

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“EL CUENTO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE TERCERO
Y QUINTO GRADO DE PRIMARIA”**

**TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE: LIC. EN
PEDAGOGIA**

PRESENTA:

ADRIANA ORTEGA ROSALES

ASESOR:

PROFR: OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO.

MÉXICO, D.F.

MARZO 2006.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN -----	1
CAPÍTULO 1. LA ESCUELA PRIMARIA -----	3
1.1. - La educación -----	5
1.2. - La primaria -----	6
1.3. - Objetivos del programa de Español de tercero y quinto grado de primaria -----	7
1.4. - La madurez en la comprensión del cuento en el alumno -----	9
1.5. – La construcción del esquema cognitivo en el niño a través del cuento -	12
CAPÍTULO 2. LOS LIBROS DE TEXTO DE TERCERO Y QUINTO GRADO -	16
2.1. - Los libros de texto y su funcionamiento -----	16
2.2. - Recursos didácticos de los libros de texto de educación primaria-----	24
2.3. - Adecuación de los cuentos a los alumnos de tercero y quinto -----	26
2.4. - La lectura de novelas -----	29
2.5. - Factores que influyen para que el niño se interese por el cuento -----	31
CAPÍTULO 3. EL CUENTO Y LA NARRACIÓN -----	34
3.1. - Concepto de narración-----	34
3.2. - Los géneros literarios -----	36
3.3. - Conceptualización de cuento -----	38
3.4. - Clasificación del cuento -----	40
3.5. - Imágenes en el cuento -----	43
3.6. - El lenguaje en el cuento -----	45

CAPÍTULO 4. PROPUESTA	47
4.1. – Presentación	47
4.2. – Objetivos	48
4.3. – Material	49
4.4. – Actividades	49
4.5. – Tiempos	50
4.6. – Evaluación	50
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	54

INTRODUCCIÓN

¿El cuento es un instrumento adecuado para poder fomentar la lectura?, ¿los libros de texto son usados adecuadamente por los profesores? La lectura juega un papel relevante en nuestra sociedad, pero un problema es que el niño no se interesa por leer, ya que muchas veces los textos en la primaria no son adecuados para su nivel cognitivo. Dichos textos no tratan temas de interés para él, emplean un lenguaje complejo para su edad o porque la lectura se hace aburrida y poco interesante, puesto que ésta en el aula se maneja de forma mecánica, como hacer copias, planas, rapidez de lectura; la cual ocasiona que no se comprenda el texto. Esto crea un tipo de “alergia” hacia la lectura y limita su fomento.

El presente trabajo pretende: aclarar el grado de adecuación de los cuentos en los libros de lecturas de tercero y quinto grado de primaria de acuerdo al esquema cognitivo del niño, valorar la madurez del alumno de tercero y quinto en relación con la comprensión del cuento y elaborar una propuesta en la cual se propondrán estrategias para la enseñanza del cuento de una manera didáctica.

Este trabajo se titula “El cuento en los libros de tercero y quinto grado de primaria” y se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo se titula: “La escuela primaria”. A lo largo de este capítulo se aborda lo que es la educación como un proceso de formación, transformación e instrucción del individuo, además de la tarea y la importancia que desempeña la escuela primaria en la educación básica en México, así como la relevancia del currículum

determinante la educación escolar; igualmente el enfoque en el cual está basado el plan de estudios además de los componentes en los que se basa el programa: expresión oral, recreación literaria, escritura y reflexión sobre la lengua; aborda así mismo la maduración como base para poder adquirir todo tipo de aprendizaje; por último, la construcción del esquema cognitivo, que abarca la importancia de la teoría de Piaget.

El segundo capítulo se titula “Los libros de lecturas de tercero y quinto grado de primaria”; en él se habla de su origen así como de la importancia que tienen como material principal de apoyo en la educación primaria, al igual que sus objetivos, al igual que las formas cómo se trabaja con los libros de texto. También se analizan diversos aspectos de importancia para vincular los cuentos de los libros de lecturas con la edad y la maduración del niño, así mismo la conveniencia de la lectura de novelas fragmentadas y la inserción de éstas en los libros de texto de educación primaria, además de los diversos elementos para interesar y motivar a los niños para que lean cuentos.

El tercer capítulo se titula “El cuento y la narración”. Se abarca el origen y las diversas concepciones acerca del cuento y la narración, al igual que los diferentes tipos de cuento, algunos de sus elementos, como lenguaje e imagen, y la procedencia del cuento.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta titulada “El mar lector” En ella se precisan los objetivos, el material, las actividades, los tiempos que tomará su desarrollo y cómo será evaluada dicha propuesta. Y por último las conclusiones a las que se llegaron con la elaboración de este trabajo recepcional.

CAPÍTULO UNO.- LA ESCUELA PRIMARIA

1.1. – La educación

Al hablar de educación nos referimos a dos aspectos muy importantes en la vida del hombre, a la educación general y a la educación escolar, puesto que ambas se complementan.

A partir del momento en que nacemos nos empezamos a educar, la educación es todo un proceso que se da a lo largo de toda la vida, porque a cada momento nos estamos educando y ésta termina hasta que dejamos de existir.

La educación del ser humano comienza desde la base fundamental que es la familia; ésta es la primera educadora en la vida del individuo; ahí se es educado principalmente por los padres, también al comenzar a interactuar con la sociedad que nos rodea y a partir de la experiencia que el individuo va viviendo también se va educando.

Posteriormente, como educadora aparece la escuela, en la cual se dan herramientas tanto físicas como intelectuales que van a ser importantes para la formación y desarrollo de nuestra vida.

La educación es un proceso de formación, transformación e instrucción de un individuo, el cual va adquiriendo conocimientos que le permitan desarrollar sus habilidades intelectuales, hábitos y valores, que sean útiles para su forma de vida y en su entorno social; así mismo crea la capacidad de reflexión. Cabe mencionar que la educación contribuye al proceso de maduración e implica la recepción adecuada de información; tiene normas y

objetivos y está apoyada en cuatro aspectos: hombre, sociedad, cultura y comunicación.

La educación nos permite desarrollar nuestras habilidades. Dos de las más importantes son la lectura y la escritura, porque mediante éstas nos podemos comunicar con nuestro entorno. Éstas las desarrollamos principalmente en la educación escolar, donde encontramos un material didáctico muy importante que nos apoya: los libros de texto.

En la educación básica, los libros de texto son uno de los principales materiales didácticos para promover el aprendizaje del alumno, por esto es importante seleccionar los contenidos para que sean adecuados y el alumno obtenga un aprendizaje significativo.

Los libros de texto tienen como propósito que los niños adquieran una buena formación y desarrollen su capacidad para aprender. Además cabe mencionar que para que la finalidad de los libros de texto de Español de educación primaria se cumpla, también es importante que cada maestro ponga en práctica las recomendaciones que se dan en el Plan y los Programas de estudio de educación primaria. Por todo esto, es de suma importancia revisar si las narraciones manejadas en el libro de Español de tercero y quinto grado de nivel primario ayudan al aprendizaje del alumno y si se cumple lo que propone el programa de Español, que está basado en un enfoque comunicativo y funcional, puesto que la lectura y la escritura son aspectos importantes dentro de la comunicación.

La revisión de las narraciones de los libros de tercero y quinto grado de primaria se hace para saber si las lecturas son adecuadas para los niños de

acuerdo a la edad, a la madurez de la lectura que tiene el alumno en estos grados y al nivel cognitivo del alumno, pues las lecturas no sólo ayudan a interactuar con un texto, sino para comprenderlo y utilizarlo con fines específicos; además es importante saber qué tanto interés tiene el niño por las lecturas manejadas en los textos de Español y deducir qué tanto se cumple con los objetivos expresados por el Plan y Programas de estudio.

1.2. – La Primaria

La escuela primaria es un organismo vivo con finalidades que son indispensables, ya que dependiendo de los fines se deben adaptar los programas, los métodos, la organización y los maestros.

La escuela primaria es una institución que tiene como meta principal la educación.

En el siglo XIX se dio una división de las escuelas primarias en elementales y escuelas superiores; “La denominación de primaria se creó cuando hubo escuela secundaria. Primaria fue un adjetivo que se hizo necesario dentro de un sistema de diversos establecimientos educativos, cada grupo con funciones graduadas y específicas”¹: con la educación primaria se pretendía garantizar el derecho a la educación y organizar la misma en un sistema nacional, puesto que el aprendizaje es un proceso de desarrollo de conocimientos, que logra una eficiencia individual y también nacional.

¹ REYES, Isais. *Un concepto de la escuela primaria*. México, Crefal, 1961, p. 85.

La primaria en las épocas de más bajos recursos didácticos, administró una enseñanza completa aun cuando hubiera pocos maestros y se toparan con dificultades materiales.

La primaria es parte de la primera fase del sistema educativo de nuestro país por el cual tendrían que pasar todos los alumnos. Las escuelas primarias nunca han dejado de enseñar la lectura, la escritura, las operaciones elementales, las medidas usuales, moral, gramática, geografía e historia nacional: “Una escuela primaria que produce alumnos que no tienen los conocimientos básicos de alfabetización, aritmética y capacidad de resolver problemas ha fracasado como escuela, por muy eficaz que haya sido en la satisfacción de otras necesidades culturales, sociales o políticas”²; la primaria, que intenta enseñar los aprendizajes básicos, es la base para la satisfacción de las necesidades fundamentales.

Lo básico en la escuela primaria, en lo que al aprendizaje del lenguaje del niño corresponde, es que los niños aprendan a utilizar correctamente la lengua escrita para comunicarse con otros y que desarrollen sus habilidades de expresión oral.

En nuestro país una demanda fundamental de la sociedad hacia la escuela es el dominio de la lectura y la escritura, las cuales son indispensables, ya que el lenguaje es un requisito para la adquisición de otras capacidades relacionadas con los códigos y por lo tanto de tener acceso a otros lenguajes simbólicos y no verbales. Por todo lo dicho, nos podemos dar cuenta de que la

² MUÑOZ, Carlos. *Calidad, equidad y eficacia de la educación primaria*. México, Centro de Estudios Educativos, 1996, p. 128.

primaria es de gran importancia para el comienzo de la educación, puesto que en ésta se adquieren los conocimientos fundamentales requeridos tanto para la vida como para seguir una educación superior.

1.3. – Objetivos del programa de Español de tercero y quinto grado de primaria

El currículum es una parte importante dentro de la educación escolar, puesto que ayuda a organizar los contenidos del Plan y Programas de educación.

Desde 1993, se creó el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, una de cuyas metas iniciales era la revisión de los libros de texto.

La reforma de los libros de texto tiene como propósito que los niños adquieran una formación cultural y desarrollen sus capacidades para aprender; tanto los Planes como los Programas de estudio, los libros de texto y otros materiales didácticos deben ser corregidos y mejorados regularmente dependiendo de los resultados obtenidos al ponerlos en práctica.

El enfoque del Programa de Español es comunicativo funcional: “El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños”³

La comunicación es importante dentro de los seres humanos, por ello el propósito de propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, ya que de esta manera aprenderán a utilizar el lenguaje oral y escrito y

³ SEP. *Programas de estudio de Español. Educación primaria*. México, 1992, p. 10.

podrán adecuarlo dependiendo de la situación comunicativa en la que se encuentren.

El programa se organiza en cuatro componentes: expresión oral, recreación literaria, escritura y reflexión sobre la lengua.

La lectura es un elemento importante, dentro de ésta se pretende el conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos, las funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores, además de la comprensión lectora; el conocimiento y uso de fuentes de información: “Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura”⁴

La comprensión se relaciona con lo que entendemos del mundo que nos rodea, la información visual de lo impreso en el caso de la lectura y con lo que ya conocemos.

Los maestros juegan un papel crucial en ayudar a los niños a aprender a leer, respondiendo a las necesidades de los niños: “Un lector debe descubrir las diferencias críticas mínimas entre las letras y las palabras”⁵.

Dentro de la lectura se pretende que los niños analicen textos y que comprendan las características de la escritura; que conozcan las funciones sociales e individuales de la lectura y el contenido de los textos; que usen fuentes de información y que desarrollen habilidades para el trabajo con los textos.

⁴ FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. México, siglo XXI, 2002, p. 31.

⁵ SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1995, p. 13.

En los Programas de tercero y quinto se manejan contenidos importantes, como el análisis de textos, entre los cuales se encuentran la narración, el cuento, la fábula, la leyenda etc.; además que se maneja la relación entre la imagen y el texto, así mismo la lectura de novelas fragmentadas.

1.4. -La madurez en la comprensión del cuento en el alumno

El cuento es de los principales textos literarios incluidos en los libros de texto de primaria. Uno de los fines principales es la comprensión de la lectura, pero para poder tener una buena comprensión se necesita un cierto grado de madurez.

La madurez, para cualquier tipo de aprendizaje, se refiere al momento en que el niño puede tener un aprendizaje significativo y al enseñarle se obtienen resultados positivos. La madurez no sólo se refiere a cuando el niño ha llegado a un punto de madurez como consecuencia de su desarrollo sino también puede alcanzar la madurez cuando el niño ha completado un aprendizaje previo en el cual se basará el nuevo aprendizaje. "El niño(a) no logra aprender nada, si no posee un determinado grado de madurez específica para dicho aprendizaje"⁶; para que el alumno pueda llegar a un punto de madurez a fin de poder realizar la lectura y así comprenderla, requiere del desarrollo de diversas capacidades como: la organización del pensamiento, relaciones espaciales,

⁶ DOWNING, Derek. *Madurez para la lectura*. Buenos Aires, Kapeluz, 1990, p. 87.

organización neurológica, percepción visual, percepción auditiva, conocer el sonido fónico de las palabras, así como el significado gráfico de las letras.

La organización del pensamiento consiste en reconocer las partes y el todo de un texto, para asimilar que tanto los signos gráficos como las ilustraciones representan un objeto o una idea.

Las relaciones espaciales, implican el seguimiento con los ojos hacia una dirección en el espacio, además de la coordinación del ojo, mano; reconocimiento y progresión de izquierda-derecha e inversa. Al parecer los ojos de un niño normalmente están preparados para realizar la lectura a la edad usual de comenzar la escuela.

La percepción visual, implica la capacidad de observación, la memoria operativa, la memoria secuencial, la discriminación de formas, contornos y tamaños.

La percepción auditiva consta de capacidad de atención, habilidad de escuchar, memoria auditiva, discriminación y comprensión. Se debe tomar en cuenta que una audición defectuosa puede originar dificultades para la lectura.

El niño tiene que conocer los sonidos fónicos y el significado gráfico de las letras. Por ejemplo debe saber la pronunciación de las palabras. Un problema que puede obstaculizar esta capacidad, es que un niño que oye por debajo de lo normal no recibe una presentación clara de los sonidos que debe imitar y por lo tanto pronuncia mal las palabras al hablar, puesto que no tiene buena audición de los propios sonidos que él mismo produce. También cuando los niños no pueden hablar bien les es difícil aprender a leer, ya que las

dificultades para hablar afectan la lectura de varias maneras, como son el tartamudeo y el balbuceo. La mezcla y confusión de las palabras ocasiona falta de claridad y además dificulta el análisis de lo que están leyendo.

Para comenzar con la tarea compleja que implica la lectura se tiene que pasar por todo un proceso de aprendizajes previos a esta actividad. A partir de los 6 años se considera que el niño puede comenzar con la lectura, entonces esto quiere decir que el niño a partir de aproximadamente los nueve años, cuando se encuentra en tercer grado de primaria, ya debió haber pasado por todo el proceso necesario y tener los conocimientos previos para poder aprender a leer, ya que ha logrado un nivel de madurez cognitiva. Por eso los alumnos de tercer grado, aun cuando no leen de una manera muy clara ni fluida y tengan sólo una comprensión muy básica acerca del cuento, han tenido un cierto avance en su maduración en comparación con los grados anteriores.

El éxito y la madurez de comprensión del niño están relacionados con su edad orgánica, puesto que dependiendo de la edad cronológica del niño va en aumento su madurez de comprensión. Por lo tanto cuando el niño ya está en quinto grado de primaria ha tenido una madurez en su comprensión y sus otras capacidades, por ello para este grado y para esta edad los alumnos han tenido un gran avance en su lectura. Para este tiempo ya poseen una lectura clara y fluida del cuento u otras lecturas además de una amplia comprensión del texto; esto se debe a que han alcanzado un progreso en su lectura. En los libros de texto los cuentos de tercer grado poseen un nivel, de sencillez tanto en su lenguaje como en su comprensión; se da un cambio en quinto grado porque los cuentos se vuelven más complejos, ya que se incluyen palabras nuevas la

mayoría de éstas son desconocidas por el alumno con el fin de aprender y enriquecer su código lingüístico, además de que el cuento se vuelve más extenso, hay menos ilustraciones y por lo tanto la comprensión se vuelve más compleja. Pero esto es porque el alumno ya está apto para leer textos de este nivel.

Aun así, algunas veces los niños tienen dificultad para aprender a leer y esa capacidad se debe a causas neurológicas. Además se debe tener en cuenta que, aunque los niños tengan la misma instrucción, algunos necesitan una instrucción especial, dado que tienen deficiencias en su madurez de comprensión lectora.

Por todo lo dicho anteriormente la madurez se va dando desde que el niño adquiere el aprendizaje de la lectura hasta lograr perfeccionarla, por lo cual se puede afirmar que ha habido madurez en su comprensión lectora.

1.5. - La construcción del esquema cognitivo en el niño

El ser humano es un sujeto cognoscitivo, por lo tanto el niño es un sujeto cognoscentemente activo que va construyendo sus estructuras cognitivas: “Durante la infancia las acciones son relativamente manifiestas, sensorio motoras, concretas; sólo con el desarrollo se van interiorizando pero con el paso del tiempo las acciones cognitivas se vuelven cada vez más esquemáticas, abstractas y de alcances más amplios”⁷. Como se ha mencionado anteriormente, de la maduración tanto física como mental, provoca

⁷ FLAVEL, Jonh. *Psicología evolutiva de Jean Piaget*. Paidós, Buenos Aires, 1971, p. 123.

que las acciones que los niños desempeñaban y que eran lentas, con el tiempo se vuelven más rápidas.

La construcción del esquema cognitivo se va dando dependiendo de la maduración orgánica así como de la maduración mental. Jean Piaget desarrolló la teoría de la construcción cognitiva, en la cual afirma que los niños pasan por cuatro etapas distintas. Dichas etapas se diferencian entre sí por la cantidad de información que se adquiere en cada una y su relación con la calidad y comprensión del conocimiento. El paso de una etapa a otra ocurre cuando el niño alcanza un nivel apropiado de maduración.

Estas cuatro etapas son necesarias para que el niño sea capaz de alcanzar un nivel máximo del desarrollo cognitivo.

Las cuatro etapas según Piaget son las siguientes:

1. - Etapa sensorio-motriz. Se presenta aproximadamente entre el nacimiento hasta los dos años de edad. Cuando los bebés nacen, no tienen conciencia de sí mismos. El niño responde sobre las bases de esquemas sensorio motores innatos a los que llamamos reflejos. A medida que se asimila más experiencias sensoriales los esquemas anteriores se integran por acomodación a hábitos y percepciones. En esta etapa el niño sólo centra su atención en sí mismo, por lo tanto es una etapa totalmente egocéntrica y no entiende las diferencias entre los objetos y personas que lo rodean, además descubre nuevos usos de los objetos que ya conoce.

2. - Etapa preoperacional. Va desde los dos hasta los siete años. Cuando el niño está en esta etapa ya comienza a entender conceptos sencillos como perro, comida, etc. El desarrollo del uso del lenguaje es el aspecto más

importante de esta etapa. El lenguaje permitirá que el niño comparta ideas con otros sujetos y por lo tanto comienza la socialización además ayuda al pensamiento y a la memoria, ya que contribuye a la interiorización de acontecimientos y objetos. El lenguaje en general es un aspecto de suma importancia en esta etapa, pues tanto su adquisición como su uso dan paso a un gran desarrollo cognitivo; cuando el niño adquiere el lenguaje es un paso importante para que empiece a leer, por ello el niño conoce nuevas palabras que ayudan a la ampliación de su lenguaje y empieza a comprender que tanto los signos gráficos como las imágenes en un cuento tienen algún significado, además de empezar a comprender lo que se está leyendo en el cuento y utiliza la memoria acerca de ciertos sucesos del cuento leído.

3. - La etapa de las operaciones concretas. Transcurre desde los siete a los doce años. Para entonces el niño ya ha alcanzado un nivel de comprensión más abstracto, por lo tanto al leer puede comprender de una manera más amplia. Además, no sólo se limita al cúmulo de información que recibe de un texto, sino que también relaciona la información leída y adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto a los otros; también al leer un texto puede hacer una clasificación de la información relevante e irrelevante y sus acciones se vuelven más rápidas.

4. - Etapa de las operaciones formales. Esta etapa se inicia aproximadamente a los doce años y continúa hasta la edad adulta. En ella se produce un nuevo tipo de pensamiento.

Cada persona desarrolla su propia construcción y su estructura cognitiva; aun cuando se encuentran en la edad para pasar a la siguiente etapa, algunos

sujetos tienen una construcción cognitiva prematura, es por ello que pueden tener una construcción más lenta.

Dependiendo de la construcción de las estructuras cognitivas y la maduración, también la inteligencia se va construyendo; esto es muy importante porque incluye el desarrollo de diversas capacidades, como la comprensión, la interpretación, el aprendizaje, la solución de problemas y el razonamiento.

En la capacidad cognitiva, la memoria operativa juega un papel importante, ya que nos permite mantener y manipular la información que se va necesitando para la realización de tareas cognitivas, como el aprendizaje y el razonamiento o la comprensión.

La memoria operativa se desarrolla con la edad, por lo tanto con el aumento de la misma los cambios que se producen en la velocidad de procesamiento y la construcción cognitiva influyen en los procesos para ejecutar con mayor rapidez y por lo tanto propician una mayor comprensión.

Como se menciona anteriormente en la etapa de operaciones formales, el sujeto ha tenido maduración en varias capacidades cognitivas por lo tanto la lectura de cuentos o algún otro texto le permite desarrollar su capacidad de comprensión igualmente a crear en el individuo su propia interpretación acerca de lo que está leyendo y obtener ciertos aprendizajes que le serán útiles.

CAPÍTULO DOS.- LOS LIBROS DE TEXTO DE TERCERO Y QUINTO GRADO DE PRIMARIA.

2.1. -Los libros de texto y su funcionamiento

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos fue creada la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

Los libros de texto se hicieron para poder contar con materiales impresos únicos, que permitieran la unidad a través de una educación común y así evitar diferentes enfoques de los contenidos, propios de los textos comerciales.

La Presidencia de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos fue encomendada al escritor Martín Luis Guzmán.

Bajo su administración quedó la elaboración y edición de los libros correspondientes a la educación primaria, con contenidos apegados a los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública.

Estos libros abrieron nuevas posibilidades a los niños de las clases más bajas, dado el costo de los libros comerciales, lo cual facilitó su acceso a la educación.

Los primeros libros de texto gratuitos se repartieron en 1960, a los niños de primero a quinto grado de primaria. Sexto grado recibió los libros hasta el año de 1961.

Los objetivos de editar los libros de texto gratuitos son:

- Desarrollar a los educandos y capacitarlos para la vida práctica.
- Fomentar la conciencia de solidaridad y las virtudes cívicas y muy principalmente inculcarles el amor a la patria, alimentando con el

conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país.

Los libros de texto gratuitos son parte del proyecto general de mejoramiento de la calidad de la enseñanza primaria que desarrolla el gobierno de la república.

La renovación constante de estos libros es uno de los objetivos fundamentales del Acuerdo Nacional para la Modernización de Educación Básica, firmado en 1992 por las entidades federativas, la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

En 1993 comenzó la renovación de los libros de texto gratuitos, con el fin de contar con materiales de enseñanza actualizados que atiendan las necesidades de aprendizaje de los niños y se puedan incorporar a los avances del conocimiento educativo. En un principio la SEP convocó a concursos abiertos, en los que grupos de maestros, investigadores y profesionistas con experiencia en la enseñanza de cada asignatura presentaron sus propuestas. En aquellos concursos que se declararon desiertos, la SEP asignó la elaboración de los libros a reconocidos especialistas con experiencia en la producción de materiales para niños. Cada uno de los libros ha sido elaborado de acuerdo con los enfoques y contenidos de cada grado y asignatura establecidas en el Plan y Programas de estudio 1993: "Se piensa que la educación tiene que propiciar el cambio, paralelo a la ciencia, la tecnología,

la sociedad y el mundo”⁸. Por esta razón es importante reformar los libros de texto, ya que esto implica una respuesta a las exigencias actuales, con los avances del conocimiento humano y en los aspectos humanísticos, científicos y pedagógicos.

Un libro de texto es un determinado escrito que está destinado al uso de un sistema escolar y del docente. El libro de texto es un instrumento que se utiliza para una formación escolar; en él se articulan objetivos educativos con determinados contenidos que se enseñan al alumno.

En la educación básica, fundamentalmente, los libros de texto son uno de los principales materiales didácticos que se tienen para promover el aprendizaje del alumno. Los libros de texto gratuitos promueven el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, puesto que en el diseño de sus actividades incorporan las experiencias y conocimientos previos de los alumnos y favorecen que los niños busquen información en otras fuentes documentales y en el medio donde viven. Para el diseño de los libros de texto se requiere el trabajo de gran variedad de fotógrafos e ilustradores mexicanos: “La idea de todo libro, sea de texto o de lectura complementaria, debía ser pensada para interesar al lector, para hacerlo gozar con la lectura”⁹.

En el caso de los libros de texto, las lecturas que se manejan en ellos deben ser apropiadas tanto a la edad como a los intereses del niño y que sus contenidos sean adecuados para que el alumno obtenga un aprendizaje significativo.

⁸ VERA, Mayola. *Contenido y manejo de los libros de texto gratuitos*. México, SEP, 1980, p. 48.

⁹ *Ibid*, p. 16.

Los libros de texto tienen como propósito proporcionar herramientas para la investigación, el autoaprendizaje, la práctica de juegos, la expresión artística, la expresión oral y escrita, etc. El libro de texto está obligado a motivar al lector, valorar y desarrollar la imaginación y creatividad con el propósito de que los niños adquieran una mejor formación y desarrollen su capacidad de aprendizaje.

El trabajo docente por medio de los libros de texto tiene mayor alcance, mejor rendimiento y permite lograr en gran parte las metas de aprendizaje de una mejor forma: “Con los libros de texto se apoya el trabajo docente”¹⁰. En diversas ocasiones los libros no logran interesar al alumno por la manera en que los maestros los aplican; es indispensable una propuesta alternativa de los libros de texto, y una educación para la creatividad, no sólo del niño sino de los maestros; los libros pueden colaborar en parte para lograrlo. Para que la finalidad de los libros de texto de Español de educación primaria se cumpla, es importante que cada maestro ponga en práctica las recomendaciones que se dan en el Plan y Programas de estudios de educación primaria: “Los libros de texto fueron creados para apoyar el logro de los objetivos programáticos”¹¹. Los libros de texto son considerados medios necesarios para difundir el conocimiento entre los alumnos, para que la educación de los niños mexicanos sea exitosa.

En México, todo alumno de la primaria recibe a principio de año un juego completo de libros de texto que usará durante todo el año escolar, que apoya el

¹⁰ *Idem.*

¹¹ JACOB, Esther. *¿Cómo formar lectores?* Buenos Aires, Troquel, 1996, p. 76.

aprendizaje del alumno y pretende elevar la calidad de la educación que se imparte en nuestro país.

Los contenidos de los libros corresponden a las necesidades del educando: “Producir un libro a escala nacional ofrece la gran dificultad de tener que presentar las diferentes realidades, los diferentes medios y recursos de cada entorno”¹². Para la elaboración del libro de texto se tiene que tomar en cuenta el tipo de contexto al cual va dirigido; por eso los libros presentan situaciones tanto de la vida urbana como de la rural, para que el alumno pueda identificarse con alguna de ellas, conocer la suya y conocer otras realidades diferentes, para crear un sentimiento de ciudadano perteneciente a la nación. Existen criterios que se deben considerar para la creación de los libros de texto:

Nivel literario

“El libro refleja el habla de México”¹³: Este criterio se basa en hacer investigaciones previas acerca del léxico infantil que más predomina en los niños mexicanos; con esto se llega al acuerdo de usar lo que se llama lengua viva.

Se eligen textos literarios principalmente de la lírica infantil mexicana y de la literatura latinoamericana, se rechaza la adaptación de textos y sólo se opta por incluir fragmentos en los cuales se consideran las propias palabras de los autores.

¹² *Ibid*, p. 77.

¹³ *Ibid*, p. 78.

Nivel didáctico

En este nivel se toma en cuenta que el libro de texto debe responder al interés del alumno, de llevarlo a la adquisición de varias nociones, para motivarlo en la lectura, la observación y la expresión.

También se toma en cuenta el conocimiento psicológico del niño y el conocimiento de una metodología didáctica.

Nivel psicológico

El niño es un ser en desarrollo que percibe y asimila los fenómenos de la vida de acuerdo con sus propias leyes de crecimiento, dentro de un contexto social dado, sobre la base de las experiencias y observaciones.

Cada etapa de desarrollo tiene sus intereses vinculados a una evolución particular del pensamiento.

Los elementos didácticos implícitos en los libros de texto gratuitos se apoyan en la psicología genética. Es por eso que enfatizan de acuerdo al desarrollo cognitivo del niño, la experimentación individual y grupal, la interacción equilibrada entre el niño y su medio, como fundamentos de la metodología didáctica.

Nivel informativo

Se considera indispensable presentar en el libro información veraz y confiable.

Para la elaboración de los libros de texto, se cuenta con especialistas en las áreas integradas en el programa y escritores con experiencia en la labor de

autoría; éstos, junto con correctores especializados en literatura infantil dieron forma y redacción final a cada una de las páginas, procurando hacerlas divertidas, interesantes y motivadoras.

Es tarea prioritaria de la educación y de los libros de texto, propiciar que el alumno construya las herramientas que le permitan ir elaborando una explicación científica del mundo que le rodea y un sistema operativo de conocimientos.

Nivel ideológico

Los libros de texto incluyen un contenido ideológico, por lo tanto requieren fundamentarse en una concepción histórico-social y científico-tecnológica. El texto escrito interpreta una realidad y la redescubre y así ayuda a hacerla conocer.

El libro de texto debe colaborar para formar en el niño la actitud reflexiva, crítica y transformadora.

Para la elaboración de los libros de texto, se parte de considerar los objetivos fijados por la SEP. También se toman en cuenta otros aspectos:

Identidad cultural

Se producen textos que afirman la identidad cultural del alumno. Por eso se ha cuidado la temática, la ilustración, los textos literarios seleccionados de modo que resulten en conjunto una afirmación de sentimiento, costumbres, ideas y modos de vida nacional.

La identidad cultural se afirma reflejando los valores pluriculturales existentes en el país¹⁴.

Integración comunitaria y familiar

La familia es la primera institución social organizada que recibe al niño en el momento de su nacimiento. Es la primera fuente de aprendizaje y de ella apropia el niño los primeros valores culturales.

La escuela es la primera institución social extrafamiliar a la que el pequeño ingresa. Tanto el hogar como la escuela, son responsables de la formación de los niños. Por lo tanto los libros proponen al alumno la ejecución de investigaciones, de entrevistas, de preguntas a su familia y a sus vecinos.

Al promover a través del aprendizaje escolar el contacto del niño con su familia y con las personas de su comunidad, se pretende acercar también a la familia y a la comunidad al proceso educativo.

Todo esto se hace con el objeto de motivar al alumno hacia una aprendizaje, por lo cual se buscan recursos que informarán al alumno y encenderán su curiosidad y despertaran su imaginación.

Aprender a aprender

Los libros deben ser activos. Se define como libros activos a aquellos que ponen al lector en juego de escritor. Pueden ser libros llenos de preguntas y problemas; o de motivaciones para que el lector escriba, dibuje o se exprese

¹⁴ Cfr. *Ibid.*, p. 79.

plásticamente; son también libros llenos de juegos que atrapen al lector para llevarlo hacia la práctica de juegos reglados y compartidos.

El niño, al leer, debe poder crear y recrear. Y cuando se enfrenta con un libro activo, puede participar y decidir¹⁵.

2.2. - Recursos didácticos de los libros de texto de educación primaria

Los libros de texto se deben adecuar tanto al desarrollo como a la maduración del alumno para que tenga un aprendizaje significativo, con el mismo fin también se utilizan recursos didácticos para el aprovechamiento de los libros. Algunos de los recursos son los siguientes:

El trabajo grupal y en equipos

Los libros de texto propician el trabajo en equipo: “El alumno al trabajar en equipo le permite integrarse mejor al grupo escolar y a la comunidad”¹⁶; el niño a través del trabajo grupal comienza a socializar con sus compañeros, además en equipo se da cuenta que es un miembro importante dentro de la sociedad y que forma parte de una comunidad, en la cual se desarrolla y que juega un papel dentro de ella.

En los libros, aunque en algunas lecciones se requiere del trabajo individual también se sugiere que los resultados se comparen entre los compañeros del grupo; esto con el fin de poder establecer semejanzas y diferencias y con ello poder llegar a una conclusión del trabajo realizado, lo cual

¹⁵ Cfr. *Ibid.*, p. 80.

¹⁶ *Ibid.* p. 83.

ayuda al niño a ser capaz de expresar sus propias opiniones y promover la capacidad de reflexionar y criticar con un fin productivo de aprendizaje.

El juego

El juego es una actividad fundamental es la etapa de la niñez: “Los libros presentan variados tipos de juegos como parte importante de un método activo de enseñanza –aprendizaje”¹⁷; el juego motiva y ayuda al niño en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que el niño aprende de una manera divertida, rápida y además eficaz.

El juego, el baile, el canto y el teatro ayudan a que se propicie la imaginación y la creatividad del niño, por eso el juego es importante dentro de los libros de texto.

La observación, la experimentación y la expresión

Los libros de texto contienen guías de observación, experimentación e investigación: “Otro recurso al que apelan los libros de texto es motivar al alumno a realizar experiencias en la práctica”¹⁸. El que el alumno tenga experiencias practicando lo que aprende, ayuda a que el aprendizaje sea significativo, pues al momento de practicarlo cada vez aprende más, porque tiene contacto con lo que está aprendiendo,

La observación es una forma que el niño utiliza para comprobar lo que el maestro le enseña.

¹⁷ *Ibid.* p. 84.

¹⁸ *Idem.*

La investigación es importante, porque ayuda al niño a tener contacto con los procesos mismos de investigación, así mismo involucra a las personas de su casa y a las de su comunidad; de esta manera se compromete a la familia y a la comunidad en el proceso educativo, todo con el fin de lograr un mejor aprendizaje.

La expresión motiva a que el niño dé a conocer su punto de vista expresando sus opiniones a los compañeros, también se enseña a tener un criterio propio y a respetar la opinión de los demás.

2.3. -Adecuación de los cuentos a los alumnos de tercero y quinto

Los libros de texto, como ya se ha mencionado en otros temas anteriores, requieren adecuación de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentra el alumno, por ello se hizo una revisión de los libros de texto de tercero y quinto grado. Se ha hecho mención de la importancia que tiene el cuento en la etapa de la niñez como parte de la literatura infantil, por lo tanto un libro de texto requiere este tipo de género literario, ya que en cierta manera forma parte de la literatura infantil escolar. El alumno, cuando se encuentra en tercer grado de primaria, tiene aproximadamente 9 años de edad, en el libro de texto de tercero se encuentran cuentos como:

Titulo	Autor
• “Niña bonita”	Ana María Machado
• “La rana tiene miedo”	Max Velthuijs
• “La sopa de piedra”	Anónimo

- “El caballo de arena” Ann Tumbull y Michael Foreman

Estos cuentos principalmente están llenos de cosas fantásticas. Entre más pequeños estén los niños, más es su necesidad de fantasía, lo cual ayuda al desarrollo de su imaginación. La letra contenida en las lecturas es grande y hay poco texto; principalmente la hoja está abarcada por imágenes. El lenguaje que se utiliza es sencillo de comprender para el alumno, puesto que son palabras que ya conoce, porque las utiliza para comunicarse. Por otro lado, la imagen es más necesaria entre menor edad tenga el niño, por eso el libro contiene imágenes en todas las páginas; tiene colores que llaman la atención, como el amarillo, el rojo, etc., además la mayoría de las páginas está llena de color; la imagen es grande y las ilustraciones son graciosas y apegados a la fantasía. Por último, la cantidad de lectura es poca.

Al igual que el libro de lecturas de tercer grado, el de quinto también contiene cuentos pero también fragmentos de novela:

Titulo	Autor
• “El principito y el zorro”	Antoine de Saint -Exupéry
• “El rey y el mercader “(c. árabe)	Armida de la Vara (adaptación)
• “El tigre y el zorro”	Ernesto Morales
• “Pipa llega a su casita de campo”	Astrid Lindgren
• “La feria de Zapotlán”	Juan José Arreola
• “El ser más poderoso del mundo” (c. Hindú)	Carlos H. Magis
• “Historia de los dos que soñaron” (c. árabe)	Anónimo
• “El país de las cien palabras”	Marta Mata (adaptación de Armida de la Vara)

- “El ciruelo y el río” Carlos H. Magis (versión)
- “El cuento de nunca acabar” (c. Popular mexicano) Armida de la Vara
- “La culebra” (c. tradicional mexicano) Angélica Saldaña de Gibbons
- “Destierro del Cid” Alejandro Casona (adaptación de Armida de la Vara)
- “El principito” Antoine de Saint-Exupery (adaptación Carlos H. Magis)

Los cuentos utilizados en el libro de texto de quinto grado tienen temas que van cada vez más acercándose a lo que es la realidad. En ellos existe fantasía en menor medida, pues se manejan más cosas reales. La letra del libro es más pequeña que la del libro de tercero. Las lecturas son más extensas y contienen más texto que imagen. El lenguaje utilizado es sencillo, sin embargo se van introduciendo palabras nuevas que permitirán la ampliación del código lingüístico del alumno. La imagen del libro de tercero, en comparación con el libro de quinto, aun cuando en todas las páginas hay imágenes es más pequeña y la hoja contiene más texto que imagen. Las imágenes tienen colores un poco menos llamativos que los colores de las imágenes de los libros de tercer; las ilustraciones se vuelven menos graciosas y cada vez más parecidas a la realidad. También cabe mencionar que existen fragmentos de novelas en el libro de texto de quinto; esto es porque el niño está pasando por el momento en que abandona la etapa del cuento y comienza a insertarse en la etapa correspondiente a la lectura de novelas; por ello, se inicia con fragmentos de novelas: “Los maestros escogieron cuidadosamente las lecturas; una por una las revisaron, no fuera a deslizarse en ellas algo inadecuado para tu edad o

comprensión; los escritores pusieron tu lenguaje en poemas y cuentos; los dibujantes buscaron los colores más hermosos para ilustrarlo. Ya en la imprenta se cuidó que las letras fueran de tamaño conveniente, para que pudieras leer con facilidad, y luego se encuadernó con limpieza hasta ofrecértelo como un regalo”¹⁹. Se puede recalcar que los libros de texto están hechos pensando en los alumnos, por lo tanto cumplen con los requerimientos que exige la educación de los niños.

Con el análisis realizado, se advierte la diferencia entre el libro de texto de tercero y el libro de quinto.

Se puede notar que existe una adecuación entre los libros de texto y la edad y comprensión del alumno, ya que es el protagonista principal de la educación, por lo tanto están elaborados para ellos; todo con la intención de lograr un aprendizaje significativo y una mejor educación en México.

2.4. - La lectura de novelas

En la literatura existen diversos géneros narrativos, uno de ellos es la novela. La novela es un género que se ha adoptado prácticamente en todas las literaturas. Su nacimiento tuvo lugar en el periodo renacentista como forma artística de la cultura de la sociedad.

Los antecedentes de la novela fueron las narraciones de aventuras fantásticas y los relatos amorosos de la antigüedad.

A la novela se le puede definir como: “Obra literaria en la cual se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los

¹⁹ SEP. *Español. Lecturas. Quinto grado*. México, 2003, p. 8.

lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres”²⁰: Se puede decir que la novela está escrita en prosa, basada en la narración, en la cual centra la atención, además de tomar en cuenta varios hechos secundarios. El mundo que narra se construye regularmente cerrado y autónomo.

Los hechos que ocurren en la novela están ligados a un tiempo que va desde un principio a un final.

Su contenido puede ser diverso pero siempre utiliza elementos ficticios, además de que tiene como propósito inicial hacer que el lector se introduzca en el mundo que se está narrando.

En general, en el discurso de la novela puede distinguirse: la historia, el argumento y el discurso. Además de estar constituida por un tiempo y un espacio.

Las novelas pueden clasificarse de acuerdo a diferentes perspectivas tomando en cuenta contenido, forma, estilo, época, estructura, corriente, en las que están inmersas.

Existen novelas históricas, de aventuras, caballerescas, pastoriles, picarescas, pedagógicas, sociales, familiares, policiacas, de terror, de costumbres y filosóficas entre otras.

En los libros de texto de la materia de Español en la primaria se manejan lecturas correspondientes al género de cuento o de novela.

²⁰ PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Espasa, 2000, p. 486.

La novela es como un paso adelante del cuento. El niño primero debe pasar por la lectura de fragmentos de novelas que se encuentran en los libros de texto y después por novelas no tan breves, hasta llegar a una novela completa: “La novela ayuda a la formación y maduración del niño en cuanto a la capacidad de leer y entender”²¹. Por lo regular cuando se habla de literatura infantil principalmente se recurre al cuento, el cual es propicio sólo a una cierta edad, ya que el niño en sus diversas etapas de desarrollo va cambiando intereses y va teniendo una maduración en cuanto al nivel cognitivo y por lo tanto también en su comprensión lectora.

Los fragmentos de novelas en los libros de texto son necesarios, pues el niño a una cierta edad siente la necesidad de proyectarse sobre un personaje, aunque el ambiente y el personaje sean ficticios.

Las novelas para niños deben ser principalmente de aventuras, para que dependiendo de su desarrollo abandone el interés por el cuento y se vaya involucrando con la novela.

2.5. -Factores que influyen para que el niño se interese por el cuento

El cuento tiene una gran influencia durante la infancia puesto que satisface ciertas necesidades en el niño. Es necesario que en la etapa infantil se lean cuentos. Pero para que esto suceda, el cuento debe contar con diversas características que el niño se interese por leerlo. Existen diversos factores que influyen en el interés del niño por el cuento: tema, lenguaje, imagen y letra. En

²¹ CERVERA, Juan. *La creación literaria para niños*. Bilbao, Mensajero, 1992, p. 212.

cuanto al tema, se refiere a que los cuentos tienen que abordar temas de interés para el niño, dependiendo de la edad en la que se encuentra, principalmente se requieren cuentos de hadas, mitológicos, de suspenso de terror y sobre todo fantásticos, pues una de las principales necesidades infantiles a cubrir es la fantasía, la cual ayuda al desarrollo de la imaginación. Con el aumento de la edad y la maduración cognitiva, el niño va descubriendo la diferencia entre fantasía y realidad.

En relación con el lenguaje, el cuento tiene que manejar un lenguaje sencillo, si es un cuento dirigido cualquier lector en general. Si el cuento va dirigido a un lector en específico, es decir a un lector de cierta edad, entonces debe tener un lenguaje relacionado tanto con su desarrollo lingüístico, como con su desarrollo cognitivo, dado que contribuirá a la ampliación de su código lingüístico, insertando nuevas palabras en el texto, pero no tan complejas para su comprensión.

En cuanto a la imagen, se refiere a que todo tipo de cuento infantil debe presentar imágenes, puesto que los niños se interesan y son guiados por la imagen; además los ayuda a desarrollar su capacidad de observación y a deducir que la imagen observada tiene algún significado y relación con el cuento que están leyendo. Según la edad a la que están dirigidos, los cuentos varían el tipo de imagen, color, tamaño y cantidad; esto quiere decir que entre mayor sea el lector al que está dirigido el cuento, van adaptándose a estos factores. Por ejemplo, un cuento para un niño de primer grado es diferente al de sexto grado, porque principalmente tiene una imagen más graciosa y fantasiosa, usa colores más llamativos, el tamaño de la imagen es más grande

y por lo regular en cada página del texto hay imágenes mientras que en los cuentos de sexto grado el tipo de imagen se vuelve más apegada a la realidad, usa otros tonos en color, los cuales son un poco menos llamativos que los usados en los textos de los grados anteriores, el tamaño de la imagen es un poco más reducida y la cantidad de la imagen a lo largo del texto es menor; sólo en algunas páginas hay imagen.

Otro de los aspectos es la letra. En general la letra de un cuento debe ser grande, para que al lector no le dé flojera leer. Pero también según la edad del niño, varía la letra. Por ejemplo, para un niño de primer grado se usa una letra grande, además el texto posee más imagen y poca letra. Casi gradualmente va en aumento la cantidad de palabras en relación con la imagen y el tamaño de la letra; en los tres primeros años la letra sigue siendo grande, pero a partir de los siguientes grados la letra va disminuyendo hasta llegar a un tamaño normal.

Éstos son los aspectos que se requiere tomar como base para que el niño se interese por la lectura. Además los docentes tienen que inculcar en el alumno la importancia de la lectura para su desarrollo lector y cognitivo.

CAPÍTULO TRES.- EL CUENTO Y LA NARRACIÓN

3.1. - Concepto de narración

La narración se conceptualiza de diversas maneras: “Narración es el nombre que se aplica a diferentes variedades genéricas que son el acto de enunciación mediante el cual una historia se convierte en un discurso narrativo: epopeya, novela, cuento, etc.”²²; la narración es el modo y forma más antigua, espontánea y natural de contar un hecho, evocar lo conocido, intentar conocer, averiguar además de las acciones sus causas morales, los sentimientos que impulsan a actuar a los personajes en un sentido determinado, del tal modo que mantengan constantemente la atención del lector.

Otro concepto de narración se asocia con el discurso: “La narración es el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática”²³; la forma que tiene el discurso en la narración tiene un modo particular de organizar lo que se está diciendo o la manera en que se está plasmando el contenido en el texto.

Esto significa que la narración se estructura a partir de un esquema narrativo, la cual está conformada por partes que tienen la función de ordenar sistemáticamente lo que se está comunicando.

²² PLATAS TESENDE, Ana María. *Op. cit.*, p. 219.

²³ CARBONE, Graciela M. *El libro de texto en la escuela*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001, p. 168.

La estructura de una narración es la forma en que está armado el contenido o lo que se está contando dentro de ella.

La narración nos permite conocer el modo de estructurar los distintos recursos de la lengua para organizar los contenidos en los textos narrativos. El contenido de la narrativa está constituido por la cadena de acontecimientos y los objetos y personas que actúan.

Los textos en los cuales predomina la trama narrativa presentan hechos o acciones en una frecuencia temporal y causal. En las acciones, adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual éstas se llevan a cabo. La orientación temporal de los hechos y la relación de las causas y consecuencias hacen que el tiempo y el aspecto de las acciones adquieran un papel fundamental en la organización de los textos narrativos.

Para que la narración exista es indispensable que los acontecimientos narrados sean de interés. La narración ha existido en todos los tiempos y en todos los lugares y es utilizada cotidianamente por eso forma parte de nuestra vida.

La narración es un auxiliar que se puede utilizar como un medio para establecer contacto con las costumbres, tradiciones y creencias del niño que forman parte del contexto social en el que se desarrolla, además ayudar a facilitar su expresión oral y escrita, ya que enriquece el vocabulario de los niños.

La narración tiene, por lo tanto, un gran valor como auxiliar didáctico, para la vida del hombre, pues ella llena de vida y movimiento la lengua de todos los días²⁴.

3.2. - Los géneros literarios

En la literatura toda narración pertenece a un tipo de género literario.

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en las cuales se puede clasificar a las obras literarias poniendo atención a la manera en la que estas obras están escritas por los autores con una determinada finalidad. Los géneros literarios se utilizan para cada clase en que se dividen los textos literarios.

La retórica ha clasificado a los géneros literarios en género lírico, épico, didáctico, dramático y mixto.

Género Lírico

El género lírico nació en Grecia acompañado de la lira. En este género se expresan los sentimientos y pensamientos personales del poeta acerca de temas como el amor, la muerte o la naturaleza, en este género predomina la subjetividad del escritor y suele escribirse generalmente en versos pero también utiliza la prosa.

²⁴ Cfr. CERVERA, *Op. cit.*, p. 118.

Género Épico

El género épico aparece en los orígenes de muchas literaturas en forma heroica y popular generalmente.

Dentro de este género se relatan sucesos reales o imaginarios que han sucedido al autor o a otra persona, es de carácter sumamente objetivo y su forma de expresión es siempre en verso. Por lo regular este género es casi siempre de gran extensión.

Género Didáctico

En este género se introducen las obras literarias que tienen como finalidad principal la enseñanza.

El estilo del género didáctico pretende la difusión de la verdad y hace notar que la belleza es un fin secundario.

Su principal modo de expresión es la prosa, aunque en ciertos tiempos se utilizó el verso, por lo regular con la finalidad amenotécnica y con propósitos de divulgación.

Género Dramático

Éste es el tipo de género que se usa en el teatro en el cual por medio del diálogo y algunos personajes el autor plantea diversos conflictos.

Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc., que contienen las acotaciones del texto teatral.

Este género puede estar escrito en verso o en prosa y su finalidad principal es la presentación ante el público además de comprender tipos como: drama, comedia, tragedia, monologo, dialogo, loa, farsa, entremés.

Género Mixto

En el género mixto todos los géneros se mezclan y entrecruzan elementos de unos con otros. Existen géneros de formas breves como la epístola y la fábula²⁵.

3.3. - Conceptualización de cuento

El cuento forma parte importante de la literatura infantil: “Los cuentos son tan viejos como el hombre y su mundo”²⁶; el cuento es muy antiguo, surge a partir de la necesidad que tenía el hombre de narrar cosas que veía en el ambiente que le rodeaba, le sucedía o imaginaba.

En la época antigua el cuento se narraba de una manera oral, ya que aún no existía la escritura: “El cuento meramente cuento fue, si no lo primero que se inventó, lo último que se escribió”²⁷

La historia del cuento como expresión literaria se remonta a la antigüedad. En casi todas las culturas se han compuesto narraciones en las que se presentan acontecimientos dignos de ser relatados en forma oral o escrita.

²⁵ Cfr. *Ibid.*, p. 122.

²⁶ BAQUERO, Mariano. *¿Qué es el cuento?* Buenos Aires, Columba, p. 11.

²⁷ CARBONE, Graciela. *Op. cit.*, p. 172.

El cuento es originario de Oriente. Durante la Edad Media llegó a Europa, donde fue traducido a otras lenguas y esto dio facilidad a su arraigo en otras regiones en donde constituyó una fuerte influencia para las distintas literaturas nacionales. El cuento admite casi todas las técnicas, como la narración, el monólogo, el diálogo, la descripción, la hipérbole, etc., siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral.

El cuento, a pesar de ser de muy remoto origen, sigue apareciendo con la misión de dar nombre a los relatos breves.

La acción de contar o relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa, por eso el cuento es considerado como: “un género narrativo de extensión breve y contenido anecdótico, mediante el cual se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos”²⁸; el relato puede ser basado tanto en un hecho real como en un hecho inventado, al cual se le da una apariencia de realidad. En la época antigua, cuando se narraba algo ficticio de manera oral, se daba pie a la libertad de la imaginación.

El cuento está basado principalmente en lo fantástico: “el cuento forma parte importante dentro de la vida de un niño desde muy temprana edad y constituye uno de los elementos más preciosos para su alma”²⁹; en la etapa infantil la fantasía es un elemento importante, por eso el cuento es necesario, puesto que lleva al niño a desarrollar su imaginación, para así satisfacer la necesidad de la fantasía.

²⁸ PLATAS TASENDE, Ana María. *Op. cit.*, p. 219.

²⁹ PASTORIZA, Dora. *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Kapeluz, 1962, p. 12.

A pesar de que existen diversos cuentos para niños, la mayoría de cuentos dedicados a ellos parecen tener siempre una estructura similar, lo cual explica el efecto que busca: ritmos simples y diálogos rápidos, ya que éstos anuncian y hacen más notoria la catástrofe inminente.

Por todo lo dicho, se llega a la conclusión de que el cuento es un relato que pertenece al género narrativo, de extensión breve y es generalmente la narración de una historia, en la cual se combinan hechos reales con otros fantásticos. Tiene sus raíces en el subconsciente y en los mitos. Aunque la acción es a veces terrorífica. Por otra parte, se caracteriza por tener pocos personajes, sin descripciones minuciosas. La historia suele ser lineal y se desarrolla a un ritmo rápido.

3.4. - Clasificación del cuento

El cuento es clasificado de formas distintas, pero siempre se orienta hacia un fin propuesto.

La acción de los cuentos implica clasificaciones. El cuento puede ser clasificado de diversas maneras: literario, popular o folclórico, maravilloso, fantástico, jocoso o humorístico y educativo, entre otros.

El cuento literario está adquiriendo cada vez más importancia en la lectura personal y también cabe mencionar que utiliza elementos y fórmulas del cuento popular: “El cuento literario es aquel que es elaborado por un escritor culto y su estudio debe realizarse en relación con la novela corta”³⁰.

³⁰ PLATAS TASENDE, Ana María. *Op. cit.*, p. 189.

El cuento llamado popular o folclórico es aquél cuya creación se dio en los pueblos, su transmisión era realizada por los hombres en la familia. Este cuento sigue teniendo vigencia en la actualidad, sobre todo cuando se tiene un contacto oral con el niño: “El cuento popular es aquel que es elaborado por un autor anónimo y transmitido por tradición oral”³¹.

Existen diferentes teorías acerca del origen del cuento popular como son la indogermánica, la orientalista y la primitivista.

Indogermánica: Esta teoría afirma que el origen de este tipo de cuento se da en Europa en los antiguos mitos indogermánicos.

Orientalista: Ubica el origen de los cuentos populares en la India.

Primitivismo: Sostiene que las semejanzas en los cuentos populares no se deben a un único origen, sino también a causas de tipo antropológico.

El cuento maravilloso está basado en situaciones que son creíbles y humanas que sirven para explicar aspectos de la vida, además hace uso de hechos extraordinarios: “Recurre a la magia y hechicería. Personifica a fuerzas de la naturaleza y hay personajes minúsculos y gigantes”³².

El cuento fantástico es un relato creíble al que se le añaden elementos extraños, también produce miedo, curiosidad, suspenso, etc. En este tipo de cuento participan seres creados por la fantasía y ocurren hechos maravillosos. Por lo regular en este tipo de cuentos siempre existen fuerzas sobrenaturales: la muerte, los espíritus y los cambios metamórficos: “El cuento fantástico parte

³¹ *Idem.*

³² CARBONE, Graciela. *Op. cit.*, p. 179.

de elementos y situaciones reales y cotidianas, posee un ambiente misterioso e inexplicable entre una situación natural y sobrenatural”³³

Este tipo de cuentos tiene como fin cultivar los sentimientos del niño y despertar una conducta buena. Tiene una estructura en la cual el bien casi siempre triunfa sobre el mal, ya que representa cualidades que sirven para satisfacer al niño. Dentro de esta clasificación de cuento se encuentra: el cuento de hadas, princesas, gigantes, brujas y gnomos, quienes son los personajes principales de la historia.

Los cuentos jocosos o humorísticos son recreativos y tienen como fin principal provocar en el niño alegría y buen humor. Este tipo de cuento se puede utilizar para distraer al niño por un momento de sus tareas cotidianas y también contribuye en otros aspectos, como el desenvolvimiento del niño: “Son cuentos en los que siempre se dicen cosas sin sentido, en los que se comete todo tipo de torpezas”³⁴. Sin embargo, al utilizarlos es importante que se haga una selección de cuentos que sean útiles para el pensamiento del niño, pues no cualquier cuento es útil.

Los cuentos educativos también pueden ser llamados cuentos de la naturaleza, porque en ellos su fin principal es cultivar hábitos, sentimientos buenos, de pureza, de firmeza y de trabajo. Por ejemplo, a través de estos cuentos se puede ilustrar los hábitos de los animales, el crecimiento de las plantas, la formación de la tierra y también un sentido nacionalista.

³³ *Idem.*

³⁴ TORRES, Yolanda. *Antología de textos literarios*. México, Planeta, 1999, p.12.

Estos cuentos son de mucha utilidad en la educación básica, puesto que también son útiles para poder adquirir conocimientos geográficos, históricos, científicos, heroicos y de valores, lo cual ayuda a aumentar el conocimiento de los niños además de apoyar el contenido de las otras asignaturas que se dan en la primaria.

3.5. - Imágenes en el cuento

A la imagen se le puede definir como una representación gráfica de la realidad, puesto que se parece de alguna forma a lo que representa.

La imagen carece de un orden y además posee elementos importantes como la perspectiva, las líneas, las formas, colores y volúmenes. Para su elaboración sólo existe una regla a seguir y es que la imagen debe tener parecido con la realidad. Al existir sólo esta regla para la construcción de una ilustración, no hay reglas para la interpretación de la misma. Esto quiere decir que cada persona es libre de interpretar una imagen de las maneras que se requiera.

En un cuento, la imagen es un elemento importante, durante las dos etapas intermedias señaladas por Piaget: la etapa preoperacional y la de las operaciones concretas, porque hace que la capacidad imaginativa sea mayor. La imagen varía dependiendo a qué tipo de lector va dirigido, por ejemplo un niño que aún no asiste a la escuela. Los tipos de cuento que se manejan son aquellos en los que se relata una historia, la cual sólo es representada por imágenes; esto es así porque el niño todavía no tiene un conocimiento de los

signos gráficos, es decir, de las letras, además su forma de aprendizaje es principalmente visual, ya que conoce su entorno a través de la vista.

Sin embargo, infante que asiste al jardín de niños, utiliza cuentos en su mayoría con más imagen y poco texto, porque aunque no sepa leer, comienza a tener contacto con las letras, pese a que su aprendizaje se sigue centrando en la imagen. En la primaria, los libros de texto de Español de los primeros grados emplean más imagen que letras, porque los alumnos comienzan a tener contacto con la escritura y su conocimiento ya no sólo se basa en lo visual.

En los grados posteriores de la primaria y parte de la secundaria el tipo de lecturas cambia; se maneja poca imagen y más texto; en niveles posteriores, como el bachillerato y la educación superior, la imagen va perdiendo importancia; las lecturas ya sólo suelen manejar texto, ya que el conocimiento se basa más en el contenido; esto es porque el aprendizaje del alumno se vuelve más complejo.

La presencia del texto e imagen en un cuento ayuda a que se complementen, lo cual sirve como una guía para que el lector tenga una mejor comprensión de la lectura, apoyándose en lo que dice el texto y enfatizando el conocimiento mediante imagen.

Por todo lo dicho, la ilustración no sólo debe ser una confirmación del texto, también debe tener una función significativa para como parte del texto, además de fortalecer la comprensión de la lectura.

3.6. - El lenguaje en el cuento

El lenguaje es un conjunto de signos o sonidos mediante el cual el hombre se expresa.

El niño entra en contacto con el lenguaje desde el momento en el que nace. La construcción del lenguaje por parte del niño se inicia desde antes que aprenda a leer y escribir. En el momento en que aprende la lectura y la escritura, experimenta un avance en el conocimiento del lenguaje. Por eso la literatura infantil ayuda al niño a la construcción de su propio lenguaje, utilizando como instrumento al cuento.

El cuento como género básico de la literatura infantil ayudará a que el niño se involucre con la lengua, además apoyará la adquisición de nuevos elementos que integrarán su propio lenguaje.

Es necesario que el lenguaje cumpla con los objetivos que los autores se proponen, para que haya aceptación por parte de los lectores.

Dentro de los tipos de lenguaje que se utilizan en el cuento se encuentran el lenguaje utilitario y el artístico: “El lenguaje utilitario se caracteriza por su potencial y su función de herramienta”³⁵; este lenguaje tiene que ser claro, preciso y sencillo para que pueda cumplir con su principal objetivo, que es comunicar.

El otro lenguaje es el artístico: “El lenguaje artístico se produce por el juego y la creación y una de sus características es la ambigüedad”³⁶; el lenguaje

³⁵ CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao, Mensajero, 1992, p. 45.

³⁶ *Ibid.*, p. 46.

artístico, a pesar de que no es del todo claro, no pretende confundir al lector; además se utiliza para diversos fines, entre ellos uno que hace que el receptor comience un proceso de creación.

Estos dos tipos de lenguaje son importantes en la literatura infantil; el utilitario por su claridad, su precisión y su sencillez, por eso es utilizado en el cuento y la novela. Al igual que el lenguaje artístico, en la literatura infantil este lenguaje se relaciona con los niveles lingüísticos en el que se mueve el niño. Estos niveles deben ser tomados en cuenta, ya que de no hacerlo ocasionan dificultades de comprensión y aceptación por parte del lector, así mismo no cumpliría con el objetivo de la comunicación.

El lenguaje literario o también llamado artístico tiene como metas causar en el lector el placer, la emoción y el despertar la imaginación; por esta razón el cuento que maneja un lenguaje adecuado puede cumplir con todos los aspectos requeridos, para que sea significativo en el aprendizaje del niño.

Un cuento, además de poseer todos los aspectos para ser significativo para el niño, también requiere de un lenguaje que además de ser de fácil comprensión, eleve su nivel lingüístico; por ello está obligado a tener un lenguaje que el lector pueda asimilar y no le cree dificultad para la comprensión del texto, lo cual ayudará a motivar el conocimiento de la lengua.

Por todo lo dicho, el lenguaje que sea utilizado en el cuento ha de cumplir con la función de ser un medio de comunicación que no limite la expresión, la comprensión y la creación.

CAPÍTULO CUATRO.- PROPUESTA

4.1. -Presentación

En la educación básica una de las tareas principales es el aprendizaje de la lectura. Desgraciadamente a muchos de los niños les aburre la lectura, a veces porque el alumno no ha tenido una motivación ya sea en su casa o en la escuela, porque en su casa no se le ha inculcado que la lectura es un buen hábito. En el caso de la escuela, muchas ocasiones por la manera tan monótona o aburrida en que los docentes le dan uso a la lectura, así mismo porque un gran número de docentes sólo le dan importancia a factores como la fluidez la rapidez, pero no le dan la relevancia que se requiere a la comprensión, la cual proporciona un mayor aprendizaje. Por esta razón, la propuesta tiene la intención de motivar al alumno a la lectura y también que se dé cuenta de que es divertida, que puede aprender muchas cosas, además de mejorar la calidez de su lectura.

La propuesta consiste en recuperar la estrategia denominada “El mar lector”. La estrategia original se llama “El árbol lector” y es usada por algunos profesores de primaria. Yo encontré conveniente adaptarla para esta tesina y cambiar el nombre así como algunos de sus procedimientos.

El maestro tiene que elaborar un dibujo de “El mar”, se colocará en algún lugar del aula en donde sea visible. La propuesta consiste en que el alumno leerá algún cuento o lectura de algún otro género narrativo en su casa. Para los niños de quinto grado, en el aula el alumno tiene que explicar al maestro lo que comprendió de la lectura y qué enseñanza aprendió. Si el

maestro concluye que la lectura fue satisfactoria, otorgará un pez con el nombre de la lectura leída y el nombre del alumno que la leyó; este pez será pegado en la ilustración de el mar. Cuando el niño haya logrado obtener cinco peces, es decir, cuando haya leído cinco lecturas, se hará acreedor a un pulpo, al cual cada bimestre el maestro le asignará un valor, dependiendo del avance en su lectura y de los pulpos logrados. Para el caso de los alumnos de tercer grado por cada lectura le darán dos peces y un pulpo cuando acumule seis peces.

Esta actividad se integrará en la escala estimativa de la asignatura de Español y por lo tanto será un aspecto que se retomará para la calificación de la misma.

La propuesta no es cerrada, se pueden hacer adaptaciones dependiendo de las características de cada grupo o de la manera que se crea más conveniente y se puedan obtener mejores resultados.

4.2. – Objetivos

Que el alumno:

- Mejore su forma de leer, hablar, escribir, escuchar y su capacidad de atención y comprensión.
- Fomente el hábito de la lectura, mediante la motivación de “El mar lector”.
- Entienda que una de las partes fundamentales de la lectura es la comprensión, con la cual su lectura se vuelve significativa.
- Llene “El mar lector “con peces y pulpos, gracias a sus lecturas.

4.3. – Material

- Papel color azul.
- Foamy color amarillo para los pulpos.
- Foamy de colores para los peces.
- Tener una variada biblioteca en el aula o en la escuela.
- Pegamento.

4.4. – Actividades

- El maestro tiene que elaborar “El mar” con el papel color azul y lo colocará en algún lugar adecuado en el aula.
- Elaborará los peces con el foamy de colores y de la misma manera hará los pulpos con el foamy del color amarillo.
- El alumno leerá cuentos u otros textos de sus libros de texto o de otros materiales bibliográficos como los Libros del Rincón.
- El alumno explicará al profesor acerca de lo que comprendió del texto.
- El maestro otorgará un pez, en el cual escribirá el nombre de la lectura y el nombre del alumno que leyó el texto. Para los niños de tercer grado por cada lectura se le otorgarán dos peces, los cuales se pegarán en “El mar”.
- Por cada 5 peces que acumulen los niños de quinto y por cada dos peces que acumulen los niños de tercer grado, el maestro le otorgará un pulpo en el cual se anotará el nombre del alumno y lo pegará en “El mar lector”.
- El maestro llevará un registro acerca de los pulpos que ha conseguido cada alumno y evaluará con esta actividad parte de la materia de Español.

4.5. – Tiempo

Esta actividad se aplicará durante todo el ciclo escolar.

Se requiere de una hora diaria como mínimo aproximadamente. A lo largo del ciclo escolar trabajando una hora diaria por día se abarcarán 200 horas totales aproximadamente; en un promedio por bimestre se da lugar a esta actividad un total de 40 horas; es decir tomando en cuenta que los niños de quinto grado lean un libro semanal, lograrán juntar ocho peces por bimestre y un total de 48 peces por ciclo escolar.

En los niños de tercer grado, en promedio por bimestre lograrán conseguir alrededor de trece peces y durante todo el ciclo escolar aproximadamente alcanzarán un total de setenta y ocho peces.

4.6. – Evaluación

El maestro llevará un registro acerca de los peces que cada alumno logre obtener por bimestre. Aproximadamente el alumno conseguirá alrededor de ocho pulpos durante cada evaluación. Para asignar el valor a cada pulpo, el maestro se basará en el alumno que logre más pulpos, por bimestre.

El maestro tiene que tomar en cuenta que como máximo se le dará un valor de dos puntos por bimestre a esta actividad.

Esta actividad formará parte de la escala estimativa de la asignatura de Español, por lo tanto el puntaje que obtenga el alumno en dicha actividad bimestralmente será tomado en cuenta para su evaluación en Español.

Nota: Cabe mencionar que para entregar un pulpo a un alumno, el maestro verificará que al explicar la lectura demuestre que ha logrado una buena comprensión del texto leído.

CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo se ha justificado el mejoramiento del desarrollo de habilidades y el hábito de la lectura.

Para ello, fue indispensable dividir la tesina en cuatro capítulos. En el primero se enfatizó la importancia de los objetivos que debe cumplir la escuela primaria para poder obtener una educación de calidad, en la cual el individuo adquiera conocimientos que ayuden a su desarrollo de habilidades intelectuales para su forma de vida tanto individual como social. Además de que para que un niño adquiera cualquier tipo de aprendizaje, es necesario alcanzar una madurez para que los aprendizajes vayan de acuerdo al desarrollo cognitivo del alumno. El segundo capítulo se centra en lo indispensable que son los libros de texto como recursos didácticos básicos en la primaria así como la adecuación y las diversas formas de trabajar con estos materiales con el fin de obtener un aprendizaje significativo, y precisa que los libros de texto son adecuados para la edad que posee cada niño así como los factores que influyen para su interés por la lectura como son: imagen, lenguaje, letra, tema, colores, etc.

En el tercer capítulo, se abordó el cuento y su carácter narrativo como determinantes para la formación del alumno de tercero y quinto grado, al igual que los diversos tipos de cuento así como del lenguaje y la imagen como elementos importantes de la literatura infantil. Por último, el cuarto capítulo se centró en la propuesta específica llamada “El mar lector”. Esta propuesta sirve para desarrollar la lectura en los alumnos de tercero y quinto grado de primaria.

La propuesta no es cerrada. Puede adaptarse según las condiciones concretas y específicas de cada escuela y las características de cada grupo.

Se considera que esta forma de trabajo complementa las actividades escolares cotidianas planteadas en el currículum formal. Por ello no debe verse como un trabajo extra, sino como parte misma de la clase de Español.

BIBLIOGRAFÍA

- BAQUERO, Mariano. *¿Que es el cuento?* Buenos Aires, Columba, 1990.
- CARBONE, Graciela M. *et al. El libro de texto en la escuela.* Buenos Aires, Miño y Dávila, 2001.
- CERVERA, Juan. *La creación literaria para niños.* Bilbao, Mensajero, 1992.
- _____. *Teoría de la literatura infantil.* Bilbao, Mensajero, 1992.
- DIOSDADO, Gerardo. *El cuento como una alternativa para favorecer la expresión escrita de los niños de tercer grado de educación primaria. (Tesina).* México, UPN-Aguascalientes, 1998.
- DOWNING, Derek. *Madurez para la lectura.* Buenos Aires, Kapeluz, 1990.
- FLAVEL, John. *Psicología evolutiva de Jean Piaget.* Buenos Aires, Paidós, 1971.
- FRAGOSO, María Josefa. *Psicología básica.* México, Edere, 2004.
- FREIRE, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar.* México, Siglo XXI, 2002.
- GARCÍA, Juan. *Comprensión lectora y memoria operativa.* Buenos Aires, Paidós, 1999.
- JACOB, Esther. *¿Cómo formar lectores?* Buenos Aires, Troquel, 1990.
- LOMAS, Carlos. *Como enseñar a hacer cosas con las palabras.* Barcelona, Paidós, 1999.
- MECATE, Guillermina. *El constructivismo en la enseñanza del español a través del cuento en quinto grado de primaria. (Tesina).* México, UPN, 1998.
- MENDOZA, María Magdalena. *El cuento y la narración en la iniciación de la literatura en la primaria. (Tesina).* UPN-Piedras Negras, 1986.

- MUÑOZ, Carlos. *Calidad, equidad y eficacia de la educación primaria*. México, Centro de Estudios Educativos, 1996.
- PASTORIZA, Dora. *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Kapeluz, 1962.
- PLATAS, TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Espasa, 2000.
- REYES, Isaís. *Un concepto de la escuela primaria*. México, Crefal, 1961.
- RUIZ, Santiago. *Los aspectos y problemas del planteamiento específico de la escuela primaria*. San José Costa Rica, 1966.
- SÁNCHEZ, Germán. *Leer en la escuela*. Madrid, Pirámide, 1990.
- SEP. *Español Lecturas. Quinto grado*. México, 2003.
- _____. *Español Lecturas. Tercer grado*. México, 2003.
- _____. *Programas de Estudio de Español. Educación primaria*. México, 1992.
- SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1995.
- TORRES, Yolanda. *Antología de textos literarios*. México, Planeta, 1999.
- VERA, Mayola. *Contenido y manejo de los libros de texto gratuitos*. México, SEP, 1980.