



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN
DE ACCIÓN DOCENTE.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

ALEJANDRA FLORES ARCOS

MÉXICO, D.F.

2005

DEDICATORIA

*ANTES QUE NACIESN LOS MONTES
Y FORMASES LA TIERRA Y EL MUNDO
DESDE EL SIGLO Y HASTA EL SIGLO
TU ERES DIOS. SAL. 90:2*

SEÑOR:

*GRACIAS POR TU FIDELIDAD Y AYUDA
ASI COMO SOSTIENES LA TIERRA ASI
HAS SOSTENIDO MI VIDA DURANTE
CUATRO AÑOS QUE DURO LA CARRERA
Y MI CONFIANZA ES QUE LA SEGUIRAS
SOSTENIENDO, EL DESEO DE MI CORAZÓN
ES QUE SE HAGA TU VOLUNTAD EN MÍ.
TE AMO.*

*OYE HIJO MÍO, LA INSTRUCCIÓN DE TU
PADRE Y NO DESPRECIAS LA DIRECCIÓN
DE TU MADRE PROV. 1:8*

*JOSE Y GUILLERMINA AGRADEZCO LA
DIRECCIÓN QUE HAN DADO A MI VIDA
GRACIAS POR SU AMOR Y APOYO LOS
QUIERO MUCHO.*

DANIEL:

*ERES UN MOTIVO DE ALEGRIA Y
ESFUERZO CONSTANTE EN MI, PARA
QUE MIRES UN EJEMPLO DE
HERMANA. TE QUIERO*

VERO Y CRIS:

*MUCHAS GRACIAS POR TODO SU APOYO
COMPRENSIÓN Y CARIÑO, GRACIAS POR
ESTAR CON MIGO EN LAS BUENAS Y NO
TAN BUENAS. LAS QUIERO.*

*A MIS SOBRINOS:
GRACIAS A DIOS POR SUS VIDAS
POR LAS ALEGRÍAS QUE HE DISFRUTADO
AL TENERLOS EN MIS BRAZOS QUE
DIOS LOS BENDIGA.*

*A MIS AMIGAS:
QUE DIOS LES BENDIGA GRACIAS
POR SU AMOR Y COMPAÑERISMO*

INDICE

CAPITULO 1 CONTEXTO ESCOLAR

1.1 La comunidad	1
1.1.2 La escuela	2
1.2 Saberes	3
1.2.1 Mi grupo	4
1.2.2 El diagnóstico	5
1.2.3 El problema	7
1.3 Actividades	9
1.3.1 Lateralidad	9
1.3.2 Separación digital	10
1.3.3 Test abc	12
1.4 Resultados	13

CAPITULO 2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Propósito	19
2.1.2 Justificación	19
2.1.3 Los alumnos	21
2.2 Antecedentes de la problemática	23
2.2.1 La lecto-escritura	23
2.2.2 La psicomotricidad	26
2.3 La innovación	29
2.4 Proyecto de acción-docente	31

CAPITULO 3 LA PSICOMOTRICIDAD EN LECTO-ESCRITURA

3.1 Plan nacional de desarrollo	33
3.2 La lectura y escritura.....	35
3.3 La psicomotricidad	38
3.3.1Influencia de la psicomotricidad	38
3.3.2 Elementos de la psicomotricidad	39
3.3.3 La psicomotricidad y el aprendizaje escolar	40
3.4 El programa de preescolar	41
3.5 Aplicación de la psicomotricidad en la escuela	44

CAPITULO 4 ALTERNATIVA

4.1 La alternativa	46
4.2 Actividades aplicadas	46

CAPITULO 5 EVALUACION

5.1 La evaluación	62
5.2 Acuerdo 200	63
5.3 Evaluación de la alternativa	65

CAPITULO 6 PROPUESTA

6.1 Propuesta de innovación	79
Conclusiones	82
Anexos	83
Bibliografía	84

INTRODUCCIÓN

La importancia de la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura, es el tema que motivó a realizar este trabajo como una alternativa de innovación, esta problemática se presentó en el grupo de preescolar y para conocer sin en realidad era un reto a vencer se diseñaron estrategias que darán una posible solución a nuestro problema. Los conocimientos de psicomotricidad en lecto-escritura que se presentan dan al docente elementos básicos para saber que hacer en el momento que se encuentre en una situación similar a esta.

Cuando se inicia el proceso de lecto-escritura el docente no esta habituado a percibir a simple vista si el alumno esta preparado a dotarse de este aprendizaje, lo cual se inicia sin la preparación previa de maduración de manos y dedos del niño, la in maduración de los miembros mencionados impiden que se continúe el proceso de lectura y escritura.

En el primer capítulo se maneja el contexto en el que se desarrolla el alumno tanto escuela como comunidad, se menciona en que consisten las actividades que fueron aplicadas para ver si realmente nuestro problema era obstáculo en el aula. El capítulo dos menciona el propósito de desarrollar la psicomotricidad en los alumnos, se manejan los antecedentes de la problemática se ven los elementos y características de la psicomotricidad que han de ser considerados para el desarrollo de actividades motrices, se describe como surgió la problemática y el tipo de proyecto en el cual esta inmerso el problema.

Capítulo tres aborda el sustento teórico de la psicomotricidad en la lecto-escritura en los siguientes capítulos como el cuarto están ampliamente desarrolladas las actividades , como se aplicaron, materiales utilizados y resultados obtenidos. Capítulo cinco, es toda la parte de evaluación con observaciones necesarias de cada una de las actividades aplicadas.

Por último se espera que esta alternativa sirva de apoyo para aquellos docentes que se encuentren en una problemática semejante a esta para que de alguna manera este trabajo sirva como una herramienta de apoyo para la solución de algún problema de la psicomotricidad en el proceso de lectura y escritura en niños de preescolar.

CAPITULO 1

1. CONTEXTO ESCOLAR

1.1. LA COMUNIDAD

El municipio de Cuautitlán se encuentra ubicado en el valle de México, es muy antiguo, con el paso del tiempo sus alrededores se ha poblado.

Esta conformado por tres comunidades de importancia: "La cabecera municipal denominada Cuautitlán México, el pueblo de Santa María Huecatitlan y el pueblo de San Mateo Ixtacalco, estos a su vez se divide en colonias, barrios y fraccionamientos dentro de los últimos se encuentra la colonia llamada San Blas primera y segunda sección", ¹ donde esta ubicado el Jardín de niños Hidekel. La mayoría de la gente que habita en la zona es de recursos económicos medios, se nota en su modo de vida, hay casas que no se han terminado de construir, los niños y adolescentes andan un poco mal vestidos.

En la colonia abren muchos locales como tiendas, farmacias, verdulerías, zapaterías, etc., esto da indicios de una comunidad activa y con necesidades económicas, el problema es que la mayoría cierran sus negocios por falta de clientes, no hay ventas que satisfagan sus necesidades, esta gente se traslada del municipio para conseguir trabajo, las mujeres salen de sus hogares para trabajar y apoyar al esposo económicamente, debido a la distancia salen muy temprano y llegan noche a sus casas ocasionando el descuido en sus hogares y los hijos.

¹ Gobierno del estado de México H. Ayuntamiento constitucional de Cuautitlán México, Cuautitlán, historia y cultura, primera edición, p.p. 28, 29, 30

1.2. LA ESCUELA

Según el Plan de desarrollo municipal de Cuautitlán, editado por el gobierno del Estado de México, se registra un rezago en los niveles de jardín de niños, en materia de instalaciones educativas. El Jardín de niños es particular y aunque lo sea muestra rezago en sus instalaciones, es una escuela pequeña cuenta con cinco salones, el patio donde se realizan las actividades mide 4.50 metros de ancho por 6 metros de largo, el lugar es una casa habitación acondicionado para funcionar como Jardín de niños.

El motivo principal de que surgiera la escuela fueron intereses económicos de la Directora, cuenta con tres maestras frente a grupo y la persona encargada del aseo.

No hay muy buena organización, las compañeras llegan tarde, entre ellas platican cuando se debe estar dando clase, se descuidan mucho los grupos a veces no se hacen guardias en la hora del recreo. La relación entre nosotras no es muy buena, se ha desarrollado un ambiente pesado, solo se ha tratado de llevar una buena relación laboral.

El material pedagógico con que se cuenta es poco, no es actualizado y no hay Interés de la directora para cambiarlo, con lo que se cuenta es el material que los Padres de familia llevan al inicio de ciclo escolar.

El apoyo que nos brinda la maestra es de confianza y motivación para superarnos, pero no todas mostrábamos interés por hacerlo.

1.3. SABERES

Hace seis años inicié la labor docente, la preparación en ese tiempo solo era de bachillerato, cuando ingresé al Jardín de niños inicié en el área de guardería, cuidando a los bebés, cambiando pañales, dar de comer, cambiarlos, dormirlos. Al siguiente año me dieron el grupo de maternal, pequeños que iniciaban su control de esfínteres con los cuales hacía una que otra actividad como coloreado, boleado, cantar, etc.

Los dos próximos años estuve en kinder uno y kinder dos, quedando como maestra frente a grupo, por el poco conocimiento en teoría, me propuse estudiar una carrera que involucrara estar con los niños además de que quería superarme, pues la experiencia estaba siendo adquirida al estar en contacto con los pequeños, pero hacía falta más conocimiento teórico, cuando tenía alguna duda de cómo realizar una actividad contaba con el apoyo de la directora.

El Jardín de niños Hidekel, fue cerrado por no satisfacer económicamente a la directora. Pero fue un gran impulso que me motivó a ser docente.

Actualmente me encuentro laborando en una escuela primaria particular, llamada El Periodista estoy frente a grupo de segundo grado desde el ciclo pasado, he puesto en práctica algunos de los conocimientos que he adquirido durante la licenciatura, esto me ha permitido desarrollarme como docente, desenvolverme dentro de una aula y ha enfrentarme a situaciones que se presentan con los alumnos y los padres de familia. Pero aún tengo mucho que aprender.

1.3.1. MI GRUPO

Es el único grupo de kinder dos, en su mayoría cumplieron los cinco años de enero a junio. En esta edad les gusta jugar mucho, platicar, correr, no se están quietos en un solo lugar, con facilidad hacen amistad con otros niños, se pelean o se molestan, pero de inmediato se olvidan de su enojo y siguen jugando como si nada hubiera pasado.

“Wallon dice: que es la edad en que entablan nuevas relaciones con su entorno, relaciones cuyos lazos se van estableciendo progresivamente, pero se aflojan o se fortalecen según los intereses o las circunstancias”.² Entre ellos han hecho buena amistad pues cuando falta un compañero a clases se preocupan preguntando por él, aprenden como relacionarse con lo que les rodea, preguntan por todo lo que les causa curiosidad y mas si es la primera vez que asisten a la escuela todo es nuevo para ellos.

Por medio de su juego el niño explora y toma conciencia del mundo que le rodea, sabe que otros existen, con el juego reproduce situaciones que vive en casa o en la escuela y les dará importancia a aquellas que le han impresionado y que le gustaron reproduciéndolas en sus juegos.

Son niños muy cariñoso, les gusta que los abracen, se les de un beso en la mejilla se complacen en que se les demuestre cariño.

² J: Ajurriaguerra, Estadios del desarrollo según Wallon, en Manual de psiquiatría infantil, p.p.24, 29

1.3.2. EL DIAGNOSTICO

Que quiere decir diagnóstico, “es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”.³

Y a nosotros para que nos servirá este término si no estamos hablando de una enfermedad si no de una problemática, le daremos el uso de acuerdo a nuestra conveniencia y definiremos diagnóstico a nivel pedagógico.

Diagnóstico pedagógico, “se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente en uno a algunos grupos escolares de las escuelas”.⁴

Pedagógico porque examinará la problemática docente en sus diversas dimensiones para comprenderla de manera integral.

Como docentes esta información nos permitirá analizar la problemática a la cual nos estamos enfrentando, conociendo la situación actual de los alumnos dentro del aula, es nuestra herramienta de trabajo.

La problemática es la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura y para saber si en realidad es problema en el aula, se han utilizado varias actividades, para obtener información de los alumnos involucrados en el problema y conocer si tienen la maduración motriz necesaria para iniciarlos en el proceso de la lectura y la escritura

³ Diccionario de la real académica española, 1970, p.p. 475

⁴ Daniel Arias, El diagnóstico pedagógico, en Antología básica de contexto y valoración de la práctica docente p.p. 39-41

Las actividades que se realizaron para saber la maduración en los alumnos fueron las siguientes:

1. Actividades de lateralidad, nos servirán para ver cual es el predominio funcional de la mano.
2. Ejercicios de separación digital, para apreciar los ademanes finos, en la motricidad digital y la independencia de cada dedo.
3. Test de ABC de Lorenzo Filho, prueba que nos ayudará a conocer al grado de madurez necesaria.

Estos ejercicios nos permitirán saber si el alumno esta preparado para adquirir lecto-escritura, si esta en la edad idónea para hacerlo o hay que trabajar en ejercicios motrices para que el alumno adquiriera la maduración motriz fina a nivel de manos y dedos.

Las actividades están apoyadas teóricamente en la Antología de el desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar y otras bibliografías de lectura y escritura, así como de psicomotricidad.

1.3.3 EL PROBLEMA

L. filho, “advierde que además de una cierta edad mental, se requiere para el aprendizaje de la lectura un mínimo de lenguaje, así como un mínimo de madurez en la coordinación viso-motora y auditivo-motora.”⁵

La mayoría de los niños tenía la maduración mental de acuerdo a su edad, aprendían con facilidad letras, palabras, números, etc., la coordinación no era algo importante en ese momento, así que no se le dio importancia.

Si el niño de cinco años domina o esta en el proceso de dominio de estas capacidades de maduración, entonces por que el proceso de lecto-escritura se detuvo por no cubrir estas habilidades.

El problema se detectó al observar en los alumnos poco interés por realizar los Ejercicios de motricidad, cuando hacían un ejercicio no había soltura en manos y dedos, no agarraban correctamente el lápiz o la crayola, en sus cuadernos se mostraba rayones a pesar de estar marcados los ejercicios.

El objetivo que se pretendía alcanzar con las actividades motrices era lograr en el alumno maduración motriz fina para iniciarlo en el proceso de lecto-escritura, pero el objetivo no se estaba logrando, y la preocupación empezó a surgir, pues de que otra manera el niño podría adquirir esta capacidad de maduración si a él no le interesaba.

⁵ TEST ABC de Lorenzo Filho, Pruebas que muestran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura, p.p. 3

Según Ajuriaguerra: “ el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios, sino que constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan:

- a) Maduración del sistema nervioso, expresada por el conjunto de actividades motrices.
- b) Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- c) Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano.”⁶

Todos los aspectos antes mencionados no se tomaban en cuenta por así decirlo se ignoraba tal desarrollo.

Ahora el compromiso era mayor pues se tenía que tomar en cuenta todas las habilidades expuestas y el tiempo era corto, pero teníamos que alcanzar nuestro objetivo.

Entonces surge la pregunta, ¿Cuándo empezar la enseñanza de la escritura? Se dice que cuando el niño alcance la maduración necesaria en los factores mencionados la cual se logra alrededor de los seis años y se le haya preparado con ejercicios motrices.

⁶ Felipe Alliende, La escritura creativa y formal, en Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela, p.p. 197,198

1.4 ACTIVIDADES

1.4.1. LATERALIDAD.

Lateralidad, es el predominio funcional de un lado del cuerpo, se determina por la supremacía de un hemisferio central sobre el otro. Broca (1865).

Es el resultado de una predominancia motriz del cerebro, se representa sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, la lateralidad depende de dos factores:

Del desarrollo neurológico del individuo

Y de las influencias culturales que recibe.

Se ha observado que a los cuatro años se establece, de manera casi definitiva, la Dominancia lateral. Los problemas de este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercute en el aprendizaje escolar, especialmente en la lectura y escritura.

Es la importancia de esta actividad y desarrollarla en el alumno además de saber cual es la mano de dominio en el niño.

Las actividades de lateralidad fueron las siguientes:

1. Praxias.

Hacer movimientos usuales como:

Peinarse, lavarse, atrapar una mosca al vuelo, decir adiós con la mano, clavar.

Se evalúa, cual fue la mano escogida para cada uno de los ejercicios, observar cual fue la mano activa.

2. Punteo.

En una hoja dividida en dos partes por una línea, decir al pequeño que marque puntos, lo más rápido que pueda de lado derecho y después lado izquierdo. Se evalúa, de que lado hay más puntos agrupados.

3. Grafismo.

En una hoja de papel y un lápiz el alumno marcará:

Ondulaciones, bucles, dientes de sierra.

Evaluar la calidad del trazo como: firmeza, vigor, rapidez, orientación y unión en soldadura y continuidad del movimiento.

Esta prueba se debe utilizar sólo con los niños que tienen problemas para la elección de la mano.

1.4.2 SEPARACIÓN DIGITAL

Actividades que dan la posibilidad de apreciar en el alumno los ademanes finos, que interesan en la motricidad digital y la independencia de cada dedo. Allende dice que: “todas estas actividades de manipulación y ejercicios de habilidades digital fina contribuyen al desarrollo de la escritura.”⁷

Con esto se trata de determinar la posibilidad de una evaluación a nivel de una maduración motriz fina en el sujeto.

⁷ Felipe Allende, La escritura creativa y formal, en Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela p.p. 198

Del examen del balance psicomotor de H. Bucher se considero los siguiente:

Cuatro actividades para evaluar separación digital.

1.Movimientos de oposición del pulgar a los otros dedos.

Cada dedo tocará el pulgar, uno tras otro, primero en un sentido y luego en el otro.

2.Movimientos de separación de los dedos.

Se colocan las dos manos extendidas sobre la mesa, manteniendo los dedos apretados entre sí, luego se separan los dedos uno a uno empezando por los pulgares sin mover la mano.

3.Movimientos de flexión de los dedos.

Las dos manos levantadas verticalmente, con las palmas al frente, a la altura de los hombros, flexionar cada dedo uno a uno empezando por los índices tratando de mantener extendidos los demás dedos.

4.Movimientos de tecleo.

Los dedos tamborilean sobre la mesa uno tras otro con rapidez, se hace con las dos manos a la vez, luego con cada mano por separado.

Evaluar, la calidad del movimiento en cada una de las actividades de separación digital, soltura y precisión, el control visual es indispensable para realizar los movimientos.

1.4.3 TEST ABC

Esta herramienta nos permite conocer el grado de madurez necesario que tiene el niño para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las actividades son:

- a) Copiado de figuras, comprobar si al alumno se facilita el copiar una figura.
- b) Memorización visual, observar figuras sencillas a una complicada.
- c) Vocabulario, repetición de palabras de las sencillas a más complicadas.
- d) Habilidad motora fina, recortar líneas onduladas , copiar ondulaciones.

“Es la forma de examen mas conveniente para niños no habituados a un trabajo escolar, como también es la que más se adapta a los fines de diagnóstico”.⁸

En el punto 1.4 se describen los resultados obtenidos de las actividades antes descritas, aplicadas a los niños de kinder dos.

En los anexos se encuentran algunos ejemplos de las pruebas aplicadas.

⁸ Lorenzo Filho, Test abc, Pruebas que muestran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura, p.p. 3

1.5 RESULTADOS

PRAXIAS

	Peinarse	Lavarse	Atrapar	Adiós	Clavar
Aarón	d	amb.	amb.	d	d
Alexia	amb.	amb.	d	i	d
Karla	amb.	amb.	amb.	d	d
Carlos	d	amb.	amb.	d	i
Samantha	d	amb.	amb.	d	d
Michelle	i	amb.	amb.	d	d
Gustavo	amb.	amb.	amb.	i	amb.
Magda	i	amb.	amb.	d	d
Karla	amb.	d	amb.	d	d
Kevin	d	amb.	amb.	d	i

d= derecha
d= 21

i = izquierda
i = 6

amb. = ambidiestro
amb. = 23

PUNTEO

GRAFISMO

Mas punto agrupados lado

Calidad del trazo

	Mas punto agrupados lado		Calidad del trazo			
	derecho	izquierdo	firmeza	rapidez	unión	orientación
Aarón	+			-		-
Alexia	+			-		-
Karla	+			-	-	-
Carlos			+			
Samantha	+	+		-	-	-
Michelle	+	+		-		
Gustavo	+			-	-	-
Magda	+				-	
Karla	+				-	-
Kevin	+	+				

+ si lo hizo
lado en el cual agrupo mas puntos

- si lo hizo

De acuerdo a los resultados obtenidos de los ejercicios para ver el predominio del uso de la mano del niño, fue el siguiente, casi todos utilizaron ambas manos, según la definición de lateralidad, es el dominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, entonces los niños aún no definen su lado dominante. Estos resultados coinciden con lo que dice Fernández: “ que el niño menor de seis años la predominancia lateral no está aun determinada totalmente.”⁹

Pero como se observa en la tabla de resultados para algunas actividades el niño Utilizó su mano derecha, considerando el tipo de ejercicios son acciones a las cuales está habituado como peinarse, o decir adiós.

Sin embargo atrapar algo en el aire o simular atrapar no lo realiza diario. Solo seis niños utilizaron su mano izquierda, son aquellos que les cuesta más trabajo hacer las actividades.

Fernández dice: “ las consecuencias de una mala lateralidad o de una zurdera tiene también incidencia en la personalidad por razones de índole social.”¹⁰

Los resultados obtenidos del grafismo fueron:

Había firmeza en sus trazos poca orientación, no hay noción de espacio y la unión entre ejercicios como bucles fue nula. En esta actividad se considera el factor tempo-espacial, que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura, consiste en :

⁹ Ma. Fernández, Bases de la Psicomotricidad, en Antología El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, Madrid,1990,p.p. 67,68

¹⁰ Ibid

SEPARACIÓN DIGITAL

	Muy mediocre	Mediocre	Mediana	Bastante bien	Exitoso
Op. Pulgar / dedo	Michelle Karla Magda	Alexia Remedios Fernanda	Aarón Samantha		
Separación	Aarón	Kevin Alexia Magda Remedios Samantha Fernanda Michelle			
Independencia	Aarón Magda Michelle Samantha Fernanda Kevin	Alexia Remedios			
Tamborileo	Aarón Magda Alexia Michelle Remedios Fernanda Karla Samantha				

Según podemos observar en los resultados la mayoría de los niños maneja una motriz fina muy mediocre, indica que no hay un buen desarrollo en los ademanes finos, no hay madurez en la motricidad digital ni en la independencia de cada dedo.

Reproducir correctamente la forma de las diferentes letras, regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea de base. En punteo se puede observar según los resultados la mayoría de los alumnos agrupo los puntos de lado derecho muy pocos agruparon lado izquierdo, se puede decir que el lado predominante de su mano es la derecha.

En separación digital, uno de los factores que influye en ellas es la motricidad fina que consiste en la habilidad del niño para ver y manipular objetos, coordinar acciones de sus manos y ojos.

Los factores evaluados se consideraron para apreciar los ademanes finos en los niños, pues estos ejercicios ayudarán a la presión que él ejerce sobre el lápiz, así como en la velocidad que imprime al movimiento.

Las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido al desarrollo de la escritura.

Según los resultados no hay maduración fina, pues necesita manejar durante años ejercicios que desarrollen su motricidad para llegar a lo que se quiere conseguir para que aprenda a escribir.

Para los resultados del Test de Lorenzo Filho, supone un total de 24 puntos, por los ocho test, de los cuales se ve el grado de madurez necesario.

17 puntos o más: grado de madurez-superior

de 12 a 16 puntos: grado de madurez-medio

de 8 a 11 puntos: grado de madurez-inferior

De 0 a 7 puntos: grado de madurez-mas bajo.

El puntaje de grupo se encontró alrededor de 9 a 11 puntos.

La mayoría mostró un grado de madurez inferior, sólo una niña tiene grado de madurez bajo, tiene un problema de lenguaje y atención el cual ya fue canalizado a una estancia especial para su tratamiento.

Según Filho “en el grado de madurez-inferior, el niño aprenderá a leer y escribir con dificultad, exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial.”¹¹

Pero el objetivo es que alcancen el grado de madurez medio y superior para el aprendizaje de la lectura y escritura, el cual se va a realizar.

¹¹ Test abc Lorenzo Filho, Pruebas que muestran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura ,p.p. 19

CAPITULO 2

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 PROPOSITO

Dar una posible solución, a la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura en los alumnos de 4 a 5 años, tomando en cuenta las características, necesidades y habilidades del mismo, considerando las posibilidades del docente, fomentar técnicas manuales y psicomotrices que favorezcan el buen desarrollo motriz fino (manos y dedos).

Dar a conocer que la psicomotricidad juega un papel importante dentro del desarrollo del alumno, no solo para la lecto-escritura también para el área emocional, mental y física.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Al iniciar el proceso para que el niño aprenda la lectura y escritura, se ve obstaculizado por la falta de maduración en manos y dedos que es el área motriz fina. La problemática se detectó al momento de aplicar ejercicios que le ayudarían a desarrollar la motricidad, los alumnos no ponían interés al trabajar, se les dificultaba realizar las actividades, se cansaban muy rápido al momento de hacerlos y a pesar de manejar constantemente ejercicios de psicomotricidad no adquirían maduración.

Al revisar sus cuadernos de actividades se observaban rayones sin sentido de dirección como arriba-abajo o derecha-izquierda, a pesar de estar las actividades marcadas en sus cuadernos, no había continuidad, firmeza, ni soltura en los ejercicios, cuando coloreaban no limitaban espacios, no recortaban ni

rasgaban las manualidades se les dificultaban realizarlas.

La maduración a la que nos enfocaremos y daremos importancia es en el área motriz fina (manos y dedos).

Según Jaime Jiménez: “La maduración es la interacción entre la herencia biológica del individuo y las condiciones ambientales a las que se ve sometido”.¹²

La adquisición de la maduración en el niño preescolar depende de la herencia biológica que son situaciones complejas como la falta de maduración en el sistema nervioso central, un mal desarrollo general y fino, que sea zurdo, entre otros, en este caso no se ha visto que un niño tenga algún problema de esta magnitud.

Las situaciones mas comunes que se viven con los niños son las condiciones ambientales a las que se ve sometido diariamente, como la falta de atención en casa , actividades mal empleadas en la escuela, las limitaciones del docente, poco interés del propio alumno para las actividades, que son obstáculos a los que mas comúnmente nos encontramos.

De los resultados obtenidos en las actividades aplicadas, que se encuentran en el capítulo 1, se observa que en la mayoría de los alumnos, hay falta de maduración motriz fina, por que no hay firmeza en sus trazos, no tienen definida su mano dominante, falta madurez en la motricidad digital, no tienen independencia en cada dedo.

¹² Jaime Jiménez, Ciencias de la Educación preescolar y especial, p.p 27

Todos los resultados expuestos en el capítulo 1 se apoyaron en el test de Lorenzo Filho, en donde se evalúa si el niño tiene la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Como herramienta de apoyo fue la lectura de H. Bucher, donde maneja los elementos del balance psicomotor, en la Antología básica del desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. De lo anterior expuesto se considera la importancia que tiene la maduración motriz fina, pues si el niño no está maduro en las áreas motrices finas será un obstáculo para el proceso de lecto-escritura, haciéndolo más lento.

2.3 LOS ALUMNOS

Los niños de cuatro a cinco años, se encuentran en la etapa de operaciones concretas según los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget y consiste en las siguientes características: “pensamiento preoperacionales, inicio de las funciones simbólicas, representaciones significativas, lenguaje y pensamiento egocéntricos, incapacidad de resolver problemas de conservación, internalización de las acciones en pensamiento, ausencia de operaciones reversibles”.¹³

¹³Joao B: Araujo “La teoría de Piaget”, Antología básica, El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, p.p. 54, 107

Funciones simbólicas. El alumno asimila o aprende algo que le sea significativo cuando para él es muy interesante o importante. Es la edad en lo que mas le gusta hacer es jugar, la mayor parte del tiempo que está en la escuela es jugar, tal vez es la razón del poco interés para realizar las actividades. Por medio del juego el niño se adapta al medio que le rodea, en su casa con sus vecinos, con sus padres y en la escuela, para ser aceptado se sujetará a las condiciones o reglas que le impongan los demás.

Representaciones significativas (gestos, imágenes, lenguaje).

Aprende mas cuando se utilizan imágenes se capta su atención, al narrarles un cuento movimientos se hacen exagerados, hacer expresiones con la cara durante la narración, elevar o bajar el tono de voz, características que se emplean para llamar su atención y aprender de ello.

Lenguaje y pensamiento egocéntrico. Cuando a un pequeño se le pide que realice un dibujo o una narración exagerada de ello, representa castillos con dragones, fantasmas, etc., esto es en la mayoría de los niños.

En el área emocional, es la curiosidad y la libertad.

Desarrollo psicosexual adquiere identidad sexual, la curiosidad sexual es de 4 a 6 años es el momento de sentirse atraído por el sexo opuesto y rechazar al mismo sexo.

Los brincos se efectúan irregularmente: el cuerpo funciona todavía como un bloque, puede dar brincos sobre un pie o el otro, alternándolos pero con torpeza en el equilibrio.

Empieza a darse cuenta de la diferencia de sus propios miembros de su cuerpo. La coordinación visomotriz, es muy difícil, solo puede recibir un objeto utilizando las dos manos si su posición postural es estática.

Los autores mencionan que la edad promedio para que un niño aprenda a leer y escribir inicia a los cuatro años aproximadamente, por que es al edad en la que el niño se dota de ciertas capacidades para obtener la maduración motriz fina.

2.4. ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

2.4.1 LA LECTO-ESCRITURA

La lectura y la escritura, como modo de comunicación de la sociedad en los grupos y comunidades. Es la correspondencia entre la lengua oral y lo escrito. Desde que el niño nace está íntimamente relacionado con el lenguaje, su primer intento de comunicación es el balbuceo, conforme va creciendo la relación se ve mas intima y empieza a desarrollar mas lenguaje y posteriormente la escritura. La escritura emplea los miembros superiores y requiere de coordinación motriz fina y la óculo-manual. En preescolar las capacidades motrices están en plena evolución, sus movimientos son globales.

La lectura, además de un buen desarrollo lingüístico, se requiere la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, también influyen el ritmo y la imitación.

La actividad de lecto-escritura en la educación escolar es un proceso complejo pues según Errázuriz se necesita de varias condiciones para el aprendizaje de la lectura y escritura, y el adecuado desarrollo de :

- Percepción-Motriz (ver – manipular)
- La psicomotricidad fina (mano y dedos)
- El área intelectual (la inteligencia)
- Y el área emocional (los sentimientos) que supone:

Correctas sensopercepciones auditivas y visuales, adecuado desarrollo del aparato de fonación.

Correcta discriminación de formas: su orientación, dirección, orden, cantidad y tamaño.

Capacidad de impulso e inhibición del movimiento.

Capacidad de relajación

Esquema corporal estructurado

Lateralización establecida

Organización espacio-temporal

Memoria visual, auditiva y motriz

Capacidad de asociación de significante - significado, de símbolo - sonido

Suficiente nivel de comunicación y lenguaje

La existencia del vínculo con los padres que posibiliten la aceptación de su ritmo de rendimiento.

Una historia afectiva y familiar adecuada que propicie la apertura de nuevos objetos de interés.

Como se acaban de describir todas las características que necesita un niño para aprender a leer y escribir no es fácil como se creían, pues todavía hay mucha carencia de algunas de ellas. Por parte del docente se requiere preparación, el compromiso, el interés por dar una educación de calidad. La lecto-escritura es un proceso de aprendizaje que se inicia desde preescolar, en la mayoría de los jardines de niños particulares es requisito que sus alumnos egresen leyendo y escribiendo, por lo cual se les somete a un aprendizaje del cual no están preparados.

Surge la pregunta ¿entonces es conveniente enseñar este proceso aunque el niño no esté preparado? Para responder la pregunta Allende dice “que para adquirir este aprendizaje debe iniciarse una vez que el niño alcance la maduración necesaria en la mayoría de los factores psicomotores, como esquema corporal, lateralidad, orientación espacial entre otros”¹⁴ siendo estos los factores más importantes de la psicomotricidad.

La maduración se logra alrededor de los seis años, pero esta se dará sin problemas si primero al niño se le sometió a un periodo preoperatorio de

¹⁴ Felipe Allende, “La escritura creativa y formal”, en Antología básica, El desarrollo de la lengua en preescolar ,p .p. 200

actividades psicomotrices. Los alumnos no están preparados para adquirir la lecto-escritura pues aun no cumplen la edad condicionada que es alrededor de los 5 a los 6 años en promedio y no se han cubierto todas las condiciones antes mencionadas.

En la actualidad nos encontramos con niños maduros mentalmente y aun que no cumplen con la edad requerida, si se les prepara en actividades para desarrollar su lenguaje y la motricidad se les capacita para manejar instrumentos indispensables como lápiz, cuaderno, etc., que les servirán para la enseñanza formal de la escritura y la lectura.

2.4.2 LA PSICOMOTRICIDAD

Psicomotricidad, según Johanne Durivage, es la que se encarga del estudio de la relación entre los movimientos y las funciones mentales, busca la importancia que tiene el movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje.

La motricidad ha clasificado los movimientos en:

1. Los movimientos locomotores o automatismo, son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.
2. La coordinación dinámica, exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

3. La disociación, es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.

4. La coordinación visomotora, consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos.

5. La motricidad fina, consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

“La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitándolo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrara nuevas experiencias”.¹⁵

Marie Tasset dice que:

La psicomotricidad influye en tres áreas importantes en el desarrollo del niño:

En el rendimiento escolar, cuando no conoce su cuerpo a la orientación espacial, no sabrá coordinar mano-pie, mano-ojo, no sabe arriba-abajo, derecha-izquierda.

En la afectividad, no hay confianza en ellos mismos para realizar movimientos, se siente inferior a los demás, no acepta compañía, gracias a las técnicas psicomotrices se logra cambiar el comportamiento del niño.

En la inteligencia, donde están las experiencias vividas, la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual.

¹⁵ Johanne Durivaeye, Educación y Psicomotricidad, Octava edición 1999,p.p. 40

La motricidad no solo es la serie de ejercicios que ayudarán al alumno a saber agarrar un lápiz o la acumulación de actividades destinadas a un fin, le ayudará a desarrollar su afectividad que se sienta importante y capaz de poder realizar todo tipo de movimientos, le servirá para desarrollar su inteligencia obteniendo un mejor rendimiento escolar.

Marie Tasset menciona que:

La psicomotricidad maneja tres elementos base:

1. El esquema corporal. Se debe conocer los movimientos corporales así como la relación entre sus diferentes partes, la relación que hay con el espacio y con los objetos que le rodean. Si conoce que él ocupa un espacio sabrá que las letras tienen un espacio determinado.

2. Lateralización. Es la aprehensión de la idea derecha-izquierda, conocerá que el texto tienen un orden de inicio, descubrir su lado dominante.

3. Orientación espacial. La estructuración del mundo externo, los objetos y las personas, no tendrán problemas para invertir las letras, tendrán la capacidad de localizar y memorizar signos. Este elemento tiene mucha relación con la lectura, ya que podrá distinguir espacios entre palabras.

La psicomotricidad es un factor importante en el desarrollo del niño y estas son bases principales para la lectura y escritura que no se manejaban. Para poder lograr que el proceso de lecto-escritura se de sin problemas tenemos que manejar todos los elementos descritos, así el alumno logrará la adquisición de la misma sin dificultades.

Ejercicios recomendados que servirán para el desarrollo del área motriz fina. Actividades para desarrollar la motricidad digital, lograr independencia en cada dedo y manipular sin dificultad los instrumentos que se utilizan en la escritura. Ejercicios donde desarrolle el freno del movimiento, la coordinación visomotora y articulación, como apoyo para la precisión en la forma de letras y rapidez, para la regularidad del tamaño, la proporción y posición de las letras en relación a la línea de base.

En conjunto con todos los elementos descritos así como el desarrollo psicomotor en tonicidad y la maduración general del sistema nervioso, servirán para iniciar el proceso de lecto-escritura sin dificultades.

2.5 LA INNOVACIÓN.

Innovación. Es cambiar algo ya establecido para mejorarlo. En la práctica social se puede descomponer en diferentes sectores tomando en cuenta el objeto o material sobre el que ejerce el hombre su actividad práctica transformadora.

La praxis es la acción de que el hombre ejerce sobre la materia y crea una nueva realidad. En la práctica docente, la acción que se ejerce es cambiar la problemática detectada, dar una solución que sea posible cambiar la realidad de la actividad escolar para mejorarla.

Se mencionan diferentes niveles de praxias “de acuerdo con el grado de penetración del sujeto activo en el proceso práctico y del grado de creación o humanización de la materia de la actividad práctica”.¹⁶

El docente tiene que estar inmerso en los dos niveles puesto que somos sujetos activos con el trabajo docente, entre mas relación se ejerce con los alumnos mayor es el compromiso para con ellos y esta el lado humano del profesor con el alumno, donde se forman lazos de sentimientos.

Husen ,menciona “ la principal estrategia tendiente a aportar cambios e innovación ha constituido en ejercer una acción sobre los educadores, o cuando mucho para ellos, pero no con ellos. El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria”.¹⁷

El docente debe adquirir el compromiso por cambiar la problemática para mejorar la práctica, esta la voluntad por querer transformar e innovar.

La innovación en la educación, es para ayudar al docente a organizar el entorno escolar para que de alguna manera se refuercen las actividades innovadoras, la participación de crear y la voluntad para mejorar la práctica docente.

La innovación de nuestra problemática es hacer conciencia a los padres de familia la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de sus hijos, ver que es importante que el niño tenga un período preoperatorio de psicomotricidad antes de iniciar el proceso, realizar ejercicios motrices con el fin de que el alumno adquiera la maduración necesaria

¹⁶ Adolfo Sánchez, Praxias creadora y praxias reiterativa, en Antología básica, Hacia la innovación p.p.37,38

¹⁷ Torsten Husen, Las estrategias de la innovación en materia de educación, Antología básica, p.p.51,52

2.6 PROYECTO DE ACCION-DOCENTE

El proyecto de acción-docente “es una herramienta teórica-práctica para: Conocer y comprobar el problema significativo de la práctica docente, proponer alternativas, exponer estrategias de acción para la resolución del problema, evaluar las alternativas y favorecer la actividad”.¹⁸

El proyecto que se esta trabajando es de acción, por que surge de la práctica de donde surgió la problemática, pero además sugiere la solución de la misma, se buscarán alternativas para la solución, las alternativas serán evaluadas para ver si es posible una solución.

Un proyecto docente, por que se ve involucrado el profesor quien en su práctica diaria se enfrenta con problemas que tiene que resolver y los alumnos elemento principal quienes protagonizan la actividad escolar.

Para poder desarrollar este proyecto se cuenta con criterios básicos que servirán de guía para realizarlo:

1. El profesor desarrollará estrategias para modificar la práctica.
2. Proyecto de investigación, teórico-práctico, es la búsqueda de estrategias apoyadas en los autores para su mayor eficacia.
3. Tomar en cuenta los recursos del profesor como tiempos, gastos, materiales didácticos, etc.

¹⁸ Marcos Arias, “El proyecto pedagógico de acción docente, Antología básica, Hacia la Innovación p.p.63,64,66

4. Este proyecto da libertad de elaboración según la creatividad, criterios, saberes y posibilidades del docente.

Es un proceso de construcción, se va desarrollando se pone en práctica.

Proyecto que ofrece dar alternativas y evaluarlas para resolver nuestra problemática, que es ver la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura. Problemática que surgió de la práctica.

El tipo de proyecto elegido permitirá pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema que se está estudiando, es la búsqueda de una educación de calidad para los alumnos y docentes. Ofrece alternativas para que los involucrados, que es incluso la comunidad escolar y los padres de familia en conjunto, se encuentre la solución a la problemática.

CAPITULO 3

3. LA PSICOMOTRICIDAD EN LECTO-ESCRITURA

3.1 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.

El actual gobierno elaboró el Plan Nacional de Desarrollo que describe el país que se quiere construir, estableciendo objetivos principales para las partes medulares que sacarán adelante nuestro país, una reforma educativa que asegure oportunidades de educación integral y de calidad para todos los mexicanos. Se menciona que la educación es el factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo, esta ayudará a desarrollar las capacidades y orientar el potencial de los individuos y la sociedad para saber enfrentar el futuro. El propósito central en el plano educativo es hacer de la educación un proyecto nacional, una educación para todos, reto muy grande que significa un gran trabajo y gente dispuesta para cumplirlo, significa tomar en cuenta la diversidad de culturas, creencias e incluso dialectos que en nuestro país hay, para poder cumplir esta gran ambición, significa la apertura de planteles e instituciones, capacitación de calidad que es atender el desarrollo de las capacidades y habilidades de los individuos, en áreas importantes como afectivas, intelectuales, sociales, artísticas y deportivas, fomentar los valores para una convivencia en grupo, capacitar al alumno para la competitividad laboral y que este vea la educación como un medio de realización personal y como un servir a la sociedad. Pero si nos ponemos a pensar esta educación básica seguirá sin llegar a aquellos jóvenes que no tienen la oportunidad de estudiar, por diversas razones pues en

en nuestro país representan la población mas grande económicamente activa pero, se plantea en e Plan un objetivo el cual consiste en abrir oportunidades educativas, creando alternativas para la preparación, esperando que este se cumpla.

Una educación de calidad demanda la estructuración de programas, planes y contenidos, además de docentes dedicados, preparados y motivados con alumnos estimulados y orientados .

El papel del docente es prepararse y actualizarse para mejorar la educación de nuestro país, ayudando a los alumnos a desarrollar sus habilidades y capacidades para que este dispuesto a enfrentar un futuro con mejor preparación.

Con lo dicho anteriormente la educación para todos, una educación de calidad y una educación de vanguardia se une el artículo tercero para el cumplimiento de una mejor educación el cual dice: Que la educación tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano, se podría mencionar la inteligencia, el rendimiento escolar y la afectividad, factores de los cuales en la psicomotricidad se tiene la conciencia a desarrollar en el alumno pues ella ejerce influencia en estas tres áreas, además que dicho desarrollo lo tiene que hacer en forma armónica.

En sus párrafos mas adelante menciona que la educación contribuirá a mejorar la convivencia humana, una convivencia de respeto e igualdad, ya que el individuo al tener contacto con la educación lo hace con la sociedad misma, lo interesante de ello es ver como aprende a convivir en armonía, respeto e igualdad.

3.2 LA LECTURA Y LA ESCRITURA

según DeGross, " La lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas, leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados".¹⁹

Escritura es un medio de instrucción, instrumento de la cultura y de la ciencia, un vehículo de la civilización. Consiste en registrar, conservar comunicar y transmitir el pensamiento.

Leer y escribir es aprender la correspondencia entre la lengua oral y la huellas gráficas codificadas socialmente que la significan.

Aprender el proceso de lecto-escritura en los niños de preescolar es complejo, pues varios autores coinciden en que el niño debe tener cierta madurez y haber desarrollado habilidades que implican el aprendizaje de dicho proceso. La madurez para el aprendizaje de la lectura y escritura es la capacidad que tiene el niño para aprender esta actividad, el índice de madurez puede diagnosticarse mediante la aplicación de pruebas, diseñadas por el psicopedagogo Lourenco Filho, a las que llamo test abc. Pruebas que fueron aplicadas a los alumnos y cuyos resultados se encuentran descritos en el capítulo uno, el diagnóstico, se observó que el grado de madurez es inferior en los alumnos, se comprueba la falta

¹⁹ Ma. De los Ángeles, La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar, en Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela ,p.p.156

de madurez para el proceso de lecto-escritura.

Lo que la educación ha experimentado con relativo éxito ha sido influenciar en el niño el aprendizaje de la lecto-escritura mediante una serie de ejercicios de estimulación con cierta seguridad de éxito. Marie Tasset agrupa los siguientes factores que posibilitan que el niño aprenda a leer y escribir:

1. Factores Fisiológicos: visión, audición, motricidad.
2. Factores intelectuales: edad mental, vocabulario.
3. Factores ambientales: ambiente familiar, cultural, el problema del idioma.
4. Factores emocionales.

Así como hay factores que ayudan a desarrollar en el niño la madurez necesaria para la lectura y escritura, hay otras condiciones requeridas para el mismo aprendizaje, las cuales son:

Perceptivo-Motriz

Psicomotriz

Intelectual

Emocional

Estas condiciones suponen un desarrollo en:

Correctas sensopercepciones auditivas y visuales, y adecuado desarrollo del Aparato de fonación.

Correcta discriminación de formas: su orientación, orden, cantidad y tamaño.

Capacidad de impulso e inhibición del movimiento.

Esquema corporal estructurado.

Lateralización establecida.

Organización espacio-temporal.

Memoria visual-auditiva y motriz.

Capacidad de asociación de significante - significado, de símbolo - sonido.

Suficiente nivel de comunicación y lenguaje.

Relativa autonomía afectiva que le permita relacionarse en el ámbito escolar.

Aspectos que no han sido cubiertos, pues se ignoraba el previo procedimiento que hay que seguir para alcanzar la adecuada madurez para iniciar la lecto-escritura, el docente debe estar preparado y comprometido con el sistema educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño un elemento clave para el aprendizaje escolar en este caso será la maduración y la psicomotricidad factores muy importantes para la lecto-escritura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no es una actividad individual del alumno, es una interacción entre el alumno y el profesor, una relación centrada en enseñar y aprender. El docente enseña actividades motrices, ayudará a desarrollar en el alumno la madurez indispensable y el niño aprenderá a leer y escribir.

La lectura y la escritura se desarrolla en un espacio y en un tiempo determinados. Espacio que es la hoja de papel, donde entra la orientación arriba, abajo, derecha, izquierda. Tiempo con un ritmo que establece uniones y separaciones por la agrupación de sonidos y silencios.

3.3 LA PSICOMOTRICIDAD

Factor muy importante en el proceso de lecto-escritura pues según Tasset: “es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible”

La psicomotricidad se encarga de estudiar la relación que hay entre los movimientos y las funciones mentales, da importancia al movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje del individuo.

Entonces, es una disciplina que puede ejercer influencia en el niño, sobre todo en su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

3.3.1 LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

En el rendimiento escolar.

El niño que no conoce adecuadamente su esquema corporal y su orientación espacial es deficiente, se le dificultará ubicarse en un espacio determinado y no ha desarrollado su lateralidad, factores que le impedirán el proceso de lecto-escritura.

Sobre la inteligencia.

Ejerce un dominio sobre el cociente intelectual, en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas vividas por el niño.

En la afectividad.

El niño que no se tienen confianza, se siente inferior a los demás, que es menos inteligente y menos interesante que sus compañeros, es la opinión que se ha formado sobre su propia persona. Esto puede cambiar haciendo que el niño participe en las actividades psicomotrices que sean agradables para él.

3.3.2 ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Esquema corporal.

Le Boulch “Es la intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en movimiento o estático, así como la relación de sus diferentes partes en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.”²⁰

Si el niño no conoce su cuerpo difícilmente desarrollara un movimiento determinado con cierta parte del cuerpo que se le pida mover, con dificultad sabrá que las letras ocupan un espacio determinado así como él también lo ocupa.

Lateralización.

Consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda, es necesario este conocimiento pues es la base de la orientación espacial. Un niño que no ha desarrollado este elemento difícilmente aprenderá a escribir o leer, si no sabe cual es su lado dominante.

²⁰ Jean Tasset, Teoría y práctica de la psicomotricidad, 1980, p .p.21

Orientación espacial.

Es la orientación, la estructuración del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial en primer lugar y luego con otras personas y los objetos ya sea en movimiento o estáticos. El alumno conoce que él está ubicado en un espacio sabrá que los demás existen como parte de su entorno.

3.3.3. LA PSICOMOTRICIDAD Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR

La educación psicomotriz favorece la preparación del preescolar para enfrentar nuevas situaciones en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Durivage describe algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura y la lectura:

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la Coordinación motriz fina y la óculo-manual. En el preescolar las capacidades motrices están en plena evolución, uno de los objetivos que se maneja es preparar al alumno a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz por medio de dibujos, moldear y ritmo, para favorecer la maduración.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico, es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, en este caso de las letras.

También nos enfrentamos a la posibilidad de que alguno de los alumnos tenga un trastorno psicomotor que se manifiestan a través de movimientos torpes, falta de equilibrio y de control tónico, o comportamientos agresivos, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración. Estas alteraciones pueden prevenirse o tratarse, la psicomotricidad juega el papel mas importante en el tratamiento de los trastornos psicomotores.

3.4 EL PROGRAMA DE PREESCOLAR.

Uno de los objetivos que plantea el Programa de Educación Preescolar: “Que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, los cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.”²¹ Para llevar a cabo dicho objetivo implica movimiento y la psicomotricidad como factor importante en el desarrollo físico, intelectual y afectivo servirán de apoyo para que el niño se exprese con creatividad teniendo seguridad de lo que piensa y siente utilizando su cuerpo y su lenguaje como medios para expresarse. La creatividad es un elemento primordial en el jardín de niños, el cual se estaba descartando. Los niños por naturaleza son creativos, tienen la necesidad de explorar y experimentar, lo hacen por medio del juego utilizando su cuerpo y pensamiento. Cuando realiza ejercicios corporales desarrollan la motricidad conoce e integra su esquema corporal, en el espacio y en el tiempo, domina su eje corporal, lateralización, equilibrio, coordinación motriz y sentido del ritmo, elementos necesarios en la psicomotricidad.

²¹ SEP, Programa de Educación Preescolar, Septiembre 1992, pp. 16,17

En la escuela se darán oportunidades para crear ideas, movimientos (motricidad), adaptación y construcción con varios materiales y medios que el niño puede utilizar sin limitarle el uso, creará algo que salga de él mismo con sus propias caracterizaciones.

Aunque nos cuesta trabajo salirnos de la rutina diaria, el papel del docente en la creatividad del alumno será de fomentarla y apoyarle en lo necesario, para desarrollar el potencial del niño como un todo .

Entre los principios fundamentales el Programa de Educación Preescolar menciona, que se debe considerar el desarrollo del niño como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman son la afectividad, la motricidad, lo cognoscitivo y social todos ellos dependen unos de otros. Quiere decir que debemos considerar su estado de animo, para la aplicación de una actividad motriz .

En el libro de bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños menciona un apartado para las actividades de psicomotricidad. Donde hace mención “que la psicomotricidad tiene una función preponderante en el desarrollo del niño en donde descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.”²²

²² SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños, Mayo 1993,pp. 68

Las actividades de psicomotricidad en el Programa de Educación Preescolar. Dichas actividades permitirán “que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse, que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Va estructurando nociones de espacio y tiempo”.²³

El papel que desempeña el docente en estas actividades es, dejar que el niño se exprese por medio de los movimientos libres, desarrollar ejercicios donde implique todo tipo de movimientos que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, acostados o sentados en el piso, no limitarse a un espacio, desarrollar actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

Se dice que una actividad psicomotriz implica la ejecución de un movimiento y desplazamiento al expresar por medio de su cuerpo y gestos refleja su vida interior cuando algo le agrada o le disgusta, expresa sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes pone en evidencia su proceso interno lo que siente.

²³ SEP. Programa de Educación Preescolar, Septiembre de 1992, pp. 40

Las actividades psicomotrices son :

Imagen corporal

La estructura del espacio

La estructura temporal

Elementos que con anterioridad se vieron como factores indispensables de la psicomotricidad además de que hay otros que no se están considerando dentro de las actividades motrices en el jardín de niños y que serían de mucha ayuda para que el alumno desarrolle la madurez necesaria para adquirir nuevos procesos de aprendizaje como la lectura y escritura.

3.5 APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA

En la educación preescolar, la psicomotricidad contribuye a ser un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, pues de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea. También es una buena manera de que el niño realice sus primeros contactos sociales dentro de un grupo al realizar actividades con sus compañeros, se fomenta la espontaneidad, la creatividad, la socialización y la responsabilidad.

Se menciona que uno de los objetivos planteados para la psicomotricidad en la primera etapa del preescolar será disponer al niño corporalmente para tratar de potenciar al máximo su creatividad, la finalidad es dar una educación coherente que proporcione al niño vivir el placer de la motricidad, de la expresión y la creación , el docente le permitirá al alumno la expresión con libertad para crear a su manera. Funciona como un medio para llegar a una evolución armónica del niño, que implica la afectividad y lo cognitivo.

CAPITULO 4

4. ALTERNATIVA

4.1 LA ALTERNATIVA

Uno de los objetivos que plantea el Programa de Preescolar es que el niño se exprese en forma creativa por medio del lenguaje, del pensamiento y de su cuerpo que adquiera aprendizajes formales uno de esos aprendizajes es la lectura y escritura, dejarlo que libremente exprese lo que piensa, utilizando movimientos corporales, sin limitaciones del docente, no crear barreras que impidan en él un aprendizaje formal.

La psicomotricidad trabaja con tres áreas muy importantes en el niño de las cuales son el área afectiva, intelectual y en el rendimiento escolar de las cuales depende que el niño adquiera habilidades necesarias para el proceso de aprendizaje. Las actividades psicomotrices permitirán que el alumno descubra y utilice diferentes partes de su cuerpo, así como sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, formas corporales de expresarse y que domine cada vez mas la coordinación y el control de movimiento de su cuerpo al manejar y manipular objetos de uso diario como lápiz, cuaderno, etc., va estructurando nociones de espacio y tiempo.

Las actividades fueron diseñadas específicamente para desarrollar el área motriz fina en manos y dedos para continuar el proceso de lecto-escritura, sin que la falta de maduración motriz sea un obstáculo en el aprendizaje.

Para el desarrollo de actividades psicomotrices se tomaron aspectos importantes de la psicomotricidad que en capítulos anteriores fueron estudiados y son:

1. La edad del niño, aproximadamente de 2 a 7 años se encuentra en el periodo preoperatorio donde según Piaget, “la función simbólica tiene un gran desarrollo, se realizan actividades en forma lúdica en las que el niño toma conciencia del mundo aunque deformada”,²⁴ para el niño el juego es un medio de adaptación tanto en la escuela como en su hogar, crea lazos de afectividad al relacionarse con los demás, se realizaron actividades utilizando el juego.
2. Se hicieron actividades para desarrollar el área motriz fina utilizando manos y dedos, pues el buen desarrollo de estos miembros permitirán que el niño utilice adecuadamente los objetos que se utilizan en la escritura.
3. Actividades donde coordine acciones de sus manos y ojos, requisito muy importante a desarrollar en la lecto-escritura.

²⁴ Ajurriaguerra, Estadios del desarrollo según J.Piaget, en Antología básica, El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, p.p. 54

4.2 ACTIVIDADES APLICADAS.

ACIVIDAD 1

MANOS SOBRE LA MESA

OBJETIVO: Desarrollar habilidad en cada uno de los dedos para lograr independencia de cada uno de los mismos y sin dificultad pueda realizar movimientos finos.

DESARROLLO: Cada alumno pasa al escritorio y uno por uno explicar la actividad que consiste en poner la mano derecha sobre la mesa con los dedos separados y uno por uno ir levantado los dedos mientras el docente contará una historia, lo mismo se hace con la mano izquierda.

MATERIAL: Alumno, docente y una mesa.

TIEMPO: 5 minutos

OBSERVACIONES: Al realizar la actividad la mayoría de los niños se les dio el ejemplo de cómo hacerla, fue rápida y sencilla a unos se les dificulto hacerla con la mano izquierda.

	Levanto dedos	Habilidad en dedos	Participó
Bayron	s	s	s
Dalia			
Luis Mario	n	n	s
Hiram Alejandro	s	c	s
Bruno Emrick	s	c	s
Victor Hugo	s	s	s
Leticia	s	s	s
Adriana	s	s	s
Sandra	s	s	s
Daniel	s	s	s
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

n no lo hizo

c con dificultad

ACTIVIDAD 2

MIS COLORES

OBJETIVO: Lograr en el niño la independencia de cada dedo de la mano logrando habilidad manual.

DESARROLLO: En la parte posterior de una hoja marcar cinco círculos de diferentes colores se reparte a cada alumno, poner la mano del niño sobre la hoja tratando de que cada uno de sus dedos queden sobre cada círculo se les indica levantar el dedo del color que se les menciona se realiza en orden según los colores y en forma desordenada, con esta actividad se reafirman colores.

MATERIAL: Hojas de papel, colore, aluno y docente

TIEMPO: 15 minutos

OBSERVACIONES: La actividad se hizo con el grupo en general, no hubo dificultad para realizarla.

	Tocaba color	Separo dedos	Soltura en dedos	Escucha indicaciones
Bayron	s	s	s	s
Dalia	s	c	c	s
Luis Mario	c	c	c	c
Alejandro	c	n	n	c
Bruno	s	s	s	s
Victor Hugo	c	c	s	s
Leticia	s	s	s	s
Adriana	s	s	s	s
Sandra	s	s	s	s
Daniel	s	s	s	s
Alejandra	s	s	s	s

S si lo hizo

n no lo hizo

c con dificultad

ACTIVIDAD 3

NUMEROS O VOCALES

OBJETIVO: Que el alumno adquiriera independencia en cada dedo de la mano.

DESARROLLO: En un hoja blanca se escriben los números del uno al cinco en forma ordenada de tal manera que la palma del niños quede extendida sobre la hoja y cada uno de la punta de los dedos toque el número, ellos van a ir levantando el dedo según el número que se les indique tratando de no levantar los de más dedos se hace en forma ordenada y desordenada lo mismo se hace pero en vez de números se utilizan las vocales.

MATERIAL: Hojas blancas, marcadores de colores, alumno y docente

OBSERVACIONES: En esta actividad se pudo evaluar si el alumno atendía las indicaciones dadas por el docente.

	Reconoció números	Movimiento fácil	Atiende indicaciones
Bayron	s	s	s
Dalia	s	c	s
Luis Mario	c	c	n
Hiram	s	c	c
Bruno	s	c	c
Víctor Hugo	c	c	s
Leticia	s	s	s
Adriana	s	c	c
Sandra	s	s	s
Daniel	s	c	c
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

n no lo hizo

c con dificultad

ACTIVIDAD 4

POLLITO

OBJETIVO: Desarrollar en los niños la habilidad para los ademanes finos en dedos y no se dificulte agarrar instrumentos para la escritura.

DESARROLLO: Iniciar una platica con los alumnos en base a un platillo en este caso serán enchiladas se mencionan todos los ingredientes para prepararlas, pero en especial se hace mención del pollo para desmenuzarlo, todo es imaginario se inicia la actividad de desmenuzamiento indicando que ellos sigan con sus dedos lo mismo que hace el docente.

MATERIAL: Recursos humanos alumno y docente

TIEMPO: 35 minutos

OBSERVACIONES: La actividad se hizo como un taller de cocina, pero sin ingredientes todo es imaginario, las mesas se colocaron alrededor para formar un círculo mostraron entusiasmo para realizarla al actividad, se dificulto el movimiento en dedos.

	Separo los dedos	Movió los dedos	Movimiento fino
Bayron	c	c	c
Dalia	s	s	c
Luis Mario	n	n	n
Hiram	c	c	c
Bruno	n	n	n
Víctor Hugo	n	n	n
Leticia	n	c	n
Adriana	c	c	c
Sandra	s	c	c
Daniel	c	c	c
Alejandra	s	s	c

S si lo hizo

n no lo hizo

c con dificultad

ACTIVIDAD 5

BRINQUITOS

OBJETIVO: Desarrollar en el alumno la habilidad para realizar movimientos rápidos con sus manos.

DESARROLLO: El alumno realizara brincos simulando estar atrapando una mariposa, al momento de dar el brinco extenderá los brazos hacia arriba abriendo y cerrando la mano para atrapar algo, al realizar la actividad contarles un cuento del bosque o de mariposas esto se hace en el patio para que tengan libertad de correr primero poner el ejemplo de como hacerlo.

MATERIAL: Recurso humano alumno y docente y puede ser un cuento.

TIEMPO: 40 minutos

OBSERVACIONES: Hacerles mención de que se imaginen estar en un bosque o en el campo para que atrapen la mariposa hubo alumnos que solo corrían por el patio sin realizar los movimientos de brazos y manos.

	Mano utilizada	Movimiento rápido	Abrió la mano
Bayron			
Dalia	a	s	s
Luis Mario	a	c	c
Hiram	d	s	s
Bruno	i	s	s
Víctor Hugo	d	s	s
Leticia	a	s	s
Adriana	d	s	s
Sandra	a	s	s
Daniel	a	s	s
Alejandra	d	s	s

A ambas d derecha l izquierda c con dificultad

S si lo hizo

ACIVIDAD 6

JUGUEMOS PELOTA

OBJETIVO: Desarrollar habilidad manual al manipular instrumentos de escritura como lápiz, crayolas, etc.

DESARROLLO : Formar parejas con una distancia entre ambos de aproximadamente un metro , uno lanza la pelota a su compañero y el otro la devolverá, la pelota se atrapa con ambas manos tratando de que no se les caiga después se alejarán un poco mas uno del otro, la actividad se realiza en el patio.

MATERIAL: Una pelota, alumnos y docente.

TIEMPO: 40 minutos

OBSERACIONES: A muchos se les caía la pelota no lograban atraparla al primer lanzamiento o sus compañeros la lanzaban muy fuerte que corrían para poder atraparla, se observó la socialización entre ellos, la cual fue poca.

	Atrapó la pelota	Socializó	Movimiento para atraparla
Bayron	s	s	s
Dalia	s	s	s
Luis	c	n	n
Hiram	s	s	s
Bruno	c	n	n
Victor	c	c	s
Leticia	c	c	n
Adriana	s	s	s
Sandra	c	c	n
Daniel	c	n	c
Alejandra	s	s	s

S lo hizo C con dificultad N no lo hizo

ACTIVIDAD 7

MI FAMILIA

OBJETIVO: Desarrollar en los niños movimientos en dedos y manos doblando y flexionando los dedos al jugar teatro.

DESARROLLO: Con un plumón se dibuja en las yemas de los dedos caritas (ojos, boca, nariz) se les designa un nombre para formar una familia el docente narra una historia mientras el alumno realiza los movimientos con sus dedos, cada vez que se menciona un integrante de la familia se observa si el niño realiza movimientos.

MATERIAL: Un marcador, recursos humanos alumno y docente.

TIEMPO: 30 minutos

OBSERVACIONES: La actividad se hizo con tres niños por día para observar los movimientos que realizaban, la mayoría mostró mucho entusiasmo pues les gustaba que les pintará las caritas en los dedos, se les tenía que indicar como mover los dedos.

	Flexiono dedos	participo	Movió la mano
Bayron	c	s	s
Dalia	s	s	s
Luis	c	c	n
Hiram	s	s	s
Bruno	n	c	n
Victor	n	c	n
Leticia	s	s	s
Adriana	s	s	n
Sandra	s	s	s
Daniel	n	c	n
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

N no lo hizo

C con dificultad

ACTIVIDAD 8

MIS PALMITAS

OBJETIVO: Que el alumno desarrolle habilidad de mover manos y dedos al manipular lápiz, crayola, plastilina, etc.

DESARROLLO: En la palma de la mano derecha del niño se dibuja una carita (ojos, nariz boca) los dedos simulan el pelo de la cara, para realizar esta actividad se narra una historia del viento, conforme se va narrando el alumno simula el movimiento del pelo con sus dedos tiene que flexionarlos doblarlos o estirarlos, según escuche la narración.

MATERIAL: Marcadores, cuento, alumno, docente.

TIEMPO: 30 minutos

OBSERVACIONES: La actividad se hizo con dos niños por día, para observar mejor los movimientos de los dedos, primero se les daba el ejemplo de cómo realizar los movimientos conforme se narraba el cuento.

	Movió dedos	Movió la mano	Participo
Bayron	s	s	s
Dalia	s	s	s
Luis	n	c	c
Hiram	c	s	c
Bruno	n	c	c
Víctor	n	c	c
Leticia	c	s	s
Adriana	c	c	s
Sandra	c	s	s
Daniel			
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

C con dificultad

N no lo hizo

ACTIVIDAD 9

COLOREADO

OBJETIVO: Desarrollar motricidad fina en alumnos, por medio del coloreado.

DESARROLLO: En una hoja blanca se marca una flecha la dirección de cómo colorear , se dan indicaciones de iluminar derecha- izquierda tratando de que al momento de realizar el luminado sea firme, al alumno escoge el color preferido.

MATERIAL: Hojas blancas, crayolas, marcadores.

TIEMPO: 10 minutos

OBSERVACIONES: No hubo dificultad en esta actividad, toda la hoja se trata de que este iluminada sin dejar espacios en blanco.

	Firmeza al colorear	Seguía flechas	Coloreado uniforme	Movimiento fino
Bayron	c	s	c	c
Dalia	s	s	s	c
Luis	n	s	c	n
Hiram	c	s	c	c
Bruno	c	s	c	c
Victor	s	s	c	c
Leticia	s	s	s	c
Adriana	s	s	c	c
Sandra	s	s	s	c
Daniel	c	s	s	c
Alejandra	s	s	s	s

S si lo hizo

C con dificultad

N no lo hizo

ACTIVIDAD 10

EN PARTES

OBJETIVO: Desarrollar motricidad fina en alumnos por medio del coloreado delimitando espacios en la hoja.

DESARROLLO: En una hoja blanca se divide a la mitad marcando flechas que indican la dirección del coloreado (derecha-izquierda) indicar a los alumnos que no deberán pasarse de la línea marcada, después se realizará en una hoja dividida en cuatro partes, se puede manejar la dirección del coloreado arriba-abajo, derecha-izquierda.

MATERIAL: Hojas blancas, colores o crayolas, marcadores.

TIEMPO: 10 minutos

OBSERACIONES: Primero se realiza el ejercicio con la hoja dividida a la mitad, a otro día se hace con la hoja dividida en cuatro partes, hasta llegar a dividir la hoja en ocho partes.

	Seguía las flechas	Coloreado uniforme	Firmeza la colorear
Bayron	s	c	s
Dalia	s	s	s
Luis	c	n	c
Hiram			
Bruno	c	n	c
Victor	c	n	c
Leticia			
Adriana	s	s	s
Sandra	s	n	s
Daniel	s	c	c
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

N no lo hizo

C con dificultad

ACTIVIDAD 11

EL ROSTRO

OBJETIVO: El alumno desarrolle la motricidad fina al realizar ejercicios utilizando la mano y dedos.

DESARROLLO: En una hoja blanca se marcan tres círculos en la parte superior en la parte inferior se marca una línea curva formando una carita, el ejercicio consiste en que haga movimientos girando con su mano alrededor de los círculos y sobre la línea decirles que lo hagan 10 veces o más.

MATERIAL: Hojas blancas, marcadores de colores, lápiz alumno y docente.

TIEMPO: 10 minutos

OBSERVACIONES: No hubo ningún problema para realizar esta actividad, los alumnos mostraron entusiasmo.

	Firmeza en el trazo	Siguió líneas marcadas
Bayron	s	s
Dalia	s	s
Luis	c	c
Hiram	c	c
Bruno	c	c
Victor	c	c
Leticia	s	s
Adriana	s	s
Sandra		
Daniel	s	s
Alejandra	s	s

S si lo hizo

C con dificultad

ACTIVIDAD 12

QUE CURVITAS

OBJETIVO: Que el niño aprenda el trazo de líneas determinadas y al mismo tiempo obtener maduración fina.

DESARROLLO: En una hoja blanca se marcan líneas curvas en diferentes direcciones arriba, abajo, verticales, horizontales, el alumno marca con un color sobre la línea ya marcada 10 veces o más, al inicio de cada línea se pone una flecha indicando la dirección a seguir.

MATERIAL: Hojas blancas, marcadores de colores, crayolas.

TIEMPO: 10 minutos

OBSERVACIONES: Al realizar la actividad los niños preguntaban si marcaban las líneas de acuerdo al color de la curva o línea, unos querían que se les indicara el color que debían utilizar, se comentó que utilizarán el color preferido.

	Siguió las líneas	Firmeza al marcar
Bayron	s	s
Dalia	s	s
Luis	c	c
Hiram	c	c
Bruno	c	c
Victor	c	c
Leticia	s	s
Adriana	s	s
Sandra	s	s
Daniel	c	c
Alejandra	s	s

S si lo hizo

C con dificultad

ACTIVIDAD 13

CADA PUNTO CON

OBJETIVO: El niño aprenderá a unir puntos, reafirmar colore y desarrollar la motricidad fina.

DESARROLLO: En una hoja blanca se marcan puntos a diferente distancia, cada dos puntos van de un mismo color, es importante no marcar demasiados, el niño unirá los puntos del mismo color utilizando el color de acuerdo a los puntos la línea se tratará de hacer lo más derecha que se pueda.

MATERIAL: Hojas blancas, marcadores de colores, crayolas.

TIEMPO: 10 minutos

OBSERVACIONES: No se marcarán mas de 20 puntos para no confundir al alumno la distancia entre los puntos será como de 10 cm. Aproximadamente.

	Unió puntos	Continuidad	Firmeza en el trazo
Bayron	s	s	s
Dalia	s	s	s
Luis	c	n	c
Hiram	c	n	c
Bruno	c	n	c
Victor	c	n	c
Leticia	s	c	s
Adriana	c	c	s
Sandra	s	s	s
Daniel	c	n	c
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

N no lo hizo

C con dificultad

ACTIVIDAD 14

LOS PUNTITOS

OBJETIVO: Unir puntos con trazos mas complejos, seguir puntos para formar figuras, desarrollar habilidad en motricidad fina.

DESARROLLO: En una hoja blanca se marcan puntos forman una figura sencilla con un lápiz en niño une los puntos se marca una flecha para indicar donde se comienza después de haber unido los puntos se colorea la figura, también se hace el mismo ejercicio con una figura un poco mas compleja.

MATERIAL: Hojas blancas, marcadores, lápiz , alumno y docente.

TIEMPO: 15 minutos

OBSERVACIONES: No hubo ninguna dificultad para realizar esta actividad ,hubo algunos niños que se tardaban pues al unir los puntos lo hacían despacio con mucho cuidado y unos su marcado no era muy visibles.

	Unió puntos	Continuidad	Trazo firme
Bayron	s	s	s
Dalia	s	s	s
Luis	c	c	n
Hiram	s	c	n
Bruno	s	c	n
Víctor	c	c	n
Leticia	s	s	c
Adriana	s	s	c
Sandra	s	s	s
Daniel	s	s	s
Alejandra	s	s	s

S si lo hizo

N no lo hizo

C con dificultad

CAPITULO 5

5. EVALUACIÓN.

5.1 LA EVALUACIÓN

Según los autores es un “proceso sistemático mediante el cual se obtiene la Información que permite determinar el grado en que están logrando los objetivos de aprendizaje consignados en el programa de estudios.” ²⁵

“Es la etapa del proceso educativo cuyo fin es comprobar de modo sistemático en que medida se han alcanzado los aprendizajes”. ²⁶

Desde un punto de vista personal entonces, evaluar es un proceso en el cual se valoran los conocimientos y habilidades adquiridas por los alumnos y alumnas mediante la aplicación de pruebas pedagógicas.

Servirá para recoger y analizar una información para determinar un valor a lo que se hace sobre un programa o actividad para mejorarla como fin último que persigue la evaluación.

La evaluación cualitativa, es la que nos ayuda a valorar habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes del alumno, una evaluación mas práctica que a los docentes no es útil para evaluar las capacidades que el alumno ha desarrollado e incluso nos sirve para evaluar sus limitaciones.

²⁵ Cliffor, Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, T. III Océano p .p.688

²⁶ Academia de supervisores escolares, Atizapán de Zaragoza, Tema Evaluación en la escuela.

5.2 ACUERDO 200

La Secretaria de Educación Pública, diseño el acuerdo 200 para establecer normas de evaluación del aprendizaje en los alumnos el cual menciona, “ Que la evaluación de los alumnos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y en general del logro de los propósitos establecidos en planteles y programas de estudio”.²⁷

Nos permitirá guiar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, asignando calificaciones parciales y finales conforme al aprovechamiento de cada alumno. Entonces la evaluación como un medio de medición de conocimientos , durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno ha desarrollado habilidades y destrezas para su aprovechamiento y que son validas para la asignación de un número como calificación, y no solo guiarnos de lo que han memorizado o plasmado por escrito en un examen. Tomando como referente lo anterior se dictan los siguientes artículos en el acuerdo 200:

Evaluar el aprendizaje del alumno entendiendo este como la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, así como la formación de actividades, hábitos y valores.

²⁷ Acuerdo Número 200, Normas de Evaluación del aprendizaje en educación primaria, secundaria y normal, Secretaria de Educación Pública

Tomar decisiones pedagógicas oportunas para asegurar la eficacia de la enseñanza-aprendizaje.

Las calificaciones serán congruentes con las evaluaciones del aprovechamiento alcanzados por el alumno acorde a los propósitos del programa.

La escala numérica será del 5 al 10

La evaluación se realizará a lo largo del ciclo escolar con procedimientos pedagógicos adecuados.

Con el conocimiento de este acuerdo podemos evaluar habilidades, actividades o destrezas que nos ayuden a dar una posible solución a nuestra problemática.

Lafourcade seleccionó objetivos para evaluar la escritura.

En el área cognoscitiva, conocimiento de símbolos para comunicarse, la escritura para diversos propósitos.

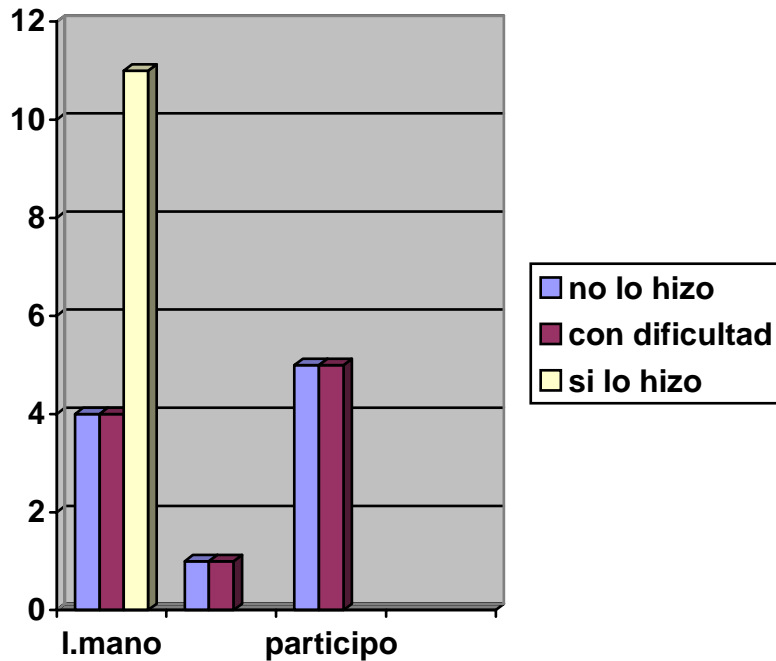
En el campo afectivo, conciencia de las dificultades para escribir, aumentando el nivel de calidad.

Y en el campo psicomotor, fluidez, velocidad, destreza al escribir.

Objetivos que para la problemática no fueron tomados en cuenta, pues se trabajó con niños de preescolar, dándose mas importancia al área psicomotriz elemento esencial para el inicio del proceso de lecto-escritura.

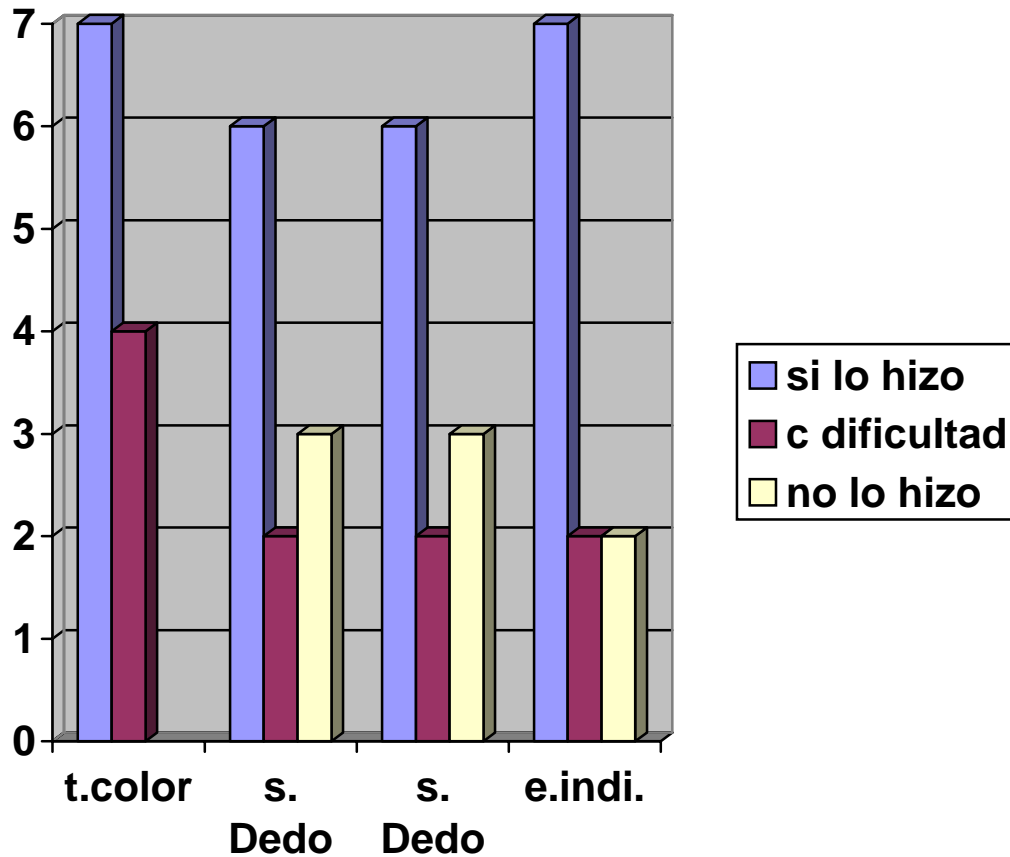
5.2 EVALUACION DE LA ALTERNATIVA

MANOS SOBRE LA MESA



Para esta actividad participo todo el grupo , ninguno se negó se observó que solo el 40 % de los niños logro levantar dedo por dedo, en cambio el 60 % lo hizo con dificultad, comparando con la habilidad para hacerlo fue el 50 %, entonces se muestra que la mayoría no ha logrado desarrollar la habilidad y la independencia de cada dedo, por que no se ha trabajado lo suficiente en el área motriz. Este tipo de actividades les sirve mucho pues con ella lograrán agarran mejor los instrumentos que se utilizan en la escritura.

MIS COLORES



t. color – toco los colores

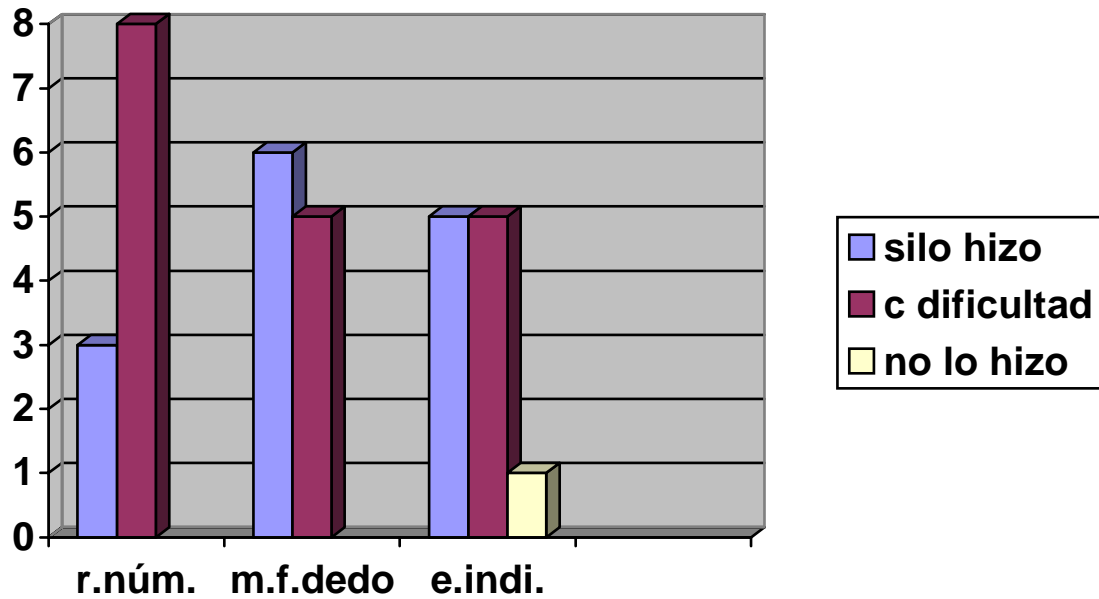
s. Dedo- soltura en dedo

s. Dedo – separo los dedos

e. Indi- escucha indicaciones

El 70 % de los alumnos lograron realizar la actividad, se considera que no era una actividad difícil pero el 20 % no logra realizarla pues son los niños que les cuesta mas trabajo por la falta de maduración motriz fina, además que son los pequeños que no ponen atención o están jugando.

NUMEROS O VOCALES



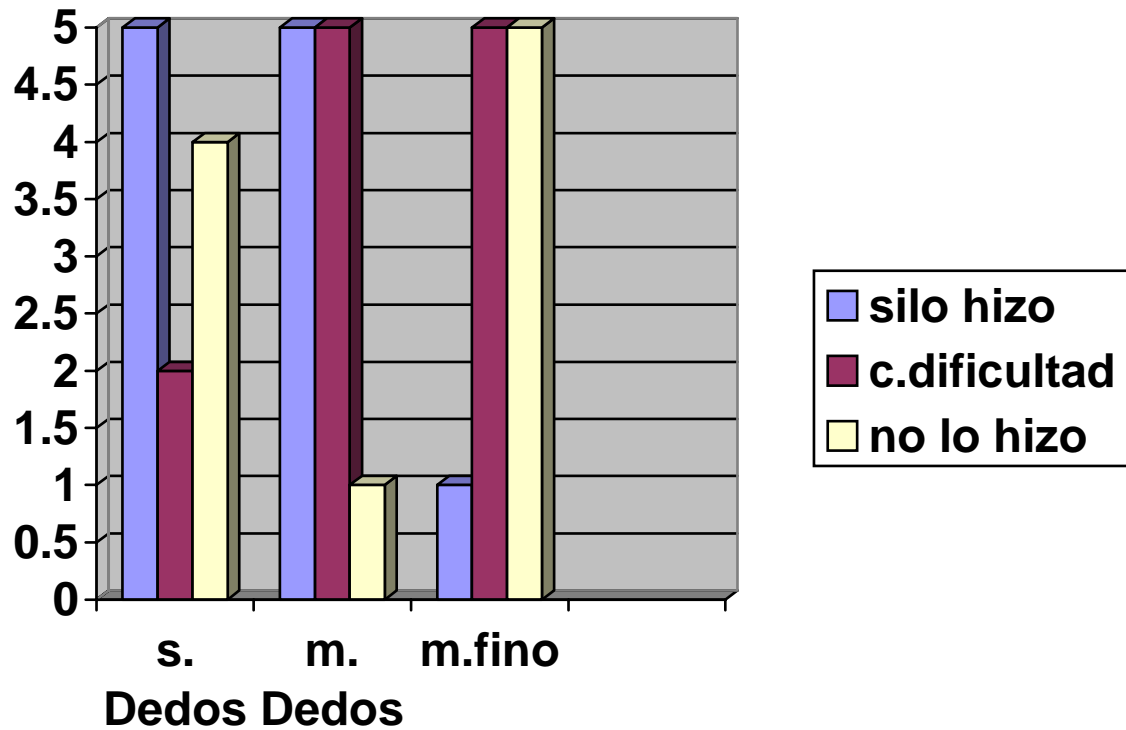
r. núm.- reconoció números

m. dedos- movimiento de dedos

e. indi.- escucha indicaciones

El 80 % de los niños reconocieron los números indicados, por esa parte no hubo problemas y el 60 % hizo el movimiento de dedos con mayor acierto en los números. El 50 % escucha las indicaciones, el resto se distrae con facilidad ocasionando que no realicen la actividad o que la hagan mal.

POLLITO



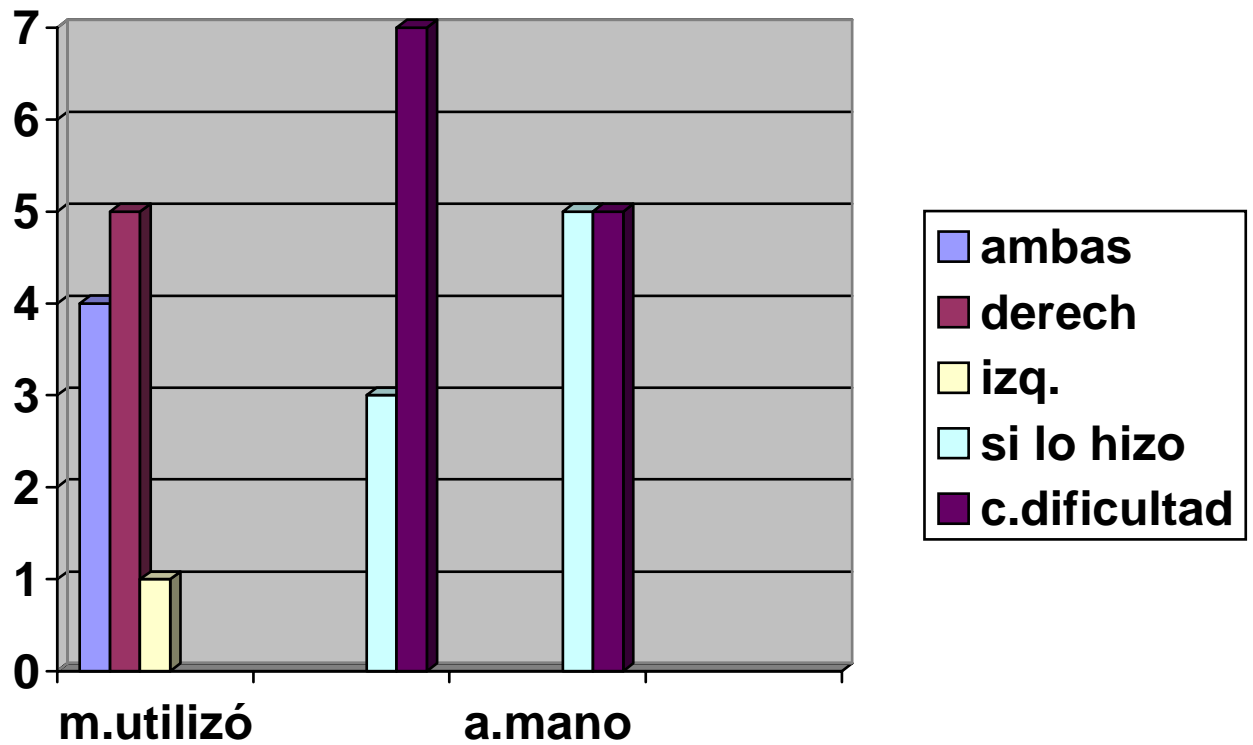
s. Dedos- separo los dedos

m. Dedos- movimiento de dedos

m. fino- movimiento fino

El 50 % de los niños lograron separar dedos y movían sus dedos al realizar el ejercicio, pero el 80 % no logro tener un movimiento fino al simular estar desmenuzando pollo, por que no saben realizar ademanes finos, dos niños no lograron separar sus dedos.

BRINQUITOS



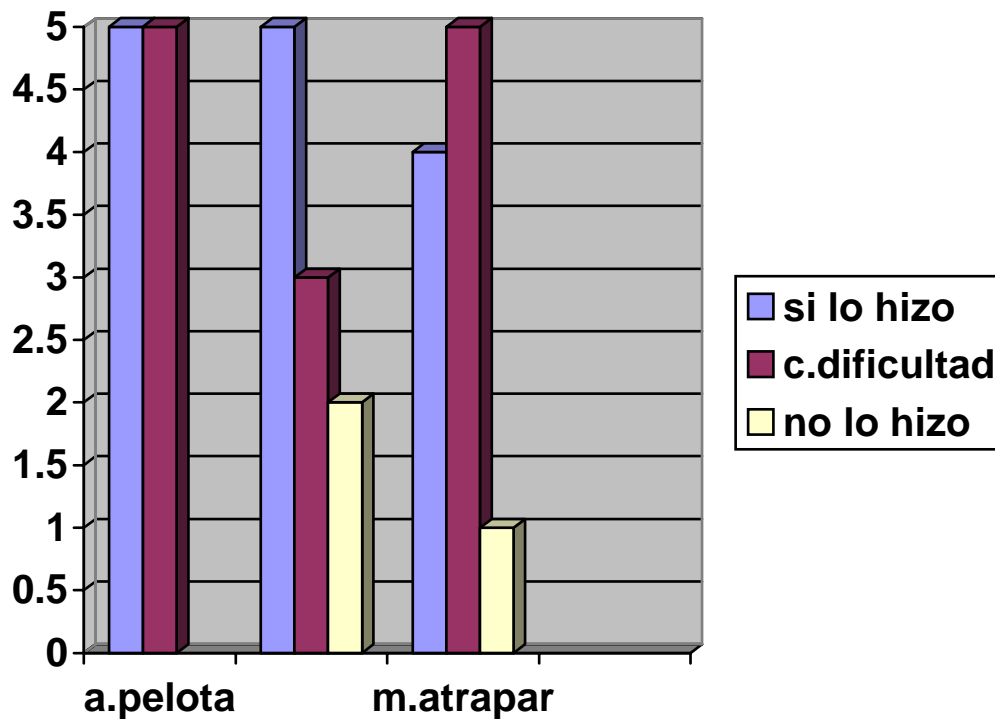
m. utilizó- mano que utilizó

movimiento rápido

a. mano- abrió la mano

La mayoría de los niños utilizó la mano derecha son diestros, solo hay un niño zurdo, el 50 % el movimiento fue con dificultad al tiempo de brincar no alzaban las mano dejaban de correr para levantar las manos, no saben realizar varios movimiento a la ves, falta de coordinación motriz.

JUGUEMOS PELOTA

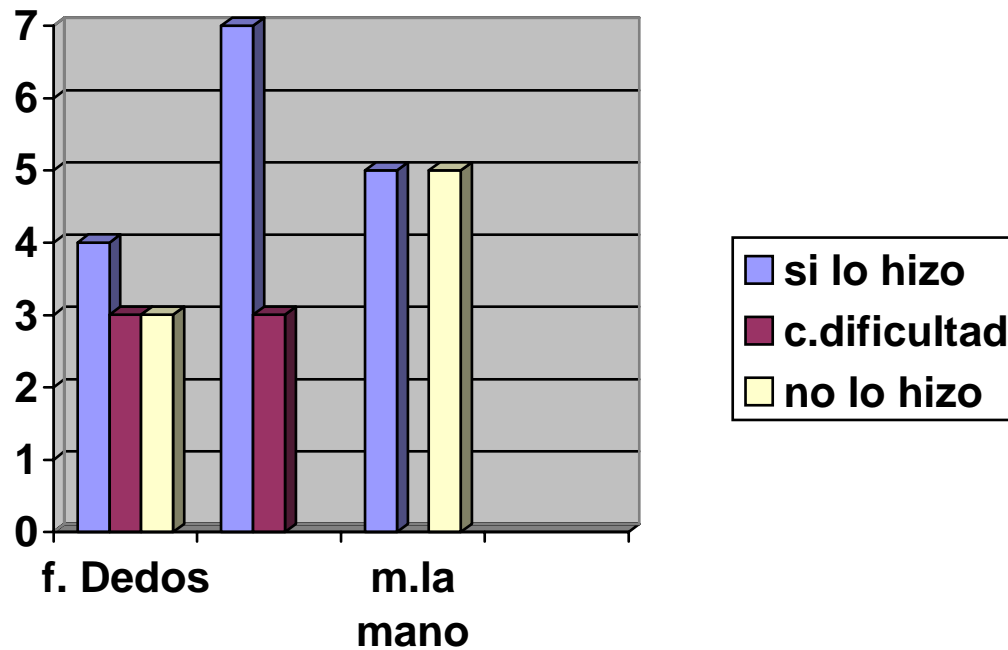


a. pelota- atrapo la pelota socializo con su compañero

m. atrapar- se movía para atrapar la pelota

El 50 % de los alumnos atrapo la pelota y socializo con su compañero, el otro 50% no querían moverse de su lugar para poder atrapar la pelota, el 20 % no socializo, no platicaban entre ellos, se molestaban de que no les echaban bien la pelota, no querían jugar con el compañero que les había tocado.

MI FAMILIA

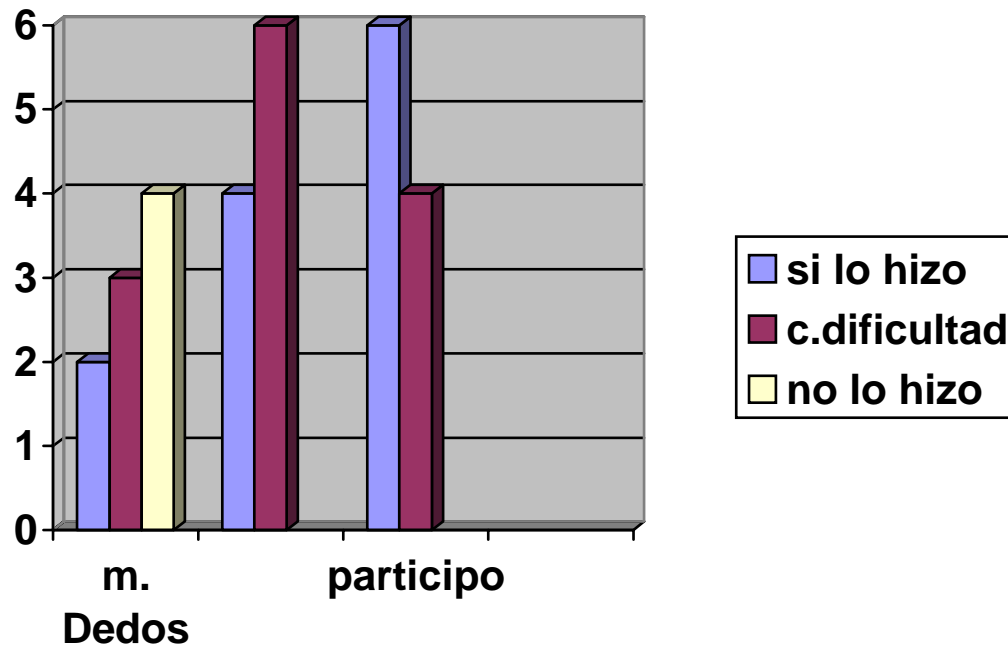


f. dedos- flexiono los dedos participo

m. la mano- movía la mano

El 70 % de los niños les gusto participar en esta actividad pues quisieron que se les pintaran los dedos, lo que no les fue muy agradable fue pasar al frente del grupo para contar la historia de su familia, les daba pena.

MIS PALMITAS



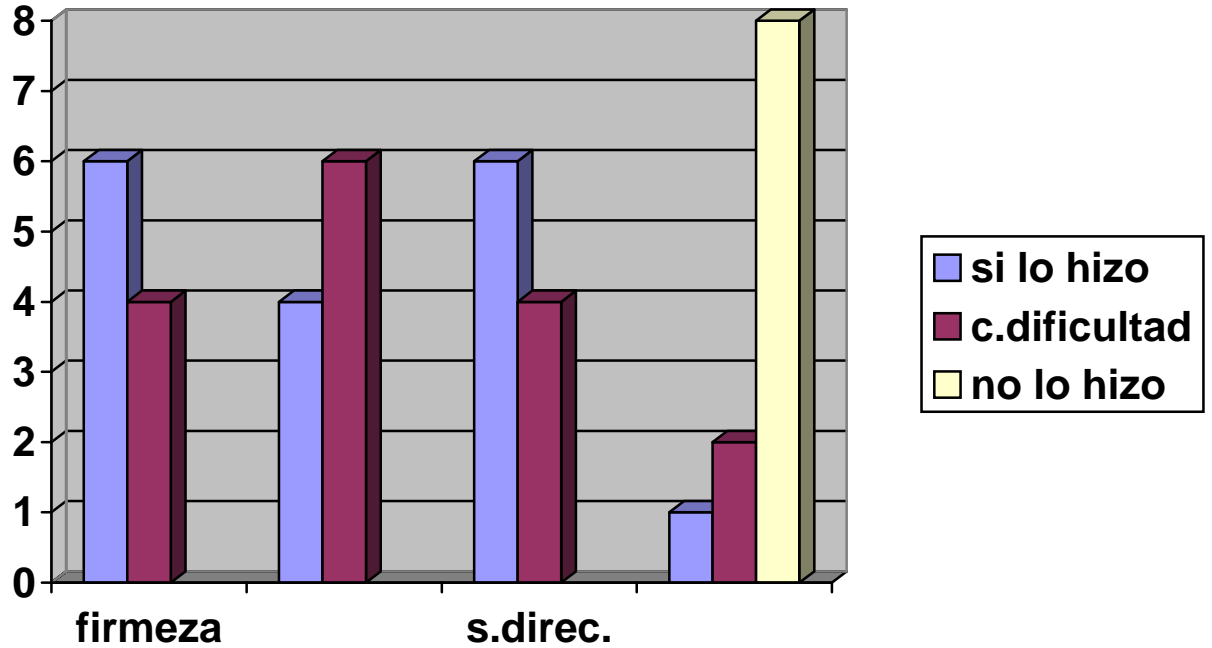
m. dedos- movió los dedos

movió las manos

participo

El 60 % de los alumnos participo, pero con dificultad realizaron los movimientos de dedos y manos o ponían atención a la historia o hacían los movimientos de manos y dedos, no sabían realizar dos actividades a la vez.

COLOREADO

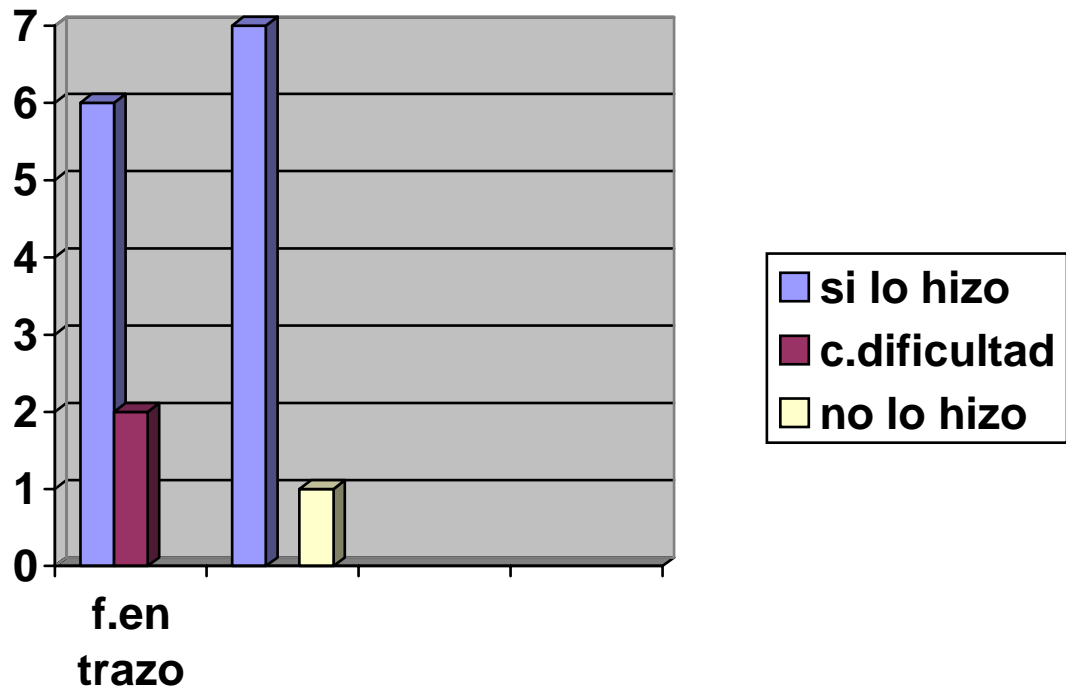


firmeza movimiento fino s. direc.- seguir dirección

coloreado uniforme

El coloreado fue con firmeza, casi sin dejar espacios en blanco, todos siguieron la dirección de las flechas indicadas derecha-izquierda, el 70 % que es la mayoría del grupo realizó el coloreado en pausas no llegaban al término de la hoja.

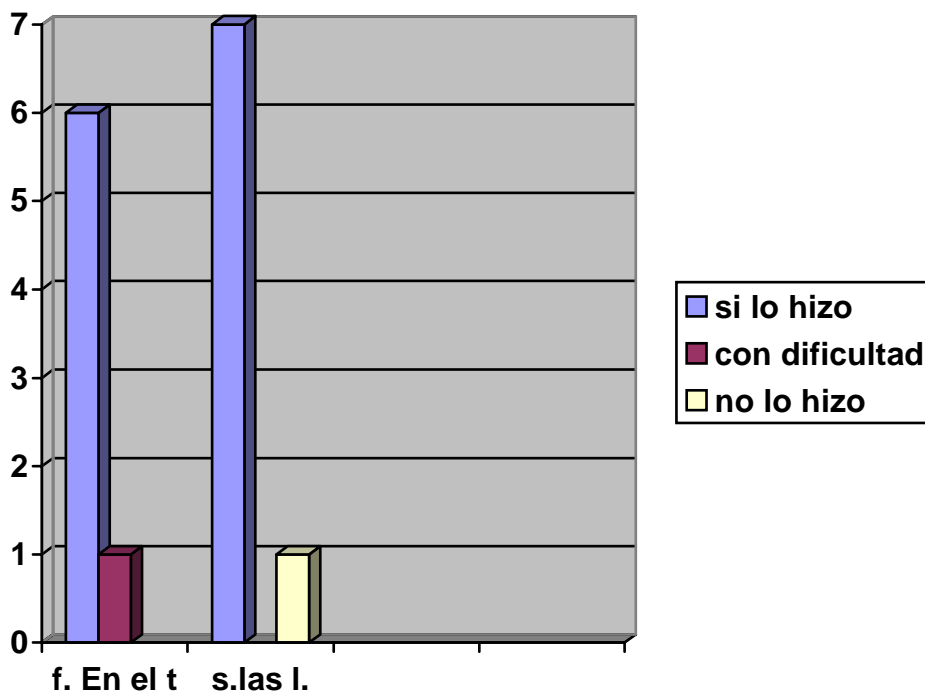
EL ROSTRO



f. en trazo- firmeza en el trazo s. líneas- siguió las líneas

El 70 % realizó un buen trabajo al trazar y seguir las líneas ya marcadas, incluso lo hacían despacio para no salirse de la línea, solo Hiram que no quiso trabajar bien por que estaba enojado pues su mamá lo regañó.

EL ROSTRO

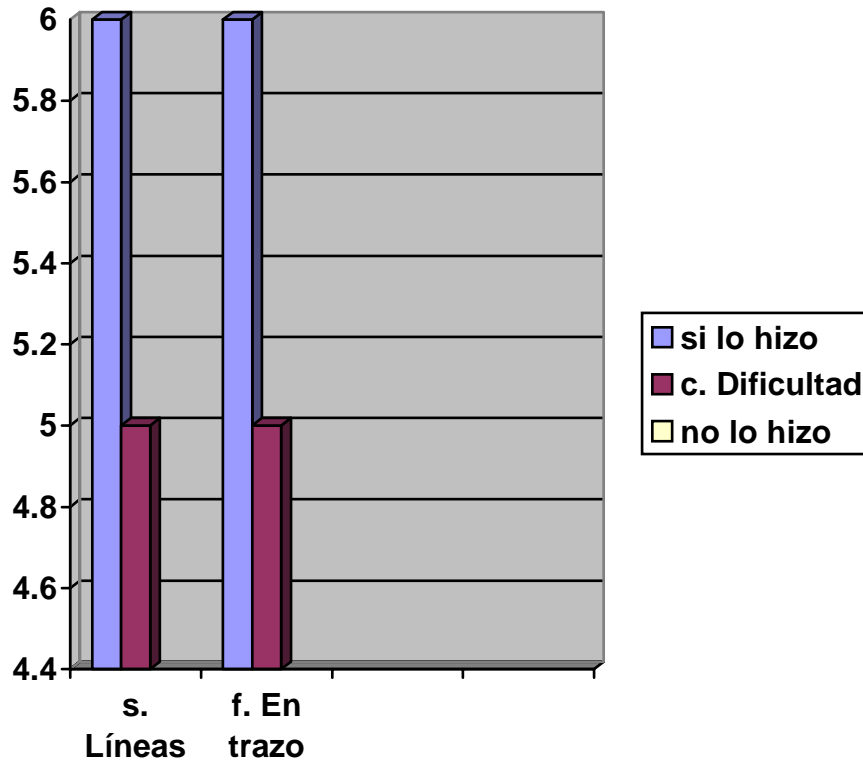


f. en el t. – firmeza en le trazo

s. Las l. – siguió las líneas

El 70 % de los alumnos realizó un buen trabajo al realizar el trazo y seguir las líneas ya marcadas, incluso se tardaron para hacer esta actividad por que lo hacían despacio para no salirse de la línea, solo Hiram que no quiso hacerlo bien por que estaba enojado.

QUE CURVITAS

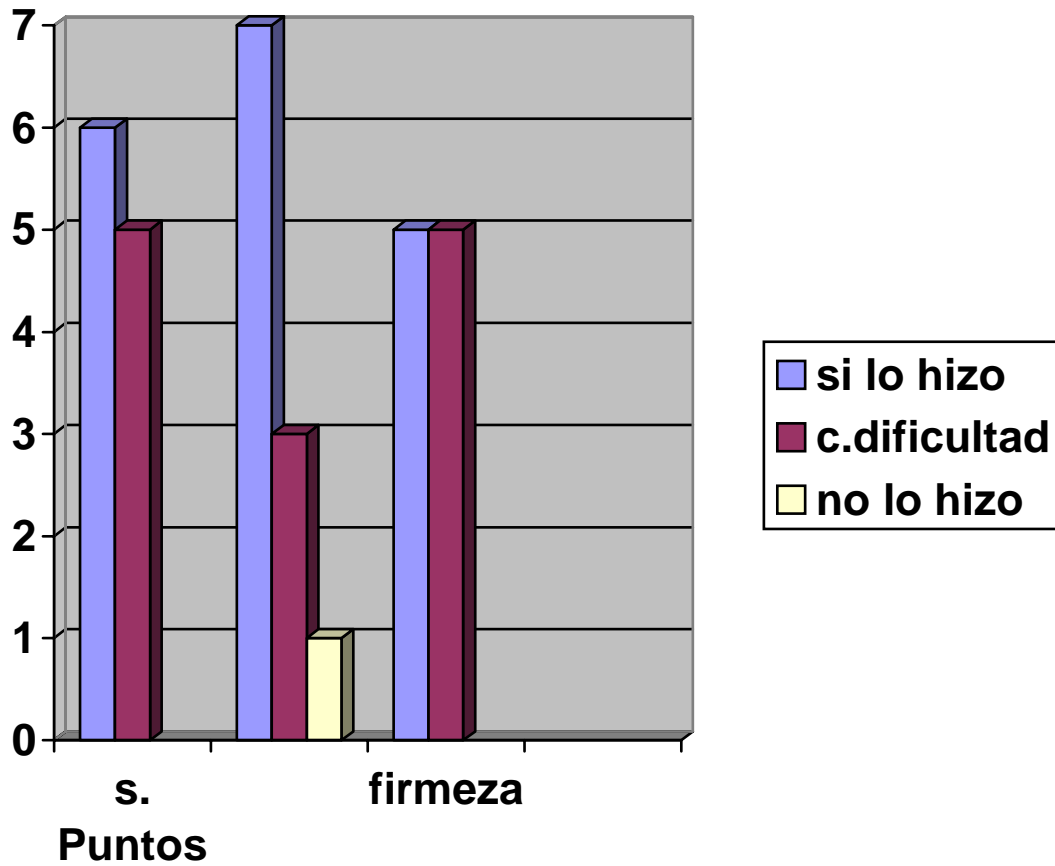


s. líneas – siguió las líneas

f. En trazo – firmeza en el trazo

El 60 % su actividad estuvo bien hecha pues siguieron las líneas con firmeza , al igual que en la actividad anterior lo hacían despacio para seguir las líneas, el 50 % la mitad del grupo se les dificulto pues eran los niños que se ponían a platicar, no atendían a las indicaciones.

CADA PUNTO CON



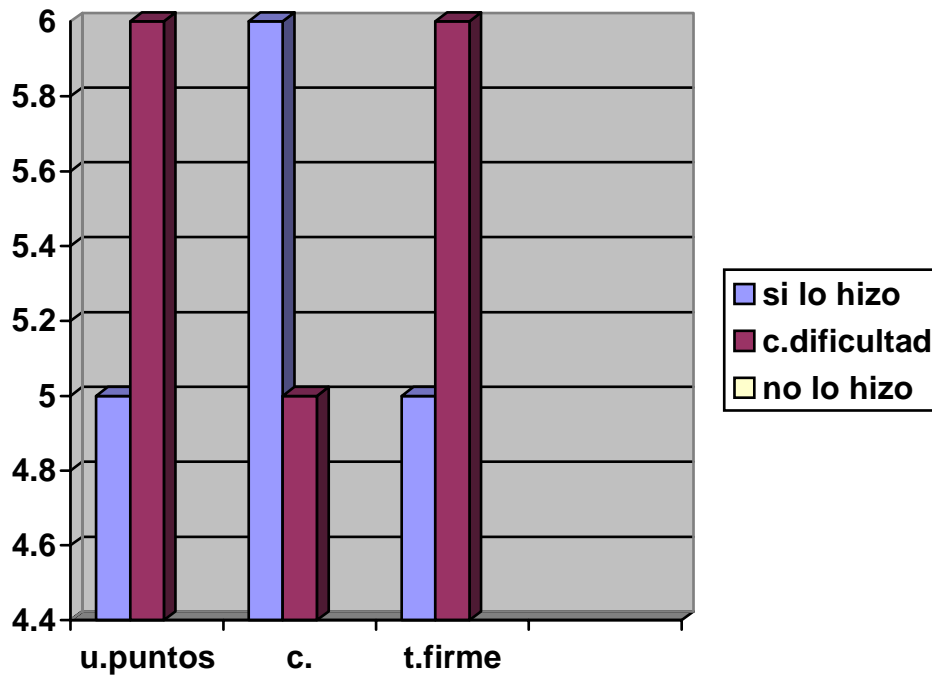
s. puntos- siguió los puntos

continuidad

firmeza

Al unir los puntos el 70 % lo hizo sin despegar el lápiz o detenerse, siguiendo punto por punto, como lo hicieron despacio hubo firmeza en el trazo, Hiram no lo realizó bien por estar platicando y distrayendo a los demás.

LOS PUNTITOS



u. puntos – unió los puntos c. Continuidad t. Firme- trazo firme

Esta actividad se les hizo un poco complicada, pero aun así el 60 % no tubo problemas unieron los puntos al igual que las demás actividades lo hacían despacio para seguir los puntos el trazo fue firme, la figura que tenían que formar estuvo grande y algo complicada.

CAPITULO 6

6.1 PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Las actividades propuestas para la problemática fueron diseñadas con el fin de que los alumnos adquieran la maduración necesaria para la lecto-escritura algunas de ellas ya se habían trabajado, solo se les agrego un poco mas de grado de dificultad de las cuales para algunos alumnos les costo trabajo resolver, las demás actividades eran sencillas pues se tomo en cuenta características y edad de los niños.

Al momento de ser aplicadas no se encontró dificultad, el tiempo se organizó de tal manera que no hubiera presión del mismo para que los alumnos las realizaran con calma. Todavía quedan actividades que pueden ser aplicadas, pero uno de los factores en contra fue el tiempo, es necesario diseñarlas, aplicarlas y fundamentarlas, ya que se encontró mucha información teórica acerca de la psicomotricidad y la lecto-escritura.

Con la aplicación de este tipo de actividades se favorecen tres áreas en el niño la afectiva, cognitiva y motriz, pues se le ayuda a desarrollarse, elevando su autoestima sintiéndose capaz de realizar actividades que le resultaban difíciles. Motivo por el cual a la psicomotricidad se le considera un factor muy importante no solo para el proceso de la lecto-escritura, sino para el desarrollo integral del alumno.

Los autores mencionan que es importante una preparación previa de ejercicios psicomotrices que ayudarán al desarrollo motriz de manos y dedos antes de iniciar el proceso de aprendizaje, lo cual a partir del momento en que se obtuvo esta información se ha dado mas importancia a este tipo de actividades. Se propone la realización de actividades diseñadas de la propia creatividad del docente una vez que se ha visto la importancia de la psicomotricidad, conocer los elementos que maneja para que a partir de ellos se hagan los ejercicios en la lecto-escritura, hablar con los padres de familia pues son un factor que muchas veces no permiten que se de la maduración necesaria en los niños, comentarles que con este tipo de ejercicios no es perder el tiempo como ellos piensan, sino que se favorecen áreas importantes como las que se mencionaron. Para que en la práctica docente se pueda dar el proceso de la lecto-escritura sin obstáculos se proponen algunas alternativas además de las ya mencionadas en el párrafo anterior considerando las de mas relevancia.

1. Dar al alumno una preparación previa con ejercicios que favorezcan el desarrollo motriz fino, antes de la lectura y escritura.
2. Trabajar mas actividades de motricidad fina de manos y dedos.
3. Las actividades que se propongan tendrán un orden de las más sencillas a las mas complicadas.

4. Dar oportunidades a los alumnos de expresión corporal.
5. El docente tomar la actitud de un trabajo en conjunto con alumnos, directivos, compañeros y padres de familia.

Con estas propuestas se prepara al niño con elementos necesarios que le permitirán seguir con el proceso la lecto-escritura, y así favorecer su educación. Necesito tener mas conocimiento teórico de que otras áreas se benefician en el desarrollo del niño al momento de trabajar actividades de psicomotricidad, saber mas de la lectura y escritura de los beneficios y los inconvenientes que esta tiene al iniciarla en una edad temprana en los niños.

Si antes se hubiera conocido toda esta información, que la psicomotricidad es factor importante para la lectura y escritura, no se hubieran cometido errores con los alumnos como exigirles un trazo casi perfecto en letras o palabras, usar repeticiones sin comprensión, llenar hojas de cuadernos con ejercicios repetitivos. Para poder lograr resolver la problemática actual y otras que se nos lleguen a presentar en nuestra práctica docente es necesario que nosotros como docentes cambiemos nuestra actitud para con nuestros alumnos y nuestro trabajo. Con este tipo de trabajos se propone una transformación para cambiar situaciones escolares y generar nuevas alternativas que transformen la educación. Las actividades que se aplicaron podrían ser aplicadas en grados superiores como primero o segundo de primaria, grupos con los cuales se a trabajado. Las actividades pueden seguir trabajándose durante todo el ciclo escolar

aplicando diferentes técnicas.

CONCLUSIONES

Se considera que la psicomotricidad es la base fundamental para la lecto-escritura y que desafortunadamente muchos docentes no lo consideran así, para ellos su prioridad es enseñar la lectura y escritura sin tomar en cuenta el tipo de madurez que el niño tenga. Con la aplicación de actividades motrices se favorecen áreas importantes en el desarrollo del alumno.

Con la elaboración de este trabajo se proporcionó un conocimiento mas amplio de los factores implicados en la psicomotricidad la importancia y los beneficios que de ella se obtienen al ser aplicada en el proceso de la lectura y escritura.

Se da la oportunidad de difundir a los docentes esta información para prevenir la falta de maduración psicomotriz en los alumnos.

Con este problema nos dimos cuenta la importancia de la participación activa del docente en el quehacer educativo, para mejorar la educación de nuestro país.

La conclusión, de la elaboración de este trabajo ha sido una experiencia satisfactoria tanto personal como profesional.

A N E X O S

BIBLIOGRAFIA

Acuerdo número 200, Secretaría de Educación Pública, 19 septiembre 1994

Alliende Felipe, La escritura creativa y formal en Antología Básica, El aprendizaje de la lengua en la escuela, p. p. 195, 197, 198, 200, 207.

Ajurriaguerra J. Estadios dl desarrollo según H. Wallon, Antología Básica, El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, p. p. 24, 29, 54, 107.

Arias Ochoa Daniel, El diagnóstico pedagógico, México UPN, Secretaría de Educación Pública, 1992, p .p. 40, 41

Arias Marcos, El proyecto pedagógico de acción docente, Antología Básica Hacia la innovación, p. p. 37 - 49.

H. Bucher, Elementos de balance psicomotor, Antología Básica , El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, p. p. 99, 107, 108, 111.

H. Bucher, Transtornos psicomotores en el niño, Barcelona Masson 1988, p. p. 15 - 46

Constitución Política, Leyes y Códigos de México, Editorial Porrúa, Edición Septuagesimotercera, p. p. 7, 8, 9.

Durivage Johanne, Educación ypsicomotricidad, Editorial Trillas, Octava Edición, 1999, p. p. 13, 35.

D. Lafourcade Pedro, Evaluación de los aprendizajes, Editorial Kapelus, p.p. 302, 303, 304.

Errázuriz Pilar, Aprender jugando, preparación para la lectura y escritura, Editorial Cíncel, Quinta edición ,p. p. 11, 12, 13.

Filho Lorenzo, Test abc, Pruebas que muestran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura, p. p. 3 - 19

García Galindo, Práctica docente, Editorial Esfinge, Primera edición, p.p. 109,

H. Ayuntamiento de Cuautitlán Izcalli. Cuautitlán, historia y cultura Primera Edición, México 1997, p. p. 19, 20, 28.

Huesca Gabriela, Euterpe Una propuesta metodológica en la Educación por el arte, Antología Básica, Expresión creativa en preescolar, p. p. 155 - 159.

Marie Tasset Jean, Teoría y Práctica de la Psicomotricidad, Editorial Paidós, 1980. p. p. 15, 16,17,21,23,27.

Mariscal Ignacio, El nacional. La madurez para el aprendizaje de la escuela y la escritura, 1996 – 1997.

Masel Condemarin, La escritura creativa y formal, Editorial Andrés Bello, 1991, p. p. 2 – 12.

Plan Nacional de Desarrollo 2001 – 2006 , Poder Ejecutivo Federal, p. p. 12,13,69,70,77.

Programa Nacional de Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública Septiembre 1992, p. p. 7, 16,40.