencial para el cambio o transformación de la sociedad. Corresponde entonces al Jardín de Niños desarrollar la capacidad del niño

(1) SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Manual de actividades Gráfico Plásticas. p.13

para ver nuevas relaciones entre objetos e ideas antes no relacionadas.

La originalidad en acción es creatividad y la expresión gráfico-plástica le brinda al niño esta oportunidad.

## IMPORTANCIA DE LA EXPRESION

### GRAFICO-PLASTICA

Como se dijo anteriormente, el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, del juego o de las actividades artísticas y éstas no deben ser consideradas como una actividad más, son un proceso de enseñanza, pues se encuentran ligadas al proceso de evolución del niño.

La expresión artística representa una fuerza significativa en la enseñanza. Si es planificada con sensibilidad se motivará al niño a disfrutar de experiencias que le conducirán a un desarrollo general.

Además de contribuir las actividades gráfico-plásticas, al conocimiento de su entorno, influyen en el lenguaje y se desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales. Proporcionarle al niño muchas oportunidades de involucrarse en experiencias que impliquen el tacto, el olfato, la vista y el oído facilitará su desarrollo sensorial y motor que le permitira adquirir el dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos; al lograr esto, irá estableciendo una relación adecuada con el espacio que le rodea.

"Para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre

ellos y por lo tanto transformarlos: debe desplazarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos y armarlos nuevamente".  
(2)

Desde las acciones sensomotrices más elementales (como empujar y jalar) hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas, que son acciones interiorizadas efectuadas mentalmente (como por ejemplo reunir, poner en orden, colocar en correspondencia uno a uno), el conocimiento está constantemente ligado a las acciones u operaciones, es decir, a las transformaciones.

"El conocimiento... en su origen, no surge de los objetos ni del sujeto, sino de las interacciones -inicialmente intrincadas- entre el sujeto y dichos objetos". (3)

Un ejemplo de lo anterior es el juego con la arena, cuando el niño la toma del bote o arenero, se encuentra suelta; pero si la vacía en un balde y la va comprimiendo con su mano o con una pala se pone dura y si a ésta le agrega agua, aquel sólido comprimido se irá volviendo aguado y hasta quizá líquido. Esta actividad ha permitido al niño

(2) HOHMANN, Mary, B. Bernard, et al: Niños pequeños en acción, manual para educadoras. p.173

(3) Ibid. p. 174

familiarizarse con los materiales que hay a su alrededor , además de que ha manipulado, transformado y combinado materiales.

Poco a poco a través de las diversas oportunidades que se le den al niño de realizar experiencias, lo conducirán a un aumento de percepción y posteriormente a un conocimiento mayor.

Cuando empieza a controlar los músculos más pequeños de la mano, sus dibujos se hacen más complejos. Las actividades que implican el uso de las manos, los ojos y demás movimientos del cuerpo -experimentados en el juego conducirán al niño- gradualmente a la comprensión de conceptos adicionales tales como grande y pequeño, encima y debajo, detrás y enfrente, cerca y lejos.

Recuérdese que el niño tiene una inclinación natural a explorar y manipular. Esta inclinación se aprovecha en el Jardín de Niños, pues a través de la acción física -conducta motora- y mental -procesos internos que realiza el niño para estructurar su pensamiento- que realiza, va construyendo una mejor "teoría" de la realidad. Por ello inventa nuevas combinaciones de medios y fines.

Corresponde a la educadora proporcionar los medios que propicien al niño nuevas experiencias y esto se logra a

través de una gran variedad de materiales atractivos, que invitan al infante a usarlos.

De ser así, el aprendizaje connota creatividad por parte del niño.

"El objetivo de la educación artística es aplicar el proceso creativo para que la gente se vuelva más creativa, independientemente del material al que aplique su creatividad". (4)

Al trabajar el niño en el área de expresión gráfico-plástica experimenta con diversos materiales y ejerce una actividad motora como sensorial.

El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos y progresivamente adquiere una mayor habilidad para la ejecución de tareas.

(4) HILDEBRAND, Verna. Fundamentos de la educación infantil Jardín de Niños y Preprimaria. p. 178

## COMO PRESENTAR LAS ACTIVIDADES

### GRAFICO - PLASTICAS

Kant dice "que tanto el arte como el juego tienen una finalidad, es decir, son actividades que se despliegan por si mismas". (5) El arte y el juego exigen para su práctica una entrega total. Es tan impresionante y conmovedor entrar a un salón de clases y sentir que cada niño se encuentra absorto en su creación y esto no es difícil de lograrlo, como tantos maestros lo piensan.

No se podría hablar de alguna metodología para presentar al niño las actividades gráfico-plásticas, más bien se diría que es una compenetración entre la educadora y el niño que anima la actividad artística. Ductibilidad, sensibilidad y comprensión se requiere por parte de la maestra.

Lo fundamental es conseguir una atmósfera creadora y el modo de conseguirlo es personal.

Para que la maestra pueda disfrutar y observar el trabajo del niño, debe arreglar el aula y preparar los materiales necesarios antes de iniciar la sesión de clase.

(5) CASTILLO CEBRIAN, Cristina, F. Z. Carmen, et al; Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización. p. 126



Como en el rincón o área de expresión gráfico-plástica hay gran variedad de materiales -los cuales se mencionarán después en otro apartado- se debe de hacer sentir al niño un ambiente de libertad, en el cual, sienta que puede utilizarlos de diferentes formas.

De sentirlo así, se logrará que sea más creativo que los demás niños a quienes en algún momento se les ha marcado una sola forma "correcta" de hacer y utilizar todo.

Siempre que sea posible procurará -la educadora- sólo suministrar la materia prima y se dejará que el niño sea quien prepare lo que va a utilizar.

De vez en cuando se cambiarán los materiales y el equipo y también los lugares donde encuentra el niño determinadas cosas. Para estimular en él, el desarrollo de ideas y formas de afrontar nuevos retos y desafíos. Es importante que queden algunas cosas sin cambiar para garantizar al niño la seguridad que le proporciona el conocer, el saber y el pertenecer.

Entonces, el área de trabajo podrá ser fija si se cuenta con gran espacio -que en la realidad, en la mayoría de las escuelas no los hay- o se podrá cambiar de vez en cuando, debido a la diversidad de actividades que se realizan dentro del aula.

Se llama área de trabajo, al espacio en el cual los niños se desplazan para realizar cualquier expresión gráfico-plástica, llámese collage, pintura, modelado, etc. y se llama área o rincón de materiales al lugar donde se encuentran ubicados la diversidad de materiales que le permiten al niño desarrollar su poder creador.

Es importante que los materiales que se le proporcionen al niño se ajusten a su nivel de desarrollo, las expectativas que se le presenten deben responder al nivel de maduración por el cual atraviesa el niño, para que siempre pueda esperar tener éxito en lo que realiza y no un sentimiento de impotencia e inseguridad ante los nuevos retos que se le presentan.

Para la ubicación de los materiales conviene que éstos se encuentren en estantes bajos, al nivel de los niños, para que estos tengan fácil acceso a ellos cuando los requieran. Tenerlos a su alcance los motiva a utilizarlos, además, de que pueden colaborar en la limpieza, se debe interesarlos en esta actividad para inculcarles buenos hábitos de trabajo y sobre todo que también la disfruten.

Cuando se trabajen los materiales de expresión gráfico-plástica, se debe tener presente siempre que el lugar o área en donde decida trabajar el niño no tenga mucha circulación,

pues es muy incómodo para él que constantemente se le esté interrumpiendo, e inclusive corre el riesgo de que por accidente le rompan o manchen el trabajo.

Si se llegara a trabajar en diferentes rincones de trabajo, por así decirlo en el área de construcción, de biblioteca y de expresión gráfico-plástica, se cuidará que ninguna interfiera con las otras para respetar el interés de cada niño.

El niño disfruta de los desplazamientos y movimientos, por ello, requiere de un espacio y éste debe ser suficientemente amplio para su comodidad.

Se procurará proteger las superficies en donde el niño trabaje, para facilitar la limpieza del lugar, inclusive para los niños es motivo de orgullo y satisfacción ayudar en la limpieza, si se le manifiesta confianza en cuanto a su habilidad para desarrollar o hacer un buen trabajo. Se debe tener paciencia, pues "la tarea de limpiar" es todavía una forma de juego para él.

Cuando el niño realice un trabajo se debe respetar su individualidad, no sólo al respetar su ritmo de trabajo, sino hasta en el momento de exponer, mostrar o colocar su trabajo en un pánel -donde se colocarán los trabajos terminados- se debe respetar su decisión.

Otro elemento necesario en el área de expresión gráfico-plástica, es la disposición del agua, ya sea en un lavabo accesible a la altura de los niños o si no se cuenta con recursos para ello, en bandejas grandes, que permitan al niño lavar sus utensilios de trabajo cuando lo requiera, o enjuagar sus manos cuando sea necesario. Contar con un lavabo o con bandejas de agua accesibles al niño en el área de trabajo, evitará que ensucie otras áreas del salón. Ejemplo: cuando el niño utiliza masa pintada, necesita agua para mezclar y combinar los elementos; al finalizar su creación buscará el medio para enjuagar y limpiar sus manos y área de trabajo. Si éste se encuentra lejos de su alcance, se corre el riesgo de que manche la ropa de algún compañero.

Para el pequeño, el acceso a los materiales, la libertad para manipularlos, transformarlos y combinarlos a su manera y el tiempo para hacerlo, constituyen las partes esenciales del proceso de descubrimiento.

El niño necesita de diferentes medios de expresión y el movimiento y el grafismo le dan esa oportunidad, pues cuando reproduce una imagen tiene que pasar por su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos.

EN QUE FAVORECE LA ACTIVIDAD  
GRAFICO - PLASTICA  
AL NIÑO

El principal objetivo del arte en el niño es desarrollar su poder creador y que éste influya en su vida -hacer hombres y mujeres con iniciativa propia- y para cumplirlo hay que respetar la libre expresión del niño. Esto es, dejar que utilice la forma y el color sin correcciones, ni sugerencias y así estimular su capacidad creadora.

La expresión plástica permitirá al niño, a través de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea, es decir, pasar a un estado concreto algo que sólo existía en la imaginación.

A través de la expresión plástica, el niño fomentará sus habilidades percepto-motoras, su desarrollo cognoscitivo y su desarrollo socioemocional.

Es por ello que la creatividad es razón suficiente para ofrecerle al niño medios para que practique el arte y ayudarle así, a encontrar uno a través del cual exprese sus sentimientos, estados de ánimo e ideas.

Existen razones importantes para proporcionarle al niño esta experiencia, ya que a través de las habilidades que

desarrolle por medio de las diversas técnicas gráfico-plásticas desarrollará las habilidades motoras finas, habilidades necesarias para la preescritura y prelectura.

Continuamente el niño en sus actividades, practica la coordinación ojo-mano; un ejemplo de ello, es cuando el niño dibuja una cabeza en el lugar correcto. También desarrolla su coordinación mano-ojo al tomar y colocar los materiales para un collage o cuando requiere de una precisión para colocar la gota de goma en el lugar preciso.

El uso de la tijera será una tarea compleja de coordinación que el niño deberá aprender.

Conforme el niño desarrolla el control de la coordinación motora fina, adquiere mayores destrezas y habilidades y es aquí, donde quizás intente escribir su nombre por primera vez, que viene a ser una experiencia temprana de la lectura y la escritura.

El niño de edad preescolar, aprende cómo son los objetos al experimentar con ellos: al tocarlos, al olerlos, al probarlos, al asirlos, al tomarlos, al dejarlos caer, al aplastarlos, etc.; un ejemplo sencillo de ello podría ser un terrón de tierra y un terrón de azúcar o sal. Para el niño éstos serán similares -quizá mencione que son piedras- si no ha tenido la experiencia previa de explorar cada uno de esos

terrufños. Para los adultos resultan obvias las diferencias, pues sabemos que uno de esos terrufños no se puede comer y que los otros dos son condimentos alimenticios. También sabemos que uno de ellos se puede desmoronar con facilidad y que los otros requieren un poco más de fuerza para desbaratarlos.

Y para que al niño esto le parezca "obvio" como le parece al adulto necesitará primero explorar cada uno de ellos. Cuando el niño ya ha explorado un objeto y ha descubierto sus características, empieza a comprender como funcionan las diferentes partes y cómo es realmente el objeto en lugar de cómo parece. Cuando el niño descubre, por ejemplo que el aspecto exterior de una pifia es dura y pegajosa, mientras que en su interior es jugosa y dulce, está empezando a descubrir que un objeto puede parecer prohibido, pero que de hecho puede resultar placentero. Esto lo aprende investigando por sí mismo, no porque se lo dicen.

Trátase de no confundir "experimentar" pasivamente con "explorar" activamente. No se puede decir que el niño experimenta cuando sólo se concreta a escuchar y observar.

Permitasele al niño que explore activamente con todos sus sentidos, que manipule, combine y transforme materiales, désele la libertad de satisfacer sus necesidades.

Recuérdese que todas las actividades en las que el niño

experimente -actuar sobre ellas- son la base para su desarrollo cognoscitivo y social.

El niño al experimentar con diversos materiales está ejerciendo una actividad sensorial y motora, pero también piensa y transforma sus pensamientos en actos. Al transferir o plasmar sus ideas muestra la conciencia que tiene del mundo que le circunda.

Todas las experiencias que permitan al niño producir un efecto, son fundamentales para el desarrollo del pensamiento, pues la lógica del niño se desarrolla a partir del esfuerzo que realiza para interpretar la información que adquiere de cada nueva experiencia. El niño está en una constante asimilación y acomodación de datos para poder interpretar la realidad.

A medida que el niño se familiariza con los materiales de su alrededor le interesa explorar cómo pueden combinarse, cambiarse y usarse y descubre la relación entre el objeto, la acción y el suceso. Un ejemplo sencillo de esto es el ensartado; si se hace un nudo o se coloca un tapón de leche al final del estambre -causa- los popotes o las cuentas que se ensarten en él no se saldrán -efecto-.

Si la expresión gráfico-plástica fomenta en el niño habilidades percepto-motoras, ayuda a su desarrollo



cognoscitivo y a su desarrollo socioemocional, esta actividad también se verá transformada, al reflejar las transformaciones que son su causa: LA EVOLUCION DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO POR EL INTERCAMBIO ADAPTATIVO CON EL MEDIO.

## VALOR Y ACTITUD DE LA EDUCADORA ANTE LAS ACTIVIDADES

### GRAFICO - PLASTICAS

Cuanto más comprende la educadora el proceso de desarrollo del niño, mayor será su aprecio por la labor que desarrolla en el aula.

Toda educadora debe tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora; vigilando también que éstas evolucionen, es decir, que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo, más que en el resultado final. Un ejemplo de esto es, cuando el niño utiliza engrudo pintado y disfruta de él al tomarlo entre sus manos y deslizarlo sobre una superficie. Sentir la suavidad provoca una sensación de placer, pero al desplazar las manos cubiertas de engrudo, desarrolla el control motor de su brazo y mano, pues lo desplaza en un espacio. Quizás no tenga en mente un fin -producir una figura-, pero disfruta de la acción.

Es responsabilidad de la educadora, que el material vaya en constante cambio, para que exista una progresión directa entre la madurez, interés y capacidad de expresión.

Es de relevancia recordar que en las actividades gráfico-plásticas lo fundamental no es el dominio de las técnicas, sino las experiencias y el aprendizaje que la actividad misma proporciona.

En el desarrollo de la actividad gráfico-plástica se da al niño la oportunidad de utilizar materiales libremente; con esto no se quiere decir que el trabajo se realiza sin ningún tipo de orientación. Hay que establecer límites que protejan a cada niño. En todas las áreas de la vida las personas se desenvuelven con más facilidad y seguridad si saben qué es lo que esperan de esto o aquello. Así, también los niños; deben saber cómo manipular con cuidado las herramientas de trabajo y lo hacen, si sienten que la maestra confía en el buen uso que hará de éstas.

El niño debe saber que no debe golpear o tocar a nadie con los materiales, y que éstos no son para desperdiciarse sino para crear; por lo tanto, cuida de no derramarlos o destruirlos, además aprende que hay algunos que no se deben ingerir, pues no son para comer, beber o saborear. Estas sencillas orientaciones dan al niño mayor libertad para autodirigirse y determinar su ritmo, cosa que no hace cuando carece de ellas o son demasiadas o muy estrictas.

Si el deseo de la educadora es ayudar al niño a ser en el futuro hombre creativo, debe establecer un ambiente

cordial y agradable en el cual éste se organice por la espontaneidad de los niños, creando así un ambiente de libertad.

Una de las actitudes que debe tener la educadora ante las actividades gráfico-plásticas son las siguientes:

No interferir.- Una vez, ya preparados y presentados los materiales al niño, se le da la oportunidad de trabajar por sí y como él quiera.

Respeto a la individualidad.- Si se marcan pautas para realizar un trabajo en específico, se debe permitir al niño la oportunidad de decidir si la sigue o ignora -respeto a su individualidad-. Un ambiente sin críticas contribuye a que el niño se sienta seguro y sin amenazas, ni de parte del maestro ni compañeros.

Mostrar interés.- Si se está dando al niño la oportunidad de trabajar y utilizar los materiales a su modo, se le debe mostrar el interés que se tiene por lo que realiza, pues el aprecio es un buen estímulo en los momentos en que necesite reafirmarse.

Ofrecer ayuda y apoyo.- Si durante el proceso de adquisición de destrezas el niño expresa el deseo y la necesidad de ayuda y apoyo, se le dará; al igual que cuando

pierda el control de los materiales que está utilizando.

El niño requiere de la libertad y apoyo de una autoridad -educadora- que se esfuerce por lograr su desenvolvimiento y esto lo hace la educadora cuando se acerca a él para hacer comentarios positivos y no críticas y elogios que pueden frenar la actividad del niño o incluso llegar a establecer una uniformidad en el grupo.

Recuérdese que el interés de los niños difiere mucho de uno a otro. Como se dijo anteriormente, el niño quizá pudo haber disfrutado del proceso de creación, sin tener un fin determinado en mente.

Entonces, no se pregunte al niño ¿qué has hecho? o ¿qué es esto?, pues se le coloca en el dilema de dar un nombre que quizás no tenga nada que ver con lo que realizó.

Honestidad.- Cuando el niño realiza un trabajo es preferible hacer comentarios acerca de la textura -descubrimiento-, de la combinación -exploración-, o de algún efecto que puede producir y no sólo elogios, que son en ocasiones superficiales y carentes de valor.

Cuando el niño realiza una actividad seleccionada por él y no impuesta por el adulto, su periodo de atención es más largo.

El papel del maestro es relevante y trascendental, pues mediante su observación y participación sentirá lo que Moustakas denomina "el vínculo" entre el maestro y el niño "a partir de las oportunidades y recursos que surgen y que le permiten tanto al niño como el maestro descubrir potenciales ocultos, liberar capacidades creativas y extender a nuevos horizontes de experiencias, juntos y solos, donde el aprendizaje tenga un impacto en el ser total, y donde la vida tiene un carácter resistente y apasionado". (6)

Del valor que dé y la actitud que tenga la educadora ante las actividades gráfico-plásticas depende del desarrollo del potencial creativo del niño, potencial que todo individuo requiere para provocar un cambio; cambio que lleva a la transformación de la sociedad.

La actividad gráfico-plástica en sus diversas técnicas desarrolla en el niño el poder creador que influirá en toda su vida. No se trata de formar hombres y mujeres artistas, sino hombres y mujeres con iniciativa creadora.

(6) HILDEBRAND, Verna. Fundamentos de educación infantil Jardín de Niños y Preprimaria. p. 61

## VARIEDAD DE MATERIALES PARA LA EXPRESION GRAFICO - PLASTICA

La variedad de los materiales en el área de expresión gráfico-plástica da al niño la oportunidad de ampliar sus horizontes de entendimiento y sus habilidades manuales.

A través de la oportunidad que el niño tiene de manipular, combinar, mezclar y transformar todo aquello que ante el adulto -falta de creatividad- es un desperdicio, el niño crea. Es bien sabido un dicho antiguo: "quien busca la creatividad, la encuentra".

Los valores que tiene la utilización del área de expresión gráfico-plástica para el niño son muchos. A continuación se mencionan algunos de ellos:

- experiencia sensorial
- exploración
- autoexpresión
- desahogo emocional
- ejercicio de la imaginación e iniciativa
- habilidad y concentración
- coordinación de vista y manos
- desarrollo de los músculos grandes y pequeños
- satisfacción y entretenimiento.

Si se considera la creatividad como un recurso personal para la toma de decisiones diarias, cada persona tiene la capacidad de ver nuevas relaciones entre objetos e ideas, antes no relacionadas entre sí.

El potencial creativo del niño puesto en acción, lo conlleva al cambio, o sea, al desarrollo y maduración de sí y provoca por medio de hombres y mujeres creativos la transformación de la sociedad.

Es responsabilidad de la maestra -aunque en ocasiones el niño contribuye- proveer de una amplia variedad de materiales al área de expresión gráfico-plástica. La adquisición de éstos, no es costosa, pues el mismo medio los brinda. Ciertamente, que algunos materiales son costosos -tempera, goma, papel lustre, etc.-, pero la creatividad del niño no se frena por no contar con dichos materiales.

A continuación se dará una relación de materiales no costosos y que favorecen el desarrollo creativo del niño.

Materiales de construcción: alambre, arena, corteza de árbol, batelenguas, madera, papel lija, serrín, virutas, etc.

Productos alimenticios: arroz, cáscara de huevo, de nuez, cereales, palomitas de maíz, sal, semillas de frutas y verduras, etc.



Plásticos: cartones de huevo, espuma, flores, pajas, palillos, recipientes de alimentos, pasadores para el pelo, servilletas, etc.

Tejidos: algodón, cuero, fieltro, gasa, hilaza, lana, pana, piel, raso, seda, terciopelo, tul, etc.

Objetos de costura: botones, carretes de hilo, cinta, cuentas, cuerda, elásticos, estambre, lentejuelas, alfileres, agujas gruesas, etc.

Objetos de escritorio: cajas (pequeñas), Cartón de cajas, de recipientes alimenticios, cartones de huevo, catálogos, celofán, envolturas de dulces, todo tipo de papel, platos, postales, revistas, tarjetas de regalo, tubos, toallas de papel, etc.

Objetos varios: astillas, bolsos de red, clips, conchas, cordones de zapatos, corchos, esponjas, hojas de plantas, latas, limpiadores de pipas, plumas, ramas, tapones de botellas, tapas, etc.

Lo mencionado anteriormente sólo son un ejemplo de la infinidad de materiales que el mismo medio puede proporcionar para desarrollar la creatividad en el niño preescolar.

En el área de expresión gráfico-plástica se desarrollan diferentes técnicas de expresión artística como lo son:

El Modelado: que permite al niño expresar sus ideas, amasando, machacando, pellizcando, o haciendo lo que desee. - Arcilla terrosa, papel maché, masa, plastilina, arcilla de serrín, arena, etc.-.

El Collage : ejercita la imaginación e inventiva del niño, a la vez que desarrolla el sentido del tacto por medio de la combinación y adhesión de diferentes materiales. Los pasos básicos para la combinación de diferentes materiales son el rasgado, recortado y pegado.

El Dibujo: es una experiencia previa a la escritura, pues al trazar el niño líneas y llenar espacios, desarrolla su coordinación motora fina, que le permite el control del instrumento. -se utiliza crayón, acuarela, colores de palo, pincel, etc.-.

Pintura: estimula la capacidad creadora del niño y lo hace a través de la utilización de pintura dactilar, crayones gruesos, gises de colores, carbón, pintura de manchas, pintura de rociado, etc.

Este apartado, no pretende mostrar cómo utilizar los materiales, sólo pretende ofrecer una visión clara de toda la gran variedad de recursos que la educadora podría utilizar si tiene verdadero interés en favorecer el desarrollo creador del niño preescolar.

## SUGERENCIAS

- Que se permita al niño la oportunidad de experimentar con objetos que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

- Que la educadora manifieste iniciativa en el manejo de los diferentes materiales de desperdicio para poder motivar en el niño la creatividad.

- Que los materiales que se le presenten al niño, respondan a su nivel madurativo y que estos se encuentren en forma accesible al alcance de él.

## CONCLUSIONES

Si el Jardín de Niños proporciona al niño un ambiente adecuado de libertad que brinden al infante las experiencias necesarias para que recorra a su ritmo, el camino que lo llevará al desarrollo total de su personalidad y si la educadora considera al niño como un sujeto que actúa y reflexiona sobre el mundo que le rodea, éste podrá llegar a ser en un futuro un hombre capaz de ser el transformador de la sociedad actual.

Por ello, el trabajo de este ensayo concluye que:

- El niño, a través de la acción que ejerza sobre los objetos, desarrollará experiencias de aprendizaje que lo conduzcan a una maduración progresiva.
- La libertad de acción permite al niño crear y manifestar sus emociones, sentimientos e intereses.
- El desarrollo creativo del niño provocará un cambio en él y será elemento transformador de su entorno.
- Para desarrollar la creatividad no se requiere de materiales costosos, el propio medio ambiente brinda el material.
- La actitud creativa de la educadora es factor relevante para animar la creación del niño.

## GLOSARIO

Desarrollo. Proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.

Ductibilidad. f. Calidad de dúctil / Fig. acomodadizo, que se aviene a todo (SINON. V. Flexible).

Pánel. Tabla de madera que ha servido para ejecutar una pintura.

Signo. Es una forma de representación colectiva, elegida arbitrariamente por la sociedad y la cultura. Por ejemplo el lenguaje, la escritura, etc. Están compuestos de significantes arbitrarios en tanto no existe ninguna relación con el significado.

Símbolo. Es una representación mental, elaborada individualmente, por medio de la cual el sujeto establece una semejanza con el objeto representado.

## BIBLIOGRAFIA

- BARANOFF, Timy. El jardín de infancia minuto a minuto.  
2ed., México, Ed. CEAC, 1984 (c1979) 164p.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina, F. Z. Carmen, et al: Educación  
Preescolar Métodos, técnica y organización. 3ed.,  
México, Ed. CEAC, 1980 (c1978) 254p.
- CLAUSS, G y H. Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. México,  
Ed. Grijalvo, 1975 (c1966) 307p.
- CHERRY, Clare. El arte en edad preescolar. México, Ed. CEAC,  
1983 (c 1978) 200p.
- GARCIA MANZANO, Emilia, D. Jesús del Rosario, et al:  
Biología, Psicología y Sociología del Niño en Edad  
Preescolar. 2ed., México, Ed. CEAC, 1980 (c 1980)  
187p.
- HOHMANN, Mary, B. Bernard, et al: Niños pequeños en acción,  
manual para educadoras. México, Ed. Trillas, 1984  
(c 1984) 415p.
- J. TAYLOR, Barbara. Cómo formar la personalidad del niño.  
2ed., México, Ed. CEAC, 1983 (c 1983) 288p.

Pequeño Larousse Ilustrado. Adapt. por Ramón García Pelayo y Gross. México, Ed. Larousse, 1977 (c 1976) 214p.

POLKLILLARD, Paula. Un enfoque moderno al método Montessori. 2ed., México, Ed. DIANA, 1978 (c 1976) 214p.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Manual de actividades gráfico-plásticas. México, D. F., Ed. Talleres Gráficos SEP. 1986. 164p.

Programa de Educación Preescolar, Libro 1, Planificación General del Programa. México, D.F., Ed. Talleres Gráficos, SEP. 1981. 119p.

Programa de Educación Preescolar, Libro 3, Apoyos Metodológicos. México, D.F., Ed. Talleres Gráficos, SEP. 1981. 143p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Técnicas de investigación documental, Manual de consulta, sistema de educación a distancia. México, D.F., Ed. Talleres de Organización Gráfica MARESA, 1980. 234p.