

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 25 A

**"LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA CON
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA"**

**PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

PACHECO DUARTE ROSA ELENA

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, JUNIO DE 2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Antecedentes.
- 1.2 Justificación,
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Delimitación
- 1.5 Contextualización.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

- 2.1 Lev Vygotsky: zona de desarrollo próximo e interacción social.
- 2.2 David Ausubel: el aprendizaje significativo en la enseñanza
- 2.3 Características mentales del niño de quinto grado de primaria
- 2.4 Análisis crítico del plan y programas de estudio de educación primaria en lo que respecta al eje de lengua escrita de quinto grado
- 2.5 Propuesta para la enseñanza de la escritura bajo el enfoque comunicativo y funcional de la lengua
- 2.6 Hacia una evaluación formativa del aprendizaje
- 2.7 Proceso seguido en la investigación
- 2.8 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (novela escolar)

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

- 3.1 Definición de la alternativa
- 3.2 Presentación de las estrategias.

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar

4.2 Perspectiva de la propuesta.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El eje de la lengua escrita es un espacio necesario incluso desde preescolar, éste constituye un valioso instrumento de comunicación social al igual que muchos otros; sin embargo existe un problema en la enseñanza de la escritura, no se ha estado enseñando realmente a escribir a los niños, sino solamente a decodificar y copiar palabras; esto de alguna forma ha ido dejando de lado lo primordial que es la comprensión y la producción de textos propios, que a su vez, puedan ser corregidos debidamente por el profesor para que los alumnos puedan volver a hacerlos y sentirse reconocidos.

Este problema como muchos otros, se va arrastrando hasta los niveles superiores de la educación, los alumnos universitarios tienen dificultades para redactar un texto o incluso cometen bastantes faltas ortográficas debido a que no hubo un cimiento desde la formación primaria con respecto a ello.

Los alumnos que se atienden en la Escuela Primaria General Manuel Ávila Camacho, si escriben, pero de forma mecánica; la escuela y los maestros poco les fomentan el que piensen y reflexionen acerca de lo que leen y escriben, por lo tanto el sujeto solamente está esperando que le digan qué debe escribir, pero no se le incita a escribir por necesidad algo diferente, algo que él mismo construya, algo que le de gusto escribir y dar a conocer.

Es por ello que este proyecto pretende modificar desde un espacio concreto ese tipo de prácticas que no evolucionan, es decir, se quedan en un mismo nivel -en el nivel de decodificación y transcripción-. El hecho de construir un texto propio implica todo un proceso y sobre todo orden, pues el alumno debe aprender a ordenar sus ideas antes de escribir, hacer una especie de red, mapa o torbellino de ideas como lo propone Daniel Cassany en su libro "Cocina de la escritura" (1995:58).

Este proceso exige además que el alumno realice una preescritura, que es precisamente el ordenar las ideas; una escritura de la cual se pueda realizar varios borradores; y finalmente una postescritura en la que de nuevo se corrigen errores para su posterior pase en limpio. Todo este recorrido ayuda a los niños no sólo a formar ideas y ordenarlas por escrito, sino a la par, a ir corrigiendo los aspectos ortográficos de la lengua escrita, que se aprenden con la ayuda del docente al ir revisando sus textos.

También se considera importante para esto, el contexto social, porque éste puede servir de base para el desarrollo de los escritos de los niños, así, les resultará más significativo el acto de escribir y podrán ver un sentido más usual que escolar, tan sólo observando el medio hay de tanto que escribir, pero es necesario saber guiar a los niños, darles pistas más no respuestas, orientarlos, más no hacerles las cosas.

Un aspecto que les motivará, es el sugerido por Donald Graves sobre el compartir los textos en el aula, que también se llama "puesta en común", así como la posterior publicación de los mismos, de esta manera todos aprenden algo nuevo de todos, tal vez alguien escriba sobre las vacas, otro sobre la familia o sobre alguna enfermedad, alguna anécdota, entre muchos otros temas, lo primero es motivar a los niños a que escriban, ¿sobre qué? Sobre lo que ellos deseen, la escritura, al igual que la lectura, empiezan por el placer de hacerlo.

El contenido de este Proyecto de Intervención Pedagógica se encuentra estructurado de la siguiente forma: en el primer capítulo se habla de cómo, cuándo, dónde y de qué manera surgió este problema, tanto en contextos externos así como en el propio, se da a conocer algunas referencias de estudios relacionados con el tema, tales como: los estudios de Donald Graves con niños de primaria en Estados Unidos, este autor analiza la escritura desde el punto de vista del constructivismo.

Así mismo se mencionan las aportaciones que ofrece Daniel Cassany en su libro "la cocina de la escritura", donde sugiere una serie de recomendaciones acerca de cómo redactar mejor, sobre el uso de los esquemas, de los borradores y los procesos de la

escritura, entre otras cosas. Igualmente se analizan los trabajos de Lucy McCormick, que habla de la importancia de hacer que los niños se sientan autores de sus producciones, así como de las ventajas que posee la publicación en el contexto de la escuela. Otro estudio que se retoma como referencia y acervo cultural, es el realizado por B. McLane y un grupo de colegas en Chicago con niños de clase baja, la metodología que abordan es la propuesta por Vigotsky sobre el enfoque sociocultural.

Además se explica la razón personal por la cual se decidió estudiar el tema de la escritura creativa, ésta abarca el hecho de que es una forma de aprendizaje, tanto para el docente como para los alumnos, además de que se debe ayudar a los niños a obtener una mejor educación, es un deber como profesional, pero además como ser humano.

Después se anuncia los objetivos del proyecto, el principal es desarrollar en los alumnos una escritura creativa, la cual se refiere, de acuerdo con Mabel Condemarin (2000:145), a toda redacción en donde el sujeto es capaz de escribir de manera espontánea mediante la imaginación, creando nuevos mundos dados a conocer a través del papel y la tinta.

También se describe de forma clara el contexto social donde se desarrolla la, práctica docente propia, el cual es un ejido llamado "Lo de Jesús" ubicado entre las sindicaturas de San Pedro y Villa Juárez, ambas pertenecen al municipio de Navolato. Se aborda la cultura de los padres de familia, en ella se ha formado un círculo vicioso de generación en generación y se van perdiendo poco a poco los valores hacia los hijos y hacia su educación; algunos padres no muestran una preocupación real por sus hijos, además el nivel económico es muy bajo, entre otros detalles.

El segundo capítulo está relacionado con la teoría y la metodología, se aborda bajo qué teoría psicológica y metodológica está basado el presente proyecto, se habla de algunos planteamientos de Vigotsky, del cual se retoma el concepto de Zona de Desarrollo Próximo; de Ausubel, su propuesta del aprendizaje significativo, de Donald Graves, Lucy McCormick, Daniel Cassany, Mabel Condemarin... todos con una orientación metodológica

que ofrecer; se menciona además, a Frida Díaz Barriga en donde se analiza la evaluación formativa, la cual se ofrece durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tercer capítulo plantea bajo qué alternativa pedagógica se abordará el problema, la cual está basada en una metodología constructivista del aprendizaje y se proponen algunas estrategias o actividades que se planean realizar en el curso del ciclo escolar, para ayudar a los niños en el proceso de su escritura.

El cuarto y último capítulo ofrece una especie de informe acerca de los resultados obtenidos en cada una de las estrategias, realizando un análisis sobre los logros e impedimentos que mostraron los alumnos, pero además los que se consideró que tuvo el docente, realizando así, una autovaloración crítica del trabajo docente propio.

Así mismo, se dan a conocer todos los detalles, tales como: cuántos niños lograron los objetivos y cuántos no, cuáles fueron las principales dificultades que se presentaron durante la aplicación de cada una de ellas, lo que en lo particular se logró en mayor número de alumnos, qué estrategias resultaron más significativas y atractivas para los niños y cuáles no tanto, en cuáles no comprendían lo que iban a realizar, de que manera se trabajó cada una, qué tipo de ayuda se les brindó por parte del docente y de qué manera influyó el tiempo en el desarrollo de las mismas.

Finalmente aparecen las conclusiones en las cuales se realiza un recuento de manera muy general, acerca de los logros obtenidos y los retos por alcanzar en el trabajo profesional educativo; en cuanto a los logros, se considera que se ha contribuido a resolver este problema, ya que en las estrategias que se han aplicado, la respuesta de los niños ha sido muy favorable, aunque los resultados no son los mismos en cada alumno.

En cuanto a lo que no se logró del todo, porque es natural, está el que todavía les hace falta (a la mayoría) mejorar el contenido de las producciones, y en ortografía aún hay muchas fallas que, en la medida que escriban, irán aprendiendo y comprendiendo, por esta razón, es necesario que los futuros maestros de este grupo den un seguimiento adecuado y

de acuerdo al nivel en que se encuentran los alumnos en escritura y redacción, tanto en forma como en contenido. Los retos que se han planteado, tienen que ver con el hecho de seguir estudiando el tema, corregir aquellas actividades que no hayan funcionado en el aula, analizarlas de manera más profunda para poder realizar los ajustes pertinentes durante el proceso; sin duda esta experiencia ha servido para seguir mejorando la metodología utilizada en la enseñanza, durante la interacción maestro-alumno y en el aspecto evaluativo.

Por lo tanto se está en un nivel en donde se ha tenido la oportunidad de contrastar la teoría con la práctica, y eso ha sido un elemento importante dentro de la investigación, pues se puede ver la enorme influencia que posee el contexto donde se desenvuelven los sujetos con los que se trabajó sobre el problema.

Se espera que a través de la presente invitación se puedan beneficiar todos los que se encuentran involucrados, pero además, preocupados por mejorar la habilidad y calidad para redactar de los alumnos que a diario encuentran en sus aulas, con energía y creatividad desbordantes. Así pues, se deja ante ustedes una propuesta en proceso e inserta en un contexto específico, abierta a la crítica y correcciones debidas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Al hablar de escritura es necesario referirse también a la lectura, el habla y la escucha, ya que al ser las principales habilidades básicas de la comunicación, se complementan unas con otras; sin leer no se puede comprender el lenguaje escrito ya su vez, éste no tendría sentido si no hubiese lectores para los libros. Además, por medio de la lengua escrita se pueden expresar las ideas, sentimientos, emociones, dudas, admiraciones e hipótesis, pero todo esto adquiere sentido cuando alguien más lo escucha para disfrutarlo.

Ahora bien, el hecho de que interaccionen no significa que sean iguales en sus procesos, pues poseen sus diferencias muy bien marcadas y es por ello, que se estudian de forma separada, ya que de otra forma se confundirían al tratar de observar sus formas de manifestarse. Es por esta razón, que el presente trabajo de investigación estará enfocado únicamente a la enseñanza de la escritura creativa en niños de quinto grado de primaria.

En realidad la escuela donde se trabaja presenta varios problemas que tienen que ver no sólo con el aprendizaje de los niños sino con las condiciones físicas y las pocas aportaciones de algunos padres de familia con la escuela y sus hijos; sin embargo, se cree que está más al alcance la cuestión de la enseñanza en el aula. El hecho de haber seleccionado el tema de la escritura no fue cosa improvisada, sino que, haciendo una jerarquización a través de un diagnóstico previo, se llegó a la conclusión de que es uno de los problemas más urgentes y necesarios por trabajar en el aula.

Por el nivel en el que están los alumnos con los cuales trabajo, lo primero que debe hacerse es propiciarles el gusto por la escritura -así como por la lectura- y es por ello que se decidió fomentar el tipo de escritura creativa, que, de acuerdo con Daniel Cassany, este tipo

de actividades se realizan por gusto, por placer, por expresar algo y en ella entra mucho la imaginación; ejemplos de este tipo de escritura son: los cuentos, así como diarios personales, poemas, adivinanzas, etc. Una vez que se les pueda desarrollar ese gusto, entonces estarán preparados para otro tipo de escritura más seria y formal.

Se dice que el lenguaje escrito es de menor uso que el lenguaje hablado, esto se debe a que es más fácil y espontáneo el hablar que el escribir, al hablar se puede utilizar muchas frases de uso cotidiano y se interactúa con la persona o las personas de forma directa, dejando la posibilidad para retroalimentar los mensajes.

Sin embargo, en una comunicación por escrito las ideas deben llevar un orden, se debe ser muy explícito, ya que se escribe para un público determinado, hay que releer para no perderse en las ideas que vayan surgiendo y si es necesario hay que hacer una superestructura que contenga los puntos centrales a desarrollar en el escrito, se debe cuidar el no ser muy repetitivo y dejar el mensaje lo más claro posible, además de que implica revisión de las reglas ortográficas, entre otros detalles.

Los alumnos con los cuales se trabaja presentan deficiencias en este aspecto, según las observaciones e investigaciones que se han realizado, casi no se les ha motivado a que escriban por placer, o lo que ellos desean dar a conocer. Así, la escritura en el aula se reduce a la realización de resúmenes de las lecciones de los libros de texto a las libretas, o bien, a contestar los ejercicios que vienen en el libro, es decir, los niños no practican una escritura en la que puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones y demás. Se ha notado que reflexionan muy poco acerca de lo que escriben y este problema lo han venido arrastrando desde que pusieron sus pies en la escuela, ya que se les enseñó a escribir, pero no a comprender lo que escriben.

Si nos remontamos a épocas primitivas encontramos que, el hombre ha desarrollado el proceso de la escritura por necesidad, ya que requería comunicarse con los demás para sobrevivir y trabajar juntos, sus primeras formas de comunicación escrita lo constituyeron los pictogramas, en los cuales expresaba su creatividad por medio de las pinturas, dibujos,

garabatos, figuras, etc., mismos que le servían para dejar mensajes a alguien más, con el objetivo de realizar algo.

Cuando los pueblos perfeccionaron sus sistemas de escritura de acuerdo a su lengua, y acorde a las necesidades de la población en crecimiento, a la organización social y política, así como por la creciente formación del comercio y el desarrollo de los medios de transporte, entre otros factores (MOORHOUSE:1995:249); todo ello originó nuevas necesidades como: el de educar a la población en las escuelas y enseñarles a leer y escribir, ya que las distancias obligaban a comunicarse de manera escrita.

Las leyes también debían plasmarse por escrito y entonces la comunicación escrita toma una forma trascendente muy importante a través del papel, es decir, el papel escrito toma cierto poder y valor.

La escuela como institución educadora o formadora de individuos, debe fomentar la escritura desde un punto de vista distinto del que hasta ahora se ha dejado ver, porque si no se atiende este gusto por la escritura desde la infancia, cuando estén en niveles educativos superiores será más difícil aún. Una forma de hacer de la escritura un placer es acercando a los alumnos más a su realidad concreta, con la finalidad de que los aprendizajes sean significativos y que puedan ser aplicados fuera del contexto escolar, o bien, impartiendo talleres de escritura extracurricular; sin duda, esto ayudaría bastante.

La escritura debiera ser una práctica (además de necesaria y útil) creativa para los niños, en donde puedan echar a volar su imaginación para inventar nuevos personajes, crear nuevos ambientes y espacios, etc. A los niños se les debe enseñar a escribir con los sentimientos propios y no con una simple técnica, hay que conocer sus intereses y en base a ello hacer que escriban para que, más tarde, lo den a conocer a quien sea necesario; quizás no todos vayan a ser escritores, pero si se despiertan sus habilidades desde temprana edad pueden motivarse y encontrar un gusto en el arte de escribir que les llene de sentido la vida.

Debido a que existe el problema de la falta de enseñanza de escritura creativa en el sistema de educación básica, algunos investigadores como Joan B. McLane, Daniel Cassany, Donald Graves y Mabel Condemarin por mencionar algunos, han realizado estudios desde diferentes contextos en torno a esta temática; sin embargo, esto no ha contribuido a que el problema se solucione a nivel macro, pues aún persiste en el profesorado una concepción tradicional de la enseñanza de la escritura, en contraste con la del actual enfoque que propone que el alumno, desde sus primeros grados, componga textos propios. En este sentido se retornarán aquellos que personalmente se considera que ayudan a esclarecer las dificultades de la práctica docente propia, que tienen que ver específicamente con el desarrollo de la escritura en niños de quinto grado de primaria.

Uno de los autores que se ha preocupado por este problema es el norteamericano Donald Graves, quien publicó su libro "Didáctica de la escritura" en 1972 como parte de su tesis doctoral, sobre los procesos de composición de los niños de 7 hasta los 11 años de edad.

El objetivo de ese libro, dice el autor, "consiste en ayudar a los profesores en relación con la escritura de los niños... los docentes verán a otros profesionales ya los niños resolver problemas que surgen en la enseñanza y la escritura."¹ En su primer capítulo el autor deja muy claro que el niño desde el primer día de clases quiere escribir; antes de asistir a la escuela los niños ya pintan, hacen garabatos (como el hombre primitivo).

Por ello argumenta que: "la enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes: enseñar y escribir, no pueden evitarse ni separarse. El docente que conoce el arte de escribir no puede aventurarse en el aula para trabajar con los estudiantes si no comprende de algún modo el arte de enseñar."²

¹ GRAVES, Donald. "Introducción." En Didáctica de la escritura. Editorial Morata S.L. España, 1991. p. 15

² Ibidem, p. 23

A lo que Donald se refiere con esta observación, es a que muchas veces no es el alumno quien no aprende a escribir, sino el profesor es quien no ha sabido enseñar a escribir a los niños, a menudo los maestros quieren ver resultados después de haber repasado el copiado de letras durante un tiempo, siendo que escribir es un arte precisamente porque va por partes; es todo un proceso y no se debe apresurar a los niños en ese proceso ni tampoco se les debe dejar abandonados en una parte de dicho camino.

Los niños pueden escribir varias veces la idea que desean dar a conocer hasta que les convence que ya quedó bien, en este proceso van aprendiendo a corregir sus errores y el profesor debe estar ahí para guiarlos.

Graves pone de manifiesto la importancia que posee la publicación de las producciones de los niños en la escuela, incluso que sus padres asistan a ver lo que sus hijos realizaron; esto es bueno hacerlo para que los alumnos se motiven más con escribir, pues con este tipo de actividades sienten que sus escritos son realmente valorados y que poseen un sentido, que no los hicieron solamente por cumplir un requisito y nada más.

Algunas de las estrategias que interesaron del libro de Graves para el desarrollo de este proyecto son: el uso de carpetas, ya que resultan muy útiles para guardar los escritos de los niños durante todo el ciclo escolar, son como un archivo en donde se registrará la evolución de los niños en cuanto al desarrollo de la escritura; y la publicación de los textos de los alumnos, ya que se piensa que así se motivarán más para escribir y encontrarán sentido a esta actividad tan creativa.

En general el texto contiene una gran variedad de sugerencias y estrategias didácticas que los profesores pueden utilizar en clase, no se puede mencionar todo, uno de los apartados del capítulo III dice: "Dejemos que los niños se ayuden entre sí", ya que en éste se explica cómo los niños aprenden de ellos mismos, al escribir sus propios textos, ellos eligen lo que desean escribir y desde luego será algo que ellos hayan vivido; leen a sus compañeros y al escuchar a otros niños pueden darse una idea de cómo lo han hecho y se animan a escribir, a esto se le llama puesta en común.

El hecho de que los niños lean sus escritos es muy motivante pues ven la calidad de sus textos y la influencia que pueden transmitir a sus compañeros. Las aportaciones de Graves en el terreno de la escritura han tenido una gran aceptación, pues su forma de redacción es muy clara y sencilla, además sus propuestas ayudan a reflexionar acerca de la escritura que poseen los niños; pero lo trascendente de su obra se encierra en que refleja una gran riqueza en cuanto a didáctica de la escritura y esto lo convierte más que en un libro de referencias teóricas, en un manual que debe retomarse cada vez que un profesor vaya a enseñar a leer y escribir.

También, Daniel Cassany ha aportado lo suyo en el terreno de la escritura; en 1995 edita el libro "La cocina de la escritura", el objetivo es que sus sugerencias puedan servirlo a toda la gente, ya que presenta orientaciones generales sobre cómo redactar o escribir de una forma placentera.

En este libro no existen recetarios para escribir (dice Cassany), sólo contiene tips que pueden servir a secretarias, técnicos, maestros, etc. para Daniel Cassany escribir es todo un proceso porque el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos, así mismo habla de preescritura, escritura y postescritura, dentro de las cuales existen diversos subprocesos tales como: buscar ideas, organizarlas, redactar, formular objetivos, esquematizar la información, etc.

Al igual que otros autores, Cassany realiza una crítica a la manera de enseñar a escribir en la escuela, ya que dice que sólo han privilegiado los aspectos gramaticales y se ha olvidado un poco la revisión del contenido y el enseñar a pensar con la escritura; es por ello que hemos llegado a tener una imagen distorsionada de la ciencia.

Aunado a esto, dice que tendemos a reducir los usos de la escritura sólo al ámbito escolar y en la escuela poco se hace por ver la escritura como una forma de utilidad social, por ello es necesario tener en cuenta que antes de decir a los niños que van a escribir algo hay que enseñarles cómo hacerlo y para ello es necesario despertarles el interés, para que así alcancen el desarrollo de las habilidades y actitudes hacia la escritura.

El libro contiene una clasificación de los tipos de escritura que existen hasta ahora, de ahí se decidió retomar el término "escritura creativa", aunque Daniel Cassany no la definió, sólo da a conocer qué tipo de producciones corresponden a este tipo de escritura (cartas, cuentos, adivinanzas, historietas, etc.).

Quien si define lo que significa escritura creativa y en qué consiste es Mabel Condemarin en su libro "la escritura creativa y formal": "Aunque toda escritura discursiva, como informes, cartas, reportajes, etc.; tiene que ser compuesta en forma creativa, el término de escritura creativa es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia."³

Así que tanto Daniel Cassany como Mabel ayudaron a delimitar el tipo de escritura más conveniente a desarrollar con niños de quinto grado de educación primaria, por ser fácil e imaginativa se pensó que para propiciar la escritura en los niños (y por el nivel de redacción que ellos poseían) había que iniciar por lo más sencillo.

Otra de las investigaciones que se retoman, es la de Joan B. Mc Lane y un grupo de investigadores que trabajaron juntos, este estudio está incluido en el libro "Vigotsky y la educación" (de Luis Moll, publicado en 1998) y trata de la escritura como proceso social, ellos partieron de la idea de analizar la escritura desde ambientes no escolares para ver de qué forma era utilizada, pero no encontraron buenos resultados, ya que se dieron cuenta de que era poco lo que los niños escribían y que los adultos a cargo de ellos tenían escaso interés por encontrar un espacio para la escritura.

Así mismo, realizaron su trabajo en un programa posescolar que funciona en la oficina de Servicio Social Comunitario de un vecindario urbano pobre de la ciudad de Chicago; en este se atendían a 16 niños de entre 6 y 11 años de edad, todos provenían de familias de bajos ingresos.

³ CONDEMARÍN, Mabel y Chadwick, Mariana. "Escritura creativa." En: La escritura creativa y formal. Editorial Andrés Bello. Chile. 2000. p 75.

Lo primero que hicieron fue despertar el interés de los niños a través del juego y los dibujos, para posteriormente utilizar esto para relatar algo y dramatizarlo, de esa forma se proponían crear zonas de desarrollo próximo en los niños en cuanto a la escritura.

Como los niños tenían escaso interés por escribir se les pidió que escribieran lo que quisieran, de esta manera poco a poco los niños empezaron a ver la escritura como una manera para entablar relaciones con el grupo, además los autores ponen especial énfasis en las relaciones sociales y el proceso social que se da mediante los ejercicios de escritura, ya que se solucionaban dudas que se presentaban entre ellos, hacían comparaciones entre sus escritos, preguntaban sobre las palabras mal escritas, etc.; así los niños se comunicaban para aprender de los demás.

Estos investigadores encuentran tres aspectos importantes en este proceso: el primero de ellos se refiere a la valoración que se debe hacer de los escritos de los niños, es decir, que los docentes deben mostrar interés por la lectura de las producciones hechas por los niños, ya que esto los incentiva para seguir escribiendo y perfeccionando sus experiencias. El segundo aspecto es que "los niños necesitan de la mediación del adulto a fin de comprender los usos y los propósitos del lenguaje escrito, y, así mismo, para dominar su mecánica y sus técnicas."⁴

Y un tercer aspecto es que quienes adopten esta forma de trabajo o metodología (profesores) deben tener disposición, así como conocer el proceso de escritura y se reconozcan en éste, que sepan respetar las producciones de sus alumnos, así como tener un cierto grado de control sobre ellos. Por todos estos argumentos se decidió incluir el comentario de este texto en este trabajo de Intervención Pedagógica.

⁴ MCLANE, Joan B. et.al. "La escritura como proceso social". En: Vigotsky y la educación". Editorial Aique. Argentina. 1998, p. 368

Siguiendo con las investigaciones, en 1997 se edita el libro titulado "didáctica de la escritura en la enseñanza primaria y secundaria", su autora es Lucy McCormick, en el libro habla entre otras cosas, de la importancia que posee la autoría para los alumnos, es decir, el que se sientan realmente autores de sus escritos porque otros los leen.

Ella habla de que se pueden hacer festejos para el día del autor; en esta actividad se publican los escritos de los niños para que sus padres y maestros; puedan acceder a ellos, y de esta forma los niños experimentan la sensación de que sus creaciones poseen sentido y validez.

Esta práctica puede servir de mucho en la escuela, para motivar a los niños a que escriban sobre el tema que ellos gusten; la autora dice que de esta forma los niños se ven desde el interior del proceso de escritura, ya que cuando los niños leen los textos de otros autores su posición es externa porque tratan de interpretar lo que otro les dice, pero cuando ellos escriben sus textos para otros, su posición es interna, ya que son ellos mismo quienes escriben para un público determinado.

Mc Cormick además afirma que hay que "mirar hacia atrás para mirar hacia delante", ya que hay que hacerles ver a los niños que siempre existe la posibilidad de mejorar sus discursos y que el proceso nunca termina, para ello hay que hacer que el niño reconozca sus errores como algo natural que se puede corregir luego, sin que cause frustraciones en ellos o que los haga sentirse incapaces para escribir.

Por último, se argumenta sobre la importancia que tiene el conocer los datos de los autores para comprender mejor un tema o una lectura, y familiarizar a los niños desde temprana edad con los autores, de esta forma los niños saben que cada texto existe porque a alguien se le ha ocurrido hablar sobre algo para los demás, se empiezan a dar cuenta de que los textos son para ser leídos, si no, no tendría sentido escribir.

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha hecho lo suyo con el fin de mejorar el terreno de la escritura, siempre ha editado libros para la actualización del

magisterio, como ejemplo tenemos las guías y los libros para el maestro que se han estado reeditando, los cuales contienen diversas actividades a realizar de acuerdo a los temas de las asignaturas y al enfoque comunicativo y funcional de la lengua en la escuela primaria (hablando de la asignatura de español).

Año con año se realizan los Talleres Generales de Actualización (TGA), se lanzan proyectos, entre muchas otras acciones que han sido -en ocasiones- poco aprovechados por el personal docente, es decir, aún así no se favorece en las escuelas primarias públicas el que los niños escriban y se expresen oralmente; de cierta manera se percibe una resistencia por parte de los maestros al no desarrollar el enfoque comunicativo y funcional propuesto y se ha seguido limitando la enseñanza de la lectura y escritura para uso exclusivo de las actividades escolares.

Es por ello que con este proyecto se pretende mejorar la práctica docente propia, desde un enfoque comunicativo y funcional de la lengua, en el que se consideren las actividades grupales y cooperativas entre los niños; se considera que ésta es una forma de romper con el esquema tradicional en donde el maestro es quien habla, expone, y dice qué hacer; para ello es necesario que los niños participen en su propio proceso de desarrollo al ir moldeando sus habilidades básicas de comunicación con la ayuda del docente, al ir escribiendo, leyendo, escuchando y expresando sus ideas.

Tal vez este proyecto de intervención pedagógica no transformará de inmediato el problema en el aula, sino que más bien será el inicio de un proceso de transformación en un contexto dado, las expectativas son que estas ideas puedan servir de ayuda y pueda contribuir a conceptualizar de una manera distinta el proceso de escritura. Por el momento las interrogantes que surgen en este nivel del proyecto y que son las que guiarán el proceso de investigación y de intervención pedagógica son:

- ¿Qué concepto de escritura poseen los alumnos de quinto grado de primaria?

- ¿Qué utilidad y significado le ven los niños a la actividad de escribir?
- ¿Qué es lo que les gusta y no les gusta a los alumnos del proceso de escribir?
- ¿Qué es lo que les resulta más sencillo y más complicado a los alumnos de la tarea de escritura?
- ¿Qué tanta habilidad poseen los alumnos para crear textos propios?
- ¿Qué relación encuentran los niños en la actividad de la escritura con el proceso de enseñanza y de aprendizaje?
- ¿Qué importancia tiene para los padres de familia la escritura de los niños y qué utilidad le ven?
- ¿De qué forma conceptúan la escritura los docentes y qué importancia le otorgan en el aula?

1.2 Justificación

La escritura debe ser favorecida al educar a los niños ya que ésta es un proceso que requiere del desarrollo de habilidades cognitivas, es decir, al escribir no sólo se transcribe como dice Paulo Freire, sino que la escritura posee un significado más profundo, pues implica representar la realidad en que se vive, ordenar el pensamiento a través de las ideas, dar una revisión y corregir los errores de sintaxis y gramática, tener en cuenta a quién va dirigido el escrito, no poner palabras iguales sino utilizar sinónimos, qué tipo de texto es, entre muchos elementos más que son parte de la estética y que ayudan a que poco a poco se adquiera la "habilidad" para escribir correctamente.

Precisamente ésta es la principal razón de haber elegido este tema para investigarlo, es decir, el que constituya un problema real en el proceso de enseñanza y aprendizaje; el no saber escribir produce un impedimento en los niños para que se desenvuelvan de una mejor manera en su aprendizaje y en su desarrollo integral. En este proceso de enseñanza va implícito el aprendizaje que se adquiere junto con los niños, esto es, el propio (como maestra).

Personalmente, agrada poder contribuir a resolver esta dificultad poco a poco, pues se cree que (como maestra), es una de las responsabilidades que se tienen y no es justo que teniendo la oportunidad de mejorar y ayudar a los niños, no se esté haciendo nada al respecto. Tampoco es justo para los alumnos que al llegar a otros grados posteriores como la secundaria, no sepan comprender un texto, escribir una carta, o reflexionar sobre algún escrito, se considera que es una cuestión profesional más que personal.

Otro aspecto que ha motivado a tratar esta problemática, es el que tiene que ver con la manera en que se ha enseñado la escritura en primaria, pues no se encuentra mucha diferencia en la metodología utilizada por los maestros de hace 10 años atrás con los de ahora; aún no se ha enseñado a escribir a los niños porque se siguen fijando en aspectos que, también son importantes como la ortografía y las cuestiones gramaticales, pero sólo evalúan esto y dejan la comprensión y producción de lado; y es por eso que el problema persiste en los alumnos, en los niveles escolares siguientes como lo son: la secundaria y la preparatoria, y es cuando surgen los problemas de: ¿cómo es posible que en esos niveles los estudiantes no sepan redactar?

Por ello, se pretende resolver este problema desde el nivel de primaria, para que de esta forma los alumnos no tengan que llevar tan arraigada consigo esta dificultad, sino que al menos lo que se logre hacer les pueda servir mínimamente para desarrollar la habilidad de redactar con facilidad.

El formar parte de la comunidad escolar de una institución formadora de docentes como lo es la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), es uno de los motivos que, personalmente, llevan a estar investigando para realizar de una manera más provechosa la labor docente propia, además está implicado el que se pueda lograr una satisfacción profesional interior al sentir que lo que se realiza en el campo de la pedagogía realmente posee un valor social, y finalmente hay unos alumnos que están aprendiendo a reflexionar sobre lo que leen y escriben, que están aprendiendo a través de la combinación de ideas, de las discusiones y de la crítica de sus propios compañeros.

Con esto se desea reafirmar, que lograr aprendizajes, no sólo es contestar un libro y pasar un examen, sino que lo realmente significativo, es que surja en ellos un cambio de actitud hacia la escuela y las razones por las que asisten a ella. Además, como docente, hay un enriquecimiento de esos beneficios al adquirir herramientas útiles para el trabajo escolar, esto sirve para realizar una evaluación propia y grupal, así como para hacer conciencia de qué tanto se logró y qué tanto se podrá lograr con respecto a los propósitos previamente definidos y planeados.

Este trabajo representa un reto personal, pues se espera que en un futuro, los niños aprendan a utilizar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación social, ya que actualmente sólo la utilizan para aprobar los exámenes y realizar las actividades diarias de los libros de texto, y esto no constituye el objetivo en esta investigación, sino más bien, que el alumno sienta el gusto de escribir y que aprenda a utilizar la escritura como una herramienta que puede aprovechar no sólo para estudiar, sino para disfrutarla.

Y para iniciarlo en ello, el niño puede empezar a expresar sus ideas mediante las cartas, los poemas, los pensamientos, los cuentos, alguna anécdota, entre otras formas, en donde desarrolle estas habilidades. Éste es el sentido de la escritura porque ¿para qué enseñar a escribir entonces? ¿Cuál sería el sentido de la misma?

De esta forma se favorece la creatividad en los alumnos, al pensar que el proceso de escritura nunca acaba, pueden cambiar muchas ideas las veces que deseen, pedir la opinión a otro compañero (a) o al profesor (a) y con la ayuda de otros se logra conformar un texto más amplio, sencillo y coherente.

1.3 Objetivos:

- Objetivo general

- Desarrollar en los alumnos la habilidad de escribir de manera creativa e imaginativa, para que puedan encontrar en ésta un sentido significativo al compartirla con los demás.

➤ **Objetivos particulares**

- Hacer que encuentren sentido en el arte de escribir.
- Lograr que compongan textos propios y creativos, otorgando importancia primero a la información y al tema y luego a la caligrafía y ortografía.
- Propiciar por medio de entrevistas que se den cuenta de los errores ortográficos en sus textos, así como el que reflexionen acerca del contenido e información que pueden agregar a los mismos.
- Lograr que se formen una autodisciplina al escribir, para que puedan reflexionar acerca de que un escrito no se realiza bien al primer intento sino que hay que hacer correcciones a borradores antes.
- Lograr que compartan sus escritos mediante una puesta en común en el aula, con la finalidad de que puedan ayudarse a través de sugerencias o preguntas.
- Hacer que se reconozcan como autores de sus propios textos, para que aprendan a valorar sus escritos a través de la publicación.

1.4 Delimitación

Del desarrollo de la escritura, del proceso de adquisición de la misma y de cómo redactar textos de una mejor forma se han hecho muchos estudios que han quedado plasmados en los libros y que pueden servir de referencia en este proyecto de investigación. Primeramente se retorna la teoría psicológica del aprendizaje y después los teóricos que sugieren metodología y estrategias.

Para el primer caso, se tomarán en cuenta dos autores, que han aportado mucho en materia educativa, el primero de ellos es el psicólogo ruso Lev Semenovich Vigotsky quien consideraba que el medio social y la interacción es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal.

De éste se retoman las ideas de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) e interacción social, ya que se considera que propiciando un aprendizaje cooperativo entre los alumnos y con la ayuda y mediación del profesor (a), el nivel mental de los alumnos se enriquece de forma más amplia que fomentando solamente el individualismo.

Además la ZDP, puede servir como herramienta para evaluar el proceso de los niños en escritura, es decir, llevar un orden de qué es lo que en un principio sabían hacer y luego ir analizando el proceso hasta llegar a la etapa final, que es donde se puede hacer un análisis de qué tanto se logró y qué es lo que aprendieron. Por lo tanto el papel como maestro en este proceso nunca debe darse por terminado, ya que siempre habrá algo que alcanzar como nivel de desarrollo potencial, que es cuando el niño es capaz de hacer algo de manera independiente.

Pero no es la finalidad profundizar en este apartado sobre la teoría, ello se hará en el siguiente capítulo correspondiente a las referencias teóricas conceptuales, por el momento sólo se hará hincapié sobre la importancia de retomar estos fundamentos teóricos y de qué sirven en la práctica educativa.

Así pues, la teoría sociocultural de Vigotsky resulta muy amplia y por ello encaja perfectamente en cualquier nivel educativo del que se hable, por ello, en la práctica educativa con niños es importante explotar sus conocimientos previos en relación con el medio social, ya que de esta manera se facilita el aprendizaje, pues los conceptos estarán ubicados dentro de lo que ellos ya conocen.

El segundo teórico que se retornará en este proyecto es David Ausubel, éste habla de una teoría significativa del aprendizaje; se opone al aprendizaje de contenidos sin

sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido. Este autor argumenta que para que un contenido pase a tener sentido, depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental del sujeto.

Esta teoría es importante porque habla de cómo hacer para que los aprendizajes que adquieran los alumnos sean a largo plazo, es decir, que duren por mucho tiempo en la memoria, por ello es importante que el docente trate de acercar los temas que vienen en el programa con la realidad inmediata que viven los estudiantes en su comunidad, de esta forma pueden relacionar sus estructuras previas con la nueva información y tienen la posibilidad de modificar o autorregular esas mismas estructuras en otras nuevas.

Para el segundo caso, el de los teóricos que proporcionan herramientas didácticas y estrategias, está Donald Graves, quien en su libro "didáctica de la escritura", proporciona un sin fin de experiencias con maestros y alumnos del nivel de primaria, quienes se encuentran en talleres de escritura. Claro está que no es un recetario para maestros, sino es una muestra de los estudios que él realizó en Atkinson Academy en Estados Unidos; pero algunas de ellas podrían funcionar con el grupo de niños de quinto grado, objeto de estudio de este trabajo, ya que todas se refieren a cómo lograr que los alumnos escriban y qué hacer con lo ya escrito, enfatizando así el trabajo cooperativo y la publicación. Esto significa que hay que dar libertad a los niños para que escriban de lo que más les guste, que aprendan a socializar sus escritos ya hacer sugerencias entre ellos mismos, etc. En general es un libro muy completo.

También se tomarán en cuenta algunas ideas de Lucy McCormick, quien habla de cómo hacer sentir a los alumnos que son autores de sus textos y de la publicación, ya que esto los puede motivar para volver a escribir. Daniel Cassany nos muestra estrategias de cómo ordenar las ideas antes de escribir y esto puede ayudar a que los niños se formen un método antes de empezar a escribir, así como a formar esquemas de los cuales pueden partir para hacer sus escritos.

Pero no solamente esto, sino que nos habla de escritura, preescritura y postescritura, y aquí es donde los alumnos deben esforzarse por elaborar lo mejor posible un texto.

Así mismo la investigación acerca de la escritura realizada por Joan B. McLane y otros colegas suyos, sustentada en la teoría sociocultural de Vigotsky, es de gran utilidad en el área metodológica de la práctica docente propia, pues describe de manera clara la interacción del docente con los alumnos y la ayuda individual.

Además, otra investigadora llamada Frida Díaz Barriga, quien editó el libro "Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista". Sus clasificaciones acerca de los tipos de evaluación, ayudarán a conformar una buena evaluación formativa del aprendizaje en el ámbito del trabajo con los alumnos de quinto grado, así como a meditar la manera en que se ha evaluado a los alumnos, a veces de manera homogénea y lineal (pareja), sin ver las individualidades de cada niño.

Por otro lado, se realizará un acercamiento con los padres de familia, los maestros, los alumnos y autoridades de la comunidad con la finalidad de obtener una panorámica más general acerca de este problema, para saber por ejemplo: qué tanto escriben los padres, qué escolaridad poseen, etc.

Esto se abordará mediante algunas técnicas: entrevista en profundidad, observación participante, grabaciones, así como las anotaciones posteriores en el diario de campo. Todas estas herramientas de investigación han sido retornadas de Gregorio Rodríguez Gómez en el libro: "Metodología de la investigación cualitativa".

Se ha planeado trabajar este Proyecto de Intervención Pedagógica durante el ciclo escolar 2004-2005, desde el mes de septiembre hasta el mes de mayo (ya que se aplican pruebas a los alumnos) se aprovechará este tiempo para ayudar a los alumnos a que mejoren su escritura, ya que se les dificulta un poco el hecho de escribir porque no están acostumbrados a hacerlo, se deberá reforzar esta práctica cada vez que sea necesario.

El problema antes mencionado, se estudiará con 19 niños (7 niñas y 12 niños) de entre 10 y 13 años de edad, del quinto grado de primaria. Los niños de los que se está hablando viven en una comunidad rural y pertenecen a familias de bajos ingresos, la mayoría de los padres se dedican a trabajar en el campo, algunas madres también se van al campo y otras se quedan en sus casas a realizar otras labores, y una que otra es profesionista. De ello se hablará en el apartado que sigue.

1.5 Contextualización

El lugar donde se pondrá en práctica el presente proyecto es la escuela primaria "General Manuel Ávila Camacho", con clave 25DPRO395-G de la zona escolar 073, del sector IX, misma que se encuentra enclavada en la comunidad de "Lo de Jesús", que forma parte del municipio de Navolato, se encuentra a 25 minutos de la ciudad de Culiacán, en el kilómetro 11 de la carretera la 50; además, los servicios públicos con los que cuenta son: medios de transporte (camiones y autos), luz eléctrica, agua potable, drenaje, teléfono, hay una tortillería y carnicería, 4 abarrotes y un puesto de agua purificada.

La mayoría de las viviendas de la comunidad están construidas con material de ladrillo, son sencillas y con lo indispensable; son como las típicas casas de campo en donde todas poseen un amplio solar con área hasta para otras dos casas y se caracterizan por tener muchos árboles de mango, tamarindos, guayabos, arrayanes, algodones, pingüicas, ciruelas, naranjas, mandarinas, etc. Los animales domésticos que no faltan en ninguna casa son perros y gatos, algunos pericos, cerdos, vacas, caballos, borregos, chivos, etc. Las calles son de terracería, más o menos parejas y empedradas.

En lo que se refiere a las condiciones físicas de la escuela (ver apéndice 1), ésta posee un amplio terreno con algunos árboles; está cercado firmemente con tela de fierro y concreto en la parte de abajo, en éste se encuentran dos entradas (principal y trasera), hay 6 aulas de clases que cuentan con dos o tres abanicos; este año estrenaron mobiliario nuevo (mesas y butacas), consta además de un aula destinada a impartir clases de computación y en donde también se guardan algunos materiales para los días festivos, un pequeño cuarto

destinado a la dirección y a la bodega de intendencia; en cada salón hay un estante pequeño y viejo en donde se guardan algunos materiales didácticos como libros, mapas, gises, etc.

La plaza cívica posee un techo de lámina resistente, los servicios con los que cuenta esta primaria son: luz eléctrica, agua potable y drenaje, también tiene baños muy amplios uno para los niños y otro para las niñas, y el de los maestros está en la dirección. Hay una cancha para deportes en donde se juega principalmente voleibol y fútbol, en el resto del terreno los niños juegan también a las carreras.

Aquí laboran diez docentes titulares, ya que sólo existe el turno matutino, 6 de ellos son los que atienden los grados de primero a sexto, hay una maestra de apoyo, una profesora que se encarga de los Servicios Computacionales y un maestro de Educación Física. También está el Director y una persona encargada de intendencia y de la cooperativa. De los diez, siete maestros cuentan con grado de licenciaturas y 3 con Normal Básica; todos han tomado los cursos y talleres que la SEP y C imparte; en cuanto a sus actitudes, se considera que hace falta mejorar en muchos aspectos de la enseñanza, ya que existen muchas deficiencias en el desempeño docente que no sólo es importante reconocer sino hacer algo para que desaparezcan.

Las actividades culturales que se realizan son: el homenaje todos los lunes, en donde se canta el himno nacional con el seguimiento de algún maestro comisionado, algunos niños pasan a decir efemérides o alguna poesía y se recomienda lo que se debe hacer en la semana, luego el Director da a conocer las noticias que tenga que decir a los niños y a los maestros.

Otra de las actividades es el tradicional desfile del 20 de noviembre, en donde los niños se visten de diferentes maneras y los padres están ahí para verlos, esto hace que se sientan más motivados. También se fomenta el deporte y ahora más con el nuevo maestro de Educación Física, quien prepara a los niños en estas actividades para que vayan a concursar a otras escuelas.

En lo que se refiere a los padres de familia, éstos no practican mucho la redacción, salvo cuando es necesario como en el caso de las cartas, pero no lo hacen por entretenerse o por gusto, quizás porque sus prioridades son otras, pero lo que no deben olvidar es el apoyo que deben brindar a sus hijos independientemente de que no sepan leer y escribir.

Algunos se involucran más en las actividades de la escuela que otros, incluso los lunes hay papás que se quedan al homenaje, platican un rato con los maestros, cuando se trata de hacer la Kermés las madres de familia son las que ayudan a preparar la comida, el agua fresca y todo lo que vende, lo mismo sucede en las posadas o en el día del niño y también cuando se trata de desmontar el terreno al inicio de clases y de pintar la escuela.

Los padres cooperan, pero algunos no ponen nada de su parte; por lo general para desmontar son los papás los que van, y en las reuniones, para pintar las aulas y realizar comidas o festejos son las mamás las que asisten; aunque hay madres que no asisten regularmente a las reuniones. Los alumnos se dirigen a los maestros con respeto, y los ven como algo superior, como sus defensores, con los que deben acudir en caso de que ocurra algún percance como cuando un niño se golpea, antes de ir con un conserje o con los de la cooperativa acuden con los maestros.

Por otro lado, en esta comunidad existen problemas de drogadicción ya que hay personas que se dedican a vender y a consumir; estas personas también tienen a sus hijos en la escuela, entonces la mayoría de los niños ve esta situación como algo muy natural, pero la desventaja es que de alguna manera los niños se van formando un concepto de la vida fácil y del conseguir el dinero de manera arriesgada, saben que sus padres consiguen dinero muy fácil de esa manera y eso implica que el niño en un futuro se conforme con ser lo que su padre y no le vea sentido a la escuela ya estudiar. Se dice esto porque es lo que ha pasado con los niños, que ahora ya son jóvenes, que no estudiaron y que son drogadictos.

La gran mayoría de los padres de familia tienen sólo la educación primaria, algunos la secundaria y muy pocos una carrera profesional, esto significa que son familias de escasos recursos económicos que tienen que trabajar en el campo para sobrevivir.

Las actividades económicas a las que se dedican la mayoría de las familias son: ejidatarios o que tienen parcela, trabajadores del campo o empaques, albañiles y muy pocos se van a la ciudad a trabajar en casas o en supermercados y la minoría que estudió trabaja en la ciudad de Culiacán como enfermeras, secretarias, trabajadoras sociales, oficinistas, entre otros oficios.

Los padres de familia consideran importante que sus hijos tengan buen aprovechamiento en la escuela, así lo han expresado, para ellos si su hijo saca puros dieces no hay ningún problema, aunque su hijo memorice a más no poder, lo que se desea decir es que los padres practican la escritura muy poco, sólo cuando llega a ser necesario: firmar algún documento, dejar algún recado, llenar una solicitud, etc. y esto si saben leer y escribir.

Sin embargo, algunos creen que es importante escribir porque "así te defiendes mejor" fue la expresión de un padre de familia, otros se fueron como los maestros, por la parte gramatical y estética de la escritura de sus hijos diciendo que la letra de su hijo era chueca, que hacía falta mejorarla, etc. Efectivamente eso es importante, pero no es lo principal en la escritura, es necesario atender tanto la forma como el contenido.

Los niños tienen la ventaja de que pasan casi todo el día junto a sus padres, cosa que no ocurre con un niño de la ciudad en donde sus padres trabajan la mayor parte del día; sin embargo, muchos padres no estudiaron y no pueden orientar a sus hijos en las tareas o motivarlos, algunos hasta opinan que con la secundaria que estudien para que puedan trabajar en lo que sea, es decir, se conforman con un estudio mínimo porque sus posibilidades económicas no les permiten dar a sus hijos una escolaridad completa.

Esta imagen que se acaba de describir deja en claro que tanto los padres como los alumnos tienen una imagen distinta de la escritura, la ven como algo que sirve nada más para la escuela. Sin embargo, hay disposición por parte de los niños por aprender y trabajar y eso también es importante.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA

Dentro de la orientación psicológica se retornan a dos teóricos que se consideran pertinentes para el desarrollo de este proyecto: uno de ellos es el ruso Lev Vigotsky debido a que se comparte con ella importancia o el peso que posee el aspecto cultural en cualquier sujeto, en este caso para su aprendizaje dentro y fuera de la escuela, así como la influencia del adulto (maestro) en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Otro de los teóricos es David Ausubel, se retorna parte de su teoría porque si Vigotsky dice que el aprendizaje es producto de la interacción social y cultural; Ausubel complementa al afirmar que el aprendizaje del sujeto debe ser significativo para que sea verdaderamente aprovechable en su vida dentro y fuera de la escuela a largo plazo, es por ello que se pretende relacionar las actividades de acuerdo a lo que el niño ya conoce y domina para que así, sea más fácil lograr los objetivos propuestos.

Por otra parte, se retornan ideas de orientación metodológica de algunos investigadores como: Donald Graves, Daniel Cassany, Mabel Condemarin, Joan B. McLane, Lucy McCormick, Gregorio Rodríguez Gómez y Frida Díaz Barriga principalmente (no se pretende describirlos en este apartado debido a que ya se ha hecho en el primer capítulo). Todos ellos fueron de gran ayuda en el diseño organizacional del plan de trabajo de todo el ciclo escolar, desde las planeaciones hasta la evaluación final, ya que sus planteamientos son convincentes y ofrecen argumentos válidos dentro de sus investigaciones.

2.1 Lev Vigotsky: zona de desarrollo próximo e interacción social

Vigotsky ofrece una explicación acerca del desarrollo del individuo a través de los procesos evolutivos que éste puede ir adquiriendo por medio de los aprendizajes que le ofrecen el medio social y la intervención de los adultos.

Es por ello que para este autor "el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño."⁵

Propone dos niveles evolutivos en el desarrollo del niño: el primero de ellos lo llama nivel evolutivo real, que es el nivel mental del chico, o dicho en otras palabras, las actividades que puede resolver por sí solo sin la ayuda de un adulto; y el segundo lo llamó nivel evolutivo potencial, que se da cuando al niño se le presenta un conflicto cognitivo que se caracteriza por no comprender cómo hacer algo; por ello, en este nivel el niño puede resolver el problema, pero con la ayuda o asesoría de un adulto. Por lo tanto "si el niño no logra una solución independiente del problema, la solución no se considera indicativa de las capacidades mentales."⁶

Ahora bien, se retoma esta postura de Vigotsky porque en primer lugar se considera que la edad mental de los niños a los que está dirigido el proyecto no es igual (aunque sus edades sean iguales o casi iguales) y esto se puede observar claramente en la interacción que se ha tenido con ellos en el aula, ya que algunos resuelven más rápidamente los problemas que otros, algunos son muy hábiles para algunas cosas, pero no para otras, por ejemplo: hay niñas que son muy creativas para hacer decoraciones o manualidades, pero en matemáticas su aprendizaje requiere de más atención porque son más lentas que otros niños.

De tal forma que no se pretende homogeneizarlos como si todos tuvieran desarrolladas las mismas habilidades, sino más bien lo que se pretende es realizar una evaluación constante e individual acerca de sus niveles mentales con respecto a la escritura; de esta forma se llevará un control en una carpeta de los avances que va ya obteniendo cada alumno y qué es lo que hará falta por superar. Por lo tanto el objetivo es crear zonas de desarrollo próximo en los alumnos, con el fin de ayudarlos a superar los problemas o conflictos que tengan con respecto a la escritura.

⁵ VIGOTSKY, Lev Semenovich. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona. 2000, p. 131

⁶ Ibidem, p. 132

La pregunta sería: ¿cómo hacerle para saber en qué nivel real se encuentran los alumnos? Se considera que existen varias maneras de darse cuenta de ello y éstas dependen de lo que se desee conocer, por ejemplo: si se desea conocer qué tanto conocen los alumnos sobre lo que es la forma y el contenido de los textos, simplemente se les puede ofrecer un texto ameno para que lo lean (puede ser un cuento atractivo) una vez leído, se le pregunta al chico que si cuál será el contenido de esa lectura, y cuál será la forma, quizás sepa lo que es una cosa y otra, pero lo que no sabe son las palabras con que se les nombra.

Todo esto se puede realizar en un primer momento como una especie de diagnóstico en el grupo, con el fin de conocer el nivel evolutivo real de los alumnos con respecto a la escritura, ya que no se puede avanzar si no se conoce el diagnóstico, no habría punto de partida para el nivel evolutivo potencial. Por lo tanto la zona de desarrollo próximo "define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración."⁷

Por esta razón es que se pone énfasis en el papel que juega el adulto en el proceso, ya que a los maestros corresponde ayudar y orientar a los niños en sus problemas de manera prospectiva, es decir, lo que hace falta que lleguen a alcanzar.

Vigotsky nos habla además, de una interacción social, que es la que se da entre el individuo y el medio que le rodea; dicha interacción es la que hace que el sujeto llegue a desarrollar procesos psicológicos superiores, tales como el pensamiento o el lenguaje. Así, el aprendizaje que posee cada persona es producto de la cultura de su medio, "de forma que todos los procesos psicológicos surgen dos veces en la vida del individuo, primero en el plano social (interpsicológico) y después en el plano individual (intrapsicológico)"⁸

⁷ Ibidem, p. 133

⁸ VIGOTSKY, Lev Semenovich. "Interacción social y prácticas educativas". En: Enciclopedia pedagógica, tomo VI. Editorial planeta. Barcelona España. 1988, p. 68

El plano de lo interpsicológico se refiere a los aprendizajes que el niño adquiere en un primer momento, en su interacción con el medio y lo que en él se encuentra, con el grupo con el que se convive, esto se manifiesta al momento de que, como tutor, se empieza a explicar a los alumnos el procedimiento para realizar una actividad, proporcionando ejemplos significativos para ellos; aquí también entran los conocimientos previos de los niños en cuanto a lo que se ve (Ausubel).

Luego, cuando el niño lleva a la práctica lo que ha visto en el salón de clases y cuando se ha dado una discusión a profundidad entre los niños en el aula y de forma significativa, entonces hay muchas probabilidades de que el niño pase aun plano intrapsicológico, es decir, que internalice y haga suyo el procedimiento o tema visto en el aula.

Claro que esto no se lleva acabo de un momento a otro, sino que requiere de una práctica guiada y constante en el aula, a través de procesos metodológicos en los cuales se favorezca la interacción entre maestro-alumno y alumno-alumno. Es por ello, que se retornará la idea de la puesta en común que ofrece Donald Graves, ya que a través de ésta, los niños darán a conocer sus textos ante el grupo (y el docente), con la finalidad de que los demás los analicen y puedan sugerir ideas sobre contenido y forma, para que el escrito sea perfeccionado por el niño escritor.

También presentarán aquellos alumnos que casi no posean ningún error en ciertos aspectos, por ejemplo en el contenido, para que comuniquen a los demás cómo le hicieron para construir su texto, ya que quizás su idea sirva a otros niños que aún se encuentran estancados con sus textos; lo mismo se puede realizar cuando algún alumno posea demasiadas faltas ortográficas, se puede pasar al frente para que los demás le ayuden a corregir dichas palabras.

El hablar de interacción social no significa únicamente que, en el aula, siempre se deba trabajar por equipos, sino que -como ya se ha visto -existen también otras formas para propiciar esa interacción social en el aula, haciendo que el alumno tome un papel activo en

las clases. De esta manera "el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante."⁹

Por todo lo anterior se puede decir que la ZDP es un proceso siempre inacabado; no se debe caer en el error de que por el hecho de que el niño haya superado un problema, ya no habrá más, de hecho su nivel de exigencia debe ser mayor porque sus necesidades cambian. Es bueno reconocer cuando se logra un objetivo, pero ese objetivo se convierte en uno nuevo, que es lo que hace falta desarrollar o el estado embrionario de las capacidades mentales del niño.

2.2 David Ausubel: el aprendizaje significativo en la enseñanza

Ausubel propone que se debe conocer primeramente el aprendizaje previo del alumno para poder enseñar lo siguiente; el aprendizaje significativo "es un proceso a través del cual una misma información se relaciona, de manera no arbitraria con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo."¹⁰

Cuando se dice "de manera no arbitraria" significa que la nueva información interaccionó con las estructuras previas y no fue sólo un aprendizaje mecánico o memorizado. Precisamente a las ideas previas Ausubel las llama «conceptos subsumidores» porque son los que se identifican con nuevas informaciones en la mente; esto no significa que las informaciones solamente se vayan almacenando sino que se reacomodan o se modifican, es decir, el alumno sabe qué dejar como aprendizaje y qué desechar (lo que sienta que no le sirve).

⁹ Ibidem, pp. 138-139

¹⁰ MOREIRA, Marco Antonio. Aprendizaje significativo: teoría y Práctica. Editorial aprendizaje visor. España. 2000, pp. 10-11

Por otro lado, Ausubel distingue entre lo que es un aprendizaje significativo y un aprendizaje mecánico; es significativo cuando una nueva información se ancla con los subsumidores presentes en la estructura cognitiva mediante una interacción a través de la cual los conceptos más importantes para el alumno se relacionan con los que ya posee, esto significa que también debe ser algo que le interese y motive al alumno, no sólo que lo pueda relacionar.

El aprendizaje mecánico se "define como aquél en el que nuevas informaciones se aprenden prácticamente sin interacción con conceptos relevantes existentes en la estructura cognitiva, sin ligarse a conceptos subsumidores específicos."¹¹ Por lo tanto, lo que se retornará en la práctica docente propia será el aprendizaje significativo, pues el aprendizaje mecánico sólo favorece la memoria a corto plazo, que es por ejemplo: cuando los niños memorizan para pasar un examen.

En el apartado anterior se habló de que uno de los objetivos que se desean lograr es que los alumnos desarrollen un pensamiento reflexivo, esto puede conjugarse con el aprendizaje significativo, es decir, que para lograr que los niños reflexionen será necesario darles libertad para que escriban sobre temas interesantes para ellos, con lo cual puedan reflexionar en grupo acerca de sus errores y lo que pueden agregar o quitar.

Por otro lado, no se está desdeñando el aprendizaje mecánico del todo, ya que la memorización sirve mucho, en primer lugar es donde se guarda la información, pero no se requiere en todas las actividades, sólo en algunas en las que tampoco posee ningún sentido si no se le explica a los alumnos las partes de lo que memorizan, por ejemplo: se está de acuerdo que en matemáticas los niños deben aprenderse las fórmulas básicas para sacar el área, pero también hay que explicarles de dónde sale cada elemento de la fórmula y de esta forma se puede comprender mejor el proceso.

¹¹ Ibidem, p. 12

Siguiendo con el planteamiento de Ausubel, señala que no porque algo le sea familiar al alumno ya va a ser significativo, sino que esto depende de muchos factores o condiciones, un primer paso puede ser el presentarle al alumno material lógico y altamente significativo, un segundo es que el alumno debe estar en disposición de aprender el contenido y de relacionarlo con las estructuras que ya posee, aquí se presenta el estado psicológico de la persona que aprende.

Ausubel nos dice que para darnos cuenta de si realmente hay aprendizaje significativo o no, es necesario pedir al alumno que nos de nuevas soluciones aun mismo problema, ya que de esta forma el chico activaría sus esquemas y estructuras para pensar en una nueva forma de explicar algo, es decir, al estar su mente en actividad a su vez está reflexionando y de eso se trata. De hecho dice que no hay mejor manera de evaluar que haciendo que el alumno piense y no sólo recuerde respuestas mecánicamente.

Es muy importante promover el aprendizaje significativo con los alumnos, ya que si el material es relevante para ellos habrá mayores participaciones en el aula y se facilitará la comprensión entre los alumnos, pero se sabe que no todos los contenidos serán relevantes para los alumnos, y es aquí donde se deben de crear las condiciones mediante los organizadores previos, o poniendo ejemplos cotidianos y conocidos para los niños, utilizar las analogías, las comparaciones, etc.

Tanto la teoría de Vigotsky como la de Ausubel ayudan a comprender de una manera mejor a los alumnos, ya que ambos ofrecen elementos implícitos de cómo trabajar con los alumnos, de Vigotsky se retoma como herramienta el proceso de la ZDP, y Ausubel complementa dicho proceso al proporcionar modos de construir aprendizajes significativos con los aprendices. Por lo tanto la propuesta estará basada bajo los planteamientos de ambos autores.

2.3 Características mentales del niño de quinto grado de primaria

Los niños que se atienden para este proyecto tienen entre 10 y 13 años de edad (la mayoría 10 y sólo uno 13), hay algunos que son muy activos para trabajar y otros no, pero esto depende de qué tanto les llame la atención un tema y cómo se trabaje; por ejemplo: en historia, lo que no les gusta es que les pongan cuestionarios largos, porque no les gusta leer; a otros les gusta trabajar con la elaboración de cartas, a otros con dramatización y algo parecido ocurre con las demás asignaturas.

No todos los niños poseen la misma edad mental, a pesar de que pertenecen a la misma comunidad y no a todos les motivan los mismos temas: con respecto a la escritura se van a trabajar dos aspectos básicos: la forma y el contenido de las producciones, pero lo que interesa más es la organización del contenido.

Se puede decir que, después de haber observado la escritura de los alumnos a través de un diagnóstico, se puede decir de manera general y cualitativa que existen fallas de forma y contenido, por lo tanto hay muchas ZDP que crear, hay deficiencias de tipo gramatical, de estética y de producción.

De los 19 niños que hay en el grupo, todos presentan problemas con la forma (caligrafía y ortografía) y un poco más de la mitad (11 niños) poseen dificultades con el contenido, es decir, que escriben muy poco, casi no utilizan su imaginación o se niegan a escribir más.

Por lo tanto, e) nivel evolutivo real de manera muy general, en los alumnos con respecto a este tema, es bajo, hace falta mucho por hacer y practicar más la escritura, pero aquella escritura en donde el niño pueda inventar y echar a volar su imaginación, donde se le de libertad de escribir por gusto y de lo que desee, donde experimente lo que es la autoría y el ser valorado por otras personas.

Hasta el momento los niños no le encuentran un sentido distinto a la escritura porque no la han practicado en sí de lleno, es decir, no han realizado escritos propios en donde alguien les esté orientando, por lo tanto es necesario iniciar el trabajo para tratar de alcanzar niveles evolutivos e ir evaluando el proceso, llevar un orden sobre qué aspectos han ido mejorando del alumno y en cuáles no, para poder reforzarlo.

2.4 Análisis crítico del plan y programas de estudio de educación primaria en lo que respecta al eje de lengua escrita de quinto grado

El propósito general del programa de español "es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita."¹² Esto es, desarrollar a lo largo de la educación primaria las habilidades para expresarse tanto oral como por escrito, de manera clara, sencilla y coherente en los diferentes espacios sociales. Sin embargo, vemos que cuando los alumnos ingresan a secundaria todavía tienen problemas tanto para expresarse oralmente como por escrito, lo cual significa que aunque el propósito del español esté bien definido no se ha trabajado lo suficiente para tratar de lograr o acercarse a éste.

En lo que se refiere al eje de la lengua escrita, se dice que es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, es decir, que desde el primer grado se debe orientar a los niños para que escriban sus propios textos y no solamente los que indique el profesor. También el programa dice que "una función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y auto corrección realizadas individualmente o en grupo."¹³

¹² SEP. Plan y programas de estudio 1993. Educación primaria. México, p. 21

¹³ Ibidem, p. 26

Esto significa que primero hay que tomar en cuenta que el niño desarrolle la habilidad para redactar y desarrollar sus propias ideas, y los ajustes gramaticales vienen a partir de esas producciones. Si se empieza por los aspectos gramaticales, se limita más a los niños porque sus errores serán muy notorios, en cambio si se valoran sus ideas, es probable que se motiven más; mientras que el aspecto de la gramática puede hacerse notar cuando los niños se den cuenta de que hay reglas que son necesarias para la conformación de un escrito.

En el programa de lengua escrita para quinto grado se proponen las publicaciones periódicas y el uso del boletín escolar para que los alumnos redacten sus escritos y sean publicados, se considera que esta sugerencia funcionaría bien para que los alumnos se animen a redactar, ya que se les otorgaría valor a sus escritos y además le darían sentido al acto de escribir.

En lo general, la propuesta del programa de español es buena; se sustenta en el enfoque comunicativo y funcional de la lengua, éste enfatiza la actividad del alumno, hacer que participe oralmente, que realice escritos propios, que se fomente el hábito por la lectura y sobre todo que el maestro sea tolerante con los alumnos, que sepa respetar sus ideas, que le otorgue libertad para trabajar y que sea sólo un guía en su aprendizaje (de esto se profundizará más adelante).

Por lo tanto, el programa no está tan mal diseñado, sino que son los docentes los que se han resistido a utilizar una nueva metodología ya innovar con nuevas estrategias didácticas, y de alguna forma esto es lo que no ha permitido un pleno desarrollo en las habilidades de los niños en la educación primaria y, como consecuencia, los problemas y deficiencias en lectura y escritura se arrastran a otros niveles escolares, siendo que deberían tratarse desde un principio y asumir la responsabilidad como docentes, sin culpar al alumno.

2.5 Propuesta para la enseñanza de la escritura bajo el enfoque comunicativo y funcional de la lengua

Hasta antes de los años setenta se había utilizado para la enseñanza de la lengua una metodología en donde se privilegiaba principalmente la gramática de los textos, es decir, que los alumnos supieran correctamente todas las reglas gramaticales del español; pero no se llevaban acabo en la práctica, esto se empezó a criticar porque no tenía caso enseñar todas esas reglas si no era para llevarlas a la práctica.

Por esta razón a partir de los años setentas se desarrolló el enfoque comunicativo, en donde "el objetivo fundamental de éste ya no es aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua."¹⁴ Esto significa que el papel de la escuela es hacer que el alumno sea capaz de utilizar su lenguaje en diferentes espacios sociales; que arribe a un dialecto estándar y que se respeten las diferentes formas dialectales de las personas de diferentes regiones del país.

Hay algo que no se desea que se malentienda, se trata no de irse a los extremos, es decir, la gramática sigue siendo importante, se necesita y es parte de la lengua oral y escrita, se trata de hacer un equilibrio entre la enseñanza de la gramática y el uso que se le da en la práctica, ya que si el objetivo es que el alumno utilice la lengua en forma adecuada necesariamente estará haciendo uso de la gramática, tanto en los escritos como en la expresión oral, como pronunciar mallas palabras, por ejemplo, o cómo leer un texto sin tomar en cuenta los signos de puntuación.

Es por ello que se ha retornado esta propuesta, ya que es la que más se acerca a los objetivos a lograr con este proyecto; entre sus principales características según Daniel

¹⁴ CASSANY, Daniel. "Enseñar lengua". En: antología básica. Análisis de textos. Editorial SEP/NORMAL. México. 2001, p. 59

Cassany (1998:87) se encuentran las siguientes:

- Los ejercicios de clase permiten que los alumnos estén desarrollando las cuatro habilidades básicas de comunicación que son: leer, escribir, expresarse oralmente y escuchar. El usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para poder, comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.
- Los ejercicios de clase recrean situaciones reales de comunicación, así los alumnos se implican totalmente en el trabajo porque tienen alguna motivación y participan libremente y con creatividad. Por ejemplo: los alumnos se pueden comunicar partiendo de situaciones de sus propias necesidades.
- Los alumnos trabajan en parejas o en grupos (equipos), ya que es la mejor manera de organizar situaciones de comunicación, de compartir ideas entre ellos, de ayudarse, de entenderse y aprender del otro.

Hay que decir que es bueno trabajar de vez en cuando en rueda y no siempre en filas tradicionales, ya que de esta forma los niños se individualizan cada vez más, además el trabajar en rueda otorga una mayor confianza a los niños para expresarse, aunque en un principio les dé miedo; pero poco a poco se les debe ir quitando ese temor que es muy normal. Esta forma de acomodar al grupo puede ser muy útil cuando los niños vayan a socializar sus puntos de vista y se realice la puesta en común.

- Enfatiza el trabajo cooperativo de los alumnos, para que puedan aprender, a través de la expresión oral y las discusiones, unos de otros.

Una vez que los niños se animen a hablar en el salón de clases, puede iniciárseles para que participen en los homenajes de los lunes, pueden leer algún escrito que hayan hecho o bien, pueden explicarlo, pero es importante dejar que ellos mismos creen, inventen sus escritos sin darles uno ya hecho para que solamente lo lean.

Nunca hay que decirles a los niños que no pueden, sino que sientan que se les considera capaces para que se pongan como reto el que si pueden hacerlo.

2.6 Hacia una evaluación formativa del aprendizaje

De acuerdo con Frida Díaz Barriga, hay tres tipos de evaluación -dentro del marco constructivista- que deben de tomarse en cuenta en el aula: evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa; la primera se realiza al inicio del ciclo escolar o cada determinada fecha, por ejemplo: puede ser que se haga cada vez que termina un bimestre, la evaluación formativa es la que contempla los aspectos que suceden durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (un semestre o bimestre, o todo un ciclo escolar) y la evaluación sumativa es la que se realiza al final del proceso, es decir, es en la que se tiene que otorgar una calificación al alumno, se hace más por requisitos sociales e institucionales, que por mejorar las deficiencias del alumno.

Los tres tipos de evaluación son importantes, sólo que la que mayor peso debe tener es la formativa, pues su finalidad es "estrictamente pedagógica, es decir, regular el proceso de enseñanza-aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias y actividades) en servicio del aprendizaje de los alumnos."¹⁵

Además, en este tipo de evaluación no interesan tanto los resultados finales, sino cómo identificar errores durante el proceso con el fin principal de mejorar para ayudar a los alumnos en las dificultades que se les vayan presentando. Aquí los errores lejos de ser sancionados son valorados, es decir, que si un alumno se equivoca en algo, esto puede servir de ejemplo al propio alumno ya sus compañeros para que no se repita.

¹⁵ DIAZ, Barriga Frida Arceo. "Tipos de evaluación". En: Estrategias docentes cara un aprendizaje significativo. Una intercretaación constructivista. Editorial MC Graw Hill. México O. F. 1998, p. 132

Otra característica de este tipo de evaluación es que permite al docente reflexionar en torno a su práctica docente, ya que cuando algo no funciona bien hay que cambiar de estrategia y regular las actividades de acuerdo a el ritmo de los alumnos, y si hay alumnos un poco más retrasados que los demás hay que realizar otro tipo de adaptaciones.

Con la evaluación formativa, se pretende evaluar a los alumnos de manera individual, sin poner un parámetro fijo en el cual todos deben encajar, es decir, cada alumno posee sus características y ritmos de aprendizaje (edad mental y cronológica), por lo tanto, se considera que lo ideal es valorar de acuerdo a las capacidades y esfuerzo de cada quien.

2.7 Proceso seguido en la investigación

Desde que se inició la práctica docente propia, al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, se comenzaron apercibir una serie de problemas al interior de la escuela donde se labora y que no necesariamente tienen que ver con el aspecto académico, sino con el aspecto social, cultural y hasta económico de la escuela y de la comunidad donde está inserta.

Se vislumbraba un mundo de problemas que de momento no se sabía en cuál de todos ellos intervenir, así que se llegó a la conclusión de que se podía contribuir a mejorar un poco todo esto iniciando primero en el aula con los niños.

Se optó por la introducción en un espacio más pequeño (aula), donde se pudieron encontrar también varias dificultades en los alumnos, mismas que tenían que ver con algún aspecto relacionado con el aprendizaje, por ejemplo: había problemas de comprensión lectora, del no gusto por la lectura y escritura, es decir, de crear textos propios, de resolución de problemas sobre todo en matemáticas, de falta de atención familiar para con algunos niños, de falta de cooperación por parte de los padres de familia, etc.

De entre todo esto, se pensó que lo ideal sería partir de las bases que pueden servir al niño en todo aprendizaje o en toda asignatura, una de ellas es la lecto-escritura, ya que si se lograba que los niños leyeran y al mismo tiempo comprendieran, esto les podría facilitar el entendimiento en las demás áreas. Y en la escritura, si se lograba que ellos aprendieran a escribir bien, a razonar sobre lo que escribían ya inventar sus propios textos, esto también lo podrían aplicar a cualquier otra asignatura.

Sin embargo, no se podía hablar de ambos procesos a la vez, o se profundizaba en uno o en otro tema, por lo que después de razonar, se pensó que lo más adecuado era estudiar el tema de la escritura, ya que la lectura se puede retroalimentar con ésta. Además, los alumnos tenían serios problemas no sólo con la redacción sino con la caligrafía y ortografía, pues a pesar de que su nivel es quinto grado, la mayoría pareciera que están aprendiendo a escribir.

Una vez elegido el problema, se comenzó a investigar sobre el tema en libros que se pudieron encontrar en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, así como en la biblioteca de la Escuela Normal de Sinaloa; entre ellos: "Didáctica de la escritura" de Donald Graves y "La cocina de la escritura" de Daniel Cassany. Gracias a estas lecturas se pudo tomar una orientación metodológica más definida en cuanto a cómo atender el problema en el aula, pues en ellos se encontraron didácticas y estrategias interesantes que pueden ayudar mucho a resolver el problema.

La obra de Daniel Cassany presenta una clasificación de escrituras, por lo que se tenía que especificar qué tipo de escritura se debía fomentar en los niños de acuerdo a su edad y al enfoque comunicativo y funcional de la lengua, así que se pensó que para el nivel en el que se encuentran los niños, la más ideal para despertarles el gusto hacia la escritura era precisamente aquella que se realiza con creatividad e imaginación, dentro de ella figuran los cuentos, cartas, fábulas, adivinanzas y otros más.

Ya con el tema delimitado y con la teoría que ayudaba en las estrategias, aún hacía falta indagar sobre lo metodológico y lo psicológico; así que del curso de "El maestro y su

práctica docente" se retomaron algunas ideas sobre cómo realizar el diario de campo y las entrevistas, después en el libro "Metodología de la investigación cualitativa", de Gregorio Rodríguez Gómez y otros, se obtuvo una panorámica más completa sobre lo que se deseaba lograr, así que se comenzaron a realizar entrevistas informales a los sujetos involucrados en la investigación, tales como: alumnos, padres de familia, maestros de la institución, director, etc.

También, se comenzó el diario de campo a partir de las observaciones en el aula y fuera de ésta, así se recapitulaba lo más significativo de cada día, luego se recurría a éste para consultar algo en específico, o por ejemplo para ver qué día se hizo alguna reunión o que día vino a platicar cierta madre de familia, de esta manera se le vio una utilidad al diario.

Con la información que se iba obteniendo a través de la observación, del diario y de las entrevistas informales, se pudo medir el interés que se tiene por la escritura tanto por parte de los maestros, como alumnos y padres, al mismo tiempo se investigó el nivel de estudios de los padres, de sus prácticas de escritura, del apoyo que brindan a sus hijos, entre otras cosas.

Con respecto a la teoría psicológica y educativa, en un primer momento, cada teoría que se analizaba en el aula parecía interesante y se decidía si, o no retomarla, se tenía en la mira a Piaget, Ausubel, Bandura, Vigotsky, Wallon, entre muchos otros; así mismo se pensaba que se podría retomar un poco de cada una, pero después se concluyó que no era necesario, sino que había que retomar aquellos que más se relacionaran con el problema en estudio.

El libro "Vigotsky y la educación" posee argumentos comprobables y de peso, pues maneja el aprendizaje desde el punto de vista sociocultural, y los sujetos siempre estamos inmersos en un contexto, de esta idea se partió para retomarlo, además de que con el concepto de zona de desarrollo próximo, se está valorando constantemente el aprendizaje de los alumnos, haciendo un diagnóstico previo del nivel en el que se encuentran con

respecto al problema, ya partir de ahí, se puedan elaborar los objetivos o propósitos por alcanzar. Vigotsky afirma que para que los alumnos aprendan de manera más rápida hay que enseñarles de manera significativa, es por ello que además de Vigotsky se retomó al teórico David Ausubel, quien ofrece una visión sencilla del enseñar y el aprender.

Hasta el momento, se considera que el retomar a estos autores ha servido, ya que las ideas de Vigotsky han dado pauta para diseñar la forma de enseñar, es decir, de manera social y cooperativa, compartiendo los textos para ayudar a los alumnos que tengan mayores dificultades y Ausubel complementa el planteamiento de Vigotsky, ya que ha servido para hacer de los contenidos lo más significativos posible, acercando al niño a su realidad inmediata y ayudándole constantemente.

Mediante la teoría se supo de qué manera diseñar las estrategias, se sabía que si, se había retomado a Vigotsky por un lado y Ausubel por el otro, así como a Daniel Cassany, Donald Graves y Frida Díaz Barriga, las estrategias debían tener una congruencia lógica, es por ello que en todas se ha pensado en la socialización de los textos mediante la puesta en común, en donde los niños leen y escriben, y los demás les hacen preguntas o bien le sugieren nuevas cosas que pueden incluir en sus redacciones.

Al mismo tiempo, para que esto resulte significativo, los textos deberán ser libres, es decir, del tema que los alumnos elijan, de tal forma que sea algo de su interés, algo simplemente de sus vidas o de su comunidad, algo que ellos conozcan y que puedan darlo a conocer por medio de escritos creativos. Este ha sido el camino cognitivo y de razonamiento que se ha tenido que recorrer para el desarrollo del proyecto.

2.8 Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (novela escolar)

Durante mi infancia fui una niña demasiado seria, sobre todo en el jardín de niños en vista de que a esta edad (5-6 años) desconocía las letras o mejor dicho no sabía qué querían decir, lo que más me gustaba era el juego y el dibujo, ya que mediante ellos imaginaba lo que yo deseara; en los juegos me convertía en madre de algún muñeco, o en

hija de alguna otra niña, o esposa de algún niño e imitábamos las formas de ser de los adultos más queridos para nosotros, es decir, nuestros padres, cuando jugaba sola tenía que tomar a los muñecos y hablar por ellos, pero cuando lo hacía con mi amiga no había tanta necesidad de eso.

Recuerdo que a diario llegaba a mi casa con el típico dibujo para colorear, o para rellenarlo de semillas con resistol, o de hojitas verdes; pero nunca me dieron una hoja en blanco para que dibujara lo que se me ocurriera, a las maestras no se les ocurría que podía ser mejor que los niños dibujáramos para desarrollar esa habilidad; sin embargo, eso no fue impedimento para que no lo hiciera, me causaba placer dibujar y después colorear, casi siempre hacía casas con árboles ya mi familia por un lado o en el patio platicando.

Esto me hace pensar claramente que de niños hacemos o desarrollamos muchas habilidades fuera de la escuela, ya que en ésta se nos limitaba, casi siempre se nos da todo hecho, por el contrario, pienso que deberían aprovecharse esas destrezas que los niños empiezan a tener fuera de la escuela y utilizarlas como medio o herramienta para aprender significativamente.

Fue en primaria donde aprendí a escribir, (pienso que el profesor utilizó el método silábico y onomatopéyico, ya que repetíamos el sonido de las palabras) después sólo aprendí a copiar y rara vez a redactar, una vez que conocí las letras y con ellas a formar palabras supe copiar lecciones del libro de lecturas a la libreta, mi objetivo era hacer la letra bonita, incluso nos comparábamos entre las niñas para ver quien la hacía mejor estéticamente hablando.

La primera vez que se nos puso a redactar fue en sexto grado de primaria, y fue porque se iba a realizar un concurso en donde cada niño iba a defender su tema, escribí sobre la crisis económica en que nos había dejado Carlos Salinas de Gortari, pero ese tema no lo elegí, fue el profesor quien nos dijo que sería ese tema, al cual casi no le entendía, no se me hacía significativo y no había muchas ideas en mi. A lo largo de mi educación primaria, -la cual cursé en la escuela en la que ahora estoy dando clases- no se privilegiaba

el enseñar a realizar textos propios, los aspectos que se tomaban en cuenta de la escritura eran de tipo gramatical y de estética como: la letra clara y que no estuviera chueca, el tamaño y el orden, etc. Tampoco era un objetivo el que nos expresáramos oralmente ya que casi siempre era el docente quien hablaba y tenía la última palabra.

Sin embargo, a mi me gustaba escribir, escribía lo que me era necesario, por ejemplo: cartas para mi hermano y como recibíamos contestación pues era mucho más satisfactorio hacerlo, ya que era como una especie de conversación.

Una experiencia que recuerdo con desagrado fue en el tercer grado; tenía una maestra que se la pasaba gritándonos en la cara que éramos unas burras (yo y mi amiga Jacqueline), se enojaba porque no le hacíamos las cosas como ella quería, nos ponía a escribir largas lecciones de el libro a la libreta y como era demasiado, nosotros nos brincábamos pedazos para terminar más luego. Cuando íbamos a revisar se daba cuenta y nos tachaba la libreta o nos ponía un 5 grande, entonces nosotros nos sentíamos "las burras" del salón, pero no nos molestaba, sino que nos divertíamos o más bien nos identificábamos con ese estereotipo, sabíamos que para otras cosas no éramos "las burras".

A causa de esto, de que me decían que era una burra, ya no quise serlo más y me propuse estudiar mucho para ser la abanderada, pero en realidad no estudiaba sino que memorizaba, y empecé a practicar mucho la transcripción para mejorar la letra, es decir, el tamaño y que saliera derecha, ya en quinto grado las que éramos burras ahora nos decían las aplicadas y nos ponían de ejemplo.

En sexto grado de primaria fue la segunda vez que me pusieron a redactar, el profesor me dio una hoja blanca y un lápiz y me dijo: "Elenita, usted va a decir las palabras de despedida en el festival de fin de cursos, escriba algo", recuerdo que ya eran los últimos días de clases cuando me dijo y quería que le entregará la hoja en una media hora, pero no pude escribir nada, no había de donde copiar y casi no había tenido experiencia de redactar por mi cuenta, simplemente no tenía esa habilidad y el profesor quería que de un momento a otro me salieran palabras de la mano y la pluma, ¡imposible!

Después él mismo tuvo que hacerlas y yo solamente las leí el día de fin de cursos. Esta experiencia pues, me queda como aprendizaje, ya que (en este caso) no se había fomentado la práctica de la verdadera escritura en toda la etapa de primaria y el profesor quería que de última hora redactara. Eso no podía ser posible si yo no tenía ideas previas de lo que era redactar o escribir algo propio, con mis propias palabras.

Por ello, la escritura debe ir fomentándose desde primer grado de primaria para que de acuerdo al nivel de los niños vayan realizando y perfeccionando cada vez mejor sus redacciones y que éstas llenen las necesidades de ellos y no de los profesores. Y este fue mi paso por la primaria, en donde no aprendí a redactar, sino sólo a hacer letras, palabras ya copiar textos que se nos indicaron, así sólo cuando era necesario escribir lo hacía, por ejemplo:dejar un recado o escribir una carta o mi nombre.

En mi paso por la secundaria no hubo gran diferencia, los profesores no se preocuparon por enseñarnos a redactar, sólo cumplían -según ellos- con los contenidos programáticos de su asignatura, además dejaban todo este peso a los profesores de español, siendo que debía ser responsabilidad también de ellos.

Fue en primer año que elaboré una historia propia, ya que teníamos que inventar un cuento porque se iba a realizar un concurso, recuerdo que mi cuento lo titulé "La sirena y el mar", se trataba de una sirena que solamente podía salir del agua de noche y si se hacía de día y no regresaba podía morir o convertirse en piedra para siempre. De cualquier modo, la maestra solamente eligió aquellos cuentos con letra clara; aunque la trama no hubiera sido muy buena y solamente lo hizo por cumplir con ese proyecto, pero si no fuera una exigencia creo que no lo hubiera hecho.

En segundo año redacté una poesía, ya que en español se ve lo del verso y la prosa, debíamos escribir un poema en verso, cuando lo leí en el grupo solamente recibí una firma del maestro en la libreta, pero no nos motivaba a seguir escribiendo o a publicar los escritos en un pequeño periódico o algo así. Y en tercer año creo que nunca redacté porque nunca fue una exigencia (tarea) y la costumbre en esa edad (13-16 años) era hacer algo sólo

cuando lo dejaran de tarea, lo que me interesaba era sacar dieces, aunque no aprendiera mucho. En el festival de fin de cursos la maestra de español nos preparó para decir una declamación o poesía coral; sin embargo, nos trajo todo hecho en lugar de que nosotros la hubiésemos creado de acuerdo a algún problema de la realidad cercana, ya que quizás la declamamos "muy bonito" -como lo expresaron algunos maestros- , pero fue solamente una técnica porque no comprendíamos el contenido, al decir: "-bombas y neutrones" o "-señores gobernantes, yo los hago responsables...", no sentíamos las palabras, no nos dolían, no eran parte de nuestras vidas, por lo tanto sólo hablamos con énfasis, aplicando una técnica, sin sentir más que los nervios de hablar en público.

En lo general fueron escasas las veces en que se nos puso a redactar en secundaria, en los homenajes nadie redactaba algo propio para compararlo, las prácticas de escritura que tuve fueron muy pobres y anémicas, consistían casi siempre en: dictados de los profesores, realización de cuestionarios, contestar un examen, hacer resúmenes, etc.; de esta forma se utilizaba la escritura, y lo que se revisaba de ella eran solamente los aspectos relativos a la forma ya la estética.

Al egresar de secundaria arribé hacia la preparatoria CONALEP, en donde se privilegia demasiado la educación técnica más que la propedéutica; por lo tanto mucho menos era objetivo el que los alumnos supieran redactar, sino manejar una computadora, una impresora, cómo arreglar este tipo de aparatos, etc.; aunque a mi me gustaba escribir, un día que nos tocaba dirigir el homenaje el promotor cultural me pidió que dijera alguna poesía, yo me sentí tomada en cuenta y le dije que sí, ya tenía algunos escritos (que ahora que los leo se me hacen cursis) y elegí un pensamiento acerca de la drogadicción, me sentí muy bien cuando los alumnos me aplaudieron y desde entonces fui perdiendo el miedo a hablar, y de escribir algo mío.

Ahora pienso que cuando a uno le imponen algo, por más que te amenacen y te digan que debes hacerlo, no te despertarán el placer hacia ello, las cosas no deben ser obligadas y menos el lenguaje hablado o escrito porque es muy nuestro y es "el aprendiz quien debe elegir la mejor manera de usarlo"; esa vez nadie me había obligado a escribir;

fue algo que yo quise hacer porque pensaba que era bueno declamarle a los demás y dejar un mensaje, y por eso le veía un sentido?, pues di a conocer mi propia palabra y eso era importante para mi.

Paulo Freire dice que "el estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre, estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas". Coincido con él ya que puedes haber egresado de alguna carrera, pero sin saber nada, o no lees ni escribes nunca por placer, es por ello que no entendía ni le veía sentido a muchas cosas en la escuela, como el que tuviéramos que escribir lecturas tan aburridas y que aunque sean los clásicos y que sean muy importantes, mientras no haya un buen maestro, que sea lector y que escriba de vez en cuando, que sepa cómo motivarte a que escribas, que te narre historias, si no hay eso creo que todo es inútil, terminamos haciéndolo porque nos sentimos obligados, más no por el placer de hacerlo.

Creo que el gran error que ha estado cometiendo la escuela y los maestros es que se preocupan por cosas más secundarias que por lo principal, por ejemplo: hay quienes se centran sólo en que sus alumnos estén bien sentados, fajados y callados, por cuestiones de la supuesta disciplina, y la preocupación por el aprendizaje se reduce a unas simples excusas o pretextos del por qué los alumnos no aprenden.

No quiero generalizar, pero la escuela no nos está enseñando a utilizar nuestro lenguaje hablado y escrito de manera reflexiva, y la mayoría de los profesores creen que esto sólo es labor de los maestros que imparten la asignatura de español, pero no debe ser así, porque si no se nos enseña a pensar acerca de nuestro lenguaje, de nuestra expresión oral y escrita; si no se nos corrige, nunca vamos a aprender a utilizar el lenguaje a través de la lectura y la escritura en el medio social; es por eso que se dice que la escuela está separada de la sociedad.

Al entrar a la Universidad Pedagógica Nacional me di cuenta aún más de lo necesario e importante que es saber redactar y darle coherencia a un texto, al principio tenía muchos errores, que creo que poco a poco y por ensayo y error los he mejorado, aún sigo en

el camino; sin embargo, ahora me siento con más elementos para enseñar a redactar a los niños. No es posible que si estas habilidades se enseñan desde primaria, en la universidad existan este tipo de problemas como si fuera la primera vez que se hiciera.

Creo que la clave está en que no se ha practicado la escritura en forma constante en la escuela básica, ese es el problema, no se ha enseñado a pensar ya poner por escrito ese pensamiento y los problemas se arrastran hasta los niveles superiores de la educación.

Es por ello, que la propuesta de este Proyecto de Intervención Pedagógica es precisamente hacer que los niños escriban por placer; pero además porque es algo necesario, por ello es importante relacionar la escritura con el medio social, ya que la finalidad es que la utilicen fuera de la escuela como un medio más de comunicación entre las personas, que los niños escriban acerca de lo que ellos deseen, de cosas que sean significativas para ellos. Si fuera de la escuela los alumnos no encuentran esto, debido a varios factores (tipo de familia, medios masivos de comunicación, economía, falta de cultura, etc.) entonces corresponde a nosotros los docentes poner nuestro granito de arena.

También es importante que los niños se sientan autores de un texto, que experimenten la sensación de que otros niños lean sus escritos porque solamente así adquieren sentido los textos, cuando otros los leen. La escritura debe practicarse diariamente, ya que aparte es una herramienta de trabajo en el aula. Considero que es urgente enseñar a los niños a escribir de manera reflexiva desde los primeros años de primaria, enseñarles que la escritura posee una razón de ser en sus vidas y en la sociedad.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

La mejor forma para enseñar a escribir es escribiendo, de nada sirve que se corrijan las faltas ortográficas de los alumnos o la letra chueca, si no se les está revisando también el contenido de sus textos, sus ideas y sentimientos vertidos en palabras de su propio lenguaje y expresividad. Por ello, se considera urgente empezar a tomar una nueva postura ante el proceso de escritura y su desarrollo, tomando en cuenta tanto la forma como el contenido de los escritos, estimular a los alumnos a que escriban por gusto, que sientan que escribir es importante porque por medio de la escritura pueden expresar ideas, sentimientos, emociones, gustos, argumentos, etc.

Los alumnos de quinto grado no sabían cómo armar un texto propio (más no eran incapaces), como si no tuvieran ideas originales y creativas, como si su palabra no tuviera valor en un papel, como si escribir sólo fuera un instrumento para trabajar en la escuela o para contestar un examen.

Es por ello que, en este proyecto se verá la escritura como un proceso de desarrollo en el cual el lenguaje escrito posee una funcionalidad y significatividad, en donde los alumnos comuniquen todo aquello que escriban a sus propios compañeros, en donde los demás sean lectores de los textos de sus propios compañeros y de esta forma encuentren un sentido al arte de escribir. Esto implica enseñar a escribir de manera creativa a los alumnos de quinto grado de primaria bajo una metodología constructivista que ayude a motivarlos para que logren perfeccionar sus textos de manera creativa, a través de los procesos de preescritura, escritura y postescritura retomados de Daniel Cassany.

3.2 Presentación de las estrategias

Antes de comenzar a describir las estrategias se desea aclarar que éstas han sido retornadas principalmente de Donald Graves; sin embargo, no han sido bajadas como si fuese un recetario, ya que el mismo autor aclara que no ofrece recetas a los docentes porque se trata de que cada quien contextualice y retorne lo que le sirva en su grupo.

De hecho lo que Graves ofrece son ejemplos de escrituras de niños de diferentes edades y algunas sugerencias metodológicas de cómo hacerle para motivar a los alumnos a que escriban, así como qué hacer para corregir los textos de los alumnos y observar la evolución que van teniendo en su proceso de escritura y todo ello ha dado pauta para que surgieran ideas de diseño y tipo de estrategias a desarrollar en este Proyecto de Intervención Pedagógica, mismas que a continuación se presentan:

- Estrategia 1

Nombre:

El diario de clase

Objetivo:

- Desarrollar en los alumnos la habilidad para agregar más contenido en los textos, mejorar la caligrafía e ir desarrollando poco a poco la ortografía adecuada a los textos.

Argumento:

- El diario de clase ofrece varias ventajas: una de ellas es que sirve como una práctica de escritura en la que los niños empiezan a desarrollar algunas técnicas para tomar notas durante la jornada escolar; otra es que se ejercita la lectura en voz alta y, mediante un estímulo o motivación se puede lograr que el niño desarrolle la habilidad para agregar más información a los diarios.

Tiempo:

- Se iniciará durante la primera semana del mes de septiembre y seguirá durante todo el ciclo escolar.

Recursos materiales:

- libretas de 100 hojas.
- pliegos de papel para forrar libretas.
- 2 metros de papel contac.
- Lápiz y borrador.

Procedimiento:

- Cada día un alumno (por número de lista), se llevará la libreta del diario para escribir ahí todo lo que haya ocurrido durante la jornada escolar, sobre todo lo que se vio en clase.
- Al día siguiente el alumno pasará al frente a leer el diario del día anterior en voz alta.
- Los demás niños mencionarán qué es lo que le hizo falta agregar.
- Y luego se escribirán en el pizarrón tres o cuatro palabras que estén mal escritas en el diario, entre todos los alumnos tratarán de explicar el modo correcto de escribir cada palabra, con la finalidad de que el alumno que las escriba, pueda corregir eso para la próxima vez y así los demás aprenderán de los errores de otro.

Evaluación:

- Esta estrategia se evaluará durante el proceso (diariamente), haciendo una revisión de cada escrito de los niños, tomando en cuenta tanto la evolución de la forma y el contenido.
- También se tomará en cuenta una prueba oral a mediados del ciclo escolar, para ver de qué les ha servido la elaboración del diario.

Estrategia 2

Nombre: Recreando textos

Objetivo:

- Que los alumnos sean capaces de realizar un nuevo texto a partir de uno ya elaborado, mediante el uso de la imaginación y la creatividad.

Argumento:

- Mediante esta estrategia los alumnos podrán ser libres de escribir y agregar en sus historias lo que deseen, podrán recrear personajes de la forma que deseen o se imaginen, creándoles vida, sentimientos y un carácter de acuerdo a la forma de pensar de cada uno.

Esto permite el desarrollo de la habilidad para introducir más información al texto, además de que exige al niño dar orden y coherencia al texto.

Tiempo:

- Se iniciará durante la segunda semana del mes de septiembre.
- Durará dos semanas (una para que lean el libro y otra para que den a conocer su redacción).

Recursos materiales:

- Libros del rincón de lectura.
- Hojas blancas.
- Lápiz, sacapuntas y borrador.

Procedimiento:

- Cada alumno escogerá un libro del rincón para leer en su casa.
- Cuando lo terminen, escribirán en hojas blancas una reconstrucción de la historia que les tocó leer, o pueden hacer una que casi no se le parezca, pero que les haya dado una idea del texto que leyeron para su creación.

- Luego se programarán por días para que, de manera individual, se realice una puesta en común, es decir, que vayan pasando a compartir con los demás de lo que trata la obra original.
- Luego, darán a conocer su texto ya elaborado, diciendo qué fue lo nuevo que le agregaron y por qué razones lo hicieron así, y se dará un breve espacio para que los demás niños realicen preguntas a los expositores.

Evaluación:

- Se evaluará el proceso que el niño siguió para mejorar su escrito, el esfuerzo que ponga para hacerlo mejor y corregirlo.
- Se evaluará con la narración de la obra, la fluidez al explicar y el modo de hacerlo.
- Y con su posterior publicación.

Estrategia 3

Nombre: Cartas y mensajes al cartero

Objetivo:

Lograr que los alumnos aprendan a comunicar sentimientos, gustos, deseos, y demás por medio de la carta a sus propios compañeros, con el fin de mejorar sus relaciones personales. Y así reconozcan las características que debe contener una carta, así como la utilidad que posee como medio de comunicación social y personal.

Argumento:

- La elaboración de cartas permitirá a los alumnos desarrollar la escritura personal, pues en la carta se platica con algún amigo o amiga, algún familiar, etc. Además posee la ventaja de que en ésta, el alumno puede contar anécdotas, utilizar la narración como si fuera una platica con el destinatario (a) y, como es una forma muy sencilla de escribir, es ideal para iniciar a despertarles el gusto por la escritura.

- Además, al compartir con los demás compañeros, éstos encontrarán en las cartas un sentido, pues se trata de alguien que le escribe a alguien y la persona se siente tomada en cuenta y valorada.

Tiempo:

- Se aplicará durante la cuarta semana de septiembre y culminará hasta que todos hayan leído sus cartas. Los alumnos podrán seguir escribiendo hasta que ellos lo deseen.

Recursos materiales:

- Cartón mediano.
- pliegos de papel de regalo o lustre.
- Cinta adhesiva.
- Tijeras.
- Hojas blancas.
- Sobres para carta.

Procedimiento:

Se hará una lectura comentada en el grupo acerca de la lectura de "Joaquín y Maclo", ya que en ella se hace alusión a las cartas.

Estrategia 4

Nombre: Los cuentos

Objetivo:

- Que los alumnos disfruten al inventar las historias de sus cuentos, que sean capaces de distinguir las partes principales de un cuento y que empiecen a escribir ya crear su propio cuento incluyendo estas partes en los sucesos de la narración.

Argumento:

- El cuento es una forma de expresión libre en la que los alumnos pueden recrear todo un mundo a su gusto, utilizar su imaginación y esto les permite generar nuevas ideas, por lo tanto es importante que se vayan ejercitando con esto, pero de una forma divertida, que escriban de lo que a ellos más les guste, de algo que les haya pasado en sus vidas o en su familia, que metan a los personajes que ellos desean, etc.
- Con la elaboración de cuentos los alumnos tienen más facilidades para escribir, ya que en ellos pueden incluir lo que quieran, aunque sea ficticio.

Tiempo:

- Primera y segunda semana de octubre.

Recursos materiales:

- Pizarrón y gis.
- Libro de cuentos del rincón de lectura.
- Libro de texto.
- Hojas blancas.
- Lápiz y borrador.

Procedimiento:

- En la primera sesión se leerá y analizará en el grupo el cuento de "La fosforerita" para mostrarlo como ejemplo a los alumnos y puedan ver cómo se dan los sucesos narrativos y las características principales del cuento.
- Una vez analizado el cuento, se pasará al libro de texto para leer y analizar el cuento "El arriero" y entonces realizar algunos ejercicios en donde los alumnos identifiquen las partes del cuento.
- Una vez hecho esto empezarán a escribir un cuento de su imaginación, se les ayudará y asesorará cuando presenten dificultades.
- Si no lo terminan en clase lo podrán hacer de tarea en su casa.

- Luego se realizará la puesta en común, en donde cada alumno pasará a leer su cuento y los demás le podrán hacer preguntas.
- Esto también se hará con aquéllos niños que no puedan de momento culminar su cuento, para que entre todos puedan orientarle a que lo termine.

Evaluación:

- Para la evaluación se tomará en cuenta todo el proceso que sigue el alumno para culminar con su cuento.
- La publicación del cuento.
- El avance que logren en cuanto a técnicas (información, caligrafía y ortografía), no para tacharlos como malo, sino para ver en dónde están fallando, para ayudarlos.
- Una prueba escrita sencilla sobre el cuento y sus partes.

Estrategia 5

Nombre: ¡Tengo una anécdota!

Objetivo:

- Que los alumnos utilicen la descripción y la narración como herramientas en la composición de sus historias, y así puedan ver su utilidad al provocar un efecto más agradable al leerse.

Argumento:

- Muchas veces los alumnos se detienen al escribir porque no saben como utilizar algunos recursos como la descripción y la narración en forma escrita, y utilizándola pueden darse cuenta de que pueden recrear el espacio que quieran, con los colores que gusten, con los animales que quieran, con los olores que más prefieran y con los personajes que ellos decidan incluir en sus historias, ya sean flacos, gordos, feos, guapos, buenos, malos, etc.

Tiempo:

- Tercera y cuarta semana de octubre.

Recursos materiales:

- Pizarrón y gis.
- Hojas blancas.
- Lápiz y borrador
- Colores.
- Libro de texto.

Procedimiento:

- En la primera sesión se leerá la lectura de "El cucuchucho" para explicar a los niños qué son las descripciones y para qué las utilizan los escritores.
- Luego, en un papelito realizarán una autodescripción, se revolverán los papelitos para que los alumnos adivinen de quien se trata.
- También describirán una tradición; la que ellos deseen, por ejemplo: la navidad o el día de muertos.
- Luego se les platicará una anécdota personal, utilizando la descripción y la narración como recurso.
- Después se les pedirá que escriban una anécdota en donde utilicen dicho recurso y hagan un dibujo.
- Posteriormente se hará la puesta en común, para que cada alumno muestre su dibujo y los demás traten de adivinar de qué se trata; después de esto se leerá la anécdota.
- Los demás le hacen preguntas sobre alguna duda, o bien, sugerencias.

Evaluación:

- La evaluación tomará en cuenta el proceso que sigue el niño desde que inicia su redacción hasta que finaliza.

- El avance que vaya teniendo en cuanto al dominio de técnicas (información, caligrafía y ortografía).
- La publicación de la anécdota.
- Con un dibujo alusivo a la anécdota, de tal forma que no quede duda de qué se trata.

Estrategia 6

Nombre: Aprendiendo con las fábulas

Objetivo:

- Lograr que los alumnos comprendan el significado de la fábula y la moraleja que dejan a las personas para que puedan inventar sus propias fábulas, partiendo de una situación real que les disguste o enfade.

Argumento:

- Las fábulas, al igual que los cuentos, tienen la característica de que no son aburridas para los alumnos, además nos dejan mensajes que pueden servirnos para reflexionar. y precisamente esto pondrá a pensar al alumno sobre el mensaje que quiera dar a conocer, para ello deberán reflexionar sobre un problema y en base a ello crear la fábula, pero además de ello el niño tendrá que pensar en un mensaje positivo para sus compañeros, es otra forma de escribir en donde podrá hacer uso de su imaginación, pero también de la reflexión.

Tiempo:

- Segunda y tercera semana de noviembre.

Recursos materiales:

- Libro de texto.
- Hojas blancas, lápiz y pluma.
- Pizarrón y gis.

- Libro de fábulas del rincón de lectura.
- Copias de una fábula incompleta. Procedimiento:
- Realizar una lectura comentada del texto "Sabias narraciones."
- Propiciar una lluvia de ideas sobre lo que es la fábula.
- Luego se les leerá la fábula de "La tortuga y la hormiga" y después la de "El sombrero y la espada", para que los niños se den cuenta de cómo se les puede dar vida a los objetos ya los animales en las fábulas.
- Aplicar un ejercicio que consistirá en que ellos llenen la parte que haga falta de la fábula de acuerdo a la moraleja, inventándole lo que piensen que deba ir en los espacios en blanco.
- Después explicar a los niños lo que es un acróstico y poner un pequeño ejemplo en el pizarrón, para que ayuden a completarlo.
- Luego cada alumno inventará una fábula, utilizando como medio un acróstico.
- Finalmente se realizará la puesta en común y cada niño dará a conocer su fábula y además deberá llevar preguntas para el público y así llegar aun acuerdo. .Posteriormente los textos se pondrán en una carpeta para formar una antología (junto con los poemas y las adivinanzas).

Evaluación:

- Se estará evaluando durante el proceso, tomando en cuenta el esfuerzo del niño por mejorar, en cuanto a la información y después en lo que se refiere a la caligrafía y ortografía.
- Con la creación de la fábula mediante el acróstico. -Así como la inclusión en la carpeta.

Estrategia 7

Nombre: Viajando hacia el futuro

Objetivo:

- Despertar en los alumnos el espíritu de investigación acerca de un tema real y que represente un problema en su comunidad, y así puedan organizar ideas o esquemas (preescritura) antes de realizar un escrito, utilizando su imaginación para idear soluciones e inventar cómo se ha resuelto dicho problema.

Argumento:

- Esta actividad ayudará para que los alumnos vean que el investigar implica todo un proceso de planeación y de organización antes de observar, hacer alguna entrevista o antes de ponerse a escribir sobre lo que ellos creen, ya que como será en equipo deberán repartirse muy bien las actividades sin dejarle todo el peso a una sola persona. Se trata de que se acerquen a la realidad y averigüen lo que desean.
- Esta actividad permitirá a los alumnos reconocer la difícil tarea de ser tolerante y respetar ideas de los demás, ya que se trata de un trabajo en equipo, es por ello, que el comentar la información investigada permitirá a los alumnos discernir, y si llegan a discutir entonces podrán mover sus esquemas y al final podremos llegar a un acuerdo.
- Otra de las ventajas es que los alumnos podrán ir más allá al formular su propuesta e imaginar a futuro qué pudo haber sucedido si la propuesta se llevara a cabo, es decir, podrán describir cómo sería el ambiente en un futuro si el problema se resolviera, para ello tendrán que pensar acerca de las posibles soluciones.

Tiempo:

- Cuarta semana de noviembre y primera de diciembre.

Recursos materiales:

- Cartel para explicar las ideas principales y secundarias en un texto.
- Ejemplo de un texto informativo sacado de un periódico o revista.

- Pizarrón y gis.
- Hojas blancas.
- Lápiz y borrador.
- Plastilina.
- Cartones.
- Cartulinas.
- Ramitas, etc.

Procedimiento:

- Formar 4 equipos.
- Analizar en el grupo la lectura de "La basura".
- Llevar una cartulina en blanco para que los niños pasen a escribir en ella las ideas principales, después comentar sobre cómo le hicieron para saber cuáles eran las más importantes y cuáles no.
- Llevar un texto breve y significativo a los alumnos, entregar uno a cada uno para que lo lean.
- Luego mediante una lluvia de ideas hacer que los alumnos digan y hagan una lista de ideas principales e ideas secundarias y todos las irán anotando en su cuaderno y el docente en el pizarrón.
- Luego en base a ello, harán un esquema en donde resumirán la lección, se les irá asesorando en las dudas que tengan.
- Realizar una lluvia de ideas acerca de aquellos temas de los cuales deseen investigar y que sean significativos para ellos, como equipo.
- Cada equipo se dividirá los puntos a investigar y lo harán por las tardes, entrevistando u observando.
- Ya que tienen la información recabada deberán discutirla para formar un primer texto en donde describirán cuál es el problema.
- Luego van a imaginar un poco para idear una solución al problema, van a suponer que éste logra resolverse y entonces deberán describir las nuevas bondades, es decir, quienes saldrán beneficiados con la solución del conflicto. Y harán un segundo escrito para dar a conocer dicha solución.

- Y por último harán una maqueta representativa del problema a la mitad y la otra mitad para la imagen que representa la solución.

Evaluación:

- La evaluación se hará durante el proceso de escritura y no solamente al final.
- La construcción de los textos en equipo, la revisión del contenido (información) y de la forma (caligrafía y ortografía), sólo para ayudarles en las fallas no para calificarlos como trabajos buenos o malos según su forma.
- Con una maqueta representativa del problema y la solución.
- Con la exposición .que realicen, su forma de expresarse y la manera en que se I desenvuelvan al explicar.

Estrategia 8

Nombre: La historia de mi vida

Objetivo:

- Hacer que los alumnos investiguen y narren los acontecimientos más significativos de su vida desde el nacimiento hasta la fecha, con el fin de estimular la escritura a través de algo muy cercano a ellos, algo que es parte de su vida.

Argumento:

- Se considera que con el desarrollo de esta actividad los alumnos se motivarán mucho, ya que estarán hablando de su propia vida, en donde todo está lleno de significatividad. Además su información quedará en una especie de librito que será para ellos, en éste pueden incluir fotografías de hechos históricos importantes en sus vidas, por ejemplo: un cumpleaños o su primer diente o algo así, también pueden incluir fotografías de sus padres y abuelos y tatarabuelos, primos, tíos, etc.

- También, es importante decir que esta actividad reforzará la expresión oral del alumno, ya que al terminar su biografía deberán explicarla al grupo con sus propias palabras apoyándose en el escrito previamente elaborado.

Tiempo:

- Primera y segunda semana de enero.

Recursos materiales:

- Ejemplo de una biografía de algún personaje conocido.
- Libro de texto
- Pizarrón y gis.
- Hojas blancas.
- Lápiz y borrador.
- Colores.
- Fotografías.
- Diversos objetos, etc.

Procedimiento:

- Analizar en el grupo la lectura de "Sor Juana Inés de la Cruz", haciendo participar a los niños.
- Mediante una lluvia de ideas, pedir a los alumnos que digan qué es lo más importante poner para conocer la vida de una persona y hacer una lista en el pizarrón y ellos en su libreta.
- Luego, con base en las ideas que hayan construido, podrán hacer su biografía recopilando algunos objetos valiosos para ellos, como una fotografía, algún mechón de cabello, etc.
- Harán un borrador previo, se socializará en grupo para mejorarlo, se señalarán las faltas de ortografía para que juego lo hagan en limpio en forma de un pequeño cuadernillo, al que podrán adornar a su gusto.
- Así hasta que todos hayan pasado a socializarlo.

Evaluación:

- Se evaluará a lo largo del proceso tanto la creatividad y organización del texto, así como el contenido y la forma del mismo.
- Con la creatividad del librito que contenga su biografía.
- Con la manera de expresarse durante la puesta en común.

Estrategia 9

Nombre: Acercamiento a los poemas

Objetivo:

- Despertar el gusto por escuchar poemas en los alumnos para que luego aprendan a reconocer las partes que componen un poema, tales como: el verso, la estrofa y la rima, y así logren realizar poemas por su cuenta y sepan que por medio de ellos pueden expresar sentimientos o agradecimientos a alguien en especial.

Argumento:

- La composición de poemas tiene la ventaja de que los niños se sensibilizan al escucharlos, aprenden a ser más expresivos consigo mismos y con los demás al explorar sus sentimientos y al reconocer los de sus compañeros, además de que son muy divertidos cuando los leen a los demás, es como una motivación para todos los alumnos.
- También, con la elaboración de poemas que, no necesariamente tienen que rimar, el niño poco a poco puede darse cuenta de que puede expresar sobre lo que desee, por ejemplo: un pensamiento para su mamá, o para el profesor, para el amiguito, para sus hermanos, o simplemente se lo dedique aun objeto (árbol) o aun fenómeno (la lluvia). En fin, sólo con la práctica de poemas el niño va a lograr la habilidad para elaborarlos, siempre y cuando le encuentre sentido, es decir, que alguien más los escuche.

Tiempo:

- Tercera semana de enero.

Recursos materiales:

- Libreta y lápiz.
- Pizarrón y gis.
- Hojas blancas y pluma.
- Una cartulina.
- Plumones.
- Colores.
- Libro de texto.
- Libro de poemas del rincón de lectura.

Procedimiento:

- Realizar una lectura comentada del texto "Escrito con tinta verde"
- Luego se leerá un poema apto para niños, de los libros del rincón de lectura y se comentará.
- Los alumnos realizarán un ejercicio para analizar las partes de un poema tales como: verso, estrofa y rima. El poema estará revuelto y ellos tendrán que escribirlo de la forma que consideren que rime.
- También se les dará un poema incompleto para que llenen los versos que hagan falta y logren que rime.
- Posteriormente podrán inventar sus propios poemas, se les ayudará en las dudas que se les presenten.
- Cuando los poemas hayan sido revisados y corregidos, cada alumno los dará a conocer por medio de una cartulina, la cual adornarán lo más creativamente posible, podrán dibujar objetos o cosas relacionadas con lo que diga el poema.

Evaluación:

- Se evaluará el proceso que siguió el niño para construir su poema.
- Se tomará en cuenta la coherencia del poema, es decir, el contenido y su forma (aspectos gramaticales)
- Con la cartulina que elaboren con el poema.
- Con la lectura del poema.

Estrategia 10

Nombre: El guión de teatro

Objetivo:

- Que los alumnos sean capaces de diferenciar las partes de que se componen los guiones teatrales tales como: acotaciones, parlamentos y escenografía, así como de observar en qué situaciones se utiliza el guión largo en las obras teatrales o en los cuentos (diálogos), para que sepan en qué momento utilizarlos en la elaboración de un escrito.

Argumento:

- Los alumnos deben conocer cómo se escriben los guiones, ya que el guión largo es un signo más de puntuación y es importante que sepan qué uso se le da en un texto, además al hacer ellos mismos un guión teatral para dramatizarlo en equipo se darán cuenta de la utilidad que éste posee en los diálogos.
- Esta actividad, además de hacer que los niños se diviertan y disfruten de las obras de teatro de cada equipo, ayuda a desenvolverse ante un público y perder el pánico escénico poco a poco, además de que ellos serán libres de elegir, sobre qué desean hacer en la obra.

Tiempo:

- Segunda y tercera semana de febrero. Recursos materiales:
- Pizarrón y gis.

- Libreta y lápiz
- Hojas blancas y pluma.
- Libro de texto y del rincón de lectura.
- Ropa diversa y accesorios sencillos para crear la escenografía.

Procedimiento:

- Esta estrategia se compondrá de dos momentos, en el primero de ellos se analizará la lectura de "Los ciegos y el elefante."
- Luego se mostrará el ejemplo de un guión teatral en un cartel, luego se leerá lo que son los parlamentos y las acotaciones.
- Mediante un pequeño juego de preguntas libres, los alumnos que vayan perdiendo o que no se sepan la respuesta, van pasando al pizarrón a subrayar un ejemplo de parlamento, luego de acotaciones y al final entre todos describirán la escenografía.
- Formar 4 equipos para que escriban un guión teatral.
- Luego se les dejará como tarea que realicen un monito en guante (especie de títere) para que dramaticen un pequeño teatro guiñol.
- Al término de cada presentación, los demás niños realizan observaciones, preguntas y sugerencias al equipo.
- En un segundo momento se analizará la lectura de "El labrador y sus hijos" para reafirmar cuando se utilizan guiones largos y comentarla en el grupo.
- Analizar cómo se puede realizar una pequeña obra de teatro con las ideas de los alumnos.
- Después, por equipos se reúnen para formar un guión teatral y ponerse de acuerdo en qué personaje será cada quién, y quién será el narrador.
- Ya que se tenga todo preparado, los equipos ahora dramatizarán su obra en el aula, pero ya no con monitos, sino que ellos mismos representarán a los personajes y deberán poner una escenografía adecuada a lo que dicen.

Evaluación:

- La creatividad para presentar la obra.
- El trabajo en equipo, que todos hayan apoyado.
- a forma (caligrafía y ortografía) y el contenido (información y orden en las ideas) del trabajo.
- La manera en que se desenvuelven en el escenario.

Estrategia 11

Nombre: La historieta

Objetivo:

- Que los alumnos sean capaces de identificar cuando un texto es una historieta, qué características tiene, qué ventajas y desventajas posee en cuanto a comprensión del texto; así mismo deberán realizar una historieta ellos mismos sobre el tema que más les agrade.

Argumento:

- La historieta es una manera distinta de presentar una historia o cuento, ya que ésta va acompañada de dibujos animados y los diálogos en lugar de llevar guiones largos van encerrados en globos, onomatopeyas y recuadros. El alumno debe ser capaz de darse cuenta de esta diferencia, éste se motivará al hacer su propia historieta que será del tema historia que ellos quieran inventar.
- Además la historieta resulta ideal para los niños, porque en ella echan a volar su imaginación y desarrollan su creatividad al dibujar y componer diálogos para cada personaje, y se ven orillados a reflexionar en torno a la coherencia del texto, ya que si se les ocurre introducir un nuevo personaje, la historia completa o parte de ella se modifica.
- Es importante que los alumnos le vean la utilidad a la historieta, por ejemplo: para el periódico mural lo pueden hacer en forma de historieta, es decir, pueden utilizar los diversos modos de presentar un texto y que no se

vean de forma aislada.

Tiempo:

- Cuarta semana de febrero y primera de marzo.

Recursos materiales:

- Pizarrón y gis.
- Libro de texto.
- Hojas blancas.
- Hilo de color (estambre).
- Colores varios.
- Plumones.
- Recortes e revistas o periódicos

Procedimiento:

- Analizar en el grupo la lectura de "Otro lado del espejo" para ver un ejemplo de historieta y sus principales características.
- Analizar cómo se puede realizar una pequeña historieta.
- De manera individual cada alumno realiza su historieta.
- Se revisan los borradores y luego los pasan en limpio.
- Una vez terminada, se empiezan a leer ante el grupo.

Evaluación:

- La evaluación será durante todo el proceso y no sólo al final.
- El cuadernillo que contenga la historieta y su creatividad.
- La forma (caligrafía y ortografía) y el contenido (información y orden en las ideas) del trabajo.
- La lectura de la historieta.

Estrategia 12

Nombre: Adivina, adivinador

Objetivo:

- Que los alumnos aprendan a reconocer las adivinanzas, así como las técnicas para elaborarlas, para que puedan inventar las suyas como un medio para divertirse y jugar.

Argumento:

- Las adivinanzas son otra forma de hacer que los alumnos escriban por gusto y placer, ya que resultan muy entretenidas, ellos las ven como un juego y un reto porque deben adivinar de qué se trata.
- Además, es importante dar a conocer a sus compañeros sus escritos y con esta actividad tendrán esa oportunidad, por lo que encontrarán una razón más para hacerlas. Poco a poco el niño se dará cuenta de que no sólo las puede compartir con sus compañeros, sino con sus padres (fuera de la escuela), sus amigos, hermanos, etc. Finalmente ese es uno de los objetivos a futuro.

Tiempo:

- Primera y segunda semana de abril.

Recursos materiales:

- Pizarrón y gis.
- Globos.
- 4 costales.
- Hilo.
- Cartel con sopa de letras.
- Hojas blancas.
- Lápiz y borrador.
- Libro de texto y del rincón de lectura.
- Una cartulina y plumones.

Procedimiento:

- Se realizará el juego de los globos, el cual consiste en que pasan tres niños brincando en un costal por tres caminos con diferentes obstáculos hasta llegar cada uno a una silla, deberán tomar un globo del techo y sentarse en éste sobre la silla para reventarlo, el último que lo revienta buscará el papelito con una adivinanza en su globo y la leerá; luego tratará de buscar la respuesta en un montón de palabras colgadas en el techo y finalmente la buscará en una sopa de letras hasta encerrarla. Los demás integrantes harán el mismo procedimiento.
- Luego se analizarán las adivinanzas que vienen en el libro de texto en la lección "adivina divino adivinador".
- Después, los alumnos realizarán un ejercicio para que reflexionen en torno a las comparaciones (metáforas) que se realizan en las adivinanzas con el fin de no dar la descripción exacta del objeto, sino de dejarlo de forma ambigua y confusa.
- Luego ellos deberán componer sus propias adivinanzas, todas las que deseen.
- Una vez revisadas las pondrán en una cartulina, la respuesta irá acompañada de una sopa de letras en la que irá la respuesta escondida.
- Cada niño pasará a leer sus adivinanzas con la cartulina y los demás tratarán de adivinar de qué se trata y pasarán a encerrar la respuesta en la sopa de letras.
- Analizar también las demás respuestas que dieron los niños y que también pudieron haber quedado como respuesta.

Evaluación:

- Se evaluará desde que se inicie la estrategia hasta que finalice.
- Se tomará en cuenta la creatividad y habilidad del niño para elaborar las adivinanzas.
- Con el cartel que contenga la adivinanza.

- Con la lectura de sus adivinanzas (puesta en común).

CAPÍTULO IV

RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

4.1 Cambios específicos que se lograron alcanzar

Después de haber aplicado las doce estrategias que se diseñaron para el grupo de quinto grado "A" de la Escuela primaria General Manuel Ávila Camacho, por un lado el trabajo colaborativo y la convivencia con los niños y con los compañeros de trabajo, y por otro los diferentes aprendizajes significativos que cada uno de ellos ha brindado; así como por el análisis profesional que se debe meditar durante el trabajo de aula.

En términos generales, se obtuvieron avances significativos en ciertos aspectos, uno de ellos es el hecho de que los alumnos han podido producir textos propios con una mayor facilidad, han escrito más información, lo que en un principio se les dificultaba, esto se puede observar en sus textos y una de las cosas que ha permitido la realización de la estrategia ha sido la aplicación de entrevistas a los alumnos que más dificultades presentaron siempre (en todas las estrategias).

Ha motivado a los niños la publicación de sus escritos en el aula, ya que a parte de darle valor a sus obras (tanto para la calificación como para su crecimiento intelectual y humano) los padres se conmueven al ver que sus hijos van mejorando en la redacción, que es una de las habilidades básicas de comunicación que los niños deben desarrollar desde temprana edad. Durante las reuniones que se organizan periódicamente se informa a los padres de familia sobre los aspectos en que va mejorando su hijo y en lo que más necesita ayuda, ya que en estos casos se requiere mucho de su apoyo.

Lo que resultó significativo también fue la práctica de la puesta en común, pues se observó que los alumnos disfrutaban de las lecturas que hacían al frente de sus compañeros, algunas de ellas provocaban carcajadas (sobre todo en las anécdotas y las cartas que se

enviaban), otras tristeza; esta actividad permitió que los chicos se sintieran tomados en cuenta al ser escuchados, por ello cada estrategia tardaba más de una semana, debido a que en las doce estrategias los 19 alumnos pasaron a socializar sus producciones, la que más disfrutaron fue la lectura de las cartas y esto se puede comprobar porque los niños se siguieron mandando cartas por varios meses.

Hubo algunos alumnos que en el desarrollo de las doce estrategias presentaron dificultades para redactar e incluir información en sus textos (9 niños de 19), estos niños son los que casi siempre se retrasaron en la realización de sus producciones debido a que (como ellos dicen) no entendían, no vinieron el día que explicaron, no sabían cómo empezar, qué palabras utilizar, que les daba flojera, entre otras cosas.

Otra de las dificultades para algunos niños fue el hecho de pasar al frente a leer sus escritos porque se ponían muy nerviosos o sentían que lo que habían realizado no era lo correcto, pensaban que los demás se iban a reír de lo que habían escrito. Al principio muchos mostraban estas características al pasar a leer, pero poco a poco y con la práctica y la confianza que fueron tomando en el grupo, superaron esos temores porque a veces eran ellos los que preguntaban que si se iban a leer los textos al frente. Pero hay niños que aún no han logrado superarlo (6 niños de 19) y les da temor pasar al frente, la lengua se les traba, se ponen rojos o casi no hablan, aunque hayan escrito un buen texto.

Aunque los aspectos que tienen que ver con la forma en los textos no fue lo primordial en la aplicación de las estrategias, en el sentido de que primero se dio importancia a la información y contenido que los niños construían para después entrar en detalles de ortografía, caligrafía y demás.

Con respecto a ello, los avances que se dieron fueron muy lentos, aunque no en todos los alumnos, hay algunos que tienen buena caligrafía y han mejorado mucho su ortografía pero son relativamente pocos (7 de 20); por otro lado hay alumnos que, a pesar de los ejercicios que se aplicaron para ortografía de algunas palabras y de las señalizaciones que se hacían a diario con rojo en los textos no mejoraron ni su caligrafía (sólo cuando

quieren y lo hacen despacio) ni su ortografía (8 de 19).

Cabe señalar que un ciclo escolar no basta para lograr el cambio, ya que esto requiere de un verdadero seguimiento para que al final de cuentas rinda frutos, se requiere de una verdadera comunicación entre los docentes para que se informen sobre la manera en que conducen al grupo en todos los aspectos; sin embargo, en este ciclo escolar (hasta el momento), lo importante es que los niños han disfrutado y aprendido con la realización de los diferentes textos que han creado.

A continuación se presentan los resultados que se obtuvieron en cada una de las estrategias, en ellos se trató de realizar una redacción objetiva y lo más acertadamente posible a la realidad cotidiana que se vive en el centro educativo en el que se realiza el trabajo docente propio.

Estrategia 1. El diario de clase.

Esta estrategia se programó para llevarse a cabo durante todo el ciclo escolar, cuando los niños realizaron por vez primera el diario era muy poca la información que incluían, no escribían ni una cuartilla, así que durante la lectura del mismo, los demás niños hacían observaciones sobre lo que olvidaban poner y si era verdad lo aceptaban, pero si no, se defendían.

Cada día se revisaba el contenido, ortografía, lectura y caligrafía del niño al escribir en el diario, como para el mes de noviembre los niños ya redactaban mucho más que al principio; sin embargo hacía falta poner atención en los aspectos más formales, para ello se implementó una actividad extra para ellos, ésta consistió en que cada día se anotaban las palabras que hubieron salido mal escritas en el diario, para que así pudieran corregirlas como tarea y buscarlas en el diccionario. Y así para el día siguiente se revisaban.

Esta actividad en parte ayudó para que los niños mejoraran la escritura y la ortografía, aunque aún poseen errores, pero se han ido aminorando, por ejemplo: los niños que tenían problemas con la segmentación han ido mejorando un poco y ahora son menos los errores al escribir, hubo quienes mejoraron en el uso de la "b" y "v", otros en el de "s", "c" y "z", de la "h" por mencionar dos ejemplos.

Como esta es una actividad que se realizó a diario y se estuvo haciendo desde que inició el ciclo escolar, los alumnos ya no participaban igual de entusiasmados como en sus inicios, durante los últimos meses había quienes se limitan a redactar solamente una cuartilla siendo que meses antes hacían dos y hasta tres.

Es por ello que se decidió que fueran ellos mismos quienes se corrigieran, es decir, si un niño leía el diario hoy, el que siguiera le revisaría los errores de forma y contenido para darlos a conocer al día siguiente y así sucesivamente.

Estrategia 2. Recreando textos.

En esta parte los niños escribieron un cuento pero a partir de uno que leyeron (del rincón de lecturas), cuando realizaron el primer borrador se hizo la puesta en común, se supo que la mayoría de los cuentos carecían de ideas propias, se notaba por el vocabulario que habían puesto (no era propio del todo), es decir, transcribieron parte del cuento y era muy poco lo que habían agregado ellos, así que los demás niños hicieron sus observaciones ya que a algunos si les salió un poco mejor.

Para ayudar a los niños a desarrollar ideas propias se aplicaron una serie de entrevistas a cada uno, las cuales consistieron en hacer preguntas sobre el texto con el fin de que pensarán en nuevas ideas; así, cuando presentaron los segundos borradores el cuento mejoraba notablemente, primero no lo habían hecho debido a que no habían tenido la experiencia de reinventar un cuento.

Otro de los problemas que se presentaron fue que algunos niños tardaron más para que su cuento les quedara bien, con estos niños se tuvo paciencia ya que no querían escribir, olvidaban redactar en sus casas, decían que no le entendían o que no podían hacerlo, y poco a poco durante los ratos libres se les asesoró de uno por uno hasta que terminaron, pero esto no quiere decir que lo hayan disfrutado igual que los demás porque como ya eran los únicos que faltaban se sentían presionados y algo desmotivados.

En general fueron 8 de 19 alumnos los que tuvieron dificultades mayores en la redacción ya que se retrasaron en el desarrollo del cuento; sin embargo, al final sus redacciones fueron buenas, ya que no se tomaba en cuenta para la evaluación la entrega a tiempo de los trabajos; debido a que en ocasiones no realizaban las actividades porque había problemas personales que no se lo permitían.

En cuanto al mejoramiento del texto, es decir, durante el proceso que se siguió para la construcción del cuento sólo fueron 5 alumnos los que no lograron incluir información nueva, solamente transcribieron la historia.

Estrategia 3. Cartas y mensajes al cartero.

La elaboración de cartas gustó mucho a los niños, aquí si se puede afirmar con seguridad que todos disfrutaron esta actividad, en parte los motivó el hecho de que las cartas iban dirigidas a sus mismos compañeros y eso le daba un significado, también les agradaba meter las cartas en un pequeño buzón que se colocó en la pared.

La primera carta que hicieron como borrador fue dada a conocer mediante la puesta en común, cada niño pasó a leer la carta que el otro o la otra le había enviado; en este primer borrador algunos escribieron muy poco y no supieron colocar bien los datos, unos ni siquiera los pusieron.

Así que para la segunda ocasión mejoraron en información por lo menos; sólo un niño no había escrito ninguna carta, la pudo hacer hasta que se le orientó de manera

individual mediante preguntas, esta fue una dificultad que se tuvo, además de que no todos escribieron la suficiente información, hubo quienes si colocaron más contenido en sus cartas durante el segundo o hasta tercer borrador (12 de 19), los otros 7 ya no lo hicieron a pesar de la entrevista.

Al final se les aplicó una pequeña prueba escrita para conocer que tanto habían aprendido sobre algunos datos específicos de la carta, así como la importancia y utilidad que le otorgan a la elaboración de las mismas, los resultados fueron los siguientes: sólo 6 niños supieron colocar bien los datos que lleva una carta, además de haber contestado algo coherente en relación a las preguntas abiertas, el resto tuvo algunos errores en las cuestiones formales de la carta, pero contestaron más o menos lógico en las preguntas abiertas.

Algo que ha dado mucha satisfacción con el desarrollo de esta estrategia es que ya se estaba en el mes de enero y los niños aún seguían mandándose cartas, incluso se carteaban también con niños de quinto grado de otra escuela primaria cerca de ahí, el maestro titular da clases por la tarde allí y eso ayudó más porque él hizo el papel de un cartero. Los motivó mucho el hecho de que se publicaran sus cartas.

Estrategia 4. Los cuentos.

Los niños poseen una gran imaginación y creatividad, esto les permitió redactar un cuento que ellos mismos inventaron, de igual manera se realizó la puesta en común cuando todos tenían el primer borrador, hubo niños que sólo realizaron modificaciones mínimas (8 de 19), a otros más (5 de 19) les faltó mucho, así que les hicieron más observaciones y recomendaciones, también hubo quienes no pudieron escribir casi nada (6 de 19).

A los niños que mostraron más dificultades para redactar el cuento (ya sea porque lo copiaron o porque intentaron inventar uno pero no se les vino nada a la mente) se les ayudó de manera individual mediante la realización de preguntas para que reflexionaran, los que se quedaron al final casi siempre fueron los mismos niños, a veces parecía que estos

alumnos se esperaban al final no porque no pudieran sino porque querían que se les ayudara y si así era se les estaría haciendo dependientes en vez de independientes, como lo afirma Lev Vygotsky en la Zona de Desarrollo Próximo.

Sin embargo, al momento de orientarlos se comprobaba que en realidad presentaban problemas para redactar, a veces porque no se les venía una idea con la cual iniciar, otras porque la actividad no les llamaba la atención o porque no comprendían de qué forma hacerla.

Otro problema que se presentó tuvo que ver con el enfado que mostraban estos niños porque como ya la mayoría había terminado ellos también querían estar ya liberados de esa actividad por decirlo de alguna manera y ya no lo hacían con el mismo entusiasmo.

~

Al final se aplicó una breve prueba escrita que abordó los aspectos formales del cuento (planteamiento, nudo...), así como preguntas abiertas acerca del fundamento de los cuentos; los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: 8 de 19 niños no contestaron bien lo que se refiere a los aspectos formales de cuento, aunque en la práctica los hicieron muy bien, en lo que respecta a las preguntas abiertas todos contestaron algo coherente.

Estrategia 5. ¡Tengo una anécdota!

Durante la aplicación de esta estrategia no se presentaron muchos problemas relacionados con la información ya que se trató de que escribieran una vivencia personal y esto resultó muy significativo, incluso uno de los niños que "supuestamente" batallaba para incluir información realizó dos anécdotas.

Se piensa que algo que los motivó fue la elaboración de un dibujo alusivo a dicha anécdota, ya que durante la puesta en común primero mostraban el dibujo y los demás trataban de adivinar de qué se trataba y esto hacía que se divirtieran.

Al principio, esto es, en el momento de la redacción hubo pequeñas dificultades porque algunos alumnos decían que a ellos nunca les había pasado nada, así que se les hacía recordar cosas mediante preguntas hasta que encontraban algo que les gustaba para redactarlo. Algo que les gustó mucho fue el que se publicaran sus escritos, porque durante las reuniones se les informaba de ello a sus padres.

En cuanto al proceso que siguieron los alumnos para finalizar sus anécdotas, hubo 6 que se retrasaron porque mostraron dificultades para redactar, así que se les estuvo asesorando hasta que lograron terminar; ya pesar de que terminaron después que la mayoría, eso no le quita importancia ni calidad a sus escritos, por ello fueron evaluados de acuerdo a su nivel cognitivo.

En relación con la ortografía si se presentaron problemas con todo el grupo, sólo 5 niños fueron los que casi no tuvieron ningún error en sus textos; lo que se hizo para tratar de ayudar fue revisar cada escrito y encerrar las palabras mal escritas y ellos, al pasarlo en limpio, se auxiliaban del diccionario para corregir, pero no todos lo hacían o sólo corregían algunas.

Los criterios que se tomaron en cuenta para evaluar fueron: el proceso, es decir, el mejoramiento del texto en cuanto a información, la manera de expresarse durante la puesta en común, la publicación y un dibujo relacionado con sus anécdotas; en el dibujo todos estuvieron muy bien ya que cada uno quiso dar a conocer algo y no importaba si el dibujo era chueco o curioso sino más bien el significado que transmitía.

Donde si hubo diferencias fue en el proceso, ya que algunos no mejoraron sus escritos a pesar de que pudieron haberlo hecho, lo dijeron de manera oral pero no lo expresaron de manera escrita.

Estrategia 6. Aprendiendo con las fábulas.

Con esta actividad los niños crearon sus propias fábulas, para llevarla a cabo se

entregó al azar un papelito a cada niño con un refrán o una moraleja con la cual harían su fábula (ver apéndice 8); sin embargo, no fue cosa sencilla para ellos, se tuvo que explicar muchas veces lo que era un acróstico, ya que se trataba de que así la hicieran, la idea les gustaba, el problema era que algunos no sabían como empezar ya que no comprendían del todo bien la moraleja o refrán que a cada uno le había tocado.

El error estuvo en utilizar un lenguaje que no era igual al del docente, ya que los refranes y las moralejas encierran un significado subjetivo y para entenderlos se requiere de la abstracción y los niños son más concretos, así que primero se explicó con ejemplos permitiendo que lo comprendieran a su manera y siguiendo esa lógica elaboraron su fábula. Durante la puesta en común se hacían aclaraciones y sugerencias por parte de los niños primero y luego el docente intervenía si algo se les olvidaba por mencionar.

Los criterios de evaluación fueron: el proceso de escritura, la puesta en común y la realización del acróstico con la fábula. Durante el proceso se presentaron problemas de contenido, hubo 10 alumnos de 19 que se retrasaron en la elaboración de la fábula porque se les dificultaba hacer el acróstico, a estos niños se les estuvo ayudando por medio de preguntas hasta que lograron culminar su trabajo. El resto fue más autosuficiente en este sentido.

Durante la puesta en común hubo 7 alumnos que les faltó un poco más de expresión al leer su fábula, de volumen de voz, de entonación; además se ponían muy nerviosos por lo que se les brindaba confianza con un aplauso por parte del grupo

Estrategia 7. Viajando hacia el futuro.

Esta actividad consistió en que los niños, por equipos, investigaron un tema que representara un problema en su comunidad, y después de recabar información imaginaron cómo sería dicha comunidad si ese problema se resolviera y qué se tendría que hacer para ello. Se formaron tres equipos, de los 19 alumnos hubo 2 que no asistieron, pero luego compensaron su ausencia con trabajo para sus equipos.

La actividad les entretuvo mucho ya que lo representaron por medio de una maqueta y el trabajo fue en equipo (ver apéndice 9), lo realizaron un fin de semana para hacerlo con calma, se les citó en casa del docente para tratar de orientarlos y que no quedara como una simple tarea, de esta manera buscaron información en libros y después empezaron a realizar las maquetas, cada quien aportó algo en ella y estuvieron muy entretenidos.

Los criterios de evaluación que se tomaron en cuenta fueron: el proceso, que en este caso se refiere al resumen que cada equipo realizó del tema que eligió, la puesta en común, la cual consiste en la exposición por parte del equipo en el aula y finalmente con la realización de la maqueta y la creatividad que hayan puesto en ésta.

En cuanto al contenido (resumen) sólo un equipo pudo hacerlo un poco mejor estructurado y con las ideas principales, otro equipo le faltó eliminar información redundante, además de hacer un solo escrito y el otro equipo fue el que más lejos estuvo de hacer un resumen, ya que cada quien se puso a hacer algo y al final entregaron alrededor de 15 hojas con información que no comprendieron del todo. Así que se les pidió que resumieran el tema, pero los alumnos argumentaron que ya estaban cansados, así que no se les obligó.

También se dieron dificultades al momento de la puesta en común ya en el aula (exposición), ya que no comprendieron los temas como se esperaba, sino que más bien memorizaban o bien leían lo que se supone explicarían.

En cuanto al desarrollo de las maquetas no hubo mayores problemas porque todos participaron en la realización de las mismas (hasta los ausentes), además, todas estuvieron bien enfocadas en el tema.

Estrategia 8. La historia de mi vida.

Esta estrategia también fue una de las más significativas para los niños, ya que se trataba de que redactaran acerca de sus vidas y formarían un pequeño cuadernillo biográfico,

incluyendo dibujos o fotografías, algunos se lucieron y pusieron muchas fotografías, otros ponían dibujos y los coloreaban.

Hubo 4 de 19 niños que tuvieron dificultades para redactar su biografía, ya que no tenían algunos datos como el lugar de nacimiento, el nombre de los abuelos, etc. Así que se les prestó una copia de su acta de nacimiento y así ya mostraron un poco más de interés. Otros más no sabían cómo estructurar el cuadernillo, a todos estos niños se les asesoró un poco y con eso pudieron realizar su pequeño cuaderno de vida, un poco después que los demás pero lo importante es que lo pudieron realizar.

Durante el proceso hubo 4 niños que no quisieron mejorar su librito poniendo más información, a pesar de que podían, no lo hicieron porque no estaban muy motivados. Por otro lado, casi todos presentaron errores ortográficos, solo 5 alumnos tuvieron errores mínimos, este aspecto no se evaluó pero si se tomó en cuenta para que los niños fueran mejorando poco a poco su ortografía.

Cuando se realizó la puesta en común, les agradó porque se trataba de narrar a sus demás compañeros cosas sobre sus vidas, algunos se ponían nerviosos y eso hacía que no se expresaran de manera clara ante los demás (4 de 19) de entre ellos estuvo una niña que no quería pasar porque le daba vergüenza decir que había nacido en un carro antes de llegar al hospital. El resto se mostró con más seguridad al frente y narraron de manera muy espontánea y natural los sucesos más importantes y significativos de sus vidas.

Estrategia 9. Acercamiento a los poemas.

Antes de pedirles a los niños que elaboraran un poema propio, se dieron orientaciones sobre qué son los poemas y cómo se pueden redactar (rima, verso, estrofa...), al principio casi todos tenían problemas y no sabían cómo empezar la redacción, ya que nunca habían intentado hacer un poema y para hacerlo no es la misma lógica que se sigue para elaborar un cuento o una historia sobre su vida por ejemplo.

Así que se les asesoraba preguntándoles que si de qué querían hablar en el poema, también se les proporcionó un ejemplo de poema sobre la navidad, entre todo el grupo se redactaron dos estrofas sobre la navidad, después de este ensayo muchos niños pudieron elaborar sin problemas su poema (13 de 20); sin embargo no sucedió así con el resto, a los cuales se dedicó toda una jornada de trabajo haciéndoles preguntas sobre lo que deseaban escribir.

Se citó a los niños que aún no habían podido crear su poema, se llevó una grabadora con música de fondo para tratar de que se inspiraran y se relajaran (esto no se había planeado), de esta manera como eran pocos, se tuvo tiempo para asesorarlos con calma, al final los resultados fueron favorables y los alumnos que anteriormente se quedaban atrás en la realización de las actividades, ahora se mostraron muy motivados en la elaboración de sus carteles con los poemas.

Los motivó un poco la música y la elaboración del cartel con dibujos alusivos a su poema, aunque hubo algunas dificultades, sobre todo al momento de querer redactar porque algunos niños aún no sabían sobre qué hacer su poema.

Durante la puesta en común, como no es muy usual que los alumnos lean en voz alta textos poéticos, faltó más expresión y entonación al momento de leerlos, sólo 4 de 20 alumnos se escucharon un poco más entonados y expresivos, el resto leyó su poema como si estuviera leyendo cualquier otro tipo de texto.

En cuanto a la elaboración del cartel todos estuvieron muy creativos y las ilustraciones que pusieron fueron muy acordes al significado del poema, eso sí hubo errores de ortografía, se requiere de más tiempo y práctica para superar este tipo de dificultades.

Estrategia 10. El guión de teatro.

Esta actividad se realizó por equipos, cada uno inventó un guión teatral, pero antes se analizó cómo se elaboran los diálogos y para qué sirven, incluso se leyó en el aula una

lección que venía escrita en forma de guión teatral. Cuando ya estaban los 4 equipos formados, se les estuvo asesorando uno por uno, y se trató de que eligieran temas distintos, así un equipo realizó una obra de terror, otro sobre deportes, otro sobre un secuestro y el otro sobre la escuela.

Con esta estrategia también hubo motivación, ya que a la mayoría les gustó la idea de escenificar porque así se reían de lo que hacían sus demás compañeros, cada equipo llevó el vestuario que pudo y hasta objetos para la coreografía. Algunos equipos se expresaron con mayor entonación que otros, los cuales se escucharon muy memorizados, pero se valoró el esfuerzo de todos y el trabajo en equipo.

Una de las dificultades que se presentaron fue que en un equipo donde había solamente niños (el de deportes), al principio no se ponían de acuerdo en la forma de trabajar, todos querían escribir, así que se les dio la libertad para que entre ellos se organizaran, pero este equipo no lo hacía hasta que se les sugirió que cada quien apoyara una idea y así entre todos conformaran el guión, pero respetando las ideas de sus demás compañeros, y de esta forma fue como lograron culminar su trabajo.

Antes de escenificarlo cada equipo leyó su guión para que todos los conocieran y pudieran ofrecer ideas acerca de qué coreografía podría servir. Al día siguiente pasaron a escenificar, llevando vestuarios acordes al papel que cada quien tenía en la obra, así como algunos objetos para representar o simular los lugares que deseaban.

Los criterios que se tomaron en cuenta para evaluar esta estrategia fueron: el proceso de escritura del guión, la puesta en común (escenificación), así como la creatividad de cada equipo. En cuanto al primer aspecto únicamente un equipo fue el que realizó muy bien el guión y el final no estaba muy bien estructurado y ya no lo mejoraron más.

En lo que respecta a la manera de expresarse en el escenario se evaluó de manera individual a cada niño, de 20 alumnos 5 se escucharon muy bien de acuerdo a su papel dentro de la obra, otros 5 más le siguieron a estos últimos, sólo que a veces se escuchaban

como si estuvieran recordando y tardaban para hablar y el resto de los niños batallaron más para desenvolverse de manera segura en la actuación, ya que se ponían nerviosos o se les olvidaba lo que iban a decir. Pero en general todos realizaron un buen esfuerzo de acuerdo a sus capacidades.

Estrategia 11 .La historieta.

Esta estrategia consistió en que, por medio de dibujos (historieta) los niños inventaran una historia sobre lo que ellos quisieran, podrían dar vida a objetos inanimados si así lo deseaban; primero se analizaron las partes de que se compone la historieta, sus características y demás, posteriormente los niños comenzaron a elaborar la historieta.

Algunos no sabían de qué hacerla, así que se les preguntaba cosas como: ¿qué te gustaría que pasara en la realidad y que no es posible? y con esto ellos empezaban a opinar y se animaban a escribir sobre eso y así se iban hasta que terminaban, como no todos terminaron, la actividad quedó como tarea y para el día siguiente se realizó la puesta en común, cada niño iba pasando a leer su historieta ya mostrar los dibujos, al final el resto del grupo hacía las observaciones correspondientes y claro, si algo se les pasaba, se les orientaba para hacer recordar las características de una historieta.

Esta actividad resultó muy entretenida para los niños, además de que es una manera de comunicar algo a través de la escritura, la imaginación y los dibujos, los niños se emocionaban al dibujar y al hacer hablar a sus personajes, en su historieta ellos se volvían dueños del mundo y de las decisiones de los monos yeso lo hacía todavía más interesante.

El principal problema que presentaron algunos niños fue que no sabían cómo utilizar los símbolos, algunos quisieron narrar casi toda la historia y poner muy pocos o casi ningún personaje que hablara con estos niños (que fueron 7) hubo la necesidad de ofrecer explicaciones de nuevo y asesorarlos para que pudieran hacer su trabajo, y así poco a poco lograron terminar su historieta, tardaron algunos días pero al final les quedó muy completa.

Estrategia 12. Adivina, adivinador.

Esta estrategia gustó mucho a los alumnos ya que se divertieron jugando a adivinar, primero se realizó mediante un juego reventando globos, que fue como la introducción a la actividad. Al día siguiente se analizó la manera en que se pueden realizar adivinanzas, luego los niños comenzaron a inventar algunas.

Se les estuvo asesorando poco a poco a todos, cuando levantaban su mano o se levantaban para preguntar algo se acudía a sus lugares para orientarlos, hubo como 7 niños que ponía adivinanzas que ya existían, así que se les explicaba que mejor las crearan ellos mismos y se les preguntaba por un objeto cualquiera, después se les sugería que hicieran su adivinanza pensando en dicho objeto.

En esa sesión la mayoría terminó de redactar sus adivinanzas, hubo algunos niños que inventaron hasta 15 o 20 adivinanzas (3 de 20), otros hicieron 13, 10, 7 cinco y sólo hubo un niño que hizo dos porque se le dificultaba hacerlas, se le ofreció asesoría y logró hacer una más (cuando sólo llevaba una).

Durante la puesta en común, todos pasaron a leer sus adivinanzas para que los demás trataran de atinarle, con esto se divertieron. En cuanto a la creatividad todos estuvieron muy bien, los dibujos que realizaron fueron muy acordes con la respuesta de las adivinanzas, pero lo más importante ha sido el que pusieron a trabajar sus esquemas cognitivos y sus conocimientos previos, es decir, tuvieron que pensar qué iban hacer.

Con respecto a los errores de ortografía se realizó una actividad que no se había planeado, se revolvieron las hojas con las adivinanzas y se le entregó una a cada niño para que encerrara los errores que encontrara en las adivinanzas de otro compañero (a) y por el reverso de la hoja escribían todas las palabras que encontraron y la manera en que creen que deben de escribir.

Los criterios de evaluación para esta actividad fueron los siguientes: el proceso de redacción (proceso mental), la creatividad que ponían en su trabajo, la relación de lo que decían en las adivinanzas con el dibujo, la puesta en común, la manera en que leyeron y expresaron las adivinanzas delante de sus compañeros y la entrega de las adivinanzas en hojas blancas para incorporarlas a su carpeta de redacción.

Por vez primera, todos lograron terminar la actividad casi sin problemas y al mismo tiempo, no se presentaron mayores dificultades en la comprensión del trabajo, los alumnos que siempre batallaban para redactar o que a alguna parte del proceso no le entendían, ahora sí, siguieron tardándose pero al menos sabían lo que iban a realizar y llevaron a cabo el trabajo cada uno de acuerdo a su ritmo.

4.2 Perspectiva de la propuesta

La enseñanza de la escritura no debe consistir solamente en el dominio de los códigos (alfabeto) para formar palabras, esto es necesario; sin embargo, el verdadero significado que posee lo encuentra el niño cuando comienza a crear sus propios textos, ya que en este proceso se ponen en juego sus conocimientos previos, el pensamiento que junto con la imaginación se activa para formar conceptos e ideas.

Lo que se propone con la aplicación de este proyecto es hacer que el niño logre desarrollar la habilidad para redactar de manera creativa, es decir, inventando sus propias producciones y mejorándolas a través de los procesos de preescritura, escritura y postescritura, en donde, de alguna manera, pueda realizar varios borradores hasta que sienta que hay uno de ellos que es el definitivo o el que haya quedado mejor estructurado.

Asimismo, se considera que desde pequeños se debe enseñar a los niños a escribir con un sentido y motivarlos para que empiecen a redactar, ya que en los niveles posteriores (secundaria, preparatoria...) se da el problema de que los alumnos no construyen un texto con facilidad, o les aburre escribir; esto ocurre principalmente porque durante su etapa de la infancia no les enseñaron a escribir de manera emotiva, quizás no se le dio un seguimiento

a sus escritos, tanto en la forma como en el contenido, o tal vez no sintieron el apoyo de sus maestros o de sus padres en este sentido por creer que escribir es solamente saber conectar signos para formar palabras, o que redactar cuentos y poemas es pérdida de tiempo porque no tiene un sentido utilitario.

Claro que no es garantía que esto vaya a ocurrir con todos los alumnos, además depende de varios factores, uno de ellos (muy importante) tiene que ver con el hecho de que se le de seguimiento a esta metodología de la enseñanza de la escritura en los diferentes grados de la escuela primaria, para que no ocurra un rompimiento en la manera de trabajar de los alumnos.

Otro factor que interviene es el familiar, ya que si en el hogar hay problemas graves, el niño difícilmente se motiva en la escuela; corresponde al docente hacer que se sienta a gusto en su segundo hogar y una manera de hacerlo es tomándolo en cuenta y motivarlo con diferentes actividades.

De las diferentes modalidades o tipos de escritura, la creativa es de las más sencillas y significativas, es por ello que se ha elegido para este proyecto, ya que se piensa que para motivar al sujeto a que escriba hay que empezar por lo más sencillo y divertido, en donde pueda echar a volar su imaginación y su creatividad sintiendo placer al compartir sus textos, para después entrar a otros tipos de escritura más formales.

Es por ello que las estrategias diseñadas en el tercer capítulo del presente trabajo pueden ser aplicadas en cualquier nivel educativo, solamente habrá que adaptarlas dependiendo del grado. A los jóvenes y adultos de vez en cuando les gusta sentirse niños: jugando, brincando, sonriendo, sintiendo, motivándose, etc.

Una de las características que tienen las actividades realizadas dentro de las estrategias, es que todas las producciones que realizaron los sujetos se dieron a conocer a sus compañeros en el aula, esto les agradó debido a que se sentían escuchados, tomados en cuenta y, lo más importante, sintieron que sus escritos valieron la pena para los demás,

porque un escrito adquiere vida y sentido hasta que alguien más lo lee o lo escucha. Si esto lo pudieron hacer niños de quinto grado de primaria, también lo pueden hacer alumnos de preescolar, secundaria, preparatoria y hasta de la universidad, ya que es una forma de relajar la mente y ponerla a trabajar. Además, si se ejercita constantemente, permite el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como el pensamiento reflexivo y la habilidad para crear ideas por escrito con mucha facilidad, es por ello que vale la pena el desarrollo de este proyecto.

I Por otro lado, se sabe que el trabajo del docente de escuela primaria es cansado debido a la gran cantidad de contenidos que deben abordarse a lo largo del ciclo escolar, por lo que hay muchas prioridades y no sólo el enseñar al niño a redactar; no obstante la redacción es una habilidad que permite al niño realizar mejor las actividades de cualquier asignatura, porque es una competencia básica dentro del ámbito de la comunicación.

Por lo tanto, el maestro de grupo puede hacer lo suyo en el aula y ayudar a los alumnos a que desarrollen esta habilidad; pero sería mucho más eficaz y provechoso que se establecieran talleres de lectura y redacción en la escuela primaria, en donde se le dedicara tiempo especial solamente a esto y, además, donde fuera otro maestro el que atendiera dicho taller.

Se dice esto debido a que en el aula no siempre se contaba con el tiempo suficiente como para atender a todos los alumnos de manera profunda como se quisiera, especialmente a aquellos que más problemas presentaban al momento de redactar, de ahí la propuesta de la implementación de talleres de escritura en la escuela primaria, sería una ventaja debido a que cuando el alumno egresara de su educación primaria llevaría más desarrollada la habilidad para redactar y esto ocasionaría menos problemas en sus futuras producciones porque habría bases cognitivas sólidas para ello.

Aunado a lo anterior, podrían hacerse concursos de cuento, poesía, adivinanzas, etc.; de esta manera los alumnos se motivarían con ello (sobre todo si hay un estímulo), con todo esto no se pretende que los alumnos sean unos escritores en potencia (eso lo decidirán

ellos en algún momento de su vida), pero con el desarrollo de actividades como estas, quizás a más de un niño le gustaría escribir y se inclinaría en el futuro hacia el estudio de las letras.

Eso haría que los esfuerzos realizados por los profesores de educación básica rindieran fruto finalmente a través de los alumnos y del rumbo que cada uno tome en su vida. Así pues, queda abierta la invitación a todos los lectores que tengan en sus manos este ejemplar y se sientan identificados con el tema, para que puedan retomar del mismo lo mejor y al mismo tiempo puedan mejorarlo significativamente dentro de sus espacios de trabajo.

CONCLUSIONES

Como se habrá dado cuenta el lector, que ahora tiene en sus manos este documento, a lo largo del presente proyecto se ha conceptualizado el proceso de escribir no sólo como el acto de pasar códigos que forman palabras a una hoja en blanco (transcribir); sino más bien se trata de que el sujeto haga conciencia de saber qué va a escribir, cómo lo va a hacer, qué va a corregir, con qué intención y para qué lectores.

Esta actividad posee toda una técnica de trabajo y un proceso con el cual los niños se van familiarizando poco a poco, incluso ellos mismos se dan cuenta de que pueden inventar sus propias técnicas de escritura y sus propios textos, los nuevos enfoques de la enseñanza de la lengua nos presentan esta nueva forma de hacer que el niño escriba, en donde se sabe que el proceso de escribir es complejo, significa mucho más que no cometer errores de ortografía, pues un texto bien escrito no es, exclusivamente, aquél en el que la grafía sea correcta.

Además el acto de escribir exige otras actividades al escritor, hay que recurrir - dependiendo del tipo de texto a la observación, a la inspiración y el sentimiento (si es una poesía, unos versos o una descripción) al diccionario de vez en cuando, a los libros a buscar información sobre el tema, hacer resúmenes, esquemas, citas (si es un escrito de tipo informativo), a realizar entrevistas a otras personas, etc.

De entre los objetivos que se plantearon a lo largo de este proyecto, uno de ellos fue enseñar a los niños a escribir y redactar de manera creativa e imaginativa, y para eso se trató de acercar a los alumnos a lo más significativo, para poder que le encontraran sentido al acto de escribir; en términos generales se comprobó que la respuesta de la mayoría de los alumnos sigue siendo entusiasta, algunos tuvieron sus limitaciones, pero con un poco de ayuda lograron realizar sus producciones, les gustó dar a conocer sus textos a los compañeros del grupo y en gran parte les motivó para seguir redactando.

Una de las actividades que ayudó mucho en la mejora de los escritos de los niños, fue la aplicación de las entrevistas personales con aquéllos alumnos que por algún motivo, no sabían qué escribir, cómo empezar, porqué presentaban sus hojas en blanco. Cuando se acercaba el docente a charlar con ellos, la misma conversación daba pauta para que surgieran ideas en los chicos y entonces iniciaban su redacción. Por ello es muy importante, como lo dijo Vygotsky, la ayuda constante del docente en el desarrollo de las habilidades de los niños, interviniendo sólo cuando sea necesario.

Uno de los aspectos que se desean aclarar debido a que pudo haber un malentendido, es lo que se refiere a la cuestión de la gramática y la ortografía de los textos, que, desde un punto de vista personal, es importante valorar a través de los textos de cada alumno, ya que es parte de la lengua oral y escrita.

Sin embargo, ésta no debe constituir una frustración en los alumnos, es decir, lo primero fue hacer que los niños escribieran sobre algo que les agradara y las señalizaciones sobre el uso correcto de las palabras venían después de que el niño había terminado su composición, ya que si se les tachaba lo poquito que llevaban diciéndoles que su caligrafía era pésima y sus errores demasiados, su autoestima podía bajar y se corría el riesgo de que se desmotivaran.

A los niños les agradaba que los reconocieran, que les dijeran dónde andaban mal, por ello fue mejor que primero, se les recalcará los aspectos positivos y así se motivaban a seguir escribiendo y después (durante el final del proceso) poco a poco se iban señalando los errores o bien, se les pedía que se auto corrigieran encerrando las palabras en las que tenían dudas sobre cómo se escriben y luego se analizaban en el salón de clases.

Una de las tareas que tenemos los profesores es la de ir modificando la idea de que escribir solamente sirve para los escritores o para la escuela, claro en ella es donde debiera aprenderse y donde posee mayor resonancia, pero el alumno no siempre va a estar encerrado en un aula y antes que nada es importante hacerles ver que escribir es una forma de expresión y comunicación social no sólo escolar, pueden escribir de lo que les de la

gana, ya quiénes quieran, en el momento que lo deseen, escribir por gusto, escribir para compartir sentimientos e ideas, escribir por necesidad y hacerlo siempre con un objetivo bien definido.

Por otro lado, se vuelve indispensable que en todos los grados de la educación primaria se fomente el hábito por la escritura, ya que si no existe una continuidad se perderá lo poco que se haya logrado construir en un grado o ciclo escolar, se corre el riesgo de que los alumnos pierdan lo poco o mucho que habían desarrollado en su habilidad para redactar, terminando de nuevo haciendo lo que sus docentes les indiquen solamente, sin tener la iniciativa de escribir por placer.

También, en la educación secundaria los maestros debieran tratar este problema de manera significativa, pues los alumnos no avanzan en este aspecto porque no se les ha enseñado, si se les ayudara podrían pulir su modo de escribir y avanzar más, ¿por qué un alumno de secundaria muestra pereza cuando se trata de escribir? ¿Acaso no posee ideas? ¿Por qué esperar que lo hagan como por arte de magia?

Se cree que con la aplicación de este proyecto en el aula, en algo se pudo aminorar el problema, de antemano se sabía que no sería tarea fácil ni rápido el cambio, los alumnos necesitan de mucha orientación en este sentido y además se requiere de tiempo para realizar un texto bien elaborado, para que los niños asimilen el proceso, para evaluarlo, volverlo hacer y darlo a conocer; es por ello que se avanzó de acuerdo al ritmo que los mismos alumnos, tomando en cuenta sus avances y limitaciones, no se les podía exigir algo que aún no habían aprendido, primero había que explicarles, mostrarles un ejemplo.

Por el momento solo resta decir que se deja esta propuesta a disposición de todos aquéllos interesados en conocer sobre el tema y la experiencia en un contexto dado, recordando que, quizás lo que hoy sea aceptado, mañana sea absorbido por nuevos paradigmas.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Anagrama. Barcelona. 1995 (1ra edición). 247 p.

CONDEMARÍN, Mabel y Chadwick Mariana. La escritura creativa y formal. Editorial Andrés Bello. Chile. 2000. 252 p.

Díaz, Barriga Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial MC Graw Hill. México D.F. 1998. 232 p.

GRAVES, Donald. Didáctica de la escritura. Editorial Morata S.L. Madrid. España. 1991 (1ra edición). 307 p.

MCCORMICK, Calkins Lucy. Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria. Editorial Aique. Buenos Aires. 1997. 301 p.

MOLL, Luis. Vigotsky y la educación. Editorial Aique. Buenos Aires. 1998. 493 p.

MOREIRA, Marco Antonio. Aprendizaje significativo: teoría v práctica. Editorial Aprendizaje visor. España. 2000. 100 p.

MOORHOUSE, A. C. Historia del alfabeto. Editorial Fondo de Cultura Económica. México D.F. 1995. 307 p.

RODRÍGUEZ, Gómez Gregorio, et. al. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Aljibe. Granada. 1999. 378 p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Editorial SEP. México, D. F. 2000. 198 p.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona. 2000. 223 p.

ANTOLOGIAS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Análisis de textos. Antología básica. Editorial SEP-NORMAL. México. 2001. 211 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. a. El maestro y su práctica docente. Antología básica. Editorial SEP-UPN. México. 1994. 152 p.

_____ b. Proyectos de innovación. Antología básica. Editorial SEP UPN. México. 1994. 250 p.

FOTOCOPIAS

VYGOTSKY, Lev Semenovich. "Interacción social y prácticas educativas" (fotocopia). Barcelona España. 1988. 67-143 p.