



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**“ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y LLEVAR A LA
COMPRENSIÓN LECTORA A LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO, DE EDUCACIÓN PRIMARIA”.**

PATRICIA GARCÍA PÉREZ

MÉXICO, D. F.

2006.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**

**“ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y LLEVAR A LA
COMPRENSIÓN LECTORA A LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO, DE EDUCACIÓN PRIMARIA”.**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A:

PATRICIA GARCÍA PÉREZ

MÉXICO, D. F.

2006.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN


México, D.F., a 23 de febrero del 2006

C. PROFRA. PATRICIA GARCÍA PÉREZ
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Estrategias para motivar y llevar a la comprensión lectora a los alumnos de tercer grado de educación primaria. Opción: Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente**, a propuesta de la asesora **C. Lic. Mireya García Hernández**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Juana J. Ruiz Cruz
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Lic. Juana Josefa Ruiz Cruz UNIDAD 095
Directora D. F. AZCAPOTZALCO

JJRC/FJOS/meof

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por ser su hija privilegiada, quien me ha dada tanto, entre ello, el sentir está dicha tan grande, al concluir la “Licenciatura en Educación”.

A MIS PADRES:

ARNULFO Y REFUGIO;

Por la vida y todo el amor que me dieron, apoyándome siempre y levantándome cuando caía.

“JAMÁS PODRÉ PAGÁRSELOS”

A MI ESPOSO E HIJOS:

ROLANDO, LUPITA Y BETO;

Por ser mi fortaleza y el eje rector de mi vida, quienes han compartido conmigo sacrificios y son la alegría de mi existir.

A MIS HERMANOS Y SOBRINO:

MARTHA, DAVID Y ALÍ;

Por alentarme cuando he necesitado, y compartir momentos importantes en mi vida.

A HIPATIA:

Por ser el ángel que me
mostró el camino.

A ZENAIDA:

Hermana mayor que
nunca tuve. Por el apoyo
incondicional que me ha
brindado siempre.

**A MARÍA DE LA
LUZ:**

Por escucharme
siempre.

A ESTELITA:

Por la gran
amistad, que
siempre me ha
brindado.

**A LA FAMILIA:
XOCOYOTL MARTÍNEZ;**

Por su fraternal cariño y
ejemplo, que no mide
distancia

**A MIS COMPAÑERAS
DE TRABAJO:**

Margarita, Maricela,
Rocío, Yazmín y Paty.

A MIS PROFESORES:

Mireya, Armando,
Tonatiuh, Roberto, José
Luis, Julio Cesar,
Berenice, Lupita, Miguel
Ángel, Abel y Ricardo

**A MIS COMPAÑERAS DE
ESCUELA:**

Norma, Bety, Noemí, Alma,
Georgina, Cristina, Cecilia,
Santa y demás
compañeros de grupo
¡LO LOGRAMOS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1 “UN LIBRO MISTERIOSO”	
1.1 Antecedentes personales	12
1.2 Los saberes reconocimiento y rescate	13
1.3 “Nuestra calle tiene un problema” (Diagnóstico)	15
1.4 Dimensiones en la práctica real y concreta	16
1.5 “Los mapas” (concepto de comunidad)	18
1.5.1 Nezahualcóyotl (El municipio)	19
1.5.2 Historia de la escuela	21
1.5.3 El grupo	22
1.6 En camino hacia el diagnóstico	23
1.7 Aplicación de los instrumentos y resultados obtenidos	24
1.8 La comprensión lectora	25
CAPÍTULO 2 “PITA DESCUBRE UNA PALABRA NUEVA”	
2.1 Delimitación de la problemática	26
2.2. Importancia de la problemática	26
2.3 Objetivos y propósitos	28
2.4 El grupo y sus características	29
2.5 El planteamiento del problema	31
2.6 “Leyenda de fuego” (Programas que nos rigen)	33
2.7 Investigación – Acción.	35
2.8 La etnografía	36
2.9 Innovación	37
CAPÍTULO 3 “LA LECTURA EN LA ESCUELA”	
3.1 Elección del proyecto	40
3.2 “La leyenda continua”. Artículo 3° de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley de Educación del Estado de México.	41
3.3 La problemática y el Programa Nacional de Educación	42
3.4 El Plan y Programas de estudio 1993 y la lectura	43
3.5 Programas de estudio de Español y la comprensión lectora	44
3.6 “La comprensión lectora”	45
3.7 Objetivo del proyecto	47
3.8 La interioridad y el silencio	47

3.8.1 El niño ¿Cómo es?	48
3.8.2 El maestro ¿Qué se espera de él?	48
CAPÍTULO 4 “MANOS A LA OBRA”	
4.1 Antecedentes	50
4.2 Estrategias	51
4.3 Importancia	51
4.4 La evaluación	52
4.4.1 La evaluación según Wheeler	52
4.4.2 La evaluación según Cembranos	52
4.5 Diseño del proceso evaluador	56
4.6 Concepción de lectura y comprensión lectora	57
4.7 Modificaciones	58
4.8 Estrategias, Aplicación y Evaluación	58
4.8.1 Buscando la prenda	58
4.8.2 ¿De qué estás hablando?	64
4.8.3 Identificando personajes	70
4.8.4 ¿Cuándo hablamos de...?	74
4.8.5 ¡A que te engaño!	78
4.8.6 Cámbiale el título al libro	82
4.8.7 Juega y ordena	86
4.8.8 Jugando al periodista. Gazapo	91
4.8.9 El bululú en Cándido	95
4.8.10 El porque de los sentimientos	100
CAPÍTULO 5 “EL TEMIBLE COCODRILO”	
5.1 Acuerdo 200	104
5.2 Evaluación General	105
CAPÍTULO 6 “PROPUESTA DE INNOVACIÓN”	
6.1 Recapitulación de la investigación	107
6.2 Propuesta de innovación	108
CONCLUSIONES	110
ANEXO	112
BIBLIOGRAFÍA	125

INTRODUCCIÓN

En el presente informe se explica el camino que ha seguido una investigación, que se ha venido realizando desde el momento de iniciar la Licenciatura en Educación, en la Universidad Pedagógica Nacional.

Al iniciar la Licenciatura se encontraron una serie de retos a vencer, involucrándose en la práctica docente propia, observando a un grupo de alumnos desde otra perspectiva. Reflexionando, acerca de lo que se hace y plasmándolo en forma escrita en un diario, denominado diario de campo, el que a futuro se convirtió en el “Diario del profesor”.

Esta serie de anotaciones y observaciones, nos mostraron rutas nuevas de investigación, dentro de las cuales fue necesario la aplicación de un diagnóstico pedagógico, que detectó una grave problemática dentro del grupo de estudio.

Después el reto fue vencer la problemática detectada, la cual era “La falta de comprensión lectora, en los alumnos”, se eligió esta problemática después de haber revisado todo lo que se había registrado, en el diario antes mencionado y de haber analizado los resultados de los diferentes instrumentos que se utilizaron, a través de la etnografía participante, como fue: El sociograma, opiniones de otros especialistas (examen visual), para descartar algún problema físico; sumando a ello diferentes cuestionarios que se realizaban durante la clase, después de una lectura, los cuales mostraban que los alumnos después de haber leído, no comprendían el texto, motivo por el cual y debido a la importancia que tiene una buena lectura en el aprendizaje escolar, y considerando que la mayoría de las asignaturas tienen su base en la lectura se ha querido tratar de resolver, dicha problemática; motivando al alumno para que obtenga un gran amor a la lectura y esto le ayude a interpretar el mundo que le rodea. Agregando además que el docente mismo se encontraba sumido en dicha problemática; ya que él mismo no contaba con ese hábito y amor hacia la lectura. Sumando que sentía una gran

dificultad de palabra para guiar a los alumnos y una gran escasez de herramientas, que pudieran ayudarle a ejercer mejor su práctica docente.

Fue entonces cuando surgieron una serie de incógnitas, a las que se debía dar solución. Eso ayudaría para empezar un camino hacia la solución de la problemática. Por lo que se elaboró el planteamiento del problema.

Ahora el camino a seguir era empaparse de teoría que le ayudará a conocer mejor su problemática y empezar a buscar posibles soluciones encaminadas a superarla.

Para esto fue necesario la elección de un proyecto y por necesidades propias laborales, el más idóneo a seguir fue “El proyecto de acción docente”.

Después de organizar y localizar, si se contaba con los elementos necesarios para la superación de la problemática, fue necesario el diseño de una alternativa de solución, el cual se aplicó en el grupo se estudio y fue entonces cuando un nuevo proceso comenzó a dar fruto; mostrando un nuevo camino, empaparse de teoría sobre la evaluación y además contemplar distintos indicadores, que fueron desarrollándose durante la aplicación de la alternativa, en la práctica docente propia.

Continuamos con un proceso de evaluación general, de lo desarrollado durante el proceso de investigación, comprobando positivamente los cambios cualitativos que se dieron en los involucrados. Como fue: Espera con gran interés de la hora de lectura. Mejor comprensión de lo que se leía. Aceptable descripción de personajes. Gran interés por conocer nuevos libros, etc. Pero sobre todo el docente menciona con orgullo, que en la actualidad ese grupo ha adquirido el hábito de la lectura y exige a quien está frente al grupo, adquiera diferentes tomos de libros y dedique el tiempo necesario para la realización de la lectura de ellos. Se puede decir que han adquirido ese amor que tanto se buscaba.

Lo anterior le dio al docente mayor seguridad y compromiso, en su práctica docente mostrando en él un cambio de actitud e innovación.

Sólo algunos pequeños puntos se hubieran querido afinar, por lo que se dio una propuesta de innovación. De lo que no se pudo hacer durante la aplicación de la alternativa y se hubiera querido hacer.

Es así como se concluye un proceso, que ha dado como resultado, un verdadero cambio de actitud de un pequeño grupo de lectores, que tenían muchas deficiencias y que en camino, han encontrado el interés y hasta puede decirse el “amor a la lectura” y sobre todo a la “lectura de comprensión”, resaltando que ésta tiene un invaluable valor cultural y social y que para el Sistema educativo es primordial.

En el proceso el grupo comprendió la importancia de la lectura reconociendo que una cosa es leer y otra comprender, y que una vez que se empiezan a realizar prácticas lectoras, se empieza un proceso muy rico, en cuanto a conocimientos generales y dominio de habilidades, como: mayor enriquecimiento en el vocabulario, mejor eficacia y eficiencia lectora (Porque a leer se aprende leyendo) mejor escritura y ortografía, más interés por el estudio, sin sentir obligación por leer, sino “jugando y aprendiendo”.

Así se apoya el Plan y Programas de Estudio 1994, en cuanto a los propósitos que marca, para que los docentes podamos ofrecer una Educación de calidad.

Con la utilización de los libros que muchas de las veces han permanecido callados por estar olvidados en los estantes. Lo que no se puede concebir, ya que la lectura y su comprensión, es parte muy importante para el rendimiento escolar.

Este proceso ha dejado, un lema sencillo al docente, con mucho del sentir de lo investigado. En donde se tomó conciencia, y se puso en práctica con mucho amor, acciones que sirvieron para un mejor servicio a la Educación.

“Leer para trascender”

Es así como se le hace honor al lema de la Universidad Pedagógica Nacional.

“Educar para transformar”

Queriendo aportar algún beneficio a la educación de la niñez mexicana, quienes en el futuro serán ciudadanos de un México, que debe y merece ser rescatado, querido y mejorado.

CAPITULO 1

“UN LIBRO MISTERIOSO”

1.1 ANTECEDENTES PERSONALES.

Es aquí donde se quiere empezar una breve historia, se trata de una maestra, que desde que tuvo conciencia deseó serlo; pero las circunstancias no se lo permitieron; ya que cuando egresó de la secundaria técnica No. 7 “CALMECAC”, se le pasó la convocatoria para ingresar a la normal y para colmo todas las escuelas de renombre (preparatoria, vocacional) habían ya convocado a realizar sus tramites de preinscripción, sólo el Colegio de Bachilleres estaba en puerta y por no quedarse sin estudiar todo ese año, acudió a inscribirse, después de haber sido aceptada. Todo esto por falta de orientación; ya que sus padres de origen humilde del Estado de Oaxaca, no sabían que hacer después de terminar la secundaria. Por lo que continuó con lo dispuesto anteriormente. Pero al terminar su bachillerato, conoció a su esposo y lo tradicional: se casó. Vivió como los osos en invierno, hasta que su hija, cumplió seis años e ingreso a la primaria, la inscribió en donde ella realizó su primaria, en la escuela “Agustín Melgar”, se sentía tan identificada en ese lugar, que se la pasaba ayudando a la directora de la escuela, un día la maestra de un grupo no se presentó, por lo que la directora le pidió le cuidará el grupo sólo mientras la maestra llegaba, así lo hizo, pasaron los días y la maestra ya no regresó, por lo que la propusieron para cubrirla, con un Interinato Ilimitado por artículo 43, con titular. El cual sigue cubriendo desde hace 12 años. Vivía en el conformismo; ya que pensaba que no le había ido mal, pero en junio de hace cuatro años, la directora se cambio de adscripción, e ingreso una directora muy joven, preparada y sobre todo muy humana, la que al ver, que la maestra, tenía cubriendo por mucho tiempo un interinato, la invitó a cursar la licenciatura, para mejorar. Pero la mejora no sólo fue para asegurar su trabajo, sino que le ha ayudado a crecer como ser humano.

Cuando ingresó en la Universidad, tuvo reacciones encontradas, primero la resistencia al cambio, la que identificó perfectamente cuando leyó “Cambio y

resistencia al cambio” de Pichón Riviére.¹ Después la concienciación² de la que habla Paulo Freire, de pensar si realizaba bien su trabajo y sobre todo el remordimiento de creer que quizá había educado mal a algún alumno en los años anteriores. Por lo que hoy se encuentra en proceso de concientización (que consiste en la reflexión–acción) Se considera que ha mejorado mucho en este sentido; ya que su forma de enseñar ha dejado de ser empírica y se encuentra en proceso de transformación, como la oruga dentro del capullo, y espera que al igual que ella, algún día no muy lejano, su práctica docente sea como la mariposa que emergió de ese capullo, es decir, se espera lograr evolucionar la práctica docente, con profesionalismo, ética y siempre con el compromiso de innovar para el mejoramiento con calidad, en beneficio de la niñez y la educación mexicana.

Desde entonces se fijó muchos proyectos, el primero es terminar la Licenciatura, para lograr, no sólo seguir creciendo como persona, sino para ejercer verdaderamente como profesionalista, a demás esto ayudará a consolidar su vida personal y profesional.

Por lo que fue necesario que reconociera y rescatara algunos saberes.

1.2 LOS SABERES RECONOCIMIENTO Y RESCATE.

Al ingresar a la Licenciatura Plan 1994 y realizar las primeras lecturas de la Antología, el Maestro y su práctica docente y de las demás materias, se descubrió que existen maestro devaluados en el trabajo, por apatía, por los procesos rutinarios de enseñanza, los cuales necesitan revalorar su trabajo y sus saberes, lo que llevó al docente a encontrarse sumergido en un cúmulo de ignorancia, y por consecuencia, el observar a un grupo de alumnos instruidos en la ignorancia, y al reflexionar esto, lo llevó a despertar a la realidad con un fuerte compromiso y convicción de superación y ver la enseñanza como producción y transformación.

¹ Universidad Pedagógica Nacional, *“Grupos en la escuela”*, Licenciatura en Educación Plan 1994, pp. 128-130. Ver Wassner, Nora et al. Documento de trabajo. Conceptos teóricos de grupo operativo. México. Ediciones MIMEO TAICO. 1993 PP. 1-7.

² Universidad Pedagógica Nacional, *“El maestro y su práctica docente”*, *“Sobre la razón y la libertad”*, Licenciatura en educación Plan 1994, pp. 19-30. Ver Freire Paulo *“Acción cultural y concienciación”*, en: Freire Paulo. La naturaleza política de la educación. Cultura, Poder y Liberación. Barcelona, M.E.C./PAIDOS, 1990, pp. 85-109.

El principio de la enseñanza es establecer una armonía entre las características del niño y de la materia de enseñanza para desarrollar las capacidades de trabajo autónomo del niño³

Hablar del saber de los maestros de los autores Wilfred Carr y Stephen Kemmis, en su teoría crítica de la enseñanza, le dio el conocimiento de clasificar los saberes (Considerando al saber como: creencia en lo justificadamente cierto) en:

Los de sentido común de la práctica: en donde se consideraba la manera como se ejerce, y se creía que la responsabilidad siempre ha estado presente, en todo lo que realiza. *Popular de los enseñantes:* en donde se consideró que los alumnos están más intranquilos cuando les toca educación física, por lo que muestran poco interés por las demás actividades escolares. *De destrezas:* las que ha utilizado el maestro para que el alumno se ponga en la fila, o realice indicaciones dadas. *Contextuales:* lo que conoce el docente de una clase, de la comunidad o del alumno, en lo que se refiere a problemas personales. *Profesionales:* lo que sabemos sobre las estrategias de la enseñanza y el currículum.⁴

Lo anterior ha ayudó para empezar a criticar la práctica docente propia. Reconociendo los saberes existentes, además adquiriendo y retomando otros faltantes. Utilizando **la observación participante y el diario de campo** que sugiere Boris Gerson involucrándose como **profesor –investigador**.⁵

Todo bajo la postura **constructivista**; que dice que: aprendemos construyendo esquemas mentales. Con aprendizajes dirigidos a la comprensión del entorno. Que son siempre conscientes pues requieren actividad consciente del sujeto. Aprendizajes generalmente más duraderos. Aprendizajes significativos fruto de la reflexión. Descubriendo que los modelos más importantes en dicha postura son tres: Piaget. Vygotski. Ausubel.⁶

³ “Manual de psicología, educación y ciencia”, ediciones EUROMÉXICO, Colombia, 2001, Pág. 51

⁴ Universidad Pedagógica Nacional, “*El maestro y su práctica docente*”, Licenciatura en educación Plan 1994, Pág. 10. Ver Wilfred, Kemmis, “*El saber de los maestros*”, en Carr, Wilfred y Stephen Kemmis *Teoría crítica de...*, Barcelona, Martínez Roca, 1988. pp. 58 – 62.

⁵ Universidad Pedagógica Nacional, “*El maestro y su práctica docente*”, Licenciatura en educación Plan 1994, Pág. 55. Ver Gerson Boris, “*Observación participante y diario de campo en el trabajo docente*”, Perfiles educativos, México, UNAM/CISE, No. 5, julio – septiembre, 1979, pp. 3 – 22.

⁶ lafacu.com

Pero también fue necesario rescatar alguna teoría del aprendizaje significativo. Y es el último autor antes mencionado quien dice:

El aprendizaje significativo

Por aceptación, es importante en la educación, porque es el mecanismo humano por excelencia, que se utiliza para adquirir y almacenar la basta cantidad de ideas e información, representada por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de conocimiento realmente constituyen un fenómeno muy impresionante, considerando que los seres humanos, en primer lugar y a diferencia de las computadoras, pueden aprehender e inmediatamente recordar..⁷

Una vez que se aprendió ha utilizar la observación participante y el diario de campo, como herramientas fundamentales de la investigación, fue necesario la elaboración de un diagnóstico pedagógico, que a continuación describiremos.

1.3 “NUESTRA CALLE TIENE UN PROBLEMA”. (DIAGNÓSTICO)

El diagnóstico pedagógico, de Marcos Daniel Arias Ochoa, establece lo siguiente:

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos, *dia* que significa a través y *gnóstico*; Conocer. El Diccionario de la Real Academia Española menciona: “Diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad” También indica que “Es la calificación que da el médico a la enfermedad según los signos que advierte”⁸.

El diagnóstico pedagógico, se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de alguna escuela o zona escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los

⁷ Ausubel P. David y otros, *Significado y aprendizaje significativo, Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas, 1983, pp. 46-71.

⁸ Universidad Pedagógica Nacional, *“Contexto y valoración de la práctica docente”, “Diagnóstico pedagógico”, Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 40. Ver Arias Ochoa Marcos Daniel, “El diagnóstico pedagógico”, en: Metodología de la investigación IV.*

profesores – alumnos. El diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones.⁹

Las dimensiones desde las cuales se estudia la problemática son como mínimo las siguientes:

- Saberes supuestos y experiencias previas.
- Dimensiones en la práctica docente real y concreta.
- Dimensiones teórico – pedagógico y multidisciplinaria.
- Contexto histórico – social.¹⁰

Es importante comprender que los diferentes avances que se efectúen, profundicen cada vez más sobre la situación escolar en estudio, para conocerla en sus diversas dimensiones de análisis, se trata de profundizar el análisis en cada aproximación sobre la problemática docente, de tal modo que los elementos obtenidos en las otras líneas de formación, vinculados con los avances previos y a los nuevos, permitan conocer de manera más precisa, el conflicto; y construir una visión amplia de la situación, lo que obliga a rehacer los trabajos anteriores, puntualizar conceptos, aclarar relaciones, vincular elementos, etc.

Este hacer y rehacer, amplía nuestro horizonte, enriquece nuestra concepción con el diálogo colectivo, sobre todo entre el grupo escolar involucrado.¹¹

Pasemos ahora a explicar la aplicación del diagnóstico.

1.4 DIMENSIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE REAL Y CONCRETA.

Como ya se mencionó antes con la observación y las notas del diario de campo, nos dio por resultado el descubrir la apatía que expresaba el grupo, al iniciar con trabajos de lectura o al escribir lo que entendieron acerca de lo leído. Los alumnos mostraban siempre disgusto y mala cara para realizar la actividad señalada.

⁹ Universidad Pedagógica Nacional, *“Contexto y valoración de la práctica docente”, “Diagnóstico pedagógico”,* Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 41. Ver Arias Ochoa Marcos Daniel, *“El diagnóstico pedagógico”,* en: *Metodología de la investigación IV.*

¹⁰ Universidad Pedagógica Nacional, *“Contexto y valoración de la práctica docente”, “Diagnóstico pedagógico”,* Licenciatura en Educación Plan 1994, PP. 41-44 Ver Arias Ochoa Marcos Daniel, *“El diagnóstico pedagógico”,* en: *Metodología de la investigación IV.*

¹¹ Universidad Pedagógica Nacional, *“Contexto y valoración de la práctica docente”, “Diagnóstico pedagógico”,* Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 46. Ver Arias Ochoa Marcos Daniel, *“El diagnóstico pedagógico”,* en: *Metodología de la investigación IV.*

Lo que llamó la atención del maestro frente a grupo, para abordar el problema de inmediato; ya que consideró, que su instrucción no era la adecuada y por eso sus alumnos, se lo hacían notar con expresiones de protesta, creyó entonces que estaba actuando como la pedagogía bancaria que menciona Paulo Freire.¹²

Además los alumnos expresaban textualmente ¡Otra vez lo mismo!

Por lo que decidió partir: “Partir significa ponerse en camino, irse, desplazarse de un punto a otro y no quedarse, permanecer”.¹³

Influencia familiar

Pero, ¿Cómo lograrlo, si a ellos no les interesa? Y el docente, no ha encontrado la forma para lograrlo. Por lo que se empezó por preguntar a los alumnos ¿Qué libros, revistas, periódicos, o materiales, tienen en sus casas, para leer? Ya que la familia brinda al niño las primeras experiencias, así como los elementos necesarios para su desarrollo; si la familia cumple con proporcionar un ambiente seguro y protector donde los hijos inicien su aprendizaje, se obtendrán resultados exitosos.¹⁴ Si no es así, la labor del maestro es más ardua.

Pero cual fue la sorpresa, al descubrir en los alumnos, que los materiales de consulta para lectura en casa, eran casi nulos, algunos sólo contaban con sus libros de texto y sólo una pequeña minoría de alumnos, tenían en sus casas un vasto material de lectura. Por lo que se observó, que el docente mismo contaba en casa, o en su centro de trabajo con un amplio material de lectura, pero otras dudas surgían ¿Qué conoce de ese material? Y ¿Qué sabe del libro?

Conociendo los libros

Así que ahora la tarea era investigar la definición del libro ¡Vaya sorpresa! El libro es un compendio de los pensamientos de otro ser humano, que se ha escrito, para futuros lectores. Lo que después se transmitió a los alumnos de tercer grado, a través de la exposición del tema, mostrándoles diferentes libros como fueron de: estudio, de consulta, de información, de recreación y de investigación, observando en los alumnos, un gran interés. Lo que hizo creer al docente, que la marcha iniciaba por buen camino.

¹² Freire Paulo, *“La pedagogía del oprimido”*, Siglo XXI ver capítulo II pp. 69- 96.

¹³ Freire Paulo, *“Pedagogía de la esperanza”*, Siglo XXI p. 66, 67.

¹⁴ *Cómo proteger a tus hijos contra las drogas*, Centros de integración juvenil, A. C., p.16

Además el haber encontrado seis puntos a favor de los libros le dio mayor importancia al mismo, el cual pareciera estar en decadencia, por los avances tecnológicos y los medios masivos de comunicación, sobre todo la televisión, veremos la falsedad de esto. Por lo que se consideró mencionarlos:

1. Los libros pueden ser hojeados. A diferencia de un programa de televisión.
2. Un libro se lee al paso que marca el lector. En los nuevos medios el lector tiene que seguir el paso que le marca una máquina.
3. Los libros son portátiles. Aunque existen aparatos portátiles para tocar discos y cintas, oír radio, ver televisión, no es común cargar con uno de ellos y usarlo en lugares públicos, en cambio el libro está más avanzado: ya no se acostumbra leer en voz alta.
4. Los libros no requieren cita previa, para ver un programa o una película, hay que estar disponible a cierta hora y en cierto lugar, en cambio, el libro se somete a la agenda del lector: puede estar disponible donde y cuando quiera. No exige cita previa.
5. Los libros son baratos. Tan baratos que es relativamente fácil la propiedad, y hasta la edición, privada.
6. Los libros permiten mayor variedad. Precisamente porque son más baratos y pueden justificarse para públicos restringidos.¹⁵

Ahora el docente debería investigar sobre la comunidad en donde se encuentra la escuela. Encontrando lo siguiente.

1.5 “LOS MAPAS” (CONCEPTO DE COMUNIDAD)

Ricardo Pozas Arciniegas da una definición de comunidad apropiado para nuestra rama de estudio, dice: “Se considera a la comunidad como un núcleo de población con unidad histórico - social, con autonomía y estabilidad relativa, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso. Considera cinco componentes en una comunidad:

¹⁵ Zaid Gabriel, “Los demasiados libros”, Cuadernos Latinoamericanos, ed. Carlos Lohlé, Buenos aires, pp. 9-14.

1. El grupo con una serie de relaciones internas comunes, que se han formado a través del tiempo.
2. El territorio que ocupan los miembros de la comunidad.
3. Los recursos técnicos, que consisten en conocimientos, experiencias y herramientas para satisfacer las necesidades fundamentales.
4. Una serie de estructuras organizadas para satisfacer las necesidades del grupo.
5. Una estratificación social a veces con intereses comunes, pero en la mayoría de los casos, con intereses opuestos y antagónicos”.¹⁶

Lo que considero importante mencionar antes de hablar de la comunidad de interés.

1.5.1 NEZAHUALCÓYOTL (EL MUNICIPIO)

Antecedentes históricos de la ciudad.

Ciudad Nezahualcóyotl, representa un fenómeno demográfico, en el territorio Nacional. En unos cuantos años, de ser un pequeño conjunto de colonias establecidas en lo que fue antiguamente el Lago de Texcoco, a pasado a ser una de las ciudades más pobladas del país. El 23 de abril de 1963, XLI Legislatura del Estado de México, aprobó el Decreto No. 93, que establecía la creación del municipio, Número 120, mediante el cual se le otorgaba, el nombre de Nezahualcóyotl. En honor del Tlatuani o Gran Señor, que gobernó el Valle de Texcoco hasta el año de 1492. Su nombre se compone de los vocablos "Nezahual" que significa ayunar y "Coyotl" que significa coyote; es decir "Coyote que ayuna": El escudo del municipio, contiene la imagen de un coyote en honor al soberano texcocano antes mencionado.

Su educación.

Una de las principales características de los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, es el empuje y la constancia que tiene para llevar a cabo tareas de gran magnitud,

¹⁶ Universidad Pedagógica Nacional, *"Escuela, comunidad y cultura local en:"*, *"EL concepto de la comunidad"*, Licenciatura en educación Plan 1994, Pág. 11-13 Ver: Pozas Arciniegas. *"el concepto de la comunidad"*. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 1964. pp. 21 – 24.

prueba de ello es la transformación que ha sufrido el municipio en cuatro décadas. Una de las razones por las que los habitantes de Nezahualcóyotl han progresado rápidamente es la importancia que le han dado al rubro de la educación. Ya que cuenta con una gran cantidad de centros educativos que imparten desde preescolar hasta estudios superiores en su Universidad Tecnológica.

Su población.

Las principales actividades de la población son las siguientes: El comercio, en todas sus manifestaciones, la industria, el transporte, el servicio público municipal, labores del hogar y estudiar en cualquiera de los niveles. Según encuestas realizadas a la comunidad y observaciones directas del entorno ya que el docente mismo ha permanecido toda su vida dentro de esta comunidad y es testigo de los cambios que en ella se han dado. La población de ciudad Nezahualcóyotl, según estadísticas del INEGI, 1 357 255 nezahualcoyotlenses, de los cuales, el 60%, o sea 814 253 pertenecían al sexo femenino y el 40% equivalente a 542 902 son hombres. Sin embargo, datos diversos al INEGI y de mucha confiabilidad, como es el padrón Electoral, así como estudios y seguimientos extraoficiales, arrojan una población de alrededor de 3 millones de habitantes distribuidos en 86 colonias. ¹⁷

Una de estas colonias es la Atlacomulco, en ella se ubica la escuela y el grupo observados. La población de la comunidad está integrada en familias, que viven en casa habitación modestas, o en vecindades, son sólo algunas casas y muy contadas las que tienen algunos lujos. Las personas que habitan en casa habitación comunes o en vecindades son personas sencillas, con escasa preparación académica, que trabaja y percibe pocos recursos económicos y visten sencillamente, sólo pocos de ellos cuentan con el servicio médico de alguna Institución de Salud. Por el contrario las personas que viven en casa más suntuosas, son personas mejor preparadas académicamente hablando, o personas que se dedican al comercio, poseen medio de transporte, visten formalmente. Esto se ha descubierto a través de las encuestas realizadas a la comunidad y cuyo formato se encuentra en el anexo del presente informe.

¹⁷ Monografía del Municipio de Nezahualcóyotl

1.5.2 HISTORIA DE LA ESCUELA

Del inicio de sus servicios

La escuela inicio sus servicios académicos en septiembre de 1969, perteneciendo a la zona escolar numero 34. Según informes dados por una profesora que actualmente se encuentra jubilada y que vive cerca de la escuela de nombre Bertha Amalia Puente Reyes, quién fue una de las que iniciaron sus servicios cuando la escuela se creó.

De sus autoridades

El supervisor escolar era el Profesor Porfirio Nieto Serralde quien dirigió la zona escolar hasta 1978, después por necesidades del servicio la zona se dividió quedando a cargo el mismo supervisor, pero ahora como zona escolar numero 31 la cual desde esa fecha tiene a su cargo ocho escuelas en cuatro edificios, cuatro matutinas y cuatro vespertinas. En esa época el profesor Rafael López Córdoba era el director de la escuela primaria Agustín Melgar turno matutino y el profesor Miguel Ángel Castañeda Hernández del turno vespertino. Misma fuente de información mencionada en el párrafo anterior. La plantilla del personal de la escuela estaba integrada por 22 docentes de los cuales 20 estaban frente a grupo y 2 en comisión en el turno vespertino. En el año de 1996 falleció el Profesor Porfirio Nieto Serralde supervisor de la zona escolar. Supliéndolo la Profesora Zenaida García Pérez, hasta la fecha.

De su personal

En la actualidad la escuela esta integrada por 8 docentes frente a grupo, por el director de la escuela, quien tiene 10 meses en la dirección escolar. Una maestra con acuerdo presidencial, una persona de apoyo y asistencia en plantel. Y aunque no se encuentra en la plantilla de personal, su presencia es importante, porque los alumnos la identifican, es la señora Elenita conserje de la escuela.

Descripción física de la escuela

La escuela era muy grande, casi abarca una manzana de la colonia, por necesidades del servicio, los S. E. I. E. M. (Servicios Educativos Integrados al Estado de México) confiscaron el área de las canchas deportivas, para construir un preescolar, en ese espacio, dividiendo las escuelas con una barda de dos

metros de altura. Actualmente la escuela consta de catorce aulas, un salón de usos múltiples, un salón de rincones de lectura con 550 libros de rincones, un aula de computo. Los sanitarios de niños y niñas, dos oficinas de direcciones escolares, dos oficinas que ocupan la supervisión escolar y la casa de la conserje. Todo en un solo nivel. El patio cívico, tienen la función de patio principal de la escuela y cancha deportiva; ya que en ella se construyeron porterías multifuncionales. Su exterior colinda al frente, con la calle Ixtapan, a espaldas con la calle Profesa, al norte con la calle Coatepec y al Sur con la calle Valle de Bravo.

El salón de clases.

El salón de clases es amplio, mide aproximadamente siete metros de largo, por cuatro de ancho, tiene estructura metálica, que lo soporta, la puerta de acceso al salón es de metal acanalado, sin cristales, que llega del piso al techo, tiene ventanas por ambos lados, que miden cuatro metros, de largo, en la parte superior son cristales de un solo modulo, en la parte inferior son cinco canales de cristales, que se abren y cierran con una palanca, al fondo es una pared lisa, el frente es una pared de ladrillos rojos, que está pintada de blanco, que soporta un pintaron. Tiene un escritorio y una silla para el maestro, al lado se encuentran dos estantes, uno del turno matutino y otro del turno vespertino, para uso de profesores, tiene treinta sillas universitarias, que utilizan los alumnos, durante sus actividades escolares. Bajo una de las ventanas se encuentran los contenedores de la biblioteca del aula, la cual tiene un total de 70 libros. Ahora se considera conveniente hablar del grupo.

1.5.3 EL GRUPO

Se considera grupo a un conjunto de personas, que se caracterizan por los siguientes aspectos:

- Las relaciones entre los miembros son interdependientes, esto es, la conducta de uno de ellos influye en la conducta de los demás.

Sus miembros comparten una ideología, es decir, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua.¹⁸

El grupo observado es un grupo de tercer grado de educación primaria, el cual lo integran 28 alumnos de los cuales 15 son niñas y 13 son niños, que tienen de ocho a nueve años de edad. Con características muy singulares en cada uno de ellos y que tienen por objetivo el aprendizaje, aunque no estén realmente conscientes de ello. Ya que a simple vista se diría que el objetivo es interactuar entre ellos.

1.6 EN CAMINO HACIA EL DIAGNÓSTICO

Aplicación de instrumentos

La aplicación del diagnóstico se llevó a cabo con el apoyo de fuentes externas e internas para detectar la problemática.

❖ Apoyo de otros profesionistas

Queriendo detectar ¿porqué los alumnos no leen? Y si leen ¿porqué no comprenden? Se solicitó el apoyo de optometristas, para que valoraran la visualidad de los alumnos, en donde de veintiocho alumnos, tres necesitaron anteojos. Una alumna y dos alumnos, en concreto.

❖ Con el sociograma

En sugerencia de expertos en la materia, se aplicó un sociograma cuyo formato se encuentra en el anexo, detectando dos líderes principales ambas niñas que de cierta forma dividen al grupo, en donde unos siguen a la alumna más dedicada e inteligente y otros a la más activa e impaciente, lo que ayudó de alguna manera al docente para la aplicación de otros instrumentos.

❖ En la comprensión lectora

Para aplicar estos instrumentos se utilizaron las lecturas del libro de texto Español Lecturas de 3° de educación primaria, en aplicación de los contenidos curriculares. Los instrumentos fueron tomados con interés por los alumnos. Ya que según

¹⁸ Universidad Pedagógica Nacional, *“Grupos en la escuela”, “Grupo”,* Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 9. Ver: *“La vida en el aula”,* DICCIONARIO UNESCO DE Ciencias Sociales. Vol. II, Ed. Planeta, España, 1988, pp. 965 – 967.

comentaron no habían trabajado de esa manera en las lecturas. Ejercicios que también aparecen en el anexo.

1.7 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y RESULTADOS OBTENIDOS.

Las lecturas fueron hechas, en forma individual, en voz baja, cada alumno sentado en su silla universitaria, al terminarla las alumnas líderes repartían las hojas de encuestas, para su llenado, que también fue en forma individual, cabe mencionar que estaban muy empeñosos porque creían que era una evaluación.

El resultado de la aplicación fue el siguiente: cinco alumnos lo hicieron bien, quince regular y ocho mal. Lo que resultó alarmante para el docente.

Otro instrumento aplicado fue el de expresión teatral, con apoyo de un guión de Mireya Cueto, que tiene como título “El traje del rey”. Cabe mencionar que éste instrumento, se aplicó en un jardín de la escuela, actividad que emocionó muchísimo a los alumnos. Los resultados observados fueron los siguientes: siete alumnos lo hicieron bien, diez regular y once mal. Aunque Ya habían realizado una lectura previa del texto, a la hora de intervenir en su papel leyeron muy mal, una probable causa es que no están acostumbrados a la lectura en voz alta.

En cuanto a la lectura de textos y detección de ideas principales y secundarias, así como mencionar algunas actividades de los personajes de la lectura, fue algo que los alumnos casi no lograron y mostraron mayor dificultad, aunque las preguntas eran muy sencillas, por lo que se consideró lo siguiente:

Los alumnos casi no leen y si algunos lo hacen tienen dificultades en la comprensión, su lectura es mecánica y muestran timidez al leer en voz alta. Realizando una lectura deficiente. Esto se acentúa, porque el maestro mismo tiene deficiencia en su enseñanza, se dice que se enseña con el ejemplo y como lograrlo si el docente, se está reencontrando con ella misma y por ende con los libros y con sus hábitos de lectura, por lo que trasmite esas dudas a sus alumnos por falta de herramientas.

Por lo que el docente debe considerar lo siguiente.

1.8 LA COMPRESIÓN LECTORA

El docente empezó por investigar qué es la lectura, encontrando que ella contiene una ecuación con tres términos que son: escritor, texto y lector. Lo que sí se relaciona con el circuito del habla se entenderá que el emisor es el escritor o autor; que el receptor será el lector y entre ambos un mensaje codificado que al descodificarse completa el circuito comunicacional. La obra impresa es el vehículo de los mensajes. Pero la lectura no puede quedarse en la simple contemplación de signos o palabras, debe ser una lectura interpretativa, inteligente, que busca “comprender”.¹⁹

Niveles de comprensión

El texto informa, tiene una estructura lingüística y expresa ideas y conceptos del autor, por lo que se puede hablar de tres niveles de comprensión.

A. Nivel informativo: Responde a la pregunta ¿Qué?

Se refiere a la relación de los hechos, de las palabras e Imágenes, de los temas y asuntos.

B. Nivel estilístico: Responde a la pregunta ¿Cómo?

Se refiere al modo como se exponen los hechos; se ordenan palabras e imágenes; o se exponen los asuntos y temas.

C. Nivel ideológico: Responde a la pregunta ¿Porqué? ¿Para qué?

Se refiere a la expresión de conceptos e ideas sobre la realidad.²⁰

Y para cerrar éste capítulo se mencionará la siguiente frase.

“Todos debemos leer para aprender y cada vez que, leamos aprendemos más acerca de la lectura”

(Frank Smith)

¹⁹ Uffinelli jorge, “Comprensión de la lectura”, Trilla, 2ª. Edición, 1982, pp. 11-13

²⁰ Ídem, pp. 52-53

CAPITULO 2

“PITA DESCUBRE UNA PALABRA NUEVA”

2.1 DELIMITACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

Cabe mencionar que se inició queriendo solucionar la enseñanza de la lecto-escritura y el desarrollo de las competencias lingüísticas entre los alumnos de tercer grado de educación primaria; pero al encontrarse sumergido en un mar de información se decidió dirigir la barca hacia una delimitación de la problemática, fue entonces cuando se comprendió el significado de la metáfora tan sabia tanto mencionada, “el probar sólo una rebanada del pastel” y “delimitar el trabajo sólo en la comprensión lectora del área de Español tercer grado de Educación Primaria” por querer solucionar sólo un problema, el cual se consideró de mayor peso y sobre todo, se consideró la base para poder abordar otras problemáticas, las cuales podrían solucionarse, si se adquiere una buena “comprensión lectora”.

Esto se logró después de haber realizado un diagnóstico pedagógico, detallado en el capítulo anterior, que arrojó como resultado la delimitación de un problema que fue: “La falta de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación primaria”. En donde se consideró el contexto socio-familiar y escolar, a través de instrumentos, mismos que aparecen en el anexo; se obtuvieron resultados que nos ratifican la problemática existente. Por lo que fue indispensable resaltar su importancia.

2.2 IMPORTANCIA DE LA PROBLEMÁTICA.

Ya se habló de algunos saberes que el maestro debe adquirir, para mejorar su práctica docente; en el capítulo anterior; pero lo fundamental para empezar a resolver la problemática, antes mencionada, es que el maestro empiece a leer, a disfrutar el contenido de los libros, a comprender lo escrito, a dejar la vista tubular, a leer no sólo lo escrito con signos, es decir que, cuando contemple un mural, como los de Diego Rivera²¹lea en ellos las costumbres, de la gente, sus modos

²¹ Rivera, Diego, Murales de diversas culturas mexicanas, en Palacio Nacional, Zócalo, Pint. En color.

viven di, sus arquitecturas, sus hábitos alimenticios, sus clases sociales, etc. Fue así como la actitud del maestro empezó a cambiar, sintiéndose muy satisfecho con lo que empezaba a descubrir.

El maestro sólo transmitirá el amor a la lectura, cuando él mismo la ame. Por ejemplo; en algunas personas, “Cuando se hallan enamorados y leen una carta de amor, ponen sus cinco sentidos...”²², Por lo que se debe decir al alumno que “leer es aprender”²³ y “Aprender es erudición”²⁴. Ya que si se tiene una buena organización de ejercicios diarios de lectura, el alumno por medio de la práctica, logrará alejarse de la lectura lenta y la vista tubular (cuando se mira, como si se tuviera un microscopio, en donde sólo se observa una pequeña porción de universo, sin contemplar, fuera del tubo ocular del mismo) para poco a poco apropiarse de una lectura fluida, rápida y sobre todo entendible.

La falta de comprensión lectora en los alumnos de 3° de educación primaria, es de gran importancia, la problemática se considera muy significativa en el aula y en la vida escolar, por lo que debe solucionarse; como lo menciona Bruno Bettelheim, en el siguiente texto:

“Saber leer tiene una importancia tan singular para la vida del niño en la escuela que su experiencia en el aprendizaje de la lectura con frecuencia sella el destino, de una vez por todas, de su carrera académica. Lo que ha experimentado en la escuela hasta el momento en el que se le enseña a leer solo es una preparación para aprender en serio; esto ha hecho que le resulte más fácil o más difícil triunfar en esta crucial tarea de aprendizaje si sus anteriores experiencias en el hogar y la escuela le han dejado mal preparado, el modo de enseñarle a leer puede reparar el daño aunque no será fácil. Si la lectura le resulta provechosa, todo ira bien. Pero cuando no aprenda a leer como es debido a las consecuencias suelen ser irremediables. Si el niño no lo sabia de antemano, pronto se le inculcara la idea de que entre todo lo que se le enseña nada tiene tanta importancia como la lectura, cuya trascendencia no tiene paralelo. Por eso es tan importante la forma de, enseñar a leer: el modo en el que el niño experimenta el aprendizaje de la lectura determinara su opinión del

²² **Ladrón de Guevara Moisés La lectura, México. El caballito. 1985pp. 159**

²³ *ídem.*52

²⁴ *Ídem.*

aprendizaje en general, así como su concepto de si mismo como aprendiz e incluso como persona”²⁵

En otro texto encontrado Montserrat Sarto dice:

“La afición a la lectura es secundaria, como es secundario el que una persona se aficione al submarinismo por el simple hecho de que se le enseña a nadar. Lo importante es que pueda nadar y hacer uso de ese conocimiento o habilidad, tanto por placer como en razón del beneficio que aporta su salud, o por la oportunidad de salvar a un náufrago. El hecho es que sabe nadar y puede servirle para la vida. Con la habilidad lectora podemos pensar lo mismo, quizá con más fundamento porque la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso da un valor superior a cualquier otra habilidad. Por supuesto que teniendo la facultad de leer bien desarrollada tendrá más inclinación a usar lo que esta escrito y valorará el libro como un medio importante para penetrar más en la vida”²⁶

Lo que fue fundamental considerar ahora el siguiente paso era trazarse objetivos, como a continuación se mencionan.

2.3 OBJETIVOS Y PROPÓSITOS

El objetivo que se quiere alcanzar básicamente es que el alumno adquiera la capacidad de comprender lo que el escritor dice.

Afortunadamente para el profesor – investigador, en la época en que detectó la problemática, la Directora a cargo de la escuela en esas fechas, Profra. Hipatia Rojas García, en una reunión de T. G: A. (Talleres Generales de Actualización) abordó el tema detectando una serie de problemas de la comunidad escolar, elaborando un listado y enunciando las necesidades de actualización docente. El problema seleccionado a trabajar en primer instancia fue el mismo detectado por el docente anteriormente, el cual fue seleccionado como problema transversal en la escuela y como problema complementario; la falta o deficiencia en la planeación del trabajo de los docentes. Motivo por el cual se elaboró un:

Objetivo general.

Elevar el nivel académico de la escuela, logrando apoyar a los alumnos para valorar la importancia de una buena comprensión lectora. Para así pasar a un objetivo específico.

²⁵ Bruno Bettelheim, “*Aprender a leer*”, Barcelona 1983, Ed. Grijalbo, Tr. Jordi Beltrán, México D. F. 1990, Pág. 15

²⁶ Sarto Montserrat, “*Animación a la lectura, con nuevas estrategias*” SM, Madrid, 1998, pp. 16-17

Objetivo en el aula.

Lograr que los alumnos de tercer grado adquirieran la comprensión lectora, durante el curso.

Sólo así se darán sujetos con verdadera conciencia, reflexivos ante lo que leen. Aplicando esto al grupo de tercer grado, se ha empezado a lograr un hábito de lectura, leyendo diario una lectura de cualquier texto a la misma hora, esperando en un futuro próximo incrementar la velocidad de lectura; ya que hoy se sabe que el alumno en esta etapa de desarrollo es capaz de aumentar la velocidad de su lectura y alcanzar niveles de comprensión favorables. Hablemos más de este grupo.

2.4 EL GRUPO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

Para hablar del grupo y sus características se consideró necesario dar el concepto de grupo; pero no el grupo común del que se habló en el capítulo anterior, sino el grupo operativo del que habla Pichón – Riviére. Con el objetivo de comprender el acontecer grupal.

Uno de los pilares en los que se sustenta la teoría de grupos operativos es el concepto de E. C. R. O. (Esquema, Conceptual, Referencial y Operativo) y que es un conjunto organizado de nociones y conceptos teóricos generales referidos a un sector de lo real, a un universo de discurso, que permite la aproximación instrumental al objetivo particular concreto, es un instrumento interdisciplinarios al aclarecimiento del objeto de estudio, un modelo de aprensión de la realidad, permite recorrer un camino de transformaciones que va tomando forma de un aprendizaje en espiral.²⁷

Hablamos de una escuela primaria federal, de un turno vespertino, con veintiocho alumnos de tercer grado, de las siguientes Características:

Las características de los alumnos de tercer grado.

Como ya se ha venido mencionando, se trabaja con un grupo de tercer grado, y son 28 alumnos entre 8 y nueve años de edad, con las siguientes características:

²⁷ Wassner, Nora et al. “Documento de trabajo conceptos teóricos de grupo operativo”. México. Ediciones MIMEO TEIGO. 1993, pp. 1-7

Desarrollo cognitivo. Diferencia a los seres vivos de los no vivientes. Diferencia objetos naturales y objetos hechos por el hombre. Diferencia lo que ocurre en el interior y en el exterior del ser humano. Se interesa por conocer relaciones de causa – efecto. Adquiere precisión en las nociones de conversación de la materia y de la cantidad. Agrupa objetos con propiedades comunes en forma creciente y decreciente. Procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error. Su pensamiento va siendo más lógico, aunque ligado a la experiencia concreta. Empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentran. Es capaz de ubicar en el tiempo a una serie de personajes históricos.

Desarrollo socio afectivo. Comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas. Es capaz de pedir y ofrecer ayuda. Amplía su círculo de relación social, más allá del familiar. Evalúa objetivamente a las figuras de autoridad. Empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros. Identifica en sí mismo y en los demás emociones y afectos comunes. Empieza a desarrollar el sentido del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo, cierto grado de disciplina.

Desarrollo psicomotriz. Refleja una mayor organización de sus relaciones espacio – temporales. Alcanza mayor dominio en su control muscular. Muestra mayor amplitud para la habilidad motriz fina. Realiza actividades compuestas que requieren dirección, velocidad y distancia. Controla la presión en los movimientos finos. Combina destrezas adquiridas, convirtiéndolas en patrones motores automatizados. Tiene aptitudes para perfeccionar la escritura, por el control que puede ejercer sobre sus centros neuro – musculares.²⁸

Según la clasificación de Piaget, los alumnos de este grado, se encuentran en estadio de las operaciones intelectuales concretas. Es cuando se da la aparición de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación y es desde los siete años a los once o doce. Este periodo señala un gran avance en cuanto a

²⁸ Edo. de Méx. Servicios Educativos Integrados al Estado de México, *Programa Estatal de cursos de Actualización, Capacitación, y Superación docente. Globalización de contenidos: Un proceso para la adquisición de aprendizajes significativos*, No lucrativos, (s. a.) pp. 126-128.

socialización y objetivación del pensamiento. Es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno de una transformación, como “modificaciones”, que pueden compensarse entre sí o bajo el aspecto de “invariante” que implica la reversibilidad. Empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación.²⁹

Otras características específicas detectadas en algunos alumnos del grupo donde se ejerce es la necesidad que tienen de la atención de sus padres; esto porque ellos se ven en la necesidad de salir a trabajar varias horas fuera de casa, motivo por el cual algunos alumnos acuden a la escuela sólo con el desayuno, ya que la comida la realizan hasta después de las seis de la tarde, hora en que regresan a casa y la familia se reúne para ello, esto se ha detectado a través de observaciones diarias en donde se nota que la mayoría de ellos se dirige a la tortillería de la otra calle a comprar ese alimento básico en la comida mexicana y por encuestas realizadas al alumno en forma verbal de su esquema alimenticio. Lo que también influye para que los alumnos no tengan animo de realizar actividades escolares. Pero esto aunque es un problema fuerte, no se consideró un obstáculo para querer motivarlos y tratar de acercarlos a la lectura.

A continuación recordaremos un elemento más utilizado durante la investigación como fue:

2.5 EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De las preguntas surgidas en la elaboración del diagnóstico, las que se consideraron de mayor importancia fueron las siguientes:

1. ¿Cómo se descubrió la problemática?
2. ¿Qué debemos hacer para empezar a solucionarla?
3. ¿Porqué los alumnos no leen?
4. Y sí leen ¿porqué no comprenden?
5. ¿Cómo lograr que los alumnos, se interesen en la lectura?

²⁹ Universidad Pedagógica Nacional, *“El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento”*, *“Estadios del desarrollo según J. Piaget”*, Licenciatura en Educación Plan 1994, Pág. 54 Ver: J. DE AJURIAGUERRAN en: Manual de Psiquiatría Infantil. Barcelona – México, Masson, 1983.

6. ¿Cómo hacer para que los alumnos, después de leer un texto determinado, hayan comprendido su contenido?
7. ¿Verdaderamente conoce el docente los libros de apoyo para el maestro y las actividades que sugieren estos, con relación al aprendizaje de los alumnos?
8. ¿El docente es conocedor de los Planes y Programas que en cuánto a Educación existen?

Ellas fueron la base para delimitar la problemática, al ver que los alumnos mostraban apatía al iniciar trabajos de lectura y al escribir lo que entendieron acerca de la lo leído, mostrando siempre disgusto y mala cara para realizar la actividad señalada. Haciendo a su vez una evaluación de la práctica docente propia, que arrojó como resultado el querer iniciar el camino hacia la *innovación*.

El paso siguiente fue conocer más respecto al *planteamiento*, por lo que fue indispensable revisar su concepto y sus elementos que lo integran, para empezar a trabajarlo con la problemática encontrada dentro del aula.

Concepto

Cuando el sujeto opera con la realidad, construye estructuras conceptuales, estructurando desde sus referentes cotidianos. La composición general de una estructura analítico conceptual, como una configuración significativa y comprensible de relaciones con sentido referido a un contexto y a condiciones reales de existencia. Se habla del planteamiento del problema. Y a esto se suman los elementos de la estructura analítica conceptual

Alumnos	Sujetos
Acontecimiento	Practica áulicas (Diario de campo)
Procesos	Actividades cognitivas (Estrategias, teorías, planes y programas)
Tópica	Vínculo maestro-alumno y relaciones en el aula
Contexto	Programa, comunidad o institución escolar

Una vez que se contó con los elementos, considerados en el planteamiento, y haciendo una reflexión de las limitantes encontradas, se pensó poder superarlas y

seguir adelante; ya que la base fundamental de estos elementos están dentro del aula. Considerándose desde ese momento profesor investigador- transformador.

2.6“LEYENDA DEL FUEGO” (PROGRAMAS QUE NOS RIGEN)

Programa Nacional de Educación

El Programa Nacional de Educación 2001-2006, muestra el proyecto planeado, por el gobierno, en materia de educación, considerando cuatro transiciones que tiene el país las cuales son:

- La demográfica.
- La social.
- La económica.
- La pública.

Partiendo de estos puntos, plantean, en el Plan Nacional de Desarrollo, una visión de lo que se desea para la educación en México en el 2025. Y que el Sistema Educativo Nacional, organizado, en función de los valores de equidad, calidad, pertinente, incluyente y formativa en sentido integral, ofrecerá a la población de todo país, lo que constituirá el desarrollo cultural, científico, tecnológico, económico y social de México. Con concepciones pedagógicas que serán efectivas, innovadoras y realizadoras. En donde los niveles de aprendizajes de los alumnos serán elevados y los profesores tendrán un perfil idóneo y un fuerte compromiso con sus alumnos. A demás las escuelas contarán con la infraestructura adecuada y el gasto financiero alcanzará el nivel semejante a los países de mayor desarrollo.

Sus objetivos básicos.

El Programa Nacional de Educación, tiene tres objetivos estratégicos:

- Ampliar el sistema educativo privilegiando la equidad.
- Proporcionar una educación de buena calidad para atender las necesidades de todos los mexicanos.
- Impulsar el federalismo educativo, la planeación, la coordinación, la integración, la gestión institucional y la participación social.

Dicho proceso de planeación incluirá un Sistema Nacional de Evaluación Educativa, que revisará tanto el financiamiento de los recursos, como el funcionamiento de las escuelas y principalmente los resultados educativos, incluyendo cobertura, equidad y buena calidad.

En Educación Básica.

El Plan Nacional de Educación, considera a la Educación Básica, muy importante por la cobertura que tiene, y porque es la etapa de formación de las personas, en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida

Se consideró fundamental conocer como docente, los programas educativos, que quiere realizar el gobierno, para saber que se espera de nosotros y que papel vamos a asumir, Por lo que ratificar que una constante capacitación, nos dará, mejores herramientas para ejercer mejor nuestra práctica docente. Por lo que fue necesario agregar a nuestros saberes el siguiente Plan y Programas de estudio:

Plan y Programas de estudio 1993

Durante la investigación se encontró que el propósito central del Plan y programas de Español en Educación Primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Y para alcanzar esto es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias adecuadas para la lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro pueda propiciar para que los niños aprendan a leer - leyendo. Así como

también realicen lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula.³⁰

Asumiendo responsabilidades

Lo anterior recae en la responsabilidad del maestro, quien debe entender el diagnóstico con un sentido pedagógico, no con su acepción médica. Debe resaltar las acciones que se puedan realizar a partir de las capacidades del niño o niña sin perder de vista sus limitaciones, además es de gran importancia que la detección de los problemas no se conviertan en etiquetas a partir de las cuales deba concebirse a los alumnos.

Hay datos provenientes del diagnóstico que no están estrictamente relacionados con el trabajo pedagógico; sin embargo, éstos permitirán que otros profesionistas tomen decisiones, y que el maestro conozca mejor la situación del alumno.

Lo importante en un diagnóstico pedagógico es definir como ayudar al niño o niña. Es por eso, la necesidad de aplicar instrumentos, considerados importantes para delimitar mejor la problemática.

2.7 INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

La herramienta imprescindible para la elaboración del presente informe fue la investigación – acción.

Para apoyarnos en la investigación acción fue necesario contar con componentes esenciales, como son: La existencia de un grupo de personas que conscientemente desean evaluar y transformar su práctica social, situándola en un contexto social más amplio. Además la vinculación entre la teoría y la práctica social, el cambio social como consecuencia última de la investigación y la validación del conocimiento construido en el proceso, lo que se consideró en su momento como base importante para continuar, con esos componentes.

Por lo que el siguiente paso fue ubicarse más en la presente propuesta que surgió a mediados de la década de los sesenta, dentro de un contexto de luchas populares y reformulaciones en el campo de las Ciencias Sociales. Dando un

³⁰ Educación Básica, *Plan y programas de estudio*, “Español”, Secretaría de Educación Pública, 1993, Méx. D. F. pp. 21, 23, 24.

propósito central: movilizar los recursos humanos e instituciones, para lograr un desarrollo de base, con la participación de la misma gente destinataria de los programas.

Es así como en los años setenta dentro de un contexto de preocupaciones desde el marco teórico – referencial comienza a hablarse de “investigación – acción” y de “investigación participativa” y de “investigación - acción – participativa” (IAP).

Pero no se puede seguir hablando de esta herramienta imprescindible sin dar la denominación de sus términos.

Investigación

Procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica;

Acción

Significa o indica que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento;

Participación

Es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores como la misma gente destinataria del programa, que ya no son considerados como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.³¹

2.8 LA ETNOGRAFÍA.

También se descubrió que algo muy ligado a la investigación era el análisis de la información, que inicia en la fase anterior del trabajo de campo, en la definición y formulación de los problemas de investigación, hasta el proceso de redacción del texto. Por lo que es paralelo el análisis de la información con el diseño de la investigación.

³¹ Ander-Egg Ezequiel, *“Repensando la Investigación – Acción – Participativa”, comentarios críticas y sugerencias*, Editorial EL ATENEO, S. A. de C. V. Pp. 18 y 32

En la etnografía el trabajo de campo es una actividad exigente, y el proceso de información requiere un gasto de tiempo igual. En ella las descripciones ofrecen un retrato redondeado y abierto a todo tipo de posibilidades teóricas.³²

Ahora el camino a seguir era moverse hacia una innovación pedagógica, con la que se tratará de resolver la problemática antes mencionada.

2.9 INNOVACIÓN:

El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria³³ Por lo que el profesor sintió el compromiso de introducción en esa fase de innovación, además entendió que innovar es crear, es un esfuerzo por mejorar una práctica, con relación a ciertos objetivos deseados. Por lo que fue necesario producir nuevas ideas para plasmarlas en la práctica docente.

Entendiendo por creatividad como la clave para la educación, según J. P. Guilford y según la definición de Stein es un proceso que da como resultado una obra personal³⁴.

Así que para empezar a solucionar éste problema fue necesario que el docente se comprometiera verdaderamente en conocer diferentes tipos de literatura, después transmitir las mismas, al aula, de manera diferente a la tradicional, en donde el alumno sintiera verdadero interés y agrado para realizar lecturas. Fue así como se avanzó un paso más, descubriendo una palabra nueva “INNOVACIÓN” a la que sumariamos otra “PLANEACIÓN”.

La planeación se convirtió en una herramienta de uso indispensable, para trazar objetivos y visualizar su realización, a través del juego, de la utilización de cuentos que muevan sentimientos, así como estímulos adicionales que empiecen a sembrar en el alumno “el amor a la lectura” haciéndolos aficionados a ella y así iniciar conjuntamente la comprensión de textos dados. Trasladándolos a nuevos mundos. Hasta que sientan la necesidad constante de leer.

³² Hammersley, Atkinson, “*Etnografía*”, *Métodos de investigación*, 2ª edición, Paídos. Pp. 223, 224y 226.

³³ Húsen Torsten, “*Las estrategias de la innovación en materia de educación*” México, Sepsetentas, 1975., pp. 11-15

³⁴ Enciclopedia de la Educación Preescolar “*Transtornos del desarrollo. Educación familiar. Dimensiones Educativas*” Aula Santillana, Madrid, España, 1988, Pág. 286

Pero se tenía que predicar con el ejemplo. Con verdadero ejemplo. Por lo que se pretendió desde entonces llegar a ser un docente como lo sugiere, David Ryans: “Los maestros eficaces son justos, democráticos, receptivos, comprensivos, amables, alentadores, originales, listos, interesantes, responsables, constantes, equilibrados y confiables”.³⁵

¡Que compromiso! ¿No lo creen?

Pero el entusiasmo siempre estuvo latente. Y en otro texto menciona él mismo:

“Los maestros deben conocer a los niños y las etapas de su desarrollo. Deben tener algún conocimiento sobre los eventos que suceden fuera del salón de clase y de la escuela. Deben poseer un dominio suficiente de la materia que van a enseñar para poder diferenciar lo que es importante y central de lo que es incidental y periférico. Deben tener una filosofía de la educación que le ayude a guiarse en su papel de maestro. Deben conocer como aprenden los seres humanos y como crear ambientes propicios para que se de al aprendizaje.”³⁶

Según B. O. Smith, un maestro bien entrenado debe estar preparado en cuatro áreas para producirse de manera eficaz hacia el logro de los objetivos de aprendizaje esperados. Como son:

- ❖ Dominio del conocimiento teórico acerca del aprendizaje y la conducta humanos.
- ❖ Demostración de actitudes que promuevan el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
- ❖ Dominio de la materia que se va a enseñar.
- ❖ Conocimiento de las técnicas de enseñanza que facilitan el aprendizaje de los alumnos³⁷

Todo esto fue pauta de innovación, la adquisición de teorías y la acción docente frente al grupo de la aplicación de ellas dio al docente mayor seguridad dentro de su práctica, sintiéndose cada vez más satisfecho con la nueva actitud.

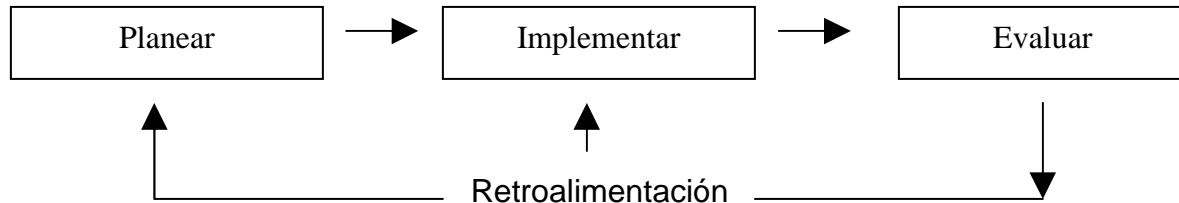
³⁵ M. Cooper James, “Estrategias de enseñanza” *Guía para una mejor instrucción*, Limusa S. A. de C. V., Noriega editores, México, 2000, p. 24

³⁶ Ídem. pp. 24-25

³⁷ Ídem. p. 30

Así que la sed de aprender más y empaparse con gran entusiasmo de nuevos conocimientos lo llevaron a descubrir el siguiente modelo.

Diferentes pasos en el modelo del maestro y la toma de decisiones, se presentan en la siguiente figura.



En su papel educativo, el maestro debe tomar decisiones relacionadas con las tres funciones básicas de la enseñanza que se muestran en la figura. Con todo lo anterior se empezó la innovación ya que en la antigüedad no se contaba con las características mencionadas esperando que esto ayude a la solución de la problemática. Ya que antiguamente el docente no contaba con argumentos teóricos, después fue diferente, la innovación está en aplicar esos conocimientos.

“Aprender a leer es, después de la adquisición de la lengua, la transformación mental más maravillosa que pueda experimentar el ser humano”

(Pablo Latapí)

CAPÍTULO 3

“LA LECTURA EN LA ESCUELA”

3.1 ELECCIÓN DEL PROYECTO

Después se descubrió que la innovación puede aplicarse en el desarrollo de la práctica docente propia. El siguiente paso fue la elección del proyecto.

Como se ha explicado anteriormente el diagnóstico pedagógico detecta; apatía y deficiencia en la comprensión lectora, en alumnos de tercer grado de educación primaria. Grave problema que debía atacarse. Continuando con la elección de un tipo de proyecto apropiado al problema planteado de los tres a trabajar y que son:

1. El Proyecto Pedagógico de Acción Docente.
2. El Proyecto de Intervención Pedagógica.
3. El Proyecto de Gestión Escolar.

Se consideró para la presente problemática trabajar con el “Proyecto Pedagógico de Acción docente” el cual se entiende como la herramienta teórico-práctica en el desarrollo que utilizan los profesores para: Conocer y comprender el problema significativo de su práctica docente. Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considera las condiciones concretas en que se encuentra la escuela. Exponer la estrategia de acción, mediante la cual se desarrollara la alternativa. Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento. Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.³⁸

Dicho proyecto permite a los docentes pasar de la problemática del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que le permitirá ofrecer respuesta de calidad al problema en estudio, en él intervienen como principales actores el profesor y sus alumnos y como actores secundarios el director y los padres de familia.

Todo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Entendiendo por enseñanza la acción, de enseñar. // Método de dar enseñanza. // Primera enseñanza, la de primeras letras y nociones elementales de todas las ciencias. //

³⁸ Arias Marcos Daniel “*El proyecto pedagógico de acción docente*” México, UPN, 1985 (Mecanograma) pp. 1-42

Segunda enseñanza o enseñanza media, la que comprende los estudios de cultura general.³⁹ Y por aprendizaje: Tiempo durante el cual se aprende un arte u oficio.⁴⁰

3.2. “LA LEYENDA CONTINUA”. ARTÍCULO 3º DE LA CONSTITUCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y LA LEY DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE MÉXICO.

Además de considerar todo lo anterior fue necesario revisar el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se observó, que ha cambiado mucho del texto original, que establecía que la enseñanza sería libre y de carácter laico y estipulaba, que ninguna corporación religiosa podría establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria, y que los colegios de este tipo, de índole particular, estarían sujetos a la vigilancia oficial. Por último, ordenaba que la enseñanza primaria sería gratuita y obligatoria.

Notando que el artículo 3º. Constitucional ha sido reformado cinco veces: la primera en 1934; la segunda en 1946; la tercera en 1980; la cuarta en 1992, y la quinta en 1993. Lo cual responde a las políticas de diferentes administraciones, que han transcurrido desde entonces y que ha proveído al Estado mexicano de un elemento que le otorga el dominio sobre la Educación y supera las diferencias ideológicas políticas y religiosas de los diversos sectores del país, al sobreponer a todos el amor a la patria.

Y al revisar detenidamente que apartados se relacionan con el papel de la escuela en el desarrollo de la comunidad, se consideró que es en el segundo párrafo en sus fracciones I y II incisos a), b) y c), sobre todo el inciso c) que a la letra dice: “Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad

³⁹ De Toro Miguel, Gisbert, “*Pequeño larousse ilustrado*” México Larousse, 1969, pp. 406

⁴⁰ Ídem. pp. 83

e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”.

Lo anterior encierra las palabras precisas para el desarrollo de la comunidad. Por lo que sólo queda al docente agregar el apotegma juarista:

“El respeto al derecho ajeno es la paz”.

Por otro lado al haber realizado la lectura extraída del Primer congreso Nacional de Educación; surgió la pregunta ¿Cuál es el fin de la Educación? Y después revisando la Ley de Educación del Estado de México, en el Título Segundo, Capítulo primero, Artículo 9, se encontró la respuesta. Él cual dice: “ La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso que contribuye al desarrollo y participación activa del individuo, a la transformación de la sociedad, es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de responsabilidad y solidaridad social; para que sea autocrítico, reflexivo y analítico. Lo que respondió a la pregunta y agregó, mayor respeto y amor a la profesión ya que podría decirse que los artículos antes mencionados prevalecen a la supervivencia humana e influyen para su perfeccionamiento. Dejando lo lineal en cuanto a Educación obligatoria, laica y gratuita (que no deja de ser importante) para además abordar el aspecto de la convivencia humana. Que necesariamente se da en las escuelas

3.3 LA PROBLEMÁTICA Y EL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Fue indispensable para está investigación involucrarse con los documentos que nos rigen y buscar la relación de la problemática con el Programa Nacional de Educación, se encontró que este pide en su Tercera parte denominada: Subprogramas Educativos; 1. Educación Básica. En el punto 1.2 Visión y objetivos de la Educación básica Nacional al 2025.

“Una educación básica de buena calidad orientada al desarrollo de las competencias cognoscitivas fundamentales de los alumnos, entre las que destacan las habilidades comunicativas básicas, es decir, “la lectura”, la escritura, la comunicación verbal y el saber escuchar. ”⁴¹.

⁴¹ Programa Nacional de Educación, “*Subprogramas Educativos*” Tercera parte, 1. Educación Básica. 1.2 Visión y objetivos de la Educación Básica Nacional al 2025. Pág. 123.

“Y del maestro de Educación Básica dice que dispondrá de las capacidades que le permitan organizar el trabajo educativo, diseñar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas con el fin de que todos sus educandos alcancen los propósitos de la educación”.⁴²

Razones por lo tanto suficiente, para continuar con el libro de Plan y Programas de estudio 1993 y lo que pide en cuanto a la problemática.

3.4 EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993 Y LA LECTURA

El Plan y Programas de estudio 1993 señala a la letra en:

Propósito: En Español propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia, en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

⁴² Ídem, ver: *1.2.1 Visión de la Educación Básica Nacional en el Aula, la Escuela y la Gestión Nacional*, “El perfil deseado del profesional de la Educación Básica” Pág. 125.

Situaciones comunicativas

❖ Lectura

- Comprensión y seguimiento de instrucciones para realizar diversas actividades: armar un objeto, jugar, hacer un experimento.
- Identificación de diferentes tipos de textos usados en la escuela y en la calle: letreros, listas, noticias, mensajes, avisos, anuncios.
- Comparación de periódicos con otros materiales escritos.

3.5 PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

El programa de estudios de Español y la comprensión lectora propone una serie de operaciones; por ejemplo: detección de problemáticas, también propone la utilización de instrumentos; realizando: actividades, seleccionando materiales, para la enseñanza de los contenidos, es decir, el uso de recursos didácticos, y principalmente propone propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños, en los distintos usos de la lengua hablada y escrita y plantea una serie de objetivos a desarrollar con el alumno, que tienen una gran relación con la problemática en estudio, como son:

- Que los niños avancen en el desarrollo y uso de estrategias de lectura básicas para la comprensión de textos escritos. A través de:
 - Audición de textos, lectura guiada, comentada, en episodios e independiente.
 - Identificación del propósito de la lectura y el texto.
 - Identificar la relación entre imagen y texto.
 - Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.
 - Expresar opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral
 - Distinción realidad –Fantasía.
 - Expresión de comentarios y opiniones en relación con experiencias y conocimientos previos.

Después de haber comprendido lo que se nos pide se fijó un solo objetivo.

“Lograr que los alumnos de tercer grado adquieran la comprensión lectora, durante el curso”.

Aspiración que se espera lograr al final de la investigación.

3.6 "LA COMPRENSIÓN LECTORA"

Para lograr que lo anterior se cumpla como lo piden los documentos normativos fue necesario hacer una vez más una profunda investigación en lo que a la lectura y su comprensión se refieren, fue entonces cuando se encontró el apoyo de otro libro titulado “La lectura en la escuela” de Margarita Gómez Palacio, quien habla de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en la educación básica. Ya que dice que la sociedad asigna a la escuela la alfabetización. Tarea que a la fecha no ha dado una respuesta efectiva a la demanda social; porque los índices reflejan altos niveles de reprobación y deserción escolar. Además habla de un analfabetismo funcional que existe en nuestro país. Mostrando bajos niveles de comprensión lectora.

Desde el punto de vista de la autora, para solucionar el problema, se tendría que iniciar, con la reconsideración del concepto que los maestros tienen de la lectura.

Lo que concuerda con el pensamiento docente ya que el profesor – alumno está sumergido en la ignorancia y manejo de estos términos por lo que el descubrimiento lo está realizando en conjunto con sus alumnos. Y así se los hizo saber, haciéndolos parte del cambio.

La autora considera que tradicionalmente se ha concebido a la *lectura como un “acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las gráficas que componen una palabra, oración o párrafo”*.⁴³

*Una vez que el niño domina la oralización correcta de la secuencia gráfica, el maestro asume la responsabilidad de asegurar que el alumno obtenga el significado del autor”*⁴⁴

⁴³ Gómez Palacios Margarita, “La lectura en la escuela”, SEP., Biblioteca para la actualización del maestro, 1995, Pág. 14.

⁴⁴ Ídem, Pág. 15

También la autora menciona que *“con base a los principios **constructivistas**, se considera hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la **comprensión** como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector”*.⁴⁵

Dice que desde este punto varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión. Por lo que define a la lectura como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

La autora menciona que en el proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias, que constituyen un esquema complejo con el que se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, en otras palabras comprender el texto. Margarita Gómez Palacio, cita a Goodman, quien identifica cuatro ciclos en el proceso de construcción del significado y son:

- ❖ Ocular
- ❖ Perceptual
- ❖ Sintáctico
- ❖ Semántico

Así la autora entiende a la comprensión como producto de reconstrucción del contenido de un texto, esto significa captar el contenido de un texto y reconstruirlo. Entonces la lectura sería una actividad productiva otorgando al lector un papel activo.

Para lograr la educación Lectora que se pretende, en el proyecto, se utilizará el método de animación a la lectura que sugiere Monserrat Sarto en su libro; Animación a la lectura con nuevas estrategias, 3ª edición, sm, pp. 219.

La autora usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que se apoya en el silencio y la reflexión individual. Estudia y tiene en cuenta las condiciones del educando, necesita la programación, cuenta con el mediador al que llama animador. A quien considera verdadero impulsor (maestro) de la Educación lectora.

⁴⁵ Ídem, Pág. 19.

Menciona que la pedagogía ha mejorado en muchas cosas, entre ellas en la aceptación de las estrategias y por consiguiente, en el desarrollo de las mismas, como prácticas en la animación a la lectura.

El profesor: Roberto M. Gagné, define estrategias; “son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento”.

La animación es un elemento que se emplea para educar al niño en la lectura.

Ella sugiere estrategias creadas para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.⁴⁶ Mismo propósito que se desea lograr con el presente trabajo.

3.7 OBJETIVO DEL PROYECTO.

El objetivo del proyecto, es ayudar al lector a superar los obstáculos que encierra la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica, comprometiendo su inteligencia. Es dar vías de comprensión, agrado e interés por la lectura, a fin que alcance autonomía como lector.

Sumando a esto la utilización de los Libros de Rincones de Lectura, que se encuentran olvidados en un estante a quienes debemos rescatar y darle uso para incrementar el acervo cultural en los alumnos y el docente.

Las estrategias son progresivas en sí mismas, según el libro que se aplica y según el material que se elabora.⁴⁷

3.8 LA INTERIORIDAD Y EL SILENCIO.

En éstas estrategias se hace hincapié en el silencio, silencio a la medida del niño que participa en ellas.

Francisco Cubells Salas, fue el asesor del, método de animación a la lectura desde sus comienzos, advierte: “Los métodos activos deben complementarse con una educación de la interioridad para compensar su marcada tendencia a la acción por la acción”.

⁴⁶ **Montserrat Sarto en su libro; Animación a la lectura con nuevas estrategias, 3ª edición, sm. , pp. 19-20.**

⁴⁷ Ídem

Sí las estrategias van orientadas a que el niño interiorice la lectura, a que de la estrategia objetiva pase de la lectura subjetiva, la haga suya para llegar a crear sus propios sistemas de lectura y sea un lector autónomo, profundo que capte todo cuanto puede expresar lo escrito. Y le sirva para equilibrar la aportación que hace y harán en su vida las redes informáticas, que algunos viven ya plenamente.

La profesora Sujantha Sathiyaraj (India) dice: “Si yo tuviera que incluir la interioridad en el programa de la escuela, la proclamaría valor primordial. Porque es el valor más importante y de ella se deriva los demás valores”⁴⁸

3.8.1 EL NIÑO ¿CÓMO ES?

Partimos del supuesto de que el niño es no lector o poco lector, la aportación familiar por lo general es pobre, sobre todo la aportación intelectual. En la familia existen preferencias más cómodas como la televisión. Si analizamos el valor que se le da a los aprendizajes encontramos que los padres si se preocupan pero no le prestan al niño ni la atención ni el tiempo para estimularlos en dichos aprendizajes como se menciona en el diagnóstico ya antes elaborado.

3.8.2 EL MAESTRO ¿QUÉ SE ESPERA DE ÉL?

El niño necesita un mediador (Maestro) que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, le descubra el valor de la lectura y tenga con él un seguimiento hasta que tenga un proceso lector, hasta que alcance su autonomía. El maestro necesita ser consciente del valor de la educación lectora y prepararse para una acción eficaz. Lo que a de tener muy claro el maestro-animador es que debe encausar las posibilidades que tiene el niño ayuda a cultivar su capacidad intelectual hasta donde sea posible. Debe despejarle el camino que le impide llegar al libro. Ha de enseñarle a amar el libro y mostrarle las posibilidades de encontrar libros. Su función será elegir el método que crea mejor para hacerlos lectores. Aprenderá que para educar al niño lo más importante es amarle, que debe ser abstracción de sus gustos personales y servir a los gustos y la capacidad

⁴⁸ Ibíd. Pág. 22

del niño para saber hasta donde puede llegar, dentro de los límites intelectuales que tiene, y éstos desarrollárselos al máximo.

El maestro-animador durante la aplicación de la estrategia a de valorar el silencio en su justa medida, dejar que el niño actúe, aprender a callar, a esperar el resultado y observar, analizar y tener en cuenta las observaciones que le hagan al niño.⁴⁹

Es así como la adquisición de estos saberes fueron la base fuerte para la aplicación de lo planeado, en vías a la solución de la problemática, que se verá en el siguiente capítulo.

¡VAMOS A LA ESCUELA! “TE INVITO A LEER”

⁴⁹ Monserrat Sarto en su libro; Animación a la lectura con nuevas estrategias, 3ª edición, sm. Pág. 24 - 25

CAPÍTULO 4

“MANOS A LA OBRA”

4.1 ANTECEDENTES

A lo largo de la Licenciatura en Educación Plan 1994, se ha venido realizando una seria investigación con la ayuda de la observación participante dentro de la práctica docente, se ha considerado el contexto, las etapas del desarrollo de los alumnos, los diferentes documentos de normatividad educativa, el currículo, lo que dio por resultado un diagnóstico pedagógico que mostró una deficiente lectura de comprensión de los alumnos, lo que produjo una gran preocupación docente y se dio la tarea de realizar un proyecto de innovación que se cree ayudará a solucionar la problemática encontrada.

Para dicho proyecto se apoyó en estrategias lectoras de Monserrat Sarto, además se seleccionaron libros del aula de Rincones de Lectura, considerando el formato del libro, el número de páginas, la distribución de las ilustraciones y el texto, el colorido, la impresión, el tipo de letra, y sobre todo el nivel dirigido a los alumnos de tercer grado de Educación Primaria.

Se decidió trabajar con éstos libros, porque por lo general permanecen encerrados en un estante sin darles uso.

Se espera poder incorporar éste tipo de libros, dentro de la práctica diaria, entre otros objetivos ya antes mencionados y relacionados con el aprendizaje de los alumnos.

Por lo que se consideró que las condiciones para la aplicación del diseño de alternativa eran idóneas.

Aunque nuevos conceptos deberían ser previstos.

4.2 ESTRATEGIAS

El manejo deliberado de la motivación en el aula, encaja en el campo denominado “Estrategias de apoyo”, las cuales permiten al docente mantener un estado propicio de aprendizaje, ellas pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención y organizar las actividades y tiempo de estudio. A diferencia de las estrategias de aprendizaje, mediante las cuales los alumnos operan directamente sobre los contenidos curriculares, las estrategias de apoyo ejercen un impacto indirecto sobre la información que se va a aprender y su papel es mejorar el nivel de funcionamiento cognitivo del alumno, habilitando una disposición afectiva favorable.⁵⁰

Entendamos por estrategia en algunos de sus sinónimos, habilidad, pericia táctica destreza, maniobra, arte.

Pasemos ahora a la importancia de la lectura en los alumnos del tercer de educación primaria.

4.3 IMPORTANCIA

Se considera muy importante el tercer grado para los alumnos de nivel básico; ya que es en él en donde el alumno reafirma su práctica lectora, aprendida en el primer ciclo escolar, para seguir integrándose en el aprendizaje del Español (Lengua hablada en España y parte se América). De nuestro país “México”

Es sólo con la realización de la lectura, como se aprende mejor dicha lengua, ello ayuda a escribir mejor y hablar mejor. El propósito central de los programas de

⁵⁰ Díaz Barriga, Hernández, *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, una interpretación constructivista*, 2ª. Edición, Graw hill, Pág. 88

Español, en Educación Primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.⁵¹

4.4 LA EVALUACIÓN

4.4.1 LA EVALUACIÓN SEGÚN WHEELER⁵²

Se ha revisado la teoría de dos autores que hablan de Evaluación.

El primero, Wheeler, Define la Evaluación, como la etapa final del proceso del currículum, basada en la medición y en la valoración. El carácter y la amplitud de los cambios de conducta, han de ser medidos en el caso de cada alumno. Las consecuencias de los procedimientos planificados en clase se han definido en términos de conductas observables.

Dice que la evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (objetivos) y llegar a conclusiones sobre esta comparación.

El autor marca que la evaluación implica emitir un juicio con respecto a ciertos criterios. La valoración, será el término que designe el proceso de investigar el nivel de un determinado grupo y la medición implica un cierto tipo de escala en la que los individuos se ordenan de acuerdo con lo que saben o pueden hacer. Establece que la evaluación debe ser continua, coherente y comprensiva. Marca los medios de valoración y medición, como son tests, exámenes, observaciones y registro sistemático, etc.

4.4.2 LA EVALUACIÓN SEGÚN CEMBRANOS⁵³

El segundo autor revisado fue el encontrado en el texto la “evaluación” en: la animación sociocultural: una propuesta metodológica, Madrid, Ed. Popular. 1989, de Fernando Cembranos, quien dice que evaluación, significa recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permita determinar el valor y /o mérito de lo que se hace. Concibe la evaluación como un proceso en el cual se recoge y

⁵¹ Plan y Programas de estudio 1993, Educación Básica Primaria. Pág. 21

⁵² Universidad pedagógica nacional, *“Aplicación de la Alternativa”*, julio 1997, Pág. 22. Ver Wheeler, *“La evaluación”* en: El desarrollo del currículum escolar. España, Santillana 1985, pp. 287 – 308.

⁵³ Ídem. Ver: Cembranos, Fernando, *“La evaluación”*, en: La animación sociocultural: una propuesta metodológica. Madrid, Ed. Popular, 1989. pp. 34 – 51.

analiza sistemáticamente una información sobre un programa, actividad o intervención con la intención de utilizar ese análisis en la mejora del programa actividad o intervención.

Su objetivo es medir el grado de idoneidad, eficacia y eficiencia de un programa.

Nos menciona dos tipos de evaluación:

1. Evaluación Formativa: Hace un seguimiento del programa o actividad, parte integral de proceso de planificación y desarrollo de un programa, su función es ofrecer un feedback continuo que contribuya a la replanificación y el aprendizaje, sobre la intervención, mientras ésta se está llevando a cabo.
2. Evaluación Sumativa: determina hasta qué punto los objetivos se cumplen o se producen determinados efectos no previstos, la evaluación se realiza una vez finalizado el programa. Valora el producto final

Según el contenido de la evaluación se pueden diferenciar cuatro tipos de valuación:

1. Evaluación de necesidades
2. Evaluación del diseño
3. Evaluación del proceso y desarrollo del programa
4. Evaluación de resultados

Diseño de evaluación.

Los pasos a tener en cuenta a la hora de llevar una evaluación a cabo son:

1. Delimitación y conocimiento de lo que queremos evaluar
2. Definición de las preguntas que queremos contestar con la evaluación
3. Delimitación de la evidencia o información que ya tenemos
4. Decisión acerca de cómo vamos a obtener la información o evidencia que nos falta
5. Diseño de instrumentos que nos permitan obtener esa información
6. Recopilación de información y datos
7. Análisis de esos datos e información
8. Informe de evaluación.

Criterios ¿Qué se debe evaluar?

Cuando hablamos de criterios de evaluación en animación socio cultural, estamos hablando de cuáles deben ser las preguntas que nos debemos formular a la hora de evaluar. Lo primero es saber qué es lo que queremos evaluar en términos generales. Tenemos que determinar a priori si lo que se quiere evaluar es los destinatarios del programa, sus necesidades, el diseño del programa, el desarrollo del mismo o los efectos que produce.

Indicadores

Un indicador es una unidad de información que nos señala si un cierto criterio de evaluación se ha dado o no.

Instrumentos de evaluación ¿Cómo se evalúa?

Los elementos a tener en cuenta en la lección de instrumentos de recogida de información son los siguientes:

- ❖ Naturaleza de la información que se quiere obtener.
- ❖ Razón por la que se hace la evaluación y destinatarios de la misma.
- ❖ Tiempo disponible.
- ❖ Momento en que se encuentra el programa, actividad o grupo que se va a evaluar.
- ❖ Recursos humanos, técnicos y económicos disponibles.

Los protagonistas de la evaluación ¿Quién debe evaluar?

La responsabilidad última de una evaluación de tipo formativo y de proceso recae principalmente en el equipo base.

Los tiempos de evaluación.

La evaluación es una parte del proceso de planificación y debe ser planificada en sí misma, siempre considerándolo como un proceso flexible que se adapte a la realidad concreta que se valúa.

1. Antes de comenzar la actividad, haciendo una evaluación de necesidades y una evaluación de diseño, antes de poner el programa en funcionamiento.
2. Durante la actividad, Se puede contestar a diferentes preguntas durante la actividad para ir corrigiendo y perfeccionando la actuación sobre la marcha. Esto se adecua al rol formativo de la evaluación.
3. Inmediatamente después de la actividad, la valoración se hace cuando la actividad ha terminado incorporando la información y los datos que se recogieron, mientras la actividad estaba en marcha.
4. Cierta tiempo después de que la actividad ha sido llevada a cabo, se refiere a lo que normalmente se denomina “seguimiento” dependiendo de la actividad, puede interesar conocer cuáles son los efectos a largo plazo y su diferencia con los efectos a corto.

Técnicas.

Valoración- Explicación – Aplicación.

Al concepto de evaluación que aquí se ha venido desarrollando, que implica necesariamente la idea de evaluar para mejorar, esto es importante cuando lo que se evalúa son procesos de grupo, los grupos al hacer una evaluación de sí mismos tienden a quedarse en la simple valoración. Por lo que es crucial preguntarse el porqué de las valoraciones ya que es lo que nos va a ayudar a plantear alternativas y a poder aplicar la evaluación.

El juicio.

Esta técnica parte de la simulación de un juicio. Este ha de prepararse con anterioridad, estableciendo dos grupos opuestos, así como un equipo de jueces imparciales que dirigen y coordinan la audiencia.

Matrices de evaluación.

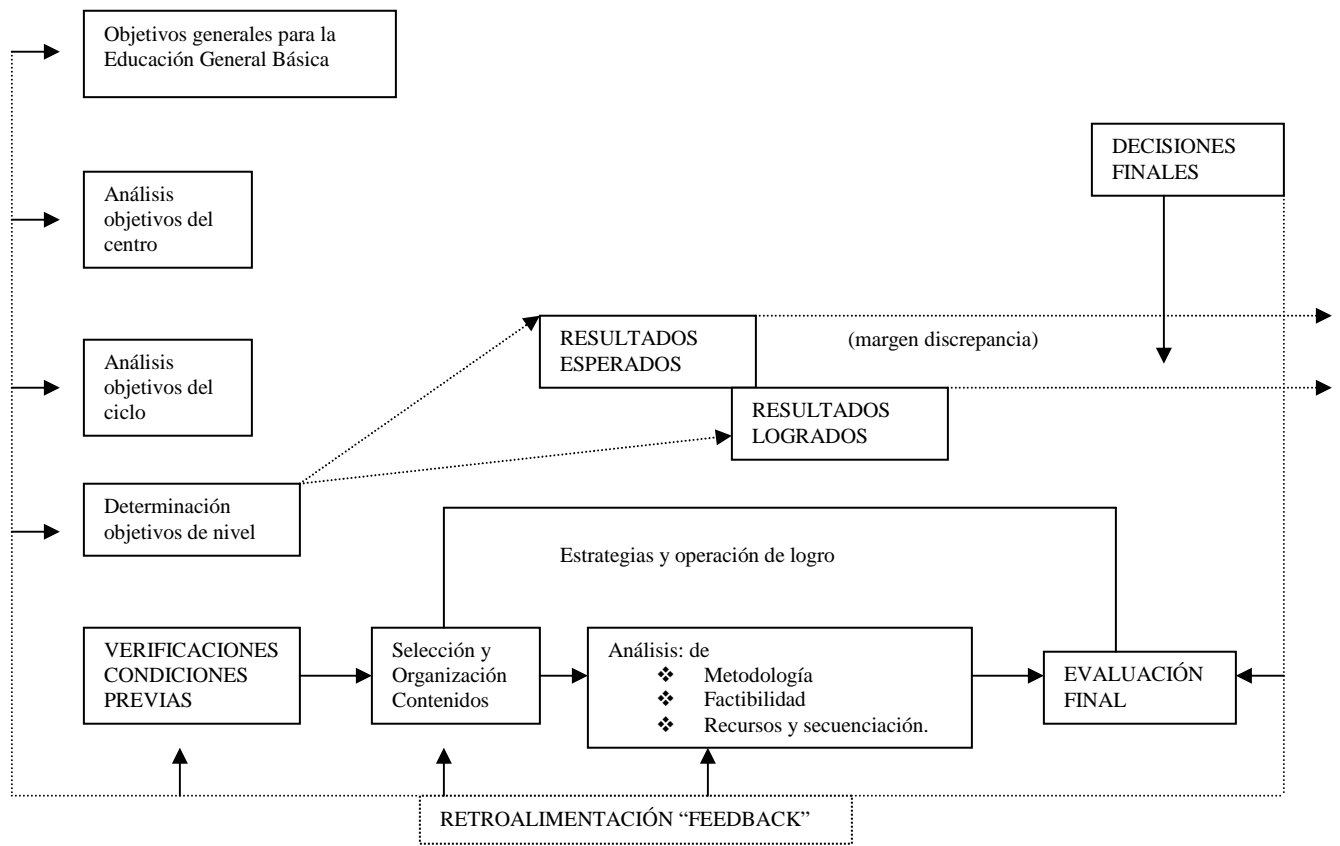
Esta es otra forma de recopilar y organizar información útil para una evaluación, está basada en la idea de que, ya que toda evaluación implica

necesariamente una emisión de juicios sobre los que se evalúa, éstos no deben emitirse sin tener en cuenta la explicación de los hechos o datos que nos inducen a juzgar de una manera u otra.

Consiste en desarrollar tres tipos de matrices en las que se recopila y organiza otros tantos tipos distintos de datos:

1. Matriz de descripción.
2. Matriz de explicación.
3. Matriz de juicio.

4.5 DISEÑO DEL PROCESO EVALUADOR⁵⁴



⁵⁴ DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Aula Santillana, Undécima reimpresión.

4.6 CONCEPCIÓN DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA.

Las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora fueron establecidas por los educadores en los años veinte, cuando distinguieron entre pronunciar y comprender.

Tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado.

Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Goodman señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado:

Podemos afirmar que la comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado y este esfuerzo consiste en conectar una información dada con algo nuevo o diferente.

Concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva⁵⁵.

⁵⁵ Gómez Palacios Margarita, “*La lectura en la escuela*” S. E. P., México, 1995, pp. 19 - 24

4.7 MODIFICACIONES

Se diseñó un proyecto para favorecer la comprensión lectora en alumnos de tercer grado de Educación Primaria.

Las cuales se han respetado, en cuanto a su técnica, objetivo, ejecución, medios, tiempo necesario y evaluación.

Lo único que se modificó fue en el uso de materiales. Como fue el cambiar algunos libros, que se habían seleccionado para realizar las actividades; ya que algunos de los que se habían seleccionado el semestre anterior; Ya no se encontraron en los estantes de la escuela, donde se resguardan. Lo que no fue obstáculo, para la aplicación. Además no se contaba con tomos suficientes para cada uno de los alumnos, por lo que se fotocopiaron los necesarios para la aplicación.

4.8 ESTRATEGIAS, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.

4.8.1 ESTRATEGIA 1. - BUSCANDO LA PRENDA

TÉCNICA:

Esta estrategia pretende que los niños puedan distinguir un personaje de otro en un libro que leerán a solas.

OBJETIVOS:

- Entender la lectura.
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Llegar a comprender como son los personajes.

MATERIAL Y MEDIOS:

Título del libro que se utilizará es Gudiño Kieffer, Cristina, *“Teseo y el Minotauro”*, Ilustraciones de Ajax Barnes., Bs. As., Argentina: CEAL; México: S. E. P., 1990, pp. 32 (Cuentos de Polidoro) libros del Rincón.

Que los niños lean previamente el cuento.

Preparar con anterioridad un número importante de cartones en los que estén dibujadas distintas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro.

EJECUCIÓN:

Cuando estén reunidos los participantes (alumnos-Docente) que van a tomar parte:

1. El animador recuerda algunos pasajes del cuento.
2. Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan nada.
3. Cuando los niños han asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro pero relacionados con cada personaje, el animador preguntará a cada niño a quién le van las prendas u objetos.
4. El niño que acierta al relacionar la prenda y el personaje gana un punto.

TIEMPO NECESARIO

De 25 a 30 minutos, dependiendo del número de alumnos y de la agilidad que tengan para identificar personaje, indumentaria o personaje – objeto.

EVALUACIÓN.

Tras la sesión, el animador debe analizar diversos factores: si los cartones estaban bien preparados, si los dibujos eran verdaderamente expresivos, si ha tenido suficiente paciencia para esperar a que los niños relacionaran dibujos con personajes. Si los niños se han entusiasmado con el juego y si han logrado una buena identificación de los personajes y su indumentaria.⁵⁶

APLICACIÓN

Se les facilitó con anterioridad el libro para su lectura. Se prepararon los carteles y se dio una lectura al libro, se supuso como podía ser la respuesta de los alumnos y se aplicó. Los alumnos habían leído con anterioridad el cuento, cuando llegué se hizo una pequeña remembranza de la lectura, a continuación les mostré carteles alusivos a algunas prendas de los personajes del cuento. Tipo de evaluación sumativa.

⁵⁶ Monserrat Sarto; *"Animación a la lectura con nuevas estrategias"*, 3ª edición, sm. pp. 33-34

INSTRUMENTO

LISTAS DE COTEJO

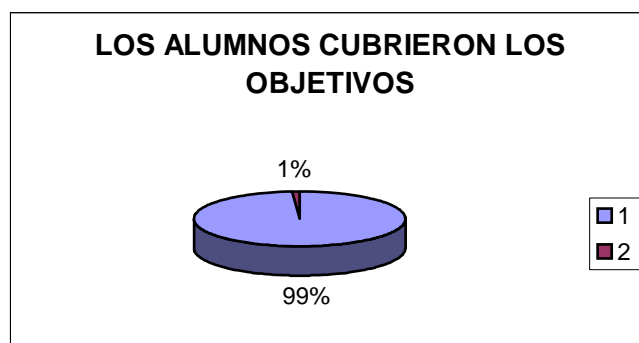
NOMBRE	ENTENDIÓ LA LECTURA				
	BIEN	MAL	REGULAR	MUY BIEN	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos				❖	
Daniela				❖	
Erick				❖	
Erick Ortiz					❖
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar				❖	
Raquel				❖	
Salvador				❖	
Tania				❖	
Vanesa	❖				
Veronica				❖	
Víctor				❖	
Wendy				❖	
Zeltzin				❖	
Zuleyma				❖	

NOMBRE	DISTINGUIÓ A LOS PERSONAJES				
	NINGUNO	VARIOS	POCOS	TODOS	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos				❖	
Daniela				❖	
Erick				❖	
Erick Ortiz					❖
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar				❖	
Raquel				❖	
Salvador				❖	
Tania				❖	
Vannesa				❖	
Veronica				❖	
Víctor				❖	
Wendy				❖	
Zeltzin				❖	
Zuleyma				❖	

NOMBRE	RECONOCIÓ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES				
	NADA	ALGUNAS	MAYORÍA	TODAS	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos				❖	
Daniela				❖	
Erick				❖	
Erick Ortiz					❖
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar				❖	
Raquel				❖	
Salvador				❖	
Tania				❖	
Vanesa				❖	
Veronica				❖	
Víctor				❖	
Wendy				❖	
Zeltzin				❖	
Zuleyma				❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	TODOS	MAYORÍA	NADIE	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos	❖			1
Los alumnos mostraron entusiasmo y participación		❖		1
Los alumnos observaron los carteles con detenimiento	❖			1
Los alumnos describieron las características de los personajes	❖			1
Los alumnos tenían interés en el cuento				1



2 = SI CUBRIERON LOS OBJETIVOS
1 = NO CUBRIERON LOS OBJETIVOS

En la presente gráfica, se muestra el éxito de los objetivos propuestos en la estrategia No. 1. Se han seleccionado las actividades, de menor a mayor grado de dificultad, para que los alumnos, vayan realizando un proceso de andamiaje (apoyo) porque este proceso disminuye cuando la habilidad del alumno aumenta⁵⁷ y es lo que se desea lograr en la comprensión lectora.

⁵⁷ Programa Estatal de Cursos de Actualización Capacitación y Superación Docente. Globalización de contenidos, “un proceso para la adquisición de aprendizajes significativos”, ver; Metodología de la enseñanza, por Vigotsky, pp11 y 112

Carta Anecdótica

Fecha: 08 de noviembre del 2004.

Hoy se aplicó la estrategia No. 1, en la escuela, primaria "Agustín Melgar" y los alumnos se mostraron entusiasmados e interesado al decirles que íbamos a realizar una actividad diferente de lectura a la que habíamos venido realizando, el Libro con el que trabajamos fue "Teseo y el minotauro" ya que no se encontró en la biblioteca escolar, el que se tenía previsto. Se prepararon los carteles y se dio una lectura al libro, se supuso como podía ser la respuesta de los alumnos y se aplicó. Los alumnos habían leído con anterioridad el cuento, cuando terminaron de leer se hizo una pequeña remembranza de la lectura, a continuación se les mostró carteles alusivos a algunas prendas de los personajes del cuento, ellos las identificaron y escribieron a que personaje correspondía. Se puede decir que fue un éxito la aplicación y se encontraron resultados esperados.

Conclusiones y / o comentarios

Los alumnos mostraron gran entusiasmo durante la actividad, cuando finalizaron ellos querían seguir hablando del cuento, por lo que les preste los ejemplares conseguidos para que los volvieran a leer. No cabe duda que con planeación, las actividades trabajadas tiene otras expectativas.

4.8.2 ESTRATEGIA 2.- ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

TÉCNICA:

Hay escritores que hacen mucho hincapié en la fantasía en su obra e incluso inventan palabras. Esto no es nuevo. La prensa infantil de principios de siglo ya usaba, y a veces abusaba, de tal libertad en el lenguaje.

Esta estrategia va encaminada a encontrar o descubrir en un libro las palabras que ha inventado, o creado, el autor, aquellas de las que desconoce el significado y las onomatopeyas, tan frecuentes en los libros para los niños.

Además de descubrir esas palabras en el texto, averiguar qué quiere decir el escritor al usarlas.

OBJETIVOS:

- Buscar el sentido de las palabras.
- Desarrollar el espíritu de curiosidad.
- Comprender mejor la lectura.
- Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito.

MATERIAL Y MEDIOS:

El libro seleccionado para esta estrategia es de Cronin Doreen, Lewin, "Clic, Clac, Muu las vacas mecanógrafas", Tr. Eunice Cortés, México, SEP. Planeta, 2002. Libros del Rincón.

Un pizarrón donde el animador pueda ir escribiendo las palabras que encuentran los niños.

EJECUCIÓN:

Anticipadamente en su casa o en la biblioteca, pero individualmente, cada niño habrá leído el libro elegido para el juego.

Ya en la animación en la que cada niño habrá de tener el libro en la mano, se colocan los participantes, en semicírculo, procurando que todos vean cómodamente el pizarrón.

El animador lleva a cabo la sesión en los siguientes términos:

1. Explica a los niños que en algunos libros hay palabras desconocidas, otras inventadas por el autor y otras que expresan sonidos. Encontrar en la onomatopeya. Explicar bien las diferencias.
2. El animador invita a un niño a leer un párrafo del libro, en el que hay palabras inventadas, desconocidas o que expresan sonido. Le indican la página donde deben leer. Terminada la lectura, que los niños seguirán en su propio libro, se preguntan si han descubierto alguna palabra que haya inventado el autor, cada vez que se descubra una, se anotará en el pizarrón, donde habrá tres columnas para agrupar las palabras como:

INVENTADAS – DESCONOCIDAS – DE SONIDO

Las palabras "descubiertas" por los participantes se anotan en el pizarrón una debajo de otra, dejando suficiente espacio, de modo que luego se pueda escribir a la derecha de cada una de ellas.

Sigue así la sesión, leyendo cada niño un párrafo o fragmento, hasta que todos han participado.

3. Realizado el trabajo de búsqueda, se pregunta, palabra por palabra, que quiere decir, el escritor con ella, y si se puede sustituir por otra más usual, más correcta y el resultado se anota junto a la palabra correspondiente.

En el caso de que los niños hubiesen tomado por inventadas algunas palabras usuales, se anotarán igualmente en el pizarrón, llegado el momento el animador aclarará las cosas, explicando el sentido que tiene esa palabra y colocando un sinónimo más común en su lugar.

Cuando se han terminado todas las etapas del juego, el animador entra en el diálogo de si son más bonitas unas palabras que otra, si las palabras no inventadas por el autor se entienden mejor, si las inventadas son más divertidas, etc.

TIEMPO NECESARIO

Tiempo 45 minutos. Dependerá de la agilidad de los niños y de la abundancia de palabras que se encuentren en un libro

EVALUACIÓN.

El animador debe analizar, si ha quedado claro lo que son las palabras usuales (aunque los niños las hayan tomado como inventadas) palabras inventadas por el escritor y onomatopeyas.

También examinará como ha sido su propia actuación: ritmo adecuado, cordialidad con los participantes, paciencia, claridad del juego, etc.⁵⁸

APLICACIÓN

Desafortunadamente no se ha podido tener un libro para cada niño, por lo que la actividad se llevo a cabo en seis equipos, cuatro equipos con cinco integrantes y dos equipos, con cuatro integrantes.

⁵⁸ Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 37-39

INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO

NOMBRE	ENTENDIERON EL SENTIDO DE LAS PALABRAS				
	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO ASISTIÓ A CLASE
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos				❖	
Daniela				❖	
Erick				❖	
Erick Ortiz				❖	
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar				❖	
Raquel				❖	
Salvador				❖	
Tania				❖	
Vanesa				❖	
Verónica				❖	
Víctor				❖	
Wendy				❖	
Zeltzin				❖	

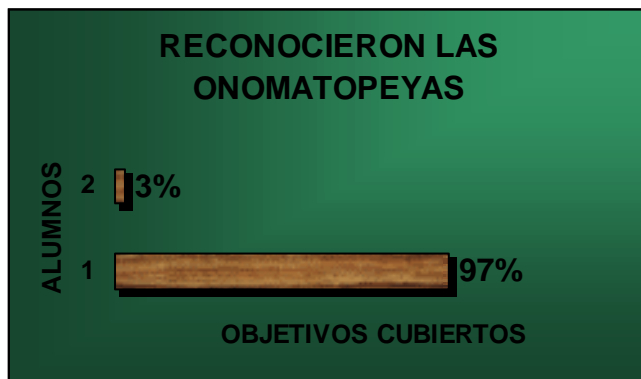
Zuleyma				❖	
---------	--	--	--	---	--

NOMBRE	DESCUBRIERON LA FANTASÍA DEL LENGUAJE (PALABRAS ONOMATOPÉYICAS)				
	NINGUNA	ALGUNAS	CASI TODAS	TODAS	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos			❖		
Daniela				❖	
Erick				❖	
Erick Ortiz				❖	
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar				❖	
Raquel				❖	
Salvador				❖	
Tania				❖	
Vannesa				❖	
Verónica				❖	
Víctor				❖	
Wendy				❖	
Zeltzin			❖		

Zuleyma				❖	
---------	--	--	--	---	--

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	TODOS	MAYORÍA	NADIE	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos		❖		
Los alumnos mostraron entusiasmo y participación		❖		
Los alumnos entendieron el sentido de las palabras	❖			
Los alumnos comprendieron que son las onomatopeyas	❖			
Los alumnos tenían interés en la lectura del cuento	❖			



2---- ALUMNOS NO CUBRIERON LOS OBJETIVOS.

25--SI LOS CUBRIERON

En está gráfica se muestra que los objetivos se están alcanzando, conforme a lo deseado. Descubriendo en los alumnos gran interés en las actividades.

Carta Anecdótica

Fecha: 09 de noviembre del 2004.

Hoy se aplicó en la escuela la estrategia No. 2, se ha considerado realizar las aplicaciones a la misma hora. 9: 00 de la mañana, para que los alumnos se acostumbren y sobre todo se hagan al hábito de leer, además hoy al ver llegar al docente, expresaron entusiasmados, ya viene la maestra ¡Bravo!

Lo que fue sorprendente para él mismo ya que antes esto no se daba, lo que le dio mucho gusto, esto implica que se empiezan a interesar por las actividades.

Los alumnos ya habían leído el libro ayer; ya que se les dejó para leerlo. Por lo que se les explicó que en algunos libros, hay palabras desconocidas, otras inventadas por el autor y otras que expresan sonidos y se conocen como onomatopeyas. Los alumnos identificaron las palabras desconocidas, las inventadas y las que expresaban sonidos del libro utilizado que fue "Clic, clac, muu" las que se escribieron en el pizarrón bajo la columna correspondiente, desconocidas, inventadas y las que expresan sonidos.

Conclusiones y / o comentarios

Los alumnos se mostraron intrigados y participativos detectando las onomatopeyas, con facilidad. Cumpliendo la mayoría con los objetivos, entendiendo el sentido de las palabras y mostrando gran interés por el cuento, ellos quieren seguir con la estrategia pero ya no se realizan ejercicios, para no caer en el aburrimiento, está estrategia se llevo quince minutos.

4.8.3 ESTRATEGIA 3. - IDENTIFICANDO PERSONAJES

TÉCNICA:

Con está estrategia se pretende encontrar los personajes incluso secundarios del libro que se ha leído.

OBJETIVOS:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento del niño.

MATERIAL Y MEDIOS:

El libro que se utilizará para está dinámica es de Méndez Leticia, " El mercado", Ilustraciones de Felipe Ugalde, México, Patria, SEP, 1992.

Dar a cada niño una hoja con la lista de los personajes sobre los que se va a jugar.

EJECUCIÓN:

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador.

1. El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada alumno y le da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando los alumnos han asimilado la lista supuestamente, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.
4. Cuando todos los participantes han dado su opinión, para comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador pedirá que indiquen en que pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

TIEMPO NECESARIO

Es probable que la sesión dure 50 minutos. Dependerá de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

EVALUACIÓN.

Será conveniente examinar con detalle si se han escogido con acierto los personajes de la lista o se ha dado un peso demasiado importante a los personajes que no existen en el libro; si se han entablado discusiones arrebatadas entre los niños por defender una posición u otra, si como animador ha dado a la estrategia el soporte necesario y favorable para que los niños sacaran un fruto de la animación, etc.⁵⁹

APLICACIÓN

Cabe Mencionar que todas las aplicaciones se han tratado de realizar a la misma hora con el fin de que el alumno se haga al hábito de leer y se entusiasme, intrigado por lo que se realizará hoy, esperando una nueva historia. Se prepararon dos listas; una con los personajes principales y secundarios, y otra con las cosas y animales que trato el cuento. Después de

⁵⁹ Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 40-41

haber leído el cuento, se les repartieron las listas y en forma individual, marcaron con una "X" los personajes y cosas que identificaron, mostrando lo siguiente:

INSTRUMENTO

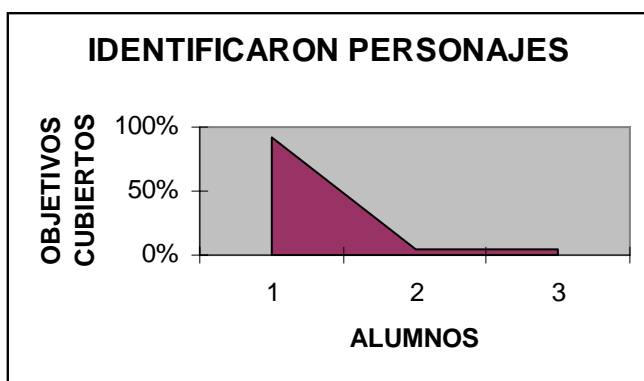
LISTA DE COTEJO

NOMBRE	ENTENDIERON Y GOZARON CON LAS ACTIVIDADES DE LOS PERSONAJES				
	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos				❖	
Daniela			❖		
Erick				❖	
Erick Ortiz					❖
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth			❖		
Miguel			❖		
Mónica				❖	
Oscar					❖
Raquel				❖	73
Salvador					❖
Tania				❖	

Vannesa				❖	
Verónica				❖	
Victor				❖	
Wendy					❖
Zeltzin			❖		
Zuleyma				❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	TODOS	MAYORÍA	NADIE	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos		❖		4
Los alumnos mostraron entusiasmo y participación		❖		4
Los alumnos fortalecieron sus conocimientos	❖			4
Los alumnos describieron a los personajes	❖			4
Los alumnos tenían interés en la lectura del cuento	❖			4



En la presente gráfica se muestra que el 92% de los alumnos cubrió los objetivos, el 4% dio su mejor esfuerzo, El otro 4% no asistió a clase. El ausentismo es un factor externo con el que no se contaba.

La gráfica muestra que los objetivos se alcanzaron y aunque hubo una minoría, que le costo trabajo y otra parte que no asistió a clases. Se considera a la estrategia como exitosa.

Carta Anecdótica

Fecha: 10 de noviembre del 2004.

Hoy se aplicó la estrategia No. 3 trabajamos con el libro “El mercado”, se les leyó el libro en voz alta, después les dio, dos listas en una misma hoja una de personajes y otra de cosas, que mencionaba el cuento, los alumnos tacharon los personajes y las cosas que consideraron correctas, en su mayoría bien, para está actividad faltaron cuatro alumnos la inasistencia es algo muy importante, que hace que los alumnos pierdan la secuencia de las actividades.

Conclusiones y / o comentarios

Los alumnos leyeron y después de localizar los personajes, identificaron las imágenes del libro, porque en el libro de matemáticas en una de sus lecciones habla de Flor, del pueblo y el mercado, asociaron y vincularon satisfactoriamente personajes como el burro y algunos productos que menciona el cuento, emocionados comentaban los hechos y entre gritos de alegría nos introducimos al tema.

4.8.4 ESTRATEGIA 4. - ¿CUÁNDO HABLAMOS DE...?

TÉCNICA:

El hecho de ser hincapié en los personajes en las estrategias se debe a que hemos observado que los niños se fijan más en aquello que en cualquier pasaje de un cuento o novela. Puede pasarle desapercibida una descripción de la naturaleza aunque capten la fuerza argumental que tienen.

De ahí que describir el personaje a través de un breve esbozo que se hace de él dé lugar a estas estrategias.

OBJETIVOS:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y aptitudes.
- Ejercitar la atención

MEDIOS Y MATERIAL:

Libro: Franca, Mari “El caracol” Trad. Noemí Ávila Torres, Brasil, Editora África, México SEP 1994.

Hojas de cartulina o fichas para confeccionar las cartas.

En cada una de estas fichas el animador escribirá un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y tomando en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades.

EJECUCIÓN:

Preparado el material y leído previamente el libro por todos los alumnos, la animación se lleva a cabo de la siguiente forma:

1. El animador habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparte una carta boca abajo, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tienen ya su carta en la mano, cada alumno lee el contenido y piensa en la respuesta que deben dar. Pueden concederse cinco minutos de silencio.
3. En este momento el animador pide al primer alumno que lea su carta, y, al terminar de leer le pregunta: “¿De quien hablamos?”. Entonces, el niño debe dar su opinión. Así, uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.
4. Cuando han intervenido todos los participantes, el animador pregunta en general, que personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etcétera con el fin de destacar las cualidades más importantes del ser humano.

TIEMPO NECESARIO

Se necesitará de 45 a 50 minutos.

EVALUACIÓN

Se evaluará el desarrollo de la animación empezando por la propia actuación.

Se evaluará si los alumnos identificaron personajes principales y secundarios destacando algunos valores positivos y si lograron diferenciarlos de los valores negativos.⁶⁰

⁶⁰Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 48-49

APLICACIÓN

Se siguieron las instrucciones de la ejecución al pie de la letra.

INSTRUMENTO

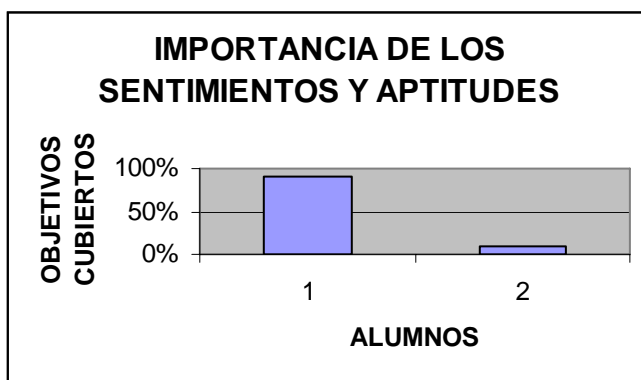
LISTA DE COTEJO

NOMBRE	DIERON IMPORTANCIA A LOS SENTIMIENTOS Y ACTITUDES DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES				
	NO ENTENDIERON LAS ACTITUDES	NADA	POCO	MUCHO	NO ASISTIÓ
Abril				❖	
Alejandra				❖	
Alejandro				❖	
Ana				❖	
Arely				❖	
Benjamin				❖	
Carlos					❖
Daniela					❖
Erick				❖	
Erick Ortiz					❖
Estephany				❖	
Jessica				❖	
Jesús				❖	
Karina				❖	
Lizbeth				❖	
Miguel				❖	
Mónica				❖	
Oscar					❖
Raquel				❖	
Salvador					❖ 77
Tania					❖
Vanesa					❖

Verónica				❖	
Victor				❖	
Wendy					❖
Zeltzin					❖
Zuleyma				❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	TODOS	MAYORÍA	NADIE	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos		❖		9
Los alumnos mostraron entusiasmo y participación		❖		9
Los alumnos comprendieron los sentimientos de los personajes	❖			9
Los alumnos dieron importancia a los sentimientos y actitudes de los personajes	❖			9
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada		❖		9



El 91% de los alumnos cumplió los objetivos correctamente.

El 9% de los alumnos no lo realizó por inasistencia.

La gráfica muestra el logro de objetivos, aunque la inasistencia fue significativa.

78

Carta Anecdótica

Fecha: 11 de noviembre del 2004.

trabajamos con el libro “El caracol”, se les leyó el libro en voz alta, se les repartió una tarjeta diferente por equipo, la cual no voltearon hasta que todos contaran con la suya, cada alumno leyó la carta en silencio, y contesta en la hoja ¿De quién hablamos? Cuando terminaron con esa, se rolaban la siguiente, así hasta terminar.

Conclusiones y / o comentarios

Para finalizar, comentamos a quién pertenecía cada tarjeta, sólo para verificar si se había hecho correctamente, la identificación de cada personaje, y leímos las tarjetas las cuales resaltaban los sentimientos y actitudes de los mismos Todos estaban muy interesados en la actividad, además mostraban gran gusto cuando reconocían al personaje.

4.8.5 ESTRATEGIA 5 ¡A QUÉ TE ENGAÑO!

TÉCNICA:

Esta estrategia es muy animada, alegre y emocionante, obliga al participante a estar muy atento durante la sesión.

OBJETIVOS:

- La comprensión de la lectura a través de voz alta.
- La atención a lo que se esta leyendo.
- El dominio de si mismo.
- La buena dicción.

MEDIOS Y MATERIAL:

El libro que se va ha utilizar es: “La zorra y las uvas; el burro y el lobo”, narración Beatriz Barnícelos, Ilustración de Marta Gaspar. México, SEP, Salvat; As. CEAL, 1990.

Se necesitan algunos silbatos (que no sean demasiado ruidosos) para los que hagan de arbitro en su momento. El animador a de tener su silbato.

EJECUCIÓN:

Los alumnos que toman parte en el juego no habrán leído el libro o el cuento fijado.

La animación se desarrolla así:

1. Llegado el momento de la animación los participantes se colocan en círculo cerrado. Al menos los cinco primeros lectores han de tener el libro en la mano.
El animador y uno de los participantes, que actuará como árbitro, se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello o en la mano
2. El animador explica que se han reunido para leer por turnos el mismo libro en voz alta, y que luego lo comentarán. Deben de leer sin cometer faltas de lectura.
3. En una señal del animador, el alumno elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta.

TIEMPO NECESARIO

El tiempo utilizado será de 30 a 45 minutos.

EVALUACIÓN

El animador ha de anotar para si mismo sus propios fallos y la forma en que ha llevado la estrategia: atención a la lectura, si ha despertado el entusiasmo, si ha logrado un dinamismo que permitiera una sesión viva.

Se evaluará también la atención a los despistes que manifiesten los alumnos, la sagacidad de quienes descubran las equivocaciones. Así como también la dificultad que muestren los participantes en la falta de habilidad lectora, lo que puede ser causa de que los errores sean continuos y se pierda el hilo del cuento⁶¹.

APLICACIÓN

⁶¹ Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 50-51

Se modificó un poco la ejecución; ya que no fue grupal sino por equipos, se seleccionó un árbitro al que se le dio el silbato, los demás leyeron por turnos, como se dice en la ejecución.

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	LOS INTEGRANTES DIERON ATENCIÓN A LA LECTURA DE CADA COMPAÑERO Y SUSPENDIERON CUANDO EL ÁRBITRO MARCABA		
	NUNCA	SIEMPRE	NO ASISTIÓ
Abril		❖	
Alejandra		❖	
Alejandro		❖	
Ana		❖	
Arely		❖	
Benjamin		❖	
Carlos		❖	
Daniela		❖	
Erick		❖	
Erick Ortiz		❖	
Estephany		❖	
Jessica		❖	
Jesús		❖	
Karina		❖	
Lizbeth		❖	
Miguel		❖	
Mónica		❖	
Oscar		❖	
Raquel		❖	
Salvador		❖	
Tania		❖	
Vannesa		❖	

Verónica		❖	
Victor		❖	
Wendy		❖	
Zeltzin		❖	
Zuleyma		❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	BIEN	MUY BIEN	MAL	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos		❖		9
Los alumnos mostraron entusiasmo, participación e interés en la lectura		❖		9
Los alumnos siguieron las instrucciones del árbitro		❖		9
Los alumnos leyeron adecuadamente, dando entonación de lo expresado por los personajes	❖			9
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada		❖		9



Se realizó la estrategia y se obtuvieron resultados satisfactorios al 100%, la línea que se marca es de una alumna que leyó, pero que estaba enferma, de la garganta y se decidió disculparla. Para que no se esforzará más.

Carta Anecdótica

Fecha: 12 de noviembre del 2004.

Hoy se aplicó la estrategia No. 5 trabajamos con el libro "La zorra y las uvas" los alumnos no habían leído el libro con anterioridad, la intención es que lo hagan durante la ejecución de la actividad.

La actividad se trabajó con seis equipos, se nombró un árbitro por equipo, al que se le dio un silbato, él decidió cuando se empezó con la lectura y cuando terminaba el compañero de hacerlo, para pasar el cuento al siguiente compañero. Y así sucesivamente hasta terminar de leer el cuento.

Sólo una alumna no leyó; ya que se le disculpó porque al empezar a hacerlo se detectó el gran problema de salud que tenía en la garganta.

Conclusiones y / o comentarios

Al terminar la lectura comentaron el cuento, después en forma grupal comentamos la falta de esfuerzo y constancia de la zorra, al darse por vencida y engañarse con pensamientos como: aún no están maduras, así preferir olvidarlas. Quedando como moraleja, que todo logro en la vida requiere de un esfuerzo y que de debe luchar por lo que queremos.-

4.8.6 ESTRATEGIA 6. -CÁMBIALE EL TÍTULO AL LIBRO.

TÉCNICA:

Encontrar un título distinto al que tiene el libro puede ayudar a sintetizar la obra, a reflexionar sobre lo leído y ahondar en el mensaje. Para acertar con un título el lector tendrá que evocar en silencio toda la novela. Si a esto se le añaden los títulos que aportan los compañeros se puede enriquecer la lectura de todos.

OBJETIVOS:

- Leer con detenimiento.
- Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento.
- Reflexionar sobre lo leído.

MATERIAL Y MEDIOS:

El libro que se utilizará para esta estrategia es de Romo Marta, "De rechupete", México S. E. P., Fernández Editores, 1990.

Un ejemplar para cada uno de los chicos que participan. Deben haberlo leído antes de la sesión y tenerlo en la mano durante la misma.

Papel y lápiz o bolígrafo, para que escriban los alumnos.

Un pizarrón para anotar los títulos que inventen los participantes.

EJECUCIÓN:

El animador explicará la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc.

También se hará caer en la cuenta de que hay títulos de una sola palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser de buen gusto o no, estar bien o mal redactados, atraer al lector o no.

1. Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o si podría mejorarse. Sea bueno o malo se trata de encontrar otros títulos.
2. Cada alumno escribe en su papel el título que le parezca mejor. Puede que se le ocurran varios. En ese caso los escribe en su papel, y en una segunda lectura que haría en silencio va tachando los que le gusten menos, quedándose con uno sólo.
3. Pasado el tiempo prudencial, el animador pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Un solo título por participante. Se repite la lectura de los títulos para que todos los chicos se enteren bien. En el pizarrón se van escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.
4. Hecho esto empieza la votación, que se anota en la pizarra al lado de cada título. Permanecen sólo tres o cuatro de los más votados
5. Se realiza una segunda votación, quedando sólo un título.
6. Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar que le ha movido a crearlo, o que ha tenido más en cuenta para ello. Podrán explicar los motivos los que quedaron finalistas. El animador resume y hace un comentario.

TIEMPO NECESARIO

El tiempo destinado a esta actividad será de 30 a 45 minutos.

EVALUACIÓN

Esta Estrategia se presta a que la sesión sea muy animada, sino resulta así el animador debe estudiar los posibles fallos: mala elección del libro, excesivo número de participantes, apatía del animador, exceso de tiempos muertos.

Observar el interés y espíritu creativo del niño, el valor del descubrimiento y la necesidad de comunicar el gusto por lo leído.⁶²

APLICACIÓN

Se modificó el libro, ya que se tenía planeado trabajar con el libro de Berenguer Carmen, "El rey Mocho", adaptación de Verónica Uribe, ilustraciones de Luz María Hevia. Caracas, Venezuela, Ekaré, México, SEP. 1989.

Lo demás se realizó como la ejecución lo manifiesta.

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	LOS ALUMNOS PUDIERON CAMBIAR EL TITULO DEL LIBRO		
	NO	SI	NO ASISTIÓ
Abril		❖	
Alejandra		❖	
Alejandro		❖	
Ana		❖	
Arely		❖	
Benjamin		❖	
Carlos			❖
Daniela		❖	
Erick		❖	
Erick Ortiz			❖
Estephany		❖	
Jessica		❖	
Jesús		❖	
Karina		❖	

⁶² Monserrat Sarto; *"Animación a la lectura con nuevas estrategias"*, 3ª edición, sm. pp. 53-54.

Lizbeth		❖	
Miguel		❖	
Mónica		❖	
Oscar		❖	
Raquel		❖	
Salvador		❖	
Tania			❖
Vannesa		❖	
Verónica		❖	
Victor		❖	
Wendy		❖	
Zeltzin		❖	
Zuleyma		❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	BIEN	MUY BIEN	MAL	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos		❖		3
Los alumnos mostraron entusiasmo, participación e interés en la lectura		❖		3
Los alumnos identificaron títulos de otros libros		❖		3
Los alumnos se imaginaron después de leer los libros, de que trataban		❖		3
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada		❖		3



97% Le cambio muy bien el título al libro, 3% no asistió.

Lo anterior muestra que se sigue por buen camino tanto en aplicación como en los logros obtenidos. Como se observa en la gráfica.

Carta Anecdótica

Fecha: 15 de noviembre del 2004

Trabajamos con el libro “De rechupete”, se les leyó el libro y después se les explicó la finalidad que tiene el título en un el libro, que es de diferenciar unas obras de otras, por lo que además se les mostraron otros libros, de consulta, de salud, de leyes, etc. Y con sólo decirles el título, ellos se imaginaban su contenido, después vimos si el título del libro era el adecuado.

Conclusiones y / o comentarios

Estando de acuerdo, en una hoja escribieron el título que ellos quisieran ponerle al libro. Todos lo hicieron, después en equipos comentaron sus títulos y seleccionaron el que más les gusto de todos, estos títulos se escribieron en el pizarrón y nuevamente eligieron en equipos el que más les gusto, quedando como ganador el siguiente título: “la comida china de Zeltzin”.

Los alumnos se integraron muy bien en la dinámica y disfrutaron mucho con la votación para el título ganador, al terminar daban saltos en su lugar de gusto, porque fue una decisión unánime.

4.8.7 ESTRATEGIA 7. - JUEGA Y ORDENA.

TÉCNICA:

Esta estrategia se apoya en el orden de los acontecimientos, sirviéndose de párrafos completos del libro leído, que los alumnos deberán ordenar según su aparición en la obra.

OBJETIVOS:

- Ejercitar la atención en la lectura.
- Valorar el orden y el ritmo.
- Educar la colaboración entre compañeros.
- Dar importancia a las cuestiones que aparecen en la obra.

MATERIAL Y MEDIOS:

El libro que se utilizará será de Puerto Carlos, "YUPI y el monstruo de la oscuridad", Ilustrado por Rafael Carralón, edelvices.

Fichas o cartas, en cada una se habrá escrito un párrafo del libro. Debe haber una ficha para cada participante.

EJECUCIÓN:

Todos los alumnos se colocarán en torno al animador.

1. En primer lugar, el animador entrega una carta o ficha a cada participante, procurando haberlas barajado bien para que se altere el orden de los párrafos que contienen. Los chicos no deben leerlas hasta que todos los jugadores tengan su carta.
2. Entonces se les concede un tiempo para que las lean en silencio.
3. Cuando cada chico sabe lo que está escrito en su carta, el animador indica al primero de la fila que lea en voz alta el párrafo que le correspondido.

A continuación lee su carta el alumno que está a su lado. Si el pasaje que descubre esta carta sucede en el libro antes que el del compañero que ha ido anteriormente, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo.

Lee el tercero, y debe decir si el texto que ha leído ocurre antes o después que el del compañero. Si es anterior, éstos deben desplazarse y dejarle el primer sitio. Si ocurre después, no deben moverse. Si la escena es anterior a una y posterior a otra, deben dejarle en un lugar intermedio y proseguir la animación, hasta que todos hayan leído los párrafos y los chicos estén en el orden que ellos creen correcto.

4. Cuando todos están convencidos, el animador, pide silencio, les hace leer de nuevo las cartas y aún les puede dar una oportunidad de cambiarse de sitio. Es entonces cuando debe decir si el orden es correcto o no. Antes debe callar y dejar que los alumnos recompongan según su criterio.

Cuando se ha aclarado el orden de todos los párrafos, cada cual lee en voz alta su ficha para evocar y rehacer la lectura del libro.

TIEMPO NECESARIO

El tiempo será aproximadamente de 40 minutos.

EVALUACIÓN.

Analizar Si los párrafos han sido bien seleccionados o han resultado demasiado fáciles o excesivamente difíciles y oscuros.

Verificar si los participantes han leído con atención el libro, o si les ha faltado memoria o poca retención de los hechos. Si lograron seguir la secuencia lógica del libro.⁶³

APLICACIÓN

Los alumnos leyeron con anticipación el libro, esta dinámica también se trabajó en equipo por lo demás se siguieron los pasos con firmeza a la ejecución.

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

NOMBRE	LOS ALUMNOS ORDENARON ADECUADAMENTE LOS PÁRRAFOS DEL LIBRO			
	NO	SI	CASI TODOS	NO ASISTIÓ
Abril				❖
Alejandra			❖	
Alejandro		❖		
Ana		❖		

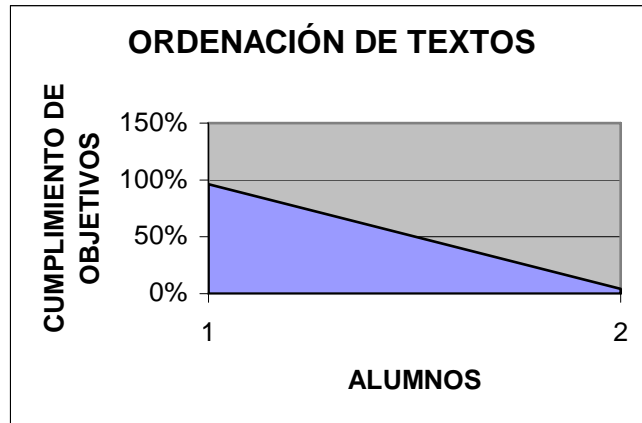
⁶³ Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 55-56

Arely		❖		
Benjamin		❖		
Carlos		❖		
Daniela		❖		
Erick		❖		
Erick Ortiz				❖
Estephany		❖		
Jessica		❖		
Jesús		❖		
Karina		❖		
Lizbeth				❖
Miguel		❖		
Mónica		❖		
Oscar		❖		
Raquel		❖		
Salvador		❖		
Tania			❖	
Vannesa		❖		
Verónica		❖		
Victor		❖		
Wendy		❖		
Zeltzin		❖		
Zuleyma		❖		

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	BIEN	MUY BIEN	MAL	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos	❖			3
Los alumnos mostraron entusiasmo, participación e interés en la lectura		❖		3
Los alumnos identificaron los textos correctamente	❖			3

Los alumnos construyeron su propia historia, con los textos dados	❖			3
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada, integrándose adecuadamente		❖		3



La gráfica muestra que los avances se siguen dando, el 97% alcanzó los objetivos y sólo el 3%, no lo realizó por inasistencia. Nuevamente la inasistencia se hace presente, la mayoría se han dado por enfermedad.

Carta Anecdótica

Fecha: 17 de noviembre del 2004.

Hoy se aplicó la estrategia No. 7 trabajamos con el libro "YUPI y la estrella de navidad" después de haber leído el libro en voz alta, se les entregó unas fichas antes preparadas, que contenían párrafos de la lectura, previamente barajados, se les concedió un tiempo para que las leyeran en silencio, en equipos cada uno leyó en voz alta el párrafo que le tocó, así hasta que todos participaron y terminaron. Ellos fueron determinando la posición de sus textos, al terminarlo y estar todos de acuerdo que ese era el orden adecuado lo pegaron con cinta adhesiva. Dieron una lectura final a lo que construyeron.

Conclusiones y / o comentarios

Los alumnos mostraban satisfacción ya que creían que habían hecho lo correcto. Además expresaron que era un cuento muy bonito y que estaban contentos porque pronto sería navidad.

4.8.8 ESTRATEGIA 8. - JUGANDO AL PERIODISTA. Gazapo.

TÉCNICA:

Gazapo, término tomado en sentido figurado, y como término periodístico, porque se trata de encontrar los errores que pueda haber en ciertas frases.

OBJETIVOS:

- Entender lo que se lee.
- Cultivar la memoria.
- Fomentar la observación.
- Estimular la atención.

MEDIOS Y MATERIAL:

Libro con el que se va a trabajar la estrategia. “Mil y una noche, la bolsa encantada”, narración de Horacio Clemente; Ilustración Napoleón, México. SEP, Salvat, Bs. As. CEAL, 1990.

Hojas preparadas por el animador, en número suficiente, para que cada uno disponga de las dos que se necesitan para participar.

A tal fin, preparará una hoja (Hoja A) en la que se escribirán párrafos tomados del libro y los numerará, por orden en un folio. Preparará luego la segunda hoja (hoja B) En ésta escribirá otros dos o tres párrafos por cada uno de los originales, modificando su construcción aunque buscando el mayor parecido con ellos, y alternado lo menos posible los tiempos de los verbos, calificativos y nombres. Debe procurar que tengan el mismo o parecido sentido que los párrafos verdaderos.

Como la animación se realizará con alumnos de nueve años, se utilizará sólo un párrafo falso por cada uno real.

EJECUCIÓN:

Para esta estrategia cada participante habrá leído durante la semana el libro del que el animador habrá tomado la frase, la animación se realizará así:

1. Una vez reunidos el animador reparte la hoja A con los párrafos originales y destinará un tiempo a que los lean detenidamente y en silencio. Una vez terminada la lectura devuelven la hoja al animador.
2. Éste reparte a todos la hoja B, en la que están los párrafos originales, más los “arreglados” por él.
Los alumnos tienen que descubrir cuál es el párrafo exacto, el que leyeron en la hoja A y marcarlo en la hoja. Para ello se les da un tiempo prudencial.
3. El animador recoge la experiencia, pidiendo que cada chico lea en voz alta la frase que cree auténtica en cada grupo. El animador anota en secreto el acierto o el fallo, no debe dar a conocer el resultado todavía.
4. Cuando todos han dado su opinión, el animador da el resultado de los párrafos trabajados.

TIEMPO NECESARIO

El tiempo será de 30 a 45 minutos.

EVALUACIÓN

El animador debe analizar si la estrategia era oportuna, si los alumnos han sabido jugar bien. Si han podido dosificar adecuadamente los espacios de silencio. Si lograron identificar las frases reales y las modificadas.⁶⁴

APLICACIÓN

Se realizaron varios párrafos de donde los alumnos tenían que descubrir cual era el párrafo exacto seleccionando el de la hoja A u hoja B.

⁶⁴Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 57-58

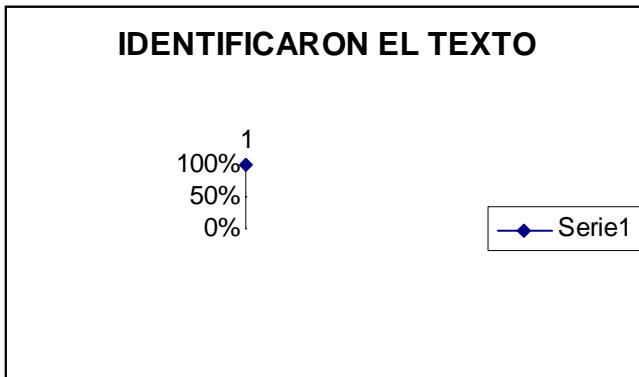
INSTRUMENTO**LISTA DE COTEJO**

NOMBRE	LOS ALUMNOS IDENTIFICARON ADECUADAMENTE EL PÁRRAFO ORIGINAL		
	NO	SI	NO ASISTIÓ
Abril		❖	
Alejandra		❖	
Alejandro		❖	
Ana		❖	
Arely		❖	
Benjamin		❖	
Carlos		❖	
Daniela		❖	
Erick		❖	
Erick Ortiz		❖	
Estephany		❖	
Jessica		❖	
Jesús		❖	
Karina		❖	
Lizbeth		❖	
Miguel		❖	
Mónica		❖	
Oscar		❖	
Raquel		❖	
Salvador		❖	
Tania		❖	
Vannesa		❖	
Verónica		❖	
Victor		❖	
Wendy		❖	

Zeltzin		❖	
Zuleyma		❖	

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	SI	NO	CON INSEGURIDAD	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos	❖			
Los alumnos mostraron entusiasmo, participación e interés en la lectura	❖			
Los alumnos identificaron el párrafo correctamente	❖			
Los alumnos se identificaron con los heraldos	❖			
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada, integrándose adecuadamente	❖			



La gráfica muestra el éxito de la actividad, por el logro de los objetivos, los alumnos muestran gran interés y participación en cada estrategia.

Carta Anecdótica

Fecha : 18 de noviembre del 2004

Hoy se aplicó la estrategia No. 8, los alumnos se encontraban muy inquietos; ya que tenían que salir a ensayar, para el desfile de mañana con motivo del aniversario de la Revolución Mexicana, motivo por el cual se llegó al acuerdo de realizar la dinámica y después salir al ensayo.

Fue hasta entonces que se dedicaron y pusieron atención a la actividad,

Conclusiones y / o comentarios

Quizá sea la premura que tenían, por salir a ensayar, que realizaron muy rápido y muy bien la actividad, al terminar estaban gustosos, por el logro obtenido y por salir a ensayar.

Cabe mencionar que fue excesivamente rápida, la realización de la actividad, lo que no fue muy satisfactorio para el docente. Por sentir que está presión no dejó observar con mayor detalle la aplicación.

Aunque los resultados fueron satisfactorios.

4.8.9 ESTRATEGIA 9. - EL BULULÚ EN CÁNDIDO

TÉCNICA:

La lectura en voz alta es ejercicio que ayuda a la expresión y a la dicción y, según algunos especialistas, favorece la ortografía.

Por lo anterior la intención de esta estrategia, es la educación de la lectura en voz alta.

El bululú del siglo XVI, era una persona que tenía gran habilidad y pretensión en la lectura que realizaba de pueblo en pueblo.

Por lo que se acercará al alumno a ello, para que lea correctamente, respetando la puntuación, entonando de forma que cualquier persona que escuche se entere y comprenda lo que se lee.

OBJETIVOS:

- Educar la atención.
- Saber leer con diferente entonación los diversos personajes de un libro.
- Ejercitarse en la lectura en voz alta para hacerla comprensible a los demás.
- Lograr el dominio de sí mismo.

MATERIAL Y MEDIOS:

Se utilizará el libro: Romo Marta, "Cándido", ilustraciones de Sergio Arau, México, SEP, SITESA, 1989.

El alumno deberá contar con cuaderno, lápiz y bolígrafo.

EJECUCIÓN:

Reunidos lo participantes en el salón de clase, con el libro en la mano, el animador les explica que el bululú era, antiguamente, el hombre que recitaba odas y romances por los pueblos, dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. Y que en este juego cada uno imitará al bululú, leyendo el fragmento que le corresponda del libro, diferenciando cada personaje por la entonación de la voz, por la viveza o la lentitud en la lectura.

1. Empieza a leer el chico que esta a la derecha del animador, diferenciando las voces de los diferentes personajes que aparecen en el cuento.
2. A una señal el animador, por ejemplo, diciendo "otro" o tocando un silbato, continuará la lectura, el alumno situado a la derecha del lector anterior.
3. Mientras el alumno lee, los demás anotan su nombre en el cuaderno personal que cada uno tiene en la mano y al terminar la lectura, le darán una puntuación, de uno a cinco. La anotan en secreto.
4. Cuando todos los alumnos han leído su página, el animador pedirá a cada participante la puntuación de cada uno de los lectores.

Al de mayor puntuación se le declarará "el mejor bululú" y cada chico dice porqué lo ha puntuado tan alto y cuales han sido los valores más notables en la lectura del ganador. Con el fin de destacarlos e imitarlos.

TIEMPO NECESARIO

El tiempo será de 30 a 45 minutos.

EVALUACIÓN.

Observar la fuerza expresiva de los alumnos con la facilidad que leen para captar los rasgos de cada personaje.

Observar el interés que muestra cada alumno por hacerlo lo mejor posible.

Observar la habilidad que tienen para leer en voz alta.⁶⁵

APLICACIÓN

Se les dio a los alumnos una explicación de lo que era el Bululú, después cada uno asumió el personaje obteniendo el siguiente:

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

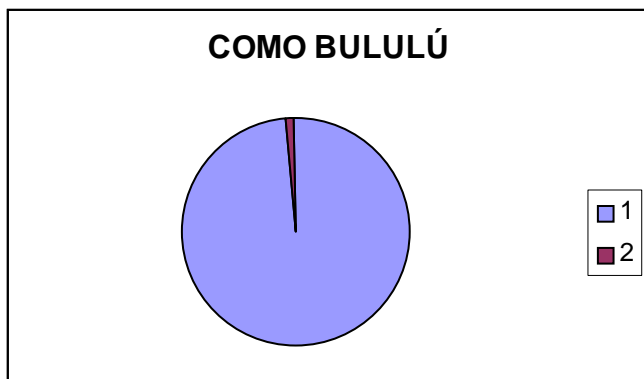
NOMBRE	LOS ALUMNOS LEYERON COMO BULULÚ			
	NO	BIEN	MUY BIEN	NO ASISTIÓ
Abril		❖		
Alejandra		❖		
Alejandro		❖		
Ana		❖		
Arely		❖		
Benjamin		❖		
Carlos		❖		
Daniela		❖		
Erick		❖		
Erick Ortiz		❖		
Estephany		❖		
Jessica		❖		
Jesús			❖	
Karina		❖		
Lizbeth		❖		
Miguel		❖		
Mónica		❖		
Oscar		❖		
Raquel		❖		
Salvador		❖		

⁶⁵Monserrat Sarto; *“Animación a la lectura con nuevas estrategias”*, 3ª edición, sm. pp. 59-60.

Tania		❖		
Vannesa		❖		
Verónica		❖		
Victor		❖		
Wendy		❖		
Zeltzin		❖		
Zuleyma		❖		

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	BIEN	POCO	MUY BIEN	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos			❖	
Los alumnos mostraron entusiasmo, participación e interés en la lectura	❖			
Los alumnos se identificaron con el Bululú de antaño	❖			
Los alumnos	❖			
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada, integrándose adecuadamente			❖	



El 1% señalado, es de un alumno que leyó excelentemente el resto lo hizo bien. Se está alcanzando algo más de lo esperado; ya un alumno se

empieza a perfilar sólo en el campo de la comprensión lectora, lo que hace que los demás se entusiasmen en imitarlo.

Carta Anecdótica

Fecha :

Hoy se aplicó la estrategia No. 9. Los alumnos trabajaron con la lectura del libro de "Cándido", no sin antes darles una explicación de lo que es el Bululú, que en tiempos de la época medieval, leían a la gente contando historias, con tonos adecuados a los personajes, lo que era de gran interés para el pueblo quien escuchaba con gran atención.

Todos los alumnos leyeron bien, pero hubo uno en especial que realizó una excelente lectura, él le daba una entonación a las vivencias de Cándido, el personaje del libro.

Conclusiones y / o comentarios

Todos hicieron una votación por equipo nombrando al bululú que mejor leyó, de su equipo, al final se hizo una votación grupal, en donde todos seleccionaron a Jesús como el mejor bululú.

Todos felicitaron a Jesús y se les hizo la invitación a ejercitar la lectura para así poder alcanzar el nivel de lectura que Jesús tiene. Ya que él realiza lectura en casa con mucha frecuencia.

A continuación se presenta el cuadro de votación registrado.

BULULÚ	EQUIPOS						
Abril	1	9	12	4	21	7	9
Tania	2	15	9	7	24	8	7
Jesús	3	22	21	13	25	20	24
Benjamín	4	7	12	7	11	8	5

4.8.10 ESTRATEGIA 10. - EL POR QUE DE LOS SENTIMIENTOS

TÉCNICA:

Se pretende que, a través de la animación a la lectura, el niño goce con lo que el libro le transmite, para lo que es necesario que comprenda la fuerza de los personajes y cada una de las situaciones que estos ofrezcan. Teniendo esto en cuenta, y puesto que mediante esta estrategia nos adentraremos en el modo de pensar o la actitud de los protagonistas principales o secundarios.

OBJETIVOS:

- Profundizar en la lectura.
- Descubrir los sentimientos y las actitudes de los personajes.
- Entender la línea social de una obra

MATERIAL Y MEDIOS:

Libro: Velthuijs Max, "El sapo enamorado", Trad. Carmen Diana Dearden, México, SEP, Ed. Ekaré 2002, Libros del rincón.

Un juego de fichas en las que constará una pregunta en cada una. Esta pregunta deberá de hablar de un modo de pensar o de actuar de los personajes que ofrezcamos más posibilidades de la narración, Favoreciendo los aspectos psicológicos y de conducta. Cada ficha empezará preguntando ¿Porqué?

EJECUCIÓN:

Reunidos los alumnos, se colocan en círculo, dejando espacio para el animador.

La estrategia se desarropara así:

1. El animador recuerda brevemente el argumento del libro, sin incidir lo que es materia de pregunta en las fichas.
2. El animador reparte a cada alumno una carta, o ficha, con la advertencia de que no deben leerla hasta que cada participante tenga la suya.
3. Dado el tiempo bravísimo para que los que quieran puedan hacer el cambio, el animador pide a cada niño que lea su ficha. Una vez leída le

invita a contestar. Si el participante no tiene la respuesta, pregunta en voz alta si alguien quiere contestarla.

4. A continuación se pone un pequeño coloquio en el que se hablará si la obra es interesante o, divertida o triste, comprensible o confusa, o cualquier otro comentario. Terminado el dialogo se da por concluida la animación.

TIEMPO NECESARIO.

Se necesitara cuarenta y cinco minutos.

EVALUACIÓN.

Será Conveniente que el animador evalúe con toda sinceridad su actuación: estímulo a los niños pero no-dirección, abstracción de la lectura para lograr que el niño exprese su propio descubrimiento, elección oportuna del libro, agilidad de la realización de la estrategia.

La evaluación estará en la relación con la habilidad lectora del niño en los diferentes aspectos: si sabe leer bien, si comprende y recuerda lo que ha leído.⁶⁶

APLICACIÓN

Este libro se les leyó a los alumnos, después se les dio una explicación de lo que es un argumento, para pedirles que realizaran el del libro, obteniendo lo siguiente:

⁶⁶ Monserrat Sarto; *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, 3ª edición, sm. pp. 101-102

INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO

NOMBRE	LOS ALUMNOS DESCUBRIERON LOS SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES ADECUADAMENTE		
	NO	SI	NO ASISTIÓ
Abril		❖	
Alejandra		❖	
Alejandro		❖	
Ana		❖	
Arely		❖	
Benjamin		❖	
Carlos		❖	
Daniela		❖	
Erick		❖	
Erick Ortiz		❖	
Estephany		❖	
Jessica		❖	
Jesús		❖	
Karina		❖	
Lizbeth		❖	
Miguel		❖	
Mónica		❖	
Oscar		❖	
Raquel		❖	
Salvador		❖	
Tania		❖	
Vannesa		❖	
Verónica		❖	
Victor		❖	
Wendy		❖	
Zeltzin		❖	

Zuleyma		❖	
---------	--	---	--

ESCALA ESTIMATIVA

INDICADORES	SI	NO	CON INSEGURIDAD	NO ASISTIERON
Los alumnos cumplieron los objetivos	❖			
Los alumnos descubrieron los sentimientos de los personajes	❖			
Los alumnos los identificaron correctamente	❖			
Los alumnos tenían interés y atención en la dinámica trabajada, integrándose adecuadamente	❖			

Se han concluido las actividades observando grandes avances y logros anhelados.

Las estrategias han sido adecuadas y el avance en los logros fue un proceso muy significativo, se han superado obstáculos y los éxitos son considerados como propios .

“Los niños están motivados para aprender siempre que hay algo que no comprenden a condición de que sientan que existe La oportunidad de que pueden aprender”.⁶⁷

⁶⁷ Frank Smith, “*Comprensión de la lectura*”, *Análisis psico lingüístico de la lectura y su aprendizaje*, Trillas, Pág. 108

CAPÍTULO 5

“EL TEMIBLE COCODRILO

5.1 ACUERDO 200

En el diario oficial publicado en septiembre de 1994 y de conformidad con la Ley Federal de Educación, se dio a conocer que la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual, de los conocimientos, habilidades y destrezas y en general en el logro de los propósitos establecidos en los Planes y programas de estudio 1994. Menciona que la evaluación permanente y sistemática, posibilita la adecuación de los procedimientos educativos y aporta más y mejores elementos para decidir la promoción de los educandos, coopera en el diseño y actualización de Planes y programas y conduce a una mejor planeación en el Sistema Educativo Nacional.

Aquí se considera que la evaluación permitirá al docente orientar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje y asignar calificaciones parciales y finales conforme al aprovechamiento en relación con los Planes y Programas de estudio establecidos.

Por lo que se dictaminó el Acuerdo 200, en el que se establecen normas de evaluación del aprendizaje en educación primaria, secundaria y normal.

Se mencionará sólo el artículo 5º. Por el interés personal del tema, en la presente investigación.

Art. 5º. La escala oficial de calificaciones será numérica y se asignará en Numérica, y se asignará en números enteros del 5 al 10.

5.2 EVALUACIÓN GENERAL.

Al realizar esta investigación, y conocer teoría sobre la evaluación se ha pretendido, cambiar el modelo evaluador que asigna sólo un número y con ello califica a los alumnos en buenos o malos estudiantes, olvidando que el sentido evaluador debe ser para superar errores, con un sentido humano que no califique para discriminar al individuo, sino para ayudarlo a descubrir y superar sus habilidades e integrarlo al mundo social.

Se ha mencionado el acuerdo 200, por la importancia que tiene al ser el que rige la forma de Evaluación, en la labor Educativa de manera formal.

Por lo que se dio en la presente investigación una evaluación cualitativa, una evaluación de lo realizado, con visión objetiva que muestre cambios de actitud de los involucrados, contemplando cuatro dimensiones: La infraestructura, la estructura, la función y la relación.

En cuanto a **infraestructura**, se contó con los medios necesarios para la aplicación, un área de trabajo adecuado, con mobiliario necesario, luz, ambiente propicio para la ejecución de actividades lectoras diseñadas, contando con un amplio acervo bibliotecario, que aunque no existían la cantidad de libros del mismo título para cada alumno, sí hubo acceso a ellos.

En cuanto a **estructura**, se contó con la disposición de los elementos (alumnos) y sobre todo la gran disposición docente para solucionar la problemática detectada en el diagnóstico. En la etapa inicial de la investigación hubo un gran interés y participación por parte de la dirección escolar, en la etapa central, la participación fue nula por no tener director escolar, en la etapa final al llegar el director se empezaron a encontrar una serie de obstáculos para realizar la aplicación, por lo que se hizo sin compartir con nadie del centro escolar los resultados y beneficios

encontrados. Sólo los padres de familia mostraron el gusto que ahora tenían sus hijos por la lectura.

En cuanto a la **función**, se diseñaron adecuadamente y con ayuda de autores como Monserrat Sarto, una serie de actividades, basadas en los Planes y programas de estudio 1994, señalando una serie de objetivos, organizando tiempos, diseñando materiales para su realización. Sumando a esto investigaciones teóricas sobre la problemática detectada y aludiendo a la formación y preparación de los elementos humanos que participaron.

Lo anterior, dio como resultado una operación que se desarrollo satisfactoriamente, alcanzando un cumplimiento de objetivos de un 95 % y el 5% restante no se logró, por acciones ajenas del docente, como fue inasistencia de los alumnos, por motivos de salud o problemas familiares; así como ensayos generales dentro de la Institución escolar.

En cuanto a la **relación**, se compartió el proyecto, la aplicación y sus resultados, sólo con algunos compañeros del centro escolar, pero casi clandestinamente o sólo en forma de mención, por las reprimendas por parte de la dirección escolar. Mejor autoridades como Supervisión Escolar y Jefatura de Sector, conocieron y mostraron entusiasmo en el diseño del proyecto. Y dieron amplias felicitaciones cuando al preguntar por los resultados, encontraron avances y cambios positivos en lo realizado.

La relación con los padres de familia fue optima, aunque su participación en el proyecto fue casi nula, si fue muy importante escuchar sus comentarios para conocer más de los cambios de actitud de los alumnos, quienes además se han acostumbrado a los libros y diario piden leer aunque sea una pequeña parte de un cuento, durante la clase.

*“Leer en la escuela es un derecho,
nunca más una obligación”*

Programa: Biblioteca en el aula.

CAPITULO 6

“PROPUESTA DE INNOVACIÓN”

6.1 RECAPITULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Se ha realizado una investigación en un grupo, insertó en una comunidad escolar con el fin de mejorar la práctica docente propia y superar una problemática existente en el grupo, la falta de comprensión lectora.

Dicha práctica docente era mayormente empírica, las bases para ejercerla eran casi nulas. El tiempo dedicado a la lectura era en silencio, cansado y evadido por la mayoría incluyendo al docente.

Hasta el momento de ingresar a la Licenciatura en Educación Plan 1994, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 095. Se empezó a realizar una investigación, que tenía como primer objetivo ejercer con mayor y mejor calidad la enseñanza en los educandos. Y elevar la comprensión lectora en los alumnos.

Después de presentar el informe puede decirse que el objetivo se ha logrado superar en un 95%, el 5% restante ha sido por cuestiones ajenas y externas del grupo en investigación y del investigador, como fueron:

- ❖ Inasistencia de los alumnos, por enfermedad o problemas familiares.
- ❖ Influencia externa del entorno escolar, como ensayos generales de la escuela por desfiles, bailables o actividades de Educación Física.

Lo anterior se logro; despertando el interés de los niños por la lectura, haciéndolos sentir seguros en sus actividades, utilizando herramientas, como: consultar el diccionario, motivándolos sin que sintieran que eran observados y evaluados cualitativamente, cómo, “jugando” respetando su libertad de expresión, considerando sus propios intereses y su personalidad.

Algo que en la antigüedad no se tenía. Ni se consideraba.

6.2 PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

Al final del camino se reflexiona sobre lo investigado y lo aplicado al grupo y sobre lo evaluado. Y se encuentran pequeños puntos que se hubieran querido afinar, como son:

- ❖ Profundizar más en el modelo de escuela constructiva, y superar nuevos retos con los alumnos.
- ❖ Haber tenido un libro, en original para cada alumno y no haber trabajado con fotocopias en la aplicación de la alternativa, aunque funcionó bien, por haberles permitido el manejo del tomo original, nos hubiera gustado ver que hubiera sucedido si cada alumno hubiera tenido su propio ejemplar.
- ❖ Algunas actividades fueron aplicadas, en situaciones en donde, se esperaba salir al patio a ensayos generales de escuela, por desfiles, bailables, o actividades deportivas, lo que propició cierta inquietud en los alumnos y aunque los resultados fueron satisfactorios, hoy se hubiera preferido haber aplicado esas actividades sin tanta premura.
- ❖ Como se mencionó anteriormente, se aplicó con actividades del libro de Monserrat Sarto, “estrategias para la comprensión lectora”, hoy, una vez que se ha superado el temor de enfrentar la problemática y la inseguridad que sentía el docente al tocar el tema, se hubiera preferido haber hecho un diseño de actividades propio, aplicarlo y evaluar sus resultados. Pero no se tenía la capacidad para hacerlo en ese momento ya que no se contaba con los elementos necesarios para realizarlas, el proceso era de investigación teórica. Hoy que se cuenta con esos fundamentos teóricos es diferente.

Por lo que esto no quedará en un quisiera, y como la labor docente es continua, esperan realizarse en un futuro no muy lejano.

Se ha aplicado con mucho entusiasmo e interés, detectando con gran gusto, los cambios que se han venido dando en el alumno, cambios de actitud, que nos han ayudado a crecer y aprender juntos.

“La lectura es algo que le da sentido al lector”⁶⁸

⁶⁸ Ídem, Pág. 21

El realizar una Licenciatura nos dio un largo proceso de innovación, en beneficio de una comunidad escolar, involucrando al docente y su grupo.

Se empezó con una reflexión de la práctica educativa propia y continuando con la asesoría de expertos, se utilizó la etnografía participante, para realizar un diagnóstico específico denominado “Diagnóstico pedagógico”.

Después de haber realizado un diagnóstico pedagógico que dio como resultado la detección de una problemática, en donde la falta de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación primaria era evidente, exponiendo el planteamiento del problema, se partió hacia la elección del Proyecto de acción Docente, por las necesidades laborales personales.

Enseguida se diseñó una alternativa, con apoyo del libro de Monserrat Sarto, “Estrategias para la comprensión lectora”, el cual cuenta con una serie de actividades diseñadas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos desde sus diferentes etapas de desarrollo; sobre todo desarrollo escolar que va desde la educación básica a media superior. De ellas se seleccionaron las que se consideraron idóneas para los alumnos de tercer grado en el que se había venido investigando. Cabe resaltar la importancia de la lectura y su comprensión en el desarrollo del niño y la labor docente.

Dichas actividades fueron aplicadas en el mismo grupo, en donde se detectó la problemática, abriendo hacia un nuevo concepto el de evaluación; el cual dejó a un lado lo cuantitativo para convertirse y apoyarse en lo cualitativo y que mostró un cambio de actitud sorprendente en los alumnos, quienes dejaron la apatía hacia la lectura y la convirtieron en entusiasmo y verdadero interés de lectores.

Ese cambio también influyó al docente investigador, quien también mostró un cambio de actitud frente al grupo y quien se ha evaluado satisfactoriamente, en cuanto a retos personales superados y problemáticas solucionadas.

Hoy cuenta con un mayor número de herramientas para ejercer su práctica, la misma, ha dejado de ser empírica para convertirse en una práctica con fundamentos teóricos, y que tiene la conciencia de que la capacitación debe ser constante y que todavía falta mucho por aprender, para ser mejor docente.

Hoy se puede decir que se ha investigado arduamente y se han encontrado soluciones a las incógnitas planteadas, gracias a la utilización de la etnografía, con sus herramientas de investigación - acción, desde una corriente constructivista, la cual como la palabra misma lo dice, ha construido un fuerte e indestructible castillo de saberes docentes, que han hecho crecer a quien escribe. Y se ha logrado superar un grave obstáculo de incompreensión lectora, que no permitía un aprendizaje significativo en los alumnos, causando preocupación docente, y acciones mediocres.

Hoy satisfactoriamente se puede decir; que aquél capullo del que se habló al principio del informe, ha empezado a mostrar, a aquella mariposa que se anhelaba encontrar.

Es así como se concluye un proceso académico que deja grandes satisfacciones y conocimientos, pero sobre todo cambios personales: de actitud, valoración y profesionalismo; especialmente el sentido humanitario y reflexivo dirigido al bienestar de los alumnos y de la comunidad escolar; es así como se espera aportar ese granito de arena tan mencionado en beneficio de la sociedad y de un país que merece ser reconocido y rescatado desde la labor educativa, reflexionando, aprendiendo, amando y sirviendo.

“Por un México mejor”

ANEXOS

FORMATO DE CUESTIONARIO APLICADOS EN LA COMUNIDAD

INSTRUCCIONES: Contesta como se le pida.

Sexo: Femenino ____ Masculino ____

Lugar de nacimiento: _____

Último grado de estudios: _____

Ocupación actual: _____

Ingreso mensual:

a) 1500 a 2000 b) 2000 a 3000 c) 3000 a 5000 d) Más de 5000 ()

Estado civil: _____ Tiene hijos, cuantos _____

Asisten a la escuela: Si ____ No ____

Porqué: _____

Pasatiempo favorito: _____

Genero de música que prefiere: _____

Cuál es su artista favorito: _____

Asiste a eventos culturales: Si ____ No ____

Si asiste con que frecuencia: _____

No asiste porqué: _____

A que partido político pertenece: _____

Su religión es: _____

Tiene casa propia: Si ____ No ____

Con qué servicios cuenta: _____

Ve televisión: Si ____ No ____

Cuánto tiempo: _____

Qué programas ve: _____

Existe algún problema social en su comunidad: Si ____ No ____

Menciónelo: _____

Le gusta leer: Si ____ No ____

Qué tipo de lectura prefiere: _____

Qué ha leído últimamente: _____

Quién es su escritor favorito: _____

Participa en eventos escolares: Si ____ No ____

Le gustaría participar en alguno: Si ____ No ____

Tiene servicio medico: Si ____ No ____

Menciónelo: _____

Con qué frecuencia asiste al médico: _____

Práctica algún deporte menciónelo: _____

Con que frecuencia se compra ropa: _____

El Estado le cumple con los servicios de recolección de basura oportunamente:

Si ____ No ____

NOMBRE:

GRUPO:

INDICACIONES: ESCRIBE EL NOMBRE DE UNA SOLA PERSONA.

1.-¿Con quién te gustaría exponer un tema?

2.-¿ Quién te gustaría que organizará una fiesta?

3.-¿Con quién te gustaría no trabajar?

4.-¿A quién consideras el más participativo?

NOMBRE DEL ALUMNO _____
Apellido Paterno Materno Nombre

GRADO _____ GRUPO _____

EXAMEN MEDICO.

TALLA _____ PESO _____ EDAD _____

TIPO DE SANGRE _____

VISTA: Ojo Derecho _____ Ojo Izquierdo _____

OIDO: Oído Derecho _____ Oído Izquierdo _____

DENTADURA (piezas cariadas) _____

Tipo de enfermedades o alergias que ha padecido

VACUNAS:

EN CASO DE URGENCIA.

AVISAR A _____
Nombre Paterno Materno Nombre

TEL _____

DIRECCIÓN _____
Calle # Colonia Municipio

* NOTA: Anexar la copia del estudio realizado a cada alumno por el padre de familia en el período de receso y entregará al inicio del ciclo escolar al maestro.

Lección 1



Amistad por carta

LECTURA DE COMPRENSIÓN

- 1: ¿Cómo inicia la lectura?
- 2: ¿De qué lugar era la maestra?
- 3: ¿A qué acuerdo llegaron las maestras?
- 4: ¿Cómo se llamaba la niña a quien le escribieron una carta?
- 5: ¿Quién le escribió a Yachil?

Lección 3



El diente de Daniela

LECTURA DE COMPRENSIÓN

- ¿ Qué le paso a Daniela en la merienda?
- ¿ Como se sentía?
- ¿ A donde la llevo su mamá?
- ¿ Cuántos dientes de leche tenemos cuando somos niños?
- ¿ Cuántos dientes tienen los adultos?
- ¿ Como salió del consultorio Daniela?

Lección 7

DINAMICA EN EL GRUPO

REPRESENTACIÓN



Lío de perros, gatos y ratones

Personajes*El rey**Perro Nerón**Perro Napoleón**Asamblea de perros**Gato ladrón**Gato Garabato**Asamblea de gatos**Ratón ladrón**Ratón Pérez**Asamblea de ratones**Texto de Mireya Cueto*



Entrevista con el Capitán Garfio

LECTURA DE COMPRENSIÓN.

- 1) ¿Quién era el Capitán Garfio?
- 2) ¿Cómo perdió el ojo el Capitán Garfio?
- 3) ¿Cómo perdió la mano el Capitán Garfio?
- 4) ¿Cómo perdió la pierna el Capitán Garfio?
- 5) ¿Qué piensas de la actitud del Pirata?

Lección 10



La sopa de piedra

LECTURA DE COMPRENSIÓN FALSO / VERDADERO.

1. Los viajeros llegaron a una aldea de Rusia.
2. La gente de la aldea era muy amable y generosa.
3. Los aldeanos querían que los extraños se fueran.
4. Los viajeros cocinaron una sopa de piedras.
5. Los aldeanos no cooperaron con ingredientes para la sopa.
6. Los viajeros compartieron la sopa con los aldeanos.
7. Iván, Boris y Mikolka contaban historias sobre lugares lejanos que visitaron.

Lección 11



¡CUENTAME UNA HISTORIA!

(VISITA AL PARQUE)

Lección 12

EXPRESIÓN
TEATRAL.GUIÓN.

El traje del rey

Personajes

El rey
Mayordomo
Sastre
Tejedor
Hilandera
Pastor



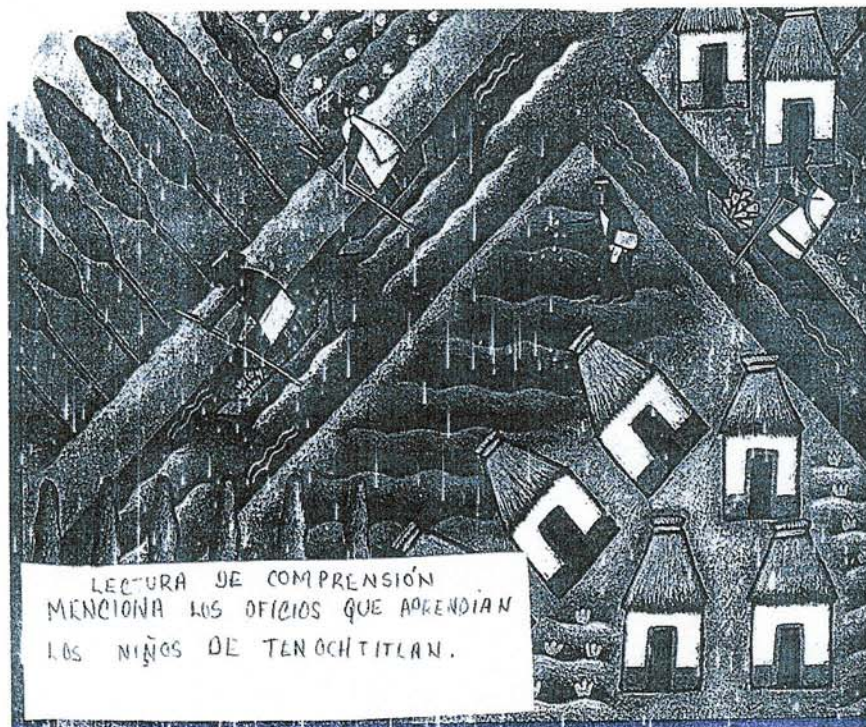
Texto de Mireya Cueto

Lectura complementaria

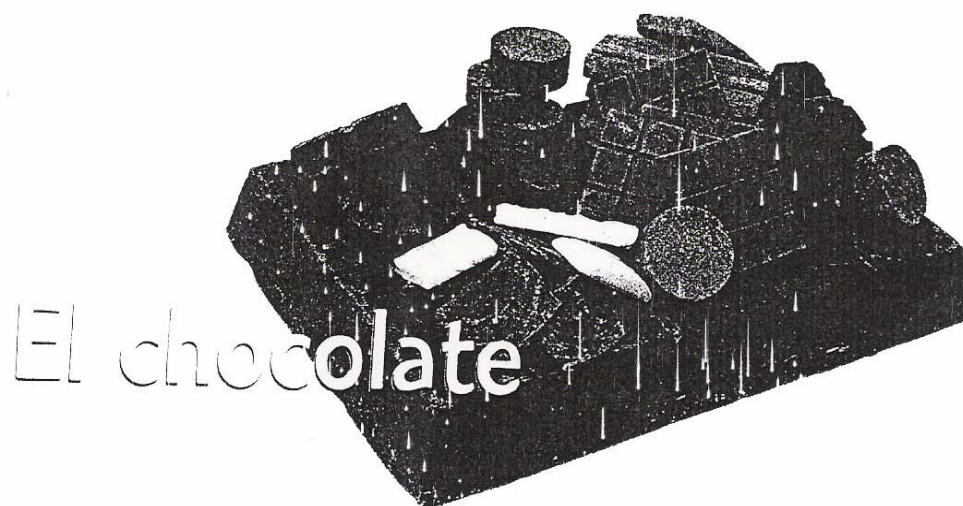
Las ruinas indias *José Martí*

¡Qué hermosa era Tenochtitlan la ciudad capital de los aztecas, cuando Cortés llegó a México! Era como una mañana todo el día, y la ciudad parecía siempre como en feria. Las calles eran de agua unas, y los alrededores sembrados

de una gran arboleda. Por los canales andaban las canoas, tan veloces y diestras como si tuviesen entendimiento; y había tantas a veces que se podía andar sobre ellas como sobre la tierra firme



Lección 17



EXPRESA

3 IDEAS PRINCIPALES.

y

3 IDEAS SECUNDARIAS.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ “ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”, México, D. F. 1992.
- ❖ ANDER – Egg Ezequiel, “Repensando la Investigación – Acción – Participativa, comentarios críticas y sugerencias”, EL ATENEO, S. S., de C. V.
- ❖ ARIAS Marcos Daniel, “El proyecto Pedagógico de Acción Docente”, México, UPN, 1985, (Mecanogramas).
- ❖ AUSUBEL P., Varios, “Significado y Aprendizaje Significativo, Psicología Educativa: Un punto de vista cognocitivo”, México, Trillas, 1983, 297 pp.
- ❖ ALONSO Martín, Ciencia del lenguaje y arte del estilo: Libro practico. México, Aguilar, 1990, 840pp.
- ❖ BARBOSA Heldt Antonio, “Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos”, México, Pax, 1978, 234pp.
- ❖ Bettelheim, “Aprender a leer”, Barcelona, 1983, Ed. Grijalbo, TR. Jordi Beltrán, México, D. F., 1990
- ❖ CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL A. C., “Como Proteger a tus hijos contra las drogas”, A. C:
- ❖ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LAS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS: Comentada, Dr. Rubén Delgado Moya, 10ª. Ed. Art. 3º Fracción I, II, III, IV, V, VI. VII y VIII.
- ❖ CRONIN Doreen, Lewin, “Clic, Clac, Muu las vacas mecanógrafas”, Tr. Eunice Cortés, México, SEP, Planeta, 2002, Libro del Rincón.
- ❖ De Toro Miguel, Gisbert, “Pequeño Larousse Ilustrado”, México, Larousse, 1969.
- ❖ DIAZ Barriga, Hernández, “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, una interpretación constructivista”, 2ª Edición, Graw Hill.
- ❖ DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Aula Santillana, Undécima impresión.
- ❖ DICCIONARIO LAROUSSE ILUSTRADO, Buenos Aires, LAROUSSE, 1969, 1663pp.

- ❖ ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, “Transtornos del desarrollo, Educación Familiar, Dimensiones Educativas”, Aula Santillana, Madrid, España, 1988.
- ❖ FRANCA, Mari, “El caracol”, Trad. Noemí Avila Torres, Brasil, Editorial Africa, México, SEP. 1994.
- ❖ FRANK Smith, “Comprensión de la lectura, Análisis psicolingüístico, de la lectura y su aprendizaje”.
- ❖ FREIRE Paulo, “Pedagogía del oprimido”, Ed. 53, Siglo XXI, Méx. D. F. Quincuagésimo 3ª. Ed. 2000, 245pp.
- ❖ FREIRE Paulo, “Pedagogía de la esperanza”, 4ª. Ed. Siglo XXI, 1999, 226pp.
- ❖ FURT Hans G., et al. “La teoría del Piaget en la practica” [Tr. Isabel S. Pascual Robles] Buenos Aires KAPELUSZ, 1978, 285pp.
- ❖ GARCÍA Hernández Mireya, “1er Encuentro de lecto-escritura, El cuento (Conferencia)” Universidad Pedagógica Nacional No. 12-B, Acapulco, Gro. 7-diciembre-2002, 10.00 a 12.00 hrs.
- ❖ GÓMEZ Palacios Margarita, “La lectura en la escuela primaria”, SEP, México,
- ❖ GUDIÑO Kieffer, Cristina, “Teseo y el minotauro” Ilustraciones de Ajax Barnes, Bs. As., Argentina: CEAL, México, SEP, 1990, (Cuentos de Polidoro) Libros del Rincón, 32 pp.
- ❖ HAMMERSLEY, Atkinson, “Etnografía, metodos de investigación”, 2ª| Edición Paídos.
- ❖ LADRÓN de Guevara Moisés, “La lectura”, México, D. F. El caballito, 1985, 159pp.
- ❖ “Las zorra y las uvas; el burro uy el lobo”, narración Beatriz Barnícelos, ilustración de Marta Gaspar, México, SEP Salvat, As. CEAL, 1990.
- ❖ M. Cooper James, “Estrategias de la enseñanza” guia para una mejor instrucción, Limusa S. A. de C. V., Noriega editores, México, 2000.
- ❖ “Manual de psicología, educación y ciencia” EUROMÉXICO, Colombia, 2001, 131 pp.

- ❖ “Mil y una noche la bolsa encantada” narración de Horacio Clemente, Ilustración Napoleón, México, SEP Salvat, As. CEAL, 1990.
- ❖ Monografía del municipio de Nezahualcóyotl
- ❖ MORENO de Alba, “Estructura de la Lengua Española”, México, D. F. Diseño y Composición Litográfica, 37 pp.
- ❖ PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993 Educación Básica Primaria.
- ❖ PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ESPAÑOL, Educación Primaria, México, D. F., 2002 162 pp.
- ❖ PUERTO Carlos, “YUPI y el monstruo de la oscuridad”, ilustrado por Rafael Carralón Edelvices.
- ❖ RIVERA Diego, “Murales de diversas culturas mexicanas”, en Palacio Nacional, Zócalo, Pint. en color.
- ❖ ROMO Marta, “Cándido”, ilustraciones de Sergio Arau, México, SEP, SITESA, 1989.
- ❖ ROMO Marta, “De rechupeete”, México, SEP, Fernández Editores, 1990.
- ❖ REFIFINELLI Jorge, “Comprensión de la lectura” Trillas, 2ª Edición, 1982.
- ❖ SARTO Monserat, “Animación a la lectura con nuevas estrategias” 3ª Edición, sm.
- ❖ SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO, “Programa Estatal de cursos de Actualización, Capacitación y Superación Docente, Globalización de Contenidos “Un Proceso para la Adquisición de Aprendizajes Significativos”, no lucrativa, (s. a.) 199 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Aplicación de la alternativa”, julio 1997, 210 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Contexto y valoración de la práctica docente” 1994, 122 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL “El maestro y su practica docente”, 151 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento”, 159 pp.

- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, Escuela comunidad y cultura en..., 252 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Grupos en la escuela”, 190 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Guía de trabajo: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua”, Corporación Mexicana, 1995, 168 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Redacción e investigación documental I”, 3 volumen, Ajusco, 1979 151 pp.
- ❖ UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, “Redacción e investigación documental II”, volumen de redacción, XALCO, 1993 215 pp.
- ❖ VELTHUIJIS Max, “El sapo enamorado”, Trad. Carmen Diana Dearden, México SEP, Ed. Ekaré 2002. Libros del Rincón. 23 pp.
- ❖ WASSNER, Nora et al, “Documento de trabajo conceptos teóricos de grupo operativo”. México, ediciones MIMEO TEIGO, 1993.
- ❖ Zaid Gabriel, “Los demasiados libros”, Cuadernos Latinoamericanos, Ed. Carlos Lohlé, Buenos aires.