

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 31 -A MÉRIDA
SUBSEDE VALLADOUD

**LOS CUENTOS FAVORECEN EL
INTERES EN LAS ACTIVIDADES DEL
PROYECTO PREESCOLAR**

MARIELA DEL ROSARIO PECH HU

TESIINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN
DE LA EXPERIENCIA PROFFSIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL
MEDIO INDIGENA

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MI FORMACIÓN ACADÉMICA UN CAMBIO DE PERSPECTIV A SOBRE EDUCACIÓN INDIGENA

A. Mi proceso formativo como maestra en un medio indígena.

1. Mi ingreso al subsistema educativo indígena
2. Mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional

CAPÍTULO II

EL CONTEXTO SOCIOCUL TURAL y EDUCA TIVO DONDE DESEMPENOMI PRACTICA DOCENTE

A. EL poblado de San Francisco, Tinum

1. Tradiciones, costumbres y religión de la comunidad
2. La cultura maya en San Francisco Tinum

B. La escuela del preescolar

1. El método por proyectos en el Centro de Educación Preescolar Indígena Jacinto Canek

C. El contexto áulico

1. La Universidad Pedagógica Nacional y el contexto. Un conflicto en mi práctica docente
2. Un espacio nuevo en la práctica docente

CAPÍTULO III

LAS DIVERSAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN MI PRÁCTICA DOCENTE

- A. Los problemas que consideraba al principio de mi práctica docente.
- B. La falta de interés durante las sesiones en preescolar

CAPITULO IV

LOS CUENTOS FACILITAN EL TRABAJO POR PROYECTOS

- A. Proyecto 1: Hagamos nuestros títeres
 - 1. El cuento de los animales
- B. Proyecto 2: Conozcamos las frutas y verduras de la época
 - I. El cuento de las frutas y las verduras
 - 2. LCI representación del cuento
- C. Proyecto 3. Conozcamos que trabajos hacen nuestros papás
- D. La utilidad de los cuentos en Preescolar

CAPÍTULO V

LAS ILUSTRACIONES MEJORAN EL INTERÉS DE LOS NIÑOS AL NARRAR CUENTOS

- A. Proyecto. Ilustremos nuestros cuentos

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La Educación Preescolar en los últimos años ha cobrado auge en la formación de los niños mexicanos a tal grado de hacerla obligatoria a partir del ciclo-escolar 2004-2005. En ella se trabaja por medio del método de proyectos que son importantes ya que parten de situaciones que se encuentran inmersos en la vida cotidiana de los niños, permitiendo retomar sucesos tales como: la celebración de fiestas tradicionales del lugar, costumbres, acontecimientos importantes dentro de la familia, y las actividades productivas, entre otros.

Los temas de los proyectos propician espacios de expresión en el niño en su lengua materna y mediante el principio de globalización se integran los bloques que se manejan en el currículo de preescolar, los cuales parten de un tema integrador que se aprovechan para propiciar conocimientos significativos.

Sin embargo, en mi trabajo esta integración no se daba ya que los niños no se interesaban en las actividades de los proyectos, porque estas no motivaban la participación, a pesar de que se retornaban temas de su entorno. Por lo que me avoque a la tarea de encontrar soluciones que permitan aminorar esta dificultad.

Los cuentos fueron una buena opción que permitió interesar a los niños en los proyectos y aunque al principio estos surgieron espontáneamente, fueron un denotante para aplicarlo en los proyectos, observando resultados favorables. Ya que mediante los cuentos escenificados o narrados que partieron de su entorno, favorecieron un cambio de actitud en los educandos, lo que permitió una mejor participación infantil durante las actividades así como una integración de los contenidos. Encontré en los cuentos un instrumento interesante que ayude a las actividades para que dejaran de ser simples, pues propiciaron situaciones de aprendizaje, valores, conocimiento matemáticos pues los cuentos que manejamos en el salón fueron inventados a partir de su entorno o adecuados a él, cuando los tomaba de libros del rincón.

Este trabajo esta dividido en cinco capítulos, en los que escribo experiencias tanto de mi formación, así como experiencias laborales que he tenido a lo largo de mi práctica docente.

En el primer capítulo narro sobre las dificultades que pasé durante mi proceso de formación como docente en el medio indígena, doy a conocer ideas que antes tenía sobre la enseñanza en lengua indígena y ¿cómo? a través del estudio en la Universidad Pedagógica Nacional logré superar el rechazo a la enseñanza en la lengua materna (maya), comprendiendo que es un medio importante para realizar de manera óptima mi trabajo y así lograr que el aprendizaje infantil sea significativo.

En el segundo capítulo abordo temas relacionados con mi contexto escolar y comunitario los cuales sé relacionan con el surgimiento de proyectos, por lo que este apartado es primordial para mi labor docente, porque permite tener una visión de los temas a tratar en los proyectos escolares.

El tercer capítulo trata de situaciones por las que he pasado durante seis años de experiencia, que aunque son pocos me han ayudado a comprender momentos importantes por los que atraviesan los niños en su proceso de aprendizaje y me ha proporcionado - paciencia para entender y no tratar de apurar procesos para los cuales el tiempo los mejora.

Al trabajar con niños me ha proporcionado aprendizajes que han sido útiles en mi trabajo donde reconocí que no todo lo que parece problema lo es, ya que existen procesos para la construcción del aprendizaje que los niños deben de pasar y superar durante su desarrollo infantil.

En el cuarto capítulo narró como se dio mi experiencia significativa en el tercer grado de preescolar y describo los cuentos que fueron inventados partiendo de situaciones del entorno de los educandos. Estos cuentos fueron "el borracho" "el caballo", "frutas y

verduras" y el de "los oficios de papá", algunos fueron narrados y escenificados por los niños con títeres y éstos permitieron despertar el interés de los educandos en el desarrollo de las actividades planeadas en el proyecto.

En el quinto capítulo propongo las ilustraciones con imágenes y letras de cuentos como un medio para mejorar esta experiencia, al considerar que servirán de mucha ayuda para que el infante conozca la direccionalidad de la escritura y conozca el contexto donde se narra el cuento, permitiendo transportar su imaginación a los sucesos relatados.

En la conclusión se hace una apreciación de los aspectos mas relevantes de la experiencia en mi práctica docente, permitiendo la revaloración del trabajo docente en el medio indígena y la labor del profesor en educación preescolar .Así mismo se presentan la bibliografía relevante y los anexos.

CAPÍTULO I

MI FORMACIÓN ACADÉMICA UN CAMBIO DE PERSPECTIVA SOBRE EDUCACIÓN INDÍGENA

La Educación Indígena es muy importante porque toma en cuenta las características sociales, culturales y lingüísticas del medio donde se desenvuelve el niño. En cada estado de la República Mexicana la Educación Indígena se hace presente, ya que somos un país con diversidad étnica que comparten diferentes tradiciones, costumbres y lenguas, por lo tanto este tipo de Educación Indígena se acopla a las particularidades de cada región dependiendo de la lengua materna de cada comunidad. En nuestro estado de Yucatán los poblados indígenas tiene como lengua materna la maya.

La formación académica de los profesores en nuestro sistema de Educación Indígena es incompleta porque en años anteriores aceptaban profesores sin un nivel de Educación de Normal Básica y" ante la inexistencia de las instituciones formadoras de maestros para el medio indígena la única estrategia para preparar a los futuros maestros bilingües ha sido un curso de inducción a la docencia con las consecuentes limitaciones en la preparación académica; hecho que influye en la calidad de la educación que se ofrece"¹. Como experiencia planteo este análisis ya que durante mi ingreso al servicio educativo con una formación de bachiller, al igual que muchos compañeros, tuvimos problemas para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos, lo cual repercutía n en sus avances y aprendizajes. La formación docente es importante para los maestros de Educación Indígena porque permite estar mejor preparados en el campo de trabajo, en lo personal esta formación se inicio con cursos o talleres, lo cual no es suficiente para desempeñarme como docente en el medio indígena y consideré que era importante seguir con mi formación preparándome académicamente.

¹ Secretaría de Educación Pública. (SEP) .Programa para la Modernización de la Educación Indígena., en: Cultura y Educación. Antología básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 83.

Desde mi perspectiva, cuando ingresé a este sistema he sentido la necesidad e interés por prepararme académicamente e ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional en 1998. Dicha institución brinda oportunidades de superación profesional a profesores del medio indígena, pero no todos aprovechan esa gran oportunidad donde se nos proporcionan conocimientos, estrategias y herramientas para trabajar con mejor calidad en las aulas. No hay que olvidar que trabajamos con seres humanos y no con objetos y el haber estudiado en esta institución permitió un cambio en mi perspectiva pedagógica y sobre lo que es Educación Indígena.

Al principio trabajaba en el modelo tradicionalista o paradigma funcional el cual ha quedado rezagado por lo obsoleto y antipedagógico ya que en él, el maestro es un transmisor de conocimientos y el alumno es un receptor que acumula conocimientos; como si fuera un deposito receptor y no un ser pensante reflexivo capaz de tomar decisiones para ser un sujeto activo en el aula.

Este paradigma concibe a la sociedad como un conjunto de individualidades, desconoce las permanentes interrelaciones sociales que hacen a la conformación de los diferentes sectores que coexisten en ella. Considerar estas interrelaciones permite definir a los sujetos a partir de su inserción social e histórica, por lo que copiar una definición de este tipo implica no sólo no tener en cuenta los procesos de heterogeneización que se dan en una sociedad sino, además, ocultar la legitimación que de ello se hace a través de la implementación de un modelo pretendidamente homogeneizante.²

² Isabel Imperiale. "Aportes a una nueva pedagogía", en: Sociedad v Educación. Antología Básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 9.

A. Mi proceso formativo como maestra en un medio indígena

Mi experiencia dio inicio al terminar el bachillerato en ese entonces yo sabía que me gustaría ser maestra de preescolar pero por falta de orientación no me informe sobre los trámites para ingresar a la Normal de Educación Preescolar y además mi precaria situación económica influyo para no tener muchas ilusiones en este estudio.

Ante esta situación decidí ingresar al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) donde se me proporcionó una beca para seguir estudiando al término de un servicio educativo, el cual lo lleve acabo en el nivel de primaria durante un año.

Como instructora comunitaria inicié mis servicios educativos en una comisaría llamada Santa Rosa del municipio de Valladolid, la cual se encuentra ubicada a 60 Km. del Municipio; atendí a un grupo de ocho niños de los cuales cuatro leían deficientemente y los otros carecían de las nociones básicas. Enfrentándome ala tarea difícil de enseñar a leer ya escribir, y expreso que fue difícil pues antes de esto pensaba que el primer grado de Educación Primaria era el más fácil, y al vivir esta situación hubo un cambio sobre esta idea, comprendiendo que enseñar a leer es tarea ardua que solo un maestro puede comprender al vivirla.

El desarrollo de la alfabetización es tan complejo dinámico e importante para la historia del individuo como lo ha sido para la historia de la humanidad. La lengua escrita fue desarrollada, y sigue siéndolo, por la sociedad humana en respuesta a diversas necesidades sociales, culturales, económicas y políticas... Hay momentos evolutivos en la alfabetización del individuo que guardan un complejo paralelo con el desarrollo de la cultura alfabética de la raza humana. Los niños empiezan por comprender que la escritura es un sistema de representaciones distintos de dibujo.³

³ M. Yetta Goodman Los niños construyen su lecto escritura. Un enfoque Piagetiano. Pág 132.

Al principio de mi labor me incomodaba que me dijeran "maestra" me sentía mal, pues no lo era académicamente, no tenía la preparación, es decir no me había formado en una Escuela Normal clásica para maestros. Esto me hacía sentir insatisfecha por no haber logrado ingresar a la Normal de Educadoras, pero tenía en mente que al concluir con el servicio iba a ingresar a una escuela para continuar con mi formación.

La comunidad donde laboraba era monolingüe maya y en ese entonces no estaba de acuerdo con la enseñanza en maya, porque consideraba que era un atraso para el aprendizaje, es decir cuestionaba su utilidad, ya que la gente y los niños al salir de su comunidad la lengua dominante es el español y ante esta situación se comportaban de manera insegura e inestables. Por ello optaba por una enseñanza inicial en español, y quería que así aprendieran. En el primer año de labor tuve una experiencia desagradable en cuanto a mi manera de pensar ya que de cuatro niños de primer grado que tenía, solo uno aprendió a "leer" (descifrar códigos) con el método silábico pero con una nula comprensión.

Estando en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) nos instruían para que enseñáramos a los niños en su lengua materna, en este caso la maya; pero no había lecturas que me hicieran comprender o reflexionar teóricamente ese tipo de enseñanza en maya. Además los libros y materiales de trabajo de los niños estaban en español (cuentos en el área de lectura) y Esto era contradictorio para mí, porque por un lado me decían que enseñara lengua maya y el material no así estaba escrito, aunado que no estaba convencida con este tipo de enseñanza.

Un día llegué al grado de discutir ese tema con mi capacitador quien a falta de elementos teóricos por su parte; aparentemente mi razón predominaba y en sus visitas a la comunidad los padres le decían que querían que la enseñanza fuera en español argumentando que cuando salían a la ciudad los padres pasaban por muchas dificultades

por no hablarlo. Pero a decir verdad yo los alentaba con 10 que decían y muchas veces los persuadía de que no era buena la enseñanza en maya.

Actualmente me entristece al recordar que tal vez pude hacer más por esos niños y por esa gente, para que valoraran su identidad como verdaderos indígenas mayas pero, realmente yo era una muchacha de 17 años con casi nula experiencia como maestra y me fue difícil enseñar a leer y comprender muchas situaciones primordiales de nuestra cultura.

Las experiencias vividas en mi primer año de servicio fueron tristes en su momento, pero a lo largo me sirvieron de aprendizaje para valorar mucho más a mi familia, mi pueblo y mi profesión, pude darme cuenta que la vida errante de un maestro no es fácil, y es un periodo de crecimiento trabajar en este tipo de comunidades.

1. Mi ingreso al subsistema educativo indígena.

Mi ingreso al Subsistema de Educación Indígena se dio casi al término de mi servicio educativo en el CONAFE, y por azares del destino se me presenta esta oportunidad la cual no fue nada fácil, porque tuve que superar muchos obstáculos.

Un día en una tarde por casualidad un profesor de ese medio educativo me comentó sobre una convocatoria para ingresar al Subsistema de Educación como maestro bilingüe y como casi concluía mi servicio educativo me interesó. Al investigar me enteré que había una beca para continuar estudiando y era una oportunidad para superarme profesionalmente. Presenté examen de la lengua maya pues era un requisito para ingresar al servicio educativo, el cual aprobé y me inscribí al curso de inducción a la docencia que se debería cursar para poder trabajar en una escuela del medio indígena. Este curso tenía una duración de seis meses y se nos dieron talleres sobre lengua materna y aprendizaje significativo, además nos enseñaron el Himno Nacional Mexicano en maya y algunas danzas, el curso se impartió en el internado de Balantun Tinum, Yucatán.

Recuerdo que fue difícil que me aceptaran en el curso ya que a pesar de tener todos los requisitos había políticas internas dentro de este subsistema que ponían obstáculos por lo que no solamente se quedaron los mejores sino los que tenían mejores influencias a pesar de no hablar maya. Sin embargo fui muy persistente y algo que no olvido fue la forma como el profesor encargado me sacó de su oficina y para mi esto era una injusticia porque tenía todos los documentos que se pedían y no me salí, me quedé en un rincón mientras otros entraban y eran tratados despóticamente, de no ser recomendados. No me rendí porque consideraba que esta situación era una gran oportunidad para mi futuro como profesionista y al observar que se me iba de las manos me desesperé. Pero en ese momento entró un maestro que era de mi pueblo y tenía un cargo importante en la Secretaría de Educación Pública (SEP). Al salir de la oficina fui corriendo tras él y desesperada le explique que no me querían recibir la documentación, entonces bastó una etapa que dijera "la portadora es oriunda de Tinum" para que me aceptaran, sin que revisaran todos los documentos que solicitaban para quedarse.

La existencia de múltiples problemas: la venta de plazas, las aviadurtas, los castigos y cambios ala abnegación de estos según conviniera a las cúpulas sindicales son solo algunos de los signos del deterioro paulatino de las condiciones de trabajo que conducen indefectiblemente a la baja en la calidad de los servicios que presta el maestro de educación básica y enseñanza media.⁴

Después de esta experiencia pude observar con gran desilusión como funcionaba este subsistema de educación y el que lograba ingresar a él es porque tenía "palanca" o recomendación como requisito principal. Realmente me sentí mal pues, fui testigo de muchas arbitrariedades de compañeros que no corrieron con suerte, sintiéndome indefensa

⁴ Amparo Ruiz del Castillo. "Educación y estructura socioeconómica y política", en: Sociedad y Educación. Antología básica. LEPEMI90 UPN. Pág. 55.

al observar como eran echados de la oficina con un trato déspota, que yo también experimenté pero me fue mejor.

Antes de ingresar me hicieron una entrevista, luego tenía que llevar la tarjeta que me habían proporcionado en una oficina contigua, en donde por cierto ya habían muchos seleccionados y los que estaban afuera en la gran cola se dieron cuenta y se empezaron a alterar. Para evitar más incidentes nos dijeron que nos alejemos y regresemos cuando haya poca demanda, cumplimos al pie de la letra, por la tarde al retomar yo ya estaba preocupada pues el último camión hacia mi pueblo salía a las siete de la noche y temía no poder alcanzarlo. Por ultimo volví a entrevistarme nuevamente con el mismo maestro y su recibimiento fue más suave y cordial.

El curso de inducción a la docencia tuvo un periodo de seis meses, este tiempo fue muy corto para mí y sentía que no estaba suficientemente preparada. Este curso se dividió en dos etapas, en cada una tuve asesoras diferentes. En la primera se trataron temas sobre la comunidad, saberes comunitarios y lengua materna estos temas no me eran ajenos pues había tenido experiencia en CONAFE pero no eran de mi agrado porque daban énfasis a la enseñanza en la lengua maya.

La primera etapa del curso lo tomamos de manera homogénea no se habían dividido los niveles en los que no asignarían para trabajar: nivel inicial, preescolar y primaria. En los primeros tres meses a nadie se le preguntó en que nivel aspiraba para trabajar, cuando se asignaron estos niveles las divisiones fueron arbitrarias y al que no le pareciera se aguantaba o simplemente se iba. La necesidad obligó a muchos a quedarse, por fortuna no fue mi caso ya que yo quedé en preescolar, nivel en el deseaba trabajar. En la segunda parte del curso vimos a grandes rasgos aspectos generales del programa de preescolar indígena y cómo se rescatan los aspectos culturales y lingüísticos en los procesos de aprendizaje y socialización de los educandos, tuvimos una breve práctica de dos semanas que consistió en observar al maestro y anotar datos en la manera como enseña.

En la comunidad de Táhcabo municipio de Calotmul realicé mis primeras prácticas de dos semanas donde observé que los niños en su gran mayoría hablaban español y esto me parecía adecuado. La primera semana que asistí a ese pueblo me sentía triste pues nuevamente me alejaba de mi casa, Al estar en esa comunidad por las mañanas me iba a observar al maestro y por las tardes escribía o salía a jugar con los niños de la comunidad.

Es pertinente mencionar que la segunda semana de estancia en la comunidad y la escuela ya no fue para observar sino para practicar. Esto es llevar a cabo una sesión con los alumnos, durante esta experiencia el maestro de la escuela me dio ánimos además de que me apoyó con materiales, me explicó un poco sobre el método de proyectos que es como se trabaja en preescolar y esto me alentó a sacar adelante el trabajo. La experiencia de la práctica y el curso de inducción eran los conocimientos que tenía sobre el trabajo en preescolar, los cuales sentía insuficientes pues todavía quedaban muchas dudas sobre el trabajo en este nivel.

Al término del curso de inducción pasaron cinco meses para que nos dieran trabajo, en los cuales eran un ir y venir de la ciudad de Mérida hacia mi pueblo y cada vez que acudíamos al departamento de Educación Indígena se nos decía que no había una respuesta favorable y teníamos que regresar a la siguiente semana, así nos tenían girando por muchos meses, hasta que el primero de mayo de mil novecientos noventa y ocho me asignaron para mi fortuna la comunidad de San Francisco el Grande comisaría de Tinum, Yucatán a diez kilómetros de mi pueblo lo cual me llenó de satisfacción, ya que era una comisaría muy cercana a mi casa lo que me tranquilizó y deje de tener la angustia de no saber con que gente extraña y lugar lejano iba a trabajar .

El que me hayan asignado a esta comunidad fue muy grato y se lo atribuyo a mi experiencia obtenida en el CONAFE que al fin de cuentas agradezco porque recuerdo que un día el Subdirector de Educación Indígena me mandó llamar para hablar conmigo, me sentí intrigada pues lo usual al acudir a la Secretaria de Educación Publica que nos atendieran en grupos. Como preámbulo comenzó por preguntarme acerca de lo que había

hecho antes y le comenté sobre mi experiencia vivida en CONAFE hice largo rato en la oficina platicando mi experiencia, que comía y todo lo referente a la situación difícil de estar en un comunidad marginada y después de esta platica, por fin me dijo el motivo por el cual quería hablar conmigo, y era para que le llevara un recado a un maestro originario de mi pueblo.

Lo antes comentado pienso que influyó en la asignación de comunidades porque cuando se dieron las hojas con los despachos me mando llamar nuevamente y recuerdo que me dijo ¿Estas contenta? y ¡como no estarlo! pues en sentido figurado "casi me caía de mi hamaca y ya estaba en mi centro de trabajo". Me comento que fue una consideración suya que me haya elegido esa comunidad por lo que estoy hasta ahora muy agradecida. Tal vez se conmovió por la plática y las carencias que tuve en CONAFE o el haberle platicado mi experiencia previa. Si retrocediera el tiempo volvería a vivir las anécdotas pues la experiencia y enseñanzas de la vida ayudan a uno a hacerse fuerte y conseguir lo que uno quiere.

2. Mi ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional

Una vez terminado el curso de inducción a la docencia para el medio indígena el siguiente paso fue tomar un curso nuevamente pero en esta ocasión para ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), este fue el curso propedéutico, había iniciado desde septiembre de mil novecientos noventa y Ocho y nosotros, los del curso, de inducción a la docencia no entramos entonces se diseñó un curso intensivo para nivelarnos con los que iniciaron normalmente, el cual tuvo una duración de quince días en el plantel de la UPN que se encuentra en la ciudad de Mérida, después de ingresar a la escuela inicié el primer semestre en la subsede de la ciudad de Valladolid, Yucatán.

Cuando ingresamos a la Universidad en un principio me imaginaba que por fin nos iban a enseñar como deberíamos trabajar con el método de proyectos que se utiliza en Educación Preescolar. Ya que en ese momento era una principal preocupación para mí, pues tenía muchas dificultades" para trabajar frente a grupo, no sabía que hacer, pensaba

que haríamos trabajos acorde a Educación Preescolar I es decir estudiaríamos lo que es el trabajo en el aula lo que se hace y se debe hacer con los niños durante las sesiones. Creí que íbamos a tener sesiones en donde nos iban a enseñar tal vez cantos para trabajar en el aula, me imaginé la escuela de educadoras, pero no fue así.

Con el tiempo me di cuenta que la formación obtenida me sirvió para cambiar la visión negativa que tenía sobre la manera de enseñar en lengua indígena pues las lecturas que hacíamos en la Universidad me hicieron reflexionar sobre la importancia de la cultura indígena y sobre lo trascendental que tenía en mi practica docente la lengua materna del niño, pues "el lenguaje es fundamental para cualquier conocimiento entendido a la vez como un sistema interpersonal comunicativo y como sistema cognitivo de representación y posibilita el desarrollo del conocimiento del niño indígena".⁵

En cuanto a mi papel de docente en el aula reconocí que un docente no es un sabelotodo y que es importante tomar en cuenta los aprendizajes previos de los niños cosa que no hacía en un principio, porque no había tenido la oportunidad de estudiar lecturas que me hicieran reflexionar sobre este tema y su importancia en la adquisición de nuevos conocimientos en el niño tengo que decirlo hay muchas cosas que también aprendo de ellos acerca de su entorno cultural las cuales sirven para enriquecer los temas.

La Universidad me dio elementos teóricos los cuales me hicieron reflexionar sobre mi práctica docente esto es, me permitió verla desde un punto crítico y analítico con lo que respecta a mí manera de trabajar. Conocer y analizar los paradigmas que se presentan en la educación como son: el estructural funcionalista el cual está enfocado al tradicionalismo y el constructivismo que es un enfoque centrado en la construcción del aprendizaje del niño el cual parte de los conocimientos previos para alcanzar aprendizajes duraderos y significativos me sirvieron de mucho.

Reflexioné que mi práctica docente no estaba correctamente enfocada al querer imponer primero que nada un idioma no propio de los niños, muchas veces imponer temas no tomando en cuenta el interés del niño y cortando su entusiasmo y por ende el interés del educando en las actividades escolares. Caí en el tradicionalismo o enfoque funcionalista de la educación, los aprendizajes eran extrínsecos para el niño por lo que las sesiones terminaban siendo aburridas y al darme cuenta también me llegué a sentir mal.

Al empezar a trabajar en la comunidad de San Francisco recientemente había ingresado a la Universidad por lo que al principio de mi práctica docente cometí muchos errores, que fueron cambiando a medida que iba cursando la Licenciatura de manera paulatina.

En mi formación docente la experiencia empírica integra una etapa importante tanto como la teórica, porque "el maestro se hace realmente en la practica; que la experiencia es indispensable para poder llegar a compartir aquellos conocimientos propios del magisterio. Se afirma que hay poca relación entre lo que el maestro recibe en su formación profesional y las exigencias del trabajo real"⁶, sin embargo la formación académica empírica son dos elementos indisolubles que uno sin el otro no conforman una adecuada educación con la calidad que se merecen los niños.

Las lecturas y el intercambio de experiencias con los compañeros y asesores me ayudaron a comprender mi practica desde una perspectiva crítica del trabajo en el aula y como mejorarlo cada día. Para mí la práctica docente es mutante y considero que a diario hay que mejorarla con la finalidad de crear un clima de creatividad que incentive a los niños a trabajar, lo que permitirá hacer de la escuela un ambiente placentero donde el niño acuda con ganas de trabajar, con entusiasmo y dedicación.

⁵ Alison Garton. "Interacción social y desarrollo", en: Desarrollo del niño v aprendizaje grupal. Antología Básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 79.

⁶ Eisie Rockwe". "Ser maestro.. en: Sociedad v Educación. Antología Básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 93.

Alcanzar esta meta implicó cambios de actitud en mi labor y en los alumnos, como docente tuve que dejar el tradicionalismo a un lado lo cual fue muy difícil tal vez por la manera de cómo me enseñaron el entorno de educación básica en la cual el maestro o el padre era un ser superior. El docente en el salón es el que todo lo sabe y el alumno debe de aprender los conocimientos enseñados pues pareciera que es una página en blanco con nulos conocimientos y así es como en un principio veía a los niños.

CAPÍTULO II

EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y EDUCATIVO DONDE DESEMPEÑO MI PRÁCTICA DOCENTE

El contexto donde trabaja el docente es muy importante tenerlo en cuenta porque permite al profesor conocer el lugar donde llevará a cabo su labor ya partir de él, tomarlos conocimientos previos de los niños los cuales son base en nuestra labor docente en el aula.

Recuerdo que cuando se nos dieron los despachos a las comunidades nos repartieron un oficio para que firmara el comisario municipal de la población que nos correspondió, en mi caso San Francisco Tinum. Durante el trayecto del viaje hacia San Francisco me encontré con una camioneta que se dirigía Tinum, al hacerle la señal para que se detuviera y averiguara el nombre del comisario municipal resultó ser él por lo que aproveche y firmé el oficio pero como no tenía sello tuve que llegar hasta esa comisaría que se encontraba a once kilómetros de mi pueblo ya pesar de estar tan cerca nunca la había visitado hasta el mes de mayo de mil novecientos noventa y ocho cuando asignaron los lugares de trabajo. El director del Preescolar Indígena " Jacinto Canek", C.C. T. 31 DCCO111 Pera de mi población por lo que no fue difícil localizarlo y al preguntarle como viajaba hasta la comunidad, me informó que temprano se iba en una camioneta que transportaba alumnos hacia Tinum y al retornar nos llevaba. Pero la salida era diferente ya que no había transporte y se tenían que llevar bicicletas, así que al retirar al medio día nos dedicamos a pedalear casi siempre bajo un sol ardiente. Viajar de esta manera no era tan malo ya que me servía para mi salud física pero lo dejé de hacer por temor a sufrir algún incidente de graves consecuencias porque la intendente de la escuela primaria sufrió un ataque al estar caminando por la carretera y por fortuna fue escuchada por unos campesinos cuando gritaba pidiendo auxilio además que la carretera es demasiado angosta y peligrosa, cuando me cruzaba con algún vehículo me orillaba demasiado y podía ser arrollada. Pero esta situación culminó cuando el compañero maestro adquirió un vehículo que permitió transportarnos.

A. El poblado de San Francisco, Tinum

La comunidad de San Francisco el Grande es una comisaría del municipio de Tinum, y se encuentra a once kilómetros de esta población con orientación hacia el sur de esta cabecera municipal, cuenta con aproximadamente mil doscientos habitantes que hablan la lengua maya.

Los servicios con que cuenta la comunidad son: tiendas, farmacia, hospital comunitario, y escuelas que van desde el nivel de Educación Inicial Indígena, Preescolar Indígena, Primaria hasta Tele secundaria. En Educación Inicial solamente se atiende a un grupo de niños muy pequeños hasta de tres años, la maestra trabaja también con las madres de familia, nosotros en Preescolar Indígena atendemos a dos grupos de niños que van desde edades de tres años hasta los cinco que es cuando cursan el último grado de educación preescolar, la escuela primaria no es de educación Indígena y esta cuenta con diez grupos que van desde primer grado hasta sexto grado, por último se encuentra la Tele secundaria que cuenta también con plantel propio y atiende a cuatro grupos desde primero hasta tercer grado, esta escuela tiene poca antigüedad pues cuando yo llegué a esta población apenas contaba con un maestro que atendía a dos grupos y su plantel es de reciente construcción.

La actividad económica agrícola se centra principalmente en cultivar maíz, calabaza, camotes, yuca, chile, que se siembran en temporadas de lluvias y dependen del clima para realizar la actividad.

La gran mayoría de los habitantes tienen construidas sus viviendas con elementos que la naturaleza les brinda como son: palos, güanos y también utilizan el avance tecnológico al usar laminas de zinc y cartón en algunos casos.

Se puede apreciar que también existen casas construidas de block pero son pocas en comparación con la gran mayoría, la gente que tiene este tipo de vivienda no se dedican a la agricultura, de los comerciantes que existen en la comunidad que tienen negocios pequeños

como: tiendas de abarrotes y refacciones de bicicleta, farmacia y molinos además de algunas personas que se dedican a la carnicería en baja escala y en estos no se ve un cambio notable en su economía.

Muchos jóvenes al ver la precaria situación económica de sus padres no continúan preparándose para tener una carrera profesional y culminando la secundaria, que es lo máximo que pueden hacer por la situación económica optan por salir de la comunidad para buscar mejores oportunidades en ciudades en proceso de desarrollo como: Playa del Carmen, Tulum, Cancún en Quintana Roo que son lugares en donde encuentran un trabajo que en su gran mayoría ayudan de albañil aunque no muy bien remunerado es mejor que tener que ir al campo y encontrarse con menos dinero, para poder satisfacer sus necesidades básicas de vestido, alimentación, vivienda y salud.

Por su parte las amas de casa además del trabajo que realizan en casa como trabajadoras domésticas (no pagadas), colaboran en los gastos de la familia haciendo tejidos de hamaca, que muchas veces las sacan de muchos apuros económicos y que comentan cuando van a pagar la leche del DIF que se reparte en la escuela.

Existe en la comunidad un grupo de personas que se dedica a la elaboración de artesanías con madera de chakaj que es un árbol que da una madera suave fácil de trabajar, las artesanías, entre las que se encuentran cabezas de Chac-Mool, figuras mayas, calendarios y esqueletos humanos, estas figuras son llevados a centros turísticos para su venta a intermediarios de la población o de otras partes.

También se elaboran figuras de yeso en sustitución del barro o a veces utilizan dos tipos de materiales yeso y cemento también hacen figuras de la pirámide de Chichén-itza, calendarios Mayas, la pirámide del caracol y también han aprendido a elaboración de adornos para eventos sociales así como jarrones pintados con la conocida pintura de laca que le da un aspecto brillante a los trabajos.

Uno de los riesgos que corren los montes cercanos al pueblo es la deforestación al ser talados, los árboles de chakaj pues he escuchado que cada vez tienen que alejarse más para encontrar ese árbol por esta razón a los niños en las sesiones les comento sobre la importancia que tienen los árboles en nuestra vida para que reflexionen desde pequeños que un árbol tiene vida y hay que respetarlos como parte de su entorno natural y preservarlo. Así mismo lo hago con el fin de que lo comenten en casa y sus papás reflexionen acerca de esta acción en la que están acabando con sus montes.

Algunos artesanos han empezado a llevar directamente sus productos a los centros turísticos de Playa del Carmen, Tulum y Chichén-Itza, este último les queda como a veinte kilómetros de la población.

1. Tradiciones, cos tumbres y religión de la comunidad.

En el trabajo cotidiano de la comunidad se observa que perduran a través de los siglos las tradiciones que se efectúan; por ejemplo en la siembra del maíz se hace el ritual del ch'a'a cha'ak consiste en ir al monte a tomar agua de un depósito natural llamado a'aktun el cual se encuentra bajo la superficie de la tierra en un túnel y por lo que me han platicado ellos prefieren tomar de esta agua porque no la toca nadie y está en un estado puro en la naturaleza. Esta agua que recolectan la ponen en un recipiente y la dejan reposar una noche junto a un altar que construyen con maderas esto es con la finalidad que reciba la bendición del ser supremo, luego se utiliza al día siguiente para elaborar la comida que se ofrenda que consiste en hacer kr bol, este se prepara con masa, achiote y carne de pollo, otro guiso que se prepara son unos tamales que ellos llaman en maya waajo'ob, esta comida tradicional maya se prepara con masa y pepita los cuales se van poniendo por capas, esta comida es cocida en el tradicional pib (horno Maya) el cual se hace en la tierra como un hueco en donde se ponen piedras para que se calienten junto con la leña que al apagarse ya habrá calentado la piedra que dará calor para la cocción del alimento que será enterrado y envuelto en hojas de un árbol llamado en maya boob.

Al término de la cocción de este alimento se desentierra estando presente el jmeen (sacerdote maya) este personaje hace la ofrenda de los alimentos, dice una oración al ser supremo (Dios) para pedirle que mande lluvias y la cosecha sea buena, en este ritual solamente participan los hombres de la comunidad junto con algunos niños que son llevados para presenciar este ritual en el que su papel será hacer el sonido de sapos estos niños son amarrados junto al altar de maderas (táas cher) con una soga natural de un árbol llamado en maya jóol con la finalidad de simular el sonido de sapos en época de lluvias y así llueva; en cuanto a bebidas ellos preparan un vino tradicional maya llamado báal che' el cual se prepara con la corteza del árbol también llamado así y para su elaboración también se utiliza el agua bendita. La preparación de este vino solamente consiste en remojar la corteza del árbol para que salga un vino dulce que tiene un efecto embriagante si se consume en cantidad.

En el aspecto social al hacer la petición de mano de una joven acostumbran llevar azúcar, maíz, pan y refrescos como parte de un regalo a los padres de la muchacha que se va a casar, se invitan a los familiares cercanos para que den su punto de vista acerca de la relación y consejos a la pareja joven sobre como de ser su vida en pareja.

También se acostumbra hacer el jéets' méek' que consiste en poner en un costado de la cadera del adulto al niño abriéndole las piernas, según la creencia de esta manera el niño será ágil y no tendrá problemas al caminar. Este ritual se practica dando nueve vueltas alrededor de la mesa por el lado derecho y nueve ala izquierda, también se acostumbra poner herramientas de trabajo encima de la mesa dependiendo del sexo del infante, a los niños se les ponen coa, machete, la bolsa tradicional, y también lápiz y cuaderno, a las niñas artículos relacionados con el trabajo de mujer por ejemplo un camal, cinta métrica de modista, lápiz y cuaderno. El poner estos artículos van relacionados con los posibles trabajos que desempeñará el bebe cuando sea mayor, a los padrinos se les llama Jéet' sul que significa padrino, este ritual maya se practica con las niñas a los tres meses de edad porque esto lo relacionan con el trabajo que harán cuando sean grandes y como generalmente aprenden a hacer tortillas a mano, el fogón que ellas utilizan para poder

tortear tiene tres piedras que se ponen en el suelo. A los niños se les practica a los cuatro meses relacionado con los cuatro puntos cardinales en los que se orientan los cuatro lados de la milpa.

Las familias tienen todavía la costumbre de preparar tortillas a mano a pesar de haber tortillería en la comunidad y esta actividad la van aprendiendo las niñas desde pequeñas pues en sus juegos las he observado jugar a que tortean y cuando les he preguntado me contestan que sí ayudan en la casa.

Lo que se ha perdido es la costumbre de usar el metate 6 ka' como lo llaman en maya que antes servía para moler nixtamal y ahora solo lo usan para moler recado para la comida. Entre los muebles de su hogar aun siguen existiendo los banquillos (K'áanché) y banquetas (Mayak che') que son las mesas mayas de tres patas, bajitas y redondas y las utilizan para hacer las tortillas y también como mesa para comer. Es común que los utensilios tradicionales de la casa como las jícaras hayan sido sustituidos por los recipientes de plástico. Pues los árboles que dan la jícara casi no existen hoy en día en la comunidad.

Las comidas tradicionales de esta población para ceremonias especiales son el relleno negro, el embutido que se preparan con carne de aves que ellos crían en la comunidad como pavos y cerdos los cuales por cierto son de raza llamada americana pues los cochinos de raza india como se les conoce ya casi no existen.

Lo que predomina en la comunidad para cocer sus alimentos es el uso de la leña y en cada casa se pueden ver fogones hechos con tres piedras en forma de biángulo que sostienen los recipientes de aluminio que sirven para cocer los alimentos y sostienen también los cómales.

En cuanto a su religión la gran mayoría pertenece a la católica y festejan a su patrono San Francisco de Asís para el cual se hacen misas, gremios, bailes; empezaron a organizar corridas un año después que llegué a la comunidad en mil novecientos noventa y nueve y hasta la fecha siguen con esa tradición taurina que agregaron a las que tenían.

Un dato curioso es que en cada gremio hay donadores de carne de cochino por lo que sí su promesa es dar un brazo, pierna, costilla ó cualquiera parte ese es motivo para que sacrifiquen un animal en un día o a veces se sacrifican hasta quince cochinos en distintas casas para cumplir con su donación además de las gallinas y cochinos que se sacrifican en la casa de quien haga su donativo. Existe gente para sacrificar a los animales y freír la chicharra así como para preparar el tradicional relleno negro del que se ocupa por lo general una señora con conocimiento culinario.

En temporada de fiesta a 10 niños les gustan las corridas a las que asisten con sus padres, a los bailes los niños son llevados y alguna vez me invitaron, acudí y al llegar pude observar como las madres salen con sus hijos y hasta con niños en brazos, lo curiosos que es raro ver a una pareja casada bailar, solo se dedican a observar. Estos bailes afectan la actividad de la escuela debido a que durante la fiesta baja la asistencia de manera considerable, perjudicando el trabajo escolar.

Al termino de la fiesta esta se convierte en un buen tema para recordar y de allí poder realizar actividades que propicien aprendizajes, narrando los acontecimientos vividos y favorecer que desarrollen sus actividades psicomotoras pues a partir de un tema conocido se ((construye el conocimiento a partir de elementos reales, y es una de las características fundamentales del periodo preoperatorio en que se encuentran los niños del nivel preescolar pues es en esa época en que la razón y la memoria están en plena formación prestan mayor atención a lo que en ese momento afecta a su imaginación y sentidos" ⁷

En cada tema que se elige para el trabajo con los niños la cultura esta presente, pues la educación esta inmersa en el entorno cultural de los niños y esta influye en la formación del niño perteneciente aun grupo indígena. Una cultura propia que quiere decir "la manera en que vivimos todas las personas vivas de la tierra tenemos cultura nuestra propia cultura"⁸

2. La cultura maya en San Francisco, Tinum

Es común escuchar en la tienda, el molino, el hospital o la escuela, a los niños y adultos hablar en su lengua materna la maya, podemos reflexionar que como "al paso de los siglos manifiestan resistencia a olvidar la lengua vernácula a pesar del rechazo que existe hacia las comunidades indígenas a consecuencia de una heterogeneidad no resuelta."⁹

Después de haber estudiado en la Universidad Pedagógica Nacional logré comprender y valorar realmente a las comunidades indígenas. Por lo tanto ahora al observar personas de la ciudad que llegan de paseo a las poblaciones ven con cierta inferioridad a los individuos por ser maya hablantes, porque carecen de conocimientos que puedan ayudarles a comprender la cultura maya, muchas veces se sienten superiores, pero ignoran lo valioso de la cultura indígena. Y esto se debe a que ignoran que las personas de descendencia indígena poseen conocimientos interesantes sobre procesos que ayudan a cultivar mejor la tierra, sobre plantas medicinales, cuentos, leyendas que por desgracia muchas se han ido perdiendo por existir pocos escritos acerca de ellas. El potencial de los pueblos indígenas en Yucatán ha sido marginado por la misma sociedad y como docente indígena me corresponde rescatar el valor cultural e identidad en los niños, que permita reconocerse y aceptarse niños indígenas orgullosos de pertenecer a una cultura tan importante como 'o es 'a maya. Y que mejor que empezar con los niños que apenas se están formando una visión de su entorno social.

⁷ SEP. La educación Preescolar Intercultural Bilingüe. Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente. Pág. 92.

⁸ Luz Maria Chapela. "La cultura" en: Cultura y Educación. Antología Básica. LEPEPMI90. UPN. Pág. 25.

En mi labor como maestra indígena concientizó a los niños, jóvenes y adultos para que se sientan orgullosos de su cultura y la perseveren no olvidando su lengua maya, y sus costumbres ni sentirse inferiores y saber que el pertenecer a un grupo social que descende de la cultura maya es un elemento importante por la riqueza Cultural que es admirada por el mundo. Un ejemplo es Chichén-Itzá que se encuentra cerca de la comunidad a una distancia promedio de 30 Km. Sin embargo a pesar del tiempo muchas personas siguen sintiéndose superiores por el solo hecho de ser blanco y tener características le hablan con la palabra dzul o x unan que significa caballero y dama respectivamente, siempre vistos con imagen de superioridad aunque simplemente solo sean vendedores o compradores de animales y algunas personas no se sienten así. Un día escuché el apellido García de una niña y por ese simple hecho la consideraban con apellido bueno o más bien superior I aunque el padre era de la misma población (era de su misma clase) pero persistía ese sentimiento de inferioridad. Y hasta nuestros días el autoestima del indígena ha sido sobajado pues es bien sabido que la innovación y conquista Europea de América se racionalizó a partir de una definición del indio como inferior como naturalmente destinado a ser redimido y elevado gracias a la acción del colonizador"¹⁰

B. La escuela del preescolar

El Centro de Educación Preescolar Indígena fue construido en el año de 1987 por la gestión del maestro que labora hasta en la actualidad, en ese centro de trabajo antes que se construyera su edificio, solo existía un aula que era prestada a la escuela primaria y ante estas situación se hicieron las gestiones para que construyeran el edificio y por fin se autorizó pero hacía falta el terreno entonces el pidió al comisario convocar a una asamblea a la comunidad y por mas insistencia no decidieron donar un terreno céntrico por lo que el preescolar fue construido en un lugar lejano al final de la población. Al principio su acceso era difícil porque no contaba con calle pavimentada pero en años recientes se construyeron

⁹ Héctor Díaz Polanco. "Formación Nacional y Cuestión Étnica" en: La Cuestión Nacional en la Escuela y Comunidad. Antología Básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 30. SEP. La educación Preescolar Intercultural Bilingüe. Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente. Pág. 92.

¹⁰ Guillermo Bonfil Batalla. "Historias que no son todavía historias", en: tu historia Sociedad v Educación. 1:.. Antología Básica, LEPEPMI 90. UPN. Pág. 30.

banquetas que beneficia a los niños, pues en años anteriores en época de lluvias pasábamos entre charcos y lodo.

La construcción de la escuela fue realizada por la Secretaría de Educación y construyó un aula en donde el profesor se trasladó con sus alumnos pero la lejanía en un principio ocasionaba la baja asistencia de los alumnos. Un año después de mi llegada a la población se construyó otra aula que es en la que me traslade a trabajar, actualmente la Escuela Preescolar Indígena " Jacinto Canek" cuenta con dos aulas con la característica de construcción de la empresa antes mencionada, el patio es muy amplio pues el terreno es muy grande como de sesenta metros de largo por 40 metros de fondo y es donde juegan los niños, pues hace como dos años contratamos a un señor que hace la limpieza del terreno y lo ha ido limpiando y sembrando zacate y ahora cuando uno llega se ve como un campo que rodea la aulas verde y bien podado y durante el recreo los niños juegan sobre el zacate de la corrida de toros, de pesca, de busca y correteaban por el campo de la escuela.

En la escuela únicamente trabajamos dos docentes y atendemos una población infantil aproximada de cincuenta a sesenta niños, nuestra relación es buena y afectiva y esto permite una buena comunicación laboral, muchas veces intercambiamos experiencias sobre el trabajo o avances de los niños. Nuestra planeación cada quien la hace y lo revisa mi compañero por ser el director I este momento permite que platiquemos sobre los logros y dificultades que se dan en nuestra labor docente, tal vez por eso nunca hemos tenido problemas pues cada quien cumple con la parte que le corresponde y nos organizamos bien.

Con los niños he observado algo curioso después que pasan, al siguiente grado de preescolar casi no se dirigen al otro maestro y cuando llegan tampoco se relacionan conmigo mas que con su maestro a pesar de estar durante el recreo sentada entre ellos, cada quién se encarga de sus alumnos y las fiestas las hacemos por salón cuando se dan esas fechas especiales como Navidad y día del niño.

1. El método por proyectos en el Centro de Educación Preescolar Indígena Jacinto Canek.

Educación indígena tiene el propósito de llevar a las comunidades indígenas un programa que responda a las especialidades lingüísticas y culturales de los grupos étnicos ya las finalidades del sistema educativo nacional, expresados en el artículo 3° constitucional"¹¹

En educación preescolar trabajamos con el método de proyectos el cual es flexible y donde se seleccionan temas de acuerdo al interés del alumno y su contexto donde se desenvuelve, vive, juega y comparte con amigos y familiares por lo tanto para elegir un proyecto los aprendizajes previos son fundamentos en su elección, pues son parte de su vida cotidiana del educando y se retoran muchos aspectos para transformarla en una situación educativa.

El proyecto tiene una duración diferente dependiendo de las actividades- a realizar en cada proyecto que puede ser sobre temas que el niño conozca así pues se tratan temas como "Conozcamos los animales de la comunidad que ponen huevo" y de ahí se parte para planear junto con ellos situaciones que propicien aprendizaje a partir del tema seleccionado en el que se incluyen juegos y actividades que el niño quiera hacer. El programa de Educación Preescolar presenta el trabajo por proyectos en bloques, juegos y actividades y estos son:

- De sensibilidad y expresión artística.
- De psicomotricidad
- De relación con la naturaleza.
- De matemáticas.
- De relación con el lenguaje.
- De valores, tradiciones y costumbres.

¹¹ SEP .Programa de Educación Preescolar para Zonas Indias Pág. 5.

Dependiendo de cada tema del proyecto se van integrando juegos o actividades para relacionar cada bloque al tema y con esto lograr aprendizajes significativos.

C. El contexto áulico

Al llegar a la comunidad el maestro que estaba en el nivel preescolar me informó que al no tener aula se me iba a asignar la comisaría, el cual era un cuarto muy pequeño de aproximadamente tres por cuatro metros lo que ocasionaba incomodidad para los alumnos y para mí, además de no contar con sillas y mesas adecuadas para los niños, solamente teníamos dos bancas que prestábamos a la comisaría ejidal. El lugar era muy reducido para trabajar con veinticinco alumnos, las bancas eran altas y las piernas de mis alumnos colgaban al sentarse, por lo que para trabajar tenían que hacerlo en el piso hincados y de esta manera apoyarse en la banca.

El trabajo frente a grupo era casi siempre de manera expositiva e individualista, siendo casi nula la formación de equipos al no haber un lugar para poder coordinarlos y cuando se intentaba otro tipo de trabajo casi siempre había pisotones y desorganización, todo el ambiente era terrible hasta que un día avisaron que nos iban a cambiar a otro edificio más grande que era de la Conasupo, pero resultó ser peor que el anterior ya que era bastante húmedo con pisos partidos y los niños no podían sentarse porque era de tierra la mayor parte, al cabo de unos meses nos regresaron al edificio que al principio nos habían asignado debido a que la Conasupo iba a funcionar nuevamente.

Los primeros niños que atendí eran monolingües mayas ya pesar de conocer su lengua, les hablaba en español casi todo el tiempo y pocas veces en maya con la finalidad que lo aprendan. Además me gustaba tenerlos controlados y sentados en su lugar porque en la puerta del salón estaban los policías que escudaban a diario mi manera de trabajar y por temor quería que observaran que en la educación Preescolar no solamente era jugar, sino también se hacen tareas.

El ciclo escolar 1998-1999 inicié con el grupo de tercer grado de Preescolar y fue la primera vez que trabajé un ciclo completo en un grupo. Fueron 27 alumnos y la mayoría era maya habitantes pero existían en el salón cuatro niñas que hablaban español de manera fluida y todavía tenía ideas de que la enseñanza en esta lengua era lo mejor. Esto fue reflejado en el salón de clases durante las participaciones, sobresaliendo los que dominaban el español, para imponer esta forma de enseñanza mi manera de trabajar fue tradicionalista recayendo la elección y planeación del tema en el docente.

1. La Universidad Pedagógica Nacional y el contexto. Un conflicto en mi práctica docente

Al estar estudiando en la UPN analizábamos lecturas que hacían énfasis en usar la lengua materna del niño en los primeros años de educación formal. En un principio no les hacía caso, porque en el contexto donde laboraba se tenía la idea de que enseñar al alumno en su lengua materna era un retroceso. Además al trabajar en la comisaría me sentía vigilada y supervisada por la gente que tenía la costumbre de sentarse todas las mañanas a platicar en los corredores de este edificio antes de irse a trabajar. Esto me incomodaba, es decir no me sentía plenamente libre con mis niños y me daba miedo que al escuchar las sesiones en maya no les gustara. Lo menciono porque cuando venía alguna madre de familia a la escuela y escuchaba que algunas niñas hablaban español expresaban: ¡Que bonito hablar! ¡Mi hijo no aprende! (en maya), y esto era un factor que todavía hacía más eco en mi mente y me hacía trabajar en español. Además el maestro de la Telesecundaria me decía que era bueno que le hablara en español, porque de otra manera cuando crezcan tendrían problemas en sus estudios superiores. Aunado a esto cuando venía a visitarnos el doctor hablaba en idioma español y era muy poco lo que le entendían los niños. Las maestras de primaria comentaban que existía un rezago muy grande en la escuela pues el idioma maya era un problema y eso hacía que no aprendieran a leer.

Todos esos comentarios hicieron efecto en mí de una manera u otra, por un lado estaban los estudios de las nuevas corrientes pedagógicas en la Universidad que contrastaban mi forma de enseñar (tradicionalismos vs constructivismo), por otro, la

influencia contextual de las personas de la comunidad respecto a la enseñanza en maya. Esto permitió que analice mi forma de enseñar comprendiendo que estaba haciendo mal, y se notaba en la participación de mis alumnos.

Este conflicto ocasionó que mi trabajo fuera con incertidumbres y no olvido a una niña de nombre Clarisa que no hablaba y las veces que lo hizo fue en maya *pero* en muy contadas las ocasiones, tal vez porque no comprendía lo que se le decía y esto lo comprobé una vez que fui a su casa donde la escuche jugando y hablando en su lengua materna de manera fluida y natural. En ese momento comprendí que estaba cometiendo un gran error al no respetar la naturaleza del niño, esto es, no tomaba en cuenta sus conocimientos previos que el traía.

2. Un espacio nuevo en la práctica docente

Para el ciclo 1999-2000 se terminó de construir el aula del tercer grado que contaba con 28 niños (vid anexo 1) y esto trajo una luz para enderezar mi rumbo en cuanto a la manera de trabajar. Lo primero que pensé es la libertad que iba a tener al trabajar con mi grupo ya que no iba a estar vigilada por la gente y los policías del lugar, podría realizar una enseñanza bilingüe centrada en la lengua materna, ya que estaba convencida que esto era lo mejor.

Sin embargo, se presentaron otros problemas, la escuela quedaba lejos del centro de la comunidad y algunos padres no querían llevar a sus hijos, no solo por la lejanía sino además para llegar al salón había que caminar un tramo como de treinta metros en las que no había pavimento y en época de lluvias estaba todo lodoso y lóbrigo. Siendo el piso ladrillo de color blanco quedaba en muy mal aspecto pues al carecer de pasillos los niños metían lodo al aula y en época calurosa estaba lleno de polvo. Por lo que puedo asegurar que era perjudicial, este problema se mejoró al construir pasillos y en el patio se sembró zacate. (Vid anexo 2).

Al estar en un salón nuevo permitió muchos avances en la organización de mis sesiones, porque podía ambientarlo de acuerdo al nivel de los niños o a los proyectos que se trabajaban, sin temor a que alguien los ensucie, robe o desbarate. Los niños tuvieron un espacio más cómodo y con un mobiliario adecuado que permitió un trabajo más eficiente.

CAPÍTULO III

LAS DIVERSAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN MI PRÁCTICA DOCENTE

Las experiencias que he tenido a lo largo de mi práctica docente me han enseñado que no todo lo que parece problema lo es, pues en realidad los niños pasan por procesos de desarrollo y para comprenderlos es muy importante la experiencia así como la teoría que nos ayude a comprender estos procesos.

A. Los problemas que consideraba al principio de mi práctica docente

Al pasar a trabajar en mi aula con mis alumnos, seguí observando el problema de la falta de participación oral en las actividades del proyecto y al estar analizando comprendí que una de las causas era la falta de uso de la lengua materna del niño en las actividades de la sesión.

En primer lugar la forma de comunicarme con ellos era en español y por lo tanto este idioma no era tan usual para los niños, ya que de esta lengua solo entendían algunas palabras que mezclaban con su idioma maya; por lo que las ideas que se transmitían no eran comprendidas. Al darme cuenta de la importancia de la lengua materna en las actividades del proyecto y después de mucho tiempo de cometer el mismo error cambie mi forma de hablarles en maya, la situación mejoró notablemente comprendiendo que el problema no eran los niños sino el docente.

El cambio de salón permitió estar lejos de miradas u oídos escuchando mis sesiones, permitiendo sentirme con más libertad en mi labor. Esto se vio reflejado hasta con lo alumnos los cuales empezaron a expresar sus opiniones y sus ideas sobre el tema que estábamos trabajando. El cambio fue bueno pues estar utilizando la lengua materna fue significativo para el niño y comprendí que para que existiera interacción maestro-alumno tenía que ser en la lengua materna y de esta manera en el aula, la interacción debe ser

promovida e incrementada por su valor educativo y el valor esencial de un grupo es precisamente su valor experiencial, que se logra expresar en el salón solo si tomamos en cuenta la lengua del educando y después de haber cometido el error de no respetar la naturaleza oral, reflexiono: Si yo estudiara en un aula donde el maestro habla ingles y no comprendo lo que dice me sentiría frustrada, no me darían ganas de regresar y si lo haría sería por obligación y no por el placer de ir a aprender, ahora entiendo que los niños pueden desarrollar la inteligencia y participar en cualquier idioma así sea ruso, francés, ingles o maya siempre y cuando esa sea su lengua materna.

Otra inquietud que se presentaba en el salón era que al pintar I los niños se salían del contorno y al recortar no lo hacían bien. Sin analizarlo a fondo decía que era un problema la falta de destreza de los educandos, pero con el tiempo y la práctica comprendí que haciendo actividades se desarrollarían las destrezas de los alumnos para lograr su madurez en la psicomotricidad fina. Esto lo hacía con actividades de dibujo, recorte y pintura que vayan relacionados con el desarrollo motor del niño. Es importante aclarar que la "destreza es la capacidad de la persona para realizar una actividad generalmente motora con rapidez y precisión, capacidad que se desarrolla teniendo como base las aptitudes"¹²

Otra experiencia problemática experimentada fue cuando observé como los niños al hacer algún dibujo relacionado al tema que estuviéramos trabajando no lo hacían correctamente por ejemplo: Al hacer el dibujo de un cuerpo lo hacían semejante a un pulpo y de ahí salían brazos y piernas, ojos, etcétera. Si realizaban una vaca ocupaban toda una hoja con un gran ovalo sin piernas pero sí con ojos.

Si hacían una casa era como un círculo grande y utilizaban otros símbolos que para los niños son las ventanas y las puertas. Entonces cuando me lo enseñaban en un principio les decía que estaba mal, pero con el tiempo comprendí que es una etapa por la cual atraviesan todos los niños en su proceso de desarrollo infantil y es la manera como plasman en un papel sus ideas, esa fase "del realismo frustrado en que el niño no es capaz y los

coloca de manera que puede"¹³, y razoné que con las generaciones donde se me había presentado situaciones semejantes, no significaba que los niños estaban mal sino que era un proceso normal. Con este análisis observe que unos lo superan antes y otros más tarde dependiendo de la maduración psicomotora en el niño, pues cada uno tiene sus propias características.

Todas estas experiencias permitieron darme cuenta que todo aprendizaje lleva un proceso y desde entonces dejé de considerar problemas a los antes mencionados pues la experiencia influyó para darme cuenta que es un año por los que pasan los niños en su formación.

5. La falta de interés durante las sesiones en preescolar

El trabajo por proyectos en educación preescolar es una situación interesante y siempre deben de partir del interés del niño.

Esta situación problemática la observaba cuando al tratar de elegir un proyecto en preescolar consideraba que se partía del interés de los niños, pero era muy fugaz ya que no duraba mucho por lo que al estar trabajando y hablando muchas veces no me ponían atención. Esta situación lo puedo ejemplificar como cuando una va al cine y el título de la película es sugerente pero no lo que uno se espera y termina uno aburriéndose, esto precisamente es lo que percibía en mis clases, como que eran aburridos y eso sí era un problema grave pues los educandos solo estaban pendientes de la hora del recreo o 10 demostraban al pedir permiso frecuentemente con el pretexto de ir a tomar agua o ir al baño.

Los proyectos escolares no tenían el efecto que esperaba porque los niños se aburrían en las clases, los aprendizajes no eran tan significativos aunque estuviera tomándose como punto de partida su contexto porque los temas en los que trabajamos partían de sus

¹² *Ibíd.* Pág. 13.

¹³ Juan Fortuny. *El conocimiento y decoración de las cosas-*, en: *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*. Antología Básica. LEPEPMI 90. UPN Pág. 99.

conocimientos de lo que han aprendido en su comunidad sus hábitos, costumbres, tradiciones esta situación me conflictuaba y trataba de buscar la manera de trabajar diferente para aminorarla, pero sentía que no me daban resultados favorables y duraderos.

La falta de interés en los proyectos empezó a ser un problema en el aula al notar que en muchas de las ocasiones me quedaba hablando sola, y la mayoría de los niños no me hacía caso, esto es, cada quien se entretenía con lo que más le llamaba la atención. Ante esta situación comprendí que la falta de estrategias para desarrollar los proyectos, hacía que las sesiones sean aburridas y monótonas. Percibí que tenía que ser más creativa y buscarle solución. En un principio se dio de manera espontánea recuerdo que era en un día común y observé a un alumno que tenía una moneda en la boca, no le dije nada, pero en ese momento se me ocurrió inventar un cuento sobre un niño que hacía 10 mismo. El nombre del cuento fue muy curioso le llamaron "el cuento del borracho", porque fue el personaje que mas les llamó la atención.

El cuento improvisado .trató de un niño que se metía monedas en la boca, pero un día al ir al baño se encontró con una lombriz y su mamá le dijo que es porque acostumbraba poner monedas en la boca. Un día al ir a la tienda llevo unas monedas para comprar, al gran rato vino un borracho al que le dieron de cambio estas monedas y éste al salir saco las monedas que cayeron sobre la calle cerca pero muy cerquita de un excremento de perro, entonces el niño al ver que sucedió nunca se volvió a meter monedas a la boca.

El haber incluido personajes de su entorno como el borracho, y lugares en los que se pueda caer, una serie de personajes por los que el dinero pasaba y era sucio les captó su atención e interés pues al estar haciendo la narración realice movimientos y voces diferentes y hasta que al caerse el borracho en el suelo y hablar chistoso les gusto tanto que se reían y decían cuéntalo otra vez. Los niños comprendieron que no deben meter dinero en su boca (ma'uts kjulik taakín ich k-chi'i) este conocimiento que corresponde al bloque de juegos y actividades de la naturaleza fue aprendido de manera interesante pues captó 'a atención de los niños en todo momento.

CAPÍTULO IV

LOS CUENTOS FACILITAN EL TRABAJO POR PROYECTOS

Los cuentos son un buen recurso para despertar el interés de los niños en las sesiones de los proyectos, siempre y cuando hablen de temas relacionados con el contexto del niño, además en los cuentos existen situaciones relacionadas muchas veces con su vida cotidiana, como por ejemplo los hábitos higiénicos que al escucharlo en este tipo de narraciones les resulta más fácil de asimilarlo cognitivamente, permitiendo aplicarlo significativamente en la vida.

Los cuentos son interesantes cuando son narrados de manera expresiva. && los elementos auxiliares -cumplen la tarea estructural de unir distintas funciones o distintas partes de un cuento, estos elementos auxiliares unas veces son personajes distintos de lo que protagonizan la acción propia de la función y otras veces objetos fantásticos, corpóreos o incorpóreos como murmullos, quejas, señales sonoras"¹⁴ que hagan el cuento interesante comprender durante el tiempo que dure.

Esto es, usando sonidos de voces diferentes, expresiones, gestos, mímicas en fin todo aquellos que permita llamar la atención del niño para que no pierda el interés. "El interés constituye una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje. Desde el punto de vista psicológico es una actitud deseable por parte del educando ante el objeto de la enseñanza"¹⁵

Cuando el cuento gusta a los niños y les es interesante se produce un efecto positivo pues se construyen conocimientos significativos, conceptualizando como significativo a todo aprendizaje

¹⁴ Ibíd. Pág. 38

¹⁵ SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág. 47.

que el niño le encuentra sentido por adquirirlo, permitiendo la comprensión ya que comprender y recordar el cuento, se produce siempre dentro de un contexto humano que está organizado culturalmente. Es necesario comprender los procesos sociales más amplios para comprender los procesos mentales más específicos. Debemos estudiar las actividades en las que los sujetos se hayan implicadas dentro de sus ambientes naturales¹⁶

Los cuentos despiertan el interés y la psicología cognitiva del niño y han sido un eje motor en el aprendizaje infantil "El interés en psicología cognitiva por la estructura y la comprensión de los cuentos ha sido grande en los últimos veinte años.

Al mismo tiempo la lingüística desde distintas perspectivas ha demostrado preocupación por los procesos y recepción de diferentes tipos de discurso."¹⁷

La experiencia espontánea surgida en el grupo me sirvió como un eje motor para crear distintas situaciones, donde el cuento sea un motivante que incentive la realización de proyectos. Para ello me puse a pensar que sería bueno desde el punto de vista educativo utilizar cuentos que incluyeran contenidos del currículum e integrarlos como parte de los proyectos y de hecho está sugeridos en el programa de preescolar.

A pesar de que mi primer cuento fue solamente escenificado y actuado con mímicas de mi parte se me ocurrió que también sería bueno agregar muñecos para darle variedad a la sesión y no caer otra vez en lo monótono entonces nuevamente de manera espontánea un día (poco después del cuento del borracho) al estar trabajando un tema titulado "Platiquemos que animales hay en la comunidad" sucedió que había mucho alboroto en la sesión y para poner un poco de orden se me ocurrió que podría experimentar el cuento también con muñecos situación que había pensado con anterioridad pero no lo había hecho y para comprobar que era factible decidí tomar una cabeza de

¹⁶ *Ibíd.*. Pág. 42

caballo que había servido de muestra para que las mamás hicieran un juguete para su hijo y regalárselo el día del niño. Mi muestra era la cabeza de un caballo elaborado con una calceta gris, cabellos de estambre negro ojos movibles redondos y boca bordada con hilo negro, esta cabeza estaba rellena de tela y hasta ese día en que lo use no había tenido más utilidad que servir de garrote en muchas ocasiones cuando los niños jugaban.

Cuando el caballo hizo su aparición y comenzó a platicar con los niños, éstos en un momento reaccionaron sorprendidos, algunos se reían otros prestaban atención, hubo un cambio en su estado de ánimo contrastante ya que de estar sumamente inquietos aun estado tranquilo y con la impresión en su cara de estar interesados en la sesión. Aunque no faltó el niño travieso que dijo: la maestra esta hablando, aunque esto no le quitó interés a la actividad.

Los niños se encariñaron con el muñeco y muchos querían tocarlo, otros le hablaban por su nombre ya que cuando hizo su aparición dijo llamarse Panchito y su pueblo se llamaba San Francisco comentó que tenía cinco años viviendo en la comunidad, y su trabajo era cargar la leña de su dueño, ir al monte por elote y otras cosas más. Todo lo descrito y narrado de este personaje iba relacionado con las actividades contextuales y características infantiles de los educandos con la finalidad de que los intereses sean afines.

El cuento es un valioso instrumento en el aprendizaje infantil ya que permite al alumno desarrollar su imaginación y creatividad "la iniciación de los niños en el gusto por la literatura debe hacerse desde muy pequeños. En el jardín de niños se cuenta con elementos literarios como rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesías entre otros, que favorecen el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto por la lectura"¹⁸

¹⁷ Milagros Garate Larrea. La Comprensión de cuentos en los Niños, Un enfoque cognitivo sociocultural. Pág. 36.

¹⁸ SEP. Bloque de juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. D.G.E.P. México. 1993.

El cuento de Panchito el caballo fue narrado en maya por ser la lengua materna infantil de la manera siguiente:

Sale el caballo y dice en maya a los niños para captar su interés.

¿ba ' ax ka beetike r ex paalale r ex?

¿ Qué hacen niños? TaPan k-baaxal Estamos jugando

El caballo contesta:

Jets' abae'ex jun sútuk kin tsikbate'ex jun'péel jats'uts ts'ikbal a wuye'ex

Calmense un momento no tanto alboroto para que les cuente un cuento para que escuchen.

Los niños hicieron silencio y se notaba en sus rostros un interés por escuchar la narración, la cual fue la siguiente:

ESPAÑOL	MAYA
<p>Yo me llamó Panchito nací en este pueblo de San Francisco y tengo cinco años y me gusta mucho jugar y ayudar a mi papá a trabajar allá en el monte donde nos lleva nuestro dueño.</p>	<p>Tene' in k'aaba'e Panchito siijnalen way tu kajtali San Francisco tene' yaanten jo'opréel ja'abil ts'óoke' jach uts tin t' aan in báaxal bey xan in wáantik in yuum meyaj te k'áax tu'ux k- bisa'alo'ono' men in yuumilo'on.</p>
<p>Cuando nos estamos dirigiendo al monte donde trabajamos a mi me gusta escuchar el canto de los pájaros trepados en las ramas de los árboles, además son de diferentes colores, hay pájaros amarillos, negros, rojos y azules. Cuando llegamos al monte nuestro dueño amarra a mi papá para que no se aleje del lugar y se pierda yo por ser chico me quedo a su lado jugando.</p>	<p>Bey tin bino'on tu beelille k'áax tu'ux kin meyajono' tene' uts in wu'uyik u k'aay le ch'íich'o'obo' na'akano'ob tu k'ab le cherobo', ts'óoke' jejelaso'ob u boonali u k'úuk'umilo'ob bey xan u nojchilo'ob, yaan ch'íich'o'ob krantako'ob, booxo r ob , chaktak, yéetel ch'oojtako'ob.</p>
<p>Al terminar de cosechar y cortar leña, nuestro dueño; regresamos ya mi padre le atan al lomo</p>	<p>Ken k'uchko'on te k'áaxo' in yuumilo'one' ku k'axik in yuum ti'osal ma' u náachtaj ts'óoke' bik sa'atak, tene' men chichanene' kin p'áatal</p>

<p>leña y elote yo ayudo a mi padre a cargar pero solo un poco porque soy chico.</p>	<p>báaxal tu tséel in yuum. Ken ts'oJokok u joch yéetel u xot' si' u yuumile' k ka suuto'on in yuume' ku k'áaxal junkúuch si' tu si'inej yéetel junpéel costal nal tene' kin wáantik in kuche men ku ts'aabal junp'ít teni' men chichanen</p>
--	--

Durante la narración del cuento solamente el títere era el que se veía, yo me encontraba oculta debajo del escritorio que cubrí con un papel bond pero por ratos asomaba y observaba su semblante de unos niños interesados al ver el muñeco platicando.

El cuento de "Panchito el caballo" fue corto pero les interesó porque cada parte la relaté haciendo sonidos desde como camina, sonidos de pájaros. Al término de la presentación les hice los siguientes cuestionamientos: ¿Les gusto el cuento? , ¿Qué cosas traía el papá de Panchito? ¿Que le gustaba escuchar? Cada uno de estos cuestionamientos fueron respondidos adecuadamente sin temor a equivocarse mostrándose el interés y el aprendizaje adquirido. Esta representación me permitió analizar que el uso de títeres también atraía la atención de los educandos, por tanto los cuentos no solo funcionaban cuando se les narraba sino que también eran interesantes al utilizar muñecos.

Estas dos experiencias que al principio fueron improvisadas, permitieron que en mi práctica docente incluya los cuentos durante la realización de los proyectos, los cuales fueron narrados-escenificados donde se hacían cambios de voces y mímicas. Por medio de títeres que atrajeran el interés.

Los cuentos por medio de títeres o de otros personajes son un "apoyo visual para que los niños triunfen en sus tareas, exigen la utilización de otros idiomas: muñecos, juguetes, maquetas, bolsas que contengan artículos relacionados de algún modo con la historia que va a contarse, prendas de vestir de diferentes personajes de un relato"¹⁹.

¹⁹ Yanet R. Mayles. "Juego Lenguaje y Niños de Diferentes Procedencias Étnicas", en: El Campo de lo Social y la Educación Indígena. Antología básica. LEPEPMI 90. UPN. Pág. 21.

Estas primeras experiencias le dieron un toque de variedad a mi trabajo me permitió planear el proyecto titulado "hagamos nuestros títeres", no sin antes explicarles que un títere es un muñeco que habla con la ayuda de una persona (como el caballo que fue presentado) y pueden construir con distintos materiales como con figuras y soportes de varilla o popote, bolsas de papel, telas pintados en sus dedos y pueden ser distintos personajes.

Las sesiones con cuentos fueron agregadas con la finalidad de hacer interesar a los niños, que sin ellos las notaba aburridas los proyectos que trabajé con los niños tuvieron tres momentos importantes la motivación, la elaboración del títere y por último la invención y representación del cuento.

A. Proyecto 1: Hagamos nuestros títeres

Este proyecto de "hagamos nuestros títeres" surge del interés de hacer estos tipos de muñecos por parte de los niños y de conocer que existen diferentes tipos y maneras de elaborarlos, los primeros que realizamos fueron títeres de varilla o popote como se les conoce comúnmente en nuestro medio, los cuales también se encuentran en el programa de preescolar.

La elaboración de estos títeres se realizaron dibujando en una cartulina para luego pegar la figura del personaje en una varilla o popote para poder manipularlo. En este proyecto se recortaron de los libros las figuras representativas de la familia. Como primer momento de motivación les dije que al hacer nuestro títeres tendríamos los personajes para representar nuestro siguiente cuento, pero primero hicimos una plática de nuestra familia sobre las actividades que hace la mamá en casa, su reacción cuando se portan mal, las actividades que hace papá para ganar dinero y otras más.

El segundo momento consistió en elaborar nuestros títeres con soporte de varilla que en este caso fue un popote y figuras de personajes que encontramos en los libros de trabajo de preescolar ya que como íbamos a trabajar sobre el tema de la familia entonces les sugerí que buscaran en los libros de trabajo donde aparecen figuras con personajes de este tema. , las cuales recortamos y pegamos.

El tercer momento fue inventar los cuentos y la representación con títeres, para iniciar les pregunté como querían que se llamara los personajes, la mamá la nombraron X-Maruch, al papá don Juan, a los hijos les pusieron Ángel y Cristina, que son los nombres de dos niños del salón. Seguidamente platicamos sobre como sería el cuento, como nadie contestaba les sugerí que habláramos sobre lo que pasa cuando ensucian su cuaderno, entonces los que acostumbraban traerlo limpio dijeron que mamá los regañaba y en maya expresaron Kik Kréeye (nos regañan). Les propuse que hiciéramos un cuento donde mamá y papá regañen a los niños cuando ensucian su cuaderno, lo que aproveché para abordar una situación que se presentaba en el salón con algunos niños que llevaban su material descuidado, sin mencionar explícitamente a alguien. Por lo que les comente que sería bueno que mamá les dijera en un cuento que es importante tener limpios nuestros útiles y es lo que le tocaría decir al títere X-maruch y el papá llevaría los niños a la escuela, los niños iban a ensuciar su cuaderno y al llegar a casa mamá les iba a decir que esto no era correcto. Al ir hilando las ideas sobre este tema de cuidar sus útiles, el cuento quedo de la siguiente manera:

EL CUENTO DE LA FAMILIA	U TSIKBALIL IN LÁAH'O'OB
<p>Hubo un día una mujer que vivía con su esposo y sus hijos, esta mujer se llamaba María y su esposo Juan ellos tenían hijos pequeños estos empezaron a ir a la escuela en preescolar:</p> <p>Estos eran dos un niño que se llamaba Ángel y Cristina, el papá Juan les compró sus útiles a estos niños y la mamá a diario se levantaba a prepararles el desayuno para que se fueran a la escuela.</p> <p>Pero estos niños no cuidaban sus útiles pues cuando llegaban tiraban sus cosas en el suelo y al hacer su tarea no se lavaban las manos por esto sus cuadernos quedaban sucios y también su mochila.</p> <p>Un día hablaron a la mamá de estos niños por la maestra y les dijo como llegaban sus hijos a la escuela.</p>	<p>Yanchaj junteenake' juntúul korolel kajakbal yéetel u yíicham bey xan yéetel u paalalo'ob. Le x ko'olelá u kraaba'e x marúch, u yíichame' Juan. Le u mejen paalalo 'obo' chichantako r obka jáop' u bino'ob xook ti' preescolar.</p> <p>Le mejen paalaloroba' ka'atuloJobJ le chan, xiibpaalo' u kraaba'e jAngel, le chan xchrupaalo' Cristina u taatao'obeJ tu manaj u nurukul U xookorob, U narobeJ sáansamal ku líik'il u taal u sáastal u meet u yuklorob U ti 'al u bino r ob ;(cok chen ba ' ale' le mejen paalaloroba' jach mun kaniko'ob u kanáant u nuruklil U xooko'obo'.</p> <p>Turnen le ken k'uchko'ob te tu naajil xooke' chen bey u pulantiko'obe' mun pro'ok U k'abo'ob. Tu yo'osal le baloJobaJ le u núukulo'obo' jach ku kuchbaj yéetel u lurumil.</p>

<p>Al regresar la mamá a su casa estos niños fueron regañados por la mamá y el papá que fue informado y les dijeron que deben cuidar sus útiles escolares para que se vieran bonitos desde entonces aprendan a cuidar sus útiles y hoy cuando llegan a casa levantan sus cosas y al hacer la tarea se lavan muy bien las manos y limpian la mesa para apoyar su cuaderno y hacer su tareas, nunca más volvieron a ponerlo en el suelo.</p>	<p>Chen junp'éel k'iine' -le x-kaansajo' t r aanaj yéetel u na' le paalalo r obo' ka tu ya'alaj ti bix ku k'uchlo'ob te tu naajil xooko'.</p> <p>Ka suunaj u na' le paalalo'obo' k'ééyo'ob men u yuurno'ob ka a'alabti'obe' k'áabet u kanantiko'ob u nu'ukulorob U xooko'ob U ti'al u yila'aj utstako'ob.</p>
--	---

Al momento de relatar el cuento los personajes iban haciendo su aparición y era narrado, los niños movían los títeres cuando se hablaba del personaje y también hicimos una escenografía con dibujos elaborados por los alumnos con la finalidad de ambientar el cuento.

En este cuento los niños aprendieron adquirir hábitos sobre higiene, que era una necesidad en el salón porque existieron niños que llegaron a traer su cuaderno que utilizan para los ejercicios de maduración previos ala lecto-escritura sucio, manchado con tierra y algunas veces hasta oliente a excremento de pollo u orina.

Pero también el cuento permitió que mamá y papá orienten a los niños a cuidar sus útiles porque ellos hacían un esfuerzo por comprarlos, de ahí la importancia de cuidar su lápiz y cuaderno; así como mantener limpia la pequeña mochila que la mayoría trae a la escuela.

Tomando como eje el cuento narrado permitió integrar actividades del bloque de matemáticas, por ejemplo: se les preguntaba cuantos personajes actuaron y en el aula buscaba el número correspondiente. Ya que el aula es un ambiente alfabetizador porque cuenta con material en las paredes que favorecen la visualización de números, letras, animales, objetos, etc. En el bloque de la naturaleza se abordó como se elaboran los cuadernos, enfatizando la materia prima (árboles) los cuales están en peligro de extinción y debemos de cuidarlos para que no desaparezcan y el mejor apoyo que pueden dar los niños es cuidando sus cuaderno y el medio ambiente.

1. El cuento de los animales

Este cuento formó un momento muy importante del proyecto ya que la invención se dio por medio de las opiniones de los niños que hablaban sobre las características de cada animal que existe en su entorno (conejo, cochino, pollos, patos, perros) y estos sirvieron de base para su construcción.

Para ello antes de inventarlo se realizaron títeres con tela de fieltro, donde se debía de utilizar silicón y aguja de costura, por lo que para su realización solicité la ayuda de las madres de familia que me vinieron a ayudar en las tardes pues ese era el horario en que ellas podían hacerlo. Los títeres que realizamos fueron de personajes de animales que hay en la comunidad Conejos, cochino, perro, gallina y patos. Estos animales los niños los habían dibujado, durante las clases los cuales imitaban por medio de ruidos o sonidos. Durante sus juegos se tomo en cuenta el período o estadio de desarrollo en que encuentran el cual es el preoperatorio que se caracteriza porque "al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa. Esta función consiste en representar objetos, personas, o acontecimientos en ausencia de ellos".²⁰

Al terminar la construcción de los títeres cada niño tenía su animalito y entre ellos comentaban lo que comía cada animal, como se alimenta, donde vive y el espacio que debería ocupar I también comentaron que a veces entraban en las casas de ellos. Al final, el cuento quedo de la siguiente manera:

CHA' AN AALAK'O'OB	LA FIESTA DE LOS ANIMALES
Junp'éel k'iine' tu much'ubarob juntúul kutsja' yéetel juntúul turul yéetel juntúul peek' u ti'al ~sikbal. Tilo' ka tu ya'alobe' bin u ka u beeto'ob junp'éel k'iinkraaba'. Ka tun tu ya'alorob ti' junúul kaax wa u béeytal u yuuchu tu naajile' turnen tun yilkorob jach jatsruts,	Un día se reunió un pato, un gallo, un cochino, un conejo y un perro a platicar y organizaron una fiesta le dijeron a la gallina que su casa era bonita y harían la fiesta ahí pero como el cochino no podía entrar porque era grande y gordo decidieron que no sería ahí. El perro no tenía casa solo dormía afuera cuidando

²⁰ SEP. "Fundamentación Psicológica" en: Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. Antología UPN. LEPEP Plan 85. 1993. Pág. 349.

<p>chen ba'axe' tu tukutto'ob táak' turux tumen te yáaxnaajo' mar tu béeytal u yokol le nuxir k'éek'eno' turnen polok xan. Tu tukulto'ob u beetko'ob tu'ux kaja'an le peek'o' chen ba'ale' leti'e tu yarale' ma' u yuumil le naaja', leti'e chen tu joonaj ku wenej ku tso'okole' u yojel ma' tu cha'abal u yoksik je máaxak te naajo' .</p> <p>Ka tu ya'alo'ob tune' te k'iink'aaba'o te k un úuchul tu yáanal junkúul nuxi' che', chen ba'ale ka tu yilo'ob jach k'okrotkile' ka tu yaralobe' bin u ka'aj u místo'ob ka tun tu tselo'ob tu láakal le tuncho'ob yéetel le k'íixo'ob yano'obo'. Le kutsja'o tu lukraj tu</p> <p>láakalle x-Iukumo'ob jóok'o'ob te tu bo'oy le nuxi' che tu láaklo' ob tu beeto ' ob le k'iink'aaba'o tu jaanto'ob waajil xi'im, xi'im, xiw, x-nook'ol ku ts'o'okole' óok'otnajo'ob ka k' aaynaj le eelo'.</p>	<p>la casa de su dueño que no le permitía entrar con sus amigos ahí.</p> <p>Entonces dijeron que la fiesta iba a ser debajo de un árbol pero como estaba sucio trajeron escobas y barrieron debajo de el quitando piedras y espinos y el patio comió las lombrices que habían debajo del árbol, hicieron su fiesta y comieron tortillas, maíz, hierbas, gusanitos y también bailaron cuando el gallo cantó.</p>
---	---

Al terminar de representar este cuento nuevamente platicamos acerca de las actividades que realizan los animales, los cuestioné sobre el tema que como fue de su interés obviamente no perdieron detalle de él y es por ello que contestaron acertadamente todas las preguntas.

Entre los aprendizajes adquiridos fue la reflexión realizada entorno al lugar donde deben habitar los animales y el peligro que uno tiene cuando éstos entran a sus casas ocasionado algunas veces enfermedades, llenarse de pulgas o pisar excremento de pollos. En fin la actividad mediante el cuento los hizo interesarse, reflexionar, conocer y expresarse en el salón de clases sobre como se alimenta cada animal en fin, pude observar que este tipo de actividades motiva e interesa al niño a trabajar durante las sesiones de los proyectos adquiriendo un aprendizaje significativo. Entendiendo que para propiciar un aprendizaje significativo se deben tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, para ello los docentes debemos de partir del contexto del niño e integrarlos a los conocimientos del aula. Juan Ignacio Pozo señala que el aprendizaje

significativo es siempre el producto de la interacción entre un conocimiento previo activado y una información nueva²¹

Al finalizar este proyecto la participación de los niños para representar los cuentos fue libre a nadie se le obligó y los que pasaron lograron expresarse libremente y sin temor, aunado que los aprendizajes alcanzados fueron alentadores despertando un interés relevante durante las sesiones.

B. Proyecto 2: Conozcamos las frutas y verduras de la época

Este proyecto fue titulado "Conozcamos las frutas y verduras de la época" el cual consistió en tres momentos, el primer momento sirvió para involucrar a los niños y despertar su interés en la actividad entonces les llevé frutas como toronjas, limón dulces, mandarinas que eran de su entorno y manzanas de tres colores diferentes verdes, amarillas y rojas, siendo este último color el más conocido por los alumnos, además les traje peras y uvas. Estas frutas nos sirvieron para que los niños pudieran interactuar con el objeto de conocimiento, además de las frutas que yo llevé ellos también contribuyeron al traer algunas verduras cocidas que ellos tenían en su casa como por ejemplo: calabazas, zanahorias y chayotes. Por último hicimos una gran ensalada donde degustamos los olores y sabores de estos alimentos. Seguidamente procedimos con la segunda etapa de construcción de nuestros títeres relacionados con el tema. Las cuales elaboramos con figuras de las frutas y verduras que repartí aleatoriamente y se pegaron en un soporte. AL terminar con la elaboración los niños también iban aportando opiniones sobre la importancia de consumirlos, quien las cultiva y como se cultivan.

²¹ Cfr. "Conocimientos Previos y Aprendizaje Escolar", en: E! Campo de lo Social y la Educación Indígena II, Pág.25

1. El cuento de las frutas y verduras

Este cuento surge de los conocimientos previos que los niños tenían acerca de las frutas y verduras de su comunidad, ya que era común escuchar en sus pláticas informales, lo que comían en sus casas o cosechaban sus papás, y en base a estas experiencias las fui hilando para hacer un pequeño cuento en maya, pues tomaba la lengua materna del niño para hacer la sesión entendible. El cuento quedó de la siguiente manera:

El cuento de las frutas y verduras	U tsikbalil u yich paak'alo'ob
<p>Había una vez un niño al que no le gustaban las frutas y las verduras cuando la decían que las comiera no le hacía caso a su mamá, los tiraba cuando no lo veían y por eso se enfermó .</p> <p>Un día tuvo un sueño donde veía unas naranjas dulces, otras agrias limones y toronjas que le decían debes comernos para no enfermarte de tos. Las calabazas y chayotes le decían que eran muy sabrosos en la comida solo pruébanos y ya no te enfermaras el niño les hizo caso. O desde ese día cuando amaneció el mismo empezó a pedir esas frutas y verduras a su mamá y ya no se volvió a enfermar.</p>	<p>Yanchaj junp'éel k'iine' juntúul paal ma' ki' u yu'ubik u yich le paak'alo'obo' ken áalak ti' ku jáante' mun beetik ba'ax ku ya'ala ti' men u na' ku pulik u yo'och le metike' kroja'anchaji.</p> <p>Junp'éel u k'iinile' yandlaj junp'éel u wayak' tu'ux ku yilik pak'alorob chrujtak bey xan pajtak limon yéetel toronja le paakralorob ku tranorob tu tsikbalob tu tsolaj ti'e k'áabet u janko'ob yo'osal mu k'ojanchaja. Le k'úumo'.ob</p> <p>yéetel u láak' páakralorbe' ku ya'aliko'ob to'one' jach ki' ek uyalo r on ich janal chen bale' k r áabe' et</p> <p>a jantkoron beyo' man kroja'anchaja l. Le paala' tu u'uyaj traan ka sásachaje' leti' bin u kráat le ba'alo'obo' ti'al u jaante beyo' ma' krojanchaj tu ka'ateni'.</p>

2. La representación del cuento

Este tercer momento del proyecto fue para organizarnos y saber quien pasaría a representar el cuento y escenificarlos con dibujos elaborados entre todos, al final hicimos una ensalada con las frutas que comimos entre todos y nos divertimos haciendo emotiva e interesante la sesión.

Los resultados al terminar esta representación fueron favorables pues consiguieron interesarse en la clase y aprendieron sobre la importancia de consumir los alimentos. Durante la representación hubo atención por parte de los niños así como cooperación al pasar a representarlo, pues a nadie se le obligó y los que pasaron a mover los títeres fueron voluntarios; esta manera de trabajar me ha funcionado muy bien pues mantiene el interés de los niños durante el proyecto y se dan conocimientos significativos en las sesiones.

C. Proyecto 3: Conozcalos qué trabajos hacen nuestros papás

Este proyecto fue llevado a cabo con los tres momentos antes explicados (motivación y elaboración de títeres, invento del cuento y la representación). Para motivarlos salimos a pasear en la comunidad con la finalidad de realizar visitas a los centros de trabajo de algunos' padres de familia fuimos a conocer el lugar donde trabaja el artesano, el carpintero, el panadero todo esto para involucrar a los niños con el contexto en donde se realizan estas actividades.

Cuando visitamos al carpintero este nos dijo que le dio gusto que llevara a los niños a conocer la carpintería y textualmente estas fueron sus palabras:

-Es bueno lo que hace al traer a los niños para que conozcan que cosas hace un carpintero y que conozcan las herramientas que se usan, pues conozco niños más grandes que en ocasiones vienen como ayudantes y cuando les pido un martillo ni siquiera saben como se llama aunque lo hayan visto antes.

-En el salón las actividades consistieron en realizar dibujos de lo observado en cada lugar, pintar con colores, pintar con pintura vinílica figuras relacionadas con los trabajos que fuimos a conocer así como recortes y decorado con aserrín, espolvoreado de harina, jugamos a ser panaderos amasando la harina agregándole levadura y observar como se inflan los panes, también le agregamos colores añadiéndole colorantes que se utilizan en la comida y también experimentamos formar colores haciendo combinaciones, también hicimos moldeado con barro que fueron decorados. Estas actividades ayudaron' a que la sesión fuera divertida y amena. Nuestra siguiente etapa consistió en hacer (a invención de cuentos donde involucramos a los personajes ya

mencionados y consistió en que ellos narraran mediante títeres en que consiste el trabajo de los papás visitados.

Esta narración la representamos con títeres móviles hechos con calcetín, (os cuales simularon ser los niños que visitaban los lugares a donde fuimos. Los personajes visitados fueron: el carpintero, el panadero y el artesano, estos títeres fueron hechos de manera inmóvil y se utilizaron soporte de varilla, donde se encontraban las figuras.

Los niños (títeres) preguntaban a los personajes sobre su trabajo y éstos narraban como era, tomando en cuenta la experiencia vivida en el paseo domiciliario. En esta actividad participaron grupos de cinco niños, los cuales se organizaron por equipos para mover los títeres y los demás éramos espectadores. El cuento construido con el apoyo de los niños fue narrado en las dos lenguas y quedó de la siguiente manera:

El cuento de los oficios de nuestros papás	U meyajob k-yuumob
<p>Hubo una vez en una escuela muchos niños que le pidieron a su maestra que los lleven a ver como era el trabajo de los papás de sus compañeros Ángel, Antonio y Patricio.</p> <p>La maestra les dijo que sí iban pero con la condición de entrevistar al padre Que les tocaba visitar.</p> <p>El papá de Ángel que es carpintero explicó a los niños la manera de trabajar y el nombre de sus herramientas, el papá se sintió contento de que se interesen por el trabajo de carpintería.</p> <p>Al despedirse fueron a ver el trabajo del papá de Antonio que hace trabajos con barro, les explico que se cuele el barro, se moja y se humea para después pintarlo.</p> <p>El ultimo lugar al que fueron con su maestra fue a la panadería y ver como se prepara el pan dulce, reconocieron los nombres de los ingredientes que utiliza. Al terminar el paseo regresaron contentos a dibujar lo que vieron.</p>	<p>Yanchaj tu naajil xook ya'ab paalalo'ob tu kráatorob ti' U x-ka'ansaj ka bisako r ob U yilo r ob bix U meyaj u yuumo r ob Angel, Antonio yéetel Patricio.</p> <p>Le x-ka'ansajo' tu ya'alaj wa ku bino'obe' yaan u yu'ubkorob traan mun chen máano r ob U ko'ilo r ob.</p> <p>U yuum Angel ku máak' antik balo r ob yéetel che' ka tu tsolaj ti' le paalalo' obo' bix u meyaj yéetel u kraaba' U nuJukulorob ka tsJoJokeJ tu yaJalaj jach kiJimak u yool uchik bin xímbaliJ.</p> <p>Ka luk'o'ob te'elo' binorob U yilo'ob U meyaj u yuum Antonio le máakaJ ku beetik ba'alo'ob yéetel krat ku máaytik ku tajsik ts' oJ oke' ku bonik</p> <p>U ts'ok kúuchil tu'ux binone' te tuJux ku ko'ono waaj ksabe paalalo'obo tu láaj cha'anto'ob baxo'ob nu'ukulilo ob tu'ux ku yúuchul meyaj laj tsóol u kraabaJob. ' Ka tsJo'ok le xímbal ich kaaj tumetoJobor tu láaj boono'ob le ba'axoJob tu yiloJoboJ</p>

D. La utilidad de los cuentos en Preescolar.

En las sesiones no se deja a un lado el currículo sino que las sesiones con títeres y cuentos forman parte de él y se abarcan los bloques de juegos y actividades que sugiere el programa de preescolar. Por ejemplo: mediante los títeres inducí actividades del bloque de matemáticas, objetos relacionados con el tema y se realizan actividades de adición, sustracción, formas tamaños, seriación pero estas actividades las incluimos en los diálogos para poder hacerlos por medio de un títere que es el que cuenta o hace preguntas a los niños y he observado que le hacen más caso al títere que solamente a mí y esto hace que se cumpla el propósito de hacer significativa la sesión.

En mi trabajo he procurado darle importancia a los cuentos pues son un medio principal para llegarles a los niños y me entiendan pero he utilizado también los libros del rincón de lecturas que por fortuna nos llegó material muy variado y hay cuentos con animales, con personajes de la vida cotidiana y también que incluyen alimentos, estos cuentos sirven para enriquecer las sesiones y hacerlas divertidas y se nota porque se ríen, cuando les leo cuentos siempre hago imitaciones cambios de voces y si hay que acostarse en el piso y hacer ruidos, sonidos de algún animal pido la participación de ellos para que lo hagan y hacer la escena que se este tratando más real y ellos se involucren.

Los cuentos presentados en esta experiencia fueron con contenidos educativos relacionada a los hábitos, maneras de comportarse, aprender a contar u otros, Ejemplo: en una ocasión al preguntarles a los niños su nombre completo (con sus apellidos) muchos de ellos no lo sabían y para que tomen en cuenta la importancia de esto, les conté un cuento en el que un niño se perdía en una ciudad, explicándoles que una ciudad es como un pueblo grande (Valladolid). Lo escenificamos y tome a un niño que estaba muy inquieto para simular al niño perdido que se suelta de su papá y se pierde entre la gente (los alumnos) y al preguntarle el nombre a este niño no lo sabia completo pues se llamaba pedro y existen muchos con ese nombre en muchas partes no sabía sus apellidos ni su nombre completo por lo que era difícil regresarlo con su papá, en este cuento yo simule ser el papá me puse una gorra que prestamos al vecino y también una camisa como teñíamos pintura en el salón de sesiones entonces me pinte tan bien unos bigotes fue muy divertido que hasta a mí me gustó

Al terminar le pregunte a los niños si sabían su nombre con todo y apellido muchos de ellos no lo sabían y yo quería que hicieran la división entre nombre y apellido y lo conseguí pues muchos mediante el cuento habían captado como se da esta situación y al leerles su nombre completo y pedirles que me dijeran por separado su nombre y apellido lo hicieron, al termino fueron muy pocos (5 niños) a los que se les dificultó y no hicieron la separación adecuadamente. Por lo que pude observar en esta ocasión como en las anteriores actividades, el cuento fue favorable y surtió efectos de aprendizaje en los niños, porque comprendieron la importancia de saber como se llaman.

Los libros del Rincón de lecturas son muy bonitos pero siempre se los traduzco en su lengua materna la Maya I aunque también uso el español pues en el salón también hay unas niñas que tienen como lengua materna el español pero también dominan la lengua Indígena maya.

En los libros del rincón hay libros que me apoyan en mi trabajo con los niños como por ejemplo: cuando trabajamos el tema "conozcamos que animales Nacen de Huevo" hay un libro que habla sobre estos animales y enseña que no únicamente los pollos o pavos nacen de huevo sino que también otros animales del grupo de los insectos que son las moscas este libro tiene ilustraciones muy bonitas en el muestra las etapas de desarrollo de los animales desde que los ponen hasta el nacimiento del animal este libro muestra por ejemplo un pollito desde sus primeros siete días de vida y como va creciendo dentro del huevo.

Este aprendizaje es importante que lo adquieran para conocer como brotan los animales y para ellos iba preguntando si han visto como se empollan estos huevos, al mismo tiempo que realizábamos sonidos de animales que iban mostrando en el libro (los moscos, ranas). Entre otras actividades salimos a limpiar el patio de la escuela para evitar que los moscos pusieran huevos en estos recipientes también como tarea les pedí que hicieran lo mismo en sus casas.

En el libro también aparecían unos caracolitos de tierra y aprendieron que estos animalitos que ellos conocen en maya como (Urich) también nacen de huevo, hubo un animal que ellos conocen por medio de la televisión y este era el pez, por lo que supieron que nace de huevos además de ser un buen alimento.

Considero que conocer animales fuera de su contexto es favorable porque incrementan sus conocimientos y saberes. Gracias a la tecnología actual los niños tienen acceso a otros contextos que no tienen en su entorno.

Durante la realización de este proyecto se integraron actividades de los siguientes bloques: en el de matemáticas se vieron ejercicio de adición, sustracción, seriación, clasificación actividades, en el bloque de juegos y actividades de tradiciones y costumbres en donde se retoman aspectos de su entorno social como el cultivo de estas frutas y verduras como se siembran para ello preguntaron a su padres o abuelos porque son parte de un conocimiento de su grupo, se retoma el bloque de naturaleza, al platicar sobre la higiene que debemos tener al consumir frutas. En el bloque de lenguaje se propiciaron espacios de opinión en el cual el niño utilizó su lengua materna en este caso la maya, porque es importante "considerar el contexto lingüístico del niño como uno de los aspectos que el maestro debe tomar en cuenta, para que la escuela considere las formas de vida y tradiciones culturales que existen en el entorno del niño, además de las formas como se transmiten los conocimientos"²² se relacionan actividades con la imagen corporal: sensaciones frío, caliente, dulce- agrio, liso-áspero, percepciones lejos-cerca, grande-chico, día-noche, etc. Estructuración espacio temporal aquí-allá, hoy-mañana, dentro-fuera, etc. Así como ejecutar movimientos corporales, estructuración de tiempo, ordenar secuencias de cuentos identificar en el tiempo sus actividades cotidianas.

²² SEP. "Orientaciones para la Enseñanza Bilingüe en las Primarias de Zonas Indígenas", en: Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita. Antología Básica. LEPEPMI 90, Pág.21

Todas estas actividades parten del principio de globalización en la que se quiere un desarrollo integral del niño en sus "dimensiones afectiva social intelectual y física, entendido por dimensión afectiva la relación que el niño establece con las personas que le rodean manifestando sentimientos emociones y sensaciones como parte de su proceso de socialización",²³

²³ SEP. Op. Cit. Pág. 6.

CAPÍTULO V

LAS ILUSTRACIONES MEJORAN EL INTERES DE LOS NIÑOS AL NARRAR CUENTOS

Los cuentos que representamos y narramos con muñecos para caracterizar a los personajes estuvieron adecuados para despertar el interés de los proyectos en los alumnos, pero considero que para mejorar esta experiencia siento que es necesario agregarles dibujos grandes, bonitos y letras lo que permitirá no solo afianzar la motivación sino adentrarlos a la escritura. En los libros del rincón existen cuentos muy bonitos con ilustraciones llamativas que cuando se le enseñan al niño se interesan ocasionando una participación activa de lo observado. Por lo que

Las ilustraciones de los libros deben ayudar al niño a entender lo que esta sucediendo en el cuento, aunque ellos no escuchen o no entiendan las palabras escritas las ilustraciones también deben permitir que los niños identifiquen y conozcan distintos rostros, edades ambientes familiares tales ilustraciones expanden el conocimiento de los niños sobre los personajes de su ambiente y del mundo y favorecen las actitudes libres de prejuicios sociales y raciales.²⁴

Los libros del rincón son una buena opción pues, muchos de ellos tienen bonitas ilustraciones que antes de narrarlos les hace volar su imaginación sobre el tema que trata el cuento, les interesa ver las figuras pues a esta edad, el niño preescolar es capaz de relacionar las ilustraciones con los acontecimientos, por lo que puede narra o contar lo que ve. Permitted despertar en él la creatividad e iniciativa de su imaginación. Al narrarles estos cuentos además de inculcarle al niño un gusto por los libros, se favorece la adquisición de la lecto-escritura y el educando comprenderá que los libros no solo tienen imágenes sino también letras las cuales son diferentes a las ilustraciones pero están relacionadas con ellas.

²⁴ Mabel Condemarin. Lectura Temprana (Jardín infantil y Primer grado). Pág. 106.

En el preescolar del medio indígena se menciona en el bloque de lenguaje que es importante favorecer el gusto por la lectoescritura "al considerar que los espacios de recreación, tanto oral como escrita de las lenguas indígenas son reducidos"²⁵. Por este motivo pretendo contribuir a tener material en la lengua indígena del niño en el salón para elaborar material ilustrativo y escrito de aquellos cuentos que fueron inventados durante la experiencia.

A. Proyecto: Ilustremos nuestros cuentos

El propósito de realizar esta actividad es para interesar al niño indígena en el mundo y gusto por la lectura y "jugar a leer textos a partir de dibujos o ilustraciones que observe el niño en los cuentos así como propiciar experiencias en que los niños vivan la utilidad de la lecto-escritura"²⁶

Para propiciar el interés en los cuentos se propone que narren aquellos que sean de interés de los niños. Al término de ellos preguntarles oralmente ¿Quiénes intervienen en el cuento? ¿De que se trata el cuento? Todo esto con la finalidad de observar si han comprendido el relato, además de expresar de manera oral la secuencia del cuento, apoyando con preguntas guía como: ¿ Qué paso? ¿ y después? ¿ Qué le sucedió primero?

Como recurso didáctico se les llevarán ilustraciones grandes de 60 x 30 centímetros, las cuales servirán como guía para armar nuestro cuento, pues estos dibujos estarán relacionados con el relato del caballo y otros con la narración del borracho, ilustraciones no solo contendrán imágenes sino también párrafos escritos en la parte inferior de la hoja, los cuales narrarán partes importantes del cuento. Estos permitirán observar la direccionalidad de la escritura y sus características en cuanto a formas y tamaño.

²⁵ SEP. Op. Cit. Pág. 54.

²⁶ *Ibíd.* Pág. 56.

En el campo educativo los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes están: láminas, libros, revistas y proyecciones; que independientemente del material que se use se requiere la constante intervención del docente para dar explicaciones verbales o para cuestionar a los niños acerca de los contenidos que se estén abordando.

El escribir debajo de las ilustraciones párrafos principales del cuento servirá para que el niño juegue a leerlos, ((adquirir en este nivel educativo la noción aparentemente sencilla, pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones"²⁷ es importante por ser proceso de aprendizaje que el niño debe de adquirir antes de la convencionalidad de la escritura.

A los niños se les debe de leer en voz alta lo que tienen escrito las ilustraciones debajo de ellas, las cuales representan un cuento, ya que al "Leerles a los niños es naturalmente la recomendación que los expertos en lectura hacen con más frecuencia, los educadores han observado que los niños que escuchan con frecuencia historias leídas durante sus años preescolares están mejor preparados para la instrucción formal en lectura y tienen mejor rendimiento en el aprendizaje en comparación con niños a quienes no se les ha leído tempranamente".²⁸

Este proyecto para su surgimiento contara con el apoyo de un libro del rincón titulado "Los changuitos bailadores", los cuales se encuentran en láminas grandes, después de hacerles esta narración observarán como esta elaborado para que después podamos elaborar nuestros cuentos. En láminas de sesenta de alto por treinta de ancho, como los que traen en el libro del rincón. La educadora llevará los dibujos ya realizados y los niños lo colorearán a su gusto, el primero lo podríamos utilizar en un proyecto en el que tratemos un tema de higiene y el segundo para un tema relacionado con los animales.

²⁷ SEP Guía para la Educadora. Orientaciones para el Uso del Material para Actividades y Juegos Educativos en Educación Preescolar .Último grado. Pág. 18.

²⁸ Mabel Condemarin. Op. Cit. Pág. 104.

Se propone que en la construcción de los cuentos se elaboren bajo los siguientes pasos:

- Narrar los cuentos que sean de interés al niño.
- Dar nuestro punto de vista acerca del cuento ¿Qué entendieron? ¿Qué sucede? ¿Cuál es el mensaje?
- Llevarles material con ilustraciones grandes que deberán colorear por equipos de a cuatro niños.
- Ordenar el cuento según lo escuchado mediante las ilustraciones.
- Hacer un círculo, pegar las páginas y pasta para que todos observen.
- Escribir letras a cada ilustración de acuerdo a lo que los niños expresen.
- Leer lo escrito en cada lámina e identificar la direccionalidad de la escritura.

Estos cuentos que nos sirvieron para captar la atención de los niños no solamente serán útiles para este proyecto pues al tener este material lo podremos anexar al rincón de lectura y podrían servir de apoyo al trabajar algún tema que se relacione con estos cuentos.

Para el surgimiento de este proyecto los motivaré con un cuento del rincón de lecturas específicamente con el libro de los changuitos, el cual les permitirá tener una idea de cómo construirlo ya que este cuento es de un tamaño muy grande y de este tamaño son los que realizaremos. Al momento de narrarlos haremos un círculo y el narrador estará en medio para observar sus caracterizaciones a base de mímicas y sonidos de los personajes que así lo requieran.

El tamaño de las ilustraciones y las letras es fundamental, porque no solo llamará atención de los niños sino permitirá la visibilidad para observar las letras grandes lo que les facilitará la lectura del cuento y el señalamiento en la parte que se este narrando.

El plan general del proyecto se presenta como una guía para conocer las actividades y estrategias que pueden aplicarse, mismas que darán pauta para la apertura de otros proyectos, dicho plan se presenta a continuación.

Plan general del proyecto a realizar

Objetivo general: desarrollar y mantener el interés de los niños en las clases en Preescolar.

Actividades:

- Seleccionar libros del rincón por parte de los niños para narrarlos en voz alta. Identifiquen los personajes principales que se presentan.
- Comentar sobre el contenido del cuento.
- Realicen dibujos sobre los cuentos escuchados en sus cuadernos de trabajo. Presentarles el libro de cuentos de los changuitos para conocer como realizaran las ilustraciones.
- Organizarlos por equipos con dinámicas grupales.
- Presentar las ilustraciones del cuento narrado para colorear.
- Copiar en tiras de papel bond los párrafos que le correspondan al dibujos elegido.
- Ordenar la secuencia del cuento mediante las ilustraciones.
- Armar el cuento en forma de libro y paginarlos.
- Observar la direccionalidad de la escritura.

Recursos didácticos.

- Papel bond
- Cartulina
- Resistol
- Hojas
- Colores

Tiempo. 15 días.

Evaluación:

Evaluar continuamente las actitudes que presentan los niños al realizar las actividades, en el diario del profesor.

CONCLUSIONES

Este trabajo lo he realizado gracias a la preparación que obtuve en la Universidad Pedagógica Nacional la cual me ha ayudado a analizar con más profundidad mi desempeño docente y aprender a reconocer problemas que se dan en el aula así como los elementos para solucionarla.

La Universidad me ha ayudado a revalorizar la cultura indígena ya sentirme orgullosa de ser parte de ella y como docente indígena trato de preservar y valorizarla haciendo sentir a la personas de mi comunidad que son importantes y no se sientan marginados por ser indígena. Con mis alumnos he creado ideas de superación inculcándoles las ideas de que ellos pueden llegar hasta donde quieran si le ponen esfuerzo y dedicación.

Los cuentos son una buena estrategia para el trabajo en preescolar indígena porque permiten revalorar la cultura cuando parten de los sucesos del entorno del niño permitiendo hacer conexiones que le hacen comprender diversas actividades que se encuentran en los bloques integradores del currículum del preescolar.

Mi proceso formativo en la Universidad Pedagógica me dio los elementos para hacer un cambio en mi manera de ver la educación, ya que deje de ser una profesora que actúa de manera tradicionalista en el aula. Mi formación académica contribuyó a tomar en cuenta el entorno del niño a darme cuenta que los aprendizajes son significativos en el niño si se toma en cuenta su contexto cultural.

Como educadora siento que cada día debo ser mejor porque cada niño que estudia el preescolar merece una Educación profesional que sea de calidad, siento que como profesora debo seguir actualizándome puesto que la educación exige un trabajo provechoso y tratar de no cometer errores porque si bien se ha dicho el preescolar es la base de la educación del niño y de ello depende la seguridad en su persona que le servirá en su vida escolar futura.

Al término de este trabajo puedo concluir que el uso de cuentos ha sido satisfactorio en mi práctica docente pues me permitió recuperar experiencias significativas que van desde mi ingreso al sistema educativo de educación indígena las carencias dificultades por las que pase y el reto que tuve para hacer del interés de los niños las sesiones las cuales antes de usar cuentos no eran significativas y aunque suene repetitivo el interés en mis clases no perdurara.

El emplear la lengua materna del niño fue parte primordial en esta experiencia ya que posibilitó el aprendizaje y estableció conexiones con su entorno maya-hablante.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas constituye el eje central de la Educación Indígena como en la Educación Básica y Nacional, ya que estas intervienen predominantemente en el proceso educativo. Son herramientas de pensamiento que cumplen con funciones comunicativas y formativas muy amplias y son la base para el aprendizaje de las otras asignaturas.²⁹

El interactuar con el entorno, lugares, objetos también fueron base para interesar a los niños pues lo apoyos visuales son importantes para hacer captar la atención del niño en las actividades del proyecto.

²⁹ SEP. "Orientaciones ... Loc. Cit.

BIBLIOGRAFÍA

CONDEMARIN, Mabel. Lectura Temprana (Jardín Infantil y Primer grado). Edición revisada y Aumentada n, Chile, Ed, Alxirés Bello 1999.330 pp.

GARATE Larrea, Milagros. La Comprensión de Cuentos en los Niños. Un Enfoque Cognitivo Sociocultural. México, Ed, Siglo veintiuno de España 1994.249 pp.

GOODMAN M, Yetta. Los niños construyen su lecto-escritura. Un enfoque Piagetiano. Ed, Aique. México 1990. 144pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Antología de apoyo a la práctica docente del nivel Preescolar. México, Ed, SEP 1998. 120 pp.

Guía para la Educadora. Orientaciones para el Uso del Material para actividades y Juegos Educativos en Educación Preescolar último grado. México, Ed, SEP. 1990. 48 pp.

La educación Preescolar Intercultural bilingüe Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente. México, Ed, SEP 1999. 199 pp.

Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. México, Ed, SEP 1992. 95 pp.

Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. D.G.E.P. México, Ed, SEP 1993. 125 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Cultura I Educación. Antología Básica. LEPEPMI 90. Segunda Edición. México, 1998.162 pp.

Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica LEPEP 85. Segunda Edición. México, 1993. 360 pp.

Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar Antología Básica LEPEPMI 90. Segunda Edición. México, 1998.266 pp.

El Campo de lo Social y la Educación Indígena I. Antología Básica, LEPEPMI 90 Segunda Edición. México. 1998. 110 pp.

El Campo de lo Social y la Educación Indígena II. Antología Básica, LEPEPMI 90 Segunda Edición. México. 1998.189 pp.

Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita I. Antología Básica. LEPEPMI 90. Segunda Edición. México, 1998. 280 pp.

Historia. Sociedad y Educación. Antología Básica. LEPEPMI 90. México, 1997. 194 pp.

La Cuestión Étnico Nacional en La Escuela y la Comunidad. Antología Básica. LEPEPMI 90. México, 1997.188 pp.

Práctica Docente y Acción Curricular. Antología Básica. LEPEPMI 90. México, 1997. 333 pp.

Sociedad y Educación. Antología Básica. LEPEPMI 90. México. 1997. 113 pp.