



**SECRETARIA DE EDUCACION
PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

UNIDAD UPN 098 D. F. ORIENTE

PROPUESTAS PEDAGOGICAS A FIN DE
PROMOVER EL GUSTO DE LA LECTO - ESCRITURA
A TRAVÈS DEL JUEGO
EN NIÑOS DEL PRIMER CICLO ESCOLAR
EN LA ESCUELA PRIMARIA

TESINA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
QUE PRESENTA
JUANA AURORA CÁRDENAS CEJA

ASESOR:
MTRO. BERNABÉ CASTILLO JUAREZ

MÈXICO, D. F.

2006

**" Mi anhelo es adquirir un mejor conocimiento
para desarrollar mas capacidad, y transmitir mi
saber docente a la humanidad"**

*** A mis padres, gracias a la vida que me dieron con su amor, a su apoyo
y comprensión he logrado culminar con éxito ésta anhelada meta.**

*** A mis hijos, Por la vida, el amor y las noches de desvelo, por la
presencia y esencia de su ser al ayudarme a crecer.**

**Por ser la luz en la oscuridad, y enseñarme de la vida la verdad,
Por la inmensidad de su corazón y enseñarme a luchar con razón.
Por estas palabras que puedo escribir y por los sentimientos que
No se decir.**

**Por el esfuerzo que no he agradecido y la confianza que no he
merecido.**

Por todo esto Gracias

*** A mi esposo, gracias te doy por unir tu vida con la mía: por compartir con migo
nuestras alegrías, fortalezas y debilidades;
por estar siempre con migo, hasta en los momentos mas difíciles:
por creer y confiar en mi, por tu gran apoyo, paciencia, amor y comprensión.**

JUANA AURORA CARDENAS CEJA

*** Agradezco a mis hermanos: Ricardo, Rubén, Luis, Sergio José R. Cárdenas Ceja.
Por que con su esencia y presencia me han dado la fuerza para seguir adelante
en el sendero de la vida y a Ignacio Cárdenas Ceja gracias te doy por que aunque
No estás con nosotros, desde donde estas siento tan cerca tu apoyo, fuerza y
Comprensión y ejemplo**

*** A Rosalía Roldan: Le doy infinitas gracias por su apoyo y comprensión:
por creer en mí, por enseñarme que la mejor forma de vivir y de crecer
es mediante el esfuerzo, el sacrificio y el trabajo.**

*** Ofrezco mi más Sincero Reconocimiento a todos los asesores,
y personal académico de la unidad 098 “Oriente”,
que contribuyeron en mi proceso formativo.**

*** En especial Agradezco al MTRO. BERNABÈ CASTILLO JUAREZ,
Por su Valiosa Orientación, Dedicación, Criticas y por su Tiempo
Dedicado en la Elaboración de la presente investigación.**

*** Agradezco sinceramente al MTRO. JAIME RAUL CASTRO RICO
por su apoyo, comprensión y sus valiosas aportaciones en la
culminación de la presente investigación.**

JUANA AURORA CARDENAS CEJA

Índice

Introducción	1

Apartado I Contexto Histórico–Social de la Lecto – Escritura en la Educación Primaria	
1.1 Situación histórica social de la lecto escritura	7
1.2 Ámbito de la educación escolar y social	10
1.3 Contenidos curriculares en los planes y programas institucionales de la educación primaria en la lecto escritura	15
1.4 La profesionalización de la práctica docente en el aprendizaje de los alumnos en la lecto escritura	16
1.5 La historia del libro	17

Apartado II Enfoque Teórico y Metodológico de la Comprensión Textual y Escrita	
2.1 Enfoque comunicativo funcional	23
2.2 La importancia de la lectura	34
2.3 La enseñanza de la lectura	36
2.4 Fases de la lectura y la escritura	37
2.5 Comprensión lectora	38

Apartado III Alternativas Metodológicas Para el Gusto por la Escritura	
3.1 La invención de la escritura	40
3.2 Aprendiendo a escribir	43
3.3 Requisitos fundamentales para escribir un texto	45
3.4 Requisitos fundamentales para la redacción de un texto	47

Apartado IV Propuestas Para la Motivación de la lectura y la Escritura en la Educación Primaria

4.1 Enfoques institucionales	51
4.2 Selección de lecturas	52
4.3 Selección de textos	55
4.4 Evaluación	59
Conclusiones	67
Bibliografía	71
Anexos	74

Introducción

El primer invento en la historia de la humanidad se considera que fue el pensamiento y el segundo la lectura y la escritura. Hace más de 3.500 años el pueblo sumerio inventó la forma de dejar en la memoria colectiva de monumentos, libros, papiros, bibliotecas, entre otros; el pensamiento y la herencia de sus grandes desarrollos. Fue la palabra en el tránsito del habla a la escritura lo que permitió semejante salto. De ahí en adelante estamos condenados a pensar a través del lenguaje y de forma muy sofisticada con el lenguaje humano: la lengua para algunos estudiosos de la comunicación humana han llegado a la conclusión que se puede pensar sin lenguaje y aquí no sería el lugar a discutir si es cierto o no tal punto.

La palabra ese valioso instrumento que con el paso del tiempo se ha cargado de significado histórico a tal momento que hoy es necesario contextualizar los vocablos para precisar el pensamiento del comunicador. Es difícil encontrar palabras monosemicas como por ejemplo hotel o Dios, casi todas las demás se prestan en muchas definiciones.

La palabra ese don especial que poseemos los humanos, esa herramienta casi de prestidigitación nos vuelve especiales dentro del reino animal. La utilizamos en la comunicación más rutinaria como conversación, el diálogo con función sencilla y de fácil acceso, hasta la poesía o el lenguaje de los esquizofrénicos donde la condensación del discurso alcanza el grado más elevado de codificación.

La comunicación cotidiana, el diálogo informal, las conferencias, los medios masivos, el intelectual, ahí está la palabra. No podemos escapar a ella definitivamente.

Los párrafos anteriores nos arrojan una gran necesidad: aprender el uso de la palabra. Ahora bien, es cierto que todos utilizamos la palabra, pero como intelectuales, como profesionales nos asiste el deber de utilizarla lo más correcta posible. El acto locutivo tiene niveles que van desde el hombre más inculto y bucólico hasta el

académico. Para nosotros ni lo uno ni lo otro nos corresponde, diríamos que estamos en término medio. Cuando sabemos comunicar nuestras ideas ganamos en todo sentido. Fíjense que a partir de la claridad que se tenga de lo que vamos a hacer depende del éxito de los resultados de ese hacer.

Los niveles de uso del lenguaje, la comunicación, convergen en la expresión de las ideas, los pensamientos y es aquí donde los pensamientos se vuelven portadores de conocimiento. Digamos, entonces, que lo que comunicamos son ideas, y pensamientos.

La escritura es como una “arena de boxeo”, a veces se gana la pelea antes del límite y otras dura hasta éste. Damos y damos vueltas y nada que se termina de pegar un buen golpe. Para sostenerse en la pelea hay que practicar mucho y estar en forma, si es que se está interesado en ganar. Hay ocasiones que queremos acertar en la redacción de un texto de primer intento. La vida intelectual es difícil porque en momentos inesperados se nos presentan situaciones que nos exigen producir discursos de momento y que no dan espera. ¡O lo hacemos o no lo hacemos, ahí está el problema!

El pueblo Sumerio, una civilización que existió antes de Cristo, realizó el segundo gran invento de la humanidad: la lectura y la escritura. A partir de ese momento el hombre dejó de recurrir sólo a la memoria, a la tradición oral y pudo guardar cúmulos de conocimientos cada vez mayor, hasta llegar al momento en que es imposible para un ser humano conocer todos los desarrollos científicos, inclusive en su campo de especialización. El libro, como dice Borges, se convierte en la única herramienta que es prolongación del pensamiento. El mundo antiguo es profuso en el desarrollo de formas de guardar conocimientos como las academias y las grandes bibliotecas, como la de Alejandría.

El hombre cuando lee no lee palabras como creímos durante largo tiempo, es imposible llevar palabras al cerebro; lo que hacemos es cambiar la realidad real en

realidad simbólica y así si logramos almacenar las imágenes, los pensamientos y las categorías. Fijémonos en el caso del idioma Español sólo contiene nueve categorías gramaticales y con ellas generamos estructuras discursivas infinitas, infinitos discursos. Lo mismo sucede en todas las otras disciplinas del saber.

Por ello, el profesor siempre debe de ofrecer al estudiante una oferta variada de lecturas, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores. El alumno debe tener libertad para elegir lo que desee leer, de acuerdo a su capacidad lectora e intereses. Exhiba ejemplares de libros en la biblioteca o salón. Promueva conversaciones sobre autores, temas o asuntos tratados en los libros. Estimule a los estudiantes a comentar sobre situaciones o personajes interesantes que hayan encontrado en sus lecturas. Lea en voz alta a los estudiantes fragmentos interesantes de la obra que les va a asignar. Invite a autores e ilustradores a su salón. Prepare reseñas de los libros que desea recomendar.

A su vez, debe también, promover la adquisición de destrezas de lectoescritura, estimulando a los niños a crear sus propios poemas y cuentos; invítelos a redactar cartas, resúmenes, invitaciones, felicitaciones, anécdotas, ensayos, chistes, informes, reportajes, noticias, anuncios, lemas, entre otros.

El niño que produce sus propios textos se entusiasma con la lectoescritura. Todo escritor es el primer lector de su obra.

Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, tienen diferentes concepciones sobre lo que es leer y escribir; y que estas concepciones dependen del grado de desarrollo cognoscitivo al que ha llegado el niño en su proceso de aprendizaje de la lengua escrita y de acuerdo con las oportunidades de interacción que ha tenido con ella. Conocen de manera no consciente

su sistema de lengua: es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua.

La lengua escrita, al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño conoce. Para que el niño realice esta nueva adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar al anterior, desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura, aún cuando éste sea una representación del sistema de la lengua que ya conoce.

Elementos Básicos:

Niño	Sujeto cognoscente
Sistema de escritura	Objeto de conocimiento
Maestro	Agente propiciador de la interacción
	Necesaria entre el sujeto y el objeto.

Objetivos principales: Propiciar un ambiente alfabetizador, de acuerdo a sus experiencias de trabajo llevando un ritmo y continuidad.

Metas:

- . Aportar al maestro elementos teóricos metodológicos técnicos innovadores.
- . Facilitar a los alumnos la educación básica a la apropiación y al desarrollo de las capacidades de hablar, escribir, leer.
- . Ayudar al niño a relacionarse con su entorno social en forma crítica productiva a través de la lengua escrita y hablada.

Aprendizaje: Proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al

hace al interactuar con los objetos, acontecimientos y fenómenos de interés.

Maduración: Periodo del crecimiento o desarrollo completo con referencia al crecimiento del organismo en general o el desarrollo de las actividades.

Experiencia: Se refiere a todas aquellas vivencias que adquieren lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos.

Trasmisión Social: La interacción con su entorno social.

Apartado I

**Contexto Histórico – Social de la lecto – Escritura en
Educación primaria**

Apartado I Contexto Histórico Social de la Lecto-Escritura en Educación Primaria

1.1 Situación histórico social de la lecto escritura

El prototipo de hombre de esta sociedad está representado por el cazador experto, que busca y logra vencer al “animal” con su fuerza, astucia y armas de la época: hacha, lanza, flecha y piedras. Cuando regresa victorioso a la aldea o tribu, ésta se viste de gala y celebra el acontecimiento.

En el esclavismo, se inicia la historia escrita de la humanidad y la vida urbana. Se puede tomar como punto referencial a la ciudad de Atenas en el período de mayor bonanza. También puede tomarse a Egipto o Persia, unos 30 siglos ante de nuestra era, o bien la Roma imperial. Aparece la agricultura que logra avanzar con las técnicas de cultivo y riego, y la cría animal, apoyadas en los primeros instrumentos de metal.

Así se comienza a producir excedentes que se almacenan para el invierno, cambiarse en trueque por otros productos o venderse en comunidades vecinas. Esto induce a la división del trabajo entre administradores y productores directos, lo que obliga a la creación de la escritura y sistemas de numeración para registrar y controlar las operaciones económicas, se inventa la moneda, armas cada vez más mortíferas que ya no sólo se usan en la caza sino en la defensa y el ataque entre hombres; se utiliza la religión para dominar a los ignorantes y la consecuencia directa es la explotación de unos hombres por otros. Crecen las ciudades, rodeadas de haciendas, que son el foco del progreso y va apareciendo un sector social sin privilegios distinto al esclavismo compuesto por maestros, artesanos y comerciantes.

Se divide la sociedad en dos clases adversarias: la minoría gobernante y su familia que se hacen amos de las riquezas y en la acera de enfrente, la mayoría, que realiza el trabajo físico y productivo, la cual es despojada del fruto de su trabajo y convertida en esclavos. Aparece un sector no esclavo pero sin privilegios conformado por los artesanos, comerciantes y los maestros. Se produce la especialización en el

trabajo: sacerdotes, escribanos, agricultores, criadores, mineros, comerciantes, y maestros.

“La educación formal es exclusiva para los mejores segmentos de la sociedad, la aristocracia y la educación informal para los sectores no privilegiados. La clase dominante utiliza todas las ventajas para mantener sus privilegios y evitar compartirlos con sus adversarios de clase. Se crea así el ejército y la figura del Estado omnipotente como instrumentos coercitivos y de control; se inventan las leyes y los impuestos, y se utilizan el temor a los dioses y la educación como medios de dominación a la juventud y al resto de la sociedad”¹.

La clase dominante funda su propia democracia en la que los ciudadanos libres tienen privilegios y derechos, mientras el resto de la población es obligada en forma inclemente a trabajar en condiciones deplorables. Los poderosos usan la guerra, las deudas para aumentar su riqueza en esclavos y tierra, teniendo cada vez más el oprimido, la conciencia clara sobre la opresión. Aparecen los primeros levantamientos y las rebeliones que pone en peligro la existencia de esta sociedad en el cuadro mundial.

El sistema esclavista produjo grandes legados civilizadores a la humanidad, consecuencia de la explotación de mano de obra esclava, los adelantos técnicos en sectores como la agricultura, la guerra y el transporte, la expansión del comercio y el perfeccionamiento del sistema social. De esta manera, los ricos pueden delegar la producción directa de bienes y dedicarse al gobierno, las artes, la filosofía y al disfrute del ocio. Así se explican las grandes culturales de Egipto, China, Grecia y Roma así como de los aztecas, Incas y Mayas. Las pirámides, el Partenón griego, el Coliseo romano, la muralla china, el machu pichu dejado por los Incas o las grandes esculturas Aztecas.

En el esclavismo aparece la figura del maestro, que proviene inicialmente de la clase rica y enseña por deleite personal a los hijos de familiares y amigos más íntimos, la lectura, la escritura y el sistema de numeración. Posteriormente aparece el maestro

¹ Allende, Felipe. Comprensión de la lectura. Fichas para el desarrollo de la comprensión d la lectura destinada a niños de 7 a 9 años. Barcelona, España, Aliares Viejo, 1994. p.49.

procedente de los artesanos o pobres, "que cobra por enseñar a los niños hijos de los ricos o bien instruye en su casa o escuela a grupos de niños menos ricos"².

La educación intelectual, moral y física, es para el rico mientras la educación fragmentada y parcial es para el pobre. Para el hijo varón del rico está a su disposición: la nodriza, la aya, el tutor, la escuela, la vida social y los viajes. No obstante, por cuanto el sistema social esclavista descansa en la explotación de unos hombres por otros, en la conquista de unos pueblos por sus vecinos, los recursos de la educación tienen como propósito fundamental a la formación militar, como aspiración legítima de la cúpula dirigente.

El varón aristócrata, en la Atenas de Pericles (498-429 aJC), después de la educación familiar de los primeros siete años inicia la Paideia, segunda etapa educativa, que incluye un largo aprendizaje hasta la adolescencia.

La educación femenina por el contrario es reducida pues, se limita a aprender, sin salir del hogar a:

- Hilar
- Coser
- Tejer
- cantar coplas religiosas
- las tareas propias de madres sumisas y abnegadas.

Sólo las hetairas o prostitutas, provenientes de segmentos sociales libres no privilegiados, pueden optar por una educación similar a la impartida a los varones. Sin embargo, la sociedad esclavista no sólo crea el Estado, la escritura, la numeración y la escuela, además de otros importantes logros, sino que abre la posibilidad de que algunos miembros de la aristocracia se dediquen a labores de reflexión, hermenéutica y al ocio útil.

² **Ibidem. P.8**

1.2 Ámbito de la educación escolar y social

El siglo XIX y la aparición de los sistemas nacionales de escolarización

El más influyente de todos los seguidores de Rousseau fue el educador suizo Johann Pestalozzi, cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el continente. El principal objetivo de Pestalozzi fue adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño. Para lograr este objetivo, consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando (cabeza, corazón y manos).

Otros influyentes educadores del siglo XIX fueron el alemán Friedrich Fröbel, que introdujo los principios de la psicología y la filosofía en las ciencias de la educación; Horace Mann y Henry Barnard, los educadores estadounidenses más famosos, que llevaron a su país las doctrinas de Pestalozzi y de otros educadores europeos; el filósofo inglés Herbert Spencer, que defendía el conocimiento científico como el tema más importante a enseñar en la escuela; el español Francisco Giner de los Ríos, y el obispo danés Nikolai Grundtvig, que estableció unas ideas pedagógicas que fueron la base para la ampliación de la educación secundaria a toda la población.

El siglo XIX fue el período en que los sistemas nacionales de escolarización se organizaron en el Reino Unido, en Francia, en Alemania, en Italia, en España.

(Ley Moyano, de 1858) y en otros países europeos. Las nuevas naciones independientes de América Latina, especialmente Argentina y Uruguay, miraron a Europa y a Estados Unidos buscando modelos para sus escuelas.

Japón, que había abandonado su tradicional aislamiento e intentaba occidentalizar sus instituciones, tomó las experiencias de varios países europeos y de Estados Unidos como modelo para el establecimiento del sistema escolar y universitario moderno.

El Siglo XX: la educación centrada en la infancia

“A comienzos del siglo XX la actividad educativa se vio muy influida por los escritos de la feminista y educadora sueca Ellen Key. Su libro *El siglo de los niños* (1900) fue traducido a varias lenguas e inspiró a los educadores progresistas en muchos países. La educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión. Esta idea había existido bajo otros nombres a lo largo de la historia y había aparecido de diferentes formas en diversas partes del mundo, como la Institución Libre de Enseñanza en España”³.

Entre los educadores de mayor influencia cabe señalar a los alemanes Hermann Lietz y Georg Kerschensteiner, al británico Bertrand Russell y a la italiana María Montessori. En Estados Unidos tuvo una enorme influencia, luego extendida a todo el mundo, el filósofo y educador John Dewey. El programa de actividad que se derivaba de las teorías de Dewey fortalecía el desarrollo educativo del alumno en términos de animación de las necesidades e intereses de aquél. Llegó a ser el método principal de instrucción durante muchos años en las escuelas de Estados Unidos y de otros países. Todos ellos ejercieron amplia influencia en los sistemas educativos de los países de América Latina.

Después de la Revolución Rusa (1917) la Unión Soviética desarrolló una experiencia interesante en el campo educativo, particularmente desde 1957, cuando fue lanzado al espacio el Sputnik, el primer satélite que mostraba el avanzado estado del saber tecnológico soviético. Esto hizo que numerosos visitantes extranjeros, especialmente personas procedentes de los países desarrollados, quisieran conocer el sistema imperante en las escuelas soviéticas. Contribuyeron al interés internacional por la educación soviética las teorías y prácticas pedagógicas que procedían de la ideología marxista-leninista, tan bien expresadas en el trabajo de Anton S. Makarenko, un

³ Coper J. David. *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Ed. Visor, Madris, España 1990. p33

exponente de la rehabilitación de los delincuentes juveniles y de la educación colectiva durante los primeros años de la Revolución.

El siglo XX ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas, así como por la aparición de los sistemas escolares entre las naciones más recientemente industrializadas de Asia y África. La educación básica obligatoria es hoy prácticamente universal, pero la realidad indica que un amplio número de niños (quizá el 50% de los que están en edad escolar en todo el mundo) no acuden a la escuela. En orden a promover la educación en todos los niveles, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) realiza campañas de alfabetización y otros proyectos educativos orientados a que ningún niño en edad escolar deje de acudir a la escuela por no existir ésta, pretendiendo así acabar con el analfabetismo. Se han constatado algunos progresos, pero es obvio que se necesitan más esfuerzos y más tiempo para conseguir la alfabetización universal.

Ante las diferencias que presentan los alumnos, las Administraciones educativas podrían atenderlos en centros específicos según las distintas características o necesidades especiales de cada grupo de alumnos. Si existe una realidad social multicultural y multicapacitada, parece razonable pensar en alcanzar altos y positivos niveles de convivencia, para que esas diferencias, esa diversidad, sean motivo de enriquecimiento mutuo, y en ningún caso causa de problemas sociales. Si la sociedad del mañana se está construyendo en la escuela de hoy, no es válido el modelo segregado para educar, sino que resulta obligado conseguir una escuela para todos que sea capaz de atender a cada uno. Ese es el modelo educativo implantado mediante la legislación en la mayoría de los países desarrollados (Lesourne, 1993).

En el modelo educativo de dichas sociedades, partiendo de unas enseñanzas básicas consensuadas para el conjunto de la nación (que, en definitiva, garantizan la calidad educativa de todo ciudadano, con independencia de su lugar de residencia), los equipos docentes secuenciarán y temporalizarán los objetivos y contenidos, decidirán las opciones metodológicas y de evaluación más apropiadas, establecerán los recursos didácticos necesarios y, sobre todo, implantarán un modelo de organización que

permita y favorezca la puesta en práctica de dichos proyectos e intenciones educativas para todos.

Si a estos planteamientos genéricos añadimos las medidas específicas que también están admitidas en el desarrollo del sistema (permanencia de dos años más o dos años menos en la educación obligatoria, refuerzo educativo, adaptación curricular, diversificación curricular, materias optativas, itinerarios, programas de garantía social o programas de formación para la transición a la vida adulta), hay que pensar que cualquier alumno (salvo casos en los que no se considere oportuno, para lo cual se mantienen centros de educación especial) puede integrarse adecuadamente en el sistema educativo obligatorio y ser atendido en función de sus peculiaridades.

Este modelo escolar integrador o inclusivo ya descrito sucintamente, con claros aspectos positivos para el desarrollo educativo y social de los alumnos, sería injusto proponerlo si no supusiera mejoras para todos, si con él, un sector del alumnado resultara favorecido y el resto perjudicado, bien por falta de atención escolar personalizada y adecuada, bien por alcanzar menor nivel de aprendizaje del posible en función de las capacidades individuales. Y cuando decimos todos, nos referimos a familias y profesorado del conjunto del alumnado. Si se acepta y asume un modelo educativo para las etapas obligatorias, debe resultar beneficioso para la población escolar en su totalidad. Uno de los objetivos prioritarios de los sistemas actuales es lograr una calidad educativa apropiada a las exigencias sociales presentes y futuras.

Si nos estamos refiriendo a la educación obligatoria, obviamente esa calidad debe ser para todos, es decir, que los componentes del binomio calidad-equidad son inseparables, salvo que la calidad quede reservada a los grupos socioculturalmente privilegiados. Por el contrario, creemos que debe ponerse más empeño en que se incrementen esfuerzos y recursos para conseguir que la mejor calidad educativa se ofrezca a las personas que, por una u otra causa, resulten desfavorecidas personal o socialmente. Para que la igualdad de oportunidades sea un hecho, no hay que dar a todos lo mismo, sino a cada uno lo que necesite. El punto de partida será diferente,

pero debe existir un nivel mínimo que todos deben alcanzar y algunos incluso trascender.

Además de los aprendizajes instrumentales, de forma prioritaria en el sistema educativo actual se proponen como objetivos y contenidos de la educación, de forma explícita, la consecución de una serie de procedimientos y actitudes que constituyen lo más educativo del sistema de cara a la educación permanente como futuro obligado para nuestra vida.

“La mayoría de las legislaciones asignan a esta etapa la necesidad de que el alumno adquiera en los distintos niveles educativos de la misma, entre otros:

el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, la formación en el respeto a los derechos y libertades y en el ejercicio de la tolerancia dentro de los principios democráticos de convivencia, la formación en el respeto a la pluralidad, el aprecio de los valores básicos que rigen la vida, la adquisición de las habilidades que permitan desenvolverse con autonomía en los ámbitos familiar y doméstico y en los grupos sociales más amplios, el desarrollo del sentido crítico, el comportamiento con espíritu de cooperación, responsabilidad moral y solidaridad, respetando la no discriminación entre las personas, la valoración de diferentes hábitos sociales, entre otros.

Resulta obvio que la adquisición de dichos objetivos, sólo es posible desde un modelo integrado e integrador, ya que el desarrollo de actitudes y formas de hacer (es decir, el aprender a ser y el aprender a hacer) no se adquieren con el estudio libresco y memorístico tradicional, sino viviendo cada día dichos valores en el centro y en el aula, con la colaboración de la familia, trabajando con ella en una misma línea formativa.

Hay que aprender a vivir juntos viviendo juntos, y a respetar las diferencias, conociéndolas y asumiendo que todos somos distintos.

De acuerdo con ello queda claro que la integración de alumnos con necesidades especiales en el sistema educativo ordinario resulta positiva para toda la sociedad, ayudando así a la educación en valores, al desarrollo de actitudes positivas ante sí

mismos y ante los demás y a la adquisición de los aprendizajes básicos más importantes.

De forma sintética pueden resumirse todas estas ideas señalando lo siguiente (Martínez Casanova, 2000): Desde siempre, la finalidad de la escuela ha sido preparar para la vida. Es algo que, genéricamente, se mantiene a lo largo del tiempo. Si ahora la vida acoge a multiplicidad de personas diferentes, la escuela debe preparar para ello.

1.3 Contenidos curriculares en los planes y programas institucionales de la Educación primaria en la lecto-escritura

En la Pedagogía actual cada vez se hace más hincapié en la idea de que el alumno/a ha de jugar un papel activo en su propio aprendizaje, ajustándolo de acuerdo con sus necesidades y objetivos personales. Por tanto, se aboga por introducir estrategias de aprendizaje en el currículum escolar, para que el alumnado se beneficie aprendiendo a utilizarlas desde los primeros años de la escolarización. Y será al profesorado al que se le encomendará la tarea de "enseñar a aprender", y al alumnado a "aprender a aprender".

La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Se ha pasado de una concepción conductista del aprendizaje a una visión del aprendizaje donde cada vez se incorporan más componentes cognitivos. Y aunque existen tantos conceptos de aprendizaje como teorías elaboradas para explicarlo, se podría afirmar que el aprendizaje sería "un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica" (Kimble, (1971); Beltrán, (1984), citado en Beltrán, (1993). Y las estrategias de aprendizaje serían aquellos procesos o técnicas que ayudan a realizar una tarea de forma idónea.

Esta definición tan global la aclara Nisbet y Shucksmith (1987) y serían "las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento", de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite al

alumnado planificar u organizar sus propias actividades de aprendizaje. Estos mismos autores, además hacen dos afirmaciones muy importantes, y son:

“El aprendizaje más importante es aprender a aprender: la mayoría de las personas adultas no han aprendido estrategias de aprendizaje porque nadie se las ha enseñado, de tal forma que cuando han de enfrentarse a una tarea nueva, el método que utilizan es el que siempre intuitivamente han utilizado, lo que consecuentemente hace que muy pocos sepan abordarla, además el esfuerzo será mayor”⁴.

1.4 La profesionalización de la práctica docente en el aprendizaje de los alumnos en la lecto escritura

Aprender a aprender es importante en nuestros días para las personas adultas, ya que en una sociedad como la nuestra donde permanentemente estamos bombardeados de información, es necesario saber organizar esta información, seleccionar lo más importante, saber utilizar más tarde ese conocimiento, entre otros. Estas tareas requieren tener asimiladas una serie de estrategias y su puesta en práctica.

Así pues aprender a aprender sería el procedimiento personal más adecuado para adquirir un conocimiento. El MEC afirma que "los principios psicopedagógicos que subyacen en el DCB se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje escolar". Ello supone impulsar el aprender a aprender, como una forma de acercamiento a los hechos, principios y conceptos. Por tanto aprender a aprender implica:

- * El aprendizaje y uso adecuado de estrategias cognitivas.
- * El aprendizaje y uso adecuado de estrategias metacognitivas.
- * El aprendizaje y uso adecuado de modelos conceptuales (andamios del aprendizaje y del pensamiento).

⁴ Idem. p.p. 11-15

Desde esta perspectiva el aprender a aprender supone dotar al individuo de "herramientas para aprender" y de este modo desarrollar su potencial de aprendizaje (las posibilidades del aprendizaje que posee).

La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el hombre y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que requiere una persona especializada y unas técnicas específicas. Además la lectura es la base de posteriores aprendizajes y constituye una importante distinción en el ámbito social y cultural al hablarse de sujetos:

"alfabetizados"

"analfabetos".

Existen dos momentos claves en este complejo procesamiento de la lectura: el reconocimiento de las palabras y la comprensión del texto. En el desarrollo de estos dos momentos se han centrado numerosas teorías que intentan explicar el cómo reconocemos las palabras con su adecuado significado a partir de una serie de símbolos gráficos, y cómo comprendemos un texto a partir del reconocimiento de las palabras que lo componen.

Por otra parte se habla de la Metacompreensión lectora, o "conocimiento que tiene el lector acerca de las propias estrategias con que cuenta para comprender un escrito y al control que ejerce sobre las mismas para que su comprensión lectora sea óptima"⁵.

1.5 La historia del libro

La palabra "libro", procede del latín *liber*, referida también al material vegetal del que se confeccionaban los libros y que se utiliza como término aislado o bien para formar otras palabras, como por ejemplo, librería. La palabra libro se aplica, por

⁵ GOODMAN, Kenneth S., 1992, La lectura, la escritura y los textos escritos (De la colección "Textos en Contexto" de la revista "Lectura y Vida."). p.8

extensión, a los rollos utilizados en la antigüedad y con ello se denominan también a ciertos conjuntos de obras.

Los libros, como objetivos portátiles y relativamente duraderos, han ayudado a preservar y difundir el conocimiento y los sentimientos de sus autores a través de vastas extensiones de espacio y tiempo, hasta el punto que se puede decir con toda razón que la civilización actual no habría sido posible sin su existencia.

Libro a mano

Los primeros libros consistían en planchas de barro con un punzón. Las primeras civilizaciones que los utilizaron fueron los antiquísimos pueblos de Mesopotamia. Mucho más próximos a los libros actuales, eran los rollos de los egipcios, griegos y romanos, compuestos por largas de tiras de papiro.

Los escribas (escribientes) profesionales se dedicaban a copiarlos o escribirlos al dictado, y los rollos solían protegerlos con telas y llevar una etiqueta con el nombre del autor. Atenas, Alejandría y Roma eran grandes centros de producción de libros, y los exportaban a todo el mundo conocido en la antigüedad.

Libros medievales europeos

En la Europa de comienzos de la edad media, eran los monjes quienes escribían los libros, ya fuera para otros religiosos o para los gobernantes del momento. La mayor parte de ellos contenían fragmentos de la Biblia, aunque muchos eran copias de textos de la antigüedad clásica. Al principio utilizaron gran variedad de estilos locales que tenían en común el hecho de escribir los textos en letras mayúsculas, costumbre heredada de los tiempos de los rollos. Más tarde, como consecuencia del resurgimiento del saber impulsado por Carlomagno en el siglo VIII, los escribas comenzaron a utilizar también las minúsculas, cursivas, y a escribir sus textos con una letra fina y redondeada

que se basaba en modelos clásicos, y que inspiraría, varios siglos después, a muchos tipógrafos del renacimiento.

Los libros medievales tenían portada de madera, reforzadas a menudo con piezas de metal, y poseían cierres en forma de botones o candados. Muchas de las portadas iban cubiertas de piel y, a veces, estaban ricamente adornadas con trabajos de orfebrería en oro, plata, esmaltes y piedras preciosas.

Los libros, por aquella época, eran escasos y muy costosos, y se realizaban, por lo general, por encargo de la pequeñísima porción de la población que sabía leer y que podía sufragar sus gastos de producción.

El libro en Oriente

Probablemente, los primeros libros del Lejano Oriente estaban escritos sobre tablillas de bambú o madera, que luego se unían entre sí. Otro tipo de libros eran los constituidos por largas tiras de una especie de cáñamo y corteza inventada por los chinos en el siglo II d.C.. Al principio, estas tiras se incidían con plumas o pinceles de junco y se envolvían alrededor de cilindros de madera para formar un rollo. Más adelante, se comenzaron a plegar en forma de acordeón, a pegarse en uno de los lados y a colocarles portadas hechas de papel fino o tela.

Libros impresos

En el siglo VI a.C., en China ya se imprimían textos utilizando pequeños bloques de madera con caracteres incisos, aunque el más antiguo de los libros impresos de este modo de que se tenga noticia, el Sutra del diamante, data del año 868. En el siglo XI, los chinos inventaron también la impresión a partir de bloques móviles, que podían ensamblarse y desensamblarse entre sí para componer distintas obras. Sin embargo, hicieron muy poco uso de este invento, debido a que el enorme número de caracteres

(kanji o ideogramas) del chino (unos 7.000), hacía prácticamente inabordable la utilización de este sistema.

En Europa, se comenzó a imprimir trabajos a partir de bloques de madera en la edad media, idea que debió llegar como consecuencia de los contactos que por entonces ya se tenían con Oriente. Los libros impresos con bloques de madera solían ser obras religiosas, con grandes ilustraciones y escaso texto.

Libros del renacimiento

En el siglo XV se dieron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa. Una fue el papel, cuya confección aprendieron los europeos de los pueblos musulmanes (que, a su vez, lo habían aprendido de China). La otra fue de los tipos de imprenta móviles de metal, que habían inventado ellos mismos. Aunque varios países, como Francia, Italia y Holanda, se atribuyen este descubrimiento, por lo general se coincide en que fue el alemán Johann Gutenberg quien inventó la imprenta basada en los tipos móviles de metal, y publicó en 1456 el primer libro importante realizado con este sistema, la Biblia de Gutenberg. Estos avances tecnológicos simplificaron la producción de libros, convirtiéndolos en objetos relativamente fáciles de confeccionar y, por tanto, accesibles a una parte considerable de la población.

Libros contemporáneos

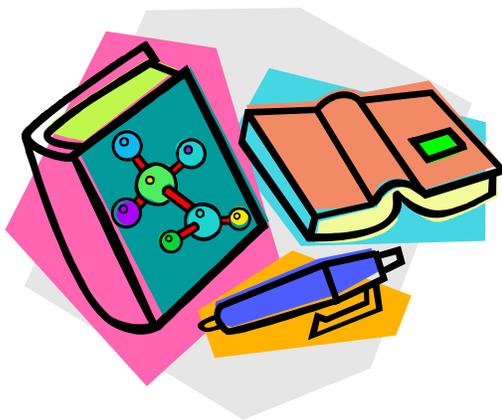
A partir de la Revolución Industrial, la producción de libros se fue convirtiendo en un proceso relativamente bajo gracias a la aplicación al campo editorial de numerosos e importantes avances tecnológicos.

En América Latina se han desarrollado varios grandes centros productores de libros, a través de sus editoriales más conocidas, en Argentina, Chile, Colombia, México y Cuba.

A pesar de que los modernos medios de comunicación, como la radio, el cine y la televisión, han restado protagonismo cultural al libro, continúa constituyendo el principal medio de transmisión de conocimientos, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginadas.

Libros de artista

Una característica unida al libro desde sus comienzos, fue la de la inclusión en él de imágenes, que servían, en algunos casos, como apoyo o explicación del texto, pero que, en otros, tenían una finalidad puramente estética. En efecto, en muchas ocasiones, el escriba que copiaba a mano los libros incluía adornos o ilustraciones que servían para separar distintas partes, secciones o capítulos de texto para embellecer o amenizar su lectura.



Apartado II

Enfoque Teórico y Metodológico de la

Comprensión Textual y Escrita

Apartado II Enfoque Teórico y Metodológico de la Comprensión Textual y Escrita

2.1 Enfoque comunicativo funcional

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Es el proceso más importante de aprendizaje en el cual se utilizan un proceso fisiológico y mecánico, que consiste en llevar la vista sobre las líneas escritas del texto identificando los símbolos que van apareciendo; y otro proceso de abstracción mental donde se provoca una actividad cerebral que consiste en elaborar el significado de los símbolos visualizados. Para que haya una lectura se necesita de estos dos elementos o no sería aprovechable para el lector. El conocimiento de este proceso mental interno donde ocurre la comprensión del significado de esta palabra se le llama metacognición que será explicado más adelante.

Lamentablemente, es muy diferente leer un texto de manera superficial que comprenderlo y asimilar su contenido de ahí la importancia de la comprensión de lectura.

"Para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de memorización."⁶

Todos los textos son diferentes y el lector tiene que acomodarse al estilo del autor. Hay textos científicos donde se tiene que tener un conocimiento general avanzado para poder entenderlo y se requiere la habilidad de reconocimiento de las relaciones causa-efecto; textos literarios donde no es necesario tener un conocimiento previo porque a medida que se lee se va construyendo el significado etc. Sea cual sea

⁶ GÓMEZ Palacios Margarita y otros. El niño y sus primeros años en la escuela, México SEP DGEE, 1995. p. 56.

el texto, es importante como mínimo tener la capacidad de determinar las ideas principales o de memorizar los términos nuevos.

- ***Estrategias lectoras***

Una estrategia es un forma, o un medio para llegar a un objetivo en concreto; en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee. A continuación se describirán algunas de estas estrategias.

1. Para la lectura en personas invidentes existe el sistema braille, donde con la ayuda de la yema de los dedos se puede interpretar los signos impresos en un texto.

2. Serafíni Maria Teresa, Como se Estudia, 1ra edición, ED Paidos, Barcelona España, 1991

- ***Pre-lectura o lectura explorativa***

Esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la prelectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta(self-questioning o auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

- ***Lectura rápida***

Esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar

informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

- ***Análisis estructural de un texto***

Para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

- ***Lectura crítica***

Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

- ***Post-lectura***

Esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones graficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser

transferidas a la memoria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.

- ***Lectura reflexiva o comprensiva***

Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, entre otros). Si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

Reconocer las unidades de información, Observar con atención las palabras claves. Distinguir las ideas principales de las secundarias. Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se efectúa directamente.

- ***Lectura organizativa***

Consiste en hacer una organización de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

- ***Estrategias memotécnicas***

Consiste en hacer una transformación de algunos datos adquiridos a una representación más familiar que permita hacer una relación con otra información; es decir relacionar información con palabras más cotidianas que nos ayuden a recordar lo aprendido.

Estas son algunas de las estrategias más importantes que un lector debe tener en cuenta a la hora de hacer el proceso de comprensión de lectura, el lector es libre de escoger cualquiera de estas estrategias y utilizarlas en el momento más oportuno donde las necesite, para esto es necesario conocerlas y desarrollarlas por medio de la práctica.

- ***Comportamiento del estudiante frente a la lectura***

Hoy en día el nivel de lectura de nuestro país es muy bajo, debido a que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer. Y este problema no solamente se reflejado en el bachillerato sino que también se encuentra en la educación superior. “EL primer comportamiento que adopta el estudiante ante la lectura es la pereza mental, a querer hacer el mínimo esfuerzo posible.

El segundo comportamiento es la falta de interés en el tema que se propone leer, porque no encuentra un interés o propósito concreto en el tema, o en algunos caso hay estudiantes que se creen que todo lo saben”⁷.

-- Cuando el estudiante se ve obligado a leer, lo hace de mala gana, como si fuera un castigo del profesor o algo malo para él, por lo tanto lo hace de manera rápida y sin ninguna comprensión del tema, tampoco emplea técnicas adecuadas.

⁷ DALE, Shunck. Aprendizaje y cognición. Editorial Mc Graw Hill. México 1996. p.p. 105,106.

-- "El problema de la lectura consiste esencialmente en que las personas no saben leer, no porque sean analfabetas físicas, sino porque no disponen de los medios"⁸.

-- Efectivos para hacerla comprensible".Ante todo la lectura necesita de una buena disposición y de una toma de conciencia por parte del lector para ser comprendida, y el estudiante debe entender que la lectura es en primer lugar una actividad intelectual que fortalece y desarrolla su capacidad cognitiva.

- ***Malos hábitos en la lectura***

1. La regresión

Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo. Muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, se pierde la idea general.

2. La vocalización

Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

3. Movimientos corporales

La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

4. Vocabulario deficiente

El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que hacen que la lectura sea lenta.

⁸ Idem. p. 27

Es un círculo cerrado: hasta que no se empiece a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera ser.

- ***Cómo evaluar las capacidades lectoras***

la hora de evaluar la lectura, se pueden diferenciar dos aspectos. Ambos son importantes y hay que tenerlos en cuenta en la misma medida a la hora de valorar la forma de leer.

a. Velocidad lectora: En nuestra cultura, la lectura se realiza de izquierda a derecha. En este proceso, el principal órgano lector es el ojo. Sin embargo, el ojo no se desliza de forma continua, sino que se mueve dando breves saltos. Estas breves detenciones se denominan "fijaciones". El buen lector hace fijaciones amplias. En cada una de ellas capta con claridad cuatro o cinco letras y percibe otras palabras no tan claras, pero que el cerebro sí reconoce y capta. Se trata de conseguir, por tanto, que el ojo capte, en una sola fijación, el mayor número posible de palabras. Por lo tanto si se está leyendo un párrafo las fijaciones del ojo son muchas es decir que se captan pocas palabras en una fijación es porque no hay un hábito constante de lectura; así que el perfeccionamiento de la lectura se logra con el desarrollo de estos movimientos del ojo por medio de la práctica la práctica y la repetición de la lectura.

b. Comprensión lectora: Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

Para poder distinguir la idea principal de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto. Para poder distinguir la idea secundaria hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su

contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; el uso de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector.

- **El Párrafo**

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura.

Clases de párrafos

1. Párrafos deductivos: La idea principal se encuentra al comienzo del párrafo.
2. párrafos inductivos: la idea central se encuentra al final del párrafo.
3. Párrafos diluidos: La idea principal se encuentra en todo el párrafo. Cuando una persona se dirige ante un texto debe tener cierta idea del contenido del texto; de modo que esa idea la lleve a las formulaciones de preguntas y respuestas.

- ***Comprensión de lectura***

“La comprensión de lectura es el objetivo de la lectura donde se interpreta y se extrae un significado del texto que se está leyendo. En la comprensión se han establecido tres modelos: el primer modelo es abajo-arriba donde el texto es más importante que el lector, pero este modelo no es aceptado por muchos lectores; el segundo es el modelo arriba-abajo donde el lector es más importante que el texto ya que este tiene conocimientos previos sobre la lectura y lo que hace es ampliar y reafirmar sus conocimientos; o contrastar sus ideas con las del autor. Y un tercer modelo de interacción donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva

información que el texto le suministra; este último es el más aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto”⁹.

La comprensión de un texto se ve afectada por factores relacionados con el lector y con el texto que se lee así:

- ***Factores relacionados con el lector***

El conocimiento previo que el lector tiene acerca de lo que lee.

El interés del lector en el tema. Entre más interesado esté el lector en un tema, más fácil comprende lo que lee.

El propósito que impulsa al lector a leer. El estudiante que tiene un propósito determinado, que lo impulsa a leer tiene más posibilidades de comprender el texto que el estudiante que lee el mismo material sin propósito aparente.

la habilidad del lector para decodificar las palabras rápidamente. Si el lector se encuentra con un texto con palabras extrañas a su vocabulario se centrará más en buscar el significado de palabra por palabra y no se concentrará en comprender el texto en su totalidad.

- ***Factores relacionados con el texto que se lee***

El número de palabras no familiares. Se refiere al léxico desconocido del lector, es decir una persona puede leer un texto pero no puede comprender nada por la falta de vocabulario avanzado dependiendo de la exigencia del texto.

⁹ SANTROCK W. John. Psicología de la educación. Editorial McGraw Hill. México 2002. p.38

La longitud de las frases. La investigación ha demostrado que entre más largas y complejas sean las frases que conforman una idea más difícil será comprenderlo; pero esto no puede ser problema para el lector que practica continuamente la lectura y se preocupa por entender el texto a cabalidad.

La sintaxis. Para comprender el significado de una frase es necesario comprender la estructura de la frase y el significado individual de las palabras. Y la manera como la información se encuentra dentro de las

Diferentes frases; aquí se puede desarrollar la habilidad de hacer inferencias porque se necesita extraer ideas para comprender el texto.

Integración del texto hace referencia a la habilidad de reunir la información que se encuentre en un texto pero que esté desorganizada.

Estos factores hay que tenerlos en cuenta a la hora de regular la comprensión en la mente y así poder desarrollar la habilidad metacognitiva de monitoreo que será expuesta en el siguiente capítulo.

- **Metacognición**

Es el control de los propios procesos de pensamiento. Cuando se dice Control se refiere al conocimiento que tiene el lector de sus destrezas o procesos cognitivos y de aprendizaje y de la habilidad para dar y darse cuenta de estos. Los procesos metacognitivos son actividades de autorregulación del sistema mental ligadas más a la estrategia que al problema del control consciente; es decir el uso de estrategias para controlar el aprendizaje y la comprensión en lugar del control consciente de como hace la mente para captar conocimientos y retenerlos en la memoria.

"En la Metacognición se reconocen dos extensiones básicas: una extensión se refiere al conocimiento acerca de sus procesos de pensamiento en general y de sus

propios procesos de pensamiento en particular, es decir de sus propias fortalezas y debilidades como pensador. La otra extensión se refiere a la capacidad que tiene toda persona para el manejo de los recursos cognitivos que tiene y para la regulación y evaluación de la forma como invierte tales recursos en su propio desempeño cognitivo."¹⁰

El proceso metacognitivo consta de 4 áreas:

- conocimiento acerca del conocimiento, el conocimiento de si mismo y el control de los procesos cognoscitivos propios.
- conocimiento acerca de las variables que afectan la el sistema cognitivo, el proceso de aprendizaje y la solución de problemas.
- conocimiento de estrategias
- regulación de la cognición a través de la planeacion, organización y evaluación de resultados.

La metacognicion ayuda al lector a reconocer si lo que hace está bien o si tiene dificultad para comprender la lectura. Cuando vigila sus acciones, detecta la necesidad de usar una estrategia simple o compleja dependiendo del problema por ejemplo hacer una pausa, volver a empezar, o buscar ayuda de otro texto. o de otra persona entre otras. Las estrategias lectoras son planes que se utilizan para orientar el aprendizaje, planteando objetivos, o criterios para juzgar su desempeño frente a un texto.

- ***Habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión de lectura***

La metacognicion se ha referido a la regulación de la cognición mencionando las habilidades que nos ayudan a controlar nuestros procesos de pensamiento o de aprendizaje, tener conciencia de la utilidad de una habilidad y a comprender y a utilizar la información.

¹⁰ Idem. p.33

Las Habilidades Metacognitivas se clasifican en:

Planificación: esta habilidad involucra la selección de estrategias apropiadas y la el uso de recursos para su ejecución. por ejemplo hacer un análisis de cual es la mejor estrategia para buscar la idea central del texto.

Control: verificar el resultado de las estrategias aplicadas, revisar su efectividad, hacer una auto evaluación de cuando estamos comprendiendo, almacenando aprendiendo o recuperando información.

Evaluación: se refiere a los procesos reguladores y del resultado de la comprensión y nuestro aprendizaje.

Monitoreo: observación y apreciación de la eficacia de la estrategia utilizada o la modificación del proceso con relación a los resultados obtenidos.

Acceso: hace referencia a que se necesita no sólo el conocimiento sino la habilidad para adquirir ese conocimiento en el momento apropiado.

2.2 La importancia de la lectura

En el proceso de lectura se van desarrollando habilidades para leer desde pequeños, pero a veces estas habilidades no se desarrollan porque no se educa en lectura a los niños; por tal motivo cuando crecen se encuentran con un gran problema "no se puede comprender un texto" por eso nosotros hemos planteado a la metacognición como solución a este problema ya que los estudiantes no tienen conocimiento de las estrategias lectoras que pueden utilizar. La mejor forma de desarrollar estas habilidades es practicando cada una de las estrategias propuestas y enfatizar en la repetición de l proceso de lectura tantas veces como se pueda; sólo así se puede llegar a un conocimiento de sus propios procesos mentales.

La comprensión de lectura es el objetivo final de la lectura y el objetivo inicial es la expresión escrita ya que para leer algo, antes ya debió estar escrito por un autor, que quería dar a conocer sus puntos de vista y comunicarlos a través de este medio. En la

comprensión existen factores relacionados con el lector y con el texto que dificultan la creación de un significado propio de lo que quiere decir el autor si el lector no tiene las habilidades de comprensión suficientes para hacer inferencias y obtener un aprendizaje de lo que lee.

Existen tres modelos que explican la comprensión de lectura pero el tercer modelo es el que se mantiene y es el más recomendado: modelo de interacción donde el lector relaciona sus conocimientos con la nueva información que el texto le suministra; este último es el más aceptado por expertos ya que la comprensión es un proceso de construcción del significado por medio de la interacción con el texto.

- La meta cognición como una alternativa para desarrollar un proceso de la lécto-escritura, en la educación primaria.

Constituye sin duda, la más importante adquisición de saberes. A la comprensión de mensaje codificado en signos visuales (generalmente letras y cifras), se le denomina lectura. La enseñanza y estimulación de la lectura supone, por tanto, un objetivo básico de todo sistema educativo.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados; es conveniente aclarar que:

"La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito"¹¹.

La lectura es ante todo un proceso mental y para mejorarlo debemos tener una buena disposición y una actitud mental correcta, pero leer es entrar en comunicación y compartir con otras formas de pensar, es tomar contacto con las preocupaciones del re. hombre

¹¹ Ibidem. P.91.

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La lectura es uno de los procesos más importantes a seguir para llevar a cabo con éxito cualquier tipo de estudio.

2.3 La enseñanza de la lectura

Al analizar la forma de proceder de un lector inteligente cuando lee una oración, un párrafo o un artículo, fácilmente se puede comprender en qué consiste la lectura y cuál es el proceso de esta actividad. El lector independiente, reflexivo, frente a una lectura corta, hace lo siguiente:

Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente.

De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la "Comprensión".

Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama "Interpretación". En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, entre otros. Asocia

y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".

Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de "Reacción", es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama "Integración".

2.4 Fases de la lectura y escritura

Los animales superiores son capaces de captar y retener las imágenes de la realidad, a partir de las sensaciones; el hombre, además, tiene la facultad de la percepción, es decir, es capaz de interpretar esos datos sensoriales e integrarlos en la conciencia. Únicamente a los estímulos que tengan trascendencias informativas, es decir, que dan origen a algún tipo de acción reactiva o adaptativa del individuo, para nuestros propósitos definiremos la percepción diciendo que es el proceso de extracción de información.

“La percepción se relaciona con los objetos externos y se efectúa en el nivel mental. En esa forma o búsqueda de conducta adaptativa, la manera como el individuo adquiere conocimientos acerca de su medio, tiene gran importancia. La adquisición de

tal conocimiento requiere extraer información del vasto conjunto de energías físicas que estimulan los sentidos del organismo”¹².

2.5 Comprensión lectora

Para una buena percepción existen algunos factores circunstanciales materiales o psicológicos que son condiciones necesarias para una buena percepción.

Condiciones materiales: Se refieren a la adecuada iluminación, buen estado de los ojos y ausencia de fatiga en los mismos. La iluminación es algo muy importante, si no es adecuada los ojos caen rápidamente en la fatiga y el rendimiento decrece inmediatamente. Obviamente, la lectura no es una actividad que pueda llevarse a cabo satisfactoriamente en la oscuridad.



¹² PAPALIA. Diane, Desarrollo Humano, McGraw Hill, Bogotá, 1990. p. 108

Apartado III

Alternativas Metodológicas para el

Gusto por la Escritura

Apartado III Alternativas Metodologicas Para el Gusto Por la Escritura

3.1 La invención de la escritura

Las primeras escrituras conocidas fueron inventadas por los egipcios y los mesopotamios durante el milenio -IV, es decir, hace aproximadamente cuatro mil años a. C. La escritura de los egipcios es llamada jeroglífica y la de los habitantes de Mesopotamia cuneiforme.

Eran sistemas muy completos pero, tan complicados que su interpretación, lograda por los europeos hace poco más de un siglo, costó ímprobos esfuerzos.

Todavía en lenguaje corriente solemos decir, refiriéndonos a una cosa que nos cuesta mucho comprender, que es un jeroglífico. Sin embargo, en su origen, esas complicadas escrituras debieron ser muy elementales.

Al principio, los signos fueron sólo dibujos de objetos, y su finalidad era referirse a esos objetos o expresar una idea fácilmente sugerida por su contemplación.

Así, por ejemplo, el dibujo del disco solar podía significar el Sol, pero también la idea de día. Dos flechas con sus puntas opuestas podían sugerir la idea de guerra. .

_ Del primitivismo a la escritura

Esta manera de escribir, rudimentaria y simple, es conocida con el nombre de escritura pictográfica, o sea escritura pintada

En Egipto y Mesopotamia, las primitivas escrituras también fueron pictográficas, pero luego esto cambió fundamentalmente.

Los signos dejaron de ser representación del objeto dibujado o de una idea que a él se vinculara para expresar, en cambio, el sonido de la palabra correspondiente a ese objeto. El dibujo, del disco solar ya no representó al Sol, o al día, sino al sonido de la sílaba sol.

- ***Primeras escrituras***

En consecuencia, para escribir las palabras soledad, solución, soldado, debería emplearse en primer término el signo del Sol, el cual, en este caso, ya no tendría valor como dibujo pictográfico de una cosa, sino como expresión de un sonido. Puesto que los signos valen como sonidos, se llama a este sistema de escritura, escritura fonética (de fonos, sonido), este cambio señaló un cambio extraordinario, porque a partir de ese momento las escrituras jeroglífica y cuneiforme tendieron a ser lo que es la nuestra: una representación de los sonidos que emitimos al hablar.

El empleo de los signos fonéticos fue el invento creador de la verdadera escritura. Porque antes sólo podían representarse cosas o ideas, mientras que en adelante, con la combinación de signos fonéticos, pudieron escribirse las palabras.

Sin embargo, los sonidos representados por jeroglíficos y cuneiformes eran sonidos complejos, equivalentes a nuestras sílabas.

“Quedaba pues, un gran progreso a realizar, reducir el número de signos a los estrictamente indispensables para representar los sonidos más simples que puede modular la garganta humana”¹³.

Esto fue obra de los fenicios, pueblo comerciante de Oriente, que hacia el año - 1000 inventó el primer alfabeto, del que, a través de griegos y romanos, deriva el nuestro.

¹³ FRAWLEY, W. Vygotsky y la ciencia cognitiva, Barcelona. 1997. p.63

- ***La escritura egipcia.***

Los egipcios escribían con una pequeña caña puntiaguda, mojada en una especie de tinta que se preparaba con agua, goma y algunas sustancias vegetales que le daban el color. Usaban como papel los tallos de una caña, el papiro (de ese nombre ha derivado nuestra palabra papel), que crecía abundantemente en las orillas del Nilo.

Las inscripciones en las paredes de los monumentos y las tumbas eran, por lo general, grabadas o pintadas; los egipcios se preocupaban en tales casos de que los signos fuesen ejecutados con mucha precisión y exactitud. En cambio, cuando se escribía sobre papiro no se respetaba esa minuciosidad en el dibujo y así se fue desarrollando un tipo, de escritura popular más simple, diferente de la otra, como son diferentes, entre nosotros, la escritura a máquina y a mano.

La escritura jeroglífica fue usada en Egipto durante más de 3 000 años. Pero los conquistadores que sucesivamente dominaron esas regiones orientales, trajeron otros sistemas de escritura e hicieron caer en desuso y en el olvido los viejos signos jeroglíficos. Esta situación se mantuvo hasta principios del siglo XIX, en que los jeroglíficos fueron descifrados por el francés Champollion.

Champollion encontró la clave de los jeroglíficos estudiando las inscripciones contenidas en un bloque de piedra hallado en la localidad egipcia de Roseta, que databa de la época en que los griegos dominaron el antiguo Egipto, es decir 2 000 años A.C. Contenía una inscripción redactada en tres escrituras: 1, jeroglífica; 2, popular, o sea jeroglífico simplificada; y 3, griega. Las tres inscripciones correspondían, así, a dos lenguas. la egipcia, desconocida, y la griega, conocida. Era común, durante la dominación griega, que los decretos reales se escribieran simultáneamente en lengua egipcia, con signos egipcios simplificados o complejos, y en lengua griega, con signos griegos.

Escritura jeroglífica egipcia

La línea superior es de escritura jeroglífica. La inferior representa su equivalente popular, cuyos signos se escribían con tinta sobre papiro. (De E. Granding.)

- ***La escritura mesopotámica.***

La escritura mesopotámica es conocida con el nombre de cuneiforme porque los signos que la componen tienen la forma de una cuña o de un clavo (cuneus). Estos signos en forma de cuña son pues, muy diferentes de los jeroglíficos egipcios, los cuales representan generalmente animales y cosas. Los signos cuneiformes fueron también originalmente dibujos de animales y cosas, pero perdieron paulatinamente esa forma debido a que se escribían sobre pequeñas tabletas de arcilla blanda, que luego se endurecían por cocción. En ellas se grababan los signos con una especie de punzón de caña o de hueso.

Al escribir de ese modo era más fácil combinar líneas rectas que trazar la curva de un contorno. Por ello, se fue simplificando poco a poco el signo primitivo, reduciéndolo a una combinación de caracteres rectos, horizontales, verticales y oblicuos, cuyo aspecto de cuña se explica por la forma de la base del punzón y por la manera de apoyarlo sobre la tableta (con más fuerza al empezar el signo, para hendir la arcilla)

La escritura cuneiforme se generalizó, y fue empleada no sólo por los pueblos de Mesopotamia, sus inventores, sino también por los de Siria, Palestina, Asia Menor y Persia.

3.2 Aprendiendo a escribir

Muchos niños ingresan a la escuela pensando que ya saben escribir. Este artículo explica cómo se desarrolla el aprendizaje de la escritura y qué puede esperar usted de las actividades de escritura de su niño/a.

Lo que sabemos sobre el aprendizaje de la escritura

Estudios realizados han demostrado que los niños experimentan con diferentes formas de escritura antes de aprender a escribir en la escuela: hacen garabatos,

dibujos, figuras similares a las letras, escriben letras aisladas, unen letras al azar o usan una ortografía inventada o temporal. Finalmente, aprenden a escribir y a usar las reglas ortográficas como lo hacen los adultos.

“Cuando los niños utilizan una ortografía inventada, escuchan los sonidos de una palabra y escriben las letras que, según ellos, corresponden a esos sonidos. Al principio, los niños suelen escuchar sólo el primer sonido de una palabra, o el primero y el último. A medida que tienen más conocimientos sobre los sonidos de las letras y la identificación de los sonidos, van añadiendo más letras a su ortografía inventada. Con el tiempo, ésta se asemeja cada vez más a la ortografía de los adultos”¹⁴.

Los niños pequeños tienen cosas importantes que decir, y el uso de una ortografía inventada les permite dar a conocer sus ideas mientras desarrollan sus destrezas de escritura. Si tuvieran que esperar hasta aprender todas las reglas de ortografía, puntuación y gramática, muchos de estos valiosos pensamientos se perderían.

Cómo ayudar a los niños que están aprendiendo a escribir

Enseñe con el ejemplo:

Muéstrele a su niño/a lo que usted está escribiendo cuando haga listas de quehaceres o compras, anote números de teléfono o redacte mensajes, cartas y tarjetas.

Busque oportunidades para que su niño/a escriba.

¿Podría agregar algo a la lista de compras, escribir invitaciones para un cumpleaños o redactar una carta para una tía, una abuela u otro pariente?

¹⁴ Idem. p. 41-43

Elogie la escritura de su niño/a.

La escritura de su niño/a no va a ser perfecta, pero eso es lógico porque está comenzando a escribir. Durante el transcurso del año va a observar un gran avance en la escritura; de palabras sueltas pasará a frases y a oraciones completas, como cuando estaba aprendiendo a hablar.

Apoye a su niño/a.

Centre sus comentarios en las ideas, no en la ortografía o gramática. Los adultos identificamos rápidamente los errores de los niños pequeños, pero por ahora es mejor dejarlos pasar y conversar sobre las ideas expresadas en estos primeros intentos de escritura.

3.3 Requisitos fundamentales para escribir un texto

La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

Para Tsvétkova (1977), la lectura es un proceso que tiene mucho en común con la escritura y que a la vez se distingue de ella en muchos aspectos. Mientras que la escritura va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por su análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de las letras, pasa por su recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra. Tanto la escritura como la lectura son procesos analíticos - sintéticos que comprenden el análisis sónico y la síntesis de los elementos del discurso.

ESCRITURA	LECTURA
Aparece la idea en la mente	Papel con grafías
Se genera una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas	Recifrado de las letras en sonidos
Representación de la Idea en Oraciones y Palabras	Análisis Sónico
Análisis Sónico	Identificación del Significado de la Palabra
Recifrado de los sonidos en letras	Se genera una secuencia inicial de imágenes relacionadas con las palabras
Graficado en el papel	Comprensión de la idea transmitida

Por su parte, Studdert - Kennedy (1987) expresa que los estudios sobre el habla y la escritura se enfrentan a una paradoja: las discretas unidades de la representación escrita de una producción no pueden aislarse en su casi continua estructura articulatoria y acústica. Es posible resolver la paradoja, señalando que las unidades de la escritura (ideogramas, signos silábicos, letras alfabéticas) son símbolos para estructuras discretas, perceptivo - motoras, de control neural estrechamente enlazadas en el habla y la escucha.

Sawyer y Butler (1991) explican que al adquirir la competencia para leer construimos sobre bases ya disponibles (LENGUA) en el sistema primario del discurso hablado: la fonología, o estructura del sonido de la lengua que incluye sílabas y fonemas; la sintaxis, o conjunto de reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones; y la semántica, o sistema de significado que se adhiere a las anteriores como una consecuencia de las experiencias en una variedad de contextos.

“Todas las tres dependen de las capacidades y funcionamiento de la memoria a corto y largo plazo para su desarrollo y refinamiento. Adicionalmente, el puente entre el habla y la impresión gráfica, o las tareas de establecer las correspondencias entre sonido / símbolo al comienzo de las trazas para la lectura -no solamente desde las

competencias fonológicas y la memoria-, también dependen del descubrimiento de que las palabras están hechas de partes muy pequeñas y aislables. Este conocimiento es a menudo referido como segmentación auditiva, que es un aspecto de la conciencia metalingüística”¹⁵.

Vellutino en su revisión de un rango de estudios investigativos, que consideraban la ejecución de los lectores deficientes en varias clases de tareas de procesamiento, “concluyó que los trastornos en el procesamiento fonológico, sintáctico o semántico del lenguaje, o cualquier combinación de éstos, probablemente contribuían para las severas dificultades que muchos de los niños experimentan al adquirir la lectura. Estas hipótesis en el déficit verbal han ganado un considerable respaldo en los pasados años, desde una amplia variedad de reportes de estudios”¹⁶.

Tal déficit puede resultar de una de dos condiciones: 1) experiencias inadecuadas con el lenguaje, como consecuencia del limitado acceso al discurso para la comunicación o solución de problemas; o 2) dificultades en el procesamiento neurológico, que provocan un retardo o desorden en el lenguaje.

3.4 Requisitos fundamentales para la redacción de un texto

El lenguaje es una facultad de la mente humana con base en la cual se codifica o descodifica un mensaje. Tal facultad se operacionaliza mediante una estructura neuropsicológica que está conformada por una red de alta complejidad de mecanismos y centros nerviosos especializados genéticamente en:

- la organización de la producción y el reconocimiento de las cadenas sonoras del habla,
- las reglas que gobiernan el ordenamiento secuencial de las palabras en frases y oraciones; y

¹⁵ COLOMER, T., Camps, A., 1990, Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste / M.E.C . p.46.

¹⁶ Idem. p.46

➤ el sistema de significado que se adhiere a éstas como consecuencia de las experiencias cotidianas y la interacción social del individuo en una variedad de situaciones comunicativas.

Es importante señalar que los centros cerebrales relacionados con el lenguaje se formaron y evolucionaron a medida que el hombre necesitó una comunicación más eficaz para la supervivencia de la especie y la tecnificación del trabajo.

Luria(1978) indica que el lenguaje se pudo originar en la actividad productiva y surgió bajo la forma de movimientos manuales abreviados que representaban ciertas actividades laborales y gestos señalizadores, mediante los cuales los humanos se comunicaban entre sí.

Sólo en el curso de un periodo histórico muy largo en el cual, generación tras generación, fueron apareciendo dispositivos neurológicos cada vez más especializados, se llegó a realizar la disociación entre gesto y sonido.

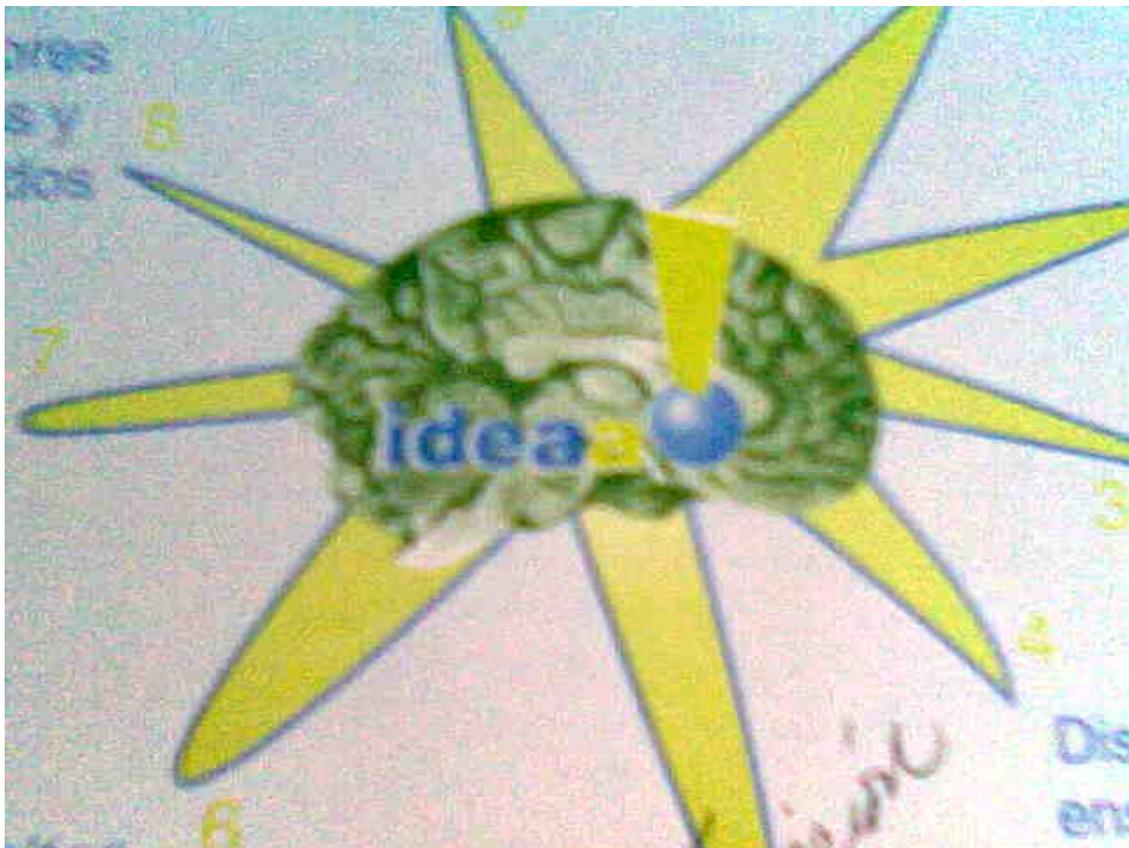
Los sonidos que el hombre primitivo emitía reiteradamente en una situación determinada, provocaban una actividad analítico - sintética diferenciada de los analizadores auditivo y fónico - motor. La satisfacción de sus necesidades, posterior a tal conducta, reforzaba la correspondiente reacción vocal, así como la adecuada imagen acústica, afianzando en la corteza las asociaciones útiles.

Durante este proceso, se desarrolló un complejo código verbal mediante el cual era posible no sólo representar objetos separados, sino abstraer la acción y la cualidad, categorizar a los objetos, representar sus relaciones más complejas y transmitir sistemas globales de conocimiento. El lenguaje, entonces, surge por la necesidad que tiene el hombre de relacionarse con sus semejantes y explicar su acción en el mundo.

Todo este largo proceso enunciado como desarrollo de la humanidad es fiel copia de lo que pasa en el niño en unos pocos años. Para que ocurra una efectiva comunicación, el cerebro, a través de las redes del sistema nervioso central, debe

recibir, transmitir, seleccionar y organizar toda la información antes de llegar a la comprensión.

Todas las estructuras cerebrales identificables están presentes desde el nacimiento, pero el desarrollo de las células continúa, incrementando la complejidad de la estructura dendrítica y expandiendo sus conexiones con otras neuronas (De Conde, 1984), según la estimulación que se proporcione al niño y una adecuada nutrición.



Apartado IV

Propuestas para la motivación de la

Lectura y la Escritura en la Educación primaria

Apartado IV Propuestas para la Motivación de la Lectura y la Escritura en la Educación Primaria

4.1 Enfoque institucional

En el contexto de la educación preescolar que se brinda en México, el programa PEP de 1979, fue el último que sostenía este enfoque de madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura, tocaba al jardín de niños brindar los aprestos para este aprendizaje. Sin embargo, como toda práctica social fuertemente sedimentada, la falta de espacios de actualización pertinentes, la presencia de la industria editorial, la instrumentación de “nuevas propuestas” que recuperan estas actividades, la exigencia institucional, cierta función formativa en el trazado de las letras, las expectativas de algunos maestros de educación primaria, etc, etc. sigue perpetuando esta concepción de madurez.

A partir de 1981 el programa de educación preescolar, ofrece un enfoque constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura: “una primera inmersión en la “cultura escrita”: haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir: haber tenido la oportunidad de producir marcas intencionales: haber participado en actos sociales donde leer y escribir tiene sentido: haber podido plantear preguntas y obtener algún tipo de respuesta” (Ferreiro 2000).

Por otro lado, hoy se habla del Desarrollo de la “conciencia fonológica” , como un nuevo enfoque cognitivo de madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura, enfoque que poco a poco tiene presencia en las aulas preescolares, y deseable que en el contexto familiar. Este enfoque, como es común en el surgimiento de nuevos conceptos, tiene diversas interpretaciones, ¿Qué es la conciencia fonológica? ¿Es lo mismo relación fonémica o gráfico-fonética? ¿Qué es el desarrollo fonológico?. Desde

luego son asuntos que tienen algo en común pero tienen sus particularidades; intentare a continuación aportar algunos apuntes iniciales sobre la conciencia fonológica.

Muy a menudo oímos decir a los niños: “di araña..tu abuelita te regaña”, “di cangrejo,...tienes cara de conejo”, “mira para arriba,...come saliva, entre otros en el caso de las alumnas normalistas y algunas maestras en servicio a veces observamos actividades como las siguientes:

“ M. Abra-cadabra, patas de cabra, yo digo “limón” N. Yo te la cambio por un camión

“M. vamos e encontrar palabras que inicien como mi nombre (Maria) N. Maleta, mariposa, maíz, masa,.....”

“M. Encontremos palabras que terminen como melón. N. Chorizón, pelón, panzón, coscorrón...”

Y así todo un repertorio de actividades que a nivel oral, en forma espontánea o de manera muy planeada se desarrollan con los niños: ¡esto es la conciencia fonológica!, en el artículo antes referido y tomado de Ana Belem Domínguez y María Clemente “Como desarrollar secuencialmente la conciencia fonológica” , cito algunos ejemplos de esta secuencia.

4.2 Selección de Lecturas

Todo el mundo da por sentado que los niños deben leer libros, porque la lectura constituye un elemento nuclear de su formación. Pero ¿de qué formación? ¿La intelectual, la psicológica, la lúdica, tal vez la formación integral? Es en la respuesta a estas preguntas donde surgen los desacuerdos y los malentendidos.

Salvo para algunos especialistas y no pocos industriales del ramo, «la literatura infantil es el más próspero sector del negocio del libro, después de los libros de texto». Son cuestiones que carecen de importancia. Interesa que el niño o la niña lean y, si de vez en cuando surge la preocupación por el tipo de lecturas más recomendables para

ellos, es debido más al miedo a que abandonen el hábito adquirido que al interés por ofrecerles algo verdaderamente adecuado a sus intereses y capacidades.

Tampoco resulta sencillo evaluar los libros infantiles con criterios universales y válidos para todos los niños. Ni fácil ni tal vez conveniente, pues es conocida la tendencia a incurrir en moralinas inquisidoras o, lo que viene a ser peor, en imposiciones de bienintencionada apariencia estética o educativa basadas en estereotipos de los adultos quienes a su vez leen muy poco, o, dicho lisa y llanamente, no leen.

En vez de dar consejos sobre cómo debe ser un libro infantil, «error en que incurrir muchos estudiosos de la materia», habría que establecer criterios acerca de «cómo no deben ser» esos libros. Y el primer mandamiento es incontestable: que no sean aburridos. No quiere ello decir que hayan de sujetarse a los patrones de entretenimiento al uso, pues en tal caso incurriríamos en la banalidad y el estrépito impuestos por otros medios. Huir del aburrimiento, en el caso de las lecturas, significa despertar el interés y la curiosidad o procurar alguna suerte de gozo en el lector. Es evidente la dificultad de identificar las claves que permitan penetrar en el mundo de las expectativas infantiles, sobre todo en las primeras edades. Pero el niño es un lector mucho más abierto de lo que se cree, y en el momento en que se adentra en un libro suele adoptar una actitud receptiva que le lleva a encontrar alicientes allá donde menos se espera. Si, pese a eso, un libro no le agrada, lo abandona. Basta con seguir la pista de sus rechazos para ofrecerle otra clase de lecturas.

Tampoco un libro para niños ha de ser ñoño. Borges ya advertía del peligro de puerilidad en que suelen incurrir los autores que tratan al niño como un estúpido, cuando en realidad lo que él quiere es sentirse sabio. Aspira a descubrir mundos, y sabe que eso entraña alguna dificultad. Con tal de no topar con obstáculos insalvables (vocabulario pretencioso, sintaxis dilatada, exceso de personajes, estructuras narrativas complejas), el niño está dispuesto a poner de su parte porque le agrada vivir una doble

aventura: la que le ofrece la ficción y la de su propio esfuerzo de comprensión. Muchos de los grandes autores que han sabido conectar con los niños deben su éxito al respeto con que les tratan al hablarles como a personas instruidas.

Por supuesto, el desarrollo de los niños impone requisitos diferentes para su literatura según edades. Las casas editoriales acostumbran a consignar tramos de edad en sus libros, del mismo modo que se hace en las revistas especializadas. Sin embargo conviene rechazar ideas rígidas de «itinerarios», pues muchas obras teóricamente concebidas para niños de ocho años agradan a los de seis o doce. La lectura no es un proceso lineal ni ascendente, salvo que la consideremos sólo en su dimensión instructiva. Teresa Colomer, especialista en literatura infantil y autora-coordinadora de "Siete llaves para valorar las historias infantiles" (Fundación Germán Sánchez Rupérez, 2002) ha observado que cada vez los jóvenes lectores son más exigentes y no se conforman con las obras supuestamente destinadas a su edad.

¿Qué dicen sobre esto los autores? También entre ellos hay opiniones de todo tipo. Pero, frente a la tradición de escritores con pujos de director espiritual o de instructor de boy-scouts que, amparándose en la tradición, imponían sus modelos casi canónicos, predominan ahora los comprometidos con una labor artística personal, creativa y ajena a proscripciones, que cultivan formas de expresión «tanto literaria como plástica» variadas, desde las "ortodoxas" hasta las transgresoras. En cierto modo, la literatura infantil y juvenil ha experimentado el mismo proceso que la literatura de adultos: importa poco que sea fantástica o realista, comprometida o recreativa, didáctica, sentimental, de terror o de viajes, siempre que tenga calidad en sí misma.

Un autor tan moralista en su credo y tan poco sospechoso de heterodoxia como J. R. Tolkien ya afirmaba que «un cuento no es más que un cuento, una obra literaria que tiene el objetivo de producir un efecto igualmente literario». Que no es poca cosa, si valoramos las diversas funciones de "lo literario"; entre otras: estimular la imaginación, comprender el mundo, descubrir nuevos horizontes, conocerse a uno mismo, experimentar placer estético, enriquecer el propio lenguaje.

En cualquier caso, la inmensa producción editorial para edades jóvenes no permite acertar siempre en el escrutinio entre el grano y la paja. Hacen falta guías, y no siempre las existentes son fiables. Muchas revistas monográficas sobre la materia obedecen a intereses editoriales; los profesores, que podrían ser los mejores consejeros, tienden a caer en la tentación del didactismo o de la pereza rutinaria; los críticos literarios, que en su mayoría siguen considerando "literatura menor" a la escrita para niños, se desentienden de ésta. ¿De quién fiarse, entonces? Pues, aparte de los propios niños, de los bibliotecarios y las bibliotecarias, posiblemente el gremio más avezado en lo que se refiere a las lecturas infantiles.

4.3 Selección de Textos

Resulta alarmante para los docentes de la Escuela Media observar que alrededor del 75% de sus alumnos escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma.

Sin intención de querer dictar recetas didáctico-pedagógicas, creo conveniente determinar en qué etapa del proceso enseñanza-aprendizaje de la Escuela Elemental se halla la causa de esta grave falencia.

Para ello, es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

1) La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

2) La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

3) La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento.

Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea.

Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los alumnos deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Sin ánimo ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que los maestros no deben dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del educando.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional.

Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

Creo que, en esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.

Evaluación

Evaluación

EL Trabajo con el Nombre Propio

Que los alumnos reflexionen sobre la estabilidad de la representación escrita a partir del análisis del nombre propio

Material

En un sobre, las tarjetas con el nombre propio de los niños.

1. Al principio del año escolar el maestro proporciona una tarjeta en blanco a cada niño. Pide que escriban su nombre y él escribe los de quienes aún no pueden hacerlo.

El maestro pide a los niños que anoten su nombre en la portada de sus cuadernos para saber a quiénes pertenecen. Quienes aún no sepan escribir pueden copiarlo de la tarjeta.

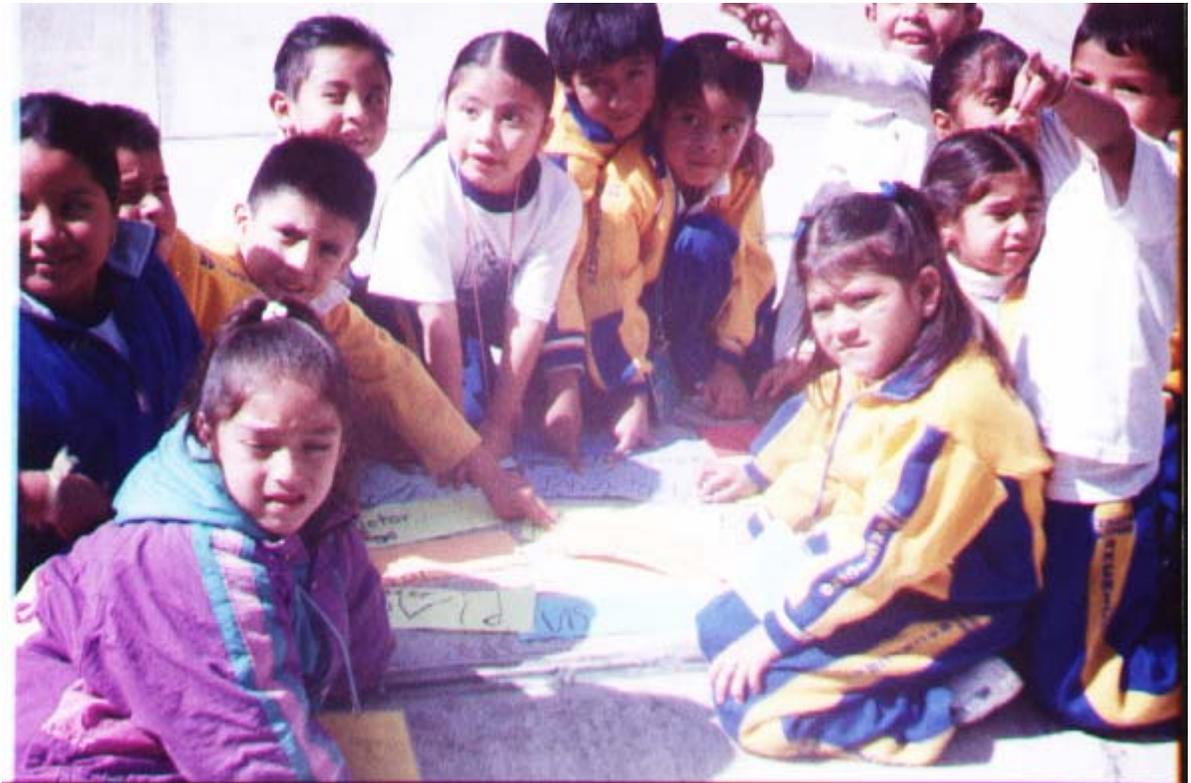
2. Después de este trabajo, el maestro recoge las tarjetas con el nombre de los niños para guardarlas y utilizarlas con la frecuencia que se requiera.

3. Cada día, el maestro procura que los mismos niños busquen las tarjetas que tengan su nombre. Durante varios días consecutivos los niños pueden hacer etiquetas con sus nombres y colocarlas en diferentes objetos: sus bancos, lápices, refrigerios, ropa, etcétera. Es posible que en estas tareas unos niños ayuden a otros; por ejemplo, si Carlos no encuentra su tarjeta el maestro dice:

"Vamos a ayudarlo, ¿Con cuál letra empieza Carlos? ¿Cómo es la primera letra de Carlos? ¿Quién tiene un nombre que empiece igual? ¿Cómo sabes que aquí no dice Carlos?"

Con el propósito de organizar la búsqueda que los niños hagan de su nombre, el maestro puede:

a. Con las tarjetas sobre el escritorio, hacer pasar a los niños en grupos de cuatro o cinco para que cada uno encuentre la tarjeta con su nombre.



Todo lo que se puede leer

Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de diversos materiales impresos.

Material

Libros de texto, cuadernos, cajas de gises, pinturas, documentos del maestro, libros de la biblioteca del aula, diccionarios, directorios, calendarios, mapas, cajas de cartón y todo aquello que esté dentro o fuera del salón de clases y tenga alguna escritura.

1. El maestro conversa con los niños sobre la importancia de saber leer y escribir. Para orientar la conversación formula preguntas como las siguientes:

"¿Por qué quieren aprender a leer y escribir? ¿Para qué sirve leer y escribir?"

2. Invita al grupo a buscar en el salón objetos que tengan impresiones escritas. Cuando las encuentran, pregunta: "¿Dirá algo ahí? ¿Qué creen que diga?"

3. Después recorren el exterior del salón de clases para seguir identificando en dónde dice algo: letreros, anuncios, avisos, comunicaciones administrativas, entre otros.

4. Luego, en el salón de clases el maestro comenta la importancia que tiene para las personas poder leer y escribir, aprender y comunicarse mediante la escritura. Después invita a los niños a que escriban en su cuaderno (como ellos puedan) sobre su experiencia de los recorridos por el aula y fuera de ella.



La Ruleta

Que los alumnos analicen sílabas elegidas al azar) determinen la posibilidad de formar palabras.

Material

Un círculo de cartulina gruesa (de 50 cm de diámetro) con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha pequeña de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.

1. De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, el maestro selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta.

2. Pide a los alumnos que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta.

3. Explica que cada niño pasará a girarla ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas sílabas. Cada niño escribe las palabras que forme.

El jugador conserva su turno mientras logre escribir palabras con significado. Gana el juego el niño que forme más palabras.

4. El juego puede variar: Se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar trisílabas o tetrasílabas.

Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta en lugar de sílabas y construir oraciones. Las palabras pueden elegirse al azar o corresponder a un tema específico.



Construyen Oraciones e Identifican Palabras

Que los alumnos identifiquen palabras dentro de una oración escrita.

1. El maestro pide a un niño que describa una ilustración y escribe en el pizarrón lo que el niño va diciendo. En caso de que el niño diga oraciones muy cortas o de una palabra, el maestro lo anima a ampliarlas, haciéndole preguntas como: "¡Y qué más ves? ¡Cómo es? ¡De qué colores?"

2. El maestro escribe una oración con la ayuda de los niños. Lee lo que escribió y pide a los niños que repitan la oración completa.

3. Después escribe una de las palabras de la oración en una de las tarjetas, se la da a un niño y le pide que la localice en la oración. Cuando el niño localiza la palabra, el maestro pregunta: "¡Qué dice en todo esto?" (señala la oración completa), "¡y aquí, en la tarjeta, qué dirá?, ¡y todo junto?"

4. Se realiza el mismo trabajo con otros niños. El maestro procura que en algunos casos la palabra elegida esté al principio, y en otros en medio o al final de la oración.



Conclusiones

Conclusiones

- En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

- Con frecuencia, los profesores consideran que los alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

- Sería conveniente, pues, preguntarnos: ¿Cuántos profesores exigen a sus alumnos, leer? ¿Qué cantidad de páginas se espera que un estudiante lea en determinados períodos?. Pero, y lo que es igualmente, o más importante: ¿Qué se espera que haga un estudiante con la lectura que realiza? ¿Somos conscientes de que orientamos y estimulamos eficientemente la lectura y comprensión de textos escritos a nuestros alumnos?

- El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, "hacer leer", se hace necesario marcar la intencionalidad: leer, ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?

- Lo planteado hasta aquí, y mejor aún su solución, tiene una importancia trascendental para el proceso docente educativo y dado que la experiencia profesional de los docentes universitarios cubanos, señala las serias dificultades que presentan sus estudiantes para leer y comprender textos, se trata entonces, de proponer soluciones viables que resuelvan el acuciante problema de la no comprensión.

- Puede afirmarse que la comprensión, textual necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto (sintácticas), o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector (semánticas), las que se mueven indistintamente del texto a la cabeza de éste, confluyendo e integrándose a los niveles del proceso de lectura.

- Estos presupuestos teóricos, y experienciales motivaron la elaboración de una metodología contenida ella misma, en un seriado de ejercicios que combinan diferentes tipos de textos, grafías y tareas a ejecutar. Esta alternativa metodológica se consideró desde un principio como un material correctivo, en tanto deberá ser utilizada con estudiantes universitarios, quienes, a ese nivel aún presentan serias dificultades para comprender lo que leen.

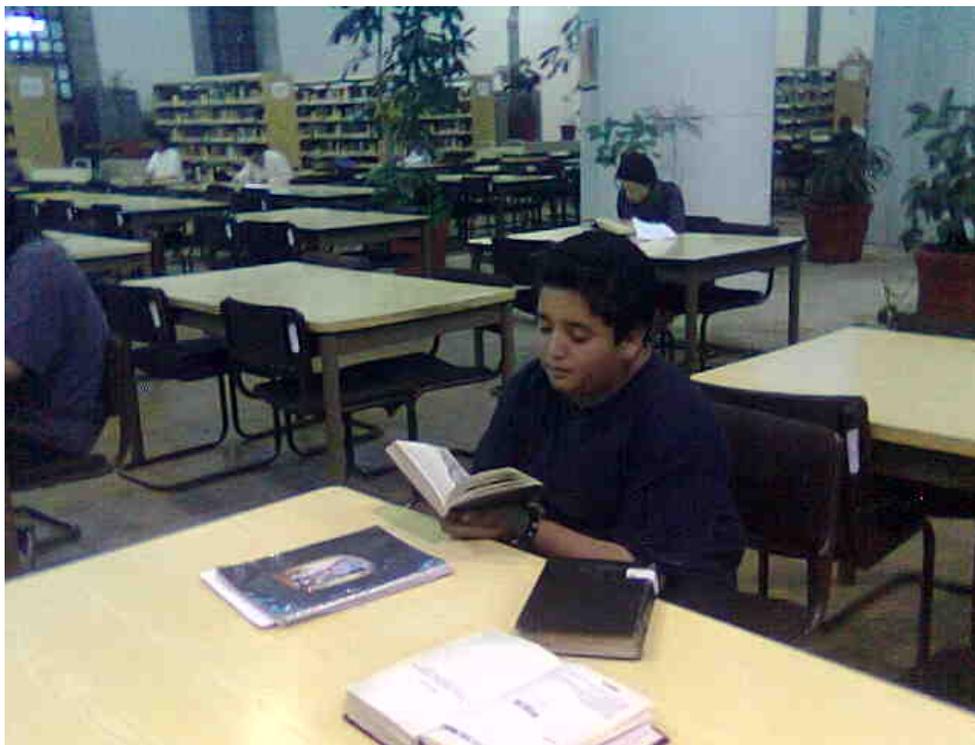
- Se parte de la base de que la lecto - comprensión se puede desarrollar, entrenando estrategias tanto cognitivas como metacognitivas que posibiliten el acceso a la información dada. Estas estrategias conscientes o inconscientes se emplearán como resultado de una ejercitación sistematizada, centrada en el sujeto.

- Todo lo cual implica además, que el estudiante se responsabilice y disfrute de su aprendizaje, dándole solución a cada tarea planteada en un marco de socialización y cooperación, con la guía del docente.

- La propuesta que se presenta está centrada en el sujeto, porque el estudiante deberá trabajar aquí, de forma absolutamente independiente, debe buscar todo lo que el texto pueda darle. En la medida en que resuelva los ejercicios se autoevaluará.

- El interés fundamental de la alternativa, se pone en enseñar a aprender a "mirar" el texto, y ello se debe a que los textos, poseen características que pueden facilitar u

obstaculizar su acceso al lector, en el caso de ser material escrito, que es el tipo de texto al que nos referimos, es decir, al que aparece en un soporte impreso.



Bibliografía

Bibliografía

Allende, Felipe. (1994) ***Comprensión de la lectura***. Fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinada a niños de 7 a 9 años. Barcelona, España, Aliares Viejo.

Coll, César. (1991) ***Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo se ha de enseñar lo que se ha de construir?*** Ponencia presentada en el congreso Internacional de Psicología y Educación, intervención educativa, Madrid, Noviembre.

Coper J. David. (1990) ***Cómo mejorar la comprensión lectora***. Ed. Visor, Madrid, España. pp. 33-34.

Corrai, Domínguez. (1994) ***Gramática y enseñanza de la lengua y literatura, textos de didáctica de la lengua y literatura*** N° 2, octubre.

CARRETERO. M, (1998) ***Introducción a la psicología cognitiva***. ED. Aique, Argentina.

CONDEMARÍN, N, Medina, A., 2000), ***Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación***. Andrés Bello. Chile.

COLOMER, T., (1993) ***La enseñanza de la lectura. En cuadernos de pedagogía*** 216..

COLOMER, T., Camps, A., (1990), ***Enseñar a leer, enseñar a comprender***. Celeste / M.E.C.

DALE, Shunck. (1996) ***Aprendizaje y cognición***. Editorial Mc Graw Hill. México.

FRAWLEY, W. (1997) **Vygotsky y la ciencia cognitiva**, Barcelona.

FERREIRO, Emilia. (2001) **Alfabetización. Teoría y práctica**. Siglo XXI, primera edición, Argentina.

GÓMEZ Palacios Margarita y otros. (1995) **El niño y sus primeros años en la escuela**, México SEP DGEE.

GÓMEZ Palacios Margarita y otros. (1996) **Español sugerencias para su enseñanza**, México SEP DGEE.

GOODMAN, Kenneth S., (1992), **La lectura, la escritura y los textos escritos**
(De la colección "Textos en Contexto" de la revista "Lectura y Vida.")

PAPALIA. Diane, (1990) **Desarrollo Humano**, McGraw Hill, Bogotá.

PIAGET, Jean. (2000-2004) **Aportaciones del padre de la Psicología Genética**.

PIAGET, Jean. (2001) **La formación de la Inteligencia**. México. 2da Edición.

SPRINTHALL, Norman A., (1996) **Psicología de la Educación**. 6ª. Edición, ED. Mc Graw Hill, España.

SANTROCK W. John. (2002) **Psicología de la educación**. Editorial McGraw Hill. México.

Anexos

Anexos

El presente material está enfocado a la lecto - escritura conteniendo un proceso basado en una visualización global del enunciado, mismo que se analizará hasta llegar a sus partes para después formar un todo.



A.- Método Ecléctico

Eclectismo significa combinar el procedimiento analítico – sintético con la marcha analítica sintética. Los procedimientos de lecto – escritura que combinan diversas técnicas se les conoce como métodos mixtos o eclécticos.

En 1960 se aprovechó la obra de las profesoras Carmen Domínguez y Enriqueta León González que dieron a conocer un libro de primer año, que involucra diferentes técnicas así como la combinación de actividades y materiales que hacen de la enseñanza un procedimiento ecléctico.

Características

- Ideovisual: La palabra, frase u oración de ideas de un objeto.
- Fonético: Se pronuncia cada letra con un sonido correspondiente.
- Mixto: Se utilizan letras tanto en cursiva como en escript.
- Analítico - sintético: Parte de una palabra o frase para la enseñanza de las consonantes.
- Sintético – analítico: Por que parte de letras para formar sílabas y a su vez palabras en cuanto a la enseñanza de las vocales.

- Simultáneo: Se enseña a escribir y a leer al mismo tiempo.

Fundamentos

Psicológicos

Va de acuerdo al sincretismo del niño lo cual significa que en esta etapa el niño percibe un todo y no particularidades de los objetos ni en sus conocimientos, además de que va de acuerdo con la madurez de cada niño.

Pedagógicos

Va de lo sencillo a lo más complicado según la etapa del niño presentando enunciados cada vez más complejos.

Etapas

1ª etapa. Ejercicios preparatorios

Objetivos

Lograr que el niño alcance la madurez necesaria para poder aprender las letras.
Enseñar vocales y diptongos.



Los ejercicios preparatorios consisten en:

* Realizar ejercicios para el desarrollo del lenguaje como:

Adivinanzas, trabalenguas, rimas, cuentos, entre otros.

* Ejercicios de ubicación espacial: tocarse la cabeza, identificar cada uno de



sus brazos, entre otros.

* Ejercicios de atención visual: completar los dibujos, imitaciones, distinción de formas y colores, distinción entre la posición de los dibujos.

* Atención auditiva: haciendo juegos que se propicie la agudeza del oído ya sea con palmadas, golpes, entre otros.



* Ejercicios para educar la memoria: cuentos, canciones, coplas, entre otros.

CANCIÓN

EL RATÓN SALTADOR

Un ratón, al saltar.

Con el gato fue a parar.

Lo miro, le rogó.

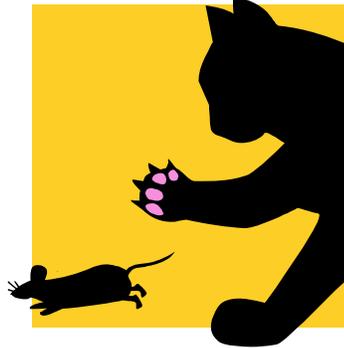
No me comas, no

Como te voy a comer.

Si tu amigo quiero ser.

Anda ya, vamos ya.

Vamos a jugar.



CUENTO

Florence Nightingale: la señora de la lámpara

Florence Nightingale era rica y hermosa. Ella deseaba hacer algo útil y ayudar a los demás, por lo que decidió, en 1850, trabajar en un hospital. A su madre no le gustó porque en aquel tiempo los hospitales eran lugares sucios y malolientes.

Pero Florence estaba dedicada, e ingresó en una clínica de Londres. Más tarde, en 1854, el ejército inglés luchaba en la guerra. Los soldados enfermos o heridos eran enviados a un hospital militar. Junto con un grupo de enfermeras, Florence fue allí a cuidarlos.

envueltos en mantas. Carecían de agua y alimentos. Los médicos no disponían de suficientes medicamentos ni vendas para curarlos.

Al principio, no confiaba en Florence, pero ella empezó a trabajar. Logró tener el hospital muy limpio, y consiguió que les enviaran alimentos, ropas y medicinas.

Cada noche visitaba las salas llevando una lámpara. Se detenía a hablar con los soldados.

La llamaban la señora de la

El hospital era un lugar horrible.
Los pacientes se amontonaban y
Muchos permanecían en el lodo

lámpara. Al finalizar la guerra, en
1860, fundó la primera escuela
de enfermeras.

Finalmente diremos que estas etapas son meramente preparatorias y que debe tener una duración aproximadamente de 5 a 6 semanas.

2ª Etapa: Visualización de palabras o frases.

El inicio de esta etapa será en cuánto el profesor narre un cuento sencillo, para conocer las letras que conforman el alfabeto.

Este método sugiere el siguiente orden para las consonantes:

S, d, l, t, p, m, c (fuerte), n, q, r (fuerte), rr, r (suave), b, ll, v, ñ, y, x, g (suave), h, z, gue, gui, güe, güi, k.



Para cada consonante se recomienda emplear de cuatro a cinco días.

3ª etapa: Análisis de frases u oraciones hasta llegar a la sílaba.

En esta etapa el proceso de enseñanza en ocasiones es simultánea a la anterior etapa con el objeto de graduar las palabras, las frases y las oraciones así mismo se llega a la memorización.

Se puede realizar de dos formas: partiendo de una palabra tipo y después se divide en sílabas centrandó la atención en la sílaba que contenga la consonante que vamos a trabajar esa semana.

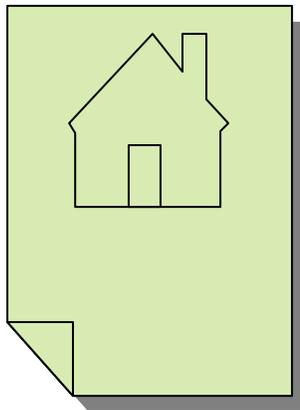
De ahí se hacen los juegos de la consonante con cada vocal.

Ejemplo:

sa, se, si, so, su

El siguiente paso es que los niños por medio de una ilustración pongan la sílaba que completa la palabra. Ejemplo:

casa



4ª etapa: Formación de palabras y frases nuevas.

Esta etapa tiene como finalidad acercar al niño al conocimiento de las palabras pero de una manera más significativa y funcional.

La enseñanza de las frases se realiza por medio de dibujos u objetos con los que el niño identifique su sonido. Realizando ejercicios y juegos variados que servirán para reafirmar el conocimiento.

Se presentarán palabras y oraciones en las que se resalte el nuevo elemento, relatando un cuento simultáneamente con la aparición de ésta.

Es importante hacer ejercicios que sirvan de diagnóstico para orientar la enseñanza de sílabas compuestas, estas serán de acuerdo a la habilidad.

5ª etapa del método ecléctico.

Mecanización de la lectura.

En esta etapa el objetivo primordial es que el alumno mecanice la lectura y la trace tal y como se expresa verbalmente. Ejemplo:

La manzana

Esta es una manzana

La manzana es roja.

El oso

Este es un oso

El oso se llama TOM.



El conejo

Este es un conejo

se llama "el conejo Juan"

Come Zanahorias.



La gallina

Esta es una gallina

La gallina come maíz

La gallina cuida a sus pollitos.



Por lo que respecta al libro de texto, la segunda parte es en el cual se mecaniza la lectura, está formada por una serie de lecciones que llevan por objeto encausar y fortalecer la formación moral y cívica de los alumnos.

Como un ejemplo de las lecturas utilizadas en el libro de texto gratuito que maneja ese método.

Que el niño tenga así como la comprensión de cada una de las sílabas. El proceso que se sigue para la adquisición de los conocimientos anteriores es la siguiente.

* Identificación y visualización de oraciones.

La pelota es verde

* Análisis de oraciones por medio de palabras.

La ____ pelota es verde

* Separación de palabras en sílabas.

La -- pe – lo -- ta -- es -- verde

Las actividades son las siguientes:

- Acomodar las vocales de acuerdo al orden que se pida.
- Hacer letras con plastilina.
- Rellenarlas con distintos materiales.
- Identificar las vocales en textos impresos.

También el método sugiere rimas para la enseñanza de la escritura las vocales como por ejemplo:

La pelota viene
La pelota va
Mira que bonita
Me sale la "a"



La enseñanza de los diptongos se inicia a partir del momento en que los niños identifican completamente las vocales.

Ejemplo:

Tu escribes la “u “

Yo escribo la “i”

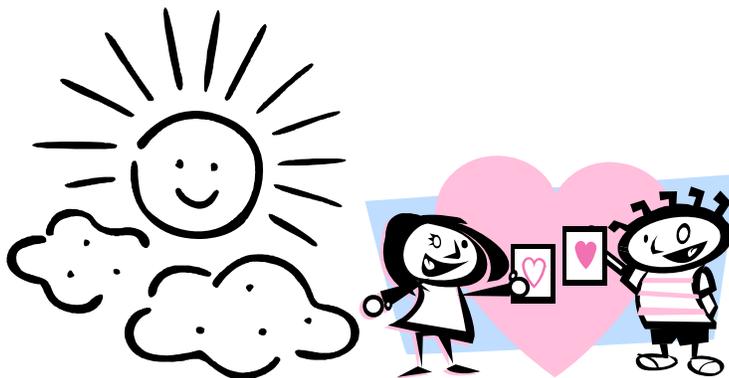
Si las unimos

Dirá “ ui “

* Ejercicios de rasgado y doblado de papel: Se realizan con el fin de desarrollar positivamente su motricidad gruesa.

* Rompecabezas: su objetivo principal será ubicar al niño espacialmente.

- Dibujos para colorear.



Enseñanza de las vocales

Se hace utilizando el sonido correspondiente a la vocal con la que se trabajará, este método propone la siguiente secuencia para la enseñanza de las vocales:

i, u, o, e, a.

Se enseñará un cuento con el que se relacione el sonido de la letra:
Se escribieran al mismo tiempo que se enseñan.

* Ejercicios preparatorios para la escritura:

Estos ejercicios van acompañados de rimas con el fin de motivar al niño para la escritura:

Esta es la manzana

De color rojo

Me la trajo Juana

Prueba su sabor

Muchacha mechuda

Te voy a peinar

Así tan mechuda

No puedes estar.



B.- Pronales

Es un Programa Nacional de Fortalecimiento de la lectura y la Escritura. Se crea en enero de 1995. Surge como una opción pedagógica para abordar el Proceso de Enseñanza – aprendizaje de la Lengua Escrita.

- Aportar al maestro elementos teóricos metodológicos – técnicos innovadores.
- Facilita en los alumnos la educación básica la proporción y el desarrollo De las capacidades de hablar, escribir y leer.
- Les ayuda a relacionarse con su entorno social en forma crítica y productiva a través de lengua escrita y hablada.

Pronales - incorpora la fundamentación psicolinguística y psicopedagógica y estrategias de trabajo con el docente y el alumno.

Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión

Sobre la lengua escrita, tienen diferentes concepciones sobre lo que es leer y escribir; y que estas concepciones dependen del grado de desarrollo cognoscitivo al que ha llegado el niño en su proceso de aprendizaje de la lengua escrita y de acuerdo con las oportunidades de interacción que ha tenido con ella. Conocen de manera no consciente su sistema de lengua: es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua.

La lengua escrita, al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño conoce. Para que el niño realice esta nueva adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar al anterior, desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura, aún cuando éste sea una representación del sistema de la lengua que ya conoce.

Elementos Básicos:

★	Niño	Sujeto cognoscente.
★	Sistema de escritura	Objeto de conocimiento
★	Maestro	Agente propiciador de la interacción Necesaria entre el sujeto y el objeto

Periódico Escolar

Por medio de él da al niño la oportunidad para expresar libremente su pensamiento. Contiene anécdotas, quejas, ejemplos del trabajo realizado, Testimonios, felicitaciones, críticas, sugerencias, llamadas de atención, consejos, entre otros.

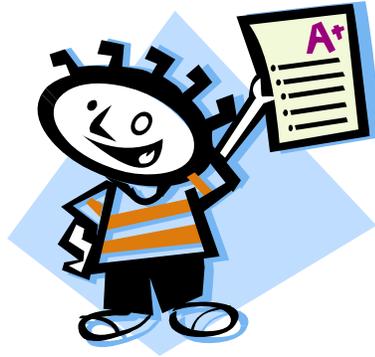
Consta de tres columnas:

1.- Yo crítico

2.- Yo felicito

3.- Yo propongo

Los niños escriben libremente durante toda la semana sus críticas y narraciones. Esta prohibido borrar.



La Asamblea Escolar

Es una técnica en la cual los alumnos presentan y resuelven sus problemas y Planean actividades a realizar en el futuro inmediato. Propicia una convivencia colectiva basada en intereses comunes.

Los niños nombran a sus candidatos, los cuales se presentan al grupo y se procede a la votación, para integrar la mesa directiva y llevar acabo la asamblea.

La mesa directiva inicia la sesión dado a conocer la orden del día, se da lectura al periódico escolar, mencionando las preocupaciones, intereses y problemas de la vida infantil. Es por medio de la palabra que se señalan errores, felicitaciones y responsabilidades en un clima democrático y justo.

Participar en una asamblea permite al niño:

- Adquirir un sentido de respeto, justicia y responsabilidad
- Canalizar sus energías en algo productivo en beneficio de los demás y de él mismo.
- Desarrollar la capacidad de juicio crítico y reflexivo.
- Dar solución a los problemas presentados en relación con vida escolar.

- Proponer actividades que desea realizar.



Conceptualizaciones de los Niños que Caracterizan los Distintos “Momentos Evolutivos del Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita”

En el proceso de construcción de la escritura, se muestran diferentes formas de escribir, las cuales dependen de lo que el niño sabe.

1.- Nivel Presilábico

Al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

1.1 Grafismo Primitivo

Representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura. Predominio de garabatos y/o seudo-letras.

Nada permite aún diferenciar, a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo. Si se le presenta un texto y se le pregunta que dice, el niño responde “no dice nada” o “dice letras”, los textos todavía no tienen significado.

1.- casa

2.- pelota

3.- muñeca

1.-

2.-

4.- cotorro

5.- pelota 4.-

6.- muñeca

3.-

6.-

5.-

Más adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura. En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado; para garantizar que hai diga el nombre correspondiente.

Sol

Muñeca

Escritura de sol

Escritura de muñeca

Muñeca

Casa

Escritura de casa

Las grafías sin el dibujo sólo “son letras” ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, de una manera más original; las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

Pelota

Escritura de pelota

Escritura de pelota

mesa

Escritura de mesa

Escritura de mesa

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo. Aunque se mantiene cerca se incluye dentro de él.

Muñeca

Pelota

Aquí dice pelota

Escritura de muñeca

1.2 Escrituras Unigráficas.

A cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía, que puede ser misma o no, para cada enunciado.

Gato

Mariposa

caballo

pez

El gato toma leche

1.3 Escrituras sin control de cantidad.

No controla la cantidad de grafías que utiliza en sus escrituras. No hay más límite que el de las condiciones materiales. Para representar una palabra, o un enunciado, algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente otros utilizan varias grafías.

—

—

—

—

—

—

1 mariposa

4 mar

2 caballo

5 El gato bebe leche

3 pescado

6 gato

1.4 Escrituras Fijas.

Los niños consideran que con menos de tres grafías las escrituras no tienen significado. La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

Gato

cebolla

Mariposa

piña

Caballo

El gato bebe leche

Mar

Pescado

Caballo

Mariposa

Gato

1.5 Escrituras diferenciadas.

Cuando el repertorio es bastante amplio el niño puede utilizar grafías diferentes, todas, algunas, para palabras diferentes; pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de estas para diferenciar una escritura de otra.

Al interpretar textos, el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento de la escritura.

a).- Secuencia de Repertorio Fijo con Cantidad Variable.

Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden pero la escritura tiene diferente cantidad de grafías. Es decir, la primera grafía de una escritura siempre será la primera de otra; lo mismo la segunda y todas las siguientes ocuparan el mismo lugar, pero es precisamente la presencia o ausencia de algunos lugares lo que determina la diferenciación, o sea, la mayor o menor cantidad de grafías.

El gato bebe leche

Gato

Mariposa

Caballo

b).- Cantidad constante con repertorio fijo parcial.

Entre las grafías usadas hay algunas que sirven para diferencias y una o más aparecen siempre en el mismo lugar y orden. A veces es una sola letra que constantemente inicia o termina una escritura.

- | | |
|------------------------|-----|
| 1.- gato | 1.- |
| 2.- perro | 2.- |
| 3.- conejo | 3.- |
| 4.- mariposa | 4.- |
| 5.- El gato toma leche | 5.- |

c).- Cantidad variable con repertorio fijo parcial.

Constantemente aparecen algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de una escritura a otra, aunque la cantidad de grafías no es siempre la misma.

Come

Papaya

Tamarindo

Sal

La maestra compro papaya

d).- Cantidad constante con repertorio variable.

La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras pero se usan recursos de diferenciación cualitativa: Se cambian las laterales al pasar las laterales al pasar de una escritura a otra, o bien se cambia el orden de las letras.

Gato

Mariposa

Caballo

Pez

El gato bebe leche

e).- Cantidad y repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial.

Por una parte la construcción total no está determinada por un intento de correspondencia sonora (presilabicos); por otra parte, la letra que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria: es una de las letras que corresponden al valor sonoro

de la primera sílaba de la palabra. La cantidad suele ser variable; tanto como el repertorio.

El niño ya comprende que las diferencias de las representaciones escritas se relacionan con las diferencias en la pauta sonora de las palabras.

Pizarrón

Pegamento

Gis

La maestra escoge su lápiz

2.- Nivel Silábico

En este nivel se intenta una correspondencia entre grafías – sílabas, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

Al comienzo esta correspondencia no es escrita, porque en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral, lo cual lo obliga a hacer ajustes.

Escribe:

Lee: ca ni ca

Escribe:

(canica)

Interpreta:

Caba llo

Escribe:

Lee: pa to (pato)

3.- Nivel Presilabico Alfabético

En este nivel coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías:

La silábica y la alfabética.

A cada grafía corresponde un sonido. Algunas grafías representan silabas y otras representan fonemas.. No se trata de escrituras con omisiones, sino de construcciones con dos tipos de correspondencia nacidos de la superación de nivel silábico y previos al arribo al nivel en que se exige la sistematicidad alfabética. Representa el paso intermedio entre dos sistemas de escritura.

Para pato,

Escriben: p to

Leen: pa to

Para pelota,

Escriben: d o t a

Leen: pe lo t a

4.- Nivel Alfabético

Representaciones escritas que manifiestan que el niño ha comprendido que en el habla, cada silaba puede contener distintos tonos: sin embargo queda aún un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita: separación entre las palabras, los aspectos ortográficos, etc.

4.1 Escritura alfabética sin predominio de valor sonoro convencional

Algunos niños atribuyen cualquier fonema a cualquier letra.

Calabaza

Piña

Cebolla

Pan

El - g - a - t - o c - o - m - e pan

4.2 Escritura alfabéticas con valor sonoro convencional

Aquellas que corresponden enteramente nuestro sistema de escritura, aunque la ortografía no es totalmente convencional.

—

—

—

—

—

—