

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291
ÁREA DE POSGRADO

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DE
DIRECTORES DE ESCUELAS SECUNDARIAS GENERALES.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN, CAMPO: FORMACIÓN DOCENTE,
EN AMBITO REGIONAL

PRESENTA

ANTONINO I. AYAPANTECATL MELÉNDEZ

DIRECTOR

MTRA. REYNA PÉREZ NAHUATLATO

Apetatitlán, Tlax., Abril de 2005.

INDICE

INTRODUCCION.

CAPITULO I REFERENTES TEÓRICOS

- 1.1 El mundo como construcción social
- 1.2 La construcción social como herramienta analítica
- 1.3 La identidad social como construcción
- 1.4 La identidad como autonarración del yo
- 1.5 La construcción discursiva de la realidad
- 1.6 La evolución de los estudios sobre profesiones
- 1.7 Un modelo para el estudio de las profesiones académicas

CAPITULO II METODOLOGÍA

- 2.1. Orígenes y desarrollo de las metodologías cualitativas
- 2.2 El método de las historia de vida
- 2.3 Estrategia de investigación

CAPITULO III ESTRATEGIA ANALÍTICA.

- 3.1 Caso 1
- 3.2 Caso 2
- 3.3 Caso 3

CAPITULO IV

- 4.1 Balance y perspectiva
- 4.2 Conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo, es realizar una reconstrucción conceptual, de los distintos procesos que subyacen en la constitución identitaria de los directores de Educación Secundaria de Tlaxcala, a partir de sus propias percepciones.

La concepción de identidad, supone que los sujetos que ejercen o que aspiran a ejercer un puesto directivo, establecen una relación de apropiación progresiva de su profesión, como resultado de su historia de vida, de las exigencias institucionales y la función que ejercen, así como de los aprendizajes que ofrece la experiencia, que permite reafirmarse como sujeto social dentro de la vida cotidiana. En tal sentido cabe destacar que no hay una formación específica de director, las instituciones formadoras sea normales o Universidad Pedagógica no ofrecen la carrera directiva. Dentro de un marco de esta naturaleza es importante tener en cuenta que la construcción de la identidad es filtrada por procesos de institucionalización, lo cual permite dar significado, tanto individual como socialmente a la actuación cotidiana.

Por lo tanto, para tratar de analizar de manera general la figura del director como máxima autoridad en la escuela, se utiliza el método biográfico, el cual pretende comprender el testimonio subjetivo del acontecer de su vida, donde se recopilan los acontecimientos y valoraciones que dicho actor hace de su existencia, lo cual se objetiva en una historia de vida.

En este sentido la investigación que se presenta, tiene como finalidad reconstruir los distintos procesos que intervienen en la constitución identitaria de algunos directores de escuelas secundarias generales en el estado de Tlaxcala. A efecto de tomar en cuenta el contexto social y laboral, así como sus triunfos y derrotas, para entender y explicar en ese marco sociológico, el mundo en que se

mueve y construye su realidad profesional.

El trabajo que ahora se presenta está integrado por cuatro capítulos que a continuación detallo.

El primer capítulo está enfocado a explorar e investigar las diversas teorías que permiten establecer las bases para comprender la construcción social de la identidad profesional; constituye un primer punto de análisis, el tema de la construcción social de la realidad, de Peter Berger y Thomas Luckmann, quienes sostienen el supuesto de que la realidad tiene un sustrato social en los procesos de interacción en la sociedad. Así mismo la visión constructivista de Kenneth Gergen, que con sus aportaciones sustenta la identidad como narración para la construcción de identidades y de Jonathan Potter, quien nos habla de la construcción discursiva de la realidad, donde el investigador establece el relato de manera literal y objetiva. Aquí también se revisó la teoría de Gabriel K. Gyarmati, donde aborda la regulación del status social respecto a las ocupaciones profesionales siendo un proceso de negociación política. Por su parte Tony Becher aborda estudios sobre la construcción de las identidades académicas profesionales, donde se mencionan las formas de organización de la vida profesional.

En el segundo capítulo intento aproximarme a los fundamentos principales de la metodología cualitativa, para comprender la importancia de estas en el campo de la investigación social, basado en el texto de Gregorio Rodríguez Gómez, la cual para su tratamiento se divide en dos apartados; el primero hace alusión al origen y desarrollo de las metodologías de corte cualitativo, así mismo su enfoque y los métodos que se relacionan con este tipo de investigación. En el segundo apartado se aborda a Juan José Pujadas, con el método biográfico como herramienta básica para construir las historias de vida y las identidades profesionales.

En el capítulo tercero, se presenta la estrategia analítica en los tres casos

de investigación, analizando las entrevistas realizadas, donde se señala una descripción del universo a investigar, planteando un guión de entrevista, que permite abordar el análisis del contexto. A la vez presentar los resultados que del estudio de caso se obtuvo y así poder comprender que la construcción social de la identidad profesional de los directores de educación secundaria en Tlaxcala, se orienta por la experiencia y capacidad para dirigir la actividad escolar.

En el cuarto capítulo, tenemos la parte culminante de dicha investigación, esta se fundamenta en los tres capítulos anteriores, con el balance y resultado del estudio realizado para finalizar con las conclusiones del trabajo.

CAPITULO I

REFERENTES TEÓRICOS

1.1 EL MUNDO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL.

La realidad de la vida cotidiana que orienta la conducta del ser humano, es el punto de partida para la construcción social de la identidad del hombre, que sustentan Berger y Luckmann, en este apartado se realizará un análisis sociológico del conocimiento que orienta la conducta del ser humano.

Para Berger y Luckmann, entender la realidad de la vida cotidiana, implica tener en cuenta su carácter intrínseco antes de proceder al análisis sociológico, la vida cotidiana tiene un significado subjetivo en el diario acontecer de los hombres. Para los autores, el mundo de la vida cotidiana no solo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y se acepta como una realidad por los mismos.

"El método que se considera más conveniente para clarificar los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana es el del análisis fenomenológico, método puramente descriptivo y como tal empírico, pero no científico, que así se considera la naturaleza de las ciencias empíricas" (Berger y Luckmann, 1991: 36)

Recordemos que la conciencia es intencional y siempre va dirigida a objetos. No se aprende de lo esencial de la conciencia sino de lo que es razonable de una u otra cosa. Cuando sucede, ya sea que el objeto de la conciencia se analice como parte de un mundo físico, o se capte como elemento de una realidad subjetiva interior. La conciencia, se mueve en diferentes ámbitos de la realidad. Se tiene conciencia de que el mundo consiste en realidades múltiples. Cuando cambiamos de una realidad a otra se experimenta un cambio trascendental. Este impacto va a tomarse como originado por el desplazamiento que implica una transición. Este desplazamiento lo podemos comparar con el despertar de un sueño que hayamos tenido.

Dentro de las variadas realidades tenemos una más sobresaliente que se presenta como la realidad por excelencia. Es la realidad de la vida cotidiana. La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de mucha trascendencia. El lenguaje usado en la vida cotidiana proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden cuando éstas tienen un determinado fin y por lo tanto la vida cotidiana tendrá que adquirir un significado. De esta manera el lenguaje marca las coordenadas de la vida de objetos significativos.

En este mundo de mucha actividad nuestra conciencia esta controlada por un motivo pragmático, donde la atención a este mundo esta determinada principalmente por lo que se hace, lo que ya se ha hecho o lo que se piensa hacer. De esta manera es nuestro acontecer cotidiano.

La realidad de la vida cotidiana se presenta como un mundo que se comparte con los que uno convive, no se puede existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarse continuamente con los que nos rodean. La actitud natural que se tiene con este mundo corresponde a la actitud natural de otros, que también ellos aceptan las objetivaciones por las cuales este mundo se ordena, que también ellos organizan este mundo. Hay una correspondencia continua entre los significados y los de ellos en este mundo, que compartimos un sentido común de la realidad.

Se destaca la forma de una actuación natural donde la actitud de la conciencia del sentido común, se refiere aun mundo que es común a muchos hombres. El conocimiento del sentido común es el que compartimos con otros en las rutinas normales de la vida cotidiana.

El conocimiento del sentido común contiene una diversidad de instrucciones acerca de cómo proceder. No obstante habrá de encararlo como problema, antes

de reintegrarlo sencillamente dentro del sector no problemático de la vida cotidiana.

El acontecer social se estructura tanto en el espacio como en el tiempo. La estructura espacial es totalmente periférica con respecto a nuestras consideraciones presentes. Podemos decir que también posee una dimensión social en virtud del hecho de que mi zona de manipulación se intercepta con la de otros.

Podemos decir que la temporalidad es una propiedad implícita de la conciencia. La conciencia esta siempre ordenada temporalmente. La estructura temporal de la vida cotidiana es compleja, porque los diferentes niveles de temporalidad deben en todo momento correlacionarse.

La organización dentro de la vida cotidiana se enfrenta a una facticidad, es decir, con las que debe tratar de sincronizar los proyectos personales. Descubriendo que el tiempo en la realidad cotidiana es continuo y limitado. Toda nuestra existencia en este mundo esta ordenada continuamente por su tiempo, es verdaderamente envuelta con él. Nuestra vida es un episodio en el curso externamente artificial del transcurrir en el tiempo. Existía antes de que nacióramos y seguirá existiendo después de que vengan varias generaciones humanas. El conocimiento de la muerte inevitable hace que este tiempo sea limitado para cada uno de nosotros. Contamos con una determinada cantidad de tiempo disponible para realizar nuestros proyectos, y este conocimiento afecta la actitud hacia esos proyectos. El esperar se volverá ansioso según el grado en que la finitud del tiempo gravite sobre el universo.

La estructura temporal proporciona la historicidad que determina la situación en el mundo de la vida cotidiana. Tenemos diferente antigüedad en diferentes aspectos, ingresamos a la escuela en cierta fecha, empezamos a trabajar en la profesión en otra y así diferentes acontecimientos etc. Estas

fechas están todas ubicadas dentro de una historia llena de aconteceres, y esa ubicación conforma decididamente nuestra situación en el mundo de la vida cotidiana.

Dentro de la vida cotidiana no solo impone secuencias preestablecidas en la agenda de un día cualquiera, sino que también se impone sobre la biografía en conjunto. El reloj y el calendario, me indican que soy un hombre de esta época. Dentro de esta estructura del tiempo se alinea la vida cotidiana tomando un matiz realista.

INTERACCIÓN SOCIAL EN LA VIDA COTIDIANA.

El mundo de la vida cotidiana es interpretado por el hombre, como un todo ordenado, donde el pensamiento y las acciones de los seres humanos tienen un significado donde nuestro pasado lo situamos en nuestra memoria.

La situación que vivimos es real y es parte de la vida cotidiana, puede ser real sin que este presente, cuando tratamos un caso por correspondencia, pudiera ser real pero solo cuando se esta frente a frente.

Cuando se tiene una interacción frente a frente es difícil imponer patrones rígidos y estos serán constantemente modificados por la gran variedad de significados subjetivos que se producen. Yo pudiera ver a otra persona como alguien que no me es agradable y actué con él de manera incompatible. En cambio en la situación frente a frente sus acciones pudieran contradecir mi verdad, quizá hasta el grado de desecharla por inaplicable. Sin embargo es posible interpretar erróneamente los significados de la otra parte, ya que es posible que la otra parte oculte falsamente sus significados. Tanto la interpretación ficticia como la hipocresía, son mucho más difíciles de mantener en la interrelación frente a frente que en las formas menos cercanas de las relaciones sociales.

Por otra parte, en la interrelación cara a cara ya existen normas preestablecidas dentro de las rutinas de la vida cotidiana. La realidad de la vida cotidiana contiene esquemas ya normados, en cuyos términos estos son aprendidos y tratados en encuentros sociales. Los cuadros que tipifican una realidad intervienen en situaciones frente a frente y vienen siendo recíprocos, los demás también aprenden de uno. Los dos esquemas entran en una negociación continua cuando se trata de una situación cara a cara. En la vida cotidiana cuando se da la negociación no todo es aceptado por mí y por el otro. De tal modo que la mayoría de las veces mis encuentros con los otros en la vida cotidiana son típicos en un sentido doble.

Toda tipificación profundiza, un anonimato. Dependiendo de la experiencia que se tenga. Se puede distinguir entre las personas con las que se interactúa en situaciones enfrentadas y de otros de quienes se tienen menos expectativas.

La realidad social de la vida cotidiana es aprehendida por las experiencias, en una continuidad de tipificaciones que se vuelven progresivamente anónimas a medida que se acumulan. La estructura social es la suma total de estas tipificaciones y de los patrones de interacción que se establecen por elementos esenciales del acontecer cotidiano.

EL LENGUAJE Y EL CONOCIMIENTO EN LA VIDA COTIDIANA

Para la humanidad la expresividad es capaz de objetivarse, se hace notoria en la actividad humana, por lo que puede tener trascendencia tanto de sus productores, como de los otros hombres en general, por ser elementos de un mundo común. Estas objetivaciones sirven como base de los procesos subjetivos, de quienes los producen, lo que permite que su disponibilidad se extienda más allá de la situación enfrentada.

Un caso especial de objetivación pero que tiene importancia crucial en la

significación, es la producción humana de signos. Un signo puede distinguirse de otras objetivaciones por su intención explícita de servir como indicio de significados subjetivos. Todas las objetivaciones son susceptibles de usarse como signos, aún cuando no se hubieran producido con tal intención originalmente.

"Los signos y los sistemas de signos se caracterizan todos por su separatividad, pero pueden diferenciarse según el grado en que pueda separárselos de las situaciones cara a cara. El lenguaje, que aquí podemos definir como un sistema de signos vocales, es el sistema de signos más importante de la sociedad humana" (Ibid: 55).

Con los conocimientos que se han acaparado en los campos semánticos, podemos decir que la vida cotidiana se sustenta principalmente por la significación lingüística. La vida común entre los hombres, es vida con el lenguaje que compartimos con nuestros semejantes, por lo tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier comprensión de la realidad de la vida cotidiana. De esta manera, el lenguaje es capaz de transformarse en un cúmulo de significado y experiencia que puede preservar a través del tiempo y transmitir a las generaciones venideras.

Podemos decir que el lenguaje nos proporciona una posibilidad para las continuas objetivaciones que necesita nuestra experiencia para poder compartir nuestro ideal socialmente. El lenguaje también tipifica experiencias, permitiéndome incluirlas en categorías en cuyos tiempos adquieren significado para uno mismo y para los que nos rodean. El lenguaje construye símbolos abstraídos de la experiencia cotidiana, también recupera estos símbolos y los presenta como elementos objetivamente reales en la vida cotidiana. De esta manera, las ideas y el lenguaje simbólico llegan a ser constituyentes, esenciales en la realidad de la vida cotidiana teniendo sentido común de las cosas.

"La realidad de la vida cotidiana siempre parece ser una zona de claridad, detrás de la cual hay un trasfondo de sombras. Cuando unas zonas de realidad se iluminan, otras se oscurecen. No puedo saber todo lo que hay que saber de esa realidad" (Ibid: 63)

1.2 LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL COMO HERRAMIENTA ANALITICA.

INSTITUCIONALIZACIÓN

Organismo y actividad

Para Berger y Luckmann, el medio social donde radica el hombre ocupa una posición peculiar dentro del reino animal, por lo que el hombre posee un ambiente específico, ya que su especie es diferente a los demás. Las relaciones del hombre con su ambiente se caracterizan por su apertura al mundo. El hombre ha logrado establecerse sobre la mayor parte de la superficie terrestre teniendo un dominio y control sobre sí mismo, a la vez tiene una estrecha relación con su mundo circundante, por su propia constitución biológica y el raciocinio que lo distingue como tal.

Otras particularidades de consideración, son; su constitución biológica del hombre, ya que radica en los componentes de sus instintos. La organización de los instintos del hombre pueden valorarse como capaces sustentarse a sí mismo, si se le compara con la de los demás mamíferos. Esto significa que el organismo humano es capaz de aplicar el equipo de que esta dotado por su constitución interna aun campo de actividades diversas, además de una evolución constantemente.

Podemos decir que el organismo humano aún se sigue desarrollando biológicamente cuando ya ha aclimatado y tiene relación con su ambiente natural. En otras palabras, el proceso por el cual se llega a ser hombre se produce en una interrelación con un ambiente, podemos decir, que el ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona no solo con un ambiente natural determinado, sino también con un orden cultural y social específico mediatizado para el por los otros significantes a cuyo cargo se haya.

Desde el punto de vista sociocultural se puede decir que el hombre no es estable. No hay naturaleza humana que determine biológicamente la posibilidad

de las formaciones sociales y culturales. Solo hay naturaleza humana en el sentido de ciertas constantes antropológicas que delimitan y permiten sus formaciones ambientales.

El organismo humano se desarrolla y desenvuelve en interrelación con su ambiente, a la vez también forma el yo humano. "La formación del yo debe, entenderse en relación con el permanente desarrollo del organismo y con el proceso social en el que los otros significativos median entre el ambiente natural y el humano" (Ibid: 70).

Las transmisiones genéticas se dan, al nacer, el cual experimenta más tarde como identidad reconocible subjetiva y objetivamente. Los mismos procesos sociales que determinan la plenitud del organismo producen el yo en su forma particular y culturalmente.

Al desarrollarse el organismo y el yo humanos en un ambiente social determinado se forma una relación estrecha entre el organismo y el yo. Los hombres producen juntos un ambiente social con la totalidad de sus formaciones socioculturales y psicológicas. Así como es imposible que el hombre se desarrolle como tal en el aislamiento, también es imposible que el hombre aislado produzca un ambiente humano.

El ser humano solitario es ser a nivel animal. Tan pronto como se observan fenómenos específicamente humanos, se entra en el dominio de lo social. La humanidad específica del hombre y su socialidad están entre lazadas íntimamente. El homo sapiens es siempre, y en la misma medida, homo socius (Ibid: 72).

El hombre tiene una existencia que se desarrolla en un contexto de orden, dirección y estabilidad. Podemos señalar el hecho evidente de que todo desarrollo individual del organismo está precedido por un orden social dado.

El orden social surge del comportamiento del ser humano, más exactamente una producción humana constante, realizada por el hombre en el curso de su

existencia. El orden social no se da biológicamente, como tampoco forma parte de la "naturaleza de las cosas" y no puede derivar de las "leyes de la naturaleza". El orden social existe solamente como producto de la actividad humana. El ser humano no se habitúa dentro de un medio cerrado o de interioridad estática; continuamente tiene que compartir sus actividades.

ORIGENES DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN

Todo lo que hace el ser humano se debe a sus hábitos y costumbres, por lo que se dice que la actividad humana, tiende a ser en cuanto a su formación anterior, que luego puede reproducirse en el medio social donde convive y es aprehendida como pauta por el que la ejecuta después. La habituación implica que la acción de que se trata puede volver a ejecutarse en el futuro de la misma manera y con idéntica economía de esfuerzos. Hasta el individuo solitario en la proverbial isla desierta introduce hábitos en su actividad. En otras palabras, aún el hombre solitario tiene por lo menos la compañía de sus procedimientos operativos.

La habituación provee el rumbo y la especialización de la actividad que faltan en el equipo biológico del hombre, aliviando de esa manera la acumulación de tensiones resultante de los impulsos no dirigidos; y al proporcionar un trasfondo estable en el que la actividad humana pueda desenvolverse con un margen mínimo de decisiones que por lo general o en su caso la mayoría de las veces, libera energía positiva para aquellas decisiones que puedan requerirse en ciertas circunstancias.

Estos procesos de habituación anteceden a toda institucionalización, y en realidad hasta pueden aplicarse aun hipotético individuo solitario, separado de cualquier interacción social. Empíricamente, la parte más importante de la habituación de la actividad humana se desarrolla en la misma medida que su institucionalización.

La institucionalización aparece cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habituales por tipos de actores. Las tipificaciones de las acciones habitualizadas que constituyen las instituciones, siempre se intercambian y se comparten, son accesibles a todos los integrantes de un determinado grupo social, y la institución misma tipifica tanto a los actores individuales como a las acciones individuales. Las instituciones, siempre tienen una historia, de la cual son producto, ya que sería imposible comprender sin el proceso histórico que lo produjo. Por el hecho mismo de existir también controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas de antemano que lo canalizan en una dirección determinada, en oposición a las muchas otras que podrían darse teóricamente. La institucionalización es algo incipiente en toda situación social que se continúe en el tiempo.

La objetividad del mundo institucional se endurece, no solo para los hijos sino también para los padres. Para los hijos, especialmente en la primera fase de su socialización, se convierte en el mundo; para los padres, pierde su carácter caprichoso y se vuelve serio. Para los hijos el mundo que les han transmitido sus padres no resulta transparente del todo; puesto que no participaron en su formación, se les aparece como una realidad dada que, al igual que la naturaleza es opaca. Llegados a este punto ya es posible hablar, de un mundo social en el sentido de una realidad amplia y dada que enfrenta al individuo de modo análogo a la realidad del mundo natural. Solamente así, como un mundo objetivo, pueden las formaciones sociales transmitirse a la nueva generación.

La realidad objetiva se experimenta en el mundo institucional, tiene una historia que antecede al nacimiento del individuo y no es accesible a su memoria biográfica. La biografía del ser humano se forma como un episodio ubicado dentro de la historia objetiva de la sociedad.

Las instituciones tienen el control de la actividad individual a pesar de la objetividad que caracteriza al mundo social en la experiencia humana, no por

eso adquiere un status ontológico separado de la actividad humana que la produjo. Es importante destacar que la relación entre el hombre productor, y el mundo social, su producto, es dialéctico. Podemos decir, que el hombre y su mundo social interactúan socialmente. El producto vuelve a actuar sobre el productor. La externalización y la objetivación son momentos de un proceso dialéctico continuo. Para Berger y Luckmann; (1991: 84) " La sociedad es un producto humano. La sociedad es una realidad objetiva. El hombre es un producto social".

Con la historización y la objetivación de las instituciones, también surge la necesidad de desarrollar mecanismos específicos de controles sociales.

Las instituciones demandan autoridad sobre el individuo, con independencia de los significados subjetivos que aquel pueda atribuir a cualquier situación particular. Debe mantenerse constantemente la prioridad de las definiciones institucionales de situaciones, por sobre los intentos individuales de nuevas definiciones. Habría que transmitir a la sociedad en general valores para regir el comportamiento, ya que cuanto más se institucionaliza el comportamiento, más previsible y, más controlado se vuelve. Cuanto más se de por establecido el comportamiento en el plano del significado, tanto más se reducirán las alternativas posibles a los programas institucionales, también más controlado será el comportamiento.

En un inicio, la institucionalización pudiera producirse en cualquier lugar de comportamiento de relevancia colectiva. Los procesos de institucionalización se producen concurrentemente. No existe razón para suponer que estos procesos tiendan a una necesaria cohesión funcional y mucho menos a una sistemática coherencia lógica. La integración funcional o lógica no puede suponerse cuando los procesos de habituación o de institucionalización se limitan a los mismos individuos o colectividades.

Cuando el individuo reflexiona sobre los momentos sucesivos de su experiencia tiende a encajar sus significados dentro de una estructura biográfica coherente. Esta tendencia va en aumento a medida que el individuo comparte sus significados y su integración biográfica con otros. La argumentación no descansa en esas suposiciones antropológicas, sino más bien en el análisis de la reciprocidad significativa en procesos de institucionalización. Es preciso tener gran cuidado al formular cualquier afirmación sobre la lógica de las instituciones.

La lógica no reside en las instituciones y sus funcionalidades externas, sino en la manera como estas son tratadas cuando se reflexiona sobre ellas. Dicho de otro modo, la conciencia reflexiva superpone la lógica al orden institucional.

El lenguaje proporciona la superposición fundamental de la lógica al mundo social objetivado. Sobre el lenguaje se construye el edificio de la legitimación, utilizándolo como instrumento principal. La "lógica" que así se atribuye al orden institucional es parte del acopio de conocimiento socialmente disponible y que, como tal, se da por establecido". (Ibid: 87).

La sociedad realiza acciones aisladas dentro de su historial biográfico. Esta biografía es un todo en el que las acciones discontinuas se piensan, no como hechos aislados sino como partes conexas de un universo subjetivamente significativo cuyos significados no son específicos para el individuo, sino que están articulados y se comparten socialmente.

Para la recopilación de hechos sobresalientes que surgen en situaciones momentáneas, surgen legitimaciones teóricamente artificiosas.

"El conocimiento primario con respecto al orden institucional se sitúa en el plano pre-teórico: Es la suma total de lo que todos saben sobre un mundo social, unos conjuntos de máximas, moralejas, granitos de sabiduría proverbial, valores y creencias, mitos, etc., cuya integración teórica exige una gran fol1aleza intelectual" (Ibid: 88).

Las instituciones poseen un cuerpo de conocimiento preteórico, que se transmite a manera de formulismo, un conocimiento que provee las reglas de

comportamiento institucionalmente apropiadas.

Esta clase de conocimiento constituye la dinámica motivadora del comportamiento institucionalizado, define las áreas institucionalizadas del comportamiento y designa todas las situaciones que en ellas caben. Define y construye los “roles” que han de desempeñarse en el contexto de las instituciones mencionadas que controla y prevé todos esos comportamientos.

La socialización o integración de instituciones no se da de una manera tan simple, esta dada de acuerdo al conocimiento que se aprende en el transcurso de la socialización y que mediatiza la internalización dentro de la conciencia individual de las estructuras objetivadas del mundo social. Por lo cual Berger y Luckman nos dicen que, “el conocimiento se haya en el corazón de la dialéctica fundamental de la sociedad: programa los canales en los que la externalización produce un mundo objetivo; objetiviza este mundo a través del lenguaje”, lo ordena en objetos que han de aprenderse como realidad. Sé internaliza de nuevo como verdad objetivamente valida en el curso de la socialización. El conocimiento relativo a la sociedad es una realización en el doble sentido de la palabra: como aprehensión de la realidad social objetiva y como producción continua de esta realidad.

SEDIMENTACIÓN Y TRADICIÓN

En el transcurso de nuestra vida tenemos recuerdos, ideas relevantes o significativas de nuestras acciones. La sedimentación surge de los recuerdos más relevantes que cada uno va acumulando en su conciencia y una pequeña parte de estos recuerdos pueden ser individuales o colectivos. "La conciencia retiene solamente una pequeña parte de la totalidad de las experiencias humanas, una vez retenida se sedimenta, esas experiencias quedan estereotipadas en el recuerdo como entidades reconocibles y memorables" (Ibid): 91). Si esa sedimentación no se produjese, el individuo no podría hallar sentido a su vida.

Se llama sedimentación intersubjetiva cuando varios individuos comparten un historial biográfico, cuyas experiencias se incorporan aun depósito común de conocimiento. La sedimentación intersubjetiva, también podría llamarse social, porque comparte un sistema de signos, o cuando surge la posibilidad de objetivaciones reiteradas de las experiencias compartidas.

Un sistema de signos objetivamente accesible otorga un status de anonimato incipiente a las experiencias sedimentadas al separarlas de su contexto originario de biografías individuales concretas y volverlas accesibles en general a todos los que comparten o pueden compartir en lo futuro, el sistema de signos en cuestión.

En este contexto se vuelve a mencionar el lenguaje, como un sistema de signos, como medio para la trasmisión de la sedimentación. Por lo que el lenguaje objetiva las experiencias compartidas y las hace accesibles a todos los que hablan el mismo idioma, con lo que se convierte en instrumento del acopio colectivo de conocimiento. También, el lenguaje aporta los medios de objetivizar nuevas experiencias, permitiendo que sé alinien al conocimiento ya existente.

Las Instituciones transmiten el significado basándose en el reconocimiento

social de lo captado, como solución a un problema permanente de una colectividad dada. Por lo tanto, los actores potenciales de acciones institucionalizadas deben enterarse sistemáticamente de estos significados, lo cual requiere una cierta forma de proceso educativo. Los significados institucionales y sociales se graban en la conciencia del individuo que interactúa con ellos. La basificación que tengan los significados institucionales asegura su memorización en los individuos.

Los significados objetivados de la actividad institucional se conciben como un conocimiento y se transmiten como tales; una parte de este conocimiento se considera relevante a todos, y otra, solo a ciertos tipos.

Según el alcance social que tenga la relevancia de cierto tipo de conocimiento y su complejidad e importancia en una colectividad particular, el conocimiento tal vez tendrá que reafirmarse por medio de objetos simbólicos. Toda transmisión de significados institucionales entraña, evidentemente, procedimientos de control y legitimación anexos a las instituciones mismas y administrados por el personal transmisor.

ROLES

El papel que asume un determinado individuo en el momento de cierta actuación en la realidad de la vida cotidiana es a lo que llamamos rol, es muy común la toma de diversos papeles, de acuerdo a nuestra actuación.

Se ha dicho ya que la institucionalidad se origina por las tipificaciones de los quehaceres propios de los otros donde a través de la realización de las acciones representen algo específico. La tipificación de las formas de acción requiere que estas posean un sentido objetivo, a su vez, demanda una objetivación lingüística.

Los “troles” son formas de actuar el cual constituyen un ingrediente esencial del mundo objetivamente accesible para cualquier sociedad. El origen de los roles reside en el mismo proceso fundamental de habituación y objetivación que el origen de las instituciones. “Todo comportamiento institucionalizado involucra roles, y éstos comparten así el carácter controlador de la institucionalización”, (Ibid: 98). Estos roles, contribuyen a mantener dicha integración en la conciencia y en el comportamiento de los integrantes de la sociedad.

El individuo en virtud de los roles que desempeña, tiene que penetrar en zonas específicas de conocimiento socialmente objetivado, no solo en el sentido cognoscitivo más restringido, sino también en el del conocimiento de normas, valores y aun emociones. No basta con aprender un “rol” para adquirir las rutinas de necesidad inmediata que requiere su desempeño externo; también hay que penetrar en las diversas capas cognoscitivas y aun afectivas del cuerpo de conocimiento.

Cuando los individuos participan en roles dentro de un mundo social, ese mundo cobra realidad subjetiva para ellos, se dice también que los roles representan el orden institucional. El análisis de “roles” tiene particular importancia para la sociología del conocimiento porque revela las mediaciones entre los universos, que están objetivados en una sociedad.

ALCANCE Y MODOS DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN

Basándose en los argumentos de Berger y Luckmann, existe una estrecha relación entre las instituciones y el conocimiento. Por lo que el alcance de las instituciones depende de la generalidad de las estructuras de relevancia, debido a que en una sociedad donde se comparten dichas estructuras, los procesos institucionales surjan de manera espontánea.

Una sociedad totalmente institucionalizada, puede modificarse levemente concibiendo que todas las acciones sociales están institucionalizadas, pero no solo en torno de problemas comunes, sino al estilo de vida que una sociedad semejante impondría a sus integrantes sería de igual rigidez para todos, existiría un grado más alto de distribución del conocimiento en roles específicos.

En las instituciones no tienen un proceso irreversible, una vez formadas, tienden a persistir, por una variedad de razones históricas, el alcance de las acciones institucionalizadas puede disminuir; en ciertas áreas de la vida social puede producirse la desinstitucionalización.

La segmentación del orden institucional y la distribución de conocimiento planteará el problema de proporcionar significados integradores que abarquen la sociedad y provean un contexto total de sentido objetivo para la experiencia social fragmentada y el conocimiento del individuo.

Los significados humanos no se entienden como productores de un mundo, sino, como producidos por la naturaleza de las cosas. Debe destacarse que la reificación; es una modalidad de la conciencia, una modalidad de la objetivación del mundo humano que realiza el hombre. Aunque aprehenda el mundo en términos reificados, el hombre sigue produciéndolo, o sea que, paradójicamente, es capaz de producir una realidad que lo niega.

A través de la reificación, las instituciones intentan fusionarse con el mundo de la naturaleza; volviéndose una necesidad y se vive íntegramente como tal, con alegría o tristeza, según sea el caso. También los "roles" pueden reificarse al igual que las instituciones.

"El análisis de la reificación tiene importancia porque sirve de correctivo permanente a las propensiones reificadoras del pensamiento teórico en general y del sociológico en particular; cobra una importancia singular para la sociología del conocimiento, porque le impide caer en una concepción no dialéctica de la relación que existe entre lo que los hombres hacen y lo que piensan" (Ibid: 120).

LEGITIMACIÓN

La legitimación se describe como un proceso que produce nuevos significados que sirven para integrar los ya atribuidos. La función de la legitimación consiste en lograr que las objetivaciones de primer orden ya institucionalizadas lleguen a ser objetivamente disponibles y subjetivamente meritorios.

El problema de la legitimación surge inevitablemente cuando las objetivaciones del orden institucional deben transmitirse a una nueva generación. La legitimación explica el orden institucional atribuyendo validez cognoscitiva a sus significados objetivados, justifica el orden institucional adjudicando dignidad normativa a sus imperativos prácticos, siempre implica conocimiento.

Existen cuatro niveles de legitimación que son: preteórico, rudimentario, teórico y universos simbólicos. El primero sería cuando hay una legitimación incipiente que aparece cuando se transmite un sistema de objetivaciones lingüísticas de la experiencia humana; el segundo nivel contiene proposiciones teóricas de forma rudimentarias como pueden ser los proverbios; la tercera contiene teorías explícitas por las que un sector institucional se legitima en términos de un cuerpo de conocimiento diferenciado y el cuarto nivel sería los universos simbólicos. Este último se concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; toda la sociedad histórica y la biográfica de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo.

Aquí es necesario resaltar lo que Berger y Luckmann (1991: 133), sostienen respecto a la integración de todos los procesos institucionales aislados: "...el universo proporciona una amplia integración de todos los procesos institucionales aislados. Ahora la sociedad entera adquiere sentido. Las instituciones y los roles

particulares se legitiman al ubicárselos en un mundo ampliamente significativo".

¿Cómo se origina un universo simbólico? Indiscutiblemente que el hombre juega un papel determinante debido a la externalización continua. A medida que el hombre se externaliza, construye su propio mundo. En el proceso de externalización, proyecta sus propios significados en la realidad.

Es indiscutible que el universo simbólico es teórico y que se considera como una construcción cognoscitiva, por lo que este se da en un plano netamente subjetivo. El universo simbólico considerado como construcción cognoscitiva, es teórico. Se origina en procesos de reflexión subjetiva, los que, con la objetivación social, llevan al establecimiento de vínculos explícitos entre los temas significativos que arraigan en las diversas instituciones. Aunque para formar ese universo primero se inició por el orden de las instituciones, hoy el orden institucional, por ser en su conjunto significativo se legitima colocándose en un universo simbólico.

Existen varios niveles de legitimación de universos simbólicos así como los hay de legitimación de las instituciones. En este caso de las instituciones, se plantea la cuestión de las circunstancias en que se vuelve necesario legitimar universos simbólicos por medio de mecanismos conceptuales específicos para el mantenimiento de universos.

Los mecanismos conceptuales que mantienen los universos simbólicos siempre entrañan la sistematización de legitimaciones cognoscitivas y normativas que ya estaban presentes en la sociedad de modo más sencillo y que cristalizaron en el universo simbólico en cuestión.

La ciencia moderna es un paso extremo en este desarrollo, y en la secularización y sofisticación del mantenimiento de los universos. La ciencia no solo corona el alejamiento de lo sagrado del mundo de la vida cotidiana, sino que

también aleja de ese mundo al conocimiento para el mantenimiento de universos. La vida cotidiana queda despojada tanto de la legitimación sagrada, como de la clase de inteligibilidad teórica que la vincularía con el universo simbólico en su totalidad propuesta.

Para Berger y Luckmann, todos los universos contruidos socialmente cambian porque son productos históricos de la actividad humana, y el cambio es producido por las acciones concretas de los seres humanos.

Entre los individuos a medida que surgen formas más complejas de conocimiento y se acumula un superávit económico, los expertos se consagran exclusivamente a los temas de su especialidad, los cuales por el desarrollo de mecanismos conceptuales, tal vez se alejen cada vez más de las necesidades pragmáticas de la vida cotidiana.

Todas las definiciones socialmente significativas de la realidad deben objetivarse por medio de procesos sociales. Finalmente, el cambio social lo entendemos como parte que une una relación dialéctica y la historia de las ideas. Los universos simbólicos y las legitimaciones son productos humanos; su existencia se basa en la vida de individuos.

1.3 LA IDENTIDAD SOCIAL COMO CONSTRUCCIÓN.

Desde la perspectiva de Berger y Luckmann, los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Las estructuras sociales tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades propias.

Dentro de las estructuras sociales históricas generan tipos de identidad, reconocibles en casos individuales. Las tipificaciones no puede compararse con el

de las construcciones de las ciencias sociales, ni tampoco la verificación y refutación se efectúan conforme con los pasos del método científico.

La identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Los tipos de identidad son productos sociales, elementos relativamente estables de la realidad social objetiva. Son constituidos de cierta forma de teorización en cualquier sociedad aún cuando sean estables y la formación de las identidades individuales resulte relativamente sencilla.

Las teorías sobre la identidad siempre se encuentran insertas en una interpretación más general de la realidad; están empotradas dentro del universo simbólico y sus legitimaciones teóricas. La identidad permanece ininteligible amenos que se la ubique en un mundo. Cualquier teorización sobre la identidad debe por lo tanto producirse dentro del marco de referencia de las interpretaciones teóricas. Si las teorías de la identidad siempre se insertan en las teorías más amplias sobre la realidad, esto debe entenderse en términos de la lógica. Una psicología que interpreta los mismos fenómenos según los trastornos eléctricos del cerebro tiene como trasfondo una teoría científica general de la realidad, tanto humana como no humana, y deriva su coherencia de la lógica que subyace esa teoría. Dicho sencillamente, la psicología siempre presupone una cosmología.

Las cuestiones referentes a la situación psicológica no pueden decidirse sin reconocer las definiciones de la realidad que se dan por establecidas en la situación social del individuo. Para expresarlo más terminantemente, la situación psicológica esta relacionada con las definiciones sociales de la realidad en general.

La aparición de las psicologías introduce una nueva relación dialéctica entre la identidad y la sociedad: la relación entre la teoría psicológica y aquellos elementos de la realidad subjetiva que pretende definir y explicar. El nivel de

esa teorización puede variar mucho, como ocurre en todas las legitimaciones teóricas.

De una manera realista permanece en una dimensión la psicología, que posee la mayor y más continua relevancia subjetiva para todos los individuos. Cuando las teorías psicológicas alcanzan un alto grado de complejidad intelectual, existen probabilidades de que sean administradas por planteles especialmente adiestrados en este cuerpo de conocimiento. Cualquiera que sea la organización social de estos especialistas, las teorías psicológicas vuelven a introducirse en la vida cotidiana aportando los esquemas interpretativos para tratar los casos problemáticos.

Los problemas que surgen de la dialéctica entre la identidad subjetiva y las adjudicaciones de identidad social, o entre la identidad y su substrato biológico, pueden clasificarse de acuerdo con categorías teóricas, lo que, naturalmente, constituye el presupuesto de cualquier terapia. Las teorías psicológicas sirven, para legitimar los procedimientos establecidos en la sociedad para el mantenimiento y reparación de la identidad, proporcionando el eslabonamiento teórico entre la identidad y el mundo, ya que estos se definen y asumen socialmente.

Esta realidad resulta empíricamente accesible en la vida cotidiana; las teorías psicológicas respectivas son empíricamente adecuadas precisamente en el mismo sentido. En este lugar no corresponde ocuparse de si existe la posibilidad de que las teorías psicológicas puedan desarrollarse, y de que manera, para trascender esta relatividad histórico-social.

En tanto estas teorías psicológicas resulten adecuadas en tal sentido, tendrán capacidad de verificación empírica. También lo que está en juego no es la verificación en el sentido científico, sino la prueba en la experiencia de la vida social cotidiana. Otra manera de decir que las teorías psicológicas son adecuadas

consiste en decir que reflejan la realidad psicológica que pretenden explicar, si en esto considera la relación entre teoría y realidad aquí no resultaría dialéctica. La dialéctica genuina aparece a causa de la potencia realizadora de las teorías psicológicas puesto que las teorías psicológicas son elementos de la definición social de la realidad, su capacidad de generación de la realidad es una característica que comparten con otras teorías legitimadoras; sin embargo, su potencia realizadora asume grandes dimensiones, en particular porque se realiza por medio de procesos que sirven para la formación de la identidad y que tienen una carga emocional.

Si una psicología llega a establecerse socialmente, tiende a realizarse imperiosamente en los fenómenos que pretende interpretar. Ya que una psicología pertenece por definición a la identidad, resulta probable que su internalización vaya acompañada de identificación y, es probable que pueda formar la identidad. La psicología produce una realidad que a su vez sirve de base a su verificación.

Como sabemos el individuo tiene un establecimiento social basado en una psicología que también entraña la atribución de ciertos roles sociales a los elencos que administran la teoría y su aplicación terapéutica, dependerá naturalmente de una variedad de circunstancias sociales. Pero cuanto más se establezca socialmente, más abundarán los fenómenos que sirven para interpretar.

Para decidir si unas teorías psicológicas son adecuadas o no, solo consistirá en decir que reflejan la realidad psicológica que pretenden explicar y para ver su efectividad es necesario la verificación de resultados al confrontarlas con la experiencia de la vida social cotidiana.

ORGANISMO E IDENTIDAD

Se menciona de que el organismo humano afecta la actividad constructora de la realidad del hombre, y que el mismo organismo resulta, a su vez, afectado por esta actividad. En otras palabras, podemos decir que la socialización, del hombre se transforma pero no queda inhabilitada. La coexistencia de la socialidad del hombre puede apreciarse convenientemente en cualquier dialogo.

El individuo se desenvuelve, en una situación histórico-social ya estructurada. Hay una dialéctica continua que empieza existir con las primeras fases de la socialización y sigue desenvolviéndose a través de la existencia del individuo en sociedad, entre cada animal humano y su situación histórico-social. Externamente, consiste en una dialéctica entre el animal individual y el mundo social; internamente es una dialéctica entre el substrato biológico del individuo y su identidad producida socialmente.

Los factores biológicos limitan el campo de las posibilidades sociales que se abren a todo individuo; pero el mundo social, que es pre-existente al individuo, impone a su vez limitaciones a lo que resulta biológicamente posible al organismo. La dialéctica se manifiesta en la limitación mutua del organismo y la sociedad.

Tanto la incidencia como el carácter de la patología varían según la ubicación social. Los individuos de clase baja suelen enfermarse con más frecuencia que los de clase alta; así mismo, tienen enfermedades diferentes. La sociedad determina cuanto tiempo y de que manera vivirá el organismo individual.

Esta determinación puede programarse institucionalmente en la operación de controles sociales, como en la institución del derecho.

Dentro de la sociedad interviene el funcionamiento del organismo, sobre todo con respecto a la sexualidad y nutrición, ya que se canalizan en direcciones específicas, socialmente más que biológicamente, y esta canalización impone las funciones del organismo. La canalización social de actividades constituye la esencia de la institucionalización, que es el fundamento para la construcción social de la realidad. Por ello, puede decirse que la realidad social determina no solo la actividad y la conciencia, sino también, en gran medida, el funcionamiento del organismo. La sociedad también determina la manera en que se usa el organismo en actividad; la expresividad, el porte y los gestos se estructuran socialmente. La cuestión es que la sociedad pone limitaciones al organismo, así como este pone limitaciones a la sociedad.

Como se ha mencionado, la dialéctica se manifiesta como la resistencia del substrato biológico a su amoldamiento social. La existencia social depende de la resistencia biológicamente del individuo, lo que señala una legitimación, así como su institucionalización.

En el individuo socializado existe una dialéctica interna continua entre la identidad y su substrato biológico.

"El hombre está biológicamente predestinado a construir ya habitar un mundo con otros. Ese mundo se convierte para él en la realidad dominante y definitiva. Sus límites los traza la naturaleza, pero una vez construido, ese mundo vuelve actuar sobre la naturaleza" (Ibid: 227).

1.4 LA IDENTIDAD COMO AUTONARRACION DEL YO.

En este apartado plantearemos el relato, se hablara del yo como una narración que se hace comprensible en el seno de las relaciones vigentes. Kenneth Gergen, sustenta que el relato es una forma de narración debido a que para comunicarnos e interactuar con la sociedad lo hacemos a través del relato, es decir, todo lo platicamos, a través de relatar cualquier acontecimiento, a la

ves el relato nos sirve para hacer análisis críticos del mundo social y hacernos más comprensibles. "...los relatos sirven también como medios críticos a través de los cuales nos hacemos inteligibles en el seno del mundo social", (Gergen Kenneth, 1996: 231).

Uno de los principales desafíos que tiene planteados el construccionismo es el de enriquecer el alcance del discurso teórico con la esperanza particular de expandir el potencial de prácticas humanas. Un enfoque relacional que considera la autoconcepción no como una estructura cognitiva privada y personal del individuo sino como un discurso acerca del yo: la representación de los lenguajes disponibles en la esfera pública. Sustituyendo la preocupación tradicional en torno a las categorías conceptuales (autoconceptos, esquemas, autoestima) por él yo como una narración que se hace inteligible en el seno de las relaciones vigentes.

Nosotros los humanos iniciamos nuestros encuentros con los relatos que vivimos en la infancia. A través de los cuentos de hadas, los cuentos populares y los relatos de familia recibimos las primeras exposiciones organizadas de la acción humana. Los relatos siguen absorbiéndonos cuando leemos novelas, biografías, e historias; nos ocupan cuando vemos películas, cuando vamos al teatro o simplemente ante la pantalla de la televisión. Posiblemente a causa de su familiaridad, los relatos sirven también como medios críticos a través de los cuales nos hacemos entender en el mundo social que habitamos. Contamos extensos relatos sobre nuestras infancias, nuestras relaciones con los miembros de nuestra familia, nuestros años en la escuela, el desarrollo de nuestro pensamiento sobre un tema dado y así "X" situaciones presentadas en el transcurso de nuestra vida.

Entre los humanos, utilizamos la forma del relato para identificarnos con otros ya nosotros mismos. Tan predominante es el proceso del relato en la cultura occidental que Bruner (1986) ha ido tan lejos como para sugerir una

propensión genética a la comprensión narrativa. Ya esté biológicamente preparado o no, difícilmente podemos menospreciar la importancia de los relatos en nuestras vidas y la medida en la que sirven de vehículos que nos permiten hacernos inteligibles.

Para White y Epston (1990: 13), las personas conceden significado a sus vidas y relaciones relatando su experiencia. La vida ideal, proponía Nietzsche, es aquella que corresponde al relato ideal; cada acto está coherentemente relacionado con todos los demás sin que sobre nada.

Los relatos son al fin y al cabo formas de dar cuenta, sin embargo, las exposiciones narrativas están incrustadas en la acción social; hacen que los acontecimientos sean socialmente visibles y establecen característicamente expectativas para acontecimientos futuros. En efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia.

EL CARÁCTER DE LA AUTONARRACION

Debemos considerar que el individuo tiene diferentes comportamientos, según el entorno social y cultural donde convive, y para comprender esos comportamientos en la sociedad es necesario una autonarración.

Debemos considerar el término de autonarración, como la explicación que presenta una persona; como proceso de acontecimientos relevantes y significativos para él, ese relato resulta esencial para darle sentido y significado a la vida. Comprender una acción es, en realidad, situarla en un contexto de acontecimientos precedentes y consecuentes.

Las narraciones son recursos convencionales, construcciones abiertas a la modificación continuada a medida que la interacción progresa. Las personas en

este caso no consultan un guión interno, una estructura, en busca de información o guía; si no, que son los autores de sus propias vidas. Más bien, la autonarración es un instrumento lingüístico incrustado en las secuencias convencionales de acción y empleado en las relaciones de tal modo que sostenga, intensifique o impida diversas formas de acción. Como dispositivos lingüísticos, las narraciones pueden usarse para indicar acciones futuras, pero no son en sí mismas la causa o la base determinante para el tipo de acciones; las auto narraciones funcionan más como historias o cuentos orales en una sociedad. La autonarración es un recurso cultural que cumple con un propósito social como es identificación, la justificación, la crítica y la solidificación social del individuo.

LA ESTRUCTURACIÓN DE LAS EXPOSICIONES NARRATIVAS

Ubicándonos desde el ángulo construccionista, las propiedades de las narraciones están situadas en los aspectos cultural e histórico. Son subproductos de los intentos que se llevan a cabo por relacionar a través del discurso. La estructura de la narración antecede a los acontecimientos sobre los que se dice la verdad; ir más allá de las convenciones es comprometerse en un cuento insensato. Si la narración no consigue aproximarse a las formas convencionales el contar mismo se convierte en absurdo. Por consiguiente, en lugar de ser dirigido por los hechos, el contar la verdad es ampliamente gobernado por una preestructura de convenciones narrativas. Para Gergen Kenneth, los criterios que se mencionan a continuación son primordiales en la construcción de una narración inteligible para segmentos importantes de la cultura contemporánea:

Establecer un punto final apreciado. Un relato aceptable tiene en primer lugar que establecer una meta, un acontecimiento a explicar, un estado que alcanzar o evitar, un resultado de significados o, dicho más informalmente, un punto.

Difícilmente se podría decir que la vida misma esta compuesta de

acontecimientos separables, una de cuyas subpoblaciones constituye los puntos finales. Más bien, la articulación de un acontecimiento y su posición como un punto final se derivan de la ontología de la cultura y de la construcción del valor.

Seleccionar los acontecimientos relevantes para el punto final. Si ya se tiene una meta y seleccionado los acontecimientos relevantes, ahora toca ordenarlos conforme a importancia, valor de interés, oportunidad y lo que se considere conveniente. Un relato inteligible es aquel en el que los acontecimientos sirven para hacer que la meta sea más o menos probable, accesible, importante o vivida. Uno no está libre para incluir todo cuanto tiene lugar, sino solo aquello que es relevante para la conclusión del relato.

La ordenación de los acontecimientos. Cuando se ha establecido una meta y se han seleccionado los acontecimientos relevantes, estos son habitualmente dispuestos según una disposición ordenada. La ordenación lineal de carácter temporal, al fin y al cabo, es una concesión que emplea un sistema coherente de signos; sus rasgos no son exigidos por el mundo tal como es. Puede aplicarse a lo que es en realidad o no dependiendo de los propios propósitos.

La estabilidad de la identidad. Es una característica de la narración en la que los personajes o los objetos del relato poseen una identidad continua o coherente a través del tiempo. Existen excepciones obvias a esta tendencia general, pero la mayoría no son sino casos en los que el relato intenta explicar el cambio mismo.

Vinculaciones causales. La narración ideal es aquella que proporciona una explicación del resultado. Cuando los acontecimientos de una narración se relacionan de una forma interdependiente el resultado se aproxima más estrechamente al relato bien formado.

Como hemos mencionado para tener una buena narración es importante

considerar los criterios anteriores; más sin embargo, se observan contingencias tanto culturales o históricas que dependerán de los estilos, entornos, momentos históricos para elaborar una narrativa ideal.

Signos de demarcación. La mayoría de los relatos apropiadamente formados emplean señales para indicar el principio y el final. Mientras que en muchos contextos de estos criterios son esenciales para la narración bien formada, resulta importante observar su contingencia cultural e histórica.

Es importante que las narraciones estén bien formadas en asuntos de la vida cotidiana ya que se le da un mayor sentido de realidad y que esto debe influir favorablemente.

Los testimonios que se aproximaban a la narración bien formada de este modo resultaban ser consistentemente más inteligibles y los testimonios más racionales. Por consiguiente, las autonarraciones de la vida cotidiana no siempre están bien formadas, pero bajo determinadas circunstancias su estructura puede ser esencial. (Ibid: 240)

VARIEDADES DE FORMA NARRATIVA

Existen determinadas formas de narración, donde son extensamente comunicadas dentro de la cultura de una sociedad; son frecuentemente usadas, difícilmente identificadas y altamente funcionales. Las narraciones heroicas en sus diferentes formas cumplen con la función de la educación moral. Tal como hemos visto, el punto final de un relato es aquilatado con un cierto valor social. Por lo cual una victoria, un asunto consumado, una fortuna descubierta, o cualquier otra situación similar e estas pueden servir de final apropiado para una narración.

Gergen Kenneth, menciona algunas formas narrativas sobresalientes.

- *La narración trágica*, se considera como lo que se contaría el relato de

rápida caída de alguien que tenía ya un cierto grado o posición elevado; una narración progresiva viene seguida de una narración rápida regresiva.

- En la comedia-novela, primero aquí es una narración regresiva, después viene la narración progresiva. Se le llama así este tipo de narración, porque combina dos formas aristotélicas.

-A la *epopeya heroica*, se le conoce así, por su serie de fases progresivas regresivas. Es cuando se dice que un individuo se caracteriza por su pasado como una gama continua de batallas libradas contra los poderes de la oscuridad.

La narración progresiva es explicación de la vida: siempre mejor en todos los sentidos. La narración regresiva, en cambio, representa un deslizarse continuo hacia abajo.

FORMA NARRATIVA EN DOS POBLACIONES: UNA APLICACIÓN

"Las construcciones narrativas de amplio uso cultural forman un conjunto de inteligibilidades confeccionadas", (Ibid: 247). Ya que ofrecen muchos recursos discursivos para la construcción social del yo. A primera vista parecería que las formas narrativas no imponen este tipo de limitaciones. Algunas formas de relato se emplean con mayor facilidad que otras, pudiendo estas formas de ser limitadas en donde uno no está libre para tener simplemente una forma cualquiera de historia personal, ya que las convenciones narrativas inducen determinadas acciones y desalientan otras. Al narrar acontecimientos de perspectiva temporal diferente en esta se puede encontrar otra independiente misma que debe concordar y ser coherente; por lo que las macro narraciones se consideran más importantes ya que disponen de los fundamentos para otras explicaciones.

La teoría constructorista, señala que la narrativa es importante por sus

consecuencias sociales. La multiplicidad se ve favorecida por la variada gama de relaciones en que las personas están enredadas y las diferentes demandas de contextos relacionales diversos. Las construcciones narrativas son herramientas esencialmente lingüísticas con importantes funciones sociales. Utilizar diversas formas de narración intensifica la propia capacidad para su conexión.

Para manejar fructíferamente la vida social uno tiene que ser capaz de hacerse inteligible como una identidad perdurable, integral o coherente. La sociedad valora fuertemente el cambio como la estabilidad. Para muchos la posibilidad de un cambio progresivo es la razón de ser.

El enfoque construccionista no considera la identidad, para uno, como un logro de la mente, sino más bien, de la relación. Al relacionarnos con los demás uno puede encontrar la estabilidad deseada. “Uno no adquiere un profundo y durable yo verdadero, sino un potencial para comunicar y representar un yo”, (Ibid: 254).

1.5 LA CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE LA REALIDAD.

DISCURSO Y CONSTRUCCION

Un referente importante para analizar la construcción social de la realidad del hombre, lo sustenta Jonathan Potter, a través de dos metáforas: el espejo y el taller de construcción, en la primera metáfora existen un conjunto de objetos del mundo que se reflejan en una superficie lisa, aunque en este caso la superficie no es de cristal sino de lenguaje. El lenguaje se refleja como son las cosas mediante descripciones, representaciones y relatos. La segunda metáfora del taller de la construcción, esta funciona en dos niveles cuando se aplica a las descripciones. El primero es la idea de que las descripciones y los relatos construyen el mundo. El segundo es la idea de que estos mismos relatos y descripciones están contruidos. Por tanto el concepto de construcción se entiende como creación de algo. Esta noción destaca que las descripciones son

prácticas humanas y que podrían ser diferentes.

"La realidad se introduce en las prácticas humanas por medio de las categorías y las descripciones que forman parte de esas prácticas. El mundo no está categorizado de antemano por Dios o por la naturaleza de una manera que todos nos vemos obligados a aceptar. Se constituye de una u otra manera a medida que las personas hablan, escriben y discuten sobre él" (Jonathan Potter, 1998: 130).

El relativismo metodológico afirma que los juicios o las afirmaciones de los científicos acerca de que se debería tratar como verdadero y que no, debería ser el punto de partida del análisis social. El objetivo no es trazar unas líneas de separación bien delimitadas, sino indicar las áreas de superposición y tensión que existen entre las diferentes formas de construcción.

CONSTRUCCION LINGÜÍSTICA

Uno de los constructivistas más conocidos es Benjamín Whorf (1956), quien contribuyó, junto con el lingüista Edward Sapir, a lo que ha llegado a conocer como hipótesis de Sapir-Whorf. En la psicología, una gran cantidad de investigaciones han intentado comprobar la hipótesis de que la percepción que las personas tienen del mundo está determinada por el lenguaje que utilizan en la vida cotidiana.

El problema de esta idea es que trata el lenguaje como un sistema de clasificación que se encuentra entre el preceptor individual estático y el mundo. Jonathan Potter (1998: 133), retoma postulados teóricos de Fowler, diciendo que;

El lenguaje y otros códigos tienen un rol cognitivo: proporcionan una representación mental organizada para nuestra experiencia. Cualquiera que sea la estructura natural del mundo lo manejamos mentalmente, y en el discurso, en función de las categorías convencionales de significado encarnadas en los códigos de nuestra sociedad.

Uno de los intentos recientes más ambiciosos de explicar el proceso de construcción lingüística corresponde al lingüista George Yule (1987). Yule

propuso que la construcción lingüística de la realidad constaba de tres etapas distintas. La primera etapa implica la "especificación" de un suceso conceptual. Cada lenguaje incluye conjuntos de términos, tiempos verbales, formas gramaticales que permiten especificar una gama de sucesos posibles. La segunda etapa del proceso constructivo comporta que este suceso conceptual se inscriba en un discurso que este llevando a cabo. La tercera etapa implica lo que Grace denominó modalización; es decir, el suceso se concibe como algo que se afirma, se pregunta o se niega. En general, puede ser más simple decir que el habla implica la categorización de personas, objetos y procesos, que tiende a ocurrir en secuencias de interacción que se emplea para realizar acciones.

La semiología, enfoca su principal argumento en que las descripciones necesitan un sistema completo de distinciones para funcionar, pero no aborda el como una descripción parece mas o menos factual. Tanto Barthes como Foucault se centran en como los discursos o códigos interpretativos producen objetos o descripciones que parecen sólidos y evidentes. Sin embargo, han prestado poca atención a como surten efecto estos códigos, aunque destacan su familiaridad y su autoridad; es decir, los códigos se dan por sentado y esto hace que sus productos parezcan naturales o de sentido común, y con frecuencia se asocian a instituciones influyentes y poderosas como la medicina y la psicología educativa.

El análisis convencional proporciona la explicación final de cómo se lleva a cabo la construcción de hechos. Es especialmente atractivo porque abre un campo de investigación que no se destaca mucho en otros enfoques. Esto tiene cierto valor, ya que cuando se utiliza un lenguaje descriptivo se producen versiones del mundo.

La explicación postestructuralista plantea la importante cuestión de cómo se llegan a producir unos códigos interpretativos o unos discursos particulares, y la investigación genealógica en la tradición de Foucault ha intentado proporcionar respuestas a preguntas de ese tipo.

ANTICOGNITIVISMO

Es necesario detallar los problemas de las explicaciones cognitivas, para mostrar el porque son rechazadas. A continuación analizaremos tres problemas pertinentes para este planteamiento. El primer problema es con la noción de las representaciones como entidades mentales, las representaciones internas se infieren a partir de diversas prácticas figurativas que implican el habla y la escritura y estas inferencias son las representaciones internas que se utilizan, para explicar estas prácticas figurativas. Otro problema que plantea la adopción de una perspectiva cognitiva es que las representaciones se separan de las prácticas en las que se utilizan y empiezan a concebirse como entidades estáticas que las personas acarrean consigo la perspectiva cognitiva aparta la atención de lo que se hace con las representaciones y las descripciones en los contextos en los que se producen, impidiendo la exploración analítica de sus propiedades reflexivas e indicativas.

Un problema más, es que la cognición suele ser el tema de la descripción. En la vida de cada día, las personas dedican mucho tiempo a hablar de su vida interior; sus pensamientos, sentimientos, actitudes, metas, etc., Cuando abordamos el discurso natural, es muy difícil distinguir este tipo de habla de discusiones sobre sí.

Las personas pueden construir una descripción del mundo que justifique algún suceso o estado cognitivo; la descripción de un insulto se puede utilizar para justificar y hacer creíbles unos sentimientos de enfado. También, se pueden utilizar descripciones de la vida mental para justificar la existencia de sucesos en el mundo.

DISCURSO

Considerando que la construcción de hechos equivale a elaborar versiones

mentales del mundo, se convierten en argumentos para centrarse en el discurso. Centrarse en el discurso significa que el interés se centra en el habla y en los textos como partes centrales de ciertas prácticas sociales. Esto es más amplio que el interés del análisis conversacional por el habla en interacción, pero se limita más a los detalles específicos de las prácticas de las personas, la noción de Foucault, el discurso es un conjunto de afirmaciones que formulan objetos y sujetos.

El discurso tiene una ventaja final. Si presentamos la transcripción de un discurso en vez de un conjunto de formulaciones en forma de notas, colocamos al lector de la investigación en una posición más favorable para evaluar nuestras afirmaciones e interpretaciones planteadas.

RETÓRICA

En este apartado, la retórica debe verse como un aspecto fundamental de la manera en que las personas interactúan y llegan a la comprensión de hechos reales. Considerando que las actitudes son evaluaciones cognitivas aisladas de partes del mundo que hacen las personas, deberían verse como posturas públicas que son inseparables de la controversia del momento; recordando que las actitudes carecen de rol, solo en cuestiones donde los conflictos y disputas se originen.

La consecuencia de esto es que cada actitud a favor de una postura es también, implícitamente pero con más frecuencia explícitamente, una postura contra la actitud contraria. Como las actitudes son posturas sobre cuestiones de controversia, podemos esperar que quienes mantienen una actitud justifiquen su postura y critiquen la postura contraria. (Ibid: 140).

Podemos distinguir cómo se puede explorar la presencia de una retórica ofensiva y defensiva en un relato. Una descripción funciona como retórica ofensiva en la medida que se socave descripciones alternativas. Se puede construir expresamente para reelaborar, dañar o remarcar una descripción

alternativa. Por otro lado, una descripción puede proporcionar una retórica defensiva dependiendo de su capacidad para resistir quebrantos.

Como sucede en las guerras retóricas, donde una descripción actúa como retórica ofensiva en la medida que bajen las descripciones alternativas o se construye expresamente para reelaborar o enmarcar una descripción alternativa, esta será defensiva en la medida en que la descripción resista; el poder investigar tanto los procedimientos con el que se construyen versiones factuales (discurso cosificador), como los procedimientos mediante los cuales se socavan estas versiones (discurso irónico).

Por lo tanto el énfasis retórico puede servir como contrapunto al enfoque más familiar según el cual las descripciones se refieren, principalmente, a la relación existente entre un conjunto particular de palabras y un fragmento determinado de la realidad cotidiana.

EL DILEMA DE LA CONVENIENCIA

La conveniencia es algo característico de los individuos, este dilema es que cualquier cosa que una persona (o un grupo) diga o haga se puede socavar presentándola como un producto de su conveniencia o interés. Hacer referencia a una conveniencia es una manera fundamental de menoscabar la importancia de una acción o de reelaborar su naturaleza. Por lo que la gestión de la conveniencia es un aspecto importante en la producción del discurso factual, es trascendente hacer notar que las conveniencias se atribuyen no solo a individuos, sino también a grupos sociales y naciones por lo que las acciones no son tan simples, sino que numerosas y complejas.

CÓMO SE UTILIZAN LAS DESCRIPCIONES

En las descripciones pueden intervenir las acciones de muchas maneras

diferentes. Las descripciones están estrechamente relacionadas con los detalles idiosincrásicos de los contextos que permiten llegar a entender el proceso de categorización.

Una descripción formula algún objeto o suceso como algo; lo constituye como una cosa que tiene unas cualidades específicas. Una descripción presenta algo como bueno o malo, como más o menos violento. Otro papel común de las descripciones es presentar alguna acción rutinaria o, a la inversa, como excepcional. A veces, el éxito de una descripción en llevar a cabo una acción depende de su control selectivo del ámbito de objetos y sucesos a considerar en dicha descripción.

LA ORIENTACION EPISTEMOLOGICA DE LAS DESCRIPCIONES

Se ha señalado que las personas en situaciones de conflicto, el discurso descriptivo es común, utilizando muchos recursos para ironizar descripciones, presentándolas como mentiras, para .Bruno Latour y Steve Woolgar, conceptualizan este proceso en función de una jerarquía de modalización. En un extremo de esta jerarquía se encuentran las descripciones cuya condición se considera muy sospechosa o provisional y que se pueden tratar como mentiras o confusiones del hablante. En el otro extremo se encuentran las descripciones que se consideran sólidas y definitivas, y totalmente separadas del hablante. En este extremo, algunas afirmaciones se valoran tan definitivas que ni siquiera es necesario formularlas explícitamente.

"El proceso de construcción de hechos intenta cosificar las descripciones para que parezcan sólidas y literales. El proceso opuesto de construcción intenta ironizar las descripciones para que parezcan parciales, interesadas o defectuosas en algún sentido. Naturalmente, todo esto se combina para establecer la veracidad de una versión a expensas de otra". (Ibid: 147).

GESTIÓN DE INTERESES

Los intereses deben ser fuente importante que el investigador ha de evaluar por lo que de acuerdo a lo señalado el autor cita a Gayetuchmam (Idem: 148), "La mayoría de las personas, en cuanto a fuentes de información tienen intereses en juego. Para que se le crea un individuo debe de mostrar su fiabilidad como fuente de información". La gestión de intereses es uno de los aspectos más importantes del estudio de la construcción de hechos. En su conocido estudio etnográfico sobre la información periodística, los intereses son lo primero que tendría en cuenta un periodista cuando evalué una fuente de información.

INTERESES Y ACREDITACIONES DE CATEGORÍAS

Si la gestión de los intereses se suele relacionar con la socavación de relatos, la acreditación de categorías es la otra cara de la moneda, tanto en el plano cultural como en el normativo, el conocimiento y las categorías de actores se vinculan de muchas maneras diferentes. Si se considera que ciertas categorías de actores están acreditadas para conocer determinadas cosas, sus informes y descripciones reciben un crédito especial.

Un relato se puede potenciar desarrollando acreditaciones de categorías y se puede debilitar destacando la conveniencia personal o institucional del autor del relato. La posición es fundamental cuando abordamos informes factuales porque los hablantes administran su responsabilidad personal o institucional hacia tales informes mediante la parafernalia de la posición.

Las acreditaciones se pueden utilizar para elaborar la factualidad de los relatos; los intereses se pueden formular para socavarlos. Antes de empezar a considerar la conveniencia y el interés con un poco más de profundidad, es importante reiterar algunas de las advertencias. En primer lugar, es importante recordar que el objetivo no es intentar evaluar la adecuación de los relatos

factuales. La meta no es conseguir una base más sólida para decidir si una afirmación o descripción es verdadera o falsa. En cambio, el objetivo es ver como las personas mismas manejan y comprenden las descripciones y su factualidad. Por tanto, es especialmente importante distinguir entre este objetivo y la literatura de la ciencia social cuya meta estriba en explicar la naturaleza de las afirmaciones y de los argumentos en función de los intereses de sus productores. La segunda advertencia se refiere a como se construye el agente hablante o escritor. Las descripciones se pueden tratar como productos de individuos, pero también de diversos tipos de colectividades. Visto de otra manera, la naturaleza de la gente que habla o escribe, establece ella misma procesos de construcción de hechos, y puede llegar a ser el elemento discutible de una interacción.

La advertencia final, se refiere a las ambiciones necesariamente limitadas. La conveniencia, la acreditación y el posicionamiento son temas de gran envergadura. La razón de esto es que el análisis convencional, con su atención detallada hacia secuencias reales de interacción, ha desarrollado más plenamente la idea de que las descripciones se tienen que elaborar y desarrollar, utilizando diversos mecanismos y procedimientos para hacerlo. Captura con precisión el nivel de detalle indirecto que con frecuencia se pierde con las rendijas existentes entre las grandes ideas de la sociología del conocimiento científico. Tanto la gestión de intereses, como la acreditación de categorías se centran en la persona y no en lo que comunica.

CONVENIENCIA E INTERÉS

Esta noción se emplea para sugerir que quien hace la descripción, o la institución responsable de la misma, tiene algo que ganar o perder; que no carecen de intereses. Tienen un interés en algún curso de acciones con que se relaciona la descripción, o entran en juego consideraciones personales, económicas o de poder. Las descripciones se pueden examinar de manera general

con relación a un fondo de competencias, proyectos, lealtades, motivos y valores.

El carácter general de la consideración de las conveniencias y los intereses cuando se utilizan descripciones, se muestra tanto por la manera en que se pueden invocar los intereses para socavar versiones como por la manera en que se adaptan las versiones para anular esta socavación.

Las habilidades retóricas que permiten a las personas vacunarse contra las conveniencias también les permiten combatir estas vacunas. El laboratorio de psicología social es un baluarte bien defendido contra este tipo de retórica abierta. Aunque la vacuna es una manera común de abordar el dilema de la conveniencia, existe otro método común que es la confesión. A primera vista cuesta considerarla una técnica de construcción de hechos. Es de destacar que, en este caso, la confesión del interés viene después de una evaluación muy positiva de los críticos teatrales, la categoría de personas a la que el mismo está fuerte y visiblemente afiliado.

LIDERES DE COMUNIDAD

Estas personas se caracterizan por ser bien conocidas en su comunidad donde radican, ya ellos se les trata como si tuvieran ciertos atributos de conocimientos especiales. Convencen a sus coterráneos, por la facilidad de palabra o por algún acercamiento que pudieran tener como; compadrazgos o familiares directos. La categoría líder de la comunidad combina una acreditación de conocimientos sólidos con unos criterios de incumbencia difíciles en personas ajenas. Esto significa que los líderes de la comunidad son muy adecuados para justificar afirmaciones periodísticas o radiofónicas.

POSICIONAMIENTO, NEUTRALIDAD Y ALINEAMIENTO

Estos términos tienen una relación entre sí, ya que la posición se refiere a la distinción entre diversos tipos de roles del hablante y oyente, aquí el autor cita a Goffman, donde distribuye en tres roles diferentes que están disponibles para la producción del discurso y varios roles diferentes para su recepción. Así, argumenta que para un fragmento particular de un discurso puede ser necesario distinguir el director, cuya postura intenta representar el discurso, el autor, que es quien elabora el guión y el animador que es quien dice las palabras.

En la actualidad, existen diferencias evidentes entre hacer una descripción o una afirmación factual uno mismo, y comunicar la de otra persona. Normalmente no somos responsables de afirmaciones factuales que nos limitamos a comunicar. Uno de los contextos donde se ha explotado este tipo de distinción es en las entrevistas de los noticiarios de radio y televisión.

A manera de conclusión en este apartado podemos decir que se han explorado tres dimensiones que relacionan la identidad del hablante con la factualidad de las afirmaciones.

"La formulación y la innovación de intereses corroen la factualidad de las afirmaciones. La potencialidad de estas afirmaciones, se puede socavar mediante la vacuna contra las conveniencias o, cuando esto sea difícil de mantener, se puede utilizar una confesión de conveniencias y desarmar al crítico, arrebatándole su descubrimiento haciendo que el hablante ya incluya sus propios intereses en el relato" (Ibid: 190).

CONSTRUCCIÓN DE EXTERIORIDADES

En este apartado se continuara abordando sobre los mecanismos que se utilizan para construir descripciones, para la elaboración de exterioridades, denominadas de esta manera, porque apartan la atención de la naturaleza o identidad del productor. También construyen la descripción como si fuera

independiente del agente que la produce. Mediante esta estrategia se desvía la atención de los intereses que el productor de una descripción pudiera tener en la misma y de su responsabilidad por ella. De acuerdo con Potter, una de las formas básicas de construir una exterioridad tiene que ver con el empleo de lo que Nigel Gilbert y Michael Mulkay denominaron "discurso empirista". Para producir exterioridad implica construir corroboración y consenso presentando una descripción como el resultado compartido de varios productores y no de uno solo. Los detalles y la narración funcionan de una manera bastante diferente intervienen en la producción de una versión que es real y vivida; describen una escena tal como se podría haber observado. Se podría decir que actúa colocando al receptor de la descripción en el lugar del productor.

Otra forma de lograr la construcción de exterioridades es el que Steve Woolgar denomina la construcción de hechos, "mecanismos exteriorizadores". Estos hechos permiten interpretar que el fenómeno descrito existe en virtud de acciones que sobrepasan el ámbito de la agencia humana. En realidad, se describe una cosa o una acción, y existe tal como se ha descrito, sin que quien hace la descripción tenga ninguna influencia al respecto. Las expectativas sobre la agencia se trasladan desde el productor del relato factual hasta la entidad que sé esta constituyendo. Para su comprensión se puede entender como cuando se describe una acción y eso existe tal como se ha descrito, sin que quien hace la descripción tenga ninguna influencia.

DISCURSO EMPIRISTA

De acuerdo con Potter, para la construcción de exterioridades cita a Gilbert y Mulkay, donde denominaron a una construcción de hechos como discurso empirista, el cual se refería al discurso de un grupo de biólogos que investigaban. Dándole ese nombre por las características típicas del empirismo tradicional. Los autores científicos se encuentran en un tipo de posicionamiento complejo y complicado. Por un lado ellos han escrito los artículos científicos que presentan

en su investigación, teorías y afirmaciones.

"El repertorio empirista construye los datos experimentales como agentes; son ellos los que indican direcciones particulares, son ellos los que muestran cosas, los que conducen a conclusiones. Aquí el investigador mantiene el rol de autor; pero, al mismo tiempo, los datos empiezan a adoptar el rol de director. Se trata de una construcción que implica aun agente responsable al tiempo que evita una identificación directa del escritor real con ese agente" (Ibíd.: 199).

CONSTRUCCIONES DE IMPERSONALIDAD

Existen diferentes actores que utilizan los mecanismos exteriorizadores y usan discursos empiristas, estos son diferentes a los científicos; las entrevistas de los programas informativos de radio o televisión, siguen una pauta de posicionamiento bastante diferente de los artículos científicos. Los entrevistadores de programas informativos se suelen construir y tratar como animadores que se limitan a comunicar las afirmaciones y los puntos de vista de otras personas. Lo primero que cabe destacar es la similitud entre los programas informativos y los artículos científicos. De la misma manera que "en la ciencia los datos reciben su significado de teorías, los sucesos de los programas informativos reciben significado interpretándolos en el marco de otros sucesos e incorporándolos a narraciones" (Ibíd.: 200).

Uno de los roles que desempeñan las construcciones de este tipo es evitar abordar cuestiones relacionadas con el status de las afirmaciones hechas por agencias informativas. La retórica oficial de estas agencias acentúa al mismo tiempo la neutralidad en la información y la necesidad de informar. Por lo tanto el repertorio empirista se puede considerar como un conjunto de recursos a los que se recurren cuando se exteriorizan hechos despojando de la agencia a los constructores de estos y adjudicándolos a los hechos mismos.

CONSENSO Y CORROBORACION

Otra manera de lograr la construcción de hechos es por medio de corroboración y consenso, ya que estos van estrechamente relacionados entre sí. El aspecto crucial de este tipo de razonamiento cotidiano sobre los hechos es que el consenso en los informes proporciona una corroboración de la factualidad de una versión.

Uno de los intereses fundamentales es el papel de las descripciones detalladas y su lugar en las narraciones, lo que aquí interesa es la medida en que estos efectos se pueden generalizar a otros textos y al habla, lo primero a tener en cuenta es qué se entiende cuando se habla de detalle, tratándose de una categoría relativa.

“...la cuestión es que el enfoque interno es un estilo narrativo que presenta lo que ocurre desde lo que vagamente se podría denominar el campo perceptivo de un participante concreto. Estas narraciones permiten al oyente o lector adaptar la posición del preceptor.

Podemos comprender cosas a través de los ojos y los oídos del personaje principal. Si el enfoque coincide con un personaje, este personaje tendrá una ventaja técnica sobre los otros. El lector observa con los ojos del personaje y, en principio, tendrá que aceptar el punto de vista presentado por él. Aparte del ámbito puramente literario este tipo de enfoque se corresponde con un tipo especial de acreditación de categoría" (Ibíd.: 211).

Finalmente podemos decir; para que unas descripciones funcionen como meros recuerdos y mecanismos exteriorizadores, es mejor tener una imagen de la memoria como un espacio de almacenamiento del cual se pueden extraer recuerdos. Los hechos se cargan en la memoria por medio de la vista y el oído y se recuperan después limpios de intereses y expectativas.

1.6 LA EVOLUCION DE LOS ESTUDIOS SOBRE PROFESIONES.

En este apartado analizaremos la perspectiva funcionalista de Gabriel K. Gyarmati, sustentando que la sociedad tiene ciertas necesidades, cuya

satisfacción adecuada determina las estructuras y las prácticas institucionales. De esta forma el autor nos habla de mandato y licencia para definir la relación de obligaciones y deberes entre la sociedad y las profesiones.

Los estudios de corte funcionalista no son sino una reproducción acrítica de las descripciones que las profesiones hacen de ellas mismas; presentan como una descripción el mito con el cual las profesiones legitiman tanto su posición privilegiada dentro de la división social del trabajo, como las prerrogativas de las que disfrutaban (Gyarmati, Gabriel K. 1975: 5)

Tanto en enfoque funcionalista como del conflicto también coinciden en señalar como los principales componentes de estas negociaciones, por un lado, la calidad especial del conocimiento y la orientación de servicio de las profesiones, y por el otro el poder de las élites estratégicas para otorgar a las profesiones ciertas prerrogativas, tales como el monopolio, la autonomía y el control sobre otras ocupaciones.

La diferencia fundamental descansa en que el funcionalismo acepta, a priori, como un hecho, tanto la naturaleza especial del conocimiento profesional, como su orientación de servicio y considera las prerrogativas especiales de las profesiones como mecanismos indispensables para asegurar que dicho conocimiento y actitudes sean aplicados para el bien de la sociedad. Mientras, en el enfoque del conflicto, se cuestiona la validez de esas supuestas características inherentes de las profesiones. Dichas características se piensan como un asunto de investigación empírica comparativa, más que como supuestos apriorísticos.

Por otra parte el conflicto es otro enfoque que representa un importante avance en relación con las dos perspectivas antes descritas. En vez de aceptar, sin ningún análisis, los rasgos excepcionales que las mismas profesiones se atribuyen, este enfoque solo incluye rasgos empíricamente verificables.

Para intentar comprender las ocupaciones profesionales en términos de sus relaciones de poder con la sociedad, sus fuentes de poder, autoridad y el modo

en que las usan, aun no están en acción.

"Hay tres obstáculos principales que impiden el progreso en la búsqueda sistemática de respuestas, aún en el estado presente de desarrollo, desde la perspectiva del conflicto. Ellos son: la conceptualización del conocimiento profesional, la conceptualización del poder de las profesiones, y la conceptualización de las relaciones entre las profesiones y el sistema de educación superior" (Ibíd.: 6).

EL PARADIGMA PROPUESTO

Este paradigma se fundamenta de la relación entre la estructura del conocimiento y su control organizado, la construcción social de la realidad y el poder político. Para los funcionalistas, las profesiones se colocan aparte de otras ocupaciones, no solo por su orientación de servicio sino también por la naturaleza especial del conocimiento que requiere su práctica. Tal conocimiento se caracteriza por estar basado en un cuerpo de teorías de naturaleza abstracta. Los halagos profesionales representan una seria limitación al poder de las elites estratégicas, deben entenderse que estas son las que controlan las negociaciones políticas, de otra forma no serían elites del poder y control.

Por su parte todos los grupos elitistas que tienen el poder desean negociar el otorgamiento de privilegios especiales para las profesiones. En vez de concentrarse en los aspectos cualitativos del conocimiento, la tensión debe centrarse en la relación cuantitativa entre el cuerpo de conocimientos que la profesión tiene como colectividad y el cuerpo de conocimientos formalmente enseñados y requeridos a los miembros de otros grupos ocupacionales del mismo campo, donde la profesión se ubica.

Lo importante de la teoría de las profesiones, descansa en la estructuración del conocimiento entre las ocupaciones que conforman el campo específico. El proceso histórico a través del cual ciertas ocupaciones aseguraron el control total de conocimientos de un campo específico, donde se han relacionado íntimamente con las alianzas que tienen en las profesiones. Con el avance del

conocimiento como de la complejidad de las funciones, las ocupaciones empezaron a subdividir sus actividades, delegando las tareas más simples, rutinarias y desagradables a las nuevas ocupaciones creadas para este propósito específico, ya las cuales se les dio solo un conocimiento limitado, que debería ser operado bajo la autoridad de la ocupación original.

La meta fundamental buscada por las profesiones en esta etapa de la negociación, es asegurar para ellas una posición privilegiada dentro de la economía política del país. "El camino más adecuado para lograr esto es proteger a las profesiones de las presiones de las fuerzas del mercado, mientras se aseguran que sus clientes y otras ocupaciones se mantengan sujetas al rigor de esas fuerzas" (Ibid: 9). Las profesiones esperan lograr esto adquiriendo tres prerrogativas en sus negociaciones con las elites estratégicas: monopolio, es decir el derecho exclusivo de ofrecer ciertos servicios a la colectividad; autonomía, o sea, la libertad de autogobernarse sin imposiciones y controles de otras entidades; y la autoridad interna del campo, es decir, la formación de la posición dominante de las profesiones sobre las ocupaciones complementarias.

Una de los objetivos que buscan las profesiones en la etapa de negociación es asegurar una posición privilegiada dentro de la economía política del país o del mundo. Para lograr esto se requieren tres prerrogativas en su negociación con los cuadros elitistas como son, monopolio, autonomía y autoridad interna del campo.

El concepto de sistema de profesiones. Aquí introducimos dicho concepto para comprender como influyen los mecanismos de la negociación y la estrategia que siguen las profesiones en su búsqueda de poder, del cual las profesiones son solo uno de los componentes. Para Gabriel Gyarmati, existen tres privilegios básicos: monopolio, autonomía y autoridad en el campo, para la búsqueda del poder.

El monopolio. Es la capacidad de las profesiones para asegurarse de que

solo sus miembros puedan ofrecer los servicios que ellas definen como pertenecientes a su propia esfera de competencia.

La autonomía. Es el poder de una colectividad para organizarse y gobernarse por sí misma, por medio de leyes y regulaciones formuladas por los miembros de la misma colectividad. En el caso de las profesiones, algunos de los aspectos más importantes son:

a) Libertad para definir el modelo de las profesiones, es decir, los roles que la definen, las relaciones jerárquicas entre ellas, los procedimientos técnicos y administrativos que deben implementar, la clase de entrenamiento necesario para desempeñarlos adecuadamente.

b) Libertad para delimitar la esfera de competencia de la profesión.

c) Libertad para establecer sus propios criterios de eficiencia técnica e imponer sanciones a los miembros que no lo siguen.

d) Libertad para establecer las normas éticas de conducta e imponer sanciones a los miembros que las violan.

El concepto de monopolio profesional; es un complejo sistema de relaciones sociales que cubre aparte de las leyes y los decretos, una gran diversidad de usos, de costumbres y convenciones, de intereses y obligaciones. Por autoridad ejercida sobre las ocupaciones complementarias, entendemos el derecho que tienen las profesiones de influir en la definición del modelo de las ocupaciones complementarias, y de controlar que sus actividades se mantengan dentro de dichas definiciones.

Estas prerrogativas son el resultado de las negociaciones que realizan las profesiones gracias a que poseen el conocimiento total del campo. Sin embargo, para que este conocimiento pueda darles el poder de negociar, es esencial que las profesiones cuenten con la cooperación de las escuelas de educación superior. Una vez que los conocimientos científicamente validos han sido

definidos, lo que sigue debe darse naturalmente; esto es, la definición de los modelos para las diferentes profesiones y sus ocupaciones complementarias; la estructuración del conocimiento relevante para cada campo, asignando a las diferentes profesiones su parte correspondiente; el diseño de la estructura del currículo y la metodología de la enseñanza de sus contenidos; el establecimiento de los mecanismos de control y certificación del conocimiento. Uno de los fenómenos más importantes en el sistema profesional es el proceso de profesionalización.

"Este consiste en un conjunto de movimientos estratégicos en el sistema profesional; su propósito es mejorar o defender la posición que una ocupación específica mantiene en la estructura de poder del campo. Los movimientos generalmente consisten en una acumulación formal de partes cada vez mayores del conocimiento total del campo. Entre más cerca del conocimiento total llegue a estar el conocimiento de una ocupación complementaria, mayor será su capacidad para asumir, al menos en partes, las responsabilidades de las profesiones" (Ibid: 12)

Las profesiones y el poder político. Al construir las profesiones centros de poder y poder competir al mismo nivel con otros grupos, la posición de las profesiones dependería únicamente de la posibilidad de persuadir a los grupos de poder y de los intereses de dichos grupos. Estas relaciones de dependencia solo reflejan un aspecto de la realidad, que lejos de ocupar una posición de dependencia o ser simplemente agentes de las élites de poder establecidas, las profesiones constituyen centros importantes de poder por ellas mismas, y compiten al mismo nivel con otros grupos de poder, tratando de tener el control de las acciones, con el propósito de imponer y preservar los trabajos institucionales que favorecen sus propias actividades e intereses personales y de grupo.

Cuando el poder de negociación de las profesiones se incrementa, otro factor es agregado a los intereses de las élites, la necesidad política. generada por el desarrollo de movimientos colectivos, para sectores cada vez mayores de la sociedad. Una vez que estas aspiraciones se organizan aun nivel político, la

capacidad para satisfacerlas se convierte en un factor fundamental en la competencia, entre diferentes grupos de las élites, por obtener el poder y mantenerlo constantemente.

EL FUTURO DE LAS PROFESIONES

Como se ha mencionado anteriormente las profesiones constituyen en si mismas élites estratégicas importantes. También se ha esclarecido como se fortalecen las profesiones, dentro del campo del poder, lo que es importante aquí es de los contenidos temáticos de las mismas, de aquí depende el futuro desarrollo de las mismas.

"El futuro de las profesiones esta íntimamente ligado a las características que tendrán el sistema educativo, en general, y la educación superior en particular. Estas características, a su vez, están condicionadas por la interacción entre la estructura de clases y la competencia de las élites de poder dentro de esta estructura" (Ibíd.: 19).

Por lo general, podemos decir que las relaciones entre las clases están caracterizadas por la lucha, la confrontación, en tanto que las relaciones dentro de una clase están marcadas por la competencia. Cada clase comprende dentro de ella sectores o segmentos diferentes. El estado, mantiene tratos diferenciados con estos sectores; como empleados de confianza, personal basificado o por contratos, por lo cual favorece a algunos de ellos otorgándoles más protección, más recursos, mayor autonomía, a expensas de los otros. Las profesiones son parte de una clase comprometida en lucha con otras clases y, al mismo tiempo, constituyen uno de los grupos de élite que compiten entre sí dentro de esa clase, con el propósito de fortalecer su influencia sobre el estado. Para el autor, las profesiones tienen su acción política que esta condicionada en un periodo histórico determinado, por la interacción de los siguientes factores: a) la localización de las profesiones dentro de la estructura de clase: b) su posición de competencia tomando en cuenta a los otros centros de poder, basada en su control sobre la construcción social de la realidad: c) su posición de autoridad

dentro de su campo respectivo. Cada uno de estos factores refleja diferentes tipos de relaciones de poder.

Finalmente podemos resumir que el problema central de las profesiones se encuentra en la distribución del poder, así como en el hecho de que es esta distribución la que determina en gran medida, la naturaleza del hombre y los rasgos principales de su continuo desarrollo del acontecer cotidiano. en el aspecto social y cultural de un pueblo.

1.7 UN MODELO PARA EL ESTUDIO DE LAS PROFESIONES ACADEMICAS.

En este apartado el tema central sobre profesiones académicas lo sustenta Tony Becher, dándose en personas quienes practican disciplinas diferentes, ocupándose en el trabajo académico. Por lo tanto aquí se intenta corroborar que las formas de organización de la vida profesional y de los grupos particulares de académicos están íntimamente relacionados con las tareas intelectuales que desarrollan.

El avance de la ciencia surge del trabajo en contextos donde hay un estrecho acuerdo sobre las teorías, métodos de investigación y capacitación de quienes se inician en una disciplina. Donde hay pluralismo, como en muchas de las humanidades y de las ciencias sociales, los avances sistemáticos en el conocimiento deben esperar que la disciplina madure y que aparezca un modelo a desarrollar.

Aquí entraría en función la sociología para explorar la acción de las fuerzas sociales y comprender los principios del cambio social. Esto implica buscar generalidades y explicaciones causales, donde conduce a preocuparse por el desarrollo de la teoría, por la elección entre hipótesis y por el poder explicativo del conocimiento. Pero también se sostiene que el material que se investiga es demasiado complejo como para permitir leyes sociales inmutables; hay muy pocos axiomas. Por eso, una meta más realista es buscar patrones y procesos comunes en contextos particulares. Hay un sentido de progresión de las ideas; tanto los temas como el énfasis teórico cambian a través del tiempo.

LAS DISCIPLINAS ACADÉMICAS

La naturaleza de las disciplinas

Las instituciones académicas juegan un papel importante en la definición de la disciplina, permitiendo la creación de variedad de disciplinas, conforme a su estructura, aunque en ellas no recae la responsabilidad total de la existencia de esta, sino de la opinión académica dominante. El concepto de disciplina académica no es sencillo, como sucede con muchos conceptos, existe cierta incertidumbre respecto de su aplicación. Para Tony Becher, una representación abarcadora de lo que es una disciplina en su descripción contempla varios aspectos diferentes: una comunidad.

Una red de comunicaciones, una tradición, un conjunto particular de valores y creencias, un dominio, una modalidad de investigación y una estructura conceptual. Otros análisis son más restringidos. Algunos autores se centran en consideraciones epistemológicas y presentan las disciplinas individualmente caracterizadas por su propio conjunto de conceptos, métodos y objetivos básicos.

Alrededor de las disciplinas se forma la subcultura de los cuerpos docentes universitarios. A medida que el trabajo y los puntos de vista se vuelven más especializados, las personas que se dedican a disciplinas diferentes tienen menos cosas en común con respecto a sus antecedentes y problemas diarios. Tienen menos impulso para interactuar entre sí y menor habilidad para hacerlo. Los hombres así como las disciplinas existen como edificios separados, con subculturas que se distinguen por su nivel cultural.

Así mismo el autor argumenta que "las actitudes actividades y estilos cognitivos de las comunidades científicas que representan una determinada disciplina están estrechamente ligados a las características y estructuras de los campos de conocimiento con los que esas comunidades están profesionalmente comprometidas". (Tony Becher, 2001: 38, 39).

El lenguaje es el medio a través del cual se manifiestan algunas de las

diferencias más fundamentales. Un análisis detallado del discurso de cada disciplina puede ayudar no sólo a mostrar los rasgos culturales característicos de cada una, sino también a destacar los diversos aspectos de los campos de conocimiento con lo que se relaciona. Por este medio, es posible discernir las diferencias en los modos como se generan, se desarrollan, se expresan y se informan las argumentaciones específicas, y extraer las características epistemológicas que determinan la forma de evaluar el trabajo de los demás.

Se podría decir que las tribus del mundo académico definen su propia identidad y defienden su propio territorio intelectual empleando diversos mecanismos orientados a excluir a los inmigrantes ilegales. Algunos se manifiestan físicamente, otros aparecen en las particularidades de la pertenencia a la tribu y de su constitución. Junto a estas características estructurales de la comunidad de cada disciplina, ejerciendo una fuerza integradora aun más poderosa, están sus elementos más explícitamente culturales: tradiciones, costumbres y prácticas, el conocimiento transmitido, las creencias, los principios morales y normas de conducta, como también sus formas lingüísticas y simbólicas de comunicación y los significados que comparten. Ser admitido como miembro de un sector en particular de la profesión académica, implica no sólo un nivel suficiente de competencia en el propio oficio intelectual, sino también una medida adecuada de lealtad al propio grupo colegiado y de adhesión a sus normas. Analizar cómo un individuo ingresa a un grupo con determinado nivel cultural es importante para la comprensión de esa cultura.

Por su misma naturaleza, pertenecer a la comunidad de una disciplina implica un sentimiento de identidad y de compromiso personal, una forma de estar en el mundo, adoptar un marco cultural que define una gran parte de la propia vida. Para un futuro miembro de una comunidad académica, el proceso de construcción de esa identidad y de ese compromiso puede comenzar cuando es estudiante de grado, pero se desarrollará en su máxima intensidad en la etapa del postgrado, para culminar en el doctorado, para los pocos elegidos, en la

primera oferta de empleo como docente universitario.

La socialización en una forma particular de la vida académica implica diferentes elementos. Entre ellos, se señala la fuerza ideológica de la propia disciplina, que se construye a partir de mitos heroicos. Las representaciones de este tipo, agrega Taylor, necesitan poca evidencia empírica; son vastas generalizaciones que tienen la función básica de crear un propósito global y darle cohesión a lo que, en la práctica, parece un conjunto de actividades sumamente dispares.

Otros componentes comunes de la ideología de una disciplina incluirían historias especialmente reconstruidas, que comprenden una sensata selección de acontecimientos pasados y una cuidadosa elección de los héroes folklóricos (como Taylor irónicamente destaca, la mayoría de las demás disciplinas se sorprenderían ante las afirmaciones geográficas que se relacionan con Emmanuel Kant y con sir Francis Galtón). Estos legendarios aspectos de la cultura de una disciplina tienen, incidentalmente una función más amplia, sirven no sólo como parte de la maquinaria de socialización, sino también como armas a exhibir en el curso de las disputas y controversias internas.

Los mitos y las leyendas son, el capital cultural que heredamos al adquirir la condición de miembro de la comunidad de una disciplina. Los iniciados están inmersos en un folklore y en un código de prácticas aceptadas o requeridas que condiciona su manera de ver un mundo.

Cualquier persona que ingrese a un nuevo grupo con la intención de convertirse en un miembro competente hecho y derecho, debe aprender a cumplir con sus normas culturales fundamentales. Esto se aplica también a los departamentos académicos. A fin de funcionar con soltura entre profesores, compañeros y secretarios, el alumno necesita una cantidad considerable de conocimientos prácticos que, en su mayoría, adquirirá lentamente a través de la

interacción con los demás y sin que nadie haga un esfuerzo deliberado para enseñarle al recién llegado las reglas del juego. Sin embargo, no cumplir con estas normas implícitas afectará la posición del alumno dentro del grupo.

Un alumno de posgrado, como parte de su socialización en una disciplina académica, entrará en contacto con dos tipos principales de conocimiento. Uno es el conocimiento que se ha desarrollado en la larga experiencia en la disciplina. Es una competencia o un conjunto práctico, casi inconsciente, que la élite del departamento domina en su totalidad, el ingrediente más importante es el dominio del repertorio de discursos científicos. El otro tipo de conocimiento es generado por los propios alumnos a medida que intentan comprender lo que están experimentando en el programa de estudios de posgrado.

Existen diferencias significativas, entre los docentes de las distintas áreas de estudio, sobre algunos aspectos de la cultura, como los valores educacionales, la orientación de la enseñanza y el estilo de vida. Estas diferencias parecen lo suficientemente grandes como para constituir distintas culturas docentes.

No es posible separar en los procesos de especialización. los aspectos sociales de los cognitivos, el autor Tonny Becher, menciona que las formas de organización de la vida profesional de los grupos de académicos, están íntimamente relacionados con las tareas intelectuales que desempeñan, los grupos cuando se relacionan contribuyen más al avance global del conocimiento, particularmente si están asociados con las principales innovaciones intelectuales que tienen éxito en el acontecer cotidiano.

ASPECTOS DE LA VIDA COMUNITARIA

La búsqueda del reconocimiento

El análisis de las disciplinas dentro de la vida comunitaria, se centra en los aspectos de los profesionistas o investigadores de las diferentes academias, ya

que ellos buscan el reconocimiento de la profesión que ejercen, relacionándose con las distintas formas del conocimiento. El esfuerzo por investigar se sostiene en la búsqueda desinteresada de la verdad y se condimenta con la alegría que proviene de cada nuevo descubrimiento o del aumento de la comprensión. Esto puede ser visto como una cuestión de insustanciada fe; muchos de quienes han pensado cuidadosamente sobre el tema, identifican otra fuerza motivadora más directa; la necesidad de obtener reconocimiento profesional, lo más importante que busca el académico no es el poder, tras el cual va el político, ni la riqueza, tras la que va el hombre de negocios, sino la buena reputación.

Identificar cual es la fuerza que impulsa o motiva a los profesionales a hacer investigación parte de una necesidad, la de conocer, de satisfacer una curiosidad, pero sobre todo lograr un cierto renombre, una reputación, que puede adquirir el investigador con su trabajo, dentro de la disciplina en la que se mueve.

"El científico depende extraordinariamente de la buena opinión de los demás y su buena reputación se traduce en muchas consecuencias concretas para el reconocimiento personal adquiere así más importancia para el científico que para la mayoría de las demás personas; él compite persistentemente para lograr el máximo prestigio, la verdadera naturaleza de la actividad científica implica necesidad de que otras personas del mismo campo científico reconozcan el valor del trabajo de uno". (Ibid: 78).

La manera de seguir adelante

Internamente en las mismas escuelas o academias, existe un grupo dominante que es el que decide, sobre cual es el trabajo que tiene mayor reconocimiento, por su calidad y por consecuencia un status dentro de la disciplina académica. En términos de las oportunidades de obtener reconocimiento, un científico lograba más de la filiación con una universidad importante que de la alta productividad o del prestigio de su consejero, probablemente porque una universidad importante proporciona mejores oportunidades de relacionarse con cuadros elitistas o científicos eminentes de la misma disciplina.

Resulta de gran importancia el trabajar bajo la protección de un director o consejero prestigioso como impulso para avanzar en la carrera los mejores académicos tienden a atraer a los mejores alumnos. Pero esto va más allá. Existen ciertas preferencias para ingresar a escuelas de prestigio, para los alumnos que tienen buenas relaciones. Es por ello que varios académicos o estudiantes se inclinan para favorecer las relaciones públicas.

"Las relaciones públicas son un elemento importante, en las reuniones tenemos que hacernos conocer, vendemos, tenemos que hacer llegar nuestro trabajo a las personas adecuadas, pocas personas llegan allí por puro talento, aunque también tenemos que ser capaces de lograrlo; se logra entrar en la Royal Society no solo por lo que sabemos, sino por las personas a quien conocemos" (Ibid: 82)

La ley del más fuerte, las élites y el efecto Mateo

Es muy notorio que dentro de las comunidades prevalezca el líder social o como se dice; la ley del más fuerte. Existe un orden jerárquico entre los individuos, a su vez en una institución educativa, se menciona al académico sobresaliente, o al alumno brillante. Una de las características sorprendentes de la vida académica es que casi todo está ordenado de manera jerárquica, cada quien está ubicado donde le corresponde. La posición de un departamento en particular está determinada, en parte, por el nivel de la institución en que se halla inserto y también, en parte, por la reputación de sus miembros individuales. Pero las relaciones aquí son recíprocas, dado que la posición de una institución está constituida en gran parte por la reputación de sus departamentos constitutivos, que a su vez, condicionan el prestigio de sus miembros.

La atribución del nivel jerárquico es un asunto complejo; ya que señala dentro de las comunidades el rango o posición en el que se les ubica a determinados actores, en el plano accionario se encuentra la crema y nata del conocimiento, la elite, el poder de ejercer la ley que ellos consideran necesaria.

"El abismo entre la fama y el anonimato es ampliado progresivamente por la operación de un pasaje bien conocido del primero de los Cuatro Evangelios, que llamó el principio de Mateo: A los que tengan, se les dará ya los que no tengan se

les quitará incluso lo que tengan" (Ibid: 85).

Una vez que se obtiene la fama o un renombre, éste actúa como un imán: logramos invitaciones para formar parte de sociedades con un determinado prestigio, conseguimos escribir artículos y asumir cargos de dirección. Lightfield (1971), observa que es probable que los sociólogos que son productivos al comienzo de su carrera continúen siéndolo, mientras que es improbable que los que no lo son, lleguen a serio, por la misma situación de las relaciones públicas muy escasas en su situación laboral, no existe una perspectiva futurista en ellos.

Las personalidades eminentes, los guardianes y el ejercicio del poder

Son selectos los considerados distinguidos a pesar de que profesionales estén incluidos en los círculos académicos prestigiados solo unos pocos llegan a ser considerados eminentes. Incluso entre quienes llegan a integrar los círculos académicos más prestigiados durante su carrera profesional, sólo unos pocos llegan a ser considerados personalidades eminentes. Se puede razonar que las cualidades personales para la eminencia son tantas y tan diversas como las disciplinas dentro de las cuales se logra y las personas que las practican. Los intentos para definir el genio, o incluso, para determinar la creatividad excepcional se han encontrado sólo con el modesto éxito que logra la mayor parte de la investigación psicológica.

Cuando las evaluaciones de mejor calidad sólo pueden ser hechas por hombres que ya son eminentes, los que se encuentran en la cima de las diversas jerarquías científicas ejercen gran influencia sobre los estándares operativos dentro de sus campos. Y aquellos científicos que desean avanzar en sus carreras y producir resultados que sean aceptados como contribuciones significativas al conocimiento, deben cumplir con los estándares fijados por estos líderes. Ahora el papel de guardián, se puede decir que es la persona que determina quien es admitido en una comunidad en particular y quien es excluido, esto es

significativo en el desarrollo de los campos de conocimiento.

Redes y círculos sociales

Las redes de investigación son agrupamientos sociales imprecisos que parcialmente están en constante migración, debido a la superposición de sus miembros que están en un estado de flujo constante, es decir, son una comunidad investigadora que esta integrada de numerosas redes en diversas etapas de formación; los investigadores que se mueven constantemente en busca de satisfacer la necesidad de alcanzar un grado mayor dentro de la jerarquía en que se encuentra.

"El grupo de pares representa el modo normativo de la comunidad académica, cuya preocupación es establecer estándares, evaluar el merito y reputación. La red representa su modo operativo, dado que el enfoque se encuentra en el desarrollo y en la comunicación del conocimiento como tal". (Ibid: 94).

El grupo de redes, son las diferentes asociaciones que se encuentran al interior de la comunidad, los que realizan investigación y se les dice operadores, porque estos grupos sociales, son los que acatan las normas y disposiciones que asignan los grupos de pares.

MODELOS DE COMUNICACIÓN

Es imprescindible el papel que juega la comunicación para que se de la organización interna de las disciplinas. La comunicación es central en la actividad académica, dado que tanto la promoción del conocimiento como el establecimiento de la reputación dependen necesariamente de ella.

Una nueva perspectiva, un nuevo descubrimiento, una invención novedosa que no esté a disposición de otros miembros de la comunidad científica, será sólo una pieza de propiedad intelectual privada, no se dará a conocer a la comunidad intelectual; para que esto no suceda, debe ponerse a disposición de otros

miembros de la comunidad científica, autorizar su reproducción y compartirla. Para los modelos de comunicación es importante abordar una cuestión que surge de la investigación como un elemento clave para explicar los avances científicos más actuales.

Escenarios urbanos y rurales

Existen diferencias entre los espacios rurales y urbanos como son" estructura de edificación de viviendas, medios de comunicación, servicios básicos, problemas sociales entre otros. Las zonas urbanas y rurales, también difieren en la clase y la cantidad de problemas en los que sus habitantes están comprometidos, las relaciones entre esos habitantes, y en las oportunidades que tienen para atraer recursos. Los investigadores urbanos seleccionan característicamente un área de estudio restringida, que contiene problemas diferenciados y separables, mientras que sus colegas rurales abarcan típicamente una extensión más amplia de territorio intelectual, donde los problemas no están demarcados o delineados con precisión.

Abarcando otros canales que se dan en el escenario urbano es que se abordan las cuestiones con soluciones relativamente rápidas, de corto alcance, mientras que los investigadores rurales son propensos a involucrarse en cuestiones de gran alcance cuya resolución puede llevar años. Los entornos urbanos y rurales de investigación son, evidentemente, tan diferentes como sus actividades.

"El mundo urbano tiene algunos vaivenes por la moda y momentos ocasionales de intensa emoción que faltan en el ritmo mesurado de la vida rural. Cuando es necesario puede merecer y obtener recursos considerables y un alto grado de tecnología, mientras que la investigación rural está más modestamente equipada y provista" (Ibid: 112).

Las prácticas de cita bibliográfica y sus consecuencias

Estas pueden ser variables ya que depende del mensaje que se transmita, la forma elegida para transmitirlo, la cantidad de personas que lo generan, su edad, su reputación entre otros. El estudio de esta actividad puede ser revelador de distintas maneras. Los que se interesan en la ciencia de la información adoptan a menudo un enfoque cuantitativo, contando y buscando patrones de citas para identificar las redes de investigación.

La cita bibliográfica, tiene tanto una función social e institucional como epistemológica. Nos permite debatir con otros autores; nos protege de las críticas de los revisores de no reconocer los argumentos de "X" o las observaciones de "Y" más generalmente, es un mecanismo para preservar la solidaridad entre los historiadores. Después de todo, si no los leemos, quizás ellos tampoco nos lean a nosotros, Pero las referencias a pie de página a las fuentes primarias y secundarias dan al lector un sentido de interacción entre los datos y la discusión, un sentido casi literal de tensión, ya que el ojo del lector se mueve constantemente entre una y otra.

La competencia

Esta es una forma de debatir tan sutil entre los investigadores y escritores, los cuales luchan por publicar sus resultados lo más pronto posible antes de que otros se lleven la primicia. La naturaleza competitiva de la vida académica se explica en función del énfasis que se pone en obtener reputación profesional.

Según Gastón (1971) los científicos trabajan en una situación competitiva que es bastante diferente de la de otras profesiones. La competencia en la ciencia se parece más a una carrera en la que todos los corredores participan en

la misma pista y recorrer la misma distancia al mismo tiempo.

Sin embargo al buscar evidencias, a traves de las encuestas se puede constar que los científicos prefieren cambiar de tema cuando consideran que ya otros están investigando lo mismo y así evitar confrontaciones. La competencia fuerte si existe, tiene sus aspectos positivos, pues genera emoción intelectual, compromiso personal y un aumento en la productividad de la investigación.

"Cuando surge un tema candente y muchos equipos de investigación comienzan a trabajar en él debido al rápido desarrollo ya la intensa competencia, se aceptan algunos artículos que presentan ideas nuevas sin un análisis exhaustivo y experimentos relativamente rudimentarios que indican como obtener valiosos resultados mediante un trabajo más cuidadoso y completo" (Ibid: 127).}

CARRERAS ACADÉMICAS

Personalidad y entorno

La formación de grado es un factor importante en el desarrollo del estilo de aprendizaje, el profesional debe elegir un área de investigación compatible con su personalidad. La educación para los alumnos es un campo académico que esta en constante proceso de selección y de socialización con las normas de campo fundamentales para determinar, obtener, comunicar y utilizar los criterios de verdad que lo rigen y, secundariamente, con las normas periféricas que rigen los estilos personales, las actitudes y las relaciones sociales a lo largo del tiempo. éstas presiones sobre la selección y la socialización se combinan para producir una cultura disciplinar cada vez más impermeable y homogénea que también afecta las orientaciones hacia el aprendizaje de los estudiantes especializados. La ruta del avance en los alumnos es un producto de la interacción entre sus elecciones y sus experiencias de socialización en los campos académicos de modo que su predisposición los lleva a elegir, según Kolb (1984), "las experiencias educativas compatibles con ella, y las experiencias resultantes refuerzan aún más la misma predisposición en experiencias posteriores".

El logro de la independencia

La carrera académica se da con posgrado o sin él, cuando este ingresa al grupo de profesionales universitarios. La exigencia de enseñar hace que sea muy importante la elección tanto de una especialidad inicial de investigación como de un tema en particular dentro de ésta. Para llegar a tener una clara visión de lo que se quiere siempre va comúnmente asociada con una sólida reputación profesional, un investigador en desarrollo necesita concentrar el tiempo que dispone para investigar, es decir: el tiempo que le queda luego de cumplir con sus obligaciones docentes, en un área de actividad que pueda dar resultados significativos en un lapso razonable breve.

El punto final de la investigación activa

En este grupo se ubican a los investigadores que están apunto de aterrizar o acercándose al final de su carrera, aunque esto es muy relativo, no se puede marcar una línea final. Así como hay muchos académicos que se las ingenian para sobrevivir a los desafíos ya los traumas del cambio de vida a mitad de carrera, hay muchos que no lo hacen, que jamás se han enfrentado a la necesidad o no han sentido la urgencia de cambiar su especialidad inicial para continuar en su actualización.

Al analizar el caso de los investigadores, siempre llegan a la conclusión de que ya no tienen nada más para contribuir con sus campos de experiencias existentes, pero que carecen del incentivo necesario para comenzar como virtuales novatos nuevamente. El autor cita a; Reif y Strauss, (1965) "La experiencia de vida de un especialista en un campo urbano competitivo es relativamente breve. Los jóvenes científicos se comen a los viejos científicos, los derrotan ya que no siguen siendo científicos en el sentido activo y progresivo de la palabra".

El mundo académico en el mercado

Indudablemente todas las cuestiones académicas están relacionadas con la sociedad. Cuando una subcultura está aislada del resto del mundo y todas sus líneas de comunicación son internas, su imagen, suele auto sustentarse y auto perpetuarse. La comunicación que reciben los individuos que participan confirman sus impresiones, porque en gran medida los mensajes se originan en esas impresiones. El autor cita a; Kenneth Boulding (1956) "Una sociedad de admiración mutua es una buena manera de convencernos de que somos todos buenos muchachos ya que nadie jamás nos contradice".

Asimismo, se reconoce que en la práctica, es imposible trazar una línea definida entre las dos. "Las actividades que exigen la verdad son al mismo tiempo actividades que exigen poder social en el verdadero mundo de la ciencia en la sociedad" (Ibid: 174). A medida que, en la sociedad, las estructuras que exigen poder y conocimiento cambian volviéndose más dependientes de la investigación básica, las actividades que exigen conocimiento así como poder en la ciencia se tornan al mismo tiempo selectivamente facilitadas y restringidas.

La relación simbiótica entre el desarrollo cognitivo y las influencias sociales, tiene su mayor evidencia en los campos de las ciencias naturales y en las profesiones basadas en las ciencias. Hay otras maneras, menos evidentes pero también importantes en la vida profesional de un académico, pudiendo ser afectado por el entorno social más amplio donde trabaja. En algunos casos, la investigación que hace puede tener consecuencias significativas para el mundo externo. La especulación y la investigación académica han originado muchas de las mejoras en la calidad de vida humana que ahora se dan por sentado, y muchos de los beneficios del adelanto tecnológico.

Consecuentemente tanto el conocimiento duro puro como el duro aplicado comprometen a sus contrincantes en la competencia activa por los subsidios para

la investigación y en una correspondiente dependencia de la buena voluntad tanto de los sectores públicos de la economía como de los privados. La presión de este tipo es notablemente menos intensa en el extremo del campo blando puro que se ocupa del conocimiento inaplicable, ampliamente atóxico que comprende el estudio de lo particular más que de lo general y busca la comprensión heurística más que la explicación causal. El perfil es diferente en las áreas duras aplicadas ya que su función primordial del conocimiento, es la generación de técnicas orientadas a los productos.

Como conclusión se puede decir que; la consecuencia de este análisis es que aun cuando se les observe agrupadas las diferentes categorías epistemológicas están asociadas con conjuntos diversos de relaciones entre las comunidades académicas involucradas y sus contextos más amplios.

CAPITULO II

METODOLOGIA

2.1 ORIGENES Y DESARROLLO DE LAS METODOLOGIAS CUALITATIVAS.

Para comprender la evolución de la investigación cualitativa, que sustenta Gregorio Rodríguez Gómez, donde nos dice que es necesario que atendamos el proceso seguido por cada una de las diferentes áreas que han conformado la investigación en el campo de las ciencias sociales, especialmente en la sociología y la antropología, en este sentido no se puede hablar de la investigación cualitativa como una disciplina aislada.

El autor nos cita las revisiones que se han hecho en torno a como ha evolucionado esta modalidad de investigación, mencionando a Bogdan y Biklen (1982), ellos establecen cuatro etapas básicas para desarrollar la investigación cualitativa en educación. La primera abarca desde finales del siglo XIX hasta la década de los treinta, durante este periodo se inicia con los primeros trabajos de tipo cualitativo y se maduran diversas técnicas cualitativas como son: La observación participante, la entrevista, por otro lado surge un acontecimiento significativo durante este periodo es el nacimiento de la sociología de la educación. La segunda etapa va desde la década de los treinta a los cincuenta, en este lapso se presentó una decadencia de los trabajos de este corte cualitativo. Una tercera etapa, se ubica en la década de los sesenta, aquí lo más significativo es el resurgimiento de los métodos cualitativos. Finalmente en una cuarta etapa iniciada en la década de los setenta donde entran fuertemente Bogdan y Biklen para realizar investigación cualitativa enfocada a la educación.

El trascender de la investigación cualitativa según Vidich y Lyman muestran desde otra perspectiva, tomando como referencia a la antropología y sociología para establecer cinco períodos que son: la etnografía colonial, etnografía del indio americano, la etnografía ciudadana. la etnicidad y la asimilación, para posteriormente entrar a la postmodernidad.

Por su parte Denzin Lincoln plantean cinco fases en la investigación cualitativa que son los siguientes: tradicional, el modernista o edad de oro, géneros imprecisos, la crisis de la representación y la era postmoderna que tiene sus orígenes en 1990.

INICIOS DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El autor cita a Bogdan y Biklen, ubicándose desde un ángulo sociológico, ellos consideran que el origen de la investigación cualitativa se sitúa en los Estados Unidos, enfocados en estudios de problemas de sanidad, asistencia social, salud y educación; para ello surge la técnica de la encuesta social, con el fin de conocer los principales factores que inciden en las condiciones infrahumanas de la vida urbana en la sociedad Norteamericana.

Mientras que en el continente europeo LePlay publica "Los obreros europeos", en el que describe con detalle la vida de las familias de la clase trabajadora; él y sus colegas utilizan como método de trabajo "la observación participante".

La aplicación de la encuesta social también se aplica en Gran Bretaña, Booth con el fin de recabar informes, anécdotas y descripciones que dieran cuenta de las condiciones de vida de la clase trabajadora y desempleados. Por su parte Mayhew utiliza las historias de vida y las entrevistas con profundidad, para él fueron sus herramientas metodológicas.

En la Unión Americana para el año de 1907 se lleva a cabo la primera gran encuesta social que basa fundamentalmente en estadísticas de determinados hechos, desde el número de accidentes semanales en el trabajo, la localización de servicios higiénicos hasta la asistencia a las escuelas, por su carácter multidisciplinar de la investigación incorporaba también entrevistas, retratos y fotografías.

"La encuesta social es de suma importancia para la comprensión de la historia de la investigación cualitativa en educación debido a su relación con los problemas sociales y su particular posición intermedia entre el estudio revelador descriptivo de una realidad social necesitada de un cambio y el estudio científico" (Rodríguez Gómez Gregorio, 1996: 27).

La investigación cualitativa tiene sus raíces antropológicas que radican en los trabajos que realizaron los primeros antropólogos evolucionistas de la segunda mitad del siglo XIX. Para ese tiempo los investigadores no se desplazaban al campo para estudiar la realidad, sino que acumulaban datos etnográficos a partir de los informes de viaje ofrecidos por otras personas como misioneros y maestros principalmente para documentar su visión evolucionista que tenían a cerca de las formas culturales. El autor cita a Boas, donde indica que; "cada cultura objeto de estudio debería ser enfocada desde una perspectiva inductiva, en un intento de llegar a captar como era comprendida la cultura de una sociedad por parte de sus miembros" (Ibid: 28).

LA ETAPA DE CONSOLIDACIÓN

En esta etapa los investigadores cualitativos se trasladan al campo y escriben, intentando ser objetivos, mediante sus experiencias de campo que eran reflejo del paradigma positivista imperante en la época.

En esta etapa la investigación cualitativa da un giro en la forma de cómo recabar información, ya que los jóvenes antropólogos como Haddon y sus colegas fueron conocidos como la escuela de Cambridge en el periodo de 1900, estos investigadores se trasladan al terreno donde ocurrieron los hechos para escribir sus narraciones de las experiencias de campo que eran reflejo del paradigma positivista imperante en esa época.

El investigador cualitativo que realizaba este tipo de trabajo de campo fue considerado como "etnógrafo solitario" ya que su papel principal consistía en escribir narraciones hechas por nativos de una determinada región, para

posteriormente redactar historias objetivas que dieran cuenta de una cultura, dichas historias tenían que cubrir una estructura bien determinada con base en las normas existentes de la etnografía clásica, por lo tanto fueron cuatro acuerdos fundamentales los que deberían cubrir una historia objetiva: un compromiso con la objetividad, cierta complicidad con el imperialismo, una idea en torno al monumentalismo y una creencia de intemporalidad.

En este periodo es Malinowski, quien marca el inicio de un nuevo modo de hacer etnografía, caracterizado por la participación, observación e interrogación. El profesionalismo del antropólogo Malinowski indica una descripción de su enfoque investigador y una descripción del trabajo de campo. Mediante su trabajo de investigación, propone que cambie metodológicamente el punto de observación, instalándose en el campo accionario, entre el grupo donde se desea trabajar. La insistencia de Malinowski era en que una teoría de la cultura debería fundamentarse en las experiencias humanas.

Dentro de los investigadores de esta etapa también figura fuertemente Margaret Mead, esta antropóloga interesada particularmente por la escuela como organización y el papel del profesor, se centró en sociedades menos tecnológicas examinando cómo contextos particulares reclamaban determinados profesores y determinaban las relaciones que estos establecían con los alumnos. A pesar del criticado determinismo ambiental de su obra, propició que las siguientes generaciones se dedicaran al estudio de la diversidad y las limitaciones de la plasticidad y adaptabilidad humanas.

Por lo cual Malinowski y Mead se ubican en el grupo de antropólogos que se preocupan por los procesos del estudio de pequeñas comunidades no industriales y para llegar a fondo logrando tener el objeto de investigación que pretendían.

También surgieron importantes aportaciones en el período comprendido entre 1910 y 1940 por la Escuela de Chicago, para la investigación cualitativa

mediante la aplicación del método de la observación participante, con ellos se producen estudios tales como la vida urbana, historias de vida de criminales y delincuentes juveniles, entre otros. En base a estos estudios, los investigadores cualitativos dominaban las técnicas metodológicas tales como la propia observación participante, la entrevista con profundidad y los documentos personales, ya que eran técnicas metodológicas las cuales eran muy comunes para los investigadores cualitativos.

LA ETAPA DE SISTEMATIZACIÓN

Para la década de los setenta podemos situar una nueva etapa en la investigación cualitativa que Denzin y Lincoln (1994) conceptualizan como la fase modernista o de sistematización, debido a que surgen intentos por concretar los métodos propios de la investigación cualitativa.

Es una época donde florecen una serie de textos creativos a través de los cuales se intentan fortalecer los métodos cualitativos. El papel de los investigadores cualitativos tiene importantes procesos sociales, incluyendo un control social en el trabajo escolar. En esta etapa los investigadores encuentran nuevas teorías interpretativas como son; la etnometodología, la fenomenología, la teoría crítica, así como el feminismo. Están dirigidas hacia las prácticas de una investigación cualitativa a las clases más populares de la sociedad, dándoles más presencia y participación.

Predomina el potspositivismo en esta época. Los investigadores ajustan los argumentos de Campbell y Stanley (1963) en torno a los modelos interaccionistas y constructivistas de investigación, haciendo renombre a la escuela de Chicago.

A esta etapa se le denomina:

"La edad de oro de la investigación cualitativa, retuerza la imagen de los investigadores cualitativos: se valora a los marginados como héroes, se presta apoyo a los ideales emancipatorios; se colocan en una

trágica y en ocasiones irónica perspectiva de la sociedad y de si mismos, uniéndose aun listado de románticos culturales de izquierda que incluyen a Emerson, Marx, James, Dewey, Gramsci y Martín Luther King" (Ibid: 30).

EL PLURALISMO

Al inicio de esta etapa los investigadores cualitativos acumulan gran cantidad de paradigmas, métodos y estrategias que utilizan en sus investigaciones. Las principales teorías de la época del pluralismo figuran "el interaccionismo simbólico, el constructivismo, así como la indagación naturalista, positivismo y potspositivismo, fenomenología, etnometodología crítica, semiótica, estructuralismo, feminismo y varios paradigmas étnicos" (Ibid: 30).

Fueron diversas las estrategias de investigación en esta etapa, abarcando desde la teoría fundamentada hasta el estudio de casos, los métodos históricos, biográficos, la etnografía en la acción y la investigación clínica. A la vez se utilizaron varias formas de recabar y analizar materiales empíricos, utilizando los métodos documentales; la entrevista cualitativa, la observación, y la experiencia social.

Las pautas que marcan el principio y el final de esta etapa Denzin y Lincoln (1994), señalan dos obras de Geertz, la Interpretación de Culturas (1973) y Conocimiento Local (1983). Son un punto de referencia para argumentar los enfoques caracterizados por su carácter positivista, conductual y totalizador para ir dejando espacio a una perspectiva de un modelo "...pluralista, interpretativa y abierta que toma como punto de partida las representaciones culturales y sus significados. Es así como en esta época del pluralismo los investigadores cualitativos vieron florecer nuevos enfoques como; el postestructuralismo (Barthes), neopositivismo (Philips), neomarxismo (Althusser), teorías rituales del drama y la cultura (Turner), deconstruccionismo (Derrida), etnometodología (Garfinkel)". (Idem)

LA DOBLE CRISIS

En la década de los ochenta se inicia un enorme cambio en la investigación, surgiendo la aparición de textos. A través de estos trabajos la investigación se hace más reflexiva y se introducen cuestiones de género, clase y raza. Los investigadores sociales hacen frente a una doble crisis de representación y legitimación. Incluidas en el discurso del postestructuralismo y el postmodernismo. Esta doble crisis se visualiza en diferentes ángulos, que se asocian con las revoluciones interpretativa, lingüística y retórica de la teoría social.

En esta etapa de crisis social, se enfrentan dos problemas básicos en la investigación cualitativa. El primero es que los investigadores cualitativos encuentran de manera directa la experiencia vivida, haciendo la unión directa entre la experiencia y el contexto problemático. El segundo trata de cómo evaluar e interpretar la problemática de la investigación cualitativa, refiriéndose a la legitimación que "implica un serio repensar en términos tales como validez, generabilidad y fiabilidad" (Ibid: 31).

EL MOMENTO ACTUAL

Este tiene sus orígenes en los inicios de la década de los noventa, denominado como la era postmoderna. Después del recorrido por las distintas fases históricas de la investigación cualitativa, el autor cita a Denzin y Lincoln (1994), donde ellos llegan a cuatro conclusiones:

- Opera todavía en el presente, como un conjunto de prácticas que los investigadores siguen utilizando.
- Se caracteriza por un conjunto de métodos, técnicas, estrategias y paradigmas de análisis ante los que hay que elegir. .
- Se da con nuevas formas de ver, interpretar, argumentar y escribir.

· La investigación cualitativa no puede contemplarse desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva.

Con la clase, la raza, el género y la etnicidad configuran el proceso de indagación, haciendo a la investigación un proceso multicultural. Por lo cual Denzin y Lincoln designan como el quinto momento de la investigación cualitativa resumiendo de la siguiente forma:

"La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva naturalista ya la comprensión interpretativa de la experiencia humana. El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, postmoderna, feminista y crítica. Por otra, puede ser por unas concepciones más positivistas, postpositivistas, humanistas y naturalistas de la experiencia humana y su análisis". (Ibid: 32).

ENFOQUES EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación cualitativa ha tenido variadas perspectivas, por lo cual tiene significados diferentes según su enfoque. Una definición, que destaca Denzin y Lincoln, es multimetódica, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, para llegar a lo más medular de los fenómenos y abstraer el mensaje o conocimiento que se desea tener.

"La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales - entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos- que describen la rutina y las situaciones problemáticas así como los significados en la vida de las personas".(Idem)

El autor cita a Taylor y Bogdan, donde ellos señalan las siguientes características significativas en la investigación cualitativa: es inductiva, en esta

modalidad de investigación las personas y los escenarios se consideran como un todo, los métodos cualitativos son de corte humanista, se considera como un arte.

Otros autores como Miles y Huberman (1994), consideran como características básicas de la investigación naturalista las siguientes:

- Se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o situación de vida.
- El papel del investigador es alcanzar una visión holística (sistémica, amplia, integrada) del documento objeto de estudio.
- El investigador intenta capturar los datos sobre las percepciones de los actores.
- El investigador puede aislar ciertos temas y expresiones que pueden revisarse con los informantes.
- El investigador es el principal instrumento de medida.

Un concepto más amplio de la investigación cualitativa lo aporta LeCompte (1995), ya que según ella, dicha investigación podría entenderse como:

"Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". (Ibid: 34)

Para la autora la mayor parte de los estudios cualitativos, giran en torno a los acontecimientos, centrandose su indagación en contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La calidad según LeCompte significa; lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado.

Por su parte Stake, plantea tres aspectos que son determinantes para

diferenciar la investigación cualitativa de la investigación cuantitativa, esa distinción consiste en lo siguiente:

- El principal objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión de los hechos o acontecimientos, mientras que la cuantitativa es la búsqueda de las causas mediante el control y explicación de acontecimientos.

- El investigador cualitativo interpreta los sucesos y acontecimientos, por tanto se espera que de todo este trabajo permanente se presente una descripción, una comprensión de las múltiples realidades acontecidas, en cambio el investigador cuantitativo llega hasta el final de la investigación para que mediante la cuantificación interprete los datos.

- El investigador cualitativo construye el conocimiento, no así el cuantitativo, este descubre dicho conocimiento.

Desde la perspectiva de Stake, considera como aspectos diferenciales de un estudio cualitativo su carácter holístico, empírico, interpretativo y empático. Siguiendo la diversidad de enfoques que plantean algunos autores, como Guba, Lincoln, y Angulo, establecen algunas características comunes de estas tendencias, siendo los siguientes niveles:

- *Ontológico*. Especifica cual es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural.

- *Epistemológico*. Hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento.

- *Metodológico*. Sitúa las cuestiones referidas a las distintas vías o formas de investigación en torno a la realidad.

- *Técnico*. Ubica las técnicas, instrumentos y estrategias de recogida de información.

- *Contenido*. Aquí la investigación cualitativa cruza todas las ciencias y disciplinas de tal forma que se desarrolla y aplica en educación.

Para Anguera (1995), citado por Rodríguez Gómez, la tarea de un metodólogo cualitativo es la de suministrar un marco dentro del cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia.

En una investigación cualitativa existen diversos enfoques cuyas diferencias fundamentales radican específicamente en las opciones que se tomen en cada uno de los niveles (ontológico, epistemológico, metodológico y técnico). La adopción de una u otra alternativa, de todas las posibles que se presentan en cada nivel, por lo cual estas describirán el tipo de estudio cualitativo que se realice al respecto.

MÉTODOS DE INVESTIGACION CUALITATIVA

Basándose en los planteamientos que han aportado algunos autores inmiscuidos en la investigación cualitativa, es difícil llegar a determinar cuales son los métodos de investigación cualitativos y establecer una base de los mismos.

Rodríguez Gómez, considera el método como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que lo orienta, basándose en la comparación realizada por Morse, en el cuadro (1) se presenta una clasificación de los métodos que se vienen utilizando en la investigación cualitativa. En la primera columna del cuadro se sitúan las cuestiones que orientan la investigación, a continuación el método más adecuado para enfrentarse al tipo de interrogante que se plantea, después la disciplina de procedencia del método, las técnicas de recogida de información que se utilizaron desde ese enfoque metodológico, otras fuentes de datos, y por último algunos autores relevantes que han trabajado desde cada opción metodológica.

LA FENOMENOLOGÍA

Este método tiene su origen en la escuela de pensamiento filosófico creada por Husserl (1859-1938). Entre las principales características de la investigación fenomenológica, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva; la fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad.

Para Van Manen, perfila a la investigación fenomenológica, desde el punto de vista de; el estudio de la experiencia esencial de la vida cotidiana, la explicación de fenómenos proporcionados a la conciencia, así como investigar la esencia de los fenómenos, también describe el verdadero significado de las experiencias vividas, y hasta la exploración misma del significado del ser humano, es decir la razón de su existencia en este mundo.

Podemos decir que para buscar y conocer los significados que los hombres dan a su experiencia, nos apoyaremos de la investigación fenomenológica, por lo que esta nos guía para aprender el proceso de interpretación, por el que el individuo conoce su entorno social. Al respecto Rodríguez Gómez cita a Tesch, donde sostiene que;

"Antes que estudiar el impacto de un programa diseñado para facilitar la integración de alumnos pertenecientes a minorías étnicas, o estudiar la cultura de la clase multirracial, o las interacciones entre jóvenes de distintas razas, la fenomenología se interesaría por cómo es la experiencia de estar en una clase multirracial, o como es la experiencia de ser un alumno perteneciente a una minoría étnica en una clase de integración".

MÉTODOS CUALITATIVOS

Tipos de Cuestiones de Investigación.	Método	Fuentes	Técnicas/ instrumentos de Recogida de información	Otras fuentes de datos	Principales referencias
Cuestiones de significado: explicitar la esencia de las experiencias de los actores	Fenomenología	Filosofía (fenomenología)	Grabación de Conversaciones; Escribir anécdotas de experiencias personales.	Literatura fenomenológica; reflexiones filosóficas; poesía; arte.	Heshusius. 1986; Mélích 1994; Van Manen, 1984, 1990.
Cuestiones descriptivo/ Interpretativas: valores, ideas, prácticas de los grupos culturales.	etnografía	Antropología (cultural)	Entrevista no estructurada; observación participante; notas de campo.	Observación participante; memorias; diarios	Erickson, 1975; Mehan 1978-1980; García Jiménez, 1991; Fetterman 1989; Grat y Fine 1992; Hammersley y Atkinson, 1992; Spradley, 1979; Werner y Schoepfle 1987*, 1987b.
Cuestiones proceso: experiencia a lo largo del tiempo o el cambio, puede tener etapas y fases.	Teoría Fundamentada	Sociología (interaccionismo simbólico)	Entrevista (registradas en cinta)	Observación participante; memorias; diarios	Glaser, 1978, 1992, Glaser y Strauss, 1975; Strauss, 1987; Strauss y Corbin, 1990.
Cuestiones centradas en la interacción verbal y el diálogo.	Etnometodología; Análisis del discurso	semiótica	Diálogo (registro en audio y video)	Observación; notas de campo	Atkinson, 1992, Benson y Hughes, 1983; Cicourel et al; 1974; Coulon, 1995; Denzin, 1970, 1989; Heritage, 1984; Rogers, 1983
Cuestiones de mejora y cambio social.	Investigación acción	Teoría crítica	miscelánea	varios	Kemmis, 1988; Elliot; 1991
Cuestiones subjetivas	Biografía	Antropología; sociología	entrevista	Documentos, registros, diarios	Goodson, 1985, 1992; Zabalza, 1991q.

Comparación de los principales métodos cualitativos.

El autor nos dice que la fenomenología trata de desvelar que elementos resultan imprescindibles para que un proceso educativo pueda ser calificado como tal y que relación se establece entre ellos. El resultado de un estudio fenomenológico es una narración que dibuja un modelo, una descripción de las invariantes estructurales de un determinado tipo de experiencia.

Autores como Apps se han aventurado a presentar al método fenomenológico como: el desarrollo de seis fases: "descripción del fenómeno, búsqueda de múltiples perspectivas, búsqueda de la esencia y la estructura, constitución de la significación, suspensión de enjuiciamiento, e interpretación del fenómeno" (ibid; 42).

La fenomenología pretende internarse para buscar y conocer el significado que el individuo da a su experiencia, para dicho método, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que el individuo define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de las demás personas, describiendo, comprendiendo e interpretando.

LA ETNOGRAFÍA

El siguiente método etnográfico, parte de la antropología, estudia las razas desde su ámbito cultural, el idioma, costumbres y medios de vida, registrando todo el conocimiento que emana de ese estudio de razas, realiza una investigación detallada de los patrones de interacción social. En este método no existe una similitud de ideas en los investigadores en cuanto a cuáles son las características distintivas de la etnografía. Sin embargo algunos autores como Spradley considera que lo esencial de este método, es el "registro del conocimiento cultural". Por su parte Gumperz, dice que la etnografía facilita la investigación de patrones de interacción social; y para Lutz es el análisis holístico de las sociedades. En diversos casos la etnografía se define como netamente

descriptiva, otras ocasiones como una forma de registrar historias orales, y ocasionalmente se ubica en el desarrollo y verificación de teorías.

Desde la perspectiva de Rodríguez Gómez, define a la etnografía en primer lugar, como el "método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta"; en segundo lugar considera al método etnográfico como aquel producto de todo proceso de investigación: "un escrito etnográfico, retrato del modo de vida de una unidad social". Una colonia, una familia, una escuela, son algunos ejemplos de unidades sociales educativas que pueden describirse etnográficamente.

"La preocupación fundamental del etnógrafo es el estudio de la cultura en si misma, es decir, delimitar en una unidad social particular, cuales son los componentes culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explicitas acerca de ellos", (Ibid: 45).

Rodríguez Gómez, cita a Spindler (1992), teniendo un sentido similar cuando reconocen, para que sé de una buena etnografía educativa, es necesario cubrir ciertos requisitos tales como:

- Es obligación del etnógrafo permanecer donde la acción tiene lugar.
- El etnógrafo debe pasar el tiempo suficiente en el escenario, lo importante aquí es la observación, que se consigue durante el tiempo que permita ver lo que sucede en repetidas ocasiones.
- La necesidad de contar con un gran volumen de datos registrados; recogiendo todo tipo de información a través de notas de campo, o utilizando los recursos tecnológicos tales como grabaciones en audio y video, películas, fotografías, etc. , además de artefactos, documentos o cualquier otra cosa que este relacionado con el objeto de estudio.
- Se debe tener en cuenta el carácter evolutivo del estudio; al comienzo de su trabajo el etnógrafo no debe trabajar con hipótesis específicas sino con la mente totalmente abierta.
- Los registros de las observaciones y de las entrevistas son la base del

trabajo etnográfico.

- Descubrir el conocimiento cultural que la gente guarda en sus mentes, cómo es empleado en la interacción social y las consecuencias de su empleo.

Como conclusión, podemos destacar ciertos rasgos distintivos de la etnografía: el problema objeto de investigación nace del contexto educativo, en el que tiempo, lugar y participantes desempeñan un papel fundamental; la observación directa es el medio imprescindible para recoger información, realizada desde un punto de vista holístico; la triangulación constituye el proceso interactivo entre el contexto, la observación y el observado.

TEORÍA FUNDAMENTADA

El origen de la teoría fundamentada radica en los principios básicos de Glaser y Strauss, y se penetra a fondo en el interaccionismo simbólico de Blumer y Mead, desde la perspectiva de estos autores el investigador intenta determinar que significado simbólico tienen los artefactos, gestos y palabras para los grupos sociales y como interactúan unos con otros.

La perspectiva que tiene la teoría fundamentada es la de internarse para descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos, y no de supuestos, basados en otras investigaciones o de esquemas teóricos no aplicables a una realidad.

La teoría fundamentada es una metodología general para desarrollar teoría que esta fundamentada en una recogida y análisis sistemáticos de datos. La teoría se desarrolla durante la investigación, y este se realizar a través de una continúa interpelación entre el análisis y la recogida de datos (Ibid: 48)

Con el fin de apoyar la teoría fundamentada, Glaser y Strauss se apoyan del método de la comparación constante y el muestreo teórico. El método de la comparación constante, facilita el análisis y codificación de datos de manera simultanea que conlleven a desarrollar conceptos, este procedimiento se

desarrolla en cuatro etapas: comparar incidentes aplicables a cada categoría, integrar categorías y sus propiedades, delimitar la teoría y redactar la teoría.

El muestreo teórico permite al investigador seleccionar nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrolladas.

LA ETNOMETODOLOGÍA

Este método florece entre las décadas de los sesenta y setenta en las Universidades Californianas; se considera un método de investigación de corte cualitativo donde su principal precursor fue Garfinkel, la función principal de este método consiste específicamente en el estudio de los fenómenos sociales incorporados en el discurso y acciones de los sujetos, mediante el análisis del actuar cotidiano del ser humano.

"La característica distintiva de este método radica en su interés por centrarse en el estudio de los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas. Además, a la etnometodología no le basta con la simple comprobación de las regularidades, sino que desea también y sobre todo explicarlas" (Ibid: 50).

Al profundizarse a estudiar los fenómenos sociales la etnometodología se incorpora al discurso y las acciones a través del análisis de las actividades humanas. Los investigadores que aplican dicho método aprueban conscientemente la idea de que el mundo social está compuesto de significados, para dar sentido al quehacer cotidiano del individuo.

LA INVESTIGACIÓN -ACCIÓN

Entre las aportaciones principales que realizó Lewin en este método de la investigación-acción las clasifico en cuatro fases, que son necesarias para llevar a efecto este método: "planificar, actuar, observar y reflexionar". De la misma

manera que los anteriores métodos, diversos autores han realizado grandes aportaciones con la intención de conceptualizar de alguna manera a la investigación-acción, sin embargo cada uno de ellos ha establecido diversos rasgos, pero que al final de todo esto existen características comunes que la mayoría de autores coinciden.

Dentro de lo más relevante para Gregorio Rodríguez Gómez, menciona lo siguiente: esta forma de investigación necesariamente pide a todos los involucrados en la investigación una participación activa, se requiere de una estrecha unión entre investigador e investigado, requiere de trabajo colectivo con la firme intención de tomar decisiones de forma conjunta, con el objetivo de transformar el medio social. Básicamente clasificamos tres métodos diferentes de investigación-acción:

- *La investigación-acción del profesor*, sirve para analizar y profundizar en la comprensión de un problema propio de su contexto.
- *La investigación-acción cooperativa*, este tipo de investigación surge cuando a partir de dos o más personas de una determinada institución deciden agruparse para dar solución a un problema propio de su profesión.
- *La investigación-acción participativa*, esta se caracteriza por; un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social.

En conclusión, lo común de dichas modalidades es investigar activamente con la decidida y valiosa participación de la gente que desea aportar sus conocimientos, estableciendo un medio de comunicación directo entre el investigador y las fuentes de información social.

EL METODO BIOGRÁFICO

La intención de este método es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recopilen los acontecimientos, hallazgos, creencias y valoraciones que la gente hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir, en un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante una serie de entrevistas.

En este sentido, Pujadas considera necesario establecer la diferenciación entre dos conceptos que han suscitado gran confusión; relato de vida e historia de vida. El primer concepto se refiere a la descripción de un relato de vida de una persona, es decir contar su vida tal como la ha vivido; el segundo, la historia de vida, enfatiza en la construcción objetiva del estudio de caso de una persona, utilizando diversos documentos e información necesaria para lograr tal fin. A la vez establece cuatro etapas que contribuyen a desarrollar este método: etapa inicial; registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida; análisis e interpretación; presentación y publicación de los relatos biográficos.

Para la etapa inicial, se plantea teóricamente el trabajo a desarrollar por el investigador. En la segunda etapa, como su nombre lo indica es elaborar los relatos de vida, partiendo de un cierto registro para después poder hacer una transcripción de datos que permitan al investigador organizar un relato de vida.

El objetivo de la tercera fase va a depender de cómo el investigador diseñe su programa, para facilitar el análisis e interpretación de los datos. En la fase final de este método se lleva a cabo la presentación al público de la recopilación de datos históricos sobre un relato biográfico, que sería el objetivo fundamental de la publicación.

2.2 EL MÉTODO DE LAS HISTORIAS DE VIDA.

Desde el punto de vista de Juan José Pujadas, analizaremos el progreso más relevante que ha aportado la Sociología y la antropología social en torno al método biográfico. Nuevamente dicho método hace su reaparición en las ciencias sociales, después de haber sido postergado durante varias décadas, tras el impacto del positivismo en todas las ciencias sociales pero muy especialmente en el campo de la sociología, que fue la disciplina en la que precisamente se habían producido los avances más significativos dentro de este ámbito.

EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Por medio de la antropología, se han generado trabajos significativos en las investigaciones de campo realizadas, particularmente en las conversaciones con los sujetos de investigación, con todo ello se han recopilado muchos relatos biográficos. El uso de la biografía y la autobiografía es más antiguo que la propia antropología social, entendida como disciplina científica. Pujadas cita a Kluckhohn, donde nos dice que;

"Realmente, los antropólogos han utilizado los documentos personales muchos más que los economistas y probablemente más que los sociólogos. La dificultad es que, excepto en la forma de historias de vida, estos documentos expresivos raramente han visto la luz más allá de las libretas de campo".

Los antropólogos profesionales ponen en práctica sus conocimientos aplicando este método biográfico, que converge en la actividad para la recopilación de datos y evidencias etnográficas, que permitan documentar hasta donde sea posible los vestigios de una variedad de culturas en problemas de poder desaparecer.

En esta época se organizan las instituciones para tener de forma sistemática toda la documentación disponible y estimular la recogida más amplia posible de materiales, tanto etnográficos como biográficos. Por una parte se tiene la labor

de la Smithsonian Institution, financiando proyectos de investigación y publicando los resultados, se relaciona con los intereses de otras instituciones por la constitución de un fondo documental en materia de autobiografías de los indios americanos, como es el caso del Peabody Museum de la Universidad de Harvard, que fue, y sigue siendo en su género la biblioteca más importante del mundo.

En este método del relato biográfico, también se adentra en los pasajes trascendentales de los momentos críticos de la vida del personaje, de sus frustraciones de infancia, del rechazo hacia su comportamiento, de sus crisis de identidad individual y social. El autor cita a Langness (1965), donde menciona algunos usos potenciales de los materiales biográficos en el trabajo etnográfico:

- Retratar de forma impresionista una cultura.
 - Como instrumento de construcción textual de la obra etnográfica.
 - Como testimonio del impacto sobre el individuo de procesos de cambio cultural.
 - Como recurso para mostrar dimensiones de una cultura difícilmente alcanzables por otros medios.
 - Para ilustrar algún aspecto teórico de la corriente cultura y personalidad.
- Para comunicar dimensiones normalmente ocultas en los procesos cognitivos o de interacción social.

La dimensión individual es muy importante en los estudios sobre intercambio cultural, se trata de profundizar en el impacto que sobre la vida cotidiana de los individuos tienen las progresivas modificaciones al nivel de estructura. Las publicaciones del género biográfico en la Antropología Social, en el transcurrir del tiempo se hicieron más notorias, es así como a mediados de los años cuarenta surgen dos obras muy importantes que marcan el futuro desarrollo del método biográfico. Una corresponde a Cora Dubois (1944), en esta obra el autor, hace uso de “los datos biográficos a partir de la definición del objetivo

teórico de tratar la variable individual en relación con las variables culturales". La otra obra fue de Abram Kardiner (1945), titulada "The psychological Frontiers of Society", en esta obra el autor trata de mostrar las amplias y representativas formas biográficas, donde así le permite fusionar, el dominio del comportamiento y la cognición individual con las instituciones sociales. Para Pujadas la década de los sesentas es donde tuvo mas auge la producción de estudios de tipo biográfico.

EL MÉTODO BIOGRAFICO EN SOCIOLOGIA

Este método en la sociología, es la obra más reconocida principalmente por el Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago. Este método encuentra sus raíces en los documentos personales, y estos contienen información escrita relevante y objetiva del acontecer de los sujetos en la vida cotidiana.

La aportación desde el punto de vista de Angell (1945) en su informe sobre el método de los documentos personales, hace relevante mención sobre la utilidad de este tipo de documentos que reside en la capacidad para abrir nuevos caminos, para sugerir hipótesis, para ilustrar hipótesis previas, para contrastarlas, para proporcionar nuevos hechos que sirvan para la mejor comprensión de un problema social y situando al lector en su estudio, proporcionándole un acercamiento al caso específico relacionado con el problema a tratar.

La orientación teórica se basa en los estudios que abarcan la investigación del trabajo sociológico, que hacen uso de los documentos personales, que no renuncian dentro al perfil Chicaguense, definido por una selección de problemáticas socialmente relevante y por su carácter de estudios aplicados, por lo cual su contribución al método biográfico es especialmente significativo, ya que:

- Los documentos personales se utilizan como meros testimonios, y respuestas concretas a problemas sociales.
- Los datos estadísticos son utilizados para proporcionar veracidad a las narrativas individuales.
- La utilización de los estudios de caso, representa un intento a demostrar la propia validez del método biográfico.

En la década de los cuarenta el método biográfico, tiende a desaparecer irremediamente del panorama sociológico, en esta etapa es precisamente el momento en que la antropología social toma el relevo. Los estudios basados en documentos personales de elaboración de historias de vida, que vuelven a aparecer a finales de los años sesenta, poseen un carácter diferente. En primer lugar, se trata de estudios marginales y un poco a la defensiva, dado el escaso crédito que la academia les otorga. Por otro lado, se trata en muchas ocasiones de estudios fundados en un testimonio extremo, basado en la filosofía de "ceder la palabra a los actores sociales", que caracterizan a las corrientes humanistas, que hacen uso de este método para manifestar su antipatía al positivismo, como ocurrió en la Gran Bretaña. Aquí Pujadas cita a Szczepanski, haciendo mención que;

"Tras la Segunda Guerra Mundial se convocaron en Polonia más de cincuenta de estos certámenes, que dieron lugar a la recopilación de miles de autobiografías y diarios personales. El más descomunal de todos ellos fue el que realizó conjuntamente la unión de jóvenes agricultores, el comité de investigación de cultura contemporánea, el grupo de sociología rural de la academia de ciencias polaca y cooperativa popular de publicaciones".

En el continente Europeo se destacó la literatura británica conocida normalmente como periodismo de guerrilla, que ha correspondido en general al trabajo de sociólogos profesionales de la corriente humanista.

Al transcurrir del tiempo en la última década en el país Francés destacó el trabajo del matrimonio Bertaux, desarrollando este método, a través de su

contribución empírica, con su estudio sobre el oficio de panadero en Francia (Bertaus y Bertaux-Wiame, 1980). También es destacada la brillante obra de F. Ferrarotti (1981), verdadero líder mundial del método biográfico ahora en Italia por su labor como divulgador del tema en dicho método biográfico, sus estudios monográficos se basaron en las zonas periféricas de Roma.

Para la Unión Americana el tema ofrece una imagen mucho más pobre en comparación con los años anteriores de la Segunda Guerra Mundial⁷ a pesar de eso no deja de haber aportaciones en este método, como el estudio de Heyl (1979) sobre la carrera de una empresaria de casas de prostitución, o la autobiografía de una drogadicta, recogida por Hughes (1961).

De gran valor es también el trabajo del matrimonio Lynd (1973): Rank and Files, que se penetra al análisis de las trayectorias personales de dirigentes sindicales. Entre las aportaciones más importantes es la de A. Strauss, con su trabajo sobre Frank Moore, un alcohólico sin hogar, internado en una institución de rehabilitación.

LOS USOS DEL MÉTODO BIOGRÁFICO

Han sido diversas las aportaciones que se han dado en torno al método biográfico, el objetivo principal de todas las ciencias sociales, es establecer generalizaciones, imponiendo racionalidad, orden y pautas sistemáticas al mundo de la experiencia sensible, dentro de una realidad con la que se enfrenta el individuo en su acontecer social cotidiano.

Las ciencias sociales tienden hacia un objetivismo que las lleva a realizar postulados generales sobre el individuo y la sociedad, basándose en la experiencia concreta y subjetiva que poseen las personas en sociedad. En la historia de las ciencias sociales los prejuicios de los analistas han marginado a la sociedad luchando por liberar al individuo, a su vez han querido evaluar el funcionamiento de las sociedades. Podemos decir que las ciencias sociales, por las propias características de su objeto de estudio, no pueden abandonar nunca esta tensión dialéctica entre su voluntad de explicar sistemáticamente, que nada le es ajeno entre los humanos.

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL USO DE LOS RELATOS DE VIDA.

El interés del método biográfico reside en que permite a los investigadores sociales situarse en ese punto crucial de convergencia entre: el testimonio subjetivo de un individuo a la luz de su trayectoria vital, de sus experiencias, de su visión particular, y la plasmación de una vida que es el reflejo de una época, de unas normas sociales y de unos valores esencialmente compartidos con la comunidad de la que el sujeto forma parte.

Desde el punto de vista de Pujadas, considera que el método biográfico, favorece las aproximaciones cualitativas. En base a esto dicho método, presenta grandes ventajas con relación a otros materiales tales como: favorecer la formulación de hipótesis al inicio de toda investigación, permite adentrarse con

gran facilidad en las relaciones sociales primarias, contribuye al control de variables individuales sobre el comportamiento de un sujeto al interior de su grupo, contribuye a obtener respuestas a preguntas que se pudieran formular mediante entrevistas y encuestas, permite conocer trayectorias objetivas de esferas sociales, las entrevistas biográficas favorecen el control de los resultados en cualquier investigación, finalmente en la fase de publicación, las historias de vida constituyen la mejor ilustración para que el investigador se adentre y conozca con mayor precisión las características del universo que desea estudiar.

Por el contrario, existe una serie de inconvenientes, que son derivados básicamente por las dificultades en la aplicación y recopilación de la información. Algunos de los principales inconvenientes son: La dificultad de obtener buenos informantes dispuestos a colaborar y provistos, además, de una buena historia que contar; la dificultad para completar los relatos biográficos que se pudieran dar, ya sea por cansancio del informante, por problemas en la relación con el investigador o por cualquier otra circunstancia; la dificultad por controlar la información obtenida, mediante observación participante en relatos biográficos cruzados; el peligro por el análisis con profundidad de la narrativa recopilada; el riesgo de la impaciencia del investigador, lo que puede acabar totalmente con la fiabilidad del método; el peligro por no tener el criterio principal para la selección de relatos biográficos, y no se ajuste a los criterios de validez y de representatividad; el excesivo direccionismo de la encuesta; el mayor de los peligros es, pensar que con uno o varios buenos relatos ya tenemos toda la información y todas las evidencias necesarias para pasar aun buen análisis y llegar a conclusiones validas.

Existen varias elaboraciones posibles del material biográfico, que dependen de las características del propio material, así como del tipo e problemática teórica que hayamos planteado y, también claro esta, del tipo de universo social estudiado.

LAS HISTORIAS DE VIDA COMO ESTUDIOS DE CASO.

Se puede decir que quien ha dedicado gran parte de su tiempo en la utilización en la utilización del método biográfico para su investigación, sabe que es difícil conseguir una buena historia de vida, debido a que se requiere de un buen informante.

Podemos decir que una historia de vida, es un relato autobiográfico que el investigador va recabando a través de una serie de entrevistas sucesivas, en las cuales el objetivo básico es narrar el testimonio de hechos o acontecimientos de una persona.

El papel del investigador en la historia de vida, es solamente el que conduce la narración de la persona entrevistada, para después hacer la transcripción de los datos recabados, para posteriormente dar un retoque especial a la redacción, tanto para ordenar la información por si quedara un hueco informativo que cubrir del relato obtenido en las diferentes sesiones de la entrevista.

Para la publicación de una historia de vida se debe reunir una serie de condiciones de adecuación científica, pero también propiamente textuales o literarias. Por esto son pocos los relatos de vida que llegan a presentarse al público, en su mayoría sirve para engrosar los archivos de los científicos sociales.

"La capacidad evocativa de la narración biográfica nos sumerge no solo en unos hechos concretos, sino que nos familiariza con los sistemas de normas de una sociedad y nos ayuda a comprender los límites impuestos al comportamiento individual". (Ibid: 50).

Por esto son pocos los relatos de vida recogidos que llegan a presentarse al público como narraciones autobiográficas. En la mayor parte de los casos, una historia de vida particular es el primer paso hacia un estudio basado en la acumulación de una amplia muestra de narrativas biográficas, que den a esta

técnica la posibilidad de cumplir con los requisitos de representatividad que requiere una investigación científica.

..

LA TÉCNICA DE LOS RELATOS BIOGRÁFICOS MULTIPLES

En los estudios de orientación cualitativa los relatos biográficos son muy utilizados, ya que la utilización de esta técnica es en forma de encuesta, en la que se realiza una selección de personas a indagar para tener una muestra representativa de datos que al investigador le convenza.

Distinguiremos básicamente dos modalidades en este tipo de uso: los relatos biográficos paralelos y los relatos biográficos cruzados.

Los relatos biográficos paralelos; su finalidad es estudiar unidades sociales, basándose en las herramientas básicas que son las autobiografías. Según Pujadas dice que para quienes utilizan el método biográfico como forma de encuesta se sugieren cinco procedimientos básicos que orientan metodológicamente el trabajo siendo los siguientes:

1. El análisis tipológico. Se basa fundamentalmente en el estudio de determinados tipos de personalidad y formas de comportamiento surgidos de grupos sociales.
2. El análisis de contenido. Se alinea en la aplicación de los métodos surgidos del análisis periodístico y de la publicidad de materiales autobiográficos.
3. El método de ejemplificación. Consiste básicamente en la ilustración de determinadas hipótesis mediante ejemplos escogidos, que fueron extraídos de una serie de historias de vida.
4. El método constructivo. Se basa en el estudio de una cantidad considerable de relatos biográficos, para después interpretar y reconstruir su visión teórica de una problemática.

5. El método estadístico. Es utilizado principalmente para detectar algunas características socioculturales de las personas encuestadas, a la vez para correlacionar sus rasgos peculiares, sus actitudes y comportamientos.

Estos cinco procedimientos sugeridos por Szczepanski (1978) orientan a grandes rasgos las perspectivas de aproximación metodológica, fundamentada en relatos biográficos múltiples.

Los relatos biográficos cruzados. El método de los relatos biográficos cruzados se inscribe "en un deseo de visión holística, así como en una preocupación por la verificación", (Poirier, 1983) citado por Pujadas (55). La idea central de este tipo de relatos es unificar las experiencias personales para posteriormente fijar hacia un tema común donde los sujetos han participado como protagonistas u observadores de un acontecimiento.

ELABORACIÓN DE UNA HISTORIA DE VIDA.

En la elaboración de una historia de vida Pujadas nos sugiere una serie de etapas que permiten concretar el método son las que a continuación se mencionan; etapa inicial, fase de encuesta, registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida, análisis e interpretación, presentación y publicación de los relatos biográficos.

a) Etapa inicial. En esta etapa se plantean algunos objetivos a considerar, como son: Elaborar un planteamiento teórico de trabajo que explicita las hipótesis de trabajo iniciales, para justificar el porqué se opta por el método biográfico delimitando el universo de análisis para finalmente definir que criterios de selección se utilizarán.

En la selección de los informantes se puede utilizar uno de los procedimientos que plantea el autor, puede ser al azar, o bien mediante el uso

de padrones y censos de población u otro material estadístico. En esta etapa se conforman los parámetros que caracterizan a la población, para que a partir de la selección de las variables más adecuadas se elabore una tipología cruzando todas las variables seleccionadas.

En esta etapa final, previa a la fase de entrevista se presenta una serie de especificaciones que deberán tomarse en cuenta; por si la persona puede ser o no ser un buen informante, si dispusiera de tiempo, también el estado de motivación en que se encuentre; por eso esta fase de negociación entre el entrevistador y el informante es crucial y tiene que basarse siempre en una perspectiva contractual, en la que queden claramente especificados todos los extremos que son: las finalidades de la investigación y el uso que se hará de la información; la forma como se va a registrar la información y el acceso que terceras personas puedan tener a ella; el anonimato del sujeto y del camuflaje de las situaciones y de los nombres del lugar y de persona que aparecerán a lo largo del relato; las perspectivas de publicación del material, especificando la participación de cada uno en los derechos del autor; y las formas de compensación al sujeto por el trabajo que se le requiere, que pueden ser puramente morales o bien materiales.

b) Fase de encuesta. En esta fase se debe tener buena disposición por parte del investigador, así como su paciencia, son la principal garantía de éxito. En esta fase es necesario realizar valoraciones atinadas, como asegurarse que la persona seleccionada se encuentre integrada en su medio social, ya que de esto dependerá que los datos recabados sean confiables y verídicos.

Pujadas propone cuatro formas básicas de elaborar un relato biográfico: 1. localizar nombres autobiografiados; 2. encargar a una persona la redacción o la grabación de su propia autobiografía; 3. una entrevista biográfica; 4. encuesta de "longue duree", la más utilizada en antropología social. La que reviste mayor importancia entre los especialistas es la entrevista biográfica, para ello existen

algunas reglas para la entrevista; estimular al informante para que se exprese y tratar de que el entrevistador no intervenga en el momento en que el informante de respuesta a las interrogantes; no plantear preguntas concretas; se sugiere un repaso conjunto de la transcripción mecanografiada de la sesión anterior. El investigador de campo en su primer encuentro con el entrevistado, tiene que ser muy hábil para entablar comunicación, por lo tanto es ideal que en la primera entrevista se obtenga solo un esbozo general de la biografía a tratar.

"Consiste en una enumeración de cada una de las grandes etapas, situando dentro de ellos el mayor número posible de datos cronológicos precisos y de citas referidas a las personas que rodean al sujeto en cada etapa de su vida" (ibid: 68).

Habría que mencionar que el éxito o el fracaso de una entrevista biográfica depende en buena medida de nuestra capacidad para establecer con el informante una buena relación de confianza y amistad. Tiene que ser paciente y hábil, ante las divagaciones, dudas o silencios que pudiera darse de nuestro entrevistado, o frente al rechazo en un momento dado del informante de situaciones desagradables que no quiere recordar.

c) Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida. La gran mayoría de los relatos de vida se han registrado mediante la grabación en cassette, es de reconocer que esta técnica de grabación debe garantizar una buena calidad de sonido, por ello Pujadas recomienda el uso de micrófono direccional con la firme intención de asegurar una correcta y eficiente grabación de la voz del entrevistador y del entrevistado.

d) Análisis e interpretación. La investigación biográfica en este momento de análisis e interpretación, es la más significativa y dependiente de las cualidades básicas para el diseño general del problema a tratar. Pujadas distingue tres tipos de exploración analítica, correspondientes a otros usos significativos de las narrativas biográficas: la elaboración de historias de vida; el análisis del discurso en tratamientos cualitativos; y el análisis cuantitativos

basado en registro biográficos.

Ahora mencionaremos las siguientes fases para la exploración analítica del discurso en tratamientos cualitativos: primero, el establecimiento de las dimensiones o tipos de variables; segundo, categorizar cada una de estas; tercero, consiste en la operacionalización de todas las variables, estableciendo la distinción entre unidad de registro y unidad de contexto; cuarto, especificar si los indicadores que determinan una unidad textual determinada corresponde o no a una categoría específica.

e) Presentación y publicación de relatos biográficos. Después de recabada toda la información requerida para el investigador, ahora procede a la publicación del texto y es aquí donde las historias de vida se proyectan como estudio de caso que basados también en relatos biográficos, poseen un proceso de análisis que el lector valorará. En este análisis Pujadas cita a Plummer, haciendo referencia de que;

"Esto no es de extrañar en el mundo de las ciencias sociales objetivistas y positivistas pues normalmente parodian el estilo de las ciencias físicas; Los cuadros, los descubrimientos, las hipótesis verificadas, hablan por si mismos y, por tanto, se trata de presentar, no de escribir los descubrimientos".

El investigador social tiene como objetivo primordial comprender e interpretar una determinada área de la realidad social, mediante la presentación al público de una historia de vida, incluyendo apéndices analíticos sobre aspectos concretos de la biografía, para así facilitar al lector la comprensión del mensaje deseado.

En la realidad y la práctica, los elementos que deben estar presentes en la edición de una historia de vida son los siguientes:

- *Edición del texto*, se debe presentar dicho texto tal y como ha sido recogido en la entrevista con las únicas manipulaciones formales sobre "registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida".

- *Introducción analítica*, para realizar dicha introducción se tiene que ubicar al lector sobre el contexto social, especificando los datos mas sobresalientes que pudieran ser; su entorno familiar, laboral, o sociocultural del sujeto investigado.

- *Notas a pie de página*, esta parte se utiliza para clarificar las expresiones que pudieran ser no entendibles por el lector, para explicar la significación de términos, o para referir a otras partes del texto que enlazan con el tema que sé esta narrando.

- *Glosario de términos*, este apartado servirá para dar significado a todas las expresiones y términos no comunes que aparezcan en el texto.

- *Anexos*, éste apartado final es uno de los requisitos básicos en la edición de historias de vida más utilizado, para incluir todo tipo de material complementario, que puede ayudar a la comprensión del texto.

Finalmente, una historia de vida cuando ha servido de base para un tratamiento cualitativo, se transfiere el análisis de este contenido a una reproducción, que representa una obra que tiende ha ser leída y por lo mismo valorada, para quien lo lee, esta obra contiene una carga testimonial y una cierta calidad literaria, pero sobre todo es la historia de vida que tiene una trascendencia.

2.3 ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

La investigación realizada se inserta en el ámbito del subsistema de Secundarias Generales, para su mejor comprensión se presenta un breve bosquejo histórico desde la creación del mismo hasta la época actual.

Los decretos presidenciales del 29 de agosto de 1925 y del 22 de diciembre del mismo año, iniciaron la organización del sistema de Escuelas Secundarias Federales, al crear primero dos planteles educativos de esta índole, para dar vida independiente y personalidad propia al llamado ciclo secundario, o sea los

tres primeros años de estudio de la antigua Escuela Nacional Preparatoria.

Entre las sucesivas reformas de que ha sido objeto la Escuela Secundaria, la más importante es la que tuvo efecto en 1944, dicha reforma previno un aumento considerable de horas clase en las asignaturas fundamentales (español y matemáticas), así, como las formativas del ciudadano (civismo e historia), el impulso muy reforzado de las practicas de taller; la practica del estudio dirigido y la supresión de tareas a domicilio, la introducción de programas semiabiertos y de actividades elegidas por el alumno (materias optativas), la formación de grupos móviles, el establecimiento de horarios flexibles y el trabajo por equipos escolares.

Décadas más tarde las políticas educativas planteadas del 5 de marzo de 1993, con la modificación de los artículos 3ro. y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la enseñanza secundaria adquiere carácter obligatorio para todos los ciudadanos. Esta decisión implica, por un lado, que la Federación, Estados y Municipios deben impartir educación secundaria gratuita y laica a todos los individuos y, por otro, que los padres de familia deben "hacer que sus hijos o pupilos concurren a las escuelas públicas o privadas" para obtenerla. Consecuentemente, la Ley General de Educación, aprobada en julio del mismo año, prescribe este carácter obligatorio en sus artículos 3ro. y 4to. Con estas reformas a la ley, se establece una educación básica obligatoria de nueve grados.

Dentro del marco legal y normativo el cumplimiento efectivo de la obligatoriedad de la secundaria tiene, cuando menos, dos implicaciones para el sistema educativo y para la política que lo rige. En primer lugar, el estado debe asegurar las condiciones para que todos los egresados de primaria accedan oportunamente a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla (idealmente, antes de cumplir los 15 años). En segundo lugar, debe garantizarse que la asistencia a la secundaria represente para todos los alumnos, la

adquisición de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes propuestos por el currículo común. Para cumplir con la función igualadora que le ha sido asignada, la secundaria debe hacerse cargo tanto de la desigualdad en los puntos de partida de sus alumnos, como de la diversidad sociocultural de sus contextos. Dicho de otra forma, para incrementar las posibilidades de equiparar los logros de todos sus alumnos, la escuela secundaria no puede tratarlos uniformemente, sino ha de brindar a quienes menos tienen, oportunidades que les permitan compensar sus desventajas socioculturales y educativas previas.

Una de las acciones principales de la reforma educativa impulsada durante la década anterior consistió en la elaboración de un nuevo plan y nuevos programas de estudio de la educación primaria y secundaria.

En el nuevo plan de estudios para la educación secundaria (1993) se aumentó el tiempo destinado a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y de las matemáticas; además se sustituyeron las áreas por las asignaturas con el fin de lograr un aprendizaje más sistemático de las disciplinas científicas, pero al mismo tiempo se promovió la vinculación de los contenidos de las materias, tanto en los programas de estudio como en los materiales de apoyo didáctico para los profesores. Asimismo se reforzaron los contenidos y las orientaciones didácticas relacionadas con el desarrollo de las habilidades intelectuales fundamentales.

Junto con los cambios curriculares se elaboraron libros para el maestro, se renovaron los libros de texto producidos por las editoriales privadas, se han implementado cursos de actualización nacionales y estatales. Siguiendo las políticas educativas se llega al período de 1994-2000, la matrícula de educación secundaria experimentó un crecimiento del 19%, lo que representó la incorporación de 855 mil estudiantes.

Por su parte el Programa Estatal de Educación 1999-2005, nos dice que; el cambio en la escuela se ubica como el proyecto más amplio de reforma

educativa, a fin de garantizar no solamente el acceso, sino también una experiencia de aprendizaje efectivo, con la calidad a que la población Tlaxcalteca aspira y que los cambios sociales y tecnológicos demandan.

Actualmente el Programa Nacional de Educación 2001-2006 destaca, como asunto problemático, el escaso conocimiento del efecto de la reforma curricular en los aprendizajes de los alumnos y señala que a pesar de la reforma de 1993, en la escuela secundaria se mantiene el carácter enciclopédico del plan de estudios heredado de su carácter original como tramo propedéutico para el ingreso a la educación superior. Es comúnmente reconocido que muchos de estos contenidos tienen escasa relación con los intereses vitales de los adolescentes, con sus posibilidades de aprendizaje y, más aún, con su desarrollo integral. Asimismo, subsisten diversas modalidades de operación (secundarias generales, secundarias técnicas y telesecundarias). Datos recientes muestran indicios de que los estudiantes, particularmente en zonas marginadas, tienen muy bajos logros en lectura, escritura y matemáticas.

Uno de los retos que se enfrentan para la reforma integral de la educación secundaria es el conocimiento de los intereses y potencialidades de los adolescentes en relación con los contenidos de la educación secundaria y con las prácticas de enseñanza.

El objetivo propuesto por el Programa Estatal de Educación es que;

"Toda institución escolar en el nuevo milenio, contará necesariamente con un proyecto coherente, explícito y asumido por todos, del tipo de escuela que se quiere alcanzar. Este no será mero formulismo o exigencia burocrática que demande la supervisión escolar, sino la expresión de un plan que resulte operativo, que sea elaborado por los maestros para su aplicación y no solo para exponerlo ante exigencias administrativas".

En el mismo rubro, la escuela a que Tlaxcala aspira, se caracteriza por la calidad gerencial y de gestión de sus líderes, en este caso de sus directores de las

escuelas, que den dinamismo y vida a los centros de trabajo. El liderazgo directivo responde más a la lógica pedagógica, que gremial y política, más al trabajo colegiado que al individual, más a una visión y objetivos compartidos que den unidad de propósito y compromiso con la calidad del servicio. Un sistema educativo moderno, una escuela eficaz y una renovada formación de maestros se traducen indudablemente, en una sólida formación del educando.

En cuanto a la conformación estructural el Estado de Tlaxcala, dentro de la Unidad de Servicios Educativos cuenta con un Departamento de Escuelas Secundarias Generales, así como una jefatura de áreas académicas, este subsistema está integrado por 42 Escuelas Secundarias Generales, divididas en 5 zonas escolares que abarcan diferentes regiones del estado, cada zona escolar está integrada aproximadamente por ocho a nueve escuelas.

Esta investigación se realiza en la zona escolar número 2, con sede en la cabecera municipal de Santo Toribio Xicohtzinco, esta zona la integran las siguientes escuelas: "Agustín Melgar" de Panzacola, "José Vasconcelos" de Papalotla, "Xicohtencatl Axayacatzin" de Quilella, "Gabriela Mistral" de San Pablo del Monte, "Jaime Torres Bodet" de Tenancingo, "Juan Cuamatzi" de Teolochocho, "Vicente Suárez" de Tlaltepango, "Raúl Isidro Burgos" de Xicohtzinco.

DOCUMENTOS NORMATIVOS DE LAS FUNCIONES DEL DIRECTOR DE SECUNDARIA

Revisando los documentos normativos de la SEP, que especifican la función del director, se tiene lo siguiente: En noviembre de 1982, siendo Secretario de Educación Fernando Solana, instituye que es necesario que las instituciones educativas que imparten educación secundaria cuenten con un ordenamiento jurídico que regule su funcionamiento, para lograr mayor eficiencia en el desarrollo de la labor a su cargo. Por lo que se formula el acuerdo 98, en el cual se establece la organización y el funcionamiento de las escuelas de educación secundaria. Las disposiciones contenidas en el presente acuerdo son de observancia general y obligatoria en las escuelas de educación secundaria dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

El personal escolar de cada una de las escuelas de educación secundaria, se integran por un director, un subdirector por cada turno, personal docente, de asistencia educativa, administrativo y de intendencia que las necesidades del servicio requieran, cada quien desempeñando sus respectivas funciones.

Pero como en la presente investigación nos enfocamos en la construcción social de las identidades profesionales de los directores de escuelas secundarias, mencionaremos las funciones que corresponden al director, estipulados en el Acuerdo Nacional 98.

El director es la máxima autoridad de la escuela y asumirá la responsabilidad directa e inmediata del funcionamiento general de la institución. Corresponde al director:

- "Representar a las escuelas en los actos técnicos, sociales y cívicos de carácter oficial, así como en las gestiones de carácter administrativo que se relacionen con el mismo;

- Organizar, dirigir y evaluar el conjunto de las actividades que debe desarrollar el plantel en el transcurso de cada año escolar;
- Verificar que la educación que se imparta en la escuela se apegue al plan ya los programas de estudio aprobados por la SEP;
- Cumplir y hacer cumplir las disposiciones normativas vigentes relativas al funcionamiento del plantel, de conformidad con las finalidades de la educación secundaria;
- Cumplir con las comisiones y actividades propias del servicio que le señalen las autoridades superiores y asignar al personal las comisiones específicas que correspondan a la naturaleza de su cargo y sean necesarias para el buen funcionamiento del plantel;
- Acordar regularmente con las autoridades superiores, por una parte y con el personal a su cargo, por otra, los asuntos relativos a la escuela;
- Ser conducto inmediato entre las autoridades superiores y el personal a sus ordenes, para todos los trámites relativos al funcionamiento de la escuela que dirige;
- Atender las necesidades del servicio educativo y los problemas de la comunidad escolar;
- Vigilar la puntualidad y asistencia del personal escolar y la eficiencia en el desempeño de su cometido, así como el aprovechamiento y comportamiento de los alumnos;
- Presidir los actos en que participen los alumnos y maestros, en su calidad de miembros de la comunidad escolar;
- Celebrar juntas de información y orientación técnico-pedagógica y administrativa con el personal escolar, a fin de coordinar criterios para mejorar el rendimiento del proceso educativo;
- Participar, conjuntamente con los cuerpos de supervisión, en la organización y desarrollo de las juntas de academia;
- Colaborar con los cuerpos de supervisión para el desempeño eficaz de sus funciones y llevar un libro de registro de sus visitas;
- Presidir el Consejo Técnico Escolar;

- Autorizar la documentación oficial que expida el plantel, así como vigilar la seguridad y conservación de la misma;
- Responsabilizarse de la adecuada administración del personal y de los recursos materiales y financieros con que cuenta el plantel;
- Proponer, conforme a la estructura educativa que le haya sido aprobada, los nombramientos o remociones del personal de la escuela a su cargo, con base en las disposiciones legales y administrativas vigentes;
- Promover la participación del personal escolar en los programas de actualización y capacitación técnico-pedagógica y administrativa que realice la SEP;
- Denunciar ante las autoridades competentes los hechos delictuosos que se registren en el interior de la escuela e informar a las autoridades educativas" (Acuerdo 98. SEP, 1982).

Después de seis años se reorganiza la educación y en el nivel medio básico, también surge el manual de organización de la escuela secundaria, editada por la Secretaría de Educación Pública en septiembre de 1988 se mencionan como principales funciones del director las de: planeación, organización, integración, dirección y control escolar.

PLANEACION

La función del director en esta fase es la de prever acciones que propicien el desarrollo integral de los educandos y determinar las estrategias para el logro de los objetivos y metas que se pretenden alcanzar durante el año escolar.

ORGANIZACIÓN

En esta parte el director determinara las estructuras y niveles jerárquicos en el plantel para asignar las responsabilidades al personal, de conformidad con los lineamientos y normas establecidas a fin de dar cumplimiento a las acciones planeadas.

INTEGRACIÓN

En esta fase es la de constituir los grupos de trabajos necesarios para atender a las tareas educativas encaminadas a lograr los objetivos y las metas propuestas, así como sensibilizar al personal para el cumplimiento de sus funciones.

DIRECCIÓN

Como su nombre lo indica esta fase es la de dirigir las actividades que cada miembro del personal, comisión u órgano escolar tiene encomendadas. Para el efecto, tomar las decisiones pertinentes destinadas a orientar y coordinar mediante una comunicación eficaz, la realización oportuna de las tareas educativas.

CONTROL

La función del director en este aspecto es la de supervisar la correcta aplicación del plan y los programas de estudio, así como evaluar permanentemente las actividades de cada miembro del personal, comisión y órgano escolar, con el objeto de verificar los logros obtenidos procurando estimular a los participantes, además de tomar las medidas tendientes a corregir los posibles errores o desviaciones que obstaculicen el éxito del trabajo escolar.

Todas estas acciones que se realicen se apegan a los lineamientos contenidos en el Acuerdo Secretarial No.98 por el que se reglamenta la organización y funcionamiento de las escuelas de educación secundaria y el manual del director del plantel de educación secundaria.

Años más tarde, surge la reforma del artículo Tercero Constitucional, promulgada el 4 de marzo de 1993, que establece el carácter obligatorio de la educación secundaria. Esta transformación, consecuencia de la iniciativa que el Presidente de la Republica presentó a la consideración del Congreso de la Unión en noviembre de 1992, es la más importante que ha experimentado este nivel

educativo desde que fue organizado como ciclo con características propias, bajo la orientación del ilustre educador Moisés Sáenz.

El discurso educativo postula que el establecimiento de la obligatoriedad de la educación secundaria responde a una necesidad nacional. "Nuestro país transita por un profundo proceso de cambio y modernización que afecta los principales ámbitos en la vida de la población. Las actividades económicas y los procesos de trabajo evolucionan hacia niveles de productividad más altos y formas de organización más flexibles, indispensables en una economía mundial integrada y altamente competitiva" (Plan y Programa de estudio. SEP, 1993).

POBLACION Y DESCRIPCION DE LOS INFORMANTES

De manera general, el universo de la investigación y el trabajo de campo se especifica en un subsistema, siendo el de Secundarias Generales.

Considero importante remarcar las características de los informantes que es precisamente la parte significativa de este trabajo, porque es la realización y aplicación de la estrategia del método biográfico, como una forma de comprender y reconstruir la conformación de la identidad profesional del Director de Secundarias Generales, el cual como sé vera es complejo pero interesante, a través de las entrevistas con profundidad se tuvo la posibilidad de interpretar la realidad de los sujetos que en su hacer diario crean los espacios de interacción con sus iguales o con sus subordinados.

Por tal motivo, el interés personal versa en razón del director de secundarias generales. Remarcando la valoración de su hacer diario a través de un estudio sobre los espacios de sociabilidad que definen el ser director; espacios donde proyecta su personalidad y se caracteriza como tal. Por lo cual considero que este tipo de investigaciones puede ser un medio alternativo para encontrar posibles soluciones al problema educativo que se vive en Tlaxcala y en nuestro

País, problemática que no solo enfrenta el subsistema de Secundarias Generales, sino que en si es nuestro Sistema Educativo Nacional.

El procedimiento que se utilizó para seleccionar a los informantes, fue el siguiente:

a) Por los límites establecidos para el desarrollo de este trabajo se seleccionó a tres directores de escuelas secundarias generales, dos hombres y una mujer. Las características profesionales fueron básicas, para seleccionar a los entrevistados, entre las que destacan; Reconocimiento en la zona, aceptación de su personal, liderazgo en la comunidad escolar, preparación profesional. Todos ellos con sus respectivas claves dictaminadas por la Comisión Mixta de Escalafón.

b) Se estableció contacto previo a la entrevista con los tres directores, a efecto de conocer las diversas actitudes que en el quehacer profesional asumen en sus escuelas, estos fueron seleccionados por el nivel de aprovechamiento que han tenido en las escuelas donde desempeñan la función directiva, así como de la experiencia que tienen en el servicio.

INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA

La finalidad de aplicar el guión de entrevista en profundidad, es para lograr conocer el proceso de construcción social de la identidad profesional del Director de Secundarias Generales de Tlaxcala. Donde el eje central de este estudio es adentrarse al proceso de construcción social de la identidad profesional de un director, estableciéndose a través de los espacios de sociabilidad y procesos socio discursivos que lo definen como tal.

El método que se utiliza en la recolección de datos, es el método biográfico, basado en entrevistas a profundidad, en su aplicación se propicia al

entrevistado un contexto agradable, para ello el investigador debe transmitirle confianza y seguridad, generando un ambiente propicio para la entrevista y obtener los resultados más cercanos a la realidad.

El guión de entrevista diseñado, el cual se aplicó a los informantes, esta dividido en cinco rubros, que engloban el contexto social de origen y su cotidianidad en el servicio de la docencia.

Origen sociocultural

- Lugar de nacimiento y desarrollo de su instrucción educativa básica.
- Origen familiar, oficios o profesiones de los padres y familiares.
- Descripción del ambiente social de su localidad.

Influencias en la formación profesional

- Opción profesional
- Experiencias formativas relevantes.
- Valoración de las instituciones formadoras.

Incorporación al magisterio y subsistema

- Ingreso a la profesión
- Transito para ingresar al subsistema

Trayectoria profesional

- Tiempo en el servicio
- Preparación y actualización
- Experiencias relevantes en la vida profesional

La función directiva

- Ser director
- Valoración del proceso formativo para llegar a ser director
- Competencias profesionales

CAPITULO III

ESTRATEGIA ANALITICA

Para este estudio, la población seleccionada esta inmersa en las siguientes escuelas: Secundaria General “Vicente Suárez” de Tlaltepango, San Pablo de Monte; Secundaria General “Raúl Isidro Burgos” de Santo Toribio Xicohtzinco y la Secundaria General “Gabriela Mistral” de San Pablo del Monte. Para seleccionar a estas escuelas y sus directores fue necesario tomar como referente el nivel de aprovechamiento, del ciclo escolar 2003-2004, que determino el departamento de evaluación de la USET, donde desempeñan la labor directiva los informantes, así como de la experiencia en el servicio.

La investigación intenta conocer y analizar la realidad social en la que coexisten los directores del nivel de secundaria, donde el eje central de este estudio es analizar como el proceso de construcción social de la identidad profesional del director de secundaria, se establece a través de los espacios de sociabilidad y procesos socio discursivos que lo definen como profesional en la docencia.

Dentro de este contexto se presentan las historias de vida de tres directores de los planteles antes mencionados.

3.1 CASO 1

Perfil profesional: Licenciatura en Biología y Español

Antigüedad de servicio en la docencia: 44 años

Antigüedad en la función directiva: 22 años

Escuela de adscripción actual: Secundaria General “Vicente Suárez”, Tlaltepango, San Pablo del Monte, Tlax.

Origen socio-cultural

Al cuestionar al director sobre el lugar donde nació, menciona que proviene de una familia comerciante y ganadera, donde su infancia no fue de juegos sino de mucho trabajo:

Yo soy originario del pueblo de San Diego Xocoyucan, municipio de Ixtacuixtla Estado de Tlaxcala, mi fecha de nacimiento es el 25 de Septiembre de 1939. Nosotros nos desenvolvimos dentro de la población en el campo, ahí teníamos que desempeñar labores también de administrar los productos del negocio que teníamos, éramos vendedores y administradores de la tienda, desde muy chicos nos enseñaron hacer cuentas.

La niñez transcurrió en medio de lo que es normal en un pueblo pequeño, la verdad es que no tuvimos tiempo para los juegos, para un ambiente propio de los niños y de adolescentes que a veces tienen muchos espacios pero eso no fue en nosotros, aparte del negocio teníamos un establo de vacas, producíamos queso, requesón, un tipo de dulce, entonces teníamos una pequeña tienda de productos lácteos.

El medio donde nació y creció él fue precario en lo cultural, social y de servicios, comentando al respecto:

Lamentablemente los servicios eran muy limitados, no teníamos energía eléctrica, ya después en el pueblo empezó ya la posibilidad de que se le instalara el servicio de energía eléctrica y muchos años después se instaló este servicio después se instaló el primer centro de salud, el teléfono no existía, pero vamos en ese tiempo sabíamos que los servicios tenían que venir a través de programas que se van dando en los diseños de gobierno y así fue.

Refiriéndose a la educación recibida en el nivel básico, fue de mucha represión tanto de sus maestros como de sus padres.

Los maestros decían que la letra con sangre entra, los padres poco intervenían porque si había una sanción por parte del maestro que avisara que su hijo se portó mal en la escuela, pues el Papá llegaba y el jalón de orejas, el lazo mojado he, mínimo para golpear, en lugar que fuera a reclamar como hoy reclaman, no, era de ir ajusticiar de que aquí te portas bien o ya sabes lo que te toca, entonces había mucho apoyo de parte de los padres, no debió haber sido a base de golpes y sin embargo muchos a si como yo lo digo, muchos recuerdan que en ese tiempo los maestros que eran de la vara, de la regla, del golpeo en las palmas de las manos y de estar hincado por horas en piedras que eran tepiciles, pues eran los castigos severos que nos imponían ya lo mejor por ese motivo muchos logramos llegar a nuestra meta deseada.

Influencias en la formación profesional

Es importante conocer como el medio social donde se desenvuelve el entrevistado influye en su formación profesional así como sus padres y familiares también participan para perfilar la preparación profesional del informante:

Afortunadamente nosotros, más bien mi papá y mi mamá tuvieron relación con maestros que trabajaban en el pueblo, mi mamá tenía un pequeño comedor, entonces ahí se les asistía, dado a que existían horarios discontinuos, se entraba a las 9 y se salía a las 12, les daban 2 horas de comida y luego a las 2 de la tarde volvían a integrarse para el turno de la tarde, que ya era turno vespertino así se le conocía, por ese motivo mi Papá y mi Mamá conocieron a muchos maestros, nosotros también tuvimos la oportunidad de escuchar pláticas, creo que de ahí nace la idea de que nosotros también queríamos ser maestros.

Por otra parte, mi abuelo fue Revolucionario él llegó a ocupar el grado de capitán primero en los movimientos revolucionarios, esto por parte de la línea paterna, por la línea materna, mi abuelo fue administrador de una hacienda, precisamente de San Diego Xocoyucan, entonces si recibíamos cierta influencia porque llegaban Españoles y escuchábamos muchas pláticas ya la vez pues si, considero que nos favoreció pues ellos también, participaron para proyectarnos, porque precisamente yo llego a una escuela militarizada dado a mi padrino de bautizo, él influyo mucho. Todo ello creo un ambiente que favoreció el que nosotros nos hayamos desenvuelto así en una forma más conveniente dentro de una profesión.

Para la formación profesional del Profesor Ríos, también hace mención de cómo influyo el sistema educativo de ese tiempo, donde tenían un gran respeto a sus maestros, ya que no se podía valorar si era aceptable o no la educación impartida, debido a que no había tanta oferta educativa:

La educación que nosotros recibimos fue la que en ese momento era la que en el nivel de educación se estaba manejando. Queríamos mucho a nuestros maestros, los respetábamos porque pues no podíamos tener la oportunidad de diferenciar si eran con un nivel educativo aceptable o no, puesto que nosotros sabemos que la educación en México surge de una forma improvisada, al paso de los años se van creando institutos, yo recuerdo al Instituto de Capacitación de Tlaxcala, el Instituto de Actualización Docente y de ahí el servicio de la docencia se viene mejorando.

Era un poco difícil salir a estudiar, porque la creencia de los padres era que había que trabajar mucho, los estudios hay serian después, afortunadamente nosotros pudimos salir a tiempo a estudiar y logramos pues superarnos.

Después de la instrucción básica (primaria y secundaria), es importante también mencionar quienes intervinieron como guías del conocimiento e instituciones formadoras.

Yo cuando termino mi secundaria militarizada, donde mis maestros fueron medico, yo recuerdo al doctor Miguel Ángel, un doctor muy destacado en Puebla, el nos dio la clase de biología, pero todas las clases de biología nos llevaba al anfiteatro y ahí nos enseñó hacer los cortes frontales, los cortes sacros para hacer las autopsias.

Aprendimos lo que es toda la integración, toda la estructura de nuestro cuerpo; estomago, corazón, pulmón, hígado, baso todo lo aprendimos objetivamente, porque abríamos el cadáver y nos decía esto es jóvenes, ¿el corazón de que color es? , y nos metía en problemas, ¿de que creen que murió esta persona? , Ala mejor murió de un infarto, alguien decía, porque el corazón esta contraído. y así íbamos detallando.

Incorporación al magisterio y subsistema

Es importante conocer como se va dando ese interés por cierta línea profesional cómo cada sujeto ha sido influenciado de formas muy particulares, según el medio que le rodea:

Un día que le dije a mi papá, sabes, yo quiero estudiar medicina y él me dijo; ala militar o maestro, porque aquí tenemos buenos maestros, habíamos conocido muy buenos maestros, entonces no tuve otra opción más que estudiar de maestro, con la esperanza de que luego pudiera estudiar medicina.

Lamentablemente en ese tiempo cambiaron los programas de la Universidad y definitivamente tuve que irme a la Normal Superior a hacer el curso de Biología, como una forma de decir no pude por haya pero por aquí si, buscando siempre las referencias de la Anatomía, la Fisiología Humana.

En el contexto social de triunfos y tropiezos, el entrevistado nos narra cómo él percibe esa realidad histórica para llegar a ser maestro y estar frente a un grupo de alumnos:

Primero termino la licenciatura en biología, posteriormente el español en cursos intensivos, termino e intentaba otra especialidad que era ciencias sociales, ya llevaba el tercero de ciencias sociales, pero hubo un pequeño incidente, el director llega a mi grupo, era un grupo muy participativo, muy combativo y entonces yo estaba ahí, llevaba la voz primera en el grupo y me dice profesor Ríos venga para acá a par1ir de este momento queda cancelada su matrícula como estudiante y se abre como integrante del personal docente, entonces me integra a 3 grupos o sea de hoy para mañana me convier1o en maestro, tuve una

experiencia muy bonita pero a la vez muy comprometida.

Como podemos observar, nuestro entrevistado sin tener la formación docente se convierte en profesor, ya que es captado por el director de ese nivel educativo, como un estudiante sobresaliente, por lo cual se integra formalmente como miembro del personal docente. Para esa época de los sesentas existía mayor facilidad para incorporarse al servicio educativo mexicano, e indiscutiblemente quien contaba con una sólida preparación tenía mejores oportunidades de hacerlo.

Trayectoria profesional

En esta categoría del trayecto en la docencia, reviste gran importancia, la experiencia que se adquiere por la antigüedad en el servicio hace que dentro del ámbito se llegue a alcanzar cierto prestigio profesional, así como el aumento del puntaje escalafonario para perfilarse como director. En este apartado el director nos relata el tiempo que lleva de servicio en la docencia.

Mi antigüedad en el servicio es a partir del 1ro. De marzo de 1960, actualmente cuento con 44 años de servicio en la docencia. En el puesto de director llevo 22 años, pues inicio a partir del día 17 de febrero de 1982 formalmente.

Yo me incorporo a los 20 años como maestro de primaria en la escuela rural de Positos municipio de Huamantla, ahí fue mi primera escuela, en ese tiempo yo pedí mi traslado a Calpulalpan o a Zacatelco, porque quería yo estudiar la Normal Superior ya sea en México o en Puebla y así lo hice, me cambiaron a Ayometla, anduve en varias partes, en ese tiempo iba uno en diferente escuela, en fin, hasta llegar aquí en San Pablo del Monte, en la Escuela Primaria "Benito Juárez", cuando estaba ahí propiamente me pongo a estudiar, termino mi Normal Superior y ya de ahí tengo que emigrar a nivel nacional para pedir trabajo ya en secundarias.

Entonces me mandan a Tezihutlan Puebla, a la secundaria, una muy buena escuela, de mucho prestigio, ahí tardo 3 años, posteriormente hay una oportunidad para llegar a Tlaxcala y el Jefe de Departamento me asigna en la "Presidente Juárez" de Tlaxcala, ahí estuve 10 años, hago estudios, me preparo, concurso en escalafón y logro dictamen de 12, 16, 19, 22 horas y posteriormente dictamen de subdirector, me mandan a Contla en 1978, ya de ahí nuevamente empiezo recorridos en muchas escuelas, actualmente tengo 14 escuelas recorridas.

Dentro del trayecto educativo el director expresa como ha tenido experiencias relevantes, gran satisfacción por sus logros alcanzados:

Tengo muchas satisfacciones de las escuelas recorridas, porque me ha gustado dejarles algo de infraestructura, por medio de gestorias, de que se nos construyan aulas, laboratorios, bardas perimetrales, o estacionamientos, todo lo que se pueda lograr dentro de un proyecto de trabajo anual, que es el que me ha dado muchas satisfacciones, una de las escuelas donde creo que fue la mayor satisfacción fue en la Escuela Secundaria "Raúl Isidro Burgos", de Santo Toribio Xicohtzinco, ahí llego como director porque se había desatado un problema donde hubo golpeados, donde hubo muchas cosas muy negativas, la escuela la habían cerrado, el gobierno estaba decidido en continuar con el cierre de la escuela, sin embargo en una ocasión entrevistándome con el Delegado de Educación de esos años, me pide que vaya a resolver ese problema de Xicohtzinco, acepte y afortunadamente logre integrar los intereses, creando un ambiente de trabajo.

Fueron 6 años los que permanecí, ahí logramos muchas cosas, porque teníamos un equipo de gente de empresa por decir así, nos apoyaban las fábricas del corredor industrial. Nos obsequiaban materiales, de tal manera que pudimos levantar una barda perimetral de casi un kilómetro y medio, de un nivel de 2.20 de altura, de puro ladrillo con una estructura muy fuerte que a la fecha sigue en pie.

Nosotros no manejábamos dinero, ni siquiera cuotas de padres de familia, a veces la misma empresa nos decía les vamos a dar tanto de dinero, porque es necesario que ustedes compren, eso nosotros no lo tenemos, lo que les pedíamos, nos daban el apoyo a través del comité de padres de familia, entonces estuvo Don Avelino, hermano de Nazario Jiménez. que era líder de las 12 fábricas, el nos ayudo mucho.

Recuerdo mucho a Don Manuel Ases Hidalgo, señor de origen Español, dueño de textiles Tenexac, de aquí de Panzacola, lo nombramos padrino vitalicio de la escuela. Él obsequia cortinas, obsequia ropa el 10 de mayo, muchas cosas, porque se siente parte de la escuela, la visita muy seguido.

Logramos obtener buenos lugares a nivel estado, consideraban a la escuela como la numero 1, tanto en el nivel académico como en infraestructura. También en mes y medio logramos construir un laboratorio de micro computación, nos obsequiaron todo el equipamiento, a la fecha existe el equipo, hicimos una fiestecita muy bonita, vinieron 10 estados de la República, los primeros que le entraron a la micro computación, estuvo la Lic. Beatriz Paredes como Gobernadora, estuvo el Director General de Educación el Doctor Tomas Munive Osorno, vinieron gentes de México de alto rango, fue una bonita celebración, tenemos los videos de cómo ocurrió toda la actividad de ese día, por eso yo recuerdo ese día, la satisfacción más grande que he tenido como director; claro que en otras escuelas también, pero esa es la más sobresaliente.

Todos estos recuerdos que nuestro entrevistado relata, expresan que siempre le ha gustado participar en cursos de actualización:

No he interrumpido ningún curso de los que ofrece PRONAP, ni de los que ofrece el estado, a todos he asistido, tengo más de 60 cursos llevados de todos los niveles. También me gusta la conferencia, he dado conferencias, bueno ellos le llaman conferencias, yo le llamo pláticas, en la Universidad de Tlaxcala, en problemas de aspectos ecológicos, me preparo para tener una buena dinámica y demostrar que importante es que conozcamos los problemas que se nos vienen y ya los tenemos encima, en cuanto a contaminación ambiental, en cuanto a degradación del suelo, aguas subterráneas, contaminación del aire. Todo esto lo vengo hablando desde hace unos veinte o veinticinco años. Empecé también campañas de tabaquismo, demostrando con prácticas de laboratorio a la juventud, lo nocivo que es el tabaco.

En el aspecto cultural todos los cursos me han servido, posiblemente económicamente no mucho, pero me han permitido enfrentar varios retos, como el de impartir conferencias, preparo mis materiales y los que ya tengo los actualizo en el contenido de lo que va a ser la charla, hago mi cuestionario de lo que me pueden preguntar y como contestar, para estar activo y participar.

La función directiva

El director tiene un papel crucial en la formación y el desarrollo de la cultura de la escuela. El entrevistado, narra el compromiso que tiene con la institución educativa, así como las características y cualidades que desde su perspectiva debe tener un director, ya que es el eje central donde fluye toda la actividad escolar:

Ser director de una escuela, es un nombramiento que otorga la Unidad de Servicios Educativos aquí en Tlaxcala, ser director de una escuela, requiere tener una seguridad, demostrar confianza de ser un director que integre, que sea una persona que logre convencer, que tenga propuestas, que tenga iniciativa, que tenga proyectos, que sea gestor escolar permanente, que infunda respeto pero no nada más el respeto de la autoridad sino el respeto recíproco, porque de esa manera los padres de familia que son parte importante, ellos sienten que tienen un director confiable y nosotros debemos aspirar a ser directores confiables, aceptables, reconocidos, ser prudentes, saber escuchar, saber analizar la situación, estas son tareas muy importantes. Un director es el punto central, es el eje en donde circula toda la actividad, si, el eje es una garantía, todo va a marchar bien.

Uno de los rasgos que identifican al director, es de practicar la democracia: concensando ideas de todo el equipo que labora en una institución educativa: donde no hay imposición, sino que promueve siempre la integración y el trabajo compartido:

En todas mis escuelas he tenido grandes satisfacciones puesto que el primer objetivo que busco es armonizar, buscar la integración de un equipo de trabajo, buscar que todos los compañeros se sientan a gusto, que desempeñen bien su docencia y que estén consientes de lo que hacen por la vía del convencimiento, que sepan de que solamente cumpliendo, tratando de estar a nivel con su entusiasmo, su preparación y su dinamismo como maestros, solamente así podremos lograr una mejor educación.

El proceso formativo y la actualización permitieron a nuestro entrevistado obtener la clave de director. Narra de que en el pasado y en el presente se han dado a través de concursos y puntajes escalafónarios, para obtener un dictamen de una plaza directiva:

Antiguamente hace ya como 20 o 30 años las claves de directivos se daban por dictámenes nacionales, a través de concursos de las comisiones mixtas de escalafón en los estados, actualmente se sigue trabajando de la misma manera pero el otorgamiento es en dos modalidades, la modalidad de otorgarle la clave provisional al personal directivo y posteriormente ya en el ejercicio y de acuerdo a los movimientos de claves ya se les asigna la definitiva.

Nosotros en reuniones que hemos tenido, sugerimos que las claves sean otorgadas en forma oportuna, rápida porque a veces se tienen muchas claves ahí esperando en escalafón, que no son promovidas, que no son puestas a disposición de concurso. Actualmente las formas siguen siendo las mismas de otorgar claves para directores, de alguna manera llegan a puestos directivos a tratar de evidenciar su nuevo conocimiento, sus nuevas tareas surgiendo un apoyo de parte de los que ya están dentro como directivos, se les brinda apoyo a los que no tienen ninguna experiencia de dirigir una escuela.

Cuando al director se le pregunta si hay competencias profesionales (aptitud en el trabajo), él en su narración vierte que siempre hay que hacer el mejor papel en las escuelas donde uno labore, para poder obtener buenos lugares en los concursos de aprovechamiento escolar, eso da grandes satisfacciones:

Si existe la competencia, desde el momento en que se nos integra por zonas, cada una tiene su mística, cada zona interpreta su problemática, y como no ha habido oportunidades para integrar aun equipo de investigaciones o un equipo de intercambio de experiencias de directivos porque todos comentamos del trabajo, tratamos de ser lo mejor dentro de nuestras escuelas, pero la experiencia queda al margen porque los triunfos no se comunican, los aciertos de los demás directores.

Pero yo creo en lo general, que los directores si se van preparando cada vez más, muchos están en cursos participan en carrera magisterial y hacen el mejor papel en sus escuelas, tratamos de mejorar siempre, porque tenemos un programa muy importante que cubrir, es el de lograr la integración de la escuela del tercer milenio que el señor director general de educación llamó retos de la educación en Ixtapan Zihuatanejo, fue donde asistimos el primer curso, posteriormente estuvimos en Bahías de Huatulco, Oaxaca ahí se continuó el curso, viendo la posibilidad de integrar un esquema que garantice la educación en el tercer milenio para el estado de Tlaxcala.

3.2 CASO 2

Perfil profesional: Licenciatura en Inglés y en Filosofía y Letras de la UA T

Antigüedad de servicio en la docencia: 27 años

Antigüedad en la función directiva: 1 año

Escuela de adscripción actual: Secundaria General "Raúl Isidro Burgos", de Santo Toribio Xicohtzinco, Tlaxcala.

Origen sociocultural

En la presente entrevista el director narra, en cuanto a su origen familiar dice que su infancia y adolescencia la pasó en varios lugares, por la necesidad situacional de trabajo de sus padres así como el desarrollo de su instrucción básica en diferentes escuelas:

Nací el 16 de febrero de 1952, en San Luis Teolocholco, Tlaxcala, sección sexta, del barrio de Cuautla, ahí viví hasta los 5 años. Mi instrucción educativa la hice; un año de preescolar en el Jardín de Niños Antonio Díaz Varela de Santa Ana Chiautempan, posteriormente la Primaria la hice en dos Escuelas, los tres primeros años en la Escuela Ignacio Zaragoza de Zacatelco y los tres últimos años en la Escuela Victorino González Abascal de Zacatelco Tlaxcala.

Posteriormente yo salí de la casa a los 12 años y me fui 10 años al Seminario de Tlaxcala, yo era diácono, estuve ahí lo que corresponde a la Secundaria 3 años y 2 prepa que fueron los 5 años de latín que yo curse, después del latín vinieron 3 de filosofía y letra y un año de teología, posteriormente di mi servicio social 1 año, ahí mismo en el Seminario Mayor dando clases en Secundaria.

Menciona el profesor que proviene de cuna humilde y familia numerosa. Narra como sus padres aprendieron a leer y escribir por la misma necesidad que el trabajo exigía, porque ellos nunca fueron a una escuela formal:

Mi mamá que en paz descanse fue de Teolocholco y mi papá que aun vive con 92 años de edad, es de San Francisco Tetlanocan, Tlaxcala, de origen campesino y después comerciante. Nos dicen las hermanas mayores que mi mamá les platicó que fueron 18 embarazos, de esos, vivimos 12 y lógicamente murieron 6. La filosofía que se tenía es que era la voluntad de Dios, los hijos que Dios quiera era la mentalidad de la gente, era una bendición de Dios y lo es, pero con responsabilidad, una planificación familiar y ser conciente

del grado de responsabilidad que tiene uno para ser padre de familia. Hay una anécdota que yo recuerdo mucho, en el sentido de que un día mi papá le dijimos; -oye papá ¿por qué nada más te vas tú y mamá a las fiestas de tu familia a Tetlanocan?, ¿Porqué no vamos nosotros?, y el dijo ¡hay hijos, mi familia, es tan, tan pobre, que si llevo a todos, con ustedes se acaba el mole!

Mis padres nunca fueron a una escuela formal, escolarizada solamente mi padre aprendió porque desde pequeño fue huérfano, entonces lo lleva a trabajar su padrino de bautizo con el, tenía un negocio de abarrotes y semillas y ahí le enseña a leer y escribir a base de gritos y golpes para hacer cuentas y defenderse en la vida. Mi madre tampoco fue a la escuela, mi padre le enseñó a leer y escribir, mi padre es un hombre que toda la vida lo veo leyendo, yeso es la mejor herencia que nos pudo haber dejado.

En este caso los familiares (tíos) del entrevistado influyeron mucho en la educación secundaria y preparatoria para que el sobrino estudiara en el seminario denominado de la "Y" griega, y así poder encausar dentro del perfil que ellos tenían en el medio eclesiástico:

De parte de mi mamá, tengo dos tíos sacerdotes, mi tío Samuel Salamanca, que ahora es el encargado de la Catedral de Puebla de los Ángeles, él descansa los lunes y mi tío Juan es Párroco de Santa Rita Tlahuapan, él descansa los jueves, entonces ellos visitaban mucho a mi mamá y en sus días de descanso la pasaban con nosotros en Zacatelco, por eso desde muy niño siempre me inclinaron a esto, a la religión, veían mis calificaciones y la forma como yo era y le dijeron a mi mamá que yo me fuera al seminario con ellos.

Influencias a la formación profesional

Aquí el profesor hace mención, cómo es que se separa de esa línea religiosa, a pesar de la insistencia que tuvieron sus familiares, su futuro profesional no estaba en ser sacerdote.

Después de la última orden que me faltaba, fue entonces cuando yo me detuve y me decidí, como las aves cuando tienen alitas, ya no dependen de papá y mamá, entonces me despidieron de la casa por lo molestos que estaban de que no les cumplí y tuve que salirme a valerme por mí mismo y dije, yo a la casa no regreso. Don Luis Munive y Escobar que en paz descanse me pide que me vaya un año al seminario menor, ahí a dar clases con mucha disciplina, para que lo piense bien, si me quedo o no, pero al término del curso en la misa de acción de gracias en Ocotlán, en el año de 1975 ya lo había pensado que esa no era mi vocación, yo quería ser maestro.

El Prof. Aztatzi nos comenta de las experiencias más relevantes que él recuerda y que lo obligaron a leer mucho, en el seminario tenían una disciplina muy rigurosa y si no se cumplía, había sanciones fuertes, pero a la vez nos dice que eso le ayudo mucho y ahora lo practica, le gusta leer:

Él obligarnos a leer demasiado en el seminario me ayudo mucho, no nos faltaba el periódico diario y una revista semanal, un buen libro al mes mínimo que teníamos que leer. Cuando estábamos desayunando o comiendo había un lector y tenía uno que estar muy atento, tomando los alimentos pero a la vez muy atento, el vicerrector o el rector o quien estuviera con nosotros nos preguntaba, claro si estabas distraído con mayor razón y si uno no daba respuesta de lo que trataba la lectura, tenía que salirse y dejar de tomar los alimentos, como castigo le tocaba lavar la loza de 150 estudiantes.

Precisamente uno de los proyectos que ahora tengo en la secundaria "Raúl Isidro Burgos" de Xicohtzinco es formar el Jardín de la Lectura, estamos en eso va hacer un estrado con un foro muy bonito, al frente va haber una fuente ornamental, ahí vamos a presentar obras de teatro, declamación, oratoria y algunos otros eventos que se tengan. Yo sigo insistiendo que la lectura es lo mejor que podemos hacer con nuestros alumnos, porque el que lee mucho esta informado e incrementará su cultura.

Esta perspectiva denota cómo las instituciones formadoras intervinieron en la formación profesional del entrevistado:

Cuando estudie en el internado de la "Y" griega, el horario de clases era de 8 a 2 de la tarde, luego antes de entrar a comer teníamos que hacer oración después comíamos, terminando a jugar de todo; béisbol, fútbol, billar, tenis, juegos de mesa, después regresábamos de 4 a 7 era de estudio, conferencias, preparación de tareas, de 7 a 8 oración otra vez, después a cenar y luego otra vez de 10 a 12 repasar en el estudio y ya de ahí de las 12 a dormir ya las 5 de la mañana vamos arriba a correr, hacer ejercicio. y más o menos salíamos sancochados en el estudio, aunque se aprendía de todo, para una formación sólida, por ejemplo nosotros en el campo de los idiomas llevamos Latín, Griego, Inglés, Francés, e Italiano.

Afortunadamente yo tuve la dicha de que algunos maestros me dieron clases en la diócesis, puedo citar al maestro Raúl Ramos Corona, al maestro Ismael López y otros maestros más, logrando incorporar sus estudios a la federación con sus certificados de secundaria y preparatoria. Entonces al termino de eso me fui hacer la nivelación pedagógica a la Normal Benavente de Puebla, luego hice el nivel de Inglés en el Colegio Americano de Puebla, de hecho yo ya nada más iba por el papel, yo ya tenía el conocimiento, posteriormente me voy a la Normal Superior de Tlaxcala, en el departamento de Filosofía y Letras a titularme.

Incorporación al magisterio y al subsistema

Menciona el directivo de cómo ingreso al ámbito educativo, el efecto que tuvo la nivelación pedagógica y de su primera experiencia en el subsistema de secundarias generales:

Precisamente yo con esos conocimientos que tenía, la nivelación pedagógica y los diplomas del Colegio Americano de Puebla, me dan la oportunidad de entrar a trabajar en San Pablo del Monte en la Escuela Secundaria General "Gabriela Mistral", ingreso con 3 horas para impartir clase, fue difícil. En el año de 1977 empecé, yo tenía 25 años, perdí mucho tiempo en el seminario ahí no era mi futuro.

Respecto al ingreso en la docencia, narra el entrevistado que la formación religiosa no era su futuro, llegado un momento toma una firme decisión, como él lo dice, de emprender el vuelo, haciendo 2 licenciaturas en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, donde la misma Universidad lo contrata para colaborar con ellos como docente. Como lo menciona Becher, en tribus y territorios académicos (1989: 27), "...los avances sistemáticos en el conocimiento deben esperar que la disciplina madure y que aparezca un paradigma desarrollado".

Bueno, llega un momento en que yo decido dejar el seminario, emprendo el vuelo para ingresar a la Universidad y bueno tengo esa gran satisfacción de que en 1983, termino mi primera licenciatura, en 1984 la segunda, pero desde mi formación como estudiante tuve la dicha que mis maestros me delegaran a suplirlos con alguno que otro grupo, entonces cuando egreso de la segunda licenciatura me contrata la Universidad para trabajar en el departamento de Ciencias de la Educación.

Trayectoria Profesional

En este apartado el profesor Aztatzi relata sobre el recorrido que a tenido como docente en diferentes escuelas del estado y el tiempo que ha trabajado en cada en cada una de ellas:

Trabaje en los cursos ordinarios e intensivos de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, también tuve la dicha de trabajar en la primera generación de la maestría en educación superior en 3 generaciones conduciendo el taller de lectura y comprensión de textos, luego en los cursos intensivos fui asesor de tesis durante 8 generaciones.

También trabaje en los cursos intensivos de la Normal Urbana de Tlaxcala, ahí sacamos 3 generaciones con la licenciatura a nivel medio superior en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés y Español, cuando era directora la maestra Celina y el Maestro Delfino Muñoz.

Al cuestionar al entrevistado sobre ¿en cuántas escuelas ha laborado en el subsistema de secundarias generales?, el tiempo de permanencia y el puesto que desempeñó en cada una de ellas, argumenta:

De las escuelas Secundarias Generales que he recorrido son 5 hasta ahora, primero fue la "Gabriela Mistral", de San Pablo del Monte ahí estuve 5 años, después me voy a la "Presidente Juárez" de Tlaxcala, 7 años permanezco ahí, 2 años como maestro frente a grupo y 5 como subdirector comisionado, después me mandan a la "Miguel N. Lira" de Contla de Juan Cuamatzi, donde permanezco 2 años, también comisionado en la subdirección y después de 7 años con la subdirección comisionado adquiero la clave definitiva de subdirector técnico, ya después 3 años en la "Joaquín Fernández de Lizardí" de la Magdalena Tlaltelulco y actualmente llevo 1 año como director en la Escuela Secundaria General "Raúl Isidro Burgos" de Xicotzinco, Tlaxcala.

La formación y preparación profesional del entrevistado influyó en su ubicación en diferentes;

La preparación que he tenido me ha fructificado en gran medida, ya que gracias a eso yo he ascendido poco a poco, primero como profesor frente a grupo como te lo dije antes y luego con el transcurrir del tiempo agarro experiencia y me incorporo en la Universidad de Tlaxcala, eso me ayuda muchísimo ya doy un gran avance, pero todo eso solo fue sobre contratos. Después me incorporo en secundarias generales, gracias al curso de nivelación pedagógica que lleve, por eso yo siempre estoy constante en los cursos que programa la USET, estatales y de PRONAP, ya que yo los considero de vital importancia para estar constantemente actualizado.

Narra el entrevistado que en cada escuela que ha estado tiene grandes satisfacciones, porque ha dejado huella en cada una de ellas, y en la actualidad tiene un gran compromiso por un evento fuerte que se les presenta:

En todas las escuelas que he estado tengo muy buenos recuerdos, ya que en las escuelas que he llegado siempre me han recibido muy bien, no me puedo quejar, según como uno sea es como lo tratan ha uno y en el trabajo que uno desempeña, eso hace que la comunidad estudiantil valore del trabajo que hacemos.

En Xicotzinco se nos viene el 30 aniversario para este mes de octubre, ya venimos preparando esto desde el curso pasado, todos con sus comisiones, pensamos estrenar lo que antes te dije de un estrado para diferentes eventos y se va a cumplir ese proyecto ya que todos están de ánimo.

La función directiva

Dentro del papel que desempeña un director, nos indica el entrevistado que hay que ser un dirigente, con gran compromiso y disposición para salir adelante, también nos indica que la comunicación es básica para poder compartir responsabilidades:

Un directivo debe ser un líder, el que coordina los esfuerzos de todos, un líder que no lo hace todo sino el que dirige a todos los que tenemos a nuestra disposición para que ejerzan su trabajo en la escuela, un líder que sabe dirigir por eso se llama director, porque sabe coordinar los esfuerzos del colectivo escolar. Todo, todo recae en el director, se debe compartir responsabilidades no podemos hacer todo el trabajo escolar, por eso debe nombrar sus comisiones anuales, en nuestra escuela se acostumbra que van por academias. Cada bimestre se encarga una academia de todo.

Un director debe ser innovador, recuerdo de un principio que uno de mis maestros me dijo algún día; lo bueno consévalo, lo que no funciona transfórmalo, pero poco a poco, respetando la cultura de la escuela, porque si uno no lo hace así ponemos en conflicto al personal.

El dialogo con el personal es fundamental, siempre hay que bajar la información de las autoridades y el supervisor, al consejo técnico de la escuela y asesores, para tener un organigrama y repartir responsabilidades, ahí precisamente la habilidad estratégica de un director.

Cuestionando al profesor sobre alguna propuesta para elevar el porcentaje de aprovechamiento en secundarias generales, argumenta que:

El sistema no va a cambiar si es que no trabajamos en colegiado, todos luchando por un objetivo que es mejorar la educación. Que se pongan a trabajar los consejos técnicos, las mesas técnicas por parte del departamento así como los supervisores, que se pongan a trabajar ya en serio los jefes de enseñanza, que nos pongamos a trabajar los directivos en lo que es fundamental para la formación de las futuras generaciones que van a llegar hacer una sociedad muy competida y si los muchachos no saben ahora lo fundamental, no conocen ni siquiera la historia de su comunidad ni la de su estado como van a entender la sociedad que les espera, si no les damos las herramientas básicas, hay que implementar la computación y el ingles para todos, que las aulas estén bien ventiladas para que haya mejor oxigenación en los cerebros de los estudiantes.

Al respecto, el entrevistado menciona que en la actualidad hay actividades deportivas, así como socio-culturales, donde cada director quiere sobresalir más con su escuela que dirige:

Quien no quiere destacar, quien no quiere ser importante, yo diría que dentro de los directores hay celo profesional, cada uno quiere tener mejor su escuela teniendo buenos lugares. Pero sabemos que siempre en cualquier sistema va haber corrupción en lo académico y en lo político, ya que a veces uno se esfuerza y otros sin esfuerzo alcanzan lo quieren.

Ciertamente la competencia esta difícil, los maestros jóvenes se están preparando, nos vienen pisando los talones y que bueno que haya inquietud de superación, para que los mejores accedan a los puestos directivos.

3.3 CASO 3

Perfil profesional: Maestría en Educación Superior (Titulada)

Antigüedad de servicio en la docencia: 25 años Antigüedad en la función

directiva: 6 años

Escuela de adscripción actual: Secundaria General "Gabriela Mistral", de San Pablo del Monte, Tlaxcala.

Origen sociocultural

La maestra nos narra su procedencia familiar, como fueron sus primeros años de instrucción básica así como el lugar de donde es originaria, pero no es ahí donde radica, porque sus padres tienen diferente origen natal:

Yo nací en México D. F., en 1953. mi mamá es originaria del Distrito Federal y mi papá del Estado de Tlaxcala, de Santa Justina Ecatepec. Fuimos 2 hombre y 2 mujeres, 4 hermanos en total y yo soy la segunda de los 4 y uno de ellos falleció, así que actualmente somos 3 hermanos.

En cuanto a mis estudios básicos, los realice en la Ciudad de Tlaxcala, me trajeron de 3 años del Distrito Federal aquí hice el preescolar y la primaria, parte de la primaria la hice en la escuela Sor Juana Inés de la Cruz, una escuela particular de monjas, posteriormente por falta de recursos económicos de mis papás, ya que tuvieron una racha un poquito difícil; me pasaron a la escuela del estado "Educación y Patria" ahí termine mi primaria, la secundaria la realice en Apizaco primero y segundo año en la "Héroe de Nacozari" y el tercer año fue en la secundaria general "Presidente Juárez" de la Loma Tlaxcala.

Comenta la maestra que sus padres no tuvieron una profesión, solo oficios y el comercio (compra y venta de productos), eso fue lo que los saco adelante para que todos los hermanos estudiaran:

Bueno mi papá nada más estudio hasta tercer año de primaria, porque quedo huérfano. fue muy difícil su infancia y mi mamá termina el oficio de corte y confección, no podemos decir que es carrera pero con eso se defendió un poco. Ni tíos ni abuelos, nadie tuvo una profesión como familiares cercanos.

En el aspecto de la educación informal o sea en la casa, era muy rígida, mucho muy rígida no había de que podía reprobar ni nada y en el caso de la escuela también los maestros, la directora, yo me acuerdo

que eran muy estrictos y bueno de alguna manera nos hicieron que tuviéramos una formación muy responsable, nos inculcaron responsabilidad, puntualidad, el respeto a los demás, yo en lo personal agradezco tanto a mis padres como a mis maestros de que me hayan inculcado esos valores y la seriedad en mis cosas, amor al estudio y creo que eso nos sacó adelante tanto a mí como a mis hermanos.

En cuanto al entorno social que rodeó a la maestra en su infancia y adolescencia fue precario, porque en ese tiempo no se contaban con los servicios básicos:

Bueno yo desde muy chica viví en el centro de la Ciudad de Tlaxcala, mis Papás eran comerciantes tenían una tiendita enfrente del mercado y ahí rentaban, pero en sí teníamos una pequeña casa propia en el municipio de San Juan Totolac que hasta la fecha sigue la casa, ahí hemos vivido durante muchos años. En esa casa nos íbamos los fines de semana, no había entonces drenaje, ni agua potable, se sacaba el agua del pozo y teníamos un sanitario rustico con fosa séptica para ese tiempo no se contaba con el teléfono eso era un lujo.

Influencias en la formación profesional

Al preguntarle a la directora por qué quiso ser maestra, nos narra que fue por azar del destino, ella no tenía esa línea para ingresar al magisterio, al principio estudio comercio y posteriormente se inclinó por la docencia:

Yo no tenía la idea de ser maestra, mi idea era estudiar medicina, sin embargo cuando salí de la secundaria y quise entrar a la preparatoria mis papás no me lo permitieron porque en ese entonces había problemas en el bachillerato de Tlaxcala, en esos días mataron aun estudiante y por eso no quisieron inscribirme en esa escuela. Me metí a estudiar comercio, y posteriormente tuve la idea otra vez de continuar en el bachillerato, me inscribí y lo termine, pero ya después hice la nivelación pedagógica debido a que yo ya trabajaba como secretaria en secundarias generales.

Nuestra entrevistada narra sobre lo difícil que fue su situación. para prepararse profesionalmente, porque contrajo matrimonio a muy temprana edad, pero a pesar de todo ya con responsabilidades familiares ella tenía un gran deseo de superación para alcanzar el objetivo que se había programado:

Mi situación fue difícil, yo me case a los 15 años, entonces todos mis estudios los hice ya casada. Con la responsabilidad de cuidar a mis hijos, de trabajar y pues sobre todo aunque con enojo de mis papás,

porque mi mamá se opuso muchísimo de que yo siguiera estudiando, ella era de la idea de que la mujer debe estar en su casa, atender a su marido y olvidarse de estudiar. Sin embargo yo insistí en seguirme preparando yeso de alguna manera hizo que yo pudiera llegar donde estoy por el deseo de superarme y la idea de no querer estar siempre igual.

La entrevistada valora las instituciones que la formaron como tal, menciona algunas materias que le impartieron sus maestros y sobre el dominio que tenían en su materia:

Al principio yo reconozco que no tenía la vocación, pero después de que hice la nivelación pedagógica, fue otra cosa y ya estando en el sistema uno debe tratar de salir adelante, actualizarse para mejorar profesionalmente.

Cuando hice la nivelación pedagógica lleve; Historia de México, Pedagogía General, Ciencias Políticas, Psicología del adolescente, entre las materias que recuerdo, tuve muy buenos maestros, dominaban muy bien su materia, de mucho prestigio por sus años de trabajo.

Incorporación al magisterio y subsistema

Al preguntarle a la maestra como se incorpora al magisterio:

Cuando yo estudiaba comercio ala vez trabajaba como cajera y ya después entró a trabajar en la Secretaría de Educación Pública, como administrativo ósea secretaria en Secundarias Generales.

Entonces al trabajar como administrativo y querer superarme era más fácil seguir en esa línea de la educación que entrar a estudiar medicina, definitivamente ya no podía por mis hijos y porque tenía que apoyar a la casa, entonces, a pesar de ello mi preparación siguió y ahora soy maestra ya con el cargo directivo, siempre he tenido la idea de que lo que se hace en donde este uno ubicado hay que tratar de hacer bien las cosas, lo mejor posible.

Ella nos relata sobre su transitar en las diferentes instituciones, de lo difícil para llegar a ser directora, al principio se inicia en el magisterio como secretaria, después la necesidad la obliga a prepararse más y así realizar diferentes funciones hasta llegar a desempeñar el puesto actual:

Pudiéramos decir que yo ingreso al magisterio en 1979, en Papalotla en la Secundaria "José Vazconcelos" como personal administrativo, estuve 13 años después ya como laboratorista salí de esa escuela y me vine acá a San Pablo del Monte en el turno vespertino, otras horas las tuve en Xicohtzinco esto duró muy poco, aproximadamente unos 6 meses, después regreso a Papalotla igual como laboratorista, posteriormente termino la Licenciatura en Físico Químico y canjeo mi clave por docente, posteriormente me voy 4 años a Ixtacuixtla y estuve también 1 año en Santa Ana Chiautempan en el río de los negros, bueno, eso fue mientras fui administrativo, laboratorista y docente.

Trayectoria profesional

Nos narra la maestra que el tiempo en el servicio le ha dado seguridad y confianza expone que la experiencia es básica, comparte también cómo ingresa en el plano de directivo:

Tengo 25 años de servicio en la docencia, 19 en diferentes puestos educativos y 6 como directivo, esto ya habla de un poquito de experiencia, ya que es fundamental para dirigir una escuela.

Ya como directivo he estado en Calpulalpan y aquí en San Pablo del Monte. Como subdirectora estuve nada más tres meses en Calpulalpan y un año aquí ya después termino la Maestría y me ubican en la dirección, fue muy breve realmente el tiempo que tarde como subdirectora un año y tres meses ahora estoy aquí, mañana el tiempo lo dirá.

Cuando cuestionamos a nuestra entrevistada ¿qué logros o satisfacciones le ha brindado su preparación y constante actualización?, ella argumenta lo siguiente:

Definitivamente, en todos los aspectos, el hecho de que yo haya continuando estudiando me ha dado muchas satisfacciones, ya que en poco tiempo. en 25 años que tengo de servicio yo he pasado por administrativo. laboratorista, docente. subdirectora y directora. He ascendido en escalafón rápidamente ha sido precisamente gracias a la actualización, no nada más el tener el posgrado, sino seguir tomando cursos como los de Pronap y todos los que haya de actualización, he buscado la manera de que año con año no me fallen los cursos.

Por otra parte también de la especialidad que yo soy de física química tuve la gran satisfacción de sacar en 1999 el primer lugar por secundarias a nivel estatal y también a nivel nacional con el puntaje que tuve con todos los aspectos que todavía califican en carrera magisterial. Entonces, para mi fue una gran

satisfacción porque no solamente logre el mayor puntaje a nivel estado sino que también a nivel nacional y gracias a eso he tenido esos ascensos.

Luego de hacerse cargo de la dirección en la escuela actual, (Secundaria General de San Pablo del Monte), narra nuestra entrevistada sobre las experiencias más relevantes que ha vivido y como ha proyectado la escuela que ahora dirige ante la sociedad.

Cuando me encomiendan la Secundaria Gabriela Mistral, en un principio hubo mucha resistencia, pero yo creo que poco a poco se ha ido acoplado el personal, hemos mejorado en el aprovechamiento escolar, hemos mejorado en los lugares a nivel zona ya nivel estatal, también en el aspecto interno de la escuela como la disciplina, porque no había ningún reglamento escolar, lanzamos un reglamento y se ha tratado de llevarlo a cabo, se han hecho muchos cambios.

Actualmente estamos trabajando con un proyecto que le llamamos "Aula-Ciencia" en el cual los maestros son los que permanecen en el salón y son los alumnos los que se rotan, de hecho en el estado es la única escuela que con tal número de grupos y de alumnos se lleva a cabo. Hay otras dos escuelas que sabemos que también trabajan de esta manera pero solo en algunas academias como Naturales principalmente, eso sabemos. Pero a nosotros nos ha dado muy buen resultado, los maestros prefieren trabajar así los alumnos también, no permanecen los alumnos tantas horas en un salón y así no se cansan tanto, no se aburren, el hecho de cambiar de salón los hace que permanezcan activos, que se despejen. que no estén con sueño, hemos hecho encuestas cada fin de curso para saber que les parece el proyecto y en lo general los resultados son más positivos que negativos.

La función directiva

Dentro de su experiencia en el servicio educativo nuestra entrevistada considera que el trabajo directivo, es muy comprometido, por lo que el director debe ser muy equitativo y ecuánime, para evitar posibles fricciones que en un momento se pudieran dar. A la vez narra la maestra que hay que impedir tardar mucho tiempo en una sola escuela, porque se vuelve muy monótono el desempeño laboral.

Bueno definitivamente el director debe ser sobre todo, muy responsable y debe tratar de ser neutral, tratar a todos por igual y buscar la manera de apoyarlos a todos y motivarlos, yo creo que en eso va a radicar el éxito, aún a pesar de todo esto siempre va haber gente que esta en contra de todo y pues nada

más hay que buscar la manera de ser tolerante para evitar una fricción porque siempre va haber compañeros que atacan, nada les parece bien.

Nosotros los directores debemos ser muy optimistas a diario, para poder transmitir a los compañeros y padres de familia, esa alegría de venir con gusto a nuestro trabajo y dar lo mejor que este de nuestra parte.

También quiero agregar que los directivos no permanezcan tantos años en una sola escuela que como máximo sean tres años y hay que rolnarnos, pero también al personal que da problemas en una escuela ya que después se sienten casi dueños de la escuela, crean muchos vicios, mafias al interior de la institución por la gran permanencia en dicho lugar.

Dentro de su historia de vida la maestra nos narra cómo ella percibe y valora el proceso formativo para llegar a ser directora, por lo que considera que debe aplicarse un examen de oposición para designar los puestos directivos.

Yo en lo personal no estoy de acuerdo con el dedazo, con las subdirecciones y direcciones, la verdad es que es una responsabilidad muy grande el tener una escuela a su cargo, implica, de alguna manera tener ciertas bases y experiencia así como cierto perfil. Y luego nos encontramos con subdirectores que es el caso de mi personal que no cubren el perfil, yo como directora quiero tener una persona como subdirector que tenga capacidad y que rápido pueda desempeñar el trabajo, porque una de las cosas que yo me he dado cuenta cuando no tienen el perfil y no tienen preparación ni actualización, le rehuyen al trabajo, por ejemplo el de diseñar proyectos, totalmente a todo ese tipo de trabajo.

Por eso yo insisto que la educación no va a mejorar al menos en el aspecto directivo y que tiene mucho que ver con el trabajo de escuela definitivamente. Los puestos directivos creo que sería conveniente que se den por examen de oposición, siempre y cuando no haya corrupción, porque yo acabo de vivir este caso, por el concurso de jefe de departamento, yo participe y alcance el más alto puntaje me lo comunicaron de la SEP pero no se me dio el puesto, porque considero que pensaron que no era la persona adecuada para estar ahí, entonces si realmente es por examen de oposición que se haga valer legalmente y si no pues para que, que sigan con el dedazo.

La maestra Espinosa, observa que en la actualidad los directivos y maestros, se han preocupado más por seguir actualizándose buscando la manera de hacer postgrados, aun cuando ya están por jubilarse quieren mejorar profesionalmente:

Las competencias profesionales están al día, porque yo observo que anteriormente era muy difícil que un directivo o que un maestro estuviera estudiando un postgrado o que se preocuparan por ir todos los

sábados a cursos de actualización. Cada vez nos encontramos con maestros y compañeros directores que están motivados haciendo un postgrado para mejorar profesionalmente, por eso yo creo que si hay competencia profesional ya que en la actualidad van siendo menos los que dicen ya no voy a seguir preparándome al fin que ya me voy a jubilar, ya la mayoría esta tratando de actualizarse, incluso ya hay quienes están iniciando un doctorado, ya no se están conformando de llegar nada más a la maestría pero ahora ya quieren titularse, sobre todo los maestros jóvenes yeso es beneficio para la educación y para ellos mismos

CAPITULO IV

4.1 BALANCE y PERSPECTIVA

En este apartado se hace un balance de los resultados a los que se llega en este trabajo de investigación, estos están relacionados con los factores que integran la identidad profesional del director de nivel de secundaria.

Considerando la temática abordada en este estudio sobre la "Construcción Social de la Identidad Profesional del Director de Escuela Secundaria General", se intenta hacer una reconstrucción de las historias de vida de los directores entrevistados a partir de la información externada en cada una de las entrevistas. El andamiaje teórico ha posibilitado la objetividad de la investigación por medio de la narración de sus vidas. Relatar él "yo", sé esta hablando de una autonarración. Al respecto Gergen Kenneth, (1996: 232) menciona:

"Las exposiciones narrativas están incrustadas en la acción social: hacen que los acontecimientos sean socialmente visibles y establecen característicamente expectativas para acontecimientos futuros. Dado que los acontecimientos de la vida cotidiana están inmersos en la narración, se van cargando de sentido relatado; adquieren la realidad de un principio, de un punto grave, de un clímax, de un final y así sucesivamente. En este sentido significativo, vivimos mediante narraciones, tanto al relatar como al realizar él yo"

A continuación tenemos las perspectivas de este trabajo organizadas por categorías; el origen sociocultural, las influencias en la formación profesional; incorporación al magisterio y subsistema; trayectoria profesional así como la función directiva.

RELACIÓN CON EL ORIGEN SOCIO-CUL TURAL.

De las entrevistas aplicadas a los tres directores de Escuelas Secundarias Generales, se tiene que en esta primera categoría analítica los informantes

narraron el contexto donde experimentaron su socialización primaria. al respecto se tiene que los entrevistados proceden de un medio precario, que de alguna manera estuvo presente como un factor que condicionó la elección de la profesión, la profesión de maestro se constituyó en una alternativa ocupacional que les permitió solventar y elevar sus condiciones de vida. Cabe destacar que en el ámbito familiar de los entrevistados confluyeron limitantes generadas por su propia cultura.

1. "Soy de un pueblo, nosotros nos desenvolvimos en el campo, no tuve tiempo para juegos de niños ni de adolescentes, ya que todo el tiempo teníamos que apoyar en los trabajos del campo, también teníamos un establo, donde ocupábamos mucho tiempo para desempeñar todas esas labores".

2. Mis padres son de origen campesino y mucho después comerciantes, ellos no fueron a una escuela formal, aprendieron por la misma necesidad del trabajo, mi padre le enseñó a leer y escribir a mi madre, porque en ese tiempo la mujer no era necesario que fuera a la escuela y se prepara ya que ella tenía que desempeñar labores domésticas.

3. "Mi papá solo estudio hasta tercer año de primaria y mi mamá solo hizo un oficio de corte y confección no se puede decir que es una carrera, pero eso le ayudo mucho para apoyar a sostener los gastos familiares y de educación, para yo llegar a ser maestra".

De las entrevistas realizadas encontramos que los tres casos provienen de ámbitos bajos en cuanto al nivel socioeconómico y cultural. En cuanto a sus deseos de lo que querían estudiar, pero que no fue posible por las normas que regían familiarmente. Al respecto Berger y Luckmann, nos hablan sobre la construcción social, de cómo el individuo de manera general, es absorbido por la cultura social que lo rodea, pero a la vez al tener éste un comportamiento subjetivo que tiene significado en sus vidas, entra en acción esa parte individual

que es capaz de ir transformando a esa sociedad que lo ha formado en lo general. al respecto encontramos que en los tres casos, el entorno familiar, social, económico y cultural, influyó en la elección de la profesión.

INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Como se mencionó el medio social y cultural donde los entrevistados crecieron y se desarrollaron fue decisivo para su formación profesional. Cada sujeto inmerso en contextos sociales precarios logra su formación en la profesión, lo que quiere decir, que en esta realidad, influyen; el entorno socio-cultural y familiar, por lo que estructuran, limitan y definen las ideas de los individuos, al mismo tiempo estas tienen un grado de libertad y decisión para su desarrollo individual.

Por su parte los entrevistados comentan que mucho influyeron en la formación profesional, sus familiares cercanos y amistades que tenían en ese tiempo:

1. Afortunadamente mis papas tuvieron relación con maestros que trabajaban en el pueblo, mi mamá tenía un pequeño comedor, ella los asistía, por ese motivo mis papas conocieron a muchos maestros, donde platicaban como les iba en su trabajo de maestros, consecuentemente creo que de ahí nace la idea de mis padres de que nosotros fuéramos maestros también.

2. De parte de mi mamá tengo dos tíos sacerdotes, por eso desde muy niño siempre me inclinaron a esto, a la religión, veían mis calificaciones y la forma como yo era y un día le dijeron a mi mamá que me fuera al seminario con ellos, por lo cual creo que influyeron a que yo entrara a estudiar la secundaria y la preparatoria en el seminario de la "Y", pero después tuve que desligarme porque no era mi vocación de ser.

3. Yo no tenía la idea de ser maestra, mi idea era estudiar medicina sin embargo las cosas cambiaron la necesidad me obligo a trabajar como secretaria en una escuela secundaria y de ahí pase hacer maestra, por supuesto haciendo nivelación pedagógica para después continuar ascendiendo.

Se encontró que al incursionar a las instituciones formadoras éstas jugaron un papel determinante, en este caso la Normal superior, siendo aquí donde se moldeó lo que ellos consideran fue su vocación, ya después se abre un abanico de Posibilidades, en el cual la elección de los tres directivos fue continuar estudiando haciendo otra especialidad en dos casos y otro haciendo un postgrado en el área educativa.

También podemos decir que las condiciones de la familia, en que fueron formados los entrevistados influyeron en gran parte, interviniendo el nivel cultural y económico que fue muy bajo, así como el ambiente social de su localidad de origen, también la influencia de las amistades y las figuras paternas jugaron un papel importante en el futuro profesional de dichos directivos.

Uno de los factores coincidentes en los informantes es el de las experiencias formativas relevantes, donde su formación profesional significó mucho esfuerzo y sacrificio, principalmente en el aspecto económico, pero a pesar de todo lograron su propósito de ser maestros y llegar a ocupar el puesto que actualmente desempeñan de directores de secundaria.

INCORPORACIÓN AL MAGISTERIO Y SUBSISTEMA

Dentro de esta categoría, no existe un rasgo característico que identifique a los tres directores entrevistados por lo que cada uno de ellos narró su forma muy particular de cómo ingresó al magisterio y dentro del subsistema de Secundarias Generales; uno de ellos nos indica que tuvo que hacer la nivelación pedagógica como requisito indispensable para ingresar en el ámbito educativo, por su parte

otro tenía el deseo de estudiar medicinal pero después de algunas trabas se incorpora a estudiar la Normal Superior donde ahí mismo inicia su carrera en el magisterio y la maestra Espinosa que narra que su línea de trabajo no era el de ser maestra, ella estudió comercio, por lo cual al incorporarse al magisterio ella inicia con la plaza de administrativo y va desempeñando varias funciones hasta llegar a ser directora.

1. Precisamente yo con esos conocimientos que tenía, me obligo hacer la nivelación pedagógica y solo así me dan la oportunidad de entrar a trabajar a San Pablo de Monte, en la Escuela Secundaria "Gabriela Mistral", ingreso con tres horas al subsistema, fue muy difícil. Perdí mucho tiempo en el seminario ahí no era mi futuro.

2. Un día le dije a mi papá quiero estudiar medicina, él me dijo no, a la militar o de maestro, porque aquí tenemos buenos maestros y no me quedó otra que irme a la Normal Superior en la especialidad de Biología, después la especialidad de Español, donde ahí mismo me absorbe la escuela. Un día llega el director y me dice Profesor Ríos, venga para acá, a partir de este momento queda cancelada su matrícula de estudiante y pasa a formar parte del personal docente, es ahí donde me incorporo al magisterio, ya después a Secundarias Generales.

3. Cuando yo estudiaba comercio a la vez trabajaba como cajera y ya después entro a trabajar en la Secretaria de Educación Pública, como secretaria en Secundarias Generales, después me seguí preparando y fui laboratorista, maestra frente a grupo, subdirectora y actualmente en la dirección de la Escuela Secundaria.

Lo mencionado por los entrevistados brinda información, de tal modo que la profesión es un abanico de aspiraciones profesionales, que hasta cierto punto fallidas por no lograr la carrera deseada y dicen "aunque sea de maestro".

TRAYECTORIA PROFESIONAL

A este apartado sobre la trayectoria profesional, nuestros entrevistados, narran sobre la secuencia de etapas vividas en su ámbito laboral, así como la percepción, interpretación y orientación que cada directivo tiene de su mundo de trabajo. En este contexto se trato de conocer el enfoque personal de las tres entrevistas, respecto a la visión que tienen sobre la profesión que ejercen como tales, el tiempo en el servicio docente, así como las experiencias que han tenido al desempeñarse en varias escuelas, ocupando diferentes puestos hasta llegar a ser directores.

1. Yo me incorporo al magisterio en el año de 1960, cuando tenía 20 años de edad, como maestro de primaria en la escuela rural de Positos, municipio de Huamantla, ahí fue mi primera escuela. Ya en el nivel de secundarias mi primera escuela fue en Tezihutlan, Puebla. Posteriormente llego al Estado de Tlaxcala, aquí actualmente tengo 14 escuelas recorridas, al principio como docente, después subdirector y actualmente director.
2. Trabaje en los cursos ordinarios e intensivos de Ciencias de la educación de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, ahí mismo tuve la dicha de trabajar en la primera generación de la maestría en educación superior en tres generaciones, luego en los cursos intensivos fui asesor de tesis, también trabaje en los cursos intensivos de la Normal Urbana de Tlaxcala, después ingreso a secundarias generales y voy ascendiendo poco a poco hasta llegar a ser director.
3. Tengo 25 años de servicio en la docencia, 19 en diferentes puestos educativos y 6 como directivo, esto ya habla de un poquito de experiencia, ya

que es fundamental para dirigir una escuela.

Por otra parte los directores entrevistados convergen en que la preparación y actualización, les a sido benéfica por lo que gracias a ello se han promovido en el concurso escalafónario, para así poder alcanzar las diferentes claves dictaminadas y llegar a tener el puesto de directivo.

1. No he interrumpido ningún curso de los que ofrece PRONAP, ni de los que ofrece el estado, a todos he asistido, tengo más de 60 cursos llevados de todos los niveles. En el aspecto cultural todos los cursos me han servido, me han permitido enfrentar varios retos, como el de impartir conferencias y más que nada siempre estar activo y participar.

2. La preparación que he tenido me ha fructificado en gran medida, ya que gracias a eso yo he ascendido poco a poco, primero como profesor frente a grupo como te lo dije antes, luego con el transcurrir del tiempo me sigo preparando ya la vez agarro más experiencia para encomendarme la dirección de una escuela secundaria, que no es tan fácil estar al frente, por eso yo siempre estoy constante en los cursos que programa la USET, estatales y de PRONAP, ya que yo los considero de vital importancia para estar constantemente actualizado.

3. El hecho de que yo haya continuado estudiando me ha dado muchas satisfacciones, ya que en los 25 años de servicio, he pasado por los puestos de administrativo, laboratorista, docente, subdirectora y directora. He ascendido en escalafón muy rápido y ha sido precisamente gracias ala preparación y actualización constante no nada más el tener el postgrado y ya se acabo, sino seguir tomando cursos como los de PRONAP, y todos los que haya de actualización, he buscado la manera de que año con año no me fallen los cursos.

Como podemos observar en las narraciones que hacen los directores entrevistados concuerdan en sus ideales con relación a la preparación y

actualización, donde hacen mención los tres que se sienten orgullosos por estar constantemente en cursos, principalmente en los que imparte PRONAP, y los estatales, porque gracias a ello han tenido grandes satisfacciones y experiencias para poder dirigir una escuela narra el profesor Aztatzí. A la vez el profesor Ríos argumenta que le ha dado seguridad para poder impartir conferencias y por su parte la maestra Espinosa dice que le ha ayudado mucho en el ascenso para llegar a ser directora de secundaria.

LA FUNCIÓN DIRECTIVA

El nuevo entorno cultural y de responsabilidad que viven los entrevistados, ha permitido una transformación a la concepción que tienen del ser Directores de una Escuela Secundaria, por lo que surgió como un ideal de superación y con el paso de los años se ha convertido en una realidad, moldeando su vida laboral en un compromiso de responsabilidad, desarrollándose en cada uno de ellos un marcado acento de elevar el nivel de aprovechamiento escolar en sus escuelas.

Las concepciones de los directores están vinculadas a su experiencia, donde se mezclan sus vivencias de docentes y de diversas tradiciones escolares. De ellas se derivan prácticas concretas, expresadas en cada escuela; en su organización, en sus normas disciplinarias para alumnos y personal, en las dinámicas de trabajo escolar y en la manera particular de relación con los diversos actores de la escuela.

Por lo cual, las narraciones de los entrevistados coinciden en que el trabajo directivo, dicen; es muy comprometido por lo que el puesto de director, tiene un papel crucial en la formación cultural y superación de una escuela, el director es el eje central donde fluye toda la actividad escolar.

1. Ser director de una escuela requiere de madurez; tener seguridad, demostrar confianza, que sea una persona que logre convencer con el ejemplo,

que tenga iniciativa y proyectos de acción, que sea gestor escolar permanente, que infunda autoridad, pero no nada más el respeto como autoridad sino el respeto reciproco, porque de esa manera los padres de familia que son parte importante en la marcha de la escuela valoran que tienen un director confiable, aceptable, reconocido, saber escuchar antes de actuar, todas estas tareas son importantes para un director.

2. Un director debe ser un líder, el que coordina los esfuerzos de todos, un líder que no hace todo, sino el que dirige a los que tenga a su disposición para que ejerzan su trabajo en la escuela, un líder que sabe dirigir por eso se llama director, porque sabe coordinar los esfuerzos del colectivo escolar. Todo, todo, recae en el director, debe compartir responsabilidades no podemos hacer todo el trabajo escolar solos, por eso debe nombrar sus comisiones anuales. Él dialogo con el personal es fundamental siempre hay que comunicar la información que recibe uno de las autoridades educativas al consejo técnico y asesores, es bueno tener un organigrama para repartir responsabilidades, ahí esta precisamente la habilidad estratégica de un director.

3. Definitivamente el director debe ser sobre todo, muy responsable, debe tratar de ser neutral, tratar a todos por igual, buscando la manera de apoyar a todos, motivarlos en todo momento para continuar adelante, en eso va a radicar el éxito escolar, aun a pesar de todo esto siempre va haber gente que esta en contra de todo ya esto hay que buscar la manera de ser tolerante para evitar una fricción. Nosotros los directivos debemos ser muy optimistas a diario, para poder transmitir a los compañeros y padres de familia, esa alegría de venir con gusto a nuestro trabajo y dar lo mejor que este de nuestra parte.

Respecto a lo anterior podemos señalar que el ingreso a la profesión ya la posibilidad de incursionar en puestos directivos, requiere de actuar con estrategias pedagógicas para tener un liderazgo como lo es el director. En la actividad de la docencia existen retos a vencer, por lo que cada escuela quiere

sobresalir, ocupar los mejores lugares de aprovechamiento escolar, así como en los concursos socioculturales que se llevan a cabo en el transcurso del año escolar.

1. ¿Quién no quiere destacar?, ¿Quién no quiere ser importante?, Yo diría que dentro de los directores hay celo profesional, cada uno quiere tener mejor su escuela, teniendo buenos lugares elevando el nivel de aprovechamiento escolar, pero sabemos que siempre en cualquier sistema va haber corrupción en lo académico y en lo político, por lo que mucha de las veces uno se esfuerza y otros sin esfuerzo alcanzan lo que quieren. Ciertamente la competencia profesional esta difícil, los maestros jóvenes se están preparando cada día más, nos vienen pisando los talones y que bueno que haya inquietud de superación, para que los mejores maestros accedan a los puestos directivos.

2. Sí existe competencia profesional, desde el momento que se nos integra por zonas escolares, cada centro educativo retoma su problemática y busca soluciones, todos tratamos de hacer lo mejor en nuestras escuelas, pero la experiencia queda al margen los triunfos no se comunican. Pero yo creo que en lo general los directores si nos estamos preparando cada ves más, participamos en carrera magisterial, tratamos de hacer el mejor papel en nuestras escuelas, porque tenemos un programa muy importante que cubrir, es de lograr la integración de la escuela del tercer milenio.

3. Las competencias profesionales están al día, porque yo observo que anteriormente era muy difícil que un director o un maestro estuviera estudiando un postgrado o que se preocupara por ir todos los sábados a cursos de actualización. Cada vez nos encontramos con compañeros maestros que están motivados haciendo un postgrado, para mejorar profesionalmente, incluso ya hay quienes están iniciando un doctorado, ya no se están conformando de llegar nada más a la maestría, sobre todo los maestros jóvenes yeso es benéfico para la educación.

Los directores son sujetos investidos de autoridad que ejercen a través de su experiencia, concepciones y estilos personales. No obstante la escuela es un colectivo que requiere de la acción conjunta, por lo que los directivos intentan mantener el equilibrio entre el necesario control para el funcionamiento de la escuela y los intereses del personal. Es decir, en el desempeño de la dirección hay componentes de autoridad, control y dominio, junto con el convencimiento, la negociación y el cultivo de relaciones sociales para mejorar la escuela.

En este devenir de la sociedad, cada dirigente de escuela ha aprendido a desempeñarse como tal en esa realidad de la vida cotidiana a través de esquemas tipificadores de las instituciones formadoras que han tenido. Mostrando rasgos de total compromiso que surge de la interrelación entre el individuo y la sociedad en una relación dialéctica que han permeado su personalidad a cada uno de los directivos, desde que se inician en el servicio o quizás antes de ello; los han vivido e internalizado y que ahora como directores de una escuela, los vuelven a externalizar en el quehacer diario dándose así un proceso dialéctico como el de "ser el más responsable, tener autoridad, darse a respetar, tener capacidad de gestión".

4.2 CONCLUSIONES

Después de haber analizado los diferentes puntos de vista que han vertido los directores de secundarias generales. Dentro de los rasgos identitarios individuales se manifiestan los tres entrevistados que para llegar a ser directores de secundaria tuvieron que ir escalando poco a poco mediante dictámenes escalafonarios; cada uno tiene diferente preparación académica; diferentes habilidades de manejar el lenguaje, para poder convencer a su personal y sociedad en general a participar en el trabajo activo de la escuela; se han incorporado al servicio educativo de diferentes maneras; diferentes formas de actuar como: Aplicar descuentos, levantar actas de abandono de empleo, o poner a disposición algún miembro de su personal, por infringir la normatividad escolar. Se concibe al director como el que controla, el que dirige, el que coordina los esfuerzos del trabajo escolar.

Por otra parte, este estudio ha permitido conocer entre otras cosas, la influencia que ha tenido el entorno familiar y social, para poder inclinarse al quehacer docente hasta llegar a dirigir una escuela, destacando primeramente el origen sociocultural y económico del cual provienen dichos directivos.

Finalmente este estudio, ha tenido el propósito de reconstruir la conformación social de las identidades profesionales de los Directores de Secundarias Generales de la zona escolar número 2 de Tlaxcala, esto ha sido posible a través de las historias de vida. Sin embargo el presente estudio queda abierto, para que en posteriores reflexiones pudiera ser concluido este trabajo de investigación. Por ahora concluimos de la siguiente manera:

1. La historia de vida de cada informante es un relato personal. Una narración de su subjetividad, formada por una fuerte carga emotiva dadas las vivencias y experiencias tanto en el mundo social como con la propia naturaleza, esta relación impulso al desarrollo hacia la profesión en cada caso, los datos

confidenciales recabados de nuestros entrevistados, revelan su formación profesional muy particular, ya que esta fue construida en el ámbito sociocultural de su entorno.

2. En la formación de las identidades profesionales de los directores, su historia y desempeño no es propio de una institución formadora donde formen directores, es más bien producto de las interacciones en diferentes espacios y momentos sociales interviniendo la familia, el entorno social, y las diferentes vivencias cotidianas esto va conformando su figura profesional.

3. La investigación realizada revela que no hay una formación específica de director, se da en la práctica, a través de los canales instaurados para tal fin (escalafón), los docentes en servicio acceden a ocupar diferentes claves que van en ascenso, hasta llegar a ser director. Ya ubicados como directores de escuela, estos generan sus propias estrategias para desempeñar de la mejor manera su función.

4. Los directores de secundarias generales gozan de cierto status, tienen su propio territorio que comparten con sus iguales (otros directores). En cada institución educativa se cuenta con un director y un subdirector (cuando el director está ausente el subdirector atiende todos los asuntos que se presentan), aunque la investigación no se profundizó en los subdirectores, por la información vertida de los informantes deducimos que estos, son figuras diferentes en rango y por ende la mayor responsabilidad recae en los directores, responsabilidad de que opere con eficiencia el modelo educativo vigente.

5. Los directivos son los más cercanos a las autoridades educativas y además los ejecutores de las políticas educativas, al ser el vínculo entre la autoridad y los docentes frente a grupo, se convierte en protagonista (líder), gran parte de ese protagonismo tiene que ver con la información que recibe de sus superiores. La construcción de las identidades profesionales de los directores tiende a

modificarse día a día con la interacción social que tiene dentro de la realidad de la vida cotidiana.

6. En los casos abordados se encontró que el origen sociocultural de los directores de secundarias generales, está íntimamente relacionado a condiciones económicas precarias, ya que la profesión docente representó una alternativa ocupacional con la garantía de asegurar su empleo. La vocación de ser maestro se fue adquiriendo en el transcurso del servicio docente, a la vez ir construyéndose profesionalmente hasta llegar a ser director.

7. De manera general concluimos que no existe un patrón específico en cuanto a la forma en que se dan los procesos de constitución y apropiación identitaria del ser director, donde más que los años de servicio en la docencia depende del puntaje escalafónario para ascender al puesto, por lo cual se hace necesaria una preparación constante para concursar y apropiarse de una clave dictaminada.

BIBLIOGRAFIA

Becher, Tony .Tribus y territorios académicos. Editorial Gedesa, S. A. España. 1989, (2001).

Berger L. Peter y Thomas Luckmann. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina. 1986, (1991).

Gergen, Kenneth. Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social. Paidós. España. 1994, (1996).

Gyarmati, Gabriel K. Notas para una teoría política de las profesiones en la globalización, las profesiones y el aula. UPN, 291. México. 1978, (1998).

Potter, Jonathan. La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social Paidós. Barcelona, España. 1998.

Pujadas Muñoz, Juan José. El método biográfico: El uso de l las ciencias sociales. Madrid, España. 1992.

Secretaría de Educación Pública. Acuerdo Nacional 98. México 1982. ~

Secretaría de Educación Pública. Plan y Programa de Estudio de Secundaria . México. 1993.

Rodríguez Gómez, Gregorio, et. al. Metodología de la Investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España. 1996.