



RESERVA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

✓
**EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE
ENSEÑANZA DE LA LENGUA COMO
DESARROLLADOR DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN
LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA.**

**PRESENTA:
LUCILA PÉREZ QUEZADA**

MÉXICO, D.F., 2001

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE
ENSEÑANZA DE LA LENGUA COMO
DESARROLLADOR DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN
LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA.**

**INFORME DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:
LUCILA PÉREZ QUEZADA**

MÉXICO, D.F., 2001

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 25 de julio de 2001.

C. PROFRA.
LUCILA PÉREZ QUEZADA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"El enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua como desarrollador de la expresión escrita en los alumnos de sexto año de primaria"**. Opción: **Informe de Proyecto de Innovación** a propuesta de la asesora **C. PROFRA. MIREYA GARCÍA HERNÁNDEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR. LEONARDO CEJA ÁVALOS
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 095

DEDICATORIAS

LE DOY GRACIAS A DIOS POR
ESTA EXPERIENCIA,
FORTALESERME DÍA A DÍA Y
SIEMPRE DEMOSTRARME SU
COMPAÑÍA.

CON TODO MI AMOR Y
CARIÑO A MI FAMILIA, EN
ESPECIAL A MI HIJO JULIO
QUE TANTO SE ESFUERZA.

AGRADEZCO A MIS
MAESTROS SU GENEROSIDAD
Y ENSEÑANZAS.

LE DOY GRACIAS A LOS
NIÑOS QUE SON NUESTRO,
FUTURO, Y CREO QUE
DEBEMOS DARLES CON EL
EJEMPLO LOS
CONOCIMIENTOS FIRMES DE
LA EDUCACIÓN.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
---------------------------	-----------

CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO	11
--------------------------	-----------

1.1. El enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua.	11
---	----

1.1.1. La enseñanza de la lengua desde los años setenta.	11
---	----

1.1.2. Hacia una nueva enseñanza de la lengua.	12
---	----

1.1.3. La expresión escrita.	14
-----------------------------------	----

1.2. Por qué un enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua.	15
--	----

1.3. Ejes conceptuales de la currícula de la asignatura de español.	16
--	----

1.3.1. Lengua hablada.	16
-----------------------------	----

1.3.2. Lengua escrita.	17
-----------------------------	----

1.3.3. Recreación literaria.	18
-----------------------------------	----

1.3.4. Reflexión sobre la lengua.	18
--	----

1.4. El enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua como desarrollador de la expresión escrita en los alumnos de sexto año de primaria.	19
1.5. Que es un grupo.	27
1.5.1. Características del grupo.	28
1.5.2. Historia de la escuela.	29
1.5.3. Encuestas realizadas a los padres de familia.	32
1.6. Artículo 3º Constitucional.	35

CAPÍTULO 2

DISEÑO DE LA ALTERNATIVA.36

2.1. Objetivos del programa en el enfoque comunicativo.	36
2.2. Características del niño de 10 a 12 años.	37
2.3. Características individuales de los integrantes del grupo.	38
2.4. Actividades para el sexto grado en los dominios de la escritura.	42
2.5. Organización de los contenidos.	45

2.6. Estrategias del enfoque comunicativo de la lengua escrita. . . . 46

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.47

3.1. Principales tipos de textos que el alumno aprende a usar en su entorno social. 47

3.1.1. Función informativa. 48

3.1.2. Función literaria. 48

3.1.3. Función expresiva. 49

3.1.4. La trama de los textos. 49

3.2. El juego y el aprendizaje.52

3.3. Los problemas que trae consigo la adolescencia. 52

3.4. La expresión escrita.55

3.5. Puntos de vista de la educación actual.56

3.5.1. Pedagogía operatoria y pedagogía constructivista. 56

3.6. Estrategias utilizadas en la aplicación de la alternativa.58

3.7. La evaluación en el eje de la lengua escrita.....	77
3.8. Avances y evaluación general de la alternativa.....	79
3.9. Propuesta de innovación educativa.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	83

INTRODUCCIÓN

Este informe abordará un tema de máxima importancia a saber ; la educación.

La elección del tema de la educación no es algo arbitrario, sino que se debe a muchas razones bien fundadas.

Primeramente la educación es el marco en el cual se inscribe nuestra actividad diaria sabiendo que formamos parte del conjunto de instructores (maestros) sobre los que cae gran parte de responsabilidad en la educación, de los niños de hoy en día y más siendo miembros de ese contexto educativo pensamos que estamos en contacto directo con los problemas que este mismo terreno plantea diariamente, por otra parte, podemos afirmar con toda la modestia del mundo, que cuanto más pasamos en el terreno de la educación mas experiencias adquirimos, lo cual nos da el permiso de querer comunicar a través de este modestísimo trabajo, nuestra experiencia con miras a que sirva a otros profesores.

Ese mismo afán de intercambio de experiencias tiene su justificación en el hecho de que el tema " El Enfoque Comunicativo y Funcional de Enseñanza de la Lengua " no es solamente un mero trabajo teórico lejano de experiencia diaria, sino que forma parte de la misma realidad.

Sabiendo que la educación hoy en día se convirtió en el eje central del desarrollo socioeconómico de las sociedades pensamos apoyamos en las tendencias pedagógicas contemporáneas porque pueden favorecer un material adecuado y que está al tanto de las problemáticas actuales.

El quehacer pedagógico del educador trasciende más allá. El maestro debe elaborar estrategias didácticas que motiven a los

niños a establecer actos comunicativos orales y escritos para después reflexionar sobre su contenido, coherencia, convencionalidad, etc.

En este sentido, el papel del maestro es planear actividades para que los niños descubran el uso práctico de la lengua dentro y fuera del salón de clases.

El presente informe nos muestra en el primer capítulo, un diagnóstico en el cual están mencionadas las condiciones políticas, socioeconómicas y culturales del alumno, las cuales definen la forma de estructura de expresión escrita.

Al abrirse el segundo capítulo encontrarán el diseño de la alternativa, las características de una tarea comunicativa para el diseño de su expresión escrita; recordemos que nuestros niños, si tienen una formación sólida desde su núcleo familiar serán individuos plenos y el trabajo de la comunicación escrita se logrará con mayor eficacia porque tienen el campo abierto para aceptar las ideas de libertad y criterio, y quizás hasta con la amplia reflexión de lo que piensan y hacen es o no, correcto.

El capítulo tercero viene a ser la aplicación de la alternativa, por contener las estrategias aplicadas y la evaluación de la misma.

No debe olvidarse el papel que desempeña la interacción en esta fase, por lo que los alumnos deben trabajar en parejas o en pequeños grupos para discutir con sus compañeros todos sus hallazgos.

Para concluir este trabajo, se presenta una propuesta, la cual se basa en los avances tecnológicos que ha tenido nuestro país, y en realidad, el mundo entero.

1.1 EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

1.1.1 LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA DESDE LOS AÑOS SETENTA

Desde hace aproximadamente veinte años los niños que cursaron la escuela primaria padecieron una enseñanza de la lengua en la que el sujeto, el predicado, el complemento, el adverbio, el sintagma, el lexema, el gramema..., reinaron en la clase de Español; mientras que la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de comunicación fueron marginados.

¿A qué se debió esto?. A la falsa idea de que para dominar la lengua el niño tiene que conocer sus partes, asumirlas como objeto de estudio y, en esa medida, convertirlo en pequeño lingüista.

Esto enfatizó exageradamente la enseñanza de aspectos gramaticales sin contexto comunicativo real y provocó la fragmentación del lenguaje en pequeñas unidades abstractas desvinculadas de las necesidades y experiencias de los niños. Además, los contenidos quedaron desvinculados de otras asignaturas y eran repetitivos.

Los resultados de esta larga noche, como todos sabemos son funestos. Aunque no hay evaluaciones precisas al respecto tenemos concretamente algo peor: la evidente incapacidad en muchos sujetos para expresar ideas oralmente y por escrito (leer, redactar, argumentar y, ya no se diga crear).

La enseñanza que privilegió el conocimiento de la estructura de la lengua, sin proponérselo, entorpeció el desarrollo natural del lenguaje que se inicia fuera de la escuela.

1.1.2 HACIA UNA NUEVA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

Salvo las propuestas que se hicieron para la adquisición de la lecto-escritura en los años ochenta, oficialmente los propósitos, contenido y metodología para la asignatura de Español se modificaron sustancialmente a partir de 1993 cuando la Secretaría de Educación Pública comenzó a editar diversos materiales (guías y libros para el maestro, textos gratuitos, ficheros) en los que se propone que el niño se convierta en usuario de la lengua, identifique y sea capaz de elaborar diferentes tipos de textos, reconozca el uso social de la expresión oral, la expresión escrita y la lectura, utilice la lengua como medio fundamental de comunicación y reflexione sobre la estructura de la lengua en el marco de situaciones comunicativas.

Con este nuevo enfoque el alumno, de ser simple consumidor y copiador de textos, se convierte en productor de ellos, y no sólo en la clase de Español, por supuesto. Asimismo, implica la modificación del ambiente de aprendizaje de forma global, o sea, establecer condiciones para que el niño se exprese libremente, produzca textos, plantee preguntas, intercambie ideas, trabaje en equipo, lea textos interesantes, utilice sus habilidades lingüísticas para abordar contenidos de otras asignaturas, etcétera.

Por su parte, el maestro debe esforzarse por cambiar prácticas que obstaculizan el desarrollo del lenguaje comunicativo en el aula; debe comprender que en lugar de "dar clase de Español" hay que diseñar estrategias didácticas apropiadas para que los niños tengan motivos y oportunidades para expresarse, leer, reflexionar sobre la lengua, interpretar la información de un texto, por citar algunos ejemplos.

También debe reconocer que la apropiación convencional de la lengua atraviesa un largo camino en el que el error forma parte natural del proceso, y que, finalmente, el aprendizaje comprensivo y significativo, basado en las experiencias de los alumnos, es la base para construir aprendizajes cada vez más complejos y duraderos.

Quizá suene un poco exagerado, pero la función del maestro ya no se limita a dar clase, sino a coordinar y elaborar estrategias didácticas que motiven a los niños a establecer actos comunicativos, orales y escritos, para después reflexionar sobre su contenido, coherencia, convencionalidad, etc. En este sentido, el papel del maestro es planear actividades para que los niños descubran el uso práctico de la lengua, dentro y fuera del salón de clases.

El aprendizaje constituye la más importante y compleja variable del proceso docente educativo.

Para propiciar un aprendizaje efectivo por medio del curriculum los docentes se apoyan en las herramientas que les ofrecen las áreas de lingüística a través de las cuales los individuos se comunican en todas las situaciones posibles.

El aprendizaje, visto a la luz de las tareas cognitivas en las cuales se insertan los estudios del Enfoque Comunicativo para la Enseñanza de la lengua, se produce por medio de la experiencia y es resultado de ella.

Múltiples actividades del área de escribir pueden favorecer un aprendizaje reflexivo, fundamental cuando dichas actividades requieren de la recopilación de datos del ordenamiento y clasificación de la información y de la toma de decisiones para expresar los puntos de vista.

De ahí que la elaboración de redacciones múltiples constituyen vías para ejercitar acciones inherentes a futuros progresos investigativos.

Las actividades de comunicación escrita deben estar respaldadas por fases de exploración, de prueba y de experimentación para ampliar los marcos de referencia, evitar que los conocimientos teóricos se queden en pura teoría, o sea, someter a prueba los conocimientos y lograr una inmersión en problemas de la vida

concreta de una manera crítica que permita descubrir por si mismo y arribar a sus propias conclusiones.

1.1.3 LA EXPRESIÓN ESCRITA.

Escribir no es copiar, aunque cuando se copia se alude al mismo proceso psicomotor ; escribir es coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente para perfeccionar la didáctica de la expresión escrita es importante instrumentar enfoques funcionales en el diseño de actividades de expresión escrita.

Debido a las necesidades económicas y políticas del país presentadas por un marco globalizador que obliga a las naciones del mundo a participar en una instancia comercial, dan como resultado la planeación de programas de estudio y asimismo, del Plan Nacional Educativo que cumpla con los perfiles de desempeño de un nivel educativo de calidad.

Así pues se requiere de una reorganización de contenidos que integren las capacidades conceptuales, destrezas y valores que los educandos de hoy deben tener para ingresar en el campo del trabajo y de la sociedad.

Que funcione la comunicación escrita es una más de las tareas primordiales, pues esto permitirá interactuar con el mundo que le rodea.

Por esta razón se consideró interesante la aplicación del Enfoque Comunicativo y Funcional de la Enseñanza de la Lengua.¹

¹ LOMAS, C Y A. OSORO (Compiladores), 1993 "El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua". Barcelona. Paidós.

GIMENEO, G. (1983) "El profesor como investigador en el Aula". Un paradigma de información de profesores. Educación.

ACCIÓN DOCENTE

1.2 POR QUÉ UN ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

Se trata de intensificar la utilización funcional de la lectura y de la escritura corrigiendo antiguas deformaciones, gramaticismos y usos de condiciones ficticias y poco formativas como el dictado y la escritura de planas generalizando usos significativos que corresponden a prácticas comunicativas social e individualmente relevantes y al desarrollo del hábito de competencia y el gusto por los valores literarios informativos de la lectura.

Las decisiones relativas al qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar se deben adoptar progresiva y flexiblemente a las características y necesidades de los alumnos.

El Enfoque Comunicativo y Funcional de Enseñanza de la Lengua es un proceso de cambio que ha propiciado el acceso a nuevas influencias intelectuales y ha ofrecido la oportunidad de experimentar algunas innovaciones ha sido y es factor de renovación de las prácticas pedagógicas.

Procedimientos para explorar la capacidad y el interés del alumno en participar en las actividades de aprendizaje son procedimientos destinados a activar las capacidades de los alumnos.

Consolidar las estrategias y lograr que los alumnos descubran nuevas formas de organizar lo que hablan y lo que escriben.²

² LOMAS, C Y A. OSORO (Compiladores), 1993. "El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua". Barcelona. Paidós.

1.3 EJES CONCEPTUALES DE LA CURRICULA DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.

La curricula actual de la asignatura de español está organizada en los siguientes ejes conceptuales.

Lengua hablada.

Lengua escrita.

Recreación literaria.

Reflexión sobre la lengua.

1.3.1 LENGUA HABLADA, hablar y escuchar son habilidades tan comunes que nadie parece poner especial atención en ellas, sin embargo, su desarrollo es esencial para todos porque la mayor parte de los contactos interpersonales se llevan a cabo a través de la palabra.

Se sabe que existe una relación directa sobre el autoestima de un niño o de un adolescente su capacidad para comunicarse oralmente, por ello, impulsar a los estudiantes a expresarse cada vez mejor, es ayudar a adquirir seguridad en sus relaciones con las personas y el mundo ahora y después.

Desde el curso de 1993-1994, los docentes han visto que el programa de estudios de español agrupa en el eje de la lengua hablada contenidos cuyo propósito es el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, utilizando alguno de los siguientes rubros :

- Exposición de temas.
- Realización de entrevistas.
- Práctica del debate.
- Comentarios.
- Reflexión sobre los medios de difusión masiva.

1.3.2 LENGUA ESCRITA Uno de los contenidos permanentes en el programa de español es desarrollar la habilidad que tiene que ver con el dominio de la lengua escrita teniendo acceso a materiales escritos de naturaleza y propósitos diversos y a amplias oportunidades para escribir y leer.

Debemos tener cuidado con nuestros niños, tratando siempre de no dañar su autoestima.

La comunicación debe ser generativa, es decir que no sea para ofender. Algunas veces, los niños son frecuentemente ofendidos con sus frases como :

“No sirves para nada”

“Esto está mal”

“Repítelo”

El enfoque comunicativo debe empezar en la familia.

Si el alumno tiene baja autoestima, como ser humano que es, necesita a diario que se le refuerce. Además, debe ser una comunicación de calidad más positiva con un nivel de entendimiento de acuerdo a la persona que se trate.

Se puede apreciar que los alumnos carentes de afecto muestran una gran dificultad al estructurar sus ideas.

1.3.3 RECREACIÓN LITERARIA: El título de recreación literaria alude al enfoque didáctico que se propone. Es abordar la enseñanza de la literatura ; la propuesta trata de que los alumnos disfruten verdaderamente entendiendo que si no hay gozo del texto, muy difícilmente habrá la posibilidad de adquirir la enriquecedora costumbre de la búsqueda, descubrimiento y lectura de obras literarias. Asimismo, en el eje es básico la creación entendida como la posibilidad de que el alumno desee y logre escribir libremente sus propios textos, manifestando en ellos sus intereses, inquietudes, y expectativas de acuerdo a su edad, contexto y circunstancia.³

1.3.4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA A partir de septiembre de 1993, uno de los ejes que dan soporte a los programas de español. Su propósito implica al llamar de esta manera al

³ LOMAS, C. OSORO Y TUSON, 1993. Ciencias de la Lengua, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua. Buenos Aires. Paidós.

Secretaría de Educación Pública, 1994. Libro del maestro para español. El Enfoque Comunicativo y Funcional de la Enseñanza de la Lengua. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

eje que tiene los contenidos gramaticales y algunas nociones de lingüística, es hacer evidente el tipo de tratamiento didáctico que se propone.

1.4 EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA COMO DESARROLLADOR DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE 6TO. AÑO DE PRIMARIA.

EXPRESIÓN ESCRITA:

- A Selección de textos interesantes (elaboración de antologías). Calidad de los textos.
- B Su pensamiento crítico reflexivo. Valor de sus ideas (redacción libre).
- C Coherencia. Razonamiento lógico y contenido. Secuencia de ideas (diario personal).
- D Pensamiento creativo. Lenguaje figurado (escribir poemas y acrósticos).

Letra Legibilidad, claridad, tamaño y forma.

Reflexión sobre la lengua : Estructuras gramaticales, signos de puntuación ortografía, conocimientos gramaticales, sintácticos y léxicos, conjugación de verbos.

SELECCIÓN DE TEXTOS INTERESANTES CALIDAD DE LOS TEXTOS.

ELABORACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA

Indiqué a los alumnos que hicieran una antología por equipos investigando en diferentes textos.

Debía contener:

- * Leyendas
- * Fábulas
- * Mitos
- * Trabalenguas
- * Canciones de cuna

En la elaboración de la antología tomé en cuenta los siguientes aspectos :

- ◆ Contenido
- ◆ Bibliografía consultada.
- ◆ Tipo de texto que transmite recreación o cultura.

VARIANTES :

Consultar los textos que están a su alcance, libros de la SEP. o libros del rincón de la lectura.

Valor de sus ideas.

Pensamiento crítico y reflexivo.

REDACCIÓN LIBRE

Se pidió a los alumnos que redactaran sus propios textos a partir de situaciones distintas y significativas (libro de la vida), es realizar trabajos que sean interesantes para los niños, que las propuestas de trabajo estén siempre acompañadas de una gran dosis de motivación, de movilidad, de apertura, de intercomunicación y de afectividad.

Es necesario tomar en cuenta el desarrollo de su proceso cognitivo.

B - Su pensamiento crítico y reflexivo.

MB - La calidad de Pensamiento.

R - La capacidad de escribir y dar posibles soluciones.

VARIANTES

Estar informados de diversos temas políticos, sociales, económicos, culturales, deportivos, etc. Manejar sus experiencias.

RAZONAMIENTO LÓGICO, CONTENIDO Y COHERENCIA.

ELABORACIÓN DE UN DIARIO INDIVIDUAL.

Se pidió a los alumnos elaborar un diario personal y un diario de lo que sucedía en el salón de clases.

EVALUACION

MB - Orden de ideas, noción del tiempo.

B - Qué tanta capacidad tiene de manifestar sus ideas.

R - Transmisión de sentimientos y emociones.

VARIANTES

Que exprese libremente sus ideas.

PENSAMIENTO CREATIVO

REDACCIÓN DE POEMAS Y ACRÓSTICOS

Se les invitó a los alumnos a escribir poemas con diferentes palabras, algunos eligieron la naturaleza, la vida, la muerte, la niñez, la vejez, etc.

El logro de un buen escrito, es que un texto comunique lo que su autor desea, es importantísimo.

El alumno que posee un lenguaje creativo tendrá siempre un pensamiento creativo.

En la evaluación consideré los siguientes aspectos :

MB - Coherencia.

B - Contenido.

R - Lenguaje Figurado.

VARIANTES

Escribir relatos y cuentos en sentido figurado.

EVALUACIÓN DE PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL.

En la redacción individual el niño manifiesta sus ideas de acuerdo a su entorno sociocultural.

MB - Participó con entusiasmo.

B - Participó con poco entusiasmo.

R - Su participación fue sin deseo.

M - No participó

EVALUACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN CONJUNTO.

En las redacciones colectivas o por equipos hay mayor fluidez y las ideas de todos complementan sus escritos, además, cuando todos participan se origina la revisión de textos apoyando con esto la reflexión sobre la lengua.

Es un poco difícil revisar 30 redacciones, ver que la ortografía esté correcta, las ideas claras, que el pensamiento sea crítico y reflexivo, la creatividad en el lenguaje, coherencia, el contenido, el orden de las ideas, la noción del tiempo, etc ; a decir verdad, son pocos los alumnos que incluyen todos estos aspectos en sus redacciones, la mayoría no manifiestan sus ideas claras y otros confunden las situaciones como en el diario, pero a continuación presento los resultados, en los que se calificó lo siguiente :

A = Selección de textos interesantes. Calidad de los textos.

B = Valor de las ideas. Su pensamiento crítico y reflexivo.

C = Razonamiento lógico y contenido secuencial de ideas.

D = Pensamiento creativo (versos, estrofas, rimas y lenguaje figurado).

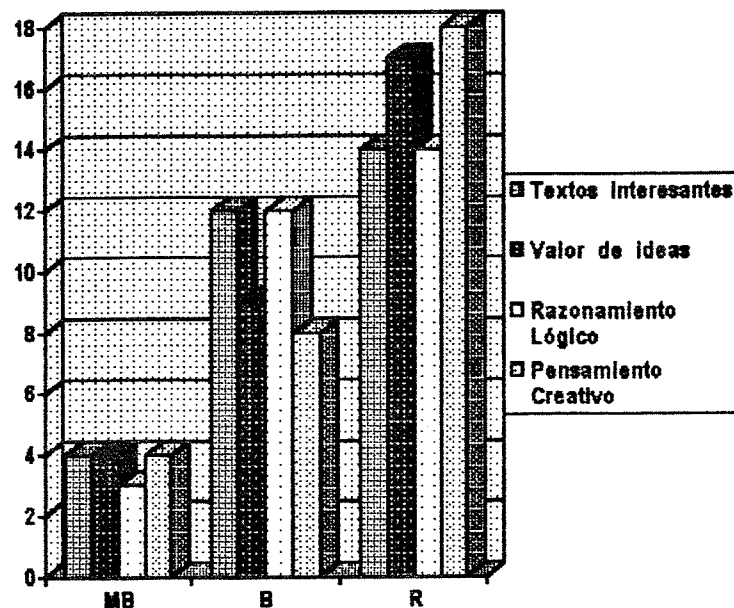
Los valores fueron :

MB = Muy Bien

B = Bien

R = Regular

No	NOMBRES	A	B	C	D
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	B	R	B	R
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	B	R	R	R
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	B	B	R	B
4.	Estrada Morones José Roberto.	B	B	B	B
5.	Flores León Fabiola.	R	R	R	R
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	B	R	R	R
7.	Galindo Soto Carlos Omar.	MB	MB	MB	MB
8.	Garay Bautista Virginia.	B	B	B	R
9.	García Revilla Hugo.	B	B	MB	R
10	García Mancera Iván	MB	B	R	B
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	B	R	B	B
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	R	R	R	R
13.	López Mayen Verónica Zoe.	R	R	R	R
14.	Marquez Espinoza Valery.	R	R	R	R
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	R	R	B	R
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	R	R	B	B
17.	Morán Vega Luis Antonio.	R	R	R	MB
18.	Mujica Aparicio Norma.	R	B	B	B
19.	Onofre Mendoza Rubén.	R	R	B	R
20.	Ordaz Guido Ricardo.	B	B	R	R
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	R	R	R	R
22.	Pérez Lara Nayelli.	R	R	B	R
23.	Quintana Pérez Julio César.	MB	MB	MB	MB
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	R	R	R	R
25.	Téllez Santamaria Nadia.	B	B	B	B
26.	Vázquez López Rodrigo.	MB	MB	MB	MB
27.	Vega García César.	R	R	R	R
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	B	B	B	R
29.	Zaragoza Martínez Evelín.	B	B	B	R
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	R	R	R	B



¿QUÉ ES UNA ESCUELA PRIMARIA?

Una escuela primaria es el sitio al que asisten los niños y niñas entre 6 y 14 años de edad en promedio, con la intención de adquirir educación, es decir, con los elementos necesarios para que desarrollen sus facultades intelectuales, morales y físicas, perfeccionen los sentidos y adquieran hábitos que permitan mejorar su convivencia social.

Prioridades que autoridades educativas, maestros y padres de familia tenemos como firme convicción al iniciar un curso escolar. A medida que el tiempo transcurre la infraestructura de la política educativa, viene a repercutir gravemente en las escuelas primarias, creando caos y conflictos incluso hasta en el mismo personal docente, y no logramos asimilar que el Estado está induciéndonos inteligentemente a esta situación.

1.5 ¿ QUÉ ES UN GRUPO ?

" El grupo es en términos de sociología y de psicología, un conjunto de personas "4

Un grupo está compuesto por un determinado número de personas, las cuales comparten una ideología, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta, mantienen una relación estrecha y lo que le suceda a algún integrante afecta o beneficia a todos los demás.

Los miembros del grupo realizan actividades comunes que permiten la convivencia y la integración, cada miembro desea ser aceptado en el grupo y aceptar a los demás como miembros importantes.

El niño, como ente social participa cotidianamente en diversos grupos como el de su familia, sus amigos, la escuela, su equipo de fútbol, etc., y en algunos otros no estructurados como los que abordan el mismo transporte, etc.

Uno de los grupos que llega a ser mas significativo para el alumno es el escolar, porque convive más de 20 horas a la semana con sus demás compañeros, intercambian ideas, intereses, objetos, y algo tan significativo como lo es la amistad. De esta manera, el grupo escolar puede llegar a ser decisivo en la conducta del educando, porque si es aceptado y bien visto por sus compañeros, la estancia en él será agradable.

Generalmente en las escuelas, los grupos son formados como lo indican los directores o maestros, sin que se tome en cuenta las características o antecedentes de los alumnos. Por ello, es necesario realizar actividades que puedan despertar el interés de los alumnos, tener un mismo objetivo y así fomentar la

⁴ Grupos en la Escuela. Antología Basica. U.P.N.

interrelación grupal, y qué mejor manera de elaborar estrategias que permitieran su desarrollo en la expresión escrita y que a su vez pudieran trabajarse en equipo. Esto generó una convivencia muy estrecha en este curso.

1.5.1 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO :

El grupo de 6o. D de la escuela primaria "Vicente Alcaraz" se caracteriza por tener miembros de ambos sexos, su edad fluctúa entre los 9 y 12 años de edad.

Son niños que gustan del juego y de la actividad en equipo, participan en equipos que son formados por ellos mismos, de acuerdo a la afinidad que mantienen con sus compañeros. Generalmente los equipos mantienen sus mismos integrantes.

El maestro es quien debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico. Es necesario descubrir en los niños mediante la observación, las características del niño de esta edad ; aceptar a cada uno con sus potencialidades y limitaciones, conocer el ambiente familiar de los alumnos y mantener una comunicación periódica con los padres de familia. El trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño.

1.5.2 HISTORIA DE LA ESCUELA*

ESCUELA VICENTE ALCARAZ

La Escuela "Vicente Alcaraz" fué fundada aproximadamente en el año de 1917, por la Profesora Trinidad Medero Salazar.

Esta escuela se inició en dos edificios adaptados, uno de ellos estaba en la Avenida Azcapotzalco y el otro en la Calle Industri No. 4.

Por gestiones de la C. Directora la construcción de la Escuela "Vicente Alcaraz" se llevó a cabo en 1941 por el Departamento del Distrito Federal. Funcionando inicialmente con el turno matutino exclusivo para niñas.

Años más tarde debido a la demanda de alumnos y por medio de la Secretaría de Educación Pública y habitantes del lugar se logra la apertura del turno vespertino.

Fueron los profesores Pedro Loredó Ortega Jefe de Sector y José Romero y Fuentes, Director de la escuela, quienes se encargaron de llevar a cabo las peticiones de los moradores en el año 1947.

VICENTE ALCARAZ

Fue un notable maestro mexicano, que demostró un gran talento y preparación para ser capaz de encabezar, en su época, el movimiento reformador de la enseñanza.

* Los datos fueron tomados del archivo de la Dirección de la Escuela.

Comenzaba al año 1882, cuando una casa editorial anunciaba la aparición del 1er. libro pedagógico que se publicaba en el país.

Era un libro que hablaba de la metodología aplicada, un libro útil y benéfico para maestros y estudiantes normalistas. Llamado "La educación moderna".

Vicente Alcaraz era un creador de doctrinas nuevas. Algo distinguió a este maestro a parte de su capacidad intelectual, fué su modestia, ya que en las obras publicadas ocultaba su nombre. Su labor metodologista, fué de gran importancia científica y educacional. Su obra principal fué "La educación moderna".

Entre otras obras publicadas están :

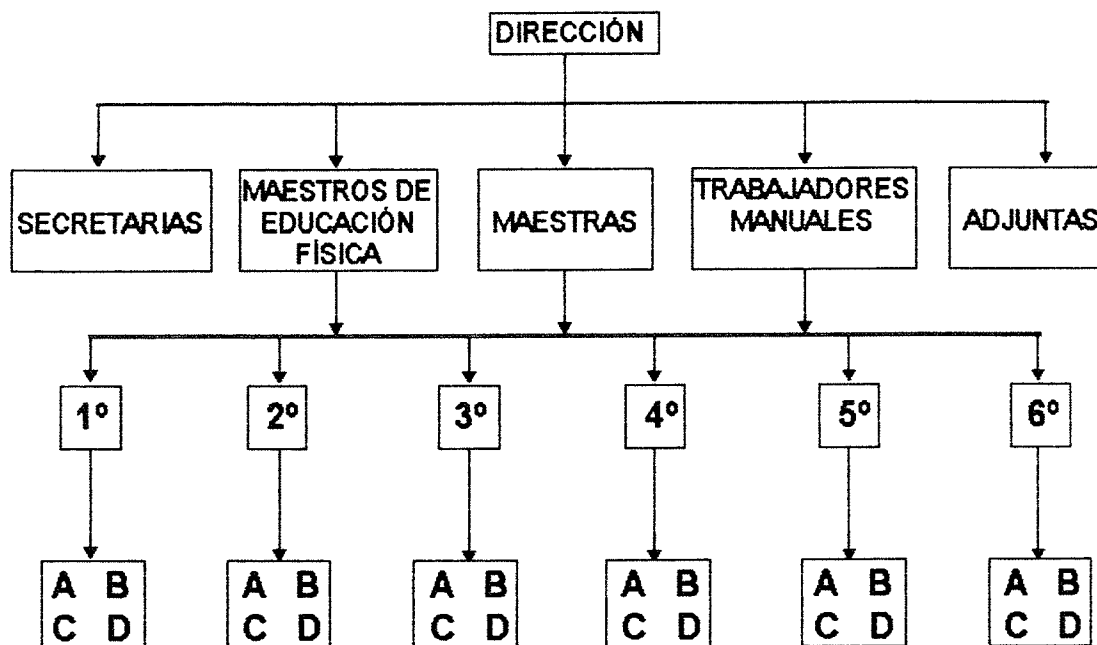
Lenguaje (1882)

Educación sensoria (1883)

Dibujo (1883)

La muerte le impidió continuar con su obra, pero lo recordamos como uno de los primeros que en México empezó a bosquejar los principios metodológicos modernos y del cual estamos orgullosos porque nuestra escuela lleve el nombre del maestro Vicente Alcaraz.

Actualmente la escuela cuenta con 25 aulas de las cuales 2 de ellas están destinadas a taller de computación y a artes plásticas.



FUNCIÓN QUE CUMPLE

La escuela primaria cumple con una labor sociocultural importantísima en la vida del infante.

Para la mayoría de los maestros el que los alumnos se interesen por descubrir y adquirir nuevos conocimientos, así como disfrutar su estancia en la escuela es primordial, quizá por esa razón nos involucramos tanto en las vidas de los alumnos, tratando de escudriñar la razón por la que algún alumno no logre los avances deseados, o el por qué denota tristeza o agresividad, por qué presenta señales de desnutrición, por qué tantas inasistencias a clases, etc.

Como se ve en la escuela, no sólo se cubren los propósitos estipulados en los planes y programas, se sufre y se goza a la par del alumno, nos sentimos impotentes cuando no podemos resolver

los problemas de los alumnos, y nos revelamos ante la injusticia y la prepotencia que atente contra el bienestar del educando.

“La escuela es un lugar en que se aprueba o se suspende, en que suceden cosas divertidas, se aprenden cosas nuevas y se adquieren nuevas capacidades. Pero es también un sitio donde los alumnos se sientan, escuchan, esperan, levantan la mano, se pasan papeles de mano en mano, están en filas y afilan sus lápices”.⁵

En la escuela, los alumnos desatan su imaginación, conviven con compañeros y amigos, opinan, y externan aquellas dudas que no se atreven a preguntar en casa.

“La escuela es la primera institución importante después de la familia, en la que casi todos estamos inmersos”.⁶

1.5.3 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

El factor socioeconómico y cultural de esta comunidad, la colonia Azcapotzalco, precisamente por su crisis económica, es netamente comercial, deja ver su escasa preparación y cultura educativa.

- ◇ Nivel de escolaridad.
- ◇ Tipo de trabajo del padre y de la madre.
- ◇ Opiniones sobre los contenidos del programa de 6to. Año a los padres y a los alumnos.

Nivel de Escolaridad de los padres :

⁵ Grupos en la escuela. Antología Básica. U.P.N. p. 14.

⁶ Grupos en la escuela. Antología Básica. U.P.N. p. 28.

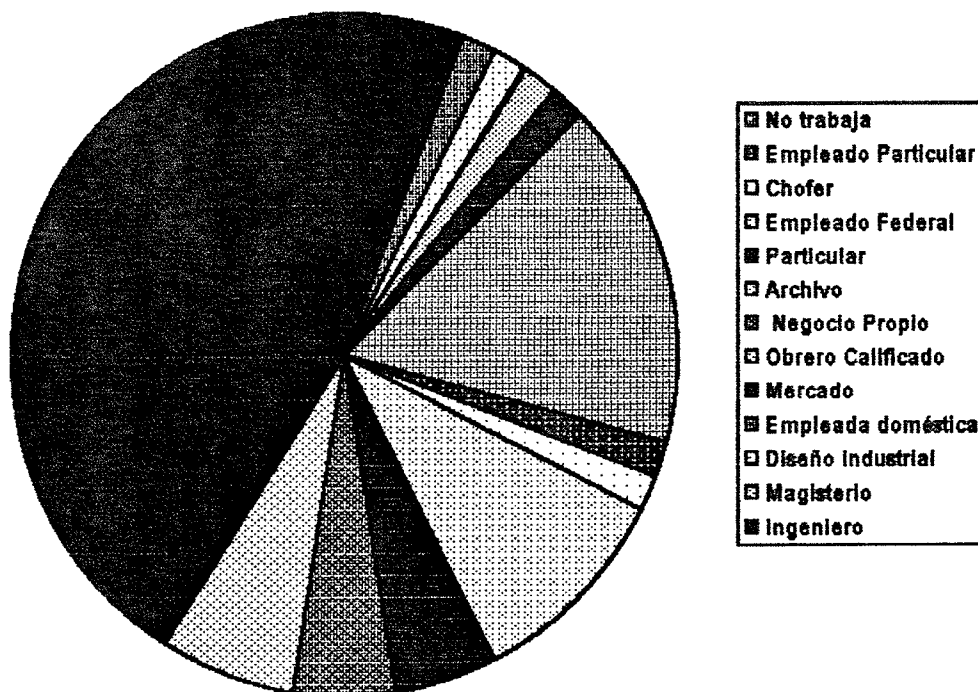
NIVEL	PADRE	MADRE
Sin estudios	4	8
Nivel Primaria Incompleta	9	6
Nivel Primaria Completa	1	1
Secundaria Incompleta	10	8
Secundaria Completa	1	4
Preparatoria Incompleta	1	1
Preparatoria Completa	2	0
Profesional	2	2
TOTAL	30	30

Comparemos la escolaridad del padre en relación con el alumno, aquí podemos comprobar que son pocos alumnos que son apoyados por los padres de familia en cuestión educativa y de conocimientos, cabe mencionar que todas las encuestas fueron contestadas.

Tipo de Trabajo de los Padres

TIPO	PADRE	MADRE
No trabaja	2	8
Empleado Particular	1	0
Chofer	1	0
Empleado Federal	3	3
Particular	3	3
Archivo	0	0
Negocio Propio	3	0
Obrero Calificado	4	0
Atención en puestos del mercado	11	17
Empleada doméstica	0	1
Diseño industrial	1	0
Magisterio	0	1
Ingeniero	1	0

TOTAL	30	30
-------	----	----



Las entrevistas permitieron saber como influye el ambiente social y económico en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua.

Los alumnos son afectados directamente dado que su economía influye en sus actos ya que en un status económicamente bajo, tenemos un alto índice de desnutrición, lo cual impide el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Recordemos que un buen desayuno ayuda al niño a tener mayor asimilación en el proceso educativo.

1.6 ARTÍCULO 3RO. CONSTITUCIONAL.

La educación, por ser un factor definitivo en el desarrollo cultural del pueblo, ha sido considerado en el artículo 3º de nuestra carta magna, diciendo textualmente lo siguiente:

"La educación que imparte el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia".

Diversos documentos oficiales como la Ley General de Educación, Reglamento interior de la Secretaría de Educación Pública, Programas de Desarrollo Educativo 1995-2000, etc... han sido elaborados a fin de que el artículo 3º Constitucional sea respetado y llevado a efecto.

Es realmente motivante y edificante el saber que se contempla una educación llena de expectativas y logros para los niños mexicanos.

Sin embargo, ya estando involucrados en el ambiente educativo, asaltan frecuentemente incógnitas como las siguientes : ¿será educación lo que se imparte en las escuelas? Cuando los programas educativos se han olvidado del tiempo que necesita el maestro para una mayor relación afectiva con los alumnos, si es verdad que están cargados de contenidos a cubrir, que quizá en ocasiones el alumno e incluso el mismo debe entender que beneficiarán la vida diaria del educando y en donde se sugiere algún contenido que permita contar con el espacio para escuchar al alumno, si tuviera algún problema o le afectara algún sentimiento, lo que le importa a las autoridades es que el maestro aborde los contenidos del programa, como se puede fomentar el amor a la patria si estamos empeñados en que los alumnos se queden como estatuas cuando la Bandera Nacional pasa por enfrente, o que interpreten el Himno Nacional aún con los defectos de pronunciación y significado sean

frecuentes se han olvidado que este amor a la Patria es mucho más que eso.

Es necesario, por tanto, que mantengamos una actualización constante, a fin de que con nuestros actos respetemos y hagamos que se respeten los documentos legales que apoyen el desarrollo de la Educación en México

DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

2.1 OBJETIVOS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO

Mediante los ejercicios y las actividades propuestas, una constante búsqueda de situaciones que propicien que los alumnos desarrollen e incrementen su competencia que deberá plasmarse en su capacidad de producir e interpretar textos diversos orales y escritos, y en distintas situaciones comunicativas.

Así pues, la aproximación pedagógica de los contenidos busca contribuir a :

- Propiciar una transformación en la dinámica y organización del grupo dentro del aula para promover las construcciones colectivas de conocimientos a través de la interacción de los alumnos la constante relación con su maestro y con los miembros de su comunidad.
- Fomentar el trabajo didáctico a partir de la heterogeneidad de conocimientos a ritmos de aprendizaje existentes en todo grupo escolar, es por esto que tienen sentido las actividades que favorecen la interacción entre los niños para que aprendan a confrontar sus ideas, fundamentar sus opiniones y así acrecentar sus conocimientos y potenciar sus capacidades de comunicación.

- Promover el enriquecimiento del ambiente escolar con muestras diversas de situaciones comunicativas y dar a los alumnos oportunidad de tener una práctica constante con la producción e interpretación de textos.
- Lograr que los niños se acerquen a la lengua escrita a través de la exploración tanto de las estructuras como de los contenidos de diversos portadores de textos (libros, enciclopedias, diccionarios, cartas, periódicos, revistas y otros), que le permitan descubrir y comprender qué son, para qué sirven y cómo se usan.
- Promover la comprensión de las características formales de los diferentes tipos de textos, orales y escritos, informativos y narrativos, poéticos, argumentativos, instructivos, etc., a través de situaciones de aprendizaje mediante los cuales los alumnos se expresen funcionalmente en forma oral y escrita.

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 10 Y 12 AÑOS

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo.

En el niño de 6to. Grado, existen algunos rasgos fundamentales de su personalidad, un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales.

La afirmación de su personalidad es un proceso de búsqueda de sí mismo, de progresiva emancipación, que el niño de diez u once años de edad lo manifiesta por su deseo de tomar decisiones por sí mismo. Investigar y tratar de comprender lo más posible la

realidad que le rodea, experimentar todo aquello que le interesa sin sujetarse a las indicaciones o aprobaciones de los demás, y realizar una gran actividad social que implique para él, el establecer nuevas relaciones afectivas y participar en diversas actividades colectivas de los grupos sociales a los que pertenece.

El desarrollo de las capacidades mentales en esta edad es sumamente intenso.

La capacidad de abstracción y de pensamiento lógico del niño le permiten realizar actividades de cierta complejidad que antes no podía efectuar, así como lo es percibir y explicarse el mundo que le rodea con mayor objetividad.⁷

2.3 CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES DE LOS INTEGRANTES DE GRUPO

RODRIGO :

Es un excelente alumno, su capacidad es muy buena ; su forma y estructura de pensamiento rebasa su nivel cognoscitivo de la edad. Sus redacciones son verdaderamente interesantes. Es capaz de distinguir claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales. Puede expresar la comprensión de la mayoría de los conceptos. Le gusta seleccionar literatura clásica. Tiene un nivel económicamente bajo, pero proviene de una familia integrada y responsable.

⁷ WALLON, H. 1968. La Evolución Psicológica del Niño. Barcelona. Grijalbo, 1980.

CARLOS OMAR :

En sus redacciones expresa objetividad, tiene un pensamiento crítico y reflexivo. Hay coherencia en sus ideas, presenta un buen nivel de cultura. Comprende secuencias y llega a conclusiones.

RUBÉN:

Dependiendo del nivel de conocimientos que se puedan impartir en un curso habrá siempre alumnos con habilidades y destrezas para habilidades conceptuales y no así desarrollar perfectamente las de desarrollo cognoscitivo. Hay niños que a pesar de su nivel no pueden manejar conceptos. Rubén es un alumno excelente para la pintura, tiene creatividad, sus trazos son casi perfectos. Los profesores de artes plásticas ya le indicaron a donde debe acudir para orientar sus habilidades.

ENRIQUE :

Es un alumno de una condición económicamente baja, con una mala nutrición, sin embargo, sus trabajos tienen calidad. Empieza a comprender contextos donde sólo advertía elementos, por lo que infiere sucesos anteriores y consecuencias futuras de una situación. El desayuno del DIF no es suficiente, creo que valdría la pena ayudar a estos niños.

VALERY:

Es una alumna que al redactar sus ideas no son claras, se le dificulta asimilar los conocimientos en general. Cuando se le pide que haga una redacción no hay coherencia en sus ideas.

VERÓNICA :

Se le dificulta asimilar los conocimientos de todas las asignaturas cuando se le pide que haga una redacción lo único que escribe es el título entregan todos los alumnos y ella sigue con el título. Si se le pide que haga un cuento y no lo redacta, una buena estrategia podría ser que actúe el cuento o narrarlo en forma oral.

ATZIMBA :

Es una alumna con una problemática muy severa, la madre los abandonó vive con 2 hermanos y el padre, permanece mucho tiempo fuera de casa, necesita que la orienten, lo cual influye en su bajo aprovechamiento. Al pedir que redacten un ejercicio ella escribe y escribe pero sus ideas no son claras, por tal motivo el texto no se entiende.

CESAR :

Le falta mucho afecto, se puede apreciar que los alumnos carentes de afecto muestran una gran dificultad al estructurar sus ideas al redactar. La ayuda que podemos darle a estos alumnos es seguridad a través de la confianza misma del saber y haciéndolos sentir parte importante del grupo y del profesor. Estos alumnos siempre quieren llamar la atención molestando a sus compañeros o no cumpliendo.

JULIO :

Es un alumno inteligente pero necesita motivación, los padres trabajan todo el día. El profesor debe motivar al alumno por medio del afecto con la simple modulación de voz puede haber una motivación.

NADIA :

Es una alumna que necesita estudiar mucho para poder asimilar los conocimientos pero lo logra gracias a la responsabilidad de la familia. Sus redacciones presentan una secuencia lógica de ideas. Adquiere un sentido práctico del tiempo comprendiendo formas de sucesión.

NORMA :

Viene de una familia muy humilde. Su expresión escrita es buena, pero se ve afectada por el medio sociocultural en el que vive. En nuestra escuela hay algunos niños con buena capacidad cognoscitiva, pero no cuentan con un desarrollo en la cultura por el medio social en el que viven. El papel de la familia en el desarrollo de la comunicación es fundamental.

FABIOLA :

Sólo vive con el padre y la abuelita. La niña esta muy descuidada, sus trabajos carecen de calidad. Al redactar sus ideas no son claras carece de un pensamiento crítico y reflexivo.

ARIANA :

Es una buena alumna, tiene interés y está motivada por la familia. En sus redacciones trata de manifestar sus opiniones.

VIRGINIA :

Debido a su problemática familiar, falta con frecuencia, sin embargo, al hacer algún trabajo, estos tienen calidad.

LUIS ANTONIO :

Muy descuidado por la madre, pero cuenta con un gran pensamiento creativo, escribe excelentes poemas.

En términos generales, éstas son las características individuales de algunos alumnos que integran el grupo de 6o. "D", conocerlas facilita la comprensión del maestro hacia los alumnos.

2.4 ACTIVIDADES PARA EL 6TO. GRADO EN LOS DOMINIOS DE LA ESCRITURA.**SENSORIAL/DESCRIPTIVO**

- Elabora escritos personales.
- Escribe para expresar sentimientos y acciones .
- Escribe ensayos personales.
- Crea imágenes sensoriales a través de la elección de palabras.
- Escribe y crea imágenes a través del uso de comparaciones de muchos tipos de cosas.
- Escribe descripciones de hechos en formas imaginativas utilizando lenguaje descriptivo y específico.
- Escribe descripciones de personajes.
- Utiliza y escribe con sinónimos, antónimos, homógrafos y palabras que tienen muchos significados.
- Crea imágenes en palabras a través de escoger palabras .

IMAGINATIVO/NARRATIVO

- Escribe rimas en una variedad de patrones.

- Aumenta su habilidad de escribir adivinanzas originales, cantos y poemas
- Escribe cuentos cortos.
- Escribe biografías.
- Escribe una autobiografía.
- Escribe varios tipos de poesía.
- Escribe baladas.
- Escribe y lleva un diario.
- Escribe y lleva una bitácora
- Crea y escribe diálogos originales.
- Crea y escribe representaciones y viñetas.
- Crea y escribe cuentos de estilo popular y cuentos fantásticos originales.
- Crea y escribe mitos y leyendas originales.
- Escribe conversaciones.
- Escribe nuevos giros para dichos refranes.
- Escribe interpretación del lenguaje figurativo .
- Escribe cuentos por episodios.
- Escribe guiones originales para películas.
- Escribe poesías y cuentos sobre temas históricos y científicos.

PRÁCTICO/INFORMATIVO

- Escribe cartas amistosas utilizando saludo, desarrollo y cierre.
- Escribe cartas comerciales utilizando el formato apropiado.
- Escribe invitaciones, aceptaciones, notas de agradecimiento y cartas de felicitación.
- Escribe mensajes en una tarjeta postal.
- Escribe apropiadamente las direcciones en sobres y tarjetas postales.
- Registra mensajes telefónicos con hechos exactos.
- Escribe instrucciones, recetas y pasos para hacer un producto.
- Toma notas y las organiza.
- Hace enlistados.

- Escribe avisos y explicaciones.
- Escribe reportes basados en los hechos.
- Escribe reportes basados en reportes hablados, entrevistas y lecturas.
- Escribe una variedad de artículos noticiosos.
- Escribe telegramas.
- Escribe comparaciones .
- Escribe opiniones basadas en hechos.
- Escribe títulos y encabezados concisos.
- Escribe comerciales para televisión, originales y sencillos, de productos originales o existentes.
- Escribe noticias y encabezados noticiosos.
- Compone anuncios publicitarios originales.
- Escribe reportes de clima.
- Escribe editoriales.
- Utiliza fuentes de referencia, incluyendo bibliografías.

ANALITICO/EXPOSITIVO

- Escribe más de un párrafo en un relato de un evento o experiencia, la descripción de un alimento o deporte favoritos, o la explicación de cómo funciona alguna cosa.
- Amplía el uso de palabras, frases y oraciones de transición al escribir una explicación.
- Utiliza hechos que sustenten un reporte escrito.
- Toma notas las organiza, las amplía para un reporte.
- Utiliza la forma de guión al escribir.
- Escribe una opinión que apoye un punto de vista.
- Escribe resúmenes.
- Escribe comparaciones para aclarar el significado.
- Escribe contrastes en oraciones y párrafos.
- Desarrolla ideas a profundidad^B

^B "El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Complementaria". P.p. 52, 53.

2.5 ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La incorporación de los contenidos a trabajar, así como el diseño de las situaciones de aprendizaje de cada uno de los ejes de las asignaturas preescritos por los programas de educación definen las formas de trabajo considerando el tipo de interacción más favorable al proceso de apropiación y su adecuación con los objetivos pedagógicos.

Hacer un uso creativo de la lengua y propiciar procesos reflexivos acerca de fenómenos como la comunicación. Realizando las actividades que el niño proponga.

El enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua es un proceso de cambio que a propiciado el acceso a nuevas influencias intelectuales y ha ofrecido la oportunidad de experimentar algunas innovaciones, ha sido y es factor de renovación de las prácticas pedagógicas.

El diálogo es el paradigma común de la acción educativa, el análisis de los segmentos de interactividad maestro - alumno, revela que la actividad media del proceso tiene una estructura compleja que se manifiesta en muy distintas acciones en el curso de los intercambios con los alumnos.

Procedimientos para explorar la capacidad y el interés del alumno en participar en las actividades de aprendizaje son aquellas destinadas a activar las capacidades de los alumnos.

Utilizar los conocimientos cotidianos en la práctica escolar.

Consolidar las estrategias y lograr que los alumnos descubran nuevas formas de organizar lo que hablan con lo que escriben.⁹

⁹ LOMAS, C. Y A OSORO (compiladores), 1993. El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Paidós.

2.6 ESTRATEGIAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA LENGUA ESCRITA

Organizar las actividades propuestas al grupo - clase de modo flexible para que permitan un tratamiento diversificado de los objetivos y contenidos vinculados a los intereses, motivaciones y capacidades de los alumnos.

Mantener una exigencia creciente a cada alumno en función de su capacidad y de su progreso.

Proponer secuencia de actividades que convienen momentos de análisis con la reflexión y la resolución de problemas.

Poner énfasis en la funcionalidad, usar lo aprendido para seguir aprendiendo y poder aplicarlo en situaciones cotidianas, distribuir el tiempo con flexibilidad, respetando los ritmos de aprendizaje.

Para evaluar los avances del alumno en el terreno de la lengua escrita es preciso observar sus prácticas de la escritura, es decir, saber como escribe y lee en circunstancias semejantes a la vida real.

Es importante registrar el esfuerzo y el progreso de cada uno de los estudiantes al escribir textos completos, apuntes de clase, resúmenes, fichas, cartas, etc.

Al proponer debates y discusiones se aprovecharon las ocasiones propicias para los intercambios verbales participativos, se puso especial énfasis en la reflexión y la elaboración a partir de las experiencias.

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

El grupo de 6to de la escuela Vicente Alcaraz, al inicio de la aplicación de la alternativa, se les dificultaba redactar ya que la mayoría de la población de esta comunidad está inmersa en el mercado de Azcapotzalco. La mayoría de los alumnos son hijos de comerciantes y no tienen un amplio vocabulario. Es muy importante que en la familia haya estimulación en su expresión oral y escrita.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS

3.1 PRINCIPALES TIPOS DE TEXTOS QUE EL ALUMNO APRENDE A USAR EN SU ENTORNO SOCIAL.

1. Textos literarios	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Novela • Obra de Teatro • Poema
2. Textos periodísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia • Artículo de opinión • Reportaje • Entrevista
3. Textos de información científica	<ul style="list-style-type: none"> • Definición • Nota de enciclopedia • Informe de experimentos • Monografía • Bibliografía • Relato histórico
4. Textos instruccionales	<ul style="list-style-type: none"> • Receta • Instructivo

5. Textos epistolares.	<ul style="list-style-type: none"> • Carta • Solicitud
6. Textos humorísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Historietas
7. Textos publicitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Folleto • Afiche

3.1.1 Función Informativa

Una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginario al cual se refiere el texto, con un lenguaje conciso y transparente.

El lenguaje no aparece como una barrera que deba ser separada, sino que conduce al lector en la forma más directa posible a identificar y/o caracterizar las distintas personas, sucesos o hechos que constituyen el referente (de allí la denominación de función referencial con que aparece en Jakobson).

3.1.2 Función literaria

Los textos con predominio de la función literaria del lenguaje tienen una intencionalidad estética. Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua, con la mayor libertad y originalidad, para crear belleza. Recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico, para producir un mensaje artístico, una obra de arte.

Emplea el lenguaje figurado opaco. El "cómo se dice" pasa a primer plano, relegando al "qué se dice" que es fundamental cuando predomina la función informativa. El lenguaje se establece como una cortina que debe ser descorrida para aprender el referente al cual alude. La interpretación del texto literario obliga al lector a desentrañar el alcance y el significado de los distintos recursos

usados (símbolos, metáforas, comparaciones, valor de las imágenes, etc.) y su incidencia en la funcionalidad estética del texto.

3.1.3 Función expresiva

Los textos en los cuales predomina la función expresiva del lenguaje manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos, sus emociones. En estos textos se advierte una marca tendenciosa a incluir palabras teñidas con matices afectivos y valorativos. Ciertos textos literarios, como los poemas líricos, también manifiestan la subjetividad del autor, pero la diferencia radica, fundamentalmente en la intencionalidad estética.

Estos textos literarios al expresar la subjetividad del emisor se ajustan a los patrones establecidos por la estética, para crear belleza, razón por la cual los definimos como literarios y no como expresivos.

3.1.4 LA TRAMA DE LOS TEXTOS

Observamos, anteriormente, que un criterio adecuado para clasificar los textos es el referente a las funciones del lenguaje, en efecto, de acuerdo a la función predominante estaríamos habilitados para hablar, en general, de textos informativos, textos literarios, textos expresivos.

Ubicaríamos entonces, en la categoría de los textos informativos a diferentes tipos de textos, como las noticias de un diario, los relatos históricos, las monografías sobre diversos temas, los artículos editoriales, las notas de enciclopedia, etc.; que buscan, prioritariamente, transmitir informaciones.

Caracterizaríamos como textos literarios a todas aquellas variedades textuales (cuentos, leyendas, mitos, novelas, poemas, obras de teatro, etc.) que se ajustan a su construcción a determinados patrones estéticos. Entre los apelativos incluiríamos las distintas clases de texto que se proponen modificar los comportamientos del lector, desde las recetas de cocina, o manuales de instrucciones que organizan ciertos quehaceres o actividades, hasta los avisos publicitarios que buscan crear en los lectores la acuciante necesidad de adquirir cierto producto para poder satisfacerlo y, por último categorizaríamos como expresivos a todos aquellos textos que manifiestan la subjetividad del autor, cartas amistosas, declaraciones de amor, diarios íntimos, etc.

Algunos textos narran acontecimientos y otros los comentan, explican y discuten, algunos presentan los hechos en su desarrollo temporal, otros en cambio, describen directamente los intercambios lingüísticos, los diálogos de los participantes en la situación comunicativa.

Los textos en los cuales predomina la trama narrativa presenta hechos y acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través de ella adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La relación temporal de los hechos y la relación causa-consecuencia hacen que el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos.

También es importante la distinción entre el autor y el narrador, es decir, la voz que relata dentro del texto el punto de vista narrativo (narración en primera o tercera persona y la predicción).

Los textos con trama argumentativa, comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones.

Por lo regular se organizan en tres partes :

Una introducción en la que se presenta el tema, la problemática o se fija una posición. Un desarrollo a través del cual se desencadenan informaciones mediante el empleo en estructura subordinada de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa/efecto, antecedente/consecuencia, tesis/antítesis, etc.); o cognositivos (análisis, síntesis, analogías, etc.).

Antes de poner en marcha la alternativa se dió a conocer el proyecto a los padres de familia.

Algunos padres están dispuestos a ayudarte y a cooperar, sólo que el trabajo es del maestro y el niño.

Los padres de familia participaron en algunas actividades, una de las cuales consistía en conocer lo que sus hijos piensan de los adultos.

Los niños escribieron una redacción titulada "lo que pienso de los adultos". Fue una situación difícil ya que la mayoría de los alumnos manifestaron la incomprensión y la falta de comunicación con sus padres. Los alumnos mencionaban en sus redacciones que algunas veces los padres los insultan y es muy importante saber lo que hablamos o como le hablamos al niño antes de lastimar su autoestima.

Algunos alumnos son capaces de escribir hasta una cuartilla y media, lo cual fue muy satisfactorio.

Observé como profesor en las familias, que hay integración y responsabilidad de los padres. Sus redacciones están llenas de situaciones positivas, mientras que en otras, las familias están desintegradas o viven un segundo matrimonio.

Los padres estaban ubicados al lado de sus hijos, y tuvieron la oportunidad de reflexionar y valorarlos.

Fue una actividad que se llevó bastante tiempo ya que era muy importante realizar un trabajo individual y dar oportunidad a todos los niños.

Se pidió a los padres opinaran acerca de lo que sus hijos habían escrito y reconocieron que la mayoría no les dan el tiempo a sus hijos debido al trabajo, a los problemas personales o al hogar.

Como profesor del grupo les comenté que es muy importante comprender, platicar y jugar con los hijos.

3.2 EL JUEGO Y EL APRENDIZAJE

Practicar diferentes juegos favorece la autonomía del alumno al desarrollar sus propias estrategias y la interacción con sus compañeros, además, permite empezar a jugar con pocos conocimientos, pero para ganar sistemáticamente, exige que se construyan estrategias que impliquen mayores conocimientos.

¿CÓMO RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LOS ADOLESCENTES?

3.3 LOS PROBLEMAS QUE TRAE CONSIGO LA ADOLESCENCIA.

Es doloroso ver que muchos adolescentes tienen que salir de sus hogares en busca de algo que les haga sentir que son importantes.

Lo más triste es ver que con lo único que se encuentran es con personas que se aprovechan de su soledad y las llevan a un mundo de tinieblas, porque en casa sólo encontraron incompreensión y

problemas, discusiones sin fin entre papá y mamá, que se toparon con una muralla de indiferencia cuando quisieron hablar con sus padres buscando un amigo en quien confiar y encontraron solo un regaño y un "no tengo tiempo para escuchar boberías", o "vengo cansado, dile a tu mamá".

¿Qué pensar, qué hacer ante esta triste realidad que se da en la mayoría de los hogares, en donde se vive entre divorcios, peleas, egoísmos, etc.? ¿cómo exigir a un niño que estudie, que se porte bien, que sea bueno; cuando solo ha encontrado en su vida desamor y rechazo?.

Hoy los adolescentes se sienten abatidos ante la presión de un mundo que primero les arrebató su niñez, les robó su inocencia y después quiere hacerlos adultos antes de tiempo.

Se realizaron otras actividades en cuanto al enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Los padres estaban emocionados, pero a su vez se ponían tristes al darse cuenta y reconocer sus errores.

La organización de las actividades estaban previstas desde el mes de enero.

Otras actividades con los padres de familia fueron realizar algunas dinámicas para escribir poemas.

Se realizó una dinámica viaje por la imaginación.

Se pidió a los padres y a los alumnos que imaginaran algo, se les preguntó ¿cómo le hicieron para orientarse en su viaje?, ¿qué vieron?.

Se indicó a los padres y a los alumnos que escribieran un poema.

Se hizo un rompecabezas de palabras en sentido figurado. Se les pidió a los alumnos que escribieran tres oraciones formando un verso.

Se hizo una competencia entre alumnos y padres haber que poema reunía los siguientes aspectos : Pensamiento creativo, lenguaje figurado.

Se realizaron otras dinámicas tituladas:

Blanco blanco, negro negro, consistía en tomarse de las manos y hacer diálogos con palabras en sentido figurado.

A continuación menciono los nombres de otras dinámicas :

Canasta revuelta

Carrera de cuates

Es excelente la capacidad de algunos alumnos en su pensamiento creativo. A continuación narraré una breve anécdota que les conté a los padres de familia.

" Conocí a una alumna, la cual participaba en los concursos de poesía individual constantemente. Los profesores tratamos de orientar a los padres para lograr una mayor formación. La alumna no era muy brillante en el aspecto cognoscitivo, sin embargo, tenía una excelente memoria, así que se le proporcionaron libros de poesías. La niña sigue participando en estos concursos, pero debido a su esfuerzo y nivel de preparación, cuando ella se presenta en un escenario a declamar, es capaz de improvisar y crear sus propios poemas. Cabe mencionar que actualmente la niña ya está en 2º de secundaria y ha llegado a destacar a nivel distrital y estatal "

Es importante descubrir en nuestros alumnos sus habilidades y destrezas.

Se disfrutaban mucho las estrategias, hubo diversión y aprendizaje.

PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN POR CARGA ADMINISTRATIVA.

Es difícil que el profesor realice todo lo planeado en un día, ya que tenemos demasiada carga administrativa u otras actividades extracurriculares, por ejemplo, la cooperativa escolar, las clases de computación la de artes plásticas, educación física; además de las convocatorias para los concursos. También tenemos que cubrir el programa para la aplicación de la evaluación que se realiza a los alumnos por parte de la carrera magisterial. La participación de la semana juarista, además de toda la documentación que se le solicita al maestro.

3.4 LA EXPRESIÓN ESCRITA

Por qué el ser humano tiene la necesidad de escribir y comunicarse por escrito.

Los niños aprenden a plantear sus ideas, a hacer preguntas, a formular hipótesis, a escribir ideas principales, a distinguir y a consultar diversos textos, a escuchar y a argumentar, a producir sus propios textos y a valorar la lengua como medio de comunicación.

Creo que si nuestra práctica estimula el desarrollo de estas competencias, estaremos formando un nuevo tipo de ciudadanos para el futuro.

La comunicación escrita es un medio de comunicación más privado que la palabra hablada, pero actualmente la modernización educativa exige al alumno una fluidez en ambos lenguajes.

La comunicación escrita es una necesidad para que los escolares afinen su comunicación al describir, narrar e interpretar ideas y experiencias.

El aprendizaje desde los primeros grados debe partir siempre de la realidad en que viven los alumnos para que los hechos estudiados tengan significado y sean interesantes con el fin de que el propio niño sea capaz de abstraerlos y expresarlos, es decir, participe creativamente en la elaboración de conocimientos.

3.5 PUNTOS DE VISTA DE LA EDUCACIÓN ACTUAL

3.5.1 PEDAGOGÍA OPERATORIA

La pedagogía operatoria surge por la operación de un equipo de investigadores que sigue la línea de las aportaciones de Piaget.

Para el nivel escolar primaria es importante considerar los intereses de los niños, la cooperación social, regulación de relaciones sociocognoscitivas y relaciones interpersonales ante el contenido escolar como una forma de trabajo peculiar.

Pedagogía Operatoria :

- Libertad en el aprendizaje
- Discernir sobre los temas.
- Reflexión individual.
- Reflexión colectiva.

PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA

Lo que implica una relación constructivista para la práctica educativa si analizamos lo que se viene proponiendo y haciendo en la

educación escolar desde hace algunos años encontramos que es posible reconocer un conjunto de prácticas. Un planteamiento constructivista implica promover experiencias a través de las cuales el profesorado con la ayuda educativa. Antes de entrar a detallar algunas ideas que quizás pueden ser útiles es oportuno señalar la existencia de dos niveles de organización de la ayuda educativa, cada una de las cuales requiere del profesorado diferentes competencias.

1. El más obvio, es el de la relación directa con el alumno en el desarrollo de las actividades educativas. Sin duda, la enseñanza es día a día en el aula, y en este plano, por ejemplo, mejorar las estrategias comunicativas o las de regulación de la participación y control de los alumnos en las actividades de aprendizaje.
2. El otro nivel de la organización de la ayuda es el relativo al diseño y planificación de la enseñanza en aquellos aspectos que son competencia del profesor y requiere igualmente el dominio de conocimientos y procedimientos específicos.

El maestro debe adoptar e interpretar el diseño curricular, que sea crítico y reflexivo, que trabaje en equipo y que esté al día en las didácticas de los distintos dominios.

La reforma, en tanto que el proceso de cambio que a propiciado el acceso a nuevas influencias intelectuales y ha ofrecido la oportunidad de experimentar algunas innovaciones ha sido y es un factor de renovación de las prácticas pedagógicas.

El segundo nivel de organización de la práctica fundamentada en el constructivismo se centra en los procesos de influencia educativa a través de los cuales el profesorado ajusta las distintas modalidades de ayuda pedagógica a las necesidades de los alumnos.

3.6 ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Lo importante de las redacciones es realizar trabajos que sean interesantes para los niños, que las propuestas de trabajo estén siempre acompañadas de una gran dosis de motivación, de movilidad, de apertura, de intercomunicación y de afectividad.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA :

" EL LIBRO DE LA VIDA "

ESTRATEGIAS :

Características de los textos.
Su pensamiento crítico y reflexivo.
Valor de sus ideas.

OBJETIVO GENERAL : que los niños escriban textos a partir de temas y situaciones sugeridas por ellos mismos.

PROPÓSITO GENERAL : que el niño se exprese libremente, produzca textos, plantee preguntas, intercambie ideas y trabaje en equipo.

TEMAS ACTUALES : políticos, sociales, deportivos, culturales.

ASIGNATURA :

Español.

EJE :

Expresión escrita.

CONTENIDO :

Redacción de textos sobre temas de interés por los alumnos.
Intercambio de apreciaciones, de juicios, sobre temas investigados.

Revisión y corrección de los textos producidos por los alumnos.

Redacción de textos con temas de otras asignaturas.

RECURSOS DIDACTICOS :

Periódicos.

Medios de comunicación.

EVALUACIÓN :

Escala estimativa : se observará si el alumno tiene

A = un pensamiento crítico y reflexivo.

B = valor de sus ideas.

C = fundamentar opiniones.

“ EL LIBRO DE LA VIDA ”

No	NOMBRES	A	B	C
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	NO	SI	SI
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	NO	SI	SI
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	SI	SI	SI
4.	Estrada Morones José Roberto.	SI	SI	SI
5.	Flores León Fabiola.	NO	NO	NO
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	NO	SI	NO
7.	Galindo Soto Carlos Omar.	SI	SI	SI
8.	Garay Bautista Virginia.	SI	SI	SI
9.	García Revilla Hugo.	SI	SI	SI
10.	García Mancera Iván	SI	SI	SI
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	SI	SI	SI
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	NO	NO	NO
13.	López Mayen Verónica Zoe.	NO	NO	NO
14.	Marquez Espinoza Valery.	NO	NO	NO
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	NO	SI	NO
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	NO	SI	NO
17.	Morán Vega Luis Antonio.	NO	SI	NO
18.	Mujica Aparicio Norma.	SI	SI	SI
19.	Onofre Mendoza Rubén.	NO	NO	NO
20.	Ordaz Guido Ricardo.	SI	SI	SI
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	NO	NO	NO
22.	Pérez Lara Nayelli.	NO	NO	NO
23.	Quintana Pérez Julio César.	SI	SI	SI
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	NO	NO	NO
25.	Téllez Santamaria Nadia.	SI	SI	SI
26.	Vázquez López Rodrigo.	SI	SI	SI
27.	Vega García César.	NO	NO	NO
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	SI	SI	SI
29.	Zaragoza Martínez Evelín.	SI	SI	SI
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	NO	SI	SI

A continuación se presentan una lista de ideas que pueden proponerse a los niños para motivarlos a escribir diversos tipos de textos con distintas intenciones. Utilice ideas diferentes cada vez que realice las actividades, es conveniente que los niños elijan el tema que más les agrade

Actividades :

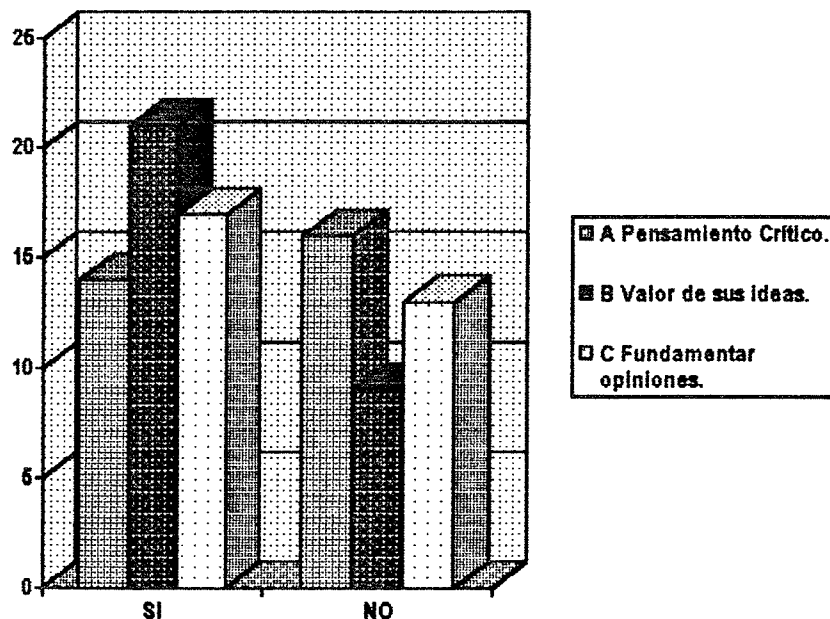
Se solicitó al grupo llevara periódicos y revistas.

1. Se organizó al grupo en equipos y se repartieron los periódicos. Se pidió que los exploraran y eligieran una noticia para comentarla ante el grupo. Las noticias elegidas fueron de carácter político, social y cultural. En esta ocasión la noticia fue cultural, el premio Nobel.
2. Hablamos de la importancia de éste, mencionamos al escritor Octavio Paz y su gran relevancia en el mundo.
3. Se pidió a los alumnos registraran en el pizarrón los detalles de la noticia que les hayan parecido más importante : ¿cuándo sucedió?, ¿quién participó?, opinión personal de la noticia.
4. Propuse a los niños que se investigaran algunos otros premios Nobel y en qué consistían.

En este libro de la vida se trataron muchos otros temas, tales como:

1. Primer trasplante de corazón en México, relizado por el médico mexicano Dr. Rubén Argüero, actual Director del Hospital Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social.
2. Crecer sin tabaco.
3. Las adicciones.
4. Premio Nobel.
5. Inseguridad Pública.
6. Democracia.

7. Sueño de un niño.
8. Orientación familiar.
9. Operativos.



OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD (Diario de la vida)

Encierra comentarios, evaluaciones, expectativas, acerca de un tema de actualidad, que, por su trascendencia en el plano nacional o internacional ya es considerado o merece ser instalado como objeto de debate.

En este rubro se incluyen los artículos de análisis o investigaciones que hizo el alumno, cuyos puntos de vista varían de acuerdo a la ideología de cada uno de ellos, encontrándose muchas veces que son antagónicos. Si bien es cierto, que estos textos pueden tener distintas superestructuras, en general se organizan siguiendo una

línea argumentativa que se inicia con la identificación del tema en cuestión, acompañado de sus antecedentes y alcances, sigue con una toma de posición, es decir, con la formulación de una tesis, luego representan los diferentes argumentos esgrimidos para justificar esa tesis, para cerrar con una reafirmación de la posición adoptada.

Entre estas estrategias podemos encontrar las acusaciones claras a los oponentes: las ironías, las insinuaciones, las disgresiones, las apelaciones a la sensibilidad o, en su defecto, la toma en la distancia en el uso de las construcciones impersonales para dar objetividad y consenso al análisis realizado, el detenimiento en recursos descriptivos, detallados y precisos o en relatos muy pautados de las distintas etapas de la investigación, con una minuciosa enumeración de las fuentes de información; recursos todos ellos que sirven para fundamentar los argumentos usados en la validación de sus escritos.

Incluyen frases claras y toman en consideración el significado más conocido y más extendido de las palabras.

ESTRATEGIAS DE ESCRITURA

ACTIVIDADES :

Pida a los niños que lean o narren una leyenda, fábula, mito, trabalenguas, canción de cuna, etc.

Que el alumno analice con ellos las características de este tipo de textos.

Anote en el pizarrón las principales: relato que explica un suceso o fenómeno extraño o natural mediante elementos sobrenaturales o fantásticos, estos relatos casi siempre son de tradición.

Explique a los niños, basándose en un hecho conocido actual, de su comunidad u otro lugar, escriban leyendas, mitos, trabalenguas, etc., como las que ellos conocen. Para ello, deberán imaginar que son habitantes del futuro y que van a narrar ese acontecimiento, transformándolo en algo misterioso y sobrenatural ; un acontecimiento cotidiano, un personaje, un suceso inesperado (como terremotos, inundaciones, huracanes, etc.).

Se organizaron los niños en pequeños grupos de tres o cuatro participantes se les invita a platicar y elegir el motivo de la leyenda o mito.

Se les explicó que para escribir un texto primero hay que seleccionar las ideas que deseen incluir, luego la secuencia de los sucesos y el final de su relato, que explicará el origen de algo. Es importante recordar a los niños que deberán exagerar o añadir elementos sobrenaturales a sus relatos.

En esta sesión o en varias oportunidades posteriores, los niños escribirán el borrador de sus mitos y leyendas. El maestro puede sugerir frases para iniciar el texto, por ejemplo : " Cuentan que cuando todavía no existían...", " Cuentan quienes vivieron hace mucho tiempo...", " Cuando esta ciudad era un pequeño pueblo...", el maestro apoyara a los equipos en la revisión y corrección de sus borradores poniendo atención sobre todo en el contenido de los textos.

Se les pidió a los equipos que pusieran un título a su leyenda, la pasaran en limpio cuidando la ortografía y la claridad de la letra, ilustren su texto y lo presenten ante todo el grupo. Los niños pueden decir la manera de integrar su leyenda al acervo de la biblioteca del salón en un solo volumen o cada una por separado, o también pueden llevarla a casa para compartirla con familiares y amigos u organizar una sesión de lectura de las leyendas del futuro ante invitados.

EVALUACIÓN :

- Contenido.
- Bibliografía consultada.
- Características del texto.

Una variante de esta actividad es que los niños inventen cuentos o relatos de ciencia ficción a partir de situarse imaginariamente en el futuro.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA :

" ELABORACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA "

PROPÓSITO :

Que los alumnos integren su antología a partir de ideas que estimulen su imaginación y su creatividad.

OBJETIVO :

Que el alumno sea capaz de reunir un contenido bibliográfico.

ASIGNATURA :

Español.

EJE :

Expresión escrita :

Se calificó lo siguiente :

A = Selección de textos interesantes.

B = Características de los textos.

C = Bibliografía consultada.

Los valores fueron :

MB = Muy Bien.

B = Bien.

R =Regular.

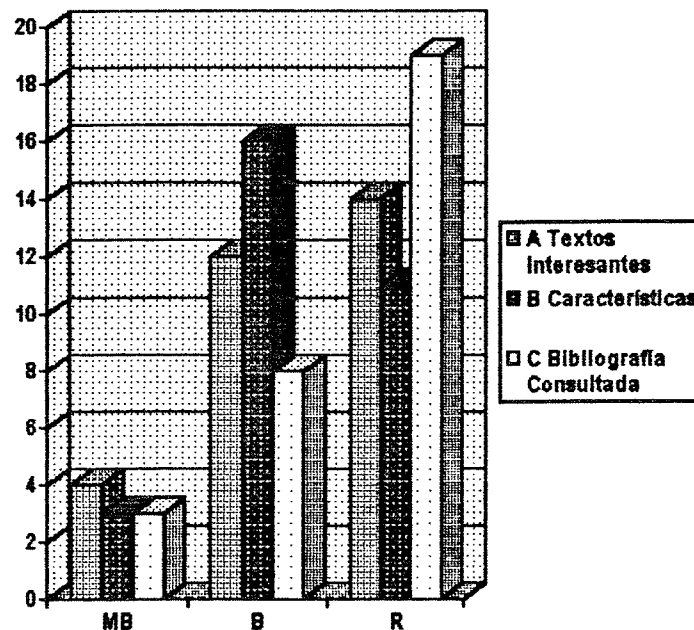
" ELABORACIÓN DE UNA ANTOLOGÍA "

No	NOMBRES	A	B	C
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	B	B	R
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	B	B	R
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	B	B	B
4.	Estrada Morones José Roberto.	B	B	B
5.	Flores León Fabiola.	R	R	R
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	B	B	R
7.	Galindo Soto Carlos Omar.	MB	MB	MB
8.	Garay Bautista Virginia.	B	B	R
9.	García Revilla Hugo.	B	B	R
10	García Mancera Iván	MB	B	B
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	B	B	B
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	R	R	R
13.	López Mayén Verónica Zoe.	R	R	R
14.	Marquez Espinoza Valery.	R	R	R
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	R	B	R
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	R	R	R
17.	Morán Vega Luis Antonio.	R	R	R
18.	Mujica Aparicio Norma.	R	B	B

19.	Onofre Mendoza Rubén.	R	R	R
20.	Ordaz Guido Ricardo.	B	B	B
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	R	R	R
22.	Pérez Lara Nayelli.	R	R	R
23.	Quintana Pérez Julio César.	MB	MB	MB
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	R	R	R
25.	Téllez Santamaria Nadia.	B	B	B
26.	Vázquez López Rodrigo.	MB	MB	MB
27.	Vega García César.	R	R	R
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	B	B	B
29.	Zaragoza Martínez Evelín.	B	B	R
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	R	B	R

COMENTARIO DE LAS ANTOLOGÍAS

Son textos que privilegian el mensaje mismo, en ellos interesa primordialmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua; el escritor juega con los recursos lingüísticos transgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. Estos textos tienen un repertorio, un territorio que no es familiar porque involucra realidades extra-textuales (lugar y tiempo de las acciones, normas y valores representados, alusiones o referencias a personas, lugares y cosas que existen en elementos y tradiciones literarias).



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA :

“ EL DIARIO PERSONAL ”

ESTRATEGIA :

De escritura. La importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos (razonamiento lógico y contenido, secuencial de ideas, coherencias).

OBJETIVO GENERAL :

Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

PROPÓSITO GENERAL :

Pregunte a los niños por qué es importante o necesario revisar los textos que escriben.

ACTIVIDADES :

Presentar en el pizarrón una lista de ideas que propongan los niños para motivarlos a escribir :

- a) Se escriben en el pizarrón las palabras que refieran a estados de ánimo : feliz, furioso, espantado, sorprendido, triste u otros.
- b) Los niños eligen una e imaginan que sienten de esta manera.
- c) Escriben un texto en el que expresen como se ven, qué los puso en este estado, qué sienten (física y emocionalmente) y qué hacen cuando se sienten así.

Al revisar el diario personal de los niños se hace notar de inmediato quién en sus redacciones lleva una secuencia de ideas los alumnos que tienen un pensamiento crítico y reflexivo manifiestan su estado de ánimo.

El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias.

ASIGNATURA :

Español

EJE :

Expresión escrita.

CONTENIDO :

Narración de experiencias personales (inicio de un diario).

PROPÓSITO :

Que los alumnos valoren la importancia y la necesidad de revisar los textos que escribieron.

OBJETIVO :

Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

Se calificó lo siguiente :

A = Razonamiento lógico y contenido.

B = Secuencia de ideas.

C = Coherencia.

Los valores fueron :

1 = Muy Bien.

2 = Bien.

3 = Regular.

" EL DIARIO PERSONAL "

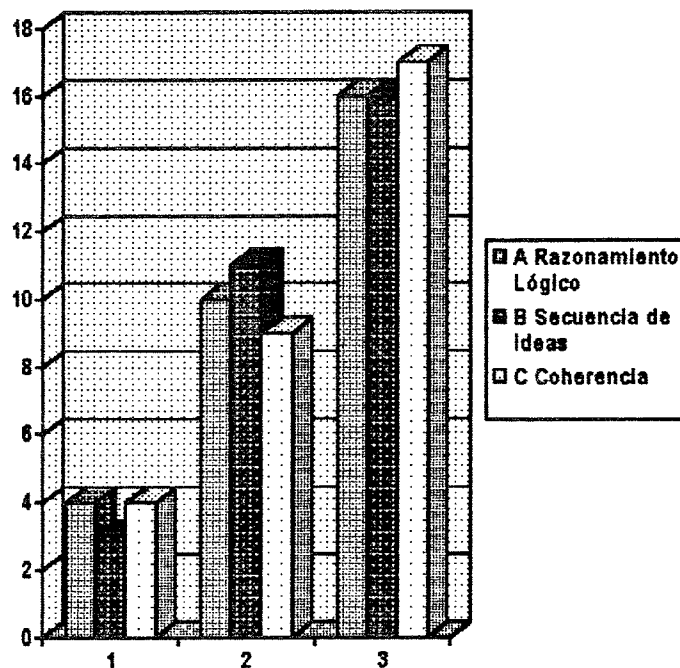
No	NOMBRES	A	B	C
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	2	2	3
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	3	3	3
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	3	3	2

4.	Estrada Morones José Roberto.	2	2	2
5.	Flores León Fabiola.	3	3	3
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	3	3	3
7.	Galindo Soto Carlos Omar.	1	1	1
8.	Garay Bautista Virginia.	2	2	2
9.	García Revilla Hugo.	1	2	2
10.	García Mancera Iván	3	3	3
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	2	2	2
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	3	3	3
13.	López Mayen Verónica Zoe.	3	3	3
14.	Marquez Espinoza Valery.	3	3	3
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	2	2	3
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	2	2	2
17.	Morán Vega Luis Antonio.	3	3	3
18.	Mujica Aparicio Norma.	2	2	2
19.	Onofre Mendoza Rubén.	3	3	1
20.	Ordaz Guido Ricardo.	3	3	3
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	3	3	3
22.	Pérez Lara Nayelli.	3	3	3
23.	Quintana Pérez Julio César.	1	1	1
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	3	3	3
25.	Téllez Santamaria Nadia.	2	2	2
26.	Vázquez López Rodrigo.	1	1	1
27.	Vega García César.	3	3	3
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	2	2	2
29.	Zaragoza Martínez Evelín.	2	2	3
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	3	3	3

COMENTARIO DEL DIARIO PERSONAL

Los textos en los cuales predominó la trama narrativa presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. La

ordenación temporal de los hechos y la relación causa - consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquirieran un rol fundamental en la organización de los textos, expresando sentimientos y emociones.



NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:

"ESCRITURA DE ACRÓSTICOS Y POEMAS"

ESTRATEGIA:

Comprensión del lenguaje figurado y un pensamiento creativo.

OBJETIVO GENERAL:

Que los niños reconozcan y comprendan expresiones en sentido figurado utilizadas en textos literarios.

PROPÓSITO GENERAL:

Que los niños desarrollen estrategias para la escritura de poemas.

ACTIVIDADES:

1. Después de leer un poema u otro texto literario se invitó a los niños a escribir algunas frases u oraciones con sentido figurado que suelen utilizarse en este tipo de textos.
2. Se anotaron en el pizarrón algunas frases seleccionadas.
3. Se motivó a los niños a proponer interpretaciones y a comentar sobre la manera especial de utilizar este tipo de expresiones, y si lo considera necesario, explicar algunas.
4. Que el alumno escriba un poema.
5. Se pidió a los niños que leyeran su poema y que trataran de expresar que intentaban comunicar.
6. Explique que en este tipo de expresiones es necesario tener un pensamiento creativo.
7. Se propuso a los niños que en parejas o equipos leyeran otros poemas.

- Se sugirió que comentaran entre ellos lo que querían comunicar con sus poemas.
- Se invitó a los niños a tratar de usar expresiones que llevaran un pensamiento creativo.

Cuando los alumnos escriben poemas manifiestan sus sentimientos hacia diferentes aspectos: la naturaleza de la vida, la muerte, la niñez, la vejez o hacia la persona que quieren.

Cabe mencionar que la Secretaría de Educación Pública a través de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal invita a los alumnos de educación primaria en el marco del día Mundial del Libro, para honrar a nuestros poetas, Jaime Sabines y Octavio Paz mediante el estudio y disfrute de sus grandiosas obras literarias.

PROPÓSITOS:

Que los niños desarrollen estrategias para la escritura de poemas.

OBJETIVO:

Que los niños reconozcan y comprendan expresiones en sentido figurado utilizadas en textos literarios

EVALUACION:

Reconocer su pensamiento creativo.

ASIGNATURA:

Español.

EJE:

Expresión escrita.

CONTENIDO:

Escritura de textos de diferentes tipos (literarios y poemas).

Se calificó lo siguiente:

A=Pensamiento creativo.

B=Lenguaje figurado.

Los valores fueron:

SI

NO

"ESCRITURA DE ACRÓSTICOS Y POEMAS"

No	NOMBRES	A	B
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	NO	NO
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	NO	NO
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	SI	SI
4.	Estrada Morones José Roberto.	SI	SI
5.	Flores León Fabiola.	NO	NO
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	NO	NO

7.	Galindo Soto Carlos Omar.	SI	SI
8.	Garay Bautista Virginia.	SI	SI
9.	García Revilla Hugo.	NO	NO
10.	García Mancera Iván	SI	SI
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	SI	SI
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	NO	NO
13.	López Mayén Verónica Zoe.	NO	NO
14.	Marquez Espinoza Valery.	NO	NO
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	NO	NO
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	SI	SI
17.	Morán Vega Luis Antonio.	SI	SI
18.	Mujica Aparicio Norma.	SI	SI
19.	Onofre Mendoza Rubén.	SI	NO
20.	Ordaz Guido Ricardo.	SI	SI
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	NO	NO
22.	Pérez Lara Nayelli.	NO	NO
23.	Quintana Pérez Julio César.	SI	SI
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	NO	NO
25.	Téllez Santamaria Nadia.	SI	SI
26.	Vázquez López Rodrigo.	SI	SI
27.	Vega García César.	NO	NO
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	NO	NO
29.	Zaragoza Martínez Evelín.	SI	SI
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	NO	NO

COMENTARIOS DE LA ESCRITURA DE LOS TEXTOS LITERARIOS

El texto literario generalmente escrito en verso con especialización muy particular: las líneas cortas y las agrupaciones en estrofas dan relevancia a los espacios en blanco y entonces el texto emerge en

la página con una silueta especial que nos prepara para inducirnos en los misteriosos laberintos del lenguaje figurado.

Habilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos, la significación de los recursos estilísticos empleados por el poeta ya sea para expresar sus sentimientos, sus emociones etc.

3.7 LA EVALUACIÓN EN EL EJE DE LA LENGUA ESCRITA

Para evaluar los avances del alumno es importante que se trabaje en forma globalizadora o interdisciplinada ; ello supondrá subordinar la organización de las áreas.

Organizar la evaluación no siguiendo un único formato o modelo, sino adaptándose a los intereses y motivaciones del alumnado y formando esas motivaciones e intereses hacia los diversos contenidos de todas las áreas curriculares para ello aprovechar las experiencias que ofrece el entorno en el cual se desarrolla la vida escolar y extraescolar del alumno.

Proponer diversas evaluaciones que impliquen distintas formas de aprendizaje.

Invitar a la crítica creativa y al contraste entre las interpretaciones múltiples de la realidad ; invitar a expresar las dudas.

Es conveniente relacionar la enseñanza de la ortografía y las nociones de lingüística muy especialmente con la redacción.

Aprovechar los ejercicios de expresión oral para que el niño realice redacciones en las que eche a volar su imaginación, elabore informes escritos y haga resúmenes sobre el tema y relate todo tipo de expresiones.

Hay que hacer que el niño escriba siempre, para eso, es necesario que especialmente al comienzo, lo que haga, lo haga con toda naturalidad, que escriba como habla. Un error generalizado es pedir a los niños que desde el primer momento escriban bien y empleen el vocabulario especial.

La metodología en este aspecto propone lograr que los niños descubran por sí mismos los mecanismos de la lengua con base en ejercicios y juegos orales y escritos.

El maestro debe evitar las lecciones sin significado, irrelevantes y aburridas. Los ejercicios aburridos e irrelevantes son particularmente penosos para los niños quienes son un constante recordatorio de la distancia existente del mundo y el mundo escolar.

Es difícil motivar a los niños cuando una página que se les pide leer y escribir, escuchar y decir no tiene relación con lo que ellos son, con lo que piensan, con lo que ellos hacen.

El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, cada uno proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular los pensamientos con nuestros semejantes.

Sabemos que el aprendizaje tiene sentido cuando es significativo. El profesor podrá adoptar la corrección idiomática de sus alumnos cuando escuchen sus hipótesis informativas (el error construido) de un niño ofrece un paralelo en el error constructivo, en que el alumno ha recaído a lo largo de la historia de las ciencias cuando propicia el aprovechamiento de lo que ya se sabe.

El alumno al escribir textos recogidos y pensados en ellos obviamente, el maestro no pierde su función, los relatos grabados, los periódicos, son puestos por él a disposición del niño, su responsabilidad sigue siendo pedagógica.

Queremos pues que los niños se acerquen a la lengua como un hecho digno de atención y de estudio. Esto sólo será posible si la lengua "se acerca a ellos", esa lengua que van a estudiar debe ser la misma que ellos conocen, la que oyen todos los días, o sea interesante, de hechos lingüísticos familiares y desprovistos de artificialidad.

3.8 AVANCES LOGRADOS EN EL ASPECTO COGNOSCITIVO

El objetivo primordial de este trabajo, era que por medio de las actividades propuestas, se preparen los alumnos en la adquisición de los contenidos programáticos y/o al momento de efectuar estrategias estuvieran adquiriendo conocimientos, logrando cubrir con esto los objetivos que nos marcan los planes y programas de estudio de 6o año de educación primaria.

A medida de que estas se iban desarrollando los alumnos daban muestras claras de los avances adquiridos con respecto a la expresión escrita.

EVALUACION GENERAL DE LA ALTERNATIVA

A continuación presento los resultados, en los que se calificó lo siguiente :

A = Selección de textos interesantes. Calidad de textos.

B = Valor de las ideas. Su pensamiento crítico y reflexivo.

C = Razonamiento lógico y contenido secuencial de ideas.

D = Pensamiento creativo.

Los valores fueron :

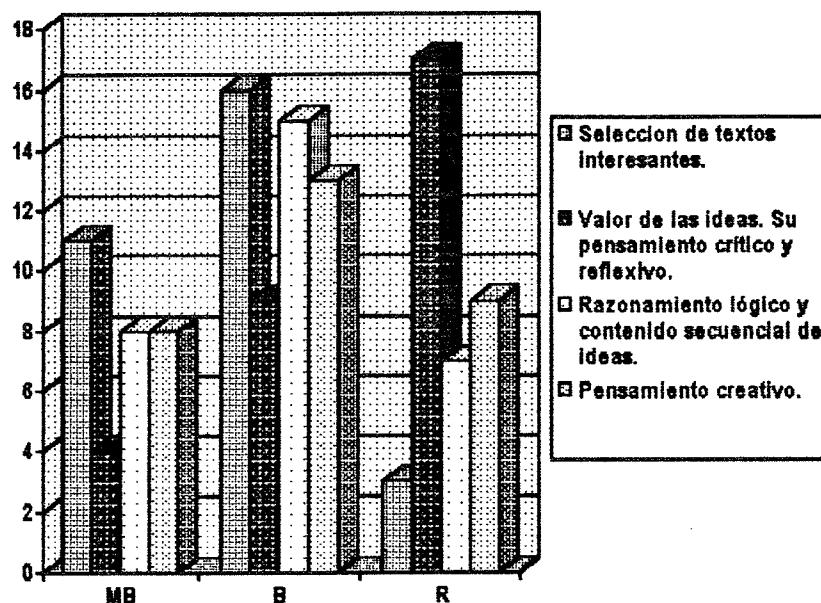
MB = Muy Bien.

B = Bien

R = Regular.

No	NOMBRES	A	B	C	D
1.	Arroyo López Carolina Jessica.	B	R	B	B
2.	Calzada Pérez Ivette Paola.	B	R	B	B
3.	Cholico Sánchez Diana Angélica.	MB	B	B	B
4.	Estrada Morones José Roberto.	B	B	MB	B
5.	Flores León Fabiola.	B	R	R	B
6.	Franco Muñoz Karla Karina.	MB	R	B	R
7.	Galindo Soto Carlos Omar.	MB	MB	MB	MB
8.	Garay Bautista Virginia.	MB	B	B	B
9.	García Revilla Hugo.	B	B	MB	R
10	García Mancera Iván	MB	MB	B	B
11.	Ladrón de Guevara Zamudio Hugo.	B	R	B	MB
12.	Lemus Amado Laura Elizabeth.	B	R	R	R
13.	López Mayén Verónica Zoe.	R	R	R	R
14.	Marquez Espinoza Valery.	R	R	R	R
15.	Medrano Baltazar Jacquelin.	B	R	B	B
16.	Mendoza Contreras Viridiana.	B	B	B	B
17.	Morán Vega Luis Antonio.	B	R	B	MB
18.	Mujica Aparicio Norma.	B	B	MB	B
19.	Onofre Mendoza Rubén.	B	R	R	MB
20.	Ordaz Guido Ricardo.	MB	B	B	MB
21.	Padilla Sánchez Atzimba Ariadna.	R	R	B	R
22.	Pérez Lara Nayelli.	B	R	B	R
23.	Quintana Pérez Julio César.	MB	MB	MB	MB
24.	Ramos Vázquez Iridia Cecilia.	B	R	R	R
25.	Téllez Santamaria Nadia.	MB	B	MB	B
26.	Vázquez López Rodrigo.	MB	MB	MB	MB
27.	Vega García César.	B	R	R	R
28.	Vargas Flores Miguel Ángel.	MB	B	B	MB

29.	Zaragoza Martínez Evelín.	MB	R	B	B
30.	Zamudio Gómez Blanca Estela.	B	R	MB	B



3.9 PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Debido a los avances tecnológicos y a los requerimientos del país, sería necesario:

Que el alumno desarrolle dichas estrategias en paralelo o por medio del uso de las computadoras, que sus investigaciones no se limiten a periódicos, revistas y demás medios impresos o televisivos, sino que introduzcan el uso de la internet, ese medio que se encuentra ya alrededor de nosotros y que empieza a sustituir el uso de enciclopedias y demás artículos de investigación.

PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE

Es importante destacar que en el proyecto de acción docente, los elementos teóricos pedagógicos fundamentan su propuesta.

- a) Propósitos
- b) Respuestas prácticas y teóricas.
- c) Recomendaciones para reconstruir la concepción.
- d) Justificación.

En cuanto a la estrategia general de trabajo consideramos:

- a) La forma en que se organizan los participantes, de manera individual y grupal.

Por consiguiente, las formas en que se trabajaron los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

Las secuencia y la sucesión de acciones y procedimientos que se realizaron, sus implicaciones y consecuencias que se tuvieron.

Por lo tanto los medios, recursos, tiempos y lugares donde se efectuaron las acciones. Los cambios específicos que se lograron alcanzar, para reestructurar la alternativa. Así como también las perspectivas de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

LOMAS, C., Y A. OSORO

El Enfoque Comunicativo de la Enseñanza de la Lengua

(Compiladores),

Barcelona, 1993

Editorial Paidós

LOMAS, C., Y A. TUSÓN

Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua

Buenos Aires, 1993

Editorial: Paidós

PIAGET, J.

La Representación del Mundo en el niño

Madrid 1981

Editorial: Morata

PIAGET, J.

Psicología del Niño

Madrid, 1977

Editorial: Morata

PIAGET, J.

El Criterio Moral en el Niño

México, A.C., 1991

WADSWORTH, Barry J.

Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo

México, 1991

Editorial : Diana

WALLON, H

La Evolución Psicológica del Niño

Barcelona, 1980

Editorial : Grijalbo

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Plan y Programa de Estudio 1993. Educación Básica, Primaria.

México, 1993

SEP.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Español. Libro del Maestro para el Sexto Grado.

México, 1979

SEP.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Español. Sexto Grado.

México, 1993

SEP.

DEVAL Juan., TURIEL Elliot.

El mundo Social en la Mente Infantil

Madrid, 1998

Editorial : Alianza

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Programas de Estudio de Educación Primaria
México, 1993
SEP.

GLAZAMAN, Raquel
Una Propuesta de Organización para la Participación del Estudiante
en el diseño de Planes de Estudio.
Perfiles Educativos
U.N.A.M 1978

FREINET, C.
La Enseñanza de las Ciencias
Barcelona
Editorial : Laila

COLL, Cesar
Aprendizaje Significativo y Ayuda Pedagógica.
Cuadernos de Pedagogía 168
Barcelona España.