

**GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A
SUBSEDE VALLADOLID**

**EI JUEGO: UN MEDIO PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
MANUALES DE LOS NIÑOS.**

CAROLINA MARTINEZ GONZALEZ

**TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN**

Valladolid, Yucatán México 2005

DEDICATORIA

*A MI HIJO GAEL, porque es la luz y
el motor de mí vida;*

*A MIS QUERIDOS PADRES,
que me dieron la vida y por su
apoyo incondicional;*

*A DIOS, por darme todo
lo que tengo.*

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PROCESO PARA FORMARME PROFESIONALMENTE.

A. Valorización de la educación.

1. Mi educación escolar.
 - a). Sucesos relevantes.
 - b). Mi paso por la UPN.
2. En la práctica docente.
 - a). La educación inicial no valorada.
 - b). Primeras percepciones en la práctica docente acerca del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

CAPÍTULO II

LOS CONTEXTOS EN QUE SE DESARROLLO MI EXPERIENCIA PROFESIONAL.

A. Comunitario.

1. Población.
2. El empleo de los padres de familia.
- 3 Educación.

B. Contexto institucional donde se ubica la experiencia.

1. Las salas de trabajo en la guardería.
2. Plantilla del personal de la guardería.
3. Rol de los padres de familia y su situación.

C. El aula donde se desarrolló la experiencia

1. Objetivos del centro educativo.
2. Áreas de ambientación en las aulas de trabajo.
 - a). Biblioteca
 - b). Construcción

c). Arte.

d). Hogar

D. Trabajo educativo que realizo en la guardería.

1. Metodología didáctica.

2. Actividades educativas.

a). Actividad inicial.

b). Actividades simultáneas en áreas de ambientación.

c). Actividades de cierre...

d). Actividades complementarias.

e). Actividades libres

f). Recreo

g). Eventos especiales.

3. Organización de actividades educativas.

a). Planeación

b). Evaluación

CAPÍTULO III

MI EXPERIENCIA; LA PSICOMOTRICIDAD FINA, EN LA SALA DE MATERNAL C

A. Mí experiencia

B. Mi estrategia para apoyara mis alumnos.

1. Figuras divertidas. Aplicación de la actividad.

2. Mi castillo. Aplicación de la actividad.

3. La agujeta mágica. Aplicación de la actividad.

4. El pescador. Aplicación de la actividad.

5. Los pintores. Aplicación de la actividad.

6. El payaso. Aplicación de la actividad.

CAPÍTULO IV

UNA PROPUESTA PARA SEGUIR FAVORECIENDO MI EXPERIENCIA PROFESIONAL.

A. Valorización de mi experiencia.

B. Sugerencias para la propuesta.

1. Junta con los padres de familia de mis alumnos.
2. Elaboración de juegos de mesas y manualidades.
 - a). Rompecabezas
 - b). Palitos chinos.
 - c). El cuadro.
 - d). La lapicera.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCION

El trabajo que presento es la recuperación de una experiencia de mi trabajo. Incluye toda una serie de situaciones vividas a lo largo de los años en la docencia, que me han servido para crecer profesionalmente.

En mi primer capítulo explico mi formación profesional, y para que sea más claro lo dividí en apartados, uno sobre mi formación escolar, en otro mi educación escolar y sobre mi práctica docente, menciono como me desarrollé en ellas y lo que enfrenté al iniciar.

En el segundo capítulo, doy a conocer los contextos en donde desarrollo mi labor docente: la comunidad, lo institucional y el áulico. En el tercer capítulo es sobre mi experiencia, explico cómo se presentó y la implementación de una estrategia, cómo la apliqué, y resultados obtenidos.

En el capítulo cuatro presento una propuesta, el fin es para el mejoramiento de mi experiencia; está conformada de una junta de padres de familia de mi niños, juegos y manualidades que el niño habrá de realizar.

Este trabajo concluye con una pequeña pero significativa conclusión, donde hice un análisis de todo este trabajo y expreso mi punto de vista. Presento las bibliografías de los libros que me guiaron y me ofrecieron información; y por último se encuentran los anexos, en el que podrán encontrar el plan semanal y la forma de llenarlos.

Uno de los propósitos, que tiene la guardería es, desarrollar la psicomotricidad fina en los niños, esta habilidad es la que permitirá a los niños tener una buena coordinación en su motricidad fina, la cual se favorecerá al utilizar crayola, colores, tijeras, etc.; para lograr este proceso utilizo "el juego" como una técnica didáctica, el motivo es porque es fundamental en la etapa del desarrollo del niño y además porque ésta es divertida, agradable y es lo que le gusta al niño.

CAPITULO I

EL PROCESO PARA FORMARME PROFESIONALMENTE

A. Valorización de la educación

La educación es un elemento básico e importante para la evolución de cualquier persona, ya que le permite conocer, aprender y superarse, de acuerdo al nivel de estudio que se realiza (Kinder, Primaria, Secundaria, etc.). En ocasiones, aunque se tenga las ganas y el deseo por seguir estudiando, ésta se ve imposibilitada, por no poder solventar económicamente los estudios o porque es más importante trabajar, una de las tantas razones por la que, no habiendo otra alternativa se tiene que truncar los estudios. Por tal motivo, hay que saber valorar y aprovechar la oportunidad que se tienen para estudiar, ya que es lo que brinda un mejor futuro.

1.- Mi educación escolar

En este apartado, menciono parte de mi historial educativo escolar, el cual me ha permitido ser lo que soy ahora, lo hago a grandes rasgos porque forman parte de mi trayectoria escolar; tienen relación con las dificultades observadas en mis alumnos, que formaron parte de la experiencia que abordo en este trabajo.

Mi nombre es Carolina Martínez González, nací en México, DF lugar en donde comencé asistir al Kinder, pero después llegué a radicar en Valladolid, Yucatán, por el susto que pasamos por el terremoto de 1985. Entonces me inscribieron en el Colegio Hispano Mexicano del Sureste y me integré a un grupo de niños. Ahí aprendí a cantar, bailar, pintar y lo realizaba con gusto. Continuó entonces a partir de eso, mi infancia en otros niveles, con avances y dificultades algunas veces.

Una dificultad común que presenté en la secundaria y en preparatoria era realizar dibujos, si por ejemplo tenía que entregar algún dibujo o mapa, inconscientemente me

disponía a no hacerlo y lo primero que me decía a mi misma era "no voy a poder hacerlo" y buscaba otra manera para solucionarlo y entregarlo. Le pedía a mi mamá o hermano que me hicieran el dibujo, o lo fotocopiaba y nada más le pasaba por encima marcador de punto fino, lo pintaba muy bien utilizando marcadores y colores muy fuertes, para que el maestro no se diera cuenta que era fotocopia, o ya como última opción, pagarle a alguien que tuviera la facilidad de dibujar para que me hiciera el trabajo. Así de esta manera guardaba el que yo no tuviera habilidades o gusto por las actividades donde entraba en juego la habilidad y destreza motora no desarrollada.

La preparatoria la estudié en el Instituto Cultural de Oriente (ICO). Cuando terminé este nivel, mi plan era estudiar la Normal Básica, pero lo que realmente quería estudiar, era para ser educadora; en ese entonces no había aquí en Valladolid una escuela para lo que yo deseaba estudiar, Mérida si contaban con ese tipo de escuela, pero no me agradó la idea de irme a estudiar a esa ciudad. Mi única alternativa en ese momento era estudiar en Valladolid una carrera que se asemejaba con lo que yo quería, porque también era magisterio, pero en el nivel primaria en la Normal Básica. Tomé un curso durante un mes para el examen de admisión de la Normal, impartido por los maestros de la preparatoria (ICO) que supuestamente contaba con el visto bueno del director nos estaba apoyando. La razón de las asesorías, era que de ello iba a depender el examen. Después del examen, sentirnos que el curso fue un engaño, primero porque pagamos, segundo porque el examen fue aplicado por un sinodal de México y tercero que no vino nada de las asesorías que los maestros impartieron.

Cuando me enteré que no había logrado "aprobar el examen" me pregunte: -" ¿y que voy a hacer?"-, me sentía frustrada y como no quería que el tiempo pasara, y yo no estuviera estudiando, decidí estudiar una carrera técnica. El primer día de clases fue fatal, porque me di cuenta que en vez de avanzar, estaba retrocediendo, porque todo lo que explicaron yo ya lo sabía. Cuando salí de clases me encontré a una directora que estaba enterada sobre lo que me había pasado con lo referente a lo de la Normal, me preguntó: - ¿quieres estudiar en la UPN?, yo le pregunte-¿y qué es eso?-, y me explicó que es una escuela donde se da formación para maestros en servicio y me dijo que ella me ayudaría a

colocarme en una escuela y a conseguir una constancia de una escuela particular, yo no lo pensé dos veces y le dije que sí, conseguimos la constancia en el Hispano y me fui a inscribir en la UPN, me sentía contenta porque estaba estudiando para ser maestra, y más gusto me dio cuando me dijo una maestra, que tenía dos opciones para ejercer, en Educación Primaria o para Educación Preescolar.

a). Sucesos relevantes

En mi educación preescolar, las maestras (religiosas) que me enseñaron, no le dieron la importancia de desarrollar y reforzar mi psicomotricidad fina. Actualmente conservo mis trabajos que elabore en el Kinder, y estos me sirvieron, porque después de una observación, valoración y un análisis basándome en los conocimientos que tengo, de lo que un niño es capaz de realizar de acuerdo a su edad, puede afirmar que los trabajos que realicé en mi edad preescolar, demuestran un atraso de habilidades manuales. Porque no cumplen los objetivos que un niño a esa edad (4-5 años) es capaz de lograr, como por ejemplo: respetando contornos, podría ser pintado con crayola o pegando papelitos a un dibujo; en todos mis trabajos se demuestran que en ninguno respete contornos.

Es importante considerar que esto que sucedió en esa escuela donde yo estudiaba, se da también en otras instituciones del mismo nivel, solamente que muchas veces uno no se percata de lo que sucede al interior de ellas, y que cuando se tienen otra visión de la educación, ya podemos mirar las cosas de otra manera, en este caso. Había otras actividades prioritarias que realizar en el seno de ellas: como las actividades religiosas por ejemplo.

Ahora creo que también depende de los criterios de aprendizaje que se considere y la prioridad para la institución. Mi Kinder lo cursé en el hispano, casi todos los trabajos que conservo tiene relación de una u otra forma con la religión y creo que le dieron mas importancia a la religión que a otras necesidades. La religión era otra asignatura, no sólo me baso de los trabajos para decir esto, sino que también tengo recuerdos como por

ejemplo: el rezar de todos los días y de manejar la religión como una materia más. Los trabajos que conservo es un libro para colorear sobre religión.

En la primaria tuve mis primeros tropiezos, porque no tenía la suficiente maduración manual para poder controlar y manejar el lápiz, tijeras, etc. En el primer grado yo debía manejar un lápiz y escribir, pero se me hacía muy difícil, las pocas palabras que lograba escribir y con trabajo, no se entendían. Esta dificultad que presenté fue motivo para que la maestra me amenazara con repetir el primer grado, pero mi mamá se comprometió con la maestra a ayudarme para superar este problema. Mi mamá se sentaba conmigo y me hacía practicar la escritura, como ejemplo, me marcaba planas de alguna oración. Gracias a la dedicación que mi mamá puso para ayudarme, pude tener el control y manejo total de lápiz y así de esa manera mis palabras ya se lograban entender. Al final la maestra al ver mi avance y que si logré el objetivo decidió aprobarme.

Todo estos sucesos nunca imaginé que se volvieran a presentar en mi vida, pero no fue así, lo viví nuevamente desde otro ángulo, en este caso con mis alumnos que presentaron la misma dificultad, que era el no tener bien desarrolladas las habilidades de psicomotricidad fina, la única diferencia entre ellos y yo, es que, yo contaba con 5 años y ellos 3 años.

b). Mi paso por la UPN

Al iniciar en la UPN, se me hizo muy complicado y desesperante el curso propedéutico, porque en las sesiones sabatinas se realizaban actividades como: leer un texto en la antología y la tenía que relacionar con lo vivido dentro del aula; pero como yo, en ese entonces no tenía ese tipo de experiencia, simplemente no tenía de que hablar, me sentía desubicada y no teniendo otra alternativa sólo me quedaba el escuchar a los maestros que con mucha fluidez, compartían con el grupo sus experiencias en relación a su trabajo docente; para mí hablaban de circunstancias totalmente desconocidas. Y de esa misma manera, se trabajarían los cuatro años de la licenciatura, que tenía como propósito,

ocupamos de todo lo relacionado al desempeño de la labor docente.

Uno de los requisitos y primordial para ingresar a la UPN era ser maestro de grupo o de lo contrario ser bachiller y estar en servicio en una escuela y practicar dentro del aula. Para certificar que así fuera, cada inicio de semestre pedía la UPN una copia del talón del cheque en el caso de los maestros, y una constancia de trabajo que especificara que estaba trabajando dentro del aula, esto es en el caso de los bachilleres. Esta fue mi situación, estuve como ayudante de una maestra de Kinder en el colegio Hispano Mexicano.

El asistir todos los días a trabajar en el Kinder, me fue de mucha ayuda para irme adaptando a las actividades sabatinas, en cada curso escolar obtuve seguridad y empezaba a participar, de acuerdo a mis experiencias de lo que realizaba a diario dentro de mi salón del Kinder, lo cual me ayudó a ir comprendiendo las lecturas de la licenciatura. En el primer semestre tuve la oportunidad de conocer a compañeros que lograron conseguir sus constancias de trabajo; porque también eran bachilleres y querían estudiar en esta institución, pero por razones de falta de tiempo no podían estar involucrados con el trabajo docente, y por tal motivo no podían integrarse a las actividades de las sesiones y no lograban realizar los trabajos que pedían los asesores, y al verse en esa circunstancia se daban de baja en la universidad.

Los trabajos que me solicitaban cada fin de semestre eran muy pesados, lo complicado era criticar de forma constructiva mi práctica y autoanalizarme. A pesar de lo trabajoso que pudiera haber sido algún escrito de fin de semestre, siempre los entregué a la fecha establecida. Esos fueron puntos a mi favor, yo misma me sorprendía de mis esfuerzos y capacidades que fue adquiriendo y me sentía mejor cuando recibía mi certificado con mis calificaciones, y cada vez me proponía en ponerle más dedicación a mis estudios.

Debo mencionar que durante el proceso de la Licenciatura, hubo un dato importante, en mi grupo. Al inicio fuimos un grupo de veintitrés personas, pero al paso de los semestres, se redujo a seis integrantes y todas éramos mujeres, fuimos un grupo muy especial porque a pesar de que éramos totalmente unas desconocidas, hubo una química

entre nosotros, por que trabajábamos como grandes amigas, como si tuviéramos años de tener una relación de amistad, y esto fue creciendo con el pasar del tiempo. Fuimos muy unidas, nos brindamos ayuda y cuando alguna de nosotras intentaba desanimarse las demás nos preocupábamos y le dábamos ánimos para seguir adelante y siempre lo lográbamos.

Nos platicábamos situaciones de nuestra vida en lo personal y lo laboral; nos reuníamos para revisar nuestros trabajos, nos dábamos sugerencias para mejorarlo, o nos pasábamos información como citas que considerábamos que nos pudieran apoyar. En lo personal, en muchas ocasiones me orientaban del cómo realizar actividades dinámicas, con los niños de mi salón, ya que ellas cinco eran maestras ejerciendo la docencia en años y yo era la principiante y por eso me decían la bebé del salón. Las seis logramos concluir los cuatro años de la licenciatura; siempre las voy a recordar con mucho cariño.

Los asesores de la UPN, jugaron un papel muy importante en este proceso de mi vida, ya que fueron mis guías, mi luz; en ese camino que era desconocido para mí, que con mucha paciencia y dedicación lograron que mi andar se convirtiera mas ligera porque me transmitían sus conocimientos, y fueron de vital importancia para mi desempeño. Me enseñaron que no solo era práctica, también hacia falta buscar información de las antologías de la licenciatura, y para que pudiera encontrar esa información, tenía que leer. Y yo no acostumbraba hacerlo, pero me vi en la necesidad de empezar a leer y comprender la información que las antologías contenían. Me sorprendí al descubrir y darme cuenta, de todo el tipo de valiosa información contenida en las antologías desde las etapas de desarrollo de los niños hasta sobre la gestión escolar y demás. Se me dificulto al principio, pero me dispuse a hacerlo porque de lo contrario no tendría sustentos teóricos que pudieran respaldar mi trabajo escrito que elaboraba cada fin de semestre.

Una de las herramientas que me ofreció la UPN y que me brindo mucha ayuda fue el, diario de campo o mejor conocido como el diario del profesor; ya que en el plasma por escrito la información sobre las actividades que realizaba dentro del aula, y que a través de un análisis, me permitía reflexionar sobre mis actos y lograba identificar en que fallaba y los avances que iba obteniendo "el realizar un diario de campo nos permite reflexionar y

analizar nuestro trabajo en el aula".¹ Me siento contenta y orgullosa de ser egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, ahora tengo nuevas visiones sobre el trabajo docente.

2. En la práctica docente

El primer día que estuve en el aula como maestra nunca lo olvidaré, sentí una sensación de nerviosismo y alegría, porque sabía que aprendería muchas cosas. Inicié mis prácticas en el Colegio Hispano Mexicano, en el nivel de Kinder como ayudante de la maestra que estaba a cargo del primer grado, que también estaban estudiando en la UPN pero en otro semestre.

El requisito que me puso la directora para darme la constancia, era que tenía que hacer trabajo de labor social, que no me pagarían, acepté porque necesitaba el papel para poder estudiar. Me gustaba involucrarme en todas las actividades que sucedían dentro y fuera del salón, como por ejemplo: vigilar a los niños en horas de recreo, repartir material de trabajo, asistir a las juntas, llevar la clase, realizar el homenaje, etc., me ayudaron mucho las maestras de Kinder en donde inicié, me dieron confianza, apoyo y libertad para realizar actividades. Las maestras me pedían puntos de vista sobre decisiones que había que tomar, como por ejemplo: ¿qué actividades podríamos utilizar para manejar algún tema? , sobre la decoración del salón, el avance de los niños, etc.; y me sentía contenta que las maestras tomaran en cuenta mi punto de vista, no es que yo fuera inferior a ellas, pero definitivamente ellas tenían mucho mas experiencia que yo.

Estuve muy contenta porque estaba haciendo lo que me gustaba hacer que era trabajar con niños ya la vez estar estudiando en la Universidad. Al octavo mes de estar trabajando en el Kinder y sin que me pagaran ni un peso la maestra del tercer grado de Kinder salió de licencia por gravidez, la directora me dio la oportunidad de cubrir la incapacidad por que la maestra a quien le ayudaba le daba buenas referencias de mí y de cómo trabajaba; se me

¹ Cecilia Fierro. "Una invitación a reflexionar sobre nuestra practica docente y su entorno", en: El maestro y su práctica docente. Antología básica L.E. 94 UPN. Pág. 71

había presentado la oportunidad de estar sola al frente de un grupo y me agradó esa idea, lo único que me desanimó fue que la directora me dijo que no me pagarían el sueldo de la maestra, sino que me darían una gratificación cada quincena de 150 pesos.

Días antes que saliera de incapacidad, la maestra me enseñó todo lo que debía de trabajar con los niños y como elaborar las pruebas para evaluarlos, seguí al pie de la letra las instrucciones de la maestra. En varias ocasiones cuando estaba dándole clase a los niños entraba la subdirectora a verificar que yo estuviera trabajando con los niños y de cómo lo hacía. Al terminar la incapacidad me regresaron para seguir apoyando a la maestra con la que estuve; la directora me seguía dando mi gratificación de la misma cantidad, me convocaba a junta y reuniones con todos los maestros del colegio y una vez me mandaron a un curso a Campeche con las demás maestras del Kinder.

Para los preparativos de festivales, las apoyaba y me retiraba hasta que las maestras del Kinder lo hicieran. Para la fiesta de diciembre y del día del maestro que organizaba la sociedad de padres de familia, la directora siempre me tomaba en cuenta, me hacia sentir bien, pero los 150 pesos no me alcanzaban ni para mis gastos en la Universidad, como las copias de 4 antologías, nunca se lo dije a la directora porque se caracterizaba por tener mal carácter y no quería tener problemas con ella, me tuve que aguantar. Pensaba que algún día las cosas cambiarían y así fue, un día estaba leyendo el periódico local y vi un anuncio en donde solicitaban personal, para trabajar en la guardería del Seguro Social (IMSS), me animé y llené mi solicitud de empleo, la llevé y se la entregué a la directora personalmente y le comenté que estaba trabajando en el Hispano pero porque estaba estudiando en la UPN y necesitaba la constancia de trabajo. La directora me platicó que en la guardería del Seguro también había tres maestras que estaban estudiando lo mismo y que ella les daba su constancia de trabajo cada fin de semestre. Por otro lado averigüé lo que ganaban las maestras y era mucho más en comparación con la gratificación que recibía quincenalmente.

Como a los siete días de haber llevado mi solicitud de empleo se comunicaron conmigo desde la guardería y me informaron que había suplencias y me preguntaron si podía trabajarlas; yo dije que sí, pero le dije a la directora de la guardería que por mi

estudio yo no podía quedarme sin trabajar, a esto ella me dijo que no me preocupara, que estaría supliendo por unos meses y después ella se encargaría de conseguirme una plaza de base; entonces decidí retirarme del Colegio Hispano Mexicano, fui a agradecerle a la directora su apoyo y así me integré a la guardería del Seguro Social donde permanezco hasta ahora y de donde narro mi experiencia.

a). La educación inicial no valorada

El nombre guardería esta muy mal empleado, porque se entiende como un lugar en donde se guardan los objetos, y en realidad no es así. La guardería tiene como función principal, educar desde temprana edad, por eso es llamada nivel de educación inicial. Es difícil que se le valore y se le de la importancia que tiene, ya que a la educación preescolar hasta hace poco se le reconoció su importancia y se le dio el valor que tiene, por la Secretaría de Educación Pública (SEP) que la hizo obligatoria. Pero para que esto sucediera tardó muchos años, en los cuales los niños entraban directamente al primer grado de primaria y era cuando se presentaban los problemas, porque los niños no tenían un grado de manipulación y uso adecuado con los instrumentos escolares, como lápiz, tijera, crayola, etc. y los maestros tenían que enseñarles sobre el uso y manejo de esos materiales, eso propiciaba un retraso en la aplicación del programa educativo, de acuerdo con algunos maestros de educación primaria.

Pero ¿Por qué no se valora la educación inicial? , porque no se conoce a fondo los objetivos a realizar con los niños, y me refiero a que se lleve un programa educativo hasta con los mas pequeños, que son los bebes de 43 días, con ellos se realiza diariamente actividades donde se les ayuda a fortalecer sus músculos, entrenarlos para que empiecen a gatear, a dar sus primeros pasos, etc. todo es de acuerdo a la capacidad y necesidad del bebe. En el caso de los más grandecitos, se les enseña a ser independientes, sociables, a tener hábitos de higiene y proporcionarles conocimientos acerca de lo que le rodea, los diferentes tipos de animales, frutas, verduras, etc., en realidad la guardería juega un papel muy importante para el desarrollo educativo y emocional del niño, porque si comparamos

aun niño que haya asistido a una guardería con otro que no, existe una gran diferencia.

b). Primeras percepciones en la práctica docente acerca del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños

Antes de trabajar en la guardería, trabajé un año y medio en el Kinder de la Hispano Mexicano y allí tuve la oportunidad de trabajar con niños que habían salido de la guardería de donde actualmente trabajo y con niños que asistían por primera vez sin haber pasado por una guardería, había una diferencia totalmente marcada entre estos niños, los primeros eran mas "hábiles" para trabajar, iban al baño solos, eran más sociables. En el segundo grupo los niños sí trabajaban, pero con un poco de dificultad, y los que llegaban por primera vez al Kinder eran aislados, lloraban casi todo el día y no avisaban para ir al baño.

Cuando entré a trabajar en la guardería pude observar cómo se da ese largo proceso para lograr que un niño comience a ser independiente y social. El haber vivido esta experiencia me lleva a constatar y afirmar que la educación inicial también es importante en el desarrollo de un niño. La guardería le da mucha importancia al desarrollo de la psicomotricidad, ya que conoce los beneficios de desarrollar esta habilidad antes de tiempo, y también sabe sobre las consecuencias que tienen para los niños al no tener bien desarrollada esta habilidad manual, por ello hace mucho énfasis en desarrollar y reforzar la psicomotricidad fina. Uno de los beneficios importantes que puedo mencionar es que el niño logra ser independiente como por ejemplo: abrocharse los botones, ponerse los calcetines, amarrarse los cordones de los zapatos, etc. que son actividades donde la habilidad motriz es primordial para el desarrollo completo y sano del niño "Las habilidades motrices le ayudan así mismo en la conquista de su independencia, en sus juegos y en su adaptación social".²

² A. Gesell. "El niño de dos a cinco años", en: El Desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología básica. LE 94. UPN. Pág. 26.

CAPITULO II

LOS CONTEXTOS EN QUE SE DESARROLLO MI EXPERIENCIA PROFESIONAL

A. Comunitario

Valladolid se localiza en la región oriente del estado de Yucatán; limita al norte con el municipio de Temozón; al sur con los municipios de y Chichimilá y con el estado de Quintana Roo; al Este con el municipio de Chemax y al Oeste con los municipios de Cuncunul y Uayma. Valladolid es considerada históricamente la segunda ciudad en importancia del estado; por su población y desarrollo, sus bellezas naturales y arquitectónicas.

Entre las bellezas naturales sobresalen los cenotes Zací y Sisal dentro de la localidad, y el cenote de Dzitnup ó X-ke ken en las afueras de la ciudad, actualmente dedicados al turismo. La comunidad de Valladolid tiene en el comercio su principal actividad además del turismo nacional e internacional que la visita. La población se emplea en artesanías o en otros comercios de la localidad es "una unidad social, funcional, en la que existen personas con diferentes oficios, dependientes unos de otros capaces de resolver problemas locales".³

1. Población

Valladolid es llamada la heroica ciudad, ya que es aquí donde se inició la primera chispa de la revolución; y también conocida como la sultana de oriente. Actualmente cuenta con 70,000 habitantes, de la cual un setenta por ciento es de origen maya indígena y el resto son oriundos de otros estados del país. La llegada de gente de afuera se considera elevada.

³ Elsie Rockwell "La escuela lugar de trabajo docente", en: Análisis de la práctica docente propia. Antología básica LE 94 UPN. Pág. 44

La situación de Valladolid, como centro regional cobra relevancia actualmente, no solo por la interacción que mantiene con la región en que se ubica dentro del estado de Yucatán, sino porque también, constituye el primer eslabón que une a este último, con el resto el estado de Quintana Roo y el Caribe mexicano.

Hoy en día guarda estrecha relación social por el intercambio poblacional y de comunicación con Cancún, otros destinos turísticos del caribe mexicano y del sur de Quintana Roo. A los centros turísticos acuden a trabajar, ya sea por traslado permanente o temporal, un buen porcentaje de la joven población vallisoletana; de hecho de los ingresos obtenidos por estos trabajadores, se han beneficiado muchas familias locales y en ciertas medidas de esta relación con Cancún, han surgido algunos de los patrones de transculturación más fuertes que impactan a la población.

2. EL empleo de los padres de familia

La principal fuente de ingresos de Valladolid es el comercio, de hecho esta actividad ha revestido significativa importancia para la también conocida sultana de oriente desde hace varios siglos, debido al papel destacado que desempeña en cuestiones administrativas y religiosas del oriente de Yucatán desde su fundación hace más de 450 años.

Valladolid ha mantenido por años el papel de centro de abasto de un área por lo menos de setenta kilómetros a la redonda, con la presencia en la ciudad de la mayoría de los comercios y servicios que la modernidad ha impuesto para el consumo. Ahora que, estamos seguros del incipiente avance de la actividad turística en la ciudad, se marcarán nuevas pautas de consumo y posibilidades de comercios o negocios, por lo que esperamos como vallisoletanos poder asumirlos, sin que con ello se afecte al patrimonio cultural y tradicional de la localidad.

Un aspecto menos favorable de la economía está representado por el sector artesanal, el que por causas suficientemente notorias y ya tratadas, fue siendo desplazado del interés

del consumo y de las posibilidades competitivas frente a otros sectores económicos. Así Valladolid, ha perdido el destacado lugar que tenía en la elaboración y comercio de productos considerados artesanales como: pieles curtidas, artículos de hierro, talabartería, y orfebrería, actividades que decayeron debido a la falta de actualización y comercialización adecuada.

Estos rubros, bien podrían ser rescatados con los debidos apoyos oficiales y privados, si se planean y ponen en marcha diversos proyectos de apoyo a la pequeña y microempresa, dado el excelente mercado que ofrece la inminente y virtual inserción de Valladolid en el mercado turístico regional.

Es importante hacer mención que las 3 maquiladoras que se encuentran en esta ciudad, han generado una gran cantidad de empleo; y que al igual que el comercio son fuentes de ingreso que ofrecen a sus trabajadores ser derechohabientes del IMSS y que junto a esto también se les ofrece el servicio de la Guardería (únicamente madres trabajadoras que sean derechohabientes y padres viudos con la custodia legal del niño). Una de las desventajas que propicia trabajar en las maquiladoras, es que absorben el tiempo y la energía de los padres para convivir con sus hijos. y en ocasiones este es el motivo por lo que los padres se ven en la necesidad de dejar a sus hijos en cuidado de una muchacha de servicio, las cuales tratan a los niños como ellas saben hacerlo y no los proveen de ninguna educación. Así, los padres tratan de recompensar a sus hijos, por todo el tiempo que no pudieron convivir con ellos, comprándoles juguetes. Esto va provocando que los padres vayan obedeciendo cualquier petición de sus hijos, y éste al darse cuenta de que puede tener y hacer cualquier cosa, se vuelve caprichoso, rebelde y grosero.

Esto último trae consigo que los pequeños al ser descuidados tengan problemas para desarrollarse en las actividades escolares, específicamente en el caso que abordé en la psicomotricidad fina.

3. Educación

La ciudad cuenta con todos los niveles educativos guardería, preescolar, primaria, secundarias, bachillerato, etc.; se pueden encontrar tanto instituciones privadas como publicas. En los últimos años ha aumentado el número de planteles escolares de acuerdo al censo poblacional, y el número de analfabetas en la ciudad se ha reducido.

Aun así como ciudad de orden secundario en el estado, es evidente en población estudiantil de medio superior y superior, que opta por especialidades distintas por las ofertadas localmente, lo que los obligan a trasladarse a Mérida y a Cancún, en donde se encuentran con otras modalidades y ofertas educativas.

B. Contexto institucional donde se ubica la experiencia

La escuela es el lugar donde se realizan planeaciones, sobre propósitos y objetivos que se habrán de alcanzar en el transcurso del ciclo escolar, pero también es lugar de interacción entre maestros, alumnos y padres de familia, pues todos ellos comparten la responsabilidad del proceso enseñanza aprendizaje del alumno.

La guardería participativa 282 se ubica en la: calle 43 x 10 s/n frente al Colegio Nacional de Educación Profesional (CONALEP) en la Colonia San Francisco, y fue fundada en el año de 1994 y pertenece al nivel educativo inicial. El servicio de la guardería se le brinda a los hijos de madres trabajadoras, padres viudos y padres con la custodia legal del niño que estén asegurados por el seguro social (IMSS). Los derechohabientes no pagan un solo peso por la estancia de sus hijos en la guardería, todos los gastos de comida, material didáctico, de higiene, etc., los cubre la institución social.

Para que el niño pueda ser ingresado a la guardería deberá estar sano, y para ello se le tendrá que valorar por un médico del Seguro Social. Y el será el que considere, a través de una revisión que le realiza al niño, si está o no apto para ingresar a la guardería.

1. Las salas de trabajo en la guardería

Las guarderías tienen la capacidad para atender y educar al 00 niños y como máximo 110. Con el fin de brindar estimulación integral y facilitar el trabajo educativo con los niños, se han establecido grupos tomando en consideración sus características de desarrollo. La agrupación de los niños se da de la siguiente manera, en las cinco salas de atención.

Sala de Lactante A y B. Lactante "A" de 43 días a 6 meses aproximadamente. A esta edad el niño necesita que se respete su espacio vital para descansar y dormir; el descanso y el sueño deben ser tranquilos y reparadores para recuperar las energías utilizadas, por tal motivo, esta sala cuenta con las cunas necesarias para este fundamental aspecto.

Lactante "E" de 7 meses a 12 meses aproximadamente. El niño a esta edad es más hábil al manipular los objetos, se sienta, se arrastra, comienza a gatear y experimenta la posición de pies; estas habilidades deben ejercitarse libremente, por ello en esta sala las cunas solo se utilizan cuando los niños quieren dormir.

También se le dispone un espacio con colchoneta para que se favorezca el desplazamiento y el desarrollo de todas sus capacidades, juegue, amplíe sus relaciones sociales, y satisfaga su interés por todo lo que le rodea. El educador vigilará y atenderá interactuando con los niños. Este espacio es la misma para lactantes A y E.

Sala de Lactantes C. Lactante "C" de 13 a 18 meses aproximadamente. Para favorecer todas las actividades que despliegan los niños en esta etapa, la sala de atención debe contar con áreas de ambientación específica para incorporar paulatinamente actividades más organizadas, que les permita experiencias significativas, con estas acciones se facilitará su autonomía y se enriquecerá sus esquemas de conocimiento, al ser el mismo que busque y disponga de los materiales de acuerdo a su propio interés.

Sala de Maternal "A". Maternal "A" de 19 a 28 meses aproximadamente. Los niños de este grupo tienen grandes adquisiciones motrices y pueden realizar diversos tipos de

tareas. Los momentos de actividades educativas son breves, su capacidad de atención corta, las actividades higiénicas son constantes, debido a que en esta edad se inicia el entrenamiento para el control de esfínteres. La organización interna de la sala de atención cuenta con áreas de ambientación específica motivadoras del aprendizaje activo y creativo.

Sala de Maternal "B". Maternal B de 29 a 35 meses aproximadamente. Estos niños muestran grandes avances en su desarrollo integral, han ampliado considerablemente sus periodos de atención. La organización interna en esta sala de atención debe contar con áreas de ambientación, que motivan el aprendizaje de los contenidos temáticos seleccionados y favorezcan la participación activa de los pequeños.

Sala de maternal "C". Maternal C de 36 a 48 meses aproximadamente. En este grupo de niños se deberá reforzar los avances en todos los aspectos de su desarrollo con la realización de actividades diversas, elegidas por ellos mismos de acuerdo a sus intereses. La organización de la sala, es a través de áreas de ambientación específica que motive su participación activa, la toma de decisiones y el trabajo en equipo. Todas las salas están acondicionadas, con luz, aire acondicionado, ventiladores, colchonetas para que duerman los niños; en el comedor de los lactantes hay sillas altas para que los bebés consuman sus alimentos y el comedor de los maternales con mesitas y sillitas de acuerdo al tamaño de los niños.

2. Plantilla del personal de la guardería

El personal está conformado por 27 personas, y se divide en áreas que son: cuerpo de gobierno, lo integran la directora y la enfermera. Están además del cuidado y atención de la salud de los niños se encargan de los aspectos administrativos del plantel. La jefa de pedagogía se encarga de surtir material didáctico a las maestras y de pasar a diario el control de asistencia a la directora ya la encargada de nutrición. La educadora es la que asume la responsabilidad de las planeaciones educativas en conjunto con las asistentes en educación. El área de pedagogía esta conformado de 16 asistentes en educación, está se

encarga directamente del cuidado y educación de los niños.

El área de nutrición, está conformado por 3 personas, que se encargan de hacer los alimentos para los niños y el área de intendencia, lo conforma un intendente y dos auxiliares, que se encargan de mantener limpia toda la guardería. Cada área de trabajo tiene un rol de actividades diferentes y por tal motivo los horarios de descanso para el personal varían de acuerdo a las necesidades de cada una de éstas.

Las horas de trabajo de todo el personal son de 8 horas corridas, los 5 días hábiles. Se manejan diferentes horarios de entrada y salida, de 7 de la mañana hasta las 3 de la tarde, el de 8 de la mañana hasta 4 de la tarde, el de 8 y media de la mañana hasta 4 y media de la tarde, y el último el de 9 de la mañana hasta 5 de la tarde.

Las vacaciones se manejan con un rol ya que se trabaja en julio y agosto. A cada integrante le corresponde salir de vacaciones cada 6 meses por un tiempo de 5 días hábiles, la incrementación de días es de acuerdo a la antigüedad y se trunca hasta los 16 días hábiles por año.

3. El rol de los padres de familia y su situación

Los padres de familia de la guardería llevan a sus hijos sólo porque no tienen donde dejarlos o quien se los cuide mientras trabajan, no le prestan el interés que tiene la educación inicial de sus hijos, ellos ven bien si sus hijos logran o no un aprendizaje conforme a su desarrollo como ejemplo: hablando de los niños de maternal "C" que respeten los contornos de un dibujo al colorear; nos dejan toda la responsabilidad a nosotras las maestras y a la guardería, no tenemos el apoyo por esa parte de los padre de familia, tal vez porque saben que tarde o temprano van a poder lograr lo que ahora no pueden, ¿porque esperar la necesidad de que los niños tengan tropiezos durante su proceso de desarrollo para apoyarlos? .Pero es de observarse que dejan a sus hijos por la necesidad de trabajar y buscar mejores oportunidades de incremento económico.

La mayoría de los padre de familia, cuentan con trabajos de base que les reditúan un salario alto, medio o bajo para costear la educación de sus hijos, desde escuelas públicas (la mayoría) hasta escuelas particulares, según sea el salario o estilo de vida. El desarrollo de las actividades y habilidades que el niño tiene, depende mucho de los padres de familia, pues según como el padre se desenvuelva, se desarrollará el niño, para ello cuenta mucho el nivel de educación que tenga.

C. El aula donde se desarrolló la experiencia

La sala de maternal "C" está conformada por niños de 3 a 4 años, con un total de 25 niños. En esta sala recae más el trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Uno de los tantos objetivos que debe alcanzar un niño de maternal "C" es: que el niño al concluir con su educación inicial debe salir con el aprendizaje y manejo adecuado de crayolas, tijeras, pinceles, etc., claro que este objetivo esta diseñado con el propósito de adelantar el desarrollo y aprendizaje de un niño de 4 años. "La teoría del área del desarrollo potencial origina una fórmula que contradice claramente a la orientación tradicional: la única buena enseñanza es la que adelanta al desarrollo."⁴

1. Objetivos del centro educativo

El programa educativo de la guardería tiene como objetivo general propiciar que el niño desarrolle en forma activa, creativa, integral y armónica todas sus capacidades, favoreciendo así que se convierta en un ser seguro, constructivo y solidario.

Y los objetivos específicos son: facilitar el proceso de socialización, favorecer una adecuada autoestima, promover el desarrollo de las habilidades psicomotoras, propiciar una amplia gama de experiencias, promover la construcción de conocimiento, posibilitar la

⁴ L. S. Vygostsky "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar", en: El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. Antología Básica LE 94 UPN. Pág.112

adquisición de la independencia.

2. Áreas de ambientación en las aulas de trabajo

Los niños de esta sala refuerzan sus avances en todos los aspectos del desarrollo realizando actividades diversas, elegidas por ellos mismos de acuerdo a sus intereses. La organización del trabajo educativo con los niños de esta sala se da a través de áreas de ambientación específicas que motiven su participación activa, la toma de decisiones y el trabajo en equipo.

Las áreas de ambientación tienen como objetivo brindar al niño un conjunto de opciones trabajo y materiales que deben estar a su vista y alcance para que pueda manipular, crear, experimentar, investigar, construir, resolver problemas.

Estas áreas apoyarán primordialmente el desarrollo de las actividades de los módulos; por tal motivo, de preferencia deben estar adentro de cada área de atención con la finalidad de brindar al niño situaciones de aprendizaje diferentes a las cotidianas y debido a que la casa es un ambiente conocido para él, se recomienda que el área de ambientación del hogar solo se instale cuando el modulo así lo amerite.

Es recomendable tener como mínimo tres áreas de ambientación en la sala, para satisfacer las necesidades del grupo, ofreciendo así mayores oportunidades de aprendizaje.

Las áreas de ambientación son:

a). Biblioteca

Esta área se ambienta tratando de crear una atmósfera tranquila y cómoda. Aquí los niños realizan actividades que requieren de concentración; se propicia el manejo y cuidado

de los libros, cuentos revistas y los materiales similares o afines. Estos materiales se agrupan de acuerdo a sus características, clasificándolos con algún símbolo o dibujo de tal manera que el niño los identifique fácilmente para tomarlos y después para regresarlo a su lugar. Los materiales que lo componen son: libros de ilustraciones de diversos temas, cuentos con láminas sencillas y grandes, cuentos para colorear, revistas, periódicos, álbumes de diversos temas, juegos de mesa: loterías, memoramas, dominó, rompecabezas de 4 piezas, juegos de textura y habilidades, juegos para afilar o ensamblar: cuadrikinder, estrella, figuras dobles y planas.

b). Construcción

Esta área se ambienta colocando el material en muebles de guardar, estantes, cajas de cartón o plástico; al alcance de los niños; de tal manera que puedan identificar formas, tamaños y colores y utilizarlos de acuerdo al interés del niño y en el momento que los requieran. Es importante ubicar esta área en un lugar con un buen espacio; donde no se obstruya el trabajo que se realiza en otras áreas, ya que los niños lo necesitan para facilitar la manipulación de diversos objetos que le permitan el diseño y la elaboración de diversas estructuras y representación de la vida cotidiana.

Material que integra el área: bloques de madera y de plástico, huecos y macizos, mecanos, cajas de diverso materiales, formas, tamaños y colores, botes de diferente forma, tamaño y colores, palos redondos y planos de diferente tamaños y colores, tubos de plástico de diferentes tamaños y colores, corcholatas de diferentes colores.

c). Arte

En esta área se utiliza una gran variedad de materiales que se acomodan en anaqueles o mesas, agrupados de acuerdo a sus características. También pueden ponerse en cajas forradas o botes de plástico transparente, para que los niños los visualicen fácilmente. En este espacio los niños realizan actividades relacionadas con aspectos artísticos y representan obras de teatro con disfraces confeccionados por ellos mismos o con la ayuda

del educador; para sus representaciones pueden ir al área central, al patio o al espacio seleccionado para ello.

Se recomienda instalar esta área cerca de la puerta de la sala para que los niños tengan la oportunidad de salir fácilmente a lavarse las manos, lavar los pinceles y demás materiales; otra opción es poner un recipiente con agua cerca del área.

Sugerencia del material: instrumentos musicales: pandero, cascabel, campanas, maracas, clave; masa, plastilina, barro; tijeras de punta roma; pegamento blanco; papel de diferentes tamaños y texturas; crayolas, plumones, pintura, manteles individuales; delantales de plástico, manteles individuales; engrudo de diferentes colores; estambres; máscaras; ropa usada de adulto; zapatos, accesorios de vestir y de arreglo personal; disfraces; guiñoles; teatro guiñol; otros.

d). Hogar

En esta área se ambienta representando algunos espacios de la casa. Los muebles pueden ser elaborados a escala utilizando cajas de cartón u otros materiales similares. Asimismo, deben ponerse al alcance del niño todos los utensilios y accesorios, para facilitar la representación de escenas de la vida cotidiana a través del juego simbólico.

Material empleado: estufa; refrigerador; lavadero; lavadora; utensilios de cocina; almohadas; colchonetas; accesorios para el arreglo personal; burro de planchar infantil; florero de plástico; otros.

Las áreas de ambientación son el entorno idóneo para la realización del trabajo educativo, ya que propicia una mayor interacción del niño con los objetos y las personas que los rodean, ampliando así sus posibilidades de aprendizaje. En estas áreas se lleva a cabo una serie de actividades diseñadas de acuerdo con las necesidades específicas de desarrollo de este grupo, organizadas en módulos, unidades y contenidos temáticos. Para cumplir con la metodología integradora se presentan los componentes que conforman el

trabajo educativo, ambientación y actividades, siguiendo tres principios básicos: planeación, organización y realización.

D. Trabajo educativo que realizo en la guardería

En la realización de la tarea educativa participamos tanto yo como los niños ya que cada uno de nosotros tenemos un papel importante que desempeñar: el niño, el de ser activo en cuanto a su desarrollo y constructor de su aprendizaje y el mío orientar, estimular y dirigir el proceso educativo, seleccionar las estrategias, técnicas didácticas y los recursos materiales que provean al niño de experiencias significativas.

Las estrategias didácticas son las líneas generales de acción que orienta el trabajo educativo que desempeño tanto en el desarrollo de los módulos, como en el quehacer educativo cotidiano, ya que están encaminadas a lograr los objetivos específicos y éstos a su vez alcanzar el objetivo general.

Las técnicas didácticas son procedimientos operativos que se emplean como medio para favorecer la adquisición de aprendizaje en los niños. Éstas se utilizan en el desarrollo de los contenidos temáticos para centrar su atención, por ejemplo: lluvia de ideas, interrogatorio, asamblea demostrativa, etc. en una sesión se pueden emplear una o varias técnicas según como lo considere.

Recursos didácticos son aquellos elementos que se conjugan para proporcionar al niño, las experiencias sensoriales necesarias para que el proceso enseñanza -aprendizaje se realice de manera natural y segura. Se pueden clasificar en: audibles, visuales y audiovisuales, los cuales deben ser ágiles y variados para favorecer la creatividad del niño y del educador. Las técnicas y los recursos didácticos están relacionados estrechamente.

1. Metodología didáctica

El trabajo educativo que realizo con los niños tiene como finalidad propiciar su interacción con los objetos y así contribuir a la construcción de su propio conocimiento. Para ello realizo actividades en áreas de ambientación, las cuales están organizadas en módulos, unidades y contenido temáticos.

Los módulos contienen los temas centrales que están relacionados con el conocimiento de si mismo, con el entorno natural y social del niño y deben articular aspectos propios del proceso de desarrollo. Las unidades se desprenden de los módulos y son situaciones que existen en el entorno del niño, se utilizan con el fin de ampliar los esquemas de conocimiento familiar, social y cultural. El contenido de la temática surge de las unidades y contiene básicamente las situaciones específicas que se han de plantear con los niños.

Los módulos que se sugieren en el programa son susceptibles de cambio ya que lo puedo modificar o enriquecer y también puedo agregar todo aquello que considere importante para el conocimiento de los niños La selección del módulo la realizo con base en las observaciones de los intereses del grupo. Presento un cuadro de un módulo (Anexo 1) sugerido con sus respectivas unidades y contenidos temáticos.

2. Actividades educativas

Para desarrollar las actividades correspondientes de cualquier módulo tomo en cuenta los siguientes aspectos: la capacidad de atención del niño de acuerdo a su edad; el interés de los niños para prolongar o concluir el contenido temático; incluir en cada área de ambientación, material relacionado con el contenido temático; y la igualdad de atención para que todos los niños tengan las mismas oportunidades de participación.

Las actividades en áreas de ambientación las realizo, una por la mañana y si me es posible otra por la tarde. Invariablemente se llevará a cabo en forma continua tres momentos metodológicos, que son: inicial, actividades simultáneas en áreas de ambientación y cierre.

a). Actividad Inicial

La llevo a cabo en un espacio libre y amplio, puede ser el centro de la sala de atención, el jardín o la sala de usos múltiples y consiste en atraer la atención del grupo para comentar sobre el contenido temático seleccionado, propiciando que los niños platicuen al respecto, despertando su curiosidad, dudas y deseo de explorar a través de la técnica didáctica con lo cual se decida trabajar: asamblea, conferencia, lluvia de ideas, adivinanzas, etc., las puedo combinar o elegir sólo una.

El material didáctico que me apoya es lo más apegado a la realidad, no caricaturesco, considerando que a menor edad de los niños el tamaño de los estímulos debe ser mayor; los colores deben ser firmes y vivos. Es importante que consideremos los siguientes aspectos relevantes a fin de lograr una mayor participación de los niños: respetar a los que no quieren opinar, invitándolos a que lo hagan en otra ocasión; guiarlos en la reflexión sobre una misma idea; y estimularlos a través del diálogo.

Una vez que el grupo esté interesado en el contenido temático: sugerirles las diferentes actividades que se pueden hacer en cada área de ambientación y el material del que dispone para llevarlos a cabo. En caso que éste sea nuevo para los niños, explicarle su uso; resaltar el atractivo de cada una de las clases; acordar con los niños la selección de las áreas procurando que su uso sea equitativo; e informar a los niños que deberán concluir la tarea que seleccionen en cada área.

b). Actividades simultáneas en áreas de ambientación

Estas actividades se refieren a la puesta en marcha de la actividad educativa. En cada área los niños trabajan en forma individual, por parejas o formando pequeños equipos,

según sea su preferencia.

Para lograr obtener un mayor éxito en la realización de este momento, debo: observar el desarrollo con pertinencia cuando los niños se encuentren desorientados o surjan algún conflicto entre ellos; involucrarte como un compañero más del grupo, lo que me permite observar tanto el proceso del trabajo como los alcances y limitaciones de cada uno de los niños; respetar sus creaciones sin intervenir para perfeccionar sus trabajos; relacionar el trabajo del niño con el contenido temático; invitarlos a ordenar el material en su lugar al concluir la tarea y permitir el cambio de área cuando el niño lo solicite; al cambiar de área guiarlo para que continúe sus actividades realizadas; manifestar aprobación a las actividades realizadas por el pequeño; y permitirle al niño que disponga el material de otra área para realizar su actividad y que al concluirla lo regrese al área correspondiente.

Una vez que los niños eligieron la actividad de su agrado, invitarlos animadamente a jugar en cada área, este es un magnífico momento para practicar algunos acuerdos o reglas establecidas por el grupo: respetar el trabajo de los compañeros; no correr hacia las áreas de ambientación; no gritar, ni empujarse unos a otros; escuchar a sus compañeros y pedir la palabra; el material utilizado del área elegida o de otra. Deberá quedar en su lugar al término de la actividad; y cambiar de área siempre y cuando concluya su actividad y guardar el material que ocuparon. Una vez que todos los niños se encuentran en su área elegida, invitarlos a que conozcan todo el material, permaneciendo cerca de ellos para guiarlos y orientarlos en el uso de los materiales, pero sin interferir en sus creaciones o decisiones.

c). Actividades de Cierre

La realizo en un espacio libre y amplio, que pueda ser el centro de la sala de atención, el jardín o sala de usos múltiples. Es la conclusión de la actividad, cuyo propósito es que los niños intercambien las experiencias del día. Recuerden que eventos significativos tuvieron, qué aprendieron del contenido temático desarrollado y llegar a la reflexión de todo lo realizado.

Antes de concluir este momento se llega a un acuerdo con el grupo sobre cual será la finalidad de los trabajos: utilizados en una exposición, para decorarlo en la sala de la guardería, reunirlos en álbumes individuales, llevarlos a casa o emplearlo en otra actividad.

El determinar, con base en el interés del grupo, la pertinencia de continuar con el contenido temático, que puede prolongarse un día, una semana, hasta agotarlo o bien concluirlo cuando el interés del niño cambie. En caso de continuar con el mismo contenido temático debo pensar en nuevos materiales para colocarlos propositivamente en las áreas. Cabe aclarar que en caso de que surja un acontecimiento significativo para el mayor número de niños, puedo suspender el contenido temático planeado para retornarlo posteriormente.

Los tres momentos metodológicos con los niños de esta sala se deben realizar en forma secuencial y la duración dependerá de su edad e interés. El reunir a todos los niños en el centro de la sala atrae su atención, después invitarlos a través de preguntas a expresar qué hicieron, ejemplo: "¿Quién recuerda que fruta recortó, de que color era, de que tamaño?, de ser posible se lo muestro al grupo. Todos los niños tienen la misma oportunidad para manifestar su experiencia.

El resultado de las actividades simultáneas, no siempre se obtiene un producto. Respetar el acuerdo con cada niño de llevarse a casa su trabajo o dejarlo en el área o guardarlo en su álbum personal, motivándolos para continuar trabajando al día siguiente sobre el contenido temático y sugerirles que pregunten a papá o mamá que fruta les gusta más. Además de las actividades educativas que se desarrollan en áreas de ambientación existen las actividades complementarias, las libres y el recreo, que se suman a mi quehacer educativo con la finalidad de promover el desarrollo integral del niño.

d). Actividades complementarias

Esta actividad tiene una secuencia específica en su aplicación (entrada, realización y término) y dan oportunidad al niño de experimentar la disciplina ayudándolo a entender,

asumir y practicar las reglas y normas de la sociedad en la que vive. Son actividades grupales, que coordino y dirijo. En éste se incluye las siguientes: cantos, educación física, narración; jardinería, otras.

La duración de cada una de estas actividades dependerá del interés de los niños, sin olvidar distribuir las de manera equitativa durante la semana, evitando el abuso de alguna de ellas.

e). Actividades libres

Es un tiempo necesario para el niño, en el cual puede interactuar libremente con sus compañeros, con los objetos y con las asistentes educativas que se encuentran en la sala. Se realizan por la mañana entre la bienvenida y la primera actividad higiénica, y por la tarde después de la última actividad higiénica y antes de las despedidas. Se efectúan dentro de la sala, utilizando las áreas de ambientación o extrayendo material de ellas para que los niños puedan jugar en forma individual o colectiva en el centro de la sala. Al término de la actividad se debe solicitar a los niños que arreglen la sala y regrese el material a su lugar. Durante esta actividad apoyo, vigilo, oriento y animo a los niños.

f). Recreo

Es un tiempo que el pequeño requiere para crear y recrear sus propios juegos, ya sea sólo, acompañado o en grupo. Se lleva a cabo preferentemente en el patio o en el jardín los cuales se deben ambientar como área de juego. Se realizan dos recreos diariamente, cada uno con una duración de veinte a treinta minutos aproximadamente, siempre vigilándolos.

g). Eventos especiales

Estas actividades requieren de una buena organización interna para que resulten experiencias significativas para todos los participantes. Cada una de ellas debe tener un propósito definido y cuidar que este en relación con los intereses de los niños. Como

personal educativo vigilo que el día del evento todos los niños participen en forma equitativa para que disfruten la experiencia, se deben extremar las medidas de seguridad a fin de garantizar la integridad física de los niños y el éxito de los eventos.

3. Organización de actividades educativas

Estas son las actividades que se realizan específicamente el día lunes, las cuales están ordenadas para llevarlas a cabo en un horario de 7 a.m. a 5 p.m., para los demás días, varían un poco y el orden pueden ser modificadas de acuerdo a las necesidades que se tenga en el día.

Bienvenida: Es la recepción de los niños. Libres: Tiempo para que el niño juegue. Higiénicas: Pasan a los sanitarios y lavarse las manos. Alimentación: Se les provee su desayuno. Higiénicas: Pasan a los sanitarios y cepillado de dientes. Honores a la bandera: Homenaje a la bandera. Actividades en áreas de ambientación: aplicación de las actividades pedagógicas. Recreo: Tiempo que el niño tiene para recrear sus propios juegos. Higiénicas: Pasan a los sanitarios y lavarse las manos. Complementarias: actividad en donde se les lee cuentos a los niños. Alimentación: Se le proporciona su almuerzo. Higiénicas: Pasan a los sanitarios y cepillado de dientes (A partir de este momento las puertas de la guardería están abiertas para que los papas puedan ir a recoger a sus hijos). Se vuelve a repetir la rutina de actividades desde el área de ambientación hasta la complementaria para concluir con la despedida que es la hora de fin de actividades de servicio de la guardería.

a). Planeación

Para planear las actividades educativas en áreas de ambientación elaboro un plan de trabajo semanal, que es un requisito primordial para las características del desarrollo del niño y las estrategias didácticas para seleccionar y graduar las actividades educativas. Para ello, semanalmente se realiza una reunión a la cual asiste la responsable del servicio de pedagogía y una representante de cada sala; esta última presenta su "Plan semanal de

trabajo".

Se presenta el formato del "Plan semanal de trabajo", en el (Anexo 2) sus respectivas instrucciones de llenado.

b). Evaluación

La evaluación es un trabajo sistemático de observación y seguimiento de los aprendizajes del niño en las diferentes etapas de su desarrollo: es un instrumento que me permite tener elementos más confiables para organizar adecuadamente las situaciones de aprendizaje y las formas de trabajo. Ésta refleja el progreso del niño en relación con sus aptitudes, intereses y propósitos sin compáralos con los de otro niño. La observación me permite registrar objetivamente lo que hace cada niño y ser más sensible a sus necesidades.

La evaluación se realiza en tres etapas: inicial, permanente y final de desarrollo del niño durante su estancia, tanto en la sala como en la guardería. Evaluación inicial, permite conocer el nivel de desarrollo del niño cuando ingresa a la guardería o cambia de grupo; la realiza la responsable del servicio de pedagogía. Evaluación permanente, es la que realizo en la sala durante la estancia del niño en la misma, para observar sus avances y detectar posibles problemas de acuerdo a su nivel de desarrollo; me baso en la observación de las conductas más relevantes en el diario acontecer del menor, las cuales registro en la "Libreta de reportes varios".

Es importante que al realizar la observación tener presente las características del desarrollo del niño, para llevar a cabo un registro efectivo y que me ayude a descubrir lo que es importante y significativo para el pequeño y conocer sus habilidades actuales.

Al registrar las conductas es necesario tener en cuenta la siguiente secuencia: describir el comportamiento de manera clara y precisa; relatar lo que hace en lugar de 10 que no hace; anotar cuándo y cómo se presenta la conducta; y escribir los nombres de las asistentes educativas que interactúan con él durante el suceso: Evaluación final, es la

consecuencia lógica de la evaluación permanente realizada a lo largo de todo el proceso enseñanza aprendizaje y da cuenta del desarrollo del niño alcanzado durante el tiempo de estancia en el grupo o en la guardería. Esta evaluación la realiza la responsable del servicio de pedagogía tomando como base el registro de observaciones elaborado por el personal de la sala.

CAPITULO III

MI EXPERIENCIA: LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA SALA DE MATERNAL "C"

A. Mi experiencia

La experiencia se vivió con niños de la sala maternal "C" (3-4 años). Comento en este trabajo el desarrollo de habilidades que se logra cuando se hacen actividades manuales, esto es tener un mejor manejo de objetos con las manos. El desarrollo de habilidades y manipulación, se desarrollan tarde ó temprano, pero es mejor a temprana edad.

Quiero describir y narrar de la manera más clara, detallada y precisa la forma y magnitud de mi experiencia para que se perciba el valor que realmente tiene y que el trabajo que presento fue lo mejor de mi experiencia.

Los niños demostraban tener la dificultad al manejar varios útiles para trabajar como son: la crayola o pincel. Cuando tenían que realizar algún trabajo con crayola por ejemplo mostraban desinterés, al realizarlo nada mas le ponían uno que otro garabato con tal de cumplir, o a veces ni eso hacían; a la crayola le daban otro uso, menos para lo que realmente sirve, las tiraban o quebraban. Dejaba que siguiera pasando esta situación, mi actitud era de indiferencia y no le daba la importancia que le debía haber dado, la rutina y la monotonía me hacían no darle la importancia de motivar a los niños, planeaba cualquier actividad con tal de cumplir en mi trabajo, sin tomar en cuenta qué era lo que el niño necesitaba aprender, desarrollar o reforzar, y utilizaba el primer material que tuviera a la mano, sin valorar que fuera el adecuado y del grado de desarrollo del niño.

Esto me llevó a analizar y reflexionar sobre lo que ocurría con mis niños en la sala de maternal, y eso me motivó a buscar estrategias de apoyo para mejorar el desempeño de mis niños, durante el tiempo que estuvieran en la guardería.

Antes de continuar aclaro que en el trabajo se emplean términos, propios del nivel de enseñanza, como: Psicomotricidad: Motor hace referencia al movimiento y psico designa a la actividad mental coordinada, o sea actividades que desarrollan el movimiento. Psicomotricidad fina: Actividades en las cuales se manipula objetos pequeños o materiales como: tijeras, lápiz, pincel, etc. Actividades educativas monótonas: Conjunto de tareas que carecen de variedad. Motivación: Llamar la atención de los niños. Manipulación: Manejar o tomar con las manos un objeto. Habilidad: Tener la cualidad, de ser capaz o apto para hacer cosas.

Debo mencionar que los conceptos de cada uno de estos términos no los copié del diccionario, son lo que significan para mí y que antes de buscar información sobre conceptos mis términos eran vagos y vacíos. Para enriquecerlos tuve que investigar en antologías, diccionarios y hasta en Internet.

B. Mi Estrategia para apoyar a mis alumnos

Mi estrategia se integró con seis actividades. Cada una fue diseñada cuidadosamente; en tiempo, ambientación, selección de material adecuado que deberá aprender a manipular con facilidad y utilizar, porque "Cuando el niño practica su destreza, cuando manipula y experimenta con objetos que tiene que ver con lo que está aprendiendo, lo hice por su lado sin alguien que esté allí corrigiendo o evaluando".⁵

Tomé en cuenta una jerarquización de las actividades, procurando que la primera sea sencilla y que cada una de las siguientes fuera un poco más complicada que la anterior. Lo que tienen de similar las seis actividades es el manejo del juego de tipo simbólico. "En el juego simbólico el niño transforma, lo real en la medida de las necesidades y deseos del momento".⁶

⁵ Ruth Paradise. "Un análisis Psicosocial de la motivación y la participación emocional en un caso de aprendizaje individual", en: El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje. Antología básica. LE 94. UPN. Pág. 26.

⁶ Jean Piaget "El juego", en: El Juego. Antología básica. LE 94. UPN. Pág. 99

Los nombres de las actividades fueron: Figuras divertidas; Mi Castillo; La Agujeta mágica; El Pescador; Los Pintores y El Payaso como se muestra en el plan general de trabajo (Ver anexo 3).

Cada actividad tuvo como fin común, el lograr alcanzar el propósito general de la estrategia, pero cada una de ellas tiene un propósito específico y diferente, que se liga con el propósito general. Utilicé "El juego" como técnica didáctica de la estrategia porque este es una parte fundamental en el desarrollo del niño, ya que en esta edad, el niño solo piensa en jugar y creo que la mejor enseñanza para un niño, es mediante el juego porque es lo que le gusta, por eso es necesario que aproveche esa actitud lúdica que el niño posee ya que jugar es creativo, sano y productivo.

Según Piaget, el juego es la actividad que conjunta los intereses del niño y las oportunidades de aprendizaje. Es un proceso que permite la exploración y adaptación gradual del niño a la realidad. Desde el punto de vista pedagógico, el juego es formador, porque concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrolla lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales o físicas y aumenta sus conocimientos. Así mismo permite un mayor despertar a su imaginación y un mejor desarrollo de su creatividad, lo incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad.

El juego ha sido analizado por diversos autores desde diversas épocas, psicólogos y pedagogos han formulado diferentes teorías sobre el juego y su importancia en el niño, así como su aplicación en la didáctica. A través de él se puede conseguir que el niño realice cosas que de otra manera sería difícil conseguir que lo hiciera, "El niño puede satisfacer ciertas necesidades a través de juego"⁷

El juego desempeña en el niño, el papel que el trabajo tiene en el adulto, de ahí la importancia de que nosotros respetemos en el niño el juego ya que para el es una actividad

⁷ L.S Vigostsky. "El papel del juego en el desarrollo del niño" En: El Juego. Antología básica LE 94 UPN. Pág.61.

"seria". Es por todo esto que elegí el juego para enriquecer esta experiencia, además de poseer una gran potencia motivadora y placentera para el niño ofrece:

- La garantía de activación (impulsa la actividad).
- Flexibilidad porque permite integrar todas las modalidades de trabajo.
- Impulsar el aprendizaje de valores, normas y destrezas.
- Es de carácter abierto e informal.

La corriente constructivista propone que sea el propio niño constructor de su conocimiento mediante su interacción directa con el medio ambiente físico y social que lo rodea, ya que a través de las interacciones construye su mundo mediante la observación, la acción sobre los objetos y la reflexión ante los acontecimientos permitiéndoles construir su propia realidad. Yo planeé mi estrategia, fui guiando a los niños actividad por actividad, pero la construcción de su aprendizaje que ellos obtuvieron, fue porque ellos realizaron las actividades, claro que cada niño logró construir su aprendizaje en diferentes niveles, "se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y el profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno".⁸

1. Figuras divertidas. Aplicación de la actividad

A esta actividad la llamé "Figuras Divertidas". La técnica fue el modelado (dar forma a una sustancia); el propósito específico de esta actividad fue la relajación y fortalecimiento de los dedos y manos. Se realizó en el área de ambientación de arte y fue de manera complementaria, no se requirió apoyarla con algún módulo educativo.

Implementé un ambiente de trabajo donde el niño se sintiera a gusto y contento, puse música que fuera de su agrado, los motivé al iniciar la actividad con dulces. La actividad fue de manera individual, la apliqué dentro del salón utilizando mesas y sillas. El tiempo

⁸ Cesar Coll. "Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir?" En: Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica LE 94 UPN. Pág. 9

que duró la aplicación fue en todo el mes de Octubre, dos veces por semana (lunes y viernes), la duración de las sesiones fue de 20 a 30 minutos.

El procedimiento que seguí fue primeramente, invitar a los niños a sentarse y les dije: - "hoy jugaremos a hacer figuras divertidas"; y luego les pedí a los niños que escogieran un lugar donde sentarse y cuando todos los niños estuvieron sentados les di a cada uno de ellos plastilina o masa y un plástico, ellos preguntaban: ¿cómo haremos las figuras? , les explique la forma de cómo hacerlo y ellos ansiosos me pedían la plastilina para que llevaran a cabo lo explicado; ya teniendo la plastilina ellos empezaron a modelarla y me preguntaban: -'Mire maestra, esta bonito' ó ' ¿Te gusta?-.

Logré observar que unos niños tenían más agilidad en sus movimientos de sus manos para modelar la plastilina y otros jugaban con trozo de la plastilina sin modelarla, entonces decidí juntarlos y -los ayudé para que modelaran su plastilina, poco a poco ellos empezaron a modelar; les puse la música.

Mientras los niños trabajaban los lunes, yo los observé y recopilé toda la información en el diario del profesor, y el viernes llené una lista de cotejo para saber si el niño lograba el propósito o que tan lejos o cerca estaba de alcanzarlo. Para que la actividad tuviera variedad, destine dos tipos de materiales que el niño tuvo que modelar (plastilina o masa).

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, la relajación y fortalecimiento de los dedos y manos. La técnica que utilicé fue "el modelado (dar forma a una sustancia)". Los niños tuvieron que ir amasando y modelando la plastilina, el haber realizado estos dos ejercicios permitió que los niños alcanzaran el propósito específico. Antes de aplicar la actividad, los niños mostraban dificultad al manejar algún material y no tener fuerza en dedos y manos. Al concluir el tiempo que -destiné para la realización de esta actividad, ocho niños lograron el propósito específico de la actividad, y los otros diecisiete lograron tener un avance que fue manejar la plastilina, pero sin lograr el propósito.

2. Mi Castillo. Aplicación de la actividad

"Mi Castillo", fue la segunda actividad de mi estrategia. La técnica aplicada fue el de ensamblar el material para la construcción de mesas o mejor conocido como ensambles. El propósito específico de esta actividad fue que el niño, manipulara los ensambles con ambas manos. Se trabajó en el área de ambientación que fue la de construcción" y fue de manera complementaria. Se creó un ambiente donde el niño se sintiera cómodo, puse música infantil, los motive durante el transcurso de toda la actividad, con palabras afectivas.

La actividad se llevó a cabo de manera grupal, la apliqué dentro del salón por lo cual utilicé mesas y sillas. El tiempo que apliqué esta actividad fue en Noviembre dos veces por semana (Lunes y Viernes), la duración de la actividad fue de 20 a 30 minutos. El procedimiento que seguí fue primeramente, invitar a los niños a que se sentaran y le conté un cuento de una princesa que vivía en un Castillo, después de concluir con el cuento les pregunte ¿ a quien le gustaría tener un castillo? les pedí a los niños que escogieran un lugar donde sentarse, cuando todos los niños estuvieron sentados, les di a cada uno de ellos suficientes ensambles, y les dije -"A ver niños, a cada quien le he dado ensambles, ¿ que les parece si hacen un castillo donde ustedes serán los reyes y reinas del castillo? "-;los niños me decían "maestra vamos a jugar" ellos armaron sus grupos con quienes jugarían y empezaron a ensamblar, cada uno de ellos formó su castillo; pero hubo un grupo de niñas que decidió juntar todos sus ensambles, para armar un solo castillo, tuvieron sus diferencias porque unas querían que el castillo estuviera largo pero en forma horizontal y las otras en forma vertical, intervine y les comenté que lo más justo era que lo podían hacer de las dos formas, pero tendrían que decidir cuál sería primero. Ellas lograron llegar a un acuerdo y formaron el castillo en las dos formas deseadas. Puse música mientras los niños trabajaban, yo los observé, recopilé toda esa información el lunes en el diario del profesor y el viernes llené una lista de cotejo para saber si el niño logró el propósito o que tan lejos o cerca está de alcanzarlo. Para que la motivación al inicio de la actividad fuera variada les mostré un dibujo, juguetes y armé con los ensambles un castillo; y para que no se aburran con el mismo ensamble, destine cuatro ensambles de diferentes tipos.

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, ensamblar las piezas con ambas manos. La técnica que utilicé fue ensamblar (unir o juntar piezas). Los niños tuvieron que ir manipulando los ensambles con ambas manos, el realizar este ejercicio permitió a los niños el alcanzar propósito específico. Antes de la actividad los niños mostraban dificultad al manipular el ensamble y casi no lo ensamblaban. Al concluir el tiempo que destiné para la realización de esta actividad, nueve niños lograron sin ninguna dificultad el propósito, y los otros dieciséis tuvieron mejorías visibles que fue tener mayor y mejor manipulación de los ensambles pero sin lograr el propósito.

3. La agujeta mágica. Aplicación de la actividad.

La tercera actividad se llamo "La Agujeta Mágica". La técnica fue enhebrada (Pasar o ensartar un hilo por un hueco); el propósito específico de esta actividad fue fortalecer y ejercitar los dedos índice y pulgar de la mano izquierda y de los dedos medio, índice y pulgar de la mano derecha. Se trabajó en el área de ambientación de construcción, y fue una actividad complementaria.

Desarrollé un ambiente donde el niño estuviera contento, puse música que fuera de su agrado, los motivé con estrellitas adheribles como premio por realizar su trabajo. La actividad fue de manera grupal, la apliqué dentro del salón por lo cual utilicé mesas y sillas. El tiempo de aplicación de esta actividad fue en diciembre, dos veces por semana (lunes y viernes), la duración de la actividad fue de 20 a 30 minutos.

El procedimiento que seguí fue primeramente invitar a los niños a sentarse, y les mostré que es lo que hace la agujeta mágica, que ensartando en el hueco de la pieza al final encontrarían una sorpresa. Les pedí que escogieran un lugar donde sentarse, cuando todos estuvieron sentados, le di a cada uno de ellos una agujeta y varias tapitas de plástico que tenían un agujero de 5 mm.

Les expliqué que tendrían que pasar la agujeta por el huequito que tienen las tapitas, poner varias tapitas para hacer un gusanito; los niños empezaron a querer pasar la agujeta por el huequito de la tapita pero muy pocos lo lograban, los que no podían se me acercaban y me decían "no puedo", me senté con ellos y noté que sus manitas temblaban al querer ensartar la agujeta y esto era porque no tenía una buena coordinación motriz, entonces decidí sentarlos entre mis piernas y apoyarlos tomándolos de sus manos para que pudieran ensartar la agujeta.

Esta actividad les dio mucho trabajo poderla dominar, pero con el esfuerzo de llevarla acabo lograron ensartar la agujeta por el huequito de la tapita.

Mientras los niños trabajaban puse música, y los observé, anoté mis observaciones el lunes en el diario del profesor y el viernes llené una lista de cotejo para saber si el niño logró el propósito o que tan lejos o cerca estuvo de alcanzarlo. Para variar la motivación del inicio de la actividad hice demostraciones utilizando la agujeta y los diferentes tipos de materiales (zapatos, silueta de un niño, aros, tapitas todos estos materiales de plástico y con un hueco en medio con la medida ya mencionada) que destiné para que las actividades fueran divertidas

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, fortalecer y ejercitar los dedos, índice y pulgar de la mano izquierda y de los dedos medio, índice y pulgar de la mano derecha. La técnica que utilicé fue el enhebrado o ensartado (pasar o ensartar un hilo por un hueco). Los niños tuvieron que ensartar la agujeta por un agujero de 5mm en la silueta de un niño u otra figura. Este ejercicio permitió a los niños el alcanzar el propósito específico. Antes de la actividad los niños mostraban mucha dificultad para coordinar y realizar la técnica. Al concluir el tiempo que destiné para la realización de esta actividad, diez niños el propósito de la actividad con un dificultad pero lo lograron y los otros quince no lograron tener mejorías que fueron poder tener mucho mas manipulación con otros objetos.

4. El pescador. Aplicación de la actividad

La cuarta actividad "El Pescador". La técnica de trabajo consistió en prensar (movimiento de las pinzas con los dedos); el propósito específico fue el fortalecer y ejercitar los dedos medio, índice y pulgar de la mano derecha. Esta actividad se realizó durante el recreo, ya que así se ameritaba para el desarrollo de ésta. Propicie un ambiente donde el niño se sienta a gusto y contento, puse música a su gusto, los motivé con un sello en su mano como premio a su esfuerzo. La actividad fue de manera grupal, la apliqué fuera del salón. El período en que se realizó esta actividad fue en enero, dos veces por semana (lunes y viernes), la duración de la actividad fue de 20 a 30 minutos. El procedimiento que seguí fue primeramente, pedirles a los niños que salieran al patio mientras yo regaba trocitos de tela por todo el patio y les dije -"Seremos unos pescadores y los trocitos de tela serán los pescados y nuestra caña de pescar será la pinza"-; les mostré como recogerían los trocitos de tela del suelo con la pinza; antes de empezar esta actividad los niños comentaban: -"yo voy a agarrar mas", pero cuando les dije que ya podían empezar no todos pudieron prensar con la pinza y utilizaban las dos manos o recogían los trocitos de tela con al mano y les dije que para poder abrir la pinza, era como si pellizcaran; unos niños lo llevaron acabo y lograron prensar con la pinza. Esta actividad también se les dificultó al principio pero, lograron realizarla antes de concluir el tiempo que había destinado. Les puse la música, mientras los niños trabajaban, yo los observé, recopilé toda esa información el lunes en el diario del profesor y el viernes llené una lista de cotejo, para saber si el niño logró el propósito o que tan lejos o cerca estaba de alcanzarlo. y para hacer más divertida la actividad, destine cuatro tipos de materiales que el niño tendría que agarrar con la pinza (tela, tapas, recortes, dulces)

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, fortalecer y ejercitar los dedos medio, índice y pulgar de la mano derecha. La técnica que utilicé fue prensar (movimiento de pinzas con los dedos). Los niños tuvieron que ir prensando y tomando trocitos de tela utilizando únicamente la pinza. Antes de la actividad, a los niños se les dificultaba poder prensar pero los resultados fueron mejor de lo que esperé. Al concluir el tiempo que destine para la realización de esta actividad, doce niños

lograron el propósito aunque al principio con un poco de dificultad, pero al concluir lograron sin problema alguno el propósito, y los otros trece niños no lograron el propósito, pero utilizando las dos manos lograron pensar.

5. Los pintores. Aplicación de la actividad

La quinta actividad llamada "Los Pintores". Se utilizó la técnica de expresión gráfica (expresión mediante garabatos); el propósito específico de esta actividad fue que el niño lograra manipular -el material didáctico. La actividad se llevó a cabo en el área de ambientación de arte y fue de manera complementaria. La ambientación fue para que el niño estuviera a gusto al momento de trabajar, la motivación dada a los niños fue a través de aplausos después de la actividad. La actividad fue de manera individual y en colectivos, la apliqué dentro del salón por lo cual utilicé mesa y sillas. El período en que se trabajó esta actividad fue en Febrero, dos veces por semana (lunes y viernes), la duración de la actividad fue de 20 a 30 minutos. El procedimiento que seguí fue primeramente, invitar a los niños a que se sentaran y les mostré que era divertido que pintaran y les pedí a los niños que escogieran un lugar donde sentarse, cuando todos los niños se sentaron, a cada uno le di un mandil, individual, pincel, pintura y un papel por colectivo y les dije que "Hoy jugaremos a ser unos pintores"- . En esta actividad tuvieron la libertad de pintar lo que ellos quisieron, se presentó una situación sorprendente ya que un niño entusiasmado me platicó "maestra en mi trabajo puse primero pintura amarilla y no me gustó como quedó y encima le puse pintura roja, pero cuando la tallé quedó de color naranja, ¡mira, ven a verlo!, y estaba en lo cierto, en la combinación de aquellos dos colores él había logrado sacar otro color.

Les puse la música, mientras los niños trabajaban, yo los observé, recopilé toda esa información el lunes en el diario del profesor y el viernes llené una lista de cotejo, para saber si el niño logró el propósito o que tan lejos o cerca estaba de alcanzarlo. Y para hacer más divertida la actividad, ya tenía destinado diferentes tipos de materiales que el niño necesitaba para hacer más dinámico el trabajo (crayolas, pintura, acuarela, pincel y

brochas).

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, manipular el material didáctico. La técnica que utilice fue la expresión gráfica libre (expresión mediante garabatos). Los niños tuvieron que utilizar todos los materiales didácticos que les ofrecí a su libre gusto. Antes de la actividad los niños no tenían mucha manipulación del material didáctico. Al concluir el tiempo que destiné para la realización de esta actividad, dieciocho niños lograron hacer la facilidad la actividad y los otros siete no lograron el propósito, pero sí lograron avanzar un poco.

6. El payaso. Aplicación de la actividad

La última actividad la llamé "El Payaso". En esta se aplicó la técnica de actividad educativa; el propósito específico de esta actividad fue que el niño aprendiera a utilizar y manipular adecuadamente el material didáctico. Esta actividad se realizó en el área de ambientación de arte y esta actividad se presentó con el módulo de centro de diversiones, ya que una unidad de éste, fue el circo y que a la vez tiene como contenido el tema "Los Payasos". El trabajar con el módulo no fue algo que yo planeara, ya que en el mes que trabajé con esta actividad, se instaló la feria aquí en Valladolid, y es cuando se aprovecha a trabajar con el módulo ya mencionado. Elaboré un ambiente tomando muy en cuenta las decisiones de los niños, puse música su agrado, al terminar la actividad los motivé regalándoles galletas como premio a su dedicación. La actividad fue de manera individual, la apliqué dentro del salón por lo cual utilicé mesa y sillas. El tiempo de esta actividad fue en Marzo, dos veces por semana (lunes y viernes), la duración de la actividad fue de 20 a 30 minutos.

El procedimiento que seguí fue primeramente, invitar a los niños a sentarse y les canté una canción "El payaso Pimpín" y le pedí a los niños que escogieran un lugar donde sentarse, cuando todos los niños estuvieron sentados, a cada uno le di una plantilla con el dibujo de un payaso, embolado de papel crepé de diferentes colores y resistol y les dije -

"Que hoy jugaríamos a decorar al payaso"-; en esta actividad pude notar desde el inicio una mejoría de los niños con relación a su coordinación de su motricidad fina y su manipulación del material didáctico; los niños mostraron mucho interés en esta actividad, ya que se terminaban los treinta minutos de duración y ellos seguían pintando, coloreando y hubo una ocasión que quise concluir la actividad, porque teníamos que salir a la cancha por el festival de primavera y ellos me dijeron: -"no maestra, un ratito mas" y les tuve que dar diez minutos más y también les expliqué que teníamos que salir a la cancha y el por qué, pero que al terminar el festival podrían seguir decorando sus payasos y los niños aceptaron.

Les puse la música, mientras los niños trabajaban, y los observé, recopilé toda esa información el lunes en el diario del profesor y el viernes llené una lista de cotejo, para saber si el niño logro el propósito o qué tan lejos o cerca estaba de alcanzarlo. Hice mas divertida la actividad, porque destiné diferentes tipos de materiales que el niño utilizó (crayolas, plastilina, pintura, resistol, pinceles, embolado de papel crepé y plantillas).

Informe de resultados obtenidos. El propósito específico de esta actividad fue, aprender a utilizar y manipular el material didáctico. La técnica que utilice fue la actividad educativa. Los niños tuvieron que utilizar y manipular el material didáctico conjuntamente. Al concluir el tiempo que destiné para la realización esta actividad, veintitrés niños lograron el propósito satisfactoriamente y los otros dos niños estuvieron bastante cerca de lograr el propósito.

CAPITULO IV

UNA PROPUESTA PARA SEGUIR FAVORECIENDO MI EXPERIENCIA PROFESIONAL.

A. Valorización de mi experiencia

La importancia que tiene mi experiencia es el darme cuenta de los logros obtenidos con la realización y aplicación de la estrategia. Los niños tuvieron un cambio totalmente visible, ya que la realización de las actividades los ayudó mucho. Los niños lograron pintar un dibujo, manipulando y utilizando correctamente la crayola, hubo quienes lograron respetar los contornos de los dibujos, esto es un logro extra, porque no estaba contemplado dentro de los propósitos a alcanzar. Los niños mostraban una actitud de interés cuando les presentaba alguna actividad, creo que es el resultado de que las actividades que utilicé en mi estrategia fueron creativas, interesantes y divertidas, elementos importantes para tener la atención y disposición de los niños.

Como docente obtuve una actitud de responsabilidad y compromiso por que aprendí que puedo ayudar a los niños en dificultades que pudieran manifestar claro que es un esfuerzo y trabajo muy grande que implica estudio, dedicación y constancia. El saber en que fallé, me da la oportunidad de no volver a cometer los mismos errores; considero que la motivación es el cimiento para que el niño pueda lograr lo que sea, motivo a mis niños antes, durante y después de la actividad, con palabras afectivas, cantos y detalles como: dulces, estrellitas adheridles, etc., también diseño mis actividades para que sean divertidas y dinámicas, para que los niños estén siempre animados y contentos mientras trabajan; selecciono cuidadosamente el material que les doy a los niños para que utilicen, con el fin de que sea el adecuado y propio para la actividad y que a la vez sea del gusto del niño, "los niños pueden aprender todos lo conceptos, si se le ofrece la posibilidad de practicar con materiales que puedan manipular."⁹

⁹ Joao E. Araujo y Clifton E. Chanwich. "La Teoría de Bruner", en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. LE 94 UPN. Pág. 113.

Todas estas actitudes y saberes que adquiriré no son pasajeras, permanecen en mí aunque haya concluido mi estrategia, me deja una gran satisfacción el poder obtener nuevos conocimientos, puedo afirmar, que después de reflexionar y de haber vivido esta experiencia, -ahora soy una persona con visiones innovadoras y es por eso que la plasmo en este trabajo "La experiencia vivida por quien investiga debe ser reflexionada y documentada".¹⁰

B. Sugerencias para la propuesta

Después de haber trabajado un largo período con mi experiencia, he logrado organizar una propuesta conformada de sugerencias que seguramente vendrían a mejorarla si la pongo en práctica, al igual que mi estrategia tiene como fin único el seguir reforzando el desarrollo de la psicomotricidad fina de mis alumnos, a través de actividades dinámicas y de concientizar a los padres a través de una junta o talleres informativos para hablarles de la importancia de su apoyo en el desarrollo de sus hijos. Hasta la fecha no cuento en su totalidad, con la ayuda de ellos, pudiera ser porque ignoran la importancia de un buen desarrollo en hijos y me encargaré de informarlos y orientarlos.

1. Junta con los padres de familia de mis alumnos.

El convocar a una junta a los papas de mis alumnos sería un punto muy favorable e importante, para seguir mejorando mi experiencia y para el logro de un buen desarrollo de la psicomotricidad fina de sus hijos. El objetivo sería darles a conocer que la guardería aparte de brindarles asistencia, cuidados y alimentos a sus hijos, también los educamos, y que esta educación no está- completa si no contamos con su ayuda. Les informaría que se trabaja un programa educativo de acuerdo a su edad, y de las capacidades que sus hijos deben lograr obtener durante del transcurso de la sala maternal C, pero enfocaría más en el

¹⁰ Juan Luis Hidalgo. "Planteamiento del problema o su delimitación específica en campo problemático", en: Hacia la Innovación. Antología básica. LE 94 UPN. Pág. 33.

desarrollo de la psicomotricidad.

Se les explicará a los padres de familia que sus hijos deben ser capaces de respetar contornos al pintar un dibujo, que deben de darle el uso adecuado a materiales de trabajo como son crayolas, colores, tijeras, resistol, etc., y además los haría percibir las ventajas que podrían obtener sus hijos al desarrollar su psicomotricidad fina; como el lograr tener el control de materiales de trabajo, y que además sus hijos estarían mas preparados para cuando les tocara ingresar al Kinder.

Los podrían apoyar a sus hijos en el aprendizaje y desarrollo de su psicomotricidad fina, dedicándole veinte minutos al día para realizar un trabajo didáctico en casa, como podría ser: darles a sus hijos una hoja con un dibujo y crayolas y sentarse con ellos para observar como lo pintan, los papás tendrían que guiar ya motivar a sus hijos para utilizar y manejar adecuadamente la crayola y respetar el contorno en este caso. Los papás deben tener muy en cuenta que la práctica también es importante para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Yo me comprometería con los papás para orientarlos y darles cada mes una lista de trabajos didácticos variados para que sus hijos realicen con su ayuda. Para concluir con la junta les volvería a recordar que la educación de sus hijos es responsabilidad de ambos.

2. Elaboración de juegos de mesas y manualidades.

El objetivo de este juego es que el niño que además de jugar, también tendrá que elaborar sus juegos de mesa, manualidades y lograr el autocontrol de materiales a utilizar.

"El autocontrol del que sea capaz un niño se produce en el juego".¹¹

¹¹ L.S Vygostsky. "El papel del juego en el desarrollo del niño", en: El Juego. Antología básica. LE 94. UPN. Pág.61.

a. El rompecabezas

En este juego primeramente les mostraría a los niños diferentes dibujos en hojas con personajes de caricaturas, ellos escogerían y tomarían el que más les guste, cada uno decidiría si quiere pintar con crayola ó colores. Cuando los niños hayan concluido de pintar su dibujo, les proporcionaría un pedazo de papel caple, de tres centímetros más grande a lo largo y ancho que el dibujo hecho en hoja tamaño carta. Los niños tendrían que pegar sus dibujos en el papel caple, dejando un pequeño margen, que pintarían utilizando pincel y pintura de agua de variados colores. Cuando el resistol y pintura hayan secado sobre el papel caple, trazarían en el trabajo dos líneas rectas, las cuales harían que el trabajo quede dividido en cuatro piezas iguales. Los niños tendrían que recortarlos. Cuando terminen de cortarlos y cada uno de los niños tenga sus cuatros piezas los invitaré a que armen sus rompecabezas.

b. Palitos chinos

En este juego se le proporcionaría a cada niño cuatro palitos de madera, con un largo de quince centímetros. Ellos tendrían que pintar los palitos utilizando pincel y pintura de agua de diversos colores. Cuando haya secado la pintura de los palitos, los organizaría en cuatro equipos, les mostraría como pueden jugar con sus "palitos chinos". Luego les explicaría como son las reglas de juego, primero que tomaran con una sola mano los palitos y dejarlos caer, para que después tomar palito por palito, pero teniendo precaución de no mover los demás, porque si moviera un palito pierde su turno y comenzaría el siguiente jugador. El ganador será el que haya obtenido más palitos. En esta actividad cuenta mucho la importancia de la coordinación, para no mover ó tirar otro palito, que no sea el que ésta va a tomar. "Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nerviosos y de la musculatura".¹²

¹² Ma Fernández "Bases de la psicomotricidad", en: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología básica LE 94 UPN. Pág.65

c. El cuadro

A cada niño se le proporcionaría papel cascaron con 25 cm. de ancho por 30 cm. de largo, el papel cascarón tendrá un dibujo de un globo que los niños rellenarán pegando pasta de sopa (coditos), sin pasarse del contorno del dibujo del globo, una vez terminado de rellenar el dibujo, lo pintarán del color que ellos elijan.

Esta manualidad tendría como fin, que el niño desarrolle el control sobre el movimiento de las manos, ya que al pegar los coditos sobre el dibujo, ellos tendrán que tener el control del movimiento de sus manos para respetar el contorno y al pintar los coditos con el pincel, los niños deberán tener un control mas preciso, ya que la textura de los coditos no brinda la misma facilidad que al pintar sobre una superficie plana, por lo que existe cierta dificultad para los niños. En esta actividad el niño desarrollará la coordinación general y el movimiento manual. "La ejercitación psicomotora trata de conseguir el dominio del movimiento sobre la coordinación general, coordinación visomotora y la dinámica manual".¹³

d. La lapicera

Los niños recortarían de revistas y libros, figuras que le gusten, para que después los peguen en una latita (de leche nan), con todos los recortes pegados, la lata quedaría totalmente tapizada y por ultimo con una brocha le pasaran resistol por encima a toda la lata, para que cuando seque quede brillante. Esta actividad proporcionará al niño manipular de forma adecuada la tijera, ya que al momento de recortar las figuras, ellos tratarán de respetar el contorno de las figuras que recortarán. En esta manualidad el control del movimiento de la mano al utilizar la tijera será la dificultad al que se enfrente el niño.

¹³ Martha D. de Kappelmayer y Lilia F. de Menegazzo: Materiales para ejercitación psicomotora en el jardín de infantes. Pág. 12 Editorial Latina Buenas Artes.

CONCLUSIONES

Este trabajo representa el estudio de varios años de experiencias, fue duro y mucho tiempo de dedicación, esfuerzo y documentación. Adquirí muchos conocimientos durante todo este camino y un cambio de actitud, porque el trabajar con mi experiencia, me dio la responsabilidad y compromiso para buscar opciones y encontrar la solución.

Tengo que admitirlo fue un proceso muy cansado, en ocasiones pasó por mi mente dejar el trabajo, pero me picaba el orgullo y me decía, "si otros lo han logrado, por que -yo no lo habré de lograr".

A través de la realización de todo este trabajo, tengo que decir que la psicomotricidad fina es un problema real, y si no se trata a tiempo, puede llegar atraer consecuencias visibles y palpables.

Yo sigo manteniendo en pie mi forma de pensar, que un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial, evitará que el niño tenga tropiezos innecesarios, es ahí donde nosotros como maestros debemos concienciatizamos y hablarles de esto a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo de los niños, ya que ambos somos los responsables.

Para mí, el ayudar a mis niños a desarrollar su psicomotricidad fina significa una gran responsabilidad y compromiso, porque se la importancia de que el niño tenga un buen desarrollo en su psicomotricidad fina y los beneficios que obtendrá.

El realizar este trabajo, me dio la gran oportunidad de dar a conocer la importancia de mi trabajo como docente; me sentía muy insegura al empezar a redactar este trabajo, pero es hasta aquí, en las conclusiones, que me siento satisfecha y contenta al ver mi trabajo, ya que lo van a conocer otras personas y tal vez haya quienes se identifiquen con mi experiencia, por lo que espero que toda la indagación que he realizado les pueda ayudar.

BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 231 p.

_____ Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1995. 167 p.

_____ El Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 215 p.

_____ El Niño; desarrollo y proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994 153 p.

_____ El Niño Preescolar: Desarrollo y Aprendizaje. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 158 p.

_____ El Juego. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 369 p.

_____ El Maestro y su Práctica Docente. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 154 p.

_____ Grupos en la Escuela. Antología Básica. Licenciatura en Educación. Plan 94. México 1994. 206 p.

_____ Hacia la Innovación. Antología básica. Licenciatura en Educación. Plan 94 México 1994. 33 p.

D. KAPPELMAYER MARTHA, F. DE MENEGAZZO LILIA. Materiales Para Ejercitación Psicomotora en el jardín de Infantes, Edición. Latina -Buenos Aires. Argentina, 1998. 127p.

DE MAS VELES, CASULLO Y DE ALONSO, PELLICCIOTA. Enciclopedia Práctica Preescolar. "El niño y los medios de expresión", Edición Latina Buenos Aires. Uruguay 1984 134 p.

Enciclopedia Práctica Preescolar "El niño y el desarrollo motriz e intelectual". Edición Latina-Buenos Aires. Uruguay 1984 123 p.

COORDINACION GENERAL DE LA COMUNICACION DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL Programa Educativo {Fascículo 7 y 8 (Maternales "C") México 1999.

ANEXOS

ANEXO 1

CUADRO DE UN MÓDULO

MÓDULO: Personajes de mi comunidad.	
<u>Unidad:</u>	<u>Contenido temático:</u>
▪ Los oficios	<ul style="list-style-type: none">▪ El albañil▪ El carpintero▪ El panadero▪ El jardinero▪ El zapatero
▪ Los servidores públicos	<ul style="list-style-type: none">▪ El cartero▪ El bombero▪ El barrendero▪ El policía.▪ Etcétera
▪ Los profesionistas	<ul style="list-style-type: none">▪ El médico▪ La maestra▪ El veterinario▪ El dentista▪ Etcétera

ANEXO 2

"DESCRIPCIÓN DE CAMPOS DEL FORMATO"

Descripción de campos:

1 al 3: Anote en los espacios correspondientes la información solicitada.

4. Módulo: Escriba el nombre del módulo seleccionado.

5. Unidad: anote el nombre de la unidad correspondiente al módulo seleccionado.

6. Contenido temático: Enuncie el nombre del contenido (para uno o más días) relacionado con la unidad y el módulo seleccionados.

7. Técnicas didácticas y material para actividad inicial: Enliste el (los) de la (s) didáctica (s) a emplear y el material a solicitar en caso necesario, por cada día de la semana.

8. Áreas de ambientación y material para actividades simultáneas: Anote la inicial del nombre de las áreas de ambientación en las que se va a trabajar cada día de la semana:

Actividades simultaneas:

B -Biblioteca

A -Arte

Co -Construcción

Ci -Científica

H -Hogar

* -Otras (especificar clave seleccionada)

"DESCRIPCIÓN DE CAMPOS DEL FORMATO"

Y el material a solicitar que requiere incluirse en las áreas de ambientación para desarrollar el contenido temático.

9. Técnicas didácticas: Enliste el (los) de la (s) didáctica (s) a emplear y el material a solicitar en caso necesario para cada día de la semana.

10. Actividades complementarias y material: Anote el nombre de las actividades a realizar en cada día de la semana y el material a solicitar en caso necesario.

11. Eventos especiales: Describa el nombre de los acontecimientos organizado para los niños.

12. Observaciones: Enuncie los factores que durante la realización de las actividades modifican el plan semanal.

13. Participantes: Escriba el nombre completo del personal de la sala que participa en la elaboración del plan semanal.

14. Responsable del servicio: Registre el nombre completo de la responsable del servicio de pedagogía que coordina y asesora la elaboración del plan semanal.

15. Yo. Bo.: Anote el nombre de la directora y solicite su firma.

ANEXO 3

PLAN GENERAL

<u>PROPÓSITO GENERAL: PROMOVER EN EL NIÑO, A TRAVÉS DEL JUEGO, LA HABILIDAD DE MANIPULACION PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA.</u>				
ACTIVIDADES	MATERIALES	TÉCNICAS	PRÓPOSITOS	EVALUAR
<u>FIGURAS DIVERTIDA</u>	-PLASTILINA O MASA (MEZCLA DE HARINA, ACEITE, AGUA, PINTURA VEGETAL)	-MODELADO (DAR FORMA A UNA SUSTANCIA)	RELAJACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LOS DEDOS Y MANOS.	QUE EL NIÑO LOGRE ADQUIRIR FUERZA EN LOS DEDOS Y MANOS.
<u>MI CASTILLO</u>	-JUEGO DE CONSTRUCCIÓN DE MESA O ENSAMBLES	ENSAMBLAR (UNIRLO, JUNTAR PIEZAS)	MANIPULACIÓN DE LOS ENSAMBLES CON AMBAS MANOS	QUE EL NIÑO CON AMBAS MANOS MANIPULE EL ENSAMBLE.
<u>LA AGUJETA MÁGICA</u>	-CORDÓN GRUESO -TAPITAS, ZAPATOS SILUETA DE UN NIÑO Y AROS DE PLÁSTICO CON AGUJEROS DE 5 MM.	ENHEBRADO (PASAR O ENSARTAR UN HILO POR UN HUECO)	EJERCITACIÓN DE LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR DE LA MANO IZQUIERDA Y DE LOS DEDOS MEDIO, ÍNDICE Y PULGAR DE LA MANO DERECHA.	QUE EL NIÑO LOGRE MANIPULAR EL MATERIAL SIN QUE SE LE CAIGA.
<u>EL PESCADOR</u>	-PINZAS DE ROPA -TROCITOS DE TELAS, TAPAS, RECORTES Y DULCES.	-PRENSAR (MOVIMIENTO DE PINZAS CON LOS DEDOS)	FORTALECER Y EJERCITAR LOS DEDOS MEDIO, ÍNDICE Y PULGAR DE LA MANO DERECHA.	QUE EL NIÑO LOGRE PRENSAR LA PINZA CON FUERZA
<u>LOS PINTORES</u>	-CRAYOLA, PINTURA, ACUARELA, BROCHAS, PINCEL, MANDILES, PAPEL BOND, PERIÓDICO, INDIVIDUALES (PLÁSTICO QUE SIRVE PARA PROTEGER UNA SUPERFICIE	-EXPRESIÓN GRÁFICA (EXPRESIÓN MEDIANTE GARABATOS)	QUE LOGRE MANIPULAR EL MATERIAL DIDÁCTICO.	QUE EL NIÑO MANIPULE EL MATERIAL DIDÁCTICO.
<u>EL PAYASO</u>	-CRAYOLA, PLASTILINA,	ACTIVIDAD EDUCATIVA	APRENDER A UTILIZAR, Y	QUE EL NIÑO MANIPULE Y

	PINTURA, RESISTOL, EMBOLADO DE COLORES DE PAPEL CREPÉ, PLANTILLAS (DIBUJO REALIZADO SOBRE UNA HOJA)		MANIPULACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.	QUE LE DE USO ADECUADO AL MATERIAL DIDÁCTICO
--	--	--	--	--