

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA YUCATAN
SUBSEDE VALLADOLID

"ESCENIFICANDO MIS VIVENCIAS ME DIVIERTO Y APRENDO"

MIRIAM FELIPA TUZ JIMÉNEZ

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO

2005

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.

MI FORMACIÓN PROFESIONAL

A. Mis primeras experiencias en diferentes niveles

1. Laborando en el internado niveles
2. Mis experiencias como auxiliar de la mesa técnica
3. Mi labor docente en educación primaria indígena
4. Aprendiendo a ser educadora en preescolar indígena
5. Mi bachillerato
6. Mi ingreso a la UPN

CAPITULO II

CONTEXTO COMUNITARIO Y SCOLAR DE MI PRÁCTICA DOCENTE

A. Tizimín como ciudad

1. Ubicación
2. Organización político-social
3. La ocupación de los habitantes
4. Tradiciones y costumbres
5. Religión
6. Nivel educativo de los habitantes de la colonia Benito Juárez

B. Contexto escolar y su infraestructura

C. Contexto áulico

CAPITULO III

LA ESCENIFICACIÓN: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MANTENER EL INTERÉS DEL ALUMNOS DE PREESCOLAR INDÍGENA

A. Hagamos un zoológico

B. Janal Pixan

C. La feria del pueblo

D. Juguemos a la primavera.

E. Valorando la experiencia vivida

En preescolar indígena a través de la escenificación.

CAPITULO IV

PROPUESTAS PARA MEJORAR MIS ACCIONES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la sociedad en la que vivimos, los niños son considerados una parte frágil, pero a la vez muy importante, ya que con una formación adecuada, representarían la esperanza del crecimiento y mejora del país, y por tanto constantemente estamos tratando de ofrecerles una vida digna; con amor, salud, educación, familia estable etc. bienestar en todo sentido de la palabra. Sin embargo, en el aspecto de la educación, que es el que a mí me compete, en la mayoría de las ocasiones nos enfrentamos con problemas que afectan el aprendizaje de los niños y que llevan además consecuencias de frustración personal. Para disminuir los problemas que se refieren al Interés frecuentemente se están poniendo en marcha infinidad de estrategias que nos permitan resolver las causas de la afectación en el aprendizaje.

En el caso de mí grupo, 1° y 2° grado de preescolar, del Centro de Educación Preescolar Indígena "Víctor Manuel Cervera Pacheco", al realizar la evaluación diagnóstica de inicio de curso, noté que los niños constantemente perdían el interés durante la realización de las actividades dejándolas sin terminar. Estas actitudes me preocupaban porque los niños iniciaban muy contentos pero poco a poco iban perdiendo el interés. En la actualidad el programa de educación preescolar pretende que las actividades en el salón de clases giren en torno al interés ya las necesidades del niño, es decir *"el interés constituye una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje"*¹ en los alumnos.

Otros de los problemas que notaba eran los retardos, las inasistencias y la poca participación de los padres y madres de familia en las actividades escolares lo que fortalecían aún más el desinterés de los niños.

¹ Rosalía Sierra Solorio y Georgina Quintanilla C. "Intereses", en: Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar .SEP. México 1993. Pág. 47

Traté de motivarlos con cantos y juegos, sin encontrar resultado alguno, lo que me llevó a la implementación de estrategias dentro de los proyectos que tiene como finalidad la creación y aplicación de una serie de estrategias que tuvieran como propósito desarrollar el interés del niño durante toda la realización de las actividades.

En el capítulo I y II hablo acerca de mi formación profesional y del contexto comunitario en el que se desenvuelve mi práctica docente respectivamente, debido a que estos influyen en la motivación, comportamiento y la formación integral de los niños.

En el capítulo III hago referencia a las estrategias, propósitos específicos y metodología empleada en el proyecto basadas en la imitación de personajes, tomando en cuenta que la escenificación es un medio muy eficaz de enseñanza-aprendizaje que le permite al niño expresar lo que siente de diferentes maneras.

Entre los proyectos aplicados se encuentran: "**Hagamos un zoológico**", con el propósito de que los niños relacionen los diferentes animales que conocen en su entorno; "**El Janal Pixan.**" y "**la feria del pueblo**", con el fin de que el niño reconozca las tradiciones y costumbres de la región; "**Juguemos a la primavera**", con el propósito de que el niño conozca e identifique la estación del año; y finalizando el capítulo con la valoración de la experiencia vivida en preescolar indígena a través del teatro.

En el capítulo IV propongo organizar visitas al zoológico, a la granja más cercana o a un rancho. Para que los niños(as) conozcan de cerca las diferencias y beneficios que existen entre los animales salvajes y los que se pueden domesticar. También contemplo invitar a un adulto para que narre sobre el Janal Pixan. Invitar a otra persona para que nos explique de los gremios. Con estas acciones pretendo lograr que los niños se interesen más en todas las actividades y así favorecer su desarrollo integral.

En las conclusiones hablo de los resultados' obtenidos y las limitantes que se presentaron durante el desarrollo de los diferentes proyectos realizados -por medio de-la escenificación, menciono los aprendizajes adquiridos y los errores cometidos con estas experiencias.

Finalmente presento en el apartado de anexos fotografías donde aparecen las mamás y papás en la construcción del altar y la preparación de la comida para el Janal Pixan en la escenificación del diálogo "la primavera", por último mamás elaborando material -para el desfile.

CAPITULO I

MI FORMACIÓN PROFESIONAL

Una de las necesidades del ser humano es la de prepararse para que en el futuro pueda enfrentar las diversas situaciones que se le presentan, para eso es importante tomar en cuenta el aspecto económico, la distancia del centro educativo del hogar, los medios de transporte, la aprobación de los padres, y mas que todo esto, el interés, la motivación y la vocación. No todas las veces se estudia lo que se quiere, si no lo que se puede (si, el ser humano quiere progresar en el hogar, participar activamente en la comunidad, en su estado, o en el país.)

Mi oportunidad para ser docente se presentó en septiembre de 1975, cuando unas amigas me invitaron a participar en el curso de inducción para promotores de Educación Indígena, durante diez meses en el Centro de Integración Social (CIS) No.12 Felipe Carrillo Puerto en Balantún, Timun, Yucatán. Yo quería estudiar idiomas, pero la situación económica de mi familia no me lo permitía, así que decidí asistir a este curso. El internado donde se impartió, está ubicado a veintisiete kilómetros de la ciudad de Valladolid, y Yucatán, asistimos un total de setenta y cinco aspirantes a promotores bilingües.

Durante el curso aprendí a elaborar láminas en maya como material didáctico, que utilizábamos en las prácticas que realizábamos en varios pueblos. A mi grupo le correspondió practicar en el pueblo de Hunukú, municipio de Temozón. También organizábamos eventos sociales todos los días viernes durante el curso y le correspondía a un grupo diferente llevarlo acabo hasta que todos participen.

A. Mis primeras experiencias en diferentes niveles

En los diez meses que duró el curso aprendí como alfabetizar a los niños de primaria, a elaborar material didáctico de manera bilingüe, a usar los cantos para enseñar. Sin embargo mis primeras experiencias laborales no tuvieron nada que ver con lo aprendido durante el curso porque al terminar éste me comisionaron a enseñar corte y confección, a alumnos de primaria y secundaria.

Los primeros días de mi labor en el taller de corte y confección se tomó desesperante porque no buscaba -como iniciar mis -clases, mi libreta de apuntes, las sugerencias de un maestro, mis investigaciones de las diferentes metodologías conocidas en el oficio me ayudaron a decidir con cual emprendería mi enseñanza.

1. Laborando en el internado de Balantún

Al inicio del ciclo escolar 1976- 1977 recibí mi orden de comisión para presentarme en el internado No.12 a laborar como maestra de corte y confección durante mes y medio sin recibir estímulo alguno, me asignaron un grupo mixto de Secundaria y uno de Primaria, las primeras clases fueron de teorías y en un salón muy reducido sin maquinas de coser, ni tijeras para cortar. No contaba con un programa para guiarme y adopte, el método "Díaz Aguilar" que era lo que yo conocía.

Al estar elaborando de manera empírica en este centro como maestra de "taller de corte y confección" me acostumbré a levantarme temprano y acostarme tarde porque el horario del internado era de 4:00 AM a 9:00 PM. Durante los seis años de trabajo que realicé en este internado llevé a cabo diferentes comisiones además del taller de corte y confección, hice de secretaria, realicé el papel responsable de cocina y de enfermera. Estas comisiones que me asignaban las realizaba con el propósito y el gusto de aprender.

En 1982 solicité mi cambio de adscripción, a la zona de Maxcanú a un programa acorde al nivel que en ese momento atendía.

2. . Mis experiencias como auxiliar de la mesa técnica

En el mes de abril me presente en la jefatura de zonas de Maxcanú para tomar posición -como auxiliar de la mesa técnica cuyo papel era, realizar documentos y apoyar en todas las actividades de la coordinadora de albergues- escolares. En esta región suplí por dos semanas- y por primera vez en preescolar a una maestra que se encontraba enferma

Las edades de los niños de preescolar me desesperó bastante no tenía programa ni guía de estudios para apoyarme y no sabía elaborar un plan de clase porque desconocía totalmente el programa de trabajo de ese nivel. Durante ese tiempo trate de motivarlos con cuentos, juegos y dibujos que realizaba y repartía a los niños, aun así me sobraba mucho tiempo, no podía organizar bien mis actividades.

Al terminar la suplencia en preescolar me comisionaron para suplir por un mes al director del albergue escolar de Cepeda Halachó., Yucatán, que atendía niños del nivel de primaria. Estos estudiaban en la escuela de la población por que en sus rancherías no existían centros educativos, por lo que recibían una beca que consistía en, alimento, techo y apoyo en las tareas escolares. La principal responsabilidad de este albergue era procurar que se preparen y proporcionen equitativa e higiénicamente los alimentos a los alumnos. Por las tarde vigilar y apoyar a los alumnos en el cumplimiento de sus tareas. Lo que aprendí -fue que existe una gran diferencia entre el trabajo de un internado y el de un albergue, en el internado se permanece toda la semana y en los albergues solamente de lunes a viernes.

Concluida mi comisión en el albergue escolar, en marzo del año de 1985 me comisionaron a la casa escuela como economía durante seis meses en el "Curso de Capacitación para Promotores en el Medio Indígena". Los jóvenes que participaron en el curso provenían de cinco estados: Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas. Al finalizar este curso me di cuenta que al estar cambiando constantemente de nivel no me satisfacía en su totalidad aunque se aprendía mucho y decidí pedir de nuevo mi cambio de adscripción ahora a la de Valladolid.

3. Mi labor docente en educación primaria indígena

Después de nueve años de servicio realizando comisiones o suplencias, el veintiocho de septiembre de 1985 me asignaron a la zona de supervisión de Tizimín que pertenece a la región de Valladolid. Se me asignó mi orden de comisión para la comisaría de X-bohóm, municipio de Tizimín. Como maestra de educación de primaria. Era una comunidad pequeña de catorce familias con noventa habitantes y con una inscripción de dieciocho niños para primer grado hablantes en un noventa por ciento de maya.

Al tomar posición en este centro educativo de nueva creación, un miedo me invadió pues eran ocho Km. de Tizimín sin embargo lo que tanto me aterrizzaba no era la distancia si no el no poder atender al grupo como debe ser. Después de muchos años de servicio, era la primera vez que me iba a ser cargo de una escuela y no contaba con programa alguno, ni con los conocimientos suficientes.

Los primeros días fueron desesperantes no buscaba que hacer con los niños. La comisaría que funcionaba como salón estaba pequeña, como mobiliario sólo tenía dos bancos grandes, no tenían los niños donde apoyarse para escribir. Utilizamos las piedras como banquillos. Estos niños no habían asistido a ningún jardín, tenía que agarrarles la mano para enseñarlos a utilizar el lápiz.

Los libros y el pizarrón que el supervisor había prometido llevar en el transcurso de la primera semana no llegaron hasta pasando un mes, mientras tanto utilizaba como pizarrón un pliego de cartulina y letras recortadas. Con pláticas, cuentos y cantos en maya pasamos casi un mes, hasta que recordé que en el curso de inducción que tomé en 1975 en el C.I.S. No.12 elaborábamos láminas de diferentes dibujos con nombres en maya y español, los rescaté y me apoye en ellos. Esto no me fue difícil por que conservaba mi cuaderno de apuntes, donde me base para iniciar hasta que llegaron los libros y el pizarrón. Siendo mi primera experiencia con grupo de -primaria necesitaba los libros como un material de -apoyo imprescindible.

Los padres y madres de familia me -pidieron que enseñara a las niños a leer y escribir lo básico, ya que ellos no pueden ayudar a sus hijos en la tarea porque la mayoría eran analfabetas. Aunque con muchas dificultades terminó el ciclo escolar, la mayoría de los niños aprendieron a leer y escribir.

Al iniciar el siguiente ciclo escolar 86-87 asistí al curso de actualización en Valladolid. Ahí me proporcionaron una guía para escuelas unitarias, material que no pude entender en su totalidad, porque me parecía muy abstracto, le pedí ayuda al supervisor que me explicara y me contestó que cuando vaya a la comunidad me mostraba como se debe trabajar, pero llegaba después de las once ya esa- hora ya los alumnos se retiraban para sus casas.

En este ciclo escolar inscribí a seis niños más en primero y se completaron veinticuatro en total mis alumnos. Ocho de primero y dieciséis de segundo, al ver a los dos grupos, sentí que mi problema aumentaba, entonces me preguntaba ¿cómo los iba a sacar adelante? La respuesta no la encontré pronto. Cuando llegaron los libros decidí dividir el grupo, trabajaba con los de primero de siete a diez de la mañana mientras a los de segundo los ponía acopiar, hasta después de retirar a los de primero leíamos en grupo la lectura copiada, o realizábamos operaciones o el tema que correspondía ese día, ya que me basaba en las actividades que traían los libros de lectura.

Los niños avanzaron en la lectura y la escritura hasta terminar el ciclo escolar, los siguientes años los vi mucho mas difícil ya que los grupos aumentaban y mi problema también. En ese tiempo llegó la satisfacción de un concurso de material didáctico entre maestros, de conocimiento, ortografía, y niños lectores, en el que mi alumna de cuarto grado ocupó el primer lugar en Tizimín. Ese día nos llevamos dos primeros lugares.

Este suceso me impulso a buscar mejores fuentes de información para elevar la calidad de la enseñanza que impartía y propiciar mejor el aprendizaje de los niños, porque a pesar de que en cada inicio de ciclo escolar asistía a los cursos de actualización sentía la necesidad de seguir preparándome.

Para continuar con mi preparación académica que hacia mucho tiempo que la había dejado decidí -terminar mi secundaria en el sistema abierto para adultos (INEA) actualmente IEAEY, asistiendo a las asesorías por las noches. Logre terminar mi preparación secundaria en un mismo año. Durante este mismo ciclo escolar se gestionó la .construcción .de un aula.

Para el ciclo escolar 1990-1991 llegué a tener seis grados en un solo grupo, mi problema lo sentía mas grande tenía miedo, no me sentía preparada para atender sexto grado, estos niños se irían a la secundaria en Tizimín, sin embargo cuando los padres de familia me dijeron que sus hijos no iban a seguir estudiando por que sus ingresos eran muy bajos y no les alcanzaba para costearlos, en ese momento me sentí menos presionada, pero estaba consciente que mi trabajo carecía de metodología adecuada, lo que hacía mi enseñanza limitada. Me daba pena preguntarles a otros maestros cómo ellos trabajaban, hice todo lo que .pude hasta terminar mi ciclo escolar y sacar la primera generación.

En los seis años que estuve en la escuela los padres de familias colaboraron a medida de sus posibilidades tanto físicamente como económicamente para la escuela. Entre todos construyeron la casita que servía de salón y me proporcionaban alimento al medio día.

Las reuniones con los padres de familia tenía que ser a las cuatro de la tarde por que trabajaban fuera de la comisaría me gustaba que asistieran a las reuniones por que demostraban su responsabilidad, la plática se llevaba acabo en lengua maya. El comisario los organizaba en grupos para realizar las faginas en el centro de la comunidad y alrededor de la escuela. En el mes de octubre de 1991 me ofrecieron la permuta y como me sentía incapaz de continuar en este nivel acepté, este maestro Fausto René Kú Peraza era el director en el centro preescolar "David Vivas Romero" en la comunidad de Sucopo, municipio de Tizimín.

4. Aprendiendo a ser educadora en preescolar indígena

El dos de noviembre del año 1991 recibí mi orden de comisión para el centro de preescolar indígena "David Vivas Romero", Al legar y tomar posesión el cuatro del mismo mes la directora me asignó el grupo de tercero" por que ese grupo dejó el maestro. Me mostró el programa que se basaba en "las situaciones y acontecimientos de la comunidad" a cual estaba estructurado de tres componentes, las líneas curriculares, las unidades programáticas y las situaciones didácticas, cuyo propósito era valorar, conservar y recuperar la identidad étnica a partir de características histórico y sociocultural de las comunidades. Este primer día me ase leyendo dicho programa, por momentos observaba el trabajo de la maestra hasta finalizar el día.

Al día siguiente entre al salón para trabajar con quince niños, no tuve problemas, empezamos con la presentación y luego les conté un cuento, al terminar platicamos sobre lo que entendieron sin embargo los siguientes días ya no buscaba que actividades hacer con ellos y empecé a desanimarme.

Creí que trabajar en preescolar iba a ser mejor, pero no fue así porque las edades de los niños hacía más difícil mi labor. Con facilidad me enojaba, mi paciencia disminuía y no lograba entender cómo trabajar con estos niños pequeños. Termine el primer ciclo escolar y lo más relevante fue no haber aprendido a controlar el grupo.

Con el Programa de Trabajo por Acontecimientos y Problemas de la Comunidad, el maestro elaboraba un proyecto anual de trabajo basado precisamente en los acontecimientos y problemas de la comunidad. La planeación se elaboraba mensualmente tomando en cuenta los problemas o acontecimientos, ejemplo la lluvia. La unidad se considera como el tema a tratar ejemplo la naturaleza. Las situaciones didácticas lo que se pretende lograr ejemplo aprovechar el agua de la lluvia. El maestro decidía las actividades a realizar diariamente con los niños de acuerdo a los problemas que acontecen en la comunidad en cada mes.

Este programa se sustentaba en la propuesta: la organización de trabajo, partiendo de las características del niño que lo reconoce como sujeto activo en su aprendizaje, portador de conocimientos previos, como dice el programa de educación preescolar de 1981 *"que lo reconoce como- alguien con características propias con su manera de pensar y sentir"*² y que como tal debe ser entendido y respetado por todos. Cuando apenas estaba conociendo el programa se implementó un nuevo programa de educación preescolar para las comunidades indígenas.

Al inicio del siguiente ciclo escolar (92-93) se empezó a trabajar con "El método por proyectos". Este método se entiende como una propuesta organizativa y metodológica de actividades en las que el niño participa en las tomas de decisiones sobre qué hacer, cómo y

² Margarita Arroyo. "La calidad educativa en preescolar, una perspectiva teórica y metodológica. Los niños como centro de proceso educativo", en: Metodología didáctica práctica docente en el jardín de niños Antología básica. LE 94. Pág. 12

con qué a partir de su experiencia, sus intereses y sus necesidades. Los proyectos parten de una acción cotidiana que resulta significativa para el niño, transformándola en una acción educativa que hace -posible atender las exigencias del desarrollo infantil en todas sus dimensiones que son: afectivo-, físico, intelectual y social, que se interrelacionan entre sí.

La dimensión afectiva: permite reconocer sus valores, su identidad personal, la cooperación, participación, como expresa sus afectos y cómo va adquiriendo su autonomía. La dimensión social: abarca el desenvolvimiento dentro y fuera del grupo, cómo son sus costumbres y tradiciones familiares, los de la comunidad y los valores nacionales. La dimensión intelectual: permite conocer como construye sus relaciones lógicas cómo razona matemáticamente, en su lenguaje y en su creatividad. En cuanto a la dimensión física: qué tanto reconoce su esquema corporal, sus relaciones temporales y espaciales.

Después de tomar el curso de actualización como todos los años recibí de nuevo en mi -grupo a veinticinco niños algunos lloraban por que era la primera vez que asistían en el jardín, otros eran muy tímidos no hablaban. En este curso se me aclararon algunas dudas que tenían respecto a la elaboración del friso, en cuanto al control de grupo seguía igual habían niños muy traviesos, un caso especial fue con un niño de cinco años que era sumamente nervioso, cuando lo hablaban se ponía a temblar, si un niño se acercaba le pateaba o le mordía, sugerí que lo llevaran al medico pero la mamá me contesto que no contaba con los recursos.

Con cada curso de actualización que tomaba se iba despejando poco apoco mis dudas, ya trabajaba con este método pero me sentía inconforme, porque no lograba que los conocimientos adquiridos me- ayudaran a: motivar a los niños para: mantener el interés durante el desarrollo de la clase, esto me llevaba a reprenderlos con frecuencia.

5. Mi bachillerato

Al terminar el curso escolar 92-93 me entere que en Valladolid se impartía un bachillerato semiescolarizado para trabajadores, decidí estudiar ese nivel y para ello me apersoné en las instalaciones del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA) No 86 ubicado a dos kilómetros de la carretera Valladolid-Carillo Puerto, para inscribirme en el mes de agosto.

En septiembre de 1993 iniciaron las clases, después de los primeros meses quería abandonarlo por que sentía muy difícilísimas tareas y los viajes eran cansados, y como no tenían relación con mi trabajo me desanimaba. Aunque con estas dificultades seguí estudiando logré terminar mi Bachillerato.

6. Mi ingreso a la UPN

Al concluir mi bachillerato y animada por varios compañeros decidí inscribirme a la UPN, aunque al iniciar esta etapa de preparación en licenciatura la sentí más difícil, sabía que cometía muchos errores, aun así no quería aceptar un cambio de actitud sin embargo en los primeros semestres de la licenciatura, la socialización de las experiencias y las lecturas me hicieron reflexionar sobre mi quehacer docente entonces comprendí que mi forma de enseñanza no era la adecuada menos para el nivel de preescolar.

En los cursos de actualización de 1996, y después iniciar mis estudios en la licenciatura empecé a comprender como trabajar con el Método por Proyecto, aprendí a elaborar mi proyecto general de actividades, cómo elaborar los planes diarios de clases lo que aun no lograba era mantener el interés de todos los niños durante el desarrollo de las actividades.

En febrero de 1998 tome posición del centro preescolar indígena "V́ctor Manuel Cervera Pacheco" de nueva creaci3n, aqú inicie con un grupo multigrado, tuve que iniciar de nuevo la investigaci3n de mi practica docente, por que a pesar de estar en la ciudad de Tizimín los alumnos de este centro provienen de diferentes comunidades, al principio pocos participaban, la mayoría eran tímidos, algunos traviesos, pero al darles demasiada confianza provoqué la perdida de interés durante la clase, al presenciar estas actitudes de los niños(as), aumentó mi preocupaci3n sobre el interés que se pierde durante el desarrollo del tema.

CAPITULO II

CONTEXTO COMUNITARIO Y ESCOLAR DE MI PRÁCTICA DOCENTE

El contacto del educando con su entorno le permite establecer relaciones en el ámbito social y con la naturaleza. Es importante reconsiderar los elementos interactivos que en estos espacios intervienen por que influyen como aprendizajes previos de los alumnos dentro del aula, de igual manera permite recuperar y fortalecer la riqueza cultural y así contribuir a la formación integral del niño.

A.Tizimín como ciudad

El nombre de Tizimín, proviene como el de muchos lugares y poblaciones de Yucatán de los nombres mayas que se utilizaban antes de la conquista de los españoles. Sobre la etimología Tzimin, la básica para la formación del nombre con que se designa esta villa y su municipio tiene una serie de explicaciones. Tzimín, es el nombre que los mayas dan al "anteburro, tapir o Danta". Según las creencias religiosas mayas este es un animal sagrado y se puede conjeturar que era el animal totémico del grupo originario de la raza maya en Yucatán y que es el animal sagrado que corresponde al Dios todopoderoso e invisible de los mayas Hunab- Kú.

Otro de los orígenes de la palabra Tizimín y que es aceptada por muchos historiadores es de Ta-Tzimin y es bastante común ver en muchos tratados de historia, escrito así el nombre de esta población. El toponímico- Tizimin esta formado por la partícula "ti" que significa "lugar de" y "tzimin" como ya mencionamos tapir, danta o anteburro.

En el centro de esta ciudad se encuentra el parque principal con bancas de concreto y madera asentados en puntos estratégicos. Sus áreas verdes están formadas con plantas de ornato diminutas con flores preciosas con árboles altos de laurel lluvia de oro y otros. Se encuentran bien podados en forma de animales el pasto se conserva bien cuidado se encuentran protegidos con rejillas elaboradas con cabillas para evitar ser pisoteado por los paseantes. En el centro del parque se encuentra un monumento rodeado de piso de cemento y pequeñas plantas de ornato que de igual manera se encuentran protegidos con rejillas, en el centro hay un monumento la cual tiene una forma de círculo la cual se denominó "Pérgola".

Por el lado norte se encuentra el palacio municipal con sus diferentes departamentos y algunos establecimientos comerciales. Por el lado sur se encuentra el pasaje santa cecilia, el banco HSBC y diversos comercios. Por el lado oeste se encuentra la tienda de San. Francisco de Asís- y el- restaurante "los tres reyes". Por el lado este se encuentra la catedral cuyos patrones son los Tres Santos Reyes, a un costado se encuentra un pequeño parque llamado "el parque de la madre", en este parque se realiza las noches de ser con tríos, dúos, poetas y diferentes participantes, algunas veces traídos de la ciudad de Mérida u otros lugares contratados por el Ayuntamiento.

En los días festivos se realizan eventos sociales frente al palacio municipal con la participación de las diferentes escuelas organizadas por niveles dándoles oportunidad a las personas que gusten participar en la disciplina que mas prefieran.

En cuanto a espacios deportivos se ha construido un poli funcional y un campo de fútbol. Por el lado oeste .se encuentra el alado de Béisbol y por el lado norte se encuentra la Placita Valencia y la Libre Empresa con la cancha de básquetbol.

Los eventos le corresponden organizarlas al departamento de educación y cultura del H. Ayuntamiento. El departamento de deportes organiza eventos convocando a los equipos formados en las diferentes comunidades pertenecientes al mismo municipio para competir con los equipos formados por grupos de jóvenes entre trabajadores y estudiantes tomando en cuenta los grupos femeniles formados en las escuelas para participar en las diferentes disciplinas.

Otros de los centros de .diversión son los dos cinemas ubicados uno en el centro de la ciudad y otro en la periferia cerca de la disco llamado Stravaganza donde acude la gente que -e encuentra con posibilidades económicas, tanto los adultos como jóvenes amantes .de este tipo de diversión.

1. Ubicación

El municipio de Tizimín se encuentra en la región noreste del estado de Yucatán, a 160 Kilómetros de la ciudad de Mérida, con una extensión de 413,237 Has y actualmente se considera que ha llegado a 70,000 habitantes aproximadamente. Es el municipio más extenso del estado. Colinda con el estado de Quintana Roo por el Este. Se encuentra entre los municipios de Temozón, Calotmul, Espita, Sucila, Panabá y Río Lagartos.

2. Organización político-social

La organización de las autoridades del honorable Ayuntamiento esta integrada por el presidente municipal y sus diferentes regidurías. Por ser Tizimín una ciudad grande es necesario dividir responsabilidades para que cada uno realice sus propias actividades y gestione los apoyos ante las instancias correspondientes. Así atender de manera eficiente a las necesidades de la población, al comisariato ejidal le corresponde atender los problemas de tierra de los ejidatarios.

3. La ocupación de los habitantes

De acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda 2000 efectuado por el INEGI³, la población total del municipio es de sesenta y cuatro mil ciento cuarenta habitantes, de los cuales treinta y dos mil ciento setenta y tres son hombres y treinta y un mil novecientos treinta y uno son mujeres. La población total del municipio representa el tres punto ochenta y siete por ciento con relación a la población total del estado.

La lengua que predomina en el centro de esta ciudad es el español aunque hay que considerar que en la periferia de la ciudad existe asentamientos de personas que emigran de las zonas rurales en busca de mejores condiciones de vida, estas además de su familia vienen con su cultura minoritaria entre las que destacan los de la cultura maya y que hablan su lengua materna principalmente por los padres de familia en el interior del hogar por que a sus hijos prefieren hablarlos en español y aunque en base a sacrificios tratan de imitar la forma de vestir a sus hijos como los habitantes del centro de esta ciudad.

La ciudad de Tizimín, municipio del mismo nombre es una ciudad de marcados contrastes ya que por un lado existe un gremio de empresarios dedicados a la ganadería y por el otro una población sujeta a marcadas índices de pobreza, a pesar de esta crisis, la gente de esta ciudad son de gran corazón por que reciben a los visitantes amablemente ofreciéndoles techo y comida, la mayoría compran ropa de medio uso y para la feria es cuando aprovechan algunos comprarse ropa nueva.

Las familias del centro son gente con mejores condiciones de vida y en su mayoría son monolingües en español, mientras que en la periferia algunas familias son monolingües en maya.

³ Instituto Nacional de Estadística geografía e informática. XII censo general de población y vivienda 2000.

Las personas que logran acomodarse a trabajar en alguna empresa les exigen hablar el español y aunque de manera incorrecta se dan a entender, motivo por el cual evita comunicarse con sus hijos en maya y prefieren hacerlo en español.

Tizimín ha sido tradicionalmente el principal productor de ganado bovino en el estado de Yucatán. Sin embargo ha disminuido su participación en el sector agropecuario debido a que en la actualidad se ha remplazado por la porcicultura y la avicultura. De acuerdo a los beneficios del tiempo, si se ven favorecidos y pueden tener una cosecha importante entre los productos que aprovechan enviar al extranjero se encuentra, principalmente la miel.

Las personas que no encuentran empleo en esta ciudad emigran a la zona turística de Quintana Roo, principalmente de Cancún, provocando que la familia se quede temporalmente sin el padre. Esa ausencia de los padres de familias con salarios mínimos y que no llega a tiempo, ni alcanza para los gastos de los hijos, propician que las mujeres busquen trabajo en labores domésticos y las que trabajan en las maquiladoras lo hacen con un doble turno y se obligan a abandonar a sus hijos por mucho tiempo encomendándolos a veces con sus familiares o con los vecinos, situaciones que en muchas ocasiones propician que los niños no reciban una atención adecuada como las que las mamás que no trabajan le dan a sus hijos.

Otras de las actividades que realizan sus habitantes en el ámbito artesanal, son principalmente las labores de joyería, talabartería, carpintería artística, son oficios que practican los varones, algunas de ellas con sus propios establecimientos a un lado de su hogar promocionando trabajos a algunas personas de diferentes edades, pirograbado es una actividad que realizan personas de ambos sex-os sin -importar edades, asesorados por personas idóneas, en cuanto a los bordados de manteles, servilletas y urdido, de hamacas, generalmente lo practican las amas de casa dentro el reno de hogar para así ayudar .en los gastos de la casa.

Las actividades económicas que predominan son: la ganadería y La agricultura. A pesar de su limitada participación como generador de ingresos en el sistema agropecuario los ganaderos abastecen en el mercado carne para todo el municipio, generando empleo a las personas necesitadas del sexo masculino que por lo pesado que es el trabajo, a los varones son a los que se les contrata, por ejemplo, en el rastro para la ejecución del animal, la canalización de las piezas, subirlo en el camión etc., en el mercado -hay mujeres, que despachan la carne a los clientes. La carne de estos animales también es exportado al extranjero aunque estos son previamente seleccionados de igual manera se selecciona a los animales en pie.

La agricultura no se trabaja como antes ya son pocos los campesinos que se dedican al campo, se argumenta que la tierra ya esta cansada, ya no se logran buenas cosechas motivo por el cual son pocos los que lo trabajan en terreno propio, otros son contratados por empresarios con grandes extensiones de tierra en épocas de siembra, algunas personas prefieren prestar o rentar pequeñas porciones de tierra para sembrar maíz, fríjol, jícamas, espelón, etc. Después de la cosecha de estos productos, se siembra zacate o lo que los dueños prefieran.

4. Tradiciones y costumbres

En las fiestas populares se puede mencionar el de los tres santos Reyes, Gaspar, Melchor y Baltasar, que es uno de los principales atractivos de la ciudad de Tizimín. Esta devoción tan arraigada y presente en el corazón de los fieles hace que innumerables peregrinos, lleguen a esta ciudad para cumplir una promesa, agradecer algún bien recibido o para implorar un favor. Esto le ha merecido a la iglesia parroquial el título de "santuario". La presencia de las sagradas imágenes en esta ciudad se remontan desde el siglo dieciséis, le ha dado un importantísimo lugar a esta ciudad a comparación de otras del estado de Yucatán, pues en innumerables celebraciones religiosas que se llevan acabo en todo el estado ocupan un primerísimo lugar la de los reyes magos de Tizimín.

Desde 1996 se añadió a la feria religiosa la exhibición de los avances de la ganadería de la región y cada año los ganaderos se han preocupado por mejorarla e incluso se ha convertido en un evento completamente independiente de la actividad religiosa.

Anualmente inicia la feria el veintinueve de diciembre con la vaquería, esta se inaugura con la entrada de las embajadoras locales y foráneos portando el precioso temo bordado con máquina de coser con hilo de seda o el famoso Xokbicbuy con diferentes marcas de hilos, acompañan este atuendo un lazo de cinta de agua y un ramo de flores en la cabeza, en el cuello las preciosas cadenas de oro algunas con esterlinas, largos rosarios y aretes de filigrana, complementan el vestuario unos zapatos blancos de tacón y un reboso. Los hombres llevan camisas de filipinas, pantalón blanco, sombrero y alpargatas blancas sin descuidar el pañuelo rojo prendido en la cintura del pantalón. Esta noche inicia el baile con los aires regionales, continúa con diferentes jaranas y culmina casi amaneciendo con el baile -del torito.

Durante estos días, son muy tradicionales "los gremios". Estos son grupos de personas organizadas que desfilan, partiendo de diferentes sitios cuyo fin es entrar a la iglesia y al día siguiente culmina con el regreso ya sea en la misma o en otra casa. En dichos gremios, las señoras, señoritas y niñas que portan el temo son las- que llevan. los estandartes y ramilletes de vistosos colores elaborados con banderitas de papel china y prendidas en cuatro maderas en forma de círculos acompañados con los voladores y giladas que algunos hombres van reventando adelante, después de que el gremio entre en la iglesia, se oficia una misa de acción de gracias, al terminar la gente regresa a almorzar mondongo.

Al día siguiente sale el gremio a las diez de la mañana de la iglesia, en ocasiones a la misma casa donde se servirá el relleno negro enterrado y mas tarde se baila "la cabeza del cochino", Éste se realiza alrededor de una mesa y al compás de la música, es iniciado por el dueño de la casa quien lleva sobre su cabeza una olla o charola con la cabeza del cochino enterrado, servido sobre hojas de plátano, mas atrás van las mestizas con los ramilletes y los señores roseando a la gente con licor.

Para cumplir con esta tradición los responsables inician la crianza de los animales, como los pavos y cochinos, un año antes; ayudan los socios (as) colaborando con lo que les es posible gallos, horchata, gallinas, tortillas, recado, flores, etc.; otros prefieren aportar una cantidad económica de acuerdo a sus posibilidades y el día del gremio se venden cervezas y refrescos para cubrir los gastos que estos eventos religiosos -generan.

Para la festividad de todos los santos y fieles difuntos {hanal-pixan) se acostumbra colocar un altar en el lugar principal de la casa; decorado con flores de la región, como son la árnicia, la teresita, el xtez, la témpula, el pujuk, la virginia y palmas de cocos formado en arco; en la mesa se colocan en el centro las fotografías de los difuntos que se deseen recordar.

El día treinta y uno de octubre para los niños difuntos y el primero de noviembre para los adultos, se les pone la comida que mas les gustaba, como son el puchero, el mechado, el relleno negro, el pollo en caldo acompañado de diferentes dulces preparados con miel, como la yuca, el camote, la calabaza, la papaya, la pepita de calabaza, el cocoyol, etc. y con los cítricos de la época se prepara el “Sheek”.

Para la octava, que es el día ocho de Nov. la mesa se prepara de igual manera cambiando los guisados por el tradicional Mucbil Pollo la cual se prepara .primero el pollo en presas pequeñas, se remoja dentro del recado blanco y rojo diluido con agua, se prepara la masa y se forman .pozos de acuerdo al tamaño que se desee, se llena con las presas de pollo y se tapa con una tortilla grande luego se envuelve con hojas de plátano y se amarra con tiras delgadas de la corteza de un árbol llamado jo'ol para luego enterrarlo por dos horas.

La diferencia del cba.kbua es que el k'oo1 es preparado con pollo y puerco utilizando como levadura la masa diluida para que quede espeso, se le agrega como colorante el achiote lavado o molido, para darle un buen sabor se le echa recado blanco y picante al gusto la masa se revuelve con manteca, sal y agua hasta que este bien mojado, la tortilla se hace sencilla y del tamaño deseado encima se pone la carne desmenuzada, tomate picado, unas hojitas de epazote, se le agrega una cucharada del k'oo1 y se envuelve en forma de tamalito con hojas de plátano, luego se entierra por una hora, se acompaña con el atole y el ishua (tortilla) hechos de maíz nuevo.

Después de que la mesa este lista se acerca a un lado un incensario con trozos de carbón prendido donde la rezadora antes de iniciar le vierte un poco del incienso la cual se dice que el humo y el aroma atrae a las almas y en el transcurso del rosario después de cada misterio se mencionan los nombres de los difuntos que se quiera invocar con oraciones y cantos propios para ese día, al finalizar se le invita a los presentes a compartir todo lo que se preparo.

Algunas familias en la actualidad ponen a un lado del altar las herramientas que usaban, los hombres en el campo, las mujeres en casa ya los niños lo que les gustaba jugar; en cuanto a las velas los de diferentes colores son para los infantes y los de color negro o café, para adultos las cuales se cree que son para alumbrar su camino de regreso también se aparta una ración individual para los difuntos carentes de familiar alguno (ánimas solas).

La costumbre de las mujeres antiguas es que usaban un sencillo Huipil, con bordados que resaltan el corte cuadrado del cuello y el borde del vestido. Se coloca sobre un Justán o fustán que en maya llamamos "piik", que es una prenda en forma de falda blanca con bordado o encaje en la orilla y que se ata en la cintura; calzaban sandalias y, para protegerse del sol y del frío, se cubren la cabeza con un rebozo.

Los campesinos sobre todo los ancianos vestían pantalón holgado de manta cruda, camiseta abotonada al frente, mandil de cotón y sombrero de paja. En la actualidad son pocas las mujeres que usan los huipiles, las sandalias y el reboso; en cuanto a los varones portan el traje blanco solo cuando participan activamente en las fiestas populares.

5. Religión

En esta ciudad existen ocho diferentes sectas religiosas incluyendo la católica, que obligan a los habitantes a limitar la relación mutua tanto en los adultos como en los pequeños que asisten en diferentes escuelas, estas creencias se reflejan en el centro educativo donde laboro, cuando se organizan eventos sociales principalmente los Testigos de Jehová, no dejan que sus hijos participen, de igual manera se limita la asistencia los lunes ya que sus reglas prohíben el respeto a la bandera y aunque los niños quieran participar, las mamás los aparta o sencillamente no los lleva, en los días festivos de convivencia, existen otras sectas que no consumen carne por lo que tampoco permiten que sus niños convivan en esos momentos. Siento que estos obstáculos no dejan lograr que los niños adquieran su propia autonomía, si no que los convierten dependientes de sus padres.

De acuerdo al citado Censo efectuado por el IEGI en el año 2000 la población de cinco años y más, que es católica asciende a cuarenta y cinco mil ciento setenta y un habitantes⁴, mientras que los no católicos en el mismo rango de edades suman catorce mil quinientos.

⁴ Idem.

6. Nivel educativo de los habitantes de la colonia Benito Juárez

Los habitantes de esta colonia Benito Juárez se encuentra con un nivel escolar muy bajo en la que por diferentes motivos la gente adulta son en un cincuenta por ciento analfabetas, el otro cincuenta por ciento apenas estudiaron primero, segundo o tercer grado de primaria y apenas -pueden escribir su nombre.

Son pocos los adolescentes que logran entrar a la secundaria primero por que no cuentan con los recursos económicos suficientes segundo las necesidades económicas no les permite concentrarse ni captar las explicaciones de los maestros, tercero las escuelas se encuentran distantes de donde viven. La falta de educación de los padres de familia no les permite entender el valor de la educación preescolar" ellos piensan que comprar útiles para los niños de esa edad, es desperdiciar dinero.

B Contexto escolar y su infraestructura

La colonia Benito Juárez, está ubicada al noreste de la ciudad de Tizimín cuenta aproximadamente con doscientas familias de diferentes niveles sociales. Existen dos jardines de niños y el centro de educación preescolar Indígena. Una primaria urbana y una primaria indígena atendido por maestros del subsistema.

El Centro de Educación Preescolar Indígena "Víctor Manuel Cervera Pacheco" se encuentra en la calle veintinueve sIn x setenta y seis, en la colonia "Benito Juárez". Fue fundada en 1998 a raíz de los censos realizados donde aparecía que las familias que habitan en esta colonia en su- mayoría provenían de- comunidades indígenas del municipio. Estas familias debido a la crisis económica por la que atraviesan salen a buscar trabajo que les permita mejorar sus ingresos económicos, que mejoren su alimentación, su educación y vestido. Al negar a esta ciudad rentan o prestan casas o se encomiendan a sus familiares hasta lograr un terreno propio- para poder construir una casa de paja y bajareques.

Este centro educativo se ubica en un terreno que tiene las siguientes dimensiones cuarenta por treinta y nueve metros cuadrados. Hasta la actualidad cuenta con dos aulas construidas por el gobierno estatal de cinco x seis metros cuadrados, una dirección, dos baños y una plaza cívica. Está cercada con ochenta metros de maya ciclónica, cuarenta metros de albarrada y treinta y nueve punto cinco de alambre rústico. Cuenta con plantas de ornato en distintos espacios y varios metros de andenes.

El personal docente la integran dos maestras con diferentes niveles de estudios una pasante de la maestría y una servidora pasante de la Licenciatura en Educación, cuyas claves son E 1489. Como compañeras tratamos de compartir las responsabilidades, algunas veces de manera alternada como las guardias y el periódico mural. Los niños de este centro educativo cuentan con desayunos escolares la cual se les proporciona de manera equitativa por las madres de familias después de las actividades de rutina que son a primera hora fa activación física los días lunes, miércoles y viernes y la educación -física los martes y jueves que se realizan con todos los niños de la escuela.

Para organizar cualquier actividad ya sea para realizar dentro del salón de clases o en eventos socioculturales nos reunimos para comentar cuales son los -mas apremiantes; se aportan sugerencias, se deslindan comisiones se acuerda cuando se elaboraran los materiales a utilizar y cuando surgen problemas inesperados generalmente lo comentamos de manera informal para solucionar lo de la mejor manera.

Durante estas reuniones en ocasiones abordamos algunos problemas de aula, como las dificultades en el desarrollo de las actividades planeadas que en ocasiones no se logran los objetivos sobre la pertinencia de los materiales didácticos que se emplean que algunas veces las elaboramos en pareja y otras de manera individual. Abordamos también la relación y participación de padres de familia, sobre la educación de sus hijos.

Para esto nos reunimos mensualmente para informales los asuntos relacionados con la asistencia, puntualidad, la participación de los alumnos en algún evento, la forma de trabajar con los niños, las necesidades de algún material para determinada actividad y el aprovechamiento del grupo.

C. Contexto áulico

Por las características del grupo a mi cargo que está integrado por treinta y un niños de tres y cuatro años de edad de primero y segundo nivel de preescolar se ha sentido la necesidad de crear un espacio agradable dentro del salón de clases, por lo que se decora con material de vistosos colores. Estos espacios son denominados áreas de trabajo, la cual se entiende como un espacio educativo en el que se encuentran organizados bajo un criterio determinado los materiales y mobiliarios con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas sencillos, etc. para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre ya sea grupal, por equipos o individualmente.

Para realizar las actividades que se refieren a recortes, iluminado, delineado, y modelado nos ubicamos en el área de expresión gráfico plástico que es donde tenemos los colores, tijeras, resistol, mantelitos para jugar la plastilinas revistas, diferentes pliegos de papeles, periódicos y libros de textos.

Los que más se acercan en esta área son los niños que recortan mucho y juegan .plastilina fuera del horario de clase demostrando de esta manera su creatividad al combinarlos y transformarlos reflejan su realidad y no necesariamente la idea de un producto final, con esto tienen la oportunidad a través de estas actividades, aprender a generar y observar cambios, a unir, separar, modelar, plegar, delinear, pintar, recortar, etc.

Para desarrollar la imaginación, enriquecer la expresión lingüística, la representación mental, las relaciones de signo y símbolo etc. contamos con libros revistas, cuentos, elaborados por los mismos niños y sus mamás y otros que nos proporciona la SEP se encuentran en el área de biblioteca la cual esta acomodado al alcance de los niños para que en el momento preciso escojan el cuento u otro material que quieran que se les lea y esto les ayuda a favorecer la comprensión lectora, la secuencia y la visualización de espacio-tiempo.

A los niños les ha llamado mucho la atención los colores vistosos y lo desconocido de algunos juegos que se incluyen en esta área denominada áreas de juegos de mesa, donde se podrá encontrar rompecabezas de diferentes dibujos, dominó de colores, loterías, memorias, juegos de ensamble y tablitas. Al tener contacto los niños con estos juegos desarrollan la habilidad mental se favorecen destrezas manuales, procesos de clasificación, seriación conservación, conceptos de forma, tamaño, color, textura, etc.

Otras de las áreas que se debe tomar en cuenta es el área de la naturaleza donde niños tienen contacto con las semillas de cítricos frutas cereales conchas de mar arena colección de palitos, hojas y algunos juguetes tradicionales como el trompo, banqueta, batea y silla en miniatura, piedras de diferentes tamaños algunos de diferentes color con estos materiales los niños aprenden a seriar y seleccionar tamaños y colores, las semillas los utilizamos dentro del salón de clase cuando jugamos "la lotería", .para rellenar dibujos, formar figuras de diferentes formas y tamaños, etc.

En el área de dramatización los trajes que más le gusto a los niños son los de conejo de perro las mascararas de borreguito, lobo de flores, de sol, de lluvia, etc. con los cuales quisieran jugar todos los días, son pocos los niños que les gusta representar estos personajes ya en esta área tienen la oportunidad de expresar lo que viven de representar del medio ambiente que los rodea, de exteriorizar sus sentimientos, de imitar las actitudes de las personas mayores por medio de la escenificación para favorecer que los niños se motiven e inventen sus papeles de los juegos que mas les guste.

Otro espacio muy importante que utilizamos es el patio de la escuela, aunque no es un espacio -úlico, se toman en cuenta dentro de los proyectos elaborados como un recurso donde los niños observan, comparan y palpan las diferentes plantas que existen en- el jardín, donde recolectan flores de diferentes tamaños y colores, también les permite jugar debajo de las plantas grandes, utilizándola como guardarse cuando juegan de busca-busca, algunos niños simplemente se sientan a platicar, o comer en la sombra, principalmente a la hora del recreo.

CAPITULO III

LA ESCENIFICACIÓN: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MANTENER EL INTERÉS DEL ALUMNO DE PREESCOLAR INDIGENA

Una de las bondades de laborar con el método por proyecto es la de poder elegir con libertad distintas estrategias que como docente considere apropiado para realizar las actividades que se planeen, e a este caso consideré viable abordar dentro de las actividades de los proyectos, la escenificación de las vivencias del niño con su familia y su entorno, para así mantener su interés durante toda las actividades.

Al inicio del ciclo escolar la actividad primordial es la de motivar a los niños durante la etapa de ambientación que duró todo el mes de septiembre. A pesar de los diferentes juegos que seleccioné como el juguete perdido, la lluvia de periódicos, el carrito nuevo, la ronda de San Miguel, el payaso y algunos juegos libres que los líderes de ese momento escogieron como el conocido “Juego del lobo”, sólo tomaron parte un poco más de la mitad del grupo de manera activamente.

Desde los primeros proyectos que se planearon y se desarrollaron me di cuenta que no lograba propiciar que los niños se interesaran en la realización de las actividades. Estas actitudes de resistencia me preocupaban porque los niños iniciaban los juegos y las actividades muy contentos, pero poco a poco se iba perdiendo el interés en ello, pienso que es porque yo elegí los temas. Algunos niños terminaban bien sus dibujos y los iluminaban, la mayoría lo dejaba a la mitad y si lo iluminaban lo hacían con trazos revueltos o sea sin dirección, otros solo lo empezaban, lo dejaban y decían que no querían dibujar ni pintar, preferían jugar con tablitas. Los cinco niños mas tímidos se quedaban en la puerta, no querían entrar al salón, algunas veces los reprendía para que entraran otras veces les daba los dibujos para que iluminaran pero pocas veces lo hacían.

Cuando salíamos a jugar trataba de relacionar los juegos con el tema del proyecto iniciado, pero ni así logré que todos los niños participaran en las actividades planeadas. Si un niño o niña pedía permiso para ir al baño, otro lo seguía aunque solo se aleje del grupo y de uno en uno se iban saliendo y ya no terminaban el juego.

Otro de los problemas que se dejaba notar dentro de estas actividades del proyecto eran los retardos, las inasistencias muy seguidas de varios niños por diversos motivos y la limitada participación de los padres y madres de familias. Sentía que estos obstáculos fortalecían el desinterés de los niños y niñas, porque pasan dos, tres o más días sin asistir y algunos ya no querían entrar al salón otros se aíslan del grupo y aunque en reuniones se recalquen las consecuencias de la inasistencia, poco caso le hacen las mamás.

Al no lograr los propósitos del proyecto planeado y no poder solucionar ninguno de estos problemas me hacían sentir insatisfecha con mi labor, por más que traté de motivarlos con cuentos, cantos, repartiendo dulces, globos, algunas veces los chantajeaba diciéndoles que no tenían recreo o comida si no terminaban la actividad empezada, pocas veces surtió efecto con los niños muy inquietos y no lograba entender ¿por que?

Lo que sí tenía claro es que los niños no lograban centrar su interés en los juegos y en los trabajos de los proyectos a desarrollar. Como consecuencia de esta situación empecé a implementar estrategias que permitieran que los alumnos centraran su atención hacia las actividades del aula, una de ellas era jugar imitando los movimientos de los animales que se mencionaba en un canto al ver que lo realizaban contentos decidí abordar la escenificación por medio de la imitación la escenificación es jugar al teatro. Al imitar no necesariamente hay que confeccionar el vestuario bastaría contar con un trozo de carbón para apuntar bigote o pintura facial para representar un payaso, si es algún personaje mayor o anciano usar harina o algodón para darle el aspecto requerido. En mi salón cuento con algunos trajes de animales, mascarás de flores, lluvia, sol, nubes, alas de mariposa y algunos tocados, etc. los que utilicé en la aplicación de las estrategias.

¿Qué es el teatro? según Aristóteles "*los hombres aprendemos por imitación y que la imitación nos provoca placer y que el teatro es imitación*"⁵, jugar al teatro es un eficaz y placentero método de enseñanza-aprendizaje y un excelente recurso para el desarrollo de las capacidades infantiles. Escenificar jugando al teatro es la representación compartida de la vida cotidiana en un escenario. Al producir este espectáculo puede ser como diversión, enseñanza, o afirmación de una identidad cultural.

Mi propósito al iniciar la aplicación de las estrategias escenificando es propiciar que el niño desarrolle el interés por las actividades del proyecto desde el inicio hasta su culminación. Aunque estoy conciente de que este propósito no se puede alcanzar en un 100%, no por ello dejo de llevarlos a cabo. La aplicación de las estrategias de aprendizaje es un proceso en el que no se puede definir con certeza cuales serán sus resultados. A continuación narro y describo los siguientes proyectos desarrollados.

A. Hagamos un zoológico

Este proyecto, con duración del veinticuatro al treinta y uno de octubre, lo desarrollamos después de la elaboración del friso y la visita al domicilio cercano de una niña, con la finalidad de conocer las familias de animales, que tenían como mascotas para luego comparar los tamaños, colores y para conocer las diferentes razas que en la colonia existían, al regresar al salón -los niños comentaron contentos los animales que vieron.

Después de los comentarios los niños dibujaron e iluminaron la figura del animal que cada uno decidió: algunos lo recortaron en diferentes revistas y libros de rehúso para pegar en hoja y para compararlo con el grupo, también moldearon diferentes animales con plastilina de diferentes colores para armar una maqueta.

⁵ Martha Alexander y otros. Teatro para niños. Editorial árbol. México 2000. Pág. preliminar V

Al iniciar este trabajo me di cuenta que no era fácil designar un personaje para que el niño represente durante un juego de tipo simbólico, dramático o escénico, por su timidez, por lo que opté por iniciar esta aplicación con cuestionamientos tales como ¿quién quiere jugar conmigo, ¿donde iremos a jugar?, ¿con qué?, al ver que pocos niños aceptaron empecé a contar un cuento llamado "El sueño de Martín", este cuento habla de un niño que constantemente soñaba que lo llevaban a visitar el zoológico.

Después que escucharon este cuento, emocionados decidieron mediante una lluvia de ideas recortar en libros de textos de rehúso las figuras de los animales que conocían y que existían en el zoológico de esta ciudad de Tizimín para elaborar el friso, al terminar de pegar las figuras aportaron varios nombres para el proyecto y se decidieron por "Hagamos un zoológico"

Este proyecto se planeó para llevar a cabo en cinco actividades: a) Visita al domicilio de Doña Wilma; b) Juego y escenificación del perrito blanco; c) Elaborar dibujos de un animal observado y recortar figuras de cualquier animal para pegarlas en hojas blancas ; d) La escenificación de una granja; e) El moldeado de las figuras de los animales con plastilina.

La principal actividad del proyecto, la escenificación, fue realizada el martes veintiocho. Este día salimos en el patio de la escuela para jugar imitando al dueño de una granja atendiendo a sus animales. A un lado de cada árbol había una casita y -en cada casita había cuatro animalitos, el dueño hacía su entrada llevando bolsas de maíz, desperdicios orgánicos, zacate yagua y diciendo ¿como están mis amigos? y todos contestaban al mismo tiempo imitando al animal que le correspondía. Luego les preguntaba ¿tienen hambre? todos contestaban de nuevo y empezaba dándole comida a los perrito luego los caballo~ siguen los patitos, gallinas, los pajaritos y los becerros.

Mientras se repartía los alimentos cantaban “la granja” cuando mencionaba el nombre de cada animal, los niños imitaban el sonido "propio de cada animal" hasta que todos fueran nombrados. Así se fueron rotando los cuatro niños que quisieron participar como dueño. En total iniciamos con veintiséis ni la mayoría participó en la segunda ronda, algunos no se movían ni querían imitar -porque les daba vergüenza.

En la tercera ronda se salieron cuatro niños diciendo que ya no jugarían por que se iban al baño, solo dos participaban en cada casita y el dueño, para finalizar formábamos un círculo, jugamos la ronda dos veces cantando la misma canción al terminar todos cansados salimos al recreo, *“la educación debe centrarse en el niño (a). Es decir debe adaptarse al actual estado de su desarrollo”*⁶. El jueves treinta iniciamos la labor formando los animalitos con plastilina, los que trajeron sus juguetes de plástico no quisieron moldearlos dijeron que esos pondrían dentro las casitas y corrales que formaron con las tablitas de varios colores que tenemos en el área de juego de mesa.

Para realizar el juego de escenificación “el perrito blanco” salimos a la cancha de la escuela, Martín se puso el traje de un perrito y Gaspar el del conejo, formados en círculo, jugamos la ronda con el conejo adentro y -el perro atrás, entre todos cantamos y al finalizar el perro trata de pescar al conejo así sucesivamente fui rotando a los niños que desearon usar los disfraces. Estas actividades se desarrollaron en un tiempo de veinte minutos diarios porque los alumnos de preescolar por su corta edad no mantienen su atención por mucho tiempo, lo que ocasionó que algunas actividades se lograran terminar el mismo día, otras los realizamos en dos días, pues el ensayo de los ejercicios rutinarios para el desfile del veinte de noviembre, ocupaba más tiempo de lo que acostumbrábamos destinar para educación física.

⁶ Ángel I. Pérez Gómez. "El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria la reconstrucción de la cultura en el aula.", en: Escuela, comunidad y cultura local en Antología, Básica. LE 94. México 1994. Pág. 83.

Las actividades lúdicas en el jardín de niños, esta “*relacionada con un incremento en las destrezas del pensamiento verbal y las destrezas en la narración de los relatos*”⁷. El proyecto no se concluyó debido a nuestra participación en el desfile con motivo de los festejos revolucionarios por lo cual no se logró el objetivo planeado en las actividades., sin embargo durante el desarrollo, el cincuenta por ciento de los educandos participaron activamente en los juegos, seis niños aceptaron disfrazarse mientras los otros cantaban y aplaudían. El otro cincuenta por ciento de los niños sólo se interesó al principio de las actividades ya que poco a poco se iban alejando del lugar juego.

B. Janal pixan

Los propósitos de las actividades que se realizaron en este proyecto fueron que: el niño conozca las costumbres y tradiciones de la región y al imitar a los adultos lo reafirme, porque en la actualidad son pocas las familias que conservan estas tradiciones. Cuando algunas familias lo realizan ya sea con comida o tamalitos se apegan a su situación económica. Al realizar los dibujos, delineado, recortes, iluminado y moldeado favorece al niño el desarrollo de su psicomotricidad fina, y su habilidad al armar un rompe cabeza, también desarrolla la memoria al seguir la secuencia de las actividades durante siete días, del cuatro al quince de noviembre.

¿Qué utilizamos para realizar la dramatización -del Janal pixan? Flores naturales de la región y artificiales, palmas de coco, hojas de plátano, tablillas de chocolate, batidores, utensilios de cocina, velas, cerillos, leña, maíz antiguo y nuevo, cítricos de la época entre otros estas actividades se realizaron con la colaboración de los padres de familia que le dieron a sus hijos lo que se les pidió y otros colaboraron personalmente con las actividades llevadas a cabo.

⁷ Chazan, Smith, Fein y Cois. "El juego a través del lenguaje", en: El juego. Antología Básica. LE 94. UPN. México 199,5. Pág. 301

Para participar en este evento nos transportamos toda la escuela en un camión urbano para el centro de la ciudad. Al llegar los niños, emocionados, se tomaron de la mano para evitar su dispersión así poder visitar todos los altares construidos todos acechaban dentro de los jacales de una manera ordenada. Cuando se les preguntaba acerca de lo que veían, ellos nombraban lo que conocían. Esta visita ocupó el tiempo completo de mi labor dentro del aula por lo que cuando regresamos ya las mamás estaban esperando a sus -hijos.

Al día siguiente algunos niños platicaron sobre lo observado y qué tenían los altares, de ahí surgió la idea de imitar a los mayores para dramatizar este evento, empezamos las actividades recortando en los libros regionales los implementos vistos en los altares para elaborar el friso, al terminar la, mayoría, decidió por el nombre en Maya "Janal Pixan " así como lo escucharon en el centro, Gaspar preguntó que quiere decir, yo le contesté que Janal Pixan quiere decir en español comida para los espíritus.

Dibujaron e iluminaron los utensilios que reconocieron en los altares como son el tinglado o jacal flores, jícaras, banqueta, banquillo, manteles, dulces, rodajas, comidas, ch'uyubes, etc. En los libros regionales encontraron un esqueleto de humano en forma de rompecabezas, lo recortaron y con mi ayuda lo armaron.

El día ocho interrumpimos las actividades en el aula para construir un altar en el patio de la escuela, cuatro papás ayudaron en esta construcción del altar y en la preparación del Pib (ver anexo I), mientras tanto quince mamás prepararon la comida de pollo y puerco, revolviéron la masa con la manteca y el achiote, otras preparaban el atole de maíz nuevo, después de cocinado el k'ool empezaron a tortear para hacer los tamalitos, mientras que los papás prendían la leña del pib, el grupo de niños de tercero y su maestra adornaban el altar, con flores de la región, palmas velas de varios colores y los niños de mi grupo pidieron colgar el esqueleto que ya habían armado. En la mesa se pusieron dulces preparados con miel como la yuca, el camote, la calabaza, el cocoyol, la papaya y se compraron algunos dulces de mazapán, después de colgar los esqueletos unos niños acomodaban sillas y otros ayudaban pelando los cítricos para el xe'ek'.

Cuando el pib se calentó los tamalitos estaban terminados, se enterraron por una hora, mientras que unas mamás ponían el atole para cocer, las otras picaban los cítricos y después prepararon el se' eh', los abuelitos dicen que en el momento de enterrar los Chachakuajes se inicia el cocimiento del atole, y cuando este termine ya se debe desenterrar los tamalitos. Esta actividad culminó con la ceremonia religiosa acostumbrada y luego el banquete entre todos los presentes.

Los niños imitan el “Janal Pixan” El lunes doce de noviembre después del homenaje entramos al salón varios niños platicaban lo que hicieron sus mamás, sus papás y ellos. Lucely preguntó si podíamos jugar otra vez cantando el baile de las calaveras, este día salimos a la cancha y formados en círculo cantamos realizando a la vez los movimientos que se mencionan en la canción “cuando el reloj marca a la una, la calavera sale de su tumba. Cuando el reloj marca a las dos, a la calavera le da la tos y así sucesivamente hasta llegar al diez”. A los niños les gustaba hacer estos movimientos, como hoy fue corto el tiempo del juego, sólo cinco no participaron y seis de los que formaban el círculo no se movían, solo cantaban.

Después del recreo dos niños pidieron preparar otra vez el xe-'ek' entonces les pregunté a todo el grupo ¿que vamos a hacer mañana?, la mayoría apoyó la solicitud de estos dos niños agregándole la preparación del altar con dibujo recortados y moldeados con plastilina.

Entusiasmados llegaron los niños de mi grupo al día siguiente y aunque no quedamos en traer frutas ni cítricos, algunos niños se lo pidieron a su mamá, este día sacamos las sillitas y las mesetas en el patio de la escuela, utilizamos el mismo altar que los padres de familia construyeron, luego que lo decoramos con flores naturales cortados en el jardín y - con la plastilina las niñas moldearon las figuras del pan dulce, los diferentes dulces y los tamalitos que envolvieron con hojas de papel revolución.

Los niños lo llevaron al pib, después de enterrarlo con ramas de los árboles que ellos mismos cortaron, ayudaron a las niñas a pelar los cítricos y las jicamas, mientras que otros lo picaban, después de terminar el she' ek fueron a desenterrar los pibes al traerlos dos niños dijeron que no se habían cocido todos, los niños no hicieron caso así lo pusieron en el altar como si todo fuera real. Las cuatro niñas imitaron la forma de hacer la ceremonia religiosa, cantamos de nuevo la calavera, con algunos movimientos, luego repartimos el she'ek y los tamalitos de pastilina al terminar recogimos sillas, mesas, las figuras de papel y plastilina, etc. para llevar al salón, al entrar les recordé que las figuras de -plastilina las vamos a utilizar al día siguiente.

Las principales actividades de este proyecto se realizó de forma grupal como son: la visita al centro de la ciudad la ceremonia del Janal Pixan con los papás y mamás, la imitación que los niños hicieron y la maqueta, esto ultimo no se logró concluir por dos razones: mientras ensayábamos los niños pequeños desbarataron varias figuras hechas de plastilina, y por que ya eran la once, hora de la salida. Según mi evaluación final del proyecto, la mayoría de los alumnos del segundo y primer nivel participaron activamente en todas las actividades del día de la ceremonia real, lo cual considero haber logrado mantener el interés el 1 un sesenta por ciento.

C. La feria del pueblo

El niño al participar en la elaboración del friso dibujando o pegando figuras recortadas desarrolla su psicomotricidad fina y durante la realización de las actividades desarrolla su memoria, para llevar la secuencia también identifica que tipo de animales participan en estos eventos, tradicionales, que comen y donde viven.

Después de las vacaciones decembrinas a los niños se les permite su inasistencia debido a que varios padres de familia buscan trabajo en la posta ganadera, en la plaza de toros en el centro de la ciudad, porqué es la temporada en que mucha gente aprovecha los trabajos eventuales.. Este proyecto lo inicié el dieciséis de enero y lo terminé el trece de febrero con una realización de catorce actividades.

Al reanudar las labores docentes después de las vacaciones decembrinas no asistieron todos los niños por que la feria todavía no terminaba, por lo que iniciamos las clases con veintitrés niños donde la mitad del grupo platicaba amicamente de las corridas de toros todo lo que vieron en la posta ganadera y en el centro de la ciudad al incluirme dentro de la plática me permitió averiguar por que los demás no participaban al preguntarles unos contestaron que no los llevaron a pasear a ningún lado por que su mamá estaba enferma o no tenían dinero otros por que son de otra religión les pregunté si querían mostrarme lo que vieron en la corrida de toros, en ese momento se levantaron los niños, agarraron los pañuelos que teníamos en el salón y empezaron a jugar de torero.

Mientras ellos jugaban unos niños sacaban libros regionales del área de biblioteca, donde encontraron los dibujos de la corrida, otros los estandartes del gremio, pidieron recortar los dibujos que se referían a la feria, enseguida los demás aprobaron la solicitud, fue así que se realizó el friso con todos los recortes que los niños hicieron, después marcamos las actividades a seguir, quedando en este orden: a) Realizar los dibujos de los participantes en la corrida de toros, b) Jugar escenificando la corrida de toros, c) Dibujar e iluminar figuras de los animales que vieron en la posta, delinear las siluetas de estos animales para luego recortarlos, d) Jugar a escenificar los gremios, e) Bailar la cabeza del cochino.

- Dibujo de la corrida de toros Esta actividad se realizó con la finalidad de que los niños se den cuenta de lo que necesitamos para jugar ala corrida de toros. Este día formamos cinco equipos de cuatro integrantes por que la asistencia fue de veinticuatro niños cuatro alumnos trabajaron individualmente, no quisieron integrarse a otro equipo, el

primer equipo dibujó el caballo, el segundo a los jinetes, el tercero al toro, el cuarto a los toreros y el quinto a los espectadores, al terminar estos dibujos los iluminaron, los recortaron y los pegaron en palitos, para jugarlos en forma de títeres, y los cuatro niños que se aislaron dibujaron cada uno a un ventero como paletero, al granizadero, al palomitero y al heladero.

Al terminar los dibujos los levantamos en una latita para jugarlo después, este día los niños trabajaron contentos y tranquilos, ya que no vinieron Carlos y Freddy que son muy traviosos por lo que todos terminaron, unos primero y otro después y los últimos cuatro más pequeños de primero les tuve que ayudar para que puedan dibujar por que apenas agarraban su lápiz, no recortaron correctamente, pero si pegaron.

Antes de retirarse los niños y yo, revisamos las áreas de trabajo para ver donde se encuentran los materiales que necesitaríamos y quienes traerían los faltantes que resultaron un lazo para los jinetes, una capa para cada torero, periódico y palitos para los cuernos y las banderilla.

- Jugar a escenificar la corrida. Hoy miércoles asistieron veintiséis niños iniciamos las actividades con la distribución de las comisiones por equipos los del tercer equipo empezaron a armar cada quien sus cuernos con un pedazo de manguera forrado con periódicos y luego amarrárselos a la cabeza con el hilo de plástico.

El segundo equipo recortaron e iluminaron los dibujos de las cabezas de caballos para amarrarle aun palo de escoba y preparar sus lazos. El cuarto equipo, reunieron y distribuyeron las telas y pañuelos que servirían como capa, el quinto y el primer equipo, llevaron las silla en la sombra para acomodarlas en circulo simulando el ruedo. Dos niños que llegaron de último se ofrecieron a imitar a los músicos utilizando una cartulina enrollada como cometa y una lata con palitos como tambor.

De los cuatro niños que dibujaron a los venteros, uno de ellos agarró una cajita de zapato y pidió galletas para ponerle, los otros tres ayudaron a preparar "las varillas con periódico arrollado para que los niños no se lastimaran, apenas terminaron los niños salimos al patio para iniciar la corrida, cada quien ocupó el lugar que le correspondía y - Gaspar como primer toro salió brincando imitando el sonido de un volador al reventarse mientras los espectadores aplaudían y gritaban ole.

Los músicos tocaron la diana para la entrada de los toreros en el ruedo, luego tocaron tres veces saquen el toro (Gaspar), llegado el momento entraron los caballos con los jinetes para lazar al toro y sacarlo, en ese momento entraba el único vendedor. Hasta que de nuevo los músicos anunciaban la entrada del otro toro y así sucesivamente hasta que pasaron cuatro toros. A los cuatro niños más pequeños del grupo les pareció extenso el juego ya que se separaron desde el segundo toro y los demás disfrutaron de esta actividad inclusive me sentí contenta de ver que la mayoría participó.

Contentos después del recreo entre todos llevamos las sillitas al salón, realice mi evaluación del día con preguntas ¿les gustó el juego? ¿Están cansados? y no contestó la mayoría, uno de los espectadores pregunto si vamos a jugar mañana, por que quería ser el toro y le pregunté al grupo ¿Qué les parece la pregunta? Contestaron que si lo quieren repetir.

- Figuras de animales. Este día cuando entre al salón encontré a un grupo de diez niños jugando con títeres que hicieron dos días antes, después de saludarlos y cantar juntos les pregunté si preferían seguir jugando con los títeres o seguimos la corrida que acordamos ayer, unos contestaron que la corrida pero la mayoría dijo que querían seguir jugando con los títeres, el primer equipo pasó primero los guiones tuvimos que improvisarlos ya que no estaba planeado, sin embargo contentos pasaron tres equipos pero los más chicos se apartaron y sacaron juguetes, los más grandes se dieron cuenta y dijeron: ¡maestra, por que no salimos a jugar de la corrida otra vez i yo no me opuse pero les dije que mientras se levantaban los juguetes cantaríamos "Le Wakxo" la cual dice:

*ko' ox payke wakxo, Ko' one' ex payik,
kox payke wakxo ko 'onex payik,
je' ku taal le wakxo,
jeten tzik le wakxo Don Gaspar
bik u xeexet'ech.
jee' ku ta le- wakxo jeeteft tzik,
le wakxo Don José bik u xeexet'ech*

En esta canción se mencionaba los nombres de los niños que quisieron luego salimos jugar de nuevo la corrida.

De manera libre jugamos a la corrida, Raúl, Edgar y Juanito imitaron a los toros, Ricki y Gaspar fueron los toreros, como ya casi eran las diez, no tardamos jugando, por que los niños ya tenían hambre, por mas que trate de motivarlos para que esperaran que salgan los tres toros no se pudo, -por que desde que vieron que los de tercero salieron a comer todo se desbarato.

- Juguemos a escenificar el gremio. Como último día de la semana la asistencia estuvo muy baja varias mamás tuvieron reunión en el modulo de salud y no trajeron a sus niños a clase. Con los pocos alumnos que asistieron jugamos a llevar un gremio.

En este día les pedí a varias niñas que vinieran vestidas con huipil, al pasar lista me di cuenta que solo cuatro niñas lo trajeron por que las demás niñas no tienen. Empezamos la labor con la preparación de los estandartes. A los palos de escoba que habían en el salón le amarramos sus paños que días anteriores trajeron varios niños, las doce niñas prepararon sus ramilletes con flores de papel recortadas en varios libros y las flores naturales los cortaron en el jardín, cuatro niños pidieron ser los músicos, dos agarraron latas como tambores y los otros dos trajeron cometas de plástico, al terminar salimos las niñas con

huipil agarraron los ramilletes mas pequeños los varones agarraron los estandartes, recorrimos todo el cuadro del patio de la escuela y finalmente regresamos al salón acomodamos las cosas que sacamos y salimos al recreo.

Después del recreo le pregunté a todo el grupo como se sintieron durante la caminata, algunos dijeron contentos, otros contestaron que parece que era de verdad, las niñas preguntaron si pueden llevar las flores en su casa y yo le pregunte al grupo ¿ya no vamos a necesitar las flores? un -grupo contestó en coro que ¡siii! ¿Para qué? Les -pregunte y una niña me contestó con una pregunta ¿No vamos a jugar con la cabeza del cochino?, un niño dijo que no se lleven las flores, entonces les pregunte ¿y la cabeza del cochino? ¿Quién lo trae?, una niña me contestó que tenia una de peluche y yo le dije ¿Lo traes mañana? entonces ella me dijo que si, yo le pedí a Lucely, a Lety, Mirle, Katia, Rosario, que trajeran su huipil. A pesar de las respuestas positivas de la mayoría de los niños yo sentí un poco aburrida esta actividad, no fue suficiente los cuatro músicos, los niños mas pequeños, y cuatro de los grandes se quedaban lejos de los demás.

- El baile de la cabeza de cochino. En el centro educativo los lunes se acostumbra traer ropa blanca huipiles, yo lleve mi huipil y varias niñas -también, a mi me correspondió coordinar el homenaje a la bandera que se realizaba después del desayuno escolar, al terminar mi grupo se quedó en la cancha para preparar los materiales que se utilizaran en la imitación del baile de la cabeza del cochino. Llenamos dos botellitas con agua en vez de licor, en la charola se puso al .cochino de peluche.

A su alrededor pegamos las flores naturales y recortadas, así como los panes y dulces que llevé. Las mesticitas agarraron los ramilletes, formamos cuatro filas atrás del niño que llevaba la cabeza del cochino y de los niños con los ramilletes, para sorpresa de ellos saque la grabadora y puse la música a un lado de la cancha y puse una mesa en el centro. Al iniciar la música me integre al grupo para bailar alrededor de la mesa, en el transcurso del baile los niños rociaban a la gente con el licor y hasta finalizar la música cambiamos al niño que llevaba la cabeza este baile lo repetimos cinco veces.

Cuando ya los niños y las niñas se habían cansado nos paramos en círculo y repartimos los panes y un vaso de horchata a todo el grupo. Luego salimos al recreo con un retraso de media hora, ya no alcanzó el tiempo de regresar al salón por lo que la evaluación de las actividades lo realicé hasta el día siguiente o sea el martes, algo novedoso que palpe este día fue la participación de casi todos los niños y niñas con un interés asombroso excepto los cinco niños que no quisieron participar.

Zapata Oscar dice que *“la meta educativa que se pretende alcanzar por medio de las actividades musicales consiste en desarrollar y acrecentar la sensibilidad del niño mediante el ritmo, el canto, la música, la danza, artes plásticas y el teatro”*⁸, por lo pequeños que son estos niños no podían llevar el ritmo de la música de manera correcta pero tampoco se aislaron como en otras actividades.

Al día siguiente llegamos al salón contentos, después del desayuno, cantamos, realizamos las actividades de rutina y luego inicié la plática como evaluación general del proyecto en el que los niños respondieron que lo que mas les gustó fue la corrida de toros y el baile de la cabeza del cochino.

Al ver la reacción positiva de ellos cuando recordaban el procedimiento de los juegos mencionando los nombres de los vaqueros que no alcanzaron a lazar al toro y se reían, me di cuenta que se logró que los niños se interesaran en esa actividad aunque no en el porcentaje que yo hubiera querido pero cuando en un cuarenta por ciento la conservación del interés de los niños en estas actividades. Con estas actividades no solo se promueve el uso de la lengua materna si no que se motiva a la reflexión y que a través de ella expresan, esos valores tradicionales y costumbres de lo que los niños deben sentirse orgullosos ya que forma parte de su identidad.

⁸ Oscar Zapata Meta musical educativa, en Las actividades artísticas como factor lúdico de aprendizaje infantil 2002-2003. Antología. Curso estatal para la educación inicia. y preescolar .México 1992. .Pág. 35

D. Juguemos a la primavera

Esta experiencia surgió por el desfile que se hizo en el centro de la ciudad con previa invitación del Ayuntamiento el día diez y ocho de marzo y los que se prepararon para el festival cultural del veintiuno del mismo mes donde construimos con la ayuda de las mamás diferentes flores de papel lustre, las figuras del sol, la nube, las alas de las mariposas, pajarito etc., (ver anexo 2).

Este lunes después del homenaje entramos al salón cantamos, platicamos, les pregunte ¿Cómo les fue en la vacaciones? ¿A dónde fueron? ¿Cómo se sienten? Respondieron un poco cansados, hasta que una niña pidió permiso para jugar con materiales elaborados. Ese momento lo aproveché para inducir la realización, del friso que se realizó con un collage de figuras recortadas alusivas a la primavera, enseguida ordenamos las actividades a realizar: a) Comparar las flores de fieltro con los naturales, por equipos; b) Recortar las figuras de las mariposas c) La escenificación del diálogo, d) Moldear con plastilina y armar rompecabezas, E) Rellenar con bolitas de papel la figura de un pajarito.

- Comparar las flores de fieltro con los naturales, por equipos. Empezamos las actividades con la formación de cuatro equipos con cuatro integrantes y dos equipos con cinco integrantes, luego salimos al patio para recolectar flores de diferentes tamaños y colores para compararlas con las flores de fieltro, al entrar al salón se acercaron donde estaban colgadas las flores y se quedaron pensativos un rato Lucely dijo: no hay iguales maestra son diferentes entonces le pregunté al grupo ¿Por qué son diferentes'? Porque los que están colgados están grandes y estos son chicos, dijeron, mientras comparábamos, los niños más chicos deshojaban sus flores y les pregunté ¿Qué van hacer con ellos? Nadie contestó, yo les dije ya que lo deshojaran por que no los pegan en las hojas de papel mientras yo platicaba con este equipo los demás hicieron lo mismo, entonces les di hojas en blanco y cada equipo armó una flor grande con todos los pétalos que tenían, para lograrlo tenían que pegar dos hojas tamaño oficio y los fueron pegando con resistol.

Los dos niños que se aislaron formaron cada quien en su hoja una flor, un círculo y una línea recta vertical pero de manera revuelta, los del equipo tres lograron formar una rosa rosada con los pétalos del narciso, luego lo compararon y descubrieron que tenía parecido con la rosa de papel solo que roja.

Como el trabajo fue por equipos no estaban contentos y pidieron hojas para dibujar flores individualmente, un niño de cada mesa se lo repartió a sus .compañeros, algunos trataron de dibujarlo, como el que pegaron por equipos, .cuando ya lo iban a pintar tres niños dijeron maestra no salió bien, me acerqué a ver los dibujos y les dije están bonitos píntenlos y quedarán mejor.

Las .actividades que se llevan acabo siempre parten de situaciones objetivas y sencillas para avanzar hacia lo complejo. *“La educación preescolar debe partir, (...) del nivel del desarrollo afectivo del alumno pero no para acomodarse a él si no para hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo para ampliarla y para generar eventualmente nuevas zonas de desarrollo próximo”*⁹ pero no quisieron y se pusieron a jugar con las tablitas que habían en el salón.

Al ver que ya lo dejaron les pregunte si querían otra hoja de papel dos dijeron que si el otro dijo que no, cuando eso los demás ya estaban terminando, hubieron trabajos muy bonitos otros solo dibujaron y algunos solo lo empezaron me acerque a motivarlos para que lo terminaran, los que ya habían dibujado lo terminaron aunque se salieron de la línea, los que lo empezaron lograron dibujarlo pero no quisieron pintarlos, recogí los trabajos mientras cantábamos “la primavera” luego salimos al recreo.

⁹ Cesar Coll "Bases. Psicológicas:", en: El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento

Al entrar expusimos los trabajos y les pregunte quienes hicieron los más grandes y quien hizo los más chicos, de que color lo pintaron, que forma le dieron, están iguales. "El más grande lo hizo el equipo de Lucely y el más chico el equipo de Carlos, cantamos varias veces la primavera luego les pregunte ¿Cual sigue mañana? Mostrándoles el friso, entonces quedaron en traer una mariposa viva o muerta, recortar en libros las mariposas que encontraron, cantamos la despedida y salimos, invitamos alas mamás para que pasen a ver .los trabajos de sus hijos por que no lo van a llevar. Siento que esta día si se mantuvo el interés aunque no en un cien por ciento de los niños pero participó .activamente la mayoría.

- Recortar las figuras de las mariposas. En cuanto terminamos las actividades de rutina pregunte ¿trajeron lo que acordamos ayer? La mitad de los asistentes levantó la mano y dijeron "Yo sí" Y mostraron las mariposas que trajeron. Formamos un círculo para observar, y comparar los colores tamaños, la forma de sus alas, y su textura. A la otra mitad del grupo le pregunté por que no la trajeron y dijeron que por su casa no habían mariposas, algunos dijeron que su mamá no quiso que las pesquen y de nuevo les pregunte ¿Con que van a trabajar? Uno se fijo en el libro de texto que tenía agarrado y dijo. ¿Lo recortamos maestra? y les conteste ¿Quieren? Pues háganlo rápidamente, entonces fueron por sus tijeras y se pusieron a recortar cuando terminaron lo compararon con los demás del grupo, se dieron cuenta que no es lo mismo, por que no podían comprobar su textura. *“Mediante la realización del aprendizaje significativo, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su. crecimiento personal*¹⁰. Todos los niños pegaron sus mariposas en una hoja blanca, cuando terminaron empezamos .a cantar l-a primavera imitando los movimientos de las mariposas, luego salimos al recreo.

¹⁰ Cesar Coll Salvador. "La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículum escolar", en: Análisis curricular Antología Básica. LE 94. México 1994. Pág. 142.

Al regresar al salón como de costumbre evalué las actividades de ese día por medio de preguntas, ¿Qué hicimos hoy? en coro contestaron: ¡mariposas! luego les pregunte ¿De qué colores son? Empezaron a mencionar los colores de las mariposas que tenían en la mano, en este momento me di cuenta que falta mucho para que dominaran los colores porque una niña de primero me dijo rojo y tenía agarrada una mariposa amarillo otro niño de segundo grado contesto azul teniendo a la mano una mariposa verde, antes de retirarlos les pregunté que deben de traer mañana, así revisamos el friso para ver que debemos hacer vimos que yo tendría que nevar los materiales.

En cuanto al interés de los niños hacia las actividades siento que se logro un sesenta por ciento porque algunos no pegaron todos sus pétalos de flores en la hoja de papel.

- La escenificación del diálogo. El jueves iniciamos la -principal actividad de este proyecto con la asistencia de veintisiete niños, después de los desayunos escolares y actividades de rutinas, organicé tres equipos mixtos de nueve integrantes cada uno; el primer equipo paso frente al pizarrón para agarrar el material que necesitaría en el papel que iba a representar, entre los que están: el sol, la nube, las flores, las mariposas, el pajarito. Hecho todos los preparativos se desarrollo el siguiente diálogo de la primavera.

Inicio el pajarito chiflando luego:

El sol dijo: Esta nube me quiere tapar.

La nube: No vez que las flores necesitan agua.

El pajarito: Chiflo de nuevo.

El sol dijo: Las flores también necesitan de mi calor.

Las mariposas: No lluevas, nube no lluevas;

La nube. -Todos necesitan de agua y yo se los voy a mandar.

Las cuatro flores dijeron: -Tengo sed, no hay agua, ¿por qué brotarnos en primavera?

El sol dijo: -Todavía no es época de lluvia, necesitan más de mí.

Pajarito: chifla- de nuevo.

Las mariposas: -¿Flores como se pintan ustedes?

Las flores respondieron: -Nuestro amigo sol con su calor, nos pinta desde arriba.

Las mariposas: No les creo,

Gusanito: ¿No lo sabían?

"contesto un gusanito que estaba guardado".

Las mariposas salieron volando posándose sobre las flores para libar su miel, luego pasearon las mariposas dentro todos los espectadores.

Gusanito: Estas mejor con el color que tienes, le dijo a la azucena.

La azucena: ¿Por qué te gusta el color blanco?, -si yo quiero que me pinten de azul.

El gusanito: ¿Ya quién le vas a decir que te pinte? ,

Azucena: -A mi amigo sol, contestó;

El gusanito se alejó y se cubrió con una de las hojas de la flor llamada adonis.

Las flores se fueron agachando en señal que les hacia falta agua. Las mariposas también sentían sed.

Mariposas: -¿Por qué se duermen si no es de noche? -Por que nos estamos deshidratando, esa nube no quiere hacer su trabajo.

Los pajaritos: -¿quieren ayuda? *dijeron dirigiéndose a las flores quienes contestaron si.*

Mariposas: -Allá vamos no se desesperen y levantaron el vuelo lo mas alto posible.

El Pajarito dijo que lo esperaran y las dos niñas imitaron de nuevo el vuelo de las mariposas y el niño el del ave, en diferentes direcciones mientras que unos niños intentaban pescar a las, mariposas. Todo el resto del grupo cantamos la primavera.

Al finalizar el diálogo salimos al recreo y cuando regresamos hicimos unos ejercicios de relajación respirando hondo y exhalando con sonido para relajar al grupo. Después de estos ejercicios les pregunté si les gustó el juego que hicimos, las niñas contestaron que sí, algunos niños estaban platicando mientras que otros recogían sus bultos, ya se había pasado la hora de salida. Pregunté ¿Que haremos mañana? ¡Vamos a jugar plastilina maestra!, contestó la mayoría. Me dio gusto ver que la mayoría participó durante el diálogo hasta los dos niños tímidos hablaron en voz baja.

Esto es indicador de que el interés de los niños se mantuvo durante la escenificación y se logró en este proyecto un setenta y cinco por ciento de participación. Me di cuenta que debo estar más pendiente de lo que los niños quieren hacer.

Después de esta actividad sólo se pudo desarrollar la actividad de moldeado con plastilina para armar una maqueta que represente la primavera, al terminar jugamos con el rompecabezas de diferentes dibujos alusivos a la primavera. La última actividad no se llevó a cabo porque los niños se interesaron en hacer otra cosa.

E. Valorando la experiencia vivida en preescolar indígena a través de la escenificación

En las actividades anteriores de los proyectos elegidos por los mismos niños con duración de ocho días máximo se iniciaban con el interés de la mayoría, pero de uno en uno iban abandonando sus trabajos, unos sacaban juguetes, otros agarraban libros para recortar por lo que no se lograba concluir todas las actividades del proyecto, a pesar que veía que los niños solo querían jugar, yo no visualizaba que tipo de juego les gustaba, me empeñaba en que aprendieran a dibujar, pintar, recortar, y cortar de manera tradicional, hasta que en el transcurso -de mi preparación de la licenciatura en educación, tome optativa del juego.

Los aprendizajes realizados en la UPN me hicieron reflexionar y me permitieron ver los errores que cometía día a día en mis labores cotidianos hasta que un día a la hora del recreo me puse a jugar con ellos y vi que pocos niños se quedaban sentados observando, entonces pensé que el juego de la escenificación podía ser la vía para mantener el interés de los niños al iniciar las actividades y hasta terminarlos, motivo por el cual me decidí a contemplar la escenificación dentro de la planeación de las actividades de los proyectos.

En el primer proyecto. **Hagamos un zoológico**, los niños iniciaron interesados en la visita del domicilio particular .pero más en la escenificación de la granja, aquí los niños mas grandes jugaron hasta terminar, lo más pequeños se fueron alejando poco a poco.

Janal Pixan. El realizarlo realmente resultó cansado y laborioso por que en la preparación del altar, del Pib y de los tamalitos llevo mucho tiempo, aquí los que estaban mas interesados por terminar eran las mamás por que los niños por momentos se acercaban a observar luego se iban a jugar, pero cuando jugamos a imitar lo realizado, las niñas son las que trabajaron mas contentas, los niños realizaban bien lo que les correspondía, pero no como yo hubiese querido.

La feria del Pueblo. De todas las actividades planeadas en el tercer proyecto, los niños trabajaron contentos y durante el proceso .de preparación de los .materiales .como -son: .los cuentos, las capas, las banderillas, etc. aunque estos materiales por ser de rehúso aguantó 2 juegos nada mas, pero todos los personajes los que mas se interesaron fueron los actores principales de la corrida de toros, este juego les gustó mucho más que el baile de la cabeza del cochino, la actividad que menos les gustó fue el de juguemos al gremio por que aunque participaron no se interesaron lo suficiente.

El proyecto que mayor resultado arrojó fue el de **Juguemos a la primavera** porque a pesar de que las ocho mamás hicieron los materiales para fa escenificación del diálogo, a los niños y niñas les gustó recolectar y deshojar las flores que encontraron y trajeron al

salón para formar figuras, durante el diálogo se mantuvo el interés todo el día aunque no de todo el grupo por que hay niños quienes se apartaron cuando ya casi terminábamos la labor del día, por lo que considero haber logrado mantener el interés de los niños durante las actividades principales de los tres últimos proyectos en un setenta y cinco por ciento y las que no se pudieron concluir fueron las maquetas con plastilina, unos debido a que los niños muy pequeños les gustaba desbaratarlos y otros se interrumpieron por la preparación de los eventos socioculturales que nos absorbía mayor tiempo de lo programado.

Durante el desarrollo de estos cuatro proyectos llevados a cabo en el Centro de Educación Preescolar Bilingüe con los niños de primero y segundo grado durante el período del catorce de octubre al diecisiete de Abril se notó la diferencia en cuanto a los resultados entre cada proyecto. En el primer proyecto no se logró el objetivo esperado en la planificación por diversos motivos como reuniones, visita de los -altares etc.

En los otros tres proyectos se logró un setenta y cinco por ciento de participación lo que me indico que si se mantuvo el interés de la mayoría de los alumnos en las actividades principales realizadas por medio de la escenificación. La construcción de una maqueta con figuras moldeadas con plastilina no se pudo lograr debido ala edad de los niños de primero que antes de terminarlos bien lo desbarataba.

Las actividades realizadas permitieron a los niños y niñas favorecer diferentes aspectos de su desarrollo como el lenguaje oral, la memoria, superar la timidez durante la escenificación, de un tema escogido, o de un hecho vivencial como el de las costumbres y tradiciones que le permitieron al niño desenvolverse con más confianza, fuera y dentro del salón de clase.

Para realizar las actividades de escenificación me apoyé más en la antología de juegos y actividades, principalmente en el de sensibilidad y expresión artística.

Esta antología hace notar que es necesario tener presente que el educador *“ha de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica, lo cual expresa a través de lo que dicen dibujan, y construyen dentro de sus juegos y actividades.”*¹¹

Las actividades que sugiere permite favorecer las habilidades motoras que lo conduzcan, al control pasivo de su actividad corporal y el lenguaje oral que desarrolla en las dos formas: español y maya. El factor limitante presentado durante el desarrollo de estos cuatro proyectos fue la inmadurez adecuada a la edad de los niños que no han logrado realizar su dibujo de la manera mas clara de acuerdo al grado en el que se encuentran y varios niños no pueden iluminar dentro del dibujo.

Como educadora y responsable del Centro Educativo se presentaron contratiempos, como las reuniones administrativas y de consejo técnico, los eventos conmemorativos que me obligaron a ausentarme de la escuela y aplazar mis actividades planeadas. Estas situaciones impidieron lograr la totalidad de mis propósitos.

Se contó con la disponibilidad de varias madres de familia que apoyaron en la preparación y elaboración de los materiales que se utilizaron en las escenificaciones. En la cuarta experiencia participaron los padres de familia decoraron el vehículo para el paseo y desfile de la reina de la primavera con sus damas de honor. Las actitudes de los padres y madres de familia propiciaron la participación, el intercambio y confrontación de ideas entre padres-maestra y adulto-niños. Permitió reafirmar, ampliar, y modificar lo conocido fomentando de esta manera el trabajo colaborativo cuando el niño presencia el cumplimiento de las responsabilidades.

¹¹ Secretaria de Educación Pública {SEP}. Bloques de juegos y actividades en el jardín de niños. México1993

El niño por naturaleza expresa lo que siente por medio de la escenificación, algunos realizan unas dramatizaciones asombrosas de su vida cotidiana. Al observarlos jugar a la hora del recreo principalmente a las niñas me di cuenta que contentas representaban su propia familia, al papá ya la mamá.

CAPITULO IV

PROPUESTAS PARA MEJORAR MIS ACCIONES

La estrategia que utilicé en los proyectos expuestos resultaron una herramienta base muy importante para superar la pérdida del interés del niño durante el desarrollo de las actividades planeadas, consideró necesario renovar mi esfuerzo y tomar en cuenta los aprendizajes previos de cada niño para mejorar los resultados de las actividades a realizar que le favorezcan al niño su desarrollo integral.

En el primer proyecto denominado hagamos un zoológico, los niños participaron en la escenificación de una granja donde el dueño atendía a los animales, también tenía contemplado armar una maqueta de un zoológico con plastilina lo cual no se logro. Para mejorarlo necesito contemplar dentro de la planeación una visita al zoológico con todos los niños de mi grupo llevando plastilina y cartón a la medida que se considere adecuado para que los niños traten de moldear la forma que tienen las instalaciones y los animales que ellos quisieran hacer además de ir de visita a un domicilio que tiene pocos animales y diferentes a los que viven en el zoológico.

Con estas visitas buscaré propiciar en el niño una educación ambiental, orientada hacia el cuidado y conservación de su contexto ecológico considerando los elementos físicos y los seres vivos como los animales, aprendan a valorar y reflexionar sobre el uso racionar de los mismos. El contacto de los niños con estos elementos, favorece su interés y curiosidad natural por conocer y explorar lugares elaborando un registro de observación como la maqueta que les permita describir mediante las actividades de la escuela sus características, su modo de vida, de que se alimentan y comparar a, los animales domésticos que conozcan durante el paseo con los animales salvajes de el zoológico.

En el segundo proyecto Janal Pixan, con el objetivo de hacerlo más interesante para el niño propongo invitar a una persona adulta con conocimientos sobre el tema para platicarles a los niños en forma de cuento sobre esta tradición y sobre las cosas que se ponen en el altar, el programa de educación preescolar indígena apoya estas pláticas por que servirían para que se valoren, difundan y desarrollen los conocimientos y filosofías que caracteriza al grupo étnico, y para interesarlos más en conocer nuestros valores mayas.

Contemplo hacer visitas a tres domicilios diferentes, participar en las ceremonias y observar que se hace el primer día o comida de los niños, el segundo día que se hace para los adultos y el día de la octava o despedida a las almas. Estas visitas dentro de las actividades del proyecto acrecientan los conocimientos de los niños, facilitan la comunicación entre maestro-niño, propician la expresión oral en lengua maya que en su casa los papás la practican con confianza. Con estos elementos los alumnos escenifican sus costumbres y tradiciones jugando con sus hermanos o parientes y aprenden cosas que después podrán escenificar en el salón de clase.

La feria de mi pueblo es el tercer proyecto realizado con estos niños. Propongo enriquecer sus conocimientos sobre estas actividades, invitando a un presidente del gremio para contarles a los niños sobre la fundación, para qué y cuantos gremios se hacen durante una feria. Por lo que los aspectos más importantes a retomar en estas pláticas según el programa de educación preescolar indígena son: el origen, la razón y la importancia de las fiestas que la comunidad tiene y en la que los niños participan.

La plática tiene el propósito de despertar el interés del niño sobre las actividades a desarrollar que son la escenificación de la corrida de toros y del gremio además de saber el -porqué se hace el baile de la cabeza de cochino, porqué solo en tiempos de feria se lleva a cabo. Es importante además porqué los niños enriquecerán sus conocimientos sobre el origen de la feria de Tizimín para que en el futuro sean el los que lo difundan y lo conserven.

La primavera: En este proyecto los niños no participaron en la elaboración de los materiales a utilizar, les pedí a las mamás que vinieran una tarde para que pueda ayudarles(ver anexo 3), ya que los niños por ser pequeños no podían hacerlo y pues no quería que dentro del salón hagan un tiradero o destrocen los pocos materiales con el que contábamos, después me di cuenta que fue el error de mi parte el no permitir que ayudaran a su mamá y así puedan observar como se elaboran esos materiales, a la vez permitirles jugar a construir lo que ellos quieran en ese momento con todos los retazos.

Para mejorar las actividades de este proyecto le permitiré a los niños participar en la construcción de los materiales para favorecer el desarrollo de sus potencialidades creativas de acuerdo a su edad ya que por curiosidad los niños desbaratan, observan y crean sus propios aprendizajes para hacer más real y agradable la escenificación del dialogo "La primavera " llevaré a los niños al jardín para ubicar a las niñas atrás de las plantas con flores, le permitiré a los niños treparse a los árboles para que actúen con más confianza, solo así lograré conocerlos mejor y poder evaluarlos de manera integral. El contacto directo con la naturaleza le permitirá al niño interesarse más en el cuidado del medio ambiente y llevar a cabo la escenificación de una mejor manera, después de haber observado libremente plantas, animales y otros elementos.

En el bloque de juegos y actividades, de valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico dice "que el niño conozca y reconozca recrean y participen en las actividades que propicien su identificación con el grupo social al que pertenecen"¹² favoreciendo no solo la promoción del uso de la lengua materna (maya) si no también la reflexión de que a través de ella se expresan esos valores, tradiciones y costumbres. Como centro de Educación Preescolar Indígena es necesario fortalecer la revaloración de nuestra cultura y poder distinguir la diferencia de cada una de ellas, por lo que el objetivo es enriquecer el léxico que usan los niños en las dos lenguas.

¹² SEP. Programa de educación preescolar para zonas indígenas. México. (SEP) 1994 Pág. 59

CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos en las diferentes estrategias aplicadas puedo concluir que las actividades basadas en el juego y la escenificación, fueron las que mejor mantuvieron el interés de los niños durante toda su duración y mejoraron diferentes aspectos de su desarrollo como el lenguaje, la memoria y desenvolvimiento. Sin embargo aun con esto al principio no conseguía una participación significativa durante las actividades y no fue sino hasta las últimas experiencias, cuando logré mantener la motivación de los niños en un 75%.

Tengo que reconocer que estos logros alcanzados me sorprendieron por una parte por que logre generar el interés tanto en los alumnos como en mí, las manifestaciones positivas por asistir a la escuela, el aumento de la asistencia de los niños, el gusto por permanecer dentro del aula, lo mas importante fue que la mayoría de los niños de segundo lograron terminar sus trabajos durante las actividades que se desarrollaban. Logre mantener la confianza para que se sintieran con libertad de actuar, manipular, experimentar y expresar todo aquello que quisieran *“en definitiva los aprendizajes que se realizan de forma significativa facilitan la construcción de nuevos significados posteriores”*¹³ para que en todo momento sintieran que la escuela y mas el aula es parte de su hogar, de su vida y de su comunidad.

Entre las causas que impidieron el cumplimiento de los objetivos en un 100%, estuvieron la diferencia de edad de los niños, ya que los mas pequeños por su inmadurez, perdían más rápido y con mucha más frecuencia el interés en las actividades al no poder seguir el ritmo de los mas grandes o no tener todavía las mismas habilidades.

¹³ Eduardo García "Papel del profesor y el alumno en una metodología investigativa" en: Planeación comunitaria evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje Antología Básica. LE 94. México 1995, Pág. 116.

Otras fueron la falta de tiempo para realizar todas las actividades programadas y el no tomar más en cuenta los aprendizajes previos y las capacidades de los niños para realizar diversas actividades.

Con base en estos errores renovaré mi esfuerzo, trataré de que los niños tengan una experiencia más directa y real con los diferentes temas a realizar y tomaré en cuenta las equivocaciones cometidas para mejorar los resultados de las actividades a realizar, y que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

Como educadora aprendí que las actividades que le interesan al niño captan su atención y les permite estar interesados en su desarrollo. Que jugando con ellos a la escenificación se sienten más contentos y se interesan más en la realización de las actividades de los proyectos.

Se favorece que los niños se desenvuelvan con más confianza en su participación durante las actividades. Enriquecen su lenguaje y valoran las participaciones de sus compañeros. Comprendí además de que los padres de familia son colaboradores y que pueden dedicar varias horas de su tiempo para, colaborar con la, escuela porque saben que es en beneficio de sus hijos y que compartir sus conocimientos les es grato.

BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER Martha y otros. Teatro para niños. Editorial árbol. Santa Fe de Bogotá Colombia. Año 2000. 240 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Talleres de Grafomagna, México DF. 1993. 152 pp.

_____ Bloques de juegos actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Talleres de Grafomagna, México, DF. 1993. 123 pp.

_____ Las actividades artísticas como factor lúdico de aprendizaje infantil 2002-2003. Antología Curso estatal para la educación inicial y preescolar. Editorial Trillas, México, 1992, 167 pp.

_____ Programa de educación Preescolar para zonas indígenas Talleres Rotográficos, Zaragoza. México 1994.96 pp.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFIA E INFORMATICA. XII censo general de población y vivienda 2000.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis curricular. Antología Básica. UPN LE 94. México 1994. 192 pp.

_____ El juego. Antología Básica. UPN. LE 94. México 1995. 368 pp.

_____ El niño Desarrollo y procesos de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN. LE 94, México 1994. 160 pp.

_____ Escuela comunidad y cultura local en... Antología Básica. UPN. LE 94, México DF 1994. 253 pp. Básica. UPN. LE 94. México DF. 1995. 227

_____ Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños Antología Básica. UPN. LE 94. México DF. 1995 227pp.

_____ Planeación comunicación evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología Básica, UPN, LE 94, México 1995, 117 -pp.