

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 098 D .F. ORIENTE

LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO  
DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

TESINA

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION

QUE PRESENTA:

MARÍA DE LOS ANGELES LUNA GONZÁLEZ

ASESOR:

LIC. LOIDA EUNICE CABELLO CÓRDOVA



## DEDICATORIAS

DOY GRACIAS A DIOS POR PERMITIRME SER  
UNA ESENCIA MAS EN ESTE UNIVERSO Y QUE ESO  
ME BASTA PARA PODER AMAR TODAS LAS COSAS  
MARAVILLOSAS QUE ME HA DADO LA VIDA.

CON CARIÑO PARA MI GRAN APOYO Y MOTIVO  
EL CUAL CON SU EJEMPLO DEDICACIÓN, AUTORIDAD, DISCIPLINA,  
TOLERANCIA Y AMOR ME MOTIVO PARA LOGRAR  
CERRAR UN CAPITULO MAS EN MI VIDA PROFESIONAL  
MUCHAS GRACIAS RUBÉN GUILLERMO REYES BALDERAS  
TE AMO MUCHO

CON TODO EL AMOR A MIS HIJITOS QUE DENTRO DE SU INOCENCIA  
APRENDIERON A VIVIR CON LAS AUSENCIAS Y LIMITACIONES DEL  
TIEMPO QUE LES CORRESPONDÍA Y QUE TENIA QUE ROBARLES PARA  
PODER SUPERARME PROFESIONALMENTE PERO YO SÉ QUE NO FUE  
EN VANO Y QUE CON ESTE EJEMPLO ELLOS PODRÁN  
ASPIRAR A SER MEJORES QUE YO; GRACIAS ARMANDO, JOSE DE  
JESUS Y MISAEL LOS AMO

# INDICE

PAG.

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>APARTADO I COMO INFLUYEN LAS ACTIVIDADES ARÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO</b> .....	4
1.1- PROBLEMA.....	4
1.2- JUSTIFICACIÓN.....	5
1.3- OBJETIVO.....	7
1.4- MARCO REFERENCIAL.....	8
<b>APARTADO II EL DESARROLLO DEL NIÑO Y EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA</b> .....	11
2.1- EL CONOCIMIENTO DEL NIÑO SEGÚN LA PSICOLOGÍA GÉNÉTICA DE JEAN PIAGET.....	12
2.2- VYGOTSKY.....	20
2.3- BRUNER.....	21
2.4- AUSUBEL.....	29
2.5- CONSTRUCTIVISMO.....	32
2.6- LA PERSONALIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR.....	34
<b>APARTADO III PROPUESTAS DE TRABAJO EN EL ÁREA DE EDUCACION ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR</b> .....	36
3.1- EL PROGRAMA .....	36
3.2- LA EXPRESIÓN ARÍSTICA COMO RECURSO DIDÁCTCO.....	42
3.3- EL TRABAJO EN EL ÁREA ARTÍSTICA.....	48
3.4- ESTRATEGIAS DE TRABAJO.....	52
EVALUACIÓN.....	72
CONCLUSIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	76

## Introducción

Este trabajo está integrado por tres apartados importantes donde se puede apreciar el desarrollo integral del niño pasando por diferentes conocimientos artísticos que lo lleven a desencadenar una serie de estructuras mentales que influyan en su desarrollo personal.

### PRIMER APARTADO

Dentro del aula los alumnos presentan problemáticas: de adaptación e integración autonomía, socialización y participación que no han podido ser detectadas directamente por lo que en este apartado se manifiesta el lugar donde se hace referencia al contexto social en el que se trabaja para poder conocer su situación socio-cultural y económica en la que se encuentran la comunidad educativa y poder entender el desarrollo de los niños dentro de una institución escolar

### SEGUNDO APARTADO

Este apartado está referido a las teorías de Piaget, Vigotsky y Brunner que coinciden en que gran parte del número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad, se realiza desde la primera infancia con el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro mostrando la existencia de un periodo de producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad preescolar, y se beneficia por la diversidad, la oportunidad y la riqueza del conjunto de la experiencia de los niños, existe una perspectiva sobre lo que típicamente los niños saben y sobre lo que pueden aprender entre los cuatro y cinco años y aun a edades más tempranas, siempre y cuando participen en experiencias educativas interesantes que representen retos a sus concepciones y a sus capacidades de acción en situaciones diversas.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Esos primeros años constituyen un periodo de intenso aprendizaje y desarrollo que tiene como base la propia constitución biológica o genética, pero en el cual desempeñan un papel clave las experiencias sociales, es decir, la interacción con otras personas, ya sean adultos o niños siendo primordial estas experiencias y aprendizajes en la percepción de su propia persona para su vida futura.

A medida que el niño crece, “el medio natural y social” se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo sigue siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se

le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, de explorar y conocer, así es como se va construyendo el conocimiento, de esta misma forma todas estas experiencias que el niño va interiorizando son fuente de la formación de su personalidad.- el desarrollo de la inteligencia tiene por su parte una dinámica específica.

El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo, es por esto que apoyándome en la teoría Psicogenética de Jean Piaget, así como las ideas de Vygotsky y Ausubel entre otros autores que fundamentan la corriente pedagógica del Constructivismo, pero no sólo desde el punto de vista teórico sino a través de mi experiencia en el trabajo como educadora en el Jardín de Niños he podido comprobar que estos aprendizajes a través del desarrollo del niño quedan estructurados para toda la vida; sobre todo en este nivel educativo donde podemos comprobar que en esta edad los niños tienen una capacidad increíble para aprender y que de este período especial por las características del niño podemos hacer con ellos lo que nos proponemos.

### TERCER APARTADO

Este apartado se refiere a la importancia de la obligatoriedad de la primera instancia educativa, así como la aplicación de planes y programas de educación preescolar teniendo como fundamento su orientación general en sus componentes específicos que permitan en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural, permitiendo garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les ayuden desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas, todas estas ideas han conformado, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa; esto es, su estructuración por proyectos.

La apreciación artística de los niños preescolares está orientada a potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintas actividades de modelado, música, teatro, baile, pintura.

El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística que desarrollaron los niños en este proyecto de trabajo crea la oportunidad para que los niños hagan su propio trabajo, miren, hablen sobre él y sobre la producción de otros trabajos, contribuyendo a su desarrollo integral, expresando sentimientos y emociones, practicando y avanzando en el control muscular fortaleciendo la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos(tijeras, brochas, pinceles, crayolas, titeres y otros objetos), habilidades que favorecen el desarrollo de manipular materiales para la creación personal (arcilla, arena, masa, pinturas).

Se dio un espacio para las actividades de producción artística tomando en cuenta las características de los niños para jugar, cantar, escuchar música, enriqueciendo su lenguaje; desarrollando su capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y, la interacción con los demás logrando como objetivo que vaya descubriendo su capacidad de actuar con seguridad, autonomía y firmeza para lograr descubrir la importancia de pertenecer a un núcleo social y cultural donde irá construyendo su propia personalidad.

## APARTADO I COMO INFLUYEN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

### 1.1- Problema

¿Cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo de la personalidad del niño de nivel preescolar?

Los niños al realizar actividades artísticas y al experimentar con diversos materiales, imprimen ideas, sentimientos y vivencias que guardan en relación con su entorno, en ocasiones la intervención de la educadora limita, corrige, compara y hasta impone criterios bloqueando con esta actividad la fluidez de pensamiento y la espontaneidad que son características del niño.

Quizá por ello se ha perdido el valor que encierran estas actividades creadoras y que es nada menos que conocer el mundo interno del niño.

Por ser estos contenidos expresivos para la enseñanza del arte un valioso recurso por medio del cual a través de diferentes materiales y expresiones, el niño plasma o transforma una idea, expresa una emoción y proyecta un conocimiento, es importante contar con un apoyo teórico donde se fundamente la importancia de esta expresión en el nivel preescolar

El lograr un conocimiento más cercano de nuestros educandos nos dará mayores oportunidades de conocer las inquietudes y necesidades de los niños, ya sea de manera grupal o de forma individual.

Esto también nos permitirá apoyar de manera importante el trabajo que realizamos atendiendo las diferentes individualidades y respetando el proceso evolutivo de cada niño.

Las actividades que se aplican dentro de las actividades artísticas no son favorecidas para la formación del niño preescolar, puesto que la educadora no ha logrado sensibilizar a los niños en lo que al arte se refiere dentro del aula; así como la manipulación adecuada de diversos materiales, pues en estas etapas del desarrollo del niño es importante que los pequeños tengan a su vez un desarrollo artístico que los lleve a construir un nuevo lenguaje; para así lograr una educación de los sentidos y el mejor sentido de la inteligencia emocional. La percepción artística es un proceso creativo que lleva al educando a formar una personalidad integral.



## 1.2- Justificación

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

El Artículo Tercero señala que la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano.

En el Jardín de Niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar viendo al niño como centro del proceso educativo, el principal interés es el desarrollo infantil en sus dimensiones física, intelectual y social. Este proceso de desarrollo es a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

Entre las características del niño de edad preescolar podemos señalar las siguientes:

El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. A no ser porque esté enfermo, es alegre, manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través del lenguaje.

- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo.

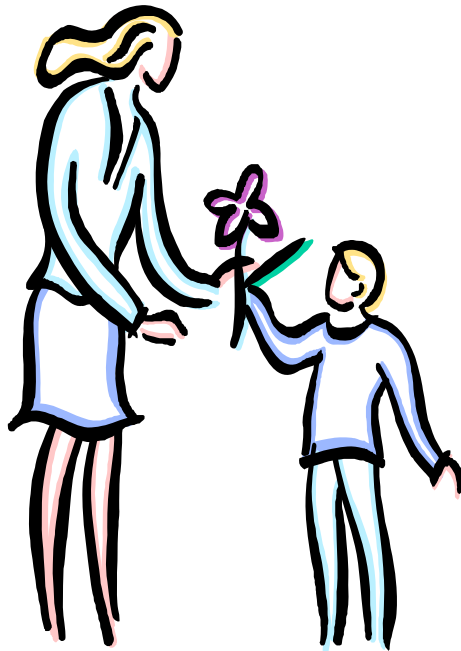
La verdadera dimensión de un programa lo constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo, por ello el objetivo del programa es que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional, que tenga formas sensibles con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones, su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos. Que realice formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales y un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.



La metodología que apoya la necesidad de aplicar las Artes Plásticas en el nivel educativo de preescolar se basa en propósitos y contenidos aplicados al nivel de madurez de los niños de 3 años a 5. Dependiendo de una planeación general que cuenta con conocimientos y prácticas habituales que parten de las experiencias y antecedentes que tienen los niños del medio donde se desenvuelven y en su desarrollo integral es de ahí donde con un lenguaje artístico nos enfocamos a una expresión estética.

Aplicable a la expresión Gráfico-Plástica, es un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente sus conocimientos, sus emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ya ha venido interiorizando, es así como este tipo de actividades pasa a ser un importante medio de comunicación por parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que conlleva su manejo responden a sus intereses intrínsecos.

Las técnicas por lo tanto, como recurso didáctico quedan a disposición de los niños; al utilizarlas, la educadora tiene como función poner al alcance de los pequeños los materiales de expresión.



### 1.3- Objetivo

Proponer un cambio en el currículo escolar donde se dé mayor importancia a las actividades artísticas y un mejor manejo de parte de las educadoras en esta área. Es en el nivel de preescolar que se puede contribuir al desarrollo cualitativo físico, mental e intelectual ya que el educando al tener una comunicación con las artes plásticas, así como una comunicación directa a través de su creatividad, expresando sus sentimientos y emociones en este proceso de experiencias que lo llevan a la formación de su personalidad de un sujeto íntegro orientado hacia el desarrollo de todas sus virtudes humanas. Es en este período pre operacional donde el niño aprende a transformar las imágenes estéticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje artístico.

En el grupo segundo "A" del Jardín de niños "Héroes del Molino del Rey" con el Programa de Educación Preescolar se desarrollan las actividades por proyectos encauzados a formar áreas de trabajo como la biblioteca, Construcción, Ecología, Gráfico-Plástica, Dramatización, entre otras. Estas dos últimas son indispensables para el desarrollo artístico de los alumnos. En este programa se sugieren actividades específicas de expresión y apreciación artística ubicándolas de acuerdo con el nivel de desarrollo que los niños deben alcanzar al finalizar el curso.



## 1.4- Marco de Referencia

### DELEGACIÓN IZTAPALAPA.

ACTIVIDAD ECONOMICA.- Los censos económicos reflejan la importancia de las manufacturas y del comercio en la Delegación Iztapalapa. Los establecimientos comerciales representan el 63% del total de empresas que ocupan el 42% de la mano de obra y aportan el 45.5% del valor agregado en términos reales.

En la actividad comercial del Distrito Federal, Iztapalapa realiza el 24% del comercio al mayoreo.- Lo cual caracteriza a la jurisdicción como una zona especializada en comercio al mayoreo, como resultado indudablemente ligado a la presencia de la Central de Abasto y la Nueva Viga.

La población económicamente activa en Iztapalapa, tomando en cuenta de los 12 años en adelante, en 1990 era de 499,166 personas, de ellas 352,771 son hombres y 146,395 mujeres.

La comunidad que integra el Jardín de Niños “Héroes del Molino del Rey” se encuentra rodeado del mercado de San Juan, el cual es abastecedor de carnes al mayoreo por lo que es parte de una fuente de trabajo para algunos padres de familia, algunos tienen negocios, otros son empleados y otra parte trabaja en diversas actividades en el centro de la ciudad, por lo que en su mayoría cuenta con una situación económica media estable.

INDUSTRIA.- Los establecimientos en la industria manufacturera por su sector de actividad en Iztapalapa, los que más destacan son los productos alimenticios, bebidas y tabaco (1612); en segundo lugar continúan productos metálicos, maquinaria y equipo incluye instrumentos quirúrgicos y de precisión (1,098), en tercer lugar papel y productos de imprenta y editoriales 385 casi paralelamente con textiles, prendas de vestir e industria del cuero (382). Datos registrados para 1993.

VIVIENDA.-Las indicaciones generales de una sociedad no pueden soslayar las condiciones concretas de los servicios urbanos con que cuentan sus habitantes.- La calidad de la vivienda es determinante para medir el desarrollo social, este comprende el número de habitantes promedio por vivienda, el tipo de energía que se usa en las mismas, si cuentan con drenaje, agua entubada entre otras.

En la Delegación Iztapalapa a partir de 1970 se tiende a reducir el número de miembros por hogar (más de 6) quedando en los resultados preliminar del 2000 un promedio general de 4.3 aproximadamente.

Lo anterior tiene efectos múltiples, por un lado se requieren mas unidades habitacionales que satisfagan las necesidades de familias pequeñas y se reducen las viviendas para las familias con muchos miembros.- Esto se ha visto reflejado en el aumento de las unidades habitacionales diseñadas ex profeso para familias de 3 o cuatro miembros.- El paisaje urbano tiende también a reflejar la condición humana y las nuevas formas de vida.

CLIMA.- El clima de Iztapalapa está comprendido en el grupo de climas templados, esto es con una temperatura media del mes más frío entre 3 grados y 18 grados centígrados, por otra parte cabe precisar que de acuerdo con este tipo de temperatura, puede dividirse en tres sub grupos, los cuales son semi-cálido, templado y semi-frío.

OROGRAFÍA.- En cuanto al relieve, éste es plano en su mayoría y correspondiente a una fosa o depresión tectónica, que fue el resultado de dos fallas montañosas, quedaron dos alineamientos volcánicos uno corresponde al Cerro del Peñón del Marqués (2400msnm) y el Cerro de la Estrella (2460 msnm), el segundo la sierra de Santa Catarina compuesta por el Cerro Tecuautzi o Santiago (2640 msnm) y volcán Guadalupe o El Borrego (2820 msnm) tomándose en cuenta sólo las elevaciones principales.

Esta Región Volcánica presenta las siguientes características:- Son recientes desde un punto de vista geológico, cada volcán tiene en algunos casos señales de escurrimiento de lava. Entre otros cerros importantes destacan El Peñón Viejo o Del Marqués y de la Sierra de Santa Catarina, los volcanes de San Nicolás, Xaltepec y el Cerro de la Caldera.

FLORA.- Iztapalapa se considera como primer abastecedor de legumbres y flores durante la Colonia.

El territorio que abarca la Delegación Iztapalapa, presentó en el año de 1970 gran diversidad de paisajes geográficos: cerros arbolados, ciénegas, lagos y llanuras de pastizales, con un clima templado entre 12 grados y 18 grados centígrados ambiente idóneo para la reproducción de diferentes especies tanto vegetales como animales.

Para el año de 1940 la chinampería sufrió un gran golpe con la desecación del Canal de la Viga subsistiendo 30 años más con los temporales y el agua que bajaba del Cerro de la Estrella, para ese entonces se cultivaba ya en menor escala, la lechuga, el romero, betabel, quelites, tomate, alcachofa, verdolaga, espinaca, cilantro, apio perejil, papa, chayote, jitomate, col, manzanilla, chile sanjuanero, ajos, cebolla, acelga etc.

Como se sabe no sólo en Iztapalapa ha bajado la actividad agrícola debido a las siguientes causas:

- Urbanización que ocasionó la pérdida de grandes terrenos productivos o de labor.
- Delegación densamente poblada, no hay suficiente tierra para la actividad agrícola.
- Falta de insumo agrícola (pesticidas y fertilizantes).
- Falta de maquinaria adecuada (tractores y segadoras).
- La gente prefiere ser asalariada y no campesina.
- Falta de agua para riego
- Alteración del ciclo Hidrológico-tierra que modifica el clima local a consecuencia de la pérdida de la vegetación.

FAUNA.- Debido al crecimiento incontrolado de la población, las grandes extensiones de tierra se han urbanizado dañando el ecosistema de Iztapalapa y

como consecuencia de ello se han visto gravemente afectadas las especies animales.

Entre los años de 1950 y 1960 aún se lograban distinguir parvadas de patos silvestres, trinos de jilgueros, gorriones y cardenales.

Para poder remontarnos a estos años y por mencionar algunos de los animales que había anotaremos los siguientes: se practicaba la caza del pavo silvestre, palomas viajeras, así como deliberes y conejos, existió la pesca de carpas, ranas, acociles y truchas, por doquiera había águilas, halcones, búhos, canarios y colibríes, reptiles venenosos como la víbora de cascabel e inofensivas como el cencuate (que cuidaba las milpas de maíz) corrales con guajolotes, gansos, burros, caballos. Los cerros de esta delegación como el Cerro de la Estrella y el Cerro del Peñón con un sinfín de tuzas, zorrillos, tejones, mariposas, abejas, establos con vacas, borregos, cerdos.

Hoy día Iztapalapa cuenta con pocas familias que persisten en la crianza de pollos, gallinas, guajolotes, cerdos, conejos, borregos y vacas, además del canario, perico, loro, perro y gato que la mayoría de ellas tiene.

Es triste que de aquella impresionante fauna que existió en el ecosistema de esta región, sólo queda el recuerdo y añoranza para quien la vio y una bella historia para la humanidad.

COLONIA JUAN ESCUTIA.- Donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños "Héroes del Molino del Rey" Sector 3, Zona 10, Región Juárez Calle Julián de los Reyes No. 14.

Esta colonia se encuentra ubicada al norte del Distrito Federal delegación Iztapalapa y se localiza al inicio de la Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.- Su traza urbana es regular tiene su colindancia al norte con la avenida Texcoco, al Este con General Florencio Antillón, Al sur con la Calzada Ignacio Zaragoza y al Oeste con el Canal de San Juan (Anillo Periférico). Se ubican demás dos unidades habitacionales las cuales son: Valenciana y Voceadores de México.

Esta colonia se caracteriza por ser de un nivel socio-económico medio bajo por lo que las familias reflejan toda esta carga socio-cultural en la formación de sus hijos.

## **APARTADO II EL DESARROLLO DEL NIÑO Y EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ACUERDO A LA CORRIENTE PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA.**

EL constructivismo: Es un campo para reflexionar y una estrategia para actuar esta concepción es la enseñanza y el aprendizaje siendo una empresa integradora es decir, se integran ideas de otras teorías (Piaget, Vigotsky, Ausubel) Estas poseen más elementos en común que diferencias y se insertan en un esquema coherente de conjunto.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe en su entorno, este proceso se entiende como dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente lo que el sujeto construye son significados representaciones relativas a los contenidos.

Constructivismo es la construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción de los aspectos cognitivos y sociales. Según esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, cuando se habla del constructivismo se debe propiciar tres puntos, ¿Quién construye? ¿Qué se construye? ¿Cómo se construye?

### **¿QUIÉN CONSTRUYE?**

Construye el alumno, él es quién elabora sus conocimientos y nadie los puede hacer por él (Este es uno de los principios básicos de la concepción constructivista).

### **¿QUÉ SE CONSTRUYE?**

Esta construcción parte de un conocimiento que ya está construido y que están más o menos aceptados como saberes o formas culturales a nivel social. Este constructivismo se manipula, descubre, inventa, explora, pero solo en esos momentos construye, es activo cuando escucha, lee, recibe explicaciones, etc. Aunque es evidente que determinadas situaciones favorecen más o menos la actividad constructivista, lo que construye son saberes ya preexistentes que es lo específico de la situación escolar.

### **¿CÓMO SE CONSTRUYE?**

Es la información que le llega al alumno, de toda una serie de fuentes diferentes, las selecciona, las organiza, de una manera determinada y establece relaciones entre ellas. Esto quiere decir que construye un modelo o una representación de ese contenido, es decir, aprender un contenido es atribuirle un significado, en este

proceso de elaboración de los conocimientos previos, porque son con los que el alumno se acerca al nuevo contenido de aprendizaje.

Todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior (Este es otro principio básico del constructivismo). En perspectiva constructivista el profesor ya no es un transmisor es un guía, un orientador muy especial por lo que tiene que hacer es inventar engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo, culturalmente organizado.

La tarea de la educadora es organizar los procesos de construcción del alumno hacia lo que significan y representan los contenidos escolares. Tanto el proceso constructivo como los errores son elementos necesarios para el conocimiento y querer suprimirlos es intentar un recorrido necesario para llegar al fin. Un aprendizaje constructivista es el resultado de aplicar el sentido común a la enseñanza, ello empieza por asegurar las ideas que el alumno posee sobre el tema a tratar no para que pase a formar parte de una lista de curiosidades pedagógicas si no para tenerlas en cuenta en el próximo paso a seguir.

## **2.1- El conocimiento del niño según la psicología Genética de Jean Piaget**

Dentro del nivel preescolar se realizan actividades donde se busca que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de respeto mutuo entre el y los adultos, así como entre los mismos niños de su edad de tal manera que adquiera su identidad personal y una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

En la teoría psicogenética del aprendizaje de Piaget el mundo al que el sujeto se enfrenta para la construcción de su conocimiento, es el mundo de sus experiencias se debe producir una acomodación del conocimiento previo (esto es, de las estructuras cognitivas en acción) a la nueva situación causante del desequilibrio. “Según Piaget, el requisito principal de la representación es la capacidad para distinguir los significantes de los significados y así poder evocar a uno para poner de manifiesto o referirse a otro, por lo tanto poder hacer el acto de referencia es llamada Función – Simbólica”. Sin duda, es la reflexión sobre sus acciones, lo que conduce a las nuevas formas de conocimiento del sujeto. De esta manera el alumno construye su propio conocimiento. Piaget “considera que los procesos intelectuales transforman las experiencias de tal manera que el niño las puede aplicar al enfrentarse a situaciones nuevas, que le presente su realidad”.

John H. Flavell . 1993“La Psicología Evolutiva de Jean Piaget”. Madrid Pág.169

En esta etapa el niño preescolar desarrolla el proceso de construcción de su pensamiento a través de la consolidación de la función simbólica, la estructura progresiva de las preoperaciones lógico - matemáticas y de las nociones espacio-temporales, para que avance en el desarrollo de su pensamiento lógico que lo lleve de manera crítica y reflexiva a resolver problemas de su realidad y le permita desenvolverse con mayor confianza y seguridad en la realización de actividades artísticas, por lo que piaget a través de las etapas del desarrollo del pensamiento aclara cuando afirma "Que desde los niveles mas elementales del desarrollo, el conocimiento no es jamás copia pasiva de la realidad externa, pálido reflejo de la transformación social, sino creación continua, asimilación transformadora". Estas transformaciones son la capacidad de aprender a partir de los estadios estructurales y el constructivismo funcional. Los estadios se estructuran y se construyen a partir de las formas de razonamiento cualitativamente en cada niño y en su interacción con su entorno presentan un orden preestablecido, es decir una secuencia invariante.

El aspecto funcional se refiere a la construcción que el sujeto hace de esas formas de razonamiento a través de la acción. Estas transformaciones permiten establecer que el desarrollo es progresivo, no lineal. Más bien, es una espiral que se organiza en periodos generales o estadios potenciales en los que el niño pasa de un modo de pensamiento primitivo, subjetivo y egocéntrico a un modo de pensamiento complejo, objetivo y socializado.

### **LAS NOCIONES ESPACIO- TEMPORALES-**

Empiezan a dominarse las propiedades topológicas del espacio: proximidades, separaciones, orden y continuidad y este se da a través de las experiencias que el niño tiene con los objetos concretos y no necesariamente a través del lenguaje, la expresión gráfica como medio de representación, nos muestra que cuando el niño ha pasado del estadio del garabato es capaz tanto en sus dibujos como en el reconocimiento táctil de establecer diferencia entre figuras abiertas y cerradas.

Para Piaget "Las adquisiciones pasan por un orden definido dentro del cual aparecen primero las relaciones topológicas, que se refieren: abierto- cerrado, arriba - abajo, separado - junto, cerca – lejos, adelante – atrás, esto significa que incluyen la proximidad, el orden el cierre y la continuidad ".

Su razonamiento todavía se apoya en la percepción y mantiene estrecho contacto con lo concreto.

El deseo de comunicar a los otros, llevará al niño a disciplinar su pensamiento, ordenarlo y reforzarlo mediante enlaces cada vez más objetivos a fin de hacerlo comunicable, por eso es principalmente la socialización del pensamiento infantil lo que hace posible su racionalización que lo va acercando hacia formas más amplias y flexibles del pensamiento.



**Piaget clasifica los niveles del pensamiento en periodos siguientes:**

PERIODO PREOPERATORIO PRELOGICOS	PERIODOS	EDADES	CARACTERISTICAS
	SENSORIO MOTRIZ	DEL NACIMIENTO HASTA 2 AÑOS	COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS FISICOS PRESENTACIÓN Y PREVERBAL
	PREOPERATORIO	DE 2 AÑOS A 7 AÑOS	HABILIDADES PARA REPRESENTAR LA ACCIÓN MEDIANTE EL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE PRELOGICO
PERIODOS AVANZADOS PENSAMIENTO LOGICO	OPERACIONES CONCRETAS	DE 7 A 11 AÑOS	PENSAMIENTO LÓGICO PERO LIMITADO A LA REALIDAD FISICA
	OPERACIONES FORMALES	DE 11 A 15 AÑOS	PENSAMIENTO LOGICO ABSTRACTO E ILIMITADO

## **Período Sensorio- Motor**

1 mes a 2 años

Ejercitación de los reflejos:

- \*interacción con el medio ambiente
- \*movimiento de cuerpo
- \*movimiento siguiendo un objeto inicial al chupeteo
- \*ya tiene el objetivo en mente y trata de mantenerlo
- \*busca nuevos resultados para conocer
- \*comienza a representar mentalmente el mundo exterior en imágenes
- \*combina recuerdos y símbolos
- \*el niño considera su cuerpo como un objeto.

Período Preoperatorio

2 años a 7 años

En este periodo es donde se estructura el desarrollo de la personalidad del niño. Este periodo se divide en preconceptual de los 2 a los 4 años. E intuitivo de los 4 a los 7 años:

### **SUBPERIODO PRECONCEPTUAL**

Aumenta la capacidad para representar una cosa por medio de otra, en velocidad y alcance de pensamiento sobre todo a medida que el lenguaje se desarrolla aquí aparece la función de símbolos mentales o sea la función simbólica a través de juegos donde utilizará palabras, dibujos e imitación. Esta es una característica personal que se desarrolla en cada niño y que al mismo tiempo ayuda a la socialización con los demás.

### **EL JUEGO SIMBÓLICO**

Tiempo de la imitación representa algún papel dándole un valor significativo a la conducta de otros. El juego se convierte en una experiencia creativa, el niño cambia la realidad según sus deseos agregando sus experiencias sociales, reviviendo gozos y resolviendo conflictos.

### **LENGUAJE**

Es otro factor de la función simbólica el niño comienza a utilizar gradualmente palabras que tengan un sentido personal y social.

El lenguaje del niño de 2 a 4 años es egocéntrico no intercambia ideas no lo utiliza para transmitir información a los demás, se vuelve repetidor del lenguaje de otros y en ocasiones habla para sí mismo, no toma en cuenta el punto de vista de los demás y no se inquieta por saber a quien habla.

Durante este subperiodo preconceptual el razonamiento del niño tiene las siguientes características, este razonamiento va de lo particular a lo particular sin rigor lógico Piaget llama a este razonamiento Transductivo, posteriormente pasa al pensamiento operativo, cuando el niño emite varios juicios sucesivos no relacionados entre sí produciéndose la yuxtaposición. Por ejemplo: el niño piensa que un barco es liviano, una balsa porque es chata, una aguja porque es delgada.

## **PERIODO INTUITIVO**

Aquí se da una evolución que permite al niño dar una razón de sus creencias y acciones, comienza a formar algunos conceptos, aunque su pensamiento no es aún operatorio, ya que todavía no es capaz de hacer comparaciones mentalmente, sin embargo las hace en forma práctica.

Con la experiencia el niño logra, a través de su actividad, coordinar una mayor cantidad de percepciones del mismo objeto, aún sin la estabilidad y reversibilidad del pensamiento conceptual del cual derivan las operaciones de conservación, seriación y clasificación.

Su lenguaje se vuelve más comunicativo y socializado, el preescolar intenta transmitir la información claramente y comunica hechos muy sencillos y llega a consolidar el inicio de las operaciones concretas.

- El niño en preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

La primera moral del niño son las reglas familiares que conducen a la obediencia y el primer criterio del bien es por mucho tiempo la voluntad de los padres o bien de los seres respetados ya que el respeto es un valor que se da de un sentimiento y afecto y que con el tiempo despierte el sentido del deber, en este sub.-periodo el juicio moral del niño es el resultado de tendencias mentales egocéntricas y la relación de un respeto unilateral hacia el adulto, Este juicio se hace cada vez más maduro cuando adopta una posición de respeto mutuo hacia los adultos.

Dice Piaget “Que la autonomía en el niño significa gobernarse a si mismo, esto se da a partir de que el adulto le de la oportunidad de desarrollarla y que los sentimientos morales adquieran cierta autonomía y para ello, que el respeto deje de ser unilateral para convertirse en mutuo”

Cecilia del Rocío Padilla Parga, “El desarrollo de la socialización en el niño preescolar”. México, Tesina U.P.N. 1996 Pag.483

Ahora bien, todas estas teorías, que por un lado son diferentes, contemplan elementos semejantes que les permiten, muchas veces, complementarse entre sí. A este respecto Henry Mayer escribió: Cada una de ellas (las teorías) contribuye en algo a la comprensión del individuo como un todo indivisible. Cada una se relaciona con las otras a manera de un engranaje, sin que ello implique la modificación de las fases secuenciales de desarrollo dentro de su propio marco conceptual

Jean Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo cuya finalidad es alcanzar un cierto equilibrio en la edad adulta. El desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.

Ahora bien, esa equilibración progresiva se modifica continuamente debido a las actividades del niño, y éstas se amplían de acuerdo a la edad. Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más.

Quiero mencionar, que al decir consolidarse, no me refiero a una estructura rígida, sino por el contrario a una estructura conceptualmente más integradora que, por lo tanto, permite mayor flexibilidad.

Piaget, siguiendo a Claparede, está de acuerdo en que toda actividad es impulsada por una necesidad, y que ésta, no es otra cosa que un desequilibrio, por lo tanto toda actividad tiene como finalidad principal recuperar el equilibrio.

Daré un ejemplo con el fin de hacer más clara esta idea. Supongamos que un niño llora porque tiene hambre, y deja de llorar cuando le dan de comer. La actividad desencadenada fue llorar, la necesidad que lo impulsó a llorar fue la falta de alimento. En su organismo había un desequilibrio por falta sustancias nutritivas. Al comer recupera el equilibrio perdido.

Este ejemplo es quizá muy burdo, pero considero que ilustra bien la función del equilibrio en el organismo. Es necesario decir que el equilibrio no solo se refiere a cuestiones orgánicas, sino también a factores psicológicos y afectivos.

Por ejemplo, puede ser que esta vez el niño llora porque tiene la necesidad de que lo acaricien. Es decir, hay un desequilibrio afectivo que se subsana cuando el niño recibe una caricia.

Ahora bien, cada vez que un desequilibrio se presenta, por así decirlo, el niño se ve en la necesidad de "asimilar" aquella situación que produjo el cambio para poder "acomodar" sus estructuras cognoscitivas en forma cada vez más estable, y con esto hacer más sólido el equilibrio mental.

En el párrafo anterior mencioné dos conceptos básicos en la teoría piagetiana, que merecen una explicación un poco más detallada: la asimilación y la acomodación.

La función de asimilación es semejante a la que realiza el cuerpo humano con los alimentos, es decir toma de ellos las sustancias nutritivas que le sirven y las incorpora al torrente sanguíneo para satisfacer las necesidades fisiológicas.

Para Piaget asimilar es: " incorporar las cosas y las personas a la actividad propia del sujeto y, por consiguientes es necesario 'asimilar' el mundo exterior a las estructuras ya construidas..."

El concepto de acomodación funciona complementariamente al término de asimilación. Una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas del sujeto, es necesario "hacer" las modificaciones consecuentes en dichas estructuras, es decir, reajustar (las estructuras construidas) en función de las transformaciones sufridas, y, por consiguiente, a 'acomodarlas' a los objetos externos.

De este modo, la actividad cognoscitiva del sujeto es entendida como un constante reajuste ante situaciones nuevas, que le permiten lograr un mayor equilibrio mental. De acuerdo con Richmond "... los procesos gemelos de asimilación y acomodación son rasgos permanentes del trabajo de la inteligencia, es decir, están presentes en todos los estados de desarrollo de la inteligencia. La adaptación al medio se produce tan solo cuando los dos procesos se hallan en equilibrio y entonces la inteligencia encuentra su equilibrio en el medio.

Considero importante aclarar que el desarrollo cognoscitivo, explicado anteriormente, se encuentra en estrecho vínculo con el desarrollo socio - afectivo del niño.

## **DESARROLLO SOCIO - AFECTIVO**

En un primer momento el niño en su debilidad inicial y total dependencia fisiológica hacia su entorno y los adultos, carece de afectos y aunque presenta el llanto, este es polivalente, es decir, denota impaciencia, hambre, frío, incomodidad Paulatinamente aparecen y desarrollan las emociones de miedo, enojo y amor.

El desarrollo y evolución de dichas emociones se encuentra vinculado con el desarrollo de otras esferas (objeto permanente, control psicomotriz)

En un principio el niño tiene necesidad de ser asistido no sólo para alimentarle sino también para cambiarle de posiciones, para transportarle, mecerle, limpiarle todo gira en torno al polo de las personas. Aproximadamente a los dos meses cuando es capaz de percibir el rostro humano y reconocer la voz de la madre (con diferentes modulaciones), el llanto que emite adquiere diferentes matices, por ello, es capaz de asociar el rostro humano con el alivio del displacer y es entonces que su propia voz emite vocalizaciones de placer.

De esta manera no sólo se comunica con los otros a través del llanto sino con la respuesta sonriente además de toda una mímica (signos cenestésicos), que representan los primeros lazos afectivos con el medio.

J. H. Flaver, "El desarrollo cognitivo", Madrid, Visor, 1993, 1985. Pág. 122

La cercanía física, el ser tocado, el ser manipulado, el afecto que la madre o la sustituta le proporciona, la temperatura, las texturas y las vibraciones, entre otras, son medulares para el desarrollo socio-afectivo del niño.

Posteriormente, la angustia a los extraños (organizador de la personalidad), implica trabajos cognitivos-visuales que comprometen la maduración del sistema nervioso central. Estas emociones representan un vínculo con la cuestión cognitiva ya que conforta un juego de alternancias entre el niño y la otredad. Las emociones conducen a la conciencia.

Finalmente la palabra No (tercer organizador de la personalidad), que implica la simultánea aparición de la locomoción, permite al niño expresarse, afirmarse y particularmente expresar sus afectos

. La conciencia del Yo, diferenciado de los otros así como del No son inherentes al psiquismo humano que permite adquirir una identidad psíquica temprana que se va apuntalando a lo largo de la vida. El Yo es la primera forma de afirmarse frente al mundo ya que es la forma de significar límites y diferencias entre él /ella y los demás. A través del No él/ella impone sus límites y su voluntad. El derecho de decir No le otorga y le muestra su poder de decidir lo que se desea contra lo que no se desea: El No impone y fija los límites entre el afuera y el adentro; entre lo íntimo y lo público.

Estos organizadores se relacionan con las emociones y la toma de conciencia, la cual supone un sujeto que siente, conoce, delibera, decide y en función del cual actúan las leyes de sus diversas actividades. El niño cuenta ya con los elementos para establecer relaciones con los objetos y personas circundantes.

En el desarrollo socio-afectivo se habla de diferentes estadios como son:

1) Estadio impulsivo emocional o centrípeto (0-1 año).

A su vez se subdivide en el estadio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estadio emocional (3-9 meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones. Finalmente el estadio de ejercicios sensorio motores (9-12 meses)

2) Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo (1-3 años).

También se conoce como el estadio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, Hay inteligencia de las situaciones. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18 meses a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa discursiva.

### 3) Estadio del personalismo (3-6 años o centrípeto)

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo (empleo del "Yo") y su actitud de rechazo le permiten conquistar y salvaguardar su autonomía.

A los 4 años es un niño narcisista, seduce a los otros. Se le conoce como "edad de la gracia". A los 5-6 años representa personajes y realiza esfuerzos por imitar y sustituir.

### 4) Estadio del pensamiento categorial (6-11 años).

Predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo exterior. Se subdivide en: destete afectivo (6-7), comprende la edad de la razón y la edad escolar donde el poder de la autodisciplina y atención, adquieren una importancia particular. Viene después la constitución de red de categorías combinadas por contenidos concretos (7-9); finalmente el conocimiento operativo racional o función categorial (9-11 años).

### 5) Estudio de la pubertad y la adolescencia (11-12 años).

Se presenta la crisis de la pubertad, retorna el yo corporal y el yo psíquico; hay un repliegue del pensamiento sobre sí mismo y paulatinamente toma conciencia sobre el tiempo.

Fue Jerome Brunner (1986) quien atinadamente definió a Sigmund Freud, Jean Piaget y a Vygotsky como las tres figuras que revolucionaron la teoría del desarrollo humano y, por consiguiente, los modelos educativos derivados de ella, cada uno marcado por su propia visión histórica; el primero vuelto hacia el pasado, el segundo hacia el presente y el último hacia el futuro. Aunque estos tres autores coinciden en su concepción dinámica y dialéctica de la experiencia siempre cambiante que nos conforma en lo que somos, la perspectiva elegida matizó sus análisis con pesimismo en Freud, con prudente distancia en Piaget y con optimismo idealista en Vygotsky.

## **2.2- VIGOTSKY**

El interés central de Vigotsky era la evolución de los procesos cognitivos, que no son estáticos, sino que suponen crecimiento y cambio. En consecuencia, no sorprende que Vigotsky haya prestado una atención especial al aprendizaje del niño, pues en el aprendizaje se pueden observar procesos cognitivos cambiando ante nuestros ojos.

¿Qué es la Zona de Desarrollo Próximo?

La zona próxima de desarrollo es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz .

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas y después en el interior del propio niño.

La imitación y el juego se confirman como poderosas herramientas para promover el desarrollo actual a una zona potencial.

Vigotsky caracteriza la zona de desarrollo próximo como la diferencia entre “el nivel evolutivo real (del niño) según lo determina una resolución independiente de problemas y su desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas con guía adulta o en colaboración con pares más capaces.”

### **2.3- BRUNNER**

(1986) se ocupó de definir claramente el papel de ese otro como promotor de desarrollo. La madre funcionaba como una "organizadora externa" de la actividad del pequeño, regulando y controlando el desarrollo de la tarea propuesta. Para explicar esta tarea, utilizó una metáfora muy elocuente: guiamos al niño, construyéndole andamios para que pueda moverse con libertad en esta zona no consolidada.

El "andamiaje" o ayuda consistiría en graduar finamente la dificultad de la tarea, así como el grado de ayuda, de tal manera que no fuera tan fácil que el niño perdiera interés por hacerla, ni tan difícil que renunciara a ella. Gradualmente se moverían los papeles, en la medida que el niño pudiera "autorregularse", y en varias de estas actividades lúdicas una señal clara de ello se daría al intercambiar los papeles de interacción. El niño no sólo aprendía la actividad sino con ella se apropiaba de las reglas de interacción que gobernaban y regulaban la actividad a aprender. Estaba pues aprendiendo "la gramática de la interacción". El acento por tanto no estaba en "aprender nuevas destrezas" mediante una instrucción programada a la manera de los conductistas, sino en incorporar y asimilar el significado social y cultural de la actividad.



## Constructivismo y Reforma educativa

Puesto que los conceptos psicológicos fundamentales en los que se basa la Reforma educativa de nuestro país, trae a colación los motivos esenciales de muchos de los procesos de reforma. Cuando se tiene la oportunidad de comparar sistemas educativos de diferentes países y sociedades, tanto desde el punto de vista teórico como aplicado, resulta muy interesante encontrar que, aunque existen diferencias notables, también hay semejanzas impresionantes. Las diferencias suelen tener que ver con la estructura de los sistemas, pero algunas de las semejanzas nos hablan de más elementos en común de los que podríamos suponer. He aquí algunos de ellos:

- a) Casi todos los sistemas educativos, inspirados en el modelo occidental, logran despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediante la presentación de actividades que resultan motivadoras y que parecen cumplir una función importante en su desarrollo psicológico general.

De esta manera, si visitamos cualquier centro escolar de Europa, América, África u otros lugares, veremos que los alumnos de cinco a diez años, aproximadamente, se encuentran realizando juegos estructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera más bien informal. En general, podría decirse que se produce una relación adecuada entre las capacidades de aprendizaje espontáneas del alumno y los objetivos que se deben alcanzar en este segmento de la educación.

Sin embargo, esta situación suele cambiar en cuanto comienza el período escolar que corresponde, aproximadamente, a la edad de diez años. A partir de esa edad, los contenidos se van haciendo cada vez más académicos y formalistas y se produce una clara pérdida de interés por parte de los alumnos. Es decir, parece como si hasta la edad citada los distintos sistemas educativos hubieran tenido en cuenta al aprendiz intuitivo que existe en cada persona, mientras que a partir de los diez años se pretendiera que el alumno se fuera convirtiendo paulatinamente en un aprendiz académico, que debe tener en cuenta las separaciones formales entre disciplinas, así como sus lenguajes propios. Por supuesto, esta esquemática caracterización no nos permite entrar en múltiples diferencias que se pueden encontrar, ya que estamos exponiendo solamente las grandes semejanzas de los sistemas educativos.

Bruner, J., " Acción, pensamiento y lenguaje", Alianza, Madrid, 1995 Pág.187

b) En cualquier caso, lo que también resulta bastante claro es que con la entrada en la adolescencia, la tendencia mencionada se intensifica y se produce una ruptura muy pronunciada entre los intereses habituales del alumno y los contenidos y las actividades que le ofrece el sistema escolar. Ello suele ir acompañado de materias extremadamente académicas que tienen mucho más en común con la enseñanza universitaria que con la capacidad de comprensión del alumno. Hasta cierto punto, puede decirse que muchos de los contenidos que suelen aparecer en muchos sistemas escolares entre los doce y los dieciséis años, son meros resúmenes de los contenidos universitarios.

c) Por tanto, en este punto nos encontramos con la siguiente paradoja: por un lado, el alumno posee mayor capacidad cognitiva que en edades anteriores, y ha adquirido también mayor cantidad de información sobre numerosas cuestiones. Sin embargo, en términos generales su rendimiento global y su interés por la escuela suele ser mucho menor que en los primeros cursos. En definitiva, es como si el sistema educativo estuviera desaprovechando la mejora que se ha producido en la mente de los alumnos y en vez de obtener un mejor partido, estableciera las condiciones para producir lo contrario.

b) De esta manera, lo que suele denominar «fracaso escolar» —término ambiguo donde los haya— suele estar muy vinculado precisamente a este fenómeno de desconexión entre la actividad habitual del alumno y los contenidos que se le ofrecen, que cada vez se le presentan de manera más formalizada y, por ende, con menos relación con la vida cotidiana.

Por supuesto, lo que acabamos de exponer sólo es una visión muy resumida y simplificada de las constantes que pueden encontrarse en muchos sistemas educativos, pero creemos que no por ello es menos cierta. Por otro lado las condiciones sociológicas y culturales de los diferentes medios pueden imponer algunos cambios y restricciones a la situación que acabamos de comentar. Por ejemplo, pueden citarse los casos de clases desfavorecidas en los que el fracaso escolar es casi la norma, bastante antes de la adolescencia; o el caso de las sociedades indígenas en las que se ha impuesto un modelo educativo occidental, sin ninguna consideración por su cultura autóctona. Sin embargo en mi opinión dichas variables no afectan a los problemas anteriormente expuestos en el sentido de que sólo indican modificaciones producidas por condiciones sociales, pero no alteran el núcleo del problema comentado en los puntos anteriores. En resumen: dicho problema consiste en que la mayoría de las sociedades contemporáneas han emprendido reformas educativas porque, entre otras razones, existe una enorme distancia entre lo que los alumnos pueden, y tienen interés por aprender, y lo que les presenta la institución escolar.

Bruner, J.,” Acción, pensamiento y lenguaje”, Alianza, Madrid, 1995 Pág.187

“Formación actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar”, SEP, Programa de Educación Preescolar ,2004 pág.49.

la búsqueda de solución a los problemas mencionados se deben en caminar a:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.
4. Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento.
5. Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

En realidad, todo este conjunto de formulaciones implica un tipo de enseñanza bastante distinta de lo que se ha entendido habitualmente por enseñanza tradicional. De hecho, su aplicación supone la puesta en marcha de un compendio de actividades y decisiones educativas que supondrían no sólo una adquisición de conocimientos por parte de los alumnos sino también la formación de ciudadanos con mejor capacidad de solución de problemas y capacidad crítica. Sin embargo, siendo realistas, es preciso reconocer que implementar un conjunto de principios resulta un objetivo sumamente difícil. Una de las razones de ello es probablemente que las bases conceptuales en que dichos principios se fundamentan no están suficientemente difundidas entre las docentes. Como se ha indicado en la introducción, esta tesina pretende contribuir precisamente a la divulgación de dichas cuestiones.

En términos generales, la mayoría de los principios mencionados puede considerarse constructivista. Resulta, por tanto, imprescindible tratar de analizar en qué consiste el constructivismo. Antes de nada conviene indicar que no puede decirse en absoluto que sea un término unívoco. Por el contrario, creemos que puede hablarse de varios tipos de constructivismo. Por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel Por tanto, pienso que, cuando en los documentos de la

Reforma se habla de constructivismo, se hace en un sentido laxo y no en un sentido estricto, que es probablemente lo que tiene coherencia para la mayoría de los educadores, las diferentes tendencias mencionadas poseen más elementos en común que diferencias.

### **La noción de esquema**

¿Qué es el constructivismo? Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos— no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente, con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Esta construcción que realizamos todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla nuestra actividad, ¿de qué depende? Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que tengamos de la nueva información de la actividad, externa o interna, que desarrollemos al respecto. De esta manera podemos comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. “Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra. Por ejemplo, si tengo que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, me resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador. Si no lo tengo, tendré que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada”.

De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana tengo que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes. Por ejemplo, si una niña de cinco años asiste por primera vez a una actividad religiosa en la que se canta, es probable que empiece a entonar «cumpleaños feliz», ya que carece del esquema o representación de dicha actividad religiosa, así como de sus componentes. Igualmente, si sus padres la llevan por primera vez a un restaurante, pedirá a gritos la comida al camarero o se quedará muy sorprendida al ver que es necesario pagar por lo que le han traído.

En definitiva: un esquema es una representación de una situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Al igual que las herramientas con las que los hemos comparado, los esquemas pueden ser muy simples o muy complejos. Por supuesto, también pueden ser muy generales o muy especializados. De hecho, hay herramientas que pueden servir para muchas funciones, mientras que otras sólo sirven para actividades muy específicas.

A continuación pondremos varios ejemplos de esquemas, pero es importante insistir en que en cualquier caso su utilización implica que el ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino que lo hace por medio de los esquemas que posee. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la realidad hará que los esquemas, del individuo vayan cambiando. Es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas vamos utilizando herramientas cada vez más complejas y especializadas.

Un esquema muy simple es el que construye un niño cuando aprende a tomar los objetos. Suele denominarse esquema de prensión y consiste en rodear un objeto total o parcialmente con la mano. El niño, cuando adquiere este esquema, pasa de una actividad motriz desordenada a una regularidad que le permite sostener los objetos y no sólo empujarlos o taponarlos. De la misma manera, otro esquema sería el que se construye por medio del ritual que realizan los niños pequeños al acostarse. Suele componerse de contar una pequeña historia, poner las mantas de una determinada manera y recibir un beso de sus padres.

Por tanto, aunque un día el padre o la madre esté enfermo, el niño pensará que también debe hacer todas esas acciones al acostarse, puesto que todas ellas componen el esquema de «irse a la cama». De esta manera, lo más probable es que le pida a alguien que realice la función de sus padres o, en caso de no conseguirlo, tenga dificultades en dormirse. En el caso de los adultos, los esquemas suelen ser más complejos e incluyen las nociones escolares y científicas.

Por ejemplo, la mayoría de las personas tiene un esquema muy definido de en qué consiste su trabajo, pero en algunos casos dicha representación no coincide con la que tienen sus jefes. Muchas personas tenemos un esquema inadecuado de numerosas nociones científicas, aunque los hayamos estudiado repetidamente, e interpretamos la realidad según dicho esquema, aunque sea incorrecto. ¿Cómo se modifican los esquemas? Es decir, ¿cómo pasamos de una representación incorrecta a una correcta estos son otros aspectos del constructivismo.

## **El desarrollo de la inteligencia y su construcción social**

La aportación de las ideas de Piaget y Vygotsky ha sido fundamental en la elaboración de un pensamiento constructivista en el ámbito educativo. Por tanto, cuando se pasa de un estadio a otro se adquieren esquemas y estructuras nuevos. Es decir, es como si el sujeto se pusiera unas gafas distintas que le permitieran ver la realidad con otras dimensiones y otras características.

*El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura.* Aunque es cierto que la teoría de Piaget nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, también es cierto que es poco lo que aportó al respecto, excepto una formulación muy general de que el individuo desarrolla su conocimiento en un contexto social. Precisamente, una de las contribuciones

esenciales de Vygotsky ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social, en la línea del pensamiento marxista, y al conocimiento mismo como un producto social. De hecho, Vygotsky fue un auténtico pionero al formular algunos postulados que han sido retomados por la psicología varias décadas más tarde y han dado lugar a importantes hallazgos sobre el funcionamiento de los procesos cognitivos. Quizá uno de los más importantes es el que mantiene que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se *internalizan*. Pero precisamente esta internalización es un producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social.

Uno de los ejemplos más conocidos al respecto es el que se produce cuando un niño pequeño empieza a señalar objetos con el dedo. Para el niño, ese gesto es simplemente el intento de coger el objeto. Pero cuando la madre le presta atención e interpreta que ese movimiento pretende no sólo coger sino señalar, entonces el niño empezará a interiorizar dicha acción como la representación de señalar. En palabras del propio Vygotsky:

«Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (ínter psicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos» .

Otro de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la *zona de desarrollo próximo* Según sus propios términos «no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencia.

Flavell, J.H.: *“El desarrollo cognitivo”*. (nueva edición revisada), Madrid, 3ª Ed. 1996.pág.456.

Como puede verse fácilmente, estos conceptos suponen una visión completamente renovadora de muchos supuestos de la investigación psicológica y de la enseñanza, al menos tal y como se las ha entendido durante mucho tiempo, puesto que parten de la idea de que lo que un individuo puede aprender no sólo depende de su actividad individual.

Por tanto, como podría esperarse, la concepción vygotskyana sobre las relaciones entre desarrollo cognitivo y aprendizaje difiere en buena medida de la piagetiana. Mientras que Piaget sostiene que lo que un niño puede aprender está determinado por su nivel de desarrollo cognitivo, Vygotsky piensa que es este último el que está condicionado por el aprendizaje.

Así, mantiene una concepción que muestra la influencia permanente del aprendizaje en la manera en que se produce el desarrollo cognitivo. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo. Algunos autores han considerado que las diferencias entre Piaget y Vygotsky son más bien de matiz, argumentando que en la obra de estos autores los términos «desarrollo cognitivo» y «aprendizaje» poseen, en realidad, connotaciones muy diferentes. Si bien no son posiciones tan divergentes como

algunos autores han querido ver, sí implican maneras muy distintas de concebir al alumno y a lo que sucede en el aula de clase. En este sentido, resulta bastante claro que Vygotsky pone un énfasis mucho mayor en los procesos vinculados al aprendizaje en general y al aprendizaje escolar en particular.

Otro aspecto de discrepancia entre estas posiciones ha versado sobre la influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo en general, y más concretamente en relación con el pensamiento. Quizá esta controversia puede verse con claridad en el caso del lenguaje egocéntrico.

Para Piaget, el lenguaje característico de la etapa pre- operatoria, entre los dos y los siete años, no contribuye apenas al desarrollo cognitivo. Más bien muestra justamente la incapacidad del niño de esta edad para comprender el punto de vista del otro. Vigotsky, por el contrario, fue capaz de ver que dicho lenguaje realizaba unas contribuciones importantes al desarrollo cognitivo del niño.

En primer lugar, porque era un paso para que se produjera el lenguaje interiorizado, que resultará esencial en etapas posteriores, y en segundo lugar, porque dicho lenguaje posee posibilidades comunicativas mucho mayores de lo que Piaget había postulado. En cierta medida, esta visión vygotskiana de la función del lenguaje egocéntrico se encuentra relacionada con la importancia de los procesos de aprendizaje en la medida en que es un instrumento que cumple una clara función en la mejora del desarrollo cognitivo del alumno desde los primeros años.

La contribución de Vigotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. Además, en la última década se han desarrollado numerosas investigaciones que muestran la importancia de la interacción social para el aprendizaje. Es decir, se ha comprobado como el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema.

## **2.4- AUSUBEL**

El conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado no sólo en sí mismo, sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. Anteriormente hemos insistido en cómo la capacidad cognitiva de los alumnos cambia con la edad y cómo esos cambios implican la utilización de esquemas y estructuras de conocimiento diferentes de las que se utilizaban hasta ese momento. Sin embargo, también es cierto que existen aspectos relativos al funcionamiento cognitivo de las personas que apenas cambian.

El que recogemos en este apartado es precisamente uno de ellos.

Es decir, en cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el anterior.

Con mucha frecuencia, los profesores estructuramos los contenidos de la enseñanza teniendo en cuenta exclusivamente el punto de vista de la disciplina, por lo que unos temas o cuestiones preceden a otros como si todos ellos tuvieran la misma dificultad para el alumno. Sin embargo, anteriormente hemos visto que la utilización de esquemas hace que no nos representemos la realidad de manera objetiva, sino según los esquemas que poseemos. Por tanto, la organización y secuenciación de contenidos docentes debe tener en cuenta los conocimientos previos del alumno.

Uno de los autores que más ha influido en la elaboración y divulgación de las ideas que acabamos de exponer es Ausubel. Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que “el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno”. Como es sabido, la crítica fundamental de

Mayer, R.E.” *El futuro de la psicología cognitiva*”, Madrid, Alianza, 3ª Ed. Pág. 621.



Ausubel a la enseñanza tradicional reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado.

Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos. Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza.

Lo primero se debe a que las ideas de Ausubel, publicadas por primera vez a mitad de los sesenta, constituyen una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada y en la repetición de elementos divididos en pequeñas partes, como pensaban los conductistas. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Por tanto, resulta fundamental para el profesor no sólo conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar, sino también analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que le lleva a dar una determinada respuesta.

Por ejemplo, esto puede aplicarse a las situaciones de examen o evaluación. A menudo, los profesores sólo prestamos atención a las respuestas correctas de los alumnos.

De hecho, son éstas las que utilizamos para otorgar una calificación en términos cuantitativos. Sin embargo, no solemos considerar los errores, que son precisamente los que nos informan sobre cómo se está reelaborando el conocimiento que ya se posee a partir de la nueva información que se recibe. Efectivamente, la mayoría de los profesores sabemos que los errores que cometen los alumnos tienen una clara regularidad y se deben a procesos de comprensión inadecuada que se suceden curso tras curso.

Ausubel junto con otros autores constructivistas implican una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no sólo en sus respuestas externas. De todos los conceptos ausubelianos, quizá el más conocido es el que se refiere a los denominados organizadores previos.

Éstos son precisamente presentaciones que hace el profesor con el fin de que le sirvan al alumno para establecer relaciones adecuadas entre el conocimiento nuevo y el que ya posee. En definitiva, se trata de «puentes cognitivos» para pasar de un conocimiento menos elaborado o incorrecto a un conocimiento más elaborado.

Dichos organizadores previos tienen como finalidad facilitar la enseñanza receptivo -significativa que defiende Ausubel. Es decir, esta postura argumenta que la exposición organizada de contenidos puede ser un instrumento bastante eficaz para conseguir una comprensión adecuada por parte de los alumnos. Por tanto, no tiene por qué ser necesario a una actividad física por parte del alumno para aprender, ni un descubrimiento autónomo de determinados principios teóricos.

Como puede verse, esta concepción coincide con la visión de Piaget en cuanto a que es imprescindible tener en cuenta los esquemas del alumno, pero discrepa de ella en lo que se refiere a la importancia de la propia actividad y autonomía en la asimilación de conocimientos.

Es bien sabido que en los años sesenta y setenta abundaron los intentos de aplicar las ideas piagetianas a la educación, basándose en la concepción de que lo más importante para el aprendizaje era el conocimiento que se adquiría de manera autónoma.

Es decir, se tomaba como principio pedagógico aquella famosa frase de Piaget: «todo lo que se le enseña al niño se le impide descubrirlo». Por tanto, el profesor debía estimular sobre todo los procesos de descubrimiento y actividad por parte del alumno y no la transmisión o exposición de conocimientos implícitamente, dicha transmisión era considerada como sinónimo de pasividad por parte del alumno y, por tanto, como algo que no favorecía el aprendizaje.

La teoría de Ausubel ha tenido el mérito de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión. Como se verá más adelante, en esta polémica resulta esencial tener en cuenta el nivel educativo de preescolar donde se desarrolla nuestra actividad docente.

En términos generales, puede decirse que cuánto más altos son los niveles educativos en los que tengamos que trabajar, más adecuadas pueden ser las estrategias docentes basadas en la enseñanza receptivo -significativa, ya que los alumnos tendrán más capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación.

Por otro lado, los contenidos lectivos serán más complicados y sólo podrán impartirse en un tiempo razonable mediante una estrategia de este tipo, Por el contrario, en los niveles educativos anteriores a la pubertad, los alumnos pueden necesitar muchos más referentes concretos de las nociones que estudian, presentados, sobre todo, mediante la experiencia física,

Ahora bien, la aportación cognitiva ha realizado importantes contribuciones al conocimiento preciso de algunas capacidades esenciales para el aprendizaje, como son la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento, por no hablar también del lenguaje, que ha sido ampliamente estudiado en estrecha relación con la psico-lingüística.

Sin embargo, es importante hacer notar que el conocimiento que nos proporciona la psicología cognitiva pertenece al dominio de la psicología experimental. Es decir, ha sido obtenido en el laboratorio y pensando en el individuo de manera aislada y en un contexto muy controlado. En este sentido, la psicología de la instrucción supone la aplicación y extensión de las ideas y los procedimientos cognitivos al estudio de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

## **2.5 CONSTRUCTIVISMO**

Por supuesto, tanto el constructivismo en general, como las diferentes teorías que he comentado hasta ahora, no están exentos de críticas y de aspectos que pueden y deben matizarse. De hecho, la investigación psicológica y educativa sigue trabajando activamente sobre dichas posiciones y son numerosas las cuestiones que quedan por precisar y reelaborar. En realidad, una de las ideas fundamentales es la de que la utilización de las ideas constructivistas en el ámbito educativo no debe basarse en una aplicación dogmática de principios generales, sino más bien en la revisión sistemática de nuestras ideas a partir de los datos y las teorías que proporcionen las investigaciones al respecto.

Tres tipos de constructivismo. De manera un tanto coloquial podrían formularse de la siguiente manera:

*El aprendizaje es una actividad solitaria.* Casi un vicio solitario, añadiría por mi cuenta, en la medida en que la visión de Piaget, Ausubel y la Psicología

- 1) Cognitiva se basa en la idea de un individuo que aprende al margen de su contexto social. Por supuesto, a la hora de los parabienes teóricos se concede

Un papel a la cultura y a la interacción social, pero no se especifica cómo interactúa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Ciertamente, en las elaboraciones teóricas tampoco se concede un lugar a una unidad de análisis que permita estudiar las relaciones entre lo social y lo individual. En definitiva: estos autores nos transmiten la imagen de un ser que aprende básicamente en solitario.

2) *Con amigos se aprende mejor.* Esta posición ha sido mantenida por investigadores constructivistas que pueden considerarse a medio camino entre las aportaciones piagetianas y cognitivas y las vygotskianas. Por ejemplo, por los que han mantenido que la interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual. Es decir, el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción. En definitiva: en este enfoque se estudia el efecto de la interacción y el contexto social sobre el mecanismo de cambio y aprendizaje individual.

3) *Sin amigos no se puede aprender.* Esta sería la posición vygotskiana radical que en la actualidad ha conducido a posiciones como la «cognición situada» (en un contexto social). Desde esta posición se mantiene que el conocimiento no es un producto individual sino social. Así pues, cuando el alumno está adquiriendo información, lo que está en juego es un proceso de negociación de contenidos establecidos arbitrariamente por la sociedad. Por tanto, aunque el alumno realice también una actividad individual, el énfasis debe ponerse en el intercambio social. Como probablemente resultará evidente para muchos lectores, el peligro que puede tener un enfoque como éste es el riesgo de la desaparición del alumno individual, es decir, de los procesos individuales de cambio.

Como puede imaginarse, no es intentar mantener que de entre estas tres posiciones hay una que es más correcta que las demás. Por el contrario, creemos que las tres son complementarias y que los programas de investigación que subyacen a cada una de ellas realizan aportaciones que son mutuamente enriquecedoras. Incluso estamos persuadidos de que, en el caso de que se pretendiera una cierta rivalidad entre ellas, sería necesario un desarrollo mucho mayor de los trabajos teóricos y experimentales al respecto para que pudiera llegarse a ese extremo. “No puede olvidarse que a menudo los datos de trabajos empíricos en una u otra línea no pueden compararse directamente porque pertenecen a discursos teóricos muy diferentes, en los que se mantienen posiciones muy distintas sobre lo que es el ser humano y el conocimiento”.

En cualquier caso, resulta imprescindible señalar que estas últimas consideraciones resultan todavía más pertinentes en el caso de las aplicaciones educativas de las investigaciones constructivistas.

Como se ha indicado anteriormente, creemos que la educación es un fenómeno muy complejo en el que intervienen tanto variables individuales como sociales. Por tanto, es bien cierto que el alumno aprende en un contexto social con los demás compañeros, pero incluso en ese caso se produce una serie de fenómenos que también son analizables desde la óptica puramente individual.

Es precisamente a algunos aspectos de este análisis individual al que creemos que tiene sentido hacer algunas críticas, tal y como es entendido en la actualidad. Dichas críticas pueden hallarse en diferentes partes de este libro, sobre todo las que conciernen a la importancia relativa del aprendizaje significativo y a los procesos de cambio conceptual como objetivos educativos.

## **2.6 LA PERSONALIDAD DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR**

La educación preescolar es una respuesta necesaria y fundamental al momento decisivo del desarrollo bio-psico-socio-espiritual de todo ser humano en temprana edad.

Este nivel educativo busca a través de distintos medios contribuir a la formación de la personalidad del niño preescolar considerando que éste, cuando ingresa a la institución educativa, posee ya un acervo genético, unas tendencias, hábitos y actitudes que le ha legado su ambiente familiar.

Dentro del ambiente educativo el trabajo se orienta hacia la promoción y adquisición de diversas vivencias que configuran de manera importante la futura personalidad o modo constante de ser del niño y de la niña, así como su manera de actuar en el medio social.

¿Por qué un niño es un cordero y otro es un tigre? ¿Por qué un niño es despreocupado y otro es temeroso y tímido? Cada infante tiene una personalidad única un patrón determinado de características y formas de pensar, sentir y relacionarse con otros y de adaptarse a su ambiente.

Hay muchos factores que afectan al desarrollo de la personalidad, entre las cuales se cuentan las predisposiciones determinadas genéticamente, los valores de la clase social o del grupo étnico al que pertenezca el niño, las recompensas y castigos en el hogar, las interacciones con las camaradas, y la exposición a conductas y estándares a través de los medios de comunicación masiva.

Obviamente, una parte importante del desarrollo de la personalidad es el proceso de la socialización, mediante el cual un individuo adquiere aquellas conductas, creencias, estándares y motivos que tienen valor para su familia y para el grupo cultural al que ésta pertenece.

Estas vivencias se consideran como privilegiadas por ser penetrantes y persistentes dada la época de desarrollo que vive el niño y la niña. Por lo que influirán durante toda su vida en virtud del fenómeno de transferencia, es decir, que el niño en el futuro tenderá a usar el modelo de actuación y actitud que haya utilizando en la época preescolar. El niño y la niña forman su propio y original carácter.

Las vivencias forman una experiencia que integra todas las áreas de desarrollo del niño: el área social relacional, la vida afectivo emocional, las vivencias del espíritu, su desarrollo psicomotor, su vida ético moral y procesos intelectuales.

De este hecho se vislumbra la importancia que este nivel educativo adquiere dentro de la sociedad y por lo tanto de una nación

Las educadoras del nivel preescolar tienen como misión el promover el desarrollo armónico de la personalidad del niño considerando los aspectos intelectual, psicomotor, emocional, social y afectivo.

Nuestra meta es formar hombres y mujeres honestos, responsables, respetuosos, auto disciplinados, trabajadores, buenos amigos, capaces de esforzarse y de interactuar constructivamente tanto con las personas como con su medio ambiente, seres comprometidos consigo mismos y con los demás logros que el niño debe alcanzar en el desarrollo de su conducta de acuerdo con las normas sociales que lo llevará a un futuro trascendental.

Creemos que el niño es curioso por naturaleza, que está intrínsecamente motivado, que es un aprendiz activo quien aprende de sus errores y aciertos y que logra aprendizaje a través de actividades artísticas que se desarrollen a través del juego.

Creo que el desarrollo del niño es espontáneo y secuencial, mismo que atiende a una evolución biológica o madurez, la cual está relacionada directamente con su edad.

Creo que el pensamiento del niño se desarrolla de lo concreto a lo abstracto y que para poder establecer un clima propicio en el que se promueva el aprendizaje, el niño debe sentirse apoyado, amado y aceptado.

También pienso que la personalidad del niño se construye desde sus primeras experiencias de vida, y que su autoestima, integridad, dignidad y autonomía en independencia, dependen de los demás.

## **APARTADO III PROPUESTAS DE TRABAJO EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR.**

### **3.1- EL PROGRAMA**

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país; se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación. Con este propósito se ha suscrito el acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.

Dicho acuerdo propone como líneas fundamentales la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

El Artículo Tercero Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

En efecto, el Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común.

En el jardín de niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo.

Entre las características del niño en edad preescolar podemos señalar las siguientes:

-El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

-Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

-Sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

-El niño no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

-El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.

-Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expreso, pleno y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

En preescolar se utiliza un método de investigación en la cual se da una educación al proceso de construcción del conocimiento, es el eje en torno al cual se articula todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es una investigación con principios didácticos básicos que nos permite dar sentido y organizar la actividad educativa, a su vez esta metodología es un conjunto de prescripciones y normas que organizan y regulan el funcionamiento del aula.

La creación de un ambiente de aprendizaje y alfabetización y como recurso concreto la investigación, una estrategia que se utiliza puntualmente en el conjunto de la programación este tipo de metodología es global con diferentes recursos y estrategias de enseñanza, la exploración del entorno, la transmisión oral del profesor, el experimento del laboratorio el trabajo con documentos escritos, etc.

En esta concepción, el papel del maestro es el de dirigir aprendizaje del alumno, a quien concibe pasivamente en el proceso de adquisición del conocimiento, asume que el niño aprende al escuchar por simples mecanismos de recepción lo que el maestro enseña, tradicionalmente la escuela ha concebido al alumno como un ser pasivo, cuyo rol es el de recibir las enseñanzas que el maestro transmite de forma verbal y que debe demostrar haber aprendido mediante la repetición exacta por el maestro.



Esta posición tradicionalista subsiste actualmente aún cuando han interrumpido en el ámbito educativo propuestas que enfatizan la actividad del sujeto para favorecer su propio aprendizaje, en este sentido, en esta práctica pedagógica subyace una concepción del aprendizaje que orienta la acción educativa, otorgándole mayor énfasis a uno u otro de los protagonistas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Entre los principios que fundamentan el programa de preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en una forma global. Paulatinamente, a diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El jardín de niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa a través de la estructuración por proyectos. Esta propuesta ha permitido en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, con criterios de flexibilidad. Hay otros elementos que tienen también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos, en particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente programa; esto es, su estructuración por proyectos.

## **¿QUÈ SON LOS PROYECTOS?**

Trabajar con proyectos es planear juegos y actividades que correspondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar etc. Con actividades que están ligadas entre sí.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: “mañana buscaremos”, “ayer hicimos el plan de trabajo”, dice: que el lunes, se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (que materiales se requieren y quienes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no sería rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos, del grupo entero.

En el programa se presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo, a la que se ha denominado organización por bloques, y que permite integrar en la práctica el desarrollo del niño. En este aspecto, es pertinente reiterar que el niño se desarrolla como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. La presentación de las actividades por bloques no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominantemente con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

**ES COHERENTE  
CON EL  
PRINCIPIO DE  
GLOBALIZACIÓN**

**RECONOCE Y  
PROMUEVE EL  
JUEGO Y LA  
CREATIVIDAD**

**SE  
FUNDAMEN  
TA EN LA  
EXPERIEN  
CIA DE LOS  
NIÑOS**

**PROMUEVE  
LA  
PARTICIPA  
CIÓN  
CREATIVI  
DAD,  
FLEXI  
BILIDAD  
DEL  
DOCENTE  
EN EL  
DESARRO  
LLO DEL  
PROGRAMA**

**LA  
ORGANIZACIÒN  
DEL GRUPO  
PROGRAMA  
POR PROYECTOS**



**INTEGRA  
EL  
ENTORNO  
NATURAL  
Y SOCIAL**

**FAVORE  
CE EL  
TRABAJO  
COMPARTID  
O PARA UN  
FIN COMÚN**

**POSIBILI  
TA LAS  
DIVER  
SAS  
FORMAS  
DE  
PARTICI  
PACIÒN  
DE LOS  
NIÑOS**

**PROPICIA LA  
ORGANIZA  
CIÓN  
COHERENTE  
DE JUEGOS Y  
ACTIVIDA  
DES**

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico, ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que pueden ser, incluso, planteadas por los niños, pero siempre bajo la orientación, guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustenta el programa y atienden con una visión integral el desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

**BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.** Este bloque incluye actividades relacionadas con la:

+música

+Artes escénicas

+Artes gráficas y plásticas

+Literatura

+Artes visuales

Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con:

+La estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.

+La estructuración del tiempo

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

+Ecología

+Salud

+Ciencia

Bloque de juegos y actividades matemáticas.

Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionadas con

+Lengua oral

+Lectura

+Escritura

Los bloques fueron diseñados conforme a los siguientes puntos de vista:

1.-Los beneficios particulares aportan desde el punto de vista del niño y su desarrollo.

2.-Orientaciones o criterios generales para el docente sobre aspectos que debe cuidar durante los juegos y actividades.

3.-Una lista de actividades opcionales para que el docente elija las que más le convenga, o sirvan de puntos de partida para que él mismo proponga otras.

La planeación de las actividades en el programa se desprende de su organización por proyectos. El proyecto, en cuanto constituye un proceso de actividades y juegos, requiere de una planeación abierta a las siguientes posibilidades: participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración.

Dar cabida a nuevas ideas, sugerencias de actividades y juegos; ampliar y/o modificar algunas actividades.

Se proponen dos niveles de planeación:

1.-La planeación general del proyecto

2.- El plan diario

Ambos niveles de planeación podrán realizarse con participación de niños y docentes, o del docente en forma individual.

Al terminar la primera etapa del proyecto, se elabora la planeación general. Se llega a ella cuando niños y docentes han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas, analizando posibilidades y limitaciones, así como las posibles dificultades y finalmente han elegido el proyecto que van a realizar.

La idea es que los niños, junto con el docente, discutan las actividades y juegos que les permitirán avanzar en el sentido del proyecto. Es así como pueden comenzar a prever: visitas o paseos, provisión de materiales, otras actividades como maquetas, registros y representaciones diversas.

El docente tratará de orientar a los niños para seleccionar actividades abarcativas: es decir, que ellas se desprendan diferentes acciones. Por ejemplo, en el proyecto "vamos arreglar nuestro salón", una actividad puede ser la limpieza del salón. La cual comprende: barrer, sacudir, limpiar vidrios, conseguir los materiales de limpieza, pedir ayuda a algunos padres.

Es importante que el docente estimule a los niños para expresar sus ideas y sugerencias, y que analicen las posibilidades de realizarlas. Este es el momento de elaborar con los niños un "friso" en el que representen, a través de dibujos, modelados, símbolos diversos, escritura con ayuda del docente, colores, telas, etc. Las distintas actividades hasta donde se puedan prever en ese momento.

Este friso constituye la planeación general del proyecto.

El friso deberá permanecer en la pared todo el tiempo que dure el proyecto, ya que permitirá registrar, con los procedimientos mencionados y otros que intervienen los niños, lo que vayan haciendo y lo que necesitarán. Así mismo, será una referencia constante con respecto a trabajos futuros y podrá ser ampliado tanto como se necesite.

La evaluación en el jardín de niños es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.

Tiene carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación de las acciones educativas que permitan captar la singularidad de las situaciones concretas.

Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente – alumno, docente – grupo. En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras.

Se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc. Los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias. Se evalúa mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en el jardín de niños. Las observaciones serán realizadas en la forma más natural posible, tratando de evitar actitudes inquisitivas y en especial, que el niño se sienta observado, ya que en este caso se perdería su responsabilidad.

Si bien la evaluación, en el sentido amplio del término constituye un proceso permanente con fines de un registro más sistemático, pueden señalarse diferentes momentos: la evaluación inicial, la evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.

### **3.2- La Expresión Artística como Recurso Didáctico**

Las artes se dividen en plásticas y no plásticas, el dibujo, grabado, pintura, escultura y arquitectura son artes plásticas, su característica principal es que sus obras se concretan en formas espaciales permanentes.

Se identifica al arte como el medio educativo idóneo para el desarrollo del ser humano, como una forma de juego que se aplica a todas las actividades espontáneas del niño.

El arte está colmado de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la producción del color. Los seres humanos debemos estar capacitados para encontrar el placer y la alegría de estas experiencias.

Hervord Read (1973) crítico de arte y sociólogo defiende la importancia de las actividades artísticas como medio para aprender y desarrollar los impulsos necesarios para crecer conforme con una teoría democrática de la educación.

A pesar de todo lo que la educación artística puede aportar al desarrollo del individuo, el arte infantil ha sido mal entendido dentro de la educación por maestros que lo conceptualizan esencialmente como un producto con valor en sí mismo, el cual debe poseer ciertas características “estéticas” socialmente aceptadas como valor entendido, que en su gran mayoría no tienen nada en común con la belleza que encierra el trabajo de los niños.

Al trabajar con los niños se descubren cosas muy interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro o en su manifestación más genuina. Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales lo manifiestan. Estas están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tiene más posibilidades o mayores habilidades, cuando son desarrolladas en forma creativa y se magnifican y florecen.

Se mencionan a continuación dos definiciones de la creatividad para que nos quede más claro el concepto.

Guilford (1950) conceptualiza a la creatividad “como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.”

Brunner (1963) “considera que es un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior.

El potencial creativo está ahí, como un caudal que se antoja inagotable, como una savia que recorre y fortalece, que enriquece todo por donde pasa, como la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas cotidianos.”

Es el medio sociocultural el que proporciona las oportunidades y estímulos para desarrollarlo o para bloquearlo, incluso anularlo.

La creatividad es una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano.

La capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato. Esta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros, pues forma parte de un ecosistema que influye y se ve influido por su entorno.

De ahí la gran importancia que tiene el nivel preescolar en cuanto a que es en éste donde se da prácticamente la iniciación a las artes en general. En la educación preescolar se construyen las condiciones que tienen como efecto un desarrollo de la personalidad del niño y por consiguiente esta acción va dirigida principalmente a las actividades de la expresión creativa, ya que ellas son un medio con el cual se desarrollan las capacidades constructivas.

Cuando se realizan actividades gráfico-plásticas, no solo se desarrolla el aspecto psicomotriz en el niño sino que también lo acercamos más a una mejor coordinación y conocimiento de sus movimientos y de su cuerpo y con ello adquiere una noción de la utilización del espacio en que se mueve, así como mayor autoestima. Para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que utilicen las diferentes técnicas de estas actividades. La educadora debe procurar que se den las siguientes etapas:

**(a) Manipulación y experimentación.** Durante este proceso el niño manipula y experimenta con diversos materiales para que a través del contacto directo con ellos logre descubrir las características de cada material como son la temperatura, el color, el peso, la resistencia, etc.

**(b) Formas de diseño casual.** Durante esta experimentación y tomando en cuenta las características de cada material el niño observará y tocará diversidad de tamaños y formas, para de ahí construir algún diseño personal, por ejemplo, al manipular dos palos le surgirá la idea de que al cruzarlos puede formar una cruz, o un avión, etc.

**(c) Diseño intencional o representativo.** Este apartado surge como resultado de los aspectos interiores puesto que el conocimiento adquirido a través de la manipulación y la experimentación, el niño será capaz de crear sus propios temas, y podrá utilizar el modelado y diversos aspectos gráficos como el dibujo y la pintura.

Para conocer más acerca de las artes plásticas es necesario realizar una división de ellas, aquí nos interesa solo la división de la expresión gráfico-plástica en pintura y grabado, como formas puras o combinadas.

Pintura. Se entiende por pintura el arte de representar por medio de formas, colores, imágenes de la realidad o de la imaginación con intención expresiva y comunicativa.

El color de la composición y la línea son algunos de los elementos que intervienen en la pintura. Algo importante de este concepto es que la pintura siempre se ejecuta sobre una superficie (una pared, tela, papel, etc.)

“Las experiencias de tipo sensorial son muy importantes a esta edad; por medio de ellas aprende el niño las cosas relativas a su mundo., la versatilidad del barro es muy distinta del constante fluir de arena seca por entre los dedos”

Por principio se establece que la pintura permite a los niños descargar emociones o sentimientos que de alguna manera guardan en su interior. Por ello a la pintura, se le da la importancia de valor “catártico” para trabajar con ella.

Para trabajar con este aspecto es importante que la educadora haya iniciado con actividades previas como son: en primer término, utilizar espacios amplios en donde no se tengan limitantes para que el niño use sus brazos, manos y dedos



con movimientos amplios y sin dificultad. Con gradualidad se le irá reduciendo el espacio y se le proporcionarán otros instrumentos de trabajo como el pincel o brocha, el lápiz, crayón, plumón, esponjas, etc.

Las técnicas más usadas dentro de la pintura en el nivel preescolar son:

**El dátilo pintura.** Es una técnica que se utiliza sobre todo con los niños muy pequeños y preescolares y se refiere sobre todo a la sustitución de los pinceles o brochas por los dedos o manos de los niños. También es considerada como la técnica principal de desahogo para los niños al utilizar amplios espacios manejando como instrumentos sus manos y dedos.

**Acuarela.** En ésta se usan materiales que deben ser tratados o diluidos en agua, se pueden encontrar en pastas secas o en tubos pastosos. Deben, además, utilizarse pinceles y papel grueso para evitar el rompimiento de los trabajos elaborados por los niños.

**Escultura.** Es una de las artes plásticas y su característica es la creación de formas corpóreas con diferentes materiales duros y se dirige principalmente al sentido del tacto.

“En el caso especial de la escultura que por ser una actividad que representa mucha dificultad de aprendizaje, se le ha tratado de suplantar por otras actividades derivadas de la escultura como el modelado, ésta es una actividad un poco más limitada pero representa un desarrollo de trabajo más fácil. Se designa como una actividad en que se utilizan materiales muy maleables”.

Para el modelado se requieren ciertos materiales, de los cuales se hará en seguida una breve descripción:

**La arcilla.** Es un material húmedo, con una textura homogénea y que puede ser horneado. Las características de la arcilla es que se pega con mayor facilidad a las manos y a la ropa, pero es fácil de remover, además de ser menos elástica que la plastilina, pero es mejor al modelar.

El trabajar con dicho material proporciona al alumno una maduración de sus procesos perceptivo-visuales, espaciales y táctiles, además de desarrollar la capacidad de observación y la coordinación viso-motora. Al trabajar con arcilla se facilita la espontaneidad y el trabajo libre, ya que siempre da la oportunidad de ser modificable.

Bárbara J. Taylor.” Educación Preescolar”. Edit. Creac. 3ª Edición. 1998,pág.54.

**Plastilina.** Es un material ampliamente utilizado en el nivel preescolar debido a que es un material muy moldeable; es suave y no se pega a las manos ni se ensucia con ella, como la arcilla.

Existen gran variedad de colores, por lo que resulta atractiva para trabajar y crear cosas.

Se deben dar indicaciones del uso a los niños para evitar riesgos como por ejemplo: no comerla, ni pegar con ella a compañeros, colocar una carpeta de madera o hule para cubrir la mesa de trabajo, ya que contiene aceite y llega a manchar.

La plastilina se deforma con más facilidad que la arcilla y no puede ser sometida al cocido en el horno. En un inicio en las instituciones preescolares, es recomendable dar al niño la oportunidad de elaborar sus propias masas con materiales que están al alcance, tales como mezclas de arena, harina, aserrín, migajón, etc.

Existen otras aplicaciones y técnicas dentro del tema de la escultura, pero por ser de mayor dificultad y destreza es poco probable su utilización en el nivel preescolar, estas aplicaciones son entre otras: esgrafiado, vaciado y materiales duros.

**Grabado.** Consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión. Durante la edad preescolar, a los niños les agrada observar como pueden llegar a dejar huellas de su cuerpo o realizar impresiones en materiales como la arena, pintura, lodo, etc.

Se sugiere que en un inicio se les permita realizar impresiones con las partes de su cuerpo y en superficies amplias y posteriormente se le incrementarán los materiales y se les solicitará otro tipo de impresión.

El valor didáctico de esta actividad es también amplio y favorece los procesos de pensamiento y la coordinación motriz, los impulsos creadores y la socialización.

**Dibujo.** Durante las primeras manifestaciones gráficas no se logra diferenciar el límite del dibujo y de la pintura, debido a que los niños pequeños inician realizando dibujos como muestras pictóricas y ellas demuestran las diversas etapas evolutivas por las que atraviesa el pensamiento infantil.

Los niños que han tenido contacto temprano y permisivo con elementos de dibujo unido a positivas experiencias corporales, tales como la presencia afectuosa de sus padres, el reconocimiento de sus necesidades, la ausencia de traumas corporales, castigos, etc. Son los que muestran mejor desarrollo del dibujo.

Con lo anterior se puede ver que dentro del Jardín de Niños existen muchas posibilidades de desarrollar actividades relacionadas con el área gráfico-plástica,

lo que permite un acercamiento directo a un número considerable de materiales que aunque son sencillos y muchas veces accesibles dentro de su propio medio, difícilmente son trabajados en su hogar con un objetivo tan preciso como el que se pretende en preescolar.

El niño es un ser que desde que nace se expresa y se manifiesta de muy diversas formas, esta característica se ve acentuada en la edad preescolar, por ser un periodo en el que el lenguaje es limitado y tanto el aprendizaje como la comunicación y la expresión que tiene el niño con su medio se obtiene en gran parte del contacto y del constante interactuar con los objetos, de ahí la importancia de realizar actividades como pintarrajear, amasar, garabatear, arrugar y rasgar.

Por medio de las actividades gráfico-plásticas los niños representan necesidades, conocimientos, sentimientos, y experiencias que van adquiriendo durante su desarrollo, las cuales de alguna manera va interiorizando y siente deseos de darlas a conocer, a través de representaciones o modelados; las artes gráfico-plásticas son también expresiones artísticas de valores y sentimientos humanos en forma objetiva y concreta, tanto personales como del mundo que le rodea.

Es por ello que las actividades gráfico-plásticas son relevantes y adquieren importancia en el nivel preescolar, pues la educadora llega a conocer muchos aspectos de la vida del niño.

Las distintas disciplinas artísticas han constituido, en todos los tiempos, la máxima expresión de la creatividad humana, por ello su lugar en la sociedad es fundamental con la Danza, Música y Teatro actividades que se realizan en el jardín de niños con la finalidad de desarrollar habilidades actitudes y conocimientos para ir estructurando su propia personalidad.

Se contempla la incursión en los diversos géneros y modalidades: danza popular (folklórica y urbana), los niños a través de esta actividad disfrutan de compartir con los demás bailables donde interactúan niños con niñas o solos, realizan movimientos donde expresan un lenguaje corporal con música de diferentes ritmos, como una vía de desarrollo integral y cultural.



### **3.3- TRABAJO EN EL ÀREA ÀRTISTICA**

#### **Actividades Cotidianas**

En el jardín de niños se desarrolla diariamente una rutina bastante dinámica para los niños. Es un mundo diminuto y vivo, donde los niños se encuentran trabajando en amplios salones, cada uno haciendo algo diferente. Cada Niño Escoge Material de Trabajo. La mayoría trabaja en mesas de trabajo adecuadas a la estatura de cada niño, otros colocan un pequeño tapete en el suelo, en el cual ordenadamente colocan sus materiales.

Se siente movimiento, actividad, se oyen voces, niños vienen y van, traen y llevan distintos objetos, algunos frágiles, otros pesados; se observan unos a otros aparentemente sin hacer nada, pero en el inconsciente están fijando imágenes, palabras, actitudes que suceden a su alrededor, como pequeñas esponjas absorbiendo cada detalle de la vida diaria en ese ambiente preparado especialmente para su pleno desarrollo.

Algunos trabajan solos de esta manera descubren sus habilidades, sus limitaciones, sus preferencias, así como el tiempo que necesitan para dominar alguna actividad, que se les ha mostrado previamente. Otros encuentran un compañero con sus mismos intereses, y ritmo de trabajo, forman pequeños grupos de dos o tres estimulándose unos a otros.

Todo se realiza con el propósito de brindar al niño la mejor motivación que favorezca a su aprendizaje.

El horario de entrada es a las 9:00 a esta hora los niños realizan una actividad fuera del salón durante 15 minutos para despejar su mente y entrar al salón con la mejor disposición de aprender.

Los lunes durante estos 15 minutos generalmente se rinden honores a la Enseña Nacional.

La Educadora dispuesta siempre a guiar y dirigir al llegar al salón (9:00) formamos un círculo. Esta rutina sirve para saludarnos, al mismo tiempo que juntos formamos el calendario lo que ayuda a que el niño se aprenda el día, la fecha y el clima del día que estamos trabajando, así mismo, se toma asistencia.

Esta rutina la utilizamos para enseñar a los niños canciones, poemas y los niños comparten ideas y algún objeto que haya traído de su casa

Siguiendo la plática de los niños buscamos un tema que se pueda desarrollar con los niños alguna capacidad de conocimiento del medio donde interactúa buscando actividades y estructurando con que modalidad se puede manejar o simplemente libre, se escogen los materiales adecuados llegando a acuerdos generales para trabajar en conjunto y llegar a una finalidad de conocimiento.

Se realiza la actividad de cantos y juegos haciendo una rueda llevando una secuencia de cantos donde los niños muestran sus habilidades al mover su cuerpo con ritmo siguiendo la música.

Se practica la actividad de Educación Física donde la maestra desarrolla con los niños movimientos corporales de Espacio-Tiempo, coordinación motriz gruesa, literalidad, equilibrio, etc.

El ambiente esta dividido en 5 áreas: Vida práctica, Grafico-Plástico Sensorial, Biblioteca Lenguaje, Construcción Matemáticas, Cultura y Arte.

Vida Práctica: Los ejercicios para la vida práctica están ideados para enseñar al niño a actuar en su propio medio, instruyéndolo respecto a como debe hacer frente a las cosas que lo rodean.

Las funciones prácticas de nuestro hogar son rutinarias y sencillas para nosotros, pero son nuevas y excitantes para un niño. El debe aprender que hay un modo correcto de hacer las cosas que necesiten hacerse en casa. Solamente después ,de que ha aprendido a dominar su medio ambiente doméstico, es cuando esta preparado para iniciar los procesos de aprendizaje más complicados. A los niños pequeños les encanta imitar adultos y consideran que arreglar flores, tender camas y asear la casa es divertido, principalmente cuando tomamos el refrigerio se pone en acción.

### **GRÁFICO - PLÁSTICO**

Sensorial: Los ejercicios sensoriales se relacionan con el desarrollo y el refinamiento de los cinco sentidos, agudizando por lo tanto el intelecto y el dominio del niño y preparándole para los ejercicios más avanzados. El niño aprende tanto, usando sus manos y su mente.

Lenguaje: El desarrollo del lenguaje es también una parte integral del proceso de aprender a leer y a escribir. Jamás puede recalcarse demasiado la importancia del buen lenguaje, porque es el medio por el cual el niño se hace comprender, conocer y entender. Da al niño una sensación de igualdad con sus semejantes además de facilitar el aprendizaje futuro.

### **CONSTRUCCIÓN**

Matemáticas: El entrenamiento sensorial es de gran importancia en el aprendizaje de las bases aritméticas. Montessori tiene una extensa variedad de materiales para este propósito, permitiendo así que el niño se familiarice con los números a una edad temprana, cuando es más sensible a este tipo de experiencia.

El niño a temprana edad tiene una mente muy lógica y se interesa por la secuencia y el orden en su vida diaria. Esto continua en su aprendizaje subsecuente de aritmética, permitiéndole aprender con "facilidad y entusiasmo". La característica fundamental de nuestro sistema de números es el sistema decimal, utilizan materiales de ensamble o figuras geométricas de bulto para estructurar los conceptos de clasificación seriación y conservación de número.

**CULTURA Y ARTE:** En los ejercicios de arte el niño desenvuelve su habilidad para crear pintando, iluminando, recortando, pegando y esto ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina, Pre-escritura, concentración y maduración. Todas estas áreas deben de estar siempre en óptimas condiciones para mantener el interés del niño.

El punto de unión entre el material y el niño es la educadora es quien dará el material correspondiente de acuerdo al interés y necesidades de cada niño y continua como un observador, dispuesto siempre a guiar y dirigir, manteniendo siempre el entusiasmo del niño por trabajar, sin inferir los esfuerzos del niño por instruirse.

De este modo, notaremos que el niño tiene una personalidad que esta tratando de ampliar, tiene iniciativa, escoge su trabajo, persiste en él, lo cambia según sus necesidades internas, no evade esfuerzos, sino más bien va en busca y se encuentra gozoso de los obstáculos que esta dentro de su capacidad de superar.

La maestra (guía) permanece silenciosa y pasiva en una paciente expectativa, casi reprimiéndose para anular su propia personalidad, a fin de que el espíritu del niño pueda expansionarse libremente. Pone a disposición de los niños el material para trabajar y los observa y guía.

Los niños toman un refrigerio a las 10:45 y al terminar salen a recreo por un espacio de 30 minutos durante los cuales la guía observa su habilidad para jugar libremente en el patio.

Los niños encuentran aceptación antes de finalizar el día de trabajo la guía les cuenta un cuento, se discute en clase y los niños se preparan para regresar a casa.

**El niño que vive con gentileza, tocará manos gentiles.**

**El niño que es comprendido, llega a ser alguien que comprende.**

**El niño que vive con paciencia, aprende a esperar por las cosas.**

**El niño que es enseñado a sonreírle a la vida, es aquel que sonríe y canta.**

**Cuando los niños encuentran aceptación es otra manera de aprender.**

**Y los niños que son muy amados darán amor en retorno.**



### 3.4.-ESTRATEGIAS DE TRABAJO

#### ACTIVIDAD 1

#### ACTIVIDAD DE RITMOS CANTOS Y JUEGOS

OBJETIVO: Que los niños promuevan sus propias expresiones corporales siguiendo música así como la apreciación y sensibilización de diferentes tipos de música.

- \*Organización de los cantos que interpretaran los niños
- \*Organizar una fila con el canto de una rueda e ir formando la rueda.
- \*Cantar el saludo de solecito
- \*Cantar el canto de mi cuerpo
- \*Cantar el canto de aseo
- \*Cantar el canto de un cochecito
- \*Cantar el canto de a galope
- \*Cantar el canto de el grillito
- \*Cantar el canto de las abejas
- \*Cantar el canto de el gusanito
- \*Cantar el canto de la viborita
- \*Cantar el canto del trenecito
- \*Sentados en el piso escucharan música de relajación
- \*Terminaran la sesión caminando con punta y talón



Realizarán los padres de familia una rutina de ritmos cantos y juegos donde cada uno junto con su hijo cantó, bailará, y juzgarán al ritmo de distinta música llevando una secuencia de cantos.



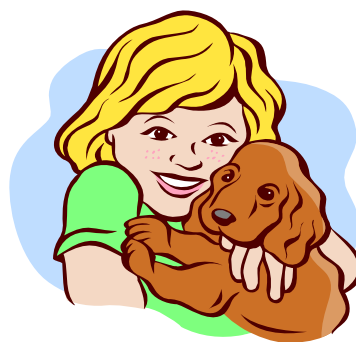


## ACTIVIDAD 2

### ARTES ESCÈNICAS Y ARTES VISUALES.

OBJETIVO: Que los niños favorezcan el desarrollo de identidad personal así como la manipulación de muñecos guiñoles y la socialización con sus pares.

- \*Organización de una función de teatro
- \*Selección de materiales
- \*Selección del cuento
- \*Cuento seleccionado el lobo
- \*Quiénes participaran de los niños
- \*Elaboración del escenario
- \*Elaboración de guiñoles
- \*Elaborar guión del cuento
- \*Preparar la sala para narrar el cuento
- \*Presentación del cuento



Los niños a enfrentarán desafíos a controlar gradualmente sus impulsos aceptar asumir y compartir responsabilidades proponiendo normas para la convivencia socio-cultural que se presenta en cada una de las actividades que se lesionan.



### ACTIVIDAD 3

#### ARTES GRÀFICAS Y PLÀSTICAS

OBJETIVO: Que los niños interactúen con diversos materiales donde expresen a través de su creatividad emociones y sentimientos.

- \*Comunicar y expresar sus ideas y fantasías
- \*Organizar una exposición de colage
- \*Seleccionar materiales
- \*Buscar un lugar adecuado y particular en el salón
- \* Selección de materiales particulares (pintura, papel, resistol, crayolas, tijeras etc)
- \*Utilizar manteles, delantales,
- \*Elaborar dibujo con diversos materiales
- \*Organizar el salón para la exposición
- \*Invitar a otros grupos a ver la exposición.



Los niños expresarán creativamente sus ideas sus sentimientos mediante representaciones de colage donde utilizarán todo tipo de materiales pequeños desde un palito, papel, tela, resistol, hojas revistas, periódico etc.



## ACTIVIDAD 4

### ACTIVIDADES DE MODELADO

OBJETIVO: que los niños desarrollen sus percepciones táctiles al manipular distintas macillas con la finalidad de percibir texturas y poder crear con ellas distintas formas artísticas.

- \*Organización de una exposición de figuras en bulto
- \*Preparación de macillas
- \*Selección de macillas por equipos
- \*Pinturas de colores
- \*Elaboración de figuras
- \*Decoración de figuras
- \*Exposición de figuras

Los niños compartirán su creatividad con los demás expresando sus sentimientos haciendo intentos de la apreciación de producciones artísticas con la colaboración de los padres de familias que también participarán cada quien seleccionará su material de plastilina, macilla de harina, y arcilla, y al termino colocarán su trabajo en un lugar que prepararán con mesas para colocar su figura para una exposición.

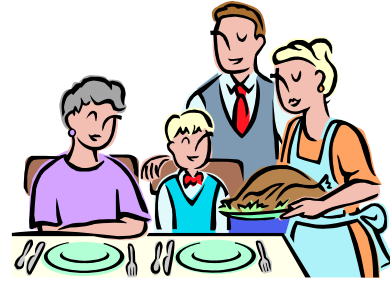


## ACTIVIDAD 5

### ACTIVIDAD CAMBIO DE ROLES

OBJETIVO: Qué los niños desarrollen su autonomía para adoptar cambios de personalidad, adquiriendo mayor seguridad en el desenvolvimiento de sus capacidades.

- \*Jugar con padres de familia
- \*Intercambiar roles
- \*Vestir a los niños de adultos
- \*Vestir a los adultos de niños
- \*Jugar en el patio
- \*Al termino analizar las actitudes de los niños
- \*Analizar actitudes de los padres



El juego dramático que interpretaran en el cambio de roles los niños integran su pensamiento con las emociones que guarda internas de las actitudes de los padres evocando situaciones difíciles que ellos pasan constantemente.



## ACTIVIDAD 6

### ACTIVIDAD BAILABLE

OBJETIVO: Qué los niños desarrollen sus habilidades corporales siguiendo música de distintas regiones nacionales, sensibilizando su conocimiento socio-cultural.

- \*Organización de bailable regional (los viejitos)
- \*Selección de la música
- \*Selección de vestuario
- \*Selección de pasos
- \*Ubicación espacial en el patio



Los bailables que se realizan son parte de las actividades conmemorativas de días festivos socio- culturales que se presentan continuamente en el jardín de niños.



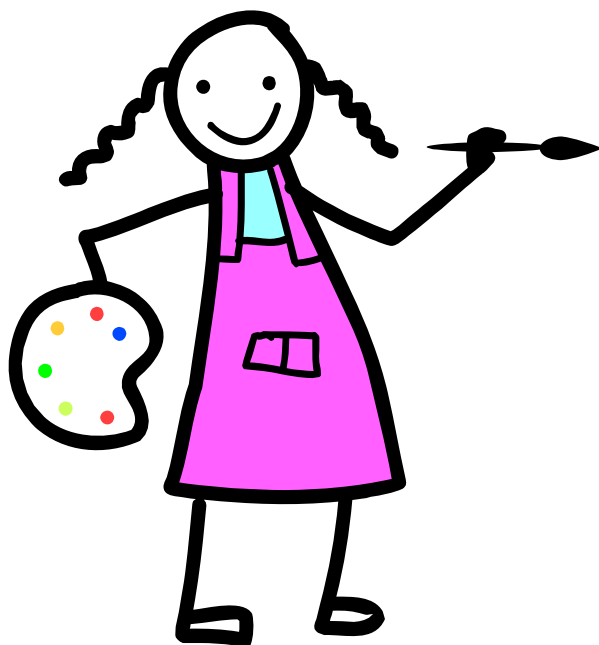
## ACTIVIDAD 7

### ACTIVIDAD DE PINTURA

OBJETIVO: Qué los niños mediante la observación puedan apreciar diferentes clásicos pictóricos así como poder relajarse o acercarse demostrando sus grafismos, destrezas y habilidades para poder crear sus propias pinturas.

- \*Organización de una exposición de pintura
- \*Organizar materiales
- \*Selección de materiales
- \*Ubicación del lugar para pintar
- \*Seleccionar música de fondo
- \*Observar obras de distintos pintores
- \*Elaborar su pintura
- \*Armar la exposición
- \*Invitar a la comunidad educativa a la exposición

Este espacio de trabajo pedagógico que se realiza con los niños permitirá que los niños expresen y aprecien la cultura de la creatividad a través de obras pictóricas para hacer el intento por comprender el significado que cada uno de ellos expresará en su obra que realizará.



## ACTIVIDAD 8

### ACTIVIDAD ESCUELA PARA PADRES

OBJETIVO: Qué la comunidad educativa conozca más acerca del desarrollo integral de sus hijos a través de información profesional que pueda ayudarles a darles una mejor educación y formación a sus niños.

- \*Organización de conferencia
- \*Selección de un tema
- Integración del niño al jardín.
- \*Seleccionar una aula
- \*Preparar material (laminas libros folletos)
- \*Invitar a los padres de familia
- \*Exposición de la conferencia



A los padres de familia se les invitará a conferencias relacionadas con el desarrollo y formación de sus hijos en el nivel de preescolar seleccionando temas de su interés como

- Trastorno del habla y del lenguaje
- Problemas de conducta
- Sexualidad infantil
- Los derechos de los niños
- Integridad familiar
- Impulsos y sentimientos
- Trastorno intelectual



## ACTIVIDAD 9

### CÍRCULO DE LECTURA

OBJETIVO: Qué los niños logren comprender que es una narración, argumentación, explicación y dialogo en el desarrollo de un texto literario.

- \*Organización para formar un círculo de lectura
- \*Invitación a padres a participar
- \*Selección de cuentos
- \*Formar una biblioteca
- \*Inventar sus propios cuentos
- \*Narrar un cuento ( el patito feo)
- \*Intercambiar opiniones
- \*Como darle otro giro al final del cuento

Los niños y padres de familia realizarán una vez a la semana un círculo de lectura donde diferente padre de familia narre una historia, cuente un cuento ó leyenda, o invente un cuento y muestre su habilidad para decir un trabalenguas y rimas a los niños y padres.





## ACTIVIDAD 10

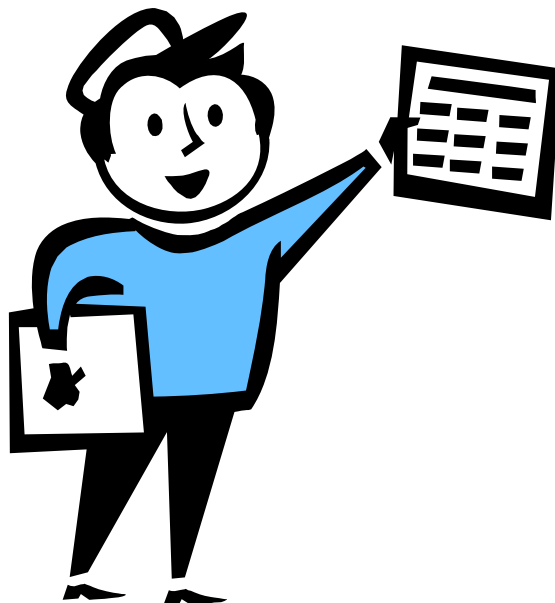
### LENGUAJE ORAL Y SUS EXPRESIONES.

OBJETIVO: Qué los niños aprendan a regular sus emociones a través de sus expresiones lingüísticas.

- \*Organizar narraciones
- \*Argumentar su narración
- \*Explicar su narración
- \*Enriquecer su narración
- \*Formar códigos de comunicación
- \*Jugar a controlar emociones
- \*Inventar palabras



En esta actividad se aprovecharán todos los recursos y oportunidades de la vida cotidiana donde los niños harán, hagan relatos y conversaciones de: historias personales, historias inventadas, cuentos, sueños, hechos vividos, en común, descripción de imágenes, fotografías, escenas reales, acontecimientos, animales, personas, objetos.



## ACTIVIDAD 11

### DACTILOPINTURA DE NIEVE

OBJETIVO: Qué el niño sensibilice su capacidad del sentido del tacto al manipular distintas masillas

- \*Mezclar dos partes de jabón en polvo
- \*Utilizar manteles de plástico
- \*Utilizar pliegos de papel bond.
- \*Mezclar con pintura y agua el jabón (mezcla espesa)
- \*Hacer impresiones con las manos
- \*Al término pegar fuera del salón

Los niños realizarán esta actividad con un sentido más común al preparar sus masillas con jabón pintura y agua utilizando hojas bond plasmando sus impresiones con las manos disfrutando de música clásica.



## ACTIVIDAD 12

### TITERES

OBJETIVO: Qué los niños desarrollen su lenguaje a través de la comunicación con sus pares utilizando de por medio un muñeco guiñol.

- \*Prepara un cuento
- \*Escoger un cuento
- \*Seleccionar materiales
- \*Elaborar muñecos guiñoles
- \*Pintar la escenografía
- \*Guiñoles de calcetín

Esta actividad es realizada con calcetines botones y estambre los niños desarrollarán su habilidad para cocer pegar y pintar además elaborarán su propia historia para narrarla en un cuento para sus compañeros.



## ACTIVIDAD 13

### LA IMPRENTA

OBJETIVO: Qué el niño desarrolle su habilidad motora fina al crear diferentes moldes como un medio de comunicación con sus pares.

- \*Cortar la papa a la mitad
- \*Hacer un diseño
- \*Usar otros vegetales como zanahoria y nabos
- \*Hojas de papel para la impresión
- \*Sumergir el pincel en la pintura
- \*Frotar en el molde del diseño
- \*Oprimir en las hojas el sello
- \*Usar varios colores
- \*Imprimir tarjetas

Los niños pueden usar está técnica de impresión para diseñar tarjetas información ó simplemente para decorar un papel de regalo, logrando interactuar con sus pares para lograr un fin común.



## ACTIVIDAD 14

### ESCULTURA CON CAJAS

OBJETIVO: Qué el niño diseñe sus propias esculturas a partir de lo que observa en su entorno aprovechando los recursos de materiales de rehuso.

- \*Cajas de diferentes tamaños
- \*Pegar varias cajas de diferentes tamaños
- \*Cortar papel de paredes
- \*Cortar papel de colores en diferentes figuras
- \*Decorarla con pintura
- \*Rotular las cajas y luego laquearla.

Los niños pegan varias cajas para formar una escultura de su agrado, luego corta papel de paredes y papel de colores en diferentes figuras y lo pega en la superficie de la escultura utilizando la pintura para darle el diseño completo y poder disfrutar con sus compañeros creaciones distintas y poder jugar.



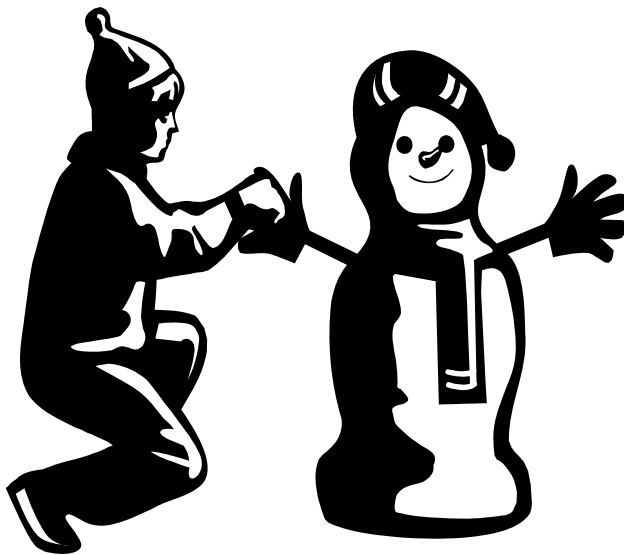
## ACTIVIDAD 15

### PAPEL MACHE

OBJETIVO: Qué el niño estimule sus sentidos a través de la visualización y manejo de diferentes materiales expresando su creatividad, emociones y sentimientos.

- \*Mezcla de engrudo ligero, vaselina, pintura y papel.
- \*Elaborar una mascara
- \*Pegar papel en tiras al objeto
- \*Cubrir el objeto con varias capas
- \*Pintar la figura con diferentes colores
- \*Al secar barnizar con resistol
- \*Jugar al juego de disfraces.

Los niños demostraran su habilidad para crear su propia mascara con papel engrudo, resistol y pintura cada uno creara su propio diseño y al termino jugarán a la fiesta de disfraces.



## ACTIVIDAD 16

### SOMBRAS CHINESCAS

OBJETIVO: Qué el niño adquiera conocimiento de fenómenos físicos a través de experimentos con la luz artificial y siluetas desarrollando su visualización.

- \*Recortar siluetas de cartón negro
- \*Colocar una manta
- \*Luz artificial con lamparas
- \*Colocar las manos entre la fuente de luz y la manta
- \*Desplazar la mano y las figuras
- \*Narrar un cuento
- \*Mirar las figuras e identificarlas
- \*Trazar en un papel las figuras.

Los niños disfrutarán de está actividad utilizando luz artificial de una lampara y una manta en el salón oscurecido desarrollaran su habilidad para identificar que figuras son y al crear las figuras con sus manos realizándolo por turnos para que todos participen.



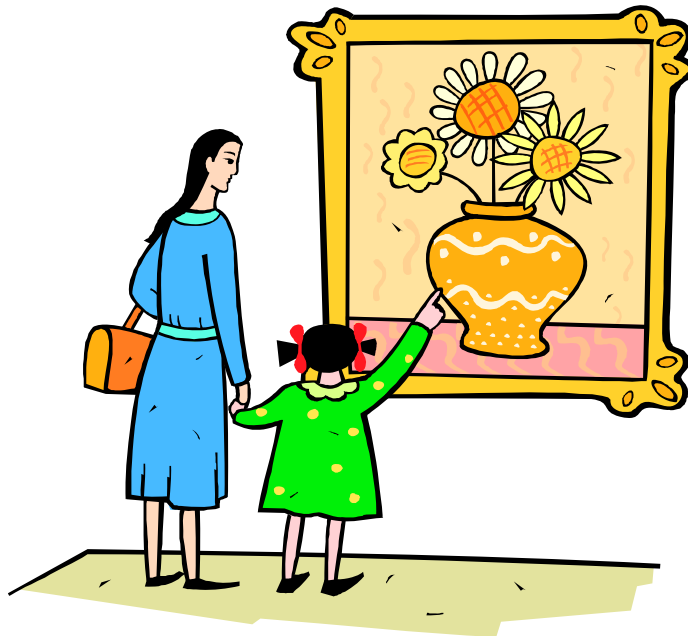
## ACTIVIDAD 17

### EXPOSICION DE ARTESANIAS

OBJETIVO: Qué el niño entre en contacto con este aspecto de su entorno representando el trabajo de otras personas descubriendo el trabajo artesanal que realizan en su comunidad como fuente de beneficios sociales.

- \*Elaborar objetos artesanales
- \*Seleccionar muebles y otros objetos
- \*Organizar los objetos artesanales
- \*Elaborar las etiquetas
- \*Escribir y confeccionar el letrero de la exposición
- \*Invitar a otras personas a visitar la exposición.

Los niños realizarán una exposición colocando muebles y organizando el trabajo por equipos distribuyendo el material de acuerdo a las características que tienen colocando sus letreros e invitando a los padres a la exposición y explicarles que materiales se utilizaron y para que sirven.





## ACTIVIDAD 18

### JUGAR A MAMA Y PAPA

OBJETIVO: Qué el niño reconozca la labor que desempeñan sus padres para reflejarlo como conducta social en su medio educativo.

- \*Juguemos a trabajar como mama y papa
- \*Invitar a los padres de familia
- \*Platicar sobre las actividades que realizan los padres
- \*Escribir una carta para invitar a papa a la escuela
- \*Hacer una lista de preguntas para los padres
- \*Investigar en que trabajan
- \*Registrar la información
- \*Intercambiar impresiones
- \*Traer ropa de mama o de papa
- \*Imitar a mama y papa.

Los niños demostrarán la habilidad que tienen para imitar a su papa o mama después de haber investigado cual es su función cotidiana se vestirán con ropa de sus padres y jugaran a la mama y al papa traerán utensilios que sirvan de apoyo para su dramatización.



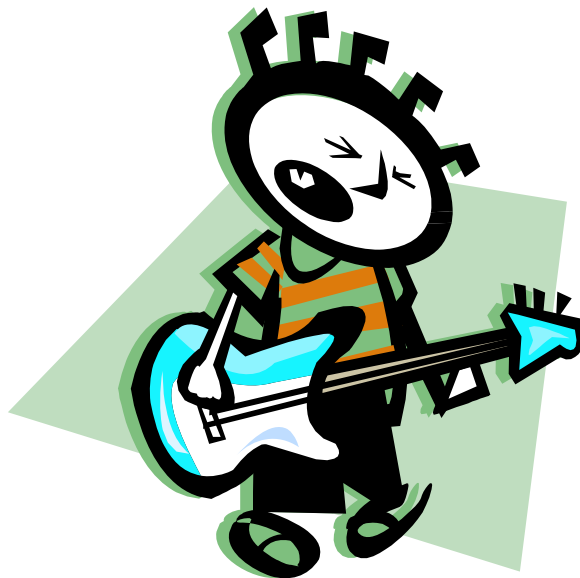
## ACTIVIDAD 19

### PROGRAMA DE RADIO

OBJETIVO: Qué el niño amplíe su vocabulario autonomía, seguridad y socialización a través de expresiones de comunicación.

- \*Escuchar un programa de radio
- \*Intercambiar opiniones
- \*Inventar y grabar un programa de radio
- \*Decidir como se llamará el programa
- \*Escribir una lista de las partes que constituirá el programa
- \*Elegir o inventar un canto
- \*Formar una orquesta
- \*Informarse sobre sucesos significativos de la escuela.
- \*Inventar un cuento
- \*Entrevistar alguna educadora
- \*Inventar un anuncio
- \*Determinarán en que orden se grabarán las secciones

Los niños organizarán toda está actividad de tal manera que todos tengan una ocupación en la estación de radio como reporteros, artistas, locutor, donde contribuyan con sus ideas, creatividad y seguridad para jugar al programa de radio invitando a otras personas a escucharlo.



## ACTIVIDAD 20

### DISEÑADORA

OBJETIVO: Que el niño reflexione y descubra la función del vestido como medio de protección corporal y establezca diferentes formas de vestir de las personas según el sexo, edad actividades y costumbre de la región donde viven.

- \*Jugar a la tienda de ropa
- \*Decidir qué lugar visitar tienda de ropa
- \*Hacer una lista de preguntas para la demostradora
- \*Planear la visita
- \*Interpretar todo tipo de material escrito
- \*En la visita observar y hacer preguntas
- \*Recabar la información
- \*En la escuela intercambiar impresiones
- \*Reunir objetos que vieron en la tienda
- \*Clasificar materiales
- \*Reunir diferentes prendas
- \*Etiquetar ropa
- \*Disponer el salón como tienda
- \*Decidir para quien confeccionarán la ropa
- \*Confeccionar diferentes prendas.
- \*Confeccionar el mostrador y probador de prendas
- \*Invitar a sus amigos a comprar

Los niños jugaran en su tienda de ropa logrando sociabilizarse con otros niños de otro salón logrando rescatar la información que obtuvieron a su visita a la tienda de ropa logrando integrar de que se trata el trabajo de lo diseñadores y a quienes beneficia.



## EVALUACIÓN

Estas actividades resultaron muy importantes para cada uno de mis alumnos ya que al ponerlas en práctica, observe como cada uno de ellos tenia iniciativa propia ,dando sus puntos de vista, desarrollando su creatividad e integrándose como equipo de trabajo y de compañerismo para ayudarse y poder disfrutar de cada una de estas actividades. Los padres de familia pudieron apreciar cual es la importancia del trabajo que se realiza en el jardín y como ayuda a los aprendizajes y enseñanzas que reciben sus hijos en preescolar,

Cada uno de los niños desarrolló la habilidad que tiene en las diferentes actividades como:

pintura ,modelado cantos, baile y organización cada uno mostró el arte que puede realizar con sus manos, con sus pies, con su voz , desarrollaron su capacidad de escuchar, de comprender y dar la palabra a su compañero, aprendieron conceptos nuevos de arte, combinaciones de colores, estética de objetos y pinturas, reestructuraron su esquema corporal y los sonidos que su propio cuerpo puede emitir al ritmo de movimientos al igual que al seguir la música bailando y cantando.

cada uno mostraba distintas actitudes como el gusto por sus pinturas, otros no se decidían por que color tomar, otros hacían combinaciones, y otros tomaban algún modelo a seguir, una de las actividades que vi que más les agrado fue el cambio de roles; ya que disfrutaron reprender a sus padres y hacerles lo que a ellos les molestaba, adoptaron la personalidad del padre que más los regaña y algunos con las mismas palabras que los agreden lo representaron pudieron desahogar esas angustias que viven.

Los niños cuando bailaron pude observar como disfrutaban el bailable el ver como les aplauden su esfuerzo empeño y dedicación que cada uno de ellos pone en sus ensayos y que al hacerlo desarrollan su habilidad corporal, ubicación espacial interactuar, con otros niños desarrollar su oído para identificar el compás de la música y el ritmo en sus movimientos así como su afectividad y socialización grupal.

Los padres de familia participaron en actividades de círculo de lectura donde observe que algunos les cuesta trabajo leer y expresarse pero también observe que otros tienen esa facilidad para expresarse y leer narraciones utilizando diferentes voces y animar los cuentos y esto les agrado mucho a los alumnos y los padres se vuelven niños al participar en estas actividades porque también desarrollan su creatividad y expresan sus emociones y sentimientos.

Al darles diferentes pláticas a los padres de familia se fueron creando polémicas de algunos casos de sus niños y al escuchar la información querían que se les resolviera los problemas que encontraban en sus hijos buscaban la ayuda pero

conforme iban escuchando se iban disolviendo sus dudas y se les dio información a donde podrían dirigirse para ayudar a sus hijos en algún problema que presentaran dándoles mayor seguridad de que ellas comenzarían desde casa

apoyar a sus hijos a resolver sus problemas y padres simplemente a seguir la formación de sus hijos con la ayuda de la educadora para hacer un trabajo continuo y de mejor calidad.

El proceso que cada una de estas actividades se llevó fue de formación artística y que es fundamental tener oportunidades para el juego libre la expresión, la manipulación de objetos y texturas así como el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto ya que podemos potenciar la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

## CONCLUSIONES

El enfoque psicogénético nos permitió traducir y aplicar los hallazgos científicos de Jean Piaget sobre el desarrollo del pensamiento en los niños al campo de la educación y la didáctica tomando como base al niño como sujeto cognoscente, que construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad, por lo que al ubicar al niño preescolar en el periodo preoperatorio recorre etapas que van desde un egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y de la realidad objetiva.

Así mismo apoyándome en teóricos como Vigotsky, Ausubel y Bruner en este documento nos dejan ver la importancia que tiene en edad preescolar, su desarrollo de noción cognitiva intelectual, social afectiva y que a través de estos teóricos nos damos cuenta la importancia que tiene el desarrollo del constructivismo en el trabajo compartido e individual que se realiza en el jardín de niños.

Y en esa búsqueda de construcción cognitiva y social claramente muestra un número de atributos positivos en cuanto a su desarrollo personal donde va estructurando una capacidad de actitudes, habilidades y conocimientos que van madurando e integrándose a una conducta que va transformando su propia personalidad.

Tomando en cuenta el programa de Educación Preescolar 1992, se argumenta el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego para favorecer su socialización tomando en cuenta las características de los niños, como se expresa de distintas formas, la búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales es alegre tiene interés y curiosidad para saber indagar, explorar, tanto con el cuerpo como con la lengua que habla.

Las actividades que realiza implican pensamientos y afectos, es notable su necesidad de desplazamientos físicos. Es gracioso y tierno, tiene impulsos agresivos y violentos, es competitivo, desde su nacimiento tiene impulsos sexuales, mediante el juego expresa pensamientos, impulsos y emociones.

En la Expresión Artística se ve la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

Los niños mediante lenguajes artísticos pudieron combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías emplear metáforas, improvisar movimientos propiciando el desarrollo de sus capacidades a partir de sus potencialidades.

Las artes permiten al educando proyectar sus sentimientos, experiencias y conocimientos a través de diversas actividades, como el dibujo, la danza la música, el modelado y por ello se debe proporcionar al niño un ambiente adecuado, comprensivo, estimulante junto con materiales variados y atractivos, para que por medio de sus trabajos se exprese libre y espontáneamente.

Es importante incluir e involucrar a los padres de familia en las actividades artísticas para que entiendan la importancia de estas en el desarrollo integral de sus niños y como a través de esto ellos van adquiriendo su propia personalidad de hoy y de un futuro.

Tanto en las expresiones artísticas como en el trabajo gráfico-plástico, el niño tiene la posibilidad de experimentar con diferentes materiales, planear y resolver problemas de diferente índole, al probar ideas, analizar y explorar para darles respuestas, aún no condicionadas por el medio, se introduce y conjuga a las actividades como garabatear en pisos, papel, amasar, pintarrapear, modelar, bailar, cantar, otro factor indispensable en el arte es la creatividad.

La educación artística como parte del sistema educativo crea una teoría democrática de enseñanza.

La educadora no debe de emplear las actividades artísticas sin más sentido que entretener a los niños, antes bien que retomen el sentido pedagógico de las mismas, en este caso conocer que las etapas de las artes en el nivel preescolar tienen relación con la evolución cognitiva y emocional del niño, y que es importante tomar en cuenta la afectividad que demuestran nuestros niños, ya que es por medio de ella donde adquieren su autonomía, seguridad y confianza para poder expresarse libremente, sintiendo que sus logros son validos y reconocidos por la educadora sus padres y compañeros.

El jardín de niños tiene una gran responsabilidad en materia educativa y que los aprendizajes y las experiencias que ahí se adquieren son significativos para la edad adulta.

## BIBLIOGRAFIA

Barcena Andrea “Ideología y Pedagogía en el Jardín de niños”. México, Ed. Océano, 1998

Brunner Jerome.(1995)” Acción Pensamiento y Lenguaje” Alianza, Madrid .

“Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”. México, SEP. Dirección General de Educación Preescolar, 1994

*Carretero, Mario.1999. “Desarrollo cognitivo y Aprendizaje. Constructivismo y Educación”* Edito. Progreso México.

Deval Juan “El Desarrollo Humano”. 4ª ed. México, Ed. SIGLO XXI, 1996.

Espru Vizcaino. Rosa Ma. “El niño y la Creatividad”. México, Ed. Trillas,1995,

“Formación y Actualización Profesional para el personal Docente de Educación Preescola”r P.E.P. 2004, S.E.P.

Flavell, J.H.: “El desarrollo cognitivo” (nueva edición revisada), Madrid, Visor, 1993 1985.

Glenn Myers Blair. “Psicología Educativa”. Tr. De Juan José Utrilla. 6ª ed. México, Edito. Fondo de Cultura Económica, 1995

Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar, 1996,

John Flavell 1993“ La Psicología Evolutiva de Jean Piaget” Edito. Madrid.

Larroyo Francisco, “Historia General de la Pedagogía”. 12ª EDO. México, Ed. Porrúa, 1998

“Lecturas de Apoyo”. México, S.E.P. dirección General de Educación Preescolar, 1997

Molina Iturroldo.” Ángeles, Niños y Niñas que exploran y construyen currículo para el desarrollo integral en los años preescolares”. Puerto Rico, Ed. Universidad de Puerto Rico, 1995



Mayer, R.E.” El futuro de la psicología cognitiva”, Madrid, Alianza, 1985 (1981).

Novack, Ausubel, D.P.y Hanesian J.D.” Psicología Educativa”, México, Trillas1983.

Padilla Parga Cecilia del Rocío, “El desarrollo de la Socialización en el Niño Preescolar”. México, Tesina U.P.N., 1996

Parra Ortiz José María, “El arte y el niño”. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V. México, Ed. Santillana

“Programa de Educación Preescolar”. México, S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar, 1992

“Programa de Educación Preescolar”. México, S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar, 1992

Taylor Bárbara j. (1998)” Educación Preescolar” Ed. Ceac Perú 3ª Edición

Tryphn Anastasia, Vonéche Pager Jaques– Vigotsky.(2000) “La Génesis social del pensamiento” Ed. Piados Educador .

Vigotsky Lev,(1985)” Pensamiento y lenguaje”, Buenos Aires, Pléyade, .

Woolfolk Anita E. “Psicología Educativa”. 3ª ed. México, Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, 1995