



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE**

**“EL INTERÉS Y LA PRÁCTICA DE LA LECTURA  
EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE  
PRIMARIA”**

**T E S I N A**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**QUE PRESENTA:  
SARA MARTÍNEZ DE LA CRUZ**

**ASESOR:  
MTRA. CLAUDIA ALANIZ HERNÁNDEZ**

**MEXICO, D. F.**

**FEBRERO, 2006**

# DEDICATORIAS

## A MIS PADRES.

**GRACIAS A LA VIDA QUE ME DIERON  
CON SU AMOR, A SU APOYO Y COMPRENSIÓN  
HE LOGRADO CULMINAR CON ÉXITO ÉSTA  
ANHELADA META.**

**¡LOS AMO!**

## A MI AMADO ESPOSO ISRAEL.

**¡GRACIAS! PORQUE NUESTRO AMOR  
ES LA FUERZA QUE NOS MANTIENE  
UNIDOS, FUNDIÉNDONOS  
EN UNA SOLA PERSONA,  
PRODUCIENDO EN NUESTRAS VIDAS  
LAS MÁS AGRADABLES  
SENSACIONES.**

**¡TE AMO!**

## A MI BELLA HIJA NANCY SARAÍ.

**LAS MEJORES Y MÁS HERMOSAS  
COSAS EN EL MUNDO NO PUEDEN  
VERSE NI TOCARSE,  
DEBEN SENTIRSE CON EL CORAZÓN.**

**¡GRACIAS POR EXISTIR EN MI VIDA!**

**A MI AMOROSO HIJO DAVID.**

**CONTEMPLA CON LOS OJOS  
DEL CORAZÓN EL MUNDO QUE  
TE RODEA, PORQUE LOS MAYORES  
SECRETOS SE ESCONDEN SIEMPRE  
DONDE MENOS SE PIENSAN.**

**¡ TE AMO¡**

**A MI HERMANA JULIA.**

**GRACIAS AL APOYO QUE  
ME BRINDASTE, ME FUÉ  
POSIBLE CULMINAR ESTE  
TRABAJO.**

**CON AMOR**

**A MIS HERMANOS SEVERIANO, HUMBERTO Y MARGARITA**

**GRACIAS POR SER UNA PARTE IMPORTANTE EN MI VIDA  
Y EN MUCHAS OCASIONES EJEMPLOS DE TENACIDAD,  
PACIENCIA Y AMOR, A SEGUIR.**

**¡LOS AMO¡**

## INDICE

Introducción .....	1
Justificación.....	3
Planteamiento del Problema.....	7
Objetivos.....	9

### **Apartado I La Lectura en México**

1.1 La lectura en los Planes y Programas de Estudio en la Enseñanza del Español.....	10
1.2 Proyectos aplicados para fomentar la lectura en México.....	14

### **Apartado II El Juego**

2.1 La importancia del juego en la vida del niño.....	24
2.2 El juego en la Escuela Primaria .....	27
2.3 El juego como detonador del gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria .....	29

### **Apartado III La Creatividad**

3.1 La creatividad en los niños.....	33
3.2 El profesor y la creatividad.....	34
3.3 El clima en el aula.....	38
3.4 La imaginación.....	39
3.5 Tipos de creatividad.....	43

## **Apartado IV Animación a la Lectura**

<b>4.1 ¿Por qué es importante que los niños lean?.....</b>	<b>51</b>
<b>4.2 ¿Qué es la animación a la lectura? .....</b>	<b>54</b>
<b>4.3 Propósitos de la animación lectora.....</b>	<b>55</b>
<b>4.4 Sugerencias para trabajar la animación a la lectura.....</b>	<b>57</b>
<b>4.5 El rol del docente y padre de familia en la promoción de la lectura en los alumnos de tercer grado de primaria.....</b>	<b>58</b>
<b>4.6 Estrategias para la animación a la lectura.....</b>	<b>61</b>
<b>4.7 Evaluación de las estrategias aplicadas.....</b>	<b>101</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>105</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>107</b>

## Introducción

El presente trabajo es una recopilación de estrategias de algunos autores que considero contribuirán a mejorar mi labor frente al grupo, iniciando el placer por la lectura en el niño.

Llevo veinte años trabajando frente a grupo y por muchos apliqué técnicas de lecturas aburridas y tediosas. A raíz de mi ingreso en 1992 a la Universidad Pedagógica Nacional, he reflexionado sobre mi práctica docente y modificado el estilo de enseñanza, trato de aplicar estrategias de aprendizaje atractivas para el niño en las asignaturas que nos marca el Plan y Programas de Estudio procurando darle a éstos el papel protagónico que les corresponde.

Sin embargo las que me ocupan en este caso son aquellas dirigidas al fomento de la lectura, pues tengo claro que un alumno con una lectura eficaz tendrá beneficios en su vida futura como estudiante y como individuo, entre las que destacan: desarrollar su capacidad de construir conocimientos con más facilidad, comprender adecuadamente las instrucciones de un examen, desarrollar su imaginación, disfrutar la lectura de diferentes tipos de textos, ampliar su vocabulario etc.

Lo anterior es una de las razones que me condujeron a buscar sugerencias que pueda aplicar dentro del aula para fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de tercer grado (que tengo a mi cargo en este ciclo escolar) además de desarrollar su comprensión lectora. Otra razón, es utilizar el material de la biblioteca escolar donado por la Secretaría de Educación Pública a las escuelas oficiales, también me interesa compartir estas estrategias con mis compañeros de trabajo pues a pesar de contar con fuentes de consulta como: Acto seguido I y II, El Nuevo Escrituròn y Cuchillito de Palo, los libros de la biblioteca del aula siguen inertes en los estantes, sin ser tocados por los alumnos.

Desde mi punto de vista lo anterior resulta un problema ya que como profesores no hemos reconocido la trascendencia de nuestra labor educativa dentro de la escuela como

formadores de alumnos reflexivos, autónomos y críticos, ni le hemos dado la importancia a la lectura como una habilidad intelectual que se debe desarrollar en los alumnos cristalizando de esta manera la búsqueda de una “calidad educativa” considerada por el Sistema educativo Federal.

Por ello, considero retos personales y profesionales: modificar mi línea curricular y practicar con los alumnos estrategias eficientes y de carácter lúdico promoviendo el gusto por la lectura y su comprensión, siendo éstas una alternativa para estrechar la brecha que existe entre el discurso y la práctica real.

Otra finalidad de este documento es reflexionar sobre la importancia del rol del docente en la formación de niños lectores, y la aplicación de estrategias educativas adecuándolas a los intereses y necesidades de los alumnos en el terreno del fomento a la lectura.

Dicho lo anterior, el contenido de este trabajo lo he estructurado en cuatro apartados: En el primer apartado abordo la importancia y los beneficios que acarrea la lectura en los alumnos de nivel primaria así como la repercusión que tendrá en su vida futura.

También hablo de la importancia que el Sistema Educativo Nacional le adjudica a la adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) plasmadas en los proyectos aplicados en México para fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los niños.

En el segundo apartado retomo el tema del juego debido a la importancia que éste tiene en la vida del niño y que generalmente es devaluado y poco apreciado desde el punto de vista del adulto (el profesor) considerándolo como algo improductivo, que desajusta el orden impuesto en el salón, siendo, como es, una de las funciones más importantes del ser humano. Enfatizo la creatividad como estrategia metodológica del docente para desarrollar la habilidad lectora en los niños con quienes realiza su práctica docente.

En el tercer apartado abordo la creatividad en el niño. Menciono el papel relevante del profesor para fomentarla en los alumnos, también ilustro con ejemplos de la vida cotidiana cómo el niño presenta su creatividad en los distintos rubros de su vida, tales como la poesía, música, dibujo y escritura, señalo como esta cualidad se pierde en el camino debido a la intervención del adulto.

En el cuarto apartado presento la importancia que tiene la práctica de la Animación Lectora para fomentar el gusto por ésta y su comprensión en los alumnos de tercer grado, así como el rol que desempeña: el profesor y el padre de familia para lograr tal fin, también presento una serie de estrategias que responden al por qué es necesario hacer al niño lector por afición y no por obligación, de esta manera las he agrupado en dos bloques: a) Para fomentar en el alumno su interés de leer los libros que componen la biblioteca escolar b) Como recurso para desarrollar el taller de escritores y la vinculación con la comunidad, involucrando a los padres de familia.

También realizo la evaluación de las estrategias aplicadas con mis alumnos hasta la fecha, enunciando los logros y las dificultades que se han presentado durante su realización.

En las conclusiones de este trabajo incluyo los resultados obtenidos con la aplicación de las estrategias de lectura con mis alumnos, así como la respuesta de los padres de familia. También escribo mi reflexión acerca de la modificación de mi práctica docente.

## **Justificación**

La mayoría de los niños aprenden a leer (unos bien y otros no tanto), sin embargo solo una minoría se deleita leyendo, sin saber que esta práctica traerá beneficios considerables a su vida en un futuro.

Uno de los objetivos principales de la Educación Básica es capacitar a los niños para leer comprensivamente cualquier tipo de texto, sin embargo de poco serviría si solo es capaz de interpretar unas páginas impresas, sin estar motivado para vivir la gran aventura de



leer, surgiendo la siguiente interrogante ¿qué pasa con los niños para los cuales la lectura constituye una experiencia que prefieren evitar?

Desafortunadamente estos niños posiblemente tuvieron experiencias pasivas o desagradables de lectura donde simplemente el trabajo consistía en el reconocimiento de letras, palabras y oraciones carentes de un significado para ellos. En este sentido me cuestiono también qué tanto profesores y padres de familia hemos contribuido a que el niño conciba la lectura como una actividad tediosa y aburrida.

Al analizar la situación a este respecto en el ámbito donde actualmente desarrollo mi labor profesional: Escuela Primaria “Libertad, Cultura y Trabajo” Turno Vespertino y al preguntar a mis compañeros de trabajo si los padres de familia les leen a sus hijos o les narran cuentos cuando éstos se encuentran en casa, la respuesta no fue sorprendente: desafortunadamente de los sesenta que forman el padrón escolar, la mayoría no realiza esta actividad.

Las razones son muchas, y todas para los padres son válidas: el quehacer de la casa, trabajar más de ocho horas fuera del hogar, atender a sus demás hijos y en algunos casos el no saber leer, por lo tanto el trabajo de fomentar la lectura recae en un alto grado sobre el docente.

Lo anterior es entendible ya que la escuela se encuentra ubicada en la Colonia Juárez Pantitlán en el Estado de México, Municipio de Nezahualcoyotl turno vespertino, y aunque el mismo edificio alberga también a los alumnos del turno matutino, las diferencias entre los alumnos que asisten por la tarde es totalmente notorio.

Llevo más de trece años trabajando en esta escuela y siendo poco menos de cien alumnos la matrícula que la integran, conozco a la mayoría de las de las familias. También en juntas de Consejo Técnico a lo largo de estos años, la queja más frecuente de los profesores es el desinterés de los padres hacia sus hijos, acarreando problemas de conducta que se ven reflejados al interior de las aulas.

De las sesenta familias que conforman el padrón escolar la mayoría son disfuncionales, quedando agrupadas de esta manera: 7 son familias integradas, 37 sólo cuentan con la madre de familia( el padre abandonó el seno familiar y en otros casos están presos en la cárcel), 10 solo cuentas con el padre de familia(la madres falleció y en otros casos abandonó el hogar), 3 son huérfanos ( están cuidados por los abuelos maternos o paternos) 3 familias sus padres pertenecen a las bandas de ladrones que operan en el mercado de San Juan.

Al inicio de este ciclo escolar me percaté que los alumnos de mi grupo asocian la lectura como una actividad de decodificación de signos para formar palabras y enunciados, excluyendo el disfrute de desarrollar habilidades como la imaginación y creatividad entre otras. Siendo estas características innatas del niño, pero que el adulto se ha encargado de frenarlas.

La función que realiza el profesor frente a grupo como promotor al hábito y gusto por la lectura es casi nula en relación con el acervo de la biblioteca escolar y del aula, ya que los libros permanecen en la mayoría de los salones “bien acomodados” pero llenos de polvo, sin tener contacto con los niños.

Observo que cuando se nos propone realizar actividades de animación a la lectura con los alumnos como sugerencias de trabajo colegiado, la resistencia es constante, también es notorio que solo se utilizan los libros de la biblioteca del aula cuando la Supervisión Escolar o Jefatura de Sector visitan los grupos, y a pesar de la existencia de los libros de RILEC pocos somos los profesores que los utilizamos para trabajar la comprensión y fomento a la lectura. Me pregunto ¿Por qué no se desarrolla esta sensibilidad en el niño? Tal vez por la escasa formación literaria que tenemos los maestros, influyendo también nuestra profesionalización, y formación como docentes.

El conformismo de nuestra labor educativa y la ignorancia del propósito que tiene nuestra presencia el salón de clases como formadores de personas críticas, reflexivas y autónomas, ha acarreado que desperdiciemos el material (libros, cuentos, leyendas etc)

que tenemos a nuestro alcance, permaneciendo guardados en sus cajas, reflejando de esta manera el tipo de niños que egresan de nuestras aulas.

Al respecto parece necesario utilizar los libros de la biblioteca y aula escolar como una herramienta para desarrollar en los alumnos su habilidad lectora y no solo para llenar un requisito administrativo de la Dirección o Supervisión Escolar.

Con respecto a esto, considero tener libertad de utilizar los libros del aula permitiendo que los niños los disfruten, al contrario con los libros de Rincones de Lectura pues existe la restricción para utilizarlos, ya que la directora tiene que indicar a la conserje (quién es la encargada de abrir y cerrar el salón de RILEC) abrir el salón para elegir los libros necesarios y trabajar la lectura con los alumnos.

Así, nuestro papel se vuelve indispensable para proporcionar a los alumnos las condiciones y los medios adecuados promoviendo el gusto por la lectura. Sin embargo, todavía existen muchos docentes para los cuales la lectura es solo un medio que posibilita el logro de objetivos como memorizar conocimientos de libros, responder cuestionarios etc., sin ser vista como una actividad disfrutable y valiosa por las emociones e ideas que aporta esa interacción del niño lector con el libro, además de ser un ejercicio mental emotivo. Pienso que como profesores no hemos experimentado en nosotros mismos la sensibilidad que nos haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

La facultad lectora no es innata aunque ésta se encuentre en las condiciones y con los medios para desarrollarse, es necesario sin embargo motivar, facilitar y ayudar al niño para promover en él la inclinación por el gusto de la lectura. Crear un clima de aula *agradable* para los alumnos recae totalmente en nosotros como profesores, esto dependerá del concepto que cada uno tenga acerca del niño y de sus procesos de desarrollo, también influirá la formación profesional que se tuvimos y que practicamos en el salón de clases.

Un docente que considere al alumno como una persona capaz de razonar, decidir, opinar y proponer, no actuará igual que otro, cuyo conocimiento del niño se reduce a un manojito de respuestas conductuales ante diversos estímulos.

Es aquí donde surgen las interrogantes: ¿Cómo crear un clima del aula agradable para trabajar la animación a la lectura? ¿Cómo motivar al profesor para que se provea de estrategias que le auxilien a despertar de manera divertida la sensibilidad del niño y que éste descubra el placer y los beneficios que le proporciona el acto de leer? ¿Cómo extender el hábito lector al ámbito familiar aprovechando el acervo bibliográfico existente en la escuela? Porque es indudable que los alumnos y los padres de familia leen, pero su lectura se ve reducida a textos comerciales como las historietas, o las revistas de espectáculos, aún padeciendo una economía raquítica.

Con base en las problemáticas planteadas y para aproximar una respuesta o quizá para abrir más preguntas al respecto he elaborado este documento considerando necesario promover la reflexión sobre nuestra práctica docente y del papel que jugamos como promotores de la lectura. Para esto es necesario tener siempre presente el tipo de niño que queremos formar, tomar en cuenta las características propias de él seleccionando adecuadamente las técnicas que desarrollen su hábito lector, sin olvidar el papel que desempeña el juego pues para el niño es un ciclo que al terminar da inicio a uno nuevo, porque siempre se producen novedades que a él divierte, desarrollando su creatividad.

De esta manera como profesores enfrentamos un reto más complejo y difícil que acabar con el analfabetismo: es convertir a las personas que saben leer en una población lectora, analítica y crítica por placer.

### **Planteamiento del Problema**

Uno de los propósitos asignados a la escuela primaria es conseguir que el niño disfrute la lectura de diversos tipos de texto, haciendo de esta habilidad un “ocio” y no un trabajo aburrido, favoreciendo el acceso a la comprensión lectora de una manera agradable.

Como profesores, deberíamos tener claro que la lectura para los niños debería ser una actividad de disfrute además de comprensiva. Al respecto surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo darle el enfoque comunicativo y funcional ( en la asignatura de español ) plasmado en planes y programas de estudio para la educación primaria? ¿Cómo hacer que leer signifique para el alumno interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos? ¿Cómo fomentar el gusto por la lectura en los alumnos de tercer grado utilizando el acervo de libros existente en la biblioteca escolar donado por la Secretaria de Educación Pública? ¿Por qué a pesar de los proyectos implementados por el Gobierno Federal no ha cambiado la cultura lectora de los niños, cambiando las revistas “telenoveleras”, las tiras cómicas, o notas periodísticas amarillistas, por libros que la escuela tiene para “prestar” extendiendo este hábito a los padres de familia?

Para tratar de responder a estas interrogantes es importante resaltar el papel de la creatividad como una herramienta pedagógica para nuestra labor docente, creando un clima adecuado, disminuyendo los temores del alumno y haciendo surgir la confianza y seguridad de los alumnos, desarrollando en éstos las habilidades que le ayuden a construir estrategias de tipo intelectual y cognitivo permitiéndoles más tarde una independencia como sujetos capaces de enfrentar y resolver los problemas que se les presenten.

Me preocupa en este rubro, la apatía que observo en mi lugar de trabajo ante el compromiso de formar niños lectores en las aulas de clase, ya que a pesar de contar con fuentes de consulta en la biblioteca escolar encaminados a orientarnos para practicar estrategias atractivas de animación a la lectura, no los abrimos para explorar su contenido, mucho menos para consultamos.

Por lo anterior considero importante reflexionar sobre el concepto que el profesor tenga de la lectura, ya que si la concibe como un proceso constructivo se verá obligado a utilizar métodos distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la lectura y su comprensión, en el entendido que leer no es decodificar palabras de un texto; contestar preguntas de una lectura literal; leer en voz alta o leer en silencio.

En esta fase como docentes debemos tener presente que nuestra meta es convertir a nuestros alumnos en lectores competentes y autónomos, siendo nuestro papel el de guía y facilitadores del proceso de la comprensión lectora.

La razón por la que elegí recopilar estrategias para fomentar el hábito lector en los alumnos de tercer grado de educación primaria es por que en primero y segundo grado los alumnos adquieren el proceso de la lectura y escritura, siendo a partir del siguiente y durante toda su vida que se da la consolidación de éste, (con esto no quiero decir que en primero y segundo no sea importante practicar el fomento a la lectura), sin embargo he observado, al menos en el lugar donde desarrollo mi labor docente, las profesoras del primer ciclo de educación primaria se preocupan más por que el alumno adquiera la habilidad de “leer” y “escribir”, que por fomentar la lectura.

De esta manera, los objetivos que persigo con el presente trabajo son:

### **Objetivo General**

Promover la lectura en el ámbito escolar, a través de actividades lúdicas.

### **Objetivos Particulares**

Se pretende alcanzar con los siguientes objetivos particulares que:

- ♦ El alumno lea por voluntad propia todos los días, dentro y fuera de la escuela
- ♦ Fomentar el placer de leer y la comprensión del texto.
- ♦ El alumno vincule el hábito de la lectura con la producción de textos elaborados por él.
- ♦ El alumno tenga contacto diario con diversos tipos de textos.
- ♦ Cambiar las técnicas tradicionales de “fomentar” la lectura en los alumnos por actividades lúdicas.
- ♦ Utilizar los libros existentes en la biblioteca escolar y del aula donados por la S.E.P.
- ♦ Extender el hábito de la lectura al ámbito familiar.

# **Apartado I**

## **La Lectura en México**

## **A p a r t a d o I**

### **La lectura en México**

Hablar de los niveles bajos de lectura que tiene México, es acercarnos a tomar en cuenta el extracto socioeconómico que predomina en nuestro país, pues es un parámetro de gran peso que nos permite contestar algunas interrogantes como las siguientes: ¿Qué leen nuestros niños? ¿Quiénes leen más? ¿Por qué a unos les gusta leer y a otros no? ¿Leen los niños sus libros de texto?

Poco a poco uno empieza a cuestionarse sobre la escasez de lectores que hay en la actualidad, de esta manera la sociedad emerge posibles responsables de formar lectores, entre los que se encuentra la escuela primaria, pues es considerada como el lugar idóneo para promover actividades y espacios a favor de la lectura.

Es por esto que en este capítulo mencionaré algunos proyectos y programas que el Gobierno ha implementado con el propósito de impulsar la lectura, así como la participación de algunas organizaciones particulares que han contribuido con este propósito.

#### **1.1. La lectura en los planes y programas de estudio en la enseñanza del español.**

El lenguaje como dice Felipe Garrido, es el medio más poderoso que tenemos para transformar el mundo. Quizá por lo anterior, es que se le ha dado al lenguaje dentro de la escuela primaria un lugar muy importante, tomando la forma de la asignatura de español en los planes y programas de estudio, tal es su relevancia que se le ha asignado el 45% del tiempo de trabajo con los alumnos, estableciendo su enseñanza bajo un enfoque comunicativo y funcional.



Aplicando lo anterior a la lectura podemos decir que leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Por lo que a continuación escribo el propósito que se persigue en la lectura desde lo institucional.

### **Propósitos.**

El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- ◆ Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- ◆ Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- ◆ Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distintas de la propia.
- ◆ Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- ◆ Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- ◆ Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar procesar y buscar información dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.
- ◆ Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a si mismos y la realidad.
- ◆ Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- ◆ Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- ◆ Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

Para alcanzar los propósitos enunciados, la enseñanza del español se llevará a cabo bajo el enfoque comunicativo y funcional.

Estoy de acuerdo en que la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia, teniendo relación estrecha con el rendimiento escolar. La escuela debe cumplir con la parte de responsabilidad que le corresponde para llevar a cabo esta tarea.

Con la certeza de avanzar de manera decidida y eficaz hacia una educación de calidad y cumplir el propósito de la asignatura del español señalada por la Secretaría de Educación Pública en beneficio de los alumnos que existen en la escuela primaria, implica el desarrollo profesional y actualización permanente del personal docente entre otros, implementando estrategias que vinculen a la institución con los padres de familia involucrándolos en el desarrollo escolar de sus hijos.

Desafortunadamente la realidad que se vive en la escuela primaria donde el trabajo está alejada de lo escrito por el discurso institucional, pues en algunos grupos aún se practica la lectura de manera tradicional, donde el profesor es quien elige lo que se va a leer, la manera de cómo hacerlo y evidenciando las equivocaciones de los alumnos, omitiendo lo que nos marca los Planes y Programas de Estudio.

En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos componentes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños, insistiendo en su carácter permanente se enlistan a continuación.

**\* Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.**

La biblioteca del aula, bajo la modalidad de “Rincón de Lectura” o de cualquier otra, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador.

✱ **Lectura libre de los materiales del rincón de lectura o de la biblioteca del aula.**

Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se le debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.

✱ **Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.**

La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura.

✱ **Redacción libre de textos.**

Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal.

✱ **Revisión y corrección de textos propios.**

Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

✱ **Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.**

Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conversar los textos de los niños, verifica los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

### \* **Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.**

Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

### \* **Juegos.**

Diversas actividades de tipo lúdico, deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son atractivas las adivinanzas y los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etc.

Considero que de las siete situaciones comunicativas permanentes mencionadas, la más alejada en la vida del niño dentro de la escuela primaria es el juego. A lo largo de mi trayectoria docente pocas veces he observado a compañeros incluir en su currículo actividades lúdicas como parte de su metodología para realizar el proceso de aprendizaje, ignorando tal vez que el juego es la vida misma para los niños y las niñas.

El juego ayuda directamente en el desarrollo cognitivo de los alumnos, por eso lo abordaré en el segundo capítulo de este trabajo.

## **1.2 Proyectos para fomentar la lectura en México.**

La problemática sobre la lectura en nuestro país es un terreno donde la SEP ha realizado esfuerzos editoriales importantes como lo son: las bibliotecas para la actualización de maestros, las bibliotecas del aula, las bibliotecas de rincones de lectura entre otros llegando a la conclusión de que los alumnos y maestros hacen uso en su mayoría de ninguno convirtiéndonos en NO – LECTORES.

Veamos las siguientes cifras sobre la lectura en los siguientes países:<sup>1</sup>

Porcentaje de lectura:

- ♦ Japón 91%
- ♦ Alemania 60%

---

<sup>1</sup> Aguilera, Arriaga Sandra, 2003 "Problemáticas sobre la lectura" en La lectura y escritura, las dos caras de una moneda p4

- ♦ Francia 57%
- ♦ España 39%
- ♦ Chile 18%
- ♦ Argentina 17%
- ♦ México 2%

Respecto al número de libros que se leen anualmente en América Latina.

- ♦ Cuba 20 libros
- ♦ Argentina 20 libros
- ♦ México 1/ 2 libro.

Los datos son más que elocuentes. En ellos no se consideraron los libros de texto gratuitos, ni las lecturas de consulta o las llamadas de superación personal, solo están considerándose aquellos que se leen por disfrute, por decisión personal, por interés.

Los libros que se leen por placer y no por deber, la interrogante sería ¿Qué es lo que leemos los mexicanos? ¿Acaso comic's, novelas populares como "cañitas" o periódicos con noticias amarillistas?

A continuación menciono una pequeña reseña de experiencias en el terreno de fomento a la lectura, presentadas por organismos institucionales y particulares, sin dar cuenta de sus alcances o si todavía están en vigencia.

Lo alarmante es que como docentes frente a un grupo de niñas y niños, los cuales serán los futuros lectores de este país, son desconocidos por la mayoría del gremio excepto el Programa de Rincones de Lectura que fue llevado a los salones de clase de manera obligatoria.

 **Propuesta de acción elaborada por IBBY (asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y organizadora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil desde 1980 )**

Sus actividades se desarrollan sobre todo en el aspecto editorial, así promueve concursos para la elaboración de cuentos, talleres de redacción de cuentos, talleres de ilustración, edición de boletines sobre información y divulgación de la .literatura infantil.

Los lineamientos que se siguen en el proceso de animación a la lectura son los siguientes:

- ♦ Tener en cuenta y respetar los intereses del niño y de los jóvenes de acuerdo con su edad y con su desarrollo cognitivo y afectivo.
- ♦ Conocimiento profundo sobre literatura infantil así como de las publicaciones más recientes.
- ♦ Desarrollar actividades de carácter lúdico.
- ♦ Desarrollar la propuesta fuera del contexto escolar.
- ♦ Establecer un tiempo definido para el desarrollo de cada programa.
- ♦ Posibilidad de recuperar fases en el desarrollo de los lectores.
- ♦ Contemplar tres fases diferenciales en su metodología: acercamiento, fomento del placer por la lectura y desarrollo de la comprensión lectora.
- ♦ Presencia de condiciones previas al desarrollo de las estrategias: lectura previa al libro, adecuación de éste a los intereses del grupo en relación a la edad y el desarrollo, secuencia progresiva de las estrategias.

 **INBA. Prolectura.**

Proyecto para el fomento a la lectura en escuelas primarias; su autora Martha Sastrías de Porcel, contempla dos fases: una dirigida a escolares y otra a padres de familia, ambas vertientes desarrolladas a partir de 1986.

Algunos de los lineamientos metodológicos que subyacen a sus estrategias para fomento a la lectura son:

- 1.- Desarrollo de estrategias con carácter lúdico dentro de un ambiente formal y de libertad.
- 2.- Desarrollo del proyecto en la formación de clubes de lectura en el hogar a partir de:
  - ♦ Capacitación de padres de familia.
  - ♦ Reunión periódica de un grupo de niños en el hogar de los padres encargados del club.
  - ♦ Lectura de uno o varios cuentos.
  - ♦ Diálogos y comentarios.
  - ♦ Desarrollo de juegos y pasatiempos en torno a la lectura.
  - ♦ Lectura voluntaria y privada.
  - ♦ Aplicación de estrategias lúdicas que permitan la expresión y comprensión de la lectura.
  - ♦ Juegos y pasatiempos.
  - ♦ Visitas a librerías y editoriales.
  - ♦ Creación literaria, narrativa y dramática.

#### **Programa: Rincones de lectura.**

Programa desarrollado por la S.E.P. su objetivo es la promoción de la lectura en el medio escolar, iniciado a partir de 1986 a través de una colección de libros específicamente seleccionados para desarrollar actividades en torno de la lectura.

El programa se basa en el desarrollo de las siguientes estrategias de animación:

- ♦ Presentación de los libros mediante una fiesta, iniciando con ello un primer contacto físico entre los libros y los niños.
- ♦ Emplear en los Rincones 40 minutos semanales, dejando a los niños en libertad para elegir el libro de su agrado.
- ♦ Apoyar actividades espontáneas que surjan han torno de los libros y valorar los resultados de éstas.
- ♦ Tener permanentemente los libros del Rincón al alcance de los niños, permitiéndole su utilización y manipulación sin temor al maltrato por su uso.
- ♦ Dar libertad a los niños de elegir el lugar donde desee leer.

- ♦ Promover y facilitar el préstamo domiciliario para garantizar un contacto más íntimo y permanente con los libros.
- ♦ Ayudar a la socialización de los mismos entre los familiares.
- ♦ Favorecer la libre expresión entre los alumnos y evitar el interrogatorio.

Su punto nodal se ejerce al considerar que no existen recetas para formar lectores, sino condiciones físicas ambientales y anímico-afectivas para considerar una invitación a la lectura placentera en el salón de clase.

Las actividades del Rincón se encuentran planteadas para dos etapas:

- 1.- 40 minutos semanales dentro de las actividades de clase.
- 2.- Préstamo domiciliario, donde se pretende crear una relación especial de afecto e intimidad con el libro.

#### **CONACULTA. Dirección General de bibliotecas públicas.**

El programa Nacional de Bibliotecas Públicas de la Dirección General de Bibliotecas desarrolla también un proyecto de fomento a la lectura en los niños, jóvenes y adultos, a través de la infraestructura natural con la que cuenta, destaca en su proyecto la acción de promoción cultural hacia la comunidad mediante diversas estrategias entre las que se encuentran:

- ♦ Conocimiento de las principales características, de la comunidad: puntos de encuentro, historial local, fechas significativas, aproximación a la composición social de la comunidad.
- ♦ Vinculación con las principales instituciones, grupos y particulares de la comunidad a fin de crear convenios de apoyo mutuo.
- ♦ Consolidación de servicios a nivel operativo y administrativo.
- ♦ Conocimiento del acervo de la biblioteca.



Las actividades de fomento a la lectura se desarrollan con caracteres permanentes y complementarios:

**Acciones permanentes:** Círculos de lectura, hora del cuento, periódico mural, exposición bibliográfica.

**Acciones de carácter complementario:** Tertulias, talleres de lectura, biblio-manualidades, investigación, círculos de lectura, foro de los niños, club de lectores.

Las estrategias hacia el fomento de la lectura tiene 4 puntos básicos que son:

1. Conocimiento y vinculación con la comunidad y consideración del bibliotecario como promotor social.
2. Aprovechamiento del acervo bibliotecario que de alguna forma, consista en una oferta del material de lectura.
3. La programación de actividades con objetivos de promoción concretos variados e interrelacionados; y en las cuales se aplican distintas técnicas como la narración oral, lectura en voz alta e interacción.
4. La amplitud del concepto de lectura, adecuado a las condiciones en que se aplica: la misma biblioteca pública.

#### **Proyecto. Leer es crecer.**

Proyecto desarrollado por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Los objetivos generales que contribuyen el proyecto son los siguientes:

- ♦ Fomentar en los niños el hábito y gusto por la lectura.
- ♦ Interesar en los niños el conocimiento de nuevas ideas y realidades.
- ♦ Propiciar la socialización de los niños mediante la participación activa y dinámica y trabajos colectivos.
- ♦ Familiarizar a los niños con diversas fuentes de información bibliográfica.

- ♦ Estimular a través de la lectura, las características cognoscitivas, afectivas y productivas de cada niño.
- ♦ Orientar a los niños para que relacionen las lecturas con su entorno social.
- ♦ Inducir al niño a que convierta en lector activo, capaz de ejercitar su espíritu analítico y su juicio crítico.
- ♦ Promover gradualmente en los niños la capacidad de informarse e investigar por sí mismos.
- ♦ Incrementar en los niños las habilidades de lecto-escritura como uno de los medios más eficaces de auto educación permanente.
- ♦ Ayudar a los niños para que las lecturas estimulen sus propias capacidades creativas.

Este programa contiene seis módulos:

- ♦ Cómo hacer una mini enciclopedia.
- ♦ Cómo compartir mis investigaciones.
- ♦ Cómo nace un libro.
- ♦ Hacia los libros.
- ♦ La casa de los libros.
- ♦ Tradiciones y costumbres.

Se efectúan talleres cuyo propósito fundamental es el fomento de la lectura a través de actividades lúdicas.

### **Proyecto: Tiempo de niños.**

Proyecto realizado por la Dirección General de Promoción Cultural de CONACULTA, subproyecto del proyecto del Programa de Estímulos y Actividades Culturales para los niños, dentro del cual se elabora el Periódico *Tiempo de Niños*.

En él se publica literatura para niños, literatura hecha por niños, convocatorias a concursos y diferentes actividades encaminadas a despertar el gusto por la creación artística y el rescate de las tradiciones.

A continuación hablaré del Plan Nacional de Lectura, como uno de los principales establecidos en el Programa Nacional de Educación 2001-2006.

### **S.E.P. Programa Nacional de Lectura.**

Con el propósito de alcanzar una calidad educativa, el Programa Nacional de Educación 2001-2006, identifica como prioridad del currículo, impulsar la adquisición y desarrollo pleno de las competencias comunicativas – hablar, escuchar, leer y escribir- y en particular fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de alumnos.

La estrategia señalada para la promoción y fomento a la lectura es el Programa Nacional de Lectura, cuyo propósito fundamental es la formación de lectores y escritores autónomos en las escuelas de educación básica, cuyos objetivos son los que a continuación menciono.

#### **Objetivo General:**

Impulsar y fortalecer la operación de diversas estrategias de promoción y fomento de la lectura entre los maestros, directivos y alumnos de educación básica y normal, que contribuyan a la formación de lectores y escritores autónomos, mediante la selección y distribución de títulos para acrecentar los acervos de las bibliotecas escolares y de aula.

#### **Objetivos Particulares:**

- ♦ Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible la formación de lectores y escritores autónomos.
- ♦ Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.
- ♦ Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

- ♦ Considerar espacios para apoyar la formación y la interacción de los diversos mediadores del libro y la lectura (maestros, padres, bibliotecarios, promotores culturales etc), tanto a nivel estatal, como nacional e internacional.

### **Líneas estratégicas.**

El desarrollo de las líneas estratégicas dependerá de tareas de gestión institucional que permitan:

- ♦ Definir conjuntamente entre las autoridades educativas federales, estatales y municipales las funciones que competen a cada una en relación con el PNL.
- ♦ Fortalecer la capacidad de los equipos técnicos estatales para que tengan mayor autonomía y ello redunde en la eficacia de las acciones del PNL.
- ♦ Establecer los mecanismos de operación de los equipos técnicos federales, estatales y municipales con el fin de que puedan alcanzarse los propósitos y metas del PNL.

De esta manera el Plan Nacional de Lectura basa sus líneas en una concepción de la lectura como práctica social y cultural, continúa e integrada a la vida cotidiana de las aulas, los hogares de interacción social.

Desde este punto de vista se exige a las escuelas que los profesores practiquemos estrategias agradables para el alumno, además de funcionar como una unidad educativa, donde el logro de los aprendizajes se asuma como una tarea y responsabilidad colectiva. Priorizando la comprensión lectora antes que pasar horas midiendo en la lectura la rapidez, la calidad de entonación, puntuación y fluidez, castigando al niño por hacer letras malhechas, por faltas de ortografía, dejándolos sin recreo y castigándolos con la lectura.

Ante este tipo de prácticas no es difícil esperar resultados devastadores que provocamos en los alumnos. Los estudiantes van acumulando frustraciones, aburrimiento y, como se dice coloquialmente: quedan vacunados contra la lectura. De esta manera existen dos razones de peso que promueven el rechazo de la lectura en los alumnos en la escuela primaria:

- a) Las prácticas tradicionales de fomentar la lectura.

b) El desconocimiento de estrategias lúdicas para fomentar la lectura en los alumnos.

Entre las principales dificultades de la enseñanza en las aulas destaca los estilos de enseñanza poco congruentes con los propósitos educativos.

Como señalamos anteriormente, incluir actividades lúdicas para fomentar la lectura en los alumnos es una sugerencia poco tomada en cuenta por los profesores. Considero que el trabajo realizado al interior de las escuelas haciendo que el niño disfrute y comprenda lo que lee es desempeñado con poca eficacia, teniendo claro que leer no es solo desarrollar la habilidad mental de decodificación, sino también interactuar con el texto a fin de interpretarlo de la manera más adecuada.

Estas razones son suficientes para abordar la importancia de fomentar la lectura en los niños de tercer grado de primaria a través del juego, considerándolo factor importante del aprendizaje y generador de la adaptación social.

# **Apartado II**

## **El Juego**

## **Apartado II**

### **El Juego**

En la vida del niño, la principal actividad, a la que dedica más tiempo, energía e ilusión es el juego, además de articular sentimientos, emociones y relaciones interpersonales en una experiencia única, que no se parece a ninguna otra. Desde este punto de vista, la intención de este capítulo es resaltar la importancia que tiene el juego y las aportaciones que brinda al niño para desarrollar su afectividad, psicomotricidad, imaginación, creatividad, sociabilidad e inteligencia.

#### **2.1 La importancia del juego en la vida del niño.**

Desde que nacen los niños y las niñas ha estado presente el juego. Basta recordar nuestra infancia para que vengan a nuestra mente aquellos juegos tradicionales que solíamos practicar y disfrutar con hermanos, familiares o amigos, por ejemplo recuerdo con claridad que en tiempos de lluvia se hacían grandes charcos de agua sobre las calles aún no pavimentadas y los niños corrían a la maderería a recoger pedazos de madera sin utilidad para el carpintero, pero en las manos expertas de los niños se convertían en hermosos barcos de todo tipo y colorido, adornados con vistosos hilos de colores amarrados a clavos que fungían como potentes velas dando la velocidad necesaria para ganar la carrera llevada a cabo entre los vecinos de las casas cercanas.

No se quedaba atrás el placer que sentíamos al moldear con nuestras manos el lodo de las calles, elaborando según mis amigas y yo deliciosos pasteles de todo tipo, sabor y precio.

Cuando no llovía, el juego de las canicas se convertía en el favorito de los niños para ver quien juntaba más como las famosas “bombochas”, “agüitas”, “trebolitos” etc. Pero el juego del trompo, el balero, los hoyitos, los listones, los encantados y el avión entre otros, hacían que pusiéramos en práctica nuestras habilidades psicomotrices, verbales o cognitivas y sin saberlo, esto nos proporcionaba un modo de conquistar la vida y de crecer.

Por ello, es importante reconocer en la vida del niño al juego como la actividad principal a la que dedica más tiempo y sobre todo, más ganas, energía e ilusión. El juego posibilita un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad y sociabilidad.

A través del juego, los niños y las niñas ponen en marcha los mecanismos de relación con el medio que les rodea para conocerlo, expresarse, y relacionarse con él.

A continuación, mencionaré la influencia del juego en el desarrollo de las múltiples cualidades del ser humano: ***el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo-emocional y social.***

## **Desarrollo Psicomotor.**

### **El juego potencia el desarrollo del cuerpo y los sentidos:**

- ♦ Descubre sensaciones nuevas.
- ♦ Coordina los movimientos de su cuerpo.
- ♦ Estructura su representación mental del esquema corporal.
- ♦ Explora sus posibilidades sensoriales y motoras, ampliándolas.
- ♦ Se descubre así mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca.
- ♦ Va conquistando a su cuerpo y al mundo exterior.
- ♦ Tiene experiencias de dominio que le fomentan la confianza en sí mismo.

## **Desarrollo Cognitivo**

### **El juego crea y desarrolla estructuras mentales, promoviendo la creatividad:**

- ♦ Los juegos manipulativos son un instrumento de desarrollo del pensamiento
- ♦ El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial.
- ♦ La actividad lúdica estimula la atención y la memoria.
- ♦ El juego simbólico o de representación fomenta el descentramiento cognitivo.
- ♦ El juego origina y desarrolla la imaginación y la creatividad.



- ♦ El juego estimula la discriminación fantasía-realidad.
- ♦ El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje coherente.
- ♦ La ficción que conlleva el juego es una vía de desarrollo del pensamiento abstracto.

## **Desarrollo Afectivo – Emocional**

**El juego promueve el equilibrio afectivo y la salud menta.**

- ♦ Es una actividad placentera que estimula la satisfacción.
- ♦ Permite la asimilación de experiencias difíciles, facilitando el control de la ansiedad asociada a estas situaciones.
- ♦ Es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos.
- ♦ Facilita el proceso progresivo de la identificación psicosexual.

## **Desarrollo Social**

**El juego es un instrumento de comunicación y socialización infantil.**

**a ) Los juegos simbólicos, de representación o ficción:**

- ♦ Estimulan la comunicación y la cooperación con los iguales.
- ♦ Amplían el conocimiento del mundo social, del adulto y prepara al niño para el mundo del trabajo.
- ♦ Estimulan el desarrollo moral, ya que son escuela de autodominio, voluntad y asimilación de reglas de conducta.
- ♦ Facilitan el autoconocimiento, el desarrollo de la conciencia personal.
- ♦ Ayudan en los procesos de adaptación socio-emocional.

**b) Los juegos de reglas.**

- ♦ Son aprendizaje de estrategias de interacción social.
- ♦ Facilitan el control de la agresividad.
- ♦ Son ejercicio de responsabilidad y democracia.

**c) Los juegos cooperativos:**

- ♦ Promueven la comunicación e incrementan los mensajes positivos en el

seno del grupo.

- ♦ Mejoran el autoconcepto, aumentando la aceptación de uno mismo y de los demás.
- ♦ Aumentan el nivel de participación en actividades de clase.
- ♦ Estimulan los contactos físicos positivos en el juego libre, y disminuyen los contactos físicos negativos y las interacciones verbales negativas.
- ♦ Incrementan las conductas de cooperar y compartir, es decir, la conducta pro-social.
- ♦ Potencian la conducta asertiva disminuyendo las conductas pasivas y agresivas.
- ♦ Mejora el ambiente o clima social del aula.
- ♦ Facilitan la aceptación interracial.

Algunos investigadores de la educación consideran que el aprendizaje más beneficioso es el elaborado a través del juego: “Si consideramos el juego como uno de los primeros lenguajes del niño, y una de sus primeras actividades, a través del cual conoce el mundo que lo rodea incluyendo las personas, los objetos y el funcionamiento de los mismos y la forma de manejarse de las personas cercanas, no podemos excluir el juego del ámbito de la educación formal”.<sup>2</sup> De esta manera la escuela es la institución encargada de fomentar el juego, aunque haya poco tiempo y espacio para jugar.

## **2.2. El juego en la escuela primaria.**

La escuela es concebida por muchos, el lugar donde el niño se prepara para su futura inserción en la sociedad, donde aprende a discernir las cosas, a defender criterios, a formar opiniones y otros más como Dino Salinas lo expresa en el artículo “*El ayer y hoy de las Instituciones Educativas*” donde concibe el aula como parte de una institución llamada escuela “Como una especie de laboratorio donde, cada mañana, cuando entra el niño o la niña, se abre un conjunto de posibilidades para hacer cosas, para experimentar, para sentir, manipular, observar, hablar, escuchar, en suma para vivir”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Soto, Juan. El juego es una actividad seria. [Disponible en la red] p.4

<sup>3</sup> Salinas, Dino. El ayer y hoy de las Instituciones Educativas. [Disponible en la red] p. 1

Coincido en lo que debería según esta definición del salón de clases, sin embargo en la realidad existen muy pocos “laboratorio” con estas características ya que hoy en día predomina en muchos casos “salas de resistencia” donde el niño únicamente va a escuchar el verbalismo del profesor y donde la resistencia física se pone de manifiesto al permanecer las horas de clase en silencio y con la misma postura sin permitirles la más mínima expresión verbal.

Indudablemente la escuela es solo una parte del proceso de educación del niño, que interactúa con otros agentes como la familia, los medios de comunicación, los compañeros, los amigos etc. Sin embargo es una parte fundamental que representa el primer contacto del niño o a la niña con la cultura que lo rodea, en su sentido más global.

El aula es el lugar donde el niño va a plantear las cuestiones que le ayuden a resolver las dudas de su mundo, a integrarse a él y a comprenderlo. De esta manera sería importante que este lugar llamado escuela tuviera salones donde se practicara de vez en cuando actividades lúdicas para promover el aprendizaje, creando un clima agradable y de confianza para el niño. Desafortunadamente en la escuela primaria. El juego queda relegado al área de la Educación Física, concebido como una actividad física que culminará en la iniciación deportiva.

Como ya tratamos anteriormente, el juego es la vida misma para las niñas y los niños, es un componente de disfrute y placer que lo acompaña e involucra con los demás, sería interesante que en la escuela primaria se practicara el ludismo vinculando el juego con el trabajo, haciendo el aprendizaje más beneficioso. “Si consideramos que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño y una de sus primeras actividades, a través del cual conoce el mundo que lo rodea incluyendo las personas, los objetos y el funcionamiento de los mismos y la forma de manejarse de las personas cercanas, no podemos excluir el juego del ámbito de la educación formal”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Delval, Juan 1994 “El juego” en: El Desarrollo Humano, p.298

### **2.3 El juego como detonador del gusto por la lectura en los niños de tercer grado de primaria.**

Si entendemos que el juego forma parte esencial en la vida del niño, será importante considerar como profesores y como padres de familia educar a los niños a través de actividades lúdicas, ya que el juego bien encaminado acarrea beneficios, ya que para los niños el juego es la actividad más seria que práctica todos los días.

A través del juego podemos inculcar, introducir o acrecentar el gusto por la lectura en los niños, ya que las actividades que se diseñen para trabajar con los libros del aula, de RILEC o de textos harán más amena la lectura de éstos.

De acuerdo a la clasificación que realiza Piaget del juego, señala que el de reglas abarca de los seis años hasta la adolescencia, y es aquí donde se sitúan los niños de tercer grado de primaria, y que a continuación describo.

#### **El juego de reglas**

Hacia los seis o siete años de edad aparece el **juego de reglas**, con un carácter necesariamente social con reglas que son las que definen el propio juego.

Aunque el juego pueda tener un significado, es la propia estructura de las reglas y su seguimiento quienes determinan esta actividad. En algunos casos como en el *juego de las canicas*, las reglas la regulan en su totalidad, y ésta no tiene más sentido que su adecuación a éstas tal como lo indica Delval : “El juego de reglas es de carácter social, se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar.

Esto hace necesariamente la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juegos, y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo que gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una

coordinación de los puntos de vista, muy importantes para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo”.<sup>5</sup>

Para Piaget los juegos de reglas son importantes para la socialización de los niños y las niñas, vinculando a éstos con el nacimiento del juicio moral y la autonomía del niño.

Con lo anterior y conociendo que el juego es generador de hábitos y conductas, desarrollar a través del juego el gusto por la lectura de libros que despierten en la población escolar la imaginación, la creatividad, la ampliación del vocabulario, la capacidad de análisis de reflexión etc., es un objetivo perseguido por la escuela que no se ha logrado en su totalidad.

Dado que el juego tiene un lugar importante en la vida del niño que les permiten estar activos, sobre todo mentalmente. Así jugando se vuelven ágiles de cuerpo y pensamiento, aprenden por ejemplo, cuál es el resultado de sus acciones: si corren fuerte, no lo atrapan, si sigues las reglas de juego puedes ganar.

Todas las experiencias que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones y, por eso, buscan con tanta decisión la excelencia en los resultados. Al trepar, tratan de llegar lo más alto posible; al inventar sobrenombres, buscan los más graciosos; es decir, están usando su **creatividad**.

De esta manera podemos considerar primordial desarrollar la creatividad en los niños aplicando estrategias lúdicas en el salón de clases que favorezcan el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana. Pero acaso ¿Nosotros los profesor somos creativos en nuestra práctica docente? y ¿Enseñamos a nuestros alumnos a ser creativos?

Para tratar de contestar a estas interrogantes, considero importante abordar el tema de la creatividad ya que va muy relacionada con lo que hasta ahora hemos tratado.

Al fomentar el hábito lector estamos reforzando en el niño el mundo de la creatividad y el mundo de la fantasía

---

<sup>5</sup> Delval, Juan Op. cit., p. 299

## **Apartado III**

### **La Creatividad**

## Apartado III

### La Creatividad

Quiero comenzar este capítulo con la siguiente lectura:

#### Un niño pequeño<sup>6</sup>

Una vez, un niño pequeño fue a la escuela. Él era bastante pequeño y era una escuela muy grande, pero cuando descubrió que podía entrar a su salón, estuvo feliz y la escuela ya no le parecía tan grande.

Una mañana, después de haber estado algún tiempo en la escuela, la maestra dijo:

-- Hoy vamos a hacer un dibujo.

-- ¡Qué bien! -pensó el pequeño.

Le gustaba hacer dibujos de todas clases: leones, tigres, pollos, vacas, trenes, barcos.

Sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar.

¡Esperen! Aún no es tiempo de empezar.

Y el niño, guardando sus crayolas, esperó a que todos estuvieran listos.

--Ahora vamos a dibujar flores, dijo la maestra.

-- ¡Qué bien! pensó nuevamente el niño, pues también le gustaba hacer flores.

Y empezó a hacer flores muy bellas con sus crayolas rosas, naranjas y azules, pero la maestra dijo:

-- ¡Esperen! Yo les enseñaré cómo...

La estampa que mostró tenía una flor roja con tallo verde.

--- ¡Ahora ya pueden comenzar!

El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado; le gustaba más la suya, pero no lo dijo, solamente volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra: roja con tallo verde.

Otro día, la maestra dijo:

---Hoy vamos hacer algo con plastilina.

¡Qué bien! pensó el pequeño!

Le gustaba la plastilina, podía hacer toda clase de cosas con ella: víboras, manzanas ratones, carros camiones.

---

<sup>6</sup> SEP-DGEP.1988 La docencia y la afectividad. pp 15-16.

Empezó a estirar y amasar la plastilina. Y otra vez:

-- ¡Esperen ¡ aún no es tiempo de empezar.

Y esperó a que todos estuvieran listos.

--- Ahora vamos hacer un plato.

--- ¡Qué bien ¡ pensó de nuevo el pequeño.

Le gustaba hacer platos y comenzó a hacerlos de diferentes formas.

--- ¡Esperen ¡ yo les enseñaré cómo.

Les mostró un plato hondo.

--- ¡Ahora, ya pueden empezar ¡

El pequeño miró el plato que había hecho la maestra, luego vio los que él había formado; le gustaban más los suyos , más no lo dijo, sólo resolvía otra vez la plastilina e hizo un plato como el de la maestra. Era un plato hondo.

Muy pronto el pequeño aprendió a esperar a ver y hacer cosas iguales a las de la maestra.

. . y no hizo más cosas él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela.

Esta escuela era más grande que la otra.

El primer día que estuvo ahí, la maestra señal:

-- Hoy vamos hacer un dibujo.

-- ¡ Que bien ¡, ¡como antes!, pensó el niño y esperó a que la maestra dijera que hacer, pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba por el salón; cuando llegó a él, dijo;

--- ¿No quieres hacer un dibujo?

--- Sí, ¿qué vamos hacer?

--- No sé, hasta que lo hagas

--- ¿Cómo lo haré?

--- Como quieras

--- ¿Cualquier color?

--- Cualquier color?

---Cualquier color. Si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismo colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál es cuál?

--- No sé -- contestó el niño.



Y empezó a hacer una flor roja con tallo verde.

Después de leer lo anterior, me pregunto: ¿Desarrollamos la creatividad en nuestros alumnos? Para entender esto abordaré, la creatividad en:

- ♦ El niño.
- ♦ El profesor.
- ♦ El clima en el aula.
- ♦ La imaginación como estrategia para fomentar la creatividad.
- ♦ Tipos de creatividad.

### **3.1 La Creatividad en los niños.**

Quizá la mejor manera de comprender lo que es creatividad, en qué condiciones se da, es observando a los niños. Los niños son creativos por que les gustan las sorpresas.

Por lo general los niños viven más felices que los adultos, con seguridad, su alegría tiene que ver con la manera cómo aceptan sus logros – aún los más pequeños- actitud indispensable para que la creatividad se dé, de esta manera los niños ponen en juego todas sus capacidades, (pocas o muchas), sintiéndose satisfechos con los resultados que logran y no dejan de luchar ante los retos.

Los niños son más libres, y por eso, más felices no sólo en el juego, sino en todo lo que hacen. Los juegos les permiten estar activos, sobre todo mentalmente, así jugando se vuelven ágiles de pensamiento.

Todas las experiencias que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones y, por eso, buscan con tanta decisión la excelencia en los resultados.

Respecto a lo anterior describo la siguiente experiencia:<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Rodríguez Estrada, Mauro y Märhyar. 1992 “Los niños son creativos” en Creatividad en los juegos y juguetes. p.24

Durante un paseo, un niño de cinco años estaba tratando de mantener a flote su barquito en un estanque. Pero como le había puesto canicas dentro, el barco se hundía y volcaba. Después de muchos ensayos y errores descubrió cuál era el peso máximo que el barco soportaba. De esta manera, el niño hace sus propios descubrimientos y es más creativo cuanto más soluciones encuentra: puede aumentar la cantidad de agua o hacer más grande el barco, puede buscar materiales más ligeros o diseñar otro tipo de nave.

Para el niño el juego es una actividad muy importante pues a través de él resuelve muchos de sus problemas. Para él, el juego es un ciclo que al terminar da inicio a uno nuevo, por que siempre se producen novedades que le advierte, en este caso consiste la creatividad. Ilustrativo es el caso de un niño llamado Alex de 4 años<sup>8</sup>

Estaba pintando con acuarela y tenía tres frascos de pintura de diferentes colores. Al descubrir que si se mezclaban resultaban otros nuevos colores, dejó por completo de pintar y se dedicó a experimentar los resultados de las mezclas. Más tarde, volvió a pintar, ahora con renovado interés.

Como ser creativo por naturaleza, para crear el niño parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. A combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que se le llama creación. Los niños creativos, son niños orgullosos de sí mismos y desenvueltos en todas partes.

Para conservar esta actitud creativa en el niño lo único que se necesita es el apoyo de las personas que influyen en su formación: sus padres y el profesor.

### **3.2 El profesor y la creatividad.**

La aspiración de toda escuela es lograr el pleno potencial de sus alumnos lo mismo físico que mental, proporcionando una preparación adecuada para el vivir cotidiano con el mundo

---

<sup>8</sup> Ibidem. p.23

del trabajo, por lo que es necesario que el profesor ofrezca un espacio para todo género de trabajo creador.

El profesor que pretende cultivar la creatividad tiene que darle importancia y reconocer que él mismo debe sentir libertad de expresión viendo, oyendo y sintiendo libremente.

El cultivo de la creatividad en el niño, es un tema que no puede abordarse sin pensar en la escuela primaria y por ende en el rol que desempeña el profesor.

Hoy se exige con énfasis que los profesionales se distingan por su creatividad, así mismo en un futuro ya no se hablará de “manos a la obra” sino “mentes a la obra” porque las actividades laborales que hoy ejecutan las “manos de obra” las realizarán las computadoras o robots, y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerán de las eficientes mentes humanas.

Un obstáculo a la actividad creadora que el profesor encuentra dentro de la escuela primaria es el que nos menciona Gloton, R : “Un obstáculo que el maestro progresista es tener de golpe contra él a los padres de familia, recibir reproches por hacer perder su tiempo a los niños, por darles ideas y favorecer comportamientos diferentes de aquellos que tienen lugar en la familia, el desacuerdo entre padres de familia y maestros sobre las finalidades esenciales de la educación es cosa siempre muy grave y por tanto, no puede ser puesto entre paréntesis ya que ve niño es la mayor parte del tiempo la primera víctima.

El maestro progresista también corre el riesgo de ser mal comprendido por las autoridades que las que esta sujeto”<sup>9</sup>.

A continuación enumero algunas acciones sugeridas que podemos aplicar en el salón de clases:

✱ **Estimular la formulación de preguntas.**

Las preguntas del tipo POR QUÉ deben ser las que más se deben estimular. Aunque en forma natural existe una etapa en la niñez cuando este tipo de preguntas son espontáneas.

---

<sup>9</sup>Gloton,R y Clero. 1978 La sociedad contra la creatividad. pp. 60-61

✱ **No ser inflexible, desterrar el temor y el castigo.**

Einstein afirmaba: “Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza y la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza y sólo se consigue una falsa sumisión”.

Será que los profesores ¿no estamos realizando una clase participativa, sino una tradicional con dictados rápidos y con poco sentido? Por lo tanto el profesor no puede usar por ninguna razón la dureza, la inflexibilidad para motivar al alumno a estudiar.

✱ **Aplaudir las respuestas, incluso las que parecen ambiguas.**

De las preguntas y respuestas ambiguas han surgido grandes inventos o soluciones que han construido con el buen estar de la humanidad. Por este motivo se debiera tener cuidado de etiquetar a un alumno de tonto, bruto o llamarle la atención duramente por no responder bien, pues no vaya a ser que los “tontos” seamos nosotros al no saber establecer relaciones entre la pregunta y la respuesta profunda, que va más allá de una respuesta simple.

✱ **Estimular la actitud en todos los procesos de enseñanza.**

Algunos padres afirman “mi hijo no puede aprender porque es muy tranquilo”. Esto es un mito sin fundamento. Lo que están diciendo los alumnos con esta actitud es que propiciemos un aprendizaje con actitud, es decir que usemos estrategias de enseñanza activas y participativas.

✱ **Estimular las preguntas y respuestas “soñadoras”.**

Muchas de las grandes innovaciones, inventos y mejoras empezaron con un “sueño”.

En la clase, el profesor podría solicitar a los alumnos expresen:

- ◆ Cómo les agradaría que fuera su escuela, comunidad o país.
- ◆ Qué cambios haría si fueran docentes, directores o presidentes del país.
- ◆ Siete deseos que les agradaría que se realcen.

✱ **Ofrecer tareas domesticas que realizar que realizar.**

El alumno que realice tareas cotidianas, adquirirá habilidades, actitudes y conocimientos que le servirán en su vida futura.

✱ **Demostrar interés por el progreso del alumno.**

El profesor podrá mostrar al alumno su ficha de progreso personal y expresarle cómo está avanzando, decirle cómo podría avanzar más, felicitarlo por sus logros y animarlos a continuas con perseverancia.

✱ **Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas.**

Algunos ejemplos podrían ser:

- ♦ En base a una suposición, solicite al alumno que realce conjeturas. Ejemplo: supongamos que... ¿qué sucederá? ¿qué ocurrirá?, etc.
- ♦ Plantee un problema y pídale algunas medias alternativas.
- ♦ Plantee un asunto problemático y pídale que establezca las ventajas y desventajas.

✱ **Animar al alumno a escribir y describir.**

Pídale que escriba sus sueños, cuentos creados por él mismo, etc. Junto con él realice algunas modificaciones y que lo vuelva a escribir. Hay que recordar que cualquier actividad debe ser divertida y amena.

✱ **No humillar.**

Un desempeño pobre y no cumplir con las expectativas del profesor puede llevar a una baja autoestima y la falta de confianza en sí mismo. Si el niño es humillado en su primer intento, estará asustado de tratar de nuevo por temor a sufrir otra humillación.

✱ **Aplaudir sus logros.**

“Elogiar los logros del niño no sólo le causa un enorme placer, sino que, además, fortalece las conexiones entre la corteza frontal y la amígdala del cerebro medio, asiento de las emociones” (Kiester y Kiester, 1996).

Por ello el docente debe recordar que el binomio escuela-hogar debe actuar en forma conjunta para contribuir, con el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

Si hemos mencionado a la creatividad como forma específica de acercarse y producir conocimiento, debemos señalar también que en la práctica de métodos creativos al interior del aula de clases. Concebir a la creatividad como método permite que vaya acompañando al proceso educativo, esto implica eliminar la repetición mecánica de conocimientos, desarrollados durante la estancia del niño en la escuela primaria.

Esto significa que se puede aplicar el proceso enseñanza aprendizaje, impulsado por el método creativo desde la experiencia del profesor bajo una serie de actividades atractivas para el alumno.

Se destaca la importancia del papel de la educación y de la sociedad en el reconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora. La estimulación temprana para desarrollar durante la infancia condiciones que resalten lo que cada niño tiene de mejor, Identificando talentos, Despertando intereses, reconociendo potenciales y cultivando rasgos positivos de personalidad son primordiales para el crecimiento psicológico.

Al aplicar la creatividad en la lectura y en las demás asignaturas que integran el plan y programa de estudios, introducimos al niño en un mundo lleno de fantasía invitando que el texto llegue a lo más profundo de sus sentimientos.

### **3.3 El clima en el aula.**

Como profesores debemos tener claro que es necesario lograr un ambiente idóneo dentro del salón de clases que incite al trabajo creador de los niños.

La resolución de problemas es una estrategia que nos lo sugiere Powel para fomentar la creatividad de los niños. Nos menciona que es necesario presentar a los alumnos problemas con amplio espacio de tiempo para explorarlos, fomentar interrogantes críticas, de modo que los niños puedan descubrir su propia aptitud creadora para llegar a la

solución de éstos, de esta manera se debe procurar la práctica frecuente de la imaginación e idear métodos para evaluar y premiar el trabajo creador, esto ayudará a abrir caminos a la creatividad.

De esta manera, es importante que se elimine dentro del salón de clases todo lo que se asemeje al autoritarismo tiránico en la que se rechaza la espontaneidad, pero tampoco es buena la tolerancia excesiva que sea causa de inseguridad y distracción.

En contraste con la situación habitual en la mayoría de las aulas de clase, la crítica debe posponerse a la efectiva producción de ideas donde el profesor tenga la buena disposición para escuchar las sugerencias de los alumnos.

En este clima los niños se permiten mayor holgura en la expresión de ideas no convencionales sin temor a la crítica destructiva o sarcástica, esto a su vez produce un ambiente en el que los alumnos se manifiestan entre sí más tolerantes con las ideas que se separan de lo tradicional.

### **3.4 La imaginación.**

Los niños aprenden practicando, y la práctica es base indispensable para el pensamiento imaginativo. La acción imaginativa es el medio con el que el niño satisface sus insuficiencias, su afán de cambio y recompensa el reto de lo desconocido.

La imaginación procura también el medio para que los niños exploren las relaciones sociales, comunicando y compartiendo sus emociones.

Los niños son portadores sociales y culturales a través de la socialización sus ideas, comportamientos, costumbres y lenguas con sus iguales, trascendiendo de los intereses individuales a una significación colectiva, esto nos habla del niño como sujeto de la sociedad y la cultura.

Cuando el niño no encuentra una explicación racional a lo que le rodea, llama en su auxilio a la imaginación, quien le proporciona el medio esencial para proseguir experimentando a pasar del obstáculo de la explicación racional, que en algunos casos es insuperable.

El fomento de la imaginación agranda el interés del niño porque ésta no conoce límites. Puede vagar no sólo por el mundo conocido, sino por el espacio y la historia.

Sin embargo, en algún grado está controlada por la realidad ya que solo es posible imaginar en proporción a lo que ya se conoce. En consecuencia, la imaginación no está solo limitada por lo que se sabe; sino también comunica la sed de aumentar el saber. Desafortunadamente es más fácil obstaculizarla que estimularla, ya que un objetivo rígido, un modelo estricto, el ridículo, el sarcasmo, y un ambiente estéril suelen ser obstáculos que el propio profesor pone dentro del salón de clases.

Durante la infancia, la memoria, la imaginación y la fantasía se entretajan confusamente, por lo que la escuela tiene que permitir a los niños exhibir su fantasía, empleando su imaginación en situaciones reales, por ejemplo (hospitales, casas o cualquier otro medio razonable que les resulte conocido).

Quiero citar un fragmento de la obra de Romaní Rolland en su libro “Juan Cristóbal” donde plasma de manera tangible el transcurso de la marcha de una vida en sus primeros años de su niñez donde comienza relacionarse con las cosas del mundo exterior, mediante su tumultuosa vida que se agita en imaginaciones creadas con los objetos y los hechos de la realidad. Y como el adulto, cual si fuera una espada destruye sus creaciones, sus sueños y sus expresiones inspiradas.

“Se halla en casa, sentado en el suelo, con los pies entre las manos. Acaba de decidir que la pequeña alfombra es un barco y el piso de la habitación un río. Creería ahogarse si saliera de la alfombra. Se halla sorprendido y algo contrariado de que los otros no hagan caso de él al pasar por la habitación.

Detiene a su madre jalándole de la falda y le dice: esto es agua. Hay que pasar el puente. El puente es una hilera de ladrillos rojos. Su madre continúa sin hacerle caso. Al cabo de un rato ya no piensa en ello, el pavimento ha dejado de ser el mar. Cristóbal se haya tenido cuan largo es, con la barbilla apoyada en el suelo, canturreando músicas de su composición y chupándose el dedo con la mayor gravedad...”



El riesgo que corren los niños al compartir con los adultos las creaciones emergidas de su imaginación, es ser ignorados en la mayoría de los casos, en otros son despreciados y devaluados. Lo anterior se ilustra con la continuación de este relato:

“Se halla sumido en la contemplación de una hendidura que hay entre las baldosas, la hendidura imperceptible se va ensanchando hasta convertirse en un valle rodeado de montañas. En eso ve moverse un ciempiés y le parece un elefante. Podría caer un rayo sin que el niño lo echara de ver. Nadie piensa en él ni él tiene la necesidad de nadie. Hasta puede pasarse sin los barcos y sin las cavernas del embaldosado, con una fauna fantástica, le basta su cuerpo ¡que manantial de distracciones! Se pasa las horas muertas mirándose las uñas y riéndose a carcajadas. Les hace hablar entre sí y bailar y pelearse. Pues ¿y el resto del cuerpo? Continúa pasando revista a todo lo que le pertenece. ¡Qué de cosas maravillosas! A veces, al verse sorprendido, llevó algunos coscorrónes.”<sup>10</sup>

Como vemos el autor piensa que la pequeña alfombra es un barco, y la hendidura entre las baldosas un valle, es porque tiene una necesidad de crear, de realizar exteriormente su energía mental, su caudal de emociones recogidas. Y bruscamente, la experiencia con traje de adulto, le sacude su demasiada pureza para decirle que no sea tonto, que la alfombra es una alfombra y no un barco.

Otro ejemplo de lo anterior es el siguiente: (Cristóbal va en coche con su abuelo y un amigo de este último.)

“Miraba como se movían las orejas del caballo. ¡Qué animales tan extraños eran aquellas orejas!..Se movían en todas direcciones, a la derecha, a la izquierda, apuntaban hacia delante, caían de lado, inclinándose hacia atrás de un modo tan burlesco, que le hacían reír a carcajadas y pellizcar a su abuelo para hacérselo notar.

Pero al abuelo no le interesaban aquellas cosas, y rechazaba a Cristóbal, diciéndole que le dejase tranquilo. El niño reflexionaba entonces que cuando se es grande no se admira ya

---

<sup>10</sup> Porter,Luis. 1996 Los niños y la poesía en: Expresión y Creatividad en preescolar. p 78-79

nada, porque se es fuerte y se conoce todo. Y procuraba ser grande por su parte, ocultar su curiosidad y mostrarse indiferente.

Quedándose en silencio y como adormecido por el rodar del coche. Bailaban los cascabeles del caballo, cuyo ruidoso repique despertaba músicas en el aire. Era aquello un manantial inagotable de canciones, que se sucedían sin interrupción. Había una sobre todo que le pareció tan hermosa que quiso llamar sobre ella la atención del abuelo. Fue subiendo el tono cada vez más, hasta que el viejo Juan Miguel ( su abuelo) le dijo irritado: -¡ A ver si te callas! ¡ Nos estás reventando con tu trompeteo.

Esto le cortó el aliento, púsose como amapola y se calló mortificado, haciendo caer el peso de su desprecio sobre aquel par de fastidiosos imbéciles que no podían comprender lo que tenía de sublime su canto, un canto que abría las puertas del cielo”.<sup>11</sup>

Como los ejemplos anteriores existen muchos más que podríamos citar, sin embargo es necesario reflexionar que tanto en la casa como en la escuela los adultos somos los encargados de truncar el desarrollo de fuerza, alegría y sensibilidad que hay en los niños.

La imaginación que tiene el niño cuando ingresa a la escuela primaria sería una herramienta valiosa para introducirlo al desarrollo de la expresión escrita y oral si los profesores supiéramos explotarla tanto en los niños pequeños como en los más grandes. Por ejemplo: sería interesante que a los alumnos de los últimos grados se les diera la oportunidad para desenvolver su imaginación dándoles un amplio margen a tal actividad.

Se les puede permitir imaginarse “bajo el mar” para explorarlo reconociendo la flora y fauna que lo habitan, y después motivarlo para que lo exprese de manera gráfica, oral o escrita sin trabas de reglas rígidas.

---

<sup>11</sup> Porter Luis, Op. cit. p. 79

Por encima de todo, el compromiso que debiera prevalecer entre los profesores de niños pequeños y mayores, sería: cultivar el sentido de la imaginación, esforzándonos por mirar al mundo con ojos de niño.

### **3.5 Tipos de creatividad.**

La creatividad es un privilegio que se desarrolla fundamentalmente durante la infancia, y que paulatinamente se va perdiendo.

Al respecto, la escuela primaria se vuelve un lugar idóneo para cultivar la creatividad en los niños, no solamente en el plano de las artes plásticas sino también la en la poesía, la música y la escritura.

#### **♦ La creatividad del niño en la poesía**

El poeta es un ser que conservó los ojos de niño. Hay tal correlación entre el poeta y el niño, según nos lo menciona Porter que su expresión es en alta medida idéntica: los gestos, las palabras de los niños, las anécdotas de la infancia, tienen en sí una virtud incomparable, la de pureza.

Todo en el niño es poesía, si es que cabe este concepto para designar la belleza, la verdad, el amor y el alma abierta de los niños. “Y es que, precisamente para cultivar y favorecer la poesía innata en el niño, su propia alma, su fabulosa imaginación, su afán de vida, su sangre encaminada, es necesario una residencia de bondad, de comprensión, de virtudes, en el cual pueda extenderse con libertad toda la energía del niño, partiendo de esa maravillosa estrella receptora de los cinco sentidos, como las cinco puntas de la estrella del alba. Porque la niñez es alba y estrella el niño”.<sup>12</sup>

El niño, por cuyos sentidos penetra la prolífica semilla de las cosas y se desarrolla en la fértil tierra de su delicadísimo campo interior, donde florece con emociones simples tales como el árbol, el agua, el viento etc., convirtiéndose también, el alba de la vida, la desenfrenada vocación con su energía original.

---

<sup>12</sup> Porter, Luis, Op. Cit, p. 78

Dueño de los simples murmullos, de los gestos, el niño siempre esta comparando, dándole el mismo nombre a las cosas que le son parecidas, designa a su antojo onomatopéyicamente las cosas que hacen ruido y cuando no encuentra la palabra precisa, no la recuerda o no le gusta, él crea su palabra, crea su propia expresión.

El niño siente con sus cinco sentidos la vida exterior y él la transforma en su propio mundo expresándolo como él lo sabe hacer. Así, por ejemplo, la siguiente anécdota ilustrativa:

Jorge, de nueve años, sube conmigo la escalera que lleva a mi cuarto cuya continuación, entre dos paredes, desemboca en el cielo de la azotea. Queda como una hendidura azul en el último peldaño, destacándose una redonda luna llena.

Su primera exclamación, espontánea. Ingenua, casi despreocupada es la siguiente: “la luna está sentada arriba de la escalera” o cuando escuchamos expresiones como: “la luna esta colgada de un árbol.

Con toda seguridad, antes de que algún poeta dijera que las estrellas flotan en los charcos, algún niño, realizando ese mismo pensamiento, habrá extendido su manita en el agua para recogerlas.

Considero que los ejemplos anteriores deberían estremecernos como profesores y hacernos reflexionar sobre la actitud que tomamos con los niños cuando realizan expresiones parecidas a las anteriores y que lo único que desean es expresar lo que su espíritu, su alma y su corazón sienten al ver caer las gotas de agua sobre los cristales del salón en una tarde lluviosa o sorprenderse del estrepitoso sonido que producen los truenos que caen en temporadas de lluvia.

De manera semejante sucede con la música, donde la voz onomatopéyica de los niños crean maravillosas melodías sinfónicas como forma de expresión por la alegría y felicidad que sienten.

#### ♦ **La creatividad, del niño en la música.**

En la primera infancia, el niño llama a muchos objetos con una voz parecida al sonido que producen, de esta manera asigna al auto con el sonido de la bocina, al pájaro con su piar, al gato con maullidos, al perro con ladridos, etc.

Para el niño la música es un estímulo que hace vibrar su sensibilidad fluyendo en él su imaginación para crear una gama de sensaciones que las traduce en estados de ánimos, gestos y movimientos. También su sensibilidad le permite crear tonos recogidos de los ruidos que lo rodean, hilvanado por instinto cualquier expresión musical que responda a su juego o a su estado anímico. En este punto transcribo un pasaje que nos ilustrará lo aquí expuesto:

“ Como todos los niños, Juan Cristóbal canturreaba sin cesar en todos momentos del día, hiciera lo que hiciera, ya se paseaba por la calle cantando a la pata coja: ya, tendido boca abajo en la habitación de su abuelo y con la cabeza entre las manos, se absorbiese en la contemplación de las estampas de un libro, ya, sentado en su sillita en el más oscuro rincón de la cocina, soñase sin pensar en nada al caer la tarde, olas sin cesar el monótono murmullo de su canturrear. Aquello duraba horas y horas sin que él se cansase.

Su madre no hacía caso, pero a lo mejor se impacientaba bruscamente y le gritaba. Cuando se cansaba de aquel estado de semi- somnolencia, sentíase acometido por el purito de moverse y de hacer ruido.

Entonces componía músicas que cantaba a voz de cuello. Había fabricado varias para cada circunstancia de la vida: para cuando jugueteaba por la mañana en la palangana como un patito; para cuando se subía en el taburete del piano, instrumento aborrecido, y sobre todo para cuando se alejaba de el ( la cual era mucho más brillante que la anterior) y para cuando su madre llevaba la sopa a la mesa: entonces iba el delante cantando una alegre marcha.

También se tocaba a si mismo marchas triunfales para dirigirse solemnemente desde el comedor a su alcoba. A veces, con tal motivo, organizaba una especie de ritual con sus dos hermanitos: los tres desfilaban gravemente uno tras otro y cada uno tenía su marcha: pero, como es natural, la de Cristóbal era la más bonita. Cada una de aquellas músicas estaba rigurosamente destinada a su objeto especial y jamás se le hubiera ocurrido a Cristóbal confundirlas. Cualquier otro se hubiese equivocado, pero él distinguía en ellas matices de precisión luminosa”<sup>13</sup>

Así como las composiciones de Cristóbal, muchas de estas expresiones infantiles se desintegran sin que algún pentagrama recoja su pureza y originalidad. Pero no solo en la poesía y la música el niño expresa su creatividad, sino también en el dibujo.

#### ♦ **La creatividad del niño en el dibujo**

Un mundo maravilloso donde el color adquiere la armonía de su expresión gráfica, un mundo donde el trazo responde, como el sonido, la palabra y el gesto entre otros todo el vigor de lo que nace por primera vez queriendo darle forma con su lápiz o con su gis a ese movimiento.

Al respecto, enuncio lo que Poder menciona sobre el tema: “...recuerdo, cuando mi hija mayor tendría cinco años, nos dibujó a mí y unos amigos reunidos en torno a la mesa. Todos tenían la misma configuración, o al menos eso nos parecía. Pero la sutileza infantil pudo demostrarnos el error en el que estábamos.

Cuando llegó el turno de observar mi figura, mi hija, además de los consabidos circulitos que representaban los ojos, la línea recta que señalaba la boca, y la vertical terminaba en gancho que pretendía diseñar mi nariz, trazó a los lados dos redondeles. Como estos no parecían en ningún otro dibujo le pregunté.

-Qué son esas redondas?

---

<sup>13</sup> Poder, Luis. Op. Cit., p. 81.

-La cara – me dijo, sin poder explicarse que en realidad representaban dos descomunales mofletes que me había endilgado...

-Y a los otros, porqué no se los pusiste también?

-Porque no tienen – dijo, mientras agregaba seriamente las curvas que significan las orejas.<sup>14</sup>

El color y la forma de estos dibujos infantiles eran de una armonía y una expresión realmente artísticas. Sus trazos atendían únicamente la sensibilidad sin reglas determinadas ni restricciones. Era el alma infantil moviendo colores, líneas, curvas, para explicar las emociones recogidas por los ojos puros y atentos de los niños.

Con lo anterior, vienen a mi memoria las ocasiones en las que solicito a los alumnos de mi grupo, ilustren las actividades realizadas en algunas asignaturas tales como: ilustrar el cuento que elaboraron, la representación de una comunidad rural o urbana, ilustrar el mapa mental del “Estado de México” entre otras, y al igual que en el ejemplo anterior los niños representan de acuerdo a sus habilidades lo solicitado y cuando me presentan su “obra maestra” terminada les pido que me describan lo que dibujaron, y para asombro mío describen paisajes que a simple vista nadie pensaría que es lo que ellos dicen que está, es decir dibujan una gallina que no se parece a la convencional, sin embargo para ellos si lo es.

Cuando en sus creaciones ni logro descifrar lo que trataron de plasmar y les pregunto: ¿Qué dibujaste aquí? La respuesta va desde un campesino sembrando la tierra, hasta un niño jugando con su perro. Sin embargo considero que el respeto y apreciación a sus dibujos, así como del esfuerzo que hacen para poder expresar con gráficos lo que escribieron de forma escrita, los ayuda a tener confianza en sí mismos, y a esforzarse la próxima vez.

---

<sup>14</sup> Poter, Luis. Op. Cit p. 84.

♦ **La creatividad del niño en la expresión escrita**

“Día sábado. Tema de composición: “*La primavera*”...pero ¿qué es una composición escrita? Para mis maestros era ordenar con cierta lógica gramatical, el día sábado, una serie de pensamientos que andaban por ahí de mano en mano, y que les parecían muy bien dichos, puesto que ya los había repetido en clase, como modelo de “composición escrita por imitación”... Día sábado. Composición “*La primavera*”.

El maestro Pascual ha tosido un poco, luego ha dejado el tema que debemos escribir y se ha puesto a dormir sobre el escritorio, amoratado el rostro, fatigosa la respiración, con el pelo caído sobre el brazo que le sirve de almohada, con el aliento pútrido que nos alcanza como una lengua, en los primeros bancos.

Los más, escriben. Los menos, como yo, estamos luchando con la creciente primavera. Hace un calor de todos los diablos, un resplandor fastidioso empaña los rostros, un resplandor que viene en el lomo de un viento norte insufrible. Ah! ... el viento norte, en aquel pueblecito... y con aquel maestro!

Las moscas revoloteaban afanosas acaloradas y sus zumbidos son clarísimos en el salón de setenta muchachos! Pero yo estoy intranquilo, no puedo hacer la composición. Me revuelvo angustiado, oprimido, cansado, en el banco donde llega el ronquido moribundo de Pascual. Mi compañero Adrián, un zurdo de maravillosa letra escribe apresurado con su izquierda antes de que lo pille Pascual. Si lo pilla escribiendo con la izquierda, vuela un libro y a veces, ese libro es una matrícula.

Como oigo que sale un hálito de vida de debajo de la cabeza de Pascual, me atemorizo y me pongo a escribir afanosamente contra la Primavera. Me deshago. Ese viento norte de la Primavera, este calor sofocante, este Pascual...! Pero sobre todo, este viento continuo, de la Primavera ¡Y digo entonces todo mi desprecio contra la Primavera.

-Ya ´sta- musita apenas imperceptible pascual... lo que significaba que los treinta y ni un minuto más para la composición habían terminado. Adrián cambia rápidamente de mano y



firma con letra muy distinta. Todos en un orden jamás alterado, vamos por banco entregando nuestras composiciones. Pascual las hojea, con el cabello lacio caído sobre su ojo izquierdo. Sus manos temblequean un poco en cada hojita y Pascual apenas si tendrá 40 años. Cuando me toca el turno me apresuro a entregarla y regreso rápido a mi asiento.

Pascual nota mi precipitación pues veo que se me queda mirando un segundo con el rabillo del ojo. Entonces se detiene a leerla. Arruga el entrecejo y se amorata más su rostro oscuro. Se levanta y me hace una seña con la mano para que me aproxime.

Su voz apenas se le oye. ¿Usted está loco? ¿Pero usted esta loco? Y me parte en dos con su mirada tuberculosa. La clase entera aguza el oído para ni perder aquella escena. Yo soy entonces un tipo loco para Pascual, pensarán todos.

-Usted es el único que dice esto de la primavera...

Vea lo que dicen los demás. Todos repiten muy bien mis términos y me extiende un chorro de hojitas de bloc con pulcras composiciones. Pero él es quien lee una: “La primavera es la estación de las flores. En ella los pájaros cantan y las mariposas vuelan con sus hermosas alas en el jardín. .. “Y así era toda la de Tulio.

Después leyó otra y otra, eran exactamente iguales a la de Tulio. Ahora toma la mía y busca la ultima cantidad de voz que le debe quedar. Yo sentía deseos de que se muriera allí, en ese mismo instante.-revienta- pensaba. Revienta. Pero antes de leer mi composición, antes de que sea escarnio de esa tribu.

Pascual empieza: “Odio la primavera por su calor que no me deja pensar, por su viento norte que me quema la cara... les tengo rabia a todos los vientos y más, mucho más al norte porque ese me quema entero”... y así continuó toda mi blasfemia contra la primavera, con la que nunca más, desde aquel día, me pude reconciliar.

Al terminar de leer, creo que soltó su última carcajada.

¡Qué loco eres, pedazo de animal! ¡Qué imbécil eres!

Y como la clase quedara estupefacta, silenciosa, no sé si por mi valor al no haber repetido los términos melosos de Pascual a la primavera, o por lo que me decía Pascual en ese instante, les increpó:

¡No se rían ustedes idiotas!...

Y entonces todos se rieron, se rieron, como deben reírse los cadáveres...”<sup>15</sup>

Reflexionando sobre la lectura anterior y vienen a mi memoria experiencias vividas en mi infancia a la de Jesualdo, donde el autoritarismo se veía reflejado dentro del salón de clases, hasta para poder expresar lo que sentíamos o pensábamos cuartándonos nuestra libertad de expresión y rompiendo nuestras aspiraciones de escritores.

Sin embargo, actualmente estas situaciones se siguen viviendo en la escuela primaria, donde el profesor les niega la posibilidad de romper con sus reglas establecidas, temiendo perder el control del grupo y tal vez hasta su autoridad.

Por lo anterior es urgente cultivar y favorecer la creatividad en el niño, su propia alma, su imaginación, su afán de vida. Pero para lograr esto es necesario una residencia de bondad, de comprensión, en la cuál pueda extenderse con libertad toda la energía del niño, partiendo de esa maravillosa estrella receptora de los cinco sentidos, como las cinco puntas de la estrella del alba. Porque la niñez es alba y estrella el niño.

---

<sup>15</sup> Poter,Luis. Op. Cit. p. 86

# **Apartado IV**

## **Animación a la lectura**

## **A P A R T A D O   I V**

### **Animación a la lectura**

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista, de acuerdo a la propia experiencia que cada docente haya tenido a lo largo de su vida personal y profesional, hay quienes la ven como una actividad necesaria para cubrir los contenidos programados en su plan de trabajo, para otros es un castigo hacia el niño que se portó mal, otros más la asocian como una actividad para entretener al alumno mientras realiza otras actividades, para muy pocos la lectura es un proceso de reflexión.

Es casi nula la población magisterial que concibe la lectura como un juego donde los niños se internan en la aventura de las letras impresas, desarrollando en el niño la imaginación y la creatividad.

Es fundamental tener claridad sobre la importancia y utilidad del aprendizaje eficiente de la lectura. Saber leer las instrucciones, los letreros de vehículos y almacenes, libros de mecánica, de química de física, argumentos de filósofos o las propaganda de los políticos resulta esencial para el ciudadano.

La escuela debe preparar al alumno para tener una comprensión eficaz de cualquier tipo de texto, es indispensable que esta preparación se adquiera durante la infancia, de lo contrario tendrá desventajas en el manejo de la información escrita.

Paradójicamente, una de las razones para promover entre los niños, la lectura de textos literarios es para que aprendan a leer, con facilidad y comprensión, los textos no literarios.

#### **4.1 ¿Por qué es importante que los niños lean?**

“Cuando hablamos de la lectura nos estamos refiriendo no solo a la lectura instrumental con fines comunicativos sino a la lectura que permite la reflexión, la crítica, el mejor

conocimiento de sí mismo y de los demás, el acceso al pensamiento y a la cultura universal".<sup>16</sup>

Continuamente los profesores frente a grupo comentamos la necesidad de que el alumno tenga el hábito de la lectura, como una condición necesaria para acceder al aprendizaje con mayor facilidad. Esta carencia de lectores se presenta cada vez más aguda, encontrando en los salones dos grupos de alumnos:

- ♦ Aquellos que leen bien y les gusta leer, los cuales son la minoría del grupo.
  - ♦ Los que tienen dificultades para leer, no les gusta leer y por tanto leen muy poco o nada.
- Pero, nos preguntamos ¿Por qué algunos niños no les gusta leer? A continuación mencionare algunas razones que generalmente los niños dan como motivo para negarse a la lectura según algunos autores.

- **Es aburrido.** Esta situación generalmente la hemos acrecentado en el salón de clases ya que casi en la mayoría de las ocasiones realizamos una lectura monótona.
- **No tengo tiempo.** Cuando solicitamos al alumno que realice alguna lectura fuera de clase no lo realiza porque esta ocupadísimo, entre la escuela, los amigos, el juego, la televisión, otras tareas etc. Y si no contamos con el apoyo de la familia menos lo hacen.
- **Es muy difícil.** Para algunos niños, leer es un proceso lento y tortuoso, práctica adquirida en la escuela por profesores que la manejamos como instrumento de castigo, o para entretener al alumno mientras realizamos actividades administrativas que nos indican, y peor cuando con una actitud de menosprecio o desdén humillamos a los alumnos por su desempeño lector ridiculizándolo frente a sus compañeros, en lugar de tener una actitud orientadora y de ayuda para el alumno.
- **No es importante.** Es muy común que los niños no aprecien cómo la lectura puede ser relevante en sus vidas, y es por que ni en su casa ni en la escuela le hemos enseñado el placer de la lectura y que esto conlleva además de hacer niños lectores, a despertar su

---

<sup>16</sup> Daniel Pennac.2003. Como una novela. [ Disponible en la red.] p 119.

imaginación, creatividad, emotividad y la posibilidad de conocer el mundo que esta fuera de las paredes del salón de clases.

Es necesario que profesores y padres de familia unamos esfuerzos para que el niño adquiera, desarrolle o incremente el hábito por la lectura, por el propio beneficio de los niños, como lo menciona la Dra. Rebecca Novick, investigadora de la educación infantil, en su artículo “El mejor regalo es leer con los niños”: “Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven una carga o algo peor”.<sup>17</sup>

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios, la lectura desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de creación y gozo.

A continuación enunciaré una lista de beneficios que trae la actividad lectora.

- ♦ Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- ♦ Mejora la expresión oral.
- ♦ Proporciona la facilidad para exponer el propio pensamiento, desarrollando la capacidad de pensar.
- ♦ Contribuye a mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- ♦ Es una herramienta de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- ♦ Aumenta el bagaje cultural, proporcionando información y conocimientos.
- ♦ Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes, costumbres lejanas a él en tiempo y espacio.
- ♦ Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- ♦ Despierta aficiones e intereses.

---

<sup>17</sup>Novick,Rebeca.El mejor regalo es leer con los niños. [Disponible en la red] p. 9

- ♦ Desarrolla la capacidad de juicio, análisis y un espíritu crítico.
- ♦ Potencia la capacidad de observación, atención y concentración.
- ♦ Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida, una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad, situación etc.

La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

La frase “el placer de leer” revela una gran verdad. Si la formación literaria de los profesores fuera más rica a la actual, si tuviéramos el hobby de leer por placer contagiaríamos a los alumnos, produciendo buenos lectores en la escuela primaria.

Por lo anterior, la participación que tiene el docente como mediador entre el alumno y la lectura es un reto que implica modificar el estilo de enseñanza que favorezca el gusto por la lectura y su comprensión, no limitándose a la decodificación de palabras y sílabas, de allí la importancia que el docente conozca y aplique estrategias de animación a la lectura con el propósito de inducir al niño a tener contacto con diferentes tipos de texto. A continuación hablaré que se entiende por Animación a la Lectura.

## **4.2 ¿Qué es la animación a la lectura?**

Hemos hablado sobre la importancia de la promoción de la lectura en la escuela primaria para hacer a los alumnos lectores aficionados. Nos ha faltado mencionar que debemos como docentes y padres de familia practicar la animación a la lectura para ser promotores de esta actividad.

Como Animación a la Lectura García la define como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar o favorecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como fuente de entretenimiento y placer.

Por lo anterior puedo afirmar que la Animación de la Lectura tiene como propósito que los promotores (profesores y padres de familia) logremos de la mejor manera desarrollar en el niño su capacidad de comprensión y al mismo tiempo fomentar el gusto por la lectura.

A continuación enumero los propósitos que se pretenden alcanzar con la Animación a la Lectura.

### **4.3 Propósitos de la animación lectora**

Anteriormente ya mencionaremos el propósito principal de la Animación a la Lectura, sin embargo mencionaré los objetivos que García Rivera<sup>18</sup> nos menciona:

✱ **Despertar el placer por la lectura.**

Podemos considerar éste como objetivo primordial, puesto que, como ya hemos señalado, es necesario que el niño disfrute mientras lee, sienta que es divertido como un juego.

✱ **Adquirir nuevos conocimientos.**

La evidencia nos demuestra que cuanto más se lee más información obtenemos de un determinado tema y así conseguiremos que los niños estén mejor preparados.

✱ **Dominar Vocabulario.**

Si el niño domina el vocabulario usual y fundamental conseguimos que alcance el estadio fundamental de la competencia lingüística, ya que la sociedad así lo va exigiendo. De esta forma desarrollan la comprensión oral y la expresión oral y escrita.

✱ **Mejorar el autoconcepto del niño y desarrollar su personalidad**

A través de cuentos, poesías infantiles, el niño va ampliando su experiencia y desarrolla su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y respeto).

✱ **Despertar la imaginación y la fantasía introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.**

---

<sup>18</sup> García, Rivera. Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria. [Disponible en la red.]



Relacionado éste con el primer objetivo, hay que considerar fundamental desarrollar en el niño la capacidad de creatividad.

✱ **Autorizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje.**

Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.

✱ **Aprender a estudiar.**

No hay ninguna duda, cuando un niño lee correctamente capta mucho mejor lo que otro niño lee con dificultad.

✱ **Describir la belleza del lenguaje. Desarrollado valores estéticos.**

El niño al leer descubre lo positivo que puede llegar a ser el lenguaje y la cantidad de posibilidades de expresión que en él encontramos.

Además de los propósitos mencionados señalaré que el niño lector :

- ◆ Comprenda lo que dice el libro completo.
- ◆ Desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y crear a partir de los contados.
- ◆ Evolucione de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- ◆ Logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la creación y la invención.
- ◆ Reflexione sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- ◆ Descubra la diversidad de los libros.
- ◆ Conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.
- ◆ Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.

Así, se cumplen estos objetivos, la lectura acabará educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y lo preparará para la vida.

La lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un proceso tedioso de decodificación de palabras para satisfacer una obligación escolar.

Es fundamental tener claridad sobre la importancia y utilidad de una lectura eficiente, por lo que a continuación presentaré algunas sugerencias para trabajar la animación lectora.

#### **4.4 Sugerencias para trabajar la animación a la lectura.**

Ya sabemos lo importante de practicar la animación a la lectura en la escuela primaria, ahora vamos a sugerir cómo podemos trabajarla desde nuestro salón de clases.

Para comenzar, es necesario tener claro que lo esencial para la realización de esta actividad es conseguir motivar al niño para leer y que ésta práctica se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, solaz, un juego en el que se divierta, se entregue, se sienta feliz y seguro.

Estoy segura que para lograr el cometido del fomento a la lectura hay que ser muy emotivo e imprimirle como dice Sastrías, calor, amor y alegría a cada actividad que se realice con los alumnos: Es conveniente presentar el libro como un objeto divertido,( a los niños les encantan las cosas divertidas), después de todo leer es descubrir, conocer y esta necesidad de conocer, explorar incluso lo que está prohibido para ellos, es un apetito innato y está vivo dentro del niño, simplemente tenemos que despertar estas inquietudes, de esta forma nos aseguraremos de que su satisfacción mediante la lectura se convierta en una vía privilegiada de acceso al placer del descubrimiento.

La animación a la lectura no tiene un lugar privilegiado para realizarse, puede hacerse en el salón de clases, en el patio de la escuela, en la biblioteca, en el salón de Rincones de Lectura, inclusive también el hogar es un lugar idóneo para esta actividad siempre y cuando no se haga acto de presencia del autoritarismo y la obligatoriedad teniendo en cuenta que el mejor aliciente para conquistar a un niño es hacer las actividades agradables, prácticas cordiales. Deben servirle al niño para aprender a leer un libro con agrado.

Es conveniente al realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que se tendrán que cumplir siempre que sea posible:

- ♦ Utilizar un libro completo, no un fragmento.
- ♦ Presentar el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial, adaptando la información a la edad del niño.
- ♦ Después de la lectura de un libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les gustó del libro de forma espontánea, sin que el profesor trate que descubran lo que él ve en el libro.
- ♦ Se puede repetir la animación siempre que se utilice un libro distinto. No podemos hacer, dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- ♦ Las animaciones necesitan continuidad, sin convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas.
- ♦ Debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El profesor vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- ♦ Tiene que ser activa: que el niño lea, escuche, juegue, observe, se mueva.

La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. Es importante que el profesor alabe los aciertos, quitando importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los que no sepan.

Cambiar el estilo tradicionalista de enseñanza en la escuela primaria, por aquel que sea congruente con los propósitos del aprendizaje en planes y programas de estudio, incluye incluir en la formación del docente la creatividad como una habilidad que haga más amena su clase.

#### **4.5 El rol del docente y padre de familia en la promoción de la lectura en los alumnos de tercer grado de primaria.**

##### **\* El profesor**

Concibiendo al docente como el orientador, motivador, animador y canalizador del proceso de aprendizaje, lo compromete de manera profesional con el grupo que le asignan cada ciclo escolar para realizar con calidad su trabajo, obligándolo a estar informado acerca de

las características, emocionales, psicológicas, y socioculturales de sus alumnos, con los que trabajará (doscientos días aproximadamente).

Con lo anterior, me refiero a la necesidad de tomar en cuenta todo lo que rodea al niño ya que uno de los cometidos dentro de la educación primaria es guiar al niño para que éste se desempeñe de una manera favorable en el ámbito social, cultural y emocional, participando de manera activa en la búsqueda de nuevos y mejores valores que culminen en un cambio favorable para la Institución, comunidad y la sociedad en general.

Por lo anterior, se deduce que el rol del docente es fundamental asumir su papel más que el que “sabe todo” debe ser un buen conductor y orientar al grupo de manera adecuada, cambiando sus actitudes como: no dar órdenes ni establecer normas rígidamente sin explicaciones, no debe imponer su criterio, siendo flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo, retomando las ideas que proporcionen los propios alumnos, aún las que parezcan las más absurdas o imposibles.,siendo de esta manera un animador que ayude al grupo al cambio de actitud hacia la lectura, tratando de erradicar en los niños la fobia que ésta les provoca en su mayoría.

En lo que la lectura concierne el profesor debe propiciar la participación de todos los alumnos, hacerles sentir un clima de confianza. Debe hacerles sentir que se confía en ellos y en sus capacidades, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

Como responsable de un grupo se debe saber “jugar” ya que es un requisito indispensable si se quiere trabajar con actividades lúdicas para la animación de la lectura. Haciendo de manera agradable que el niño esté motivado a leer y que esta actividad se convierta para él en un acontecimiento divertido, entretenido, solaz, un juego en el que se sienta feliz y seguro.

Si como educadores logramos que el niño haga de la lectura un placer, no solo habremos despertado su creatividad e imaginación, sino otras habilidades como las que hemos

mencionado en otro capítulo, tales como: la adquisición de nuevos conocimientos, ampliar su vocabulario, mejorar la ortografía, aprender a estudiar etc.

De esta manera es recomendable que el profesor:

- ◆ Realice lecturas en voz alta frente al grupo de cuentos, poesías, trabalenguas etc.
- ◆ Cuando algún alumno lea en voz alta, no hacer comparaciones de sus habilidades con la de otros alumnos.
- ◆ La lectura debe ser vista como una fiesta, nunca como un castigo.
- ◆ Realizar actividades lúdicas.
- ◆ No imponer los libros que lean en la hora de lectura libre.

Quisiera terminar con un pensamiento que leí en un artículo y del cuál solo conservo algunas líneas y que a la letra dice:” donde quiera que haya un niño sentado en las rodillas de su mamá siguiendo, con los ojos muy abiertos, las peripecias de un héroe de papel, existe una promesa de lectura.

Y cuando cada maestro, en el aula de clase, se le empañe la mirada o se le quiebre la voz compartiendo con sus alumnos un poema que los hace sentir como en su propia casa, empezarán a sobrar todas estas palabras que se escriben sobre el fomento y la promoción de la lectura.”

### \* **El padre de familia**

La educación es un proceso continuo y permanente sin responsabilidad únicamente, ni exclusiva de los profesores, ya que el niño es la suma de factores pasados , presentes sociales, psicológicos, filosóficos y neurológicos, también la familia y la comunidad a la que pertenece deben considerarse para la formación integral o global del tipo del ser humano que se quiere formar.

Desafortunadamente, la familia en una actitud pasiva espera que la escuela asuma el papel principal responsable de la estimulación para el desarrollo del niño. Sin darse cuenta que es precisamente la familia quien tiene la obligación de asumir el papel primordial e

indelegable, como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos.

Sin embargo, en la mayoría de los casos y especialmente en las zonas marginadas y en los turnos vespertinos, el profesor lleva a acuestas toda la responsabilidad de la formación del educando.

Como ya hemos mencionado, la presencia activa del padre de familia con sus hijos en el apoyo a la lectura ayudaría a que los educando fueran mejores lectores, algunas recomendaciones que se dan para fomentar la participación del padre de familia en los hábitos de lectura de sus hijos son las siguientes:

- 1.- Empiece temprano.** Es recomendable que se les lea en voz alta.
- 2.- Dé el ejemplo.** Los niños imitan lo que ven.
- 3.- Siempre tenga libros.** Es importante que soliciten libros de la biblioteca escolar.
- 4.- Apartar un tiempo para leer.** Por lo menos cuatro veces a la semana por 15 minutos.
- 5.- Trate de hacerlo divertido.** Hacer cambios de voces para cada personaje.
- 6.- Hacer que el niño participe en la lectura.** Es importante leer juntos.

Estudios realizados demuestran que los niños que leen por 15 minutos al día, ven un promedio de más de un millón de palabras al año.

Los padres que leen a sus hijos, les dan a éstos una buena base en sus vidas, ya que tendrán el acceso a libros durante su desarrollo y serán capaces de producir mejores resultados en exámenes y tendrán mejores logros personales que aquellos a los que se les ha negado el increíble pacer de la lectura.

#### **4.6 Estrategias para la animación a la lectura.**

Las estrategias son los medios que utilizamos para hacer algo. Cuando enseñamos podemos elegir entre distintos métodos y sistemas para enseñar, dependiendo de los objetivos que pretendamos alcanzar utilizaremos unas estrategias y otras no.

No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un objetivo determinado. Los resultados que obtenemos se debe en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea, de acuerdo al tipo de conocimiento que pretendemos enseñar, de esta manera las estrategias que apliquemos en Matemáticas serán distintas a las de Historia o Ciencias Naturales sin perder su esencia lúdica.

En estas líneas me ocuparé de las estrategias encaminadas a despertar y favorecer el interés por los materiales de lectura existentes en la biblioteca escolar, tratando de motivar al niño para que leer (como lo he estado diciendo a lo largo de este trabajo) se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, un juego en el que se sienta feliz.

De esta manera, presentaré una serie de estrategias que seleccione de diversas fuentes bibliográficas<sup>19</sup> eligiendo las más adecuadas (de acuerdo a mi criterio) para hacer divertida y amena la lectura de los materiales existentes en la biblioteca escolar y del aula, tratando de extender el hábito lector al ámbito familiar, haciendo partícipes a los padres de familia en algunas estrategias.

Las estrategias que presento las agrupé en dos bloques.

**Primer Bloque :** De la ficha 1 a la 11 están encaminadas para despertar en el niño el placer de leer.

**Segundo Bloque:** De la ficha 12 a la 18 están encaminadas a la producción de textos.

Cabe mencionar que la comprensión está implícita en cada una de las estrategias y que no tienen una secuencia específica. Se aplicarán de acuerdo a la planeación mensual que se realice.

---

<sup>19</sup> Sarto, Ma, Monserrat. 1988. Animación a la Lectura. pp 46-96

## FICHA: 1

### LA FIESTA DEL LIBRO

**Duración:** 3horas.

**Lugar:** Salón de Rincones de Lectura.

**Materiales:**

- ♦ Libro gigante.
- Sobres.
- Hojas de color.
- Platillos.
- Globos, serpentinas, confeti, etc.
- Grabadora y compactos.
- Pastel.
- Lectura (bienvenido al nuevo hermanito).

**Participantes:**

- ♦ Alumnos del grupo
- ♦ Padres de familia.

**Propósitos:**

- ♦ Lograr que los alumnos y padres de familia aprecien al libro, reconociendo al mismo tiempo su valor y ayuda de enseñar a la leer a los mismo y de los beneficios que éste contribuye en el desarrollo de los niños.
- ♦ Conseguir que los alumnos le escriban una carta al libro, en donde expresan lo que sientan por él y de esta manera contribuir al interés por la lectura.
- ♦ Propiciar el acercamiento de los padres a las actividades de las escuela y a si mismo generar una mejor integración con sus hijos.

**Descripción de la técnica.**

- ♦ Se citará a los padres de familia con anticipación y se les explicará el sentido de la fiesta, al mismo tiempo se distribuirán las comisiones necesarias para desarrollar la estrategia.



- ♦ Se les repartirá a los alumnos una hoja de color y un sobre para que con ayuda de los papás le escriban la carta al libro. Después se les entregará la invitación a los niños para que con ella puedan tener acceso los padres a la escuela y al mismo tiempo realizar un recordatorio. El día del evento se realizarán las actividades necesarias para llevar a cabo la fiesta, se recogerán las cartas de los niños y se les pedirá a los padres elijan un espacio para sentarse con sus hijos, se entonarán las mañanitas y los alumnos abrazarán al libro para expresar sus sentimientos. Se leerá el libro gigante y se mencionarán los beneficios del mismo al igual que algunas cartas para motivar la fiesta. Posteriormente se comenzará con el festejo, la comida, la partida del pastel, el baile y se llevará a cabo algunas participaciones para que expresen sus opiniones y experiencias de la fiesta.
  
- ♦ Llevarán a cabo la limpieza del patio escolar.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos y los padres de familia en las diferentes actividades.
- Elaboración de la carta al libro.

## **FICHA: 2**

<b>CUENTA CUENTOS</b>
-----------------------

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Salón de clases.

### **Materiales:**

- ♦ Libro (las princesas bailarinas).
- ♦ Hojas de papel bond.
- ♦ Plumones.
- ♦ Pintaron.
- ♦ Coronas recortadas.
- ♦ Títulos (princesa y príncipe).
- ♦ Engrapadora y grapas.
- ♦ Colores, resistol, lápiz, diamantina y otros materiales para decorar las coronas.
- ♦ Grabadora y audio cinta.

### **Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

### **Propósitos:**

- ♦ Despertar el interés por la lectura a través de actividades que introduzcan a los niños al contenido de la misma, de tal manera que deseen escuchar el texto.
- ♦ Invitar a los niños a transportarse a la época y lugar de la lectura, propiciando que se perciban como personajes del cuento y logrando una mejor comprensión del mismo.
- ♦ Vivir el libro como algo creativo, entretenido y divertido.
- ♦ Disfrutar escuchando cuentos.

### **Descripción de la técnica.**

El profesor pedirá a los alumnos que acondicionen el aula de tal manera que se perciba un espacio amplio y libre. Se dividirá al grupo en dos y se les indicará que se sienten en sus lugares correspondientes. Más adelante se les pedirá comenten de qué creen que tratará el libro y si no lo logran se les mencionará el título de la lectura (las princesas bailarinas).

Se les indicará que mencionen el nombre de todas las princesas que conozcan y se anotarán en el pizarrón, después se les dirá que en historia participa un rey y que él pedirá regalos a cambio para que se puedan casar con sus princesas, con lo anterior se les mencionará que piensen en un regalo y que lo anoten en orden en el papel bond que estará en la pared, no podrán repetirlos y tratará de ganarle al equipo contrario, después explicarán el motivo de su regalo.

Posteriormente se les pedirá adopten una posición cómoda y escuchen al cuenta cuentos (titular), se pedirán algunas participaciones durante la lectura para lograr una mejor interacción y comprensión.

Después se les repartirá una coronas recortadas y unos título de princesa y príncipe según corresponda para que los peguen en la mismas, se les pedirá las ordenen con diversos materiales y se las engrapen según el tamaño para que se las pongan. Más delante de les indicará que formen un círculo tomados de la mano y que imaginen que estará en un castillo y se colocará música para que bailen, después se les pedirá elijan a su princesa o príncipe y que continúen con el baile.

Al final se pedirá la participación de varios niños para que expresen sus sensaciones de la estrategia y se dará una conclusión final. Utilizar espacios más amplios y acorde a la actividad. Una variante sería Pedir a los alumnos que en base a la lectura se organicen en equipos para representarla con los materiales necesarios.,colocar objetos reales como un castillo, vestidos, el trono de un rey entre otros para motivar aún más a los alumnos.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Elaboración de la corona y participación en la escritura de regalos.
- Integración grupal.
- Trabajo en equipo.

## FICHA : 3

### EL ÁRBOL LECTOR

**Duración:** Todo el ciclo escolar.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ Árbol lector.
- ♦ Manzanas
- ♦ Hojas para el árbol.
- ♦ Libros.
- ♦ Masquin.
- ♦ Hojas blancas.
- ♦ Hojas de color.
- ♦ \*Serpientes.

**Propósitos:**

- ♦ Motivar a los niños a leer los libros de la biblioteca del aula y los libros de RILEC.
- ♦ Elegir de manera libre los libros que deseen leer y no de manera impuesta.
- ♦ Premiar la lectura.
- ♦ Promover el taller de escritores a partir de la lectura.
- ♦ Trabajar el taller de escritores.

**Descripción de la técnica.**

Los alumnos podrán elegir de manera libre de manera libre los libros de la sala y el salón, siempre y cuando los mantengan en buen estado y los forren con plástico. Los tiempos en que podrán leer serán en el recreo, cuando hayan terminado sus actividades, en la sala de Rincones de Lectura, en su tiempo libre, en sus casas etc. Tendrán la responsabilidad y compromiso de entregarlos en el tiempo establecido y de expresar de manera oral y escrita las ideas o comentarios sobre los libros que lean intercambiando ideas lectoras con sus compañeros y de esta manera invitar los a leer sus propios textos.

Cada vez que el alumno lea un libro recibirá una hoja de color verde en donde escribirán el título del libro que leyeron y su nombre, la cual pegarán en el árbol y cuando hayan leído tres libros recibirán una manzana en donde anotarán de igual manera los títulos y su nombre. Sustituirán las hojas por manzanas y quien reúna más manzanas a lo largo del ciclo escolar recibirá un premio final, éste será un libro por parte de sus padres y un reconocimiento por su constancia y dedicación.

Se les repartirá una hoja blanca de color para que escriban o dibujen sus opiniones de los libros que lean elaborando de esta manera la carpeta de evaluación de cada alumno y expongan antes sus compañeros sus trabajos.

Al finalizar el ciclo escolar se realizará un conteo de los libros leídos para determinar los tres primeros lugares y se dará una conclusión enriqueciendo la estrategia.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Elaboración de dibujos, ideas, textos u otros aspectos referidos a los libros que leyeron.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

## FICHA 4

### COMBATE

**Duración:** Todo el ciclo escolar.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido, necesario para la lectura previa por parte de los chicos, y un cuaderno y un bolígrafo para cada uno de los participantes.

El animador ha de tener también su cuaderno y bolígrafo para uno de los participantes.

**Participantes:**

Para esta estrategia deben ser chicos y chicas mayores, de 8 años.

El número no debiera pasar de veinte o treinta. Es más, con diez-cinco en cada equipo- se puede realizar una animación muy interesante.

**Propósitos:**

- ♦ Profundizar en la lectura
- ♦ Aprender a valorar lo que tiene importancia en el libro
- ♦ Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, juega un papel

**Descripción de la técnica.**

En forma de combate amistoso, se desarrolla esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre un libro leído. La profundidad con que hayan leído cada uno de los contendientes la novela o el cuento elegido es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

El animador, unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participantes en dos equipos y les explica en qué consiste la estrategia:

Cada miembro de un equipo interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezca en el libro. Puede ser una escena, un diálogo, un pensamiento, una frase, una respuesta, etc. Si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.

Los jugadores de cada equipo se reunirán previamente entre sí con su portavoz, que elegirá entre ellos, y pondrán en común las preguntas que va a llevar al combate, la sesión se realiza, el día señalado, en estos tiempos:

1. Colocados los dos quipos uno frente a otro, el animador se sitúa, de árbitro, junto a los dos grupos, de forma que pueda oír y ver a ambos equipos.
2. Dada por el animador la orden de empezar el primer chico de un equipo hace su pregunta.

Contesta el primer chico del equipo contrario, si sabe.

Si hay respuesta válida, el árbitro- el animador- anota un punto a favor del equipo que ha respondido bien.

3. Entonces el chico preguntado interroga al que le preguntó, con una de la preguntas que tienen preparadas.

Si contesta favorablemente, gana un punto para su equipo.

Así discurre la animación hasta que todos los chicos de uno y otro equipó han tenido ocasión de preguntar y ser preguntados.

4. Pueden establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permiten, y también si el libro- extensión, contenido- ofrecen posibilidades para hacer tantas preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.

5. Cuando han terminado los dos equipos, el árbol lee la puntuación que ha conseguido cada uno.

Por cada pregunta no contestada el quipo perdió un punto.

Entre otras cosas, la puntuación final puede indicar mejor lectura del libro por parte del equipo ganador o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

Puede destinarse una hora u hora y media, según la capacidad de los chicos y la agilidad que desarrollen durante el juego.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

## FICHA: 5

### LA LECTURA EQUIVOCADA

**Duración:** Una o dos horas

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ Libro que se va a leer.
- ♦ Preguntas genéricas.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósitos:**

Vamos aprovechar el gusto de los niños por las repeticiones, también su afán de ser protagonistas, de adivinar las respuestas...Y vamos a estimular su memoria. Todo ello con una animación que nos permiten profundizar en una historia y, si se hacen bien y las “equivocaciones” se preparan adecuadamente, sirve para penetrar en todos los aspectos de la lectura. Naturalmente, como siempre, de forma divertida y lúcida.

La animación, además de favorecer la lectura en voz alta, obliga al niño a estar atento, porque sabe que luego jugaremos a las equivocaciones. Con la inflexión de la voz podemos hacer a veces como si estuviéramos introduciendo alguna variante, cuando en realidad estamos repitiendo en el modo justo la historia.

**Descripción de la técnica.**

Solo hace falta que el animador, antes de empezar la animación, se prepare en el libro las palabras o frases que quiere cambiar en la segunda lectura. Estos cambios pueden ser más superficiales (un nombre por otro, un color por otro), o más profundos, dependiendo de la edad de los niños (cambios en las circunstancias, en los caracteres de los personajes, etc.).

- 1.-El animador lee tranquilamente, en voz alta, el libro o una parte del mismo (si el libro es largo, es mejor hacer la animación al final de cada capítulo, y luego continuar la lectura normal).



2.- Luego realizar a los niños algunas preguntas genéricas:

-¿Les ha gustado lo que he leído?

-¿Qué es lo que más les ha gustado?

-¿Qué les parece como se comportan los personajes...?

3.- A continuación, inicia la segunda lectura, incorporando los cambios o “equivocaciones”. Cuando un niño se da cuenta de que hemos cambiado algo, debe decir “¡Te equivocas!” Y corregir la frase en el modo correcto.

4.- Una vez que ha terminado la historia, el animador pregunta a los niños si se han divertido y si sabrían, entre todos, recomponer la historia sin equivocaciones (si son mayorcitos, se les puede proponer que inventen ellos otras posibles equivocaciones).

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

## FICHA: 6

### EL CORO DE APACHES

**Duración:** Una o dos horas

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ Libro que se va a leer.
- ♦ Preguntas genéricas.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósitos:**

Es verdad que a los niños les gusta mucho oír leer al adulto. Pero a veces se cansan de oír leer, y quisieran participar también ellos en la lectura...

Por otra parte, es también verdad que a los niños les gusta mucho recitar en coro (cantar, acompañar con palmadas...) y es evidente su necesidad de moverse y de participar con todo el cuerpo en las actividades.

Esta animación recoge todas estas circunstancias: el deseo de participar y la necesidad de expresarse.

**Descripción de la técnica.**

No se necesita más que un espacio amplio, donde la animación puede desarrollarse sin dificultad, donde se pueda correr en coro.

1. El animador, sentado en medio de los niños, inicia la lectura del libro un modo muy vivaz.
2. Cuando llega a una frase particularmente significativa, se levanta y la repite, en voz muy alta, con entusiasmo.
3. Todos los niños se levantan también y repiten esa misma frase, gritando.
4. Después, todos niños gritan en círculo, cantando tres veces: *Manitú, Manitú, el libro lo lees tú.*

**5.** Luego se sientan de nuevo, y el animador continúa la lectura hasta la frase siguiente. La selección de las frases la debe preparar previamente el animador. Como se ha dicho, deben ser frases significativas, que dé gusto repetir.

Si se quiere leer un libro entero, basta escoger una frase de cada capítulo; si en cambio se quiere leer solo un capítulo, o un párrafo largo... las frases pueden ser mucho más cercanas unas a otras.

Para esta animación no hace falta que los niños sepan leer. Pero sirven libros que necesiten poca concentración, más bien divertidos, y a los que el hecho de jugar a nada una componentes lúcida que no entorpezca, sino que refuerce, el placer de la lectura.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

**FICHA : 7**

<b>LA CORONA DE PAPEL</b>
---------------------------

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ El libro que se va a leer.
- ♦ Una corona de papel

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo

**Propósito:**

Los niños son muy sensibles a las ceremonias, a los símbolos, a manifestar a través de acciones y de juegos en los que se sumergen con mucha seriedad (si les son propuestos en el modo justos).

Se trata de aprovechar esta característica para insistir en la importancia de la lectura.

**Descripción de la técnica.**

- Se debe elegir un libro adecuado a los niños, o sea, que lo puedan leer sin demasiada dificultad. Si el libro no es adaptado (carácter demasiado pequeño, demasiado largo...) es mejor fotocopiar el texto que se va a leer (engrandeciéndolo un poco) de modo que la lectura resulte más fácil posible (se pueden pegar las fotocopias y convertirlo en un pergamino antiguo, que estaría muy en consonancia con la animación).
- En el texto deben señalarse muy bien las pausas de lectura, es decir, los puntos en los que quien lee debe pasar el libro a otro lector.
- Se prepara una corona de papel con papel brillante.
- El animador, con la corona sobre la cabeza, inicia la lectura (impostando bien la voz y utilizando todas técnicas para la lectura en voz alta).

- Cuando llega a la primera pausa, se dirige a un niño (que se pone en pie) y le dice con mucha solemnidad:

*-Con esta corona, amigo, te convierto en rey del libro.*

Y pone en la cabeza del niño la corona de papel. El niño toma el texto y responde:

*-Y yo recibo este libro como mi mejor amigo.*

- El niño continúa la lectura hasta la pausa sucesiva. Cuando llega a ella, repite la ceremonia con otro niño elegido por él. Y así sucesivamente.
- Esta animación se puede utilizar dentro de otras animaciones que prevén la lectura en voz alta (por ejemplo., con la lectura del primer capítulo en clase para que luego continúen en casa) y siempre orientada a solemnizar el acto de leer como algo mágico e importante.
- Es conveniente que, a las vistas de la solemnidad que queremos dar al acto, los libros elegidos no sean frívolos, sino más bien leyendas o argumentos de una cierta seriedad.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

## FICHA: 8

### UN LIBRO A SUBASTA

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ El libro que se va a leer.
- ♦ Fotocopias de las carátulas de los libros en cuestión.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo

**Propósito:**

Esta animación tiene por objeto las ilustraciones de los libros, que generalmente se tienen en poca consideración desde el punto de vista de la animación a la lectura. Se trata de una educación a la imagen y, si se realizan de forma inteligente, una auténtica lección de estética y se educación del gusto...Además de muy divertida.

**Descripción de la técnica.**

- Se necesitan **fotocopias** amplias de todas o algunas ilustraciones del libro.
- Se pueden preparar billetes “de Banca”, o fichas, que servirán a los niños para hacer sus apuestas.
- El animador debe tener preparadas algunas preguntas sobre el contenido del libro.
- 
- Cada niño tendrá disponible un máximo de puntos, con los que podrá jugar en la subasta. Por eso la primera cosa es crear los grupos (de modo espontáneo o por el animador. En cualquier caso, todos los grupos deben tener el mismo número miembros).
- Si los grupos son muchos, el animador hace una serie de preguntas a cada uno, de modo que solo participan en la subasta de la primera ilustración los que hayan respondido bien. Si los grupos son pocos, participan todos.

- El animador presenta la primera ilustración. Con el estilo de las grandes casas de subastas, hace una introducción breve o amplia dependiendo de los niños (si los niños han leído el libro, pueden recordar a qué momento del libro pertenece). Es importante que la haga aparecer como muy atractiva (por su estilo, lo que representa...Si esta en grado de hacerlo, puede explicar también las distintas técnicas de ilustración. Si los niños son mayores, aprovecha para introducir alguna noticia sobre historia del arte o pintores conocidos.
- Los grupos se reúnen para deliberar brevemente si van a pujar por esa ilustración (o van a reservar su “dinero”) y hasta qué cantidad los harán (también sus maniobras: si van, ejemplo. a despistar para que se lleven otros y ellos conservar sus puntos, etc.).
- Una vez reunidos de nuevo, se procede a la subasta, partiendo de una cifra baja por el animador. En el caso de empate de ofertas, el animador formula a los grupos emparejados distintas preguntas, venciendo quien sabe las respuestas. Y así se va adelante con todas las ilustraciones.
- Si se hacen bien, esta animación interesa mucho a los chicos, porque además de animarles a competir, despierta en ellos un cierto sentido comercial.
- Toca al animador hacer de modo que no se descuide la parte “cultural”, o sea, el saber apreciar la belleza de las ilustraciones en si mismas. Por eso la presentación de cada “cuadro” se debe hacer de forma apropiada.
- Una vez terminada la subasta, cada grupo puede explicar por qué ha requerido ganar por aquella ilustración en concreto y si esta satisfecho con los resultados obtenidos.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.



## FICHA: 9

### UN POCO DE PUBLICIDAD

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

No hace falta ningún material, pero si se quiere convertir la animación en una ocupación bastante larga se pueden utilizar todos los materiales necesarios para crear verdaderos objetos de publicidad (tijeras, papel de colores, rotuladores...).

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósito:**

Estamos todos de acuerdo en afirmar que la competencia más fuerte con la que se debe confortar hoy la lectura de los niños es la televisión. Nos ha parecido útil crear una animación en la que juntamos el libro con un componente televisivo que más gusta a los niños (por su sintetismo, su dinamicidad): los *spots publicitarios*.

Si se hacen bien, y sobre todo con los niños un poco mayores, esta animación se convierte en un momento de análisis de la propia televisión, así como de las características de la publicidad que verdaderamente se ensaña con los jóvenes de hoy.

**Descripción de la técnica.**

- Divido el grupo en grupitos más pequeños (un máximo de cuatro) el animador lee o hace leer el texto elegido.
- Cuando se llega al punto elegido previamente (puede ser el final del capítulo o, si el animador quiere solo motivar a la lectura, incluso al final de algún párrafo) el animador detiene la lectura (puede hacerlo con una campanilla o una banda sonora pregrabada) y dice: *¡Y ahora la publicidad!*

- Los niños, divididos en grupos, pueden proceder de dos formas distintas:
  - inventan en no más de cinco minutos, algún spot que tenga que ver con cuanto se -ha leído (y, si se quiere, construyen todos los materiales necesario para el anuncio);
  - buscan, entre los spots reales de la televisión, alguno que se podría adaptar a lo leído.
- Una vez que se han puesto de acuerdo, escenifican delante de los compañeros su spot. Y luego sigue la lectura.
- Cuando se ha terminado la lectura del libro, los niños pueden crear un spot para anunciar en la tele en libro mismo (pueden crear una portada nueva, buscar un slogan, recomendarlo por sus cualidades...) y el animador (o entre todos) premian el mejor.
- La creatividad de los niños es enorme, y muy probablemente será capaces de inventar spots muy buenos. Al animador le toca elegir libros, capítulos o párrafos que se presentes a hacer spots televisivos.
- En el curso de la animación, el animador puede aprovechar para analizar críticamente la publicidad que los niños ven todos los días. (por ejemplo., si la publicidad es útil o hace comprar solo lo necesario, si y por qué los spots son tan rápidos o están tan bien hechos, el papel de los niños en el cine y en la televisión, etc)
- Pero no olvidar que la animación tiene que ser divertida. (no un debate), de forma que siempre sea más corta la distancia entre los libros y el mundo del placer de niños y jóvenes (representado en este caso por la televisión).

#### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

**FICHA: 10**

<b>CUENTO ROMPECABEZAS</b>
----------------------------

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Rincón de lectura.

**Materiales:**

- ♦ Cuento rompecabezas.
- ♦ Sobres.
- ♦ Diurex.
- ♦ Cuentitos.
- ♦ Etiquetas.
- ♦ Colores y crayolas.
- ♦ Pantuflas.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo

**Propósitos:**

- Lograr que los alumnos conformen un rompecabezas, uniendo una parte del cuento y al mismo tiempo integrarse en grupos de trabajo.
- Propiciar que los alumnos formen un cuento colectivo y de esta manera ordenarlo como considerarse necesario.
- Conseguir que lean el cuento original y logren observar el orden del mismo y si es necesario ordenar el conformado de manera grupal y gracias a ello interesarse por los libros.

**Descripción de la técnica.**

El profesor indicará a los alumnos que formen dos filas mixtas y al mismo tiempo entonará una canción para que los alumnos la canten y se dirijan al Salón de Rincón de Lectura. Les pedirán que se quiten los zapatos y se coloquen las pantuflas, posteriormente tomarán un cojín y se acomodarán formando un rectángulo.

Más adelante elegirán una pieza del cuento rompecabezas ubicados en los sobres y se integrarán con sus compañeros para unir los episodios del cuento pegándolos con diurex. Posteriormente conformarán un cuento colectivo y de esta manera lo ordenará en la alfombra como consideren necesario, se les repartirá el cuento original de forma individual para que lo lean y participen llevando a cabo su reordenación, se les dará etiquetas y colores para que coloquen el nombre a su cuento y lo adornen.

Al final se llevarán a cabo comentarios generales para enriquecer la estrategia. Una variante que podría tener esta actividad es descartar la reordenación descuento y pedir que cada quien lea el mismo obteniendo una diversidad de resultados.

**Evaluación:**

- Disposición del trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Trabajo en equipo.
- Cuento rompecabezas.
- Lectura y reordenamiento del cuento.

## FICHA: 11

### LA PESCA DEL LIBRO

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Salón de Rincón de Lectura.

**Materiales:**

- ♦ Pecera gigante.
- ♦ Peces con títulos.
- ♦ Libros.
- ♦ Hojas de color en forma de pez.
- ♦ Marcadores.
- ♦ Diurex.
- ♦ Palitos de madera.
- ♦ Hilo cáñamo.
- ♦ Imanes.
- ♦ Silicón.
- ♦ Pantuflas.

**Participantes:**

 Los alumnos del grupo.

**Propósitos:**

- Lograr que los alumnos elaboren una caña de pescar y de esta manera puedan obtener el título de un libro de la pecera gigante.
- Propiciar que los alumnos se motiven con la actividad y lean de manera voluntaria el libro que les tocó.
- Conseguir que los educandos se interesen por los libros y al mismo tiempo expresen de forma oral y escrita las experiencias que obtienen de los mismo e ir desarrollando un criterio propio.

**Descripción de la técnica.**

La profesora indicará a los alumnos que formen dos filas: una de niños y otras de niñas, simulando caminar como lo hacen los elefantes en equipo para dirigirse al rincón de lectura.

Les pedirán que se quiten los zapatos y se pongan sus pantuflas, posteriormente tomará un cojín y elegir un espacio para poder trabajar. Se les repartirá de forma individual un palito de madera, hilo cáñamo y un imán para que elaboren su caña de pescar.

En orden pasarán a obtener el título de un libro de la pecera gigante. Más adelante se les entregará el libro que les tocó, se sentarán en su lugar correspondiente para leerlo. Posteriormente se les entregará una hoja de color en forma de pez para que escriban lo que les pareció el libro, tomarán un pedazo de diurex, pegarán su pez en la pared y al final se elegirán a varios niños que expondrán el porqué de sus escritos.

Se dará una conclusión enriqueciendo la estrategia. Proporcionar las cañas de pescar para agilizar el trabajo. Una variante que podría tener esta estrategia es pescar directamente los libros para que ellos los elijan y realizar de manera oral las opiniones de los libros.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las actividades.
- Elaboración de la caña de pescar.
- Lectura del libro.
- Pez con idea del libro.

## FICHA: 12

### ¿ANTES O DESPUÉS?

**Edad:** De 9 a 10 años.

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ El libro que se va a leer.
- ♦ Frases del libro en cartoncitos.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósito:**

En nuestro empeño por hacer comprender a los niños la belleza de un libro, llega un momento en que queremos profundizar su capacidad para recordar la historia y, específicamente, para establecer una sucesión temporal entre los acontecimientos.

El animador debe hacer de modo que no se trate de un ejercicio escolar, sino, gracias al movimiento y a la elección de los párrafos, un momento de diversión.

**Descripción de la técnica.**

- Se deben preparar tantos cartoncitos como participantes, cada uno una frase del libro. Las frases deben estar elegidas de modo que se pueda establecer entre ellas una continuidad. Conviene que al menos esta sucesión temporal sea muy evidente
- Como siempre, la animación comienza recordando el libro, pero aquí conviene que los niños se fijen en la sucesión de los acontecimientos. Señala a grandes rasgos cuales son los momentos fundamentales del libro (desde el planteamiento al desenlace).
- El paso siguiente es la distribución de la frases (naturalmente, en desorden). Cada niño lee en silencio su frase y, durante algunos minutos, debe recordar a qué momento del libro pertenece.

- A una señal del animador, empieza la lectura de las frases. El primer niño lee la suya en voz alta y va a colocarse en medio de la clase (o lugar dónde se realice la animación). A continuación lo hace el segundo. Una vez leída, debe decidir si su frase es *anterior* o *posterior* a la leída por su compañero y, según uno u otro caso, se coloca en el lugar justo, hasta llegar a formar un pequeño “tren”.
- Cuando el tren se ha formado, empezando por el primero se leen todas las frases y se va viendo si el orden es el justo. Al mismo tiempo, se va recordando la historia.
- Generalmente, los niños que ya forman parte del tren corrigen y señalan a los que dudan sobre su lugar justo. Una vez terminada, el animador pregunta si se podría alterar el orden, y hace algunas “pruebas” (lo más exageradas posibles) de cambios, de forma que todos entiendan lo importante que es en un libro el desarrollo cronológico de la historia. Si el tiempo lo permite, y utilizando siempre el “tren”, pregunta hasta dónde llega el planteamiento del argumento, dónde comienza y termina el desarrollo, cuando empieza el desenlace, etc.
- Si se hace bien, esta animación repetida varias veces ayudar a despertar en los niños la vocación de escritores.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.



## FICHA: 13

### TE VENDO UN LIBRO

**Edad:** De 9 a 10 años.

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

- ♦ Se debe preparar 6 grandes cartelones en blanco.
- ♦ Cada grupo necesitara papel y lápiz.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósito.**

Los niños solo profundizan verdaderamente un libro cuando llegan a encimarme con los protagonistas y con e argumento.

Esta animación sirve para analizar siempre mejor los valores contenidos en in libro, y para hacer en un modo concreto y también divertido. Por ello es más adaptada para los niños, aunque también con los pequeños se obtienen buenos resultados.

**Persona Responsable:**

 El profesor del grupo.

**Descripción de la técnica.**

- Se eligen en clase (y sin que los niños sepan para qué sirven) 6 o más personajes muy populares en los campos más diversos (por ejemplo., la televisión, el cine, los negocios, la ciencia, la religión, etc...).
- Se forman tantos grupos como personajes.
- Se escriben los cartelones los nombres de los personajes elegidos y se distribuyen estos entre los grupos, de forma aleatoria.

- Ahora se trata de que cada grupo busque los argumentos más convincentes para recomendar la compra y lectura del libro al personaje que les ha tocado. Naturalmente, los argumentos serán de índole diversa según el personaje. Todos estos argumentos son escritos por los grupos.
- Luego, y delante de los demás niños, cada grupo intenta “vender” el libro al personaje que les había tocado. Los demás juzgan si los argumentos eran convincentes, los discuten o los aumentan con otros nuevos.
- Los argumentos pueden ser de lo más diverso, desde el interés genérico por la lectura a las ventajas para sus hijos (si el personaje los tiene); pero es mejor que se refieran al libro en concreto y al personaje en concreto (para que sean todos diversos).
- Si se hacen bien, además de ser una profundización en el libro, esta animación se convierte en un verdadero análisis de la sociedad, de la lectura y de los motivos por los que la gente no lee.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

## FICHA:14

### COLORÍN COLORADO...

**Edad:** De 9 a 10 años.

**Duración:** Una o dos horas.

**Lugar:** El salón de clases.

**Materiales:**

No hace falta preparar ningún otro material, más que los propios libros, Si el animador quiere, puede escribir en grandes cartelones los finales que va a utilizar.

**Participantes:**

♦ Los alumnos del grupo.

**Propósito:**

Existe un modo seguro de convertir a los niños en lectores, y es convertir en escritores, creadores ellos mismos de historias. En todo buen lector se esconde un escritor potencial. Un niño que inventa historias, que incluso comienza a escribirlas, ha entrado ya en el mundo de los libros y, a partir de ese momento, se acercará a los libros de un modo diverso, habiendo conocido directamente las dificultades para escribir un buen libro.

Esta animación estimula la fantasía de los niños y los ayuda a convertir en escritores.

**Descripción de la técnica.**

- El animador, en medio de los niños, cuenta (o mejor lee) el final de un libro, por ejemplo (el ejemplo es de *Apareció en mi ventana*): *“Entonces recuerdo que hasta el último instante ha brillado en sus ojos esa chispa misteriosa, lo que quiere decir que no estaba triste. Cierro la ventana. Desatranco la puerta. He hecho una señal en el calendario para que este día no se me olvide nunca”.*
- A partir de este final, los niños, individualmente o en grupos (se puede alternar ambas fórmulas en encuentros sucesivos) inventan una historia que pueda tener (y cuanto más

estrictamente se adecuen, mejor) ese final. Una historia rica en aventuras, con personajes creíbles y argumento lo más convincente posible.

- Cada niño (o cada grupito) cuenta luego su historia al resto del grupo, y entre todos deciden cual se adapta mejor al final y cual es la más interesante.
- (Si el animador había elegido el final de un libro existente, puede animar a los niños a que lean ese libro y vean hasta qué punto sus historias tenían algo que ver con el original).
- El éxito de esta animación depende de la habilidad del animador para hacer trabajar a los niños con entusiasmo. Es decir, no debe contentarse con historias tópicas y ya sabidas, sino animarles a crear argumentos complicados, con muchos episodios y detalles...Si tiene facilidad, les puede ir haciendo ver como se escribe un libro: como se elige y se define el protagonista, como se le crea un entorno, como se pone en marcha la historia, como se complica luego.
- No se olvide que lo que queremos es que los niños aprendan a escribir, a descubrir el oficio de escritor.
- La culminación puede terminar con una vista del autor del libro cuyo final se ha leído, al que se le cuentan las muchas historias que los niños han inventado para ese final.

### **Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Exposición oral a través a través de comentarios, participaciones o promociones de los libros en el grupo escolar.

**FICHA:15**

<b>EL LIBRO PEQUEÑO</b>
-------------------------

**Edad:** De 8 a 9 años

**Duración:** 2 horas

**Lugar:** Rincones de Lectura

**Materiales:**

- Hojas de color
- Cartulinas
- Lápices
- Colores o crayolas
- Engrapadora
- Calcomanías
- Pedazos de papel
- Pedir a los niños diversos materiales para que elaboren su libro de manera libre y obtener una diversidad de resultados.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósitos:**

- Lograr que los alumnos construyan un libro, pues sólo tienen noción de él como un objeto terminado.
- Propiciar que los niños elaboren la creación de una historia.
- Conseguir que los educandos descubran que pueden ser creadores de historias y gracias a ello interesarse por los libros.

**Descripción de la Técnica.**

- Los alumnos formará dos filas; una de niños y otra de niñas para distinguirse a la sala de lecturas.
- Se quitarán los zapatos y se pondrán sus pantuflas

- Tomarán un cojín y elegirán un espacio para poder trabajar.
- Realizarán las actividades que el profesor indique mostrando conductas positivas para obtener resultados satisfactorios.
- Llevarán a cabo la limpieza de la sala de lecturas al término de la actividad.
- . Se le solicitará imaginen una historia y se les entregarán hojas de color e en donde la dibujarán o la escribirán. Después se les repartirán rectángulos de cartulina en donde diseñarán la portada y contraportada de su libro. Podrán utilizar las calcomanías o pedazos de papel para decorarlas. Al final se elegirán a varios niños que narrarán sus libros, expresarán sus sensaciones y se dará una conclusión enriqueciendo la estrategia.
- Pedir a los niños diversos materiales para que elaboren su libro de manera libre y obtener una diversidad de resultados.

### **Evaluación**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Elaboración del libro.
- Creación de la historia

## FICHA 16

### LA HISTORIA DESORDENADA

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Rincón de lectura.

**Materiales:**

- Historia.
- Copias de la historia para 6 equipos.
- Dulces.
- Colores o crayolas.
- Hojas de color.
- Títulos.
- Pedazos de hojas de color.
- Pegamento.
- Pantuflas.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Propósitos:**

- Lograr que los alumnos se inicien en el análisis de la continuidad de una historia.
- Propiciar que los niños sean atrapados por la lectura de una historia y profundicen sus conocimientos sobre los personajes tratando de ordenar adecuadamente.
- Conseguir que los educandos conozcan cómo se articulan entre sí las distintas partes de una obra y cómo a partir de estas articulaciones podrían generarse un sin número de historias.
- Escribir cuentos (taller de escritores).

**Descripción de la Técnica.**

- Los alumnos formarán dos filas mixtas para dirigirse al rincón de lectura.
- Se quitarán los zapatos y se pondrán las pantuflas.

- Tomarán un cojín y se acomodarán formando un círculo.
- Realizarán las actividades que la profesora indique mostrando conductas positivas para obtener resultados satisfactorios.
- Llevarán a cabo la limpieza del rincón de lectura
- Más adelante les mencionarán que adopten una posición cómoda para escuchar la historia
- posteriormente se colocarán una caja de cartón en el centro con dulces y cada niños pasará a tomar uno.
- Después formarán equipos de acuerdo al nombre de los dulces y se les entregarán las imágenes de la historia pidiéndoles que las ordenen.
- Cada equipo contará la historia y al final se leerán de nuevo la original realizando una verificación y reordenación de la imágenes.
- se les entregarán crayolas para que las iluminen y unas hojas de color donde diseñarán una portada con los pedazos de hojas, además de colocarle el título y anotar los nombres de los integrantes.
- También se puede entregar las copias de manera individual para que cada quien ordene su historia y la encuadernen o Indicar a los niños que no reordenen la historia y formar una propia con las imágenes.
- Evitar contar en cuento al principio, para que de manera libre ordenen su historia obteniendo distintos resultados.



**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Trabajo en equipo.
- La historia ordenada.

## FICHA: 17

<b>DESCRIBE EL FINAL</b>
--------------------------

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Salón de Rincones de Lectura.

### **Materiales:**

- Libros.
- Tendederos.
- Pinzas.
- Cartulinas.
- Colores o crayolas.
- Perforadora.
- Estambre.
- Papelitos (títulos de los libros).
- Pantuflas.

### **Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo

### **Propósitos:**

- Lograr que los alumnos sean capaces de descubrir el final de un libro, gracias a las pistas que un autor les ofrece.
- Propiciar que los niños escriban el final de un libro.
- Conseguir que los lectores sean capaces de descubrir que una obra es una propuesta que podría ser alterada en infinidad de ocasiones.

### **Descripción de la técnica.**

- Los alumnos formarán equipos mixtos para dirigirse en orden al rincón de lectura.
- Se quitarán los zapatos y se pondrán las pantuflas.
- Tomarán un confín y elegirán un espacio para poder trabajar.
- Esperarán su turno para elegir un papelito que tendrá escrito el título de un libro y en orden pasarán a tomarlo del tendedero.

- Los libros tendrán un clip en las últimas páginas para que los alumnos no lean el final de las historias.
- Después de que terminen de leer se les entregará media cartulina en donde dibujarán o escribirán el final de la historia tratando de describirla utilizando los colores o crayolas.
- Al concluir lo anterior se les entregará estambre para que los pasen por los hoyitos realizados con la perforadora alrededor de la cartulina obteniendo un creativo margen.
- Al terminar los niños leerán el final del libro y lo confrontarán con el que ellos hicieron, al mismo tiempo se elegirán a varios niños para que narren sus experiencias enriqueciendo las estrategias.
- Llevarán a cabo la limpieza de la sala de lecturas.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- El final de la historia en la cartulina.
- Creación del final.
- Lectura del libro.

**FICHA: 18**

**HISTORIAS A LA MANO**

**Duración:** 2 horas.

**Lugar:** Rincón de lectura.

**Materiales:**

- ♦ Hojas de color con siluetas de mascotas.
- ♦ Plumones, colores y lápiz.
- ♦ Lectura (diario de un perro).
- ♦ Hojas de color.
- ♦ Grabadora y audio cinta.
- ♦ Pantuflas.

**Participantes:**

- ♦ Los alumnos del grupo.

**Descripción de la técnica.**

El profesor indicará a los alumnos que salgan del salón y se tomen de la mano con algún compañero o compañera para dirigirse a la sala de lecturas. Les pedirá que se quiten los zapatos y se pongan sus pantuflas, posteriormente tomarán un cojín y elegirán un espacio para poder trabajar. Más adelante se propiciará una conversación sobre los perros, gatos, la gente, sus familias o ellos mismo.

Después se les mencionará que adopten una posición cómoda y si lo desean podrán cerrar los ojos, posteriormente se colocará música de fondo y se comenzarán con la lectura de “El diario de un perro”, durante la misma se realizarán pausas para que los alumnos realicen comentarios, participaciones o inclusive preguntas y se motivará la lectura del texto a través de la entonación adecuada, de la música y los cambios de voz.

Al final se comentarán los aspectos más sobresalientes para utilizar la capacidad crítica y se les repartirá una hoja de color con siluetas de mascotas, de tal forma que las decoren y escriban algunas sugerencias o consejos para resolver el tema central de la lectura. Más

adelante se les entregará una hoja de color en donde calcarán sus manos sin ayuda y en la mano derecha en cada uno de los dedos escribirán lo que les gustó de la misma y en la izquierda lo que no les gusto, los alumnos expresarán sus ideas de forma oral para relacionarlas con la vida cotidianas y se dará una conclusión final enriqueciendo la estrategia. , una variante de esta actividad sería pedir a los alumnos alguna foto o dibujo de su mascota o de la que quisiera tener, para motivar la estrategia y obtener numerosas participaciones, pegar en el área de trabajo algunas imágenes sobre la lectura, para lograr una mejor comprensión del texto y una mayor sensibilización y reunir a los alumnos por equipo y pedir que comenten la lectura escribiendo en una hoja de papel bond sus comentarios y sugerencias.

**Evaluación:**

- Disposición al trabajo realizado.
- Participación de los alumnos en las diferentes actividades.
- Elaboración de las sugerencias para resolver el tema central de la lectura de forma oral escrita.
- La hoja de color con las manitas y las opiniones del texto.

## 4.7 Evaluación de las estrategias aplicadas.

A continuación presento un cuadro de evaluación del primer bloque de técnicas aplicadas con mis alumnos y padres de familia desde el inicio de cursos hasta la fecha.

Este primer bloque de estrategias de animación a la lectura, estuvieron encaminadas a despertar en el niño el placer de leer.

<b><i>Propósitos planteados</i></b>	<b><i>Propósitos logrados</i></b>	<b><i>Propósitos no logrados</i></b>	<b><i>Observaciones</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Lograr que los alumnos y padres de familia aprecien al libro, reconociendo al mismo tiempo su valor y beneficios que éste contribuye en el desarrollo lector del niño. Propiciando el acercamiento de los padres de familia a las actividades de la escuela y generar una integración con sus hijos.</li> <li>♦ Despertar el interés por la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Se logró que la totalidad de los padres de familia del grupo, asistiera a la primer actividad de acercamiento con el material literario de la escuela, con la técnica de la fiesta del libro.</li> <li>♦ Del inicio del ciclo a la fecha se ha logrado que la mayoría de los alumnos se interesen en la lectura de los libros con los que se cuenta en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Aunque la totalidad de los padres asistió a la actividad de acercamiento con los libros, la moría no se ha comprometido con sus hijos, para apoyarlos a realizar la lectura de los libros del aula que solicitan a préstamo a domicilio.</li> <li>♦ Del total de los alumnos de mi grupo dos no se han interesado en la lectura de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ La resistencia de los padres hacia el trabajo colaborativo con las actividades de la escuela y del propio salón de clases es hasta ahora un obstáculo que no se ha logrado superar en su totalidad.</li> <li>♦ Como la mayoría de los alumnos pertenecen a familias desintegradas el trabajo que se realiza de actitud y aptitud hacia el</li> </ul>

<p>lectura a través de actividades que introduzcan a los niños al contenido de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Invitar a los niños transportarse a la época y lugar de las lecturas, propiciando que se perciban como personajes del cuento logrando una mejor comprensión del mismo.</li> <li>♦ Disfrutar escuchando cuentos.</li> <li>♦ Motivar a los niños a leer los libros de la biblioteca del aula y de RILEC.</li> <li>♦ Premiar la lectura.</li> <li>♦ Promover el taller de escritores.</li> <li>♦ Divertirse con la lectura y</li> </ul>	<p>biblioteca del aula (aún no agotamos éstos títulos, por lo que no hemos trabajado con los de RILEC)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Puedo asegurar que sólo la mitad del grupo está motivado para transportarse y revivir algunas actitudes de los personajes de los libros de acuerdo al momento y época en la que se desarrolla la lectura.</li> <li>♦ Al grupo en general disfruta con la lectura que les realizo en voz alta.</li> <li>♦ Con la técnica del árbol lector se ha conseguido que la mayoría del grupo realice sus lecturas sin forzarlos, y verse</li> </ul>	<p>materiales en la misma medida que los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Propiciar el inicio del taller de escritores con la producción de textos elaborados por los propios alumnos ha sido difícil pues hay resistencia en los alumnos para expresar en forma escrita lo que expresan de manera oral, de tal manera que las producciones son todavía muy pobres en extensión, forma y fondo, sin embargo han ido avanzando en comparación con los textos escritos al inicio del ciclo escolar.</li> </ul>	<p>trabajo escolar se ve mermado por la situación económica y familiar que viven en el interior de sus familias.</p>
--	---	---	--

<p>estimular su memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Favorecer la lectura en voz alta.</li> <li>♦ Fomentar la creatividad de los niños al inventar spots para promover algún libro.</li> <li>♦ Propiciar el trabajo colaborativo al crear un cuento colectivo.</li> </ul>	<p>recompensados con está técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ La mayoría del grupo participa de buena manera en la lectura en voz alta.</li> <li>♦ Se ha respetado el estilo de la creatividad de cada alumno, animándole a mejorar.</li> <li>♦ Ha evolucionado la actitud de compañerismo, tolerancia y respeto en los trabajos colectivos de animación a la lectura.</li> </ul>		
--	---	--	--

Quiero hacer una mención especial para la técnica “El árbol Lector” ya que la aplicación de esta técnica ha resultado hasta la fecha muy satisfactoria, ya que los alumnos se ven motivados para leer los libros del aula y (por ahora, después serán con los RILEC) de escribir sus reportes de lectura.

Esta motivación ha trascendido a algunos padres de familia ya que han apoyado a sus hijos para realizar estos trabajos, pues desean ver manzanas con los nombres de sus hijos. Además de lo anterior, las producciones escritas por los niños me han servido para



anexarlas a su carpeta de evaluación y poder observar un seguimiento de cada uno de ellos y compartirlo con sus padres y autoridades que han ido a visitarme al salón de clases.

Otra bondad de esta técnica es que ha cubierto el ámbito laboral, pues la he compartido con mis compañeros de trabajo y algunos la han adoptado adecuándola al grado que imparte.

## Conclusiones

Las conclusiones que arrojan el presente trabajo son las siguientes:

- ♦ Lograr que las niñas y los niños comprendan lo que leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana es una de las prioridades de los actuales programas de estudio, entre otras razones por que la comprensión lectora es una habilidad intelectual básica para el aprendizaje.
- ♦ La lectura debemos considerarla como un proceso constructivo que conlleva la utilización de estrategias de aprendizaje congruentes con los enfoques señalados en planes y programas de estudio. Cambiar el estilo de enseñanza para desarrollar la comprensión lectora, implica dejar atrás la aplicación de técnicas aisladas encaminadas a la práctica lectora y su comprensión. Ya que la lectura como se ha mencionado anteriormente, no es decodificar palabras de un texto, contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y silencio; una simple identificación de palabras.
- ♦ Considerando al educador como animador en acción permanente y constante, se presenta necesaria su formación literaria que posibilite la transmisión del cariño y respeto hacia la literatura a través de la creación y adaptación de estrategias de animación lectora eficaces, centradas en el libro, y fieles a su propósito inicial: incitar la lectura.
- ♦ Esta propuesta permitió que mi práctica profesional se desarrollara de manera más eficaz comparada con los años anteriores, me dio la oportunidad de desarrollar mi capacidad como cuenta cuentos, además de comprobar que los niños atienden mejor una clase cuando se les presenta de manera lúdica e interesante, logré despertar el interés de la mayoría del grupo para que lean por lo menos un libro cada semana, así como activar el taller de escritores, también los lazos afectivos en la relación profesor-alumno mejoró de manera significativa. Además de lo anterior la relación con los padres de familia mejoró ya que la mayoría de ellos han estado pendiente de las lecturas.

realizadas por sus hijos fomentando de esta manera una comunicación más cercana conmigo cabe mencionar que algunos de ellos han comenzado a leer los libros que los alumnos llevan a su domicilio.

- ♦ En cuanto a la relación con mis compañeros de trabajo, me ha permitido participar de manera propositiva en trabajo colegiado durante las Juntas de Consejo Técnico y fuera de ellas, compartiendo mi experiencia con los demás. Aún falta mucho por lograr con los alumnos, padres de familia y compañeros de trabajo, pero estoy en el camino y con mucha disposición de compartir esta propuesta.
  
- ♦ Considero necesario que el desarrollo profesional de maestros y maestras de educación básica sea una prioridad personal e institucional, abordando temas vinculados al quehacer cotidiano, suscitando la reflexión y confrontación conceptuales y metodológicas, con la certeza de avanzar decididamente hacia una educación de calidad en beneficio de los alumnos y alumnas que asisten a la escuela primaria.
  
- ♦ En relación a la aplicación de las estrategias de Animación a la Lectura las conclusiones aún no están acabadas ya que desde el inicio del ciclo escolar hasta la fecha he aplicado solo algunas y cuya evaluación de los logros alcanzados con los alumnos y padres de familia, así como los obstáculos que quedan por vencer los mencioné en el capítulo cuatro.
  
- ♦ Sin embargo es necesario mencionar que el gusto por la lectura en mis alumnos ha tenido avances, así como la habilidad para escribir, todo de acuerdo al ritmo de cada uno.

## Bibliografía

Aguilera, Arriaga Sandra. (2003) La lectura y la escritura en la escuela. Las dos caras de una moneda. Observatorio Ciudadano de la Educación. Colaboraciones Libres Volumen III, número 49, México, e-mail sagui2001@ yahoo.com.mx.

Anaya Rosique, Jesús. (1996) Propuestas para fomentar la lectura en México. Revista Cero en Conducta. No. 42-43. Agosto. México.

Antología: (1994) Expresión y Creatividad en preescolar. Licenciatura en Educación Plan 1994.

Asesorías Logoterapéuticas.2003 Juego, cognición, lenguaje y educación. Disponible en la red. [ Disponible en la red.] <http://www.lalupa.com>

Chateau,Jean. (1987) Psicología de los Juegos. Buenos Aires, Edit. Kapelusz.

Del Castillo,Pilar. 2003 En el fomento de la lectura debemos involucrarnos todos [Disponible en la red.] <http://aulaelmundo.es/aula/noticia.php>.

Delval, Juan (1994) El Desarrollo Humano. Madrid, Edit. Siglo XXI.

Fredericks D, Anthony. (1992) Ideas para la comprensión de la lectura. México Edit. Trillas.

Fuentes Molinar, Olac. (2000) La lectura en la escuela México. SEP, Año 3, No. 5.

Garrido, Felipe. (1992) Cómo leer mejor en voz alta. México. SEP.

Gómez del Manzano, M.(1986) Cómo hacer a un niño lector. Madrid. Edit. Narcea.

González Gómez,Alonso. (1992) Hacia una nueva pedagogía de la lectura. México. Edit. Aique.

Lázaro Lázaro, Alfonso. (1995) Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, No. 51. Vol.3 pp 7-22.

Penca, Daniel. (1993) Como una novela. Bogotá. Edit. Norma.

Piaget, Jean. (1986) La Formación del símbolo en el niño. México, Edit. Fondo de Cultura Económica.

Porter,Luis. 1996 El desarrollo de la creatividad. México.

Popota Ochoa, Cenobio. (1992) Fomento a la lectura. Revista Cero en Conducta. Números 29-30. Enero, Abril. México.

Powel Jones Tudor. (1973) El educador y la creatividad. Madrid, Narca, S. A.

Ramos Maldonado, Ferdinando. (2000) Pedagogía de la lectura en el aula. México. Edit. Trillas.

Revista Mexicana de Investigación Educativa.(2003) Enero-Abril. Vol.8, No. 17 pp 129-142.

Rodríguez Estrada, Mauro y Márhar.(1992) Creatividad en los juegos y juguetes. México, Ed. Pax-México.

Salinas,Dino. 2004 El ayer y hoy de las Instituciones Educativas. [Disponible en la red.] [www.iebem.edu.mx/index.php](http://www.iebem.edu.mx/index.php)

Santamaría,Sandra. 2002 La importancia del juego. [Disponible en la red.] [www.amigosenmarcha.tripod.com](http://www.amigosenmarcha.tripod.com)

Sarto, Ma. Monserrat. (1988) Animación a la lectura, para hacer al niño lector. Madrid. Edit. SM.

Sastrías, Martha. (1997) Caminos a la lectura. México. Edit. Pax México.

Sastrías, Martha. (2003) Cómo motivar a los niños a leer. México. Edit. Pax México.

SEP-DGEP. (1988) La docencia y la afectividad. México.

SEP.(1993) Plan y Programas de estudio 1993. México. Edit. SEP.

SEP. (1995) La lectura en la escuela. México. Edit. SEP.

SEP.(1996)Español. Sugerencias para su enseñanza Primer Grado. México. Edit. SEP

SEP. (2000) Programas de estudio de Español Educación Primaria.México. Edit. SEP.

Secretaria de Educación Pública .2002 Fomento a la lectura. [Disponible en la red.]

[twww.setab.gob.mx/programas//lectura.html](http://www.setab.gob.mx/programas//lectura.html)

Soto, Rodríguez Juan. 2005 El juego es una actividad seria. [ Disponible en la red.]

<http://www.tuttilimundi.com>

Zapata, Oscar. (1989) El Aprendizaje para el Juego en la Escuela Primaria. México, Edit. Pax México.