



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

El incremento de la comprensión lectora a través del  
cuento infantil en el cuarto grado de primaria.

**Ana María Rojas Castillo**

MÉXICO, D. F.

2005

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

El incremento de la comprensión lectora a través del cuento infantil en el cuarto grado de primaria.

Informe de proyecto de innovación de intervención pedagógica que para obtener el título de Licenciada en educación presenta:

**Ana Maria Rojas Castillo**

**MÉXICO, D. F.**

**2005**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 27 de julio de 2005.

C. PROFRA.  
ANA MARÍA ROJAS CASTILLO  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **El incremento de la comprensión lectora a través del cuento infantil en el cuarto grado de primaria. Opción: Informe de proyecto de Innovación de intervención pedagógica** a propuesta del asesor **C. Dr. Francisco José Ortiz Campos**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA

**Dr. Tenoch E. Cedillo Avalos**  
Secretario Académico

## DEDICATORIAS

A mis hijos Ernesto, Oscar y Gustavo,  
quienes son mi motivación; y que día a día  
con su comprensión y ayuda fungieron  
como aliciente para superarme y así alcanzar  
mi meta en esta etapa de mi vida.  
Con cariño para ustedes.

A mi esposo Felipe Arturo que con su comprensión y ayuda  
incondicional, quien es mi principal motivación  
para alcanzar esta meta. Gracias por el apoyo diario  
que me brindas en este camino.

A las compañeras y compañeros que con su amistad y  
entusiasmo me alentaban a seguir adelante.

A los niños y niñas que ponen en nuestras manos  
sus padres con la confianza que se les guiará para que  
sean hombres y mujeres que sepan valerse por sí mismos

# ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Diagnóstico.....	8
2.1 Dimensión de saberes supuestos y experiencias previas.....	8
2.2 Dimensión contextual.....	10
2.3 Dimensión de la práctica real y concreta.....	14
2.4 Dimensión teórica pedagógica multidisciplinaria.....	15
3. Planteamiento del problema.....	17
4. Elección del proyecto.....	20
5. Alternativa de solución.....	21
5.1 Nombre de la alternativa.....	21
5.2 Objetivo general.....	21
5.3 Estrategia general.....	21
5.4 Elementos teóricos.....	21
5.5 Actividades de la alternativa.....	27
5.6 Plan de trabajo.....	53
6. Aplicación de la alternativa.....	55
7. Evaluación de la alternativa.....	111
8. Análisis e interpretación de resultados.....	113
9. Conclusiones.....	115
10.- Sugerencias.....	116
11.- Bibliografía.....	117

## 1.- INTRODUCCIÓN

Los docentes en nuestra labor educativa continuamente nos encontramos con el reto de hacer que nuestros alumnos desarrollen el hábito de la lectura ya que a través de los libros los alumnos adquieren conocimientos que posteriormente aplicaran a lo largo de su vida.

Uno de los principales retos a los que se enfrenta el ser humano desde la infancia es el poder decodificar los símbolos impresos, y a través de ellos adquirir conocimientos en los diferentes ámbitos del saber, sin embargo este proceso en muchas ocasiones se torna tedioso, aburrido y en los niños se presenta aún más ya que toman a la lectura como un castigo y no como una fuente de conocimientos, de placer y esparcimiento.

Uno de los objetivos del actual programa básico de educación primaria es hacer del niño un lector, se busca que los alumnos desarrollen su habilidad comunicativa y logren la habilidad lectora pero esta habilidad no solo consiste en leer textos, sino en comprender lo leído y esta habilidad es mucho más compleja ya que se necesita de la disposición y entusiasmo de los alumnos por adquirir y desarrollar su habilidad lectora. Continuamente los docentes nos quejamos que nuestros alumnos no tienen el hábito de leer y es precisamente por que nosotros no les buscamos como hacerle mas grato a los niños las lecturas y se las presentamos como un quehacer pedagógico y nada mas.

El presente trabajo muestra una alternativa diseñada para que los niños sientan el placer por la lectura y a la ves comprendan lo escrito en los libros, ya que a través de ellos podrán adquirir diversos conocimientos que están inmersos en ellos.

Este trabajo contiene estrategias que combinadas con diversos cuentos produzca en los niños ese placer y la sensibilidad para comprender lo leído en ellos. Así combinando el juego que es de gran importancia en esta edad; ya que a través de el los niños adquieren

los conocimientos necesarios para relacionarse socialmente con los demás seres que le rodean y una habilidad para solucionar sus problemas; se utilizarán los cuentos en donde ellos utilicen su imaginación para recrear los paisajes e se identifiquen con los personajes que en ellos encuentren.

## **2.- DIAGNÓSTICO**

### **2.1 DIMENSIÓN DE LOS SABERES SUPUESTOS Y EXPERIENCIAS PREVIAS.**

Soy profesora de educación primaria; decidí estudiar la carrera por el sentimiento de servicio y de ayudar a las personas, sobre todo a los niños; además, la influencia que ejerció mi maestro de tercer grado de secundaria, terminó por inclinar la balanza hacia el magisterio; ahora el cariño que depositan en mí los niños que pasan por mis manos, la satisfacción de poder cambiarles sus hábitos, de enseñarles el camino que deben seguir para poder ser mejores es un pago que no se puede comparar.

Estudí la carrera de profesora en el Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”, en el año de 1984 me recibí de profesora de educación primaria y en septiembre de ese mismo año empecé a laborar como maestra en la escuela primaria “Héroes del 5 de mayo” en la comunidad de Pinahuista en el municipio de Cuetzalan del Progreso, en el estado de Puebla; al año siguiente me cambiaron a la escuela Primaria “Benito Juárez” de la comunidad de Xiloxochico, en el mismo municipio; en esta escuela duré cuatro años y por cuestiones de salud renuncié a mi plaza como maestra. Seis años después volví a reiniciar esta profesión cubriendo interinatos de tres a seis meses en diferentes escuelas de los municipios de Puebla y Cholula. Llegué al Distrito Federal en el año de 1998 cubriendo un interinato de seis meses en la escuela primaria “Estado de Guanajuato” ubicada en la colonia Reynosa Tamaulipas en la delegación Azcapotzalco, posteriormente me dieron un interinato ilimitado en la escuela primaria “Canadá” ubicada en la unidad habitacional militar Lomas de Sotelo en la delegación Miguel Hidalgo; en este

ciclo escolar me encuentro laborando en la escuela primaria “Cándido Navarro” ubicada en la colonia de Santa Catarina, Delegación Azcapotzalco.

Durante los años que llevo como profesora he observado que la lectura es un medio importante para que los niños adquieran conocimientos y se relacionen con el mundo que les rodea, se socialicen y se comuniquen entre sí; más sin embargo el hábito que ellos hacen de la lectura es mecánica y sin prestarle el interés que se debe como parte del leguaje. Por ello he decidido indagar cuáles son los factores que influyen en esta actitud de los niños y buscar una opción para que ellos adquieran , disfruten y comprendan la lectura.

## **2.2 DIMENSIÓN CONTEXTUAL.**

### **Comunidad.**

El Distrito Federal dentro del mapa de la República Mexicana, se ubica casi en el centro de la misma, colindando al Sureste con el Valle de México. Al Sur con el estado de Morelos al Norte con el Municipio de Tlalnepantla Edo. de México, al Oriente por el municipio de Texcoco y Amecameca y al Poniente por el municipio de Naucalpan Estado de México. El Distrito Federal también llamado Ciudad de México se encuentra ubicado a 2240 metros, sobre el nivel del mar y cuenta con una extensión territorial de 1482 Km<sup>2</sup>. Azcapotzalco es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal, esta ubicado al noroeste de la ciudad de México. Es una de las zonas con un importante desarrollo industrial. Cuenta con una superficie total de 34km<sup>2</sup>.

La Delegación Política de Azcapotzalco, a la cual pertenece la colonia de Santa Catarina donde se ubica la Escuela Primaria Profesor “Cándido Navarro”, colinda al norte con el Municipio de Naucalpan, Edo. De México, al oriente colinda con la Delegación Gustavo A. Madero y la Delegación Cuahutémoc, al sur por la Delegación Miguel Hidalgo.

La colonia Santa Catarina, en donde se ubica la escuela cuenta con los servicios de luz y alumbrado público, teléfono, drenaje y recolección de basura; sus calles están pavimentadas aunque muy deterioradas, además de angostas, cuenta con servicio de transporte público como el metro, microbuses y taxis.

La escuela se encuentra ubicada en la Antigua Calzada de Azcapotzalco la Villa y Avenida Central, las viviendas se ubican en vecindades o edificios de departamentos, algunas son casas propias; a una calle de ahí sobre avenida Central se encuentra la escuela “Sotero Prieto”, el internado para niños y la secundaria técnica 15; sobre la calzada Azcapotzalco la

Villa se localiza un CECATI y una ESIME del Politécnico, también se localiza el metro Ferrería.

La escuela tiene tres patios el más grande es el central donde cabe una cancha de básquetbol, los bebederos y un pequeño patio de entrada, los otros dos patios se encuentran a los costados de los edificios y son pequeños uno lo utilizan como estacionamiento y el otro como bodega, entrando a la izquierda se localiza el edificio donde se ubica la dirección, las aulas de USAER, las aulas de los dos primeros, los dos segundos, tercero “A” y los sanitarios de los niños, las maestras y el de las niñas; al fondo se encuentra la casa de la conserje; en el edificio que se localiza al lado derecho de la entrada se encuentra en la planta baja la supervisión, una bodega de diversos materiales, las aulas de quinto “A”, los dos grupos de cuarto grado, el tercero “B” y una bodega que utiliza el maestro de educación física para guardar su material en una parte y en la otra para vender boing; en la planta alta se localiza el aula de quinto “B”, el aula de medios y los sextos grados; existen dos escaleras de acceso para la planta alta.

### **Finalidad con que se fundó**

La escuela se inauguró en 1938, el primer lugar que ocupó fue donde esta ubicada la escuela “Sotero Prieto”, en forma anexa, y como el número de alumnos rebasaba la capacidad de las aulas se trasladaron algunos alumnos al terreno que estaba enfrente desocupado que se destinó primero como alberca y a iniciativa del presidente de la Sociedad de Padres de Familia el señor Carlos Elizalde, intervinieron para que el profesor Cándido Navarro trabajara con los alumnos en la escuela, además organizaron a los demás padres de familia para crear nuevas aulas en el lugar que ahora se encuentra.

La escuela cuenta con medios audio-visuales como son grabadoras, 3 televisiones y 15 computadoras; además cuenta con los libros del rincón ya que carece de un espacio para la biblioteca, carece de medios de transporte.

### **Tipos de familias.**

A los padres de familia de los alumnos que asisten a la escuela los podemos clasificar en un nivel socioeconómico de clase media. Según la hoja de datos que los mismos padres llenan para la inscripción de sus hijos en esta forma observamos que de un total de 260 padres el 20% de las familias están desintegradas.

Por lo que respecta al nivel académico de los padres de Familia el 10% no tiene estudios, el 70% tienen primaria terminada y el 10% tienen licenciatura.

La ocupación de los padres de familia corresponde el 60% de ellos son empleados el 25% tienen negocio propio 10% realizan ventas por catálogo, 5% venden fuera del mercado del rastro.

El aspecto de la vivienda Familiar el 40% tienen casa propia, el 30% rentada, el 15% viven con un familiar y el 15% se las prestan para vivir.

La mayoría de los alumnos viven en las colonias cercanas a la escuela como son Santa Bárbara, San Marcos, San Andrés y Santo Tomás, dichas colonias tienen unidades habitacionales, algunas del INFONAVIT, y otras de constructoras particulares, con más de 100 departamentos cada una, nuestros alumnos viven en algunos de esos departamentos.

La escuela “Cándido Navarro”, esta formada por 12 grupos de alumnos de primero a sexto grado. Los grupos son pequeños ya que tienen un mínimo de 22 y un máximo de 32 alumnos por grupo. El total de alumnos inscritos para este ciclo escolar en todo el plantel es de 304 alumnos dispuestos de la siguiente forma 42 niños en los grupos de primero, 49 niños en los

grupos de segundo, 46 para los grupos de tercer grado, 63 alumnos para los grupos de cuarto, 51 niños para los grupos de quinto y 53 alumnos para los grupos de sexto grado.

La escuela cuenta con el siguiente personal: la directora del plantel Profa. Alicia Guadalupe Romero Varela, el secretario Prof. Armando Marcelino García Valencia, la maestra adjunta Profa. Celia Bueno Astudillo, la maestra del aula de medios, la licenciada Isadora Carolina Miranda Robles; los primeros grados los atienden la profesora María Eugenia Rodríguez Valdespino y la profesora Araceli Delgado Pérez; los segundos años son atendidos por la licenciada María Isabel Galindo de Jesús y la profesora Hermelinda Elvia Sotres Cruz; los terceros años son atendidos por la licenciada Maria Guadalupe Castillo Piña y la profesora Beatriz Eugenia Guerrero Pacheco; los grupos de cuarto grado son atendidos por la profesora Mónica Padilla Rosas y una servidora, los grupos de quinto grado los atienden la Profesora María del Rosario Cabrera García y la licenciada María Magdalena Dueñas Trejo; los grupos de sexto año los atienden las profesora Maria del Consuelo Sánchez Melgar y la profesora Azucena Catalina Godínez López; los trabajadores de apoyo la señora Rocío Zendejas Rojas y el señor Javier Ramírez Vega.

El nivel académico del personal docente es óptimo; ya que hay compañeras que se encuentran en el nivel b y c de carrera magisterial y están en constante actualización, otras son licenciadas en educación primaria y una de ellas continúa estudiando la maestría.

### **2.3 DIMENSIÓN DE LA PRÁCTICA REAL Y CONCRETA**

El grupo de cuarto grado “B” esta integrado por 15 niñas y 16 niños, la edad de los alumnos fluctúa entre los 8 y 11 años; la mayoría de los alumnos son inquietos, amigables, están acostumbrados a hacer planas y copiar textos pero no les gusta leer en voz alta, son pocos los alumnos que realizan las actividades con rapidez y diligencia, la mayoría de los alumnos las realizan muy lentamente; con lo que respecta a la lectura a la mayoría les cuesta trabajo leer y comprender lo leído esto se observa cuando ellos tienen que realizar ejercicios con indicaciones escritas al terminar de leerlas ellos preguntan qué es lo que deben realizar esto nos da una indicación que a pesar de que leen su comprensión lectora no es buena.

En base al análisis de los exámenes de diagnóstico aplicados y los ejercicios realizados se puede observar que los alumnos tienen un bajo nivel de comprensión de la lectura.

## **2. 4 DIMENSIÓN TEÓRICA PEDAGÓGICA Y MULTIDISCIPLINARIA**

El lenguaje es importante en todas las culturas porque es un conjunto de símbolos, y sonidos que uniéndolos en palabras representan una idea, un objeto o una persona. Hablar, leer y escribir son elementos del lenguaje, que se integran en el proceso de comunicación, permitiéndonos expresarnos y entender lo que los demás desean, piensan y dicen; es por ello que se debe desarrollar el manejo adecuado del lenguaje, lo que ayudará a que los niños alcancen su plena realización como seres humanos. Ya que la lectura es parte del lenguaje e instrumento fundamental para la adquisición de la cultura; además es uno de los recursos más importantes con que cuenta el ser humano para lograr su desarrollo personal, se integre a una sociedad y se mantenga informado con relación al pasado, presente y futuro de la misma.

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible el comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño para comprender una frase sencilla en un libro de cuentos, una ama de casa que sigue los pasos de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema.

Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses.

Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Así la lectura constituye uno de los medios idóneos para que el niño adquiera experiencia y conocimientos que podrá aplicar a lo largo de la vida; su práctica resulta indispensable tanto en lo estético como en lo informativo ya que en el primer caso propicia una actitud de respeto y aprecio por la manifestación literaria y en el segundo le permite la adquisición de conocimientos.

Por ello la lectura debe de ser una actividad adecuada a la edad, interés y experiencia de los niños, por lo tanto la lectura recreativa debe incrementarse en los niños ya que ellos descubren el mundo a través de los libros y el que ellos comprendan lo que leen les ayudará a entender mejor el medio que les rodea.

### **3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Como se ha observado el niño tiene contacto con los textos escritos desde que nace; y adquiere el lenguaje hablado antes de aprender a leer y escribir, el lenguaje hablado lo aprende en el ambiente familiar, mientras que leer y escribir lo aprende en la escuela.

Para aprender a leer y escribir el niño necesita descubrir los propósitos del texto impreso, el sistema de símbolos visuales, las reglas convencionales y arbitrarias de las letras y las características de los distintos textos (historias, cartas y listas de mandado).

La lectura consiste en transformar los símbolos escritos en palabras y las combinaciones de éstas en frases y oraciones.

En el entendido de que el niño sabe que las palabras impresas transmiten significado; se considera que un niño ya sabe leer si, al tratar de descifrar los símbolos escritos los decodifica e interpreta de forma rápida.

Por ello, en la escuela primaria "Cándido Navarro". Turno matutino, de la delegación Azcapotzalco y concretamente en el grupo de cuarto "B", es notorio que la práctica de de la lectura es escasa. Esto es notorio cuando a los niños se les pide que realicen alguna actividad con indicaciones impresas, siente una presión enorme al no saber qué van a realizar y todo deriva de la problemática de comprender y decodificar las palabras impresas.

Saber leer es fundamental en la escuela y en la vida diaria. El buscar que los alumnos lean, es entrar a un terreno tedioso para ellos y por lo tanto complejo. El panorama que se presenta permite que me pregunte:

¿Por qué se les complica a los alumnos leer y seguir indicaciones impresas?

Quizá más adelante encontremos la respuesta a esta interrogante, pero lo que sí es palpable, es que los alumnos, leen poco en casa y su comprensión lectora es deficiente y es con base en la interacción y observación hacia los educandos, que me he percatado que existen

diversos factores que los distraen en casa y que propician que los educandos practiquen muy poco la lectura.

Actualmente los niños de cuarto grado grupo “B”:

- Ven T.V por más de cuatro horas diarias.
- Leen revistas con imágenes impresas.
- Ven con frecuencia películas llenas de violencia.

Estos factores traen como consecuencia que los educandos sientan:

- Pereza ante el hecho de leer.
- Poco interés por libros sin ilustraciones.
- Desgano por el estudio de las diferentes asignaturas.
- - Dificultad para descifrar los significados de expresiones relativamente complejas.
- Preferencia por las imágenes y la música.

Dentro de esta problemática, se encuentran involucrados los alumnos que se les dificulta leer textos pequeños; y los padres de familia que por sus actividades económicas no brindan un poco de su tiempo para dedicarles a sus hijos y leer con ellos, si es que son personas con estudios; pero si son analfabetas, el problema se agudiza más.

La lectura de comprensión de textos, en el cuarto grado grupo “B”, es escasa y representa un problema para el alumno, cuando se le solicita que realicen trabajos de investigación o al seguir indicaciones impresas.

Puedo entonces establecer el planteamiento del problema de la siguiente manera:

**¿Cómo incrementar la comprensión lectora a través del cuento infantil en los alumnos de cuarto grado “B” de la escuela primaria “Cándido Navarro”?**

Por lo tanto, infiero, que la alternativa adecuada para resolver el problema antes mencionado es la siguiente:

**"El incremento de la comprensión lectora a través del cuento infantil en el cuarto grado de primaria".**

#### **4.- ELECCIÓN DEL PROYECTO**

Mi problema está ubicado dentro del Proyecto de Intervención Pedagógica y opté por él, porque el problema de “comprensión lectora” está inmerso dentro del contexto pedagógico, al analizar y reflexionar sobre mi quehacer docente, las relaciones que se dan dentro del salón de clases y los contenidos del grado.

El papel del docente en el proyecto de intervención pedagógica es el de mediador, de intersección entre el contenido, su estructura y las formas de manejarlo durante el proceso enseñanza - aprendizaje de los educandos.

Asimismo, un requisito importante para poder realizar este proyecto es que los profesores estemos inmersos en la problemática, y el ejercer el papel de investigador para identificar primero las estructuras contextuales del grupo y en segundo las estrategias metodológicas apropiadas para resolver la problemática del mismo.

Por ello para construir el proyecto retomé el diagnóstico pedagógico, ya hecho con anterioridad, y el planteamiento del problema, de ahí surgen las principales líneas de acción que conforman este proyecto.

## **5.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN**

**5.1 "El incremento de la comprensión lectora a través del cuento infantil en el cuarto grado de primaria".**

### **5.2 OBJETIVO GENERAL**

Con la aplicación del presente proyecto, pretendo que los alumnos de cuarto grado logren una mejor comprensión lectora.

### **5.3.- ESTRATEGIA GENERAL**

Debido a que la lectura es un proceso complejo donde se tiene que traducir el código impreso en las palabras, comprendiendo y prediciendo el significado, a la vez que se interactúa emocionalmente con los personajes de una historia; buscaré desarrollar en los niños una sensibilidad para que encuentren placer por la lectura, por ello en *mi estrategia general*, usaré los cuentos y a la vez los combinaré con el juego mediante los lecto-juegos.

### **5.4.- ELEMENTOS TEÓRICOS**

#### **EL CUENTO**

Para lograr mi objetivo utilizaré el cuento infantil, como parte de una estrategia que motive al grupo a reflexionar y comprender el contenido de los textos. Teniendo por entendido que el cuento es el relato o suceso que puede ser real o imaginario y su finalidad es la superación de un conflicto, pero lo específico del cuento es que se refiere más a la literatura infantil y que apoya su finalidad pedagógica en lo fantástico; lo son la mayoría de los cuentos de hadas y tradicionales, en los que un personaje tiene que pasar una prueba para conseguir un objetivo. EL personaje principal lo hará solo, a no ser que el protagonista sea un grupo; que tienen que pasar por múltiples pruebas en las cuales encontrará algún amuleto o ser maravilloso que le ayudará en su objetivo —como metáfora de las cosas y las personas positivas que se cruzan

en la vida de la gente— y también trampas y seres malvados que tratarán de que no lo logre. Pero al final el personaje principal conseguirá su propósito.

El nombre procede de las pruebas de iniciación de todas las culturas ancestrales y actuales por las que los niños o adolescentes tienen que pasar para conseguir el reconocimiento de persona adulta. En culturas primitivas puede ser la caza de un animal salvaje; en épocas recientes la longitud del pantalón de los chicos mostraba socialmente cuándo se les consideraba hombres, o los zapatos de tacón para las chicas.

Desde el principio de la humanidad han existido cuentos. Primero, transmitidos oralmente, luego, recopilados, reescritos y vueltos a escribir. Existen infinidad de versiones e historias que se repiten en casi todas las culturas hasta llegar a lo que representa el presente cultural.

Los relatos míticos y las leyendas son los más antiguos, vienen después los de carácter moral, como las fábulas y los que alimentan la razón y al espíritu como son los apólogos y las parábolas, cuentos religiosos, mágicos de iniciación, genealógicos, de exposición ética, etc., los hay en abundancia en la literatura antigua y presente de los pueblos.

Los cuentos más antiguos que se conservan proceden de Egipto y según el historiador Maspero, fueron escritos entre los siglos XIV y XII antes de Cristo. Sin embargo, la literatura cuentística que inicialmente más influyó fue la hindú, que traducida por los árabes se difundió durante la Edad Media por Europa y aparecieron, entonces, multitud de obras españolas, francesas e italianas.

De la India se conservan en sánscrito las colecciones de el Pantchatantra (o cinco libros) y el Hitopadeza (o instrucción útil), que tienen una gran variedad de cuentos fábulas y apólogos.

De la India se nutrieron los persas para hacer su obra Mil y un días, la cual, a su vez, fue base para que los árabes escribieran El libro Las mil y una noches que, en su versión más

completa, se da a conocer en Europa en el siglo XVIII y cuya redacción última data de fines del siglo XV y principios del XVI.

En la historia del cuento es decisivo el Decamerón, libro que contiene cien cuentos con influencia de las colecciones orientales, y que fue escrito por el ítalo Giovanni Boccaccio (1313 - 1375). Un valor parecido tienen los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer (1340-1400), que constituyen un cuadro de la sociedad inglesa de fines del siglo XIV. Conforme las sociedades fueron evolucionando y empezaron a aparecer distintas corrientes o tendencias literarias bajo el amparo de diversas culturas, el cuento ha sufrido una metamorfosis continua, tanto de evolución como de involución para adaptarse al ritmo de las diferentes etapas y consecuentemente, a la gran gama de estilos y criterios morales, artísticos, filosóficos, históricos e, inclusive, económicos.

En el cuento destaca una constante: el afán del autor por llegar a lo íntimo —de la mente y del espíritu— del lector, para propiciarle momentos de reflexión o de esparcimiento. Es esto lo que al cuento le da y le ha dado su calidad de atemporal, ya que en el hombre existe la disposición constante de profundizar en un pensamiento o de pasar un rato agradable, y sabe que en el cuento puede encontrarlo sin invertir mucho tiempo.

## **EL JUEGO**

Ya que el juego atrae al niño y también al adulto y así mediante el interés lúdico se realizan acciones creativas; tomando en cuenta que: jugar es la actividad central de la vida infantil ya que ocupa su tiempo desde que nace; en cualquier lugar, ante cualquier circunstancia, al esperar, al viajar, al estar parados o al sentarse a la mesa, niños y niñas juegan con lo que les rodea.

Cuando niños y niñas juegan en grupo, adquieren una serie de aprendizajes necesarios para la vida social; diseñan las reglas de sus juegos y las siguen, esperan su turno y se comunican con otros y otras, organizan y plantean las actividades a desarrollar.

Así gracias al juego, van sintiéndose cada vez más seguros. Se van dando cuenta de que son capaces de realizar actividades más complejas y van aceptando lo que no pueden hacer. Jugar es conocer, vivir experiencias, convivir con otros, expresar emociones, comunicar sueños, deseos e ilusiones. Al jugar se tiene la posibilidad de mezclar la realidad con la fantasía. A través del juego, los niños y las niñas pueden representar la vida adulta y decidir qué papel les gustaría jugar en ella. Gracias al juego, niños y niñas pueden enfrentarse a situaciones difíciles, inesperadas o angustiantes y buscar diversas soluciones que pueden probar en un espacio sin riesgo como lo es el juego.

Mediante el juego, niños y niñas emplean, espontáneamente su lengua y sus formas de expresión y amplían su vocabulario al aprender nuevas palabras, se relacionan e integran de forma natural con sus semejantes.

En el contexto escolar se puede advertir, sin lugar a dudas que las situaciones donde el alumno aprende mejor son aquellas que se relacionan con actividades lúdicas, donde las acciones son tan agradables que no se pueden diferenciar el trabajo del juego.

Piaget <sup>1)</sup> menciona “el juego es una actividad <sup>1)</sup> que favorece el proceso constructivo en el desarrollo de habilidades y conocimientos del niño. Dentro de sus funciones, el juego es un estímulo en el desarrollo infantil y también contribuye a formular, razonar, interpretar y resolver problemas de su entorno y de su sociedad”.

El juego es básico en la formación de la personalidad del niño y constituye a su vez un importante elemento de equilibrio en la psicología del infante, además de favorecer su

---

<sup>1</sup> Zapata ,Oscar A. Aprender jugando en la escuela Primaria. México, Edit. Pax México, agosto 2002, pag.13

integración en las actividades del mundo adulto se considera como una actividad que transforma y modifica imágenes. En el juego se pueden usar o no diferentes accesorios, objetos concretos y toda una gran diversidad de elementos como la creatividad.

Tomando en cuenta la teoría de Piaget que es en la actualidad son base de los métodos didácticos constructivistas. Dentro de la perspectiva de Piaget "aprender a aprender" es el objetivo principal de la educación, teniendo como meta principal que el niño se convierta en investigador, creador, inventivo e independiente.

De lo anterior se reconoce la importancia de llevar a cabo un proceso de aprendizaje que sea acorde al desarrollo del niño, en el cual los alumnos sean partícipes activos que busquen la forma de solucionar problemas y superar obstáculos.

La diversidad de obstáculos que el niño afronta en el transcurso de su infancia involucra como principal objetivo el interrelacionarse con los demás por medio del lenguaje, ya que desde el inicio de su vida la comunicación con su familia se lleva a cabo de un forma sencilla que gradualmente requiere de códigos más complejos para que se efectúe de forma eficiente.

El cuento por ser una obra breve e interesante, producto de la fantasía en donde se idealiza al mundo; buscando parajes antiguos, exóticos y solitarios, ha sido fácilmente aceptado, sobre todo por los niños que en esta edad tienen facilidad de imaginar.

En los cuentos podemos encontramos las siguientes partes: El inicio en donde encontramos la descripción de los personajes y una problemática; el desarrollo en donde el autor narra los sucesos y describe los sitios donde se desarrollan las escenas, posteriormente llegamos al desenlace donde se da solución a la problemática planteada.

Una variable entre el juego y la lectura son los Lecto- juegos; estos son estrategias que propician un ambiente de fiesta ya que al presentarle a los niños las lecturas en forma de juegos despierta en ellos interés por la misma.

Carmen Olivares<sup>2</sup> dice: “ Es un acto consiente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”.

---

<sup>2</sup> Sarto, Ma. Montserrat. La animación a la lectura. Madrid. Ediciones SM 1984 Pag ( 19)

## **5.5 ACTIVIDADES DE LA ALTERNATIVA**

Para la aplicación de la estrategia general usaré los cuentos y los lecto-juegos combinando ambos para alcanzar mi objetivo.

### **ESTRATEGIA 1**

#### **UNA LECTURA EQUIVOCADA**

##### **PROPÓSITOS:**

- Atender la lectura en voz alta-
- Entender y recordar lo que escucha.

##### **MATERIALES:**

- Fotocopias de textos literarios (cuentos)
- Tarjetas bibliográficas.

##### **PREPARACIÓN:**

- Se seleccionará un cuento y se tomarán algunos párrafos, copiando los mismos en tarjetas bibliográficas, o similares, y en cada párrafo seleccionado se cambiarán algunas palabras por su sinónimo u otra palabra del mismo campo semántico.

##### **DESARROLLO:**

- Reunidos los participantes se lee o narra el fragmento del cuento, pausadamente.
- Luego advierte "vas a leer o contarle por segunda vez" y que "si cambias alguna palabra, te podrán decir "Equivocación, equivocación"

##### **VARIANTES:**

- En vez de decir los errores, omisiones, sustituciones, etc. las pueden escribir como una "fe de erratas" para el final de la lectura en voz alta.
- Se puede leer con niños diariamente un capítulo de un cuento, siguiendo la misma dinámica.

## **ESTRATEGIA 2 ¿DE QUIÉN HABLAMOS?**

### **PROPÓSITO:**

+ Comprender la historia identificando sus elementos y haciendo una pequeña descripción de algún personaje.

### **MATERIALES:**

Copias de un cuento seleccionado.

Hojas blancas.

### **PREPARACIÓN:**

Seleccionar un cuento donde se describan varios personajes o se deduzcan aspectos de los mismos.

El grupo se organizara en equipos para que elijan a un personaje ubicándolo en tiempo, lugar y acción.

### **DESARROLLO:**

Se formaran equipos de 5 elementos; y se lee el cuento una vez leído el cuento se repartirán las hojas blancas, en donde se anotará una breve descripción de los personajes de la historia, sin nombrarlos; se deben descubrir sus sentimientos actitudes y cualidades , así como el lugar y alguna acción que realicen; elaborando tantas fichas como equipos hay.

Revisar que las descripciones sean congruentes al contexto de la historia y al personaje seleccionado. Otros equipos responderán a la pregunta ¿De quién hablamos?

### **SUGERENCIAS**

Se recomendará que basen la descripción, considerando las siguientes preguntas:

*¿Con quién me identifico?*

*¿Quién es el más envidioso?*

*¿Quién me agradó?*

*¿Quién es el héroe?*

*¿Quién me desagradó?*

### **ESTRATEGIA 3**

#### **¿QUÉ QUIERE DECIR?**

Hay escritores que hacen mucho hincapié en la fantasía en su obra, inventando, incluso, palabras.

El título define la estrategia, que pretende, además de descubrir esas palabras en el texto averiguar qué quiere decir el escritor al usarlas.

#### **PROPÓSITO:**

+ Encontrar o descubrir en un libro las palabras que ha inventado, o creado, el autor, y así comprender mejor la lectura.

#### **MATERIALES:**

Copias del cuento

Pizarrón.

#### **DESARROLLO:**

Anticipadamente, en su casa o en la biblioteca, pero individualmente, cada niño habrá leído el cuento elegido para el juego.

Ya en el salón, cada niño habrá de tener el cuento en la mano.

Se colocarán los participantes en semicírculo, procurando que todos vean cómodamente el pizarrón.

Así preparados, llevará a cabo la sesión en estos términos:

1. Se explicará a los niños que en algunos cuentos hay palabras ingenizadas por el autor: eso ocurre en el que tienen en la mano. Se puede interrogar a los participantes para que digan si ya encontraron alguna al leer el cuento. Si la respuesta es afirmativa, la palabra que ha encontrado el niño se escribe en el pizarrón.

2. Se invitará a un niño a leer un párrafo del libro en el que hay una o varias palabras inventadas, pero sin advertírsele.

Terminada la lectura, que los niños seguirán en su propia copia, preguntare si han descubierto alguna palabra que haya inventado el autor. Descubierta ésta, se anotará en el pizarrón.

Las palabras descubiertas por los participantes (sean inventadas por el autor o no) se anotan todas en el pizarrón, una debajo de otra, dejando suficiente espacio, de modo que luego se pueda escribir a la derecha de cada una.

Sigue así la sesión, leyendo cada niño un párrafo o fragmento, hasta que todos hayan participado

3. Realizado el trabajo de búsqueda, se pregunta, palabra por palabra, qué quiere decir el escritor con ella. Y se anota el sentido al lado de la palabra en cuestión, en el pizarrón.

4. Ya con el sentido de cada palabra, se pregunta a los chicos si se puede sustituir por otra más usual, más correcta. Y el resultado se anota junto a la palabra correspondiente.

En el caso de que los niños hubiesen tomado por inventadas algunas palabras usuales, se anotarán igualmente en el pizarrón y, llegado el momento, se aclararán las cosas, explicando el sentido que tiene esa palabra y colocando un sinónimo más congruente en su lugar.

5. Cuando se han terminado todas las etapas del juego, se dialogará de si son más bonitas unas palabras que otras; si las palabras no inventadas por el autor se entienden mas; si las inventadas son más divertidas, etcétera.

Tiempo aproximadamente una hora.

## **ESTRATEGIA 4**

### **¿ESTÁN O NO ESTÁN?**

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del cuento que se ha leído

#### **PROPÓSITO:**

- Entender la lectura, gozar con lo que los personajes nos hacen vivir y fomentar el discernimiento del niño

#### **MATERIALES**

- + El pizarrón.
- + Lista de los personajes del cuento para cada niño.
- + Copias del cuento

#### **DESARROLLO.**

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el cuento, y otros inventados por el animador, incluidos.

1. Se repartirá la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los niños, y se les dará tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el cuento.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, se pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

Será conveniente analizarlos con detalle, sobre todo, examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes negativos, etcétera.

## **ESTRATEGIA 5**

### **LA FRASE FALSA.**

Probablemente el mejor título para esta estrategia es el elegido. La Frase falsa, porque en ella se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro.

#### **PROPÓSITO:**

+ Que los alumnos entiendan lo que leen; poniendo atención a lo que dice el cuento.

#### **MATERIALES:**

Como los párrafos con los que han de jugar los niños han de estar escritos y a disposición de todos, se preparará una hoja con cinco o más párrafos del cuento, en los que se introducirá una frase falsa, inventada, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como niños tenga el grupo.

Copia del cuento por niño.

#### **DESARROLLO:**

- 1 Se pedirá a los niños que lean el cuento en su casa, y se tendrá el cuento en el salón.
- 2, Se les repartirán las hojas preparadas y se les explicará que se trata de descubrir una frase falsa o más de una, a lo mejor en cada párrafo. Debe crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención en lo que leen, a fin de detectar la frase falsa ajena al texto. Si un niño no encuentra la frase en lo leído o tiene dudas, puede consultar el cuento. Cuando la encuentre, la subrayará en su hoja.
3. Cuando los chicos han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que a ellos les parecen falsas, las van leyendo, uno por uno, en voz alta, Se tomará nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, se revela el secreto. Y da un punto a cada niño por párrafo acertado, si no ha consultado el libro. Si lo ha hecho, se le da medio punto.

## **ESTRATEGIA 6**

### **ANTES O DESPUES**

#### **PROPÓSITO:**

+ Ejercitar la atención en la lectura, ubicando el orden cronológico de cada acontecimiento del cuento.

Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del cuento leído, y los niños deben ordenarlos según su aparición en el cuento.

#### **MATERIALES:**

Copias del cuento para cada niño.

Fichas las cuales llevarán escrito un párrafo del cuento para cada equipo.

#### **DESARROLLO**

Se colocarán los niños en equipos de tres, sentados o de pie y en línea recta frente al pizarrón.

1. Se entregará una carta o ficha a cada equipo participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los niños no deben leerlas hasta que cada equipo tenga sus cartas.
2. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
3. Cuando cada equipo sabe ya lo que dice su carta, se indicará al primer equipo que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido. A continuación lee su carta un miembro del equipo que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el cuento antes que el del equipo que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, éstos deben correrse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir hasta que se hayan leído todos los párrafos y los equipos estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

4. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden se leen de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los equipos recompongan el cuento según su criterio, se dice entonces, si el orden es el correcto o no.

## **ESTRATEGIA 7**

### **ASÍ SE LLAMA**

#### **PROPÓSITOS:**

- Comprender en profundidad una historia.
- Poder comunicar y defender una idea propia.
- Reflexionar sobre lo escuchado o leído.
- Participar en una votación.

Encontrar un título nuevo para el cuento.

#### **MATERIALES:**

- Hojas.
- Plumones.

#### **PREPARACIÓN**

- Elija una narración o libro de cuentos que conozca bien y que le guste, Elabore una lista de preguntas y temas que propondría a los participantes en una discusión formal o informal del cuento.

#### **DESARROLLO:**

- Los participantes pueden o no conocer el verdadero título de la historia. Si lo conocen, discutirá entonces si el título es el adecuado y por qué. Se intentará considerar otras posibilidades.
- Se entregará, a los participantes, hojas para que puedan escribir un nuevo título, una vez que hayan escuchado o leído la historia.
- A medida que se vayan dando posibles títulos, se anotan en el tablero.

- Finalmente se hace una votación para elegir los dos o tres más populares, con base en las justificaciones que se hayan presentado.

**VARIANTES:**

- Se puede indicar que el título sea largo o corto.
- Se diga el título a través de la expresión artística o corporal.

**EVALUACIÓN:**

- Argumentar por qué los títulos que se seleccionaron se acercan más al contexto de la historia y por qué otros se descartarían.
- Se puede alargar el título del cuento o novela de acuerdo a los títulos seleccionados.

## **ESTRATEGIA 8**

### **JUNTOS, PERO LEEMOS SEPARADOS**

Esta estrategia permite que los niños compartan y lleguen a acuerdos para la lectura en voz alta de diálogos o cuando intervenga un narrador.

#### **PROPÓSITOS:**

- Desarrollar en los niños la capacidad de compartir la lectura en voz alta con otro compañero para combinar los matices y crear ambientes más reales.

#### **PARTICIPANTES:**

- Para alumnos del grupo

#### **MATERIALES:**

- De preferencia cuentos cortos donde haya diálogos o historias en las cuales intervenga un narrador.

#### **PREPARACIÓN.**

- + Elección de textos del acervo del Rincón en donde haya diálogos donde intervenga un narrador.
- + Organizar al grupo en parejas (por afinidad).

#### **DESARROLLO**

- Solicitar a las parejas que elijan un texto de los que están a su disposición.
- Pedirles que lean el cuento o historia e identifiquen a los personajes o la parte donde interviene el narrador
- Distribuir los personajes o partes en las que desean intervenir
- Preparar la lectura buscando matices, tonos, modalidades de voz que permitan ambientar el texto

## **ESTRATEGIA 9**

### **LA MISMA HISTORIA DE DIFERENTES MANERAS.**

A través de esta estrategia se pretende que los niños experimenten diferentes formas de expresión y comunicación, los alcances y limitaciones de cada una de ellas.

#### **PROPÓSITO:**

- Promover la destreza auditiva, comprensión del lenguaje, memoria visual y auditiva a corto plazo.

#### **PARTICIPANTES:**

- Para alumnos del segundo y tercer ciclos de educación primaria, todo el grupo.

#### **MATERIALES:**

- \* Acervo bibliográfico.
- \* Tarjetas con roles y consignas;
- \* **Narrador:** Cuenta una historia.
- \* **Mimo:** Conforme vayas escuchando la historia, ve contándola tú también con tu • cara, manos y gestos. **Sordo:** Tapándote los oídos, para no escuchar nada, observa atentamente al narrador y al mimo, para escribir después la historia que están contando. \* **Invidente:** Con los ojos vendados y guiándote por la voz del narrador, escucha la historia, al finalizar ésta, escríbela como la escuchaste.
- \* Hojas tamaño carta, bolígrafo.

#### **PREPARACIÓN:**

- Solicita a los niños formar equipos de cuatro participantes para que uno de cada equipo, quien así lo decida, seleccione un libro para leerlo en casa y cuente con tiempo suficiente para preparar su narración.

Pon a disposición de los "narradores", cuando no esté el resto del grupo presente, los nuevos ejemplares del acervo bibliográfico o los que no son muy conocidos para que seleccionen el de su preferencia y lo lean. Recuerda darles algunos tips para preparar su narración,

### **DESARROLLO:**

- Reunidos todos, el día de la animación, solicita a un chico de cada equipo que pase a sacar un número para que sepan el orden en que van pasar a contar sus historias.
- Comentar con los niños en qué consiste el juego, las reglas, normas, roles y consignas.
- Distribuir en cada equipo las tarjetas y dales unos momentos para que se vayan familiarizando con el personaje y la consigna, (recuérdales que la información es sólo para ellos, que no se vale preguntar ni hacer comentarios con los compañeros y que, si tienen dudas se acerquen para aclararlas).
- Pedirles que vayan levantando la mano para que cuando todos estén listos de inicio la animación,
- Cuando todos los equipos han pasado a contar sus historias, darles un tiempo para que escriban, quienes así lo tengan que hacer,
- Para finalizar la animación, los equipos pasarán al frente a leer sus textos y comentar sus experiencias, el último en hacerlo será quien fungió como narrador, lo que permitirá valorar todos los recursos con que contamos para comunicarnos y la forma más directa para hacerlo.

## **ESTRATEGIA 10**

### **EXPRESALO CON TU CUERPO**

#### **PROPÓSITO:**

Introducir a los participantes en la exploración y uso de gestos y expresiones corporales para comunicar emociones y sentimientos.

#### **MATERIALES:**

- Tarjetas que enuncien emociones y sentimientos.

Categoría A: sencillas.

Categoría B; mayor complejidad.

Ejemplos:

Sentimientos y emoción, melancolía, desacuerdo, rencor, pasión, interés, Gratitud, rechazo, preocupación, bienestar, aceptación, s como: Amor, alegría, despecho, odio paz, tristeza, tranquilidad, fastidio, justicia, envidia y insatisfacción.

#### **REALIZACIÓN.**

1. Vamos a jugar a reconocer y adivinar los sentimientos o emociones que el compañero nos va a representar a través de la mímica.
2. Por turno, van a pasar para seleccionar una tarjeta, la leen y piensan rápidamente cómo transmitir el mensaje utilizando las manos, los gestos y el cuerpo únicamente, cuando estén listos, golpean levemente el piso con el pie para atraer toda nuestra atención.

## **ESTRATEGIA 11**

### **LAS IMÁGENES HABLAN**

#### **PROPÓSITO:**

- Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes.
- inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

#### **MATERIALES:**

- Libros del Acervo de Rincones de Lectura
- Hoja blanca

#### **PREPARACIÓN:**

- Elegir un libro de cuentos que se pretenda trabajar.

(Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea sin tapar la imagen ).

#### **DESARROLLO**

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la palabra del libro (con el título tapado a los alumnos y alumnas se les solicita observen la imagen que ésta contiene.
- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro
- Se da libertad para que digan lo que crean.
- Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.

## **ESTRATEGIA 12**

### **LA LOTERÍA**

#### **PROPÓSITO**

- Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.

#### **MATERIALES:**

- Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores
- Frijoles o piedritas.

#### **PREPARACIÓN:**

- Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas " Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación

#### **DESARROLLO:**

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- Se entrega a cada niño una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.

- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen un personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione a alguno de los personajes, cosas o lugares que aparezca en sus dibujos deberán poner un frijol o piedrita y cuando tengan uno en cada dibujo gritaran ¡lotería!

## **ESTRATEGIA 13**

### **ESCALERAS SIN SERPIENTES**

#### **PROPÓSITOS:**

- Ejercitar la comprensión de lo leído

#### **MATERIALES:**

- Libro del Rincón y otros sugeridos por los propios alumnos y alumnas
- Cartulina
- Marcadores
- Siluetas de animales o muñecos
- Cinta adherible.

#### **PREPARACIÓN:**

- Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.
- Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de “verdadero o falso”.

#### **DESARROLLO:**

- El conductor lee el texto en voz alta
- Se hacen comentarios acerca del contenido.
- \* Se divide el grupo en quipos.
- \* Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito
- \* Se hace una pregunta a cada uno de los equipos (de la lista ya elaborada) el participante cuestionado tiene que responder “verdadero” o “falso”. Por cada respuesta correcta, el

muñeco que representa al equipo sube o baja un escalón. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón,

- Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro de otro equipo
- El equipo que suba más escalones será el ganador.

Las preguntas pueden ser elaboradas por el conductor del grupo o por los participantes de cada equipo.

## **Evaluación del aprendizaje.**

Debido a que el objetivo principal de la educación es el desarrollo total del individuo, es importante que se evalúen los logros alcanzados en los diversos factores que intervienen en el proceso educativo.

Desde la perspectiva del sistema tradicional de enseñanza, el más conocido para nosotros, la evaluación viene a constituir un elemento del proceso didáctico, donde se trata de determinar la naturaleza de sus resultados mediante la comparación de los mismos con los objetivos que en principio se habían fijado. El resultado puede ser positivo o negativo.

Desde la perspectiva de los profesores, la evaluación constituye una función profesional diferente a las demás, por una parte enseña, demuestra, critica; por otra parte evalúa.

En muy pocas ocasiones, la evaluación constituye un instrumento de perfeccionamiento para el profesor. Se da este caso cuando, reflexionando sobre la naturaleza de los fallos y sus posibles causas y trata de mejorar su propia actuación, la utilización que se hace de métodos y recursos, el trato proporcionado a los alumnos, etc.

Según el autor Carlos Rosales nos dice que: “La evaluación se concibe como una reflexión crítica sobre todos los actores que intervienen en el proceso didáctico, a fin de determinar cuales pueden ser, están siendo o han sido los resultados del aprendizaje”. Así la evaluación se convierte para el profesor en un objetivo ordenador del curso y la docencia. Y esto ocurre cuando se subordina toda actividad docente, toda interacción, al logro de determinadas calificaciones. Aunque en algunas ocasiones la evaluación ha sido utilizada, como instrumento de represión, en los sistemas predominantemente autoritarios de enseñanza.

Otras veces no sólo es utilizada por los profesores con este fin, sino también por la familia del alumno y por la sociedad en general.

### **Tipos de evaluación**

Por lo anteriormente citado, podemos evaluar a todos los factores de la instrucción y a los momentos de la misma, en un sentido secuencial, a través de los distintos momentos o fases del proceso didáctico. Así, tenemos

- **Evaluación inicial o Evaluación Diagnóstica, cuando reflexionamos antes de que el proceso didáctico se realice.**
- **Evaluación continúa o Formativa; cuando reflexionamos sobre el mismo proceso didáctico mientras tiene lugar.**
- **la evaluación final o Evaluación sumativa cuando reflexionamos sobre los resultados ya obtenidos es la que se aplica al final de un periodo de aprendizaje.**

La evaluación sumativa tiene carácter selectivo y establece un juicio global sobre la superación o no de la totalidad del proceso didáctico, en su elaboración selecciona los contenidos; sus efectos didácticos, determinan el paso, la promoción o no del alumno al curso siguiente, señala cuál puede ser la base de partida de dicho alumno en la unidad siguiente y sus posibilidad de progreso en determinadas materias.

### **Evaluación diagnóstica**

Se realiza al inicio del proceso aprendizaje o en determinados momentos del curso de realización del mismo. Su finalidad consiste en determinar el grado de preparación del alumno antes de enfrentarse con una unidad de aprendizaje; se utiliza para la determinación de las causas, errores o dificultad en el aprendizaje que se vayan produciendo a lo largo del

proceso instructivo y su utilización tiene lugar en el momento más necesario dentro del desarrollo de la misma.

En cuanto a la clase de juicio que se trata de determinar la existencia o no en el alumno de las habilidades requeridas para un determinado aprendizaje. Y a veces es necesario profundizar hasta el grado de sub-habilidades muy concretas; dentro de estas encontramos a la comprensión lectora para ello es necesario que se aplique una batería predoctora para la madurez lectora; ésta está constituida por un conjunto de ocho pruebas ordenadas de la siguiente manera:

### ***Organización del espacio***

1. Copia de figuras geométricas.
2. Reconocimiento de diferencias perceptivas entre dibujos de formas geométricas.
3. Construcción con cubos de figuras geométricas.

### ***Lenguaje***

4. Recuerdo inmediato de una historia corta.
5. Recuerdo inmediato del nombre de objetos familiares observados bajo la forma de dibujos.
6. Articulación.

### ***Organización temporal***

7. Repetición de un ritmo de percusión.
8. Copia de estructuras rítmicas presentadas en forma de sucesión de trazos.

A través de las pruebas anteriores se trata de determinar el grado de madurez del niño en cada una de las sub-habilidades comprendidas en el proceso lector, ya que el conocerlas

nos ayuda a predecir como será el proceso, y si los alumnos pueden discriminar y reproducir ritmos sonoros y gráficos; o si tienen habilidad para la reproducción de formas. No obstante, no hay que olvidar la otra dimensión de la evaluación diagnóstica, consistente en averiguar las causas de un determinado fallo cuando éste se produce mientras el aprendizaje está realizándose; en este caso también, las pruebas diagnósticas alcanzan grados de especificación superiores a otro tipo de pruebas, pormenorizando los contenidos de aprendizaje al máximo, a fin de detectar el lugar y la causa concreta del fallo, la aplicación didáctica de las pruebas diagnósticas debe darse en todo grupo, por muy homogéneo que se haya formado, ya que nos permite conocer cuál es el nivel real de los alumnos, las dificultades y aciertos de cada uno.

### **Evaluación formativa**

Se debe aplicar a través de la realización del propio proceso didáctico, y a lo largo del mismo; su finalidad principal es buscar el perfeccionamiento del proceso didáctico en un momento en que todavía puede producirse; el juicio emitido, trata de detectar el nivel de aprovechamiento del alumno en cada habilidad de aprendizaje y los tipos de errores más frecuentes que se dan en el mismo; pedagógicamente, constituye una constatación permanente del nivel de aprendizaje de cada alumno en cada unidad instructiva, realizada a través de procedimientos de observación de la actividad discente o de la aplicación de pruebas con carácter frecuente y muy específico. La evaluación debe verse continuada mediante un adecuado tratamiento metodológico, que consistirá fundamentalmente en la presentación al alumno de la oportunidad de elección de vías alternativas para el aprendizaje; ya que es evidente que hay niños que adelantan más en determinadas formas de trabajo: individual, grupo medio, trabajo en equipo, y así establecer la ayuda tutorial; el

aprendizaje mediante tutor no es posible totalmente, pero sí es conveniente que en determinados momentos pueda el alumno contar con la ayuda de un tutor, que le proporcione atención individualizada.

Sus ventajas son: Incorporar al propio proceso instructivo la recuperación educativa, del resultado se derivan posibilidades de recuperación no sólo del alumno, sino también del perfeccionamiento del proceso didáctico en general; hace factible más que ningún otro la práctica de la auto-evaluación y se convierte en factor de éxito para las pruebas de evaluación sumativa.

Como se había comentado anteriormente la evaluación formativa evalúa los factores que intervienen en el proceso didáctico, así podemos evaluar:

**Los recursos didácticos**, nos interesa a veces provocar y organizar, en función de unos determinados objetivos cifrados en la formación de la personalidad, ese conjunto de relaciones, de intercambios del hombre con su medio y entonces tenemos que acudir a determinados recursos didácticos que fundamentalmente son dos: la palabra y la imagen.

**La palabra** por cuanto que constituye el principal instrumento de comunicación humana y utilizado conveniente mente, constituye un valiosísimo recurso para la representación de la realidad y la estimulación de la actividad mental del alumno. La imagen como lenguaje conceptual, sensorial, para la representación de la realidad y la estimulación de la comprensión intuitiva de la misma por parte del alumno

La palabra puede utilizarse en sus dimensiones oral y escrita. En el primer caso, nos detendremos en la evaluación de la exposición y la conversación. En el segundo caso, aludiremos a la evaluación de textos escolares. El primer criterio básico, punto de partida para la evaluación de la palabra oral, consiste; en la comprobación del grado en que sirve

para facilitar la comunicación didáctica, la cual puede considerarse como un intercambio de mensajes significativos entre profesor y alumnos, y que partiendo inicialmente del profesor, tiende a lograr respuestas comunicativas en los alumnos que los acerquen a los objetivos del proceso didáctico. Pero esta formalización se rompe a veces para dar cauce de nuevo a la espontaneidad comunicativa, que se presenta de manera informal, y que, a veces provoca a la adquisición de aprendizajes trascendentales y otras veces sirve como meseta o período de descanso-reflexión o sedimentación de lo adquirido.

*La imagen* como recurso didáctico, puede utilizarse a través de una pluralidad de medios: encerado, franelógrafo, láminas, proyección fija, fotografía, cine, TV, etc.

### **Evaluación del texto**

El libro constituye un auxiliar didáctico para el aprendizaje, así el libro no se puede concebir como el eje principal del aprendizaje sino como un medio más, en él se da una combinatoria del lenguaje verbal con la imagen, con lo que se facilita la captación intuitiva de los contenidos.

Por ser un instrumento en el proceso instructivo debe de tener las siguientes cualidades; un lenguaje más acabado, más perfecto que el oral; asegura la permanencia del mensaje frente a la fugacidad de la palabra oral ya que constituye una poderosa fuente de información para el aprendizaje y facilitar la adquisición de experiencias en el espacio o en el tiempo que no le sería fácil realizar al alumno.

## 5.6 PLAN DE TRABAJO

No. de estrategia	Propósito	Rasgos a evaluar	Fecha de aplicación
1	Atenderla la lectura en voz alta, entendiendo y recordando lo que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a la lectura.</li> <li>• Comprensión de la lectura.</li> </ul>	1° de septiembre de 2004.
2	Comprender la historia identificando sus elementos y haciendo una pequeña descripción de sus personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de historias.</li> <li>• Identificación de los elementos de la historia.</li> <li>• Descripción de personajes de la historia.</li> </ul>	8 de septiembre de 2004.
3	Encontrar y descubrir las palabras creadas por el autor así comprender mejor la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza palabras inventadas en la lectura.</li> <li>• Busca su significado.</li> <li>• Comprensión de la lectura.</li> </ul>	13 de septiembre de 2004.
4	Entender la lectura y fomentar el discernimiento del niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención de la lectura.</li> <li>• Identificación de los personajes de un cuento.</li> <li>• Comprensión de la lectura.</li> </ul>	22 de septiembre de 2004.
5	Que los niños Entiendan lo que leen, poniendo atención a lo que dice el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en silencio.</li> <li>• Atención a la lectura en voz alta.</li> <li>• Comprensión de lo leído.</li> </ul>	29 de septiembre de 2004.
6	Ubicar el orden cronológico de los acontecimientos del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a la lectura.</li> <li>• Ubicación cronológica (espacio- tiempo).</li> <li>• Reconocer los párrafos.</li> <li>• Comprensión lectora</li> </ul>	3 de noviembre de 2004.
7	Comprender en profundidad una historia, para comunicar y defender una idea propia; reflexionando sobre lo escuchado o lo leído y así encontrar un nuevo título a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención ala lectura.</li> <li>• Comunica y defiende una idea al participar en un debate.</li> <li>• Busca un título al cuento leído de acuerdo al contenido del mismo</li> </ul>	10 de noviembre de 2004
8	Desarrollar en los niños la capacidad de compartir la lectura en voz alta con otro compañero para combinar los matices y crear ambientes más reales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta.</li> <li>• Interpretan los diálogos.</li> <li>• Comprende el contenido</li> </ul>	17 de noviembre de 2004
9	Promover la destreza auditiva, la comprensión del lenguaje, memoria visual y auditiva a corto plazo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que escucha.</li> <li>• Recuerda lo que ve.</li> <li>• Comprende el lenguaje usado.</li> </ul>	24 de noviembre de 2004.

10	Introducir a los participantes en la exploración y uso de gestos y expresiones corporales para comunicar emociones y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con atención el cuento</li> <li>• Utiliza gestos y expresiones al leer en el cuento emociones y sentimientos.</li> <li>• Comunica los estados de ánimo que contiene el cuento.</li> </ul>	1 de diciembre de 2004
11	Fomentar la imaginación de los alumnos a través de la lectura de imágenes, inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa con atención las imágenes de los libros.</li> <li>• Deduce el contenido del texto a través de la imagen de la portada.</li> <li>• Compara el contenido del texto con lo que infirió él.</li> </ul>	8 de diciembre de 2004
12	Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con atención y en voz alta.</li> <li>• Descubre personajes, lugares y cosas que se encuentran en el texto.</li> <li>• Comprende el contenido y lo interpreta.</li> </ul>	15 de diciembre de 2004
13	Ejercitar la comprensión de lo leído.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con atención</li> <li>• Comenta el contenido del cuento.</li> <li>• Contesta con aciertos cuestionamientos acerca del contenido del cuento.</li> </ul>	4 de enero de 2005

## **6.- APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### **ESTRATEGIA 1**

#### **UNA LECTURA EQUIVOCADA**

##### **PROPÓSITOS:**

- Atender la lectura en voz alta-
- Entender y recordar lo que escucha.

##### **MATERIALES:**

- Fotocopias de textos literarios (cuentos)
- Tarjetas bibliográficas.

##### **PREPARACIÓN:**

- Se seleccionará un cuento y se tomarán algunos párrafos, copiando los mismos en tarjetas bibliográficas, o similares, y en cada párrafo seleccionado se cambiarán algunas palabras por su sinónimo u otra palabra del mismo campo semántico.

##### **DESARROLLO:**

- Reunidos los participantes se lee o narra el fragmento del cuento, pausadamente.
- Luego advierte "vas a leer o contarle por segunda vez" y que "si cambias alguna palabra, te podrán decir "Equivocación, equivocación"

##### **VARIANTES:**

- En vez de decir los errores, omisiones, sustituciones, etc. las pueden escribir como una "fe de erratas" para el final de la lectura en voz alta.
- Se puede leer con niños diariamente un capítulo de un cuento, siguiendo la misma dinámica.

## EVALUACIÓN:

- Observar quién o quiénes captan mayor número de equivocaciones o sólo suponen que se equivocó el lector.

ESTRATEGIA 1	INDICADORES		
	1.-Atiende la lectura	2.-Recuerda lo que escucha	3.-Entiende el contenido
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	X	X	X
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	X	X	X
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	√	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

X No logró el indicador

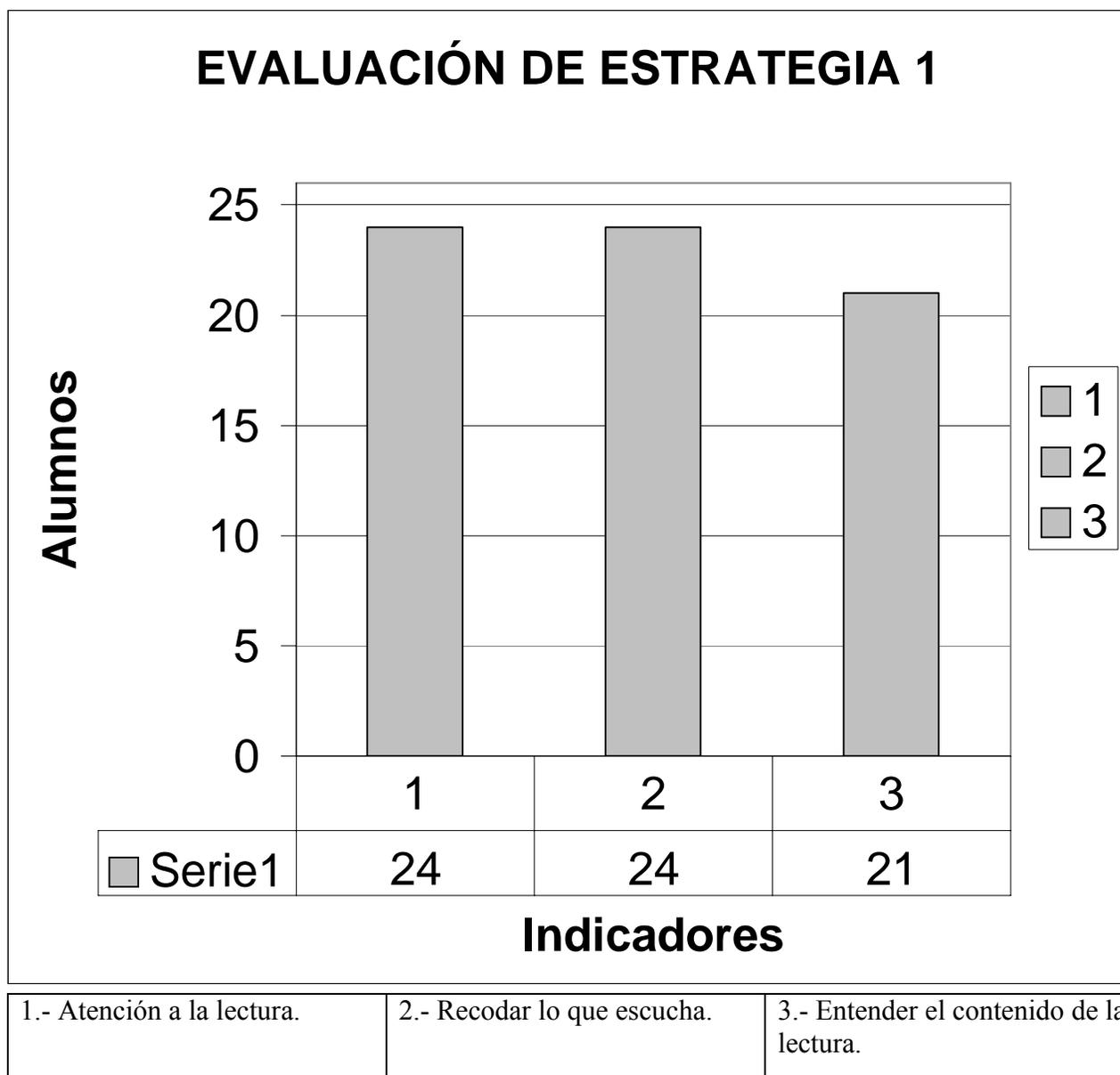
& Faltó

### OBSERVACIONES:

Al aplicar la estrategia observe que a los niños les gusta leer cuentos, ya que todos participaron en forma entusiasta, solo Víctor y Abraham no pusieron la atención requerida en la lectura; por lo tanto ellos no lograron el propósito de la estrategia

Jonathan, Sarriá, Vanesa, Andrea, Yosandi, Jorge y Juan Daniel se destacaron por descubrir las frases cambiadas y contestar algunos cuestionamientos.

### EVALUACIÓN:



Del primer indicador 24 de 25 si lo lograron.

Del segundo indicador 24 de 25 si lo lograron.

Del tercer indicador 20 de 25 si lo lograron.

**CONCLUSIONES:**

Puedo decir que esta estrategia fue adecuada al grupo ya que la mayoría alcanzo el propósito de la misma.

## **ESTRATEGIA 2**

### **¿DE QUIÉN HABLAMOS?**

#### **PROPÓSITO:**

+ Comprender la historia identificando sus elementos y haciendo una pequeña descripción de algún personaje.

#### **MATERIALES:**

Copias de un cuento seleccionado, hojas blancas.

#### **PREPARACIÓN:**

Seleccionar un cuento donde se describan varios personajes o se deduzcan aspectos de los mismos.

El grupo se organizara en equipos para que elijan a un personaje ubicándolo en tiempo, lugar y acción.

#### **DESARROLLO:**

Se formaran equipos de 5 elementos; y se lee el cuento una vez leído el cuento se repartirán las hojas blancas, en donde se anotará una breve descripción de los personajes de la historia, sin nombrarlos; se deben descubrir sus sentimientos actitudes y cualidades , así como el lugar y alguna acción que realicen; elaborando tantas fichas como equipos hay.

Revisar que las descripciones sean congruentes al contexto de la historia y al personaje seleccionado.

Otros equipos responderán a la pregunta ¿De quién hablamos?

#### **SUGERENCIAS**

Se recomendará que basen la descripción, considerando las siguientes preguntas:

¿Con quién me identifico?

¿Quién me agradó?

¿Quién me desagradó?

¿Quién es el más envidioso?

¿Quién es el héroe?

ESTRATEGIA 2	I N D I C A D O R E S		
	1.-Identifica los personajes del cuento	2.- Describe a los personajes.	3.- Comprende el contenido de la historia.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN	√	√	X
FERNANDO	√	X	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	X	√
YESENIA	√	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	X	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ **Logró el indicador**

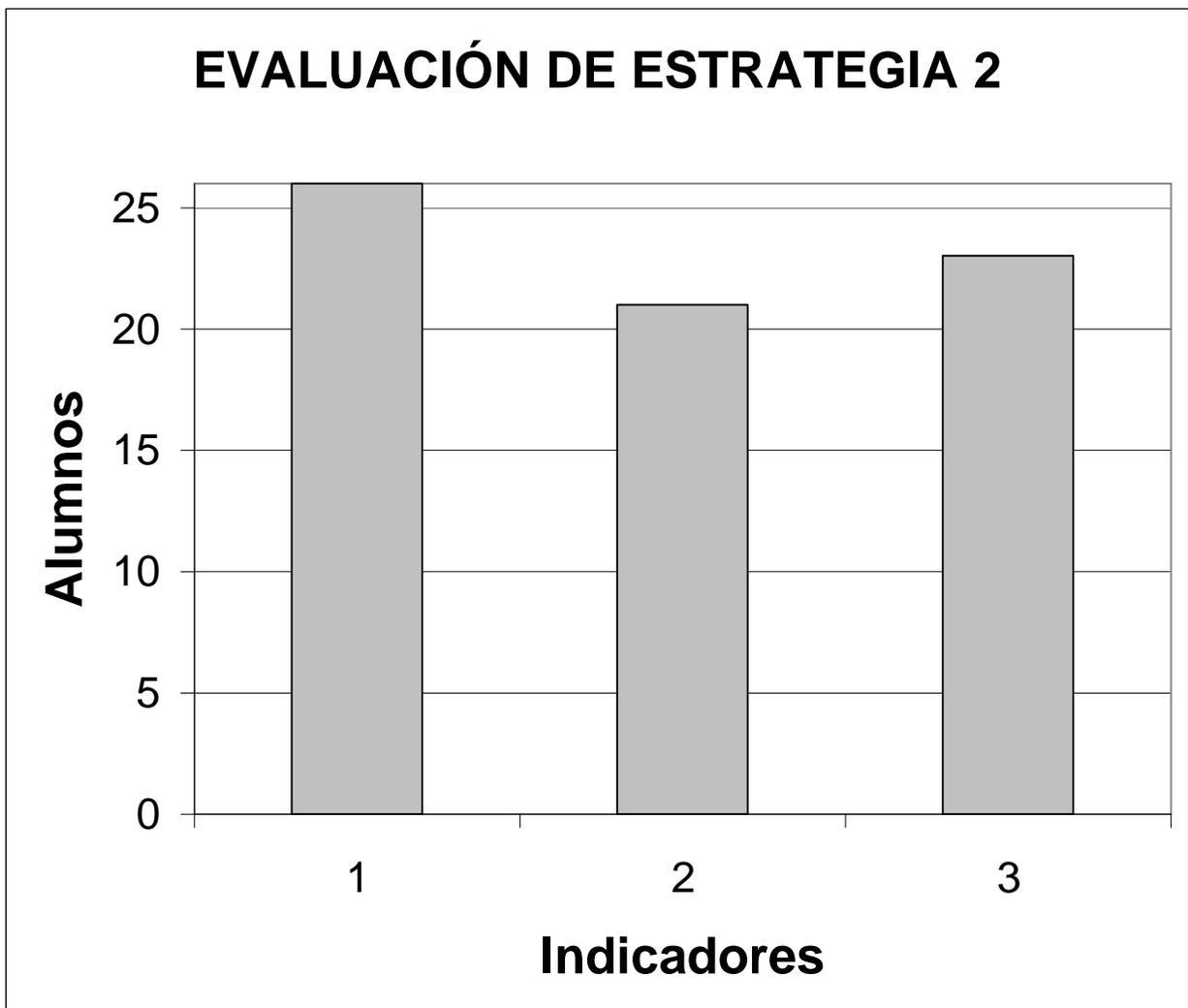
X **No logró el indicador**

& **Faltó**

**OBSERVACIONES:**

Los alumno se formaron en equipos y se dio inicio a la estrategia, se leyó el cuento en voz alta y una vez terminada se dio la hoja blanca a los alumnos, y se les dio y escribió en el pizarrón las instrucciones de lo que deberían hacer.

A la mayoría les gusto el personaje del cuento de “las tres plumas” que era el hermano mas pequeño y les gusto tanto pues la mayoría lo describió, a algunos les gusto el personaje del sapo y algunos otros no comprendieron la indicación y describieron un suceso del cuento, fueron pocos alumnos los que no hicieron nada ya que cuando se leyó la historia no pusieron la atención debida.



1.- Identifica los personajes del cuento	2.- Describe a los personajes.	3.- Comprende el contenido de la historia
--	--------------------------------	---

## **CONCLUSIONES:**

Se puede decir que esta estrategia les gusto a los alumnos y la mayoría logro los indicadores de la misma, solo Yesenia y Víctor Eduardo no alcanzaron el propósito ya que Yesenia no puso la atención requerida y Víctor Eduardo se muestra muy distraído por situaciones que se presentan en su casa ya que como el es el hermano mayor y se que da solo con su hermanita a el no le ponen la atención requerida.

### **ESTRATEGIA 3**

#### **¿QUÉ QUIERE DECIR?**

Hay escritores que hacen mucho hincapié en la fantasía en su obra, inventando, incluso, palabras.

El título define la estrategia, que pretende, además de descubrir esas palabras en el texto averiguar qué quiere decir el escritor al usarlas.

#### **PROPÓSITO:**

+ Encontrar o descubrir en un libro las palabras que ha inventado, o creado, el autor, y así comprender mejor la lectura.

#### **MATERIALES:**

Copias del cuento , pizarrón.

#### **DESARROLLO:**

Anticipadamente, en su casa o en la biblioteca, pero individualmente, cada niño habrá leído el cuento elegido para el juego.

Ya en el salón, cada niño habrá de tener el cuento en la mano. Se colocarán los participantes en semicírculo, procurando que todos vean cómodamente el pizarrón. Así preparados, llevará a cabo la sesión en estos términos:

1. Se explicará a los niños que en algunos cuentos hay palabras ingenizadas por el autor: eso ocurre en el que tienen en la mano. Se puede interrogar a los participantes para que digan si ya encontraron alguna al leer el cuento. Si la respuesta es afirmativa, la palabra que ha encontrado el niño se escribe en el pizarrón.
2. Se invitará a un niño a leer un párrafo del libro en el que hay una o varias palabras inventadas, pero sin advertírselo.

Terminada la lectura, que los niños seguirán en su propia copia, preguntare si han descubierto alguna palabra que haya inventado el autor. Descubierta ésta, se anotará en el pizarrón.

Las palabras descubiertas por los participantes (sean inventadas por el autor o no) se anotan todas en el pizarrón, una debajo de otra, dejando suficiente espacio, de modo que luego se pueda escribir a la derecha de cada una. Sigue así la sesión, leyendo cada niño un párrafo o fragmento, hasta que todos hayan participado

3. Realizado el trabajo de búsqueda, se pregunta, palabra por palabra, qué quiere decir el escritor con ella. Y se anota el sentido al lado de la palabra en cuestión, en el pizarrón.

4. Ya con el sentido de cada palabra, se pregunta a los chicos si se puede sustituir por otra más usual, más correcta. Y el resultado se anota junto a la palabra correspondiente. En el caso de que los niños hubiesen tomado por inventadas algunas palabras usuales, se anotarán igualmente en el pizarrón y, llegado el momento, se aclararán las cosas, explicando el sentido que tiene esa palabra y colocando un sinónimo más congruente en su lugar.

5. Cuando se han terminado todas las etapas del juego, se dialogará de si son más bonitas unas palabras que otras; si las palabras no inventadas por el autor se entienden mas; si las inventadas son más divertidas, etcétera.

<b>ESTRATEGIA 3</b>	<b>I N D I C A D O R E S</b>		
	1.- Localiza palabras inventadas en la lectura.	2.- Busca su significado.	3.- Comprensión de la lectura.
JOSEPH ANTONIO	√	X	X
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	X	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	X
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	X	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	X	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	X	X	X
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	√	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	X	X
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	X	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

X no logró el indicador

& Faltó

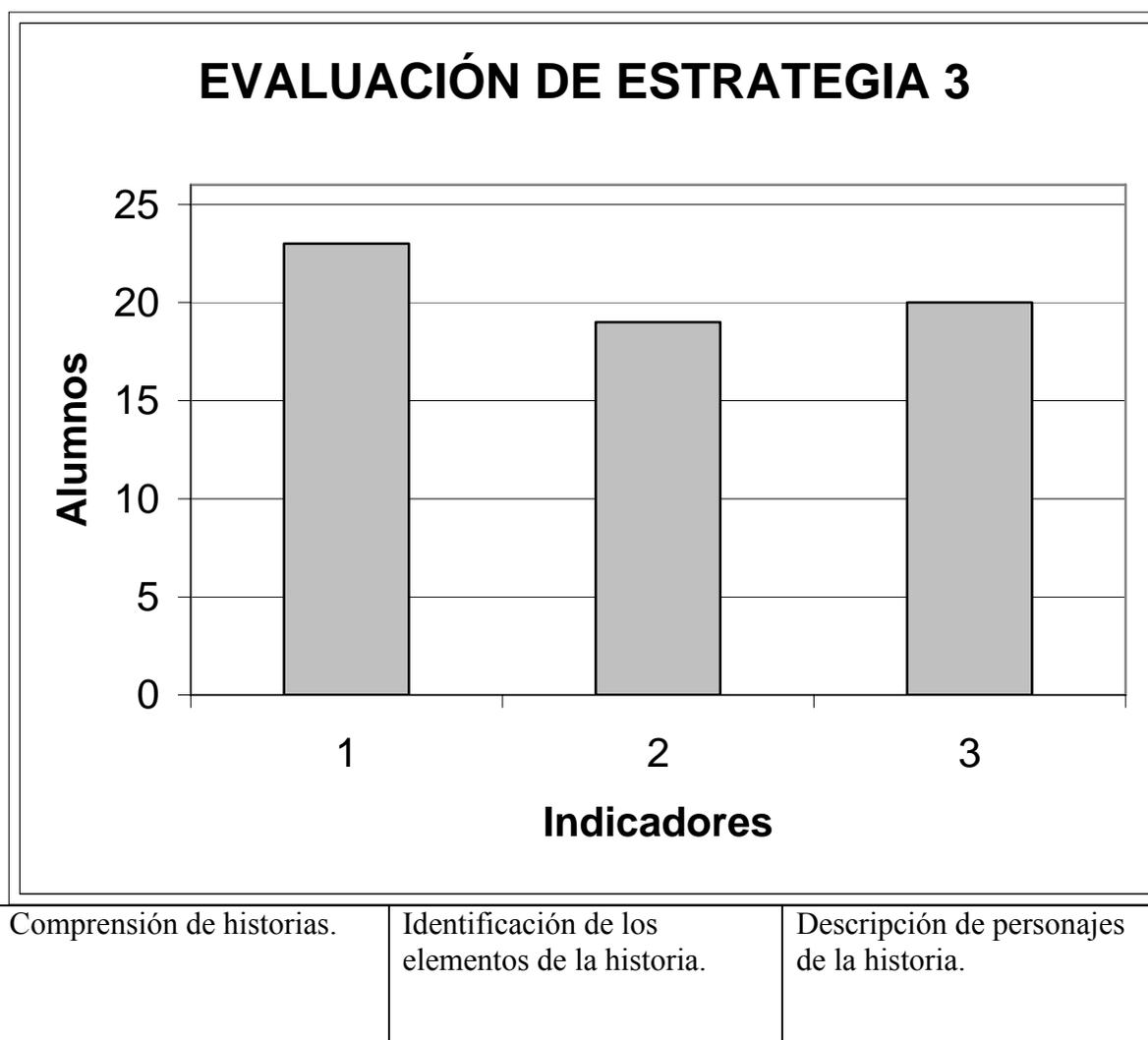
### **OBSERVACIONES:**

En esta ocasión los alumnos leyeron el cuento y subrayaron las palabras que desconocían su significado y posteriormente buscaron en su diccionario esas palabras subrayadas.

Enseguida se comento acerca del contenido del cuento y la mayoría lo entendió dando una pequeña explicación verbal de cada párrafo

En esta estrategia todos participaron menos Eduardo Abraham y Yesenia, faltó este día y Eduardo porque no trajo diccionario. Víctor Eduardo sigue con su misma actitud apática para el trabajo en clase solo se entusiasma cuando sale a educación física.

### **EVALUACIÓN:**



## **CONCLUSIONES:**

Esta estrategia fue acertada para el grupo y la mayoría de los niños logro los indicadores planeados solo se haría una pequeña observación; pedirle a los alumnos con anterioridad que traigan su diccionario ya que eso provocó cierto desorden.

## **ESTRATEGIA 4**

### **¿ESTÁN O NO ESTÁN?**

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del cuento que se ha leído

#### **PROPÓSITO:**

- Entender la lectura, gozar con lo que los personajes nos hacen vivir y fomentar el discernimiento del niño

#### **MATERIALES**

- + El pizarrón.
- + Lista de los personajes del cuento para cada niño.
- + Copias del cuento

#### **DESARROLLO.**

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el cuento, y otros inventados por el animador, incluidos.

1. Se repartirá la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los niños, y se les dará tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los niños han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el cuento.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, se pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

Será conveniente analizarlos con detalle, sobre todo, examinar si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes negativos, etcétera.

ESTRATEGIA 4	INDICADORES		
	1.- Atención de la lectura.	2.- Identificación de los personajes de un cuento.	3.- Comprensión de la lectura.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	√
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	x	x
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

X No logró el indicador

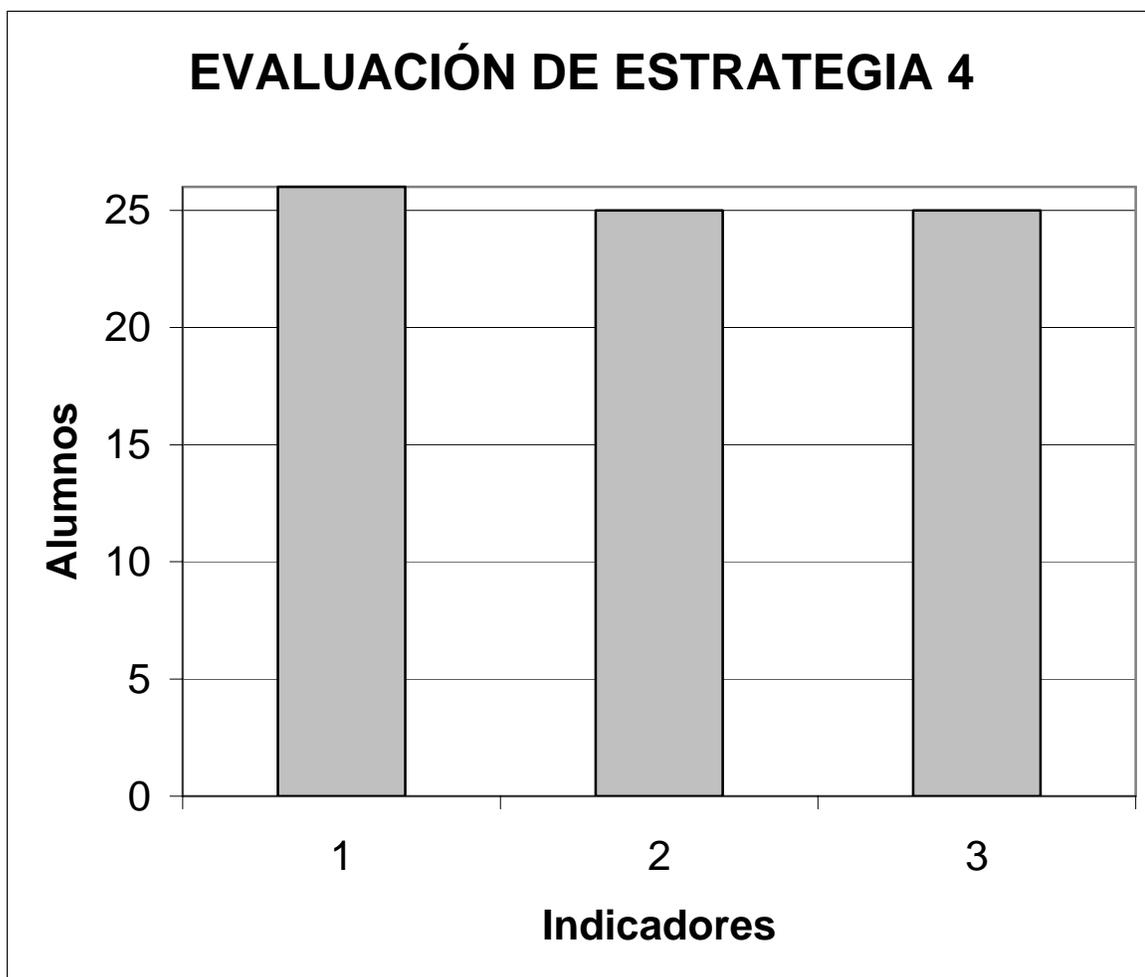
& Faltó

### **OBSERVACIONES:**

Todos los alumnos leyeron con atención el cuento al terminar la lectura se pidió a los niños que guardaran la copia del cuento y se les repartió la lista de los personajes. Todos empezaron a participar con gran entusiasmo solo Víctor Eduardo perdió el interés por la actividad y empezó a desordenar el grupo.

La actividad prosiguió con los comentarios acerca de cada personaje y el pasaje donde se localizaban.

### **EVALUACIÓN:**



Atención de la lectura.	Identificación de los personajes de un cuento.	Comprensión de la lectura
-------------------------	--	---------------------------

**CONCLUSIONES:**

Esta estrategia fue apropiada para el grupo y la mayoría o casi todo el grupo pudieron alcanzar los indicadores propuestos a excepción de Víctor Eduardo que pierde el interés con facilidad.

## **ESTRATEGIA 5**

### **LA FRASE FALSA.**

Probablemente el mejor título para esta estrategia es el elegido. La Frase falsa, porque en ella se trata de detectar las frases que se colocan falsamente entre textos reales de un libro.

#### **PROPÓSITO:**

+ Que los alumnos entiendan lo que leen; poniendo atención a lo que dice el cuento.

#### **MATERIALES:**

Como los párrafos con los que han de jugar los niños han de estar escritos y a disposición de todos, se preparará una hoja con cinco o más párrafos del cuento, en los que se introducirá una frase falsa, inventada, en cada uno. De esta hoja preparará tantos ejemplares como niños tenga el grupo.

Copia del cuento por niño.

#### **DESARROLLO:**

- 1 Se pedirá a los niños que lean el cuento en su casa, y se tendrá el cuento en el salón.
- 2, Se les repartirán las hojas preparadas y se les explicará que se trata de descubrir una frase falsa o más de una, a lo mejor en cada párrafo. Debe crearse un clima de silencio para que no se distraigan y pongan atención en lo que leen, a fin de detectar la frase falsa ajena al texto. Si un niño no encuentra la frase en lo leído o tiene dudas, puede consultar el cuento. Cuando la encuentre, la subrayará en su hoja
3. Cuando los chicos han terminado de subrayar todos los párrafos con las frases que a ellos les parecen falsas, las van leyendo, uno por uno, en voz alta, Se tomará nota y, cuando todos han terminado de dar su opinión, se revela el secreto. Y da un punto a cada niño por párrafo acertado, si no ha consultado el libro. Si lo ha hecho, se le da medio punto.

4. A modo de evaluación, cada uno explica cómo ha llegado a descubrir que aquella era la frase que no había escrito el autor.

ESTRATEGIA 5	I N D I C A D O R E S		
	1.- Lectura en silencio.	2.- Atención a la lectura en voz alta.	3.- Comprensión de lo leído.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	X	X
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	X
YESENIA	√	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	X	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	X	X	X
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	X	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

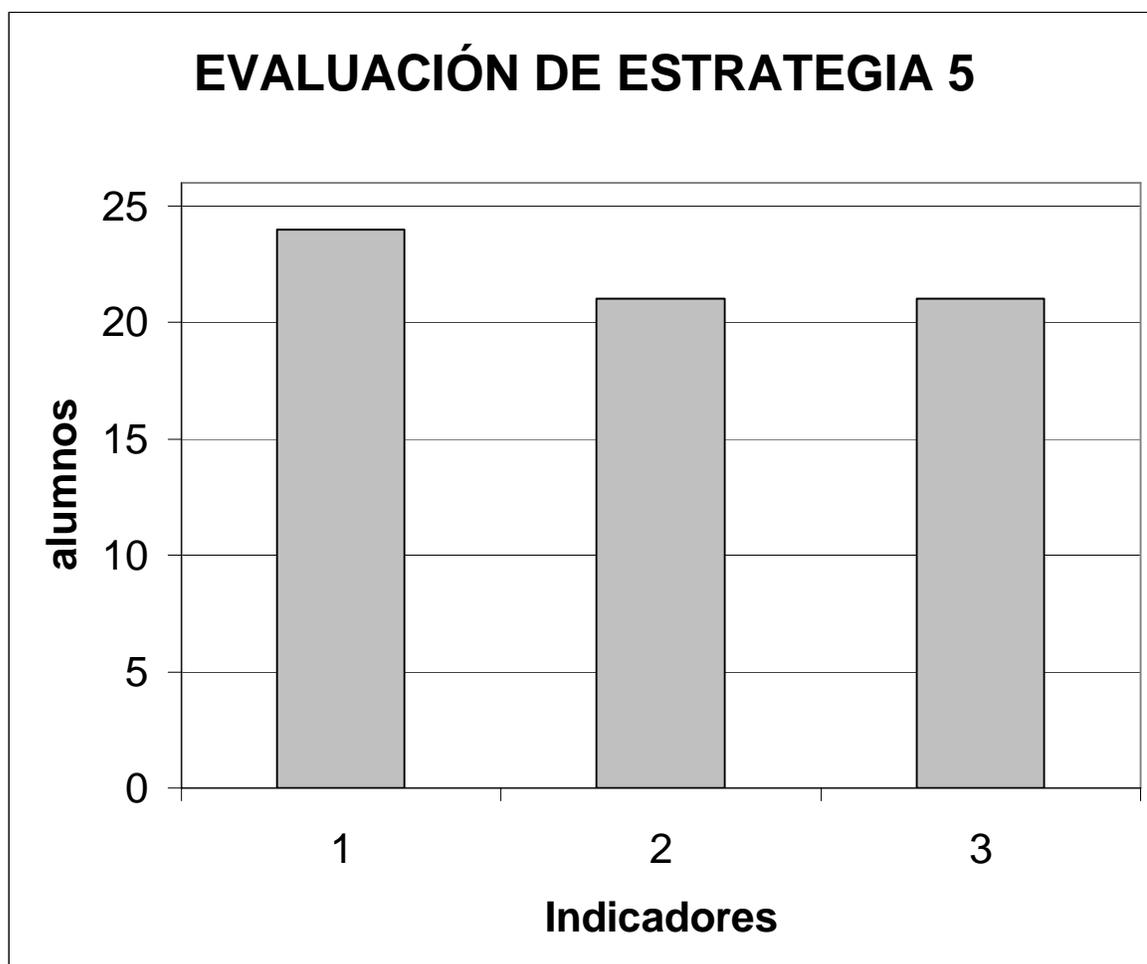
X No logró el indicador

& Faltó

### **OBSERVACIONES:**

Los niños leyeron con atención la lectura solo Abraham y Víctor Eduardo no pueden concentrarse en la lectura, cuando Abraham lee se le enrojecen los ojos y a pesar de que ya se le hizo esa observación a su mamá no ha habido respuesta, además que es un niño muy inquieto. Víctor Eduardo siempre lo veo que se asoma a la ventana en lugar de leer, por lo que se deduce que no pone la atención requerida para todas sus actividades, Evelin se mostró inquieta, Yesenia se puso a platicar con Yoali.

### **EVALUACIÓN:**



Lectura en silencio.	Atención a la lectura en voz alta.	Comprensión de lo leído.
----------------------	------------------------------------	--------------------------

**CONCLUSIONES:**

La mayoría del grupo logro los indicadores planeados; por lo tanto puedo decir que estuvo bien para la mayoría del grupo y sus intereses a excepción de Yoali, Abraham, Yesenia, Evelin y Víctor Eduardo que le faltó interés por el trabajo realizado.

## **ESTRATEGIA 6**

### **ANTES O DESPUES**

#### **PROPÓSITO:**

Ejercitar la atención en la lectura, ubicando el orden cronológico de cada acontecimiento del cuento.

Esta estrategia se apoya en el orden cronológico de los acontecimientos. Se utilizan en ella párrafos completos del cuento leído, y los niños deben ordenarlos según su aparición en el cuento.

#### **MATERIALES:**

Copias del cuento para cada niño.

Fichas las cuales llevarán escrito un párrafo del cuento para cada equipo.

#### **DESARROLLO**

Se colocarán los niños en equipos de tres, sentados o de pie y en línea recta frente al pizarrón.

1. Se entregará una carta o ficha a cada equipo participante, después de barajarlas bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los niños no deben leerlas hasta que cada equipo tenga sus cartas.
2. Entonces se les conceden cinco minutos para que las lean en silencio.
3. Cuando cada equipo sabe ya lo que dice su carta, se indicará al primer equipo que lea en voz alta el párrafo que le ha correspondido. A continuación lee su carta un miembro del equipo que está a su lado. Si el pasaje que describe esta segunda carta va en el cuento antes que el del equipo que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después que el de sus compañeros. Si antes que el de los dos, éstos deben correrse y dejarle el primer sitio. Si después, no debe moverse. Si la escena está entre los dos, debe ocupar el segundo puesto.

Así sucesivamente debe transcurrir hasta que se hayan leído todos los párrafos y los equipos estén en el orden en que ellos creen que van los párrafos en el libro.

4. Cuando todos están ya de acuerdo con el orden se leen de nuevo las cartas. Después de darles una última oportunidad para que los equipos recompongan el cuento según su criterio, se dice entonces, si el orden es el correcto o no.

ESTRATEGIA 6	INDICADORES		
	1.- Atención a la lectura.	2.- Ubicación cronológica (espacio-tiempo).	3.- Reconocer los párrafos.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	X	X
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	√
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	X	X
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	X	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

X No logró el indicador

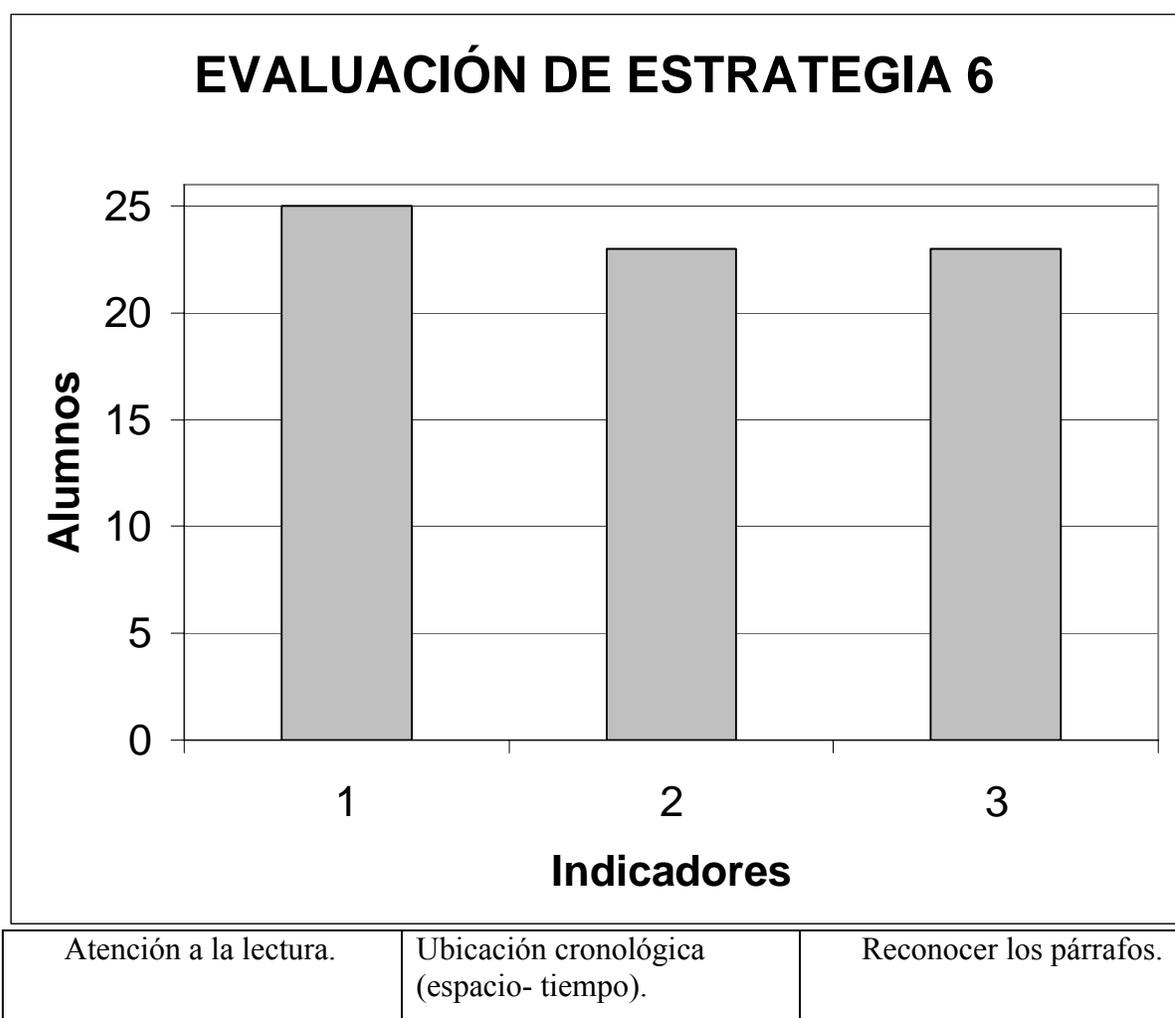
& Faltó

### **OBSERVACIONES:**

En esta estrategia todos leyeron con atención el cuento excepto Víctor Eduardo que leía un poco y se volteaba a la ventana o a ver a sus compañeros. Cuando les toco ordenar cronológicamente los párrafos de acuerdo a los sucesos del texto el no podía ayudar a su equipo porque no puso la atención adecuada a la lectura.

Al hacer algunos cuestionamientos acerca del contenido, la mayoría los contestó con entusiasmo y rápidamente cosa que me dio gusto.

### **EVALUACIÓN:**



## **CONCLUSIONES:**

Puedo decir que esta estrategia es acertada a las características del grupo y la mayoría logro todos los indicadores planeados a excepción de Víctor Eduardo que no logra concentrarse en su trabajo.

## **ESTRATEGIA 7**

### **ASÍ SE LLAMA**

#### **PROPÓSITOS:**

- Comprender en profundidad una historia.
- Poder comunicar y defender una idea propia.
- Reflexionar sobre lo escuchado o leído.
- Participar en una votación.

Encontrar un título nuevo para el cuento.

#### **MATERIALES:**

- Hojas.
- Plumones.

#### **PREPARACIÓN**

• Elija una narración o libro de cuentos que conozca bien y que le guste, Elabore una lista de preguntas y temas que propondría a los participantes en una discusión formal o informal del cuento.

#### **DESARROLLO:**

- Los participantes pueden o no conocer el verdadero título de la historia. Si lo conocen, discutirá entonces si el título es el adecuado y por qué. Se intentará considerar otras posibilidades.
- Se entregará, a los participantes, hojas para que puedan escribir un nuevo título, una vez que hayan escuchado o leído la historia.
- A medida que se vayan dando posibles títulos, se anotan en el tablero.

- Finalmente se hace una votación para elegir los dos o tres más populares, con base en las justificaciones que se hayan presentado.

**VARIANTES:**

- Se puede indicar que el título sea largo o corto.
- Se diga el título a través de la expresión artística o corporal.

**EVALUACIÓN:**

- Argumentar por qué los títulos que se seleccionaron se acercan más al contexto de la historia y por qué otros se descartarían.
- Se puede alargar el título del cuento o novela de acuerdo a los títulos seleccionados.

ESTRATEGIA 7	I N D I C A D O R E S		
	1.- Atención a la lectura.	2.- Comunica y defiende una idea al participar en un debate.	3.- Busca un título al cuento leído de acuerdo al contenido del mismo
JOSEPH ANTONIO	&	&	&
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	√
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	X	X
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	√	√
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	√	√	√
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

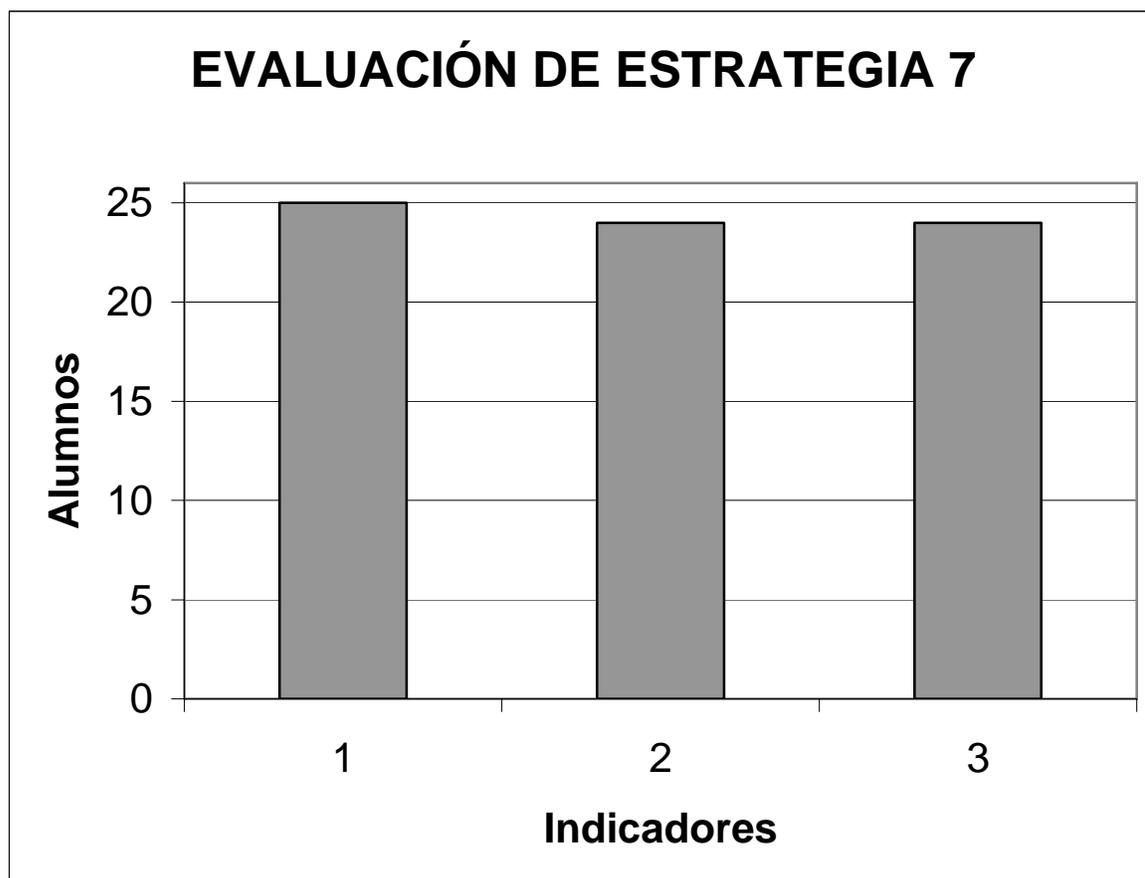
X No logró el indicador

& Faltó

### **OBSERVACIONES:**

En esta estrategia todos leyeron con atención el cuento excepto Víctor Eduardo que leía un poco y se volteaba hacia la ventana para observar a los niños de los grados inferiores que tenían su clase de educación física; así que cuando le toco a su equipo ordenar cronológicamente los párrafos de acuerdo a los sucesos del cuento , el no podía ayudarlos por no poner atención a la lectura; cosa que no sucedió con otros niños que contestaban rápido con entusiasmo a los cuestionamientos que se les hacía con relación al contenido del mismo.

### **EVALUACIÓN:**



Atención a la lectura.	Comunica y defiende una idea al participar en un debate.	Busca un título al cuento leído de acuerdo al contenido del mismo
------------------------	--	---

**CONCLUSIONES:**

Puedo decir de acuerdo con la gráfica y a excepción de Víctor Eduardo que la estrategia estuvo adecuada al grupo ya que 24 de los 26 logró los propósitos de la misma.

## **ESTRATEGIA 8**

### **JUNTOS, PERO LEEMOS SEPARADOS**

Esta estrategia permite que los niños compartan y lleguen a acuerdos para la lectura en voz alta de diálogos o cuando intervenga un narrador.

#### **PROPÓSITOS:**

- Desarrollar en los niños la capacidad de compartir la lectura en voz alta con otro compañero para combinar los matices y crear ambientes más reales.

#### **PARTICIPANTES:**

- Para alumnos del grupo

#### **MATERIALES:**

- De preferencia cuentos cortos donde haya diálogos o historias en las cuales intervenga un narrador.

#### **PREPARACIÓN.**

- + Elección de textos del acervo del Rincón en donde haya diálogos con un narrador.
- + Organizar al grupo en parejas (por afinidad).

#### **DESARROLLO**

- Solicitar a las parejas que elijan un texto de los que están a su disposición.
- Pedirles que lean el cuento o historia e identifiquen a los personajes o la parte donde interviene el narrador
- Distribuir los personajes o partes en las que desean intervenir
- Preparar la lectura buscando matices, tonos, modalidades de voz que permitan ambientar el texto
- Cuando ya están organizados presentan su trabajo al grupo.

ESTRATEGIA 8	INDICADORES		
	1.- Lee en voz alta.	2.- Interpretan los diálogos.	3.- Comprende el contenido
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	&	&	&
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	&	&	&
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	√
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	√	√
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	&	&	&
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

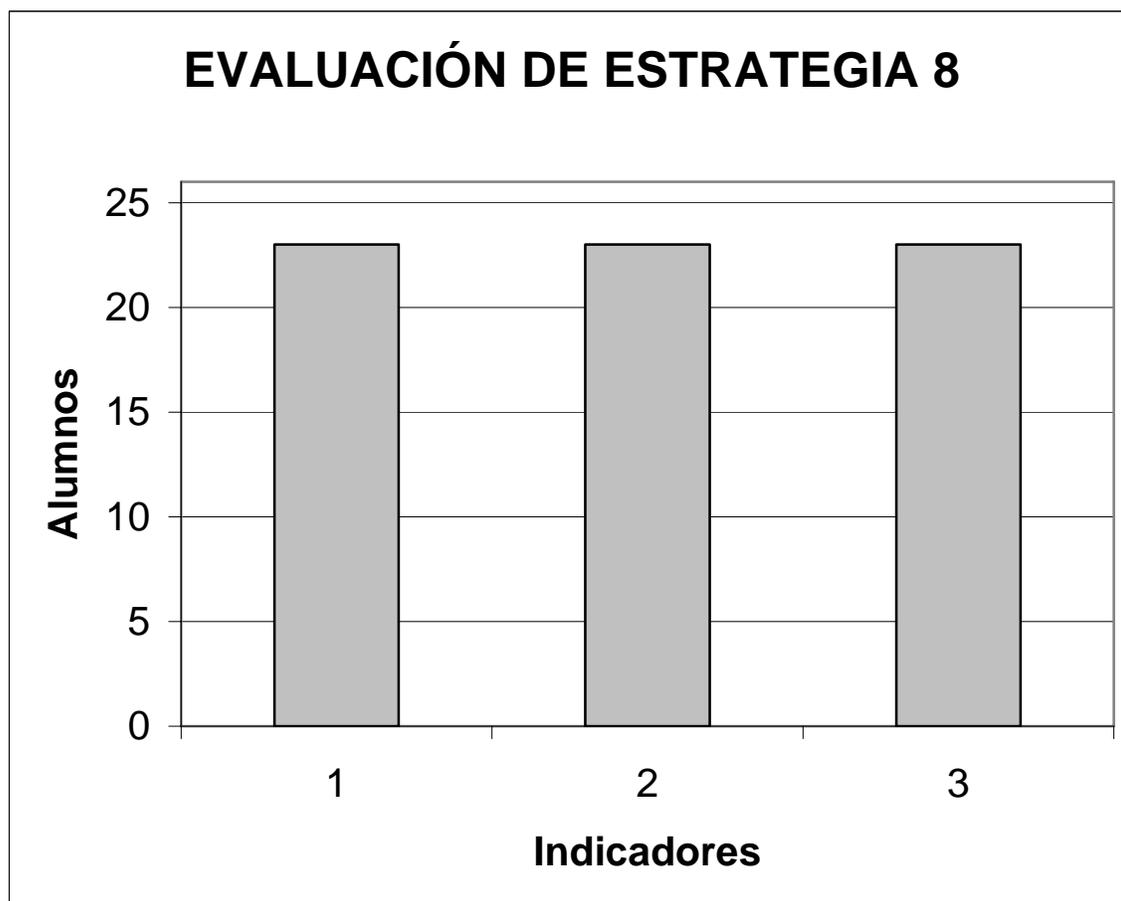
√ Logró el indicador

X No logró el indicador

& Faltó

**OBSERVACIONES:** En esta estrategia los niños se sentaron junto a su mejor amigo del salón y se les entrego el cuento. Se les dio la indicación de que deberían exponer el texto ante el grupo y ellos debían organizarse para decir los diálogos de los personajes, para esta ocasión se selecciono “El principito y el zorro” fragmento de “El principito”; con lo cual los alumnos se entusiasmaron, era grato ver como todos los alumnos se concentraban, leían y se organizaban para decir su dialogo, como faltaron niños quedo solo Víctor Eduardo pero otros compañeros lo llamaron a su equipo y trabajo con entusiasmo y logro los indicadores de esta estrategia.

**EVALUACIÓN:**



Lee en voz alta.	Interpretan los diálogos.	Comprende el contenido
------------------	---------------------------	------------------------

**CONCLUSIONES:**

La mayoría del grupo alcanzo los indicadores propuestos, por lo tanto deduzco que la estrategia fue apropiada al grupo.

## **ESTRATEGIA 9**

### **LA MISMA HISTORIA DE DIFERENTES MANERAS.**

A través de esta estrategia se pretende que los niños experimenten diferentes formas de expresión y comunicación, los alcances y limitaciones de cada una de ellas.

#### **PROPÓSITO:**

- Promover la destreza auditiva, comprensión del lenguaje, memoria visual y auditiva a corto plazo.

#### **PARTICIPANTES:**

- Para alumnos del segundo y tercer ciclos de educación primaria, todo el grupo.

#### **MATERIALES:**

- \* Acervo bibliográfico.
- \* Tarjetas con roles y consignas;
- \* **Narrador:** Cuenta una historia.
- \* **Mimo:** Conforme vayas escuchando la historia, ve contándola tú también con tu • cara, manos y gestos. **Sordo:** Tapándote los oídos, para no escuchar nada, observa atentamente al narrador y al mimo, para escribir después la historia que están contando.
- \* **Invidente:** Con los ojos vendados y guiándote por la voz del narrador, escucha la historia, al finalizar ésta, escríbela como la escuchaste.
- \* Hojas tamaño carta.
- \* Bolígrafo.

**PREPARACIÓN:** Se solicita a los niños formar equipos de cuatro participantes para que uno de cada equipo, quien así lo decida, seleccione un libro para leerlo en casa y cuente con tiempo suficiente para preparar su narración.

Pon a disposición de los "narradores", cuando no esté el resto del grupo presente, los nuevos ejemplares del acervo bibliográfico o los que no son muy conocidos para que seleccionen el de su preferencia y lo lean. Recuerda darles algunos tips para preparar su narración,

### **REALIZACIÓN:**

- Reunidos todos, el día de la animación, solicita a un chico de cada equipo que pase a sacar un número para que sepan el orden en que van pasar a contar sus historias.
- Comentar con los niños en qué consiste el juego, las reglas, normas, roles y consignas.
- Distribuir en cada equipo las tarjetas y dales unos momentos para que se vayan familiarizando con el personaje y la consigna, (recuérdales que la información es sólo para ellos, que no se vale preguntar ni hacer comentarios con los compañeros y que, si tienen dudas se acerquen para aclararlas).
- Pedirles que vayan levantando la mano para que cuando todos estén listos de inicio la animación,
- Cuando todos los equipos han pasado a contar sus historias, darles un tiempo para que escriban, quienes así lo tengan que hacer.
- Para finalizar la animación, los equipos pasarán al frente a leer sus textos y comentar sus experiencias, el último en hacerlo será quien fungió como narrador, lo que permitirá valorar todos los recursos con que contamos para comunicarnos y la forma más directa para hacerlo.

ESTRATEGIA 9	I N D I C A D O R E S		
	1.- Recuerda lo que escucha.	2.- Recuerda lo que ve.	3.- Comprende el lenguaje usado.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	X	√	X
FERNANDO	√	X	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	X	√	X
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	X	X	√
KAREN	√	X	√
YESENIA	X	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	X	√	√
JOSUÉ	X	√	√
ABRAHAM	X	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	√	√
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	&	&	&
TANIA FERNANDA	X	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	X	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

√ **Logró el indicador**

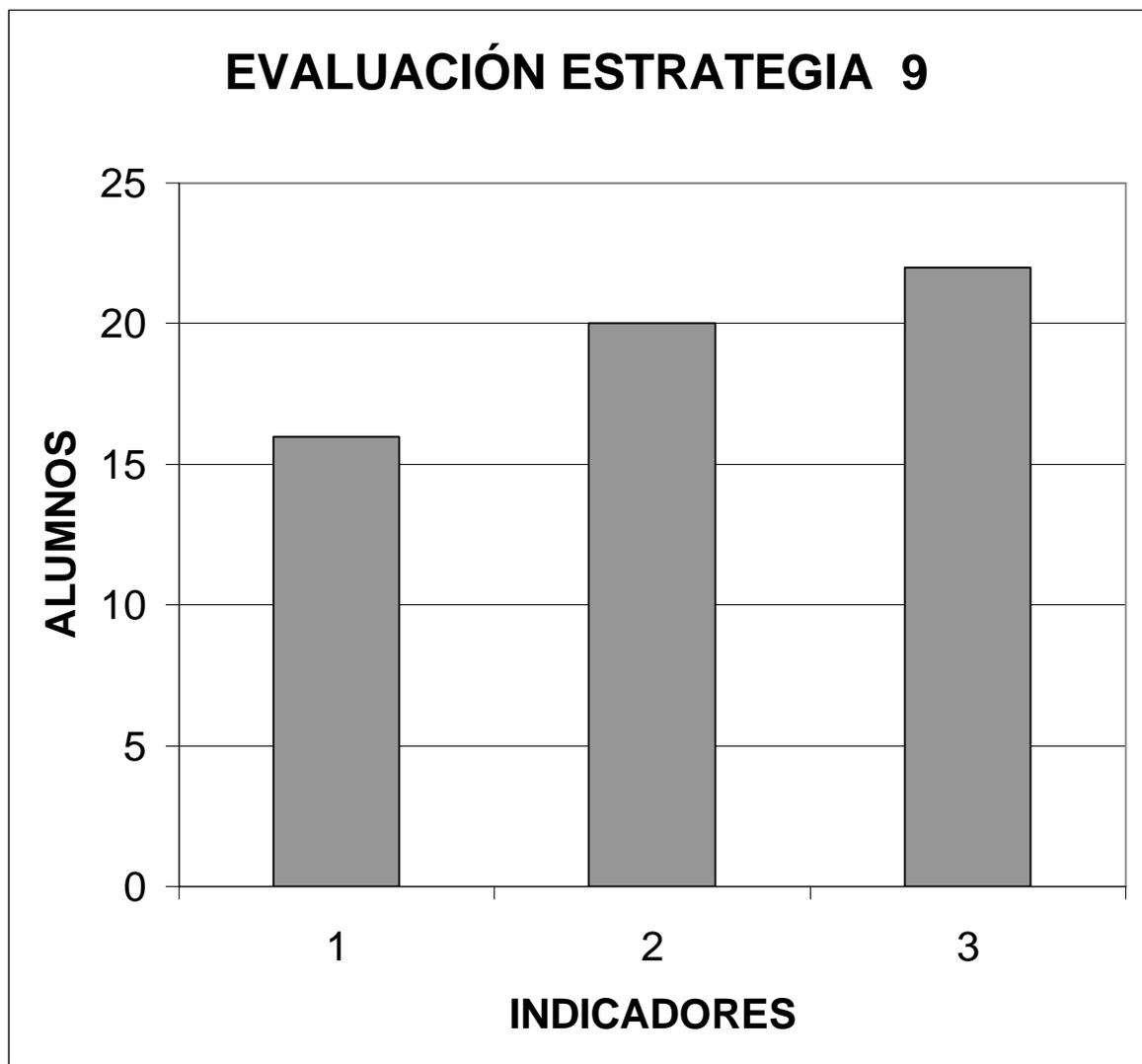
**X No logró el indicador**

**&Faltó**

**OBSERVACIONES:** Esta estrategia les costo un poco de trabajo, sobre todo a los niños que les toco hacerla de sordos, ya que los niños que les toco hacerla de mimos algunos eran un poco penosos y lo que les decía el invidente no lo hacían por lo mismos sus compañeros no podian escribir lo que querían decir del cuento.

Entendieron el contenido cuando se leyó correctamente el cuento. A todos los alumnos les gusto ya que les resulto divertido.

**EVALUACIÓN:**



Recuerda lo que escucha.	Recuerda lo que ve.	Comprende el lenguaje usado.
--------------------------	---------------------	------------------------------

**CONCLUSIONES:**

Esta estrategia fue de un mayor grado de dificultad para los niños ya que les cuesta trabajo recordar lo que escuchan.

## **ESTRATEGIA 10**

### **EXPRÉSALO CON TU CUERPO**

#### **PROPÓSITO:**

Introducir a los participantes en la exploración y uso de gestos y expresiones corporales para comunicar emociones y sentimientos.

#### **MATERIALES:**

- Tarjetas que enuncien emociones y sentimientos.

Categoría A: sencillas.

Ejemplos:

Sentimientos y emoción, melancolía, desacuerdo, rencor, pasión, interés, Gratitude, rechazo, preocupación, bienestar, aceptación, s como: Amor, alegría, despecho, odio paz, tristeza, tranquilidad, fastidio, justicia, envidia y insatisfacción.

#### **REALIZACIÓN.**

1. Vamos a jugar a reconocer y adivinar los sentimientos o emociones que el compañero nos va a representar a través de la mímica.
2. Por turno, van a pasar para seleccionar una tarjeta, la leen y piensan rápidamente cómo transmitir el mensaje utilizando las manos, los gestos y el cuerpo únicamente, cuando estén listos, golpean levemente el piso con el pie para atraer toda nuestra atención.

ESTRATEGIA 10	INDICADORES		
	1.- Lee con atención el cuento.	2.- Utiliza gestos y expresiones al leer en el cuento emociones y sentimientos.	3.- Comunica los estados de ánimo que contiene el cuento.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	X	√
VÍCTOR JAVIER	√	X	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	X	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	X	√
ABRAHAM	X	X	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	√	√
ANDREA ABIGAIL	X	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	&	&	&
TANIA FERNANDA	√	X	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	X	√
NALLELI	√	X	√
MARIBEL	√	√	√

√ Logró el indicador

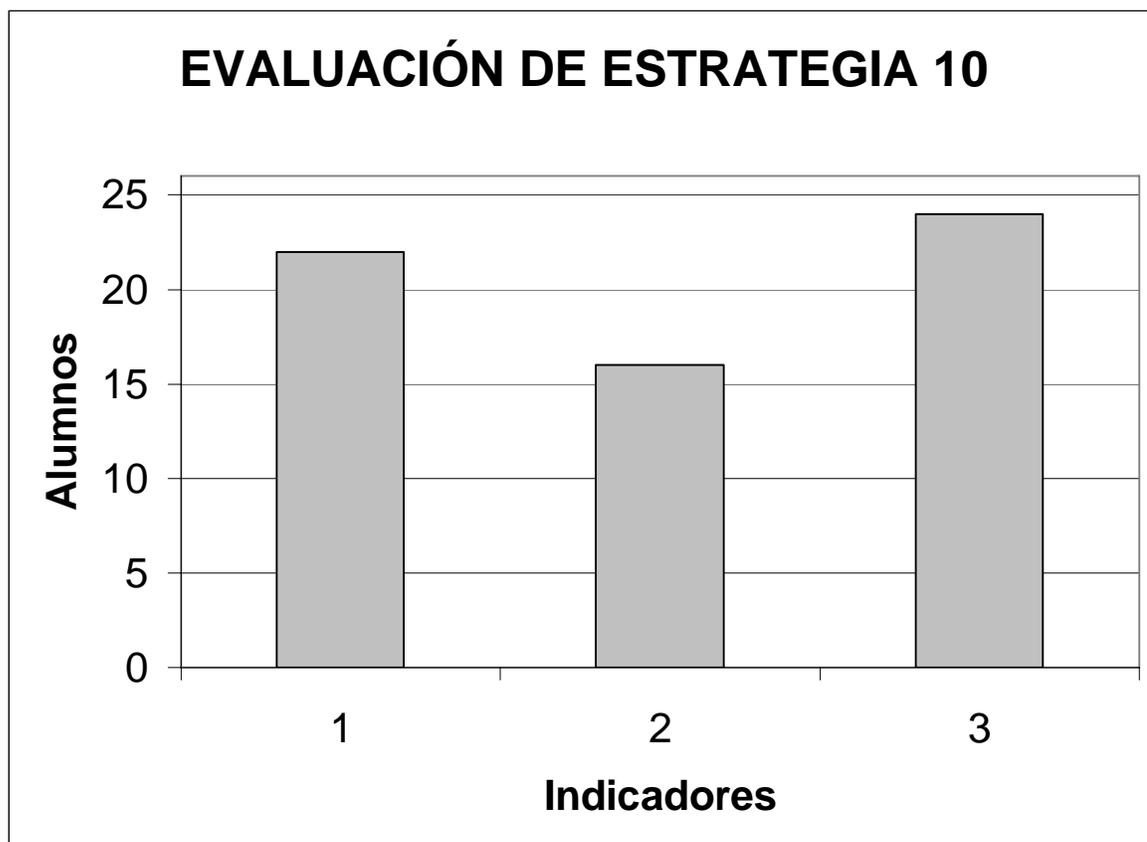
X No logró el indicador

& Faltó

**OBSERVACIONES:** Después de que los niños leyeron el cuento se les entregó tarjetas que contenían emociones, descritas en el texto y se les pidió que actuaran como los personajes del cuento.

A todos les gusto la actividad, solo se les dificulto un poco a los niños que no les gusta actuar no así a Juan Daniel, Karen, Karen, Yosandi y Andrea que les gusta representar cualquier personaje y les gusta actuar.

**EVALUACIÓN:**



Lee con atención el cuento	Utiliza gestos y expresiones al leer en el cuento emociones y sentimientos.	Comunica los estados de animo que contiene el cuento
----------------------------	---	--

**CONCLUSIONES:** En esta actividad en el segundo indicador no se pudo alcanzar el 90% de los alumnos, pero los niños que si realizaron y participaron les gusto hacerlo; siento que para volver a aplicar esta estrategia los niños sean menos penoso y puedan mejor y con mayor participación.

## **ESTRATEGIA 11**

### **LAS IMÁGENES HABLAN**

#### **PROPÓSITO:**

- Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes.
- inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

#### **MATERIALES:**

- Libros del Acervo de Rincones de Lectura
- Hoja blanca

#### **PREPARACIÓN:**

- Elegir un libro de cuentos que se pretenda trabajar.

#### **DESARROLLO**

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la portada del libro (con el título tapado a los alumnos y alumnas se les solicita observen la imagen que ésta contiene).
- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro
- Se da libertad para que digan lo que crean.
- Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.
- Se lee una parte del texto para despertar al interés de los participantes por concluirlo

ESTRATEGIA 11	I N D I C A D O R E S		
	1.- Observa con atención las imágenes de los libros.	2.- Deduce el contenido del texto a través de la imagen de la portada.	3.- Compara el contenido del texto con lo que infirió él.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	√	√	√
FERNANDO	√	√	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	√
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	√	<b>X</b>
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	√	√	√
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	<b>&amp;</b>	<b>&amp;</b>	<b>&amp;</b>
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

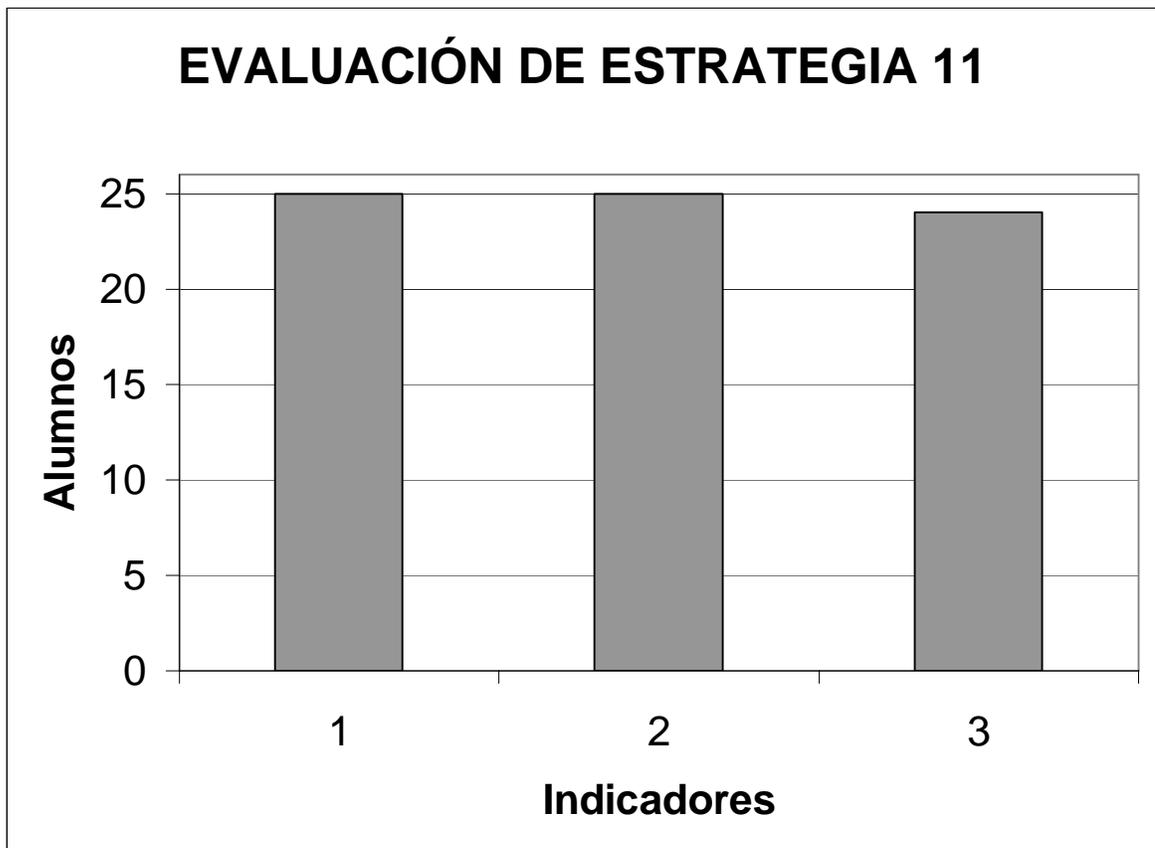
√ **Logró el indicador**

**X No logró el indicador**

**& Faltó**

**OBSERVACIONES:** El grupo participo muy bien en esta actividad; todos lo que les inspiraba la portada de los libros y la mayoría de sus comentarios fueron aceptados.

## EVALUACIÓN:



1 Observa con atención las imágenes de los libros.	2 Deduce el contenido del texto a través de la imagen de la portada.	3 Compara el contenido del texto con lo que infirió él
--	--	--

**CONCLUSIONES:** Como se pudo observar en la evaluación, la mayoría del grupo alcanzo o logro los tres indicadores de la estrategia por lo que puedo decir que es apropiada al grupo.

Solo Eduardo que es el niño que esta pasando por un problema en casa no lo ha logrado concentrarse en el trabajo en clase.

## **ESTRATEGIA 12**

### **LA LOTERÍA**

#### **PROPÓSITO**

- Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.

#### **MATERIALES:**

- Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores
- Frijoles o piedritas.

#### **PREPARACIÓN:**

- Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas " Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación

#### **DESARROLLO:**

- Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento
- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- Se entrega a cada niño una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.

- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen un personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione a alguno de los personajes, cosas o lugares que aparezca en sus dibujos deberán poner un frijol o piedrita y cuando tengan uno en cada dibujo gritaran ¡lotería!

ESTRATEGIA 12	I N D I C A D O R E S		
	1.- Lee con atención y en voz alta.	2.- Descubre personajes, lugares y cosas que se encuentran en el texto.	3.- Comprende el contenido y lo interpreta.
JOSEPH ANTONIO	&	&	&
EVELIN FERNANDA	√	√	X
FERNANDO	√	√	X
VÍCTOR JAVIER	√	X	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	√	√	√
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	√	√	X
KAREN	√	√	√
YESENIA	√	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	√	√	√
JOSUÉ	√	√	√
ABRAHAM	√	X	X
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	X	X
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	&	&	&
TANIA FERNANDA	√	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	√	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	X
MARIBEL	√	√	X

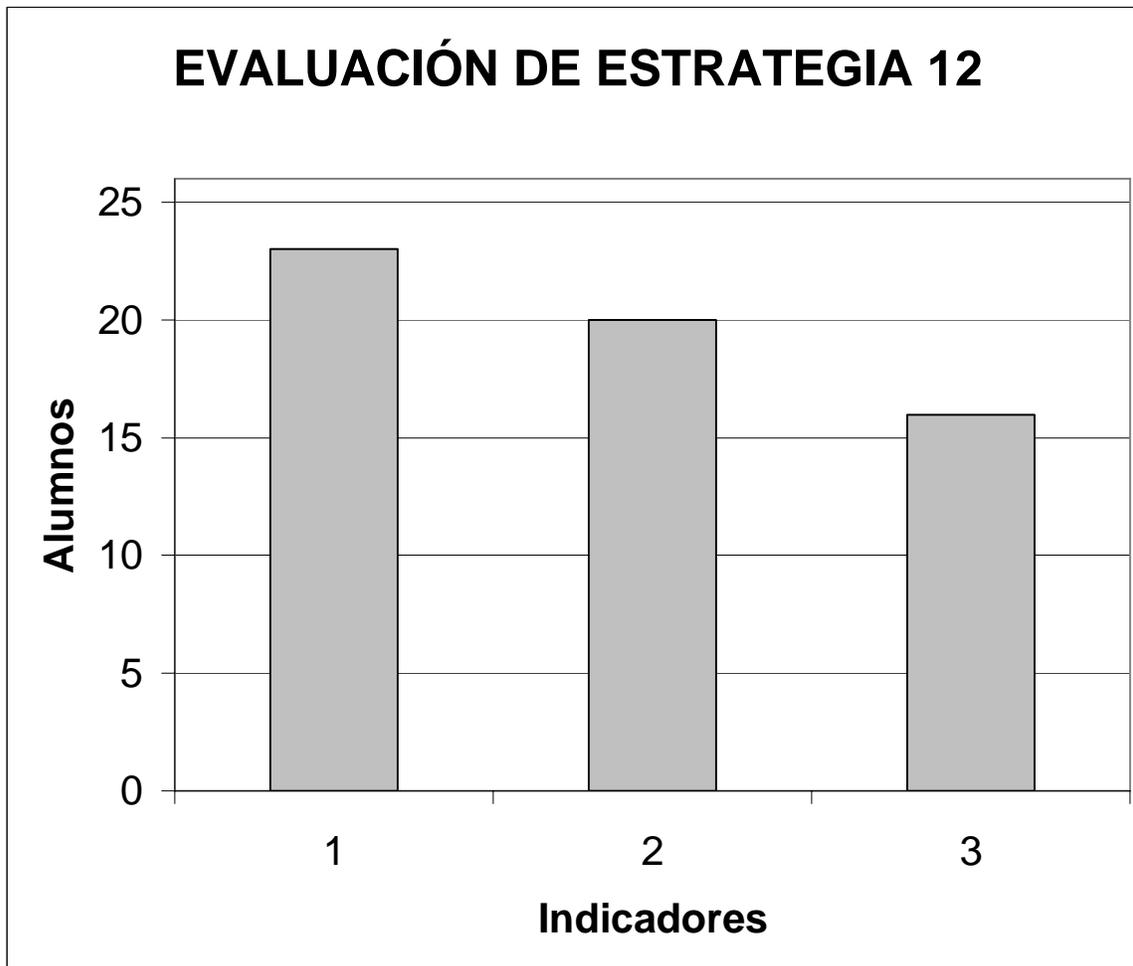
√ **Logró el indicador**

X **No logró el indicador**

& **Faltó**

**OBSERVACIONES:** Al realizar esta estrategia la mayoría de los alumnos en forma de entusiasmo participaron para leer en voz alta al cuento “El loro pelado” la lectura les gustó mucho. Al terminar de leer se pusieron a dibujar los personajes y lugares que mencionaba el cuento, la mayoría de los niños dibujaron a Pedrito el loro, al tigre, el río, el campesino, el espejo, el cactus, el elote.

## EVALUACIÓN:



Lee con atención y en voz alta.	Descubre personajes, lugares y cosas que se encuentran en el texto.	Comprende el contenido y lo interpreta.
---------------------------------	---	---

**CONCLUSIONES:** Por lo que se puede observar en la evaluación, en los dos últimos indicadores, no todos los alumnos lograron alcanzarlos aunque no están por debajo del 50% del total si puedo decir que el resultado fue un poco desalentador.

Para lograr que todos lo logren, se tendrían que buscar dibujos impresos para que ellos los recortaran y elaboraran sus tableros, ya que es esta parte donde se llevo un poco mas de tiempo el dibujar lugares y personajes.

## **ESTRATEGIA 13**

### **ESCALERAS SIN SERPIENTES**

#### **PROPÓSITOS:**

- Ejercitar la comprensión de lo leído

#### **MATERIALES:**

- Libro del Rincón y otros sugeridos por los propios alumnos y alumnas
- Cartulina
- Marcadores
- Siluetas de animales o muñecos
- Cinta adherible.

#### **PREPARACIÓN:**

- Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras.
- Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de “verdadero o falso”.

#### **DESARROLLO:**

- El conductor lee el texto en voz alta
- Se hacen comentarios acerca del contenido.
- \* Se divide el grupo en quipos.
- \* Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito
- \* Se hace una pregunta a cada uno de los equipos (de la lista ya elaborada) el participante cuestionado tiene que responder “verdadero” o “falso”. Por cada respuesta correcta, el

muñeco que representa al equipo sube o baja un escalón. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón.

- Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro de otro equipo
- El equipo que suba más escalones será el ganador.

Las preguntas pueden ser elaboradas por el conductor del grupo o por los participantes de cada equipo.

ESTRATEGIA 13	I N D I C A D O R E S		
	1.- Lee con atención	2.- Comenta el contenido del cuento.	3.- Contesta con aciertos cuestionamientos acerca del contenido del cuento.
JOSEPH ANTONIO	√	√	√
EVELIN FERNANDA	X	√	X
FERNANDO	√	X	√
VÍCTOR JAVIER	√	√	√
LIZBETH YOSANDI	√	√	√
VANESSA	√	√	√
GIOVANNA	X	√	X
SARAHÍ	√	√	√
CHRISTIAN RAZIEL	X	X	√
KAREN	√	X	√
YESENIA	X	X	X
ISAAC DANIEL	√	√	√
YOALI MAYTZE	X	√	√
JOSUÉ	X	√	√
ABRAHAM	X	√	√
JONATHAN	√	√	√
VICTOR EDUARDO	X	√	√
ANDREA ABIGAIL	√	√	√
ITZEL	√	√	√
ZAIDA IRAIS	&	&	&
TANIA FERNANDA	X	√	√
JUAN DANIEL	√	√	√
JORGE ALBERTO	√	X	√
NANCY CRISTINA	√	√	√
NALLELI	√	√	√
MARIBEL	√	√	√

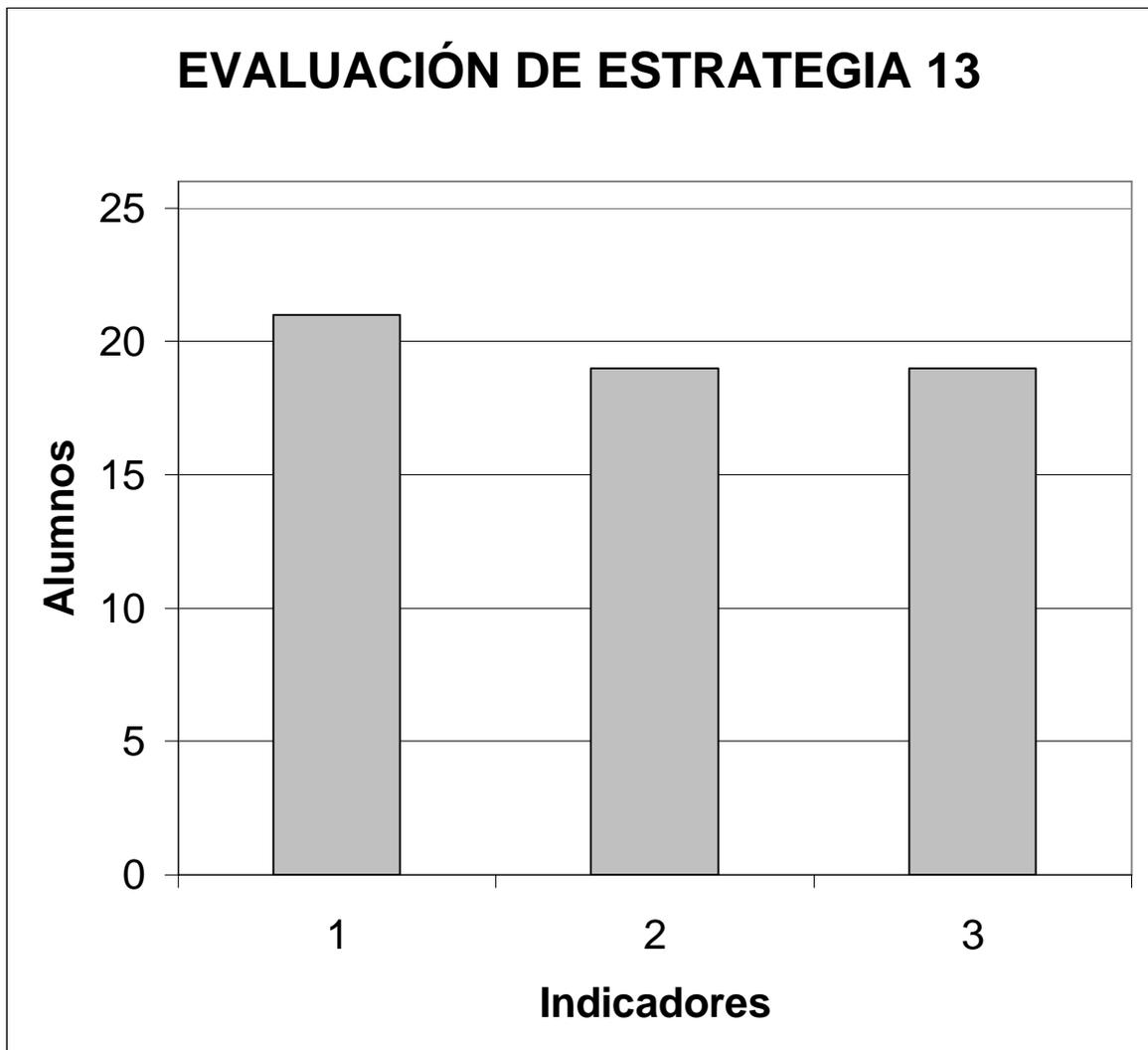
√ **Logró el indicador**

X **No logró el indicador**

& **Faltó**

**OBSERVACIONES:** Hoy faltaron cuatro niños; y los demás niños leyeron el cuento con atención. Al comentar el contenido del cuento, Juan Daniel, Vanesa, Yosandi, Karen, Andrea y Alberto que son los mas entusiastas al realizar estas actividades acaparan toda la atención y esto provoca que no todos los niños participen con sus comentarios.

## EVALUACIÓN:



Lee con atención	Comenta el contenido del cuento.	Contesta con aciertos cuestionamientos acerca del contenido del cuento.
------------------	----------------------------------	---

**CONCLUSIONES:** En esta estrategia el resultado no fue tan alentador, ya que 4 niños faltaron por estar enfermos y claro los resultados fueron los ya observados en la evaluación.

## 7.- EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

La evaluación es un proceso que nos permite obtener información y de esta forma formular juicios que nos lleven a establecer acuerdos.

Ferrini<sup>3</sup> “La evaluación es un proceso didáctico que permite comprobar el logro de los objetivos”

Pero la evaluación no solo nos permite valorar el rendimiento que se obtiene de cualquier actividad, también nos ayuda a reflexionar si esta a la vez es la adecuada o si no lo es; y así volver a reiniciar o corregir cuando una actividad no es la adecuada.

En este trabajo, la evaluación contribuye a definir el resultado de la aplicación de la alternativa y confrontar los resultados con el diagnóstico inicial, de esta forma salvar los aspectos más importantes y reflexionar sobre los inconvenientes mostrados

En el transcurso de la aplicación de la alternativa maneje actividades que me permitieron verificar los logros de cada una de las estrategias propuestas en este proyecto; así puedo decir que:

Las actividades propuestas en la alternativa son adecuadas, ya que permitieron a los alumnos desarrollar su capacidad de discernimiento, reflexión y comprensión de los textos; en la mayoría de ellas los resultados fueron alentadores ya que la mayoría de los alumnos participaron con sus comentarios y realizaron las actividades de forma rápida en las diferentes estrategias.

Los cuentos los combine con los lecto- juegos ya que estos propician que al presentar el trabajo los alumnos participaran contentos y sobre todo con disposición esto permitió que en algunas ocasiones desearan continuar trabajando.

---

<sup>3</sup> Ferrini, Ma. Rita. *Bases didácticas* México, edit. Progreso, 1982, pag. 89

Al realizar una comparación entre mi práctica docente pasada y la actual es necesario mencionar, que existe una pequeña diferencia, ya que en la anterior lo común era decirle a los niños que sacaran un libro y que leyeran; actualmente al observar que los niños leen con agrado y comentan el contenido de los cuentos siento que realmente estoy innovando.

Por todo lo anterior diré que al evaluar mi alternativa los resultados arrojados por la misma fueron positivos.

Que los objetivos propuestos se alcanzaran en su mayoría y que por lo tanto logra que los alumnos sintieran gusto por la lectura y que la mayoría comprendieran el contenido de los textos.

## **8.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

A continuación presento un análisis de los resultados obtenidos al aplicar las estrategias.

El buscar que el niño se acerque a la lectura se ha intentado muchas veces, con los resultados desalentadores ya que la lectura se les presenta a los niños de forma acartonada y tediosa sin comprender que el interés de los niños esta en el juego. Al aplicar la estrategia “Una lectura Equivocada me permitió observar que hay niños que les gusta participar en forma entusiasta y quieren acaparar toda la atención del pero también hubo niños que no participaron y se vieron opacados por los anteriores.

En la estrategia ¿De quién hablamos? Permití que los niños se expresaran describiendo en forma oral a los personajes del cuento Las tres plumas y posteriormente lo hicieran en hojas blancas. En ella se pudo observar que hay niños que ponen toda su atención al cuento y otros que por motivos personales se encuentran indispuestos para las lecturas.

En la Estrategia ¿Que quiere decir? Los niños dieron una lista enorme de palabras y algunas conocidas pero que para ellos les resultaron desconocidas y después de la lectura ellos buscaron el significado de las mismas para comprender el contenido del cuento esta actividad les resulto un poco difícil a algunos ya que no todos contaban con su diccionario.

En la estrategia ¿Están o no están? Los niños lograron ubicar dentro de los diversos párrafos del cuento a los personajes del mismo.

Al realizar la estrategia: Así se llama, los niños leyeron con atención el cuento observando que todos pusieron participaron en forma entusiasta en el debate por ponerle un título al cuento muchos se fueron por las emociones que contenía el mismo y otros por el contenido; estos fueron algunos títulos que ellos propusieron “La rosa y las orugas” “La

rosa y el principito” “La rosa presumida”; al realizar el debate el título que ganó fue “La rosa presumida”

En todas las estrategias puedo decir que a la mayoría de los niños que participaron en ellas lograron despertar su entusiasmo por la lectura, revivir ese interés y placer por la misma; y al mismo tiempo comprender el contenido de los textos.

## 9.- CONCLUSIONES

En conclusión puedo decir que :

- El alumno se interesa mas en la lectura cuando esta se le presenta en forma divertida.
- Que los alumnos comprenden mejor las lecturas si se les enseña por medio de estrategias que les permitan interactuar con sus compañeros.
- Por medio del juego los alumnos adquieren destrezas d el pensamiento y le permite comprender mejor las variaciones que presenta el lenguaje escrito.
- Que al leer cuentos o revista , adquieren la habilidad para comprender mejor el contenido.

## **10.- SUGERENCIAS**

Al aplicar las estrategia me di cuenta que todavía hay algunos inconvenientes por ello se sugiere que las lecturas sean adecuadas a la edad e interés de los niños; que no sean largas ya que los niños pierden con rapidez la concentración sobre el texto.

Hay que tomar en cuenta el estado de animo de los alumnos, para lograr una mejor disposición.

Tener cuidado al trabajar las emociones ya que nuestros alumnos pueden ser sensibles y podrían ser afectados emocionalmente.

La lectura no debe presentarse a nuestros alumnos como algo tieso y acartonado, sino en un ambiente de agradable, de fiesta ya que así los niños aceptaran mejor estas actividades.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Zapata, Oscar A.

***Aprender jugando en la escuela primaria***  
México, Edit. Pax México, 1995, pág. 295

Ferreiro, Emilia, y Ana Teberosky

***Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.***  
México, Edit. Siglo veintiuno, vigésimo primera edición 2003. pág.367

Sarto, Ma. Montserrat

***La animación a la lectura***  
Madrid, Ediciones SM, 1984, pag. 137.

Meece, Judith

***Desarrollo del niño y del adolescente.***  
México, SEP Edit. Ultra, 2000, pág. 394

Rojas, Emilio

***Libro mágico, de los 101 relatos para niños***  
México, Edit. EDITER, 1999, 1ª edición, pág.223.

***Contexto y valoración de la practica docente.***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Investigación de la practica docente propia.***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Hacia la innovación***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Construcción social del conocimiento y Teorías de la educación.***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Análisis de la practica docente propia.***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza aprendizaje.***

Guía del estudiante, Antología básica  
***Licenciatura en educación plan 1994.***

***La comunicación y la expresión estética en la escuela primaria.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Política educativo y los marcos normativos.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***El maestro y su practica docente .***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Análisis curricular.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Escuela comunidad y cultura.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Corrientes pedagógicas contemporáneas.***

Guía del estudiante, Antología básica.

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Grupos en la escuela.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***El niño : desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Formación docente y proyectos educativos.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Institución escolar.***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***

***Historia regional, formación docente y educación básica en...***

Guía del estudiante, Antología básica

***Licenciatura en educación plan 1994.***