

Gobierno del Estado de Yucatán

Secretaría de Educación

DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31-A MERIDA

**MI EXPERIENCIA: COMO MAESTRA DE ENFERMERIA EN LAS
MISIONES CULTURALES**

Martha María Pérez Torres

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACION DE
LA EXPERIENCIA PROFESIONAL PRESENTADA
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA,
PARA EL MEDIO INDÍGENA

MERIDA, YUCATÁN, MEXICO. 2004

DEDICATORIA

A mis padres:

*Agradezco inmensamente que formen parte de mi universo,
Siendo mi sol y mi luna que aun en los caminos mas oscuros,
De mi vida han estado ahí para darle la luz de su experiencia.*

A mis hijos:

*Quiero agradecerles que sean mi cielo,
Ya que al mirarlos me devuelven la fuerza
Y el carácter para seguir en la continua
Lucha por conseguir mis anhelos.*

A mis nietos:

*Agradezco que sean las estrellas
Que iluminen a mi cielo, porque
Deseo ser un buen ejemplo para ellos.*

A mis asesores:

*Un sincero agradecimiento por su apoyo,
Por transmitirme sus conocimientos, por la
Paciencia que me tuvieron, permitiéndome
Alcanzar la meta.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.

MISION CULTURAL.

- A.- Los años utópicos
- B.- Acontecimientos de las Misiones Culturales
- C.- Breve historia de las Misiones Culturales en el Estado de Yucatán.
- D.- Las Misiones Culturales en la actualidad
- E.- Fines del desarrollo de la comunidad
- F.-Elaboración de la currícula de cada especialidad
- G.- El maestro misionero tiene dos formas de actuar
- H.- Trabajo de equipo en la Misión Cultural

CAPÍTULO II.

DESCRIPCIÓN DE LA MISIÓN CULTURAL RURAL NO.5 EN LA COMUNIDAD DE YAXCABA.

- A.- Monografía de Yaxcaba
- B.- Descripción de los hechos históricos y costumbres de Yaxcaba,
- C.- Medio Físico y Geográfico D.- Marco Económico

CAPITULO III.

FORMACIÓN PROFESIONAL ANTES DE LABORAR EN LAS MISIONES CULTURALES.

- A.- Preparación profesional dentro de las Misiones Culturales
- B.-Preparación académica

C.- Objetivo específico de la educación para la salud

D.- Objetivo general de la especialidad

E.- Actividad laboral

F.-Semana de acción misionera

CAPITULO IV.

LA IMPORTANCIA DE LA SALUD EN LAS COMUNIDADES.

A.- Investigación familiar en la salud

B.- La enfermera en la comunidad

C.- Organización del trabajo de la Misión Cultural en la comunidad

D.-La coordinación proceso indispensable para el desarrollo de la comunidad

CAPÍTULO V.

LA FALTA DE AFECTO FAMILIAR PARA PARTICIPAR EN EL APRENDIZAJE DE LA ENFERMERIA.

A.- Como enseñar a los adultos los primeros auxilios

B.- Experiencia de mi práctica docente en la enseñanza de enfermería

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue realizado con la finalidad de aportar un beneficio a la comunidad para la cual laboro; en él hago hincapié en la historia y evolución de la Misión Cultural Rural, institución para la cual trabajo desde hace 15 años, desempeñándome en la especialidad de enfermería.

Este documento contiene temas de gran interés, ya que en ellos se ve reflejada la conducta y actitud de las personas del medio rural ante la presencia de la Misión Cultural en su comunidad.

Por lo tanto, para mí es un gran reto hacer que la gente se interese por mi especialidad, ya que hoy día es necesario que seamos más las personas que conocen el mundo de la medicina.

Como maestra de enfermería mi función primordial es procurar el bienestar físico, mental y social de los miembros de la comunidad, por lo que considero importante capacitarme periódicamente para poder estar al día en los avances medicinales.

Mi objetivo como trabajadora de la salud y como ser humano es mantener la salud, evitar la enfermedad y alcanzar el mayor número de años gozando de una vida plena, llena de energía vital y alegría de vivir.

Misiones Culturales es una institución Educativa perteneciente a la Coordinación de Educación Extraescolar y dependiente de la Secretaría de Educación Pública de los Gobiernos Estatales.

El campo de trabajo específico de las Misiones Culturales está en el medio rural de todo el estado de Yucatán; este medio presenta un alto índice de problemas de salud y la

falta de capacitación sobre la misma, ya que he observado problemas de salud, principalmente: falta de higiene en los alimentos, en el hogar y personal.

Misiones Culturales hace frente a estos problemas con 13 grupos de 10 elementos cada uno, atendiendo primordialmente la enseñanza de Primeros Auxilios, pero sin descuidar la capacitación para el mejoramiento de la vivienda y el desarrollo económico familiar y comunal a través de cada especialista.

En este trabajo destaco la historia y evolución de las misiones culturales, en la cual se aprecia la labor de grandes pensadores, maestros, pedagogos, políticos, escritores y demás personas que en su tiempo buscaron siempre atender las necesidades del pueblo de México a través de la educación.

También se va a encontrar información acerca de los problemas que más destacan en las comunidades: la falta de afecto familiar para participar en el aprendizaje de enfermería, cómo enseñar a los adultos Primeros Auxilios y la organización de un Comité de Salud Comunitario.

Así mismo, hago hincapié en mi preparación profesional de antes y después de ingresar a las Misiones Culturales, las actividades que me corresponde llevar al cabo como especialista de enfermería y la importancia que tiene la coordinación para el correcto desarrollo de la misma. Es importante destacar que existe un alto porcentaje de funcionarios, maestros y personal administrativo de la Secretaria de Educación Publica que desconocen la existencia de las Misiones Culturales y es por esta razón que en muchas ocasiones los proyectos de los maestros misioneros no pueden llevarse al cabo, debido ala falta de recursos económicos personales y para lograr que esta situación cambie considero importante difundir todo lo necesario acerca de las Misiones Culturales, así como de las especialidades con las que cuenta, como en mi caso que es la especialidad de Enfermería, ya que el **"SABER SOBRE LA SALUD NOS PERMITE CONSERVAR LA VIDA POR MÁS TIEMPO"**.

CAPÍTULO 1

MISIONES CULTURALES

A. LOS AÑOS UTÓPICOS

En agosto de 1920, Vasconcelos "convocó a toda la inteligencia" del país a emprender la primera campaña nacional de alfabetización, creando el cuerpo de profesores honorarios de educación elemental, compuesto por personas de ambos sexos que hayan cursado hasta el tercer año de primaria o que acrediten debidamente, el saber leer y escribir el idioma castellano.

La Universidad Nacional de México repartió, de modo gratuito, en el Distrito Federal, en los Estados y territorios de la Federación, cartillas de lectura, pizarras y demás útiles que eran necesarios para facilitar la tarea redentora de los profesores honorarios de educación pública.

Para Vasconcelos la lucha contra el analfabetismo era más importante que muchas guerras; por lo tanto confiaba en la generosidad de los mexicanos, quienes al llamado respondieron engrosando el ejército de profesores honorarios. El patriotismo vencería así los obstáculos que para la educación del pueblo ofrecía una mala ley constitucional, que regionalizaba y fragmentaba la enseñanza, heredada del gobierno Carrancista.

El 23 de octubre de 1923 se puso en acción la primera Misión Cultural en el poblado de Zacualtipan, Hidalgo. Esta primera misión cultural, con personalidad legal y recursos específicos, estuvo bajo la coordinación de quien fuera el brazo fuerte de José Vasconcelos durante sus gestiones en la rectoría de la Universidad Nacional de México y la SEP, el profesor Roberto Medellín.

La problemática educativa del analfabetismo y el atraso generalizado de la población a nivel nacional obligó a Vasconcelos a tomar medidas que abarcaran a mayor distancia, mayor problemas.

Una de estas medidas fue llevada a cabo en 1922, al capacitar a un buen número de maestros misioneros con el fin, no de catequizar al pueblo como había sucedido en la conquista, sino, llegar a las comunidades más apartadas del país con el libro en la mano.

El primer proyecto de los maestros misioneros pretendía, además de alfabetizar a los miembros de las comunidades, descubrir las necesidades de cada región y compenetrarse en las carencias económicas y culturales que padecían sus habitantes.

Los primeros maestros misioneros instruían a los alumnos en todo lo que se refería al aseo personal y la higiene básica. Después se iniciaban las actividades propias de alfabetización. Al concluir la sesión educativa, los profesores tenían el deber de aconsejar a los alumnos acerca del buen empleo de sus horas de ociosidad.

Se decía, que los alumnos después de una semana de trabajo productivo, la tarde del sábado debía ser dedicada al aseo personal, al baño, ejercicio y alguna diversión.

"En 1923 se crearon las Misiones Culturales con la consultoría de la poetiza Gabriela Mistral. Su función principal era buscar alfabetizar e integrar ala nueva sociedad I llevando la semilla del conocimiento a las zonas más alejadas" ¹

La primera Misión Cultural tenía el propósito de mejorar las zonas rurales enfocado ala vida doméstica ya la higiene misma, que ocupaba un lugar primordial.

¹ Laura Gonzáles Matute, "las Escuelas de Pintura al Aire Libre y las Misiones Culturales", en Misiones Culturales los Años Utópicos 1920 -1923 CNCA, México, 1999 Pp. 32 y 33

Este proyecto cobró fuerza poco a poco, hasta abarcar actividades estéticas, como las canciones populares y las danzas; por otra parte, puso énfasis en la enseñanza del dibujo.

También se organizaron funciones y montajes de pequeñas piezas de teatro, que apoyaban la enseñanza impartida por los maestros.

B. ACONTECIMIENTOS DE LAS MISIONES CULTURALES

Por acuerdo del ciudadano presidente de la República, Álvaro Obregón, el 17 de octubre de 1923 se creó el importante renglón de las Misiones Culturales, dando un vigoroso impulso a la educación rural, a la cual los maestros fueron enviados con los conocimientos necesarios con relación a las características de la región y con programas de capacitación en técnica de la enseñanza.

En 1925 el Departamento de Cultura Indígena cambió al nombre de Escuelas Rurales Primarias y las Casas del Pueblo adoptaron el nombre de Escuelas Rurales, por un programa producido en su medio rural.

En este mismo año se determinó que los grupos misioneros se integraran con un profesor de higiene y sanidad, otro de pequeñas industrias, uno de economía doméstica, uno de prácticas agrícolas y otro de educación física. El trabajo de estas Misiones era de tres semanas. En 1926, se obtuvo un gran éxito al crearse el organigrama de la SEP, fungiendo como titular de la Dirección General de las misiones Culturales, la maestra Elena Torres, eliminando de esta manera a los maestros misioneros ambulantes ya su vez se nombraron a 150 instructores inherentes de agricultura, pequeñas industrias entre otros oficios, en razón de la zona que se atendía.

En 1927 fue cuando los maestros rurales improvisados dieron un paso para la creación de las Escuelas Normales Rurales, adscritas a la Dirección General de las Misiones Culturales, afirmándose con ello que las Misiones constituyen el antecedente directo de las Normales Rurales.

En 1930 aumentaron las Misiones a catorce, doce ambulantes y dos permanentes, en 1932 se llevó al cabo la revisión de programas, métodos y sistemas de trabajo. Para 1935 se reestructuraron las Misiones, con ocho elementos cada una y las urbanas con 7, de distintas especialidades.

En 1938 el presidente Cárdenas suspendió las Misiones Culturales Rurales y se ubicó al personal en las Escuelas Normales Rurales, creándose otra dependencia de la Secretaría.

En 1942, por acuerdo del presidente Ávila Camacho, se restituyeron al sistema educativo nacional, quedando en pie la tarea de preparar maestros, pues sólo existían dos escuelas urbanas, 20 Normales Rurales y 10 Centrales Agrícolas que en 1943 se convirtieron en rurales, además de dos destinadas a centros fabriles y mineros.

Las Misiones tuvieron como objetivos principales: la economía, la familia compasiva, la elevación de la salud, la educación, cultura y recreación, apertura de bibliotecas y salas de lectura.

La función social de las Misiones Culturales, a través de la acción interdisciplinaria de los maestros misioneros, era buscar la participación de los habitantes de poblaciones rurales, para que analicen sus inquietudes, ocasionando la superación que los transforme cultural, social, económica y políticamente, con el objetivo de que alcancen su desarrollo integral. En 1944 se promulgó la ley que constituye la Campaña Nacional Contra el Analfabetismo, la cual responsabilizó a las Misiones Culturales en congregaciones y rancherías, lo que dio origen a la Dirección General del Alfabetismo y Educación Extraescolar, en el año de 1948.

Entre 1954 y 1959 se incrementó el número de Misiones Culturales a 86, dotándolas de vehículo automotor, proyector de cine, planta eléctrica, aparato de sonido, herramientas agropecuarias, bibliotecas, etc. En ese mismo año se crearon 90 salas populares de lectura, fijas y móviles, reforzando el aprendizaje de la lectura para evitar el analfabetismo.

En 1964 dejaron de existir las salas populares de lectura re ubicándose las Misiones Culturales, que un año más tarde fueron 215.

En 1969 ya había 110 Misiones Culturales, 147 salas populares de lectura fijas y móviles, 40 centros de educación para adultos. En 1972 fueron agregadas a las Misiones Culturales, alfabetización y educación preescolar.

En el año de 1978 se modificó la estructura organizada de la SEP, creándose la Dirección General de Educación para Adultos, transfiriéndose a ésta las Misiones Culturales, que siguieron impartiendo alfabetización de educación básica para adultos, sin desatender la capacitación para el trabajo, ni la promoción del desarrollo de las comunidades rurales en donde operen.

Al crearse en 1981 el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, se pasó a éste la educación básica y desapareció la Dirección de Educación para Adultos, quedando en sustitución la Unidad de Centros de Educación Básica para Adultos; además de las Salas Populares de Lectura.

En 1983 se impulsó a las Misiones Culturales, vigorizándolas y modernizándolas, favoreciendo así a comunidades rurales con mayor atraso.

Qué son las misiones culturales.- Las misiones culturales son agencias de educación extraescolar, creadas para promover el mejoramiento económico, social y cultural de las comunidades rurales que por varias circunstancias han permanecido al margen del desarrollo general del país.

Del enunciado de esta definición se desprenden dos ideas precisas, relacionadas con lo que son propiamente las Misiones Culturales como agencias de educación extraescolar y como promotoras del mejoramiento de las comunidades rurales llamadas "atrasadas", que son, nada menos, aquellas que aún conservan niveles de vida que están por debajo lo mínimo aceptable. Esto quiere decir que carecen de lo indispensable en cuanto a: Alimentación, salud, vivienda, educación, comunicaciones, recreación, etc., porque su economía está basada en una agricultura de subsistencia.

Como agencias de educación extraescolar, las Misiones Culturales atienden a los sectores que están fuera de control escolar, integrado por adultos, jóvenes, hombres y mujeres a los que los maestros misioneros imparten educación, enseñanzas y adiestramiento, de acuerdo con el programa respectivo.

"Las Misiones Culturales, por ser de educación extraescolar, son las que encierran la esencia de la educación continua, de aquella que debe ejercerse sobre el hombre a lo largo de toda su existencia, a fin de mantenerlo como factor eficiente de una sociedad en constante evolución"²; se dirige a la comunidad, por el cuidado y mejoramiento de su salud, la vida en el hogar, de las condiciones ocupacionales y de otras actividades, todo lo cual se traduce en una mejoría económica, sensibilización estética, amante de la cultura y de la conciencia moral y social.

Las Misiones Culturales son instituciones que: movilizan a las gentes de los pueblos para lograr su desarrollo. Investigan carencias e inquietudes para su resolución. Solucionan hasta donde les son posibles los problemas de índole socioeconómica.

Interesan a las personas de la comunidad para la realización de programas y proyectos. Obtienen la participación de sectores para el desarrollo económico. No cesan en su empeño de beneficiar a las personas de la comunidad.

² Prof. Hugo Orlando Rodríguez Mijangos ENCUENTRO. Servicios de Educación Extraescolar en el Medio Rural. P. 3

Estimulan la labor que está encaminada al bien común y señalan el camino del "Desarrollo de la Comunidad".

Qué pretenden.- Cambiar las malas estructuras sociales, unificar el criterio cívico nacional, luchar por una coordinación de esfuerzos intersecretariales tanto locales, estatales y federales; utilizar adecuadamente los recursos para realizar proyectos que mejoren la producción, actualizando métodos y sistemas que ajusten la relación humana maestro-comunidad, enalteciendo a la familia y sembrando la semilla del auto-desarrollo.

Cómo trabajan las misiones culturales.- Las misiones culturales son agencias de educación extraescolar creadas para promover el mejoramiento económico, cultural y social de las comunidades rurales, para que se adapten a normas evolutivas avanzadas, impulsando las posibilidades de superación que llevan en su propio seno.

Los objetivos principales son.- Promover el desarrollo de las comunidades rurales mediante la explotación racional de la tierra, persiguen la elevación de la economía comunal y además que las familias participen en el desarrollo de la economía hogareña mediante el fomento de los huertos familiares.

La conservación y robustecimiento de la salud individual y colectiva es otra de las metas que tienen trazadas las Misiones Culturales.

La superación de la vida social y la sana recreación, las expresiones artísticas y el cultivo de las artes populares, así como el mejoramiento material de los problemas y la organización de las comunidades para fines de iniciativa, responsabilidad y auto-desarrollo.

En síntesis, la labor primordial que desarrollan las Misiones Culturales es colaborar con el Programa, Nacional de Educación para Adultos, Alfabetización y Conocimientos Básicos, sin descuidar las artes populares.

La tarea educativa y social encomendada a las Misiones Culturales por el gobierno de la República se intensifica en aquellas comunidades rurales que, por circunstancias diversas, no están participando en el desenvolvimiento total del país.

Característica indispensable de esta labor es la de que los moradores de las comunidades beneficiadas con la presencia de un grupo de misioneros, participen activa y directamente en la tarea de su propio mejoramiento, satisfagan necesidades y resuelvan por sí mismos los problemas que los afectan. Así, esta institución está realizando su noble labor "trabajando siempre con la gente y no para la gente".

Consecuentemente, las Misiones Culturales, dentro su plan educativo combaten la miseria, la ignorancia, la insalubridad; dignifican la vida familiar, superan la vida cívica dentro del más elevado concepto de la unidad, servicio social, amor a la patria y dedicación al trabajo como fuente de riqueza.

Fomentan la sana recreación y las expresiones artísticas, capacitan a los pueblos para su auto desenvolvimiento, formándoles hábitos de organización para la resolución de sus problemas; creando así un mínimo de cultura indispensable para la satisfacción de las necesidades de orden vital.

C. BREVE HISTORIA DE LAS MISIONES CULTURALES EN EL ESTADO DE YUCATÁN

Para hablar de las Misiones Culturales es necesario hacer un poco de historia. Se remonta al año de 1920, cuando, en aquella época, el sector popular estaba abatido por la pobreza, después de tanto luchar no llegaba hasta él el beneficio de la Revolución, plasmado en la constitución de 1917, básicamente en su Artículo Tercero Constitucional, es decir, que la enseñanza del alfabeto era exclusiva de las clases privilegiadas.

Afortunadamente en 1921, siendo presidente de los Estados Unidos Mexicanos el general Álvaro Obregón, se erigió el ministerio de la Secretaria de Educación Pública, que incluía el departamento de cultura para la raza indígena, cuyo titular en aquel entonces el Lic. José Vasconcelos, cuyas actividades se habían distinguido desde la rectoría de la Universidad de México, como un intelectual defensor de las clases populares. Realmente a este proceso de la educación se debe a la reforma educativa que lleva hasta los campos marginados por muchos años, la enseñanza de la lectura y la escritura, dejando de ser un privilegio de la casta divina. La escuela rural surge como aurora de liberación de las masas campesinas y juntamente con ella surgen las Misiones Culturales.

La nueva Escuela Rural Mexicana no nace perfecta, había ansias de liberación y esto origina el nacimiento de esta semilla que tanto anhelaba el pueblo de México. La actividad de Misiones Culturales en esta etapa se proyecta ala capacitación del magisterio, encargado de promover y llevar adelante la enseñanza en el medio rural.

Pronto surge la necesidad de hacer llegar al pueblo mismo las enseñanzas que reclamaban las comunidades visitadas (por el grupo misionero que forma la Secretaria de Educación Pública en 1922), éstos se encargaban de investigar desde los lugares más apartados de la serranía y de la jungla, hasta la marisma mexicana; así como los centros indígenas de mayor población para seleccionar a los maestros y recomendarles el tipo de enseñanza que debían impartir y dar cuenta a las autoridades de la Secretaria de Agricultura, de dónde se encontraban tierras favorables para el cultivo y las industrias nativas.

El informe del general Álvaro Obregón en 1923, hace constar: "Han colaborado con toda eficacia, los misioneros, cuya labor consiste en despertar entusiasmo por la instrucción en los lugares y centros indígenas donde las autoridades locales y los particulares se preocupan menos o carecen de elementos para ello"³.

³ Prof. Jorge Ariel Castillo Bojorquez Secretaria de Educación Pública, Servicios de Educación Extraescolar en el Medio Rural. 31 de Marzo de 1977 p 4

El vigoroso crecimiento que estaba alcanzando el sistema de educación rural impulsó la necesidad de habilitar con la mayor brevedad, con alguna información cultural y profesional a los nuevos maestros, que les permitiera desempeñar sus funciones docentes con la eficacia mínima que justificara el interés expresado por las autoridades. Esta grave situación apremió al Lic., José Vasconcelos para aprobar el 17 de octubre de 1923 el plan de las Misiones Culturales federales de educación, presentado por el diputado José Gálvez y que tuvo como consultora nada menos que a la ilustre poetisa chilena Gabriela Mistral, quien vino a México invitada por don Álvaro Obregón, para colaborar en la reforma educacional rural.

Maestros de la talla de don Rafael Ramírez Castañeda fueron los que integraron la primera Misión Cultural, que tuvo como centro de acción la comunidad de Zacualtipán, Hidalgo, cuya labor fue premiada con un diploma, el 9 de noviembre de 1923; formaban el grupo: como jefe el Ing. Roberto Medellín, profesor de educación rural; Rafael Ramírez Castañeda, de jabonería y perfumería; Isaías Bárcenas; de curtiduría; Rafael Rangel, agricultura; Fernando Albiati, de canciones populares y orfeón; Alfredo Tamayo, educación física y encargado de las prácticas de vacunas, Dr., Amulfo Bravo. Así se iniciaron en aquel entonces las Misiones Culturales.

Fue en el año de 1931 cuando llegó la primera Misión Cultural al Estado de Yucatán y tuvo como centro de operaciones Valladolid, lugar al que concurrieron los maestros rurales de la zona, siendo allí donde se ubicaron las primeras escuelas rurales. La misión se encontraba jefaturada por el maestro José Sánchez Paredes, de grata memoria para los viejos maestros misioneros, y entre el personal figuró el maestro Gotdinier Soto, que vivía en la ciudad de Mérida; también fue de esa época Armando García Franchi.

Durante el periodo gubernamental del general Lázaro Cárdenas del Río, en 1938, quedaron en receso las Misiones Culturales, para volver de nuevo en 1942 con un nuevo enfoque.

Las bases de organización claramente señalan que su filosofía educativa consistió en rescatar los núcleos de población marginados por la ignorancia y la pobreza, su función debe proyectarse en una zona de operaciones, permaneciendo en ella el tiempo que sea necesario, hasta lograr el cambio de actitud en la mente de los vecinos, su función es bastante educativa. Integraban la misión: un maestro normalista, uno de trabajo social, una maestra de enfermería, un maestro da agricultura, un maestro de actividades de recreativas, un maestro de música, un maestro de albañilería, maestro de carpintería y uno de pequeñas industrias.

En nuestro Estado se ubicaron dos Misiones Culturales: una jefaturada por Encarnación Bojorquez Montero, la número 4 y la otra por el profesor Francisco Pacheco García, la número 5, ambas operaron en Valladolid (Chankom y Chichmilá). En 1946 surgieron las Misiones Culturales motorizadas, para reforzar la campaña nacional contra el analfabetismo; éstas estaban dotadas de equipo audiovisual, planta eléctrica y una pequeña biblioteca.

En diciembre de 1954 se registró un hecho insólito que no ha vuelto a darse. El oficial mayor de la Secretaria de Educación Publica, Lic. Luis Echeverría Álvarez, hizo una visita sorpresa a las Misiones Culturales de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, donde dejó una estela imborrable por las cordiales relaciones que fincó con los maestros y por el interés que puso en la solución de los problemas.

Este contacto permitió que el funcionario de referencia conociera a fondo la importancia y perspectivas que tienen estos grupos en el desarrollo social de los habitantes del campo.

El 1 de agosto de 1955 llegó la Misión Cultural No.16 al Estado de Yucatán, jefaturada por el profesor Alonso Sánchez Sauri, que después estuvo a cargo el profesor Elly Mar by Yerbes Ceballos.

En el año de 1959, con la efectiva colaboración del gobierno del Estado, que dirigía el Prof. Agustín Franco Aguilar, y con la accesoria técnica del profesor Hernán Morales Medina, se creó una misión cultural motorizada, la número 6, que inició sus labores en Suma, Yucatán, jefaturada por el profesor Artemio Castillo Góngora. Este servicio fue sostenido en forma tripartita: Federación, Estado y Secretaria de Educación Pública.

En 1972, siendo presidente de la república Don Luis Echeverría Álvarez, a instancias del personal misionero, que había sufrido 10 años de marginación socioeconómica, se celebró en Los Pinos una trascendental reunión de trabajo en la que se tomaron importantes acuerdos que pusieron fin al retraso y auspiciaron el aumento de los servicios en cantidad y calidad tecnológica, y la dotación de vehículos, herramientas y equipos. En esta nueva racha nuestro Estado se benefició con la creación de 4 Misiones Culturales, que se asentaron en Chocholá, la No 159, que estuvo en Citilcum; la No.157 , que laboró en Cenotillo, Yucatán, y la 203, que funcionó en Telchac Pueblo.

Así mismo, se crearon 3 brigadas para el desarrollo rural: la N° 73, que se estableció en Ditzás, Yucatán; la N° 83, en Kinchil, Yucatán, y la N° 96, que tuvo como centro de operaciones la población de Yobain, Yucatán. Del mismo modo se incrementaron las aulas rurales móviles hasta llegar a 14 y las salas populares de lectura, que actualmente son dos

En 1982, las Misiones Culturales fueron adscritas a la dirección de educación primaria, siendo titular la profesora Yolanda N. Carrillo Piña, y jefe del Departamento de Educación para Adultos, el profesor Elly Mar by Yerves Ceballos, como subjefe técnico estaba el profesor José Graciliano Tún Vázquez; la oficina se encontraba en la colonia Garcra Ginerés, de la ciudad de Mérida.

En 1993, durante el gobierno de la Lic. Dulce María Sauri Riancho, siendo secretario de educación el ing. Álvaro Mimeza Cuevas, las Misiones pasaron a formar parte de la Dirección de Educación Extraescolar, cuyo titular, el profesor Raúl Novelo Chablé impulsó este nivel con la dotación de siete vehículos Nissan de doble cabina, que fueron de gran utilidad para los maestros.

Durante la administración del ingeniero Federico Granja Ricalde en el Gobierno del Estado, en noviembre de 1994, se creó una Misión Cultural que se ubicó en la comunidad de Chichimilá, pero además a cada una de las Misiones se les dotó de un televisor de 27 pulgadas y una video casetera, con esto mejoró el servicio de este nivel.

En 1996, siendo responsable de la dirección de educación extraescolar la profesora Rosa Elena Baduy Isaac, se le dotó a las Misiones de ocho camionetas Nissan, mismas que están sirviendo para el transporte del personal, para su traslado y para el centro de operaciones así como las comisarías de estos centros.

Por motivo de los procesos electorales de mayo de este año, la titular de la dirección fue postulada candidata para un puesto de elección popular, quedando responsable en esta área desde entonces el Lic. Luis Hevia Jiménez, quien ha mostrado preocupación por los rezagos que todavía tienen estos servicios educativos.

En el periodo del Lic. Luis Antonio Hevia Jiménez como coordinador de las Misiones Culturales, debido al acercamiento y una gran amistad que tenía con el gobernador del Estado, Víctor Cervera Pacheco, equipó a las ocho Misiones Culturales con herramientas de trabajo actualizadas, que mucha falta hacían en cada grupo para una mejor asesoría y capacitación de los alumnos.

El 20 de octubre de 1998 se celebró en la comunidad Yaxcaba el aniversario de las Misiones Culturales, en dicho evento el gobernador del Estado acordó premiar a la mejor misión cultural. El 20 de octubre de 1999 se celebró en la comunidad de Chemax el aniversario de las Misiones Culturales, en esta comunidad estaba laborando la Misión Cultural número 203, a la que se le otorgó el premio como la Misión Cultural distinguida. En este mismo año se crearon tres Misiones Culturales, que se instalaron en Tixkakil, Tizimín y Chikindzonot.

En el año 2000 ocupa el cargo de coordinador de educación extraescolar el técnico José Trinidad Marín Álvarez, en este mismo año se celebró el aniversario en la comunidad de Yaxcaba y se le otorgó el premio a la Misión Cultural número 2; en este evento se contó con la visita de maestros misioneros de Tlaxcala, participando con sus danzas folklóricas; allí se acordó entre la coordinación educativa de Yucatán y de Tlaxcala que la próxima Misión se llamará Tlaxcala 1; en el mes de noviembre del mismo año se crearon dos Misiones Culturales, las números 11 y 12.

En el mes de junio de 2001 se presentó en la comunidad de Maxcanú la Misión Cultural número 13, con el nombre de Tlaxcala, por cuestiones políticas el presidente municipal de dicha población no aceptó el servicio de la misión y ésta fue trasladada a la comunidad de Akil. A mediados de ese año terminó su periodo el técnico José Trinidad Marín Álvarez.

En septiembre del mismo año ocupó la coordinación el profesor Edgar Peraza Español, que estuvo como coordinador suplente, participó en el aniversario en Teabo, y terminó su gestión en el mes de noviembre. En febrero del 2002 ocupó la Coordinación de Educación Extraescolar el maestro Marco Antonio Pérez Medina, hasta el día de hoy.

D. LAS MISIONES CULTURALES EN LA ACTUALIDAD

En 79 años que las Misiones han laborado en el estado de Yucatán, han dejado huellas imborrables en su paso por los cuatro puntos cardinales. "Han promovido el desarrollo integral de las comunidades con la participación, de sus habitantes, sensibilizándolos para canalizar sus inquietudes y contribuir así a las transformaciones cultural, socioeconómica y educativa de su región"⁴.

⁴ Prof. Elpidio Álvarez Castellano Entrevista lic. En Educación Primaria del Medio Indígena, 31/Marzo/2003

Actualmente existe en el estado trece Misiones Culturales llevando el bienestar social a las comunidades que tanto reclaman la presencia y permanencia hasta por cinco años. Se han atendido a 76 municipios durante el tiempo que las Misiones Culturales se han establecido en Yucatán y, actualmente estamos distribuidos en 74 municipios atendiendo a 27 comunidades; hasta el mes de octubre se estaban atendiendo a 230 grupos con 3224 alumnos, de los cuales 450 están en educación básica y 2774 en las distintas especialidades. Estas cifras han aumentado actualmente y con los datos de estadística semestral se tendrá esta información actualizada.

Entre los municipios están: Tunkás, Mocochoá, Dzemul, Muna, Yaxcabá, Halaccló, Homún, Temozón, Muxupip, Teya pueblo, Teabo, Sacalúm, Akil y Mayapán, en donde se trabaja con los diversos sectores de la comunidad en la vinculación y apoyo a campañas de promoción de salud con dependencias como la S.E.G.E.Y., S.S.A., I.M.S.S., etc., pláticas para mejorar la integración familiar, promoción de huertos familiares y escolares, así como otros servicios que en conjunto con la autoridad municipal se requieran y puedan prestarse.

En las Misiones ha subsistido la intención de abatir la ignorancia, la miseria y la insalubridad, por ello se les considera como el reducto de la época de oro de la gloriosa escuela rural mexicana.

Una misión cultural esta compuesta de 10 elementos que a continuación se enlistan:

- Jefe de la misión cultural
- Educación básica
- Trabajo social
- Enfermería
- Actividades recreativas
- Agricultura
- Carpintería
- Música
- Pequeñas industrias
- Albañilería

Sus funciones.- Trabajo social: se encarga de impartir las enseñanzas prácticas sobre corte y confección, florería, juguetería, pastelería y realizar cursos sobre el aprovechamiento de los recursos naturales con que cuenta la comunidad.

Educación básica.- se encarga de asesorar a las personas que no pudieron concluir su educación primaria, abarca desde alfabetización hasta secundaria.

Enfermería.- imparte clases sobre primeros auxilios, diferentes tipos de vendajes, curaciones, pláticas sobre planificación familiar, en coordinación de la clínica de salud realiza campañas de descacharrización y abatización, saneamiento ambiental y también realiza cursos breves sobre valores nutritivos.

Actividades recreativas.- enseñanza del folklore nacional y rescate de los bailes regionales, organiza los campeonatos de básquetbol, voleibol, fútbol y béisbol, etc., en coordinación con el maestro de música realiza festivales, horas sociales, esta bajo su cargo la elaboración del periódico mural.

Música.- enseñanza-práctica sobre solfeo, teoría de la música, prácticas de diferentes instrumentos musicales, audiciones musicales, concursos de canto, organiza y asesora a los grupos existentes en la comunidad.

Agricultura.- enseñanza de diferentes tipos de cultivo en la región, se fomenta el huerto familiar, asesora a las promotoras del DIF municipal y estatal sobre hortalizas hogareñas, vacunación de aves y campañas antirrábicas.

Carpintería.- elaboración de sillas, mesas, banquillos, roperos, así como la reparación de los mismos, también se colabora con las escuelas en la reparación de mesa bancos.

Albañilería.- asesoramiento a las personas que saben este oficio, construcción de bateas, celosías, balaustradas, construcción de pisos, casa habitación, etc.

Pequeñas industrias.- se han mencionado que esta es opcional, en la misión cultural donde trabaja el maestro de mecánica es el encargado de enseñar sobre limpieza de bujías, descarbonización de motores, reparación de electrodomésticos.

El jefe de la misión cultural.- es el responsable inmediato de administrar la prestación del servicio educativo, a continuación se presenta las funciones de este punto.

1. Promover el mejoramiento económico, cultural y social en la comunidad con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.
2. Dirigir, controlar y interrelacionar las actividades de los especialistas a efecto de cumplir con los objetivos y metas establecidas.
3. Crear conciencia en los miembros de las comunidades sobre los problemas, carencias y limitaciones que afectan el proceso de desarrollo y sobre sus posibles soluciones.
4. Constituir un Consejo Técnico de la Misión Cultural y Vigilar su cabal Funcionamiento.
5. Promover el establecimiento del Comité Pro-Desarrollo Comunitario y de las Organizaciones que sean necesarias para Impulsar el desarrollo de la Comunidad.
6. Formular el Plan General de Trabajo de la Misión Cultural y Tomarlo para su revisión al comité pro-desarrollo comunitario y al consejo técnico para posteriormente remitirlo a través del supervisor al departamento de educación para adultos.
7. Coordinar la acreditación y certificación, conforme a las normas y criterios que establezcan las autoridades competentes.
8. Vigilar el cumplimiento de los acuerdos de coordinación y colaboración que celebre la misión cultural y que hayan sido autorizados por el departamento, además

coordinar con las autoridades municipales y ejidales sobre programas comunitarios y convocar a reuniones a los maestros para planear y organizar las actividades de la misión.

Para que la misión cultural sea ubicada en alguna población es requisito indispensable que la autoridad municipal solicite por escrito este servicio al área correspondiente, y los encargados de realizar el estudio son los inspectores, esto es, verificar que la autoridad puede blindar lo necesario para que la misión se instale, los requisitos son: casas para los talleres, una casa donde estará la oficina y casas para los maestros.

En caso de resultar positivo la investigación los elementos de la misión realizan una entrevista a la autoridad y verificar la factibilidad, se le solicita entonces vehículos para la transportación de las herramientas de la misión, depende de la distancia como un ejemplo, el traslado puede ser de Tekal a Sotuta.

El traslado se realiza antes de salir de vacaciones, en el mes de julio, para que así, al regresar en agosto ya se cuente con lo indispensable para realizar una junta comunal y las inscripciones. Posteriormente, una vez instalada la misión se firma un convenio entre el presidente municipal, el supervisor y el jefe de la misión donde especifica el apoyo que la primera autoridad deberá proporcionar a la misión cultural y que su permanencia puede ser de uno a dos años.

"La misión cultural trabaja de acuerdo al calendario escolar, por consiguiente su personal disfruta también de vacaciones."

De acuerdo a las bases de organización y funcionamiento de las Misiones Culturales contempladas en el manual del jefe, este servicio se encuentra registrado con 48 horas de trabajo, argumento utilizado por los inspectores y que obligan al maestro a que trabajara sábados y domingos, aunque recientemente como resultado de las luchas sindicales se ha reducido el horario de 36 con compatibilidad de 42.

El salario del misionero viene siendo el equivalente al sueldo que reciben los maestros de primaria con % de tiempo sin carrera magisterial. He aquí la incongruencia de las 48 horas y aun con la reducción a las 36, el maestro no recibe lo ajustado al horario equivalente.

El maestro misionero trabaja en la mañana, tarde y en ocasiones durante la noche, como en el caso de la enfermería, sobre todo cuando no hay servicio medico en la comunidad, ó cuando se realizan festivales, audiciones y concursos.

Independientemente de que cada maestro trabaja con los alumnos en sus respectivos talleres, se organiza cursos breves para aprovechar los recursos naturales con que cuenta la comunidad, por ejemplo, se realiza un curso sobre los valores nutritivos de la chaya y las formas diferentes de guisarlas.

Para el mes de Diciembre se realiza una exposición sobre arreglos navideños y concurso del hogar más limpio. Cuando finaliza el curso escolar, se lleva a cabo la II JORNADA DE ACCION MISIONERA", esta actividad abarca los 5 días de la semana, y en el transcurso de la jornada, cada una de las especialidades de la misión llevan a afectos sus "demostraciones".

Esta actividad viene siendo como una evaluación a los alumnos y la comunidad es la encargada de dar su veredicto, pues al acudir en cada una de las demostraciones de los alumnos se da cuanta el grado de conocimiento que han adquirido. Esta jornada se lleva a cabo por lo regular en el mes de junio.

Criterios que establece la misión cultural, para el desarrollo de la comunidad.

Es un proceso educativo que pretende.- cambios de actitud frente a los problemas y soluciones, cambios de PRÁCTICAS y Formas de hacer las cosas.

Es un proceso de organización.- El hombre aislado puede hacer muy poco, la unión hace la fuerza. Por lo tanto es necesario que el hombre se una a otros hombres que tengan los mismos problemas, necesidades e intereses. Pero lo agruparse simplemente no es organizarse. Es necesario fijar los propósitos y objetivos que va a perseguir el grupo, distribuyendo de tal modo las responsabilidades.

Es un proceso de concientización.- "El desarrollo de la comunidad pretende que el hombre se dé cuenta cabal de su propia realidad (sus problemas y necesidades), de las necesidades que vive su comunidad y su país y que al darse cuenta de esta realidad establezca un compromiso y una acción que lo lleve a transformar sus condiciones de vida"⁵.

Es un proceso integral.- Todos los problemas y necesidades que sufren las comunidades y los grupos tienen una raíz común, un mismo origen ya veces un efecto o problema que da origen a otro. Si hay analfabetismo, este trae consigo formas de vida inadecuada, enfermedades, desocupación, etc.; pero a la vez el analfabetismo se puede deber a enfermedades, mala situación económica de los padres, que obligan a trabajar a los niños o jóvenes.

Es un proceso de coordinación.- Es un hecho que ningún organismo puede abarcar la solución de todos los problemas, por lo tanto es necesaria la coordinación entre los diversos organismos e instituciones que participan en los proyectos y *lo* programas destinados al desarrollo de las comunidades. No cabe duda que esta es una acción que obedece a planes en los que se prevé la participación de cada organismo sin ventajas ni desventajas para nadie. Todos centrados en el interés de alcanzar los objetivos de las áreas de desarrollo: ECONOMIA, HOGAR, SALUD, EDUCACIÓN, RECREACIÓN DEPORTES Y OBRAS MATERIALES.

⁵ Prof. Elly Marvy Yerbes Ceballos Técnico Pedagógico Secretaria de Educación y Dirección Pública "Programas Estratégicos. Pp. 15-16

Análisis del concepto

Procesos.-

Son un conjunto de etapas que se alcanzan unas con otras. Son fases sucesivas, encaminadas unas con otras y que tienen una sola dirección, objetivos o metas a alcanzar.

Suma de esfuerzos.-

Es así, como se suman los esfuerzos de la gente de la comunidad que a través de los técnicos y los diversos programas y servicios que hace el gobierno para mejorarlas condiciones de vida.

Es así, como se suman los esfuerzos de la gente de la comunidad que a través de los técnicos y los diversos programas y servicios que hace el gobierno para mejorar las condiciones de vida.

Condiciones económicas sociales y culturales.-

Son las raíces de los problemas que aquejan los individuos ya las comunidades. Se encuentran en los campos: económico, social y cultural.

Contribuir plenamente al progreso nacional.-

Los individuos y las comunidades al mejorar sus condiciones de vida, influyen en el mejoramiento de la vida. Todos tenemos la obligación de ayudar al desarrollo del país, en la medida de nuestras posibilidades.

E. FINES DEL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

Hacer que los individuos tomen conciencia de sus problemas, de las soluciones, del deber que tienen de participar en la ejecución de las tareas tendientes a su propio mejoramiento y desarrollo.

Así mismo hacer que los individuos se organizan y en forma conjunta-unida, reconozcan sus necesidades y problemas, planifiquen y ejecuten las soluciones a los mismos.

Lograr que los organismos y servicios actúen con sentido de unidad es decir cordialmente en la solución de *los* problemas de la comunidad.

Objetivos del desarrollo de la comunidad.-

- Lograr el mejoramiento integral de las condiciones de vida; esto es, las condiciones económicas sociales y culturales, en que viven los individuos y las comunidades.
- Lograr en los individuos y comunidades, cambios de actitud en: el pensar, sentir y actuar frente a los problemas y soluciones; por ejemplo: despertar en los individuos la capacidad de responder y resolver sus propios problemas: despertar el deseo de progresar mediante el esfuerzo propio, hacer conciencia de que los problemas locales serán solucionados con su cooperación y esfuerzo, hacer conciencia que no se puede esperar todo del Estado, es decir, que este resuelva todos los problemas, sino que cada uno tiene su parte de responsabilidad en la solución de los problemas y en la satisfacción de sus necesidades, despertar el espíritu cooperativo y promover el respeto hacia la persona humana hacia sus derechos como única forma de convivencia.

F. ELABORACION DE LA CURRICULA DE CADA ESPECIALIDAD

Hacer esto, no implica un cambio de contenido en los programas que actualmente nos sirven para impartir las enseñanzas ni en el sistema: seguiremos educación extraescolar, "tenemos documentos normadores de las acciones y entre ellos los que más conocemos son: índice de trabajo de las misiones culturales, bases de organización, funcionamiento de las misiones culturales y el manual de jefe de misión"⁶.

⁶ Ídem P. 20

La labor que desempeñamos esencialmente es de promoción y educación para el Desarrollo de la Comunidad.

Tal como se ha expresado nuestro sistema no va a cambiar; lo que se pretende es avanzar en el terreno de la modernización y hacer notar nuestra presencia en el campo de la educación.

Mucha gente y entre ella, personal de alto rango de la SEP no saben de la existencia de nuestro sistema y como no oyen hablar de él creen que ya desapareció. Y no, aquí estamos en nuestro querido Estado de Yucatán, preparándonos constantemente para servir mejor al pueblo.

Hacer la currícula de cada una de las especialidades es cosa seria, difícil si la fuéramos a inventar, pero como prácticamente están hechas, nuestra labor consistirá en ordenarles en módulos, partes ó capítulos. Tenemos que reunirnos en grupos de especialistas para que de acuerdo a nuestras experiencias eliminemos lo que ya es obsoleto e incluyamos lo que consideremos lo necesario y útil para mejorar.

En el país se ha creado un organismo que lleva por nombre CONEVIT; es una comisión de carácter permanente con visión sistemática y globalizadora con fuerza legal e institucional para organizar, coordinar, promover y evaluar programas, mecanismos y servicios de educación para la vida y el trabajo.

El CONEVIT esta investigando todos los servicios de educación no escolarizada, -el nuestro es uno de ellos- y ya tiene un diagnostico de la situación actual que continuará con el planteamiento de los retos que se tiene por adelante, definiendo las líneas estratégicas de acción, objetivos específicos y ámbitos de operación, para finalmente presentar los proyectos y metas articulados en tres grandes áreas programáticas:

- Integración del sistema nacional de capacitación de los adultos
- Nuevas formulas de combate al rezago educativo
- Fomento de la investigación y la innovación educativa

Contamos ya con toda la información relativa al CONEVIT, que poco a poco les iremos dando a conocer, por hoy solo me resta pedirles, como es mi costumbre, y con toda educación, que presten su atención y colaboración para que juntos lleguemos a la meta que se nos ha marcado.

Los resultados de las acciones que hoy vamos a emprender nos servirán como carta de presentación con el CONEVIT.

G. EL MAESTRO MISIONERO TIENE DOS MODOS DE ACTUAR

Como maestro de una especialidad indispensable, útil y necesaria en la comunidad rural, que interesa y motiva a una parte de los vecinos que recibe la instrucción correspondiente y los mensajes educativos encaminados a propiciar cambios favorables en la estructura social y económica.

"Como elemento de un equipo de trabajadores sociales que buscan cooperar con autoridades y vecinos para que eleven su nivel económico, sociales y culturales, aprovechando los recursos con los que cuentan: humanos, materiales y técnicos"⁷

El espíritu de grupo; nos hace unir nuestras energías, forman un solo impulso a través de muchas voluntades concordantes y animadas del mismo entusiasmo; es comparable con esas fuerzas obscuras e instintivas que aseguran nuestro organismo el juego de nuestras funciones biológicas que nos dan como resultado un cuerpo saludable y animoso.

⁷ *Ibíd.* Pp. 65-66

El espíritu de grupo desarrolla la solidaridad y conciencia del deber común. El principio es, la unión hace la fuerza; la unión es de todo: intenciones, deseos, modos, métodos, objetivos, interés y esfuerzo. Así unidos en equipo se puede facilitar y hacer más efectiva la "Educación Comunitaria para el Desarrollo". En el medio rural la familia es una perfecta comunidad y es a ella a la que se debe atender con esmero, con la convicción de que es la célula de la sociedad y se le proyecta a un futuro óptimo.

Las familias bien preparadas hacen pueblos fuertes, saludables y productivos. Tenemos mucho que hacer por la familia con la humildad y modestia que caracteriza a los trabajadores sociales, apoyándonos en las PRÁCTICAS de las especialidades.

La acción individual es importante, pero el trabajo en equipo es mucho más interesante; hay que llevar a cabo el PROGRAMA GENERAL mediante el método de PROYECTOS.

En el hogar nacen las ideas y acuerdos para aprender los oficios, la agropecuaria, la recreación, las artesanías, las industrias y en general los deseos de superación. En la educación comunitaria se da y se recibe, la comunidad es la que enseña y educa; se aprende de los demás cuando se hace vida en común, se aceptan ideas y opiniones sin perder la propia que a lo largo ambas sirven a todos.

En el marco de la educación permanente todos aprendemos de todos, el trabajo en equipo nos hace acreedores de una fuerte autoridad moral que nos permite trascender e incluso nos es permitido sugerir "mandar" y ser obedecidos.

El mando efectivo solo se consigue creando una estructura orgánica susceptible, de la transmisión de las ideas e impulsos necesarios para la consecución de una obra noble y grande, cuya finalidad tenga convencidos todos en quien ella están interesados.

Ningún sistema mecanizado puede cumplir el complejo espiritual que resulta de la colaboración real y del sincero entusiasmo que cada uno pone en la obra común, acción unificada y solidaria. La obra de mejoramiento que se persigue será el resultado de acción unificada y solidaria de todos los miembros de una misión que respondan a ideales y propósitos comunes.

La comunidad campo de acción

Los trabajos de promoción, organización, enseñanza, demostración y mejoramiento económico, social y cultural, debe satisfacer necesidades reales de los poblados, se realizan en el hogar, la parcela, el huerto, el taller y la escuela en contacto directo con los problemas vitales que a los campesinos agricultores, artesanos y/o jornaleros interesan resolver.

Nuestra misión se concreta a organizar a la comunidad para proporcionarles ala fuerza de una acción solidaria, técnica autorizada por sus conocimientos, su decisión y buena voluntad de servir a quién lo necesite y solicite.

Por ultimo considero que es bueno saber que las misiones culturales observan el pragmatismo, que es una doctrina filosófica surgida como una protesta contra la especulación intelectualista; defiende la identificación de la verdad con lo que es eficaz en la PRÁCTICA y pone de relieve la responsabilidad moral implícita en toda actividad intelectual. Sus antecedentes directos se hallan en el pensamiento empirista de DAVID HUME y en el positivismo AUGUSTO COMTE. Sus principales expositores y defensores fueron: el Pedagogo Jhon Dewey y el Psicólogo Ingles Schiller que lo llamo HUMANISMO.

H. TRABAJO DE EQUIPO EN LA MISIÓN CULTURAL

"La misión cultural es una comunidad educativa, en ella conviven y participan activa y armoniosamente los maestros, las autoridades escolares y civiles unidos a los vecinos para lograr un proceso educativo, al igual que los objetivos que se han planeado"⁸.

Ese proceso no se limita a establecer la relación pedagógica EDUCAN DO-EDUCADOR dentro del aula o taller, considera las relaciones que se origina entre todos los miembros de la comunidad, quienes con la participación acorde con sus funciones enriquecen el proceso mismo en forma educativa.

Por conducto de la Misión Cultural el Estado Mexicano ofrece realización del acto educativo con el fin de desarrollar en forma armónica las facultades del individuo hasta formarlo como ciudadano comprometido con las acciones y objetivos de su comunidad y su gobierno para lograr el proyecto de nación al que aspiramos.

En este proceso de formación del ciudadano se vinculan las acciones de la familia la misión y la comunidad hasta lograr coherencia en el funcionamiento de la mismo. Solo a partir de la comprensión de este esquema ético, se explica la aspiración filosófica y jurídica del Estado Mexicano.

Organización y formación de grupos gufas en la comunidad

Para lograr el mejoramiento social, económico y cultural de las comunidades, es necesario hacer una labor previa de motivación en los vecinos para conseguir su participación conciente y activa a favor de ese progreso.

Desde un principio dejar en claro que una Misión es una Agencia de Educación capaz de trabajar con la gente, nunca para la gente, que sus elementos son expertos en la enseñanza y práctica de los conocimientos de sus respectivas especialidades. , en

⁸ Ibídem p, 70

consecuencia enseñan haciendo, mediante el método de los proyectos relacionados con el mejoramiento: del hogar, la salud, la recreación, la economía, las artes y los oficios.

Estos elementos son: jóvenes, hombres, mujeres y adultos, merecen recibir de nosotros toda la formación e información para que aprendan el arte de la comunicación y sobre todo que desempeñen bien esa función, que sepan expresar con fidelidad, "lo que la comunidad esta haciendo para alcanzar su bienestar", el nombre de la(s) instituciones que los inducen: Escuelas, Misión Cultural, Comités, Sociedades, Consejos, Secretarías, etc.; así mismo que sepan conducir a los interesados hasta el lugar en que se encuentren los servidores públicos. Hacer comunicadores sociales entusiastas entre los vecinos altruistas, voluntario y/o miembros de alguna organización que coopera y ayuda en las tareas del desarrollo.

En el caso particular de nuestra organización, preparar a quienes deseen preparar en la labor de informar: lo que se esté haciendo, cómo se esta haciendo dónde están las oficinas, los talleres, los centros de trabajo, etc.; que los guíen; a veces nadie puede decir: ¿dónde están los maestros?, ¿Qué están haciendo? , ¿Cuáles son los proyectos más interesantes? , etc.

Si logramos tener en cada comunidad donde labore una Misión Cultural, grupos guía, habremos dado un paso importante, porque esas mismas personas son las que guardaran en su memoria lo que se haya logrado y serán animadores de nuevas acciones.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCION DE LA MISION CUL TURAL RURAL NO.5 EN LA COMUNIDAD DE Y AXCABA

La misión cultural rural No.5 lleva laborando cuatro años en la comunidad de Yaxcabá, este municipio es sede de trabajo. Atendemos dos zonas, la intensiva que son las comisarías de Kanacom y Tiholop y son atendidas los lunes y los martes. La extensiva es la comisaría de san pedro y es atendida los viernes. En el municipio de Sotuta laboramos como zona intensiva, es atendido dos días por semana, miércoles y jueves. La misión cultural no.5 esta compuesto por 10 elementos, 9 especialidades y un director.

A continuación describe el personal docente:

1. Jefe de la misión cultural, Víctor Castillo Francisco
2. Educación básica, Cuauhtemoc Guzmán Solís
3. Educación para el hogar, Anabelle Pech Pech.
4. Enfermería, Martha Maria Pérez Torres.
5. Actividades recreativas, Leydi Reinalda Estrella.
6. Música, José Francisco Pech May
7. Agricultura, Zacarías Santos Chan
8. Carpintería, Virgilio Manzo Cano
9. Pequeñas industrias, Pablito Miguel Cetz Huchim
10. Albañilería, Hernán Quintal Quintal.

El supervisor de la zona, profesor Rafael Osorio Hurtado. Tiene a su cargo seis misiones culturales y dos salas populares de lectura. La misión cultural no.5 cuenta con un promedio de 480 alumnos.

Los horarios de trabajo son a partir de las 8:00 de la mañana, terminando a las 8:00 de la noche.

Cuando se realizan festivales de recreación comunal u hogareña terminan más tarde, ya sea a las 11-12 de la noche.

Esta misión esta organizada de la siguiente manera: por 2 equipos.

El equipo No. 1- Labora el lunes en la comisaría de Tiholop, con los maestros de educación básica, educación para el hogar, carpintería, música y actividades recreativas.

El equipo no. 2- Labora en él la comisaría de Kanacom, con los maestros de pequeñas industrias, albañilería, enfermería y agricultura. El equipo que atendió el lunes a Tiholop, le tocara visitar el martes Kanacom, laboramos en forma viceversa.

Se realizan visitas hogareñas y de promoción de alguna especialidad, ya sea el problema que detectemos en el momento de la visita.

Cada maestro trabaja con sus alumnos en el taller, asignado por el director, se organizan los cursos breves, campañas de salud, existe la coordinación con los maestros y los alumnos cuando se realiza alguna actividad.

El director planea, supervisa, administra y evalúa el trabajo del grupo de maestros.

A. MONOGRAFÍA DE YAXCABÁ

Comunidad laboral

Origen del nombre de Yaxcabá

"Durante las visitas que hicieron los españoles a esas tierras encontraron serpientes verdes, le preguntaron a unos indígenas que se encontraban trabajando allí, el nombre de las serpientes que habían visto, a lo que ellos respondieron en lengua maya que se llamaban "kaba'ob" y como eran verdes las denominaron "ya'ax kaba 'ob", tratándose de varias y se trataba de una le llamaban "ya'ax kaba". Esta es la versión oral de cómo provino el nombre de esta comunidad"⁹.

Pacheco Cruz en su obra titulada "diccionario de la etimología toponímicas mayas", dice lo siguiente:

Yaxcabá, (yax -cab -há), población pequeña de la jurisdicción de la villa de Sotuta, Yucatán. Su denominación quiere decir, primera tierra o pueblo con agua, por derivarse de las voces yax, primer o primero; cab, tierra, lugar, miel, etc.; y há, agua.

Aunque también podría interpretarse como: es verdosa el agua de esta tierra, ya que se deriva de yax o ya'ax (verde); cab, tierra; há, agua.

Aunque se ignora la fecha de la fundación de Yaxcabá, "lugar de tierra verde" se cree que fue realizada por el único Cocom que sobrevivió a la destrucción de Mayapán, en 1441. Durante la colonia bajo el régimen de encomienda estuvo a cargo de Joaquín de Leguizano (1562) y Andrés de Valdez.

⁹ santiago Pacheco Cruz. Diccionario de etimologías Toponímicas Mayas. Los municipios de Yucatán Enciclopedia de los municipios de México. PP 525-528.

B. DESCRIPCION DE LOS HECHOS HISTORICOS Y COSTUMBRES DE YAXCABA

Monumentos

Arquitectónicos: existen en la cabecera municipal, el templo en honor a San Francisco de Asís, la capilla dedicada a la virgen de Guadalupe y la casa llamada Huaycot o también las cien puertas, todos datan de la época de la colonia. Además el templo de la Santa Cruz, ex convento y parroquia de san pedro y capilla de San Nicolás.

Arqueológicos.- libre unión, Yaxunáh, ixpanioh, Xucul, Yokdzonot, Xeanya, Tixcacal tuyub, Yanlah.

Fiestas populares en el mes de abril se realiza la fiesta anual a la Santa Cruz; del 20 al 29 de junio e honor a San Pedro y San Pablo; y del 1 al 5 de octubre, a San Francisco de Asís.

Tradiciones y costumbres.- para las festividades de todos los santos y fieles difuntos se acostumbran colocar un altar en el hogar principal de la casa, donde se ofrece a los difuntos, las comidas que más les gustaba y el tradicional Mucbil- pollo. Acompañándolo de atole de maíz nuevo y chocolate batido con agua. En las fiestas regionales los habitantes bailan jaranas haciendo competencia entre sus participantes.

Comidas.- fríjol con puerco, chaya con huevo, puchero de gallina, queso relleno, salbutes, panuchos, pipian de venado, papadzules, longaniza, cochinita pibil, joroques, mucbil-pollo, pimes y tamales. Los alimentos se preparan con masa de maíz, carne de puerco, pollo y venado acompañados de salsa picantes de chiles habaneros. Dulces.- yuca con miel, calabaza melada, camote con coco, cocoyol en almíbar, mazapán de pepita, de calabaza, melcocha, arepas, tejocotes en almíbar, dulce de ciruela y de ciricote.

Bebidas.- xtabentun, balche, bebida de anís, pozole con coco, horchata, atole de maíz nuevo y refrescos de fruta de la región.

Trajes típicos.- las mujeres utilizan un sencillo huipil con bordados que resaltan el corte cuadrado del cuello y del borde del vestido, se coloca sobre un fustán, que es un medio fondo rizado sujeto con pretina de la misma tela. Calzan sandalias y para protegerse del sol se cubren con un rebozo. Los campesinos sobretodo los ancianos visten pantalón holgado de manta cruda, camiseta abotonada de frente, mandil de cotón y sombrero de paja.

Para la vaquería y las fiestas principales, las mujeres se engalanan con el terno confeccionado con telas finas, encajes y bordados hechos generalmente a mano en punto de cruz. Este se complementa con largas cadenas de oro, aretes, rosarios de coral y filigrana y rebozo de Santa Maria.

Los hombres visten pantalón blanco de corte recto, filipina de tela fina(los ricos llevan en esta prenda botonadura de oro), alpargatas, sombrero de jipijapa, sin faltar el tradicional pañuelo rojo, llamado popularmente paliacate, indispensable al bailar algunas jaranas.

C. MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

Yaxcabá es un municipio del mismo nombre, se encuentra cerca del centro del estado de Yucatán, aproximadamente a 108 kilómetros de la ciudad de Mérida, capital de estado. Limita con los siguientes municipios: al norte con libre unión, al sur con Tahdzibichén, al oriente con kancabdzonot y al poniente con Tabi.

Ocupa el lugar numero 104 de los municipios del estado, latitud norte: 20° 32' 00", longitud: 88° 50' 03" oeste de greenwich, y 22 metros sobre el nivel del mar. La población cubre una extensión de 4 kilómetros cuadrados y tiene 3066 habitantes.

Dentro de la jurisdicción municipal quedan comprendidas además de la cabecera, 6 localidades con mas de 500 habitantes, kancabdzonot, libre unión, tahdzibichen, Tiholop, Tixcacal tuyub y Yokdzonot.

Clima.- La región donde se localiza el municipio es calidad sub húmeda lluvias en verano, tiene una temperatura media anual de 25.9° C y una precipitación fluvial anual de 118 milímetros. Los vientos dominantes provienen en dirección sureste.

Orografía.- Toda la superficie es plana, considerada como llanura de barrera con piso rocoso o cemento escarpado.

Marco social.- Educción, cultura, recreación y deporte: En el municipio existen 4 niveles de educación: Preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, también cuenta con una biblioteca. Por otra parte el instituto nacional para la educación de los adultos(INEA), Los pobladores practican diversos deportes populares en terrenos llanos, acondicionados para tal efecto, ubicado en las inmediaciones del municipio, además cuenta con parques, campos y canchas deportivas.

Salud.- Los habitantes reciben atención médica a través de una clínica de campo modificado, SSA, DIF, una clínica de rehabilitación (terapias) y una clínica de plantas medicinales. La vivienda característica de la región esta construida con bajareques, barro y techo de huano. No obstante existen otras construidas con block, cemento, madera y láminas.

Servicio públicos.- El municipio cuenta con servicio de agua potable, energía eléctrica, calles pavimentadas, caminos blancos, policía, conservación del alumbrado publico, parques, panteón municipal, tiendas conasupo, tendejones, tiendas, cantinas, farmacias, zapaterías, comercio de ropa, molinos, carnicería, carpintería, panadería, cocina económica, iglesias católicas y evangélicas, etc. También cuenta con servicios foráneos públicos de pasajeros.

Comunicación.-Respecto a medios de comunicación cuenta con servicios telefónicos: públicos y particulares, antenas parabólicas, radio, televisión en los hogares, escuelas y palacio municipal, también llega el periódico como el diario de Yucatán, por esto, sureste, editado en la capital de Mérida.

D. MARCO ECONÓMICO

Población económicamente activa

La población se estima aproximadamente en 3066 habitantes, es decir el 26.7% del total municipal. La mayor parte de esta población se ocupa en el sector primario.

Agricultura.- los cultivos de mayor producción son el maíz, frijol, la sandía, el Chile, el camote y la jícama.

Ganadería.- las especies de mayor importancia son los bovinos, porcinos, aves del tipo gallináceas y la apicultura.

Comercio.- en el sector comercial sobresalen los establecimientos de ventas de alimentos preparados, abarrotes y misceláneas.

CAPITULO 3

FORMACIÓN PROFESIONAL ANTES DE LABORAR EN LAS MISIONES CULTURALES

Cabe mencionar que antes de laborar en los sistemas de misiones culturales contaba con cierta preparación profesional en la especialidad de enfermería. Cuando tenía 14 años ingrese en el hospital de 20 de noviembre en Izamal como promotora de salud voluntaria, realizando diversos tipos de trabajo. Realmente me gustaba aprender la carrera de enfermería sin devengar sueldo alguno.

Fue de esta forma que pasando el tiempo me fui formando, pasando por muchos problemas, porque a mis papas no les gustaba que fuera a los hospitales, como tampoco me apoyaban económicamente. Haciéndole frente a todos los problemas tanto solteros como casados, logre tener un mejor nivel de vida. Contando antes de laborar con la siguiente documentación:

1. Diploma, por haber tomado el curso para promotora de grupo infantil rural, otorgado por el DIF Yucatán, en el año de 1977.
2. Constancia, por haber tomado el curso de: "MANEJADORES DE ALIMENTOS", otorgado por servicios coordinados por salud publica de Yucatán, en el año de 1983.
3. Constancia, por asistido y participado en el curso de "RELACIONES HUMANAS", otorgado por el hospital escuela O'horan en 1983.
4. Constancia, por asistir al curso de capacitación para "MANEJADORES DE ALIMENTOS", por servicios coordinados de salud publica en el año de 1985.
5. Constancia de buena conducta por destacar responsabilidad y colaboración como promotora de voluntaria de vacunación de la unidad de Izamal, otorgado por el Instituto Mexicano del Seguro Social, en el año de 1989.
6. Constancia por " ADAPTIBILIDAD y PRACTICAS " en el área asignada de enfermería, otorgada por el IMSS, en el año de 1990.

Es hasta aquí donde concluye mi formación profesional antes de laborar en el sistema de misión cultural rural.

A. PREPARACION PROFESIONAL DENTRO DE LAS MISIONES CULTURALES

Después de haber ingresado al sistema de misiones culturales con la especialidad de enfermería tuve la oportunidad de tomar cursos que mejoraron mi profesión, e ir renovando las técnicas y teorías de la misma.

En el año de 1990 mis superiores me indicaron que tenía que actualizarme, comentando que las vacaciones son para los alumnos, no para los maestros, en ese mismo año, saliendo de vacaciones tomé un curso de LA PRÁCTICAS DE ENFERMERIA, en el hospital rural no; 31 de Izamal.

En el año de 1991 la UNIVERIDAD AUTONOMA DE YUTACAN, le hace una invitación a la coordinación extraescolar para que el personal de enfermería asista a tomar el curso de DIAGNOSTICO, TRATAMIENTO y REGISTRO DE INTOXICADOS POR PLAGUICIDAS, lugar donde tuve la oportunidad de tomar el curso.

En los años 92, 98 y 99 el gobierno del estado y la secretaria de educación impartieron cursos de actualización para los maestros de misiones culturales, estos cursos nos lo pusieron como obligación estableciéndonos en el lugar durante una semana sin la posibilidad de regresar a nuestro hogar.

En el año de 1993 al 1995, estaba la misión cultural rural no., 159 laborando en el municipio de Sotuta, siendo director el profesor Marcos Yerbes Medina, a los ocho meses surge un cambio y ocupa la dirección el profesor Víctor Castillo Francisco.

Por acuerdo educacionales se deben coordinar con todas la dependencias de la comunidad. En mi especialidad de enfermería es con el sector salud con la cual coordinaba.

La dirección de este sector salud siempre me tomaba en cuenta invitándome para participar en los cursos que muchas veces para mi no fue fácil ya que el director del grupo de la misión se oponía, indicando que iba a descuidar al grupo que atendía, las cuales se impartían en el mismo municipio donde se encontraba la misión.

Para demostrar al director que no iba a descuidar el grupo, al concluir el curso me presentaba en el taller de enfermería para cumplir con la responsabilidad, terminando muchas veces tarde, sin importar todos lo problemas que se presentaron en lo personal lo considere un reto que al final pude vencer, haciéndome mas fuerte y aplicando mis conocimientos.

También tuve la oportunidad de ser invitada por la secretaria de educación media superior y superior a que capacite al personal de este sistema sobre los beneficios nutricionales y medicinales del nopal, por lo cual obtuve una constancia otorgada por el gobierno del estado.

En el año de 1999, la misión cultural ya estaba laborando en la comunidad de Dzitas, realizo una encuesta el presidente municipal sobre la labor de los maestros de escuelas primarias como la misión cultural, sin dárselo a saber de cada sistema. En le caso de la misión fui premiada con un diploma por H. Ayuntamiento por la destacada labor y esfuerzo demostrado en la comunidad y en la misión cultural rural, así sucesivamente me he estado capacitando.

B. PREPARACIÓN ACADÉMICA

Mi educación básica la llevé acabo en la ciudad de Izamal, Yucatán, de donde soy originaria. Estudie la primaria en la escuela AQUILES SERDAN en el periodo 1961 1966.

Mi secundaria la estude en la delegación del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, en el estado de Yucatán (INEA), terminando en el año 1985.

En el año de 1988 comencé a laborar en el sistema de la misión cultural en la comunidad de SITILPECH, ejerciendo la especialidad de enfermería. Cabe mencionar que al comenzar a trabajar como maestra me fue un poco difícil, pues no es lo mismo trabajar en un instituto de salud que es en áreas, que en una comunidad que se tiene que desempeñar todas las actividades que estén involucradas con la salud y sobre todo el funcionamiento de sistema de las misiones culturales.

El inicio de mi formación profesional fue en el año de 1995, fue una invitación de mi superior RAFAEL OSORIO HURTADO, compañero del sistema de misiones culturales para estudiar el bachillerato pedagógico en mejoramiento profesional en el periodo 95-98, en la ciudad de Umán, Yucatán.

Este nivel de estudio me permitió tener más responsabilidades de maestra y desempeñar con más confianza y seguridad la especialidad de enfermería con profesionalidad, es decir, empleando las teorías, pasos, técnicas y PRÁCTICAS, dando buenos resultados en todas las actividades de enfermería.

Terminando el bachillerato, tres compañeros y yo', no propusimos a estudiar la licenciatura pedagógica, tomándolo como un reto, puesto que además de ser profesionales, somos amas de casa, tomamos un acuerdo las cuatro que lo terminamos a como diera lugar para el mejoramiento profesional, por nuestros hijos y la comunidad donde laboremos.

En el año de 1998 me inscribí en la unidad 31-A de la licenciatura en educación primaria para el medio indígena, plan 90, comenzando con el curso propedéutico, terminando esta licenciatura en el año 2003. Por el momento hasta aquí han llegado mis estudios sobre mi preparación docente que me ha transformado de tal manera, que ahora me doy cuenta, cuando es un problema que surge en mi PRÁCTICA docente o con mis

autoridades, los discuto con plena confianza y derecho, proponiendo o sugiriendo ideas y proyectos adecuados, de esta forma siento que en el medio rural donde laboro apoyo desarrollando mi especialidad de enfermería con toda responsabilidad.

En lo personal me siento realizada por haber adquirido los conocimientos pedagógicos que ampliaron mi estructura cognoscitiva y mejoraron mi visión positiva y crítica.

B. EL OBJETIVO ESPECIFICO DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

(Enfermería)

Aprenderán: el ejercicio de la ayuda mutua y la solidaridad para prevenir accidentes. Lo concerniente a medidas de seguridad en: el hogar, la calle, la escuela, los lugares de trabajo y otros, para evitar los accidentes.

PRÁCTICARAN los conocimientos obtenidos del cuidado inmediato y temporal que se le proporciona a la víctima de un accidente o enfermedad repentina. A reconocer los estados de "shock" y prevenirlos a fin de evitar la muerte o lesionado.

A controlar las hemorragias, su manejo y significado a fin de evitar muertes o agravamiento de lesiones abiertas. A utilizar los factores de cuadro clínico (síntomas vitales), como manifestaciones de vida o muerte en un accidentado o enfermedad repentina.

A mantener artificialmente el ritmo respiratorio natural. A evitar el "shock", aliviar el dolor e impedir la infección de quemaduras. Prevención y tratamiento de urgencia de las intoxicaciones y envenenamiento. Inmovilización de huesos rotos y articulaciones luxadas y dolorosas.

Reconocimiento de lesiones abiertas y como prevenir la infección, efectuando curaciones de emergencia. A rescatar, movilizar y traslado de una víctima de accidente o enfermedad repentina, a fin de evitar daños mayores.

Nota: Concluir el adiestramiento con técnicas demostrativas al público y manejo de exposición con todos los materiales elaborados. Como la creación de botiquín de primeros auxilios, simulación con maniquís en la aplicación de inyecciones intramuscular, intravenosa, vendajes, prevención de accidentes, entre otras demostraciones.

C.-OBJETIVO GENERAL DE LA ESPECIALIDAD

Lograr el fortalecimiento de la salud física y vital del individuo.

Los participantes, al finalizar el estudio y práctica de la presente especialidad estarán capacitados para proporcionar a cualquier víctima de accidente o enfermedad repentina, los primeros auxilios hasta en tanto, se pueda conseguir los servicios de o de los médicos.

E. ACTIVIDAD LABORAL

Laboro en el sistema de misiones culturales, como profesional, tengo una responsabilidad en la especialidad en enfermería. Estoy laborando en tres comunidades: Kanacom, Tiholop y Sotuta, comisarías de Yaxcabá. Trabajo con gente adulta de 15 años en adelante.

Les enseño primeros auxilios, teórico y práctico. Mi función no solamente se limita al trabajo académico a fomentar la salud, organizando actividades como: campañas de deshierbo, descacharrización comunal, blanqueo de albarradas, construcción de letrinas, fogones, pisos, etc. Campañas de: vacunación, higiene bucal (dental), pediculosis (piojos), cáncer uterino y mamario, higiene personal sexual, lavado de tinacos comunal y escolar.

Por la preparación profesional y por humanidad debo ser en todo momento y en todo el aspecto de la vida, orientadora de la salud en la comunidad, quizás porque convivió con los habitantes (personas) me confían sus problemas, por lo tanto soy su amiga, su medico, su consejera, etc.

Además de mi labor educativa les imparto pláticas a las personas o grupos becados, las pláticas son: alimentación balanceada, desparasitación, planificación familiar, adicciones, beneficios de las vacunas, enfermedades gastrointestinales, cuidado del resfriado, alimentación del niño de un año, prevención de las enfermedades venéreas, SIDA, proyecto y calidad de vida, saneamiento básico, adolescencia y sexualidad, participación social, higiene general, semana de seguridad, "prevención de accidentes" (pláticas en todas las escuelas y nivel comunidad) apoyándome con películas, rota folios, dibujos, etc.

Coordino con SSA, IMSS, OIF, en todas las campañas de salud como por ejemplo: la prueba de la diabetes, atención al parto o cuando surge algún accidente. Organizo concursos como: el hogar mas limpio, el niño sano, la feria de la salud, desfile de carteles alusivos a la salud, concurso de botes de basura comunal y escolar, los dientes sanos en los adultos, etc.

En estas actividades participan alumnos, compañeros, autoridades municipales y del sector salud. Cabe mencionar que también organizo cursos breves sobre las plantas medicinales elaborando: pomadas, jabones, tes, pasta dental, jarabes, etc.

Otros cursos muy importantes para las adolescentes son: Los cursos de relaciones humanas, enfermedades de transmisión sexual, paisaje cambiante, es decir, como cambia el cuerpo de una niña y se convierte en mujer, etc. Dentro de todas estas actividades me corresponde realizar visitas hogareñas para promover las especialidades de los compañeros y al mismo tiempo detectar algún problema que este relacionado con la salud.

F. SEMANA DE ACCIÓN MISIONERA

(Evaluación)

La evaluación de los alumnos que terminan su aprendizaje de enfermería en el sistema de la misión cultural, la llama "Semana de la acción misionera", en esta semana todos los alumnos de las distintas especialidades demuestran todo su conocimiento adquirido durante el año escolar.

Las demostraciones son en vivo, bajo los corredores del palacio municipal, lugar donde están presentes las autoridades de la SEP. sector salud, autoridades municipales y las personas de la comunidad donde se está llevando a cabo la jornada.

En los casos de los alumnos de enfermería su demostración es de dos horas diarias durante la semana, esta actividad se realiza simultáneamente con los alumnos que se llevan un año en primeros auxilios y con los alumnos que llevan dos años de participación en enfermería.

En sus demostraciones siempre estoy presente en el lugar, mas no cerca de ellos, ya que no me es permitido por mis autoridades, se entiende que ellos ya son autosuficientes en esta especialidad, los alumnos demuestran lo aprendido, como:

- Los distintos tipos de vendaje
- Técnica de la inyección intramuscular (I M)
- Inyección intravenosa (IV)
- Curación de heridas
- Sutura de heridas graves
- Aplicación de yeso de venoclisis
- Respiración cardiopulmonar (RCP)

- Técnicas en el transporte de heridos
- Toma de signos vitales
- Aplicación de los distintos tipos de vacunas
- Prevención de accidentes en el hogar, escuela, calle y lugar de trabajo.

Si los alumnos cometen algún error no será reprendido, únicamente se le llama la atención al especialista del grupo, los errores son permitidos de acuerdo a la gravedad, ya que el alumno se encuentra en tensión emocional.

Esto a la vez le da al alumno la oportunidad de ser conocido en su comunidad y en ocasiones con contratados en el sector salud, como promotores o auxiliares.

CAPÍTULO IV

LA IMPORTANCIA DE LA SALUD EN LAS COMUNIDADES

La conservación y el robustecimiento de la salud individual y colectiva es uno de los principales objetivos de los servicios de la misión cultural en el medio rural. Por ello, los que laboramos en las campañas para el Desarrollo de la salud en el medio rural nos preocupamos porque los vecinos de las comunidades mejoren: Viviendas, vestido, alimentación, hábitos personales, creencias y costumbres. Sobre todo en lo relativo a la disposición de basuras, excretas humana y de animales. "Trabajamos en pro del saneamiento ambiental y de la vivienda, nuestros programas son de educación higiénica por excelencia y de proyección de la familia hacia los centros de salud, a fin de que reciban el tratamiento médico que requieran"¹⁰.

En el ambiente en que desarrollemos nuestras actividades encontramos tres estratos sociales bien marcados:

1. Quienes tiene medios de vivir cómodamente.
2. Quienes viven de modo regular por sus carencias económicas y culturales.
3. Quienes son verdaderamente indigentes que por lo general llevan una vida muy dura.

Nuestro trabajo no es discriminatorio, lo hacemos en la comunidad total a fin de favorecer a la mayoría. La verdad es que quienes nada tienen son los que más trabajo dan, en cuanto a cambio en su manera de pensar y de actuar. Los programas de salud individual presentan problemas desde el punto de vista de las costumbres y sobre todo por los culturales.

¹⁰ Manual de Orientación y Análisis. Coordinación de Educación Extraescolar IMV, EMYC, RMAC Pp. 1 -3

El agua es un elemento indispensable, para la vida que cubre casi cuatro quintas partes de la superficie terrestre y en el hombre representa aproximadamente setenta por ciento del peso total de su cuerpo.

El hombre la utiliza para su nutrición sea como bebida o como integrante de sus alimentos, la requiere para el lavado de trastes y ropa, la exige para el baño y dispone de ellos para alejar sus desechos, proporcionar comodidad y resolver numerosos problemas de su vida cotidiana produciendo electricidad y vapor. También necesita del agua para regar sus sembranzas y el mantenimiento de sus animales.

La salud humana depende no solo de la cantidad sino también de la calidad del agua que utiliza. Según la Organización Mundial de la Salud, casi la cuarta parte de las camas disponibles en todos los hospitales del mundo, están ocupadas por enfermos cuyas dolencias se deben a la insalubridad del agua y nuestro medio no es una excepción.

Cuando el agua por el contacto de la tierra o cuando el ser humano ha modificado su composición puede convertirse en un peligro y ocasionan grandes daños. Por eso aconsejamos que para el consumo humano se utilice agua purificada o potable, por ser química y bacteriológicamente pura. Cuando por consecuencias imprevistas no se cuenta con agua tratada, nos vemos obligados a consumir agua de lluvia o de los pozos, pero hervida. Es una lucha constante, hacer comprender a los vecinos que, la acción del arrastre del agua de lluvia, los vientos y los insectos sobre la materia fecal favorece la contaminación de objetos de uso diario, de alimentos o del agua y con ellos transmisión de enfermedades. Si tomamos como cierto que la salud es un completo bienestar físico, mental y social, tenemos que procurar que ese estado en las personas que viven en las comunidades sea atendido puesto que la dependencia no los ha cambiado solo así tendremos gente saludable.

NOTA: Al exponer los problemas que encontramos en el campo de salud, deseamos dejar asentado el precedente de que somos conscientes de que muchas comunidades de nuestro querido Yucatán, hace falta necesidad del agua adecuada para el consumo del humano, el riego de los cultivos, etc.

A. INVESTIGACIÓN FAMILIAR EN LA SALUD

Tomando en cuenta que la salud es: un estado de bienestar físico, mental y social y no solo la ausencia de alguna enfermedad, comprendemos que solo con un programa integral de mejoramiento puede alcanzarse la salud. El problema de salud así como los demás problemas sociales y económicos no pueden resolverse aisladamente, sobre todo en las regiones rurales y en las nuevas desarrolladas.

Con esta filosofía fueron creados las misiones culturales, la escuela rural, los distritos integrales de salud, etc. Nada hay más dependiente de los demás factores de la vida del hombre o del conjunto social como la salud.

Es difícil encontrar un aspecto cualquiera de la vida que no tenga en una u otra forma repercusiones sobre el estado de salud. La salud en sí misma no tiene valor, no es una entidad, sino un atributo de la vida y por tanto está condicionada por los mismos factores que se relacionan con esta. No es pues un problema de salud el que haya que plantear, sino el problema de la vida rural incluida la salud misma.

La salud tiene relación con todos los aspectos de la vida familiar, es por eso que nos interesan los trabajadores de campo y lo que debemos hacer para apoyarles en su labor.

Conocer en que proporción de familias acostumbran el uso de agua hervida, la incineración de basura, el control de plagas caseras, deshierban y limpian sus patios, la desecación de charcos, lavar frutas y verduras, hervir la leche, vacunación de la familia. Por consiguiente, ¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes en la comunidad? , ¿Cuáles son los accidentes más comunes en los hogares y en la vía pública? .En que proporción el tratamiento de enfermedades o accidentes se da de tipo casero, médica curandero, etc.

B. LA ENFERMERA EN LA COMUNIDAD

La enfermera tiene como función principal el procurar el bienestar físico, mental y social de los miembros de la comunidad. La enfermera tiene la obligación de proporcionar la debida asistencia de primeros auxilios compatible con su capacidad profesional; guardar el justo equilibrio entre la responsabilidad y autoridad; Apegarse a las disposiciones legales.

"La enfermera tiene el deber de poner en su tarea, afecto y desinterés, procurando las medidas que estime necesarias para evitar las enfermedades, prolongar la vida, fomentar la salud y la eficacia del grupo donde actúe mediante el esfuerzo organizado de la comunidad",¹¹ para:

- a) el saneamiento del medio.
- b) el control de las enfermedades transmisibles.
- c) La educación de los vecinos en higiene personal y comunal.
- d) La canalización de los enfermeros a los servicios médicos para su tratamiento.

Coordinar en los casos de aparición de focos infecciosos o de brotes epidémicos en el seno de la comunidad, todas las actividades de la misión y dirigir los trabajos tomando medidas de salud pública de emergencia que estime necesarias. Colaborar y auxiliar en su jurisdicción en la medida de sus posibilidades, a la realización de las campañas nacionales de salubridad e higiene. Sustentar y realizar las prácticas correspondientes sobre diversos temas de medicina preventiva y en general de salud pública.

Cuidar con esmero los pozos, tinacos y sistemas de agua que estén siempre limpios y protegidos. Hacer que se mantenga estricta limpieza en los mercados, establecimientos comerciales, plazas, calles, paseos, edificios y pasajes públicos.

¹¹ Bases de Organización y Funcionamiento de las Misiones Culturales Pp. 11 -12

Poner en práctica las medidas profilácticas indicadas para prevenir las enfermedades y combatir las endemias y epidemias. Orientar a las mujeres durante el embarazo y canalizarlas a los servicios médicos durante el puerperio, todas las cosas que deben saber sobre crianza y cuidado de los niños.

Promover el establecimiento de salud donde no existen. Organizar el botiquín comunal y familiar. Capacitar a las mujeres jóvenes ya las madres de familia en la prestación de primeros auxilios en casos de emergencia, impartiendo además, sencillas enseñanzas sobre cuidado de enfermos. Promover la constitución y funcionamiento de asociaciones o instituciones de servicio social, destinadas a favorecer la conservación de la salud pública.

C.-ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE LA MISIÓN CULTURAL EN LA COMUNIDAD

Para alcanzar los objetivos antes señalados, esta ha sido la pauta de las misiones culturales.

Una intensa labor de penetración en las comunidades donde actúan, a fin de poder realizar, primero pequeños proyectos de tipo hogareño y comunal que solo requieren la utilización de los recursos locales y que sirven para despertar la iniciativa de los habitantes, al mismo tiempo que se está formando en ellos el espíritu de comunidad y hábitos de solidaridad, servicio social, conciencia de su capacidad intelectual, moral y física, como individuos y como integrantes de una colectividad. Las misiones culturales tienen presente los intereses vitales de la comunidad, SLI meta general es el mejoramiento económico, social y cultural de los núcleos de la población donde actúan, sin olvidar jamás que ese mejoramiento debe ser alcanzando invariablemente con la directa participación de los elementos de la comunidad, por eso las misiones culturales fundan su actuación en que el hombre debe saber desenvolverse por si solo para llegar a vivir en paz, en libertad, con dignidad y justicia social.

Integrar equipos de adiestramiento y enseñanzas prácticas, no solamente para recibir los conocimientos de los maestros especialistas, sino también para convertirlos en elementos motores de la comunidad, capaces de continuar la conducción del trabajo para cuando el grupo misionero se retire.

La misión cultural consagra al mayor número de tiempo posible a ese importante aspecto de la labor educativa, que no es otra cosa lo que se persigue, sino el cambio de actitud de las gentes, siendo en esencia el valor de esta importante tarea.

Paralelamente a las actividades que inicia cada grupo misionero, van adquiriendo a través de la exploración, los datos necesarios que sirven de base a la guía de actividades que han de planearse y en las que invariablemente esta sujeta la actuación de la misión como grupo y de cada uno de sus maestros en Sus especialidades que tienen encomendadas.

Las actividades misioneras se rigen por un plan de trabajo que es elaborado mancomunadamente por pueblo y misión, cuando que los problemas vitales hayan surgido de la voluntad misma de los moradores para su resolución inmediata, se habrán estudiado de antemano los recursos y factores que hacen factible la realización de todo proyecto.

En el curso de trabajo se supervisa y se evalúan los resultados que se van obteniendo.

En síntesis señalaré los principios del programa de trabajo misionero.

1. Se apoya en un sentido de democracia funcional, emanada de un sistema de gobierno que garantiza la justicia social, como fundamento de la paz, del bienestar del país y para la comunidad.

2. Procura por medio de la educación, los cambios de actitudes del individuo y del grupo, como comunidades económicas sociales impulsoras de mayores niveles de vida, mediante la transformación de las estructuras tradicionales, para lograr la plenitud del hombre como máxima inspiración.

3. Considera los aspectos económicos, sociales y culturales:

a) La economía como factor dinámico del progreso y evolución.

b) La social, como manifestación de un estado de madurez colectiva.

c) La cultura como expresión de diferentes sistemas de vida.

4. Requiere la participación de las comunidades y de todos los sectores, tanto oficiales como privados y de la ayuda de los demás organismos funcionales.

5. Otorga las mismas oportunidades a todos, sin discriminación de ninguna especie, que menos cabe la dignidad del hombre ni la del grupo.

6. Busca el planteamiento y en las realizaciones del espíritu de comunidades y de la conciencia de responsabilidad colectiva.

7. Emplea método activo y democrático.

8. Estimula la formación de dirigentes y les da la oportunidad de participar en la acción.

9. Encauza la participación de las comunidades en la vida cívica, política y económica del país.

10. Como consecuencia de la acción educativa y social promueve y ayuda directamente en la planeación, realización y evaluación de obras materiales y de toda clase de proyectos de beneficio comunal y regional.

El propósito de cumplir con la encomienda de proporcionar un servicio de calidad a las comunidades rurales, donde operan las misiones, por principio se organiza una serie de reuniones de capacitación al personal ya los directivos en lo siguiente:

1. Hacer los planes de trabajo: General, semestral y mensual.
2. Rendir los informes correspondientes.
3. Pedir a los supervisores que programen e informen las visitas, clasificándolas, en técnicas, de representación de asistencia a eventos y de cortesía.
4. Llevar debidamente el control escolar con el pase de lista a los alumnos diariamente o los días que se trabajen con ellos.
5. Se prepara los programas de cada especialidad en partes, capítulos y módulos para que se facilite la evaluación y la entrega d diplomas, constancias, calificaciones, etc.
6. Se ha comenzado la impartición de un curso de capacitación en administración a jefes e inspectores para facilitar la promoción, organización, realización y evaluación de los proyectos productivos que son prioritarios de la política educativa del gobierno del estado en la seguridad de que con ellos se generan fondos económicos para lo vecinos y para que de alguna manera se beneficien los servicios.

D. LA COORDINACION, PROCESO INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

"Coordinar significa reunir esfuerzos tendientes a un objetivo determinado. Organizar las fuerzas para un propósito común. De la comprensión necesariamente se deriva la simpatía como fuerza impulsora de la voluntad, para realizar actividades concretas o bien encauzadas hacia la finalidad anhelada"¹².

¹² Prof. Salvador Medina Vázquez. Organización de Trabajo de Misioneros Culturales en la Comunidad. P. 3

De ahí quien quiera coordinar las actividades con alguna institución, agencia, autoridad, etc., ha de principiar por hacer que se comprenda claramente el propósito hacia el cual se deben dirigir la aspiración y esfuerzo; por lo tanto, cualquier afán de predominio resulta absurdo, por ser precisamente contrario al sentido de integración que reclama la función coordinadora.

Por otra parte, la coordinación depende más de la actitud derivada del sentimiento de compañerismo frente a una responsabilidad libremente aceptada. Otra característica que hace operante la coordinación es la colaboración.

Muchos entienden esta, como la ayuda que necesitan para satisfacer sus propias tareas; pero la entienden en un solo sentido, es decir, convergente hacia ellos y no alcanzan a comprender por que no quieren hacerlo, la colaboración constituye una avenida con circulación en ambos sentidos.

Haciendo una coordinación a cualquier nivel, el trabajo se hace más efectivo, por que uniendo esfuerzo es más grato y satisfactorio por lo resultados positivos que se logran.

A través de la coordinación deseamos llegar a la meta justa, por que se trata de una acción conjunta y no de una competencia en la que alguien debe ser el triunfador, para que todos los objetivos fueren para la comunidad, su mejoramiento, su bienestar y su desarrollo hacia ella ha convergido allí, nos anima el mismo deseo de aportar lo que a cada uno corresponde de acuerdo a su responsabilidad, no habrá preponderancia ni subordinación, todo hemos de actuar con empeño y dedicación.

Las misiones culturales se encuentran enclavadas en regiones que hace falta a veces, buena comunicación y servicios sociales efectivos; sus habitantes viven en estado cultural atrasado.

La vida transcurre en medio de diversos problemas y su condición económica es del más bajo índice. Por esa situación el grupo misionero compuesto generalmente de jefe, trabajadora social, enfermería, agricultura y recreativas después de realizar una investigación socioeconómica a conciencia, formular sus planes que van en ayuda del plan general de la comunidad para atacar los problemas de manera integral por los ángulos del hogar, la salud, la economía, la alfabetización y la recreación que son las áreas del desarrollo.

CAPITULO V

LA FALTA DE AFECTO FAMILIAR PARA PARTICIPAR EN EL APRENDIZAJE DE LA ENFERMERIA

A través de la reflexión de mi práctica docente pude observar cuántos problemas existen y rodean negativamente mi actividad, como maestra de misiones culturales y específicamente la actividad que desempeño que es enfermería, educación para la educación comunitaria, la cual comprende impartir teorías, práctica o asesoramiento sobre el cuidado de algún enfermo.

El problema principal a que me refiero es "la falta de afecto en el núcleo familiar". Se entiende que el primer pilar básico en la educación del alumno es la familia. Todo lo que el niño viva, vea y escuche por primera vez, eso condiciona su vida y lo forma como persona. Bien se ha dicho que cuando son pequeños, son como esponja y todo lo que ven les llama la atención y más en el caso de los padres que son ejemplos a seguir, por eso es muy común que ante los acontecimientos familiares tan desagradables, como el divorcio, la desaparición de una de las cabezas de la familia o algún vicio que llegue a la degradación familiar, el alumno ya ve desintegrado su ambiente y comienza a sentirse desprotegido, abandonándose y perdiendo el interés de asistir a sus clases de enfermería desencadenando muchas o varias veces el ausentismo.

La falta de afecto de los padres no favorece al desarrollo y la motivación de sus hijos, sino que son orillados a la inasistencia en el taller de enfermería adoptando y cayendo en algún vicio que les afecte su futuro como persona y como ser humano.

El fenómeno de la inasistencia en enfermería se da con mayor frecuencia en jóvenes que están padeciendo conflictos familiares, más si son problemas recientes o problemas que se han dado tiempo atrás. Cuando el alumno regresa sus clases los observo descubriendo la falta de energía de interés por sus clases y se muestran rebeldes e inmaduros con dificultad para socializarse, bajo en autoestima y con falta de confianza en sí mismo, así como

también con falta de objetivos vocacionales, rebeldía constante en estar más tiempo en la calle que en su hogar.

En las comunidades el ausentismo afecta al alumno que carece de apoyo del padre, no toman en cuenta que actualmente la situación ha cambiado, la educación obligatoria se ha generalizado y se espera que el alumno obtenga mayores conocimientos en la expansión del desarrollo científico y tecnológico, el saber y la educación tienen una función económica y de supervivencia.

Es de mucha importancia la coordinación de las personas que rodean y tratan al alumno, la familia como principal núcleo formativo, así mismo dar una estabilidad emocional, seguridad, protección, confianza en sí mismo, así como un sistema de valores que constituyen las mejores garantías de una infancia feliz y de un desarrollo armonioso de la personalidad.

Cuando se cierran las puertas de la voluntad se abren las ventanas del fracaso, menciono fracaso porque cuando la familia ha desertado tremendamente de su función educativa, aunque envíen a sus hijos a buenos colegios, muchas veces abandonan su misión educativa en la etapa de la adolescencia. Como también le exigen al hijo (Alumno) por ser el blanco de los problemas familiares. Existen padres de familia que no piensan o no están preparados para darle un lugar al adolescente en la sociedad puesto que él tiene necesidades y derechos que deben ser respetados.

A. COMO ENSEÑAR A LOS ADULTOS LOS PRIMEROS AUXILIOS

El tema que me agrada y que va relacionado a mi práctica docente es "Como alfabetizar" de Riviera Pizarro Jorge. En este tema menciona al adulto como alumno.

Adulto sabe por la vida. Se puede tener la impresión que el adulto, al igual que un niño no sabe nada, por que no ha tenido la oportunidad de estudiar alguna carrera o profesión, pensar así es una equivocación por que la escuela no es el único lugar donde aprendemos. , "La vida es la mejor escuela y eso se aplica a los adultos"¹³,

La enseñanza de los primeros auxilios es un proceso, es decir, un conjunto de acciones que se lleva a cabo y así cumplir con los objetivos que me propongo. Cito algunos de los aspectos de esta especialidad. Organizo grupos de primeros auxilios y de enfermería.

Utilizo como material didáctico láminas, rota folios, películas, muñecas(os) de plástico de distintos tamaños. Sigo los pasos teóricos y prácticos del aprendizaje de esta especialidad. Al asesorar a los adultos tengo cuidado, por que si no le pongo atención a sus inquietudes puedo caer en un error. No es la edad lo que hace al adulto, algunos nos preguntamos, ¿cuántos años se debe tener para considerarse adulto?, no es fácil responder a esta pregunta, lo que debo o debemos de hacer es considerar al adulto por que él esta medido en la vida de trabajo productivo y no tuvo la oportunidad de ir a la escuela. A veces con 14 o 15 años, muchos adolescentes campesinos ya son adultos por que están participando en la vida de producción y en las actividades comunitarias de manera muy activa e intensa.

Por eso en las asesorías de primeros auxilios, la misión cultural enfoca su atención a los adultos, dejando que ellos demuestren lo que saben y si es necesario lo complemento; tratando de que haya más preguntas y con ellas respuestas claras.

¹³ Jorge Riviera Pizarro "Como Alfabetizar" Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita III Antología Básica. Plan 90 -México 1998 P. 82

El adulto tiene intereses claros, está preocupado por resolver los problemas que se le presenta cada día, el cuidado y la alimentación de su familia, la educación de sus hijos, su trabajo y su salario.

Cuando el adulto llega en el taller de enfermería, está haciendo un acto de voluntad muy grande, que hay que saber reconocer y estimular. En efecto normalmente lo hará después de las horas de trabajo. El grupo de enfermería tiene que darle la oportunidad de expresarse, de compartir sus problemas y mucha de sus preocupaciones es común. En el taller encontrará aliento y aprenderá a comunicarse para hallar la fortaleza en los demás y posibilidades de resolver los problemas de salud con la ayuda de otros.

En el taller de enfermería les doy mucha importancia a los temas que se discuten, porque allí queda expresada y liberada las preocupaciones de todos. A veces en vez de reprender a uno de los participantes porque no progresa o avanza en el aprendizaje le pregunto al grupo qué podemos hacer para ayudarlo.

Si los alumnos adultos no encuentran el apoyo en el grupo, un apoyo concreto para su vida, pronto se cansarán dejarán de asistir en sus clases. Un adulto se avergüenza mucho más fácilmente que un niño, cuando se equivoca puede dejar de asistir a sus asesorías.

Cuando se da cuenta que los demás se burlan de él por sus equivocaciones o el maestro es el primero en reírse, todos los demás compañeros estarán tentados a hacerlo, especialmente con quienes sean menos hábiles o tenga mayores dificultades para participar. Trato siempre de animar a los alumnos a que participen en algún tema o práctica, aún cuando las respuestas sean equivocadas. Si alguien me da una respuesta o contesta mal, nunca le digo falso o está mal, porque cuando le pregunte la próxima vez no va a querer responder, aun cuando sepa la respuesta.

Siempre les digo: creo que nos esta faltando un poquito, a ver nos fijaremos. Esta manera de corregir las equivocaciones, anima más y evita que el adulto se muera de vergüenza delante sus compañeros. Al alumno adulto se le debe tener mucha consideración y respeto.

5. EXPERIENCIA DE MI PRÁCTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE ENFERMERIA

En el año de 1998 llegó la misión cultural rural No.159 actualmente No.5 en el municipio de Yaxcabá, en este sistema ejerzo la especialidad de Maestra de enfermería, enseñanza para adultos.

En mi práctica docente se presentaran varios problemas, que a continuación se describo. Al organizar en grupos a los alumnos inscritos en la especialidad antes mencionada me di cuenta que el problema era que unos no sabían leer, ni escribir y otros si, el local que ocuparía para el taller de enfermería, era inadecuado, sus paredes eran de albarradas, el piso de tierra con unas piedras pequeñas salteadas y el techo con laminas de cartón.

Es cierto que por lo general los proyectos de educación básica se inician en un contexto de oposición si no total, por lo menos parcial, de las comunidades y padres de familia respecto al uso de las vernáculos en la educación, por el temor de que, su uso escolar ira en desmedro del aprendizaje de la lengua oficial, también es verdad que este rechazo comienza a ceder cuando los adultos comienzan a ver resultados como los aquí señalados y se inicia la propuesta educativa bilingüe.

"El camino que seguimos fue el normal pues tan pronto como se implanta un programa de educación básica, salta a la luz una diversidad de factores que si bien relacionado con lo lingüístico o lo antropológico, son de naturaleza eminentemente

pedagógica o social"¹⁴.

Para acondicionar en un taller de enfermería, organicé con los alumnos, las siguientes actividades: Visitamos los comercios para pedirles apoyo explicándoles el problema, unos nos escucharon y otros no, pero al final de tanto esfuerzo lo logramos.

En cuanto a mobiliario les pedí a los alumnos que apoyaran trayendo cada uno de ellos sus correspondientes sillas. Algunos no estaban en óptimas condiciones, pero con la ayuda del maestro de carpintería los reparamos.

Las alumnas lo pintaron de color blanco, cuya pintura se compró entre todos, fue de esta forma que logramos acondicionar el taller, para que los alumnos estén cómodos y con un ambiente agradable.

Con este problema lo que hice fue formar dos grupos, todos tenían el entusiasmo de aprender esta especialidad (enfermería). Trabajé de la siguiente manera:

Atendí 3 días a los alumnos que no sabían leer y escribir y dos a los que saben, de esta forma trabajé un semestre, para poder observar a cada alumno o con qué conocimientos contaban.

Mi observación fue la siguiente: unos alumnos deletreaban con mucho trabajo y cuando escribían separaban las letras, o las palabras las escribían incompletas, otros alumnos por completo no sabían.

¹⁴ E. López "la Eficacia y Validez de lo Obvió" Estrategia cara el Desarrollo Pluricultural de la lengua Oral y Escrita II Antología Básica. Lepepmi -90 México 1998 P. 117

Seleccioné a los alumnos que sabían un poco ya los que no saben. Tomando acuerdos con el maestro de "Educación Básica", los canalice comentándole la observación hecha.

Antes de realizar esta actividad, platicué con los alumnos, concientizándolos para que acepten comenzar o terminar su primaria y si es posible, su secundaria, por ser necesario en su aprendizaje de enfermería, y que al concluir su "educación básica" sería junto con esta especialidad.

Algunos aceptaron gustosos y otros con un poco de dificultad, pero al darse cuenta que sus compañeros avanzaban, cooperaron positivamente.

Sin embargo sentía que aún necesitaban más apoyo y pensé en una nueva estrategia en el aprendizaje cooperativo.

Aplique la estrategia del "Aprendizaje Cooperativo", integrando a los alumnos que no saben leer y escribir con los que saben, puesto que la mayoría son estudiantes de secundaria y bachillerato. Pidiéndole antes a los alumnos que no se burlen o vayan a hacer algún comentario desagradable.

Con esta estrategia logré que en su mayoría de los alumnos de enfermería obtuvieran los conocimientos de las técnicas de cómo se aplican los primeros auxilios.

También pude observar lo que sucede en cada grupo y cada alumno. Prestar atención a cada equipo para resolver los problemas que puedan surgir. Dividí las clases en equipos de aprendizaje de tres a seis miembros heterogéneos en rendimiento y suelen permanecer estables a lo largo del todo el curso.

"Cuando queremos que el alumno adquiera un conocimiento matemático determinado lo que solemos hacer es preguntarnos cual es la manera mas clara y sencilla de presentarle

este conocimiento. Para ello lo descompones en conocimientos parciales, presentamos los mas elementales, siguiendo la clásica secuencia: de lo sencillo a lo complejo y de lo general a lo particular"¹⁵

Se animó a los alumnos a ayudar a los otros miembros de su equipo en el aprendizaje de la tarea o práctica. Aumento considerablemente la cantidad de interacción con los compañeros que no sabían leer y escribir.

No hubo nada negativo de parte de los alumnos, comprendieron que tenían que trabajar juntos, en las prácticas de enfermería. La hora de la verdad llego para mí como Maestra en el momento de las asesorías de enfermería con los alumnos que no saben leer y escribir. Tuve que ingeniármelas para lograr mi objetivo, que a continuación cito ejemplos prácticos de cómo lleve a acabo la enseñanza para este grupo de alumnos.

"Este socorrido método didáctico se presenta con muchas variantes: el mayor o menor apoyo en imágenes o en material concreto, la introducción o no de sistemas numéricos previos al decimal. Aunque estas pueden ser importantes (en el sentido que tienen para el aprendizaje), todas ellas tienen en común el hecho de estar dando o prestando a los adultos un conocimiento para que ellos lo comprendan y lo apliquen posteriormente"¹⁶.

a) Conocimiento sobre las medidas de la jeringa. Para obtener un miligramo, les explique que contaran 10 rayitas de la jeringa, que también es igual aun gramo o centímetro cúbico, 20 rayitas es igual a dos gramos o dos centímetros cúbicos y así sucesivamente.

b) Para la elaboración de las gasas de 5 y 8 centímetros, utilice la siguiente estrategia para que lo aprendieran fácilmente. Corte cartulinas en moldes de 5 y 8 centímetros,

¹⁵ David Block y Papacostas Alcivides, "Didácticas Constructivas y Matemáticas" Matemáticas y Educación Indígena. Guía de Estudio y Antología. P. 47

ellos lo identificaban por el color, el de 8 centímetros de color Rosado, el de 5 de color blanco.

c) Conocimiento de los signos vitales. Para que los alumnos se dieran cuenta cuando el corazón estaba funcionando normal, les explique que buscaran el pulso cerca de la muñeca de la mano izquierda de la parte media de frente, que sintieran los brinquitos que se le llama pulsaciones o latidos, ya que se familiaricen con la actividad del pulso, que cuenten cuantos latidos da por minuto y si el resultado era de 60 a 80, es que el corazón esta normal en su actividad.

d) Enseñanza sobre la práctica de la aplicación de la inyección intramuscular (glúteo). Les explicaba y les mostraba a los alumnos que abrieran la mano de la siguiente manera, que el dedo índice lo pongan donde inicia la ingle y el pulgar lo apoyaran de una manera horizontal hacia el glúteo y donde quede el dedo pulgar es allí la zona correcta para introducir la aguja, no sin antes haberla limpiado con alcohol. Es de esta manera en que se realizaba la práctica de inyección intramuscular para su enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

e) Aplicación de la vacuna B, C, G (tuberculosis). Para aplicación de dicha vacuna se realizaba la práctica de enseñanza de la siguiente manera: ponían su dedo pulgar donde inicia la axila ya medio abrir la mano donde se apoya el índice, es el punto correcto donde se aplica la vacuna, los alumnos lo conocieron igual que el frasco de la ampolleta, por el color del empaque puesto que es único.

Para que los alumnos pudieran PRACTICAR todo lo aprendido en enfermería su primera práctica fue entre ellos, después invitaron a sus familiares. Para enriquecer un poco más sus conocimientos adquiridos. Platiqué con el director del instituto de salud de la comunidad para que les diera oportunidad dentro de la clínica, para PRÁCTICAR lo aprendido y para que tengan una mejor visión y mejores perspectivas reforzando sus conocimientos aprendidos en el taller.

¹⁶ Ídem P.48

El director de la clínica los aceptó por 4 meses organizando un rol de cuatro alumnos por la mañana y 4 por la tarde, bajo la dirección del personal clínico. Al final de sus prácticas en la clínica, dos quedaron contratados, por el sector salud, dos como promotores del DIF, uno en el PAC y otros que se acomodaron para trabajar en una farmacia fuera de la comunidad.

Cabe mencionar que los alumnos que terminaron su bachillerato se fueron a la ciudad de Valladolid en la escuela CONALEP para titularse en la especialidad de enfermería. Otros dan servicio particular en su comunidad cuando alguna persona lo solicita. Se puede decir que la mayoría de los alumnos terminaron con sus tres años satisfactoriamente, en la especialidad de enfermería, su primaria y secundaria.

"Mas importante que el número y la edad de los alumnos es el lugar en el que se desarrolla la actividad escolar el aula conviene que sea un lugar espacioso y bien iluminado en el que puedan realizarse tareas muy variadas. Para ello tiene que tener una estructura y una organización física y flexible"¹⁷.

Como Maestra sentí que había logrado mi objetivo, sobre todo con los alumnos que no sabían leer y escribir. Fue entonces cuando les recordé a los alumnos que al inicio de las asesorías varios de ellos me dijeron: Maestra ¿y si no aprendo los primeros auxilios que va a pasar?, nunca voy a aprender a leer ni siquiera a escribir mi nombre y les hice un comentario sobre el optimismo y el pesimismo.

Les platiqué que había dos personas que tenían un objetivo de construir su casa. Una de ellas a pesar de sus problemas que tenía para construir, se esforzó tanto que al fin lo logró construir. El otro por los problemas que enfrentaba, pero sin esforzarse se quedó sin

¹⁷ Juan Delval, "Un Aula Homogénea En: Crecer y Pensar", Desarrollo de Estrategias Didácticas para el Campo de la Naturaleza Antología Básica Lepepmi '90 México 1998 P.

construir, esta es una anécdota que va relacionado con varios de ustedes, porque al principio de su asistencia al taller eran personas pesimistas.

Después de haber escuchado lo que les platiqué se animaron y decidieron ponerle interés a la especialidad para su aprendizaje. Ellos mismos reconocieron que eran pesimistas aun principio, pero al final lo han logrado Con un poco de esfuerzo y que las preguntas de hace 3 años estaban en ellos mismos la respuesta.

En la recuperación de mi PRÁCTICA deseo hacer mención de los puntos importantes que se relacionan en mi práctica Con los alumnos que no sabían leer y escribir.

"El análisis de los problemas metodológicos guarda una estrecha relación con la selección y organización del contenido y con el problema de la evaluación. El diseño del nuevo programa de intervención tendrá en cuenta, lo problemas concretos y significativos de los alumnos; y por otro criterios y procedimientos que den alguna respuesta al problema del que enseñar; del Como enseñar; y del que y como evaluar"¹⁸

a) Todas las asesorías realizadas fueron prácticas, no utilicé material didáctico, la razón fue que considere que efectuando las prácticas en sus propios cuerpos, ellos le pondrían más interés y aprenderían mejor, porque tocando cada Zona de su cuerpo, cuando se realice alguna práctica, ese sentir lo grabarían en su mente. Así que mi material didáctico fueron los mismos alumnos (material didáctico humano).

b) La escasez de recursos económicos para la adquisición del material para su aprendizaje práctico de los alumnos.

Para salir adelante con los conocimientos prácticos necesarios, necesitábamos material de enfermería, el problema era lo económico, no todos los alumnos podían comprar su material, organizamos, formamos comités con los alumnos para obtener fondos

¹⁸ Ídem Rafael Porlan y José Martín. P .253

económicos para el mismo objetivo.

También solicite apoyo al instituto de salud de la misma comunidad, apoyándome con el material que tuviera a su alcance, incluso en muchas ocasiones aportaba el medio económico para comprar lo que se necesitaba, pocas veces recuperaba parte de lo económico.

Lo que a mí me interesaba era la obtención de dichos materiales para el aprendizaje de los alumnos, aunque muchas veces los problemas económicos bloqueaban nuestros intereses, pero a pesar de todo no nos rendimos ante estas adversidades y se pudo lograr las metas establecidas.

No quiere decir que si el alumno no pudo aportar su tiempo o su material, él no tiene derecho de participar en las prácticas de enseñanza. Es todo lo contrario, lo mucho o lo poco que existiera como fondo fijo en material era compartido entre todos.

Todas estas actividades realizadas sobre la enseñanza y adquisición de materiales fue con la finalidad de que exista un aprovechamiento mayor y un conocimiento amplio, en la enseñanza. De esta manera los alumnos se desenvuelven con seguridad y confianza en el trabajo.

Siempre les aconsejaba diciéndoles con estas palabras "no importa que no sepan leer y escribir" en ese momento les decía que van a ser grandes profesionales prácticos, por que no basta con decir lo sé, es necesario demostrarlo, cuando nosotros hacemos un esfuerzo por aprender o por enseñar, es grande la satisfacción de lo que se logra y es mayor cuando se sabe aprovechar.

CONCLUSIONES

Al término de este trabajo no me queda mas que una entera satisfacción por las metas y objetivos alcanzados durante la realización del mismo, ya que pude observar que la Educación Extraescolar es tan importante que cada día tiene mas auge en el medio rural y por tal motivo es necesario crear, modificar y actualizar los materiales de trabajo no solo de la especialidad de enfermería, si no de todas las especialidades con las que cuenta la Misión Cultural.

Para poder llevar a cabo los objetivos y metas planteados realicé una investigación acerca de las estrategias y técnicas de estudio, llegué a la conclusión, de que el "Aprendizaje cooperativo" es una herramienta eficaz y de gran valor, ya que me permitió lograr que mis alumnos reconozcan el valor de los Primeros Auxilios, así como las personas que participaron en esta estrategia.

Cabe resaltar que para llevar a cabo mi labor se requiere de un trabajo en equipo con mis compañeros y con las instituciones de salud que están en la comunidad y con gran orgullo puedo decir que lo logré a través de la coordinación, ya que juntos deseamos llegar a la meta, por que esto se trata de una acción conjunta y no de una competencia en la que alguien debe ser el triunfador; para todos el objetivo es y será la comunidad, su mejoramiento, bienestar y desarrollo.

Todos tomamos la responsabilidad de ir hacia ese fin, animados por el deseo de aportar lo que a cada uno corresponde de acuerdo a su especialidad, no hubo preponderancia ni subordinación, todos actuamos con empeño y dedicación como nos dicta nuestra ética y nuestra conciencia. Otra de las líneas de acción que puse en PRACTICA para lograr mi meta, fue la de organizar, orientar y supervisar las actividades que se realizan dentro de los programas de salud que se llevan a cabo en la comunidad y que se encuentran dentro de las funciones que me corresponden como maestra de enfermería.

Es de vital importancia que el poder legislativo tome parte en la tarea de erradicar los problemas que afectan la salud, creando una ley o norma que conciencie a los padres de familia principalmente del medio rural, para que sus hijos estudien los primeros auxilios, para que sea atendido los problemas de la salud y puedan salir adelante familiar y comunalmente.

Para unos adultos aprender es una forma de sentirse capaces, en el momento que identifican y comprenden cada información que les doy. Aprender es un logro es sentirse valiosos e importantes para enfrentar este mundo que día con día avanza, para otros el aprender cosas nuevas, es perder el tiempo es ir contra corriente.

El trabajar con adultos me ha dado la oportunidad de palpar año con año los problemas que atraviesan las personas del medio rural. Y eso me llevo a elaborar este trabajo, para que a través del mismo pueda demostrar que tan importante ES LA SALUD FISICA Y MENTAL DE TODAS LAS PERSONAS.

BIBLIOGRAFIA

SERVICIOS DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR EN EL MEDIO RURAL
Castellano Elpidio Álvarez Lic. En Educación Primaria del Medio Indígena,
ENTREVISTA, 31/Marzo/2003

Las misiones Culturales: los años Utópicos 1920 - 1923 CNCA, México, 1999 Pp.
260

ENCUENTRO Servicios de Educación Extraescolar en el Medio Rural. 31 de Marzo
de 1997 Pp.130

Diccionario de Etimologías Toponímicas Mayas. Los municipios de Yucatán
Enciclopedia de los municipios de México pp. 600

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ENCUENTRO Servicios de
Educación Extraescolar en el Medio Rural. Pp. 130

Programas Estratégicos Pp. 120

Servicios de Educación Extraescolar Pp. 130

Manual de Orientación y Análisis. Coordinación de Educación Extraescolar
IMV, EMYC, RMAC Pp. 70

MISIÓN CULTURAL RURAL Bases de Organización Funcionamiento de las
Misiones Culturales. Pp. 38

Organización de Trabajo de Misiones culturales En la Comunidad. pp. 130

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Estrategias Para El Desarrollo Pluricultural De La Lengua Oral y escrita II Antología Básica. Plan 90 -México 1998 P.230

Estrategia para el Desarrollo Pluricultural del Lengua Oral y Escrita Antología Básica Lepepmi '90. México 1998 P. 226

Matemáticas y Educación Indígena. Guía de Estudios y Antología P. 248

El desarrollo de estrategias Didácticas para el Campo de la Naturaleza. Antología Básica Lepepmi '90. México 1998 Pp. 269